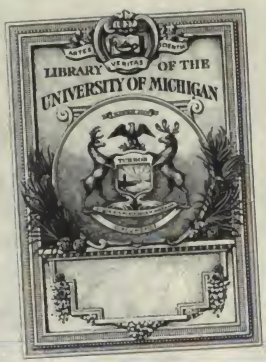
HOFMEISTERS HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR

Digitized by Google


LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Z
L611
.H34

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche

und

in den angrenzenden Ländern

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht.

Achter Band

oder

Fünfter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1874 bis Ende 1879 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

1881.

Preis { auf Druckpapier Mk. 52,— n.
auf Schreibpapier Mk. 68,— n.

Digitized by Google

Druck von Hunderstund & Fries in Leipzig.

Digitized by Google

Berichtigungen zu Band VIII.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
17	II	Anders, H., Kinderharfe	Mk 4.	Mk 2.
19	I	Antonius, Op. 12.	Magdeburg, Göritz.	Stassfurt, Foerster.
56	I	Bizet, Carmen.	Berlin, Fürstner Mk 18 n.	Paris, Choudens Mk 16 n.
79	II	Bruch, Op. 33 u. 37.	Bremen, Cranz.	Leipzig, Siegel.
87	II	Butenuth, Instrukt. Etuden.	Op. 20.	Op. 240.
106	II	Davidoff, Op. 20.	No. 4.	No. 2.
110	I	Dietrich, Alb., Op. 31. Klavier-Auszug.	Mk 3,30.	Mk 3,50.
133	II	Faust, Auf Flügeln der Nacht.	Op. 102.	Op. 103.
136	II	— - - - -	- 102.	- 103.
138	I	Feyertag, Kunst des Zitherspiels.	à Mk 10 n.	à Mk 5.
176	I	Grieg, Ballade.	Op. 4.	Op. 24.
189	II	Hamma, Franz. Op. 15.	Leipzig, Brockhaus.	Leipzig, Leede.
219	II	Hiller, Op. 111 No. 9.	Mk 0,80.	Mk 0,60.
324	I	Lerche, Musestunden.	6 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3,50. Wien, Schmidt.	Neue Ausg. 3 Hefte. Wien. Ludewig à Mk 1,50; cplt Mk 2.
340	II	Liszt, Praeludium u. Fuge.	Mk 2,50.	Mk 3.
389	II	Merkel, Allegro scherzando.	Op. 77.	Op. 87.
418	II	Neumann, Em., Elite-Humoresken No. 1-5.	à Mk 1,50.	à Mk 1.
465	I	Reinbrecht, Vorspiele.	Geestemünde, Fischer.	Bremen, Fischer.
477	II	Riedel, Herm., Lieder Jung Werner's u. Margaretha's.	Wien, Gutmann.	Leipzig, Hofmeister.
505	II	Scharf, Mor., Op. 1, 2.	Dresden, Witting.	Dresden, Seeling.
609	II	Wallnöfer, Op. 6.	No. 3.	No. 4.

55	I	Billeter, Op. 15 ist hinzu zu fügen: f. Männerchor m. Orch.
21	I	Lehnhardt, Op. 49 ist hinzu zu fügen: Polka.

Digitized by Google

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

1877—1881 nebst Nachträgen.

Alsbach & Co. in Rotterdam. 1866.
Alt & Uhrig in Köln. 1874.
Annecke, Eduard, in Berlin. 1881.
Bisping & Greve in Münster. 1879.
Chmel, Julius, in Wien. 1875.
Dansk Hof-Musikhandel, Kongelig. in Kopenhagen. 1881.
Denecker, A., in Mannheim. 1880.
Göttner, Emil, in Berlin. 1877.
Haake, F. W., in Bremen. 1878.
Haushahn, Gustav, in Magdeburg. 1877.
Hesse, Max, in Leipzig. 1881.
Hirsch, Abr., in Stockholm. 1878.
Hoenes, P. Ed., in Trier. 1863.
Kabatek, A., in Leipzig. 1877.
Kruziński & Lewi in Warschau. 1880.
Lichtenberg's Verlag in Stuttgart. 1878.
Mehlig, Cl., in Dresden. 1880.
Musikverlagshandlung, Louisenstädter, (**W. Lege**) in Berlin. 1879.
Neumann, Emil, in Berlin. 1881. (Gegr. 1879 in Reudnitz.)
Oertel, Louis, in Hannover. 1880.
Otho, Carl, in Leipzig. 1875.
Pietsch, A., in Ziegenhals. 1858.
Puls, Oscar, in Berlin. 1873.
Raabe & Plothow in Berlin. 1880.
Rahter, D., in Hamburg. 1879.
Rathke, Albert, in Magdeburg. 1868.
Rättig, Th., in Wien. 1851.
Rehder, Eduard, in Hamburg. 1872.
Renk, Peter, in Leipzig. 1880.
Robolsky, H., in Leipzig. 1872.
Rothe, Carl, in Leipzig. 1877.
Schmid & Janke in München. 1880.
Seeling, J. G., in Dresden. 1872.
Seezen, F. W., in Riga. 1878.
Seitz, Rob., in Leipzig. 1880.
Siegismund & Volkening in Leipzig 1871.
Simon, Arnold, in Hannover. 1876.
Sohler, Th., in Mannheim. 1880.
Steingräber in Hannover. 1880. (Gegr. 1878 in Leipzig.)
Stomps, Guill., in Luxemburg. 1878.
Sulzer, R., in Magdeburg. 1880.
Thiemer, Hugo, in Hamburg. 1876.
Voigt, Paul, in Kassel. 1878.
Wedl, Eduard, in Wiener-Neustadt. 1879.
Winterberg jun., E., in Bergedorf. 1880.
Zeise, L., in Weimar. 1879. (Gegr. 1876 in Mülhausen i/Els.)

Digitized by Google

Music
Harper
1-22-25
1000

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

(1877—1881)

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Arnold, F. W., Musikalien-Sortiment in Dresden kommt käuflich 20. Oktbr. 1877 an Clemens Mehlig, welcher dasselbe unter der Firma F. W. Arnold's Nachfolger (Clem. Mehlig) in D. fortsetzt u. damit eine Buchh. verbindet. Der Verlag geht am 28. Jan. 1878 käuft, ohne Aktiven u. Passiven an Adolph Fürstner in Berlin über, welcher denselben mit seinem Verlag vereinigt.

Bauer, Louis, in Dresden erloschen 1876. Verlag ging 30. März 1876 an Friedrich Hofmeister in Leipzig über.

Bellmann & Co. in Potschappel verändern sich 1. Oktbr. 1876 in Bellmann & Thümer in P.

Berens. Ernst, in Hamburg, sowie Adolph **Berens** in Lübeck (inkl. des ehemaligen Verlags der Firma Gebr. Wolff in Kreuznach) verkaufen 1. Nov. 1879 ihren gesamnten Verlag nebst Verlagsrechten, Platten u. Vorräthen an Pet. Jos. Tonger in Köln, welcher denselben mit seinem Verlag vereinigt.

Bergemann, A., Verlag in Berlin, s.: Schemmel.

Beyer, Gebr. in Mainz. Der gesammte Verlag geht an P. J. Tonger in Köln über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.

Billhardt, Carl, in Berlin, erloschen 1877.

Bösendorfer, Adolf, in Wien. Der ganze Musikalien-Verlag geht 28. Oktbr. 1877 sammt allen Aktiven käuflich an V. Kratochwill daselbst über.

Bösendorfer's Musikh., A., (Bussjäger & Rättig in Wien kommt 15. Jan. 1881 nach dem Austritte v. Th. Rättig, welcher ein eigenes Geschäft unter seinem Namen gründet, in den Alleinbesitz v. R. Bussjäger.

Buchholz & Diebel in Wien verkaufen das Musikalien-Sortiment 13. Mai 1877 an ihre bisherigen Mitarbeiter Ferd. Rebay u. Florian Stenzl, welche dasselbe unter der Firma Buchholz & Diebel's Musikalien-Sortiment in W. fortsetzen. Der Verlag verbleibt den früheren Besitzern u. wird von Troppau geliefert

Buldig, Adolph, in Königsberg. Verlag durch E. Rähn in Stolp zu beziehen.

Challier, Ernst, vorm.: Eugen Simmel, Musikh. in Berlin erloschen 1877; der Verlag geht an Challier & Co. in Berlin über.

Conrad, Th., in Chemnitz verkauft 1. Sept. 1877 seinen Verlag m. sämmtl. Vorräthen an Pet. Jos. Tonger in Köln, der ihn mit dem seinigen vereinigt.

Erler, Hermann, in Berlin, firmirt seit 1. Oktbr. 1881 Ries & Erler in Berlin. (s. Ries & Erler.)

Expedition der Tonkunst (Albert Hahn) in Berlin siedelt 1877 nach Königsberg i/Pr. u. 1880 von dort nach Leipzig über. Durch den Tod des Besitzers erlischt die Firma. Die Zeitschrift wurde an A. Frantz in Demmin verkauft.

Gotthard, J. P., Musikverlh. in Wien kommt käuflich 16. April 1879 an H. Jaegermayer & Germ daselbst, welche dieselbe unter ihrer Firma fortführen.

Gotthard's Nachfolger, J. P., (E. Schemmel) in Wien kommt käuflich 1. Juli 1879 an E. Wetzler daselbst. Erstere Firma erlischt.

Hagel, Ed., in Hamburg geht käuflich 1. Oktbr. 1876 mit Aktiven u. Passiven an Hugo Thiemer in H. über, welcher das Geschäft mit dem seinigen vereinigt.

Heinze, Gustav, in Leipzig kommt käuflich 15. Mai 1876 an C. F. Peters daselbst, welcher den Verlag mit dem seinigen vereinigt.

Hotop, Gustav, Musikh. in Kassel erloschen 1877. Das Geschäft wurde mit der Luckhardt'schen Verlh. in Berlin vereinigt, wurde 1880 an Raabe & Plothow in Berlin verkauft, welche das Geschäft unter dieser Firma fortsetzen. (s. auch Luckhardt.)

Jowien, W., in Hamburg. Der gesammte Musikalien-Verlag geht 1. Oktbr. 1881 in den Besitz v. Ed. Annecke in Berlin über.

Kocipiński, A., in Kiew kommt käuflich 1876 an B. B. Koreywo daselbst, welcher ihn unter seinem Namen fortsetzt.

Krüger, G. A., Verlag in Berlin, s.: Schemmel.

Krüll'sche Buchhdlg. (H. Hugendubel) in Eichstätt kommt käuflich aus dem Konkurs 18. Juni 1881 mit allen Aktiven an Anton Stillkrauth in Eichstätt, welcher das Geschäft unter seiner Firma fortsetzt.

Lichtenberg, Th., in Breslau verkauft seinen Musik-Verlag 1. Jan. 1878 an Theodor Störmer in Stuttgart, welcher denselben unter der Firma Lichtenberg's Verlag in St. fortsetzt.

Luckhardt, C., Musikalien-Verlag in Berlin erloschen 1877. Der Verlag wurde Febr. 1877 mit der Luckhardt'schen Verlh. daselbst vereinigt, kommt 1877 an Gustav Hotop, u. dieser verkauft 1. Jan. 1880 den gesammten Musikverlag lt. Cirk. v. 15. Dezbr. 1879 ohne Aktiven u. Passiven an die neue Firma: Raabe & Plothow in Berlin.

Ludewig & Schmidt in Wien lösen 10. Nvbr. 1876 ihren Gesellschaftsvertrag, wonach Ersterer das Sortimentsgeschäft, Letzterer das Verlagsgeschäft unter seinem Namen übernimmt.

Meser, C. F., (Adolph Fürstner) Kgl. Sächs. Hof-Musikh. in Dresden kommt käuflich 1. Juli 1877 ohne Aktiven u. Passiven an Franz Plötner u. Robert Meinhold, welche das Geschäft unter der Firma Plötner & Meinhold vorm. C. F. Meser's Kgl. Hof-Musikh. in Dr. fortführen. Der Verlag siedelt nach Berlin über.

Mudrich, Gustav, in Altona, kommt käuflich 10. Juli 1879 ohne Aktiven u. Passiven an Hercules Hinz, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortführt.

Paez, Carl, in Berlin.* Das Sortiments-Geschäft kommt käuflich 27. Aug. 1879 an Fritz Siemerling, der Verlag 5. Sept. 1879 an Th. Schemmel, welcher denselben unter seinem Namen fortsetzt, während erstere Firma unverändert bleibt. Weiteres s unter: Schemmel.

Digitized by Google

Pfeil, Heinr., in Leipzig. Verlag geht 1881 an Alfred Coppenrath in Regensburg über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.

Plötner & Meinhold in Dresden kommt nach erfolgtem Ausscheiden v. Franz Plötner 1. Juni 1880 mit Aktiven u. Passiven in den Alleinbesitz v. Robert Meinhold, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.

Rättig, Th., Musikalien-Verlag in Wien erloschen 1879. Der Verlag ging an A. Bösendorfer's Musikh. (Bussjäger & Rättig) daselbst über.

Richter, Eugen, in Hamburg verkauft seinen Musikalien-Verlag an Lichtenberg's Verlag (Theodor Stürmer) in Stuttgart.

Ries, Franz, in Dresden. Der Verlag wird 1. Oktbr. 1881 mit dem Verlag Hermann Erler in Berlin unter der Firma Ries & Erler in Berlin vereinigt. Franz Ries Sortiment in Dresden bleibt nach wie vor unabhängig von dem vereinigten Verlags-Geschäft in Berlin.

Rothe, Carl, in Leipzig. Der gesammte Musikalienverlag geht 13. Juni 1881 durch Kauf an Fr. Portius in Leipzig über, welcher denselben unter seinem Namen fortsetzt.

Scheel, J. J., in Kassel kommt käuflich 1. Jan. 1877 ohne Aktiven u. Passiven an Paul Voigt, welcher das Geschäft unter seiner Firma fortführt.

Schemmel, Theodor, Verlag in Berlin (welcher unter den Firmen Carl Paez, G. A. Krüger, Ad. Bergemann, Otto E. F. Timm u. Theodor Schemmel erschienen ist) geht 3. Juli 1880 mit sämmtlichen Aktiven käuflich in den Besitz v. Theodor Barth Verlag in Berlin über und wird unter dieser Firma weitergeführt. Das Sortiments-Conto Simrock'sche Musikhandlung (Th. Barth) ist vom Verlags-Conto streng zu trennen.

Schlüter, Gustav., in Hannover kommt käuflich Dezbr. 1876 ohne Aktiven u. Passiven an Arnold Simon, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.

Schmid, Wilhelm, in München kommt käuf. 1. März 1878 an Richard Janke, welcher das Geschäft unter der Firma Wilh. Schmid'sche Hofmusikh. (Richard Janke) in M. fortsetzt, nimmt 1. Jan. 1880 Alfred Schmid als Theilhaber auf, wodurch sich die Firma in Schmid & Janke verändert.

Schreiber, Friedrich, in Wien kommt käuflich 1. Jan. 1877 mit Verlagsrechten u. Aktiven an Alwin Cranz in Hamburg, welcher das Geschäft unter der Firma C. A. Spina in Wien fortsetzt.

Schreiner, K., Musikh. in Altona kommt käuflich 15. Juni 1877 ohne Aktiven u. Passiven an Gustav Mndrich daselbst, welcher das Geschäft mit dem seinigen vereinigt.

Seitz, Rob., in Leipzig. Verlag geht 1. Oktbr. 1879 an F. Ries in Dresden über, welcher denselben mit seiner Firma (s. auch: Ries) vereinigt.

Simon, Arnold, in Hannover verkauft 1. Oktbr. 1881 sein Musikalien-Sortiments-Geschäft u. Leihanstalt inkl. Aktiven u. Passiven an Pinkvoss & Düsing, welche dasselbe unter der Firma Arnold Simon's Musik-Sortiment fortführen. Der Verlag firmirt Arnold Simon's Verlag.

Sohler & Donecker, in Mannheim. Nach der am 1. Juni 1880 erfolgten Auflösung der Firma eröffnet Th. Sohler eine Kunst-, Musikalien- u. Instrumentenhdlg. unter seinem Namen, während A. Donecker die frühere Kunst-, Musik.- u. Instrumh. verb. mit Musik.- u. Instr.-Leihanst. unter eigener Firma fortführt.

Sulzer, R., in Bielefeld verkauft seine Musikalien-, Kunst- u. Instrumentenhdlg. 1. April 1880 an M. Pfeffer in Bielefeld, welcher diese Geschäftszweige mit seiner Handlung vereinigt. Der Verlag verbleibt dem bisherigen Besitzer, welcher denselben nach Magdeburg verlegt u. unter der Firma R. Sulzer in M. weiterführt.

Timm, Nachf., O. E. F., in Berlin firmirt jetzt Otto E. F. Timm's Wwe. in B.

Timm, Otto E. F., Verlag in Berlin, s.: Schemmel.

Timm'sche Verlags-Artikel der verschollenen Firmen: Robert Timm; Robert Timm & Co.; Rob. Timm & Co. (Th. Timm); der s. Z. in Konkurs befindlichen Otto E. F. Timm, die z. Z. sämmtlich in verschiedene Hände übergegangen, sind v. Wilh. Horn in Berlin als Sortiment nach Verlegerpreisen zu beziehen. Der Verlag der Firma: Otto E. F. Timm (Timm's Wwe.), die keinen Verlagsartikel der vorstehenden Firmen erworben, ist nur allein von dieser zu verlangen.

Topp's Buch- u. Musikh., C. (R. Ohme) in Stralsund kommt käuflich aus dem Konkurs 17. Jan. 1880 ohne Passiven an F. Witting in Braunschweig, welcher das Geschäft F. Witting's Buch- u. Musikh. (vormals C. Topp) in Stralsund firmirt, geht 1. März 1881 durch Kauf an W. Bergholz in Str. über welcher nun mit dieser Firma das Geschäft fortsetzt.

Treichlinger's Musikh. in Budapest erloschen 1877. Der Verlag ging an Rózsavölgyi & Comp. daselbst über.

Wessel, H., in Rostock verkauft seinen gesammten Verlag 1. Juli 1879 an W. Sulzbach in Berlin.

Wolff, Gebrüder, in Krenznach verkaufen ihren gesammten Verlag, Platten, Vorräthe u. Eigenthumsrechte 25. Juni 1879 an Adolph Berens in Lübeck, geht 1. Novbr. 1879 an P. J. Tonger in Köln über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.

Digitized by Google

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester. pag.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . . I
2. Ouvertüren III
3. Tänze IV
4. Märsche. VIII

II. Für Harmoniemusik IX

III. Concertanten mit Orchester . . X

IV. Für Streichinstrumente.

1. Nonette X
2. Octette X
3. Septette. X
4. Sextette X
5. Quintette X
6. Quartette:
   - a. für 4 Violinen XI
   - b. „ 3 Violinen u. Viola XI
   - c. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . XI
   - d. „ 2 Violinen, Viola u. Bass XI
   - e. „ 4 Violoncelli XI
7. Trios. XI
8. Duos:
   - a. für 2 Violinen XII
   - b. „ Violine u. Viola XII
   - c. „ Violine u. Violoncello. XII
   - d. „ 2 Violoncelli XII
   - e. „ Violoncello u. Contrabass XII
9. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
   - a. für Violine mit Orchester XII
   - b. „ Violine (auch 2 Violinen) mit Pianoforte XIII
   - c. „ Viola mit Orchester XV
   - d. „ Viola mit Pianoforte XV
   - e. „ Violoncello mit Orchester XV
   - f. „ Violoncello (auch 2 Violoncelli) mit Pianoforte XV
   - g. „ Contrabass mit Pianoforte XVII
10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
    - a. für Violine XVII
    - b. „ Viola XVII
    - c. „ Violoncello XVII
    - d. „ Contrabass XVII
11. Lehrbücher:
    - a. für Violine XVII
    - b. „ Viola XVIII
    - c. „ Violoncello XVIII
    - d. „ Contrabass XVIII

V. Für Blasinstrumente. pag.

1. Concertstücke, Nonette, Octette u. Septette XVIII
2. Quintette XVIII
3. Quartette XVIII
4. Trios XVIII
5. Duos:
   - a. für 2 Flöten XVIII
   - b. „ Flöte u. Clarinette XVIII
   - c. „ 2 Oboen XVIII
   - d. „ 2 Clarinetten XVIII
   - e. „ Clarinette u. Basselhorn XVIII
   - f. „ 2 Hörner XVIII
   - g. „ 2 Trompeten XVIII
   - h. „ 2 Cornets à Pistons XVIII
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
   - a. für Flöte mit Orchester XVIII
   - b. „ Flöte (auch 2 Flöten) mit Pianoforte XVIII
   - c. „ Oboe mit Orchester XIX
   - d. „ Oboe mit Pianoforte XIX
   - e. „ Clarinette (auch 2 Clar.) mit Orchester XIX
   - f. „ Clarinette mit Pianoforte. XIX
   - g. „ Bassethorn mit Pianoforte XIX
   - h. „ Fagott mit Orchester XIX
   - i. „ Fagott mit Pianoforte XIX
   - k. „ Horn mit Orchester XIX
   - l. „ Horn (auch 2 Hörner) mit Pianoforte XIX
   - m. „ Trompete mit Orchester XX
   - n. „ Trompete (auch 2 Trompeten) mit Pianoforte XX
   - o. „ Cornet à Pistons mit Orchester . . XX
   - p. „ Cornet à Pistons (auch 2 Cornets) mit Pianoforte XX
   - q. „ Posaune mit Orchester XX
   - r. „ Posanne mit Pianoforte XX
   - s. „ Tuba mit Pianoforte. XX
   - t. „ Euphonion mit Orchester XX
   - u. „ Euphonion mit Pianoforte XX
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
   - a. für Flöte XX
   - b. „ Oboe XXI
   - c. „ Clarinette XXI
   - d. „ Saxophon XXI
   - e. „ Horn XXI
   - f. „ Trompete XXI
   - g. „ Cornet à Pistons XXI
   - h. „ Posaune XXI
   - i. „ Tuba XXI

Digitized by Google

8. Lehrbücher: pag.
a. für Flöte XXI
b. „ Oboe XXI
c. „ Clarinette XXI
d. „ Fagott XXI
e. „ Horn XXI
f. „ Trompete XXI
g. „ Cornet à Pistons. XXI
h. „ Posaune XXI
i. „ Tuba XXI
k. „ Bombardon XXI
9. Für Ocarina XXI

VI. Für Harfe XXI

VII. Für Guitarre XXI

VIII. Für Zither.

1. Mit Begleitung XXI
2. Ohne Begleitung XXIII
3. Lehrbücher XXV

IX. Für Kinderinstrumente . . . XXV

X. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester . XXV
2. Septette XXV
3. Sextette XXVI
4. Quintette XXVI
5. Quartette XXVI
6. Trios XXVI
7. Duos:
a. für Pianoforte u. Violine XXVII
b. „ Pianoforte u. Viola XXX
c. „ Pianoforte u. Violoncello XXX
d. „ Pianoforte u. Flöte XXXI
e. „ Pianoforte u. Oboe XXXII
f. „ Pianoforte u. Clarinette XXXII
g. „ Pianoforte u. Fagott XXXII
h. „ Pianoforte u. Horn XXXII
i. „ Pianoforte u. Trompete XXXII
k. für Pianoforte u. Cornet à Pistons . XXXII
l. „ Pianoforte u. Posaune XXXII
8. Für 3 Pianoforte XXXII
9. Für 2 Pianoforte:
a. zu 8 Händen XXXII
b. „ 4 Händen XXXII
10. Zu 6 Händen XXXIII
11. Zu 4 Händen mit Begleitung XXXIII
12. Zu 4 Händen (ohne Begleitung) . . . XXXIV
13. Ouvertüren zu 4 Händen XLI
14. Zu 2 Händen XLII
15. Ouvertüren. LXXIII
16. Tänze LXXIV
17. Märsche LXXXIX
18. Lehrbücher XCII
19. Für Deklamation mit Pianoforte . . . XCII
20. Für 1 Hand XCII

XI. Für Orgel.

1. Mit Begleitung XCIII
2. Ohne Begleitung XCIII
3. Lehrbücher XCIV

XII. Für Harmonium.

1. Sextette XCIV
2. Quartette XCV
3. Trios XCV
4. Duos:
a. für Violine u. Harmonium. XCV
b. „ Violoncello u. Harmonium . . . XCV
c. „ Pianoforte u. Harmonium . . . XCV
5. Zu 4 Händen XCVI
6. Zu 2 Händen XCVI
7. Lehrbücher XCVII

XIII. Für Bandoneon (Akkordion) . XCVII
Lehrbücher XCVII

Vokalmusik.

pag.
I. Geistliche Gesänge f. eine od. mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung . XCVII
II. Gesangstücke mit Orchester od. mit Begleitung mehrerer Instrumente . . CIII
III. Männerchöre mit Begleitung eines Streich- od. Blas-Instrumentes u. Pianoforte CV
IV. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.
1. Männerquartette u. Männerchöre . . CV
2. Für gemischten Chor. CXIII
3. Für Frauenchor CXV
4. Terzette CXV
5. Duette CXVI
V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes CXVIII
VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein CXVIII
VII. Für eine Singstimme mit Guitarre CXXXVI
VIII. Für eine Singstimme mit Zither CXXXVI
IX. Theatralische Musik CXXXVI
X. Sammlungen.
1. Choralsammlungen u. Liturgien CXXXVIII
2. Liedersammlungen f. Schulen . CXXXVIII
XI. Lehrbücher u. Uebungen . . . CXL

Digitized by Google

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Ster.	= Stereotyp.
B.	= Bass.	obl.	= obligat.	T.	= Tenor.
Bar.	= Bariton.	Orch.	= Orchester.	Timp.	= Timpani.
Ca.	= Contra-Alt.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Tromp.	= Trompete.
Cb.	= Contra-Bass.	Ouv.	= Ouverture.	V.	= Violine, Violon.
Clar.	= Clarinette.	Part.	= Partitur.	Vcello.	= Violoncello.
Fag.	= Fagott.	Pos.	= Posaune.	Vla.	= Viola.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Rec.	= Recitativ.	Z.	= Zither.
gem.	= gemischten.	S.	= Sopran.		
Harm.	= Harmonium.	St.	= Stimme, Stimmen.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Aalborg, Max, Op. 14. Knospen. Transcriptionen beliebter Opernthemas f. Pfte leicht bearb. No. 1, 2. Hentschel, Die schöne Melusine. Bremen, Cranz à Mk 1,20.

Abel, Ludwig, 30 Violin-Etüden mittlerer Schwierigkeit in den ersten 3 Lagen m. einer begleitenden Violinstimme als Vorstudien zu den 25 Etüden f. vorgeschrittene Spieler. Offenbach, André Mk 8.

Abela, Carl, Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder z. Gebr. beim Gesangunterrichte in Schulen. Zunächst f. die Schulen in Francke's Stiftungen hrsg. 1. Heft. 12. unveränd. Ausg. (Ster.-Ausg.) Leipzig, Wartig's Vlg Mk 1,25 n.

Abenheim, Joseph, Op. 72. Sechs Goethe-Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 3. Mignon: „Heiss mich nicht reden". No. 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". No. 5. Die Sprödе: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 6. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald".) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Nun wieder beim Weibe daheime". No. 2. „Flieg' auf, flieg' auf, frau Schwalbe mein". No. 3. „Selig still in sich versunken". No. 4. Morgengruss im Winter: „Was weckt mich aus dem Schlummer". No. 5. Liebeslied: „O forsche nicht dem Grame nach". No. 6. „Ich bin der Winter, ich bin die Nacht".) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder laden zum Schlummer ein". f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

Abert, J. J., Abends auf dem Meere, aus der Sinfonie: Columbus, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Ekkehard. Oper. Klavier-Auszug bearb. v. W. Abert. gr. 8. Mk 12 n. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold", f. B. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Sechs Lieder f. Singst. m. Pfte. (No. 1. (MS. od. Bar.) „Dort ist so tiefer Schatten". No. 2. (MS. od. Bar.) „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 3. (S. od. T.) „Süsse, liebliche Gestalt". No. 4. Wiegenlied (MS.): „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". No. 5. Wandern (Bar. od. MS.): „O Wandern! o Wandern! wie ist's so schön". No. 6. (S. od. T.) „Auf geheimem Waldespfade".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Die Zufriedenen, s.: Männerchor-Album No. 1.

Abesser, Edmund, Op. 22. Serenade f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Abesser, Edmund, Op. 42. Deingedenken. Klavierstück Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 51. Tyrolers Abschied. Salonstück f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— — f. 2 Z. arr. s.: Blätter u. Blüthen No. 22.

— Op. 117. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 119. Blaffsed-Mazurka fantastique p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 129. Dunkle Augen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 137. Du nur allein. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 139. Der Tyrolerin Geständniss. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 141. Amaranth. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 142. Zum Abschied. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 147. Charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jagdstück. Mk 1,50. No. 2. Letztes Wort. Mk 1,50. No. 3. Monte Christo. Mk 1,50. No. 4. Unter'm Fenster. Nocturne. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Op. 181. Albumblätter f. Pfte. No. 1. Waldblümchen. Mk 0,50. No. 2. Ihr Bild. Mk 0,75. No. 3. Rosenblatt aus alter Zeit. Mk 0,75. Braunschweig, Litolff.

— Op. 182. Mädchens Traum. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 184 No. 1. Liebesgrüsse, s.: Album f. Pfte-spieler No. 11.

— Op. 184 No. 2. Zwiegespräch. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,25.

— Op. 187. Herzblättchen. Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 188. Ich denke Dein. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 189. Zwei Klavierstücke. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Wilde Rose. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.

— Op. 191. Bilder aus der Kinderwelt. Eine Reihe leichter, melodischer Tonstücke zur Befestigung des Taktgefühles u. Erweckung des musikalischen Vortrages, zum Beigebrauch f. jede Elementarschule f. Pfte. (Erstes Schneeglöckchen. Schwesterchen schläft ein. Stelzen. Tick, tack. Liebliches Veilchen. In Reih' u. Glied. Schnoll-Fritzchen. Ringeltanz. Was die Grossmutter erzählt. Bitte, bitte. Der arme Zigeunerknabe. Wiegenlied in der Puppenstube. Im Tyrolerhütchen. Der Distelfink. Fischerknabe im Kahn. Aufblick nach den Sternen. Kindes Gebet.) Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 192. Liebes-Ständchen mit Guitarre. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1.

Digitized by Google

Abesser, Edmund, Op. 194. Zwei Klavierstücke. Hamburg, Cranz.
No. 1. Tirolers Heimkehr. Mk 1,50.
- 2. Auf der Alm. Mk 1,25.

— Op. 195. Die schöne Alpnerin. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 198. Die Kapellenglocken v. St. Ilf. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
— Op. 207. Liebes-Betheuerung. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 209. Zither-Klänge. Tyrolienne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 210. Lieblings-Blumen. Klavierstücke. No. 1. Amaranth. No. 2. Lilie. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. 221. Zigeunerweise. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 226. Zu ihrem Herzen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 250 No. 1. Liebes-Sehnen. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
— Op. 259. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 3.
— Op. 260. Unter ihrem Fenster. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 262. Kriegers Traum um Mitternacht. Phantasiestück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 4.
— Op. 264. Zigeuner-Reigen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 265. Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 269. Charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
No. 1. Maurisches Ständchen.
- 2. Aufruf der Bulgaren. Marsch.
- 3. Kabbalistische Legende.
- 4. Tröstung.
- 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten.
- 6. Hartes Herz. Mazurka.

— Op. 270. Militairische Scene. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 276. Bunte Reihe f. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
No. 1. An die Entfernte. Lied ohne Worte.
- 2. Süsses Deingedenken.
- 3. Der Geliebten Warnung.
- 4. In die Ferne.
- 5. Rothe Rose.
- 6. Frühlings-Empfindungen.

— Op. 296. Träumende Blume. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 300 No. 1. Im Rosenduft. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.
— Feldblümchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
— Akademische Studien, s.: Müller, Herm.
— Süsser Traum. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Wenn ich in deine Augen seh'! Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Abrányi, Kornél, Bláháné kedvelt dalai. 24 válogatott magyar népdal f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 5.
— 1te ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— 2te ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— 3te ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— Marche de Rákoczy. Edition populaire p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Abschied vom Studentenleben: „Leb' wohl, Studentenwelt", f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Hannover, Bachmann Mk 0,30.

Absenger, Anton, Kompositionen. Wien, Goll.
Op. 126. s' Kohlrösl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75.
— f. Pfte. Mk 0,60.
- 142. Erinnerung an Paris. Tonstück nach einem französ. Volkslied f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 150. Auf den Höh'n. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 155. Leobener Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 160. Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 165. s' Edelweiss. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 166. s' Alpenglüh'n. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 171. s' Schneeglöckerl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 173. Steirischer Alpenstrauss f. Z. Mk 1.— f. Pfte. Mk 1.
- 175. Kaiser-Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

Absenger, Anton, Op. 176. s' Almlüfterl (Im Wald'l do drüb'n) f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. C. Vaupotic. Mk 0,75. Wien, Haslinger.
— Op. 178. Am Leopoldsteiner See. Steirisches Lied f. Pfte. Mk 0,75. — Arr. f. Z. Mk 0,75. Wien, Haslinger.
— Op. 1788. Tanner-Marsch nach Studentenliedern f Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.
— Op. 180. Fallende Blätter. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,80 — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Goll.
— Op. 181. Leichtsinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.
— Op. 182. Sänger-Ausflug: „Auf, ihr Sänger! kommt heran!" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 185. s' Neue Diandl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Goll.
— Op. 195. Rhododendron: „Wann drausst's Rhododendron viel hundertfach blüaht". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,85. — f. Pfte. Mk 0,90. Graz, Tendler.
— Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
Op. 126. s' Kohlrösl: „Hoch auf der Olm, da steht a Blüamerl". Mk 1.
- 150. Auf den Höh'n: „Horcht, wie es lieblich Gnt". Mk 1.
- 165. s' Edelweiss: „Die Sunn guckt schon aufa". Mk 0,75.
- 166. s' Alpenglüh'n: „Nix schöners kann's geb'n". Mk 0,75.
- 171. s' Schneeglöckerl: „Auf uns're Wies'n neb an Wald". Mk 1.
- 180. Fallende Blätter: „Die Wälder trauern". Mk 0,80.
- 185. s' Neue Diandl: „Mein neues Diandl g'fallt mir gut". Mk 0,80.

Abt, Alfred, Op. 1. „Herr, du bist gross". f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2,40. Braunschweig, Bauer.
— Op. 2. Marguerite. Valse brillante p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Abt, Franz, Op. 42. Sechs Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Die Alpenhraut: „Von den weidereichen Höhen". No. 2. Bild der Liebe: „So viel Flocken als da flimmern". No. 3. Grablied: „Im Grab' ist Ruh". No. 4. Ständchen: „Schlummre ruhig süsses Leben". No. 5. Am Morgen: „Feierliche Stille schwebet". No. 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang"). Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 54 No. 1. „In den Augen liegt das Heer", f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 54 No. 3. Name und Bild: „Ich möcht' ihren Namen schreiben", f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 60 No. 7. Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneegewande", arr. f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 62. 6 zweistimm. Lieder m. Pfte. Singst. 1. Heft Mk 0,50. 2. Heft Mk 1. Offenbach, André.
— Op. 63 No. 3. Rondo sur un Thème tyrolien, transcr. p. Piano à 4 Mains p. P. Horr. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 66 No. 6. Er ist doch so weit: „Da sitz' ich und weine", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 67 No. 3. Das Vaterhaus: „Es heulet der Sturmwind", f. S. m. Pfte — f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

Digitized by Google

Abt, Franz, Op. 71 No. 3. „Ob ich an dich gedacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Offenbach, André.

— Op. 72. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“, f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 77. Kriegers Abschied: „Hinaus, hinaus, Trompeten tönen“, f. Bar. (od. tiefen T. od. MS.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 80. Vier Männerquartette nach Motiven der Schweizer-Lieder. (No. 1. Der Sennerin Morgenlied: „Stand uf, mi Härzbueb“. No. 2. Heimweh: „Aus der Heimath bin i gangen“. No. 3. Auf dem Berge im Frühling: „Dört unten isch der Früehlig cho“. No. 4. Das Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli nett und blank“.) Part. n. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3.20.

— Op. 81 No. 2. Kunst n. Liebe[l] f. 2 Singst. bearb., s.: Op. 81 No. 4. Abendreigen f Schubert, Gustav.

— Op. 86. Hornist u. Musketier: „Wir zogen mit einander“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte u. Horn, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 90. Dentsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Offenbach, André.
No. 1. Die Auserwählte: „Mädle ruck“. Mk 0,80.
- 2. Liebesscherz: „Wo a klan's Hüttle steht“. Mk 0,60.
- 3. Vogelgesang: „Vöglein im Tannenwald“. Mk 0,60.
- 4. Herzeleid: „Mei Schatzerl is harb auf mi“. Mk 0,60.
- 5. Sandmännchen: „Die Blümlein sie schlafen“. Mk 0,80.
- 6. „Gut' Nacht, mein feines Lieb“. Mk 0,60.
- 7. Thüringer Volkslied: „Ach! wie ist's möglich denn“. Mk 0,60.
- 8. Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüth“. Mk 0,60.

— Op. 111 No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“, f. 4 Männerst. St. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 117. Les deux Amis. Six Fantaisies p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes allemands populaires. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 1. Vom hoh'n Olymp herab.
- 2. Bekränzt mit Laub.
- 3. Loreley.
- 4. Es lebe was auf Erden.
- 5. In einem kühlen Grunde.
- 6. Ich hatt' einen Kameraden

— Op. 129. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Wessely.
No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. à Mk 0,50.
- 2. Valencia's Rose: „Fliege, Schifflein, durch die Nacht“. à Mk 0,80.

— Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „Ab'nd, bevor ich zur Ruhe geh'“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch u. engl. u. französ. Mk 1,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Mk 1. — f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. S. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 137 No. 3. „Ich sehe dich in jeder Blume“, arr. f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Offenbach, André 2.

— Op. 139 No. 1. „Ich muss nun einmal singen“ f. 2 Singst. bearb., s.: Schubert, Gustav.

— Op. 145. Fünf Gesänge f. Männerchor. No. 1. Die Heimath: „Was ist's, das freudig“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 158 No. 4. Blau Aeugelein: „Du bist im Strahlenkleide“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.

— Op. 161 No. 1. Nachtgesang: „Wieder ist ein Tag vollbracht“, f. Männerquartett m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

— Op. 161 No. 2. Im Walde: „Im Wald, im Wald, wo der Finke schlägt“, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Abt, Franz, Op. 163 No. 3. Vineta (Salve regina): „Hier wo das Meer“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 1.

— Op. 165 No. 1. Lied aus dem Schauspiel Anna Lise: „Fliog' auf, fliog' auf, Frau Schwalbe mein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Neue Ausg. Braunschweig, Baner à Mk 1.

— Op. 171 No. 4. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“, f. 4 Männerst. m. T.-Solo. Part. u St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

— Op. 175 No. 3. Schifferlied: „Schlagt das Ruder, Gondoliere“, f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 176. 4 Duettinen f. S. n. A. m. Pfte. Singst. Offenbach, André Mk 1.
Hieraus einzeln:
No. 1. „Fliege du Vöglein, ziehe nur hin“, f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte, deutsch n. engl. Mk 1,50.

— Op. 176. 5 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Morgenlied: „Am frischen Morgen ein frisches Lied“. Mk 0,80.
- 2. „O Wald, wie ewig schön bist du“. Mk 0,80.
- 3. Rheinlied: „Stolzer Strom mit goldumsäumten Wogen“. Mk 0,80.
- 4. Schifferständchen: „Schaukle auf den grünen Wellen“. Mk 0,60.
- 5. Vom König Saul: „Da sprach der lange König Saul“. Mk 0,80.

Op. 177 No. 5. In's Herz hinein: „Wie der liebliche, lustige Frühling sprang“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch n. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 184. 10 leichte zweistimm. Lieder. St. qu. 8. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 185. Lieder u. Chöre f. drei Frauenst. m. Pfte. 3—7. Heft. Bearbtgn. nach Motiven v. Mendelssohn-Bartholdy. Offenbach, André.
Heft V. No. 20. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 21. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. No. 22. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. No. 23. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“. Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3,50.) Singst. à Mk 0,50.
- VI. No. 24. Frühlingslied: „Der Vogel singt im Waldeszelt“. No. 25. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. No. 26. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3.) Singst. à Mk 0,35.
- VII. No. 27. Mailied: „Der Schnee zerrinnt“. No. 28. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruhe sie sangen“. No. 29. Gedenk: „Es ist kein Vöglein so gemein“. Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3,50.) Singst. à Mk 0,50.

— Op. 198 No. 2. Abendstille: „Durch zarte Frühlingsblätter ein leises Rauschen zieht“, f. 4 Männerst. (m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

— Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus v. 13 Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. verbind. Deklamation v. Herm. Francke. Part. Mk 2,50. St. Mk 1. Neue veränd. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart.

— Op. 203 No. 2. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillen Dunkel“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

— Op. 208 No. 1. O wnnderselige Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“, f. Männerquartett. Part. n. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
Op. 210. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
No. 1. Stumme Liebe: „Ich liebe dich und sag' es nicht“.
- 2. O, wie ward mir da: „Als ich in die Augen ihr gesch'n“.
- 3. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen ist schon erwacht“.
- 4. „Was ich still im Herzen trage“.
- 5. Am Bach: „Am Bach bin ich gangen“.

Digitized by Google

Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Lähne kräh'n", f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— — f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,75, arr. v. Plazidus Lang, Op. 123. qu. 8. Leipzig, Siegel.
— — übertr. v. Rich. Hofmann: f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. 213 No. 1. Ich denke dein: „So oft ein Abendglöckchen tönet", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist ein Leben häuslich eingerichtet", f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 0,80. Offenbach, André.
— Op. 213 No. 3. Schlaf' wohl du süsser Engel du: „Ringe Stille herrscht, es schweigt der Wald", f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Mk 1. — f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1. — arr. f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,30. — f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60. Offenbach, André.
— Op. 215 No. 3. Wanderlied: „Und schmückt der Lenz auf weitem Feld", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
— Op. 219 No. 2. Sängermarsch: „Vorwärts marsch", f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
— Op. 220 No. 1. „Gut' Nacht, ihr Blumen", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
— Op. 220 No. 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.
— Op. 224 No. 1. Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm", f. Männerquartett m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. 227 No. 1. Frühlings-Reveille: „Frisch auf Kameraden", f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
— Op. 233 No. 2. Abschied: „Ich schwing' den Hut und scheide", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 237 No. 1. „Möchte wohl ein Vöglein sein", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 237 No. 2. Erwartung: „Rosen und Veigelein blühen im Garten", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 237 No. 4. Kukuk wie alt?: „Sage mir, Vogel im grünen Wald", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 238 No. 2. Es ist das Lied mein Gotteshaus", f. vierstimm. Männerchor. Singst. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 240 No. 1. Erinnerung: „Still ist die Nacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— Op. 254. Vier Lieder f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, s.: Salon-Lieder. Heft 1, 2.
— Op. 255. Drei Duette, s.: Salon-Duette.
— Op. 259 No. 2. Traum der ersten Liebe: „O süsser Traum der stillen Nacht", f. 4 Männerst. arr. v. H. Mohr. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 276. Vier vierstimm. Männergesänge. No. 4. „Mir träumte von einem Königskind". Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 0,75.
— Op. 279 No. 3. „Lustiges Vöglein im Walde", f. 2 Singst. bearb., s.: Op. 547.
— Op. 291 No. 2. Frühlingsjubel, f. 2 Singst. bearb., s.: Op. 547.
— Op. 292. Drei Lieder f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, s.; Salon-Lieder, Heft 1, 2.

Abt, Franz, Op. 297 No. 3. Nächtlicher Gruss: „Schlaftrunken hängt auf Baum und Zweigen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 303 No. 2. Was willst du mehr, f. 2 Singst. bearb., s.: Op. 547.
— Op. 310. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein". Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Leb' wohl du liebes Vaterhaus". Mk 0,80.
- 3. Zweifel: „Du zweifelst noch, ob ich dich liebe?" Mk 0,80.

— Op. 342. Zwei Duette, s.: Salon-Duette.
— Op. 344. Drei Lieder f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, s: Salon-Lieder, Heft 1, 2.
— Op. 347. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll.
No. 1. Die Thräne: „Es rann eine Thräne". Mk 0,75.
- 2. Abendgruss: „Vöglein im Wald". Mk 0,75.
- 3. In der Ferne: „In der Ferne wohnt". Mk 0,50.

— Op. 362. Postillon d'Amour, f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 368. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. „Hast du ein Herz gefunden". Mk 0,50.
- 2. Verwandlung: „Als die Schwalbe flog". Mk 0,50.
- 3. „Wo zwei sich gesehen zum letzten Mal". Mk 0,50.
- 4. „O wär' ich ein Stern". Mk 0,75.

— Op. 387. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ein hoch dem deutschen Kaiser: „Füllt heim festlich frohen Mahle". No. 2. Generalmarsch: „Es dämmert, vorbei ist die Nacht". No. 3. „Du blasser Stern in blauer Höh'". No. 4. Unsren tapfern Todten: „Wir haben euch, auch, nicht die Augen geschlossen". No. 5. „An der Katzbach war's, wo der Blücher sprach".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
— Op. 394. Siegesgesang: „Stimmt an den heil'gen Siegsgesang", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 398. Neun patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 9. An die neue Tricolore: „Bekränzt sie mit dem Grün der Eichen". Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 415 No. 1. Romance (As) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 415 No. 2. Am See. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 418. Zwei Duette f. Bar. u. B m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.
No. 1. Zwei Wandrer: „Zwei Wandrer heimwärts ziehen".
- 2. Gondelfahrt: „Auf der Welle glattem Spiegel".

— Op. 418a. Zehn Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Dass du doch meiner wirst gedenken: „Wenn Morgens ich zum Himmel schau". à Mk 0,75.
- 2. „Ueber jene blauen Hügel". à Mk 0,75.
- 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen". à Mk 0,50.
- 4. „Als die Taube der Arche". à Mk 0,75.
- 5. Es muss geschieden sein: „O dass so früh verendet". à Mk 0,75.
- 6. „Ich spreche deinen Namen nicht". à Mk 0,50.
- 7. Hab' dich so lieb: „Nehm' mir's vor Tag und Nacht". à Mk 0,50.
- 8. „Dich suchen meines Geist's Gedanken". à Mk 0,75.
- 9. Mein Herz bleibt stets dir nah: „Du gingst von mir so traurig fort". à Mk 0,50.
- 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen". à Mk 0,75.

— Op. 422. Des Liedes Verklärung: „Silbern durch die Frühlingsnacht". f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. 423. Vier Lieder f. A. m. Pfte. No. 1. Wunsch: „Ach wenn ich doch ein Immchen wär". Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 429 No. 2. „Hab' in der Brust ein Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A (od.

Digitized by Google

Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 437 No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 438. Ave Maria: „Gruss dir, Maria", f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (s. Mk 1.) Offenbach, André Mk 2.

— Op. 438a. Dasselbe f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 439. Der 57te Psalm: „Sieh' gnädig", f. 2 S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte od. Harm. (Org.) Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 0,80. Offenbach, André.

— Op. 440. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Gruss an die Nacht: „Sei mir gegrüsst, traute liche Nacht". No. 2 Morgenwind: „Morgenwind, komm geschwind". No. 3. Die Heimathglocken: „Für's Vaterland das Schwert zur Hand".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 2. Aufl. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Op. 441. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
  No. 1. So denk' ich dein: „Gedenke mein! So hör' ich's durch die Saiten des Herzens wehn". à Mk 0,75.
  - 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht". à Mk 0,50.
  - 3. „Du liebes kleines Mägdelein". à Mk 0,75.
  - 4. Nachtgesang: „Still ist die Nacht". à Mk 1.
  - 5. An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft". à Mk 0,75.
  - 6. „Die schönsten meiner Lieder". à Mk 0,50.

— Op. 443. Sechs Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8 Leipzig, Siegel.
  Heft I. No. 1. Frühlings-Sonntag: „Das muss vom Sonntag kommen". No. 2. Die Thräne: „Zum Friedhof schien der Mond herab". No. 3. Herbstrebellen: „Röslein, mein Röslein, was blitzest du so". Mk 1,80 (St. Mk 1.)
  - II. No. 4. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn". No. 5. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee". No. 6. Waldeinsamkeit: „Wenn die Brust von Weh beklommen". Mk 2,40. (St. Mk 1,60.)

— Op. 443 No. 4. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 444. Sechs leichte Duette f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
  Heft I. No. 1. Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen". No. 2. „Komm herein." No. 3. Heimwärts möcht' ich zieh'n: „Weit hinaus zum Meeresstrande". Part. u. St. (à Mk 0,40.) Mk 2,80.
  - II. No. 4. O Welt, wie bist du so schön: „Es hebt sich ein seliges Klingen". No. 5. „Zage nur nicht". No. 6. „Heraus, heraus, der Vögel Chor". Part. u. St. (à Mk 0,25.) Mk 2.

— Op. 447. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. deutsch u. engl. Bremen, Praeger & M. No. 1. Den süssen Namen: „Den süssen Namen schnitt ich heut". à Mk 1,50.
  - 2. „Schau' mir nur in's Gesicht". à Mk 1,25.
  - 3. Herzensfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen". à Mk 1,50.

— Op. 447 No. 2b. „Schau' mir nur in's Gesicht". Lied im Volkston f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 448. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Morgengesang: „O senket euch herab." No. 2. Hoffnung: „Wenn du dich glaubst vom Glück verlassen" [m. Bar.-Solo]. No. 3. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied". No. 4. Ich bleibe hier: „Welle springt über Wies' und Feld". No. 5. Im Herbst: „Und kommt die Zeit".) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Offenbach, André Mk 4,20.

— Op. 450. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1.
  No. 1. Eine Rose im Himmel: „Es war im Lenz".
  - 2. Meine Mutter unter den Engeln: „Es starb mein treues Mütterlein".
  - 3. „O wär' doch mein Schnen".

Abt, Franz, Op. 451. Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
  Heft I. No. 1. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde". No. 2. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen". No. 3. Zum Abschiede: „Schöne Stunden sind verschwunden". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
  - II. No. 4. Das treue Vateraug wacht: „Wolken hängen ernst hernieder". No. 5. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild". No. 6. „Fliog' aus, mein Lied und tausend Mal". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,50.

— Op. 452. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
  No. 1. Frühling: „Es kommt der Wind". Mk 0,75.
  - 2. Im Gebet: „Sind wir auch weit geschieden". Mk 0,75 — f. tiefe St. Mk 0,75.
  - 3. „Und als die Nachtigall geendet". Mk 0,75 — f. tiefe St. Mk 0,75.

— Op. 453. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Stille ruht der See". No. 2. Bedrohtes Glück: „Husch, husch". No. 3. „Gott und mein Lied". No. 4. Bergluft: „O Wonne der Berge". No. 5. Durch die Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 454. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Ohme à Mk 0,80.
  No. 1. Das Zauberwort: „Tief in des Herzens Grunde".
  - 2. Das vergessene Lied.

— Op. 455. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Ohme à Mk 0,80.
  No. 1. Ihr Auge: „Wenn der Busen so voll".
  - 2. Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Haine".
  - 3. Liebesfrühling: „Wenn im Frühling sich der Himmel".

— Op. 456. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Die Jägerbraut: „In einem grünen Thale". No. 2. Der Spielmann: „Sie lauschte hinunter". No. 3. Jagdlied: „Herbei! Schon will es tagen".) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.

— Op. 457. Zehn leichte zweistimm. Lieder (auch im Chor zu singen) m. Pfte. Offenbach, André.
  Heft I. No. 1. „Nun Blümlein, kommt hervor". No. 2. „Alles zur Ruh". No. 3. „Süsses Veilchen". No. 4. In der Ferne: „Heilige Sonntagsstille". Mk 2.
  - II. No. 5. „Im Wald, im grünen Walde". No. 6. Sonntag am Meere: „Am Himmelssaum ein Wölkchen nur". No. 7. Frühlingsgruss: „Es blühet der Dorn". Mk 2.
  - III. No. 8. Vögleins Frage: „Bist du da?". No. 9. Heimweh nach der Schweiz: „Von meinen Bergen musst ich scheiden". No. 10. Auf blauer Fluth: „Purpurner Himmel". Mk 2.

— Op. 458. 2 Lieder f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 0,50.
  No. 1. „Du fragst mich, holdes Liebchen".
  - 2. „Maasliebchen guckt aus den Wellen".

— Op. 459. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
  No. 1. „Bleiben möcht' ich immer".
  - 2. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied".
  - 3. Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht zur Erde nieder".

— Op. 460. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kistner eplt Mk 1,50.
  No. 1. „Hier auf des Berges Spitzen". Mk 0,75.
  - 2. „O wend' es ab, dein dunkles Auge". Mk 0,50.
  - 3. „Nun ist der Herbst gekommen". Mk 0,50.

— Op. 461. Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Kistner eplt Mk 1,50.
  No. 1. Frühlingsgruss: „Nun wehet wieder lind und lau". Mk 0,50.
  - 2. „Im Walde die Amsel". Mk 0,50.
  - 3. „Lenzestraum: „Der Blüthenbaum hegt sel'gen Traum". Mk 0,75.
  - 4. „Muss Einer von dem Andern". Mk 0,50.

Digitized by Google

Abt, Franz, Op. 462. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „I woiss woa Röslei". No. 2. „Mädele, Mädele, was de bitt".) Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 463. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. Du sollst meine liebliche Rose sein: „Sieh', wie von der Sonne zu heissem Kuss". Mk 0,50.
- 2. Denkst du meiner auch: „So willst du von mir gehen?" Mk 0,80.
- 3. „Im Monat der Rosen". Mk 0,60.

— Op. 464. Acht Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. „Vöglein in blauer Luft". Mk 1.
- 2. Es muss ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe Willkommen". Mk 0,75.
- 3. „Wo sich die Freude blicken lässt". Mk 1.
- 4. Warum war's nur ein Traum: „Im Traume hab' ich dich gesehen". Mk 1.
- 5. Die einsame Rose: „Ein Röslein blickte froh empor". Mk 0,50.
- 6. Fahr' wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein: wir sind geschieden". Mk 0,75.
- 7. O lass mich dir in's Auge sehen: „O schöne Zeit, wo du mir noch gewesen". Mk 1.
- 8. „Dein Auge ist mein Himmel". Mk 0,75.

— Op. 465. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. Kein Wiedersch'n: „Wohl ist's ein herber Augenblick". Mk 0,80.
- 2. O Schwarzwald: „O Schwarzwald, o Heimath". Mk 0,80.
- 3. Der wilde Vogel: „Sprach die Mutter". Mk 0,80.
- 4. „Ich glaubte, dass ewig der Frühling blüht". Mk 0,60.

— Op. 466. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 1,75.
No. 1. Ich liebe Dich: „Ich liebe die Rose". Mk 0,75.
- 2. Ein Gedanke: „Ich habe nur einen Gedanken". Mk 0,75.
- 3. „In nächtlich stiller Stunde". Mk 0,75.

— Op. 467. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Thräne: „Wenn die im Schmerz". No. 2. Vergiss des Himmels nicht: „Es steht am klaren Bache". No. 3. Hoffe still: „Hoffe still und mag auch Alles".) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 468. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Für immer: „O müsst' ich seh'n, dass deinem Blick". à Mk 1.
- 2. Wird mir das Herz so weit: „Rauscht es von Gipfel zu Gipfel". à Mk 1.
- 3. „Du lieber goldner Sonnenschein". à Mk 1.

— Op. 469. Hymne: „O Geist der Töne", f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. Offenbach, André.
— Op. 471. Beliebte Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hanburg, Haring.
No. 1. Die Liebe hält Wacht: „Was weinst du, mein Liebchen". à Mk 0,80.
- 2. Vor meinem Blick allein ihr Bildniss steht: „Ihr sagt: wie blumenreich sind Thal und Höh'n". à Mk 0,50.
- 3. Das Lied von der Liebe: „Und als ich durch die Fluren ging". à Mk 1.
- 4. Immer, immer denk' ich Dein: „Denkst du mein in stiller Nacht". à Mk 0,80.
- 5. Gehen u. Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen". à Mk 0,80.
- 6. „Wär' ich die Schwalbe in der Luft". à Mk 0,80.
- 7. Daheim: „Wohl ist sie schön, die Fremde". à Mk 0,80.
- 8. Dir, einzig Dir: „Beim Morgenroth, im Abendscheine". à Mk 1.
- 9. Wen ich liebe: „Als ich in's Auge ihr gesehen". à Mk 0,80
- 10. „Mein Herz ist ein Spiegel". à Mk 0,50
- 11. Du, der Rosen Rose: „O, wie ist die Erde grün". à Mk 0,80.
- 12. An dich allein: „Sie sprach: Wie oft des Tages". à Mk 0,80.
- 13. „Aus deinen Augen fliessen meine Lieder". à Mk 0,80.
- 14. Die Liebe neckt sich: „Sah ich sie sonst zum Platze geh'n". à Mk 0,50.

Abt, Franz, Op. 472. Achtfaktige Solfeggien u. Vocalisen f. den ersten Unterricht im Gesang. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
— Op. 473. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub". Mk 0,80.
- 2. Gleiches Loos: „Wie zwei Stern' im Sternenreigen". Mk 0,80.
- 3. „Blumen wie im Wiesengrund". Mk 0,60.
- 4. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein". Mk 0,60.

— Op. 474. Praktische Gesangschule. Braunschweig, Litolff.
Ausg. f. S. (od. T.) Abth. 1—4 à Mk 1; cplt Mk 3.
- - A. (od. MS.) - 1—4 à Mk 1; cplt Mk 3.
- - B. (od. Bar.) - 1—4 à Mk 1; cplt Mk 3.

Abth. 1. Tonbildung u. Treffübungen.
- 2. Tonleitern u. Uebungen zur Ausbildung der Geläufigkeit.
- 3. Zwanzig Solfeggien.
- 4. Zwölf Vocalisen.

— Op. 475. Jugend-Album f. Gesang. 25 Lieder f. 1 Singst. m. einfachster Pftebegltg. (No. 1. „Gott grüsse dich". No. 2. Muttersnamen: „Meine Mutter nennt mich immer Herzchen". No. 3. Gesegnete Mahlzeit: „Die Sonne schweigt im Wiesengrün". No. 4. Hänschen will nicht: „Hänschen komm' und spiel' mit mir". No. 5. Christkindchens Einlass: „Kling, Glöckchen, klingelingeling". No. 6. Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln herab". No. 7. Morgenandacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n". No. 8. Liebesfrühling: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 9. Morgenlied: „Die Nacht ist nun vergangen". No. 10. Wiegenlied: „Träume, Kindlein, träume". No. 11. Gute Nacht: „Gute Nacht! gute Nacht". No. 12. Ist singen: „Ich singe, weil ich singen kann". No. 13. „O könnt' ich sein wie die Vögelein". No. 14. Kriegslied: „Wer jetzt ein braver Soldat will sein". No. 15. Grosse Wanderschaft: „Wandern, wandern, wandern". No. 16. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". No. 17. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne scheint so lustig drauss". No. 18. Der junge General: „Still gestanden, Grenadiere!". No. 19. „Liedchen erkling". No. 20. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Berg und Au". No. 21. „Die Sonne guckt in's Fensterlein". No. 22. „Und die Sonne scheint so golden". No. 23. Guten Morgen: „Guten Morgen, guten Morgen, ihr Fluren voll Segen". No. 24. Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's, es hat ein Blatt". No. 25. „Wie ist doch die Erde so schön".) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. 476. Mein Kind: „Ich sah des Meeres heil'ge Fluth", f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 477. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Im Walde allein: „Ich gehe früh Morgens im Walde allein". Mk 1.
- 2. Wie selig machst du mich: „Und liebst du mich auch so innig". Mk 1.
- 3. „Du bist das Meer". Mk 1.

Op. 478. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. Kaiser-Wein: „Das war just Anno siebzig vier". Mk 0,80.
- 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet". Mk 0,60.
- 3. Bei dir ist Ruh': „Wie braust der Sturm durch die zitternde Nacht". Mk 0,60.
- 4. Wär' ich der Schwalbe gleich: „Nicht mehr Gepäck, als eine Schwalbe trägt". Mk 0,60.

— Op. 478a. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
No. 1. „Ob du mich liebst, ich frage nicht".
- 2. Hoffnung: „Wenn du dich glaubst vom Glück verlassen".
- 3. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht".
- 4. Ohne Rast: „Schon röthet sich das Laub der Bäume".

Digitized by Google

Abt, Franz, Op. 479. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor. S. Offenbach, André.
No. 1. Sonnenaufgang: „Die Sonne steigt in Flammen auf“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Zwei Röslein: „Standen zwei Röslein im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 4. „Möchte ein Röslein sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Leb' wohl, du hohe Bergeswand“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. 480. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. S. Troppau, Buchholz & Diebel.
No. 1. „Was kann wohl lieber und herziger sein“. Part. u. St. (Mk 0,55) Mk 1.
- 2. „In den letzten Abendstunden“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Abend: „Im Westen ist versunken“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. 481. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. Guten Morgen, Vielliebchen: „Schon tritt ans ros'gem Morgenthor“. Mk 0,80.
- 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,80.
- 3. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“. Volkslied. Mk 0,80.
- — f. A., deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 4. „Ach, weisst du es noch?“ Mk 0,80.

— Op. 482. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Zum Kuckuck mit dem Lieben: „Einst sitz' ich in der Schenken“. Mk 1.
- 2. Heimkehr: „Leiser schaukeln die Aeste“. Mk 0,75.

— Op. 483. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
No. 1. Zwei Röslein: „Standen zwei Röslein im grünen Wald“. Mk 0,75.
- 2. O lass mein Aug' dir sagen: „O Herz, das ich fühl' schlagen“. Mk 0,75.
- 3. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe: „Goldener Frühling, herrlicher Knabe“. Mk 0,50.

— Op. 484. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
No. 1. „Die Blumen ruhen im Grunde“. Mk 0,80.
- — f. MS. (od. Bar.) Mk 0,80.
- 2. Wer weiss, ob ich dich wiedersehʼ: „Das flücht'ge Glück der sel'gen Tage“. Mk 0,80.
- 3. Nimmer vergess' ich die selige Zeit: „O weisst du noch die traute Stelle“. Mk 1.

— Op. 485. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. „Es zieht herauf die stille Nacht“. Mk 0,80.
- 2. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Mk 0,60.
- 3. „Ich steh' im Frühlingswalde“. Mk 0,60.
- 4. Ein Sohn des Volkes: „Es stand meine Wiege in niedrigem Haus“. Mk 0,80.

— Op. 486a. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello. Offenbach, André.
No. 1. „O wende den Strahl deines Auges“. Mk 2.
- 2. Du lichter Stern in meiner Nacht: „Du goldne Krone meiner Tage“. Mk 1,80.

— Op. 486b. Dieselben m. Pfte allein. No. 1 Mk 1,50. No. 2 Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. 487. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen gleicht dem Morgenthau“. Mk 0,75.
- 2. „In jedes Liedchen will ich hauchen“. Mk 0,50.
- 3. „Vor'm Walde die Blumen“. Mk 0,75.

— Op. 488. „Er hat mich geküsst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50

— Op. 489. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Die Vesper tönt“. No. 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. No. 3. Allen Schönen gute Nacht: „Lasst uns durch die Strassen ziehen“. Ständchen.) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 4.

Abt, Franz, Op. 490. Fest- u. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. S. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. Zum Stiftungsfeste: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“. No. 2. Zur Fahnenweihe: „So tretet in die Rande“. No. 3. Den Ehrenmitgliedern: „So sollt ihr denn in unser Mitte“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.
- II. No. 4. Zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier: „Greift zur Leier, Sangesbrüder“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

— Op. 491. Drei Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft“. Mk 1,80.
- 2. Wanderlied: „Wer recht mit Lust will reisen“. Mk 1,50.
- 3. „Bruderherz, was grämst du dich“. Mk 1,50.

— Op. 492. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Die laute Welt soll's nicht erfahren“. Mk 0,75.
- 2. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft“. Mk 1.
- 3. „Hoch über Wald und Moor“. Mk 0,75.
- 4. Mein einzig Glück bist du: „Wie gern durchstreift' ich träumend“. Mk 0,75.

— Op. 493. 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. „All ihre Frühlingsgrüsse“. Mk 1,20.
- 2. „Ja, du bist mein“. Mk 1,20.
- — — — f. A. Mk 1,20.
- 3. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut“. Mk 1,20.

— Op. 494. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. „Es glänzte so golden die Sonne“. Mk 1.
- 2. Bleibe bei mir: „Willst du denn von mir geh'n?“ Mk 1.
- 3. Zu ihr: „Was schwatzest du Vogel am Fenster mein“. Mk 0,80.

— Op. 495. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Braunschweig, Bauer.
Heft 1. No. 1. Weihelied: „Freudig treten wir zusammen“. No. 2. Die Jahre vergehen: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“. Mk 2.
- II. No. 3. „O Lied in Lust, o Lied in Leid“. No. 4. Liebchen, gut' Nacht: „Wolke in blauer Luft“. No. 5. s' Rösle: „I weiss wo a Rösle“. Mk 2,50.

— Op. 496. Die Hauptprobe od. Ein Abend vor dem Stiftungsfest. Liederspiel in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 2. Textbuch m. Dialog Mk 0,40 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

— Op. 497. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. Seifenblasen: „Mit Seifenblasen spielest du“. Mk 0,80.
- 2. Seliger Traum: „Wogender grüner Rhein“. Mk 0,60.
- 3. „Im heimathlichen Thale, da rauscht ein klarer Quell“. Mk 0,60.
- 4. „Ich möcht' ein duftend Blümlein sein“. Mk 0,60.

— Op. 498. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.
Heft 1. No. 1. O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht die Blüthenwipfel“. No. 2. Abendbild: „Die Sonne sank“. No. 3. O du Welt so schön: „Was jubelt da draussen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut“. No. 5. Nachtlied: „Dunkel ruht auf Wald und Haide“. No. 6. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

— Op. 500. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. Mein ganzer Reichthum ist dein Lieben: „Zum Abschied singen ihre Lieder“. Mk 0,80.
- 2. Mai und Liebe: „Es streuet Blüthen jedes Jahr“. Mk 0,80.
- 3. „Aufjauchzen ich möcht'“. Mk 0,80.

Digitized by Google

Abt, Franz, Op. 501. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". No. 2. Die Lerche: „Ich bin den heit'ren Vögleiu gleich".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 502. Vier Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit". No. 2. „Ein Sternlein stand am Himmel". No. 3. Venetianische Canzonette: „Spiegelhell die ganze Fläche". No. 4. Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 503. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr à Mk 0,50.
No. 1. „Du blaues Auge so hell und rein".
- 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein springt".
- 3. „Duftet die Lindenblüth'".

— Op. 504. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
No. 1. Ein Liebeslied: „Sprich, liebst du mich?" Mk 0,60.
- 2. Wenn du nicht wärest mein: „Erglänzt der erste Sonnenstrahl". Mk 1.
- 3. Hoffnung: „Lebet wohl ihr schönen Tage". Mk 1.
- 4. Ueber das Meer: „Sie stand an ihres Geliebten Hand". Mk 1.

— Op. 505. Vier Lieder f. Männerst. S. Braunschweig, Fischer & Mohr.
No. 1. „Die Sterne glüh'n, die Fluren schweigen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Dem deutschen Heimathlande: „Nach allen deinen Leidenswochen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Mai und Liebe: „Es streuet Blüthen jedes Jahr". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 506. Drei Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
No. 1. Zur Nacht: „Wenn die Quelle so leis' flüstert". Mk 0,50.
- 2. Der Wind hat's gethan: „Hab' keine Noth, lieb' Mütterlein". Mk 0,50.
- 3. Auf der Alm: „Wir sassen auf hoher Alme". Mk 0,75.

— Op. 507. Zehn leichte Duetten f. 2 Singst. (auch im Chore zu singen) m. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 4; Singst. à M. 0,80 n.
Heft I. No. 1. Abend: „Im Westen ist versunken". No. 2. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit". No. 3. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". No. 4. „Mein Herz thu' dich auf". No. 5. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut". Mk 2,50.
- II. No. 6. Abendläuten: „Immer, wenn es Abend läutet". No. 7. Frühlingsfeier: „Klar die Berge, grün die Auen". No. 8. Wunsch: „Möchte wohl ein Vöglein sein". No. 9. „Es rauschen die Wasser". No. 10. Wanderlied: „Wie scheint mir die Sonne in's Fensterlein". Mk 2,50.

— Op. 508. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Die schönste Zeit ein Lied zu singen". No. 2. „O wär' ich ein Stern". (m. Bar.-Solo.) No. 3. Das Jagdhorn: „Rings länten die Glocken".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 509. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. „Auf ihrem Wege da möcht' ich geh'n". Mk 1.
- 2. Ewig: „Unter die goldenen Sterne des Himmels". Mk 1.
- 3. Zum Wald: „Da draussen zum Wald, wo die Maiglöckchen blüh'n". Mk 1.

— Op. 510. Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. 2 Hefte. S. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht". No. 2. „Das Lieben bringt gross Freud". No. 3. Santa Lucia: „Hold lächelt Luna". No. 4. Nichts gleichet der Heimath [Home! sweet Home]: „Wenn weit in den Landen". No. 5. „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb". No. 6. Lang' schon ist's her: „Sag' mir das Wort". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
Heft II. No. 7. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht". No. 8. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feuilieschen gethan". No. 9. Liebesqual: „Und schau' ich hin". No. 10. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher". No. 11. „Hab' oft die ganze Nacht". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Abt, Franz, Op. 511. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wogender grüner Rhein". No. 2. Guten Morgen, Vielliebchen: „Schon tritt aus ros'gem Morgenthau". No. 3. Vögelein in blauer Luft". No. 4. O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht die Blüthenwipfel".) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 4.

— Op. 512. Drei Solo-Quartette f. vier Männerst. (No. 1. „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich?" No. 2. Ich sag' es euch nicht: „Lüftchen, ihr plaudert". No. 3. Zur Nacht: „Still ist die Nacht".) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 513. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Abend ist es". Mk 0,80.
- 2. Der Herr ist gross und schön die Welt: „O, welch ein lichter Sommertag". Mk 0,80.
- 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht". Mk 1.50.
- 4. „Ueber den Sternen wird es einst tagen". Mk 0,80.

Op. 514. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
No. 1. Mondlicht: „Wenn hinabgeglüht die Sonne". Mk 0,50.
- 2. Mitten im grünen Walde: „So oft auf blüh'under Spur heran". Mk 0,75.
- 3. An Gottes Himmel ein Stern: „Die Sterne glänzten um Mitternacht". Mk 0,50.

— Op. 515. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Auf Wiedersen'n: „Wie oft man sich auf Erden die Hand zum Abschied giebt". No. 2. Ihr Thränen: „Die Thränen, die geflossen hier unten auf der Welt".) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 516. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Es sollte nicht sein: „Mich hat ein Traum bekümmert". Mk 0,80.
- 2. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel blau und schön". Mk 0,80.
- 3. Ohne dich: „Ich bin den Berg hinanfgestiegen". Mk 1.

— Op. 517. Kinderlieder m. leichter Pftebegltg. (No. 1. O liebliche Tage des Maien: „Nun hat verlassen die Sonne". No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen sah ich liegen". No. 3. Die Wellen: „Bächlein fliesset und ergiesset". No. 4. Sonntagsfrühe: „Von den Bergen glänzt der Schnee". No. 5. Tanzliedchen: „Es tanzet die helle, kristallene Welle". No. 6. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin". No. 7. Engelgrüsse: „Sieh doch, wie die lieben Sterne". No. 8. Lache, singe, springe: „Lieschen was fällt dir ein".) Leipzig, Forberg Mk 1,50 n.

— Op. 518. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". No. 2. „Wächsen mir Flügel". No. 3. „Wenn ich ein klein's Waldvögleiu wär". No. 4. Du schöner Wald: „Du bist doch ein herrliches Gotteshaus".) Part. u. St. (Mk 2,60.) 8. Offenbach, André Mk 3,80.

— Op. 519. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. S. Braunschweig, Bauer.
Heft I. No. 1. Mädchenaug'! Mädchenmund! Mädchenherz: „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer". No. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Part. u. St. Mk 2,50.
- II. No. 3. Warum: „Warum ist wohl die Lerche so froh". No. 4. Wandern im Frühling: „Lasst uns hinaus in's Freie zieh'n". Part. u. St. Mk 2,50.

— Op. 520. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. „Der Frühling kommt". No. 2. Unter dem Baume: „Leise rauschen die Blätter im

Digitized by Google

Wald". No. 3. Vom Blümchen u. vom Bächlein: „Ein Blümchen an dem Bache blüht". No. 4. Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin". No. 5. Der Schmied: „Was ist das für ein schwarzer Mann". No. 6. Die kleinen Wanderburschen: „Ein Ränzlein auf dem Rücken". No. 7. Die Mühle: „Es steht eine Mühle im Wiesengrund". No. 8. Abendlied (ein- od. zweistimm.): „Der Abend kommt leise hernieder".) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

Abt, Franz, Op. 521. Vier leichte Duette f. MS. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.

No. 1. Holder Maientag: „O wie ist doch im Maien". Mk 1,30.
- 2. „Der Sommer kommt mit Rosenduft". Mk 2.
- 3. Rothkehlchen: „Rothkehlchen singt im grünen Grund". Mk 0,80.
- 4. Abendlied: „Der Tag ist vorüber". Mk 1,30.

— Op. 522. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André cplt Mk 2,30.

No. 1. 's war besser so: „Traurig seufzend klagt die Maid". Mk 1.
- 2. „Du trautes Plätzchen im fernen Thal". Mk 0,80.
- 3. Dies Auge träumt: „Du fühltest nie, wie wunderbar dies Auge träumt". Mk 0,80.

— Op. 523. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. „Wenn zwei sich lieben". Mk 0,80.
- 2. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n". Mk 0,50.
- 3. „O kehr' zurück". Mk 0,50.

— Op. 524. Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Braunschweig, Fischer & Mohr.

No. 1. Von wonniger, sonniger Zeit: „Wenn du willst ein Liedchen singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Soldatenlieb: „Mit Singen, mit Klingen zum Städtchen ging es ein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. „Seid mir gegrüsst, ihr Sterne der Nacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel in 1 Akte. Part. Mk 20 n. Klavier-Auszug Mk 4,50. Offenbach, André.

No. 1. Lied (S.): „Seit von euch ich fortgegangen". Mk 0,60.
- 2. Duett (S. u. MS.): „Wenn die Sonne sich zum Abschied neigt". Mk 0,80.
- 3. Duett (T. u. S.): „Dirndel, i geh nimmer fort". Mk 0,80.
- 4. Lied (T.): „Das Bäumerl im Garten". Mk 0,60.
- 6. Lied (T.): „Nun kann ich frohbeglückt zur Heimath wandern". Mk 0,60.
- 7. Lied (Bar.): „In hoher Berg, du tiefes Thal". Mk 0,60.

— Op. 526. Rothkäppchen. Ein Cyclus v. neun durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Dichtung nach dem bekannten Märchen v. Hermann Francke. Offenbach, André.

Klavier-Auszug. Mk 7,20.
" " m. vorgedrucktem Text. kart. Mk 8,50.
Solostimmen. Mk 2.
Chorstimmen (à Mk 0,80) Mk 2,40.
Textbuch. Mk 0,20 n.

No. 2. Rothkäppchens Morgenlied (S. u. Chor): „Verschwunden ist die düst're Nacht". Mk 1,50.
— f. S. m. Pfte Mk 0,80.
- 3. Lied des Wolfs (A.): „Hei, das ist ein lustig Schweifen". Mk 0,60.
- 4. Duett (2 S.). Tanzchor: „Ach, warum sing' ich". Mk 1,80.
- 5. Rothkäppchens Rene (S.): „Weiss nicht, mir ist nm's Herz so schwer". Mk 0,80.
- 7. Der Mutter Kluge (A.): „Wer bringt von meinem lieben Kind". Mk 0,60.
- 8. Chor u. Lied der Nachtigall (S.): „Es singt ein Vögelein". Mk 1,80.

— Op. 527. 3 Lieder f. B. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.

No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht".
- 2. Liebesgruss: „Unter blühenden Bäumen".
- 3. Es muss wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein".

Abt, Franz, Op. 528. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 1,50.

No. 1. Das Paradies der Kindheit: „Wie gern denk' ich in stillen Stunden". Mk 0,50.
- 2. „Ich sah im Abendschimmer". Mk 0,75.
- 3. „Dort drüben auf dem Berge". Mk 0,75.

— Op. 529. Vier vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Das Paradies der Kindheit: „Wie gern denk' ich in stillen Stunden". No. 2 Schön Else: „Schön Else sitzet am Donaustrand". No. 3. Serenade: „All' ihre Frühlingsgrüsse". No. 4. Trinklied im Freien: „Unter den schattigen alten Bäumen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 530. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. In der prächtigen Sommernacht: „Es schienen so golden die Sterne". Mk 0,80.
- 2. Du und I (Oesterreichisch): „Gar so nett trifft es z'samm". Mk 0,80.

— Op. 531. Drei Lieder (ohne Liebe) f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.

No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Lieb' Vöglein sag, warum so schnell". Mk 1.
- 3. Daheim im Vaterhaus: „Die Sonn' ist heimgegangen". Mk 1.

— Op. 532. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bremen, Cranz cplt Mk 3.

No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Abend ist es". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ein Sträusschen am Hute". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 533. Fünf vierstimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3,50.

No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Mk 1.
- 2. Südlich weht der Wind: „Kommt hervor ihr Frühlingsboten". Mk 1.
- 3. Ave Maria: „Da kommt auf leisem Silberschuh". (m. T.- u. B.-Solo.) Mk 1.
- 4. Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen". Mk 1.
- 5. Am Thorhaus: „Zum Berg hinaus mit Sang und Klang". (m. T.-Solo.) Mk 1.

— Op. 534. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Es war ja nur ein Traum: „Es war ein Traum". Mk 0,80.
- 2. „Gieb mir dein Herz". Mk 0,80.
- 3. Liebessprache: „Zur Frühlingszeit, am Pfingstfesttag". Mk 0,80.

— Op. 538. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. „Wogender, grüner Rhein". No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.

II. No. 3. Guten Morgen: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen". No. 4. Sie wissen es nicht: „Die Blumen bedaur' ich". No. 5. Ruhe: „Sag', was zagest du?" Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.

— Op. 539. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Bremen, Cranz cplt Mk 4.

No. 1. Auf dem Meere: „Es hancht der Ost". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Morgenwanderung: „Blitzt der perlenklare Thau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Thal entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Digitized by Google

No. 5. O du wonnige, sonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". (m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Abt, Franz. Op. 540. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte, nach beliebten ein- u. vierstimm. Liedern einger. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,30.

Heft I. No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn". No. 2. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'rung Schleier". No. 3 „O sag' es noch einmal".

- II. No. 4. „Die stille Wasserrose". No. 5. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt". No. 6. Erinnerung: „Still ist die Nacht".

— Op. 541. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Forberg.

No. 1. Geständniss: „O dürfte ich's offen nur gestehn". à Mk 0,75.

- 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". à Mk 1.
- 3. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". à Mk 0,75.
- 4. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". à Mk 0,50.

— Op. 542. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.

No. 1. „Lass mich in deinen Augen lesen". Mk 0,80.

- 2. Warum: „Frage das Veilchen blau". Mk 0,80.
- 3. „Gut' Nacht, lieb' Kind". Mk 0,60.

— Op. 543a No. 2. Sinnen u. Minnen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.

— Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende", f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Forberg. Mk 1.

— Op. 545. Aschenbrödel. Ein Cyclus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 2,40. Textbuch Mk 0,20 n.

Offenbach, André.

— Op. 546. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.

No. 1. Mein Alles auf Erden: „Wohl über die Berge". Mk 1.

- 2. Gute Nacht: „Der Nebel steigt am Wiesenborn". Mk 0,80.
- 3. „Es blühet die Lieb'". Mk 0,80.

— Op. 547. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Lustiges Vöglein im Walde". (nach dem Männerquartett Op. 279 No. 3.) No. 2. Frühlingsjubel: „Aus grünen Gezweigen". (nach dem Quartett Op. 291 No. 2.) No. 3. Was willst du mehr: „Nennst Du ein Hüttchen dein". (nach dem Männerquartett Op. 303 No. 2.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 549. Vier Männerchöre. (No. 1. „Es stand auf duftender Aue". No. 2. Auf Bergeshöh'n: „Den Himmel so nah". No. 3. Abendfriede: „Still und friedlich geht die Sonne". No. 4. Schlafe wohl mein Herzenskind: „Herrlich durch die Wolken gleitet".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

— Op. 549a. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Glockengeläute: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abendfriede: „Still und friedlich geht die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Veilchenloos: „Unter Halmen so dürr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Muntrer Bach, was rauscht'st du so". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Frühlingsglocken: „Die Vöglein locken so süss um's Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Frisch hinaus: „Frisch hinaus gewandert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken". f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Reudnitz, Neumann. (Leipzig, Kistner) à Mk 0,80.

— Am Abend, s: Rütli, I No. 45.

Abt, Franz. Ein Hoch dem deutschen Kaiser: „Füllt beim festlich frohen Mahle", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Ein Sänger erzählt sein bisheriges Lebensschicksal. Quodlibet m. verbind. Deklamation f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. 8. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,80. Zürich, Fries.

— Haltet sie fest, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 1.

— Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein", f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Erler Mk 1,80.

— Kaiserblumen-Lied: „Ein Blümchen kenn' ich", f. S. m. Pfte Mk 1,20. — f. A. m. Pfte Mk 1,20. — arr. f. Orch. Mk 2 n. — arr. f. Infanterie-Musik. Part. Mk 2 n.

— Fantasie f. Pfte v. Carl Bohm. Mk 1,20. — arr. f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,80. Berlin, Erler.

— Mein Deutschland, s.: Seitz, Album No. 1.

— Sei gegrüsst, du stille Nacht", s.: Männerchor-Album, No. 2.

— „So viele tausend Blumen als da blühen", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Sonntags: „Es tönet über das weite Feld", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Fries Mk 1.

— 5 Lieder, einger. f. Trompete, Cornet à Pistons od. Pos. m. Orch., s: Bräunlich.

— Ausgewählte Lieder, f. Pfte bearb. Offenbach, André à Mk 0,80.

No. 5. Bleib bei mir.

- 6. Verlegenheit.
- 7. Ich sehe dich in jeder Blume.
- 8. Es hat nicht sollen sein.

— Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

No. 10.	Op.	203	No. 2.	Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel". Mk 0,90.
- 11.	-	437	No. 2.	Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". Mk 0,80.
- 12.	-	175	No. 3.	Schifferlied: „Schlagt das Ruder, Gondoliere". Mk 1,80.
- 13.	-	171	No. 4.	Waldfrieden: „O wie muss dir sein" (m. T.-Solo). Mk 0,90
- 14.	-	215	No. 3.	Wanderlied: „Und schmücket der Lenz auf weitem Feld". Mk 0,90.
- 15.	-	198	No. 2.	Abendstille: „Durch zarte Frühlingsblätter ein leises Rauschen zieht" (m. B.-Solo). Mk 0,90.
- 16.	-	233	No. 2.	Abschied: „Ich schwing' den Hut und scheide". Mk 0,80.
- 17.	-	297	No. 3.	Nächtlicher Gruss: „Schlaftrunken hängt auf Baum und Zweigen". Mk 0,80.

— Die beliebtesten Lieder, arr. f. vierstimm. Männergesang. 8. Offenbach, André.

No. 5.	Op.	213	No. 3.	Schlaf wohl, du süsser Engel du: „Rings Stille herrscht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- 6.	-	137	No. 3.	„Ich sehe dich in jeder Blume". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 7.	-	60	No. 7.	Schweizer-Heimweh: „Dorten wo im Schneegewande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8.	-	213	No. 1.	Ich denke dein: „So oft ein Abendglöckchen tönet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

— s. auch: Volkslieder-Album.

Abt-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. II. Band. (No. 1. „Was du mir bist". No. 2. Sonne der Sonnen: „Ob mir der Wonnen schönste verblich". No. 3. „Mein Herz thu' dich auf". No. 4. „In dunkler Nacht". No. 5. „Ach, hätte die Rose Flügel". No. 6. „Ach, wie ist mir denn geschehen". No. 7. Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen". No. 8. Roth u. Blau: „Wenn mir die Morgenröthe winkt". No. 9 „Wem Gott ein braves Lieb bescheert". No. 10. Frühlingswölkchen: „Siehst du, mein Kind". No. 11. „Schau mir in's Herz". No. 12 „In fröhliche, selige Frühlingszeit: „Die Ströme rauschen". No 13.

Digitized by Google

„Bist du mir nah". No. 14. „Du bist wie eine wilde Rose". No. 15. „So viele tausend Grüsse". No. 16. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden". No. 17. Nach Süden: „Nach Süden treibt der Wolken Zug". No. 18. Frühlingsschnee: „In dem Thale blüh'n die Bäume". No. 19. Fahr wohl mein Vaterland: „Den Kiel umbrausen wild die Wogen". Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.

Abt-Album. Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. Offenbach, André.

A. Volks-Ausgabe. S. (od. T.) — A. (od. Bar.) Band I, II à Mk 3; geb. à Mk 4,50 n.; geb. in 1 Bde Mk 7 n.

B. Salon-Ausgabe. S. (od. T.) — A. (od. Bar.) Band I, II à Mk 4; geb. à Mk 5 n.; geb. in 1 Bde Mk 8 n.

Bd. I. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn". Op. 39 No. 1. — No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe? frage die Sterne". Op. 39 No. 2. — No. 3. „In den Augen liegt das Herz". Op. 54 No. 1. — No. 4. Name und Bild: „Ich möcht' ihren Namen schreiben". Op. 54 No. 3. — No. 5. Haidevöglein: „Auf einsam stiller Haide". Op. 60 No. 2. — No. 6. Der deutsche Knabe: „Vom Gebirge kommt der Knabe". Op. 61 No. 6. — No. 7. Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneegewande". Op. 61 No. 7. — No. 8. „Lebt wohl ihr blauen Augen". Op. 66 No. 3. — No. 9. Er ist doch so weit: „Da sitz' ich und weine". Op. 66 No. 6. — No. 10. Das Vaterhaus: „Es heulet der Sturmwind". Op. 67 No. 3. — No. 11. „Ob ich an Dich gedacht". Op. 71 No. 3 — No. 12. Bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern". Op 72. — No. 13. Kriegers Abschied: „Hinaus, Trompeten tönen". Op. 77. — No. 14. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen". Op. 79 No. 1. — No 15. „Blümchen am Hag". Op. 79 No. 2. — No. 16. Heimweh: „Aus der Heimath bin i gangen". Op. 80 No. 2. — No. 17. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar". Op. 80. — No. 18. So muss mein Liebchen sein: „Mässiger Höhe, schlanker Gestalt". Op. 92. — No. 19. Hast du nicht einen Gruss für mich: „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n". Op. 93. — No. 20. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrasse". Op. 103. — No. 21. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn". Op. 107 No. 6. — No. 22. Der Schweizerbube: „Auf der Alma heitren Höhen". Op. 107 No. 10. — No. 23. „Nie kann ich dich vergessen". Op. 118. No. 1. — No. 24. Sie flüstert leise: Gute Nacht: „Die Sonne ruht von ihrer Reise". Op. 118 No. 2. — No. 25. Die Thräne sagt es dir: „Als du das Wort gesprochen". Op. 118 No. 3. — No 26. „O Blätter, dürre Blätter". Op. 119 No. 3. — No. 27. Guten Morgen: „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt". Op. 119 No. 5. — No. 28. „Wenn du im Tramm wirst fragen". Op. 137 No. 1. — No. 29. Gute Nacht du mein herziges Kind: „All Abend, bevor ich zur Ruhe geh'". Op. 137 No. 2. — No. 30. „Ich will sehe dich in jeder Blume". Op. 137 No. 3.

- II. No. 31. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen". Op. 138 No. 3. — No. 32. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen". Op. 138 No. 4. — No. 33. „In dunkler Nacht, wenn's Ang' noch wacht". Op. 144 No. 4. — No. 34. Liebesbotschaft: „Der Mond scheint über die Haide". Op. 150 No. 2. — No. 35. „Vöglein, du möcht' ich sein". Op. 168 No. 4. — No. 36. In's Herz hinein: „Wie der liebliche, lustige Frühling sprang". Op. 177 No. 5. — No. 37. „Wär' ich im Wald ein Vögelein". Op. 160 No. 5. — No. 38. „Zum Abschied gab sie mir die Hand". Op. 196 No. 4. — No. 39. Ich denke dein: „So oft ein Abendglöckchen tönet". Op. 213 No. 1. — No. 40. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben häslich eingerichtet". Op. 213 No. 2. — No. 41. Schlaf wohl, du süsser Engel du: „Rings Stille herrscht". Op. 213 No. 3. — No. 42. „Möchte wohl ein Vöglein sein". Op. 237 No. 1. — No. 43. Kukuk wie alt: „Sage mir Vogel im grünen Wald". Op. 237 No. 4. — No. 44. Schmetterling, setz dich: „Reizender Schmetterling". Op. 294 No. 3. — No. 45. „Kein Wörtlein hast du mir gesagt". Op. 301 No 2. — No. 46. „Rinnt ihr Thränen". Op. 307 No. 3. — No. 47. „Zerdrück die Thräne nicht in deinem Auge". Op. 315 No. 1 — No. 48. „Befiehl der Blume zu vergessen". Op. 320 No. 3. — No. 49. „Ich hat sie um die Rose". Op. 327 No. 1. — No. 50. S'ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein". Op. 327 No. 2. — No. 51. Feierabend: „Ruhe säuselt's in den Bäumen". Op. 341 No. 2. — No. 52. „Ade nun, Ade". Op. 343 No. 2. — No. 53. Mein Ilimmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim". Op. 360 No. 3. — No. 54. „Mädele, guck 'raus". Op. 362 No. 1. — No. 55. Postillon d'Amour: „Ich bin der kleine Postillon". Op. 362 No. 3. — No. 56. Die Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt". Op. 371 No. 1. — No. 57. „Wär' ich ein Veilchen auf der Au". Op. 400 No. 1. — No. 58. „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär". Op. 423 No. 1. — No. 59. Dich grüss' ich durch den Morgenwind: „Wenn ich herab aus heiter'n Höh'n". Op 429 No. 1. — No. 60. „Hab' in der Brust ein Vögelein". Op. 429 No. 2.

Accolay, J. B., Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott' Mk 3,25.

Achenbach, Charles, Op. 114. Marche sur le Thème: Rule Britania, p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 115. Farewell and Welcome. Gr. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 120. Fleurs de Printemps. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Achter, Jos., Kompositionen f. Z. qu. S. Leipzig, Stoll.

Op. 5. Alpensträusschen. Ländler. Mk 0,60.
- 6. Maskenball-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 7. Herbst-Früchte. Ländler. Mk 0,60.
- 8. Stiller Friede. Idylle. Mk 0,50.
- 9. Vom Herzen zum Herzen. Ständchen. Mk 0,50.
- 10. Malwinen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Fest-Polonaise. Mk 0,50.
- 12. Pfingst-Rosen-Walzer. Mk 0,80.
- 13. Reseda-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 14. Parade-Marsch. Mk 0,50.
- 15. Fürst Georg-Marsch. Mk 0,50.
- 16. Die lustigen Steyrer. Ländler. Mk 0,50.

Ackens, C. F., Der Frühling erwacht: „Wie säuseln die Lüfte", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) S. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

— Ständchen: „Still, sie schläft", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Schlesingen, Glaser Mk 1,20.

Adagio. Sammlung klassischer Sätze im getragenen Style. Originale u. Bearbeitungen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Adam, Ad., Der Postillon v. Lonjumeau. Einlage, s.: Kogel.

— Onv. Le Postillon de Lonjumeau, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,25.

— Weihnachts-Gesang (Cantique de Noël): „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen" — „Minuit, Chrétien, c'est l'heure solennelle", f. Männerchor m. 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba bearb. v. Fr. Lux. Part. u. Singst. 8. Mk 1,75. — f. C. m. Pfte (od. Harm.) u. Vcello. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Cantique de Noël, et G. **Stanzieri,** Romance: Je t'aimerai, transcr. p. Cornet à Pistons (ou Bougle) av. Orch. p. L. Stasny. Mainz. Schott Mk 5,25.

Adam, Alex., 12 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 4.

Digitized by Google

Adam, Carl, Vereins-Grüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Adam, Theod., Die schöne Berlinerin. Concert-Polka f. Piston-Solo (B) m. Orch. | Hamburg, Leichsenring Mk 4,50.

— Mitrailleusen-Marsch f. Orch.

— Die schöne Darmstädterin. Polka-Mazurka | f. Orch. Hamburg, Leichsenring

— Hofball-Saison. Galopp | Mk 4,50.

Adolf, R., Op. 10. Rêverie. Mélodie p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.

— Op. 12. Portefeuille des jennes Pianistes. Warschau, Gebethner & Wolff.
No. 1. Halka de Moniuszko. Mk 1.
- 2. Chants polonais. Mk 1.
- 3. Chants bohémiens. Mk 1.
- 4. Chants d'Oukraïne. Mk 1.
- 5. Chants cracoviens. Mk 1.

Adolph, P., Kätchen-Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Par plaisir. Polka française. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Wiener Gemüthlichkeit. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Afanasieff, N., Double Quatuor (D) p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Hamburg, Rahter Rnb. 4.

Agoety, F., Op. 12. Kinderfreuden. Ein Tanzalbum f. kleine Hände f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Mandolinata-Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

Agthe, Friedr., „Ich denk' an dich", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Aguilar, Emannel, Esmeralda. Morcean caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Ahlborn, Alfred, Op. 1. Drei leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Mazurka. Ländler. Wiegenlied.) Hannover, Nagel Mk 1,20.

Ahle, J. N., Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen. 8 Hefte. 2. Aufl. gr. 16. Donauwörth, Buchh. des kathol. Erziehungsvereins Mk 2°n.

Ahlström, J. A., Abendständchen: „Schlnmm're Liebchen, weil's auf Erden", f. 4 Männerst. hrsg., arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Ahlwarth, Carl, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,20.

Ahrens, J. B. A., Lob Gottes. Ein Notenbuch f. Sonntags-Schule, Kirche u. Haus. qu. 8. Nashville, Tenn. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) kart. Mk 3°n.

Ahrenssen, A., Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Holde Nacht, dein Zauberdunkel" (m. Bar.-Solo). No. 2. Morgenandacht: „Wie hehr ergiesst das Morgenlicht". No. 3. Dem deutschen Vaterland: „Erbrause, Lied, mit Jubelklang".) Part. u. St. (Mk 1,) 8. Hamburg, Hentze Mk 1,75.

Aiblinger, Joh. Caspar, Marienlieder f. 2 u. mehrere Singst. m. Pfte u. Org. f. kirchl. u. Schulgebr. hrsg. u. revid. v Ludwig Stark. Part. 1—5 Heft à Mk 1,50 n. 6—8. Heft à Mk 2 n. St. (cplt): S. I, II, A. à Mk 2 n Stuttgart, Cotta.

Airs nationaux et Danses norvégiennes, 34, arr. très-faciles. Christiania, Warmuth.
pour 2 V., Vla et Vcelle. Mk 3.
- 2 V. et Vcelle. Mk 2,25.
- 2 V. Mk 1,75.
- V. solo. Mk 1,25.
- Vcelle solo. Mk 1,25.
- Fl. solo. Mk 1,25.
- Cornet solo. Mk 1,25.
- 2 V., Vla et Vcelle. Piano. Mk 4,50.
- 2 V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- 2 V., Vcelle et Piano. Mk 3,50.
- 2 V. et Piano. Mk 3.
- V. et Piano. Mk 2,25.
- Vcelle et Piano. Mk 2,25.
- Fl., V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 4,50.
- Fl., V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- Fl., V. et Piano. Mk 3.
- Fl. et Piano. Mk 2,25.
- pour Cornet, V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 4,50.
- Cornet, V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- Cornet, V. et Piano. Mk 3.
- Cornet et Piano. Mk 2,25.

Aladár, Tisza, Op. 510. Ablakodig setaltam. . . Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Op. 521 Tndod e te barna kis lány, f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1, 20.

Alan, T., Op. 2. Höllen-Galopp f. Orch. Part. Mk 1,50 n.
— f. Pfte Mk 1,50. Wien, Rättig.

— Op. 3. Humoristische Congress-Quadrille f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.

Alard, Delphin, Op. 37. Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 7,25.

— Op. 39. 8 Fantaisies faciles p. V. av. Piano, arr. p Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
No. 1. Rossini, la Gazza ladra.
- 2. Donizetti, L'Elsire d'Amore.
- 3. Adam, La Chalet.
- 4. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 7. Bellini, Les Puritains.
- 8. — La Sonnambula.

— Op. 52. Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 56. L'Africaine, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.

— Die klassischen Meister des Violinspiels. Sammlung auserwählter Stücke f. V. u. Pfte aus den Werken der grössten klassischen Meister der italien., deutschen u. französ. Schule m. Andeutung des Styles der Satzeintheilung, des Ausdruckes, Fingersatzes u. Bogenstriches. Mainz, Schott.
No. 41. Campagnoli, B., Op. 10. Deux Fugues p. V. senl. Mk 1,25.
- 42. Belasius, Sonate No. 1 (G). Mk 3,50.
- 43. Mondonville, J. C. de, Op. 4. Sonate No. 5 (F). Mk 2,75.
- 44. Robineau, A., Sonate No. 3 (As). Mk 3,25.
- 45. Danvergne, A., Sonate No. 6 (Cm.). Mk 2,75.
- 46 Ferrari, D., Sonate No. 2 (B). Mk 2,25.
- 47. Pagin, A. V., Sonate No. 5 (A). Mk 2,25.
- 48. Stad, Sonate No. 3 (Cm.). Mk 2,50.
- 49. Bach, Joh. S., Concert No. 1 (Am.). Mk 3,50.
- 50. Boccherini, L., Sonate No. 3 (G). Mk 2,25.

— Nouveau Répertoire du Violoniste. Transcriptions tirées des Oeuvres célèbres des grands Maîtres p. V. av. Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 1. Thème de J. S. Bach.
- 2. — - Beethoven.
- 3. — - Haendel.
- 4. — - Haydn
- 5. — - Mozart.
- 6. — - Rameau.

Alary, Giulio, L'Etranger (Der Fremde): „Il a passé comme un nnage" — „Vorüber ist er mir gegangen", p. Ch. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Ein Geheimniss: „O glaube nicht", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 0,75.

Albert, F. G., Sammlung vierstimm. Choralgesänge (meist m. J. S. Bach'schem Tonsatze), zunächst f. höhere Lehranstalten ausgewählt. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,60 °n.

Albert, Max, Op. 173. Berliner Zither-Club-Polka f. Z. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Albert, P. Nagy, Op. 4. Rêverie du Matin p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 8. Bluettes des meilleurs Operas. Petites Fantaisies p. Piano. No. 56—61 à Mk 1,30.
No. 56. Mehul, Joseph.
- 57 Suppé, Fatinitza.
- 58. Strauss, Fledermaus.
- 59. Strauss, Prinz Methusalem.
- 60. Snppé, Boccaccio.
- 61. Genee, Der Seekadet.

- 16. Bouquets de Melodies des Opéras les plus favorits p. Piano.
No. 55. Suppé, Fatinitza. Mk 1,80.
- 56. Strauss, Fledermaus. Mk 1,80.

Digitized by Google

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 20. Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pianos à 4 Mains.
No. 22. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Mk 4,50.
- 23. Strauss, Fledermaus. Mk 5,30.
- 24. Suppé, Fatinitza. Mk 5.
- 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-faciles à l'Usage des Commençants sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 77—90 à Mk 0,80.
No. 77. Strauss, Indigo.
- 78. Suppé, Flotte Bursche.
- 79. Wallace, Maritana.
- 80. Strauss, Fledermaus.
- 81. Suppé, Fatinitza.
- 82. Donizetti, Don Pasquale.
- 83. Strauss, Cagliostro.
- 84. — Carneval in Rom.
- 85. Suppé, Leichte Cavallerie.
- 86. Balfe, Vier Haimonskinder.
- 87. Genée, Der Seekadet.
- 88. Suppé, Boccaccio.
- 89. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 90. Strauss, Blindekuh.
- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 62—76 à Mk 1,80.
No. 62. Strauss, Indigo.
- 63. Suppé, Flotte Bursche.
- 64. Wallace, Maritana.
- 65. Suppé, Fatinitza.
- 66. Strauss, Fledermaus.
- 67. Donizetti, Don Pasquale.
- 68. Strauss, Cagliostro.
- 69. — Carneval in Rom.
- 70. Balfe, Vier Haimonskinder.
- 71. Donizetti, Maria di Rohan.
- 72. Genée, Der Seekadet.
- 73. Strauss, Prinz Methusalem.
- 74. Suppé, Boccaccio.
- 75. Strauss, Blindekuh.
- 76. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 25—30 à Mk 1,80.
No. 25. Verdi, Nabucodonosor.
- 26. — Ernani.
- 27. Suppé, La belle Galathée.
- 28. — Fatinitza.
- 29. Strauss, Fledermaus.
- 30. Suppé, Boccaccio.
- 42. Fantaisies élégantes sur des Chansons russes p. Piano. No. 7—9 à Mk 1,30.
No. 7. Lvoff, Hymne national russe.
- 8. Moniuszko, La Fileuse.
- 9. Villebois, Im Sturm.
- 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 13—34 à Mk 2,50.
No. 13. Hérold, Zampa.
- 14. Mozart, L'Enlèvement du Sérail
- 15. Méhul, Joseph en Egypte.
- 16. Gluck, Iphigénie en Aulide.
- 17. Mozart, Titus.
- 18. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 19. Mozart, Zauberflöte.
- 20. Weber, Preciosa.
- 21. Verdi, Il Trovatore.
- 22. — Nabucodonosor.
- 23. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 24. — Linda di Chamounix.
- 25. Verdi, Rigoletto.
- 26. Strauss, Fledermaus.
- 27. Suppé, La belle Galathé.
- 28. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 29. Donizetti, Don Pasquale.
- 30. — Belisario.
- 31. Suppé, Fatinitza.
- 32. Donizetti, Dom Sebastian.
- 33. Verdi, Ernani.
- 34. Donizetti, Maria di Roban.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 44. Le petit Classique (Der kleine Klassiker). Petites Fantaisies faciles et instructives sur des Motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Händel, Mozart etc. p. Piano. No. 8—22 à Mk 1.
No. 8. Beethoven, Sinfonie No. 1 (C).
- 9. — Les Ruines d'Athène.
- 10. Schubert, Zingaresa.
- 11. Hummel, Septuor Op. 74.
- 12. Mozart, Menuet, tiré d'une Sinfonie (Es).
- 13. Beethoven, Sinfonie No. 2 (D).
- 14. Schubert, Moment musical.
- 15. Martini, Gavotte célèbre.
- 16. Schubert, Sinfonie (Hm.).
- 17. Händel, Messias.
- 18. Haydn, Sinfonie (G).
- 19. Händel, Judas Maccabäus.
- 20. Haydn, Les Saisons.
- 21. Bach, Matthäus-Passion.
- 22. Händel, Samson.
- 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 1—18.
Edit. p. Piano, Harm., V. et Vcelle. à Mk 3,50.
- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
- - Piano, Harm. et V. à Mk 4.
- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
- - Piano et Harm. à Mk 2,50.
No. 1. Mozart, La Nozze di Figaro.
- 2. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 3. Mozart, Don Juan.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Mozart, La Flûte enchantée.
- 6. Weber, Freischütz.
- 7. Bellini, La Sonnambula.
- 8. Weber, Preciosa.
- 9. Bellini, Roméo et Julie.
- 10. Weber, Oberon.
- 11. Bellini, I Puritani.
- 12. Boïeldieu, La Jean de Paris.
- 13. Strauss, Fledermaus
- 14. Suppé, Fatinitza.
- 15. Verdi, Il Trovatore.
- 16. — Rigoletto.
- 17. — Ernani.
- 18. — Nabucco.
- 59. Six petites Fantaisies instructives sur des célèbres Valses de Jos. Lanner p. Piano. No. 1—6 à Mk 1,30.
No. 1. Souvenir de Pesthe (Pesther-Walzer).
- 2. Souvenir de Schönbrunn (Die Schönbrunner).
- 3. Les Enrôleurs (Die Werber).
- 4. L'Etoile du Soir (Abendsterne).
- 5. Les Romantiques (Die Romantiker).
- 6. Les Bals de la Cour (Hofballtänze).
— Op. 60. Die goldene Ernte. 12 kleine instruktive Fantasien f. Pfte. Leipzig. Peters Mk 2.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 66. La Moisson d'Or. (Die goldene Ernte.) Album de petites Fantaisies instructives et très-faciles p. Piano. 7me Livre. No. 1—12 à Mk 0,50.
No. 1. Strauss, Die Fledermaus.
- 2. Verdi, Rigoletto.
- 3. Suppé, Fatinitza.
- 4. Verdi, Il Trovatore.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 7. Suppé, La belle Galathé.
- 8. Mozart, Don Juan.
- 9. Bellini, Roméo et Julie.
- 10. Weber, Freischütz.
- 11. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 12. Bellini, I Puritani.
- 61. Fantaisies enfantines p. les petites Mains, p. Piano. No. 1—15 à Mk 0,80.
No. 1. Verdi, Il Trovatore.
- 2. Donizetti, L'Elisire d'Amore
- 3. Verdi, Rigoletto.
- 4. — Ernani.

Digitized by Google

No. 5. Strauss, Fledermaus.
- 6. Suppé, Fatinitza.
- 7. Bellini, Norma.
- 8. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 11. Weber, Oberon.
- 12. Bellini, Les Puritains.
- 13. Suppé, Boccaccio.
- 14. Strauss, Prinz Methusalem.
- 15. — Blindekuh.

Op. 62. Opern-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. I. Band. No. 1—6 à Mk 1; cplt Mk 3 n.
No. 1. Strauss, Die Fledermaus.
- 2. Suppé, Fatinitza.
- 3. Strauss, Cagliostro.
- 4. — Carneval in Rom.
- 5. Suppé, Flotte Bursche.
- 6. Strauss, Indigo.

- 63. Galop chromatique (C) p. Piano. Mk 1,80.
- 64. 5 Feuilles volantes p. Piano. No. 1. La Garde montante. No. 2. La Fête du Village. No. 3. Le petit Savoyard. No. 4. Sérénade. No. 5. Danse des Matelots. à Mk 0,80.
- 65. Du bist wie eine Blume. Romanze f. Pfte. Mk 1,50.
- 66. Operetten-Album f. Pfte. II. Band. (No. 1. Strauss, Prinz Methusalem. No. 2. Suppé, Die schöne Galathea. No. 3. Genée, Die letzten Mohikaner. No. 4. Suppé, Der Teufel auf Erden. No. 5. Genée, Der Seekadet. No. 6. Suppé, Leichte Cavallerie.) Mk 3 n.
- 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Mk 4,80. — f. kl. (6—7stimm.) Orch. 8. Mk 1,10 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Alberti, M., Finale aus der Oper: Das Feldlager, f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n.
—— 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

Alboni, C., Op. 4. Der musikalische Hausfreund. Leichte melodische Tonstücke zur Erheiterung f. Pfte. No. 1. Abt. Du liebes treues Mutterherz. Hamburg, Haring Mk 0,80.

Albrecht, E., Op. 6. Zwei Klavierstücke. (Friedliches Stillleben. Muttergruss in die Ferne.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht, lieb' Mütterlein". No. 2. „Verzage nicht".) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Albrecht, F. A., Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterrichte in Schule u. Haus. Für die Hand der Schüler bearb. u. gesammelt. 1. Stufe. 1. Heft. In Tonziffern. 4., nach dem neuen badischen Lehrplane eingerichtete Aufl. Mk 0,20 **n. 2. Heft. 2. verb. Aufl. Mk 0,20 **n. 2. Stufe. 2. verb. Aufl. Mk 0,45 **n. gr. 16. Freiburg i/Br., Schmidt.

Albrechtsberger, G., Sechs Duos f. V. u. Vcello. Hamburg, Pohle.
Heft 1. C, F, Am. Mk 1,50.
- 2. Em., G, D. Mk 1,50.

Album. Pfte-Kompositionen nordischer Tonsetzer. (Backer-Grøndahl Agathe, Menuet. Cappelen, Albumblatt. Gade, N. W., Aquarell. Grieg, Edv., Albumblatt. Hamerik, Bruchstück aus 6te nord Suite Hartmann, Emil, Albumblatt. Halström, Variat. über schwedische Volksweise. Hertzman, Scherzando. Horneman, Serenade. Josephson, 2 Albumblätter. Lindeman, Vivace giocoso. Neupert, Valse noble. Norman, Melancoli. Ole Olsen, Concert-Etude. Reissiger, Trost in Trübsal. Teilman, Humoreske. Winding, Albumblatt. Winter-Hjelm, Flegeljahre. Albumblatt.) Christiania, Warmuth Mk 3,25; eleg. geb. Mk 4,50.

— f. Pfte. Zur Erinnerung an die Feier der goldenen Hochzeit des Kaisers Wilhelm I. u. der Kaiserin Augusta. (No. 1. Taubert, Wilhelm. Op. 191 No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen. No. 2. Kiel, Friedr., Walzer-Caprice. No. 3. Loeschhorn, A., Op. 158. Barcarolle (G). No. 4. Bargiel, Woldemar, Walzer (A). No. 5. Lange, Gustav, Op. 263. Ein Gedenkblatt. Meditation. No. 6. Wüerst, Rich., Op. 76. Menuetto (C). No. 7. Dorn, Alex., Gavotte (Am.). No. 8. Lessmann, Otto, Op. 25. Tarantella (Gm.) Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Album f. angehende Klavier-Spieler. 44 Tonstücke aus Werken v. C. M. v. Weber, hrsg. v. einem Lehrer des Klavierspiels. 3 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

— allemand. 42 Morceaux célèbres de Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— anglais. 37 Morceaux célèbres de Arne, Bishop, Boyce, Crotch, Davy, Dibdin, Field, Linley, Purcell, Russell, Shield, Smith, Travers, Wesley etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— classique. Morceaux caractéristiques tirés des Oeuvres classiques et arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— français. 37 Morceaux célèbres de Arnoud, Boïeldieu, Couperin, Grétry, Lacome, Lully, Méhul, Monsigny, Rameau, Vilbac etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— — Oeuvres choisies p. Piano, revues p. Jules Benedict. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— f. Harmonie-Musik. Sammlung v. Märschen, Tänzen, Fantasien u. Liedern. f. Terzflöte. 3 Clar., 2 Corni. 2 Trombona's, 2 Tenorhörnern, Pos., Tuba, grosse u. kleine Trommel, instrumentirt v. E. Grossmann. 4. Lief. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 n.

— italien. 30 Morceaux célèbres de Boccherini, Clementi, Corelli, Jomelli, Martini, Pergolese, Piccini, Scarlatti, Tartini, Viotti etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— f. Mezzo-Sopran. Sammlung berühmter Arien f. MS. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— national français. 100 Airs popnlaires p. V. — p. Fl. — p. Cornet. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— f. Orgel-Spieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Zeit z. Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.
Lief. 1. Stade, Wilh., Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. 1. Heft. Mk 2.
- 2. Engel, D. H., Op. 44. Orgelstücke. 1. Heft. Mk 1,50.
- 3. — Op. 70. Orgelstücke. 2. Heft. Mk 1,50.
- 4. Voigtmann, R. J., Sonate über den Choral „Jesu meine Freude". Mk 1,50.
- 5. Kuntze, C., Op. 250. Leicht ausführbare Orgelvorspiele f. bestimmte Choräle zum Gebrauche beim Gottesdienste.
Heft 1. Mk 1,50.
- 6. — · 2. Mk 1,50.
- 7. — · 3. Mk 1,50.
- 8. — · 4. Mk 1,50.
- 9. Piutti, Carl, Op. 10. Sechs kleine Stücke f. Org. (od. Pedalflügel.) Mk 2.
- 10. — Op. 11. Sechs Stücke. Mk 2.
- 11. Klauss, V., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zunächst f. Orgeln mit einem Manual u. Pedal, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Mk 1,75.
- 12. Herzog, J. G., Op. 43. Dreissig Orgelstücke zum Studium u. kirchlichen Gebrauch. Mk 4.
- 13. Palme, R., Op. 5. Concert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn", v. C. Kreutzer. Mk 1,50.
- 14. Liszt, Frz., Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth, übertr. v. Müller-Hartung. Mk 1,50.
- 15. Palme, R., Op. 7. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Mk 1,75.

Digitized by Google

Lief. 16. Thomas, G. A., Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien. 1. Heft. Mk 1,25.
- 17. — — 2. Heft. Mk 1,50.
- 18. Voigtmann, R. J., Concert-Phantasie über den Choral „Nun danket alle Gott". Mk 1,50.
- 19. Palme, R., Op. 11. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Mk 1,75.
- 20. Schütze, W., Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott". Mk 1,25.
- 21. Becker, C. F., Op. 30. Pedalübungen f. angehende n. geübtere Orgelspieler znm Selbstunterricht wie zum Gebrauch in musikalischen Lehranstalten. 1. Heft. Mk 1,50.
- 22. — — 2. Heft. Mk 1,50.
- 23. Schaab, Rob., Drei Orgelstücke. (Trio über den Choral „Auf meinen lieben Gott". „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ". Lied ohne Worte.) Mk 1,50.
- 24. Stade, Wilh., Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. 2. Heft. Mk 2.
- 25. Thomas, G. Ad., Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodieen als Vorspiele beim Gottesdienst. Mk 2.
- 26. Töpfer, Joh. Gottlob, Improvisation über das Gedicht „Musik" v. Helene v. Orleans, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Mk 1.
- 27. Seelmann, Ang., Op. 13. Zehn leichte Fughetten zu Anfangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen. Mk 2.
- 28. — — Op. 33. Zehn leichte Trios zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applicatur versehen. Mk 1,50.
- 29. Schaab, Robert, Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien u. angehende Organisten. Mk 2.
- 30. Merkel, Gustav, Op. 109. Fantasie u. Fuge No. 3 (Cm.). Mk 2.
- 31. Sulze, B., Klänge aus dem XIII. Psalm v. Frz. Liszt, f. Org. übertr. Mk 2.
- 32. Steinhäuser, C., Sieben Orgelpräludien in Form v. Choraldurchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten. Mk 2.
- 33. Pintti, Carl, Op. 16. Pfingstfeier. Praeludium u. Fuge. Mk 2.
- 34. Türke, Otto, 7 einfache Choralvorspiele. Mk 2.
- 35. Blumenthal, Paul, Op. 10. Fantasie (Cm.). Mk 1,50.
- 36. Moosmair, A., Sonate (Cm.). Mk 1,50.
- 37. Herzog, J. G., Op. 46. No. 1. Sonate (Dm.). Mk 1,50.
- 38. — Op. 46. No. 2. Passions-Sonate (Gm.). Mk 1,50.
- 39. Schütze, W., Op. 19. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus z. Studium u. Gebr. in Seminaren u. beim öffentlichen Gottesdienste. Mk 2.
- 40. — Op. 20. Praeludium u. Fuge f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 1,20.
- 41. Flügel, Ernst, Op. 18. Zehn Choralvorspiele. Mk 1,25.
- 42. — Op. 19. Sechs Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 1,25.

Album f. Orgelspieler. (Töpfer-Album.) Ausg. in (40) einzelnen No. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Volckmar, F. W., Op. 169. Sechzehn kleine leichte Orgelstücke. Mk 0,50.
- 2. {Davin, K., Vier kleine leichte Orgelstücke. / Zimmermann, G., Kleines Praeludium.} Mk 0,50
- 3. Sulze, B., Drei kleine Präludien. Mk 0,50.

Album

- No. 4. {Gottschalg, A. W., Zwei kleine Präludien. / Baumann, H., Drei kleine Präludien. / Wedemann, W., Zwei kleine Präludien.} Mk 0,50.
- 5. {Gleitz, C. A., Adagio (Es) f. Org. (od. Harm.) / — Andante (E) f. Org. (od. Harm.)} Mk 0,50.
- 6. Brosig, M., Präludium (D). Mk 0,50.
- 7. Heidler, H., Postludium (Dm.). Mk 0,50.
- 8. {Reichardt, B., Postludium (Em.). / Gerlach, R., Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott} Mk 0,50.
- 9. Schaab, R., Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Mk 0,80.
- 10. Flügel, G., Zwei Choral-Präludien. Mk 0,50.
- 11. Richter, E. F., Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden. Mk 0,50.
- 12. Riedel, H., Präludium zu dem Chorale: Jesu, meine Freude. Mk 0,80.
- 13. Markull, F. W., Zwei Trios (Am., G). Mk 0,80.
- 14. Volckmar, F. W., Op. 158. Zwei Trios (Es, C). Mk 0,80.
- 15. Faisst, Im., Canonisches Trio (A). Mk 0,80.
- 16. Stade, H. B., Adagio (A). Mk 0,50.
- 17. Müller-Hartung, C., Zweistimmige Fuge (Cm.). Mk 0,50.
- 18. Sattler, H., Introduction u. Fuge (D). Mk 0,50.
- 19. Lobe, J. Chr., Vierstimmige Fuge (Fm.). Mk 0,50.
- 20. Tod, E. A., Introduction u. Fuge über: Benedicamus Domino. Mk 0,50.
- 21. Merkel, G., Op. 41. Introduction u. Doppel-Fuge (Hm.). Mk 0,80.
- 22. Thomas, G. Ad., Concert-Fuge (Dm.). Mk 1,30.
- 23. Raff, J., Introduction u. Fuge (Em.). Mk 1.
- 24. Rheinberger, J., Vierstimmige Fuge (Fm.). Mk 0,50.
- 25. Liszt, Franz, Adagio (Des). Mk 0,50.
- 26. Steinhäuser, C., Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Mk 1,30.
- 27. Tschirch, H. Jul., Festfantasie (C). Mk 0,80.
- 28. Helfer, A., Concert-Fantasie (Fm.) m. Choralbegleitung v. 4 Pos. Mk 1,50.
- 29. Herzog, J. G., Fantasie u. Fuge (Em.). Mk 1.
- 30. Volckmar, F. W., Op. 189. Sonate (Fm.). Mk 0,80.
- 31. Löffler, J. H., Fantasie, Gebet u. Fuge zu 4 Hdn. Mk 2.
- 32. Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung u. Variationen zu 4 Hdn über den Choral: Vom Himmel hoch. Mk 1,50.
- 33. Volckmar, F. W., Op. 170. Duo (E) f. Org. u. V. Mk 0,80.
- 34. Hauptmann, M., Ave Maria f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,50.
- 35. Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,50.
- 36. Brähmig, B., Vers aus dem 27. Psalm f. T. (od. hohen Bar.) m. obl. Org. u. Vcello. Mk 0,50.
- 37. Weber, H., Vater unser u. Einsetzungsworte f. 1 Singst. m. Org. u. Chor. Mk 0,50.
- 38. Eyken, J. A. van, Op. 41. Gebet vor einer Trauung v. Victor v. Strauss, f. Chor u. Org. Mk 0,50.
- 39. Götze, C., Op. 12. Aufersteh'n, v. Klopstock, f. leichten Männerchor u. obl. Org. Mk 1.
- 40. Ritter, A. G., Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Mk 1,30.

Album f. Pianofortespieler. Sammlung v. Klavierstücken. Redig. v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Rehder p. Jahrg. (18 Hefte à Mk 0,60 n.) Mk 10,80 n.
Heft 1. Köhler, L., Op. 267. Auf der Barke im Golf. (Gondoliere.) — Chwatal, F. X., Op. 268. Novellette. — Lange, Gust. F., Op. 13. Froher Sinn.

Digitized by Google

Heft 2 Stark, L., Op. 66. Zwölf Studienblätter. No. 1. Prolog. — Riccins, A. F., Drei Klavierstücke. No. 1. — Kleinpaul, A., Menuett. — Lange, Gust. F., Op. 5. In der Einsamkeit.
- 3. Gurlitt, Corn., Op. 73. Sommerabend im Walde. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 4. Wohlfahrt, Rob., Op. 82. Frühlings-Sehnsucht. — Stark, L., Op. 66. Kinderreigen. No. 3. — Chevalier, H., Menuet.
- 5. Rüfer, Ph., Op. 24. Scherzo (Hm.). — Riccius, A. F., Klavierstück.
- 6. Neitzel, O., Walzer No. 1 (Gm.). — Köhler, L., Op. 273. Kinderspiel. Etude. — Stark, L., Op. 66 No. 3. Idylle.
- 7. Chwatal, F. X., Op. 266. Impromptu. — Chevalier, H., Scherzo. — Kleinpaul, A., Op. 10. Serenade.
- 8. Damm, Fr., Op. 88. Wenn die Blumen wieder blühen. 3 Idyllen. No. 1. — Frendenberg, W., 2 Märsche zu 4 Hdn. No. 1. — Franke, Herm., Op. 44. Vogel-Caprice.
- 9. Lange, G. F., Op. 11. Valse brillante. — Bolck, O., Komm in die stille Nacht. Barcarole. — Brandt, Louis, Vögleins Traum. — Kleinpaul, A., Op. 3. Zwei Albumblätter. No. 1.
- 10. Neitzel, Otto, Zwei Walzer. No. 2 (Es). — Stark, L., Op. 66. 12 Studienblätter No. 4. Mazurka élégante. — Riccins, A.F., Drei Klavierstücke. No. 3.
- 11. Abesser, Edm., Op. 184 No. 1. Liebesgrüsse. Salonstück. — Schuler, Carl, Albumblatt. Romanze. — Lange, G. F., Gondelfahrt. — Köhler, L., Op. 275. Berceuse.
- 12. Stark, L., Op. 66. Hussitenmarsch. — Rheinländer, Joseph, Tyroler-Klänge. Salonstück. — Förster, Alban, Aus dem Skizzenbuch. 8 kleine Klavierstücke. No. 1.
- 13. Stark, L., Op. 66. 12 Studienblätter. Carl, Polka gracieuse. — Hennes, Aloys, Op. 264. Stimmungsbilder vom Rhein. No. 2. Auf dem Drachenfels. — Chwatal, F. X., Op. 272. Im Thal von Chamouni.

Album klassischer Stücke f. V. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Bach, Joh. Seb., Air f. V. m. Streich-Quartett od. Pfte od. Org. einger. v. Aug. Wilhelmj. Neue Ausg. Part. n. St. Mk 2.
- 2. Händel, G. F., Largo f. V. m. Pfte od. Org. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 3. — Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 4. Bach, Joh. Seb., 8. Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.
- 5. Buxtehude, Dietrich, Sarabande n. Courante f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.
- 6. Bach, Joh. Seb, 22. Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier f. V. u. Org. u. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.
- 7. — Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rnndnagel. Mk 1.
- 8. — Andante (D) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 9. — Andante (Gm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 10. — Adagio ma non troppo (Dm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 11. — Adagio (Hm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- No. 12 Bach, Joh. Seb., Largo f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 13 Locatelli, P., Aria f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.

Albnm französischer Tanzmusik f. Pfte. (No. 1. Coedès, A., Valse des Amours. No. 2. Roques, Léon, Jndic-Polka. No. 3. Lecocq, Ch., Punch's Polka. No. 4. Rubini, Jervis, Bonne Nuit. Grande Valse. No. 5. Offenbach, J., Le Postillon. Galop. Coedès, A., Hermosa. Polka-Mazurka.) Wien, Kratochwill Mk 3.

— deutscher Tondichter. Sammlung auserwählter Pfte-Kompositionen zum Besten des Spohr-Denkmals in Kassel hrsg. (No. 1. Liszt, Frz., Die Rose. Romanze v. Spohr. No. 2. Stiehl, H., Frühlingslied. No. 3. Richter, Carl, Op. 20. Barcarole (H). No. 4. Lachner, Frz., Praeludium (Am.). No. 5. Scharwenka, Philipp, Moment musical (As). No. 6. Deprosse, A., Albumblatt No. 1 (Gm.). No. 7. Deprosse, A., Albumblatt No. 2 (B). No. 8. Kiel, Friedr., Fantasie (As). No. 9. Hofmann, Heinr., Op. 34 No. 1. Elfe. No. 10. Brambach, C. Jos., Capriccietto (C). Solostück. No. 11. Metzdorff, Richard, Op. 33 No. 2. Valse-Impromptu (As). No. 12. Jadassohn, S., Albumblatt (Es). No. 13. Pehland, C., Abenddämmerung. No. 14. Reinecke, C., Gigue (Dm.). No. 15. Partzsch, C. E., Op. 66. Menuett (C.) Braunschweig, Bauer Mk 4,50 n.

Alden, J. C. jun., Op. 8. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Alpenlied. No. 2. Morgenlied. No. 3. Frühlingslied. Berlin, Paez à Mk 1.

Alexandra, Josiphowna, Boléro p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Bolero u. Defilir-Marsch f. Militairmusik, f. Pfte übertr. v. W. Krüger. Stuttgart, Ebner Mk 1.50.

— Defilir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

Alföldy, Imre, s.: Tänze, berühmte ungar.

Allard, Carlos, L'Oiseau de Paradis. Polka de Concert p. Orgue av. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.

Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Heft 1. Edlinger, A. v., Potpourri aus: Tannhäuser v. Wagner. Mk 1,40.
- 2. Wimmer, J. B., Op. 260. Die Schuhplattler. Bayrische Oberländler. Mk 0,70.
- 3. Mercator, V., Glockenspiel-Ländler. Mk 0,70.
- 4. Blechinger, J., Op. 15. Erinnerung an Passau. 2 Salon-Mazurkas. Mk 1.
- 5. Wimmer, J. B., Op. 277. Klänge aus dem bayrischen Unterland. Ländler. Mk 0,70.
- 6. Tren, J. B., Op. 23. Lielsügel'n. Ländler. Mk 1.
- 7. Gutmann, Fr., Op. 145. Amor - Polka. Mk 0,90.
- 8. Burgstaller, F., Polonaise-Fantasie. Mk 1.
- 9. — Salon-Ländler. Mk 1,40.
- 10. Brunnbauer, M., Arien aus der Alpenwelt. Mk 1.
- 11. — Glockenspiel-Ländler. Mk 1.
- 12. Grassmann, Ph., Brautlied aus Wagner's Lohengrin. Mk 0,80.
- 13. Gutmann, Fr., Op. 178. Passeyer-Ländler. Mk 1,60.
- 14. Bartl, J., Op. 13. Nachtigall's Melodien. Mk 2.
- 15. — Op. 84. Die gemüthlichen Schwaben. Walzer. Mk 2.
- 16. — Op. 96. Die Verlobten. Salon-Walzer. Mk 0,80.
- 17. Fittig, C., Op. 92. Concert-Rêverie. Mk 1,50.
- 18. Kamm, J., Op. 55. Germania-Marsch. Mk 0,80.
- 19. Lanzhammer, G., Op. 19. Münchner Gassenhauer. Ländler. Mk 1.
- 20. Lohr, Felix, Op. 39. Aus der Ferne. Polka. Mk 1.
- 21. — Op. 40. Alpenkönig-Marsch. Mk 1.

Allfeld, Ph., Op. 19. Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 3.

— Mailied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 2.

Digitized by Google

Allfeld, Ph., Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 2.

Alliston-Walzer f. Pfte. Görlitz, Fries Mk 1.

Allmers, Hermann, Auf der Rudelsburg: „Dort Saleck, hier die Rudelsburg“, f. Männerchor. Part. Oldenburg, Schulze Mk 0,75 n.

Alpen-Lieder, Tyroler. Sammlung der beliebtesten u. schönsten National-Gesänge. Jodler u. Schnaderhüpf'ln m. Pfte. gr. 8. Lienz, Mahl Mk 0,50 n; kart. Mk 0,60 n.

Alsleben, Jul., Deutschland über Alles, s.: Seitz, Album No. 2.

Alt, Max, Op. 3. Auf zur Wolkenburg! Galopp f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0.80.

— Op. 4. Erinnerung an Zürich. Ein Albumblatt f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

— Impromptu (G) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.

Alt-Album, klassisches. Die 24 vorzüglichsten Gesänge f. A. m. Pfte aus den Werken v. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart u. Beethoven. 3. Aufl. Leipzig, Haessel Mk 5* n.

Altermann, E. J., Op. 3. Egaré dans une Forêt. Fantaisie p. Piano et V. Berlin, Timm's Wwe Mk 1,50.

Altmann, Frz., Op. 2. Etiquette-Quadrille f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 9. Maasliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.

— Op. 10. Ohne Rast. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.

— Op. 20. Orpheum-Quadrille (nach beliebten Chansonetten) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.

Altschul, Rezsö, Op. 6. 6 Változatok f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— A Piros Bugrelláris. 8 Lieder (m. ungar. Texte) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 2.

Alwens, Charles, Compositions p. Piano. Stuttgart, Ebner.

Op. 24. Marche bobémienne. Mk 1,50.
- 25. No. 1. Chant du Berceau. Romance sans Paroles. Mk 1.
- 25. No. 2. Musette (G). Mk 1.
- 26. Chant du Batelier. Souvenir du Lac Léman. Mk 1,50.
- 27. Valse de Salon (G). Mk 1,50.
- 28. Menuet (Es). Mk 1.

Amadée, K., Les jeunes Artistes. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs fav. p. Piano à 4 Mains. No. 29. Thomas, Mignon. No. 30. Verdi, Aida. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2.

— Die Lauterbacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— O bitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Amadei, Albert, Op. 4. Drei Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Warum?: „Warum folgt er mir nur“. No. 3. „Nun liegt die Welt umfangen“.) Wien, Jaegermayer & Gerna Mk 1.

— Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
- No. 1. Ein Hochzeitstück: „Am lustigen Hochzeitshause“. Mk 0,75.
- 2. Geheimniss: „Nie darf, wie heiss ich liebe“. Mk 0,50.

Amberg, Ad., An der rebumkränzten Mosel. Auf nach Schneiders Hof! Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. qu. 8. Mk 1,20. Trier, Hoenes.

— s. auch: Blumenlese.

Ambros, A. W., Op. 22. Der Prager Musikant: „Mit der Fiedel auf dem Rücken“, f. T. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 23. Frau Hitt: „Wo schroff die Strasse und schwindlig jäh hermederleitet zum Inn“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 24. Musikalische Reisebilder f. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,75.
- No. 1. Am Garda-See. Mk 1,25.
- 2. Eine Mondnacht auf dem Canal grande in Venedig. Gondoliera. Mk 0,75.

Ambros, Gustav, Op. 24. Carnevals-Scherze. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Ambros, M. de, Mazurka de Salon p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

Ambros, Anton, Adelheid - Polka - Mazurka f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60.

— Damenspende. Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0.60.

— Revanche-Ball. Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.

Amer, Josef, Resch und fesch! Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Amon, J., Op. 113. Trois Quatuors p. Fl., V., A. et Violle. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 6,20.

Ana, W., Op. 7. Bouquet glané sur la Tombe de St. Moniuszko offert à ses Ombres, p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3.

— Op. 8. 2me Quadrille sur des Motifs de St. Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.

Anacker, A. F., Op. 17. Bergmannsgruss v. Döring, melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo u. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Anacker, F., Vier Gesänge f. Männerstimmen. (No. 1. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“. No. 2. Deutsche Sänger-Encyclica: „Stimmt an nach Sängerweise“. No. 3. Abendständchen: „All Abend, bevor ich zur Ruhe geh'“. No. 4. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen“, v. H. Weidt.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Ancker, Jules, La belle Brésilienne. Impromptu-Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ander, Adolf, Op. 1. „Du bist wie eine Blume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 2. Frauenliebe u. Leben: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Anders, Hermann, Kinderharfe. Eine Sammlung der beliebtesten kindlichen Volkslieder f. 1 Singst. m. sehr leichter Pftebegltg bearb. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Anders, W., Op. 1. Zwei Klavierstücke für's Haus. No. 1. Draussen. No. 2. Daheim. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

Andersson, Richard, Skizzen. 7 Klavierstücke. (Prélude. A la hongroise. Romanze. Spring-Dans (Norwegischer National-Tanz). Intermezzo. Elegie. Polska (Schwedischer National-Tanz.) Berlin, Simrock Mk 2.

Anding, J. M., Op. 5. 48 leichte Vorspiele f. Org. zu Chorälen aus den gewöhnlichsten Tonarten. Leipzig, Körner Mk 2,25 n.

— Schulliederbuch, enth. stufenweise geordneten Singstoff f. 3 Kurse, berücksichtigend Schule, Kirche u. bürgerl. Leben. 4., verm. u. verb. Aufl. Hildburghausen, Kesselring Mk 0.70 *n.

— Ewig Dein, s.: Seitz, Album No. 4.

— Nun ist es vorbei, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 5.

— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.

— Vaterlandslied, s.: Seitz, Album No. 3.

— Wanderlust, s.: Seitz, Sammlung No. 1.

Andorff, M. C. R., s.: Hausfreund, Musikal.

André, Adolph, Op. 12. Fecht-Club-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60. (f. Orch. s.: André, J. B., Op. 28.)

André, Ant., Poissons d'Avril. (Aprils-Narren.) 2 Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle en différentes mesures synchrones. Nouv. Edition. Part. av. Parties séparées. Offenbach, André.

No. 1. (A) Op. 22. Mk 1,80.
- 2. (B) Op. 54. Mk 1,80.

— Op. 25. Gr. Sinfonie (Es) f. Orch. Part. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 9.

— Op. 36. Ouv. Die Russiten vor Naumburg, f. Orch. Part. u. Mk 4. — f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Mk 2,60. Offenbach, André.

— Op. 43. Missa (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Klavier-Auszug m. latein. Text. s. Offenbach, André Mk 4,20 n.

— Op. 53. Instrukt. Variationen f. Fl. m. 2. Fl. Neue v. Franz Doppler besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 2.

Digitized by Google

André, Ant., Op. 55. Kleine Kantate: „O! entzückender Gedanke", f. 3 S. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. s. Mk 0,60. Neue Ausg. m. engl. Text. Offenbach, André.

André, Jules, Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 41. Amusement en forme de Rondeau p. Piano à 6 Mains. (gr. Tambour, Cymbales et Triangel, 2 V. et Vcelle ad lib.) Mk 4,50. [sans Parties Mk 3.]

- 54. Poissons d'Avril, s.: Op. 22.
- 57. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (2. Heft.) No. 1—7 à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
  - No. 1. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen".
  - 2. Gesang des Königs Autharis: „O schöner Wald".
  - 3. „Herab von den Bergen zum Thale".
  - 4. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb".
  - 5. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen".
  - 6. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Haide".
  - 7. „Du bist wie eine Blume".
- 58. 6 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft.) cplt Mk 1,80.
  - No. 1. „Komm, o Nacht". Mk 0,60.
  - 2. „Ich weiss nicht, wie's geschieht". Mk 0,80.
  - 3. Jung Werner's Lied aus Welschland: „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 0,60.
  - 4. „Drüben sinkt die glühende Sonne". Mk 0,60.
  - 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Mk 0,60.
  - 6. Liedergruss: „Liedergrüsse sind die Glocken". Mk 0,60.
- 59. Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung v. Tonstücken ernsten u. heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. I. Suite (Heft 1—3 à Mk 1.) II. Suite (Heft 4—6 à Mk 1.) à Mk 3.
- 60. Sieben Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (No. 22 der Orgelsachen.) Mk 2.
- 61. Sieben Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org (No. 23 der Orgelsachen.) Mk 2.
- 62. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (9. Heft.) cplt Mk 1,80.
  - No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein". Mk 0,80.
  - 2. Jung Werner's Lied (II): „Als ich zum erstenmal dich sah". Mk 0,60.
  - 3. Ständchen: „Ruhe, süss Liebchen". Mk 0,60.
  - 4. „Und du bist fern".
  - 5. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der An". } Mk 0,80.
  - 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". Mk 0,80.
- 63. Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung v. Tonstücken ernsten u. heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. III. Suite. No. 1. Humoreske. No. 2. Ländler. No. 3. Scherzando vivace. à Mk 1.
- 64. Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung v. Tonstücken ernsten u. heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. IV. Suite. Heft 1. Adagio cantabile. Heft 2. Rondoletto (A). Heft 3. Moderato, ma con moto. Heft 4. Rondoletto (D). à Mk 1.

— Op. 65. Voluntaries for the Organ. (No. 24 of Organ Works.) London, Augener & Co. Mk 3 n.

— Op. 67. Voluntaries for the Organ. Vol. II. London, Augener & Co. Mk 3 n.

André, J. B., Op. 11. Zu Mozart's Geburtstagsfeier. Kleine Kantate f. S., MS. u. B. od. T., Bar. u. B. m. Pfte. (zunächst z Aufführung im Familienkreise.) Klavier-Auszug m. Singst. (Mk 0,50.) Offenbach, André Mk 2.

— Op. 16. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Abschied und Wiedersehn: „Als die Stunde kam". No. 2. „Ach wie wär's möglich denn". No. 3 Das schönste Lob: „Nun grünt der Berg". No. 4. „O wär' mein Lieb ein Kösleln roth". No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 6. Mondschein auf dem Meer: „Es weht der helle Mondenschein".) Berlin, Paez Mk 2,25.

André, Jules, Op. 28. Marsch der Mohren aus: „Was ihr wollt" v. Shakespeare, f. Orch. arr. v. L. Keiper, u. Adolf **André**, Op. 12. Fecht-Club-Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 5.

— Op. 47. Acht zweistimm. Lieder m. Pfte. Offenbach, André.

Heft I. (2 MS.) No. 1. „Sind die Sterne fromme Lämmer". No. 2. „In meinem Garten die Nelken". No. 3. Guter Rath: „Wenn du willst bei Menschen Herzen". No. 4. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen". Mk 2.

II. (2 MS. od. MS. u. B.) No. 5. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt". No. 6. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth", No. 7. „Dein Herzlein mild". No. 8. Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". Mk 2.

— Op. 48. Episode (Ave Maria): „Heil'ge Mutter, Gottgeweihte", aus Humboldt's u. Bonplan's Reisen in Südamerika, f. 2 S. u. 1 B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 51. Musikalisches Septennat. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Barth.

No. 1. Impromptu (Cm.). Mk 1.
- 2. A la Marcia (B). Mk 1.
- 3. A la Polacca (Es). Mk 1.
- 4. Albumblatt (Cm.). Mk 0,50.
- 5. Mit Behagen (B). Mk 0,75.
- 6. A la Mazurka (Gm.). Mk 1.
- 7. Also wirklich (E). Mk 0,75.

— Op. 55. Hochzeitsmarsch aus „Was ihr wollt", v. Shakespeare, f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,60.

— 6 feierliche Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Paez Mk 3.

— u. II. **Léonard**, Duo concertant sur des Thèmes d'Alessandro Stradella, de Flotow, p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,20.

Anger, Arno, Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Dresden, Ries.

Anger, L., Op. 40. Manchmal schmeckt mir's, manchmal schmeckt mir's wieder, aber heut' hat mir's geschmeckt. Komisches Intermezzo (zu scenischer Aufführung) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 41. Commis-voyageur. Komisches Intermezzo (zu scenischer Aufführung) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Anger, L., Op. 13. Die gebräuchlichsten Choralmelodien im vierstimm. Satz f. Chorgesang, Org. od. Pfte. Lüneburg, Herold & Wahlstab Mk 4,50 n.

Angyal, A., Krach-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Anhalt, Wilh., Kölner Funken. Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Anheim, Alfred, Emilien-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,60.

Anspach, G. Chr., Liederquell. Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder, m. besonderer Berücksichtigung der schönsten Volkweisen f. Schule, Haus u. Leben. I. Heft. 4. verm. Aufl. s. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 *n.

Aenstoots, J. H., Beliebte Volkslieder f. Pfte bearb. I. Heft. Weihnachtslieder. Ruhrort, Aenstoots Mk 0,70.

Anthiome, Eug., La Guitarra. Air de Ballet p. Orch. Mk 6. — p. V. av. Piano Mk 1,50. — p. Piano Mk 1,50. Berlin, Erler.

— Menuet du Barry, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— 2me Valse (B) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Anthologie musicale. (Musikalische Blumenlese.) Fantaisies en forme de Potpourris, sur des Motifs les plus favorits d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 150. Strauss, Die Fledermaus. I. Potp. Mk 2,50.
- 151. — — — II. Potp. Mk 2,50.
- 152. Delibes, Der König hat's gesagt. Mk 2.
- 153. Lecocq, Giroflé-Girofla. Mk 2.
- 154. Mögele, Friedrich der Heitzbare. Mk 2,75.
- 155. Offenbach, Madame Herzog. I. Potp. Mk 2,50.

Digitized by Google

No. 156. Offenbach, Madame Herzog. II. Potp. Mk 2,50.
- 157. Vasseur, La Famille Trouillat. Mk 2,50.
- 158. Strauss, Joh., Cagliostro. I. Potp. Mk 2,25.
- 159. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 160. — — III. Potp. Mk 2,50.
- 161. Suppé, Die Reise um die Erde in achtzig Tagen. Mk 3,50.
- 162. Offenbach, Schönröschen. Mk 3.
- 163. Verdi, Aida. Mk 3.
- 164. Bizet, Carmen. I. Potp. Mk 2,50.
- 165. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 166. Offenbach, Die Creolin. I. Potp. Mk 2,50.
- 167. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 168. Suppé, Fatinitza. I. Potp. Mk 2,50.
- 169. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 170. Mögele, Lenardo und Blandine. Mk 3.
- 171. Lecocq, Prinz Conti. Mk 2.
- 172. Brüll, Das goldene Kreuz. I. Potp. Mk 3.
- 173. — — II. Potp. Mk 3.
- 176. Zeller, Joconde. Mk 2,50.
- 177. Genée, Der Seekadet. I. Potp. Mk 2,50.
- 178. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 179. Stranss, Prinz Methusalem. I. Potp. Mk 2,50.
- 180. — — II. Potp. Mk 3.
- 181. Hopp, Morilla. Mk 2,50.
- 182. Genée, Nanon. I. Potp. Mk 2,50.
- 183. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 186. Suppé, Der Teufel auf Erden. I. Potp. Mk 2,50.
- 187. — Der Teufel auf Erden. II. Potp. Mk 2,50.
- 188. Genée, Die letzten Mohikaner. I. Potp. Mk 2,50.
- 189. — Die letzten Mohikaner. II. Potp. Mk 2,50.
- 190. Strauss, Blindekuh. I. Potp. Mk 2,50.
- 191. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 192. Suppé, Boccaccio. I. Potp. Mk 2,50.
- 193. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 194. Wolf, Caesarine. Mk 2,50.

Anton, C., Op. 6. Divertimento (Es) f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Antoniewicz, J., Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Antonius, Op. 12. Glöckchen-Rheinländer f. Pfte. Magdeburg, Göritz Mk 0,60.

Antosch, Anton, Toscana - Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Anzoletti, Joseph, Concertino (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 3.

Apel, C. G., 52 Choräle, s.: Ley, Herm.

Apel, E., Op. 35. Myrthenblüthen. Salonstück f. Pfte. (Fortsetzung v. „Le Temps de la Jeunesse".) Halle, Koestler Mk 1,50.
— Op. 36. Hermes-Marsch f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1.
— Op. 37. Das erste Du. Gavotte f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1,20.

Apelt, C., Liebeszauber, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.

Apfelstedt, P., Op. 12. Lina - Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Op. 16. Liebestraut. Polonaise f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Apitius, C., Op. 55. Rosmarien - Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 (f. Orch. s.: Gung'l, Op. 285).
— Op. 56. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 (f. Orch. s.: Walther, C., Op. 52).
— Op. 57. Fieblumen Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 (f. Orch. s.: Gung'l, Op. 306).
— Op. 58. Kriegerfest-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 (f. Orch. s.: Gungl, Op. 305).

Apletschéieff, Al. d', La Gracieuse, s.: Presse, musikal. Jahrg. II. Heft 10.

Appel, Karl, Op. 38. Zum Quartett gehören vier: „Kellner schnell ein Töpfchen Bier". Humorist. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 39. Ohne Laterne: „Wer gern sein Liebchen besuchen geht". Humorist. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 40. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Appel, Karl, Op. 41. „Wer nicht hören will, muss fühlen!" f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 42. Hornist u. Musketier: „Wir zogen mit einander", f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
- Op. 43. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe", f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 44. Die Liebe: „O Liebe, heil'ge Mutter alles Schönen", f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 45. „Die Sonn' hat mich geweckets", f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 46. Die ersten Thränen: „Thräne, sei gebenedeit", f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 47. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Weit, weit aus ferner Zeit". No. 2. Sehnsucht: „In dir mein Schmerz und meine Ruh". No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin".) Mk 1,50.
- 48. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Lindenduft, o Lindenbaum". No. 2. Die Mühle im Thale: „Die Mühle da unten im Thale". No. 3. „Ich bin dir liebend nahe". No. 4. Daheim: „Die Sonn' ist heim gegangen".) Mk 1,25.
— Abendsegen, s.: Rütli, I. No. 37.
— Alles in Ehren, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 5.
— Beim Abschied, s.: Rütli, I. No. 44.
— Beim Liebchen zu Haus, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.
— „Du liebes, theures Vaterland", s.: Rütli, I. No. 26.
— „Herzliebchen mein, o süsse Lust", s.: Rütli, I. No. 43.
— Das schönste Land, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 3.

Aprile, G., Exercices p. la Vocalisation. Leipzig, Peters Mk 1.

d'Aquino, Joseph, Op. 2. Barcarolle (D) f. V. m. Pfte beurb. v. J. B. A. de St. Gilles. Offenbach, André Mk 1,50.
— Pompesi. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Arban, Op. 260. Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 270. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Quadrille p. Piano. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. J. Brayer. Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. 277. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Polka p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,30.
— Le petit Duc, de Lecocq. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— — Quadrille p. Piano. Mk 1,70. — arr. à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Quadrille p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Fantasie aus: Norma, v. Bellini, f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. H. Lange. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— La Famille Trouillat ou La Rosière d'Honfleur. Quadrille p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,25 n.

Arbeiter-Lieder, Neun, f. vierstimm. Männerchor. Part. geb. Mk 8,50 n. St. geb. Mk 6,50 n. Gotha, Sauerteig.
- No. 1. Stolle, H., Bundeslied: „Damit es besser werde". Part. n. St. (Mk 0,45 n.) Mk 0,65 n.
- 2. Krentzer, Der wahre Mensch: „Wer kämpft allein für der Menschheit Gedeihn". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,55 n.
- 3. Scholz, G., Op. 1. Republik: „Das schönste Wort wohl auf der Welt". Part. u. St. (Mk 1,10 n.)
- 4. Scheu, J., Der Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold". Mk 1,50 n.
- 5. Carl, M., An Michel: „Soll, lieber Michel, ich dir rathen". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 0,75 n.
- 6. Scholz, G., Op. 2. Frühlingsgedanken: „Es schlug der Frost den Fluss in Bande". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 0,80 n.

Digitized by Google

No. 7. Scholtz, G., Op. 3. Sängermarsch: „Frisch auf, zum Wandern herbei". Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Mk 2 n.
- 8. Käpplinger, W., Commerslied: „Brüder in der trauten Runde". Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 1,20 n.
- 9. Scholz, G., Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht".

Arbesser, Alfred, Op. 7. Die Idealisten. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Arditi, Luigi, Kusswalzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— — f. Z. arr., s.: Taschinger.

— Des Edelknaben Lied: „In mir seht Ihr des treuen Pagen Musterbild", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Forosetta. Tarantella p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Der Liebesstern (La Stella): „Glänzender Stern, wonniges Streben", f. C♭ (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Les belles Viennoises. Valse p. gr. Orch. Mk 8,50. — p. Piano. Mk 2. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Célèbres Danses de Salon, arr. p. Piano et V. p. G. Binet. Mainz, Schott.
No. 1. La Stella. Valse. Mk 2.25.
- 2. L'Estasi. Valse. Mk 3.
- 3. Les belles Viennoises. Valse. Mk 3,25.
- 4. Il Bacio. Valse. Mk 2,25.

Arendt, C., Op. 2. Die Arbeitsmänner, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.

— Arbeiter-Marsch, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.

d'Argenton, Antonin, Op. 12. Douze Etudes poétiques p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Les Cloches. Mk 1.
- 2. Le doux Entretien. Mk 0,75.
- 3. La Fuite. Mk 1,25.
- 4. Le Prisonnier. Mk 0,75.
- 5. Les Fanfares. Mk 0,75.
- 6. Le Chant des Montagnes. Mk 1.
- 7. La Cascade. Mk 1.
- 8. Cantilène. Mk 0,75.
- 9. Vénitienne. Mk 1.
- 10. Insomnie. Mk 1.
- 11. Danse villageoise. Mk 0,75.
- 12. Les Lutins. Mk 1.

Ark, Charles van, La Coquette. Polka de Salon p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Deux Impromptus lyriques p. Piano. No. 1 (As) Mk 1,25. No. 2 (B) Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

Arlberg, Fritz, Op. 2. Zwei Lieder vom Tode f. MS. (od. tiefen T.) u. Orch. (No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 2. „Und wenn es soll geschorben sein".) Part. gr. 8. Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Armand, L. F., Donaufahrten. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Arming, F., Olga-Quadrille f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Armster, H., Op. 8. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite, Frühling kommt bald", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 21. Photographen-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Op. 34. Les Lanciers de l'Empereur. Nouvelle Quadrille anglaise p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. 36. Schlaraffen-Tränme. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

Arnaud, Gennaro, Les Espiègles. Quadrille p. Piano à 4 Mains arr. p. Achille Arnaud. Mainz, Schott Mk 1,75.

Arndt, Albert. Am Waldessaum. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Arndt, C., Diana's Jagdruf. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— — f. Harmoniemnsik. (8—29stimm., auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2 — Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 2.

Arndts, M., Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 1. Zwischen den Halmen: „Der Lerche gleicht die Liebe". Mk 0,50.
- 2. „Frühlingserde, sei gegrüsst". Mk 0,75.
- 3. „Abendroth mit deinen Gluthen". Mk 0.75.

— Op. 13. „Lass tief in dir mich lesen". Duett f. 2 S. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

— Op. 14. Weihnacht: „Das ist die rechte Weihnachtszeit". f. S. u. A. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Arnold, Franz, Erfüllung: „Gar oft frag' ich mit Bangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— La Fille joyeuse. Valse de Salon p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,25.

Arnold, Fr., La belle Amazone. Fantaisie p. Orch., s.: Concordia.

— Chansonnetten-Marsch-Potpourri f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.

— Romanze, **Kästner**, F., Ouv., u. **Mendelssohn**, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. Messing- od. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.

— Soldatenlieder-Potpourri f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.

— Die schöne Tyrolerin. Ländler f. Orch., s.: Concordia.

Arnold, J. S., Op. 37. Premier Concerto (C) p. Vcelle av. Piano arr. p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 4,60.

— Op. 38. Second Concerto (G) p. Vcelle av. Piano p. être exécnté p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 4,60.

Arnoud, Jules, Espoir. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Rêverie (Am.) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Mauriches Ständchen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Verhängniss: „Die Mutter? verloren!", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Arnstein, Alex., Op. 11. Im Circus Renz. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.

— Elisa-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Hirsch in der Tanzstunde. Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Simon.

Aromatari, Ed., Op. 2. Herbstblätter. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Hoffnung. Erwartung. Unruhe. Lebewohl. Die Blätter fallen.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Artôt, J. D., 12 Quatuors p. Cors chromatiques (F) ou Cornets (A). 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 6,50.
- 3me Suite de six Mélodies p. Cor chromatique (F) ou Vcelle) av. Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Asantschewsky, M., Op. 7 No. 4. O sprich ein Wort: „Du hast mir Blick' in's Herz gesät", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 7 No. 6. Glück auf: „Sie liebt mich", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgenglocken hallen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Asboth, W. v., Neger-Marsch, u. J. **Schindler**, Der Wenzel kommt, f. Orch. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

Ascher, Emil, Op. 49. Gruss an Hamburg. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,50.

— Op. 55. Hamburger Dom-Marsch, u. Alb. **Parlow**, Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka f. Orch. Hamburg, Jowien Mk 4.

— Op. 55. Hambnrger Dom-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,60.

— Op. 62. Diplomatisch. Mazurka de Salon f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

— Kukuk-Polka aus Romberg's Kindersinfonie, f. Pfte arr. Leipzig, Rothe Mk 0,50.

Ascher, F., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 130. Rosée de Mai. Rêverie. Mk 1,75.
- 131. L'Ondine. Morceau caractéristique. Mk 1,75.
- 132. Mercedes. Méditation élégiaque. Mk 1,50.
- 133. La Diva. Valse de Salon. Mk 2.
- 134. L'Amaranthe. Valse noble. Mk 1,50.
- 135. Aux Fonds des Bois. (Waldesträume.) Rêverie. Mk 1,50.

Digitized by Google

Ascher, F., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 136. Filigrane. Polka gracieuse. Mk 1,50.
- 137. A mon Etoile. Mélodie sans Paroles. Mk 1,25.
- 138. 2 Valses de Salon. No. 1 (Es). No. 2 (Des). à Mk 1,50.

Ascher, J., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 24. Danse chaconique. Fragment de Salon, arr. p. Piano et V. p. Fred. Forberg. Mk 2,25.
- 30. Danse andalouse. Caprice de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- 36. Caprice de Concert sur: La Fille du Régiment, de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 49. Galop bacchique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 68. Linda di Chamounix, de Donizetti. Morceau caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 71. L'Eclair. Nocturne arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 72. Marche des Mousquetaires sur un Thème de l'Opéra d'Halévy, Les Monsquetaires de la Reine, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 74. La Favorite, de Donizetti. Morceau de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- 83. Sans souci. Galop de Bravoure p. Piano, simplifié p. L. Streabbog. Mk 1,25.
- 96. Tonjonrs gai! Galop brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 109. Danse nègre. Caprice caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.

Croyez-moi. Mélodie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
— arr. f. Z., s.: Grasmann, Op. 66.

La Montagnarde. Mazurka de Salon p. Piano. Edition simplifiée. Mk 1,25.

Perle d'Allemagne. Edition simplifiée p. Piano. Mk 1.

La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano. Edition simplifiée. Mk 1,25.

Vaillance. Polka militaire f. Z. arr., s.: Grasmann, Op. 68.

Ashton, Algernon, Op. 1. Der Reiter u. der Bodensee: „Der Reiter reitet durch's helle Thal". Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

Asola, G. M., 2 Hymnen, s.: Musica ecclesiastica.

Astorga, Em. d', Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria, f. S., A., T. u. B. m. Quartett u. Org. Klavier-Auszug v. M. Schletterer. gr. s. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

Attenhofer, C., Op. 16. Acht leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängergruss: „Lasst mit weihevollen Klängen". No. 2. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön". No. 3. Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen". No. 4. „Die Rebe blüht so duftig fein". No. 5. Morgengruss an das Vaterland: „Frei ist das Herz". No. 6. Hurrah, in's weite Meer: „Der Sturmwind saust". No. 7. Mein Schweizerland, wach' auf: „Noch ruh'n in weichem Morgenglanz". No. 8. Sommernacht: „O wunderbare Sommernacht".) Part. s. Zürich, Hug Mk 0,40 n.
— Op. 17. 12 zwei- u. dreistimm. Kinderlieder. (No. 1. Loblied: „Lobt Gott den Herr'n ist die Liebe". No. 2. Die Sternlein: „Und die Sonne sie machte den weiten Weg um die Welt". No. 3. Die schönen Drei: „Vöglein im hohen Baum". No. 4. Die Kranzwinderin: „O Frühlingstag so schön und hold". No. 5. „Glücklich Sommervögelein". No. 6. Heimkehr aus dem Walde: „Es tröpfelt. Horch!" No. 7. Juchhe: „Waldvögelein, wie singst du's" No. 8. Wanderlied: „Wohlauf, ihr lieben Leute". No. 9. Der Winter auf dem Schub: „Dem Winter wird beklommen". No. 10. Tanzliedchen: „Es tanzet die helle kristallene Welle". No. 11. Des Nachbars Bitte: „Lieber Nachbar, ach, borgt mir doch eure Laternˆ". No. 12. „Schlaf ein mein Kind, schlaf ein".) s. Zürich, Hug Mk 0,25 n.
— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei humorist. Gedichte aus „Frau Aventiure", v. Scheffel, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Zürich, Hug Mk 1,25.

Attenhofer, C., Op. 19. 15 Lieder f. grosse u. kleine Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So lieb: „Ich hab' doch nichts so lieb, so lieb". No. 2. Im Regen: „Regen-, Regen-Tröpfchen". No. 3. „Das war schrecklich". No. 4. Im Sommer: „So recht im kleine muntre Schaar". No. 5. Wiegenlied: „Alles schläft in süsser Ruh!" No. 6. Kaffee mahlen: „Mühle mahle mollˆ". No. 7. Der Osterhas: „Schaut, was sitzt denn dort im Gras". No. 8. Kindesliebe: „Wär' ich ein Edelstein". No. 9. Frühlingslied: „Wir klatschen in die Hände". No. 10. Häslein: „An dem Wald ein Häslein sitzt". No. 11. Martinsgänse: „Bald wird es euch an's Leben geh'n". No. 12. Der tapfere Hans: „Er trug den Milchtopf übers Feld". No. 13. Blumengebet: „Glaubst du, die Blümchen beteten nicht?". No. 14. Das todte Schwesterlein: „Da liegest du in stiller Ruh". No. 15. Gute Nacht: „Gute Nacht! hab' mich doch so müd' gemacht".) Zürich, Hug Mk 2,50 n.
— Op. 20. Lateinische Messe No. 2 (F) f. Chor, Soli u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.
— Op. 21. Zehn Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit". No. 3. Sternennacht: „Wie sie leuchten nah und fern". No. 4. Frühlingswonne: „Frühling im Felde". No. 5. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh". No. 6. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden". No. 7. Was man zur Liebe braucht: „Man braucht nicht lange Zeit". No. 8. Mein Schätzlein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 9. Marschlied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang". No. 10. Trinklied: „Schlürfen Wein in vollen Zügen".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 n.
— Op. 22. Festgesang: „Seid gegrüsst, geweihte Hallen". Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. St. Mk 1,20 n. gr. 8. Zürich, Hug.
— Op. 23. Zwei Trinklieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Schenke mir ein, Liebchen fein: „Schenke mir der Traube Gold". No. 2. Trinklied: „Ich weiss es nun, warum der Durst mich stets so grimmig plagt".) Zürich, Hug Mk 1,75.
— Op. 24. Zehn Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Herr, wir haben Heimweh: „Pilger irren wir auf Erden". No. 2. Nachtstille: „Nun die Welt zur Ruh' gegangen". No. 3. Heimatgruss: „Sind es nicht die alten Lieder" No. 4. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil". No. 5. Reise: „Mein Schatz, lass dich nicht schrecken". No. 6. O du wonnige Maienzeit: „Was bläbelt da draussen". No. 7. Schneeglöcklein: „Horch, liebliches Läuten". No. 8. Gebirgsbach: „Frisches Bächlein". No. 9. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen". No. 10. Ob ich wohl wandern muss: „Mir ist kein Berg zu hoch".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 n.
— Op. 25. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Improvisation. Mk 1,25. No. 2. Jagdstück. Mk 1,50. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Zürich, Hug.
— Op. 26. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.
No. 1. „An meiner Thüre, da blühender Zweig". Mk 0,50.
- 2. Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,80.
- 3. Der Mond schaut durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 4. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Mk 0,80.
- 5. Unter dem Lindenbaum: „Es war dort unter dem Lindenbaum". Mk 0,50.

— Op. 27. Soldatenmuth: „Soldatenmuth siegt überall". f. Männerchor u. Orch. od. Pfte (a capella ad lib.) Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 28. Zu Hause. Fünf leichte Tonstücke f. Pfte. (Der Vater singt. Die Mutter singt. Das Kind singt. Kleines Scherzo. Nachtgebet.) Zürich, Hug Mk 2,25.

Digitized by Google

Attenhofer, C., Op. 29. Acht Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Ave Maria; „Stille die Wellen". No. 2. Abendglöcklein: „Ferne über'm Strome drüben". No. 3. Hüt' dn dich: „Ich weiss mir ein Maidlein". No. 4. Gretelein: „Es taget vor dem Walde". No. 5. Lieb' Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein mein". No. 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". No. 7. Die Handwerksburschen: „Handwerksburschen durch die Welt". No. 8. Scheiden: „Wie so öde sind die Gassen".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 *n.

— Op. 30. 12 Kinderlieder ohne Worte f. Pfte. 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—12). Zürich, Hug à Mk 1,50.

— Op. 31. Für Schule u. Haus. 8 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Klavier-Auszug. Zürich, Hug à Mk 2.

Heft I. No. 1. „Steige heranf, Tag des Herrn". No. 2. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan". No. 3. Im Herbste: „Bald füllt von diesen Zweigen". No. 4. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 5. Frühjahr: „Hell in's Fenster scheint die Sonne".

II. No. 6. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". No. 7. Grasemückchen: „Grasemückchen an dem Brückchen". No. 8. Waldfrieden: „O, wie muss dir sein".

— Op. 33. 20 Lieder f. grosse u. kleine Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. (2. Folge der Kinderlieder.) Zürich, Hug Mk 3,20 n.

Attinger, L., Op. 15. Ulanen-Flug. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 17. Das Vaterland: „Freudig schlagen uns're Herzen", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 18. Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. (No. 1. „Mein Lieb ist eine rothe Ros". No. 2. „Mädele, Mädele was i de bitt". No. 3. Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Op. 19. Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. Neue Folge. (No. 1. „Maikäferlein hat sich betrunken". No. 2. Am Necker: „Am Necker, jo wäger". No. 3. Wieder gut: „Wie so lang ist es schon her".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 6.

Attrup, C., Op. 8. 50 Praeludier f. Org. (eller Harm.) qu 8. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

Auber, D. F. E., Ouv. Le Cheval de Bronze, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— Fra Diavolo. Oper, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rummel. Mainz, Schott Mk 8 *n.

— Ouv. Le premier Jour de Bonheur, f. Militairmusik. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Maurer u. Schlosser. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.

— Ouv, Maurer u. Schlosser, einger. f. 2 V., Vla u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,20.

— — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,20.

— Ouv. Die Sirene, arr. f. 2 V., Vla u. Vcello (od. Cb.) München, Aibl Mk 2,50.

— Die Stumme v. Portici. Oper. Leipzig, Br. & Härtel.

Fischerlied: „O seht die Morgensonne lachen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,75.

Schlummerlied: „Schliesse dein Auge", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50.

Barcarole: „Erblicket auf dem Meere draussen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,75.

— Ouv. Die Stumme von Portici, f. Orch. Berlin, Philipp Mk 4.

— — Offenbach, André.

Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 4.

Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,10.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.

Auber, D. F. E., Ouv. Des Teufels Antheil, f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— **Boieldieu, Hérold** et **Spontini,** Ouv. choisies p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Auber, Jakob, Op. 15. Edelsinn-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 18. Vocalia. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Biedersinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Lyra-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Auberlen, Louis, An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe". f. S. m Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

Aue, U., Op. 2. Amaryllis: „Wissen möcht' ich nur wie lange", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

— Op. 3. Liebes-Frühling: „Ich durfte dich umranken", f. 1 Singst. m Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

— Op. 4. Mährisches Lied: „Stand der Mond am Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

— Op. 5. Notturno (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.

Auer, Léop., Op. 2. Tarantelle de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— Op. 4. Romance (F) p. V. av. Piano, p. Vcelle av. Piano arr. p. W. Müller. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Auerbach, Ad., Erinnerung an Rügen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Schützenfestklänge. Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

Augustin, C., O du lieber Augustin. Volkslied im humoristischen Style bearb. f. Pfte. Krenznach, Schmithals Mk 1,20.

Aureli, Karl, Liederbuch f. Land-Feuerwehren. Eine Sammlung alter u. neuer Liedertexte m. ihren Singweisen. 2. Aufl. 16. Freising, Datterer Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,25 *n.

Aurelius, Leo, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süsses Kind". No. 2. „Dein bin ich".) Konstanz, Abendroth Mk 0,60.

Aurich, P., s.: Komiker-Album.

Aurfeld, Rich., 3 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Auswahl der vorzüglichsten geistlichen Gesänge f. kathol. Schulen u. Kirchen, darunter die Gesänge des Normal-Lehrplans f. Elsass-Lothringen. 2., verb. Aufl. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,60 **n.

— klassischer Klavierwerke aus den Concertprogrammen Hans v. Bülow's. Revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl.

No. 1. Bach, Joh. Seb., Suite (F). [No. 4 der engl. Suiten] (Preludio, Allemande, Courante, Sarabande Menuetto, Gigue.) Mk 1,50.
- 2. — Fantasie (Cm.). Mk 0,50.
- 3. Beethoven, L. v., Op. 27 No. 2. Sonate (Cism.). Mk 2.
- 4. Scarlatti, Domenico, Katzenfuge. Mk 1,50.
- 5. Beethoven, L. v., Op. 26. Sonate (As). Mk 2,50.
- 6. Haydn, J., Fantasie (C). Mk 1,50.
- 7. Field, J., Rondo (Es). Mk 1,50.
- 8. Beethoven, L. v., Variationen (Cm.). Mk 2.
- 9. Händel, G. F., Gigue (Gm.). Mk 1,50.
- 10. Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate pathétique (Cm.). Mk 2,50.

Digitized by Google

B.

B., „Er lebe hoch", s.: Rütli. 1. No. 68.
B., W., Wenn's Tänbchen girrt. Polka-Mazurka f. Pfte. Böhm. Leipz, Künstner Mk 0,60.
Baar, Ernestine, Die Namenlose. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
Bach, Ad., Weihnachtsglocken, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.
Bach, A. W., Sämmtl. Choral- u. liturgische Melodien des Choralbuchs nebst Anhang f. Schulen. 8. Berlin, G. Reimer Mk 0,30 n.
Bach, Carl Emanuel, Concert-Arie f. Clar. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Zwei Kompositionen arr. v. C. Neumann. Berlin, Philipp.
No. 1. Eine Jugenderinnerung, f. V. u. Pfte. Mk 1.
— — f. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Das Abendglöckchen, f. V. u. Pfte. Mk 0,75.
— — f. Pfte. Mk 0,50.
— Drei Marschpotpourris, Klavierauszug v. Gust. Seydel. (Nach der Orig.-Part.) No. 1—3. Berlin, Horn à Mk 2.
— Nachruf an C. M. v. Weber. Fantasie f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
Bach, C. Ph. Em., Cantabile, s.: Gottschalg.
— Choral: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte", f. vierstimm. Männerchor u. Orch. gesetzt v. Johannes Heldt. Part. u. Singst. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Klavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien f. Kenner u. Liebhaber. Neue Ausgabe v. E. F. Baumgart Leipzig, Leuckart.
Sonaten: No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (Ilm.) Mk 0,75. No. 4 (A) Mk 1,50. No. 5 (F) Mk 0,50. No. 6 (G) Mk 1. No. 7 (G) Mk 1. No. 8 (F) Mk 0,75. No. 9 (A) Mk 0,50. No. 10 (Am.) Mk 1. No. 11 (Dm.) Mk 1. No. 12 (Fm.) Mk 1. No. 13 (G) Mk 0,75. No. 14 (Em.) Mk 1. No. 15 (Em.) Mk 0,75. No. 16 (B) Mk 1. No. 17 (D) Mk 0,75. No. 18 (Em.) Mk 0,75.
Rondos: No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (G) Mk 0,50. No. 6 (F) Mk 1. No. 7 (A) Mk 0,75. No. 8 (E) Mk 0,75. No. 9 (B) Mk 1. No. 10 (G) Mk 1. No. 11 (Cm.) Mk 0,75. No. 12 (Es) Mk 0,75. No. 13 (Dm.) Mk 0,75.
Fantasien: No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (A) Mk 0,75. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (C) Mk 1. No. 5 (B) Mk 1. No. 6. (C) Mk 0,75.
— Rondo (Ilm.) f. Violine m. Pfte übertr. v. Bernh. Cossmann. Berlin, Erler Mk 2.
Bach, Chr., Op. 57. Concert-Polka f. Cornet m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. 60. Trapeze-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 63. Immer fidel. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 65. Marien-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 66. Jubel-Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. Militair-Musik Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
— Op. 66. Jubel-Ouv. arr. f. Militair-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
Bach, E., Abendglöckchen. Idylle f. Orch., u. Chr. **Frehde**, Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Cornet- (od. Trombone-) Solo m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2.
— Finale ans der Oper: Ariele, die Tochter der Luft, f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
— Frühlings Erwachen. Romanze f. Orch. Leipzig, Siegel.
f. Vcello (od. Horn) u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Mk 1,50.
- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2.
- Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50.
— Jugenderinnerung. Lied ohne Worte f. Oboe- u. Corno-Solo m. Streich-Quartett. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Marsch-Potpourri No. 1 f. Orch. Berlin, Philipp Mk 6.
Bach, E., Zweites Marsch-Potpourri f. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.
Bach, Jean Erneste, Snite (Em.) arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.
Bach, Joh. Christ., Motette (achtstimm.) f. s.: Lohse. — Ich lasse Dich nicht
Bach, Joh. Seb., Adagio aus Toccata (C) f. Org., f. Pfte z. Concert-Vortrag einger. v. Sigismund Binmner. Mk 0,50.— leicht bearb. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Adagio ma non troppo (Dm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rnndnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Adagio (Em.) aus einer Violin-Sonate, f. Vcello m. Quintett bearb v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Emil Büchner. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Adagio (Es) f. kl. Orch. bearb. v. Heinr. Urban. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 4.
— — f. V., Pfte u. Harm. bearb. v. Heinr. Urban. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Adagio (Hm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Adagio u. Andante. Transcr. f. V. m. Pfte u. Harm. od. Vcello (ad lib.) v. Carl E. Baumann. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50.
— Andante (D) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rnndnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Andante (Gm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rnndnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Aria aus der D-Suite, f. Orch. [Streich-Quintett, 2 Clar. u. 2 Fag.] arr. v. L. Brenner. S. Berlin, Philipp Mk 0,75 n.
— — f. V. m. Streichinstrumenten (od. Pfte od. Org.) einger. v. Angust Wilhelmj. Neue Ausg. Part. u. St. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte arr. v. C. Rnndnagel. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
— — f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hauser. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 1.
— — f. V. (od. Vcello) n. Pfte (od. Harm.) einger. v. Angust Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
— — f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— — arr. f. Horn m. Pfte v. Fr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 14. Berlin, Simon Mk 1.
— Arie: „Mein gläubiges Herze, frohlocke", aus der Kantate: „Also hat Gott die Welt geliebt", bearb. v. Fr. Lux, deutsch u. engl. Mainz, Schott.
Ausg. f. S. m. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.) Mk 3.
- - S. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
- - S. m. Pfte. Mk 0,75.
- - A. m. Pfte. Mk 0,75.
— — f. S. m. V. (od. Vcello) z. Concertvortrag bearb. v. C. Hallweck, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,30.
— — f. A. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— — f. A. m. Pfte u. Vcello übertr. v. G. Goltermann, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,30.
— — f. S. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
— Arie: „Schlummert ein ihr matten Augen", f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— Aria di Giovannini: „Willst du dein Herz mir schenken", f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Rob. Musiol. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 0,50.
— — harmonisirt v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.

Digitized by Google

Bach, Joh. Seb., 40 Choräle f. gem. Chor. Zum Gebr. f. Gymnasien, höhere Lehranstalten u. Gesangvereine hrsg. v. Ferd. Möhring. 3. Aufl. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,60 n.

— Vierstimm. Choralgesänge den Melodien des rheinischen Provinzial-Gesangbuches angepasst u. auch f. Harm. od. Pfte u. Org. ohne u. mit Pedal einger. v. Karl Wilh. Steinhausen (Op. 15). 8. Neuwied, Heuser Mk 3 n.

— 371 vierstimm. Choralgesänge. 4. Aufl. qu. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— 69 Choralmelodien m. beziffertem B. Ein Anhang zu dem 4stimm. Choralbuch v. J. G. Lehmann. 3. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.

— Ciaccona (Dm.) arr. p. Piano p. C. Wilschau. Moskau, Jürgenson Mk 3.

— Ciaccona aus der 4. Sonate f. V. allein, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Concert No. 1 (Am.) f. V. m. Pfte. [Alard, klass. Meister No. 49.] Mainz, Schott Mk 3,50.

— Drei Violin-Concerte, f. V. m. Pfte arr. v. August Saran. No. 1 (Am.) Mk 3,75. No. 2 (E) Mk 4,25. No. 3 (D) Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Doppel-Concert f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Concert (Dm.) f. Pfte m. 2 V., Vla u. Cb, f. Pfte allein bearb. v. Franz Kullak. Berlin, Bote & B. Mk 2,30 n.

— Concert (Dm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Concert (E) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Concert (G) f. Streichinstrumente, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. München, Aibl Mk 1,80.

— Italienisches Concert f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Andante aus dem italienischen Concert f. V. u. Org. einger. v. Herm. Kretzschmar. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Concerte f. Klavier u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (E) Mk 5. No. 2 (A) Mk 3,50. No. 3 (D) Mk 4. No. 4 (Fm.) Mk 3. No. 5 (Gm.) Mk 3,50. No. 6 (Dm.) Mk 5,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Duette f. V. u. Vla (nach den Duetten f. Pfte) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.25.

— Duette f. V. u. Vla (nach den 15 zweistimm. Inventionen f. Klavier) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org., f. die Pfteschule v. Lebert u. Stark bearb. v. Franz Liszt. Neue verb. Ausg. Berlin, Bahn Mk 3.

— Fantasie (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 0,50.

— Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Gavotte (D) arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.

— Gavotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten, f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 3,25.

— Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. A. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Gavotte (Dm.) u. Musette (D) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,20.

— Gavotte (G), tirée de la Suite p. Vcelle, arr. p. Piano p. Théodore Stein. Hambnrg, Rahter Mk 1,20.

— Gavotte (Hm.) aus der 2ten V.-Sonate, f. Pfte arr. v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,50.

— Drei Gavotten f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Hm.). Mainz, Schott à Mk 0,50.

— Inventions et Symphonies p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Inventionen u. Tanzstücke f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 1,20.

— Johannes-Passion. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

— Kantate No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Arie: „Oeffne dich, mein ganzes Herze", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Bach, Joh. Seb., Kantate: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig", bearb. v. Rob. Franz, deutsch u. engl. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 20 n. Leipzig, Leuckart.

— Kantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen", bearb. v. Rob. Franz. Orch.-St. Mk 15. Chorst. gr. 8. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Kantaten, im Klavier-Auszuge bearb. v. Robert Franz. gr. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist". Mk 1,50 n.
- 2. „Gott fähret auf mit Jauchzen". Mk 1,50 n.
- 3. „Ich hatte viel Bekümmernis". Mk 1,50 n.
- 4. „Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden". Mk 1,50 n.
- 5. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe". Mk 1,25 n.
- 6 „Lobet Gott in seinen Reichen". Mk 1,50 n.
- 7. „Werda glaubet und getauft wird". Mk 1,50 n.
- 8. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig" Mk 1,50 n.
- 9. „Freue dich, erlöste Schar". Mk 1,50 n.
- 10. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit". (Actus tragicus.) Mk 1,50 n.
- 11. „Sie werden aus Saba Alle kommen". Mk 1,50 n.

— Kantaten, im Klavieranszuge bearb. v. Gust. Rösler. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

„Ach Gott, vom Himmel sieh darein".
„Ach Gott, wie manches Herzeleid".
„Alles nur nach Gottes Willen".
„Also hat Gott die Welt geliebt".
„Brich dem Hungrigen dein Brod".
„Christ lag in Todesbanden".
„Christ unser Herr zum Jordan kam.
„Christus der ist mein Leben".
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes".
„Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen". Traunngs-Kantate (I).
„Der Herr denket an uns".
„Die Elenden sollen essen".
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes".
„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben".
„Du wahrer Gott und Davids Sohn".
„Es erhub sich ein Streit".
„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe".
„Gott fähret auf mit Jauchzen". Kantate am Feste der Himmelfahrt Christi.
„Gott ist mein König".
„Gott ist uns're Zuversicht". Traunngs-Kantate (III).
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ".
„Herr Gott, dich loben wir".
„Herr, wie du willst, so schick's mit mir".
„Jauchzet Gott in allen Landen". Kantate am 15. Sonntage nach Trinitatis u. f. alle Zeit, f. S.
„Ich will den Kreuzab gerne tragen". Kantate am 19. Sonntage nach Trinitatis, f. B.
„Jesu, der du meine Seele".
„Jesu, nun sei gepreiset". Kantate am Feste der Beschneidung Christi.
„In allen meinen Thaten".
„Kommt, eilet und laufet". Oster-Oratorium.
„Liebster Gott, wann werd' ich sterben".
„Liebster Jesu, mein Verlangen". Kantate am 1. Sonntage nach Epiphanias, f. S. u. B.
„Lobe den Herrn, meine Seele".
„Lobet Gott in seinen Reichen".
„Meine Seele erhebt den Herrn".
„Nun ist das Heil, und die Kraft".
„Nun komm, der Heiden Heiland".
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe".
„O Ewigkeit, du Donnerwort".
„O Ewigkeit, du Donnerwort". Kantate (2. Komposition) am 24. Sonntage nach Trinitatis f. A., T. u. B.
„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei". Kantate am 10. Sonntage nach Trinitatis.
„Schwingt freudig euch empor".
„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget".

Digitized by Google

„Selig ist der Mann". Kantate aus 2. Weihnachtsfesttage, f. S. u. B.
„Sie werden aus Saba alle kommen".
„Sie werden euch in den Bann thun". Kantate am Sonntage Exaudi.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit".
„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit".
„Was Gott thut, das ist wohlgethan".
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen".
„Wer Dank opfert, der preiset mich".
„Wer nur den lieben Gott lässt walten".
„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende".
„Wie schön leuchtet der Morgenstern".
„Wir danken dir, Gott".
„Wo soll ich fliehen hin".

Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. Im Klavier-Auszuge m. unterl. Orgelst. hrsg. v. Bach-Vereine zu Leipzig, m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Am Feste der Erscheinung Christi: „Sie werden aus Saba alle kommen", bearb. v. Alfr. Volkland. Klavier-Auszug Mk 3·n. Chorst à Mk 0,30 n.
- 2. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis: „Wer Dank opfert, der preiset mich", bearb. v. H. v. Herzogenberg. Klavier-Auszug Mk 3·n. Chorst. à Mk 0,30 n.
- 3. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis (II): „Jesu, der du meine Seele", bearb. v. Franz Wüllner. Klavier-Auszug Mk 3·n Chorst à Mk 0,30 n.
- 4 Am Sonntage Quasimodogeniti: „Halt im Gedächtniss Jesum Christ", bearb. v. H. v. Herzogenberg. Klavier-Auszug Mk 3·n. Chorst. à Mk 0,30 n.
- 5. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis. III. „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe", bearb. v. Alfred Volkland. Klavier-Auszug Mk 3·n. Chorst. à Mk 0,30 n.

— Die Kunst der Fuge, f. Org. übertr. u. zu Studienzwecken m. genauer Bezeichnung des Vortrags sowie der Manual- u. Pedal-Applikatur versehen v. G. Ad. Thomas. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Mk 0,80.	No. 9. Mk 1.
- 2. Mk 1.	- 10. Mk 1.
- 3. Mk 0,80.	- 11. Mk 1,30.
- 4. Mk 1.	- 12. Mk 1.
- 5. Mk 0,80.	- 13. Mk 1,30.
- 6. Mk 1.	- 14. Mk 1.
- 7. Mk 0,80.	- 15. Mk 1,50.
- 8. Mk 1,30.	

— Largo, f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Largo, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
— Magnificat (D) bearb. v. Rob. Franz. Part. Neue Ausg. Mk 41. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Leuckart.
— — Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— Matthäus-Passion. Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— — Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters. Mk 3.
— — Klavier-Auszug ohne Text. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — bearb. f. Pfte allein m. Beifügung der Textesworte v. Selmar Bagge. Neue wohlfeile Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Meditation über das 3te Praeludium (II. Theil des wohltemperirten Klaviers) f. Pfte (od. Harfe) u. V. (od. Fl. od. Vcello) m. Org. (od. Harm.) ad lib. bearb. v. Carl Kossmaly. Berlin. Simon Mk 2.
— Messe (Hm.). Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— Die Nachtwächterfuge Praeludium u. Fuge (Es.) f. Org., f. Pfte übertr. v. Carl Plato. Offenbach, André Mk 1.
— Ouv. z. 29. Kantate: Wir danken dir Gott, f. Pfte z. Concertgebr. bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb., Praeludium, aus dem wohltemper. Klavier, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— 8tes Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
— 22tes Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
— Praeludium f. Org., f. gr. Orch. bearb. v. Bernh. Scholz. Part. 8. Mk 8. St. Mk 7. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Praeludium, Adagio, Gavotte u. Rondo aus den Violin-Sonaten, bearb. v. S. Bachrich: f. Streich-Orch. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50. 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Gutmann.
— Praeludium u. Doppelfuge (Am.) u. Siciliano (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Praeludium u. Fuge (B) über den Namen Bach, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Praeludien f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
— Praeludien, Inventionen u. Tanzstücke f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.
— Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier, f. Org. bearb. v. J. G. Zahn. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
— Drei Praeludien u. Fugen f. Org., f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. No. 1 (Es) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 4.
— 12 kleine Praeludien f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75 n.
— 12 kleine Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier m. hinzukomponirter Solost. v. A. Bräunlich. Dresden, Seeling.

No. 1. Ausg. f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 4.
- 2. - - Pfte u. Vla. 2 Hefte. à Mk 4.
- 3. - - Pfte u. Vcello. 2 Hefte. à Mk 4.
- 4. - - Pfte u. Fl. 2 Hefte. à Mk 4.
- 5. - - Pfte u. Oboe. 2 Hefte. à Mk 4.
- 6. - - Pfte u. Clar. 2 Hefte. à Mk 4.
- 7. - - Pfte u. Fagott. 2 Hefte. à Mk 4.
- 8. - - Pfte u. Waldhorn. 2 Hefte. à Mk 4.
- 9. - - Pfte u. Cornet à Pistons. 2 Hefte. à Mk 4.
- 10. - - Pfte u. Tenorhorn. 2 Hefte. à Mk 4.
- 11. - - Pfte u. Posaune. 2 Hefte. à Mk 4.
- 12. - - Pfte u. Trompete. 2 Hefte. à Mk 4.

— 6 petits Préludes à l'Usage des Commençants p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Der 149. Psalm (achtstimm.) s.: Lohse.
— Sarabande, f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Sarabande, f. Vcello-Solo m. Orch. arr. v. Wilh. Fitzenhagen. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.
— Sarabande (A) aus einer Klavier-Suite, f. V. (od. Vcello) u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Sarabande f. Vcello m. Pfte, s.: Schröder, C.
— Siciliano aus der Violinsonate No. 4, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Siciliano aus der Es-Sonate f. Pfte u. Fl., f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 15. Berlin, Simon Mk 1.
— Sinfonie aus dem Oster-Oratorium, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Sinfonia aus dem Weihnachts-Oratorium f. Pfte übertr. v. H. Ehrlich. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Solfeggio p. Piano. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Digitized by Google

Bach, Joh. Seb., Sonate (Em.) f. V., f. Streich-Orch. bearb. v. Josef Helmesberger. Part. 8. Mk 2,50 n. St. Mk 3,50. Wien, Gutmann.

— Sonate f. Fl., V. u. bezifferten B., m. Pfte vers. v. Ferd. David. (Die Partie der Fl. kann auch auf der V. ausgeführt werden.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Sonate f. 2 V. u. bezifferten B., m. Pfte vers. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Zwei Sonaten f. 2 V. u. bezifferten B., die Continuost. f. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (C) Mk 4. No. 2 (G) Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Six Sonates p. Piano et V., soigneusement revues et doigtées p. J. N. Rauch. Vol. I (No. 1—3). Vol. II (No. 4—6). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Sechs Sonaten f. Pedal-Klavier, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. No. 1 (Es) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 2,50. No. 3 (Dm.) Mk 2,50. No. 4 (Em.) Mk 2,25. No. 5 (C) Mk 3. No. 6 (G) Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sechs Sonaten f. V., m. hinzugefügter Pftebegltg. v. Rob. Schumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Sonaten f. Vcello, m. Pfte u. Fingersatz u. Bogenstrich-Bezeichnung vers. v. Carl G. P. Grädener. Hamburg, Pohle Mk 3.

— Suite (D) f. Orch., hrsg. v. Ferd. David, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2.

— Suite (F) [No. 4 der engl. Suiten] f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,50.

— Drei Suiten f. Orch., f. Pfte bearb. v. Joachim Raff. No. 1 (C). No. 2 (Hm.). No. 3 (D). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

— Suites anglaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Suites françaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Terzette f. 2 V. u. Vla nach den Symphonien f. Klavier bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Toccata (D) [dorisch] f. Org., f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Berlin, Simon Mk 1 n.

— Toccata (F) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Carl Plato. Offenbach, André Mk 3.

— Trio et Air, s.: Gottschalg.

— Weihnachts-Kantate: Ich freue mich in dir. Rec.: „Ein Adam mag sich voller Schrecken" } f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Arie: „Wie lieblich klingt es" } Br. & Härtel Mk 1,50.

— Weihnachts-Oratorium, Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. S. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — Chorst. S. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50; Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

— — Choral: „Wie soll ich dich empfangen" f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Auswahl leichterer Klavierkompositionen f. den Unterricht hrsg. v. Franz Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

— Auswahl aus dessen Kompositionen veranstaltet u. m. einer Abhandlung über Auffassung u. Vortrag seiner Werke am Pfte eingeleitet v. Adolf Bernhard Marx. Neue unveränderte Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 3 n.

— Klavier-Werke. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.
I. 49 Stücke. Mk 2,40.
II. Sechs englische Suiten. Mk 2,40.
III. Klavierübung I (Partiten). Mk 2,40.
IV. - II. Mk 2,40.
V. } Das wohltemperirte Klavier. à Mk 2.
VI. }
VII. 21 Stücke. Mk 2,40.

— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte arr. v. H. Rupp. No. 6. Bourrée (F) aus der Vcello-Sonate. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Oeuvres p. Org. Transcriptions littérales p. Piano p A. Dupont. Mainz, Schott.
No. 1. Fantaisie et Fugue (Gm.) Mk 2,50.
- 2. Fantaisie et Fugue (Am.). Mk 2,75.

Bach, Joh. Seb., Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. 20—26. Jahrg. Subscr.-Preis à Mk 15 n. — einzeln bezogen à Mk 30 n. Leipzig, (Br. & Härtel.)

Zwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kirchen-Kantaten. IX. Band.

No. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

Zweite Lieferung:

Kammermusik. V. Band.

Drama auf das Geburts-Fest August III., Königs von Polen etc.: „Schleicht, spielende Wellen".

Drama zu einer Universitätsfeier, als Dr. Gottl. Kortte die Professur erhielt: „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten".

Drama zum Namenstag des Königs Augustus: „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten".

Einundzwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kammermusik. IV. Band.

Concerte f. V. m. Orch.

No. 1. (Am.) } f. 1 V.
- 2. (E) }
- 3. (Dm.) f. 2 V.
- 4. (D) Sinfoniesatz f. concertirende V.

Zweite Lieferung:

Kammermusik. V. Band.

Drei Concerte f. zwei Klaviere m. Orchesterbegleitung.
No. 1 (Cm.). No. 2 (C). No. 3 (Cm.).

Dritte Lieferung:

Oster-Oratorium: „Kommt, eilet und laufet".

Zweiundzwanzigster Jahrgang.

10 Kirchen-Kantaten. X. Band.

No. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nur den lieben Gott lässt walten
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- 95. Christus der ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten.
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Composition (B).
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Composition (G).
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Composition (G). Anhang

Dreiundzwanzigster Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XI. Band.

No. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- 104. Du Hirte Israël, höre.
- 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betrüben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.

Digitized by Google

No. 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

Zehn Kirchen-Kantaten. XII. Band.

No. 111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit
- 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit
- 116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
- 120. Gott, man lobet dich in der Stille.

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

Orgelwerke.

Lief. 1. Die Kunst der Fuge.
- 2. 1. Orgelbüchlein, Köthen 1717—1723. Sechs Choräle, die sogenannten Schübler'schen. 1747—1749. II. Achtzehn Choräle, die sogenannten grossen m. dem Schwanenliede; „Vor deinen Thron tret' ich". Anhang: a) Zwei ältere Lesarten zu Sammlung I. b) Fünfzehn ältere Lesarten zu Sammlung III.

Sechsundzwanzigster Jahrgang.

Zehn Kirchen-Kantaten. XIII. Band.

No. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

Bach, Joh. Seb., s. auch: Fitzenhagen.

Bach-Album. Pièces célèbres p. Piano p. Joh. Seb. Bach, revues p. Richard Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Sammlung beliebter Originalkompositionen u. Bearbeitung v. Stücken aus Violinsonaten etc. v. Joh. Seb. Bach, f. Pfte hrsg. u. bearb. v. Sara Heinze. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Hervorragende Tonsätze f. Org. v. Joh. Seb. Bach. Ausgewählt u. m. Bezeichnung des Vortrags u. der Pedalapplicatur vers. v. F. W. Volckmar. Braunschweig, Litolff Mk 3.

The Children's Bach. Short Pieces f. Pfte (32 f. Pfte Solo, 4 f. Pfte Duet) by Joh. Seb. Bach, selected, arr. (without Octaves), fingered u. rev. by E. Pauer, London, Augener & Co. Mk 3 n.

Bach, Leonh. Emil, Op. 12. 2 Nottmrnos f. Pfte. Berlin, Puls à Mk 0,75.

— Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Hamburg, Leichsenring.
- No. 1. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". Mk 1.
- 2. Lebewohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier". Russische Volksweise. Mk 1.
- 3. „Wenn ich an dich gedenke". Mk 0,80.

— Op. 27 No. 1. Sangeslust; „In meine Seele ward es gelegt". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

— Op. 28. Die neue Loreley; „Nun weiss ich, was soll es bedeuten". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 32. Rondo (H) tiré de la Sonate (Hm.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 37. Concert-Ouv. (C) f. Orch., arr. f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.

— Königswacht: „Vor Königs Zelt lieg' ich am Bivackfener". f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.

Bach, Michael, s. Lohse.

Bach, N. G., „J'ai perdu celle" („Nun ach! verlor ich sie"). Air et Paroles p. le Roi Henri III, relevés dans un Songe. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Bach, Otto, Op. 23. Am Morgen: „Was sollte das zur Nachtzeit sein", f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

— Op. 30. Lenore. Oper (frei nach Bürger's Ballade „Lenore"). Klavier-Auszug. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 22.

— Op. 33. Suite f. Pfte. Wien, Kratochwill.
- No. 1. Rhapsodie (As). Mk 2.
- 2. Notturno (E). Mk 1,50.
- 3. Scherzo (Gm.). Mk 1,80.
- 4. Capriccio (Dm.). Mk 2.
- 5. Marsch (Die Nachtrunde). Mk 2.

— Frühlings-Nahen. Ein Stimmungs-Tonbild f. Orch. Part. 8. Mk 4,20. St. Mk 6,20. Offenbach, André.

Bache, F. Edw., Op. 23. Feu follet. 2d grand Galop brill. p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

Bachmann, Elise, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Stoll.
- Op. 2. Granat-Blüthen-Walzer. Mk 0,75.
- 3. Rosen-Ballet. Mk 0,50.
- 4. Myrthen-Blüthen-Walzer. Mk 0,75.
- 5. Hortentia-Marsch. Mk 0,50.
- 6. Orangen-Blüthen-Walzer. Mk 0,75.
- 7. Abschieds-Klänge. Mk 1.
- 8. Camelia-Walzer. Mk 0,75.
- 9. Mein Leipzig. Tonlienne. Mk 0,75.
- 10. Harfen-Klänge. Salonstück. Mk 1,50.
- 11. Schneuchte-Klänge. Mk 1.
- 12. Abendständchen. Lied. Mk 0,75.
- 13. Keine Heimath. Lied. Mk 0,75.
- 23. Tyrolienne. Mk 1.
- 31. Methodische Akkord-Uebungen durch alle Dur- u. Moll-Tonleitern. Mk 1.
- 32. Goldene Strahlen. Salonstück. Mk 1.
- 33. Zither-Klänge. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- 34. Fürst Bismarck lebe hoch: „Die geist'ge Fackel soll hoch leben", f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1.

Bachmann, G., Op. 14. Chanson favorite de la Reine Margot, p. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4,80.

Bachmayer, Josef, Margarethen-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,60.

Bachrich, S., Op. 14. 5 altdeutsche Lieder (aus dem 16. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 4. Im Maien: „Im kühlen Maien". No. 5. Die feine Müllerin: „Ich weiss eine feine Müllerin".) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

— Fuscherlänze (Neue Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,25.

Backer-Gröndal, Agathe, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. Eine Bitte (Abschiedswort eines Seemanns): „Ich bitte dich nicht um die Ros' an deiner Brust". No. 2. „Gott gebe, ich wär' ein Kind auf's Neu". No. 3. An meine Herzens Königin: „Lass uns wandern allein".) Berlin, Simon Mk 2,30.

— Menuet (F) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Bacmeister, Adolf, Liederbuch f. die deutsche Jugend. 6., ergänzte Aufl. gr. 8. Heilbronn (Scheuerlen's Vlg.) kart. Mk 1 n.

Badarzewska, La Prière exaucée. Réponse à la Prière d'une Vierge de Thécla. Badarzewska, p. Piano. Berlin, Simon Mk 1; Breslau, Gleis Mk 1; Hamburg, Thiemer Mk 0,75; Leipzig, Stoll Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Wien, Krämer Mk 0,60.

Badarzewska, Thécla, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Nocturne p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,75; Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Hamburg, Hentze Mk 0,75; Hamburg, Thiemer 0,50; Speyer, Hildesheimer Mk 0,75; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80; Wien, Krämer Mk 0,60; Wien, Ludewig Mk 0,80.

— — Erleichterte Ausg. f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— — arr. f. Z., s.: Einfalt.

— — arr. p. Fl. et Piano p. Gnill. Popp. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. p. Org. ou Harm. Leipzig, Rothe Mk 1.

Digitized by Google

Badarzewska, Thécla, Mazurka (Es) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1; Braunschweig, Bauer Mk 0,50; Hamburg, Thiemer Mk 0,50; Wien, Goll Mk 0,75.
— La Prière de la Mère. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Douce Réverie. Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75; Wien, Goll Mk 0,75.

Bade, W., Op. 12. Frühlingsnahen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.

Bader, Jos., Op. 2. Erinnerung an Linderhof. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Erinnerung an den Schäfflertanz v. J. 1879 f. Z. arr. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Bahrdt, H., Das ächte Narrenthum: „Wer seines Lebens Stunden zählet". Carnevals-Lied f. 1 Singst., m. Pfte einger. v. Max Alt. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.

Baier, Wilh., s.: Blumenlese.

Baille, Gabriel, Op. 43. Marche turque p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Six Pièces p. 2 V., A. et Celle. Paris, Brandus & Co.
No. 1. Op. 57. Canzonetta. Mk 1,75.
- 2. - 58. Scherzino. Mk 2.
- 3. - 59. Allegro. Mk 4,75.
- 4. - 60. Adagio. Mk 3.
- 5. - 61. Menuet. Mk 3.
- 6. - 62. Presto. Mk 4,75.

Baillot, P., Berühmtes Solostück (Andantino) aus dem 7. Concert, Op. 21, übertr. f. Vcello m. 2 V., Vla, B. (m. Sordinen) u. 2 Hörnern v. Robert Emil Bockmühl. Mk 2. — f. Vcello m. Harm. u. Pfte übertr. v. St. Gilles. Mk 2,60. Offenbach, André.
— Lehrgang des Violinspiels, s.: Campagnoli.

Balakireff, M., s.: Sammlung russ. Romanzen.

Baldamus, Em., Sängergruss: „Willkommen, hoch willkommen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

Balfe, M. W., O ahntest Du: „Den Namen mein gern geb' ich Dir". Romanze f. 1 Singst m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mainz, Schott Mk 1.
— Ouv. Le Siège de Rochelle, f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. Neue Ausg. einger. v. Ph. Röth. München, Aibl Mk 4,50.
— Ouv. Die Zigeunerin, f. kl. Orch. bearb. v. W. Pötzsch. Hamburg, Cranz Mk 7,50.

Ball-Abende (Leuckart's). Album auserlesener Tänze f. Pfte v. A. Conradi, Ph. Fahrbach, C. Faust, G. Heinsdorff, O. Heyer, Frz. n. Jos. Lanner, Joh. Peplow, Fr. Spindler, Joh. Strauss u. A.
4 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.
Heft I. Spindler, Fr., Sylphen-Polonaise. — Beethoven, L. v., Sehnsuchts-Walzer. — Beruhigungs-Walzer (Weber's letzter Gedanke). — Heyer, O., Florentiner-Polka. — Conradi, A., Najaden-Polka. — Peplow, Joh., Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka. — Heyer, Otto, Hausmütterchen Polka-Mazurka. — Lanner, Frz., Es lebe der Rhein! Galopp. — Heinsdorff, G., Prosit Neujahr! Galopp. — Lanner, Jos., Hoffnungsstrahlen. Walzer. — Baum, F., Gruss aus Schlesien. Rheinländer-Polka.
- II. Olbrich, F., Brautkranz-Polonaise. — Strauss, Joh., Fidelen-Polka. — Spindler, F., Polka. — Olbrich, F., Piefen Polka-Mazurka. — Faust, C., Treue Liebe. Polka-Mazurka. — Lanner, Frz., Luftschiffer. Galopp. — Spindler, F., Vergissmeinnicht. Tyrolienne. — Faust, C., Germania-Quadrille. — Lanner, Jos., Die Schönbrunner. Walzer. — Heyer, O., Bismarck-Galopp. — Bodeusch, W., Emma-Polka.
- III. Cuzent, Paul, Pick-Pocket-Quadrille. — Spindler, Fritz, Galopp. — Heyer, Otto, Emma-Polka-Mazurka. — Faust, Carl, Träume der Vergangenheit. Walzer. — Heinsdorff, Gustav, Die Lebenslustige. Polka. — Conradi, August, Bianka-Polka. — Olbrich, Florian, Liebesgeträumchen. Tyrolienne. — Fahrbach, Philipp, Strapazir-Polka. — Heyer, Otto, Goldelse. Polka-Mazurka. — Peplow, Johann, Peter-Paul. Galopp.
Heft IV. Schulz, Ferdinand, Jubelfest-Polonaise. — Lanner, Joseph, Hans Jörgel. Polka. — Heyer, Otto, Blonde Locken. Polka. — Peplow, Johann, Jockey-Galopp (Hopp, hopp!). — Heyer, Otto, Zilda-Quadrille. — Fahrbach, Philipp, 's Schwarzblattl aus'n Weanerwald. Walzer im Ländlerstyl. — Lanner, Franz, Ein Albumblatt. Polka. — Peplow, Johann, Dornröschen. Polka-Mazurka. — Spindler, Fritz, Tyrolienne. — Lanner, Franz, Arm in Arm. Polka-Mazurka. — Heinsdorff, Gustav, Flotte Bursche. Galopp.

Balla (jeune), Ch., Elise-Quadrille f. Pfte. Debreczin, Czáthy Mk 1.

Balladen n. Liebeslieder, 50 ungedruckte, des XVI. Jahrh. m. den alten Singweisen. Gesammelt u. hrsg. v. Franz Wilh. Freiherrn v. Ditfurth. 8. Heilbronn, Henninger Mk 3 n.

Ballet-Album. Sammlung beliebter Balletteaus Werken berühmter Meister f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

Ballhorn, Johann, Kommt ein Vogel geflogen, f. Pfte humorist. bearb. im Style v. Mozart, Herz, Weber, Thalberg, Chopin u. Liszt. Hamburg, Leopoldt Mk 2.

Ballmann, Max, Op. 4. All' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,60.
— Op. 5. An Rose: „Wach' auf du gold'nes Morgenroth", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Ballo, M., Süsse Erinnerung, f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 0,50.

Banck, Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. 68. Lieder v. Claus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte.
2 Hefte à Mk 2,25.
Heft I. No. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'". No. 2. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser". No. 3. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und schön". No. 4. „Da geht ein Bach". No. 5. Die alte Harfenistin: „Ich war einst jung und schön". No. 6. Im Wald: „Wo das Echo schallt".
- II. No. 7. Auf der Haide: „Wohl auf der grünen Haide". No. 8. Wiegenlied der Schifferfrau: „Schlaf mein Kindchen süss". No. 9. Verloren: „Nun bin ich verloren". No. 10. Kinderklänge: „Fern her klingt der Kinder Lust". No. 11. Mädchens Klage: „Die Lerch' singt den Morgensang". No. 12. Ewig: „Kein' Blum' so schön".
- 69. Dichtungen v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte.
4 Hefte à Mk 4.
Heft I. No. 1. Zuruf an meinen Geist: „Auf schwingt der Aar sich". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen". No. 4. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam". No. 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 6. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin". No. 7. Mein Herz: „Schlaflose Nacht".
- II. No. 8. Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten". No. 9. „Wie sehr ich dein". No. 10. Ihr: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket". No. 11. Die welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 12. Abendlied. „Friedlicher Abend". No. 13. Frage: „O Menschenherz! was ist dein Glück". No. 14. Mee-

Digitized by Google

Banck, Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
restalle: „Sturm mit seinen Donnerschlägen“.
Heft III. No. 15. Aus: „Ob jeder Freude seh' ich schweben“. No. 16. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz“. No. 17. Tod der Trennung: „Gottes Milde möcht' es fügen“. No. 18. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken“. No. 19. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 20. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 21. Einem Greis: „Das Haar schneeweiss“.
- IV. No. 22. An den Tod: „Wenn's mir einst im Herzen modert“. No. 23. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 24 Verlassen: „Einsamkeit! mein stilles Weinen“. No. 25. Dereinst gewiss ist Frieden“. No. 26. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 27. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 28. Letzter Lebensblick: „Sahst du ein Glück vorübergehn“.

Op. 70. 24 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1 Bitte: „Einen einzigen vollen Becher“. Mk 0,75.
- 2. Ungeduld: „Ich bin geschritten durch den Wald“. Mk 0.75.
- 3. Rosenzeit: „Rosenzeit wie schnell vorbei“. Mk 0,50.
- 4. Adonis: „Das ist des Frühlings traurige Lust“. Mk 1,50.
- 5. Die Verlassene: „Früh, wenn die Hähne krähn“. Mk 0,50.
- 6. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringungs Töchterlein“. Mk 0,50.
- 7. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,75.
- 8. Wanderlust: „O gieb den Stab mir“. Mk 1.
- 9. Eileen a Roon: „Stets will ich lieben dich“. Mk 0,50.
- 10. „Brannt es, weht es“. Lithauisches Volkslied. Mk 0,75.
- 11. Trostspruch: „Wer eine trübe Stunde hat“. Mk 0,50.
- 12. Nachtlied: „Stumm ist die Nacht“. Mk 0,75.
- 13. Denkt er noch mein?: „Die Lüfte möcht' ich wohl“. Mk 0,50.
- 14. Innere Kraft: „O pochend Herz“. Mk 0,75.
- 15. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,75
- 16. Neues Leben: „Wohl endet Tod des Lebens Noth“. Mk 0,75.
- 17. In Sehnsucht: „Kaum bin ich allein“. Mk 0,75.
- 18. Nach Sorrent: „Jenseit dem Apenninen“. Mk 0,75.
- 19. Das Rosenbrechen: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn“. Mk 0,75.
- 20. Des Mädchens Klage: „Aufgeblühet ist des Frühlings Wonne“. Mk 1,25.
- 21. Die Frühlingslerche: „Ueber den Schluchten“. Mk 1.
- 22. Der Verbannte: „Meid' ich dich, o Vaterland“. Mk 0,50.
- 23. Süsser Tod: „Komm herbei Tod“. Mk 0,75.
- 24. Im Glück: „Sitzest du dem Glück im Schoos“. Mk 0,50.
- 71. Gesänge f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. à Mk 2,25.
Heft I. No. 1. Weihnachtslied: „Uns leuchtet hent' der Freude Stern“. No. 2. Ergebung: „Herr, es geschch' dein

Banck

Banck, Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Wille“. No. 3. Abend am Meere: „Wenn Abendschatten sinken“. No. 4. „O Domine Deus“.
Heft II. No. 5. Christlich Festlied (Volkslied): „O du selige, o du fröhliche“. No. 6. Liebesmahnung: „O lieb' so lang' du lieben kannst“. No. 7. In der Nacht: „Schweigt der Menschen laute Lust“. No. 8. Vergänglichkeit: „Ich fleh' in Angst und Pein“.

Op. 72. Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte à Mk 2.
Heft 1. Waldesträumerei. Lied. Ballade. Kirchgang.
- 2. Reiterabschied. Romanze. Capriccio. Cavatine.
- 3. Sonett. Trauermarsch. Elegie Frage.

- 73. Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. (V. einger. v. J. Lauterbach.) 2 Hefte à Mk 2.
Heft 1. Lied. Romanze. Waldesträumerei.
- 2. Sonett. Ballade. Wiegenlied der Schiffersfrau.

- 74. Drei Märsche f. Pfte. No. 1. Ausmarsch. No. 2. Zum Sturm. No. 3. Nach dem Kampfe à Mk 1.

- 75. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte à Mk 2
Heft I. No. 1. Pastorale. No. 2. Romanze. No. 3. Elegie.
- II. No. 4. Arabeske. No. 5. Nocturne. No. 6. Erinnerung.

Arien u. Gesänge älterer Tonmeister f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentl. Vortrag ausgewählt u. hrsg.
No. 1. Pergolese, G. P., Rec. u. Arie (S.): „Se cerca, se dice“ — „Und sucht sie, und ruft sie“, aus der Oper: L'Olimpiade. Mk 1,25.
- 2. Martini, J. P. A., Romanze (A.): „Plaisir d'amour“ — „Der Liebe Glück“. Mk 0,75.
- 3. Traëtta, T., Scene (S.): „Ombra cara“ — „Theurer Schatten“, aus: Antigona. Mk 1.
- 4. Legrenzi, G., Arietta (S.): „Che fiero costume“ — „Welch' grausamer Brauch“, aus der Kantate: Eteocle. Mk 0,75.
- 5. Hasse, J. A., Arie (MS.): „Padre, perdona“ — „Vater, verzeihe“, aus der Oper: Demofoonte. Mk 1.
- 6. Carissimi, G., Cantate (S.): „Vittoria!“ — „Frohlocke“. Mk 0,75.
- 7. Jomelli, N., Arie (S.): „Confusa, smarrita“ — „Verwirret, geängstet“. Mk 1.
- 8. Cesti, Marc' Antonio, Arietta (MS.): „Intorno all' idol mio“ — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte“, aus der Oper: Orontea. Mk 0,75.

Dnette alter Meister, m. Pfte bearb. u. hrsg.
No. 4. Scarlatti, Alessandro, „O soave con forto“ — „O gieb Trost meiner Seele“, aus dem Oratorium: La Colpa, il Pentimonto, la Grazia, f. S. u. A. Mk 1.
- 5. Händel, G. F., „Vado e vivo“ — „Scheidend soll mich die Hoffnung“, aus der Oper: Paramond. f. 2 S.
- 6. Clari, G. G. Maria, „Piange il ruscello“ — „Weinend murmelt das Bächlein“, f. 2 S. Mk 0,75.
- 7. Jomelli, Nicolo, „Tu vittime non vuoi“ — „Nicht Opfer, Herr, verlangst du“, aus: Parafrási del salmo Miserere, f. 2 S. Mk 1,25.
- 8. Händel, G. F., „In generoso onor“ — „In edler Anmuth Zier“, aus der Oper: Alexander, f. S. u. A. Mk 0,75.
- 9. Scarlatti, Alessandro, „Col tuo velo“ — „Deinen Schleier“, aus dem Oratorium: Il Sedezia, f. S. u. A. Mk 0,75.

— Reiterlied, s.: Palme, Liederbuch No. 128,

Digitized by Google

Bandelthier, das neue: „Ich hab' im Leben keine Freud'". Manuskr. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50.

Bandonion-Spieler, der. Eine Auswahl v. Kompositionen u. Transcriptionen f. 66-, 88- u. mehrtön. Bandonion, im leichten Arr. v. Joh. Kranzfelder No. 1—5. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,50.
- No. 1. Bockwalzer: O jerum — jerum. (m. unterl. Text.)
- 2. Bockfied: Mir san nöt van Pasing. (m. unterl. Text.)
- 3. Bockwalzer: Guten Morgen, Herr Fischer. (m. unterl. Text.)
- 4. Kücken, Die Erwartung. Lied ohne Worte.
- 5. Hünn, Der kleine Postillon. Marsch.

Banf, Ed., Op. 10. Mariens Sympathie-Klänge. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Bánffy, Georges de, Colombe-Valses p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Valses p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.

Banger, Georg, Op. 24. Das Liebhaberquartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 7—17. Offenbach, André à Mk 1,20.
- No. 7. Weber, Freischütz.
- 8. Auber, Stumme von Portici.
- 9. Lecocq, Graziella.
- 10. — Dr. Piccolo (Le Pompon).
- 11. Mozart, Don Juan.
- 12. Bellini, Norma.
- 13. — La Sonnambula.
- 14. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 15. Wagner, Lohengrin.
- 16. Weber, Preciosa.
- 17. Holstein, Die Hochländer.

— Op. 25. Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 1—17. Offenbach, André à Mk 4,20.
- No. 1. Gounod, Faust.
- 2. Verdi, Il Trovatore.
- 3. Wagner, Tannhäuser.
- 4. Flotow, Martha.
- 5. Meyerbeer, Hugenotten.
- 6. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
- 7. Weber, Freischütz.
- 8. Auber, Stumme von Portici
- 9. Lecocq, Graziella
- 10. — Dr. Piccolo (Le Pompon).
- 11. Mozart, Don Juan.
- 12. Bellini, Norma.
- 13. — La Sonnambula.
- 14. Mendelssohn, Sommernachtstraum
- 15. Wagner, Lohengrin.
- 16. Weber, Preziosa.
- 17. Holstein, Die Hochländer.

— Op. 29. Sechs instruktive Capricen nach Strauss'schen Tanz-Motiven f. Pfte. No. 1. An der schönen blauen Donau. Offenbach, André Mk 1,50

— Op. 31. Festiva. Marsch zur Feier des 25jähr. Regierungs-Jubiläums Sr. königl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein, f. gr. Orch. Part. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,75. Weimar, Kühn.

— Op. 35. Prakt. Violoncelloschule. Methodisch geordnete Uebungen, Etüden, Capricen z. Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung, nebst melodischen Stücken f. 2 Vcelli. Takt- u. Vortrags-Uebungen. 1. Theil Mk 4,50. 2. Theil Mk 5,50. 3. Theil Mk 6. Offenbach, André cplt Mk 12,50.

— Op. 36. Drei Romanzen f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Bank, Gust. v. d., Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern: „Traure nimmer über Gräbern". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

— Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht", f. 4 Singst. Part. Mk 1,50 n. — f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. S. Zürich, Fries.

Baer, Abr., Baal Tfillah od. „Der praktische Vorbeter". Vollständige Sammlung der gottesdienstl. Gesänge u. Recitative der Israeliten nach poln., deutschen [aschkenas.] u. portugies. [sephard.] Weisen, nebst allen den Gottesdienst betr. rituellen Vorschriften u. Gebräuchen. Gothenburg, (Frankfurt a/M., Kauffmann) Mk 0,50 *n.*

Baratoff, G., Op. 10. Vogel-Polka f. Pfte. Libau, Puhze Mk 1,20.

Barbedette, H., Op. 69. La Matinée du Poëte. 10 Pièces p. Piano 2 Livres. Paris, Maho à Mk 9,50.
- Liv. 1. Salut matinal. Les Cloches. Dans la Forêt. Tziganyi. Seul.
- 2. La Pluie. Musette. Au Bord du Ruisseau. La Poursuite. Chant du Poëte.

Barbot, Paul, Op. 105. La Charmeuse. Mazurka-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Barge, Paul tom, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder". No. 2. „Nun die Schatten dunkeln". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".) Berlin, Paez Mk 0,80.
— Op. 6. Romanze f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Orch., n. **Reissiger**, C. G., Der schlesische Zecher u. der Teufel. arr. f. Pos. m. Orch. v. Kiehaupt. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Barge, Wilh., Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn's Werken f. Fl. u. Pfte bearb. Leipzig, Forberg Mk 2,80.
— Orester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 1—4. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte bearb. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Schubert, Franz, Op. 90 No. 3. Impromptu. Mk 1,80.
- 2. — Op. 94 No. 1. Moments musicals. Mk 1,30.
- 3. — Op. 94 No. 2. Moments musicals. Mk 1,30.
- 4. Händel, Largo. Mk 1.
- 5. Field, Notturno. Mk 1.
- 6. Mendelssohn, Op. 38. No. 3. Lied ohne Worte. Mk 1,25.

Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 9.
— Op. 7 No. 1. Allemande f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 15a. Octett (Cm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. 8 Mk 9. St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 15b. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8 Mk 3. St. Mk 4,50 — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel
— Op. 17. Suite f. Pfte u. V. No. 1. Allemande. Mk 1,50. No. 2. Sicilienne. Mk 1,30. No. 3. Burleske. Mk 1,50. No. 4. Menuett. Mk 2. No. 5. Marsch. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 20. Zweites Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 9.
— Op. 22. Ouv. Medea, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 24. Drei Tänze f. Pfte zu 4 Hdn (Ländler, Menuett u. Springtanz), zu 4 Hdn m. V. u. Vcello ad lib. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Marcia fantastica f. Pfte, aus der Suite Op. 31. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 35. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. weibl. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Im Frühling: „Frühling, ich grüsse dich". Part. Mk 1,80. St. Mk 0,90.
- 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer". Part. Mk 1,30. St. Mk 0,60.
- 3. Frühling: „Morgenduft! Frühlingsluft!" Part. Mk 2. St. Mk 0,90.

— Op. 37. Drittes Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
— Op. 38. Adagio (G) f. Vcello m. Pfte Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 39. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. weibl. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. 2 Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

Digitized by Google

No. 2. Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht, nahst so stille". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,90.
- 3. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.

Bargiel, Woldemar, Op. 43. Psalm 61: „Höre, Gott, mein Geschrei". f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

— Walzer (A), s.: Album f. Pfte. No. 4.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 8, 31, 32, 34, 41.) Leipzig, Br. & Härtel Mk n. n.

Baermann sen., Carl, Op. 6. Militair-Concert (Es) f. Clar. m. Pfte. Mainz, Schott. Mk 5,50.

— Op. 47. Ein Traum. Divertimento f. Clar. m. Orch. Offenbach, André Mk 10.

— Op. 49. Concertstück No. 1 (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 15. — m. Pfte Mk 6,20. Offenbach, André.

— Op. 64. Clarinett-Schule. 2. Theil. E. 5. Abth. Material zur weiteren technischen Ausbildung. Die schwierigsten Stellen aus den Kompositionen des Verfassers. Offenbach, André Mk 8,20.

— Fantasie-Stücke u. Lieder f. Clar. (B) m. Pfte. Offenbach, André.

Heft I. Op. 84. cplt Mk 3.

No. 1. Sehnsucht. Mk 1,30.
- 2. Schlummerlied. Mk 0,80.
- 3. Pastorale. Mk 1,50.

Heft II. Op. 85. cplt Mk 3.

No. 4. Wiedergewonnene Ruhe. Mk 1,30.
- 5. Auf dem See. Mk 1,30.
- 6. Frühzeitiger Frühling. Mk 1,50.

Heft III. Op. 86. cplt Mk 3.

No. 7. In die Ferne. Mk 1,50.
- 8. Sang und Tanz. Mk 2.
- 9. Rastlose Liebe. Mk 1,30.

Heft IV. Op. 87. cplt Mk 4.

No. 10. Das Mädchen in der Wüste. Mk 1,80.
- 11. Ein Stück aus meinem Künstlerleben. Mk 1,50.
- 12. Ein Märchen. Mk 1,80.

— Op. 88. Epheublätter. 15 Lieder v. Franz Schubert f. Clar. u. Pfte (z. Vortrag im Salon u. in kleineren Concerten) übertr. 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.

Heft 1. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Die junge Nonne. Ungeduld.
- 2. Gute Nacht. Am Meer. Gretchen am Spinnrad.
- 3. Des Mädchens Klage. Ständchen (Horch, horch die Lerch' im Aetherblau). Aufenthalt.
- 4. Lob der Thränen. Hymne an die Jungfrau. Erstarrung.
- 5. Trockne Blumen. Der Neugierige. Wohin.

Baermann jun., Carl, Op. 4. Etüden f. Pfte. 1. Heft Mk 4,40. 2. Heft Mk 6. Offenbach, André.

Barmer, A., Methodische Anleitung zur Ertheilung des Gesangunterrichts nach dem Gehör, nebst einer Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder. (Gesangheft I.) 8. Tauberbischofsheim, Lang. kart. Mk 1,40 *n.

— Gesanglehre f. die Volksschule, nebst einer Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder. (Gesangheft II.) 8. Tauberbischofsheim, Lang Mk 0,40 *n.

— Liedersammlung f. Töchterschulen. 1. Heft Mk 0,60 *n. 2. Heft Mk 1 *n. Tauberbischofsheim, Lang.

Barnetche, E., Op. 64. Sois bénie! Romance sans Paroles p. Piano et V. Mk 1,75. — p. Piano et Harm. Mk 2,50. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Barnett, Joh. Francis, Op. 25. Concerto (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Barraga, Fr., Op. 19. Oelberg-Andachten f. 4stimm. Chor m. Org. No. 1—3. Part. à Mk 0,75 n. St. à Mk 0,75 n. Freising, Datterer.

Bartalus, István, Gesangschule f. Volksschullehrer, m. Harm. (od. Pfte.) 1. Heft. gr. 8. Budapest, Tettey & Co. Mk 2.

Bartel, Günther, Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 2,50.

— Op. 13. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, schau' mich an ein einzig Mal". No. 2. „Denke ich doch gar so gern". No. 3. „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte".) Düsseldorf, Modes Mk 1,50.

Bartel, Günther, Op. 14. 5 Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für dich: „Dich lieb' ich heiss". No. 2. „Fern über dem See". No. 3. Nachtwandler: „Sieh mir in's Aug". No. 4. Wiedersehen: „Es kann dein Lied dir nimmer sagen".) Düsseldorf, Modes Mk 2.

Bartels, Johannes, Op. 4. Schottische Lieder in's Deutsche übertr. u. vierstimm. gesetzt f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.) 2 Hefte. 8. Hamburg, Böhme.

Heft I. No. 1. „John Anderson, mein Lieb". No. 2. Wandering Willie: „Hier herum, dort herum wanderst du, Willie?" No. 3. Charlie is my darling: „O Charlie ist mein Liebling". No. 4. He 's o'er the hills: „Er zog in's Feld, den Jeder liebt". No. 5. Wae's me for Prince Charlie: „Ein Vöglein kam vor unsre Thür". No. 6. Within a mile of Edinburgh town: „Eine Meile von da". No. 7. Oh! wha's at the window: „Wer plaudert so traulich vor jener Thür". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- II. No. 8. The land of the leal: „Ich schwind' und vergeh". No. 9. Braw, braw lads: „Brav sind die Leut' auf Yarrow's Höh'n". No. 10. My Nannie's awa': „Nun schmückt sich mit Grün". No. 11. Thou bonnie wood of Craigie-lea: „O Graigie-lea, in deinem Hain". No. 12. Lord Gregory: „O, schaurig heult der wilde Sturm". No. 13. Ye banks and brae's o' bonnie Doon: „O Berg und Thal am schönen Doon". No. 14. Farewell to Lochaber! „Farewohl, o Lochaber". No. 15. O I ha'e been on the flowry banks o' Clyde: „Ich schant' am Clyde blüthenreich". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

— Op. 5. Fünf Lieder aus: „Der Rattenfänger von Hameln", v. Julius Wolff, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze cplt Mk 2,50.

No. 1. „Lass mich dir sagen". Mk 0,75.
- 2. Liebeswehe: „Zwei Sterne machen mich jung und alt". Mk 0,50.
- 3. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 0,75.
- 4. Gebrochene Treue: „Ich kenne ein Mädchen". Mk 0,50.
- 5. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". Mk 1.

— Op. 6. Concert-Walzer: „Horch, wie die Klänge dich rufen zum Tanz" f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,25.

Barth, Gustav, Op. 15 No. 17. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Rast und Ruh", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

Barth, G. A. H., Schul-Choralbuch. Eine Sammlung v. 41 der bekanntesten Choräle, f. den vierstimm. gem. Chor u. m. besonderer Berücksichtigung der Sängerchöre höherer Schulanstalten bearb. 4. Aufl. gr. 8. Wittstock, Rother Mk 0,60 n.

Barth, Lambert, Op. 4. Die fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,75.

— Op. 9. Rothe Herbstblatt'ln. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,25.

Barth, Richard, Op. 3. Romanze f. V. m. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 4. Neue deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn bearb. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 5. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

No. 1. „Worte nicht können sagen". Mk 0,60.
- 2. „Dein freundlich Bild trag' ich im Herzen". Mk 0,60.
- 3. „Deine Blicke die flücht'gen". Mk 0,60.
- 4. „Es ergreift mich in manchen Stunden". Mk 0,90.
- 5. „Liebe wohl ist ein besonderer Saft". Mk 0,90.
- 6. „Als dich mein Auge zum Ersten sah". Mk 0,60.
- 7. Volksweise: „Ich weiss eine blaue Blume". Mk 0,60.

— Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

No. 1. „O liebster Schatz, i bitt di schön". Mk 0,60.

Digitized by Google

No. 2. Serenade: „Länger als Mond und Sterne harrt' ich in dunkeler Nacht". Mk 0,90.
- 3. „Sagt mir, was verbrach der Frühling". Mk 0,90.
- 4. „Und bin i auch a kleiner Bu". Mk 0,60.
- 5. „Wer hat euch gesagt, ihr Birken". Mk 0,90.
- 6. „Du mit deiner Fidel bleibe hier nicht stehn". Mk 0,90.

Barth, Richard, Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde, da ich sie erschaute", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Barth, Rud., Op. 4. Vier Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Zweite Folge. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. 5. Suite (D) f. Pfte. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (A) Mk 1,50. No. 3 (Bm., quasi Walzer) Mk 1. No. 4 (D) Mk 1,50. No. 5 (G) Mk 1,25. No. 6 (D) Mk 1,25. Hamburg, Hentze cplt Mk 6.

— Op. 6. Sonatine (G) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Hentze Mk 3,50.

Bartholomäus, Edm., Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer f. Pfte. Erfurt, Burgan Sondershausen. Mk 1.

— Op. 26. Erinnerung an Sondershausen. Walzer f. Pfte. Erfurt, Bartholomäus Mk 1.

Bartl, Jos., Op. 13. Nachtigall's Melodien f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

— Op. 17. Martha, v. Flotow. Fantasie f. 3 Z. u. Guitarre, qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 4.60.

— Op. 18. Jubel-Marsch f. 2 Z. u. Gnitarre. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 21. s.: Neueste Zitherwerke No. 6.

— Op. 24. Alpentrauer. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

— Op. 26. Grüsse aus Tegernsee. 2 Lieder ohne Worte f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 30. s.: Neueste Zitherwerke No. 8.

— Op. 31. Zwei Concert-Mazurkas f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,25.

— Op. 33. Zur Genesung. Fantasie brill. f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 36. Der Traum einer Jungfrau. Fantasie f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 37 s.: Neueste Zitherwerke No. 12.

— Op. 38 s.: Neueste Zitherwerke No. 7.

— Op. 39 s.: Neueste Zitherwerke No. 10.

— Op. 41 s.: Neueste Zitherwerke No. 4.

— Op. 45 s.: Neueste Zitherwerke No. 13.

— Op. 46. Kreuz-Sakera! Dös san die mein. Oberbayrische National-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. 48. Prinz Karl-Marsch f. 2 Z. u. Guitarre ad lib. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 49. Alle aus einem Teig. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. 52 s.: Neueste Zitherwerke No. 14.

— Op. 53 s.: Neueste Zitherwerke No. 9.

— Op. 54. Gründungs-Fest-Marsch f. 3 Z., V., Streich-Z., Guitarre u. Pfte. (kann auch m. 3 Z. ausgeführt werden.) 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. 56 s.: Neueste Zitherwerke No. 11.

— Op. 58. Oberbayerische Hochzeits-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 59. Eine Seefahrt bei Mondnacht. Serenade f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 61. Tausendsass. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 65. Adieu! Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 66. Der Gebirgs-Zitherspieler. Eine praktische, streng systematisch fortschreitende Zitherschule m. Uebungsstücken, vorzugsweise aus heiteren, der Zither so sehr entsprechenden oberbayerischen Gebirgsmelodien bestehend. Leipzig, Eulenburg Mk 5 n.

— Op. 69. Gruss an Leipzig. Walzer brill. f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Op. 70. Erinnerung an Wien. Ländler f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Op. 73. Bopser Brunnen-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig. Kabatek Mk 0,50.

Bartl, Jos., Op. 76. Blendl's Champagner-Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 77
— Op. 78
— Op. 79
— Op. 80
} s.: Blätter n. Blüthen No. 33—36.

— Op. 81 Kriegers Jubel-Galopp f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 84. Die gemüthlichen Schwaben. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

— Op. 85. Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 88. Neckars Klänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 95. An meine Berge. Intermezzo f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 96. Die Verlobten. Salon-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 101. Verlobungs-Fest-Marsch f. 3 Z. u. Guitarre ad lib. Mk 1,50. — f. Z. Mk 0,50. qu. 8. Mannheim, Heckel.

— Op. 102. G'schäftig. Salon-Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 104. Ach, wie lieblich! Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 106. Cavalier-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. obl., Guitarre u. Pfte ad lib. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 107. Ein Frühlingsmorgen. Andante f. 3 Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 111. Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. 117. Kaiser-Polka f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Am Meer, v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Ein Gruss aus Stuttgart. Polka française f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Hirschberger-Regentropfen. Ländler f. 2 Z. u. Guitarre. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

— Leid und Freud. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Schlummerlied aus: Die Stumme von Portici, v. Auber, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Schützen-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Sie ist's! Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Ständchen (Leise flehen meine Lieder) v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Traum der Rose, v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Neueste Zitherwerke. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 4. Op. 41. Frühlings-Polonaise. Mk 0,50.
- 5. Klippen-Marsch. Mk 0,40.
- 6. Op. 21. Die Riedersteiner. Ländler. Mk 0,80.
- 7. - 38. Veronika-Polka. Mk 0,40.
- 8. - 30. Blanberg-Ländler. Mk 1,25.
- 9. - 53. Marsch der Tramhapigen. Mk 0,40.
- 10. - 39. Herzens-Telegramm. Salon-Walzer. Mk 0,70.
- 11. - 56. Auf Wiedersehen. Polka. Mk 0,60.
- 12. - 37. Erinnerung an die Rothewand. Ländler. Mk 0,70.
- 13. - 45. Morgengruss. Walzer. Mk 1.
- 14. - 52. Die Vertranlichen. Ländler f. 2 Z. u. Guitarre ad lib. Mk 1,40.
- 15. Die Veilchen. Walzer. Mk 1.
- 16. Alpen-Ländler. Mk 0,40.
- 17. Pensées tristes. Mélancolie. Mk 0,60.
- 18. Cäcilien-Marsch. Mk 0,50.
- 19. Andenken an Karlsruhe. Polka. Mk 0,60.
- 20. An dem schönen Rhein. Rondo. Mk 1.
- 21. Prinz Karl-Marsch Mk 0,60.
- 22. Die Stuttgarter. Ländler. Mk 1.
- 23. Benedikt'n Ländler. Mk 1.
- 24. Hoffnungs-Marsch. Mk 0,30.

Digitized by Google

Bartl, Jos., s. auch: Blumenlese; Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München; Zither-Journal, Mannheimer; Zitherkranz; Zither-Vereins-Musik.

Bartmuss, W., Sangesblüthen f. deutsche Mädchen, s.: Schaab.

Bärwolf, L., Op. 54. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 66. Mouvement perpétuel p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Basily, Francesco, Miserere a quattro voci concertato con Pfte (o Org.) ad lib. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 1.

Bass-Album, klassisches. Die 24 vorzüglichsten Gesänge f. B m. Pfte aus den Werken v. Bach, Händel, Glnk, Haydn, Mozart u. Beethoven. 2. Aufl. Leipzig, Haessel Mk 5 n.

Bassermann, Ernst, Hornröschen. Erinnerungen an Ferd. Langer's romant. Oper f. Pfte. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à Mk 2,60.

Battig, Gust., 27 Schul-Lieder. Zunächst f. ein-, zwei- u. dreiklass. ntraquist. Schulen bearb. Heft f. den Lehrer (m. Noten) Mk 0,30 n. [Heft f. die Schüler (ohne Noten) Mk 0,10 n] 8. Halle, Anton.

Battke, Gust., Jugendfreund. Eine Auswahl 1-, 2- n. 3stimm. Lieder, z. Schulgebr. geordnet u. hrsg. 3 Hefte. gr. 16. Braunsberg, Strübig. kart.

Heft 1. Einstimm. Lieder. Mk 0,20 n.
- 2. Zweistimm. Lieder. Mk 0,30 n.
- 3. Zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,50 n.

Battmann, J. L., Op. 313. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 411. Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie facile et sans Octaves p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Bau, Elise, Op. 10. Alpenglocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 11. Schneeflocken. Polka-Mazurka f. Pfte Berlin, Simon Mk 0,60.

Bauduin, Ernestine de, Op. 5. Chant des Sirènes. Fantaisie p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,75.

— Op. 9. „Kleine Blumen, kleine Blätter". f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— Der Nachtigallen Abendlied: „Es wiegt die breite Fläche". f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,75.

Bauer, Carl, Op. 2. Still verguügt, Zwei Partieen Ländler f. 2 m. 2. Z. ad lib. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,30.

Bauer, Charlotte, Op. 22. Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 0,50. No. 2. Romance. Mk 0,50. No. 3. Les Adieux. Mk 0,75. Braunschweig, Litolff.

Bauer, Ernst, Op. 21. 2 beliebte Stücke f. Z. (No. 1. Bei uns ob' der Alm. Ländler. No. 2. Adelinen-Polka) 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 22. Edelweiss-Walzer. — Frühlingslied f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

Bauer, H., Deutschlands Waffenruhm. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

Bauer, Joseph, Op. 1. No. 1. Missa pro defunctis f. 1 Singst. u. Org. m. ad lib. u. St. (Mk 0,25 n) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 n.

Bauer, Leo, Op. 10. 3 Albumblättchen f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1,25.

Bauer, Max, Op. 2. Die Csikós-Post: „Ohne Sattel, ohne Bügel", nach Anklängen einer ungar. Volksmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Bauer, Michael, Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60 n.

— Der taktfeste Geiger. Eine progressiv geordnete Folge v. kleinen Terzetten f. 3 V. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Missa prima in honorem Ss. Cordis Jesu ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25 n). Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 n.

— Missa secunda in honorem B. V. Mariae ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 n.

— Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Bürger- u. Volksschulen. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,40 n.

Bauer, Michael, Leicht ausführbare Kirchenmusik. Troppau, Buchholz & Diebel.

No. 1. Messe (F) f. 4 Singst. u. Org. obl., 2 V., Cb., 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 6.
- 2. De profundis. Offertorium f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. Mk 2,50.
- 3. Salve Regina f. S., A., 2 T., 2 B. u. Org., 2 V. u. Cb ad lib. Mk 1,80.
- 4. Sperent in te. Kirchenarie f. S. (od. T.) u. Org. Mk 0,75.
- 7. Kurze Messe (B) f. S., A., B. u. Org., T., 2 V. u. Cb ad lib. Mk 3,50.
- 8. Gr. Messe (G) f. 4 Singst. m. Streich-Quartett (od. Org.), 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 6.

Bauer, Oscar, Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Nürnberg, Schmid.

Op. 48. Vier Lieder ohne Worte. (Aus vergangenen Tagen. Verdorrte Veilchen. Der alte König, Ballade. Herzenstrage.) Mk 0,60.
- 49. Ein Frühlingstraum. Mazurka. Mk 0,30.
- 50. Rosengruss. Mazurka. Mk 0,30.
- 51. Wellenspiel. Idylle. Mk 0,60.
- 52. Waldmärchen. Walzer. Mk 0,80.
- 53. Um Mitternacht. Fantasie. Mk 0,80.
- 54. Sonatine No. 3 (G) Mk 0,90.
- 55. Barcarole. Mk 0,60.
- 56. Albumblätter. Vier Melodien. Mk 0,80.
- 57. Schilflieder. Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese; Hausfreund, musikal.; Zither-Journal, Mannheimer.

Bauer, Sigmund K., Schwoarzkerschäln. Ländler f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,20.

— Theorie u. Praxis des Violinunterrichts. Prakt. fortschreitender Lehrgang f. Musikschulen u. Privatunterricht. Wien, Gutmann Mk 2,25.

Bauerle, Ad. de, Sidonie. Polka française p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Bauermann, Carl, Op. 3. Fantasie über das Volkslied „In einem kühlen Grunde", f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Baum, Katharina, Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. „Wenn du mich lässt". Mk 1,30.
- 2. „O wende den Strahl deines Auges". Mk 1.
- 3. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide". Mk 0,80.
- 4. „Sei getrost". Mk 0,50.

— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Bahn.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,60.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.

— Op. 8. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Morgenempfindnng: „Es säuselt der Lenzwind". Mk 1.
- 2. Esthnisches Lied: „Sommer ist es". Mk 1.
- 3. An ein dürres Blatt: „Als ich dich fand". Mk 1.
- 4. Die Rose der Werderau: „Und gehen zwei Tage so schnell zu Grab". Mk 1.

— Op. 9. Der alte Kant: „Im fernen Norden kannte ich einst". Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Seefahrt: „Mitten im schweigenden Schatten", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— Fünf deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose der Werderau: „Und gehen zwei Tage so schnell zu Grab". No. 2. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder". No. 3. Morgen im Gebirge: „Still liegt noch die Welt im Tranme". No. 4. Hans und die Spätzen: „Ach Vater sprich, wie fang' ich's an". No. 5. Kinderliedchen: „Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb deine Gelbschnäbelein"). Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Baumann, Ed., Neuer deutscher Liederhain. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. höhere Lehranstalten. 4 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.

Heft 1. Für Knaben u. Mädchen. Mk 0,20 n.
- 2. - - - - Mk 0,30 n.

Digitized by Google

Heft 3. Für Knaben. Mk 0,30 *n.
- 4. - Mädchen. Mk 0,30 *n

Baumann, H., Drei kleine Praeludien, s.: Album f. Orgelspieler. No. 4.

Baumann, J. G., Op. 10. Die drei Vögel, od. Schwab, Tyroler, Altbayer. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Op. 12. Das Lied vom feinen Seperl: „Lieber Freund, sag' wohl gemeint". Scherzhaftes Duett f. Gesellschaften u. Jugend-Institute. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Baumbach, A., Op. 3. Silberwellen. Tremolo-Etude f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.

Baumeister, F. A., Op. 25. „Es sei dein Herz dein Prunkgemach", f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Meser Mk 0,80.

— Op. 26. Flora-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.

— Op. 30. Bundes-Fest-Marsch des VI. deutschen Bundesschiessens in Düsseldorf 1878, f. Pfte. Düsseldorf, (Weissenborn) Mk 1,50 n.

— s. auch: Blumenlese; Zither-Klänge.

Baumert, L., Op. 2. Festgesänge z. Gebr. bei Einweihung v. Kirchen- u. Schulgebäuden sowie bei anderen religiösen Feierlichkeiten. (No. 1. Dem Könige: „Der König hat's erbauet". No. 2. Weihelied: „O Herr in deines Himmels Höhen". No. 3. Fest-Psalm (Psalm 100.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

— Op. 30. Deutsche Volkslieder. 80 alte u. neue Lieder f. den Schulgebrauch; m. einem Anhang. enth. 2 Toaste, 8 Singspiele u. 10 Kanons. 2. Aufl. (3. Heft der „Schulgesänge" d. Verf.) s. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40 *n.

— Op. 33. Gott sei des Kaisers Schutz! m. Benutzung der bekannten Melodie v. A. Lvoff, f. Violinchor u. Org. Part. u. Violinstimme. Mk 1,20. Violinstimme allein Mk 0,30. Leipzig, Leuckart.

— Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. 2. Aufl. s. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. 50 Lieder f. die Mittel- u. Unterstufe. Mk 0,20 *n.
- 2. 70 Lieder f. die Oberstufe u. 10 Canons. Mk 0,40 *n.

Baumfelder, Friedr., Op. 74. Les Cloches du Soir. Nocturne p. Fl et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 201. Aus dem Kriegsleben. 5 charakteristische Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Kriegers Abschied. Mk 0,80.
- 2. Im Bivouac. Mk 0,80.
- 3. Dragoner kommen! Mk 0,80.
- 4. An Kriegers Grab. Mk 0,60.
- 5. Siegesbotschaft. Mk 0,80.

— Op. 205. Moosröschen u. Waldveilchen. 2 leichte u. melodische Klavierstücke. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 207. Schlummerlied (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 213. Auprès du Berceau, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 214. Alpenlieder f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 215. Album f. Anfänger des Klavierspiels. 24 gefällige Tonstücke in stufenweiser Reihenfolge. Braunschweig, Litolff.
Heft 1. Im Umfange v. 5 Tönen. Mk 1.
- 2. Im Umfange einer Oktave. Mk 1.
- 3. Im Umfange zweier Oktaven. Mk 1.

— Op. 221. Abendständchen (Serenade) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 223. 2te Barcarole f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 224. Alpenglöckchen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. 225. Impromptu-Polka (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 226. Fröhliches Wandern. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 228. Getäuschtes Hoffen. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 230. Rondo mignon (No. 2) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Baumfelder, Friedr., Op. 231. Zur Guitarre. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 232. Romance italienne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 234. Le petit Soldat. Marche p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 240. Akkord-Etuden f. Pfte in stufenweiser Reihenfolge. Neue m. Fingersatz vers. Ausg. Dresden, Ries Mk 4.
Op. 241. 22 Etuden f Pfte z. Erwerbung eines klaren runden Trillers. 1. Heft (No. 1—7) Mk 1,80. 2. Heft (No. 8—15) Mk 2. 3. Heft (No. 16—22) Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 242. Abendmärchen. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1 (C) Mk 0,60. No. 4 (A) Mk 0,80.
- 2 (F) Mk 0,80. - 5 (Gm.) Mk 0,80.
- 3 (G) Mk 0,80. - 6 (F) Mk 1,50.

— Op. 243. 5 Praeludien f. Pfte. No. 1 (As) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,75. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (A) Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Op. 245. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4,50.

— Op. 247. Wenn die Sonne scheidet. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 248. Am Brunnen. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 252 No. 1. Im Blumengarten. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 6

— Op. 253. Valse de Concert (E) p. Piano. Dresden, Näumann Mk 2.

— Op. 255. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag", f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 261. Mélodie russe. Mk 1.
- 262. Poème d'Amour. Mk 1,25.
- 263 Styrienne. Mk 1,25.
- 264. Le Chamois. Valse facile et brill. Mk 1,50.
- 265. Le Chant des Sirènes. Mk 1,75.
- 266. La petite Gracieuse. Morceau de Salon facile et brill. Mk 1.

— Op. 270. Kinderscenen f. Pfte (ohne Oktavenspannungen). No. 1. Sandmännchen klopft. No. 2. Der Storch ist gekommen. No. 3. Alte Ruine. No. 4. Weinlese. No. 5. Der junge Offizier. No. 6. Die Spieldose. No. 7. Scheidende Sonne. No. 8. Grossmamas Erzählung. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cplt Mk 2,30.

— Op. 271. In den Augen liegt das Herz. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 10.

— Op. 272. Die Kobolde. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 11.

— Op. 275. Sérénade espagnole p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 12. 8.

— Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert", f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

Baumfelder, Fritz, Op. 1. Suite (Am.) f. Pfte. No. 1. Adagio u. Allegretto. Mk 0,90. No. 2. Scherzoso. Mk 1,20. No. 3. Praeludium u. Fuge. Mk 1,20. No. 4. Bourrée. Mk 0,90. No. 5. Finale u. Marsch Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 1 No. 4. Bourrée aus der Suite (Am.) f. Pfte, f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 4. Leipzig, Eulenburg.

Baumgartner, W., Op. 20 No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 24 No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit", f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Zürich, Hug à Mk 1.

— Souvenir d'Interlaken. Valse brillante p. Piano. 2. Edition. Zürich, Fries Mk 1,25.

Baumgärtner, W., Op. 1. Fantaisie favorite f. Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 7. Seimir tausendmal gegrüsst. Lied f. Z. qu. S. Leipzig.

— Op. 8. Die kleine Zitherspielerin. Polka f. Kabatek Mk 0,40.

— Op. 9. Souvenir de Strasbourg. Romanze f. Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 11. Erinnerung an Helgoland. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Digitized by Google

Baumgärtner, W., Op. 13. Bouquet de Bal. Salon-Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 15. Parade-Marsch f. 2 Piskant-, 1 A.- u. 1 Streich Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,30.
— Op. 20. Mein Ideal. Charakterstück. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. 30. Ein Herz n. eine Seele. Romanze f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
Op. 31. Carillon-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Baur, A., Musica e Miseria. Notturno f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Bautz, Jul., Chor-Album. 66 ausgewählte Gesänge f. gem. Chor, f. Gymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten, zunächst f. den Gesangchor der Musterschule hrsg. Part. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 2,75 n.

Bayer, Ed., Op. 41. 3 Charakterstücke f. Z. No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Im Walde. No. 3. Sehnsucht. qu. 8. Hamburg, Niemeyer à Mk 0,50.
— Abenddämmerung, f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Tiroler Alpen-Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. 4 Hefte. qu. 8. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
— Apollo. Beliebte Tänze, Opern-Arien u. Gesänge im leichten Arrangement f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25.
— Concert-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 101 Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Salonstücke. 2 Bde. Hamburg, Thiemer à Mk 3 n.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Z. einger. Hamburg, Berens.
No 1. Weidt, H., Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen", deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 2. Gröschel, W., Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen". Mk 0,50.
- 3. Hirschfeld, H., Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain". Mk 0,50.

— Opern-Album f. Z. II. Bd. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 13. Donizetti, Die Regimentstochter. Mk 2
- 14. Mozart, Don Juan. Potpourri 1. Mk 2.
- 15. - - - II. Mk 2.
- 18. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 2.

— Sammlung der beliebtesten Lieder-Transcriptionen f. Z. (No. 1. Schäffer, H., Abschied. No. 2. Drechsler, Du wunderschönes Kind. No. 3. Drechsler, Wiedersehen. No. 4. Drechsler, Wenn's Herz in der Fremde. No. 5. Drechsler, Seelenspiegel. No. 6. Schäffer, A., Die Post. No. 7. Jungmann, Sternlein. No. 8. Schäffer, A., Das eig'ne Herz. No. 9. Drechsler, Das Herz auf der Alp'. No. 10. Drechsler, Gebet der Mutter. No. 11. Abt, Unter'm Lindenbaum. No. 12. Gräbke, Frühling u. Liebe.) qu. 8. Hamburg, Jowien Mk 2.
— Sehnsucht nach den Bergen. Elegie f. Z. qu. 8. 2. Aufl. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Tanz-Album f. Zitherspieler. I. Band. Reichardt-Album, enth. 13 Tänze v. Carl Reichardt. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2,40 n.
— Drei Unterhaltungsstücke f. Z. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,40. No. 2. Landleben. Mk 0,50. No. 3. Wanderlust. Mk 0,60. qu. 8. Trier, Hoenes.
— Waldhäusemerin! Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— s. auch: Blumenlese; Zitherkranz.

Bayer, F., Kinderfreuden. Sammlung beliebter leichter Tänze u. Märsche f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch.
No. 1. Fahrbach jr., Op. 59. Herbstblätter. Walzer. Mk 1,20.
- 2. Müller, O., Angot-Quadrille. Mk 1,20.
- 3. Fahrbach jr., Op. 89. Für die Kleinen. Polka française. Mk 0,60.
- 4. — Op. 68. In den Strom des Lebens. Polka (schnell). Mk 0,60.
- 5. — Op. 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 6. Tiszá, Vólt nekem egy darú szörü paripám. Mk 1.
- 7. Zapf, A., Rákoczy-Marsch. Mk 1.

Bayer, Jos., Op. 23. Lotosblüthe. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,50.
— Aus der Luft. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1.
— Aus vollem Herzen. Polka française f. Orch. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 0,75. Wien, Rättig.
— Deutschmeister-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. Hamburg, Cranz.
— Lotos-Fresken. Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,25.
— Treu u. frei. Polka française f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Bazin, Franz, Die Reise nach China. Komische Oper Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 5 n.

Bazzini, A., Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Va u. Vcello. Leipzig, Lenckart Mk 6.
— Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Op. 75. Leipzig, Lenckart.
A. Für 2 V., Vla u. Vcello (Original). Mk 1,50.
B. - Pfte bearb. v. Herm. John. Mk 1,25.
C. - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1,50.

Beato, Giovanni, Paul et Virginie. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Bechstein, Wilhelm, Zitherstücke neuen Styles. Original-Kompositionen u. Uebertragungen. 4 Hefte. Görz, Wokulat à Mk 2.

Beck, C. A., u. P. **Stürmer**, Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. kathol. Gesellenu. andere Männer-Gesang-Vereine. 5., unveränd. Aufl. 16. Trier, Groppe Mk 1,60 n.; geb. Mk 2,25 n.

Beck, Immanuel, Op. 222. Das Kornblumenlied (Der Friedensblume Gruss): „Ich kenne eine Blume", f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. Mk 1 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. Berlin, Merres.

Beck, J., Op. 201. Ida-Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, — Op. 202. „Frisch drauf los". Galopp f. Fischer Mk 3.
— An der Palmengrotte. Tyrolienne f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Vor Paris. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Einzug in Hannover. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Beck, Johann, Polka de Salon (D) p. Piano. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Beck, Joh. Georg, Das Singen im Dienste der Sprache. Eine Reihenfolge leicht ausführbarer mehrstimm. Gesänge in Verbindung m. der deutschen Aufsatz-Uebung in gehobenen gem. Volksschulen, oberen Mädchenklassen, höheren Töchterschulen etc. f. Lehrer u. Schüler bearb. 1. Heft. gr. 8. Schweinfurt, Stoer Mk 0,50 n.
— Tempel-Klänge od. der Organist im Amte. Eine Reihenfolge leicht ausführbarer themat. Orgelstücke zu bestimmten Choralmelodien. m. kurz angedeuteter Durchführung z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste zunächst in den protest. Kirchen im Königr. Bayern komponirt. gr. 8. Schweinfurt, Stoer Mk 1 n.

Beck, Julius, Op. 15. Lieder ohne Worte f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,80.

Beck, Otto, Op. 1. Erinnerung an Mannheim. Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,70.

Beck, Paul, Op. 26. Der Mops geht jetzt en gros. Polka f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1. Hannover, Simon.

Becker, Albert, Op. 11. Herz himmelwärts. Drei geistliche Lieder f. 1 (mittlere) Singst. n. Pfte. (No 1. Advent: „Mache dich mein Herz bereit". No. 2. Weihnachtslied: „Zu Bethlehem im Krippelein". No. 3. Gott willkommen. Gottes Kind: „Wenn's auf Erden schneit und friert".) Berlin, Sulzbach Mk 1.
— Op. 12. Magyaren-Klänge. Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventiure: Der Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff, f. 1 hohe) St. u. Pfte. (No 1. „Lass mich dir sagen". No. 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg". No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 4. „Steige auf, du goldne Sonne". No. 5. „Du rothe Rose auf grüner Haid".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 14. Waldtraut-Lieder. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 2. „Neu-

Digitized by Google

nerlei Blumen winde zum Kranz". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 5. „Im Grase thaut's".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Becker, C. F., Op. 14. Studien f. Anfänger im Orgelspiel m. besonderer Rücksicht auf das Pedal u. dessen Applikatur. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

— Op. 30. Pedalübungen f. angehende u. geübtere Orgelspieler z. Selbstunterricht wie z. Gebr. in musikalischen Lehranstalten 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

— Op. 31. Geistliche Gesänge ohne Worte f. Harm. (Ergebung. Busse. Wiedersehn. Gottvertrauen. Gedanken an den Tod. Trost. Hoffnung. Friede.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 32. Die Hausmusik in England. Lieder u. Tänze aus dem 17. Jahrh. f. Pfte einger. gr. 8. Leipzig, Leuckart. kart. Mk 1,50 n.

— Op. 33. „Schwarz, weiss und roth". Deutsche Kreger-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 34. Ernste Lieder ohne Worte f. Harm. (Trost in Thränen. Blick nach oben. Der Verlassene. Im Walde. Morgengebet. In der Nacht. Erinnerung an schöne Stunden. Sehnsucht.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 35. Ständchen: „Wenn Abend kommt", f. S. (od. T.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Evangel. Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 1. Theil, enth. 138 Choräle. 10. Aufl. qu. gr. 4. Leipzig, Fr. Fleischer. kart. Mk 6 n.

Becker, F. J., Op. 29. Rosen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

— Op. 31. Salonstück. Originalkompositionen f. Pfte. 2. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— Op. 44. Salonstücke. Original-Kompositionen f. Pfte. 3. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— Op. 54. Volkslieder. Eine Sammlung beliebter Gesänge, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte. 1. Heft Mk 0,90 n. 2. Heft Mk 0,75 n. Langensalza, Schulbuchhdlung.

Becker, Fritz, Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Versäumt: „Ich ziehe hinter des Weges". No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". No. 4. „Min Moder er schend". No. 5. „Zuckt's in Wolken, braust's im Wald".) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 2.

— Op. 6. 2 lustige Lieder f. S. am Klavier. Hamburg, Schuberth.

No. 1. Doch lieben, Hans, kann ich dich nicht: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten". Mk 1,50.

- 2. Diebstahl (O du böser Knabe): „Mädel trug des Weg'ä daher". Mk 1,50.

Becker, G., Op. 15. Jugendblätter f. Pfte. Genf, Rotschy Mk 1,50.

Becker, Jean, Op. 3. Kleine melodiöse Concert-Vorträge f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Humoreske (G). No. 3. Ein Traum. No. 4. Rondino (A). No. 5. Melodie (D). No. 6. Erinnerung. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Bier her! „Mein Vater, gar ein wackrer Mann". Junggesellenlied f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Bolero (Gm) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— „Gott grüsse dich", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Polonaise f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Zwei Salon-Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (D). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2.

Becker, K. J., Op. 2. Alpenklänge. Eine Auswahl der beliebtesten Schweizer- u. Tyroler-Lieder f. Pfte. 2. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

Becker, Reinhold, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". Mk 1.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,75.
- 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.

Becker, Reinhold, Op. 4. Concert (Am.) f. V. u. Orch. Mk 15. — f. V.u. Pfte Mk 8,75. Dresden, Hoffarth.

— Op. 5. Zwei Nachtigallenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich! „Nachtigall hüte dich". No. 2. „Das macht es hat die Nachtigall".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz in der Fern". No. 3. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle ein schönes Engelkind".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht, Südwind küsst die Zweige". No. 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 8. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saas", f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Ries.

— Op. 9. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.

Becker, V. E., Op. 22. No. 2. Wandermarsch: „Wandern ist des Sängers Lust", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 35. 3 Vaterlandslieder f Männerchor. (No. 1. Vaterlandslied. (St. apart. Mk 1.) No. 2. Die deutsche Kaiserkrone. No. 3. Das deutsche Lied.) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 63 No. 1. Waldabendschein, s.: Männerchor-Album. No. 3.

— Op. 76. No. 1. Auch ich will trinken, s.: Komos No. 56.

— Op. 76. No. 2. Wein, Weib u. Gesang, s.: Komos No. 48.

— Op. 77. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8 Leipzig, Siegel.

No. 1. „Sei mir gegrüsst, o stille Nacht". Mk 1,50.

- 2. Frei will ich sein: „Frei ist der Adler in der Luft". Mk 0,90.
- 3. Der frohe Wandersmann: „Mit Sing und Sang und heit'rem Muth". Mk 1,50.
- 4. „Du frischer, froher Morgenwind". Mk 0,90.

— Op. 78. Drei Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Gondolierlied: „Warum sinnst du so verlassen". Mk 1,20.

- 2. Die Rose: „Du gabst mir eine Rose". Mk 0,80.
- 3. Abschiedsständchen: „Ich schau' nach deinem Fensterlein". Mk 1.

— Op. 79 No. 1. Sängers Waldlied, s.: Seitz, Sammlung No. 2.

— Op. 79 No. 2. Abschied, s.: Seitz, Sammlung No. 3.

— Op. 79 No. 3. Frühlingslied, s.: Seitz, Sammlung No. 4.

— Op. 79 No. 4. Schön Anna von Ortrand, s.: Sängerhalle, Regensb., B. No. 2.

— Op. 79 No. 5. Die Nacht, s.: Sängerhalle, Regensb., B. No. 3.

— Op. 80. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Mein Tröster: „Spukt mir im Kopf bald dies". Mk 1.

- 2. Der Alpengang: „Des Morgens früh zu guter Zeit". Mk 0,80.
- 3. Frohsinn u. Freude: „Es wandelt durch das Leben". Mk 0,80.
- 4. Abschied: „O du lieber, lieber Schatz". Mk 1,50.

— Op. 81. Neun Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Dem neuerstandenen Vaterland: „Erbrause Lied mit Jubelklang". No. 2. Schiffers Stolz: „Herrlich blaues Meer". No. 3. Der freie deutsche Mann: „Wer treu mit hohem Mannesmuth". No. 4. Trinklied: „Gerne trink ich Wein vom Rhein". No. 5. Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 6. Sängereid: „Herbei zum Fest der Lieder". No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". No. 8. Trinklied im Lenze: „Freunde, schlinget Euch zum Kranze". No. 9. „All meine Herzgedanken".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) kl. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.

Digitized by Google

Becker, V. E., Op. 83. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". Mk 1.
- 2. Sängermarsch: „Wenn früh der Sonne Strahl erglüht". Mk 1,50.
- 3. Frei und deutsch in Wort und Saug: „Wo man singt, da lass dich nieder". Mk 1.
- 4. Wildröschen: „O wildes Röslein, du einsames Kind". Mk 1

— Op. 84. Fünf Volkslieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. m. Beibehaltung der Originalmelodien f. vier Männerst. bearb. (No. 1. Brann's Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägdelein". No. 2. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". No. 3. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollt' gern singen und weiss nicht wie". No. 4. Meiden: „Ach Gott, was Meiden thut". No. 5. Wanderlied: „Wohl auf, gut G'sell, von hinnen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 85. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Bleibe nur still". No. 2. Mägdleins Klage: „Da drunten rauschen die Wasser". No. 3. „Im Rosenmond die Rosen". No. 4. Das Herz, das um mich wacht: „Mein Schifflein geht durch die Wellen". No. 5. „Sing mir ein Lied von Treue".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Op. 86. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken od. Pfte. (No. 1. Bundeslied: „Ihr Brüder, die den Kranz gewoben". No. 2. Des Festes Schmuck: „Frohe Sänger, seid willkommen".) Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,50. 8. Leipzig, Forberg.

— Op. 87. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
Heft 1. No. 1. Ave Maria: „Droben auf des Berges Gipfel". No. 2. Das Mühlrad: „Das Mühlrad geht im Lindengrund". No. 3. Abendgeläute: „Geläutet aus fernem Thalesgrund". Mk 2,50.
- II. No. 4. Warum?: „Die Rose lieblich blühet". No. 5. Frühlingslied: „Auf die Berge nun gestiegen". Mk 2.

— Op. 89. Frühlingshymne: „Noch schwieg der Schöpfung Lobgesaug". f. Männerst., Chor u. Soli m. Blasinstrumenten u. Pauken. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingeu, Glaser

— Op. 90 No. 1. Sommerlied, s.: Palme, Liederbuch. No. 40.

— Op. 90 No. 3. Con amore, s.: Palme, Liederbuch. No. 157.

— Op. 91. Sedania. Fest-Kantate zur Feier aller Deutschen, f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Forberg.

— Die geheimnissvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe", f. Bar.-Solo u. Männerst. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Magdeburg, Haussahn.

— Gruss an Deutschland, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.

— Gut' Nacht, mein Schatz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 6.

— Die Heimath, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.

— Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 8.

— Siegeshymne, s.: Seitz, Album No. 5.

— Soldatenmuth, s.: Seitz, Album No. 6.

Beckers, Hubert, Deutsches Reichslied: „Preis dir, o deutsches Reich". Unisono-Chorgesang m. Pfte. Mit Zugabe einer Strophe unter Ziffer 2 f. bayerische Sängerkreise. (Nebst Ausg. f. Blechmusik (neunstimm., mehrfacher, gleichheitlicher Verstärkung.) arr. v. Friedr. Hünn. Part.) Klavier-Auszug Mk 1 n. Singst. 8. Mk 0,20 n. München, (Jos. Ant. Finsterlin)

Beckmesser, Sixtus, Op. 176. Die Meistersinger im blauen Glöcklein zu Nürnberg im Jahre 1500: „Im Mittelalter schon bekannt", f. 1 Singst. m. Pfte. (Offenbach, André) Mk 1,50.

Beer, Eduard, Hornischer Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Beer, Georg, Op. 2. Die Liebliche. Polka f. Pfte. Kosel, Silbermann Mk 0,50.

Beer, Ignaz, Op. 7. Valse-Impromptu (Fm.) s.: Blätter f. Hausmusik. B. Heft 13.

Beer, J., Judenmotette: „Was ist der Mensch", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Beer, Max Josef, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Maieunacht: „Wann der silberne Mond". No. 2. „Und wenn ich sterben sollte".) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 3. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertstück f. S., 2 V., Harfe u. Harm. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie des Mondes Abbild zittert". No. 2. All' mein Lieben: „O wäre doch all mein Lieben". No. 3. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne".) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Vom bleichen Fischerknaben: „Der bleiche Fischerknabe". No. 2. „Du kennest ja mein Herz".) Wien, Kratochwill Mk 1,25.

— Op. 6. Fünf Minnelieder f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 4.

— Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 2. Altdeutsches Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen". No. 3. „Es fasst mich wieder der alte Muth". No. 4. Nacht: „Die Vöglein, die so frühlich sangen". No. 5. Versäumt: „Ich zieh finster des Weges". No. 6. Schlummerlied: „O weine nicht".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

— Op. 8. Ghaselen. 6 Klavierstücke nach Worten v. Franz Hermann v. Hermannsthal. (No. 1. Liebesfeier. No. 2. Wehmuth. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Nachtlied. No. 5. Deingedenken. No. 6. Rückblick.) Berlin, Erler Mk 3.

— Op. 9. Suite (Fm.) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 4,50.

— Op. 10. Eichendorffiana. 9 Klavierstücke nach Gedichten v. J. v. Eichendorff. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Frische Fahrt. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Im Walde. No. 4. Nacht.
- II. No. 5. Sturm und Drang. No. 6. Nachklang. No. 7. Liebesfrühling. No. 8. Lied. No. 9. Wiedersehen.

— Op. 11. Spielmannsweise. 8 Tonbilder f. Pfte. (No. 1. Volksweise. No. 2. Ländler. No. 3. Von der blassen Elfe. No. 4 Walzer. No. 5. Thurmwächters Morgengruss. (Choral.) No. 6. Auf der Haide. No. 7. Zum Hochzeitszug. No. 8. Ende vom Lied). Berlin, Erler Mk 3.

— Op. 11. No. 7. Hochzeitszug f. Orch. (Quartettst. in dupl.) Berlin, Erler Mk 4,50.

— Op. 12. „Ich möchte hingehn wie das Abendroth", f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 13. Des Sängers Fluch, v. Uhland, f. Deklamation u. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 2.

— Op. 14. Sturm u. Stille. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
No. 1. Sturmlied: „Es gehet ein Stürmen". Mk 1.
- 2. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,60.
- 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Mk 1.
- 4. „Liebst du um Schönheit?" Mk 0,60.
- 5. Feerei: „Wir sassen traulich beisammen". Mk 1,30.
- 6. „In deinen weichen Armen". Mk 1.

— Op. 15. Lyrisches Intermezzo. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Minnespiel. Glückliche Fahrt. Elegie. Lied.) Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 16. Abendfeier. Drei Phantasie-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Träumerei. Intermezzo. Abendgebet.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. (Lenz überall. Leidvoll u. freudvoll. Sinnen u. Minnen. Liebestraum.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 18. Ein Fastnachtsmärchen. 8 Karnevalstücke f. Pfte. (Zum Eingang. Rundgang. A la Pompadour, Gavotte. Rococo. Landsknecht. Reigen. Loreley. Geständniss.) Berlin, Erler Mk 3.

Digitized by Google

Beer, Max Josef, Op. 19. Haidebilder aus Ungarn. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. m. Benutzung ungar. National-Melodieen. Dresden, Ries Mk 4.

— Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung f. Soli, Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug Mk 13. Solo- u. Chorst. à Mk 6. Textbuch Mk 0,20 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 21. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25

— Op. 22. Liebeslehen. Liederspiel f. S., T., B. u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 5,50. Singst. à Mk 1,65. Leipzig, Forberg.

— Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

Beethoven, L. v., Op. 1. 3 Trios, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. No. 2 (G). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 8,50.

— Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello, nach der Pfte-Sonate Op. 7 bearb. v. F. Gust. Jansen. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

— Largo aus der Sonate Op. 7, f. Harm. u. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 8. Sérénade (D) p. V., A. et Vcelle, arr. p. Piano et V. p. Vogel et A. Lefort. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — arr. f. Pfte u. Fl. v. Theobald Böhm. München, Aibl Mk 3. — p. Vogel et G. Gariboldi. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Polonaise (F) aus der Serenade Op. 8, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 1.

— — f. Pfte frei übertr. n. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 1. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 9. Drei Trios f. V., A. u. Vcello, f. Pfte u. Vcello bearb. v. Georg Vierling. No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Leipzig, Leuckart à Mk 4,50.

— Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3, f. gr. Orch. bearb. v. W. Hepworth. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 13. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2,50.

— Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13, f. Militairmusik einger. v. Alb. Parlow. Part. Offenbach, André Mk 2,60.

— Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello, nach der Sonate Op. 14 No. 1. Neue, v. Gust. Nottebohm revid. Ausg. Berlin, Simrock Mk 3.

— Andante ans der Sonate Op. 14 No. 2, f. Pfte, Harm. (Org.) u. Vcello bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 2.

— Adagio du 1er Concerto, Op. 15, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 16. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Andante du Quatuor Op. 16, arr. p. Piano av. Org.-Mélodium p. H. Oberhoffer. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. V. (od Horn od. Vla od Vcello od. Fl.) Neue Ausg. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Op. 18. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue revid. Ausg. v. L. Lee. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (Bb). Hamburg, Cranz à Mk 1,20 n.

— Op. 18 No. 1. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. Leipzig, Forberg Mk 6,50.

— Op. 20. Septett (Es) f. V., Vla, Horn, Clar., Fag., Vcello u. Cb. Part. Braunschweig, Litolff Mk 1,50 n.

— — arr. p. Piano et V. p. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. G. M. Schmidt. Leipzig, Peters Mk 2.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3; v. F. Mockwitz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1; v. Carl Reinecke. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

— — arr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 3,25.

Beethoven, L. v., Andante m. Variationen aus dem Septett Op. 20, f. Pfte u. V. bearb. v. H. M. Schletterer. Offenbach, André Mk 1,50.

— Minuetto aus dem Septett, Op. 20, f. Pfte bearb. v. J. B. André. Offenbach, André Mk 0,20.

— Op. 21. Symphonie No 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80 n.

— Finale aus der 1 Symphonie, Op. 21, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 22. Sonate (B) f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,35.

— Op. 25. Sérénade (D) p. Fl., V. et A. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — f. kl. Orch. arr. v. L. Bödecker. Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— — f. Pfte u. Vcello bearb. v. Georg Vierling. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

— Serenade aus dem Trio Op. 25, f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Op. 26. Sonate (As) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2,50.

— Marcia funebre sulla morte d'un Eroë, aus Op. 26, f. Pfte. Speyer, Hildesheimer Mk 0,75.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 27 No. 1. Sonate (Es) f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,90.

— Op. 27 No. 2. Sonata quasi una Fantasia (Cism.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.

— Adagio aus Sonate Op. 27 No. 2, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 28. Sonate pastorale (D) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

— Op. 31 No. 1. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 31 No. 2. Sonate (Dm.) f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

— Op. 33. Sieben Bagatellen f. Pfte, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Nanmann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 34. 6 Variations (F) sur un Thème originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 35. 15 Variations et Fugue (Es) p. Piano Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 35. Variationen m. einer Fuge (Es) über ein Thema aus dem Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 3; arr. v. Ernst Nanmann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 36. Sinfonie No. 2 (D) bearb. f. Pfte, V. u. Vcello v. H. M. Schletterer. Offenbach, André Mk 8,50.

— — f. Pfte u. V. bearb. v. H. M. Schletterer. Offenbach, André Mk 7.

— Larghetto aus der 2 Sinfonie, Op. 36, f. Harm. n. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 37. Concert (Cm.) hrsg. v. C. Reinecke, s.: Klavier-Concerte.

— Op. 40. Romanze No. 1 (G) f. V. m. Pfte, revid. n. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — Zum Studium u. Concert-Vortrag genau bezeichnet u. m. Pfte vers. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,30.

— — f. V. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Albert Tottmann. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— — f. Vla m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,50.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60; übertr. v. Gust. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 43. Ouv. z. Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 6,50.

— Op. 45 No. 2. Marsch (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Digitized by Google

Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund", f. T. (od. S.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
— — arr. f. Cornet à Pistons m. Orch. (od. Pfte) s.: Wurm.
— — f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2; übertr. v. R. Willmers. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,90.
— Op. 48. Sechs geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. gem. Chor u capella gesetzt v. H. Giehne. S. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- 2. Die Liebe des Nächsten: „So Jemand spricht, ich liebe Gott". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
- 3. Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht". Part. Mk 0,45. St. Mk 0,40.
- 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
- 5. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
- 6. Busslied: „An dir allein, an dir hab' ich gesündigt". Part. Mk 0,90. St. Mk 1.

— Op. 48 No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit", f. 3 Männerst. m. Org. (Harm.) einger. v. Fr. Lux. Part. n. St. 8. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 48 No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des ewigen Ehre", bearb. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
— Op. 48 No. 6. Busslied: „An Dir allein, an Dir hab' ich gesündigt", f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 49. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. Berlin, Fürstner à Mk 0,80.
— Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
— — f. V. m. Pfte bearb. v. H. Heermann. Offenbach, André Mk 1,60.
— — Zum Studium u. Concert Vortrag genau bezeichnet u. m. Pfte vers. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,40.
— — f. V. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Albert Tottmann. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— — f. Vla m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 2.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,90; übertr. v. Gust. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.
— — einger. f. Fl. u. Pfte v. Theobald Böhm. München, Aibl Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Händen arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 53. Sonate (C) f. Pfte. Kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Marche funèbre, tirée de l'Oeuv. 55, arr. p. Piano p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— — f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) s.: Reinhard, Op. 15.
— Op. 56. Concert (C) f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
— Rondo alla Polacca aus dem Concert Op. 56, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 2,10 n.
— Op. 58. Concert (G) f. Pfte. Kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. 61. Concert (D) f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Larghetto aus dem V.-Concert, Op. 61, f. Vla alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Beethoven, L. v., Andante aus der Cm.-Sinfonie, Op. 67, f. Militair-Musik einger. v. Alb. Parlow. Part. Offenbach, André Mk 5.
— — f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 68. Symphonie (F) [pastorale] f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, Leuckart Mk 3,60 n.
— Andante (Scene am Bach) der Pastoral-Symphonie, Op. 68, f. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. (Vcello ad lib.) gesetzt v. Emil Giani. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 71. Erstes Sextett (Es) f. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4,50.
— — f. Pfte arr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 72. Fidelio. Oper. Klavier-Auszug v. Fr. Brissler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— — Klavier-Auszug bearb. v. G. D. Otten. Mit den Ouv. in E u. C zu 4 Hdn, m. deutschem u. französ. Text. (Mit folgenden Beilagen: Beethoven's Portrait, in Kupfer gest. v. G. Gonzenbach. — Vier bildliche Darstellungen: Eintritt Fidelio's in den Hof des Gefängnisses; Erkennnngs-Scene; Pistolen-Scene; Ketten-Abnahme, gez. v. Moritz v. Schwind, in Kupfer gest. v. H. Herz u. G. Gonzenbach. — An Beethoven. Gedicht v. Paul Heyse. — Ein Blatt der Partitur in Facsimile v. Beethoven's Handschrift. — Das vollst. Buch der Oper, Dialog, Gesänge u. Angabe der Scenerie enth. (deutsch u. französ.) — Vorwort m. biogr. Notizen u. Angaben über die Entstehnng der Oper.) Fracht-Ang. in gr. Royal-Format. Leipzig, Rieter-Biedermann. Lwdbd m. Lederrücken Mk 54 n; in feinstem Leder Mk 60 n.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. R. de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Chor der Gefangenen aus: Fidelio, f. Männerchor. Mit Vortrags- u. Athemzeichen vers. v. Edwin Schultz. Klavier-Anszug u. St. (Mk 1.) Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. 72. Ouv. Fidelio (Leonore No. 2) arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1; arr. v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Berlin, Simrock Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn., V., Fl. u. ad lib. Vcello. Neue Ausg. München, Aibl Mk 3,50.
— — Offenbach, André.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Bnsch. Mk 2,30.
- - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
— Op. 72. Ouv. Fidelio (No. 3) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60 n.
— 1ste Finale u. Quartett im II. Akte aus: Fidelio, f. Pfte, V. u. Vcello übertr. v. J. N. Rauch. Offenbach, André Mk 3,20.
— March aus: Fidelio, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Carl Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Fidelio. Potpourri f. Z. einger. v. W. Frendenthal. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20
— Op. 74. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. Leipzig, Forberg Mk 6,50.
— Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben", f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 77. Fantasie (Em.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 79. Sonatine, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Kraegen. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
— Op. 80. Phantasie (Cm.) f. Pfte, Chor u. Orch., z. Concertvortrag f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hans v. Bülow. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare.] München, Aibl Mk 5.
— Op. 81b. Sextett (Es), bearb. f. Pfte, V., Vla u. Vcello v. Karl Ahl. Offenbach, André Mk 6.
— Trio (Es) f. Pfte, Vla (od. V.) u. Vcello nach dem Sextett Op. 81b bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Digitized by Google

Beethoven, L. v., Op. 81b. Sextett f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4.
— — f. Pfte arr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Die Vesper: „Hört vom Strand ein Vesperningen". Nach dem Adagio aus dem Sextett Op. 81b. f. 4 Singst. bearb. S. Leipzig, Br. & Härtel.
Ausg. f. S., T. u. 2 B. Part. u. St. Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. Mk 1.
— Op. 84. Ouv., Gesänge u. Zwischensätze zu Goethe's Egmont. Klavier-Ausszug. s. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— — „Frendvoll und leidvoll", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 84. Ouv. Egmont, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — Offenbach, André.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Bnsch. Mk 2,30.
- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. u. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte n. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
— — bearb. f. Pfte zu 6 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— Marche d'Egmont, arr. p. Piano p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 87. Trio (C) f. 3 Vcelli übertr. v. A. C. Prell. Hamburg, Pohle Mk 2,50.
— Allegretto aus Sinfonie No. 7, Op. 92. f. Org. übertr. v. Jul. Buckel. Leipzig, Rieter Biedermann Mk 2.
— Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gust. Rösler. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. Orch., u. Jul. **Schönburg**, Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. 2 Pfte einger. v. Carl Thern. [z. Ausführung gehören zwei Exemplare.] Dresden, Ries Mk 1,50.
— Marcia alla turca, tirée de l'Oeuv. 113, p. Piano arr. p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen, Op. 113, f. Pfte bearb. v. E. Paner. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 117. Ouv. König Stephan, arr. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
— Op. 117 No. 2. Männerchor: „Auf dunklem Irrweg in finster'n Hainen". (Neue Dichtung v. Franzisca v. Hoffnaass) m. Pfte v. Joh. N. Cavallo. Klavier-Auszug Mk 0,60. Singst. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
— Siegesmarsch aus: König Stephan, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Marche de Roi Stephan, arr. p. Piano p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 119. Elf neue Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 123. Missa solemnis f. 4 Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. Chorst. gr. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Peters.
— — Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 3.
— Benedictus aus Missa solemnis, f. Pfte, V. u. Harm. arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 124. Ouv. Die Weihe des Hauses, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
— Op. 125. Sinfonie No. 9 (Dm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15,75.
— Op. 126. Sechs Bagatellen f. Pfte. zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Beethoven, L., v., Op. 129. Rondo a Capriccio (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 1,80.
— — f. Orch. bearb. v. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 9.
— — f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Louis Bödecker. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters. 3. Satz des 7. Cur-Streichquartettes. Op. 135. Als Einzelmusikstück nach dem Orig.-Mscr. hrsg. v. Herm. Ritter; f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Vla alta m. Pfte Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte bearb. v. Carl Hermann. Mk 0,75. Stuttgart, Ebner.
— Op. 138. Ouv. Leonore No. 1 (Fidelio) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Abschied vom Klavier. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Adagio, arr. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Adagio favori f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Albumblatt zur Erinnerung f. Elise, f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.
— Andante favori (F) f. Pfte, Bremen, Cranz Mk 0,40.
— Andante (F) f. Pfte, f. Pfte u. V. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— — zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Bagatellen. 5 Tänze f. Pfte (Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffnungs-, Traum- u. Geister-Walzer). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.
— 7 Bagatellen f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,30.
Heft 1. Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
- 2. Gertrudes Traum- u. Geister-Walzer.
- 3. York-Marsch u. Pariser Einzugsmarsch.
— Concert f. V. (Fragment, C) nach dessen handschriftlicher Part. ausgeführt v. Josef Hellmesberger. Part. 8. Mk 6,50. St. Mk 8,25 — m. Pfte Mk 3,75. Hamburg, Cranz.
— Concerte f. Pfte. (Op. 15, 19, 37, 58, 73.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Zwölf Contretänze f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt. Mk 3.

No. 1. (C)	Mk 0,60.	No. 8. (C)	Mk 0,60.
- 2. (A)		- 9. (A)	
- 3. (D)	Mk 0,60.	- 10. (C)	Mk 0,60.
- 4. (B)	Mk 0,60.	- 11. (G)	
- 5. (Es)		- 12. (Es)	Mk 0,60.
- 6. (C)	Mk 0,60.		
- 7. (Es)			

— Contre-Tänze, in freier Pfteb earbtg v. Isidor Seiss. Köln, Schloss Mk 1,50.
— „Ich liebe dich, so wie du mich", f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,30 n.
— „In diesen Grabes Dunkel" — „In questa tomba oscura", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— — f. A. m. Pfte Offenbach, André Mk 0,30.
— Lieder f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— — f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. (No. 1. Mignon. No. 2. Mit einem gemalten Bande. No. 3. Freudvoll und leidvoll. No. 4. Es war einmal ein König. No. 5. Wonne der Wehmuth. No. 6. Die Trommel gerührt.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. 8. Leipzig, Br & Härtel à Mk 1.
— 15 ausgewählte Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Maigesang: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50 n.
— 6 Märsche f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
— Märsche, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Trimmphmarsch zu Tarpeja. Mk 0,80.
- 2. Marsch aus Egmont. Mk 1.
- 3. Trauermarsch aus der heroischen Sinfonie. Mk 2,50.

Digitized by Google

No 4. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Mk 0,80.
- 5. Marsch m. Chor aus den Ruinen von Athen. Mk 1,30.
- 6. Rule Britania aus Wellington's Sieg. Mk 0,50.
- 7. Marlborough aus Wellington's Sieg. Mk 0,80.
- 8. Siegesmarsch aus König Stephan. Mk 0,80.
- 9. Geistl. Marsch aus König Stephan. Mk 0,50.
- 10. Marsch aus Fidelio. Mk 0,80.
- 11. Marsch f. Militairmusik. Mk 1,80.
- 12. Marsch aus Prometheus. Mk 2,30.
- 13. Marsch aus der Sonate Op. 101. Mk 2
- 14. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. Mk 1.
- 15. Marsch aus dem Quartett Op. 132. Mk 0,50.
- 16. Marsch aus der Serenade Op. 8. Mk 0,80.

Beethoven, L. v., Menuet (Es) f. Pfte, kritisch bearb. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 0,50.
— Menuetto, arr. f. 2 Diskant- od. Streich-Z. u. 1 A.-Z. od. B.-Streich-Z. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Zwölf Menuetten f. Orch., f Pfte zu 4 Hdn bearb v. Theodor Kirchner. No. 1 (D) No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (C). No. 6 (A). No. 7 (D). No. 8 (B). No. 9 (G). No. 10 (Es). No. 11 (C). No. 12 (F) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60; cplt Mk 4,50.
— O Welt, du bist so schön, a.: Komos No. 26.
— Opferlied: „Die Flamme lodert". f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos. u Tuba (od. Org od. Pfte) einger. v. Fr. Lux. Part. u Singst. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Ouverturen f. Orch. Part. Braunschweig, Litolff à Mk 1 n.

No. 1 Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
- 2. - 62. Coriolan
- 3. - 72. Fidelio.
- 4. - 72. Leonore (Fidelio) No. 2.
- 5. - 72. Leonore (Fidelio) No. 3.
- 6. - 84. Egmont.
- 7. - 113. Die Ruinen von Athen.
- 8. - 115. Zur Namensfeier.
- 9. - 117. König Stephan.
- 10. - 124. Die Weihe des Hauses.
- 11. - 138. Leonore (Fidelio) No. 1.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Bagge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,60.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1,20
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. E. Paner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,40.
— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Engelbert Röntgen. (No. 10 arr. v. J. B. Schmidt; No. 13 arr. v. Ernst Naumann; No. 17. Arr. dem Komponisten zugeschrieben.) Leipzig, Br. & Härtel.

Bd. I. No. 1— 7. (Op. 18 No. 1–6. Op. 59 No. 1.) Mk 3,50
- II. - 8—12. (Op. 59 No. 2 u. 3, 74, 95, 127.) Mk 3,50.
- III. - 13—17. (Op. 130, 131, 132, 135, 133.) Mk 3,50.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Ulrich. No. 1. Op. 18 No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2. Op. 18 No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3. Op. 18 No. 3 (D). Mk 1,50. No. 4. Op. 18 No. 4 (Cm.) Mk 1,50. No. 5. Op. 18 No. 5 (A) Mk 1,20. No. 6. Op. 18 No. 6 (B) Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
— Rondo (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1; Braunschweig, Bauer Mk 0,40; Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Rondo (G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1.
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75; Bremen, Cranz Mk 0,20; Bremen, Praeger & M. Mk 0,50; Hamburg, Heutze Mk 0,75.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello bearb. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Sonaten u. Variationen f. Pfte u. Vcello, die Vcello-Partie f. V. übertr. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— 20 ausgewählte Sonaten f. Pfte. (Op. 2, 7, 10, 13. 14, 22, 26, 27, 28, 31, 49.) Neue revid. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

Beethoven, L. v., Sämmtl. Sonaten f. Pfte. 4. Aufl. (Neubearbeitung nach ältesten Originaldrucken) m. Fingersatz u. vergleichender Textkritik v. G. Damm. 5 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60 n.
— Sonaten f. Pfte, revid. v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt.

Band I. (No. 1—12.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- II. (No. 13—24.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- III. (No. 25—38.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

} in 1 Bde geb. Mk 12 n.

No. 1. Op. 2 No. 1. Mk 0,60.
- 2. - - - 2. Mk 0,60.
- 3. - - - 3. Mk 0,80.
- 4. - 7. Mk 0,80.
- 5. - 10 No. 1. Mk 0,50.
- 6. - - - 2. Mk 0,50.
- 7. - - - 3. Mk 0,60.
- 8. - 13. Mk 0,60.
- 9. - 14 No. 1. Mk 0,50.
- 10. - - - 2. Mk 0,60.
- 11. - 22. Mk 0,80.
- 12. - 26. Mk 0,60.
- 13. - 27 No. 1. Mk 0,50.
- 14. - - - 2. Mk 0,50
- 15. - 28. Mk 0,80.
- 16. - 31 No. 1. Mk 0,90.
- 17. - - - 2. Mk 0,60.
- 18. - - - 3. Mk 0,80.
- 19. - 49 - 1. Mk 0,40.
- 20. - - - 2 Mk 0,40.
- 21. - 53. Mk 1.
- 22. - 54. Mk 0,50.
- 23. - 57. Mk 1.
- 24. - 78. Mk 0,40.
- 25. - 79. Mk 0,40.
- 26. - 81. Mk 0,60.
- 27. - 90. Mk 0,50.
- 28. - 101. Mk 0,90.
- 29. - 106. Mk 1,50.
- 30 - 109. Mk 0,60.
- 31. - 110. Mk 0,60.
- 32. - 111. Mk 0,80.
- 33. (Es) Mk 0,40.
- 34 (Fm.) Mk 0,40.
- 35. (D) Mk 0,50.
- 36. (C) Mk 0,80.
- 37. (G) Mk 0,20.
- 38. (F) Mk 0,30.

— — m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. Neue, kritisch revid. Ausg 3 Bde. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 9.
— — Hrsg. u. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 4 Bde. Stuttgart, Hallberger eleg. kart. à Mk 4,50 n.

No. 1. Op. 2 No. 1 (Fm.). Mk 0,50 n.
- 2. - 2 - 2 (A). Mk 0,60 n.
- 3. - 2 - 3 (C). Mk 0,75 n.
- 4. - 7 (Es). Mk 0,75 n.
- 5. - 10 No. 1 (Cm.). Mk 0,50 n.
- 6. - 10 - 2 (F). Mk 0,50 n.
- 7. - 10 - 3 (D). Mk 0,60 n.
- 8. - 13 (Cm.). Mk 0,60 n.
- 9. - 14 No. 1 (E). Mk 0,40 n.
- 10. - 14 - 2 (G). Mk 0,50 n.
- 11. - 22 (B). Mk 0,75 n.
- 12. - 26 (As). Mk 0,60 n.
- 13. - 27 No. 1 (Es). Mk 0,50 n.
- 14. - 27 - 2 (Cm.). Mk 0,50 n.
- 15 - 28 (D). Mk 0,75 n.
- 16 - 31 No. 1 (G). Mk 0,90 n.
- 17. - 31 - 2 (Dm.). Mk 0,60 n.
- 18. - 31 - 3 (Es). Mk 0,75 n.
- 19. - 49 - 1 (Gm.) Mk 0,40 n.
- 20. - 49 - 2 (G) Mk 0,40 n.
- 21. - 53 (C). Mk 0,90 n.

Digitized by Google

No. 22. Op. 54 (F). Mk 0,50 n.
- 23. - 57 (Fm.). Mk 0,90 n.
- 24. - 78 (Fis). Mk 0,40 n.
- 25. - 79 (G). Mk 0,40 n.
- 26. - 81 (Es). Mk 0,50 n.
- 27. - 90 (Em.). Mk 0,50 n.
- 28. - 101 (A). Mk 0,60 n.
- 29. - 106 (B). Mk 1,50 n.
- 30. - 109 (E). Mk 0,60 n.
- 31. - 110 (As). Mk 0,60 n.
- 32. - 111 (Cm.). Mk 0,75 n.

Beethoven, L. v., Sonaten f. Pfte, revid. v. C. Reinecke. 2 Bde. gr. 8. Leipzig, Br.& Härtel Mk 5.
— Sonatinen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1.
— Sonatines faciles p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Zwei Stücke aus den Werken f. Kammermusik, f. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. (Cavatina aus dem Quartett Op. 130. Lento aus dem Quartett Op. 135.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Kleinere Stücke f. Pfte. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— Symphonien, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. II. Band. (No. 6—9.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 18 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. No. 9 (Dm.) Op. 125. Leipzig, Br. & Härtel Mk 19,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,60.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Dresel. II. Band. No. 6 (F) Op. 68. Mk 3,60 n. No. 7 (A) Op. 92. Mk 3,60 n. No. 8 (F) Op. 93. Mk 2,70 n. No. 9 (Dm.) Op. 125. Mk 3 n. Leipzig, Leuckart cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Reinecke. Berlin, Fürstner.

I. Band (No. 1—4)
II. - (No. 5—7) à Mk 4.
III. - (No. 8 u. 9)

No. 1. Op. 21 (C) Mk 1,30.
- 2. - 36 (D) Mk 1,30.
- 3. - 55 (Es) Mk 2.
- 4. - 60 (B) Mk 1,60.
- 5. - 67 (Cm.) Mk 2.
- 6. - 68 (F) Mk 1,80.
- 7. - 92 (A) Mk 1,60.
- 8. - 93 (F) Mk 1,60.
- 9. - 125 (Dm.) Mk 3.

— — arr. p. Piano p. J. N. Hummel. Nouv. Edition. 2 Volumes. Mainz, Schott à Mk 7,75 n.; cplt Mk 14,75 n.
— — in leichtem Arr. f. Pfte m. Benntzung der Bearbtgn. v. Kalkbrenner, Liszt u. A. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4,50.
— — f. Pfte arr. v. Louis Winkler. I. Band (No. 1—5). II Band (No. 6—9). Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.
— Zwölf deutsche Tänze f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter Biedermann cplt Mk 5.

No. 1. (C)
- 2. (A)
- 3. (F)
- 4. (B)
- 5. (Es)
- 6. (G)

à Mk 0,60.

No. 7 (C)
- 8. (A)
- 9. (F)
- 10. (D)
- 11. (G)
- 12. (C)

à Mk 0,60. Mk 1,50.

— Trauermarsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— — f. Pfte, leicht (ohne Oktavenspannungen f. kl. Hde) einger. v. C. Ed. Fetzer. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.
— — f. Z. arr. v. L. Blechinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,40.
— — f. Harm. arr. v. E. Stapf. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.
— 2 Trauermärsche f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.
— Streich-Trios, f. Pfte u. V. bearb v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.

Beethoven, L. v., Trios f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.
— Volks-Ausg. Mk 4.
(Op. 1, 11 u. 97 arr. v. Fr. Hermann, Op. 70 arr. v. F. Brissler)
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. No. 4. Op. 11 (B). No. 5. Op. 70. No. 1 (D). Leipzig, Leuckart à Mk 2 n.
— — die V.- u. Vcellost. f. Harm. übertr., s.: Zellner, L. A.
— Six Valses transcr. p. Piano et V. p. Victor Moret. Mainz, Schott Mk 3.
— Variationen: Tändeln u. Scherzen, f. Pfte. Neue Ausg. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 0,70.
— Leichte Variationen (G) (Variat. No. 10) f. Pfte. Neue Ausg. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 1.
— 32 Variationen (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.
— Variationen u. andere Werke f. Pfte. 2 Bde. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm (Theod. Steingräber). Leipzig, Steingräber à Mk 1,20; cplt Mk 2,40.
— Weihelied: „Heil dir erhabne Stunde!", f. vierstimm. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Violin-Kompositionen (Op. 40, 50, 61) f. Vcello übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. (Pfteb eglt zu Op. 40 u. 50 v. J. Raff, zu Op. 61 v. R. Volkmann.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— 15 ausgewählte Pfte-Werke. Neue revid. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. J. Raff u. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Neun Tonstücke bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Für Pfte u. Violine. No. 1—9.
- - - Viola. No. 1—9.
- - - Vcello. No. 1—9.
- - - Oboe. No. 3, 5, 7.
- - - Clarinette. No. 1, 3, 5, 7.
- - - Fagott. No. 1, 3—9.

No. 1. Adagio cantabile. Aus der Sonate pathétique. Op. 13. Mk 1,50.
- 2. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 11. Mk 1,30.
- 3. Adagio. Aus dem Terzett f. 2 Oboen u. Englisch-Horn. Op. 87. Mk 1,50.
- 4. Mennett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 12. Mk 1,30.
- 5. Adagio. Aus dem Sextett f. Blasinstrumente. Op. 71. Mk 1,50.
- 6. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 9. Mk 1,30.
- 7. Allegretto quasi Andante. Aus den Bagatellen f. Pfte. Op. 33. No. 6. Mk 1,50.
- 8. Contretanz. Aus den Contretänzen f. Orch. No. 4.
- 9. Contretanz. Aus den Contretänzen f. Orch. No. 7.

Mk 1,30.

— Vier Tonstücke. (Zweite Folge.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1. Largo aus der Pfte-Sonate Op. 10 No. 3.
- - 2. Menuett aus derselben.
- II. - 3. Largo aus der Pfte-Sonate Op. 7.
- - 4. Menuett aus der Pfte-Sonate Op. 31 No. 3.

Ausg. f. Pfte n. V. bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.
- Pfte u. Vla bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.
- Pfte u. Vcello bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.

Digitized by Google

Ausg. f. Pfte u. Clar. bearb. v. H. M. Schletterer.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.
- - Pfte u. Fag. bearb. v. H. M. Schletterer.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.

Beethoven-Album. Arrangements f. Pfte aus dessen Sinfonien u. Kammermusik 2 Bände. Leipzig, Peters à Mk 1,20.

— Morceaux célèbres de Beethoven, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Beetschen, Sam., 36 Jugend- n. Volkslieder f. Schule u. Haus. Im Auftrage des Neuen Lehrervereins der Stadt Bern gesammelt u. in zweckentsprechender Tonhöhe hrsg. 8. Bern, Wyss Mk 0,50 *n.

— 52 zweistimm. Jugend- u. Volkslieder f. Schule u. Haus. Im Auftrage des Neuen Lehrervereins der Stadt Bern gesammelt u. in zweckentsprechender Tonhöhe hrsg. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 16. Bern, Wyss. kart. Mk 0,60 *n.

Beez, Ed., Op. 3. Missa (D) a quatuor vocibus comitante org. cantanda. Part. u. Singst. Einsiedeln, Benziger Mk 4,80 n.

— In honorem Sancti Augustini. Messe f. S. u. A. m. Org. München, Werner Mk 3.

Beez, Fr., Drei Motetten f. vierstimm. Chor m. Org. (ad lib.) (No. 1 der nachgel. Werke) (No. 1. Motette zum Busstage: „An dir allein hab' ich gesündigt". No. 2. Motette zur Todtenfeier: „Selig sind die Todten". No. 3. Motette zum Jahreswechsel: „Herr, ich bleibe stets bei dir".) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.

— Trio f. Pfte, V. u. Vcello. (No. 2 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

Behr, C. v., Op. 1. 4 Lieder f. gem. Chor (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". No. 2. Abendlied: „Leuchtend hebt der Mond sich wieder". No. 3. Das träumende Kind: „Der Mond schläft in den Wolken". No. 4. Gebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'".) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt. Mk 1,30.
No. 1. Liebesfragen: „Warum doch wohl die Liebe". Mk 0,50.
- 2. „O sing' ein Lied". Mk 0,50.
- 3 Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Mk 0,50.

— Op. 3. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traumlied: „Als ich gestern Abend schlief". No. 2. Wiegenlied: „Wie lächelt das Kindlein im Schlafe so süss". No. 3. Frühling: „Vergangen der Winter mit Eis und Schnee". No. 4. An's Vöglein: „Liebes Vöglein auf den Zweigen". No. 5. Kinderlust: „Will ein Liedlein singen". No. 6. Nachtlied: „Lieber Gott dein Kind ist müde".) Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 3a. Dieselben f. Pfte übertr. Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 3b. Dieselben arr. f. Streich-Quartett. Part. u. St. Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 4. „Laudate Dominum". Motette f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2.

— Hymnus: „In caritate perpetua dilexi te", f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Ries Mk 1,20.

Behr, François, Op. 48. 1er Morceau de Salon p. Harm. (l'Org expressif). Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles p. les petites Mains, p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 85 No. 2. „Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 85 No. 6. Die Welt ist mein: „Es glänzt der See im tiefen Blau", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 88. Flenrs d'Espagne Chansons espagnoles p. Yradier, arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. La Paloma. No. 2. La Calesera. No. 3. Una Declaracion. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Behr, François, Op. 98. Le Streghe. Danse des Sorcières p. Paganini. Fantaisie brillante p. Piano Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 140. Melusina. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 178. Mille Fleurs. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 183. Nocturnes p. Fl. et V. av. Piano. No 2 (D). Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 196. A la Forêt. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 221 No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant arr. p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 221 No. 6. Polka militaire. arr. p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. (No. 1. Steyrische Alpenmelodie. No. 2. Stiefmütterchen. No. 3. Matrosen-Polka. No. 4. Abendgebet. No. 5. Kirchweihfest-Marsch. No. 6. Zum Abschied.) Wien, Goll Mk 2,75.

— Op. 245. Scène romantique. Morceau caractéristique p. Piano Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 249. Jugendblüthen. Kleine sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (No. 1. Gedenke mein! Melodie. No. 2. Perpetuum mobile. No. 3. Bettelnde Zigeuner. No. 4. Rosentraum. No. 5. Etude. No. 6. Libelle.) Wien, Goll Mk 2.

— Op. 252. Sechs charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Romanze. Waldscene. Mk 2.
- 2. Abends am See. Walzer. Mk 2.
- 3. Trauerklänge. Hexensabbath. Mk 2,50.

— Op. 252 No. 1. Romanze (Gm.) arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 252 No. 3. Abend am See. Charakterstück arr. f. Fl., V. (auch 2 Fl. od. 2 V.) u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 253. Souvenir d'Orient. Valse élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
Hieraus einzeln:
No. 2 (D) arr. f. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 268. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. „Die Zwerge flüstern". Mk 0,80.
- 2. „Zähltest du das Meer von Düften". Mk 0,80.
- 3. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Mk 0,80.

— Op. 269. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Wär' es nur bald: „Lerchenlieder und Heerdengeläute". Mk 0,80.
- 2. „Du lustberauschte Maienwelt". Mk 0,80.

— Op. 274. Filigrane. Polka gracieuse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 275. La belle Bohémienne. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 285. Frühlingszauber. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 286. 2 Compositions p. Piano. Wien, Haslinger.
No. 1. La Reine des Bayadères. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 2. L'Amaranthe. Polka gracieuse. Mk 1,25.

— Op. 289. Herzensklänge. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 295. Frühlingsblumen. Drei leichte elegante Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. No. 1. Schlummerlied. Mk 1. No. 2. Terzen-Polka. Mk 1,50. No. 3. Maifest-Marsch. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 297. Träumende Blumen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 298. Tändelei. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 299. Mélancolie. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 300. Thauperlen. Drei leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Spanisches Lied No. 2. Albumblatt. No. 3. Trauermarsch Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka f. Pfte, arr. f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Militairmusik. Part. Mk 1,50.

Digitized by Google

— f. Z. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

Behr, François, Op. 306. Rêves de jeune Fille. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 307. No. 1. Alpenblümchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 307. No. 2. Bluette p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. 310. Tonbluthen. 9 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,25.

Heft I. Veilchen am Bach. Jagdchor. Romanze. Schäferstücklein.

- II. Im Abendroth. Gruss an die Berge, Duettino. Gebet in der Waldkapelle. Elfen-Polka. Blau Veilchen.

— Op. 311. Acht Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff

No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben". à Mk 0,50.
- 4. „Vöglein im Walde, freust dich des Frühlings zu sehr". à Mk 0,50.
- 5. Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen". à Mk 0,75.
- 6. Volkslied: „Hier ist die Stelle". à Mk 0,50.
- 7. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". à Mk 0,50.
- 8. „In dem Dornbusch blühtein Röslein". à Mk 0,75.

— Op. 313 No. 2. La Bouquetière. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 314. Kornblumen. Drei leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft u. Unabhängigkeit zu verschaffen. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka française. Mk 1,80. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 1,50. Wien, Ludewig.

— Op. 315. Capricciosa. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 317. Steeple-Chase Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 318. Douce Pensée. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 321. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Volkslied: „Ach Gott, nun ist meine Zeit vorbei". No. 2. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich scheinet".) Part. u. St. 8. Leipzig, Rieter Biedermann. Mk 2.

— Op. 322. Drei Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (Die Primo-Partie ohne Oktavenspannung.) Wien, Goll.

No. 1 Waldröslein. Melodie. Mk 0,50.
- 2. Der lustige Trompeter Galopp. Mk 1,50.
- 3. Zum letzten Gange Trauermusik. Mk 1.

— Op. 322a. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Rêve d'Avenir. No. 2. Prôlerie. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op 323. Chant des Ondes. Morceau brillant p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 323a. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". No. 2. Jagdchor: „Ihr Jäger, auf zur Jagd". No. 3. Lieber Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Volkslied.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 324. Veilchensträusschen. 12 kleine leichte Salonstücke ohne Oktavenspannungen f. Pfte. (No. 1. Blumengruss. Mk 0,75. No. 2. Frühlingsglocken. Mk 0,75. No. 3. Maiblümchen, u. No. 4. Träumerei. Mk 0,50. No. 5. Vögleins Bescheid. Mk 0,75. No. 6. Appenzeller-Liedchen Mk 0,75. No. 7. Abendfeier Mk 0,50. No. 8. Froh und heiter. Mk 0,75. No. 9. Auf der Wanderschaft. Mk 0,75. No. 10. Steirisches Liedchen. Mk 0,75. No. 11. Altböhmisches Volkslied. Mk 0,75. No. 12. Unterm Lindenbaum. Mk 0,75. Wien, Schmidt.

— Op. 325. Friedensblüthen. Vier kleine leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. Leipzig, Siegel.

Heft I. Der fröhliche Wanderer. Auf der Kirchweih (Steyerisch). Mk 1,50.
- II. Mailust. Die Flatterhafte. Mk 1,50.

— Op. 327. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen, bei stillstehender Hand.) Wien Goll.

No. 1. Ave Maria. Mk 0,80.
- 2. Jugendfest-Marsch. Mk 1,50.
- 3. Mein Wunsch. Melodie. Mk 0,80.
- 4. Alpenveilchen. Ländler. Mk 1,50.

Behr, François, Op. 328. Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie ohne Oktavenspannungen.) Leipzig, Forberg.

No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. Mk 0,80.
- 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) Mk 0,80.

— Op. 329. Souvenir de la Suisse. 12 Ranz des Vaches et Airs suisses transcr. p. Piano. 2 Cahiers. Zürich, Fries à Mk 3.

Hieraus einzeln:

No. 5. Kuhreihen beim Aufzug auf die Alp im Frühling. Mk 1.
- 11. La Rose des Alpes. Air suisse. Mk 0,60.

— Op. 330. Puck. Charakterbild zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. 332. Herzenswünsche, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.

— Op. 335. Ilona. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 337. La Fée aux Bluets. Gavotte p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 338. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Geduld du kleine Knospe". Mk 0,80.
- 2. Daheim: „Längst schon flog zu Nest der Vogel". Mk 1.
- 3. „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Mk 0,80.
- 4. „Nun grünt der Berg". Mk 1,20.

— Op. 343. Erste Liebe. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 346. Im Mondenschein. Klavierstück. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 347. Wildfang. Klavierstück. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.

— Op. 348. Huldigungs-Klänge. Erinnerung an Schwerin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.

— Op. 350. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Sonntagmorgen am Wildkirchli. Mk 1,20. No. 2. Am Rheinfall. Mk 1,50. Zürich, Fries.

— Morceaux de Salon p. Piano. Leipzig, Rieter Biedermann.

Op. 351. Pas des Fées. Caprice élégant. Mk 1,50.
- 352. Un Soir d'Été à Florence. Serénade italienne. Mk 1,30.
- 353. Papageno. Phaisanterie musicale. Mk 1,30.
- 354. Alla-Valse. Valse brillante. Mk 1,50.

— Op. 370. Frühlingsgrüsse. Salon-Walzer f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 2.

— Op. 371. Maiblumen. Klavierstück Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.

— Op. 372. Abendklänge Melodie f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.

— Op. 373. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 2. „O fliege, du Vöglein". No. 3. Tief unten regt sich doch das Grün: „Und ob rings trüber Nebel drücket". No. 4. „Meine Mutter hat's gewollt".) Reichenberg, Schöpfer Mk 2.

— Op. 378. Meditation f. Streich-Orch. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Pfte. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 379. Slavische u. ungarische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.

Heft 1. Aus Montenegro, Russland, Bulgarien, Polen. Mk 2.
- 2. Aus Ungarn, Russland, Böhmen, Croatien. Mk 1,50.
- 3. Aus Ungarn, Rumänien, Slavonien, Polen. Mk 1,50.
- 4. Aus Slavonien, Russland, Mähren, Serbien. Mk 1,50.
- 5. Aus dem Banat, Ungarn, Serbien, Russland. Mk 2.
- 6. Aus Bosnien, Ungarn, der Walachei, der Krimm. Mk 2.

— Op. 380. Vier russische Volkslieder im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie ohne Oktavenspannung.) No. 1 Fischerlied Mk 0,80. No. 2. Das

Digitized by Google

Sternlein. Mk 0,80. No. 3. Munteres Vögelein. Mk 1. No. 4. Betrogene Liebe. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.

Behr, François, Op. 380ª. Pluie de Perles. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

— Op. 381. Sons du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

— Op. 383. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen“. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. „Was ich von Herzen lieb“. No. 4. „Wo ich zum ersten Mal dich sah“. No. 5. Muntrer Bach, was rauschst du so“.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 384. Violetta. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Op. 385. Un dernier Adieux, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Op. 386. La Chevaleresque, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 389. Sympathie. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 391. Trotzköpfchen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 392. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 1,30. 2. Heft Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 397. La Diva. Polka gracieuse p. Piano. Mk 0,75. — à 4 Mains Mk 1,25. Leipzig, Kistner.

— Op. 399. Zum Vorspielen. Kleine melodiöse Klavierstücke im leichtesten Style ohne Oktavenspannung. Budapest, Pirnitzer.

- Heft I. (beide Hände im Violinschlüssel.) Romanze. Mazurka. Junge Leiden. Sehnsucht. Walzer. Mk 1,60.
- II. (im Violin- u. Bassschlüssel.) Abendklänge. Frühlingslüftchen. Gruss in die Ferne. Feenreigen. Mk 2.

— Op. 400. Michi-Polka p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains arr. p Rob. Schaab Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 401. Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 2 Livres. Leipzig, Kistner à Mk 2.

— Op. 402. Drei Lieder f. Männerchor. (No 1. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 2. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 3. „Was ich von Herzen lieb“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 405. Le Murmure des Feuilles. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 406. La Légère Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 407. Les Marionettes. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1,25. — à 4 Mains arr. p. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 408. Royal-Fanfare. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 409. Les Songes dorées. Valse de Salon p. les petites Mains, p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 409ª. Resedablüthen. 3 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1. Polka. Mk 1,25. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 1,25. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Wien, Goll.

— Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 410ª. Plewna-Marsch f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,60.

— Op. 411. Sirenensang f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 412. Rêve enchantée. Mélodie p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 412ª. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. 413. Si loin! Pensée poëtique p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 413ª. Gruss an's Liebchen. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. 414. La Circassienne. Mazourka p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,50.

Behr, François, Op. 415 No. 1. Victoire. Polka élégante p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains Mk 2. Zürich, Hug.

— Op. 415 No. 2. Mélanie. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2. Zürich, Hug.

— Op. 415 No. 3. Etelka. Csárdás p. Piano à 4 Mains. Zürich, Hug Mk 1,75.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.

- Op. 416. La Babillarde. Polka badine. Mk 1,50.
- 417. La Sautillante. Polka élégante. Mk 1,25.
- 418. Seliges Glück. Melodie. Mk 1,25.
- 419. Liebesbotschaft. Melodie. Mk 1,25.
- 420. Taubenpost. Salonstück. Mk 1,50.
- 421. Weihnachtsglocken. Salonstück. Mk 1,50

— An Irma! Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Auf der Puszta. Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte im leichten Style. 2 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 2.

— „Bei dem ersten Liebesgange“, f. S. u. Pfte. (Einlage zu No. 15 der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo.) Offenbach, André Mk 1. [Preis der Part. (Ausg. m Orch.) unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.]

— Bilder aus Ungarn. Charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1 Heft Mk 1,50. 2—4. Heft à Mk 1,25. Braunschweig, Litolff

— Carmen, de Bizet. Fantaisie brill. p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Csárdás-Album nach ungar. Volksliedern f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.

— Dir zu lieb! Klavierstück. Wien, Goll Mk 0,50.

— Zwei Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Erlkönig. Mk 1,50. No. 2. Ständchen (Leise flehen). Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— „Nun bricht aus allen Zweigen“, s.: Rütli, I. No. 19.

— Ungarische Tänze arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Si vous n'avez rien à me dire Romance de Rothschild. Transcription brillante p. Piano. Braunschweig, Baner Mk 1,50.

— Volksmelodien-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Goll

— Zigeunerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Behr, Friedr., Op. 8. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Nun geht der Wald sich schmücken“. No. 2. „Lied mit Thränen“. No. 3. Zecherliebe: „Mein Herz ist ein Becher voll perlendem Wein“. No. 4 Letzter Ritt: „Es barret vor dem Thore ein Reiter und ein Ross“.) Elberfeld, Küpper Mk 3.

Behr, Isabella, Wiegenlied: „Kindlein, schlaf' in süsser Ruh“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Behrends, Hermann, Klosterbrüder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.

Behrens, Christian, Op. 10. 3 Märsche f. Pfte. (Favorit-Marsch. Marsch. Traner-Marsch.) Hamburg. Thiemer Mk 1,25.

Behrmann, Th., Polka-Mazurka f. 3 Z. qu. S. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.

Beissig, Jos., Concert-Polonaise f. V., Fl., Clar., Horn u. Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Gr. internationales Marsch-Potpourri f. Harmonie-Musik. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Belasius, 1ste Sonate (G-f) f. v. u. Pfte. [Alard, klass. Meister No. 42.] Mainz, Schott Mk 3,50.

Belcke, G. G., „Wir schwören dir, o Vaterland“, s.: Rütli, I. No. 10.

Beleau, M., Op. 9. Souvenir de Skolyszyn p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.

Beliczay, Julius v., Op. 14. Romanze f. V. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 15. Nocturne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

- No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 2. „Ich hab' Dich geliebt und liebe Dich noch“. Mk 0,75.

— Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. Das Grab: „Mir war als müsst' ich graben“. No. 2. Das

Digitized by Google

Bettelmädchen: „Das Bettelmädchen lauscht am Thor“.) Wien, Gutmann Mk 1.

Belicsay, Julius v., Op. 18. Valse-Caprice (D) p. Piano. Budapest, Pirnitzer Mk 2,40.

— Op. 19. Fünf Albumblätter im ungarischen Style f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 20. Két eredeti magyar dal m. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,60.

— Op. 21. Quartett (Gm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Bell, A., Op. 1. 48 leichte Orgelstücke bestehend in Vor-, Zwischen- u. Nachepielen. Zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste, sowie auch als Uebungsheft f. angehende Organisten. Offenbach, André Mk 5,20.

Bella, Joh. Leop., Op. 1. „Christus factus est“ — „Christus ward für uns geboren“. Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,60.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Siehst du am Weg' ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. No. 2. Der Herzallerliebsten: „Ich wollte, meine Lieder“. No. 3. „Was du mir bist“.) Wien, Gutmann Mk 1,25.

Bellér, Gyuri, Pûf neki! Mokany Berczi Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Bellermann, Heinrich, Op. 3 No. 2. Frühlingslied: „Und als ich aufstand früh am Tag“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 3 No. 6. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 21. Vier Kirchenlieder f. vierstimm. Chor. (No. 1. „Allein zu Dir, Herr Jesu Christ“. No. 2. „Helft mir Gott's Güte preisen“. No. 3. „Ach Gott vom Himmelreiche“. No. 4. „Gott schuf Adam aus Staub und Erd“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,60.

— Op. 22. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebestreu': „O versenk', o versenk' dein Leid mein Kind“. No. 2. Meine Nanny ist fort: „Nun hüllt sich der Lenz in sein grünes Gewand“. No. 3. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land“. No. 4. Ueberfahrt: „Schweifend von den Bergen“. No. 5. Der Falke: „Spann, Falke, deine Flügel“. No. 6. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“.) Berlin, Bahn Mk 2,50.

— „Was will die einsame Thräne“, f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Bellini, V., Cavatine aus: Beatrice di Tenda, arr. f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2.

— Ouv. I Montecchi ed i Capuletti, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach. André Mk 3,20.

— Norma. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. R. de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— — f. Pfte (ohne Text) übertr. v. Heinrich Cramer. Offenbach, André Mk 2,40 n.

— Ouv. Norma f. kl. (u. gr.) Orch. 8. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— — arr f. Militair-Musik (12—30stimm.) Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 2.

— — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,25.

— — Offenbach, André.

Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 2,60.

Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,10.

- - Pfte. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.

— Duetto ed Aria-Finale aus: Norma: In mia mano alfin tu sei“ — „Nun bist du in meinen Händen“, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. München, Aibl.

— Duetto-Finale aus: I Puritani: „Il rival salvar tu devi“ — „Retten musst du deinen Feind“, arr. f Pfte zu 4 Hdn. V., Fl. u. ad lib. Vcello Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. München, Aibl.

— Die Nachtwandlerin. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. L. Rehbeling. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Bellini, V., Arie aus: Die Nachtwandlerin, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. s. Leipzig, Kahatek Mk 0,60.

— Quintett u. Finale aus der Nachtwandlerin, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello Mk 3,50. München, Aibl.

— Ouvertures p. Piano. Braunschweig. Litolff Mk 1,20.

Bellmann, C. G., 3 Bardenlieder f. 4 Männerst. u. einen Doppelchor. (No. 1. Alruna im Thurme: „Einsam in des Waldes Schatten“. No. 2. „Auf, Brüder, auf“. No. 3. „Auf, schleudert die Speere und strecket die Heere“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2,25.

— Lenz-Lied: „Wenn sich im Lenz die Knospe sanft entfaltet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

Bellmann, F., Trinklied: „Ich sitze nun Jahr ein Jahr aus“, f. 1 tiefe Basst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

Belser, G. F., 112 Choräle f. die Hand der Schüler zweistimm. gesetzt nach der Harmonie des vierstimm. Choralbuchs u. durch den in kleineren Noten beigefügten Alt auch z. Gebr. f. vierstimm. gem. Gesang einger. 8. Aufl. 8. Stuttgart, Belser Mk 0,25 n.

Beltjens, Jos., Op. 87. 2e Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Harmonische u. melodische Skizzen f. Pfte. Haag. Boshart & Osthoff.

Heft I. Op. 96. Verlornes Glück. Das Bächlein. Wehklage. Morgenlied. Trauerklänge. Mk 2,75.

- II. - 97. Ständchen. Wehmuth. Arabeske. Tiefer Schmerz. Abendglocken Mk 2,75.

— Op. 99. Scherzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Benda, Ad., Op. 3. Mazurka de Salon (Des) p. Piano. Werschetz, Wettel Mk 1.

Benda, Carl, Nur heiter. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Bendel, Franz, Op. 4. Kinderball. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Walzer. Menuetto. Polka. Mazurka. Française.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 14 No. 1. Andante favori v. Mozart, bearb. f. Clar. u. Streich-Orch. 8. Mk 0,40 n. — arr. p. Piano et Fl. p. Guill. Popp. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 37. Für's Album. Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzetto (A). Mk 1,30. No. 2. Klage. Mk 1. No. 3. Walzer (B). Mk 1,30. No. 4. Kanon (F). Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Wiegenlied: „Schlaf ein, schlaf ein“, aus Op. 72, f. 1 Singst. u. Pfte einger. v. Louise v. Strantz. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 80. Souvenir de Cracovie. 3 Morceaux brillants p. Piano. Krakau, Wildt.

No. 1. Souvenir. Grande Fantaisie de Concert. Mk 1,50.

- 2. Morceau brillant. Mk 1,25.
- 3. Ricordance. Mk 1.

— Op. 100. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Warum: „Warum ich dich liebe?“ Mk 0,80.

- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 3. Erwartung: „Nun tönet das Glöckchen im Thale so hell“. Mk 1.
- 4. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“. Mk 0,50.
- 5. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 6. Liebchens Nähe: „Bist du mir nah“. Mk 0,80.
- 7. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. Mk 0,80.
- 8. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.

— Op. 103a. Auf der Barke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 103b. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 115a. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3.

No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. Mk 1.

Digitized by Google

No. 2. Sprache des Herzens: „O, wenn das Herz zum Herzen spricht". Mk 1.
- 3. Neuer Frühling: „Frühling muss es werden". Mk 1,50.
- - — f. Bar. Mk 1,50.

Bendel, Franz, Op. 119. Wiegenlied: „Wieget, ihr Wellen, den Mondenschein", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 121. No. 1. Tyrolienne (As) p. Piano. Hambnrg, Cranz Mk 1.80.

— Op. 122. No. 1. Idylle (G) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 135. Deutsche Märchenbilder, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg. Pohle.
No. 2. Schneewittchen. Part. Mk 10. St. Mk 12.
- 3. Aschenbrödel. Part. Mk 10. St. Mk 12.
- 5. Rothkäppchen. Part. Mk 8. St. Mk 10.
- 6. Hans im Glück. Part. Mk 5. St. Mk 9.

— — f. V. u. Pfte einger. v. Hugo Pohle. Hamburg, Pohle.
No. 1. Schneewittchen. Mk 3.
- 2. Aschenbrödel. Mk 3.
- 3. Hans im Glück. Mk 2,50.

— Op. 136. No. 1. Magyaren-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.

— Op. 137. Schweizer Bilder. 4 Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Berlin, Paez.
No. 1. Abends auf der Heimwehfluh. Mk 2,25.
- 2. Alpenglühen der Jungfrau. Mk 2,75.
- 3. Auf dem Vierwaldstätter See. Mk 2,75.
- 4. Silberquelle im Chamouny-Thal. Mk 2,50.

— Op. 140. Reiseskizzen. Dramatische Tonbilder f. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Auf dem Kirchhof von Montreux. Mk 1,75.
- 2. Der Gefangene von Chillon. Mk 2.
- 3. Gewitterschwüle. Mk 1,75.

— Op. 141. Improvisation f. Pfte über das Wiegenlied v. Johannes Brahms. Berlin, Simrock Mk 2.

— Ländliche Bilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
Heft I. Am Morgen. Promenade. Wasserfahrt.
- II. Einsame Blume. Jagdscene. An der Kapelle.

— Blümlein u. Reh: „Ein blaues Blümlein das wächst so fein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.

— Sieben Improvisationen f. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 9.
No. 1. Chopin, Lithauisches Volkslied. Mk 2.
- 2. Rubinstein, Aut. Es blinkt der Thau. Mk 2,25.
- 3. Franz, Rob., Widmung. Mk 2,25.
- 4. Brahms, Sandmännchen. Mk 2.
- 5. Bendel, Wie ergreift mich wundersam. Mk 2,20.
- 6. Kirchner, Theod., Du wundersüsses Kind. Mk 2,20.
- 7. Jensen, Spanisches Lied Mk 2,20.

— Orientalischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Paez.

— Zwölf Salonstücke f. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Frühlingshauch. Mk 0,50.
- 2. Liebeslied. Mk 0,60.
- 3. Traum eines jungen Mädchens. Mk 1.
- 4. Caladea-Walzer. Mk 1,25.
- 5. Frühlingsmorgen. Mk 0,75. — zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1.
- 6. An Lucia (Ständchen). Mk 1.
- 7. Fantasie über eine neue dänische Melodie vom König Friedrich VII. Mk 1,50.
- 8. Die unterbrochene Serenade. Mk 0,60.
- 9. Liebesgruss (Lied ohne Worte). Mk 0,60.
- 10. Erinnerung an Kopenhagen (Polka - Impromptu). Mk 1,25.
- 11. Gute Nacht (Lied ohne Worte). Mk 0,60. — zu 4 Hdn. arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 0,80.
- 12. Tyrolienne. Mk 0,60.

— Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. (Op. posth. No. 1.) Berlin, Challier & Co. Mk 9.

— Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. (Op. posth. No. 2.) Berlin, Challier & Co. Mk 9.

— „Wie berührt mich wnndersam", f. S. m. Pfte — f. A m Pfte. à Mk 1. — Transcription f. Pfte. Mk 0,60.

— f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Julius Schmock. Mk 1. — f. 4 Männerst. arr. v. Fr. Baumfelder. Part. u. St. à Mk 1. Berlin, Erler.

Bender, Hermann, Op. 14. Der Solo-Clarinettist u. Virtuose. Eine Sammlung grösserer praktischer Etüden u. Stücke f. Clar. bearb. u. hrsg. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.

— Op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instruktiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. bearb. u progressiv geordnet. 1. Heft Mk 4,60. 2. Heft Mk 5,20. Offenbach, André.

— Op. 26. Praktischer Lehrgang f. das Clarinettspiel. 3 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Bendix, Victor E., Op. 1. Fünf Klavierstücke. No. 1, 2 à Mk 0,75. No. 3, 4 à Mk 0,50. No. 5 Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.

— Op. 2. In kleinerem Style. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 4. Philinens Lied: „Singet nicht in Tranertönen", aus Wilhelm Meister, f. MS. u. Pfte. 8. Kopenhagen, Lose Mk 1.

— Op. 5. Drei ernste Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Eywind, des Harfners Gesang bei König Hakons Todtenfeier: „Verbirg' nicht die Thräne". No. 2. Verschwunden: „Die letzten Gäste wir brachten". No. 3. Gebet: „O Vater, noch nicht rufe mich fort".) Kopenhagen, Lose Mk 2.

— Op. 7. Der 33ste Psalm f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Kopenhagen, Lose Mk 2,25.

— Op. 8. No. 1. Serenaden-Scherzo f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 2.

— Op. 8. No. 2. Seelenerlebnisse. Sonett v. Edm. Lobedanz, f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 9. Vier Stimmungsbilder. Klavierstücke [No. 3. Bacchanten-Zug.] Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 10. Ball-Improvisationen am Pfte (Marsch, Polka, Walzer u. Finale) zu 4 Hdn einger. Kopenhagen, Lose Mk 5.

— Capriccio (Am.) f. Pfte, s.: Stndienwerk. No. 1.

Bendl, Karl, Leila. Oper. Klavier-Auszug, dentsch u. böhmisch. Prag, Urbanek Mk 16 n.

Benedict, Jul., Op. 87. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla n. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 7.

— Op. 101. Sinfonie f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

— Op. 105. Romanze (D) f. V. m. Harfe u. Pfte. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Benevoli, Orazio, „Crucifixus etiam pro nobis" — „Herr, der du am Kreuz für uns gestorben", s.: Teschner.

Benkert, F., Op. 58. Albnmblätter. Leichte Solostücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto à Mk 1,50.

— Orchesterstudien f. Vcello. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern, Sinfonien, Onv. etc. zusammengestellt u. m. genauem Fingersatz versehen. 1. Heft Mk 3 n. 2. Heft Mk 4 n. 3. Heft Mk 3 n. 4. Heft Mk 4 n. Leipzig, Otto.

Bennat, Fr., Altdeutsche Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. u. 2. Heft à Mk 1,50. 3. Heft Mk 2. Wien, Jaegermayer & Germ.

Bennett, Wm. St., Op. 2. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 3. Ouv. zu Byron's Dichtnng Parisina, f. Orch. Part. s. Mk 5. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 17. Three Diversions for two performers on the Pianoforte arranged for the Piano solo by Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 37. Rondeau à la Polonaise (Cm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 38. Toccata (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 46. Die Jungfrau von Orleans (Schiller). Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Sonatine (C) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Bennewitz, Wilhelm, Die Rose von Woodstock. Gr. romant. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Fürstner Mk 15 n.

Bensemann, B., Skating-Galopp f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Digitized by Google

Ben-Tayoux, La Polka des Crânes p. Piano. Mainz, Schott. Mk 0,50.

Benz, J. B., Op. 12. Missa in honorem Sti Joannis Baptistae quinque vocibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet. Mk 3,80 n.

Beranek, Joh., Praktische Pfteschule f. Anfänger. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart. Mk 3 n.

Berbiguier, T., Op. 92. Fantaisie sur des Motifs de: La Muette de Portici, d'Anber, p. Fl. av. Piano. Nonv. Edition. Offenbach, André. Mk 3,60.

Berchtold, L., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Berens, Herm., Op. 94. Im häuslichen Kreise. Melodische Skizzen f. Pfte u. V. No. 1. Stilleben. No. 2. Jugendträume. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Bitte. No. 5. Wohin? No. 6. Traumbild. No. 7. Herbstklage. No. 8. Lass mich zieh'n. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.

— Op. 95. Drei Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). Hamburg, Thiemer à Mk 5.

Berg, J. A., Der Hirt: „Bin ich im Wald fern auch von dir". f. 1 hohe St. (Am.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. (Em.) m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Berlin, Simon à Mk 0,50.

— — „Hüt' ich im Wald auch fern von dir". f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbtg. in mittlerer Stimmlage. Offenbach, André Mk 0,60.

— — „Ach fern von Dir", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40

Berge, W. F., Op. 30. Kathinka-Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.

— Op. 31. Antoinetten-Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.

— Op. 62. La Couronne. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Bergell, R., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. (No. 1. Volkslied: „Eine Blume roth". No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 3. Volkslied: „Da drunten im tiefen Thale".) Danzig, Weber Mk 1,30.

Berger, Ed., Musikalisches Gebet-Buch. Sechs wohlklingende gemüthvolle Tonstücke leicht spielbar f. Pfte. (No. 1. Morgengebet. No. 2. Gebet des Kindes. No. 3. Gebet einer Waise. No. 4. Das Gebet einer Jungfrau. No. 5. Abendgebet. No. 6. Das erhörte Gebet.) Leipzig, Rothe Mk 1,50.

Berger, Fr., s.: Hansschatz, musikal.

Berger, Gust., Jugendklänge. Liederschatz f. die deutsche Jugend in einer Auswahl ein- u. zweistimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen der Mittel- u. Volksschulen. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 n.

— Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 1 n.

Berger, H., 64 Kirchenlieder m. Melodieen. Im Anhang die 6 Hauptstücke des luther. Katechismus, 16 Psalmen, sowie der Morgen- u. Abendsegen. 8. Bromberg, Mittler Mk 0,30 n.

Berger, Ludwig, Op. 8. Alla Turca f. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 27 No. 7. Sehnsucht (Der Mühlbach und der Mond): „Ich geh' das Thal hinunter". Duettino f. S. u. T. Klavier-Auszug u. St. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Etuden (Op. 12, 22) f. Pfte. Neue revid. Ausg. m. einem Vorwort v. Carl Reinecke. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

— Etuden f. Pfte. No. 9 (G.). No. 17 (Es.). No. 22 (As). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

— Impromptu (Gm.) f. Pfte. (Nachlass.) Berlin, Simon Mk 0,50.

Berger, M., Akademisches Viertel. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Berger, Wilhelm, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 2.
- No. 1. „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 0,60.
- 2. Einsamkeit: „Durch die erstorb'nen Gassen". Mk 1.
- 3. Im Gebirge: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht". Mk 0,80.
- 4. Im Herbst: „Nun brannt es herbstlich auf den Auen". Mk 0,80.

Berger, Wilhelm, Op. 2. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Romanze (G) Mk 1,50. No. 2. Novellette (Fism.) Mk 2. Bremen, Praeger & M.

Bergheim, Th. Z., Wilde Rose. Polka-Mazur f. Pfte. Wien. (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60 n.

Berghof, C., Mohikaner-Quadrille f. Pfte, nach Motiven der Genée'schen Operette: Die letzten Mohikaner. Hamburg, Cranz Mk 1.

Bergmann, Emil Th., Für junge Musikfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (G) Op. 64. Mk 3. No. 2 (Gm.) Op. 65. No. 3 (G) Op. 66. à Mk 2,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

Bergmann, Gustav, Op. 1. In glücklichen Tagen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 2. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Scolion: „Lasst kreisen die Becher beim festlichen Mahl". No. 2. Keiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar. No. 3. Die liebste Buhle: „Die liebste Buhle, die ich han".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 3. Ein Ballsträusschen f. Pfte. (Rheinländer-Polka. Mazurka. Galopp.) Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.

— Op. 10. Frühlingslieder-Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.

— Op. 21. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesehnen: „Wer treulich liebt ist nicht verlassen". No. 2. Hoffnung: „Und drauf der Winter noch so sehr". No. 3. „Kein' grösser' Freud' auf Erden ist".) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 32. Kurze lateinische Messe f. Männerchor Part. 8. Aran, Sauerländer Mk 0,60 n.

Bergner, Wilh., Evangel. Choralbuch. 4. Aufl. Riga, Kymmel Mk 3,50 n.

— 3 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Riga, Seezen.
- No. 1. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen". Mk 0,50.
- 2. „Die Liebe sass als Nachtigall". Mk 0,50.
- 3. Kinderlust: „Nun feget ans den alten Stank". Mk 0,50.

— Plewna-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Seezen Mk 2.

Bergson, Michel, Op. 60. 12 nouvelles Etudes caracteristiques p. Piano. No. 1. Martellato. Mk 0,80. No. 2. Semplice. Mk 1,10. No. 3. Capriccioso. Mk 1,30. No. 4. Devideroso. Mk 1,10. No. 5. Sensibile. Mk 1,30. No. 6. Navigando. Mk 1,10. No. 7. Placido. Mk 1,10. No. 8. Impetuoso. Mk 1,10. No. 9. Appassionato. Mk 1,30. No. 10. Serioso. Mk 1,10. No. 11. Doloroso. Mk 1,30. No. 12. Energico. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 7,50.

— Op. 82. Scene u. Arie aus der Oper: Luisa di Montfort, f. B-Clar. m. Orch. Mk 5,50. — m. Pfte Mk 3,20. — f. V. m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Mk 3,60. Offenbach, André.

Beringer, Oscar, Papillons. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Bériot, Ch. de, Op. 102. Violinschule, deutsch, französ. u. spanisch. 1. Abth. der Technik: Elementartechnik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre. Mainz, Schott Mk 9,50.

— L'Art du Prélude p. V. et Piano. 2me Annexe de la Méthode du Violon. Mainz, Schott Mk 12,50.

— Elegie p. V. av. Piano. (Tirée de l'Ecole transcendante Op. 123.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— et **Osborne,** Fantaisie brillante sur: Guillaume Tell, de Rossini, transcr. p. Vcelle et Piano p. J. Lidel. Mainz, Schott Mk 4,25.

Berlaere, Maria Simonis de, Sonatine (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Gr. Symphonie fantastique. Part. de Piano p. Franç. Liszt. 2de Edition revue et corrigée. Leipzig, Leuckart Mk 8.

— Op. 7. No. 1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen", f. MS. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Op. 7. No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine", f. T. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 7. No. 6. Das unbekannte Land: „Sag' wohin willst du gehen, mein liebliches Kind", f. MS. (od. T.)

Digitized by Google

m. Pfte. deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk. 1,50.

Berlioz, Hector, Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste. Symphonie fantastique p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bannelier. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.

— Op. 16. Harold en Italie. Symphonie p. Orch. av. A. principal. Réduction p. Piano à 4 Mains p. M. Balakirew. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.

— Op. 17. Roméo et Juliette. Sinfonie dramatique av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitatif choral. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Klavier-Auszug v. Th. Ritter, französ. u. deutsch. gr. 8. Mk 9 n.

Chorst. m. deutschem Text. gr. 8.

A., T. u. B. (kleiner Chor) à Mk 0,50 n.

S., T. u. B. (gr. Chor) à Mk 1 n.

— — Réduction p. Piano à 4 Mains p. Camille Benoit. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.

Bernard, Emile, Op. 23. Suite (Dm.) p. Orch, réduite p. Piano à 4 Mains. Paris, Mackar Mk 4,80 n.

Bernard, Joseph, Op. 18. Der Abschiedsgruss. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 19. Fröhliches Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bernards, Joseph, Op. 8. Grössere u. kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 1. Heft. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 9. 36 leicht ausführbare Orgelstücke. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2.

— Op. 10. Zwanzig deutsche Choräle in vierstimm. Bearbeitung f. Org. Für den Gebr. an Lehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Aachen, Barth Mk 0,75 n.

— Borussia. 22 der beliebtesten Vaterlandslieder f. vierstimm. Männerchor, zunächst f. höhere Lehranstalten u. Gesangvereine hrsg. Part. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,80 n.

— Praeludien f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste Mainz, Schott Mk 1,50.

— Leichte Vor- u. Nachspiele f. Org., z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Leichte u. gefällige Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Bernd, Angust. Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte. Koblenz, (Falckenberg) Mk 0,80.

— Op. 12. Vom Rhein zur Donau. Salon-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Berndt, Wilh., Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Helene-Polka-Mazurka f. Pfte Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Lichtenwalder Park-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Der 16. Oktober. Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Weihnachts-Fest-Reveille (Adagio u. Marsch) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Berner, L., Myrthenblätter. Walzer, arr. f. 4 Männerst. s.: Feuschel.

Bernhard, F., Op. 1. Frühlingsträume. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Konstanz, Abendroth Mk 0,60.

Bernhardi, Wolfg., Basch's Zauberworte. Marsch f. Pfte. Leipzig, Moltke Mk 0,60.

— Verzweiflungs-Polacca der schwarzen Armee: „Ach wie schofel sind die Zeiten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Moltke Mk 0,75.

Bernoully, Agnes, Jagdlied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

— Etude f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

— Liebesgruss: „Wie ich dich liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

Berolzheimer, J., Op. 5. Frühlingsgrüsse. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Berr, F. M., Deutsche Kaiser-Hymne f. Männerchor u. achtstimm. Blechmusik (ad lib.). Part. Mk 1. Singst. Mk 0,80. Regensburg, Bösenecker.

Berresheim, Fr., Och do le ev Nützge, gevv mer en Bützge: „Ehr sidd he All geichte Lükk". Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Berthide, Amalie, Immer heiter und vergnügt. Polka française f. Pfte Prag, Wetzler Mk 1.

Berthold, Hermann, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Offenbach, André.

Ansg. f. Pfte u. Horn.
- - - - V. } à Mk 2,40.
- - - - Vla.
- - - - Vcello (od. Fag.)
- - - - Clar.

— Op. 11. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klagelied: „An den Mauern zu Babilon", f. A.-Solo, Chor u. Org. Part. Mk 2,75. St. (8.) Mk 1.25. Breslau, Hientzsch.

Berthold, Theodor, Op. 33. Motette: „Wie lieblich ist, Herr Zebaoth", f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) S. Dresden, Meinhold Mk 2.

— Op. 34. Motette: „Die Himmel erzählen des Ewigen Ehre", f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) S. Dresden, Meinhold Mk 2.

— Johannesfest-Lied: „Es flammt in reichen Feuergarben", f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.

Bertini, H., Op. 29. 24 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klanser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. 29 et 32. Etudes p. Piano. L'Accomp. d'un 2d Piano p. Ad. Henselt. Mainz, Schott à Mk 2,75.

— Op. 32. 24 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. 97. Etudes musicales p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. Louis Köhler. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

— Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etuden f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. 100. Etudes p. Piano, l'Accomp. d'un 2d Piano p. Ad. Henselt. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 4.

— 18 nouvelles Etudes spéciales p. la Main gauche p. Piano, tirées des Oeuvres 177 et 178. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 3.

— Etuden f. Pfte. (Op. 29, 32, 100.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,60.

— Petite Méthode élémentaire de Piano. (Text französ. u. span.) Mainz, Schott Mk 10.

— 12 kleine instruktive Stücke f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Bertram, Wilhelm, Vergnügte Feiertage. Gavotte f. Pfte. Görlitz, (Starke) Mk 0,60.

Beschnitt, J., Op. 11. No. 2. Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht die stillen Fluthen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 2.

No. 1. Die geheimnissvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe". Mk 0,60.
- 2. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall". Mk 0,60.
- 3. Blauäuglein: „Du bist im Strahlenkleide". Mk 0,60.
- 4. Im Herbst: „Vorbei der Rose Prangen". Mk 0,60.
- 5. Heimkehr: „Von allen deutschen Gauen". Mk 0,80.

— Op. 32. No. 2. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder", als Duett m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein", f. 2 Singst. (2te ad lib.) m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 32. No. 4. „Neuer Frühling ist gekommen", als Duett m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,75.

— Op. 34. Albumblätter. Zehn Lieder aus der Mappe einer Frenndin, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

Heft I (No. 1—5) Mk 2.

No. 1. Die Wächter: „Ich weiss zwei dunkle Sterne". Mk 0,60.
- 2. Im Herbst: „Der Wald war stumm". Mk 0,60.
- 3. Unter den dunklen Linden: „Dort unter den grünen Linden". Mk 0,60.
- 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 0,60.

Digitized by Google

No. 5. Schlummerlied: „Sonne ging hinab zur Ruh'". Mk 0,60.

Heft II (No. 6—10) Mk 2,50.

No. 6. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen". Mk 0,60.
- 7. Eine Herbstblume: „Im Herbst noch eine Blume". Mk 0,80.
- 8. Den Fernen: „Weit hin durch der Nächte Stille". Mk 0,60.
- 9. Fahre wohl: „Mein' Seel' ist tief zerrissen". Mk 0,80.
- 10. Sängers Grablied: „Deine Liebe ist gestorben". Mk 0,80.

Beschnitt, J., Op. 36. Hurrah, Germania; „Vom Westen tönt das Feldgeschrei", f. gem. Chor arr. v. C. Hauer. Part. u. St. (Mk 0,50.) s. Berlin, Simon Mk 0,80.

— — f. Männerchor, s.: Fest- u. Jubellieder.

— Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor u. Bar.-Solo. s. Berlin, Simon.

No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", Part. (Mk 0,75.) u. St. (Mk 1,25.) Mk 1,75.
- 2. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen". Part. (Mk 0,75.) u. St. (Mk 2) Mk 2,75.

— Op. 38. Trink- u. Wanderlied bei Regenwetter: „Wie schön, wenn Frohsinn auf dem Marsch", f. 4 Männerst. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 1.) Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 41. 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. Der goldne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz". No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 4. Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbad".) Part. u. St. (Mk 1,60.) s. Berlin, Simon Mk 2,20.

— Op. 41. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", als Duett m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 42. No. 2. „An die blaue Himmelsdecke", als Duett m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,75.

— Drei Blumen: „Drei Blumen flucht Gott wunderbar", f. Männerchor. Part. u. St. s. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

— Das letzte Lied: „Das letzte Lied, wer singt es", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Besele, H. v., Op. 5. Es muss vergessen sein: „Die trüben Geister seh' ich nah'n". Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) s. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

Besendahl, Carl, Op. 8. Ein Traum im Walde. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 16. Zigeuners Heimweh. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 19. Tonbilder. 6 kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Auf dem Eise. No. 2. Im Frühling. No. 3. Auf dem See. No. 4. Die kleinen Soldaten. No. 5. Landleben. No. 6. Prinz Karneval. Hamburg, Rehder à Mk 0,75.

Besozzi, L. D., Op. 125. 30 Pieces caractéristiques p. Orgue-Harmonium. 4 livres. Paris, Maho à Mk 8.

Besser, H. v., Op. 3. Erinnerung an Obersteinkirch. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Besta, Paul, Op. 1. Frohsinn u. Scherz. Klavierstück. Dresden, Ries Mk 1.

— Op. 2. Elisabeth-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

Bestandig, Otto, Op. 27. Symphonie (Cm.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Leichsenring Mk 8.

Bethge, W., Op. 7. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein". s.: Seitz, Album. No. 7.

Bethune, Charles, Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.

— Mutter u. Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden und klar", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.

— Ständchen: „Schönes Mädchen hold und rein", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,80.

Beust, Ferd., Alte Zeiten. Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.

— Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Heimkehr aus Indien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Beust, Ferd., Hochzeits-Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,50.

No. 1. Abschied von Wien: „Leb' wohl, mein Wien". Mk 0,80.
- - — — — f. tiefere St. Mk 0,80.
- 2. Am Meeresstrand: „Ich sitze an des Meeresstrand". Mk 0,80.
- 3. Vorbei: „Ich habe gestritten". Mk 0,50.
- 4. An die Freunde: „Wie schnell sind die Jahre verschwunden". Mk 1.

Beuthan, Albert, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.

Bevignani, H., Das Blumenmädchen: „Wer kauft Blumen, herbei herbei", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 113—119. Mainz, Schott à Mk 1,25.

No. 113. Petrella, Jone.
- 114. Auber, Le Dieu et la Bayadère.
- 115. Verdi, Aïda.
- 116. Marchetti, Ruy Blas.
- 117. Wagner, Götterdämmerung.
- 118. Gounod, Cinq-Mars.
- 119. Adam, Si j'étais Roi.

— Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Piano. Mainz, Schott.

No. 89. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Mk 1.75.
- 90. Petrella, Jone. Mk 1,75.
- 91. Marchetti, Ruy Blas. Mk 1.75.

— Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. No. 62—67. Mainz, Schott à Mk 1,75.

No. 62. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 63. Petrella, Jone.
- 64 Bellini, Beatrice di Tenda.
- 65. Marchetti, Ruy Blas.
- 66. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 67. Wagner, Götterdämmerung.

— Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brill. et non difficiles p. Piano à 6 Mains, continué p. V. Beyer. Mainz, Schott.

No. 10. Rossini, Tell. Mk 2,25.
- 11. Hérold, Zampa. Mk 2,25.
- 12. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 2,25.

— Vaterlandslieder, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.

No. 3. Italienische Volkshymne. Mk 0,75.
- 5. Choeur des Girondins. Mk 0,75.
- 6. Spanische Constitutionshymne. Mk 0,75.
- 13. Le Chant du Belge. Mk 0,75.
- 19. Schottische Volkslieder. Mk 0,75.
- 20. Irländische Volkslieder. Mk 0,75.
- 38. Mexikanische Volkslieder. Mk 0,75.

Beyer, G., Op. 11. 4 Tonstücke f. angebende Pftespieler. No. 1. Frühling. Mk 0,75. No. 2. Sommer. Mk 0,50. No. 3. Herbst. Mk 0,50. No. 4. Winter. Mk 0,50. Leipzig, Lichtenberger cplt Mk 2.

Beyer, Victor, Op. 6. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblicher blühender Flur", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 6. No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte zu 4 Hdn. No. 3, 10—20. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

No. 3. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 10. Silcher, Die Loreley.
- 11. Kreipl, S'Mailüfterl.
- 12. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 13. Volkslied: Den lieben langen Tag.
- 14. Boieldieu, Weisse Frau.
- 15. Irisches Volkslied: Long, long, ago.
- 16. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia.
- 17. — Frühlingslied. (Lied ohne Worte, Op. 62 No. 6.)
- 18. Die Auserwählte. Volkslied.
- 19. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied.
- 20. Weber, Freischütz.

Digitized by Google

Beyer, Victor, Op. 12. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Pfte zu 4 Hdn leicht arr. Leipzig, Forberg.
No. 1. Becker, Willkommen. Mk 0,80.
- 2. Abt, Ständchen. Mk 0,80.
- 3. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. Mk 0,80.
- 4. Abt, Morgengruss. Mk 0,80.

— Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. (No. 1. Violetta-Walzer. No. 2. Annette-Walzer. No. 3. Geburtstags-Marsch. No. 4. Die kleine Kokette. Polka-Mazurka. No. 5. Violetta-Quadrille. No. 6. Kuckuck-Polka. No. 7. Reiter-Galopp. No. 8. Die Brieftaube. Polka-Mazurka.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Beyschlag, A., Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine stille Sternennacht". No. 2. „Ich habe bevor im Osten". No. 3. Glück in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende".) Offenbach, André Mk 1,80.

Bial, Carl, Klavier-Studie f. die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Die Maccabäer, v. Ant. Rubinstein. Transcription f. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1,50

— Kompositionen f. Harm. bearb. Berlin, Bote & B.
Heft 5. Bach, J. S., Achtzehn Choräle f. Harm. Mk 1,30.
- 6. Gounod, Meditation aus: Faust, f. Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Beethoven, Drei Stücke (Adagio aus Op. 13. — Adagio aus Op. 27 No. 2. — Andante aus Op. 57.) f. Harm. u. Pfte. Mk 2,80.
- 8. Schubert, Frz., Drei Lieder (Gretchen am Spinnrad. Die junge Nonne. Die Forelle.) f. Harm. u. Pfte. Mk 3.
- 9. Bach, J. S., Drei Alt-Arien aus der Matthäus-Passion, f. Harm. u. Pfte Mk 2,50.
- 10. Schubert, Frz., Fünf Lieder (Das Wandern. Wohin. Der Neugierige. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Ave Maria.) f. Harm. u. Pfte. Mk 3,50.

Bial, R., Eine sogemannte Doctor-Klaus-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Festpolonaise (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Mk 0,80.
Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, v. Strauss, f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte. Mk 1.
Patti-Polka f. Pfte Mk 1.
Grosse Pferde-Eisenbahn-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 319.]
Schlaraffen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Schönröschen, Quadrille nach Motiven der Operette: Schönröschen, v. Offenbach, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Tricoche und Cacolet. Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s: Gung'l, Op. 293.]

— s. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Biancheri, D., Das Vöglein: „Ein Hirtenknab im Grünen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Biber, J., 5 neue ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hogyha nekem száz forintom volna". No. 2. „Tizenkettő, tizenhárom, tizennégy". No 3. „Szomoruan zúg-búg a szél". No. 4. „Nékem olyan asszony kell". No. 5. „Hármat rikkantott már a rigó".) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Bibl sen., Andr., Offertorium (Ese) „Intente voci", f. B. u. obl. Org. Wien, Haslinger Mk 1.

Bibl, Rud., Op. 25. Vier Fugen f. Org. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

— Op. 26. Rondino f. Harm. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 28. Vier Klavierstücke. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 29. Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit f. Harm. arr. Leipzig, Br. & Härtel
Heft 1. Wagner, Rich., Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — Chopin, Fr., Op. 15. Nocturne No. 3. — Bargiel, W., Op. 31. Elegie. — Schumann, R., Der Dichter spricht, aus Op. 15. Mk 2.
Heft 2. Mendelssohn, F., Op. 37. Praeludium No. 2. — Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke. No. 2. — Bargiel, W., Op. 41. Acht Pftestücke. No. 4. — Franz, Rob., Op. 2. Schilflieder No. 1. (Auf geheimen Waldespfade.) — Schumann, R., Op. 41. Assai agitato. (aus dem Streichquartett No. 3.) Mk 2.
3. Liszt, F., Ave Maria. — Mendelssohn, F., Op. 13. Adagio. (aus dem Streichquartett.) Mk 2.
- 4. Chopin, F., Op. 35. Marche funèbre. (aus der Sonate Bm.) — Mendelssohn, F., Op. 65. Andante religioso. (aus der Org.-Sonate No. 4.) — Brahms, Joh., Op. 31. 3 Quartette. (No. 1. Wechsellied zum Tanze.) — Bargiel, W., Op. 41. 8 Pftestücke. No. 3. — Schumann, R., No. 11. Rufung der Alpenfee. (aus Manfred.) Mk 2,25.
- 5. Gade, Niels W., Op 22. Drei Tonstücke f. Org. No. 2. — Brahms, Joh., Op. 31. Drei Quartette. No. 3. Der Gang zum Liebchen. (Böhmisch.) — Bruch, Max, Op. 12. Sechs Klavierstücke. No. 6. — Hiller, Ferd., Op. 17. Rêverie. — Wagner, Rich., Menuetto (aus der Sonate). Mk 2.25.
- 6. Chopin, Fr., Op. 24. Quatre Mazurkas. No. 1. — Bargiel, W., Op. 32. Acht Pftestücke. No. 2. — Schumann, Rob., Op. 41. Scherzo (aus dem 1. Quartett.) Mk 2,25.
- 7. Mendelssohn, Op. 65. Adagio (aus der Orgelsonate No. 1). — Chopin, Fr., Op. 55. Nocturne. — Reinecke, C., Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache. — Bruch, Max, Op. 12. Sechs Klavierstücke. No. 4. — Raff, J., Op. 2 Trois Pièces caractéristiques. No. 2. Prélude. Mk 2.
- 8. Schumann, Rob., Op. 41. Introduzione u. Allegro, (aus dem 1. Quartett). — Bargiel, W., Op. 32. Acht Pftestücke. No. 5. Mk 2.
- 9. Chopin, Fr., Op. 34. Grande Valse brillante No. 2. — Kirchner, Th., Op. 3. Mädchenlieder. No. 3. Gute Nacht, mein Herz. — Dietrich, Alb., Op. 2. Vier Klavierstücke. No. 4. — Schumann, Rob., Op. 41. Andante quasi Variazioni (aus dem II. Quartett). Mk 2.
- 10. Franz, Rob., Op. 2. Schilflieder. No 5. Auf dem Teich, dem regungslosen. — Mendelssohn, F., Op. 90. Andante con moto (aus der Symphonie No. 4). — Schumann, Rob., Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett. Mk 2.

Bibl, Rud., Op. 30. Transcriptionen f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
Heft 1. Bennett, W. St., Op. 33 No. 10. Praeludium u. Studie. — Gade, N. W., Op. 19 Heft 1. Humoreske (aus den Aquarellen.) — Vogt, Jean, Op. 10. Nachtgesang. — Chopin, Fr., Op. 7 No. 2. Mazurka. — Rubinstein, Ant., Op. 34 No. 9. „Gelb rollt mir zu Füssen". — Reinecke, C., Op. 48. Ungarisch (No. 3 aus der Serenade).
II. Franz, Rob., Op. 14 No. 1. Widmung. — Gade, N. W., Op. 19 Heft 1. Barcarole (aus den Aquarellen.) — Bennett, W. St., Op. 33 No. 4. Studie. — Hiller, F., Op. 19. Zur Guitarre Impromptu. — Rubinstein, Ant., Op. 32 No. 6. Der Asra. — Chopin, Fr., Op. 7 No. 1. Mazurka.

— Op. 31. Drei Charakterstücke f. Harm. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— 10 Stücke aus der Oper: Die Folkunger, v. Edm. Kretschmer, f. Harm. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Lohengrin v. Wagner, f. Harm. arr. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Grosses Potpourri aus: Tannhäuser, v. Wagner, f. Harm. Hamburg, Cranz Mk 2.

Digitized by Google

Bibl, Rud., Sammlung ausgewählter Tonstücke v. berühmten Meistern älterer u. neuerer Zeit f. Harm. 10 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Heft 1. Bach, J. S., Gavotte (Dm.) — Couperin, F., Soeur monique. Rondeau. — Cherubini, L., Fuga a 2 Voci. — Beethoven, Largo appassionato aus der Sonate Op. 2 No. 2. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 35.

- 2. Händel, Chor aus dem Oratorium: Salomon. — Mozart, Agnus Dei u. Donna nobis aus der Messe No. 2. — Haydn, Adagio aus der Sonate No. 10. — Bach, J. S., Petites Préludes pour les Commençants No. 4. — Schubert, Franz, Der Leyermann.
- 3. Buxtehude, Vorspiel zu: Christ lag in Banden. — Scarlatti, D., Courante (Em.) — Beethoven, Bagatellen Op. 33 No. 6. — Mozart, Presto aus der Sonate No. 2 (Am.) — Field, Notturno No. 5 (B).
- 4. Bach, J. S., Echo — Händel, Arie aus: Salomon. — Haydn, Ecce Mulier Filius tuus, aus den 7 Worten. — Brahms, 2 Lieder. — Reinecke, Tanz aus Op. 7 No. 2. Fantasiestücke.
- 5. Lotti, Aria: Pur dicesti. — Beethoven, Allegretto aus der 7. Sinfonie. — Spohr, Russisches Duett. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 46.
- 6. Kirnberger, J. Th., Adagio. — Hiller, F., Sechs Marienlieder. — Reinecke, Fantasie aus Op. 9 No. 2. — Schumann, 3. Satz aus der 3. Sinfonie (Es).
- 7. Palestrina, Kyrie aus der Missa Papae Marcelli. — Händel, Chor aus: Judas Maccabäus. — Weber, C. M. v., 2 Lieder. — Bargiel, W., 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". — Mendelssohn, Andante u. Choral: Ein' feste Burg, aus der 5. Sinfonie.
- 8. Haydn, Mein Gott, aus den 7 Worten. — Cramer, J. B., Die Zufriedenheit. Etude. — Brahms, 2 Duette aus Op. 20. — Bruch, Traumbild aus: Hermione. — Beethoven, Menuett aus der 1. Sinfonie.
- 9. Pergolese, Cujus animam No. 2 aus Stabat mater. — Mozart, Andante aus der 1 Sinfonie (D.). — Rheinberger, 2 Hymnen f. MS. Op. 54. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 48.
- 10. Bruch, Trauermarsch aus: Hermione. — Mendelssohn, 2 geistliche Lieder Op. 112 — Reinecke, Lieder der Nacht Op. 31 No 2. — Händel, Halleluja aus dem Messias.

— s. auch: Harmonium-Album.

Bibliothek f. Flötespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern. Neue Ausg. Braunschweig, Baner.

No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 1,50.
- 2. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 1,50.
- 3. Rossini, Barbier. Mk 1,50.
- 7. Hérold, Zampa. Mk 1,50.
- 20. Weber, Freischütz. Mk 1,50.
- 22. Donizetti, Lucia. Mk 1,50.
- 24. Weber, Oberon. Mk 1,50.

Bickel, P. W., Das Singvögelein. Eine Sammlung v. Melodien u. Liedern f. Sonntagsschulen. 6., stark verm. u. verb. Aufl. gr 16. Cleveland, O. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) geb. Mk 1 *n.

Bieber, Carl, Op. 1. Sänger-Marsch: „Sei gegrüsst du schöne Erdenwelt", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Op. 2. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'", f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Dresden, Naumann Mk 1,20.

— Op. 8. König Wein: „Es herrscht ein König" f. B. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.

— Op. 9. Der Falkner: „Der König zieht zur Waldung". Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Biedermann, Ferd., Aus den Alpen. 6 Original-Alpenlieder f. Pfte Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Klänge aus dem Zillerthal f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Biehl, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern. 36 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer.

Band I. No. 1—6 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

No. 1. Auber, Erblickt auf Felsenhöhen.
- 2. Strauss, An der schönen blauen Donau. Walzer.
- 3. In einem kühlen Grunde.
- 4. Loreley.
- 5. Strauss, Künstlerleben. Walzer.
- 6. Ich hatt' einen Kameraden.

Band II. No. 7—12 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

No. 7. Stranss, Radetzky-Marsch.
- 8. Mozart, Vivat Bacchus, Bacchus lebe.
- 9. Ich bab' mich ergeben.
- 10. Auber, Marktchor aus der Stummen.
- 11. Lanner, Pesther-Walzer.
- 12. Mozart, Treibt der Champagner.

Band III. No. 13—18 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

No. 13. Mozart, Das klinget so herrlich.
- 14. Strauss, Wein, Weib und Gesang. Walzer.
- 15. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist.
- 16. Godfrey, Mabel-Walzer.
- 17. Donizetti, O du Schönste aller Schönen.
- 18. Strauss, Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.

Band IV. No. 19—24 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

No. 19. Mozart, Dort vergiss leises Flehn.
- 20. Frent euch des Lebens.
- 21. Strauss, Philomelen-Walzer.
- 22. Adam, Darf ich ihm vertrauen.
- 23. Den lieben langen Tag.
- 24. Flotow, Martha.

Band V. No. 25—30 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

No. 25. Ach wie ist's möglich dann.
- 26. Mozart, Ein Mädchen oder Weibchen.
- 27. Arditi, Artôt-Walzer.
- 28. Muss i denn zum Städt'le 'naus.
- 29. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 30. Der Carneval von Venedig.

Band VI. No. 31—36 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n

No. 31. So viel Stern' am Himmel stehen.
- 32. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 33. Lanner, Die Werber. Walzer.
- 34. Home, sweet Home.
- 35. Mädel ruck, ruck.
- 36. Schubert, Die Forelle.

— Op. 36. La Gracieuse. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.

— Op. 39. 12 leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte. No. 1—12. Hamburg, Thiemer à Mk 0,75.

No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Donizetti, Liebestrank.
- 3. Biehl, Walzer-Rondo.
- 4. Auber, Fra Diavolo.
- 5. Adam, Postillon von Lonjumeau.
- 6. Mozart, Zauberflöte.
- 7. Auber, Stumme.
- 8. Den lieben langen Tag.
- 9. In einem kühlen Grunde.
- 10. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 11. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 12. Ich hatt' einen Kameraden.

— Op. 41. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.

No. 1. Ihr Bild: „Die Rose an des Baches Rand". à Mk 0,50.
- 2. Abschied: „Weine, Mädchen, weine nicht". à Mk 0,75.

— Op. 43. Liebeshriefe in Tönen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— Op. 50. Sechs leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte als Vortragsstücke f. Anfänger. No. 1 (C). No. 2 (G).

Digitized by Google

No. 3 (C). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (F). Hamburg, Thiemer à Mk 1.

Biehl, Albert, Op. 51. Drei leichte Rondos (Folge v. Op. 50) f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Rondo militaire (C). Mk 1,20.
- 2. Rondo pastorale (G). Mk 1,20.
- 3. Rondo scherzando (F). Mk 1,20.

— Op. 52. Aus der Kinderzeit. Leichte Vortragsstücke f. Pfte. 1 Sammlung. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Hänschen der wilde Reiter. No. 2. Tänzchen im Freien. No. 3. Gretchen n. ihre Puppe. No. 4. Kleine Morgenwanderer. No. 5. Kindes-Bitte. No. 6. Haschemännchen. à Mk 0,50.
- II. No. 7. Beim Kränzewinden. No. 8. Die kleine Ballettänzerin. No. 9 Armes Waisenkind. No. 10. Hurrah, die Ulanen. No. 11. Das Spinnrädchen. No. 12. Zum Geburtstag. à Mk 0,50.

— Op. 54 Melodische Geläufigkeits-Etüden f. Pfte, zugleich Vorbereitung zu den Studien Op. 32. 4 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
— Op. 55. Erinnerungen. Tonbilder f. Harm. 3 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.
Heft 1. Haydn. Mozart.
- 2. Beethoven. Schubert. Weber.
- 3. Mendelssohn. Schumann. Wagner.

— Op. 57. Die ersten ganz leichten u. melodiösen Sonatinen f. Pfte, zugleich als Vortragsstücke. 1. Heft (C, G). 2. Heft (F, G). 3. Heft (C). Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.
— Op. 58. Die Insarenbraut. Galopp brillant f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— Op. 59. Der gleichmässige Anschlag. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
— Op. 60. 25 Etuden (Folge der 25 leichten Etuden Op. 44) f. Pfte um Gleichheit, Unabhängigkeit u. Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. 4 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,80.
— Op. 61. Stimmungsbilder f. Harm. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,80.
— Op. 62. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (G) Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— Op. 63. Blumengruss. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. 64. Lenz u. Liebe. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. 65. 2 ganz leichte Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
— Op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags f. Pfte. Hamburg, Schuberth.
Heft 1. Studie No. 1—14 Mk 3.
- 2. Studie No. 15—26. Mk 3.
- 3. Studie No. 27—38. Mk 3,50.

— Op. 67. Erinnerungsblätter. Stimmungs-Bilder f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Hentze à Mk 1,25.
Heft 1. Einsamkeit. Herzeleid. Am See
- 2. Träumerei. Wilder Tanz. Abschied.

— Op. 68. Drei kleine Rondinos f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 69. Brautreigen. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.
— Op. 74. Sonatine (G) im Umfange einer Oktave f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2.
— Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran", f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Biehl, Eduard, Op. 12. Kleine leichte Lectionen f. Pftespieler. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
— Op. 21. Neue melodische Etüden f. Pfte, in stufenweiser Fortschreitung, als Fortsetzung zu Op. 7. 3 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 2.
— Op. 25. Miniaturbilder. 8 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1—8. Hamburg, Hentze à Mk 0,50; cplt Mk 2.
— — arr f. Pfte m. V. Mk 3. — f. Pfte m. Vcello. Mk 3. Hamburg, Hentze.

Biehl, Eduard, Op. 26. Lyrische Tonstücke f. Harm. 2 Hefte. Hamburg. Niemeyer à Mk 1,50.
— Op. 32. Deutsche Volkshymne: „Gott, sei des Kaisers Schutz". f. Männerchor. Part. n. St. 8. Mk 1,50. — f. dreistimm. Knabenchor z. Gebr. f. Schulen. Part. 8. Mk 0,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte à Mk 1. Hamburg, Biehl & Co.

Bielfeld, Aug., Op. 24. Freudenthränen. Lied ohne Worte f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1.
— Op. 26. Liebeslied. Notturno f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1.
— Op. 31. Schlaf, Kindlein, schlaf'! f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Op. 32. Wiegenlied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. 33. Scherzo f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Op. 39. Klapperkasten-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— Op. 40. Poesien. Sechs kleine Klavierstücke. (Morgenandacht. Jägerliedchen. Heimkehr. Beim perlenden Wein. Lebewohl. Schlummerliedchen.) Danzig, Ziemssen Mk 1.
— Op. 41. Drei Klavierstücke z. Vortrag u. f. den Unterricht. (Rondino. Serenade. Scherzo.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. 42. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Königsberg, Jakubowski à Mk 0,75.
— Op. 50. Drei leichte u. instruktive Sonatinen (G, C, Dm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 52. Fackeltanz f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.
— Op. 54. Musikalische Märchen f. Pfte No. 1. Die gefangene Prinzessin. No. 2. Die kleinen Zwerche. No. 3. Das bezauberte Schloss. No. 4. Die Elfenkönigin. Königsberg, Jakubowski à Mk 0,50.
— Op. 55. Veilchen am Wege. 6 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Ständchen. No. 2. Menuet. No. 3. Romanze. à Mk 0,60.
- II. No. 4. Choral. No. 5. Marsch. No. 6. Idylle. à Mk 0,60.

— Op. 60. Exercitien. 16 leichte melodische Uebungsstücke zur ersten Bildung des Vortrags (neben jeder Klavierschule anzuwenden). Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
— Op. 61. 3 Rondos f. Pfte. (Aglaja. Thalia. Euphrosine.) Stralsund, Witting Mk 1,25.
— Op. 63. Lose Blätter. 12 kleine Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 1. Jagdlied. No. 5. Ungarische Polka. No. 6. Variationen über ein Volkslied. No. 7. Parademarsch. No. 8. Am Ostermorgen. No. 9. Rondino über ein Volkslied. No. 10. Fantasie aus: Lucia. No. 11. Salon-Walzer. No. 12. Schlummerliedchen. Allona, Hinz à Mk 0,50.
— Op. 65. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. 66. Amusements. 32 leichte Stückchen m. Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien zur Erholung u. Ermunterung beim ersten Musikunterricht f. Pfte. 1. Heft (No. 1—16.) Mk 1. 2. Heft (No. 17—32.) Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 67. Knospen u. Blüthen. 100 leichte, melodiöse u. instruktive Unterrichtsstücke m. theilweiser Benutzung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken f. Pfte bearb. 1. Heft (No. 1—40). 2. Heft (No. 41—70). 3. Heft (No. 71—100). Köln, P. J. Tonger à Mk 2; cplt Mk 3 n.
— Op. 72. 2 kleine Sonatinen f. Pfte, zugleich als Vortragsstücke. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Rehder à Mk 0,75.
— Op. 73 Winterblumen. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. (Schneeflocken. Schlittenfahrt. Am Weihnachtsabend. Pros't Neujahr. Schlittschuhlauf. Im traulichen Stübchen.) Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 76. Tonperlen. Ein Melodien-Album der schönsten u. beliebtesten Opern-Themas, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Breslau, Gleis Mk 1.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,60.
- 2. Der kleine Postillon. Mk 0,60.
- 3. Santa Lucia. Mk 0,60.

Digitized by Google

Bielfeld, Aug, Op. 77. Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 78. Lebensbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Grosse Parade. No. 2. Bauernhochzeit. No. 3. Spielchen im Freien. No. 4. Einsamer Wanderer. Düsseldorf, Weissenborn à Mk 0,90.

— Op. 79. Gondellied. Barcarole f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 81. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Wehmuth. Erinnerung.) Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 82. Liebesfrühling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

— Op. 83. 12 leichte Etuden f. Pfte z. gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Bremen, Fischer Mk 1,75.

— Op. 84. Illustrationen. Die beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken in Fantasien, Rondos u. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn leicht u. instruktiv bearb. Bremen, Fischer.

No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. Mk 0,75.
- 2. Aennchen von Tharau. Mk 0,75.
- 3. Bellini. Marsch aus: Norma. Mk 0,75.
- 4. Mendelssohn. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied Mk 0,75.
- 6. Mozart, Horch auf den Klang der Zither. Mk 0,75.
- 7. Weber, Leise rauscht es in den Bäumen. Mk 0,75.
- 8. Haydn, Serenade. Mk 0,75.
- 9. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0,75.
- 10. Haydn, Andante aus der Gdur-Sinfonie. Mk 1.
- 11. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. Mk 1.
- 12. Mendelssohn. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.

— Op. 87. Musikalische Bonbons. Zwölf leichte u. angenehme Vortragsstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien f. den ersten Klavierunterricht. Bremen, Fischer.

No. 1. Fantasie über den Choral: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. Mk 0,50
- 2. Fest-Marsch über das Lied: Freiheit, die ich meine. Mk 0,50.
- 3. Rondino über das Volkslied: In einem kühlen Grunde. Mk 0,50.
- 4. Potpourri aus: Der Freischütz, v. Weber. Mk 0,75.
- 5. Paraphrase: An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.
- 6. Fantasie aus der Regimentstochter, v. Donizetti. Mk 0,75.
- 7. Rondo: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,75.
- 8. Fantasie aus: Don Juan, v. Mozart. Mk 0,75.
- 9. Transcription: Leise flehen meine Lieder, v. Schubert. Mk 0,50.
- 10. Variationen: Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,75.
- 11. Rondo: Von meinem Bergli muss i scheiden. Mk 0,75.
- 12. Potpourri aus: Norma, v. Bellini. Mk 0,75.

— Op. 90. Drei Klavierstücke f. die Jugend zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. Bremen, Fischer.

No. 1. Gratulationsmarsch. Mk 0,75.
- 2. Geburtstagsständchen. Mk 0,75.
- 3. Willkommen! Serenade. Mk 0,75.

— Op. 92. Exercitien. 12 melodische u. instruktive Uebungsstücke f. Z. z. Bildung eines ausdrucksvollen u. streng musikalischen Vortrags. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. 95. Lachtäubchen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 97. Graziella. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 99. Lebe wohl! Notturno f. Schlag-Z. m. Streich-Z. ad lib. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 101. Im Arm der Liebe. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 102. Vom Schönen das Schönste. Die beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken f. Z. leicht u. instruktiv bearb. 8 Hefte. qu. 8. Trier. Hoenes à Mk 1; cplt Mk 5 n.

Bielfeld, Aug, Op. 107. Drei Salonstücke f. Z. (Romanze. Tyrolienne. Barcarole.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 108. Der Kinderfreund. Album leichter Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. den ersten Klavierunterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen stufenweise fortschreitend u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen versehen. 6 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1.

Heft 1. Ermunterung. Beim Erntefest. Kleine Soldaten. Alpenlied. Sonntagsruhe.
- 2. Morgenstund' hat Gold im Mund. Puppenliedchen. Zum Geburtstag. Tänzchen im Freien.
- 3. Fröhlicher Wanderer. An den Abendstern. Pferdchen im Galopp. Gondelfahrt. Grossmutter will tanzen.
- 4. Froher Muth. Lieschen am Spinnrad. In der Kapelle. Schmetterling im Sonnenschein.
- 5. Das erste Veilchen. Jägerlied. Der alte Barbarossa. Knabe an der Quelle.
- 6. Kukuk wie alt? Osterglocken. Im schönen Mai. Wie lieb' ich dich mein Heimathland.

— Op. 110. Erholungsstunden. Beliebte Volkslieder u. Opernmelodien f. den ersten Klavierunterricht leicht u. instruktiv bearb. 3 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1; cplt Mk 2,50.

— Op. 111. No. 1. Festmarsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 3.

— Op 111. No 2. Serenade f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— Op. 112. Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Meister f. Z. u. Pfte bearb. Trier, Hoenes.

No. 1. Mendelssohn. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. Mk 1.
- 2. Mozart, Reich' mir die Hand, mein Leben. Mk 1.

— s. auch: Blumenlese.

Bieri, S. S., Alpenröschen. Eine Auswahl leichter zweiu. dreistimm. Lieder f. die Jugend in Schule u. Haus. qu. 8. Bern, Wyss Mk 0,60 *n

Biermann, J. M., Hosianna. s.: Horn, W.

Bier-, Bock- u. Salvator-Musik, Münchener, f. Gesang m. Pfte. (No. 1. „Gut'n Morgen Herr Fischer". No. 2. „Mir san net von Pasing". No. 3. Bockwalzer.) 8. (München, Werner Mk 0,25.

Bigge, Carl, Op 4. Gr. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.

— 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön". No 2. Nur du u. ich: „Auf bunten Blumenmatten".) Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.

— Nach Lindenau! Marsch f. Orch. Bremen, Fischer

— Feilenhauer-Polka f Mk 1,50 n.

— Nach Lindenau. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Bill, Josef, Ein Sträusschen Lieder in oesterreichischer u. altbayrischer Mundart f. 1 nicht hohe St m leichter Pftebegltg. (No 1. S' Fischerl u. s' Vögerl: „A Fischerl dös schwimmt lustig". Duett f. MS. (od. A) u. T. (auch drei- od. vierstimm. ohne Pfte ausführbar.) No 2. Der Herzkönig: „Mei Dirn hat zwa Aeugerln". No 3. „Wia der Mirazl die liabi Natur g'fallt". „A Berg und a Thal". No. 4. Was die Aeugerln alles san: „Die Aeugerln sand Sterndl'n". No 5. S' Deandl am Apfelbaum: „A Büabl schaut am Apfelbaum". No. 6. Mei Hansl: „I woass net warum mir mei Hansel". No. 7. Auf der Gredl ihr'n Grab: „Ehvor nur der Mondschein".) Regensburg. Bössenecker Mk 2.

— Messe f. 1 nicht hohe Singst. m. Org. Regensburg, Bössenecker) Mk 1 *n.

— VII einfache u. leichte Tantum ergo f. 2 S, 1 A u. willk. B. m. od. ohne Org. (auch einstimm. m. Org. ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1 *n.

Billema, B., Op. 18. Das Gezwitscher der Vögel. Salonstück f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,50.

Billema, Frères, Op. 47. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie de Concert p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.

Digitized by Google

Billema, Frères, Op. 52. Ernani, de Verdi. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. 79. I Puritani, de Bellini. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 81. Don Juan, de Mozart. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 82. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 83. Elisire d'Amore, de Donizetti. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Billeter, A., Op. 17. Hymne an die Musik: „O Kunst, du heiliger Tempel der Welt“. Part. u. St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 1,30. Singst. Mk 0,80. Leipzig, Forberg.
— Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Op. 41. Märznacht: „Ich habe die wilden Nächte so gern“, f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Festlicher Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 43. Vier Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Der Himmel so blau“. No. 2. Freue dich, mein liebes Herz! „Singt ein Vogel hoch im Baum!“ No. 3 Daheim das Herz: „Wohl kennt' ich mich erlaben“. No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt“.) Part. u. St. Mk 1,50.
- 44. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
  No. 1. Frühlingsverkündigung: „Es geht ein tiefgeheimes Regen“. Mk 0,80.
  - 2. Der Thürmer: „Wenn der Nachtwind weht“. Mk 0,80.
  - 3. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. Mk 0,80.
- 45. Burgdorfer Schützenmarsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 46. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
  No. 1. Morgenlied: „Die Morgenglocken klingen“. Mk 0,80.
  - 2. Waldeinsamkeit: „O frische duft'ge Kühle“. Mk 0,80.
  - 3. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. Mk 0,80.
  - 4. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren“. Mk 0,80.
- 47. Menuett f. Pfte. Mk 0,80.
- 49. Capriccietto (Him.) f. Veello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,30.
- 50. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“, f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1.
- 51. „Muss Einer von dem Andern“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 52. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Mädel! mein Mädel „Blickst du mich an“. No. 2. Die Blumen vom Walde (Schottisches Lied): „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden“. No. 3. Ständchen (Quartett): „Komm in die stille Nacht“). Part. u. St. 8. Mk 1,50.
— Cella doctorum, s.: Komos No. 11.
— Beim Sonnenaufgang, s.: Männerchor-Album. No. 4.
— „O heb' die Blicke himmelan“, s.: Rütli, I. No. 46.
— Wanderlied, s.: Rütli, I. No. 48

Billeter, Hermann, Op. 4. Heft 1. 5 Klavierstücke. Zürich, Hug Mk 2.

Billig, F., Liederbuch f. Volksschulen, s.: Jütting.

Bilse, B., Op. 33. Chiwa-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.
— Op. 34. Nur mit Dir! Polka, u. H. **Saro,** Op. 98. Clara-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
— Op. 34. Nur mit Dir! Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 35. In heller Nacht. Polka f. Cavallerie-Musik (m. 2 obl. B-Tromp. od. Cornet à Pistons). Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 296.] Berlin, Bote & B.
— Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

Bimboni, Oreste, „Con te, con te“. Polka p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Binder, Carl, Liebelei-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Birgfeld, W., Op. 68. Les Lanciers de la Reine. Nouv. Quadrille anglaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 69. Husaren-Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— Op. 70. Euthymia-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
Birkler, W., Op. 2. Missae polyphonae e natura cantus choralis haustae atque revocatae ad similitudinem contrapuncti una vocibus I. et II. T. I. et II B., altera vocibus A., I. et II. T., B. concinenda, illa in Es. haec in G elaborata. Part. Mk 3 n. Singst. 2. Aufl. Mk 3 n. Tübingen, Laupp.
Birlinger, Anton, u. Wilh. **Crecelius,** Deutsche Lieder. Festgruss an Ludwig Erk z. 50jährigen Dienstjubiläum Berlin 10. Juni 1876. 8. Heilbronn, Henninger Mk 1,60 *n.
Birnbaum, Ed., „Mi addir“. Trauungsgesang f. Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. 8 Königsberg i/Pr., Selbstverlag Mk 15 n.
Bischoff, C., Op. 19. „Ich weiss eine Jungfrau zart und fein“. Lied aus dem 16. Jahrh. f. Bar.-Solo m. Männerchor u. leichter Pftebegltg. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 21. Der Trunk aus dem Stiefel: „Beim Rheingrafen, hoch im Rittersaal“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.
Bischoff, Joh. Chrn., Missa in honorem S. S. Innocentium M. M. ad II aequales vel IV voces inaequales et org. Messe zu Ehren der h. h. unschuld. Kinder, leicht ausführbar m. 2 gleichen od. 4 ungleichen St. (S., A., T. u. B.) u. Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,50 *n.
Bischoff, Just., Op. 1. Voix des Alpes. Six Chants p. S. (ou T.) avec Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Pour un Départ: „Je veux pour toi“. Mk 0,80.
- 2. Le Reproche: „Il m'accusait d'indiffé. Mk 0,50.
- 3. Le Promeneur: „Là-bas au détour de la rue“. Mk 1,30.
- 4. Les Adieux: „D'où me vient“. Mk 0,80.
- 5. Que manque-t-il à mon Coeur: „Jamais le ciel“. Mk 0,50.
- 6. La Rieuse: „Dans les pleurs je vois“. Mk 1,30.

Bischoff, Kaspar Jac., Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 41. Vedi napoli e poi muori. Vier Stücke im neapolitan. Volkston f. Veello u. Pfte. No. 1. Desir d'amore. No. 2. Canzonetta („amanni bella ragazza“). No. 3. Le Campanelle di vespero (Canto religioso). No. 4. Serenata („La notte e bella“). à Mk 1,80.
- 43. 2tes grosses Concert (A) f. Veello m. Orch. Mk 18,50. — m. Pfte. 1. Theil. Allegro appassionato. Mk 4,20. 2. Theil. Andante sostenuto u. Rondo capriccioso. Mk 4,60.
- 44. Zwei Terzette f. S., A. u. T. m. Pfte. (No. 1. Der Blumenstrauss. No. 2. Gleich u. Gleich.) Mk 3,20.
- 45. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. „Abends, wenn die Kinder mein“. Mk 0,80.
  - 2. „Läuten kaum die Maienglocken“. Mk 1.
  - 3. Die Hasel-Staude u. das Mägdlein: „Es wollt' ein Mägdlein tanzen gehn“. Mk 1.
  - 4. „Ich schlage dich, mein Tambourin“. Mk 1.
- 46. Abend-Empfindung. Solostück f. V. m. Orch. Part. Mk 3,20. — m. Pfte. Mk 2.
- 47. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,30.
  No. 1. Vom Eichkätzlein: „Ich schritt durch die Berge“. Mk 1.
  - 2. „Schon eine frühe Lerche schwang sich auf“. Mk 0,80.
  - 3. Der rechte Tag: „Sieh, wie der Tag heut sonnig lacht“. Mk 1.

Digitized by Google

Bischoff, Kaspar Jac., Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 48. Zwei italienische Gesänge f. S. m. Pfte.
No. 1. Tu non te n'anderai (Du darfst mich nicht verlassen): „Mir ward gesagt". Mk 1,50.
- 2. Il tempo passato (Die vergangene Zeit): „Ein Stern auf meinem Wege". Mk 0,80.

- 49. Zwei italienische Duette f. S. u. T. m. Pfte.
No. 1. „Mi balza in petto" („Mir pocht das Herz"). Mk 2.
- 2. „Se o Cara mia sorridi" („Wann du, o Theure, mir lächelst"). Mk 2,30.

— Op. 51. Vier Lieder f. S. (od. T.) m Pfte. (No. 1. „Der Frühling klopft mit frischem Strause". No. 2. „Und ob der hohle Tag vergangen". No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder"). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 55. Vier Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte Hamburg, Thiemer.
No. 1. „Dem Bache entlang". Mk 0,80.
- 2. Der Gebirgssohn: „Ein Jäger bin ich flink und frisch". Mk 1,40.
- 3. „Ich seh' dein blasses Angesicht". Mk 0,80.
- 4. „O sieh mich nicht so lächelnd an". Mk 1,20.

— Sechs Gesangstücke u. ein Scherzo aus Bernh. Romberg's Werken, f. Vcello m. genauer Bezeichnung des Vortrags, Fingersatzes u. neuer veränderter Pfte-Begltg. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Lento cantabile aus dem Rondoletto in A. Mk 1,30.
- 2. Andante grazioso aus dem 2. Concert (Op. 3). Mk 1,50.
- 3. Grazioso aus der Cantilena (Op. 54). Mk 1,50.
- 4. Andante aus der Polacca (Op. 29). Mk 1.
- 5. Andante aus dem Troubadour (Op. 66). Mk 2.
- 6. Andante aus dem 9. Concert (Op. 56). Mk 1,30.
- 7. Scherzo aus dem Duo No. 3 (Op. 33). Mk 1,50

— Scheiden, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.

Bischoff, T. B., Vergissmeinnicht. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Bisping, M., Op. 3. Luisen-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 4. Lore-Ley, v. Silcher, arr. f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 8. Zwölf leichte vierhändige Klavierstücke (Prima-Stimmen grösstentheils im Bereich v. 5 Tönen) in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Bix, Ed., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ragt der alte Elborus". No. 2. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 3. „Drüben geht die Sonne scheiden".) Triest, Dase Mk 2.

— Op. 2. Denx Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album Improvisata.) Triest, Dase Mk 1,75.

— Denx Etudes d'après Clementi, p. Piano. Mailaud, Ricordi Mk 2,80.

Bizet, Georges, L'Arlésienne. Suite d'Orchestre Part. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 8 n.

— Carmen. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Paris. (Berlin, Fürstner) Mk 18 *n.

Hieraus einzeln:

No. 3. Habanera (MS. od. Bar.): „Ja die Liebe hat bunte Flügel". Mk 1,70.
- 3bis. — (S. od. T.) Mk 1,70.
- 7. Canzone (Bar. od. B.): „Euren Toast kann ich wohl erwiedern". Mk 2.
- 7bis. — (MS.) Mk 2.

— — Reminiscenzen f. Pfte s.: Presse, musikal.

— Patrie. Ouv. dramatique p. gr. Orch. Part. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 8 n.

Bizzarro, Louis, Op. 23. Hommage à Raguse. Capriccio fantastique p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,25.

— Op. 29. Fantaisie brillante p. Piano sur les Motifs: Abschied und Wiedersehen, v. J. Schablass. Wien, Rättig Mk 2.

Blaha, C., s.: Zither-Album, Wiener

Blaha, Joh., Op. 2. Najaden-Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

— Op. 4. Oppositions-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

— Op. 6. Anna-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Blanc, Adolf, Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 2. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". No. 3. Hinweg: „Hinweg aus dem Herzen". No. 4. „Schafft her mir den Wein". No. 5. „Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn".) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Nocturne (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.50.

— s. auch: Lavignac.

Blangini, Fils, Didon. Opéra-Bouffe. No. 1. Barcarolle a une ou plusieurs Voix on Choeur ad lib. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4.

Blaschke, Franz, Die Waldblnme. Polka-Mazurka f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.

Blasser, Gustav, Op. 3. Hirtenlied. Pastorale f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 4. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. cplt Mk 1,30.
No. 1. Die Sprache des Herzens: „Ich weiss eine Sprache des Herzens". Mk 0,80.
- 2. „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,80.
- 3. Zwei Sterne: „Es leuchten zwei Sterne". Mk 0,60.

- 5. Mille Fleurs. Morceau de Salon p. Piano Mk 1.
- 6. Fleurs des Bois. 4 Chansons sans Paroles p. Piano. à Mk 0,50.
No. 1. La Violette (Waldveilchen).
- 2. La Campanule (Glockenblümchen).
- 3. La Marguerite (Maasslieblichen).
- 4. La Pensée (Stiefmütterchen).

- 7. L'Amaranthe. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
- 8. La Nuit. Morceau p. Piano. Mk 1,30.
- 9. Danse des Sorcières. Morceau p. Piano. Mk 1,30.
- 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ilerz u. Bächlein: „Das Bächlein hüpft munter". No. 2. Wiegenlied: „Rosenknospe in der Wiege".) Mk 0,80.

Blätter f. Hausmusik, hrsg. v. E. W. Fritzsch. Klasse A. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. I. Jahrg. 1876. Leipzig, Fritzsch. vierteljährl. (6 Hefte) Mk 1,60 *n.; cplt (Heft 1—24) kart. Mk 8 n.

Heft 1. Gernsheim, Fr., Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebt um diese Palmen". — Herzogenberg, H. v., Lied: „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz in die Fern!" — Brahms, Johannes, Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen".

- 2 Hofmann, Heinrich, Gondellied: „Wann's im Schilfe säuselt". — Goldmark, Carl, Irrlichter: „Irrlichter, die Knaben, die laufen und traben".

- 3. Stör, Carl, Geheimniss: „Ich flüsterte leis in den einsamen Raum" — Brahmann, Carl, „O kehre wieder", aus einer Oper: Melusine. — Brah-Müller, Gustav, „War wohl ein windiges Mägdelein".

- 4. Klughardt, August, „Am Tage Allerseelen". — Drobisch, Engen, Deine Stunde: „Der Lenz ist eingebrochen". — Nanbert, A., „Wie mir Blut und Athem stockte", aus Op. 1.

- 5. Rohde, Ed., „O Römerin, was schanest du". — Dietrich, Albert, Seefahrer's Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande". — Schanzeil, W., „Es muss was Wunderbares sein".

- 6. Holstein, Franz v., Ballade der Magdalis, aus der Oper: Die Hochländer. — Brahm-Müller, Gust., „Wie ich hin, mich rings umdunkelt". — Franz, Rob., „Dich meiden, nein, ach nein", aus: Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert.

Digitized by Google

Heft 7. Walter, Aug., Aus dem Schenkenbuch: „Wein her!“ — Metzdorff, Rich., Op. 32. No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. — Dahlwitz, G., Duettino (S. u. T.): „Waldesrauschen, säuselnde Lüfte“, aus der Oper: Galilei.

- 8. Paur, Emil, „Auf den schaukelnden Meereswogen“. — Speidel, Wilh., Op. 55 No. 2. „Dir bin ich hold“. — Klughardt, Aug., Mainacht: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“.
- 9. Heintz, Alb., Sehnsucht: „Der Sehnsucht Ostwind hob den Schleier“. — Cornelius, Peter, Vision: „Am Felsenvorgebirge schroff“. (Op. posth.) — Wüerst, Rich., Botenlied: „Sag' ihm, Bote, ich lass' ihn grüssen“.
- 10. Schulz, A., Op. 46. Begegnung: „Die Erd' erschien mir düster“. — Flügel, Ernst, Op. 6 No. 4. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert“. — Wachtel, Aurel, Künstlers Abendlied: „O, dass die inn're Schöpfungskraft“.
- 11. Beer, M. J., Altdeutsches Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen“. — Rohde, Ed., „Sonne taucht in Meeresfluthen“. — Franke, Herm., An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen“. — Speidel, W., Op. 55 No. 1. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold“.
- 12. Naubert, A., Op. 4 No. 3. „Klinge, klinge, mein Pandero“. — Klughardt, Aug., Liebeslied: „Ich soll's der Welt verschweigen“.
- 13. Beer, M. J., Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. — Naubert, A., „Die braune Haide starrt mich an“.
- 14. Tschaikowsky, P., Op. 6 No. 2. Am Grabe: „Gebiete dem Seufzen“. — Metzdorff, Rich., Op. 32 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. — Flügel, Ernst, Op. 6 No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt“. — Saran, Aug., 12 altdeutsche Weisen. No. 11. „Drei Laub auf einer Linde“.
- 15. Naubert, A., Op. 7 No. 6. „Nun liegt die Welt umfangen“. — Franke, Herm., Op. 62 No. 2. Schwere Abschiedsstunde, wenn's werd' ich das vergessen“. — Reckendorf, Alois, „Seh' ich die gelben Blätter“.
- 16. Rheinberger, J., Op. 26 No. 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. — Speidel, W., Op. 55 No. 3. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme“. — Janssen, Julius, „Eine Blum' ist mir entsprungen“.
- 17. Cornelius, Peter, Op. 16 No. 1. Heimathgedenken: „Wenn die Sonne sinkend hinterm Berg' sich neigt“, f. S. u. B. — Naubert, A., Op. 7 No. 2. „Am wilden Klippenstrande“.
- 18. Beer, Max Josef, Op. 7 No. 3. „Es fasst mich wieder der alte Muth“. — Rohde, Ed., Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an“. — Janssen, Julius, Mein Glück: „Ich schau' in den Abendhimmel hinaus“.
- 19. Rheinberger, J., Op. 26 No. 4. Träumen im Winter: „Ich träumte, du wärst bei mir“. — Metzdorff, R., Chor der gefangenen Gepidenfrauen: „Sonne des Glücks“, aus dem 4. Akt der Oper: Rosamunde. — Naubert, A., Op. 7 No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“.
- 20. Vierling, Georg, Rec. u. Arie: „O höre mein Klagen“, aus: Der Raub der Sabinerinnen. Op. 50. — Holstein, Frz. v., Op. 24 No. 2. Lebensüberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens“.
- 21. Weber, Otto, Op. 5 No. 2. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“. — Wickede, F. v., „Sprich nicht laut“.

Heft 22. Naubert, A., Op. 7 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. — Huber, Jos., Vorwärts: „Lass das Träumen, lass das Zagen“. — Bock, Gust., „Bei dir ist all' mein Leben“.

- 23. Rohde, Ed., „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. — Beer, M. J., Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges“. — Geissler, P., „Du bist wie eine Blume“.
- 24. Löffler, J. H., Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“. — Zellner, Jul., Volksweise: „Drei Vöglein sah ich fliegen“. — Gottwald, Heinr., Op. 10 No. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“.

Blätter f. Hausmusik, hrsg. v. E. W. Fritzsch. Klasse **B**. Klaviermusik. I. Jahrg. 1876. Leipzig, Fritzsch. vierteljährl. (6 Hefte) Mk 1,60 *n.; cplt (Heft 1—24) kart. Mk 8 n.

Heft 1. Grieg, Edv., Volkstanz — Rheinberger, Jos., Capriccio (C).

- 2. Grammann, C., Vorspiel z. Oper: Melusine. — Thieriot, Ferd., Gavotte (A). — Förster, Alban, Kanon (Des).
- 3. Schwarwenka, Philipp, Scherzno (aus Op. 18). - Schulz-Beuthen, No. 2 aus: Drei Klavierstücke, Op. 23 — Lange, S. de, No. 4 aus: Märchenbilder, Op. 7. — Reckendorf, Alois, Zwei Nummern aus: Kleine Bilder, Op. 3.
- 4. Scharwenka, Xaver, Impromptu im ungarischen Stil. — Hiller, Ferd., Allà Polacca aus: Moderne Suite, Op. 144. — Löffler, J. H., No. 1 aus: Novelle in 12 Blättern.
- 5. Piutti, C., Zwei kleine Klavierstücke. — Winding, Aug., Zwei Stücke aus: Genrebilder, Op. 15.
- 6. Brah-Müller, Gust., Gelöbnis. No. 6 aus: Charivari, neun Klavierstücke. — Wachtel, Anrel, Bolygó tüzek (Irrlichter), Klavierstück zu 4 Hdn. — Ravnkilde, N., No. 2 aus: Fünf Klavierstücke.
- 7. Schulz-Beuthen, H., No. 3 aus: Orientalische Bilder, Op. 2. — Flügel, Ernst, No. 3 aus: Mondscheinbilder.
- 8. Kirchner, Theodor, No. 1 aus: Aquarellen, Op. 21. — Quasdorf, Paul, Lied ohne Worte. — Zellner, Jul., Impromptu (Dm.).
- 9. Tschaikowsky, P., Op. 19 No. 5. Capriccioso (B). — Rosenfeld, Leop., No. 1 aus: Fünf Charakterstücke, Op. 3.
- 10. Zwei ungarische Volkslieder aus dem 16. Jahrh., übertr. v. Aurel Wachtel — Thieriot, F., No. 4 aus: Natur- u. Lebensbilder, Op. 18. — Rohde, Ed., Melodische Studie.
- 11. Grieg, Edv., Trauermarsch auf Rich. Nordraak — Bendix, V. E., No. 3 aus: Fünf Klavierstücke, Op. 1. — Flügel, E., No. 1 aus: Mondscheinbilder, Op. 7.
- 12. Frey, H., Skizze (Am.) — Ravnkilde, N., Op. 7 No. 3. Polonaise (Es) — Rohde, Ed., Albumblatt (A).
- 13. Beer, Ignaz, Op. 7. Valse-Impromptu (Fm.). — Lacombe, Paul, Zwei kleine Stücke.
- 14. Rohde, Ed., Zwei Sätze (Romanze. Scherzo) aus einer Sonate (A) Op. 140. — Drobisch, Eugen, Klavierstück (A)
- 15. Wachtel, Aurel, Ungarische Ballade. — Zellner, Julius, Notturno (G.)
- 16. Tschaikowsky, P., Op. 19 No. 2 Scherzo humoristique (D).
- 17. Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder. No. 3 (F).
- 18. Flügel, Ernst, Op. 7. Mondscheinbilder. No. 4 (Des). — Rohde, Ed., Elegie (Gm.). — Förster, Alban, Kanon (A).
- 19. Beer, M. J., Op. 6. Fünf Minnelieder. No. 1 (A). — Rosenhain, J., Op. 82. Albumblätter. No. 4. Abenddämmerung

Digitized by Google

Heft 20. Lacombe, P., Op. 23. Albumblätter. No. 4 (G). — Sandré, G., Berceuse (Ges). — Schulz-Benthen, H., Klavierstück (G) aus Op. 24. — Flügel, E., Op. 7. Mondscheinbilder. No. 2 (As). — Drobisch, E., Klavierstück (C).
- 21. Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minneslieder. No. 4 (Cm.)
- 22. Geissler, P., No. 8 aus den „Monologen". (No. 2 der zweiten Folge) — Lacombe, P., No. 5 aus „Albumblätter", Op. 23. — Piutti, C., No. 3 aus „Sieben Klavierstücke", Op. 12.
- 23. Wachtel, Aurel, Ungarische Phantasie
- 24. Beer, M. J., No. 2 aus „Fünf Minneslieder", Op. 6. — Förster, Alban, Kanon (A). — Lacombe, P., No. 3 aus „Albumblätter", Op. 23.

Blätter u. Blüthen Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek
- No. 1. Bartl, Jos., Am Meer, v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.
- 2. — Schlummerlied aus: Die Stumme v. Portici, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.
- 3. — Traum der Rose, v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.
- 4. — Op. 73. Bopser Brunnenmarsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- 5. — Ständchen (Leise flehen meine Lieder) v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,60.
- 6. Baumgärtner, W., Op. 1. Fantaisie favorite. Mk 0,40.
- 7. — Op. 7. Sei mir tansendmal gegrüsst. Lied. — Op. 8. Die kleine Zitherspielerin. Polka. Mk 0,40.
- 8. Möseler, H., Rheinlust. Marsch. Mk 0,30.
- 9. — Erinnerung an den Kölner Karneval. Fantasie. Mk 0,50.
- 10. Leinhos, Gust., Fremde u. Heimath. Charakterstück. Mk 0,30.
- 11. — Helenen-Tyrolienne. Mk 0,50.
- 12. — Grüsse an Thüringen. Ländler. Mk 0,40.
- 13. — Waidmanns Lust. Marsch. — Ländliche Schöne. Polka. Mk 0,50.
- 14. — Lebe wohl. Nocturne. — Lustig Leben. Mazurka. Mk 0,50.
- 15. — Unter einen Hut. Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- 16. Wimmer, J. B., Gemüthlich u. fidel. Steyr. Ländler. Mk 0,50.
- 17. — Feodora-Polka-Mazurka. — Bitte schön. Polka. Mk 0,50.
- 18. — Maiblüthen-Walzer. Mk 0,50.
- 19. — Ewig dein will ich sein. Fantasie. Mk 0,30.
- 20. — Drang in die Ferne. Marsch. Mk 0,30.
- 21. Baumgärtner, W., Op. 9. Souvenir de Strasbourg. Romanze. Mk 0,50.
- 22. Abesser, E., Op. 51. Tirolers Abschied, f. 2 Z. Mk 0,50.
- 23. Creutzburg, E., Erinnerung an Paretz. Polka. Mk 0,30.
- 24. — Jenny-Mazurka. Mk 0,40.
- 25. — Louisen-Walzer. Mk 0,30.
- 26. — Reveille. Mk 0,30.
- 27. Gutmann, Fr., Op. 221. Gruss an Cassel. Marsch f. 1 u. 2 Z. Mk 0,50.
- 28. — Op. 224. Edelweiss. Tyrolienne. Mk 0,30.
- 29. — Op. 225. Liebchens Traum. Fantasie. Mk 0,40.
- 30. Schubert sen., Ferd., Op. 103. Salon-Perlen. Polka-Mazurka. Mk 0,40.
- 31. — Op. 112. Alpenblumen. Ländler. Mk 0,50
- 32. Schubert jun., Ferd., Op. 11. Ich gratulire. Marsch. Mk 0,30.
- 33. Bartl, Jos., Op. 77. An die schönen Schwabenmädchen. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,60.
- 34. — Op. 78. Maifest-Polka f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,40.
- No. 35. Bartl, Jos., Op. 79. La petite Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 36. — Op. 80. An Brigitta. Salon-Walzer f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,40.
- 37. — Ich kenn' ein Aug', v. Reichardt, f. Streich- u. Schlag-Z. arr. Mk 0,40.
- 38. Baumgärtner, W., Agnes-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 39. Gutmann, Fr., Op. 218. Fortuna-Walzer. Mk 0,40.
- 40. Jeibmann, Rob., Fidelio-Polka. Mk 0,30.
- 41. Lindner, Schlesische Lieder. Ländler. Mk 0,50.
- 42. Schessl, J. N., Niederbayrischer Ländler f. 2 Z. Mk 0,70.
- 43. — Erinnerung an Linz. Polka-Mazurka. — Edelweiss-Polka. Mk 0,30.
- 44. Mitterer, B., Kaisermarsch. Mk 0,30.
- 45. Kamm, Jul., Op. 44. Die Auserwählte. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 46. Schessl, J. N., Gruss an Würzburg. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 47. Keppel, L., Fantasie. Mk 0,30.
- 48. Knhmen, Wilhelmine, Glöckchen-Walzer. Mk 0,30.
- 49. Harder, A., Op. 25. Einsam. Lied ohne Worte. Mk 0,30.
- 50. Feyertag, Fr., Jodler-Polka. Mk 0,30.
- 51. — Russischer Marsch. Mk 0,30.
- 52. Heiss, Xaver, La Rosette. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 53. Kolb, Johs., Op. 1. Mazurka. Mk 0,30.
- 54. Hanptmann, H., Steyrer-Ländler f. 2 Z. Mk 0,50.
- 55. Steffen, C. L., Famos-Galopp. Mk 0,30.
- 56. — Elegie. Mk 0,30.
- 57. Bartl, Jos., Op. 95. An meine Berge. Intermezzo. Mk 0,40.
- 58. — Op. 85. Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,40.
- 59. Behrmann, Th., Polka-Mazurka f. 3 Z. Mk 0,80.
- 60. Börner, Bruno, Op. 1. Waldemar-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 61. Hüllmann, G., Geschehen durch's Leben. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 62. Rommer, Georg, Katinka-Polka. Mk 0,30.
- 63. — Augusta-Polka. Mk 0,30.
- 64. — Die Knospen. Polka. Mk 0,30.
- 65. Geldern, v., Erinnerung an Ering. Lied ohne Worte, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,50.
- 66. Bellini, Arie aus: Die Nachtwandlerin, arr. f. Streich- n. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,60.
- 67. Lortzing, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen. aus: Czaar u. Zimmermann, arr. f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl Mk 0,60.
- 68. — Liedaus: Der Waffenschmied, arr f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,60.
- 69. Baumgärtner, W., Op. 11. Erinnerung an Helgoland. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,50.
- 70. Rommer, G., Gruss an die Schweiz. Marsch. Mk 0,30.
- 71. — Leipziger Schützenhaus-Marsch. Mk 0,30.
- 72. Hanmgärtner, W., Op. 31. Carillon-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60.
- 73. — Op. 13. Bouquet de Bal. Salon-Fantasie. Mk 0,50.
- 74. Kolb, Johs., Op. 2. Albinen-Mazurka. Mk 0,30.
- 75. Feyertag, Fr., Schweizer-Klänge. Fantasie. Mk 0,30.
- 76 Keppel, L., Capriccio. Mk 0,50.
- 77. Steffen, L., Immer fidel. Schottisch, u. Marguerita-Polka. Mk 0,30.
- 78. Baumgärtner, W., Op. 20. Mein Ideal. Charakterist. Ländler. Mk 0,60.
- 79. Gutmann, Fr., Op. 239. An der Saale. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 80. — Op. 237. Gruss aus der Heimath. Ländler Mk 0,50.

Digitized by Google

No. 81. Gutmann, Fr., Op. 238. Brannschweiger Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 82. — Op. 230. Hulda-Polka. Mk 0,30.
- 83. Bartl, Jos., Schützen-Marsch. Mk 0,30.
- 84. — So ist's! Mazurka. Mk 0,30.
- 85. — Op. 81. Kriegers Jubel-Galoppf. 2 Z. Mk 0,50.
- 86. — Ein Gruss aus Stuttgart. Polka française Mk 0,30.
- 87. Hauptmann, H., Maiglöckchen- u. Clärchen-Polka. Mk 0,30.
- 88. Schessl, J. N., Fischerzeiler-Marsch. Mk 0,30.
- 89. Kamm, Jul., Op. 43. Die Jugendfreundin. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 90. Lang, P., Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Discant-Z. Mk 1,20.
- 91. Böck, W., Op. 67. Evelinen-Polka-Mazurka f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,40.
- 92. — Op. 84. Pegnesischer Fest-Gruss. Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 93. — Op. 87. Der Liebe Frühling. Polka f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 94. — Op. 74. Gruss in die Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60
- 95. — Op. 76. Die Waldrose. Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 96. — Op. 78. Bescheidner Wunsch. Lied. Mk 0,30
- 97. — Op. 77. Hnbertus-Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 98. — Op. 80. In meinem Herzen ruht dein Bild. Lied. Mk 0,40.
- 99. — Op. 72. Jenny-Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 100. Heiss, X., Gruss an Ingolstadt. Marsch. Mk 0,30.
- 101. — Nur schön fein. Mk 0,30.
- 102. — Widmung. Mk 0,30.
- 103. Leinhos, G., Euch Berge vertran' ich's. Mk 0,30.
- 104. — Alte Zeiten. Walzer. Mk 0,30.
- 105. — Auf der Landkirmes. Langsame Polka, u. Die Tändlerin. Tyrolienne. Mk 0,40.
- 106. — Leicht zu Fuss. Marsch. Mk 0,30
- 107. Breit, G., Liebchens Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 108. Haepe, H., Nur ein Wort, Erinnerung an das Zillerthal, Vergissmeinnicht. Sehnsucht nach Tyrol u. Fern vom Deandl. Mk 0,60.
- 109. Beethoven, Menuetto, arr. f. 2 Discant- od. Streich-Z. u. 1 A.-Z. od. B.-Streich-Z. v. Fr. Feyertag Mk 1,20.
- 110. Hanser, Jos., Op. 16. Carnevals-Erinnerungen. Walzer. Mk 0,60.

Blechinger, Jul., Op. 15. Erinnerung an Passau. 2 Salon-Mazurkas f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 17. Marien-Walzer im Ländlerstyle f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 19. Die Anspruchslosen. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. 20. Der verliebte Tänzer. Gesangs-Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 24. Ein Sommernachtstraum. Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,85.
— Drei Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.) (No. 1. Op. 38. Waldblümchen. Ländler. No. 2. Op. 60. In einer lauen Mondnacht. Nocturne. No. 3. Op. 61. Busserl-Polka) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.20.
— Op. 110. Stubenbacher Feuerwehr-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Vergissmeinnicht. Polka, u. Erinnernng an schöne Stunden. Mazurka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer; Zitherspieler, Wiener.

Bleiter, Rosa, Op. 21. Valse brill. f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Blessing, H., s: Zither-Journal, Mannheimer.

Bletzacher, J., Grabgesang: „Befreit von Erdenbanden", f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Blied, Jakob, Op. 3 Catharinen-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 4. Hochzeits-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 7. Winterblnme. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Blied, Jakob, Op. 9. Musikalische Erholungsstunden. 150 leichte Uebungsstücke, Kinderlieder, Volkslieder u. Tänze in progressiver Folge f. Pfte. 10 umgearb. Ausg. 1. u. 2. Heft à Mk 1,25. 3. Heft Mk 1. 4. u. 5. Heft à Mk 1,25. 6. Heft Mk 1. 7. u. 8. Heft à Mk 1,25. 9. Heft Mk 1. — Ausg. in 3 Bdn. à Mk 3. — Ausg. in 1 Bde. kart. Mk 4,50 n. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 11. 28 deutsche Choräle m. Org.-Begltg nebst 150 Vor- u. Zwischenspielen nach Motiven aus denselben. Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.
— Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 12. 50 Uebungsstücke z. Gebr. beim ersten Unterricht im Klavierspiel (zugleich Vorschule zu Op. 9). Mk 2.
- 13. Theoret.-prakt. Klavierschnle f. Kinder. Mit zahlreichen vierhändigen Uebungsstücken. 4 Hefte à Mk 2. — Ausg. in 1 Bde. 5. Aufl. kart. Mk 4 n.
- 15. Leichte u. melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke zu 4 Hdn.
  - Bd. I. im Umfang der Fünf. 3 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 2,25 n.
  - II. in erweitertem Tonumfang 3 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 2,25 n.
  - III. Opern- u. Volksmelodien, Tänze, Rondos etc. 3 Hefte à Mk 2; cplt Mk 3 n.
- 16. Fantasie-Romanze (C). Mk 1.
- 17. Favorit-Rondo (G). Mk 1.
- 18. Frohe Stunden. 2 Polkas. Mk 1.
- 19. Frühlingsblumen. Walzer. Mk 1.
- 20. Anf Monrepos. Idylle. Mk 1,50.
- 21. Zwei Rondos (C, A). Mk 2.
- 22. Hedwig-Walzer. Mk 1.

cplt in 1 Bde Mk 3 n.

— Op. 24. Elementar-Violin-Schule zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Op. 25. Drei Salonkompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
  No. 1. Frühlingsmorgen. Mk 1.
  - 2. Auf der Reise. Mk 1.
  - 3. Stürmische Nacht. Mk 0,60.
— Op. 26. Für fröhliche Kinder. Rondinos f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
— Op. 27. Liederkranz. Lieder-Cyclus f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingswonne. No. 2. Zweifacher Frühling. No. 3. Waldmorgen. No. 4. Waldkirche. No. 5. Sonntagmorgen. No. 6. Wanderlied. No. 7. Wanderlied. No. 8. Nichts gleicht der lieben Heimath. No. 9. Abendgeläute. No. 10. Herbstlied. No. 11. Weingruss. No. 12. Der treue Kamerad. No. 13. Auf der Wacht. No. 14. Gruss an das Vaterland. No. 15. Vom Felsen bis zum Meere. No. 16. Des Kaisers Segen. No. 17. Heil dir im Siegerkranz. No. 18. Gebet für Kaiser u. Reich.) Part. S. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
— Op. 29. Träume am Bächlein. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig. Merseburger Mk 1.
— Op. 31. Missa in honorem S. Catharinae. Leichte Messe f. dreistimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 n.
— Op. 33. Musikalische Erholungen f. junge Violinspieler. Enth progressiv geordnete Uebungs- u. Unterhaltungsstücke, m. Benutzung beliebter Volks- n. Kinderlieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. 1 od. 2 V. m. Pfte. 3 Bde. à Mk 6. — f. 1 od. 2 V. (ohne Pfte.) 3 Hefte à Mk 3. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 35. Fünf Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lobsinget unser'm Gott". No. 2. Dank für Gottes Gnaden: „Der Herr ist Gott". No. 3. Einleitung zum Lobe Gottes: „Jauchzet zu Gott". No. 4. Erster Busspsalm (Psalm 6): „Herr, straf mich nicht in deinem Grimme". No. 5. Der sechste Busspsalm (Psalm 129): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir".) Part. S. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.
— Op. 36. Drei Abendlieder f. vierstimm. Männerchor. (No 1. Waldnachtgesang: „Nun sag' ich gute süsse Nacht". No. 2. Lieb Kindlein gute Nacht: „Vom Berg hinabgestiegen". No. 3. Am Abend: „Der Tag will

Digitized by Google

nun sich neigen“.) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Blied, Jakob, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. f. den Gesangunterricht an Seminarien u. höhern Schulen. I. Abth. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 n.

— Liederbuch f. Volksschulen hrsg. 2 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.

Heft I. Für einklassige Schulen u. f die Unter- u. Mittelstufe mehrklassiger Schulen. Mk 0,40 n.

- II. Für die Oberstufe mehrklassiger Schulen. Mk 0,60 n.

— Leichte Salon-Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Bd I. Op. 3—8. cplt Mk 2,25 n.

- II. Op. 16—21. cplt Mk 3 n.

Bliss, P. P., u. Ira D. **Sankey,** Einige evangel. Hymnen u. gottesdienstliche Gesänge, gebraucht in den evangel. Versammlungen v. Herren D. L. Moody u. Ira D. Sankey. Deutscher Text m. den Orig.-Melodien. I. u. 2. Heft. gr. 8. New-York. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) Mk 0,40 n.

Bloch, Georg, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hast du den kleinen Garten nicht vergessen“. No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.) Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 8. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Bloch, L., s.: Couplets. norddeutsche.

Blomberg, Ad., Op. 4. Zwei Romanzen f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 5. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 6. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7 50.

— Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne krähn“. No. 2. „Ich lag in süssem Schlummer“. No. 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 4. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“. No. 5. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“.) Bonn, Cohen Mk 2,50.

— Op. 9. Kriegerchor: „Der Ruf des Herrn, des Vaters tönt“, aus dem Festspiele: Pandora, v. Goethe, f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 2,80. Orch.-St. Mk 4,20. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30. Dresden, Ries.

Bloss, C., Mein Liedel. s.: Rütli, I. No. 42.

— „Mein Vaterland, du schönes Land“, s.: Rütli, I. No. 6.

Blount, H., Cagny-Walzer, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — leicht (ohne Oktaven) arr. v. O. Standke. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Blume, Osc., Op. 23. Komm' Sie rein in die gute Stube. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Blumenlese. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien. Liedern, Tänzen u. Märschen f. schwachstimm. Orch. (6—16stimm.) arr., hrsg. v. A. E. Fischer. 1—21. Lief. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n

— der schönsten Lieder, Arien etc. f. Z. No. 2. Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel, arr. v. A. Kabatek. Op. 33. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

18. Jahrgang. 1875. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenumer.-Pr. Mk 6 n.

Heft 1. Baumeister, F. A., Op. 10. Erinnerung an Dresden Serenade. Haug, Seb., Op. 57. Johannes-Klänge. Marsch. Baumeister, F. A., Op. 8. Schneeglöckchen-Polka.

- 2. Bartl, J., Op. 35. Oberbayerische Bauern-Tänze. Kauffeld, L., Souvenir de Huy. Pas redoublé de van Remortel. Krezschmar, L., Abend-Ständchen.
- 3. Bayer, Ed., Rondo.
- 4. Rixner, Jos., Op. 139. Abend-Serenade; Op. 46. Marien-Quadrille. Klapp, W., Böhmische Lied. Lortzing, Chor aus: Undine, arr. v. W. Klapp.

Heft 5. Fröschmann, J. W., Idylle. Burgstaller, E., Heimweh v. Abt. Fröschmann, J. W., Germanen-Walzer.

- 6. Kabatek, A., Op. 31. Marien-Walzer.
- 7. Krezschmar, L., Grossvätterchen-Ländler. Amberg, A., Herzliebchen-Schottisch; Mein erster Rheinländer.
- 8. Massenbüchler, J. E., Op. 47. Am Wildbache. Idylle; Op. 49. Die Sylphide. Polka-Mazurka; Op 38. Daheim. Lied ohne Worte Füsseln, G., Jocosus! Polka.
- 9. Moeseler, H., Sehnsucht nach dem Süden; Trautchen-Polka; Trauermarsch; La Marmotta; Lied v. Beethoven.
- 10. Füsslen. G., Der Frühling auf dem Hochlande. Ländler. Mitterer, B., Hulda. Polka-Mazurka.
- 11. Rixner, J., Blumenspende. Gr. Quodlibet.
- 12. Burgstaller, E., Träume der Vergangenheit. Fantasie.

19. Jahrgang. 1876. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenumer.-Pr. Mk 6 n.

Heft 1. Amberg, Die schöne Luxemburgerin. Mazurka. Schulz, A., Böhmisches Lied. Baumeister, F. A., Polonaise. Böck, Willkommen. Marsch.

- 2. Fröschmann, J. W., Die Heimathlichen. Ländler.
- 3. Rudigier, P., Auf dem Wildkirchli. Fantasie. Kroll, Fr., Melancolie. Krezschmar, Wiegenlied.
- 4. Primer, P., Primelu. Walzer. Mitterer, B., Ständchen. Wimmer, J. B., Jury-Polka.
- 5. Rixner, J., Op. 162. Salon-Caprice. Wallraff, J., Der Abschied.
- 6. Bayer, Ed., Gruss aus der Ferne. Krezschmar, L., Romanze u. Fantasie-Lied.
- 7. Bartl, J., Die fesch'n Tyroler. Ländler. Wimmer, J. B., Kirchen-Choralliet.
- 8. Steffen, C. L., Nocturne. Wallraff, J., Des Kindes Traum. Kauffeld, L., Prinz Heinrich-Jubiläumsmarsch.
- 9. Haug, S., In ihrer Nähe. Mazurka; Lied ohne Worte. Bauer, Osc., Fernes Läuten. Serenade; Gebirgs-G'sangl'n.
- 10. Burgstaller, F., Concert-Polonaise. Bayer, Ed., Ein Blättchen in's Stammbuch. Pally, Th., Rheinländer-Polka.
- 11. Massenbüchler, Jos. E., Op. 55. Zephyr-Säuseln. Impromptu. Wimmer, J. B., Das klagende Herz im bangen Schmerz. Romanze.; Sommerabend - Dämmerungs - Gedanken.
- 12. Krahl, J., Op. 12. Im Grünen. Salonstück. Schultz, A., Albumblatt.

20. Jahrgang. 1877. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenumer.-Pr. Mk 6 n.

Heft 1. Rudigier, P., Op. 21. Ob sie mein gedenkt. Réverie. Amberg, A., La Rose. Marsch. Schultz, A., Ländler.

- 2. Rixner, Jos., Op. 241. Die Schnadahüpfler aus'n Oberland. Ländler; Op. 242. Abendlied. Höllwarth, Rosa, Op. 4. Abendstille.
- 3. Fröschmann, J. W., Op. 51. Sonatine I (C); Bayerische Polka; Amorinen-Mazurka.
- 4. Krezschmar, Lothar, Die Thränen. Lied in Elegieform; Lied ohne Worte. Mitterer, B., Gruss an Magdeburg. Marsch; Souvenir du Rhin. Polka.
- 5. Bartl, Jos., Caecilien-Walzer. Krezschmar, L., Romanze.
- 6. Beethoven, L. v., Trauermarsch. Höllwarth, Rosa, Träume am See u. Vöglein im Walde. Baumeister, F. A., Immergrün-Galopp.
- 7. Krahl, H. J., Op. 12. Erinnerung an Mönchsberg. Orig.-Ländler. Schmidt, Hugo, Am schönen Rhein. Fantasie.

Digitized by Google

Heft 8. Bayer, Ed., 2tes Rondo. Harder, A., Turner-Schottisch.
- 9. Schultz, A., Gondellied; Heimweh; Nachruf an G., Lied ohne Worte. Jeibmann, Rob, Glück auf! Polka-Mazurka. Rheinländer.
- 10. Harder, A., Erinnerung an Stettin. Walzer. Wimmer, J. B, Abendstille. Idylle; Ständchen.
- 11. Ott, F., Op. 10. Anna-Blüthen. Orig.-Ländler. Kolb, W., Op. 1. Zum Andenken. Flügge, Louis. Lied ohne Worte, arr. v. W. Freudenthal. Rinaldo, Arie (Lascia ch'io pianga) aus: Rinaldo.
- 12 Burgstaller, Eugen, In Waldes-Einsamkeit. Fantasie. Nagel, A., Op. 12. Turner-Schottisch.

21. Jahrgang. 1878. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenumer.-Pr. Mk 6 n.

Heft 1. Hoeggenstaller, Jos., Glück auf! Marsch; Herbstblumen. Polka-Mazurka. Nagel, A., Op. 20. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Clementi, M., Andante, arr. v. G. Leinhos
- 2. Bartl, J., Op. 67. Brant-Walzer.
- 3. Wieser, G., Op. 16. Des Jägers Traum. Fantasie; Op. 17. Denk' auch in der Ferne mein. Lied ohne Worte. Wimmer, J. B, Sehnsuchtsgedanken. Arie.
- 4. Massenbüchler, J. E., Fantasie brill. über: La Mandolinata, v. Paladilhe. Russisches Gebet, arr. v. J. Christ. Schmidt, Hugo, Op. 2. Wiesbadener Promenaden-Marsch.
- 5. Rixner, J., Op. 255. Sonatine (G); Op. 262. Erste Liebe. Gavotte; Op. 261. Mein Ideal. Marsch. Zinnen, A., Luxemburger Volkslied. arr. v. L. Kanffeld.
- 6. Höllwarth, Rosa, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Kleine Fantasie. Banmeister, F. A., Op. 6. Treue Liebe. Mazurka. Böck, W., Op. 57. Leopoldt-Marsch. Kratochwill, J., Op. 29. Plandermänlchen-Polka.
- 7. Ott, P., Marienblümchen. Original-Ländler. Harder, A., Vergessen. Lied ohne Worte. Kromer, G., Thränen des Herzens.
- 8. Nagel, A., Op. 6. Maiwein-Mazurka; Op. 17. Vergissmeinnicht - Polka. Wimmer, Joh., Trauer-Marsch.
- 9. Bielfeld, A., Op. 105. Zwei Salonstücke. (No. 1 Herbstgräse. Mazurka. No. 2. Wiegenlied.)
- 10. Harder, A., Elfenspiele. Walzer; Kleine Fantasie; Wanderlust. Marsch.
- 11. Krezschmar, L., Koncert-Ländler; Religioso. Dietrich, Victoria-Polka.
- 12. Burgstaller, E., Im Mondenschein. Fantasie; Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka.

22. Jahrgang. 1879. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenumer.-Pr. Mk 6 n.

Heft 1. Höggenstaller, Jos., Liebend denk' ich dein. Lied ohne Worte; Regina-Polka. Amberg, Ad., Loreley-Marsch.
- 2. Bartl, Jos., Op. 99. Die Münchener. Orig.-Ländler. Kamm, J., Op. 14. Frühlingsahnung. Lied ohne Worte. Flügge, Carl, Am Elbufer. Polka.
- 3. Rndigier, P., Op. 22. 2te Sonatine (D). Russische Romanze, arr. v. J. Christ.
- 4. Ott, E. v. P., Op. 13. Fantasie. Freudenthal, W., Op 37. Dora-Polka-Mazurka. Grün, Otto, Alpen-Marsch.
- 5. Hauser, Jos., Op. 9. No. 1. Des Armen Trost. Kleine Fantasie; No. 2. Für junges Blut. Galopp. Reitter, J., Leicht für Jedermann. Walzer; Ohne Sorgen. Schottisch.
- 6. Baier, Wilh., Op. 7. No. 1. Der Liebestraum. Fantasie. No. 2. Dentscher Turnermarsch. Hanser, Jos., Op. 17. Diandl! wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tyrol. Marsch. Lerich, Carl, Julchen-

Polka française; Die kleine Pragerin. Polka-Mazurka.

Heft 7. Wieser, G., Op. 24. Frühlings-Wonne. Fantasie. Freudenthal, W., Op. 38. Serenade.
- 8. Bielfeld, A., Op. 114 No. 1. Drei Lieder ohne Worte. Darr, A., Ständchen. Martin, V. W. Jnl., Op. 8. Erinnerung an Elberfeld.
- 9. Gerhardt, G., Erinnerung an den Harz. Fantasie; Das Alpengeläute. Zinnen, Anton, Op. 65. Madame Kutschke. Polka-Mazurka. arr. v. L. Kanffeld.
- 10. Rixner, J., Op. 321. Thema m. Variationen. Velt, Jos., Op. 4. Concert-Tyrolienne. Schecknat, X., Zwei Kärnthner Lieder.
- 11. Wimmer, J. B., Frühlingstoaste. Walzer. Volkslied, arr. v. E. Burgstaller. Weber, Thema aus: Sylvana, arr. v. E. Burgstaller.
- 12. Schwaller, B., Erinnerung an Brennberg. Aecht baierische Ländler. Massenbüchler, Jos. E., Op. 61. Opern-Potpourri.

Blumenlese f. Gesang. Sammlung beliebter Lieder m. leichter Pfte- od. (*) Guitarre-Begltg. Berlin. Horn.

No. 1. Robin Adair. Irländisches Volkslied. Mk 0,50.
- 2. Die beiden Schwäne: „Es wohnen zwei Schwäne am See". (ein- od. zweistimm.) Mk 0.50.
- 3. Die Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten". Mk 0,50.
- 4. Das Mailüfter'l: „Wenn's Mailüfterl weht". Mk 0,50.
- 5. Mutterseelen allein: „Es sieht so still der Mond mich an". Mk 0,50.
- 6. Andreas Hofer (B.): „Zu Mantua in Banden". Mk 0.50.
- 7. Schwarz, Wilh., „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 8. — Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,50.
- *. 9. Treue Soldatenliebe: „Steh' ich in stiller Mitternacht". Mk 0,50.
- 11. Cobelli, B., Op. 35. Wiegenlied: „Schlummere, mein liebliches Leben". Mk 1.
- 12. Hoffmann, L., „Das waren mir selige Tage". Mk 0,75.
- — — f. 2 Singst. Mk 1 n.
- 13. Des Sommers letzte Rose. Irländisches Volkslied. Mk 0,50.
- *. 14. Helm, W., Das Vergissmeinnicht: „Blau blüht ein Blümelein". Mk 0,50.
- *. 15. „Ach, wie wär's möglich dann". Thüringer Volkslied. Mk 0,50.
- 16. Der Tyroler n. sein Kind. Mk 0,50.
- 17. „Iloch vom Dachstein an". Steirerlied. Mk 0,50.
- 18. Thiele, R., Das Dichterfreiheitgold: „Ein Dichter sah im schönen Kreise". Mk 0,50.
- *. 19. Kalow, C., Wo weilt mein Lieb: „Wo die Berge blinken". Mk 0,50.
- 20. Erk, L., „Aus der Jugendzeit". Mk 0,50.
- 21. Mädchens Klage. Schottisches Lied. Mk 0,50.
- 22. Berglied. Volkslied aus dem Berner Oberlande. Mk 0,50.
- *. 23. Cobelli, B., Op. 30. Erinnerung: „Wir sassen still am Fenster". Mk 0,75.
- 24. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
- 25. Bosch, B., Op. 8. Die Augerln: „Die Augerln san Sterndle". Mk 0,50.
- 26. Ohm, H., Op. 6. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Mk 0,50.
- 27. Irisches Volkslied: „Sag mir das Wort". Mk 0,50.
- 28. Die Mutter am Grabe ihres Kindes: „Auf einem Grabe". Mk 0,50.
- 29a. Die Verlassene: „Wenn ich zum Brünnle geh". Mk 0,50.
- 29b. — f. MS. (od. A.) Mk 0,50.

Digitized by Google

No. 30. Die Weihe der Blumen: „Ich klag's euch ihr Blumen". Mk 0,50.
- 31. Die Rose: „Die Rose blüht". Mk 0,50.
- 32. Freue dich in der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend". Mk 0,50.
- 33. Gründel, M., „Du Tropfen Thau". Mk 0,50.
- 34. Sandmännchen: „Die Blümelein schlafen" Mk 0,50.
- 35. Hassen-Kammer, R., S'zerbrochne Ring'le: „O wie mengi Morge". Mk 0,50
- 36. Falkner, Hugo, Op. 4. Treue Liebe: „Wenn düstre Nacht ist rings umher". Mk 0,60.

Blumenstengel, A., Op. 28. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Liebchens Auge: „Wenn ich in den Maientagen". Mk 1.
- 2. Ueberall Liebchen: „Ich denke dein in Lust und Leid". Mk 1,25.

Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. Récréations p. Amateurs. Compositions originales élégantes et non difficiles p. Piano à 4 Mains. Mk 4. — à 2 Mains Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.

Blumenthal, Jos. v., Op. 61. Leichte fortschreitende Duette f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

— Op. 68. 24 Etuden f. V. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). 3. Heft (No. 17—24.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

— Op. 95. Drei Duos f. 2 V. (2. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

Blumenthal, J. (L. M.), Adelaide, v. Boothoven, f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Aehrenlese. Beliebte Volks- u. Opern-Melodien f. Vcello (od. Fl.) m. Pfte. 6. Band. No. 47—52. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.
No. 47. Mozart, An Chloë.
- 48. Weber, Gesang der Meermädchen, aus: Oberon.
- 49. Mozart, Duett aus: Figaro's Hochzeit.
- 50. Méhul, Lied aus: Joseph in Egypten.
- 51. Mozart, Duett aus der Entführung.
- 52. Schubert, Auf dem Wasser zu singen.

— Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern. Bremen, Praeger & M.

Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2.

No. 14. Weber, Euryanthe.
- 26. — Oberon.
- 27. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 31. Auber, Maurer u. Schlosser.
- 33. Adam, Postillon v. Lonjumeau.
- 34. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 35. Mozart, Entführung aus dem Serail.
- 36. Méhul, Joseph in Egypten.
- 37. Donizetti, Liebestrank.
- 38. Mozart, Titus.
- 39. Marschner, Hans Heiling.
- 40. — Templer u. Jüdin. (I)
- 41. — Templer u. Jüdin. (II)
- 42. Spohr, Jessonda.
- 43. Mendelssohn, Athalia.
- 44. — Ein Sommernachtstraum.
- 45. — Paulus.
- 46. — Elias.
- 47. Beethoven, Ruinen v. Athen

Ausg f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

No. 7. Gounod, Romeo u. Julia.
- 8. — Faust.
- 9. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 10. Mozart, Figaro.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. Auber, Stumme v. Portici.
- 15. Bellini, Romeo u. Julie.
- 16. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 17. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 18. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

Ausg. f. Fl. u. Pfte:

No. 9. Donizetti, Regimentstochter. Mk 1.50.
- 10. Mozart, Figaro. Mk 1,50.
- 11. Bellini, Norma. Mk 1,50.

No 12. Mozart, Don Juan. Mk 1,50.
- 13. Auber, Stumme v. Portici. Mk 1,50.
- 15. Bellini, Romeo u. Julie. Mk 1,50.
- 16. Meyerbeer, Die Hugenotten. Mk 1,50
- 18. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.
- 19. Mozart, Zauberflöte. Mk 2.
- 20. Kreutzer, Nachtlager. Mk 2.
- 21. Offenbach, Orpheus. Mk 2.
- 22. Weber, Preciosa. Mk 2.
- 23. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 2.
- 24. Rossini, Barbier. Mk 2.
- 25. Hérold, Zampa. Mk 1,50.
- 26. Weber, Oberon. Mk 2.
- 28. Donizetti, Lucia von Lammermoor. Mk 2.
- 29. Auber, Fra Diavolo. Mk 2.
- 31. — Manrer n. Schlosser. Mk 2.
- 32. Beethoven, Fidelio. Mk 2.

Blumenthal, Paul, Op. 4. „Ach, wie heiss brennt Liebesfeuer". Ständchen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 6. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Wie ruhest du so stille". No. 2. Allein: „Ich zieh' so allein in den Wald hinein".) Part. u. St. (Mk 0,75.) Berlin, Sulzbach Mk 1,75.

— Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken". No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag". No. 3. Waldstille: „Die Luft so still und wieder Wald so stumm".) Part. u. St. (Mk 1.) b. Belitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 9. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein". No. 2. Trinkerwanderung: „Das ist ein fröhlich Wandern".) Part. u. St. (Mk 1.) b. Belitzsch, Pabst Mk 1,60.

— Op. 10. Fantasie (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. „Die Raben und die Lerchen". Mk 0,50.
- 2. Altdeutsches Lied: „Es hat mir an dem Herzen". Mk 0,75.

— Op. 14. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Von den Fischerkindern". No. 2. Schlaf, Else, schlaf": „Schlaf, du süsses Töchterlein".) Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 15. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meinor sogar vergessen", f. Bar. m. Org. od. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

— Op. 17. Herr Cantor, er hat Recht: „Ihr Herren, lasst uns singen". Trinklied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Simon Mk 0,80.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 15. Op. 96. Etwas Zartes. Schottisch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40.
- 16. - 108. Aus dem Ortlergebiet. Tyroler Nationallieder (m. willkühl. Gesang- Refrain.) Mk 1,20.
- 17. - 109. Liebe Gedanken. Concert-Fantasie. Mk 1,40.
- 18. - 81. Zwei charakteristische Tonstücke. (Magyar Száladarab. Ungarisches Salonstück. Des Schweizers Nachruf.) Mk 1,20.
- 19. - 90. Motto-Lieder. Lieder nach selbstverfassten Mottos. (1. Folge.) Mk 1,20.
- 20. - 115. Der Jäger und die Blümauerin. Tyroler Nationallied m. beigefügtem Text. Mk 1,20.
- 21. - 50. Bravour u. Einfachheit. Concertando f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.

Blumner, Martin, Op. 11. No. 2. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Op. 30. Der Fall Jerusalems. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 12 n. Chorst. Mk 11. Berlin, Bote & B.

No. 7. u. 8. Rec. u. Arie (T.) { „Geschrieben steht von Mosis Hand". „Selig sind, die Frieden halten". } Mk 1.

Digitized by Google

No. 13. Arie (B): „Auf zum Kampfe Israel!“ Mk 1.
- 15 u. 16. Rec. „Verblendet Volk“ u. Arie (A.) „Herrlich ist das Reich“. } Mk 1.
- 22 u. 23. Rec. „Lass warnen dich, Gemeinde“. u. Arie (A.) „Dein, o Heiland, harret“. } Mk 1.
- 27. Arie (S.): „Wandelt in des Herrn Gesetze“. Mk 1.
- 30 u. 31. Rec. „Verrath, mit Blut entweiht“. u. Arie (B.) „Gerauht ist deine Ehrenkrone“. } Mk 1,50.
- 36. Arie (S.): „Du sitzest auf dem Richterstuhle“. Mk 1.

Blumner, Martin, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: „Land voll gold'ner Rebenhügel“. No. 2. Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel“. No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Blumner, Sigismund, Orientalischer Marsch nach türkischen (Dewlet) Motiven f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Blumschein, Ludw., Sechs geistliche u. sechs weltliche Lieder voriger Jahrhunderte aus Franken f. Pfte, Harm., Org. od. mehrstimm. Gesang. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

Blüthen u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortrags-Stücke f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps.
- No. 1. Gung'l, Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer, arr. v. Fr. Feyertag. Mk 0,80.
- 2. Mühlauer, M., Op. 57. Zugvög'l. Walzer. Mk 0,70.
- 3. Gutmann, Fr., Op. 72. Erinnerung an Sandsee. Ländler. Mk 0,40.
- 4. — Op. 73. Helenen-Polka. Mk 0,50.
- 5. — Op. 74. Schützen-Marsch. Mk 0,60.
- 6. — Op. 84. Was kommt dort von der Höh'. Marsch. Mk 0,50.
- 7. Gounod, Walzer aus Faust, arr. v. Fr. Feyertag. Mk 0,60.
- 8. Suppé, Flotte Bursche. Potpourri arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,10.
- 9. Messner, Oscar, Steyrische Tänze. Ländler. Mk 0,70.
- 10. — Nach Feierabend, Polka française. — Hedwig-Rheinländer-Polka. } Mk 0,50.
- 11. Zinnen, J. A., Op. 73. L'Ostendaise. Neuer Tanz, arr. v. L. Kauffeld. Mk 0,50.
- 12. Mendelssohn, Op. 62 No. 6. Frühlingslied, bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 74. Mk 1,20.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. qu. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Gutmann, Fr., Op. 177. Fröhliche Heimkehr. Steyrische Ländler. Mk 0,60.
- 2. Renk, Peter, Die alte Tante. Marsch (m. unterl. Text.) Mk 0,60.
- 3. Harder, A., Op. 17. Trinkspruch. Polka. Mk 0,40.
- 4. — Op. 18. Heimathsklänge. Walzer. Mk 0,80.
- 5. Bayer, Ed., Concert-Album. 101 Transcriptionen beliebter Lieder. 2 Bände. à Mk 3 n.
- 6. Kabatek, A., Op. 39. 50 schöne Volkslieder in allerleichtester Bearbtg. Mk 1,20 n.
- 7. — Diamanten u. Perlen. Sammlung schöner Melodien in allerleichtestem Arrangement. 2 Bände. à Mk 3 n.
- 8. Gutmann, Fr., Op. 180. Melodienschatz f. Zitherspieler. 4 Bände. à Mk 1,50 n.
- 9. Bartl, Jos., Op 66. Der Gebirgs-Zitherspieler. Zitherschule m. 60 oberbayr. Gebirgsmelodien. Mk 5 n.
- 10. Mertz, C. E., Zitherklänge. Sammlung leichter Orig.-Stücke. 12 Hefte. à Mk 1 n.
- 11. Gutmann, Fr., Op. 175. Schubert-Album. 2 Bände. à Mk 3 n.
- 12. Bartl, Jos., Lanner-Album. 30 Tänze v. Lanner, leicht arr. Mk 2 n.
- 13. Schubert, Am Meer, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- 14. Bayer, Ed., Tanz-Album. I. Band. Reichardt-Album. II. Band. Strauss-Album. à Mk 2,40 n.

Boccardi, Ant., Op. 4. Rêverie p. Piano Triest, Mayer Mk 1,50.
— Op. 5. Una Rimembranza. Notturnino p. Pfte. Triest, Mayer Mk 1.

Boccherini, Luigi, Larghetto aus dem 13. u. Menuett aus dem 5. Quintett. f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Largo, s.: Grützmacher, Leop.
— Menuett (A) aus dem 11. V.-Quintett. f. Streich-Orch. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— — s. auch.: Concert-Salon.
— — f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Hamburg, Cranz [Vcello-Alto ad lib.] Mk 0,80; 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75; Wien, Haslinger Mk 0,80.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 0,80.
— — — arr. f. 2 Z., s.: Sturm, Joh.
— — — arr. f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80. — with Piano by G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2. — m. Pfte v. Carl Hofmann. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75. — m. Pfte arr. v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 1.
— — — s. auch: Lamoury.
— — f. Vcello m. Pfte arr v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 1. — arr. v. Jules de Swert. Wien, Gutmann Mk 1.
— — — s. auch: Lamoury; Lasserre.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Wien, Haslinger Mk 0,80. — arr. v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1. — arr. v. Josef Löw. Hamburg, Cranz Mk 0,75. — arr. v. Felix Mottl. Wien, Gutmann Mk 0,75.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 0,80; Offenbach, André Mk 0,75. — transcr. p. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 1. — v. F. Brissler. Wien, Haslinger Mk 0,50. — v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80. — z. Concertvortrag bearb. v. Rafael Joseffi. Wien, Gutmann Mk 1,25. — arr. v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75. — frei übertr. (B) u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz. Op. 58 No. 13. Berlin, Simon Mk 1. — arr. v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1. — erleichtert (G) v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.
— — — arr. f. Harm. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— — — arr. f. Harm. Hamburg. Cranz Mk 0,80.
— Menuett aus dem 35. Streichquintett (Les Folies d'Espagne), f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.
— Sonate No. 3 (G) f. V. m. Pfte. [Alard, klass. Meister No. 50.] Mainz, Schott Mk 2,25.
— 6 Sonaten f. Vcello u. bezifferten B. Zum öffentl. Vortrage bearb. f. Vcello u. Pfte v. Friedr. Grützmacher. No. 4 (Es) Mk 3. No. 5. (Cm.) Mk 3. Leipzig, Senff.
— Sei Sonate p. Vcello, con Pfte di Alfredo Piatti. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (F). No. 6 (A). Mailand, Ricordi à Mk 4,40; cplt Mk 16.

Bock, Gust., „Bei dir ist all' mein Leben“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 22.

Bock, Hermann, Op. 5. Idylle [Mk 0,75.], Scherzino, Phantasiestück u. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

Bock, Károly, Op. 1. Kincsem. Gyors-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1

Böck, W., Op. 33. Friedenstöne. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 67. Evelinen-Polka-Mazurka f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Op. 70. Ankunfts-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 72. Jenny-Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 72a. Leopold's Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zither-Verein. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 74. Gruss in die Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Digitized by Google

Böck, W., Op. 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 76. Die Waldrose Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 77. Hubertus-Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 78. Bescheidner Wunsch. Lied f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Op. 80. In meinem Herzen ruht dein Bild. Lied f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. 83. Immer heiter. Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 84. Pegnesischer Fest-Gruss. Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
— Op. 87. Der Liebe Frühling. Polka f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 95. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Tanz-Perlen. Tänze u. Märsche f. Z. 6 Hefte. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.
— s. auch: Blumenlese; Liederkranz; Zither-Album, Nürnberger; Zitherjournal; Zitherklänge
Boeckeler, H., Processionale sive ordo processionibus cum ss. sacramento servandis necnon cantiones cantandae. Ed. altera. Fasc. 3. Cantiones IV paribus vocibus concinendae. gr. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n [1—3 Mk 1,40 *n.]
— Sammlung zweistimm. Gesänge z. Gebr. beim Schulgottesdienste. 3. Aufl. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.
— Zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. 16. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,40 *n.
Bocker, v. Weissenfels, Op. 1. Frühlings-Gedanken. Musikalische Bagatelle f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
— Op. 2. Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. 3. Fantasie originale f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
— Op. 5. Gruss an Braunschweig. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Bockmühl, Rob. Emil, Op. 69. Melodienkranz aus: Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,60.
— Immergrün. Drei Concert-Gesangstücke übertr. f. Vcello m. Pfte (v. K. J. Bischoff). Leipzig, Siegel.
No. 1. Haydn, Adagio (D) aus einem Quartett. Mk 1,50.
- 2. Mozart, Andante (G). Mk 1,25.
- 3. Spohr, Adagio aus dem Quartett Op. 61. Mk 1,50.

— Drei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schnberth & Co.
No. 1. Boïeldien, Arie aus der weissen Frau (Komm, o holde Dame). Mk 2.
- 2. Schmitt, Jac., Nocturne. Mk 2.
- 3. Bellini, Arie aus: Norma (Casta diva). Mk 2.

— Werthvolle klassische u. moderne Kompositionen f. Vcello u. Pfte, auch m. Beglitg. anderer Instrumente übertr. No. 1. Kreutzer, Rud., Concert-Adagio aus dem 18. Concert. Berlin, Simon Mk 1,50.
Bödecker, Louis, Op. 8. Variationen (Gm.) über ein deutsches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. 9. Drei Rhapsodien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 10. Phantastische Excursionen am Klavier. Drei Phantasiestücke. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,30.
— Op. 11. Drei kleine Sonaten f. Pfte. No. 1 (D) Mk 1,30. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (Es) Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 14. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Widerruf: „Dass im Mai ich scheiden sollte". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 3. Epikur: „Perlet der Becher am Munde". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Bodmann, Hermann, Op. 3. Fünf kleine Klavierstücke. No. 1. Widmung Mk 0,80. No. 2. Stilles Glück Mk 0,60. No. 3 Scherzino. Mk 0,80. No. 4. Träumerei. Mk 0,60. No. 5. Am Meeresstrande. Mk 0,80. Dresden, Hoffarth cplt Mk 3.
— Op. 4. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Am.). Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
— Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke f. Anfänger im Pftespiel. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. Dresden, Ries Mk 3.
— Op. 6. Zwei Sonaten f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). Dresden, Ries à Mk 2.
— Technische Studien f. Pfte zusammengestellt. Dresden, Ries Mk 6 n.
Bogler, Bernh., Op. 40. „Ich möcht' ihren Namen schreiben" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
— Op. 46. „Was kommt denn da gegangen". Duett f. S. u. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 47. „Im goldnen Kreuz da kehr' ich ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,90.
— Op. 48. Das Jägerlied: „Es girrt und schwirrt", f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,90.
— Op. 52. Nocturne (Nachruf an August Schlichter in Wiesbaden) f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 53. Am Bodensee. Barcarole f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Kompositionen. Zürich, Fries.
Op. 54. Zwei Aeuglein: „Ich weiss nir zwei Aeuglein", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,80.
- 54b. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 56. Mein Heim: „Ich weiss eine Heimat", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
- 65. Am Limmatstrand. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 66. Les Adieux à Vienne p. Piano. Mk 1,20.
- 67. Durch Wald u. Flur. Andante u. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- 68. Bleib bei mir. Transcription f. Pfte. Mk 1,50.
- 69a. Volkslied: „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 69b. Zwei Volkslieder f. gem. Chor. No. 2. „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist". Part. u. St. 8. Mk 1.
- 70. „Die letzten Blümchen", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,80.
- 72. „Lass still mich träumen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 74. Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. cplt Mk 2,40.
No. 1. Kirchweih'im Dorfe. Walzer. Mk 0,60.
- 2. Ueber Berg u. Thal. Galopp. Mk 0,60.
- 3. Ländlich, sittlich. Schottisch Mk 0,60.
- 4. Hans Dampf. Polka. Mk 0,60.
- 5. Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 6. Im schönen Land. Tyroler Ländler. Mk 0,60.
- 7. Weihnachtsfest. Quadrille. Mk 1.

Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
— Acht neue Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Gruss an das Vaterland: „Und ob die Jahre schwanden". No. 2. „Zage nur nicht". No. 3. Auf der Höhe: „Tritt auf die Höh'". No. 4. Stellvertreter: „Auch du, Geliebte, traure nicht". No. 5. Waldfrieden (Quartett): „O wie muss dir sein". No. 6 Am Abend: „Hoch oben an den Flühen". No. 7. „Und ist halt doch kein Land so schön". No. 8. „Wenn wir's uns gestehen".) Part. S. St. Gallen, Sonderegger Mk 0,50 *n.
— Eichwald. Auswahl vierstimm. Gesänge f. Männerchöre. 2. verb. Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,50 *n.
— Liedersammlung f. gem. Chor. Enth. Choräle, Lieder, Chöre. Motetten u. Psalmen z. Gebr. an höheren Realschulen, Gymnasien u. in Gesangvereinen. Zunächst bearb. f. die St. Gallische Kantonschule. 2. verm. Aufl. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,35 *n.

Digitized by Google

Bogler, Bernh., Frisch gesungen, s.: Rütli, l.
— Der Gondolier, s. Rütli, l. No. 40.
— Die Maiennacht (Wettgesang) s.: Rütli, l. No. 20.
— Wandergruss, s.: Rütli, l. No. 28.

Bogucki, Alex. de, Op. 8. Polonaise de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Boh, Alb. Lndw., Op. 56. Die Jagd, arr. f. Pfte zu 4 Hdn Brannschweig, Bauer Mk 2.
— Op. 73. Der Deserteur: „In Strassburg auf der langen Brück", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Baner Mk 1,30.

Bohlmann, Georg C., Op. 13. Petite Polka concertante p. 2 V. av. Orch. Mk 2. — av. Piano. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. 19. Andante religioso f. V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Op. 23. Concertstück f. V. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.

Bohm, C., Op. 3. Gruss in die Ferne. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 5. Der Sennerin Abschied von der Alm. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
— Op. 7. Sylphiden-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 8. Matrosen-Polka f. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
— Op. 14. Jägers Abschied. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 17. Tanzkränzchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 23. Stumme Liebe. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 25. Stille Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 26. Martha-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 27. Essener Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 28. Der lustige Heirathskandidat: Galopp f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 30. Schulze u. Müller-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 34. Aennchen-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 37. Tanzkränzchen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer f. Pfte u. V. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 47. Neujahrs-Grüsse. Walzer f. Pfte. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
— Op. 52. Musikalische Landkarte Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 53. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 54. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 60. No. 1. Gebet einer Mutter. Meditation f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 60. No. 2. Le Désir, p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 60. No. 3. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 60a. Abt, Es hat nicht sollen sein. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 61. Lachner, Ständchen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 62. Verdi, Miserere aus: Troubadour. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 63. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 71. Souvenir de Misdroy. Notturno p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 78. Marsch über das Lied: Die Wacht am Rhein, f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 81. Die Odaliske. Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 84. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ed. Kühn Mk 2.

Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum gesehn", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
— Op. 86. Deutsche Reichs-Quadrille f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 87. Plein Carrière. Galopp f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Op. 88. Bivouac-Marsch f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Op. 93. Schneller, immer schneller. Galopp f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Barth.
  Op. 95. Veilchen am Bach. Salonstück. Mk 1,25.
  - 96. Subscriptions-Ball-Klänge. Salon-Walzer. Mk 1,50.
  - 97. Helene. Nocturne. Mk 1,50.
  - 98. Mein Sternlein. Transcription. Mk 1,50.
  - 99. Froh u. heiter. Rondo. Mk 1,50.
— Op. 113. Zitherständchen, arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 125. Onv. z. Operette: Die Brant des Schmuggler, f. Orch. einger. v. Alb. Parlow. Berlin, Simrock Mk 6.
— Op. 127. Von der Wiener Welt-Ausstellung. Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Simrock.
— Op. 128. Vierhändige Klavierstücke f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
  Op. 133. Abendlied (O schliess' in dein Gebet mich ein): „Schon kömmt die Nacht mit ihrem Schleier", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
  - 134. Ans allen Zonen. Universal-Potpourri f. Pfte. Mk 2,30.
  - 135. Maiglöckchen. Leichte eleg. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
  - 136. In der Fremde. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
  - 137. In dunkler Nacht. Notturno f. Pfte. Mk 1,50.
  - 138. Im Golf von Neapel. 2 Gondellieder f. Pfte. Mk 1,50.
  - 139. Hurrah! Bravonr-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.
  - 140. Lachtanben. Kleine Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
  - 141. Glöckchenspiel. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
  - 142. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 143. „In dem Himmel ruht die Erde", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 144. Spanisch. Brillante Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
  - 145. Alla Turca. 2 charakteristische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 1,50. No. 2. Mk 2
  - 146. Leichte Sonate (F) f. Pfte. Mk 1,50.
  - 147. Russisch. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
  - 148. Thauperlen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
  - 149. Abendglocken. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
  - 150. In einsamen Stunden. 3 melodische Klavierstücke. Mk 1,50.
  - 151. Wiegenliedchen f. 2 V., A. u. Vcello. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1.
  - 152. Staccato. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
  - 153. Mit Sang und Klang. Concert-Polonaise f. Pfte. Mk 1,50.
  - 154. Leichtes u. Brillantes. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1.
  - 155. Ungarisch. 2 Mazurkas f. Pfte. Mk 1,50.
  - 156. Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
  - 157. Altdeutsches Trinklied: „Es thut mein Weib mir wehren", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
  - 158. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
  - 159. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 160. Coeur-Dame. Gr. Valse brill. p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. et Piano. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
  - 161. Amors Pfeile. Brillante Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

Digitized by Google

Bohm, C., Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 162. Flatter-Rose. Leichtes u. instrukt. Rondino f. Pfte. Mk 1.
- 163. Erholung. 3te Sonatine (C) f. Pfte. Mk 1,50.
- 164. La belle Polonaise. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 165. Madonna Sancta! Méditation-Prière p. Piano. Mk 1.
- 166. Feldsträusschen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 167. Funkelnder Stern. Brillante Salon-Etüde f. Pfte. Mk 1,50.
- 168. Liebchen im Arm. Brillanter Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 169. Liebesliedchen f. Pfte. Mk 0,60.
- 170. Schneeglöckchen. Brillante Klavier-Etude. Mk 1,50.
- 171. La Rose des Alpes. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 172. Aelpler's Heimweh. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
- 173. Fantaisie-Impromptu p. Piano. Mk 1,50.
- 174. Frisches Grün. Leichter Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 175. In der Sennhütte. Schweizerisches Trällerliedchen f. Pfte. Mk 1,50.
- 176. An die Herzliebste. Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Mk 1.
- 177. Les Violettes. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 178. Air de Louis XIV. Gavotte p. Piano. Mk 1,50.
- 179. Malinconia. Moment musical p. Piano et V. Mk 2.
- 180. Marietta. Brillante Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 181. Souviens-toi! Mélodie p. Piano. Mk 1,50.
- 182. Tändeln und scherzen. Leichtes Klavierstück. Mk 1.
- 183. Epheuranken. 2tes Walzer-Rondo (Es) f. Pfte. Mk 1,50.
- 184. Hochzeits-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 185. Aus Wald u. Flur. Sechs Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Freien. No. 2. Plätschernder Bach. No. 3. Tanz im Grünen. No. 4. Im Buchenwald. No. 5. Auf der Au'. No. 6. Abendgeläute à Mk 1.

— Op. 187. Miniaturen. Sechs Violinstücke m. Pfte. Dresden, Ries.
No. 1. Albumblatt (G). Mk 1,20.
- 2. Intermezzo (A). Mk 1,20.
- 3. Arioso (F). Mk 1,20.
- 4. Perpetuum mobile (C). Mk 1,20.
- 5. Schlummerlied (A). Mk 1.
- 6. Ländler (G). Mk 1.

— Op. 188. Ton-Mosaik. Originalthema im modernen Styl variirt f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,25.
— Op. 189. Fantasien über beliebte Themen in leichter Spielart f. Pfte. 1. Heft. Danzig, Ziemssen Mk 2,50.
No. 1. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,75.
- 2. Von meinen Bergen. Mk 0,75.
- 3. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,75.
- 4. Steh' nur auf. Mk 0,75.
- 5. Letzte Rose. Mk 0,75.
- 6. Das Mailüfterl. Mk 0,75.

— Op. 189a. Mein Glück: „Von Bergeshöh'n schau' ich zurück", f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Erler.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 191. Pluie de Perles. Mazurka brillante p. Piano. Mk 1,50.
- 192. Die Forelle. Charakterist. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 193. Auf der Alm. Schweizer Ländler f. Pfte. Mk 1.
- 194. 12 leichte u. instruktive Walzer-Fantasien f. Pfte über Themen v. Joh. Strauss, Lanner u. A. No. 1—12 à Mk 0,80.
No. 1. Strauss. Morgenblätter.
- 2. — An der schönen blauen Donau.
- 3. — Geschichten aus dem Wiener Wald.

Bohm, C., Kompositionen. Berlin, Simrock.
No. 4. Strauss, Wein, Weib und Gesang.
- 5. — Neu-Wien.
- 6. — Juristen-Ball-Tänze.
- 7. Lanner, Abendsterne.
- 8 — Die Schönbrunner.
- 9 — Pesther-Walzer.
- 10. — Soldatentänze.
- 11. Strauss, Künstler-Leben.
- 12 Bohm, Auf Schwingen der Liebe.

Op. 195. Spring-Flowers. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 196. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2.
- 197. Leichtes Allegro (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 198. Musette. Impromptu p. Piano. Mk 1.
- 199. La Chasse. Impromptu p. Piano. Mk 1,50.
- 200. Carnevalsbilder. Walzer im Wiener Ballstyl f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 201. Schneeflocken. Mazurka - Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
- 202. Gr. Valse brillante (As) p. Piano. Mk 1,50.
- 203. Sechs Kinderstücke f. Pfte. No. 1—6. à Mk 1.
No. 1. Am Kamin. Träumerei.
- 2. In Rüdesheim. Rheinländer-Polka.
- 3. Die Alten. Ländler.
- 4. Die Jungen. Polka.
- 5. Märzveilchen. Walzer.
- 6. Elfenreigen.

- 204. Deine blauen Augen: „In die Augen, die blau'n", f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- 205. Aelpler's Abschied. Hochland-Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- 206. Traum der Liebe. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.

Zwei leicht spielbare Walzer f. Pfte zu 4 Hdn.
Op. 207. La Graciense. Mk 1.
- 208. Blonde Locken. Mk 1.

Op. 209. Im Schiff. Brillant-Notturno f. Pfte. Mk 1,50.
- 210. Silberbächlein. Charakterist. Klavierstück. Mk 1,50.
- 211. Chansons d'Amour. Gr. Valse brillante p. Piano. Mk 1,50.
- 212. Le Papillon. Mazourka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire p. Piano. Mk 1,50.
- 214. Träumende Rose. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
- 215. Frauenlob. Brillante Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 216. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. Der Frühling ist da: „Seht ihr es grünen?" f. S. — f. A. à Mk 1.
- 2. Wohin?: „Ich war ein junges frisches Blut", f. Bar. Mk 1.

— Op. 217. Sinfonietta (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 3.
— Op. 218. Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 219. Le Moulinet. Morceau brillant de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 220. Les Hirondelles. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 221. La Fontaine. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 222. Polacca brillante (As) p. Piano. Mk 1,50.
- 223. Hélène. Gr. Valse brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 224. Liebesglück (Amor beato): „O welche Lust, o welches Glück". Walzer-Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte allein Mk 1,50.
- 225. Traum am Meer: „Ich sass am Ufer und träumte", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 226. Aus des Hochlands Bergen. 2 Ländler f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,50.
- 227. La belle Blondine. Rondo brillant p. Piano. Mk 1,50.
- 228. 2 Vcello-Stücke m. Pfte. No 1. Notturno. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1.
- 229. Zwei Salon-Etuden zur Ausbildung des Handgelenks f. Pfte. (Gavotte. Walzer-Etude.) Mk 1,50.

Digitized by Google

Bohm, C., Op. 230. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1 Meine einzige Wonne: „Ich möchte in ein tiefes Lied", f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüthen", f. MS. Mk 0,80.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. 231. Frühlingsboten. Leichter Walzer. Mk 1,50.
- 232. Domino. Grosser Walzer. Mk 1,50.
- 233. Treff-As. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
- 234. Dragoner Bravour-Galopp. Mk 1,50.
- 235. Adio. Mélodie-Rêverie. Mk 1,50.
- 236. Eine Granate. Gr. Militair-Polka. Mk 1,50.
- 237. Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opern, Liedern u. s. w. in instruktiver Reihenfolge als Beigabe zu jeder Pfteschule. 4 Hefte à Mk 1.
- 238. Leuchtkugeln. Gr Concert-Mazurka. Mk 1,50.
- 239. Sprühende Funken. Polka-Caprice. Mk 1,50.
- 240. Ballkränzchen. Leichter Walzer. Mk 1,50.
- 241. La Campanella. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 242. Tarantella (Es). Mk 1,50.
- 243. Haideröschen. Salonstück Mk 1,50.
- 244. Unser Berlin. Walzer. Mk 1,50.
- 245. Vielliebchen fein gedenke mein Brillante Mazourka. Mk 1,50.
- 246. Skizzen. 2 Klavierstücke. (Notturno. Lied.) Mk 1.

— Op. 247. Schlummerlied f. Pfte u. V. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

— Op. 249. Dolce Notte (Süsse Nacht). Leichtes Salonstück f. Pfte. Mk 1 — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

— Op. 250. Fantasie aus der Oper: Aennchen von Tharau, v. Hofmann, f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Kompositionen. Köln, P. J. Tonger
Op. 251. Ueberseilig: „Ja überseilig hast du mich gemacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.50.
- 252. Am Springquell. Brill. Salon-Etude f. Pfte. Mk 1,50.
- 253. Primula veris. Leichte Mazurka f. Pfte. Mk 1.50.
- 254. Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2 Heiterer Sinn. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Hasche mich. No. 5. Ballscene. No. 6. In Reih' und Glied. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- 255. Triumph-Fanfare f. Pfte. Mk 1,50.
- 256. Frühlingsblumen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

— Blüthenregen. Arrangements beliebter Themas in leichtester Spielart ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1—12. Berlin, Weinholtz à Mk 0,50.
No. 1. Weber, Bauernwalzer aus: Freischütz.
- 2. Weber's letzter Gedanke.
- 3. Schubert. Ständchen (Leise flehen).
- 4. Die Loreley.
- 5. Sancta Lucia.
- 6. Der Carneval von Venedig.
- 7. Weber, Gesang der Meermädchen, aus: Oberon.
- 8. Der Tyroler und sein Kind.
- 9. Lang, lang ist's her.
- 10. Ach, wie ist's möglich dann.
- 11. In einem kühlen Grunde.
- 12. Der rothe Sarafan.

— Fantasie über: Kaiserblumenlied, v. Abt, f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.

— Liebesständchen: „Könnt' ich sein der Mondenschein", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 1.

— Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Melodische Spenden. Walzer. Mk 1.
- 2. Italienische Melodien-Quadrille. Mk 1.
- 3. Voll Humor. Polka. Mk 0,50.
- 4. Rigoletto-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 5. Fest-Polonaise. Mk 0,50.
- 6. Die Graziöse Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 7. Geburtstags-Marsch. Mk 0,75
- 8. Weber-Quadrille. Mk 1.
- 9. Extra-Blätter. Walzer. Mk 1.
- 10. Im Bivouac am Rhein. Quadrille. Mk 1.
- 11. Depeschen-Galopp. Mk 0,50.
- 12. Die Friedensboten. Walzer. Mk 1.
- 13. Deutsche Reichs-Quadrille. Mk 1.
- 14. Bivouac-Marsch. Mk 0,50.
- 15. Plein-carrière. Galopp. Mk 0,50.
- 16. Schneller, immer schneller! Galopp. Mk 0,50.

Bohm, C., Winter-Blumen. Tanz-Album f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Böhm, G., Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten", s.: Gottschalg.

Böhm, R., Op. 12. Der Frühling ist da! Tonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 16. Tanz-Caprice (B) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Böhm, Theobald, Kompositionen berühmter Meister f. Fl. u. Pfte übertr. No. 12. Op. 45. Fantasie über Motive einer Sonate v. Friedr. Heinr. Himmel. München, Aibl Mk 1,50.

— Arie aus: Orpheus, v. Gluck, arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

— Cujus animam. Célèbre Air du Stabat mater, de Rossini, arr. p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

Böhm, W., Tänze f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
Op. 5. Humor. Rheinländer-Polka. Mk 0,80.
- 6. Ich und Du. Polka Mk 0,80.
- 7. Jocosa-Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Boehme, Armin v., Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Wie schwer es auch dem Herzen fällt". No. 2. Umsonst: „Wir tauschten nun Seele um Seele". No. 3. Räthsel: „In deinen Augen schlummert". No. 4. Nachtwandler: „Mein Leib ist hier gefesselt". No. 5. Heimkehr: „Jetzt lenkt mich, ihr Füsse, zur Heimath".) Hamburg, Schuberth Mk 2,25.

Böhme, Ferd., Op. 3. Allegro molto (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 7. Quartett No. 3 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

— Op. 40. Dramatische Ouv. (No. 9, Cm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 15. Leipzig, Leuckart.

Böhme, Franz M., s.: Liederbuch, Altdeutsches.

Böhmer, Alex., Op. 13. Zwei Trinklieder f. 1 m. Pfte. (No. 1. Trinklied des dicken Wirthes: „Ich trag' den Bacchusorden". No. 2. Trinklied des alten Studenten: „O dass ich hab' nur einen Mund".) Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

— Op. 15. Rhapsodie f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello u. Pfte einger. v. C. Philippsen. Mk 2. Berlin, Weinholtz.

Böhmer, C., Op. 60. 73 Tonleiter-Uebungen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4.

Bohn, Emil, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weihnachten: „Vom hohen Berge schau' ich hinab". No. 2. Trinklied: „Die Weise guter Zecher ist zu früh und später Stunde". No. 3. Liebeslos (Volkslied): „So viel Flocken als da flimmern".) Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Vergoldet im Abendsonnenschein". No. 2. Liebesmähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben". No. 3. Der Bote: „Am Himmelsgrunde schienen so lustig die Stern". No. 4 Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden".) Breslau, Hainauer Mk 2.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Fiedler.
Op. 4. Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten". Mk 1.
- 5. Winterwanderlied: „Der Winter ist gekommen". Mk 0,80.
- 6. No. 1. Wiegenlied im Sommer: „Die Aehren nur noch nicken". No. 2. Altdeutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet". Mk 0,80.
- 7. Wiegenlied im Winter: „Schlaf ein mein süsses Kind". Mk 0,80.

— 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne". No. 2. Das alte Lied vom Scheiden: „Es geht weithin durch alle Welt". No. 3. Sommerabend: „Es wogt das goldne Saatenfeld".) Part. u. St. S. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

Digitized by Google

Bohne, A., s.: Singspielhalle, Berliner.

Bohne, R., Op. 10. Helvetia-Polonaise f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 21. Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 30. August-Marsch, u. G. **Feldhausen**, Souvenir de Mlle. Bellangé. Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

- Op. 30. August-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 34. Paraphrase über das Lied: „Aennchen von Tharau“, u. M. **Carl**, Op. 67. Festmarsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

— Op. 35. Serenade f. Clar. u. Horn m. Orch., u. M. **Carl**, Op. 72. In einsamen Stunden. Lied f. Posaune m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 39. Frühlings-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Böhrer, Carl, Sänger-Gruss. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Böhrer, C. F., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Bohrer, S., Drei Lieder m. Pfte. Stuttgart, Stärmer.

- Op. 7. Gondoliera: „O komm zu mir“, f. S. (od. T.) Mk 0,90.
- 8. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruhe“, f. MS. Mk 0,60.
- 9. „O schneller mein Ross“, f. T. Mk 1,50.

Böhringer, Rudolph, Der Peter in der Fremde. f. Deklamation m. Pfte Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Böie, J., Oktoberlied: „Der Nebel steigt“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Altona, Hinz Mk 0,80.

Boieldieu, Adrian Franç, Die weisse Dame. Oper. Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8 Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Spinnerlied: „Spinnen arme Margarethe“, aus: Die weisse Dame, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Ouv. Die weisse Dame, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.

— — Offenbach, André.

Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3,60.

Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,30.

- Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Pfte u. Fl v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,60.

— Johann von Paris. Oper. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 2.

— Ouv. Johann v. Paris. Offenbach, André.

Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 3,20.

- Fl., V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 3,20.
- Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
- Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.

— Ouv. Der Kalif v. Bagdad, f. Orch. Mk 1,50. — arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 4.

— — f. Pfte zu 4 Hdn Berlin, Schlesinger Mk 2.

— — Offenbach, André.

Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,30.

- Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Pfte zu 4 Hdn ganz leicht v. B. Brähmig. Mk 2.

Ouv. (Califo de Bagdad. Jean de Paris) **Cimarosa**, Ouv. (Le Mariage secret) **Donizetti**, Ouv. (Anna Bolena. L'Elisire d'Amore) **Haydn**, Ouv. (Orlando Paladrino) **Kuhlau**, Ouv. (Lulu. Die Räuberburg).

Winter, Le Sacrifice interrompu) p. Piano arr. p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Boieldieu, Adrian Franç, 3 Mélodies nouvelles à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Le premier Baiser: „De tous mes Souvenirs d'enfance“. Mk 1.

- 2. La Brise: „La Brise, chaude haleine“. Mk 1.
- 3. Sous l'Ombre fleurie: „Il nous vient de maître un Bébé charmant“. Berceuse. Mk 1.

Boisdeffre, René de, Op. 12. Sonate (A) p. Piano et V. Mk 16. — p. Piano et Clar. Mk 16. Paris, Maho.

— Suite f. Pfte. s.: Welt, musikalische, 1874. Heft 11.

Boissière, F., La Bougle de Cheveux: „Puisque dû tois demain“. Romance p. Chant av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.

— Les Muletiers de Castille: „Sous le rage ou sous le soleil“. p. 2 Voix av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.

— La Promenade d'Amour: „Dis-moi, se souvient-il“, p. Chant av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.

Boito, Arrigo, Mefistofele. Opera. Klavier-Auszug. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 8 n. gr. 8. Mailand, Ricordi.

Bojanus, W. E., Op. 2. Fünf geistliche Gesänge f. A. m. Pfte. Frankfurt a/O. (Massute. — Harnecker & Co.)

No. 1. „Wo der Herr nicht das Haus bauet“. Mk 0,75.

- 2. „Sei mir gnädig, Gott“. Mk 0,75.

Bolck, Oskar, Op. 3. 12 Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1.

— Op. 27. Drei Sonatinen (C, G, F) f. Pfte als die ersten Vortragsstücke f. Anfänger, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes, Vermeidung v. grösseren Spannungen, in methodischer Reihenfolge geordnet. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

— Op. 37. Des Knaben Sommerfreien. Ein Cyclus v. 22 leichten Genrebildern f. Pfte Leipzig, Kahnt Mk 2,75.

— Op. 38. Sechs Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Verlorenes Glück. No. 2. Frohe Erwartung. No. 3. Mädchens stille Gedanken. No. 4. Gekränktes Gemüth. No. 5. Schwer lastendes Geheimniss. No. 6. Selige Lust. Leipzig, Forberg a Mk 0,50.

— Op. 39. Zwanzig instruktive Kinderstücke f. Pfte. Zur Bildung des Vortrages f. Anfänger, m. genauer Angabe des Fingersatzes, sowie Vermeidung v. Oktavenspannungen. 1. Heft. Mk 1,20. 2. Heft. Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 40. Gondellied f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. 41. Sechs Studien f. Pfte zur Bekämpfung des Fehlers der Anticipation m. der linken Hand, m. genauer Angabe des Fingersatzes. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 42. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Herbstblätter. Mk 0,80.

- 2. Ländliche Abendruhe. Mk 0,50.
- 3. Die schöne Gärtnertochter. Mk 0,50.
- 4. Sinnen und Träumen. Mk 0,80.
- 5. Unschlüssigkeit. Mk 0,50.
- 6. Zorn — Mildc. Mk 0,80.

— Op. 43. Sechs Charakterbilder f. Pfte, zur Bildung des Vortrags. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude.

- II. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise.

— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus. Mk 1,30.

- II. Klage. Koketterie. Jährzorn. Mk 1,50.

— Op. 45. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Heft 1. No 1. An die Todte: „Ich möchte bitter weinen“. No. 2. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 3. „Zwischen Weizen und Korn“.

- II. No. 4. „Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 5. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. No. 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“.

— Op. 46. Sechs Charakterbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Digitized by Google

Heft I. No. 1. Herzklopfen. No. 2. Stille Ergebung. No. 3. Kindes frohe Erwartung.
II. No. 4. Unbefangenheit. — Warnende Stimme. No. 5. Unschuld. No. 6. Ungarischer Tanz.

Bolck, Oskar, Op. 47. Charakterbilder. Sechs leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags m. genauer Angabe des Fingersatzes. (Schwebende Hoffnung. Kindes Leid. Zierpüppchen. Mädchen im Kranze. Traurige Geschichte. Gekränktes Kind.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 50. Ouv. z. Oper: Gudrun, f. gr. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.

— Op. 51. Herbstklänge. Fünf Gesänge f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen". No. 2. In düsterer Zeit: „Zu Boden sinkt von meinen Tagen". No. 3. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht". No. 4. „Wer keinen Frühling hat". No. 5. Gute Stunden: „Zähle nicht die trüben Stunden".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

— Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Pfte. (No. 1. Erlösung: „Wie dem Fische wird zu Muth". No. 2. Lieb' und stirb: „Durch Erd' und Himmel leise". No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide steht ein Platz". No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

— Op. 53. Sechs Charakterbilder f. Pfte, m. genauer Angabe des Fingersatzes. (Kinder im Garten. Hangen und Bangen. Muthwille. Sorglosigkeit. Klage. Irrlichter.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 54. Drei instruktive Sonatinen f. Pfte, leicht u. in methodischer Ordnung, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. Vermeidung v. Oktaven-Spannungen. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Komm in die stille Nacht. Barcarole f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.

Boms, A., Moltke-Marsch u. Moltke-Lied f. Z. (od. V.) m. Gesang. Berlin, Mahlo Mk 1.25.

Bonamici, F., Op. 144. 1re Fantaisie facile sur: Aïda, de Verdi, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 261. 2me Fantaisie facile sur: Aïda, de Verdi, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Bonawitz, Joh. Heinr., Op. 3. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Polacca. Walzer. Polka. Mazurka. Galopp-Finale [Motto: Was kommt da von der Höh'].) Wien, Kratochwill Mk 2,50.

— Op. 39. Introduction u. Scherzo f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 43. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Melodie (Des). Mk 0,80. No. 2. Scherzo-Impromptu (As). Mk 1,30. Wien, Kratochwill.

— Historische Klaviermusik. Meister des 17. u. 18. Jahrh. revid. u. hrsg. (No. 1. Frescobaldi, G., Canzona (Gm.). No. 2. Ford, Thomas, Kanon (Gm.). No. 3. Frohberger, Joh. Jakob, Toccata (Dm.). No. 4. Muffat, Gottlieb, Gigue (B). No. 5. Couperin, F., Le Dodo. Rondo. No. 6. Couperin, F., Le Réveil-Matin. No. 7. Rameau, G. F., Le Tambourin. Rondo. No. 8. Scarlatti, Domenico, Allegro (Gm.). No. 9. Scarlatti, Dom., Tempo di Ballo (D). No. 10. Scarlatti, Dom., Katzenfuge (Gm.). No. 11. Porpora, N., Fuge (B). No. 12. Marcello, B., Presto aus der Sonate (Cm.) Wien, Kratochwill Mk 4.

Bönicke, E., Heimweh. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Bönicke, Hermann. Op. 21. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss", f. MS., Chor u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 22. In der Schlacht (Aeltere Handschrift) f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Anszuge Mk 10. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2. Schleusingen, Glaser.

— Op. 23. Bundeslied: „Manch' Fünklein glomm noch unversehrt". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 25. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, ihr kühler", aus Scheffel's Gaudeamus, f. 4 B. m. Pfte. Klavier-Anszug u. St. (8 Mk 1.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.

— Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". No. 2. Jagdlied: „Zur fröhlichen Jagd im herrlichen Wald".) Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,25. Chorst, Mk 0,50. 8. Hermannstadt, Michaelis.

Bönicke, Hermann, Op. 27. Heitere Gesangsstudien (Variationen über den Carneval v. Venedig) f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 1,50.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.

— Chorgesangschule f. Männerstimmen. Enth.: 66 zwei- u vierstimm. Uebungen u. Gesänge z. Gebr. f. Seminarien, Gymnasien, Realschulen, sowie f. jeden Männergesangverein. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 1,20 n.

— Chorgesangschule. 3. Kursus, enth. 89 Uebungen, Lieder u. Gesänge, f. S., A., T. u. B., z. Gebr. f. Gymnasien, Realschulen n Gesangvereine. Part. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 1,35 n.

— „Es stehen die Blumen so friedlich", s.: Seitz, Sammlung No. 7

— Die versunkene Krone, s.: Palme, Liederbuch No. 159.

— Liebesfeier, s.: Palme, Liederbuch No. 37.

— Meeresstille, s.: Palme, Liederbuch No. 64.

— O Wald, wie ewig schön bist du, s: Seitz, Sammlung No. 5.

— Winters Ahnung, s.: Seitz, Sammlung No. 6.

Bonoldi. Fr., Etude complète et progressive de Vocalisation en six Tableaux p. A. Mainz, Schott Mk 2.

Bootz, Otto, Op. 15. Sommerlust. Walzer f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,50.

Borchard, Phil., Op. 6. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. Frühlings-Melodien: „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau".) Köln, Weber Mk 1.

Borchers, Carl, Op. 9. Fest-Kantate f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 4. St. à Mk 0,60. Hamburg, Thiemer.

Borchert, H., Transcriptionen f. Z. Hamburg, Thiemer. No. 1. Biehl, A., Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück. Mk 0,75.
- 2. Serpenthien, C., 2 plattdeutsche Lieder. (De Scheper oppe Heiloh. Din steernhell blauen Ogen.) Mk 0.75.

— Traumbilder, v. Lumbye, arr. f. Z. qn. 8. Kiel, Streiber Mk 1.

Bordèse, Luigi, L'Art de Vocaliser. Leçons de chant extraites parmi les ouvrages les plus célèbres de G. Rossini. Oeuvre faite sous sa surveillance et avec son approbation à une et à deux voix. 1. Cah. à une voix. Mk 8. II. Cah. à deux voix. Mk 5,50. Berlin, Bote & B.

— 2me petite Messe solennelle (F) à 2 S. (ou T. et B.) on S. et B. Soli (ou en Choeur et Soli) av. Piano. (on Org.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Les Voyageuses: „Voyageuses cosmopolites", p. 2 Voix av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4,80.

Bordogni, Marco, Ein- u. zweistimm. Solfeggi, bearb. v. G. W. Teschner. Heft 1, 2 f. 1 S. à Mk 4. Heft 3 f. 2 S. Mk 3. Berlin, Bahn.

— Trente-six Vocalises comp. selon le Goût moderne p. MS. (ou T.) av. Piano. Nouv. Edition revue p. G. W. Teschner. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 6.

Bordt, H. A. R., u. Kasp. **Kummer,** Der junge Flötenspieler. Potpourris f. Fl. No. 44—49. Offenbach, André à Mk 1.
No. 44. Weber, Preciosa.
- 45. Auber, Stumme von Portici.
- 46. Weber, Freischütz.
- 47. Mozart, Figaro.
- 48. — Don Juan.
- 49. Mendelssohn, Sommernachtstraum, arr. v. W. Popp

Born, Emile, Compositions p. Piano. Zürich, Hug
Op. 12. Roses sans Epines. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1.
- 13. Pic-nic-Polka (Schottisch allemande). Mk 1.
- 14. Le premier Baiser. Polka brillante. Mk 1.
- 15. Les Mousquetaires. Gr. Marche militaire. Mk 1.
- 16. Eureka! Galop brill. Mk 1.
- 17. Aux Bords du Rhin. Valse brill. Mk 1,50.
- 18. Erika. Polka-Mazurka brill. Mk 1.

Digitized by Google

Börner, A., Op. 21. Mein lieber Heinrich. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,80.

Börner, Bruno, Op. 1. Waldemar-Marsch f. 1 od. 2 Z. (u. S.). Leipzig, Kubatek Mk 0,50.

Bornhardt, J. C., Gründliche Anleitung die Guitarre auf leichte Art spielen u. stimmen zu lernen nebst Abbildung der Guitarre u. Scala worauf alle Töne zu finden sind, nebst einem Anhange v. Handstücken u. Gesängen. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Borodine, Alex., 2me Sinfonie (Hm.) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Rub. 6.

— César **Cui,** Anatole **Liadow** et Nicolas **Rimsky-Korsakow,** Paraphrases. 24 Variations et 14 petites Pièces p. Piano sur un Thème favori et obligé, dédiées aux petits Pianistes capables d'exécuter le Thème avec un Doigt de chaque Main. Hamburg, Rahter Mk 4,50.

Boers, J. C., Der König von Thule: „Es war ein König in Thule". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,20.

Bortnjansky, Sammlung geistlicher Lieder f. 4 Männerst. Part. (russ. Text.) gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 15.

Bosch, Ferd., Op. 8. Die Angerln: „Die Angerln san Sterndler", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Berlin, Horn Mk 0,50

— Le Carnaval de Cologne. Polka p. Piano. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Der kleine Postillon. Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Walzer über: „Ich bin so kitzlich", f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Böschc u. Hahn, Vierstimm. Männerchöre f. höhere Unterrichtsanstalten (Seminare, Oberklassen der Gymnasien etc.) bearb. u. hrsg. Part. Stade, Schaumburg Mk 1 n.

Bosse, M., Op. 2. Auf Wiedersehen!: „Dort unten ist tiefer Schatten". f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, Schroeter à Mk 0,60.

— Ich lausche still: „Der Frühling glänzt". Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 0,75.

Bossenberger, H., Op. 57. „Weh' mir, dass ich zu fragen wagte". f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Simon à Mk 0,50.

— Op. 58. Schelmische Herzen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,25.

Bothe, Fr. Gust., Op. 24 Theresia-Quadrille f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1

— Op. 25 Nachtigall-Rheinländer f Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

— Op. 26. Tranermarsch f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,50.

— Op. 28 Aliston-Polonaise f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,50.

— Op. 30. Bertha-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,50.

— Op. 31. Reichs-Mark-Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

— Op 32. Blumen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Bothmar, Hans, Ball-Erinnerungen. Sechs neue Tänze f. Pfte. (Polonaise. Polka. Walzer. Tyrolienne. Polka. Galopp.) Berlin, Simon Mk 1,75.

Bott, Jean Joseph, Op. 16. Adagio religioso (C) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 37. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mahnruf: „Des Rheines Fluthen rauschten". No. 2. „Halt an, du schöne Schifferin". No. 3. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönt". No. 4. Waldeshütte: „Berge Mond dich hinter Wolken".) Part. u. St. (Mk 2.) S. Kassel, Voigt Mk 3.

— Op. 32. Sechs Gedichte f. Männerchor. (No. 1. Gondellied: „Komm, Lieb, mit in die Gondel". No. 2. Rheinweinlied: „Im dunkelgrünen Römerglase". No. 3. Schneeglöckleins Trauergeläute: „Schneeglöcklein läutet wieder". No. 4. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald". No. 5 Weihelied: „Auf! und singt zu dieser Stunde". No. 6. O Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan".) Part. u. St. (Mk 1.80.) S. Hannover, Simon Mk 2.50.

Bott, Jean Joseph, Op. 34. 3 Stücke f. Pfte. Bielefeld, Sulzer.

No. 1. Im slavischen Volkston. Mk 1.
- 2. Elfen im Mondschein. Mk 1,50.
- 3. In der Kirche. Mk 1.

— Op. 35. Schlummerlied u. Balletmusik aus der Oper: Das Mädchen von Corinth, arr. f Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2 Balletmusik. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.

Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder im leichten u. brillanten Style f. Pfte. Weimar, Kühn.

No. 1. Der Mai ist gekommen. Mk 0,80.
- 2. Jetzt gang i ans Brünnle. Mk 0,80.
- 3. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,80.
- 4. Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,80.
- 5. Im Wald und auf der Haide. Mk 0,80.
- 6. Deutschland, Deutschland über alles. Mk 0,80.
- 7. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Mk 0,80.
- 8. Andreas Hofer. Mk 0,80.
- 9. Ach, wie ist's möglich dann. Mk 0,50.
- 10. Muss ich denn, muss ich denn. Mk 0,50.
- 11. Es es es und es. Mk 0,80.
- 12. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mk 0,80.

Bottesini, G., Ero e Leandro. Opera. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 9,60 n. — rid. p. Pfte di M. Soladino e G. Giaidini. Mk 5,60 n. Mailand, Ricordi.

Böttger, Gustav, Op. 15. Das Lied vom Seewein (aus den fliegenden Blättern): „Am wunderschönen Bodensee", f. B. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Verlor'ne Liebe: „Der Mai mit seiner Blüthenpracht", f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Fürstner Mk 1

Bouquet, Jean, Op. 36. Pariser Weltausstellungs-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 3. Menuet (D) p. Orch. Part. 8. Paris, Mackar Mk 1,60 n.

— Op. 3. No. 1. Gavotte f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.

— Op. 3. No. 2. Menuet (Fism.) f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 12

Bourgeois, E., La véritable Manola (Die Manola): „Un jupon serré sur les hanches" — „Sebt das Gewand so fest sie umschliessen". Boléro-Séguidille p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 0,75. — p. Cs (ou Bar.) av. Piano. Mk 0,75. Mainz, Schott.

Bovy, Ch., s.: Lysberg-Bovy.

Brack, E. v., Capriccio (G) f. V. u. Pfte arr. v. Schulze. Dresden, Seeling Mk 1.

— Jugenderinnerungen. Capriccio (Am.) f. V. u. Pfte arr. v. Schulze. Dresden, Seeling Mk 1.

Bradsky, Theodor, Op. 10. No. 2. Margareth am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 25. No. 1. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen", f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 29. „In dieser Stunde denkt sie mein", f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 41. No. 1. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam", f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 41. No. 2. „Ihr blauen Augen gute Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 44. Lieder aus der Fremde f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.

No. 1. Blumen: „Die schmachtende Aster will ich nicht". Mk 1,50. — f. A. Mk 1,50.
- 2. In Sevilla: „In Sevilla ist ein Kloster". Spanische Romanze. Mk 1,50.
- 3. Trinklied: „Wer kein Liebchen hat". Ungarisch. Mk 1.

— Op. 47. Wanderers Nachtlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn sich ein junger Knabe". No. 2. „Dort unten hinter dem Walde". No. 3. „Freud', o Freud'! ans meinem Thale!") Berlin, Erler Mk 1,50.

— Op. 47a. No. 1. Das Kind im Walde: „Hier an der Berges Halde", f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,50.

— Op. 50. Lied unter der Veste Wyschegrad: „O du unsre Sonne Veste Wyschegrad". Altböhmisches Lied f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Digitized by Google

Bradsky, Theodor, Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Frage nicht: „O frage nicht was auf des Auges stillem Grunde". Mk 0,50.
- 2. An Lina: „Es zieht in stiller Nacht". Mk 0,80.
- 3. Frühlingslied: „Indessen der Schnee noch die Felder deckt". Mk 0,80.

— Op. 52. 's Fensterln: „Koan Graben so breit". Lied in oesterreich. Mnndart f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 1.

— Trio facile et brillant (A) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 5.

Braga, Gaetano, Berceuse napolitaine. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— La Serenata. Légende valaque av. Vcelle (on V.) et Piano. No. 1. p. MS. (ou Bar.) No. 2. p. S. (ou T.) Mainz, Schott à Mk 1,25.

— — (Der Engel Lied): „O quali mi risvegliano". Légende valaque av. Piano et Vcelle (on V.), deutsch, italien u engl. No. 1. MS. (od. Bar.) No. 2. S. (od. T.) Mainz, Schott à Mk 1,50.

— — transcr. p. A. Pollitzer: p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75

— Souvenir d'Amérique. Grand Caprice p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Compositioni p. Vcello con Pfte. Mailand, Ricordi.
- Primo Concerto (Gm.). Mk 6,40.
- Gavotta (Am.). Mk 4.
- Marcia funebre (Am.). Mk 3,60.
- Quattro Meditazioni lugubri. No. 1 (Em.). Mk 2. No. 2 (Gm.). Mk 2,40. No. 3 (Am.) Mk 2,40. No. 4 (Fm.). Mk 2,40.
- La Romanesca. Celebre Aria di Ballo del XVI Secolo. Mk 2,80.

Brahde, Alfred, Op. 1. Genzianen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,60.

Brähmig, Bernh., Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschnlen. Fortgesetzt v. Aug. Brandt. 1. Heft. 9. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n. 2. Heft. 13. Aufl. 3. Heft. 10. Aufl. 4. Heft. 4. Aufl. 5. Heft. 7. Aufl. à Mk 0,45 gr. Leipzig, Merseburger.

— Vers aus dem 27. Psalm f. T. od. hohen Bar.) m. obl. Org. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Frühlings-Ankunft, s.: Rütli, l. No. 18.

— Morgenlied, s.: Rütli, l. No. 24.

Brahms, Johannes, Op. 3. 6 Gesänge f. 1 Singst. m Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind". Mk 0,50.
- 2. Liebe und Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen". Mk 0,50.
- 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 0,75.
- 3. — — f. tiefere St. Mk 0,75.
- 4. Lied: „Weit über das Feld durch die Lüfte hoch". Mk 0,75.
- 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth". Mk 0,50.
- 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,75.
- 6. — — f. tiefere St. Mk 0,75.

— Op. 4. Scherzo (Es m.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 7. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand". Mk 0,75.
- 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". Mk 0,75.
- 2. — — f. tiefere St. Mk 0,75.
- 3. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen stand". Mk 0,50.
- 4. Volkslied: „Die Schwälble zieht fort". Mk 0,50.
- 5. Die Trauernde (Volkslied): „Mei Mueter mag mi net". Mk 0,50.
- 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg, du zitterst sehr". Mk 0,50.

— Op. 8. Trio (H) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

— Op. 10. Balladen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Brahms, Johannes, Op. 11. Serenade (D) f. Orch., f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 12. Ave Maria f. weibl. Chor m. Orch. od. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Keller. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 13. Begräbnissgesang f. Chor u. Blasinstrumente, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 15. Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. s. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 15.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 16. Serenade (A) f. kl. Orch. [Blasinstrumente, Bratschen, Vcelli u. Bässe.] Part. Neue, v. Antor revid. Ausg. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 9.
- 17. Gesänge f. Frauenchor m. 2 Hörner u. Harfe, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 3.
- 18. Erstes Sextett (B) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 9.
- 19. Fünf Gedichte f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl.
  - No. 1. Der Kuss: „Unter Blüthen des Mai's". Mk 0,80.
  - 1. — — f. tiefe St. Mk 0,80.
  - 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden". Mk 0,80.
  - 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". Mk 1.
  - 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,80.
  - 5. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an eine Ephenwand". Mk 1.
  - 5. — — f. tiefe St. Mk 1.
- 2ᵉⁿ. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Weg der Liebe. 1. Theil; „Ueber die Berge". No. 2. Weg der Liebe. II. Theil; „Den gordischen Knoten". No. 3. Die Meere: „Alle Winde schlafen".) Mk 3.
- 21. No. 1. Variationen (D) über ein eigenes Thema, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3.
- 21. No. 2. Variationen (D) über ein ungarisches Thema, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3.

— Op. 23. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn über ein Thema v. Rob. Schumann, zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

— Op. 24. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. Händel, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Op. 25. Erstes Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 13.

— Op. 26. Zweites Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 13.

— Op. 28. Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne u. der Ritter: „Da die Welt zur Ruh' gegangen". No. 2. Vor der Thür: „Tritt auf, den Riegel von der Thür". No. 3. „Es rauschet das Wasser". No. 4. Der Jäger u. sein Liebchen: „Ist nicht der Himmel so blau".) Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 32. No. 9bis. „Wie bist du meine Königin", f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone f. 1 Singst. m. Pfte, dentsch u. engl. 5 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- No. 1. „Keinem hat es noch gereut, der das Ross bestiegen". Mk 2,10.
- 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind". Mk 1.
- 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden". Mk 1,70.
- 4. „Liebe kam aus fernen Landen". Mk 1,40.
- 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?" Mk 1.
- 6. „Wie soll ich die Frende, die Wonne denn tragen?" Mk 2,10.

Digitized by Google

No. 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten?“ Mk 1,40.
- 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel“. Mk 1,40.
- 9. „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten“. Mk 1,70.
- 10. Verzweiflung: „So tönet denn, schäumende Wellen“. Mk 1,40.
- 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“. Mk 1.
- 12. „Muss es eine Trennung geben“. Mk 1.
- 13. Sulima: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss“. Mk 1,40.
- 14. „Wie froh u. frisch mein Sinn sich hebt“. Mk 1,40.
- 15. „Treue Liebe dauert lange“. Mk 1,40.

Brahms, Johannes, Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.

— Op. 36. Zweites Sextett (C) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 11.

— Op. 38. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4,50.

— Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Instruktive Ausg. in etwas leichterer Bearbtg. v. J. Carl Eschmann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.

— — zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5,50.

— Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vcello), f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 6.

— Op. 41. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. s. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. „Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
- 2. „Freiwillige her! Von der Memel bis zum Rhein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?“ Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
- 4. Marschiren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
- 5. „Gebt Acht! Es harrt der Feind“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.

— Op. 43. No. 1bis. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“. f. 1 höhere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,40.
Op. 43. No. 2bis. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“. f. 1 höhere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Op. 43. No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein, f. 1 Singst. m. Pfte, f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Rich. Heuberger. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 44. Zwölf Lieder u. Romanzen f. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 3. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen“. Italienisch. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann“. Slavisch. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
- 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.

Heft II. No. 1. „Nnn steh'n die Rosen in Blüthe“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 2. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 3. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 4. „Und gehst du über den Kirchhof“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 5. Die Braut: „Eine blaue Schürze“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 6. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.

Brahms, Johannes, Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Klavier-Auszug. gr. s. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 46. Vier Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. Die Kränze: „Hier ob dem Eingang seid befestiget“. à Mk 0,80.
- 2. Magyarisch: „Sah dem edlen Bildniss in des Auges allzu süssen“. à Mk 0,80.
- 3. Die Schale der Vergessenheit: „Eine Schale des Stroms“. à Mk 1.
- 4. An die Nachtigall: „Genies' nicht so laut“. à Mk 1.

- 47. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl.
  - No. 1. Botschaft: „Wehe, Lüftchen, lind nnd lieblich“. à Mk 1.
  - 2. Liebesgluth: „Die Flamme, hier, die wilde, zu verhehlen“. à Mk 1.
  - 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“. à Mk 1.
  - 4. „O liebliche Wangen“. à Mk 1.
  - 5. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. à Mk 1.

- 48. Sieben Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
  - No. 1. Der Gang zum Liebchen: „Es glänzt der Mond nieder“, deutsch u. engl. Mk 1.
  - 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir gehen“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
  - 3. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will“. Mk 0,80.
  - 3. — — f. 1 tiefe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.
  - 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein“. Mk 0,50.
  - 4. — — f. tiefe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.
  - 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. Mk 0,80.
  - 5. — — f. tiefe St., deutsch u. engl. Mk 1.
  - 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil“. Mk 0,80.
  - 6. — — f. tiefe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.
  - 7. Herbstgefühl: „Wie wenn im frostgen Windhauch tödtlich“, deutsch u. engl. Mk 1.

- 49. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl.
  - No. 1. „Am Sonntag Morgen zierlich angethan“. à Mk 0,80.
  - 2. An ein Veilchen: „Birg, o Veilchen“. à Mk 1.
  - 3. Sehnsucht: „Hinter jenen dichten Wäldern“. à Mk 1.
  - 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“. à Mk 1.
  - 5. Abenddämmerung: „Sei willkommen, Zwielichtstunde“. à Mk 1.

- 49. No. 4. Wiegenlied, bearb. v. Fr. Hermann.
  - Für Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) Mk 1,30.
  - V. u. Pfte. Mk 1,30.
  - Pfte u. Fl. Mk 1.
  - Pfte zu 6 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 1,30.
  - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 1,50.

- 50. Rinaldo. Kantate f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 9. — zu 2 Hdn. s. Mk 6

Digitized by Google

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 51. Zwei Streichquartette (Cm., Am.) arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. à Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 8.

- 52. Liebeslieder. Walzer f. Pfte zu 2 Hdn u. Gesang (S., A., T. u. B.) ad lib. Klavier-Auszug Mk 3,60 n. Singst. (deutsch u. engl. à Mk 1,50.) Mk 6.
  — — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Rob. Keller. 2 Hefte à Mk 2.
  — — arr. v. Fr. Hermann.
  f. 2 V. Mk 3.
  - Pfte., Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) 2 Hefte à Mk 2,50.
  - Pfte u. V. Mk 4,50.
  - Pfte u. Fl. 2 Hefte à Mk 1,80.
  - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 6.
- 52a. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, nach den Liebesliedern Op. 52. Mk 4,50.
- 53. Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter, f. A., Männerchor u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 2,50.
- 54. Schicksalslied f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. S. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 55. Triumphlied f. achtstimm. Chor u. Orch (Org. ad lib.) Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 24. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. Mk 10. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 9.
- 56. Variationen über ein Thema v. Haydn, f. Orch. Part. s. Mk 9 n St. Mk 18. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller Mk 4,50.

— Op. 57. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

No. 1. „Von waldnmkränzter Höhe werf' ich den heissen Blick". Mk 1,40.

- 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst". Mk 0,70.
- 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer". Mk 1.
- 4. „Ach wende diesen Blick, wende dies Angesicht". Mk 1.
- 5. „In meiner Nächte Sehnen". Mk 1.
- 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht". Mk 0,70.
- 7. „Die Schnur, die Perl' an Perle um deinen Hals gereihte". Mk 1.
- 8. „Unbewegte laue Luft, tiefe Ruhe der Natur". Mk 1.

— Op. 58. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

No. 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen". Mk 1.

- 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da". Mk 1.
- 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'rin". Mk 1.
- 4. „O komme, holde Sommernacht". Mk 1.
- 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz". Mk 0,70.
- 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse". Mk 0,70.
- 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum". Mk 1
- 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken". Mk 1,70.

— Op. 59. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. I. Heft Mk 4,50 n. II. Heft Mk 3,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „Dämm'rung senkte sich von oben". Mk 1 n.

- 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". Mk 1 n.
- 3. Regenlied: „Walle, Regen, walle nieder". Mk 1,75 n.
- 4. Nachklang: „Regentropfen aus den Bäumen fallen in das grüne Gras". Mk 1 n.
- 5. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei bist du doch gegangen". Mk 1 n.
- 6. „Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen". Mk 1 n.
- 7. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh". Mk 1 n.
- 8. „Dein blaues Auge hällt so still". Mk 0,75 n.

Brahms, Johannes, Op. 60. 3tes Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 13,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.

— Op. 61. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei". No. 2. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein". No. 3. Phänomen: „Wenn zu der Regenwand". No. 4. Die Boten der Liebe: „Wie viel schon der Boten flogen".) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 62. Sieben Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn". No. 2. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten". No. 3. Waldesnacht: „Waldesnacht so wunderlich". No. 4. „Dein Herzlein mild". No. 5. „All' meine Herzgedanken". No. 6. „Es geht ein Wehen". No. 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil".) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 8,80 n.

— Op. 63. Lieder u. Gesänge f. 1. Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Frühlingstrost: „Es weht um mich Narzissenduft". No. 2. Erinnerung: „Ihr wunderschönen Augenblicke". No. 3. An ein Bild: „Was schaust du mich so freundlich an". No. 4. An die Tauben: „Fliegt nur aus, geliebte Tauben".

- II. No. 5. Junge Lieder (I): „Meine Liebe ist grün". No. 6. Junge Lieder (II): „Wenn um den Hollunder der Abendwind kost". No. 7. Heimweh (I): „Wie traulich war das Fleckchen". No. 8. Heimweh (II): „O wüsst' ich doch den Weg zurück". No. 9. Heimweh (III): „Ich sah als Knabe Blumen blühn".

— Op. 64. Quartette f. 4 Solost. m. Pfte. (No. 1. An die Heimath: „Heimath! wunderbar tönendes Wort". No. 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott". No. 3. Fragen: „Mein liebes Herz, was ist dir".) Part. u. St. (Mk 2,40 n.) Leipzig, Peters Mk 4,80 n.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 65. Neue Liebeslieder. Walzer f. 4 Singst. u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug. Mk 4,50 n. Singst. S. Mk 4. deutsch u. engl. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Gesang). Mk 4,50.

- 66. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Klänge No. 1: „Aus der Erde quellen Blumen". No. 2. Klänge No. 2: „Wenn ein müder Leib begraben". No. 3. Am Strande: „Es sprechen und blicken die Wellen". No. 4. Jägerlied: „Jäger, was jagst du die Häselein". No. 5. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Mädlein hübsch und fein".) Mk 4.
- 67. Quartett No. 3 (B) f. 2 V., A. u. Vcello. Part. S. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8.
- 68. Erste Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.
- 69. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—9). à Mk 4.

Einzel-Ausgabe:

Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.

No. 1. Klage: „Ach mir fehlt, nicht ist da". à Mk 1.

- 2. Klage: „O Felsen, lieber Felsen". à Mk 1.
- 3. Abschied: „Ach, mich der Gram gefangen", à Mk 0,80.
- 4. Des Liebsten Schwur: „Ei, schmollte mein Vater". à Mk 1,50.
- 5. Tambourliedchen: „Den Wirbel schlag' ich". a Mk 1.
- 6. Vom Strande: „Ich rufe vom Ufer". à Mk 1,50.

Digitized by Google

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.
No. 7. „Ueber die See". à Mk 0,80.
- 8. Salome: „Singt mein Schatz". à Mk 1.
- 9. Mädchenfluch: „Ruft die Mutter". à Mk 1,50.

Op. 70. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.

Einzel-Ausgabe:

Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
No. 1. „Im Garten am Seegestade". à Mk 1.
- 2. Lerchengesang: „Aetherische ferne Stimmen". à Mk 1.
- 3. Serenade: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen". à Mk 0,80.
- 4. Abendregen: „Langsam und schimmernd". à Mk 1,50.

- 71. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.

Einzel-Ausgabe:

Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
No. 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken". à Mk 1.
- 2. An den Mond: „Silbermond mit bleichen Strahlen". à Mk 1.
- 3. Geheimniss: „O Frühlingsabenddämmerung". à Mk 1.
- 4. Willst du, dass ich geh': „Auf der Haide weht der Wind". à Mk 1,50.
- 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". à Mk 1.

- 72. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.

Einzel-Ausgabe:

Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
No. 1. Alte Liebe: „Es kehrt die dunkle Schwalbe". à Mk 1,50.
- 2. Sommerfäden: „Sommerfäden hin und wieder". à Mk 0,80.
- 3. „O kühler Wald, wo rauschest du". à Mk 0,80.
- 4. Verzagen: „Ich sitz' am Strande". à Mk 1,50.
- 5. Unüberwindlich: „Hab' ich tausendmal geschworen". à Mk 1.

- 73. Zweite Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.

- 74. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl. 8.
No. 1. „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?" Part. Mk 3. St. Mk 4.
- 2. „O Heiland, reiss die Himmel auf". Part. Mk 2. St. Mk 2.

- 75. Balladen u. Romanzen f. 2 Singst m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Edward (A. u. T.): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth". No. 2. Unter Rath (S. u. A.): „Ach Mutter, liebe Mutter". No. 3. So lass' uns wandern (S. u. T.): „Ach Mädchen, liebes Mädchen". No. 4. Walpurgisnacht (2 S.): „Lieb' Mutter, heut' Nacht hemte Regen und Wind".) Mk 6.

- 76. Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 4.
Heft I. No. 1. Capriccio (Fism.). No. 2. Capriccio (Bm.). No. 3. Intermezzo (As). No. 4. Intermezzo (B).
- II. No. 5. Capriccio (Cism.). No. 6. Intermezzo (A). No. 7. Intermezzo (Am.). No. 8. Capriccio (C).

- 77. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 20 n. Principal-St. Mk 3. Orch.-St. Mk 18. — m. Pfte. Mk 10.

— Abendregen, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. **A**. Heft 1.

Brahms, Johannes, Lieder u. Gesänge, f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Op. 32 No. 9. „Wie bist du, meine Königin". Mk 2.
- 2. - 14 - 4. Ein Sonnett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie". Mk 1,50.
- 3. - 14 - 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt". Mk 1,50.
- 4. - 14 - 7. Ständchen: „Guten Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz". Mk 1,50.
- 5. - 43 - 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkelin Wald u. in Feld". Mk 2.
- 6. - 33 - 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden". Mk 2.
- 7. - - - 9. „Ruhe, Süsslieben im Schatten". Mk 2.
- 8. - 59 - 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". Mk 2.
- 9. - 33 - 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?" aus den Magelone-Romanzen. Mk 1,50.
- 10. - - - 12. „Muss es eine Trennung geben", aus den Magelone-Romanzen. Mk 1,50.
- 11. - - - 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt", aus den Magelone-Romanzen. Mk 2.
- 12. - 58 - 4. „O komme, holde Sommernacht". Mk 1,50.
- 13. - - - 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken". Mk 2.
- 14. - 59 - 8. „Dein blaues Auge hält so still". Mk 1,20.
- 15. - 57 - 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst". Mk 1,20.
- 16. - - - 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer". Mk 1,50.
- 17. - - - 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht". Mk 1,20.
- 18. - 58 - 3. Die Sprödе: „Ich sahe eine Tig'rin". Mk 1,50.
- 19. - - - 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz". Mk 1,20.
- 20. - 59 - 6. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei". Mk 1,50.
- 21. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" (Volkskinderlied.) Mk 1,50.

— Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 mittlere St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

— Studien f. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 3. Presto nach J. S. Bach. 1. Bearbtg. Mk 1.
- 4. - - - 2. - Mk 1.
- 5. Bach, Chaconne (Dm.) f. die linke Hand allein. Mk 2.

— Ungarische Tänze. Berlin, Simrock.
Arr. f. Orch. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 15.
- - - [No. 5 u. 6 der Orig.-Ausg. zu 4 Hdn.] bearb. v. Albert Parlow. Part. 8. Mk 5 St. Mk 9.
- - 2 V. v. Fr. Hermann. Mk 4.
- - Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) v. Fr. Hermann.
No. 1 (Gm.). Mk 1,30.
- 2 (Dm.). Mk 1,30.
- 3 (F). Mk 1.
- 4 (Fism.). (No. 5 d. Orig.-Ausg.) Mk 1,30.
- 5 (D). (- 6 - - -) Mk 1,30.
- 6 (A). (- 7 - - -) Mk 1.
- 7 (Am.). (- 8 - - -) Mk 1.
- 8 (Em.). (- 9 - - -) Mk 1,30.
- - Pfte u. Fl. v. Fr. Hermann. No. 1, 2 à Mk 1. No. 3. Mk 0,80. No. 4, 5 à Mk 1. No. 6, 7 à Mk 0,80. No. 8. Mk 1.
- - Pfte u. V. in leichtem Arr. v. Fr. Hermann. 2 Hefte. à Mk 3.
- - Pfte zu 6 Hdn v. Rob. Keller. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3—5). 3. Heft (No. 6, 7, 9). 4. Heft (No. 8, 10). à Mk 2.

Digitized by Google

Arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. Fr. Hermann. 2 Hefte. à Mk 6.
- - Pfte zu 4 Hdn leicht v. Robert Keller. 2 Hefte. à Mk 2.50.
- - Pfte in erleichterter Spielart v. Rob. Keller. 2 Hefte. à Mk 3.

Brahms, Johannes, Volkskinderlieder mit hinzugefügter Pflebegltg. (Den Kindern Robert u. Clara Schumann's gewidmet.) Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.
- No. 1. Dornröschen: „In tiefen Wald, im Dornenhag".
- 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl auf'm Dannabaum".
- 3. Die Henne: „Ach mein Hennlein, bi, bi, bi". Mk 0,70.
- 4. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen schon längst im Mondenschein". Mk 0,70.
- 5. Der Mann: „Wille, wille, will, der Mann ist kommen".
- 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn".
- 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus". Mk 0,70.
- 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann wollt' reiten".
- 9. Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt".
- 10. Das Mädchen und die Hassel: „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen in der Haide". Mk 0,70.
- 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf".
- 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern"!
- 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand".
- 14. Dem Schutzengel: „O Engel, mein Schutzengel mein".

Mk 0,70. Mk 0,70. Mk 0,70. Mk 0,70.

— Pianoforte-Werke zu 2 Hdn. (Sonate (C) Op. 1. — Sonate (Fism.) Op. 2. — Scherzo (Esm.) Op. 4. — Variat. über ein Thema v. Rob. Schumann, Op. 9. — Balladen, Op. 10. — Variat. u. Fuge über ein Thema v. Haendel, Op. 24.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.

Brah-Müller, Gustav, Op. 1. Wilde Rosen. Neun kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 6. Du junges Grün. Leipzig, Senff Mk 0,50
— Op. 35. Friede den Entschlafenen. Kantate f. vierstimm. Männerchor m. 2 Cornetts (B), 2 Tromp. (Es), 3 Pos. u. Pauken oder Pfte arrent. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Bonn, Sulzbach Mk 1,75.
— Op. 37. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum". No. 2. Geträumtes Glück: „Draussen wo der Weg sich scheidet". No. 3. Unter der Linde: „Noch steht die alte Linde". No. 4. Vorüber: „Der Himmel ist grau".) Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
— Op. 38. Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Hamburg, Cranz.
- No. 1. „Ach Elslein, liebes Elslein". Mk 0,60.
- 2. „Bei meines Buhlen Haupte". Mk 0,60
— Op. 39. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weine nicht: „Du hast geweint, o süsses Kind". No. 2. Im Kahn: „Leise schaukeln Wellen mich". No. 3. Lockung: „Komm, Mädchen, an dein Fenster". No. 4. Ständchen: „Wieg dich ein, mein holdes Liebchen". No. 5. „Die schönste Rose die da blüht". No. 6. „Die Knospen schwellen, die Bäche geh'n". No. 7. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 8. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". No. 9. „Wie lauscht ich gern ihr".) Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 40. Neun Reiseskizzen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Geisterschwingen. No. 2. Mondnacht. No. 3. Harfnerin. No. 4. Schatten. No. 5. Waldblume.
- II. No. 6. Via mala. No. 7. All' gewonnen. No 8. Halt. No. 9. Romanze.

Brah-Müller, Gustav, Op. 40. No. 2. Mondnacht (aus den Reiseskizzen) f. Streich-Orch. Part. Mk 1. St. Mk 1.
— f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. 43. In der Gewitternacht: „Die Nacht ist still, die Nacht ist dunkel", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 44. Gesang der Nonnen: „Erhebet euch mit heil'gem Triebe", f. dreistimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo u. kl. Orch. (Fl., Ob., 2 Hörner, Harfe (od. Pfte) u. Streich-Orch.) od. m. Pfte allein. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 2,25. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,75. Bielefeld, Sulzer.
— „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang", s.: Sängerhalle, Regensb. **B.** No. 26.
— Deutsches Flottenlied, s.: Seitz, Album No. 8.
— Gelöbniss, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. **B.** Heft 6.
— Das Infusorium, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 8.
— Ein lustiges Lied: „Jetzt weiss ich's, warum es mir nirgends gefällt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
— Parzenchor, s.: Seitz, Sammlung No. 70.
— Vergangene Zeit, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 6.
— „War wohl ein windiges Mägdelein", s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. **A.** Heft 3.
— „Wo ich bin, mich rings umdunkelt", s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. **A.** Hft 6.
Brambach, C. Jos., Op 2. No. 1. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 4. No. 4. Abendgebet: „Des Tags verworrenes Getümmel", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 24. Drei Novelletten f. Pfte. Braunschweig, Litolff
- No. 1. Im Balladenton (Gm.). Mk 1.
- 2. Intermezzo (Cm.). Mk 1.
- 3. Im humoristischen Ton (Dm.). Mk 1.

— Op. 25. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
- No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,75.
- 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". Mk 0,50.
- 3. „Ich stand am Flussesrand allein". Mk 0,75.
- 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". Mk 0,50.

— Op. 29. Vier Solostücke f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
- No. 1. Praeludium (Em.). Mk 1,50.
- 2. Scherzino (A). Mk 1,50.
- 3. Cavatine (E). Mk 1.
- 4. Jagdstück. Mk 1,50.

— Op. 30. Tasso. Concert-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Bonn, Cohen.
— Op. 31. Es muss doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr". f. vierstimm. Männerchor (Solo u. Chor). Part. 8. Mk 1. St. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.
— Op. 32. Das Eleusische Fest. f. Soli (S. u. Bar.), Chor u. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 31. Klavier-Auszug Mk 12. Chorst. 7. Bonn, Cohen.
— Op. 33. 3 Gesänge f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „Ohne Dämm'rung ging der Tag." No. 2. Die Trauerweide: „Wie hell auch blitzt der Bach". No. 3. Abendwölkchen: „Goldne Abendwölkchen! weilt".) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 34. 3 Fantasiestücke f. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. In der Nacht. Mk 1,50.
- 2. Serenade. Mk 1.
- 3. Toccata. Mk 1,50.

— Kompositionen. Bonn, Cohen.
- Op. 35. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre", f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 4. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1,60.
- 36. Sechs Gesänge f. Männerst. 8.
  - Heft I. No. 1. „Flieg' aus mein Lied" (Soloquartett u. Chor). No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 3. Sommerlied: „O Seligkeit am Sommertag zu schweifen". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.

Digitized by Google

Brambach, C. Jos., Kompositionen. Bonn, Cohen.
Heft II. No. 4. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon". No. 5. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein" (Bar.-Solo u. Chor). No. 6. Mein Vaterland: „Ich liebe dich mein Vaterland". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.

Op. 37. Frühlingshymnus: „O Frühling, der in mildem Thanen", f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. Mk 2.

- 38. Sechs charakteristische Solostücke f. Pfte.
  No. 1. Polacca graciosa. Mk 1,50.
  - 2. Arabeske. Mk 1.
  - 3. Musette (all'antico). Mk 1.
  - 4. Duetto amoroso. Mk 1.
  - 5. Appassionata. Mk 1,50.
  - 6. Marcia funebre. Mk 1,30.
- 39. Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 8. Orch.-St. Mk 12 *n.*
- 40. Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang", f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. (m. untergel. Klavier-Auszug) Mk 5. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 2,40.
- 41. Zwei Romanzen f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (F) à Mk 2

— Dein Auge, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 10.
— Friede, s.: Palme, Liederbuch. No. 11.
— Gruss an den Wald, s.: Männerchor-Album. No. 5.

Brand, A., 3 Sonates faciles et brillantes p. V. av. 2d V. Mainz, Schott Mk 3,25.

Brandeis, Friedr., Op. 34. Pastorale f. Pfte. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 1.
— Op. 35. Mazurka de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 36. Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op 46. Albumblatt (C) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Brandes, Wilh., Op. 7b. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" (nebst zwei neugedichteten Strophen f. patriotische Feste) f. vierstimm. Männerchor. Part u. St. 8. Köln, F. J. Tonger Mk 1,50.

Brandesky, Otto v., Wir gehen nach Lindenau: „Das Neuste in der Welt". Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf. Kreuder Mk 0,75.
— s. auch: Humoristaria.

Brandhorst, El., Op. 33. Fest-Ouv. (Es) f. Pfte. Kassel, (Augustin) Mk 1,10.
— Op. 34. Der Postillon. Fantasief. Pfte. Kassel, (Augustin) Mk 1,75.

Brandl, Johann, Neue Wiener Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Das And're wissens eh': „Es war amal a Lieferant" } aus: Gevatter Neid. Mk 0,80.
Den verurtheilte ich gern: „Wenn so ein Gymnasiast" (Einlage z. Operette: Die Kohlenhändler v. Paris) Mk 0,80.
Da soll'n wir dann die Starken sein: „Sagt eine Frau von ungefähr". Mk 0,80. } aus: Die alte Jungfer.
O nachher stirb i gern: „Siech ich amal den starken Mann". Mk 0,80.
Dosen-tupfen-is schon aus: „Wann mich öffers so die Welt". Mk 0,80
— Einlags-Nummern z. Operette: Die schöne Bourbonaise. Wien, Kratochwill.
No. 1. Lied: „Na in dem Putz", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 2. Komische Ballade: „Es soll der Mensch sein Herr", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Einlag-Couplets zu Berg'a Posse: Die Probirmamsel, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Was geht denn das uns an: „Fällt auch alle Tag' wo ein Kellergewölb' ein". Mk 0,80.
- 2. Der langen Rede kurzer Sinn: „Der Mann versteht's". Mk 1.

Brandl, Johann, Einlagsnummern zur Operette: Schönröschen, v. Offenbach. Wien, Kratochwill.
No. 1. Die Damen von Ballet: „Mit holdem Lächeln hüpfend". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75.
- 2. Lied: „Herrem! Genadamerie rückt an", mit dem Refrain: „Wird arretirt"! f. 1 Singst. m. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- 3. Lied: „Du siehst versammelt hier um mich" (mit dem Refrain: „O du heil'ger Ehestand".) f. 1 Singst. m. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.

— Vindolosa. Ein lustiges Märchen v. Berg, f. 1 Singst. m. Pfte Wien, Kratochwill.
No. 1. Couplet: „Wer san Sie? Poet? a Dichter?" (m. dem Refrain: „Weil's dr dös bei uns net gibt"). Mk 0,80.
- 2. Couplet: „Wann nirgends „Geld für Alles" steht". (m. dem Refrain: „Dann pfirt di Gott Wenzestadt, dann ist es aus".) Mk 0,80.
- 3. Geheimniss-Couplet: „Ich kenne meine Wiener". Mk 0,80.

Brandt, Aug., Op. 45. Der Wandersmann: „Ob noch so leicht das Bündel", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 46. Dreistimm. Gesänge f. höhere Schulen. 2 Hefte. 16. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50 n.
— Op. 47. Motette (Psalm 145): „Ich will dich erhöhen". Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op 51a. Gruss an den Hain: „Grüss Gott, du goldengrüner Hain", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.
— Op. 51b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.
— Op. 52. Zum Abschied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt". f. 1 Singst. m. Pfte, Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Gesang-Uebungen nebst einer Anzahl v. Chorälen u. Turnliedern. Zunächst als Anhang zu „H. Kurth's deutschem Liederbuche" hrsg. 16. Halle, Gesenius Mk 0,60 *n.*
— Liederstrauss, s.: Brähmig.

Brandt, Fr., Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,50.
— Op. 9. Die Jagd nach dem Glück. Fantasie f. Militair-Musik (12—30 stimm.). Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Brandt, Joh., Trio-Couplet: „Was wir immer auch erheischen". m. Orch., zu Lecocq, Dr. Piccolo, Ill. Akt. Part. Offenbach, André. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.)

Brandt, Louis, Op. 25. Musikalisches Stammbuch. 12 kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
Heft I. Unschuld. Gebet. Melancholie. Haulemännchen. Das erste Tänzchen. An der Quelle.
- II. Der Himmel auf Erden. Savoyard. Etude. An der Tiber Strand. Tarantelle. Sorgenfrei.

— Op. 80. Zouaven-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— Op. 82. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 105. Vögleins Traum. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
— Op. 106. Fantasca. Polka de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. 107. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. 108. Blüthenregen. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Eine Reise um die Erde. Hamburg, (Thiemer.)
No. 1 Heimath-Lied: „Glühend Verlangen tief im Herzen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Glocken-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

Brandts-Buys, Ludw. Felix, Op. 10. Twee Liederen voor Zang en Pfte. (No. 1. Heibloemsch: „Hoe lieflijk bloeit-gij". No. 2 Zingen: „Gij leeuwrik engij nachtegaal".) Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,30.
— Op. 12. De vier Jaargetijden. (Die vier Jahreszeiten), f. vierstimm Männerchor (No. 1. Frühling (Lente): „Es keimt und blühet in den Triften" (Het knopt en bloesemt in de dreven". No. 2. Sommer (Zomer): „Die

Digitized by Google

Nachtigall im Walde schweigt" (De nachtegaal verstomd in t'woud). No. 3. Herbst (Herfst): „Wie ward so traurig fahl" (Tot vaal en somber geel). No. 4. Winter: „Der Himmel blickt nieder". (De hemel ist duister). Part. Mk 2,50. St. Mk 2,60. Haag, Bosbart & Olthoff.

Brandts-Buys, Lndw. Felix, Op. 23. Das Singenthal, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,10 n. Chorst. Mk 3,10 n. Rotterdam, Alsbach & Co.

Brandts-Buys, Marius A., Op. 16. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen", f. 1 tiefe Frauenst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Op. 24. Gegen Unmuth. Drei geistliche Lieder v. Gubitz, f. A. u. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Es hat wohl Jeder trübe Stunden". No. 2. Des Leides Licht: „Herz, in die Leiden muthig". No. 3. Stärkung: „Sei du nur treu dem Himmel".) Part. Mk 1,75. St. 8. Mk 1. Weimar, Kühn.

— Op. 25. Wilhelmus van Nassouwe. Niederländisches National-Lied f. Org. bearb. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 2

— Op. 30. Fest-Ouv. über das Niederländische Nationallied: Wien Neerlandsch bloed, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 1.

Brassin, Louis, aus Rich. Wagner's Der Ring des Nibelungen f. Pfte frei übertr. Mainz, Schott.

No. 1. Walhall. Mk 1,75.
- 2. Siegmund's Liebesgesang. Mk 1,50.
- 3. Feuerzauber. Mk 1,75.
- 4. Der Ritt der Walküren. Mk 2,75.
- 5. Waldweben. Mk 2.

— 2me Barcarolle (Fm.) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— 3me Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Feuillet d'Album (E) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Impressions d'Automne. Trois Etudes p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1,50. No. 2 (Des) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Menuet, Gavotte et Gigue p. Piano. No. 1. Menuet (F) Mk 1. No. 2. Gavotte (Bm.) Mk 0,75. No. 3. Gigue (F) Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

3 Morceaux p. Piano d'après D. Scarlatti. (Scherzo, Andante, Capriccio.) Mainz, Schott Mk 2.

— Polka de la Princesse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,75.

— 3me Valse-Caprice de Concert (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

„Bratfischel". Original-Jodler f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.

Bratsch, J. G., Siegesgesang, s.: Seitz, Album No. 9.

— Waldlied, s.: Seitz, Sammlung No. 8.

— Abendlied, s.: Seitz, Sammlung No. 9.

— Der stille Grund, s.: Rütli, I. No. 5.

— Heimweh, s. Rütli, I. No. 12.

— Deutsche Treue, s: Rütli, I. No. 15.

Brauer, Fr., Praktische Elementar-Pfte-Schule. 17. durchges. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

— Der Pianofortelehrer. Eine neue Elementarschule f. den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 11. verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

Brauer, Max, Op. 1. Romanze (Es) f. V. m Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op 2. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Praeludium, Intermezzo u. Gavotte.) Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

Braun, A., Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an", f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50; Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

— — f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Braun, C., Op. 3. Müller u. Schneider: „Mein Herr Schneider rechnet wohl". Komisches Duett f. Bar. (od. T.) u. B. m. Pfte. Stuttgart. Zumsteeg Mk 2,50.

Braun, Ed., Op. 26. Fantasie (Em.) f. Oboe m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,75. Berlin, Philipp.

Braun, Ed., Fantasie f. Waldhorn m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Ein Sonntagsmorgen. Lied ohne Worte f. Orch. 8. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Braun, G., Leichte Unterhaltungs- u. Uebungsstücke f. Z. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Braun, Ludw., Op. 1. Julie. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Braune, Otto, Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Margareth' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Bräunlich, Adolph, Fünf Lieder aus dem Abt-Album, eingerichtet f. Trompete, Cornet à Pistons od. Posaune m. Orch. (Name u. Bild. — Lebt wohl ihr blauen Augen — Nie kann ich Dein vergessen. — Schweizers Heimweh — Hast du nicht einen Gruss für mich.) (Die Lieder können nach Belieben f. Trompete od. Cornet à Pistons als Solo, sowie auch verweise im Wechsel u. im letzten Verse als Duett mit der Posaune, od. auch als Solo f. Posaune allein vorgetragen werden.) Offenbach, André Mk 3.

Bräunlich, A., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Bräunlich, A. W., Sängerfest-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

Brava, Frz Max, Sinnen u. Minnen. 3 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,60.

No. 1. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande". Mk 1,30.
- 2. „Ach wüsstest Du". Mk 0,60.
- 3. „Wirf in mein Herz den Anker". Mk 1.

Brede, Albrecht, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke f. Org. m. u. ohne Pedal, sowie f. Harm. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 5. Duett: „Dienet dem Herrn mit Freuden", über Psalm 100 Vers 2, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcello ad lib. Kassel, Voigt Mk 1,25.

— Op. 10. Sonate (B) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50 n.

— Op. 12. „Vaterland im Siegerkranze", f. Männerchor. Part. 8. Kassel, Voigt Mk 0,50.

— Op. 24. Sonate (C) f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20 n.

— Op. 25. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgewissheit: „Wolken ziehen schwarz und schwer". No. 2. Am Abend: „Ueber den Hügeln hin". No. 3. Lebe wohl: „Ade! es sei geschieden".) Klavier-Auszug u. Singst. (qu. 8. Mk 1.) Kassel, Voigt Mk 2,50.

Breggen, Aug M van der, Zur Weihe des Hauses. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Breidenstein, Carl, Synagogen-Gesänge f. Pfte (od. Harm.) einger. u. theilweise komponirt. gr. 8. Frankfurt a/M., Selbstverlag. Mk 5.

Breit, G., Liebchens Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Breit, Ludwig, Op. 16. Feuer u. Flamme. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Breitkopf, B. Th., Die Nacht: „Gern verlass' ich diese Hütte", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Brejby, Ole, Op. 1. En Tommeraften ved elvebredden (Ein Sommerabend am Flusse.) Andante og Scherzo f. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Brendel, Jos., Op. 7. 1te Air varié (B) f. V. m. Pfte. Trier, (Hoenes) Mk 2.

Brenner, Chr., Op. 8. 16 Tonstücke f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50

Brennecke, Oscar, Op. 1. Ovations-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 2. Die Erwartung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 4. Fra Diavolo-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 7. Festklänge. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 14. Gruss an Tempelhof. Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Digitized by Google

Brennecke, Oscar, Op. 16. Amicitia-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

Brenner, Ludwig v., Op. 76. Den Manen Freiligrath's: „O lieb', so lang' du lieben kannst“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon à Mk 1.

Breslaur, Emil, Op. 2ª. Romanze (A) f. Pfte. Leichte Ausg. Berlin, Gurski Mk 1.

— Op. 21 u. 32. Sieben Lieder v. Karl XV. u. Oscar II., Könige v. Schweden, f. vierstimm. gem. Chor. (Op. 21. No 1. Fragen: „Ach warum mit Lust und Bangen“. No. 2. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme“. No. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold“. — Op. 32. No. 1. Lebe wohl: „Schon schwindet fern an Ostens Rand“. No. 2. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue, naht“. No. 3. Abgesang: „Glocken hallen“. No. 4. Aurora: „Schon glüht der erste Purpursaum“.) Part. u. St. (Mk 2.) S. München, Aibl Mk 3,50.

— Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Heiteres Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der An“. No. 2. „Es war in heilig stiller Nacht“. No. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold“. No. 4 Im Sonnenschein: „Wo kann's schöner sein“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 27. Technische Grundlage des Klavierspiels. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Op. 29. La Regina. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 30. Technische Uebungen f. den Elementar-Klavier-Unterricht. Leipzig, Br & Härtel Mk 3.

— Op. 32 s.: Op. 21.

Breuer, Bernh., Alaaf Cölle! Gr. Karnevals-Jubel-Festmarsch f. Pfte. Köln, Alt & Ubrig Mk 0,50.

— Je dorenn häs do räch: „Der Adam sprach zum lieben Gott“, l. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Ubrig Mk 0,50.

Breval, J. B., Op. 40. Sechs leichte Sonaten f. Vcello m. 2. Vcello. Neue revid. u. genau bezeichnete Ausg. v. C. Schröder. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.

— Sechs Duette z. Ausbildung in den verschiedenen Lagen des Daumeneinsatzes f. 2 Vcelli. Hamburg, Pohle Mk 2,50.

Breve, Otto, Op. 2. Fünf Volkslieder aus dem Toskanischen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebe Schwalbe, die du da fliegest“. No. 2 „Ich will ein Haus mir banen“. No. 3. „O Sonne, du zichest wohl“. No. 4. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag“. No. 5. „Am ersten Tage des Maien“.) München, Aibl Mk 1,20.

Briccialdi, Giulio, Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 124. Quintuor p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson. Mk 4,75.

- 127. Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mk 3.
- 128. Il Guarany, de Gomes. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mk 3.
- 132 16 Duos dialogués p. 2 Fl. 2 Snites à Mk 2,25.
- 134. Fantaisie dramatique sur des Motifs d'Aïda, de Verdi, p. Fl. av. Piano. Mk 2,75.
- 136. La Juive, de Halévy. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra p. Fl. av. Piano. Mk 3,50.
- 137. Sérénade (G). Duo p. 2 Fl. av. Piano. Mk 3,75.
- 138. Le Streghe. Danse des Sorcières. Fameuses Variations de Paganini, arr. p. Fl. av. Piano. Mk 3,25.
- 140. 3 Romances sans Paroles p. Fl. av. Piano. No. 1. A toi mon Coeur. No. 2. Espoir de revoir. No. 3. Pensées fugitives. à Mk 1,50.

Brink, Wilhelm, Op. 9. Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (B) Mk 0,80. No. 3 (F) Mk 0,80. Ascheraleben, Schlegel.

Brinkmann, Wilhelmine Louise, 3 Tonstücke f. Pfte. (Op. 21. Frühlings-Ahnen. Op. 22. Sehnsucht. Op. 23. Lach-Polka.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

— Op. 24. Traum der Liebe. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 24ª. Scheiden, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 5.

Brinkmann, Wilhelmine Louise, Op. 30. La Prière d'une Fiancée. Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.

— Heimathsglocken, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.

Brissler, Fr., Mazurka (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Was sich der Wald erzählt. 2 Tonbilder f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). Berlin, Paez à Mk 1.

Brisson, Frédᵈ, Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV p. Piano. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 105. Musette du XVIIIme Siècle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 109. Souvenir de Voyage espagne, p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 110. Der König hat's gesagt, v. Delibes. Transcription f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2.

Britannia. Choice of the most favorite English Romances and Songs with Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 15. Wade, J. A.. „Meet me by moonlight“ — „Komm' im Mondschein allein“. Mk 0,24.

- 16. O! the Oak and the Ash (O! du Eich' o du Esch'): „A northcountrymaid“ — „Vom nordischen Lande“. Mk 0,16.
- 17. All through the night (In stiller Nacht): „Love, fear not if sad thy dreaming“ — „Liebchen schlumm're sonder Bangen“. Mk 0,16.
- 18. The Ash grove (Der Eschenhain): The ash grove how graceful“ — „Im Eschenhain flüstert and rauschet es leise“. Mk 0,24.
- 19. Smile again, my bonnie lassie (Lächle mir, o süsse Maid): „The moon is blinking o'er the lea“ — „Wie herrlich glänzt auf weiter Flur“. Mk 0,16.
- 20. Auld Langsyne (Die gute alte Zeit): „Should auld acquaintance be forgot“ — „Vergessen sollten sie dir sein“. Mk 0,16.
- 21. „Go where glory waits thee“ — „Wenn mit Ruhm gekrönet“. Mk 0,24.
- 22. „The harp that once thro' Tara's halls“ — „Verstummt sind Saitenspiel und Sang“. Mk 0,16.

Brocksch, Rich., Op. 20. 1870 n. 1871 in Wort u. Lied. Eine Auswahl patriotischer Lieder des Feldzuges 1870 u. 1871. Zum Gebr. f. Jedermann u. besonders f. Schul- u. Militair-Anstalten. Ein-, zwei- u. dreistimm. einger. s. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Op. 25. Hier u. dort: „O Seele, du verlangst“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) Magdebnrg, Heinrichshofen Mk 1 n.

Brogi, Oscar, Polka brill. p. Piano. Koenigsberg, Bulding Mk 1,50.

Brohm, Rud., u. Wilh. **Hirsch,** Schul- u. Turn-Liederbuch. 4. verm. Aufl. gr. 8. Thorn, E. Lambeck Mk 0,80 n.

Bromme, Wilhelm, Märzveilchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,50.

Bronsart, Hans v., Op. 1. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 10.

— Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.

Heft 1. No. 1. Feenreigen. No. 2. Siciliano. No. 3. Polonaise. No. 4. Trauermarsch.

Heft II. No. 5. Elegie. No. 6. Bergesquell. No. 7. Feldblumenstrauss. No. 8. Vision.

— Op. 4. Drei Mazurkas f. Pfte. München, Aibl Mk 2,50.

— Op. 5. Ballade (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 6. Fantasie (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Bronsart, Ingeborg v., Op. 8. Sechs Lieder des Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2 „Im Garten klagt die Nachtigall“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 4. „Geh rollt mir zu Füssen“. No. 5. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 6. „Ich fühle deinen Odem“.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

Digitized by Google

Bronsart, Ingeborg v., Op. 9. „Hafisa". Drei Lieder des Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen". No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". No. 3. „O, wie mir schweren Dranges"). Leipzig, Kahnt. Mk 2.
— Op. 10. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum". No. 2. Abschied vom Kankasus: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 3. „Wie lächeln die Augen". No. 4. „Nachtigall, o Nachtigall". No. 5. Das Vöglein: „Glücklich lebt, vor Noth geborgen". No. 6. „Sing', mit Sonnenaufgang singe".) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 13. Notturno (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 14. Elegie (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 15. Romanze (B) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— **Jery und Bätely,** v. Goethe. Oper in 1 Akte. Part. kart. Mk 60 n. Klavier-Auszug gr. 8. kart. Mk 7,50 n. Leipzig, Kahnt.
— 4 Klavierstücke. 1. Heft. Valse-Caprice u. Impromptu. Mk 1,50. 2 Heft. 2 Wiegenlieder. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle". No. 2. Blumengruss: Der Strauss, den ich gepflücket". No. 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 4. „Lass tief in dir mich lesen". No. 5. „Du hast mit süssem Liedesklang".) Oldenburg, Schulze Mk 2,50.
Brosig, Moritz, Op. 2. Requiem f. gem. Chor m. Streichquartett u. Org. (od. Org. u. Cb.) St. (Singst. Mk 2.) Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 6.
— Op. 7. Messe (Em.) f. 4 Singst. m. Orch. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 10. (Singst. à Mk 0,60.)
— Op. 41. Zwei Offertorien: „Ave Maria" u. „Recordare", f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Part. n. St. 8. Leipzig, Lenckart Mk 2,50.
— Op. 43. 9 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Breslau, Hientzsch Mk 1,80 n.
— Op. 44. Missa solemnis No. 9 (Hm.) f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Org. Breslau, Hientzsch Mk 11 n.
— Op. 45. Sechs lateinische Kirchengesänge f. den kathol. Gottesdienst, f. 4 Singst. m. (od. ohne) Org. (No. 1. Domine, Dominus noster. No. 2. Domine Deus salutis meo, No. 3 Exaudi nos Domine. No. 4. Ecce quomodo moritur justus. No. 5. Ave Regina coelorum. No. 6. Regina coeli laetare.) Part. Mk 1,50. St. Mk 2. Breslau, Hientzsch.
— Op. 47. Fünf Orgelstücke. (3 Andante, Praeludium u. Postludium.) Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
— Praeludium (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Ausgew. Orgel-Kompositionen. 2 Bde. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.
Band I. Op. 1, 3, 4, 6.
- II. - 11, 12, 46, 47.
— Minnelied, s.: Palme, Liederbuch No. 66,67.
Broussac, Emile, Op. 4. Près de Toi. Simple Mélodie p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
Bruch, Max, Op. 6. Drei Lieder u. dreistimm. Gesänge f. weibl. St. m. Pfte, vorzügl. z. Gebr. in höheren Töchterschulen. Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. Vier dreistimm. Gesänge. (No. 1. Glückwunsch: „Seid glücklich wann die Veilchen blüh'n". No. 2. Der Wald; „Heil'ger Tempel ist der Wald". No. 3. Frühlingsmuth: „Alle Vögel sind schon da". No. 4. Nachtlied: „Abend sinkt still auf die Flur".) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2.
- II. Drei zweistimm. Gesänge. (No. 5. Im Frühling: „Blümlein, seid gegrüsset". No. 6. Jesus der Morgenstern (In der Christnacht): „Morgenstern der finstern Nacht". No. 7. Beim Pfingstreigen: „Pfingsten ist kommen".) Part. n. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
— Op. 7. No. 5. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Romant. Oper. Leipzig, Siegel.
Part. geb. Mk 80 n. Klavier-Auszug. Mk 24.
Einleitung, arr. f. Militair-Musik. Mk 2 n. — f. Pfte. zu 4 Hdn. Mk 0,75.
No. 5. Chor der Winzer u. Schiffer: „Rührt euch frisch und schafft die Fässer", f. Männerchor u. B.-Solo m. Orch. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20.
- 19. Chor der Winzer u. Winzerinnen: „Wir bringen des Herbstes köstliche Gaben", f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1.
— Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. No. 2. Carmosenella: „Ach wie schön ist Carmosenella", f. A., deutsch u. engl. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— Op. 19. Heft 2. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage f. Männerchor, Solost. (Bar. u. S.) u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Siegel Mk 3 n.; Leipzig, Peters Mk 3.
— — Chorst. Neue Ausg., deutsch u. engl. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,20.
— — f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Siegel Mk 6,50.
— — Scene V. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun", f. A. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade f. S.-Solo, Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. dentschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 26. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Siegel Mk 5.
— Op. 33. Vier Lieder v. J. V. Scheffel, aus: Frau Aventiure n. Trompeter v. Säkkingen, f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. B. (od. A.) m. Pfte. Bremen, Cranz cplt à Mk 2,50.
No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd und sonnverbrannt". à Mk 0,60.
- 2. Altdeutscher Herbstreigen: „Wohlauf ihr zieren Frauen". à Mk 0,80.
- 3. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne tauchte in Meeresfluthen". à Mk 0,60.
- 4. „Linddufte hält die Wacht um Mitternacht". à Mk 1.
— Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser, v. Ern. Geibel, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,40 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 38. Fünf Lieder f. gem. Chor a capella. (No. 1. Waldpsalm: „Auf, zu psalliren in frohem Choral". No. 2. Der Wald von Traquair: „Im schönen Walde von Traquair". No. 3. Tannhäuser: „Frau Venus, Frau Venus, o lass mich geh'n geschwinde". No. 4. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". No. 5. Feierliches Tafellied: „Wohl perlet im Glase".) Part. n. St. (Mk 4,50.) 8. deutsch u. engl. Mk 8,80.
- 39. Dithyrambe v. Schiller: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter", f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. Mk 2 n. Chorst. 8. Mk 2.
- 41. Odysseus. Scene aus der Odyssee, f. Chor, Solost. u. Orch. Klavier-Auszug 8. Mk 8 n. — zu 4 Hdn. Mk 9 n. — zu 2 Hdn. (ohne Text). 8. Mk 6 n.
Hieraus einzeln:
Scene 5. Penelope's Trauer (Rec. u. Gebet): „Hellstrahlender Tag, o wann erweckt mich dein heiliges Licht", f. S. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. gr. 8. Mk 1.
- 8. Penelope, ein Gewand wirkend: „Ich wob dies Gewand mit Thränen am Tage", f. S. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Digitized by Google

Bruch, Max, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 42. Romanze f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Mk 4.
- 43. Arminius. Oratorium. Part. Mk 54 n. Orch.-St. Mk 63. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. Mk 12. deutsch u. engl.
- 44. Zweites Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 17. — f. V. m. Pfte. Mk 8.
- 45. Das Lied von der Glocke, v. Schiller, f. Chor, vier Solost., Orch. u. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 54 n. Orch.-St. Mk 63. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. Mk 12.

Denkmale des Volksgesanges. Volkslieder vierstimm. gesetzt (8., A., T. u. B.) u. hrsg., deutsch u. engl. 8.
Heft 1. Schottische Volkslieder. (No. 1. Marion: „Willst du geh'n zu den Schafen". No. 2. Johnie und Jenny: „Johnie sprach zu Jenny: Jenny, willst du mich?" No. 3. „O sah'st du den Vater". No. 4. Lord Gregory: „O öffne die Thür". No. 5. Der Hochzeittag: „Im Bette lag Collin". No. 6. Bei den rothen Rosen: „bin früh hinaus gegangen". No. 7. „Ruhelos, rastlos und nirgends zufrieden".) Part. Mk 3 n. St. Mk 3,20.

— Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht", f. vierstimm. Männerchor. [Liederspende z. 50jährigen Jubiläum des Univ.-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig 1872. No. 5.] Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Bruch-Album. 24 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Max Bruch, deutsch u. engl. (Op. 17 Heft 2 u. 3. Op. 33, 4 Lieder. Ingeborg's Klage, aus Frithjof — Zwölf schottische Volkslieder.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Brückler, H., Sieben Gesänge. Revid. u. hrsg. v. Ad. Jensen. (No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg". No. 2. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen". No. 3. Frühlingssegen: „Mein Herz aus goldnen Jugendtagen". No. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 5. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis". No. 6. Auf dem See: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum". No. 7. Dem aufgehenden Mond: „Heut schwirren Schelmenlieder".) Dresden, Hoffarth Mk 4.

Brühl, Lanciers über russische Lieder f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1.

Brukenthal, Bertha, Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergieb!: „Ich hab' dir nie vertraut". No. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
— Op. 17. „Ich will's dir nimmer sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
— Op. 18. „O rede nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. 19. Serenade (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 20. Zwei Lieder f. A. m. Pfte (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Die Thalheimer. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.

Brüll, Ignaz, Op. 8. Sieben Phantasiestücke f. Pfte. No. 3 (G) Mk 0,75. No. 4 (A) Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. 10. Erstes Concert (F) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 7 n. Solost. Mk 7,50. Orch.-St. Mk 10,50. Berlin, Bote & B.
— Op. 11. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Impromptu. No. 3. Mazurka. Hamburg, Cranz à Mk 0,75.
— Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Sehnsucht: „Die Nacht ist ruhig u. duftig". Mk 0,50.
- 2 Gewittermahnen: „Bleischwer drücket die Nacht auf mich". Mk 1.
- 3. Ein Aufathmen: „Grüne Tannen, bunte Blumen". Mk 0,50.
- 4. „O süsse Mutter". Mk 1.

Brüll, Ignaz, Op. 13. Drei Klavierstücke. No. 1. Schlummerlied. Mk 0,75. No. 2. Saltarello. Mk 1,25. No. 3. Romanze. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 14. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann
Op. 18. 6 schottische Lieder.
No. 1. Nanny, meine Rose: „Wo der Lugar fliesst den Hügeln zu". Mk 0,75.
- 2. „Wie lang und traurig ist die Nacht". Mk 0,50.
- 3. Peggy: „Des Westwinds Hall". Mk 1.
- 4. Polly Steward: „O Polly, liebe Kleine". Mk 0,75.
- 5. Jessie: „Treuherzigen Sinns war der Bursche von Harow". Mk 0,75.
- 6. „Es war' ne Maid und die hiess Meg". Mk 0,75.

Op. 19. Heft 1. 4 deutsche Volkslieder.
No. 1. Mein eigen soll sie sein: „Auf Tranern folgt gross' Freud". Mk 0,50.
- 2. Abschied: „Jetzund reis' ich weg von hier". Mk 0,50.
- 3. Grüss: „So viel Stern' am Himmel stehen". Mk 0,50.
- 4. Liedchen der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf". Mk 0,50.

- II. No. 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne". Mk 0,75.
- 2. An einen Schmetterling: „Flattre, leichter Schmetterling". Mk 0,75.

— Op. 20. Zwei Scherzi f. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (Fism.). Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 1,50.
— Op. 21. Sonate (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 5,50.
— Op. 22. Cyclus toskanischer Lieder f. gem. Chor, T.- u. S.-Solo. Hamburg, Cranz.
Heft 1. No. 1. Chor: „Selig ist das Sternlein drüben". - 2. Chor: „O Sonne, o Sonne". - 3. Chor: „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". } f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,75.
- II. No. 4. Lied: „Liebe Rose, Blume der Rosen", f. T. m. Pfte. - 5. Duett: „Sprich o Mädchen", f. S. u. T. m. Pfte. - 6. Lied: „Seh' ich die Strasse dich kommen", f. T. m. Pfte. } Mk 1,25.
- III. No. 7. Chor: „Streust du Dornen auf die Gassen", f. T.-Solo, gem. Chor u. Pfte. - 8. Chor: „Wenn ich wüsst', du wärst mein eigen", f. S. A., T. u. B. } Part. u. St. Mk 2,25.

— Op. 23. Süsses Begrämnis: „Schäferin! o wie haben sie dich so süss begraben". f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 24. Zweites Concert (C) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12. Solost. (od. m. 2. Pfte ad lib.) Mk 7,50. Berlin, Bote & B.
— Op. 25. Im Walde. Jagd-Quv. f. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Berlin, Fürstner.
— Op. 26. No. 1. Jagdlied: „Das Haidekraut blühte", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. 26. No. 2. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum". Chor f. Männerst. m. 4hdg. Pftebgltg. Part. u. St. (Mk 2.) Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. 28. Drei Klavierstücke. (Impromptu. Romanze. [Gism., Mk 1,50.] Etude.) Dresden, Ries Mk 4.
— Op. 29. Serenade (F) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n St. Mk 16,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.

Digitized by Google

Brüll, Ignaz, Op. 30. Der Landfriede. Oper. Berlin, Bote & B. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n.; zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 5 *n.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Duett (2 S.): „Käthe! Schau, da ist er". Mk 1,50.
- 2. Gesang des Menzinger (B.): „Sie ist vorbei die Zeit". Mk 0,80.
- 3. Lied (S. m. Chor ad lib.): „Kommt denn Jungfrau'n". Mk 0,50.
- 4. Duett-Scene (T. u. B.): „Ha! berstet ihr verdüchten Glocken". Mk 1,80.
- 5. Terzett (2 T. u. B.): „Ha! schmählich stösst sie mich zurücke". Mk 2.
- 6. Gesang Maximilians (Bar.): „Dem Rechte Schutz, dem Frevler Trutz". Mk 0,80.
- 7. Scene u. Terzett (S., T. u. B.): „Jungferlein, wir sind zur Stelle". Mk 1,80.
- 8. Trinklied (B. m. Chor ad lib.): „Wer Wein verachtet, der ist ein Gauch". Mk 1.
- 9. Rec. u. Arie (S.): „Welch' wüster Lärm drang an mein Ohr". Mk 1.
- 10. Duett (S. u. T.): „Katharina! Welche Stimme!" Mk 2.
- 11. Lied (T.): „Augsburg's Röslein, hold erblüht". Mk 0,80.
- 12. Duett (2 S.): „Käthe! wiederum in Thränen". Mk 1,30.
- 13. Mädchenchor: „Hurtig, hurtig komm'", f. 1 Singst. arr. Mk 0,80.
- 14. Festmarsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 14a. — — — im erleichterten Arr. Mk 0,80.
- 14b. — — — zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 1.
- 15. Fackeltanz f. Pfte. Mk 1.
- 15a. — — — im erleichterten Arr. Mk 1.
- 15b. — — — zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 16. Lied (S. m. Chor ad lib.): „Herr Theuerdank voll Muth und Kraft". Mk 0,50.
- 17. Romanze n. Schlussgesang Maximilians (Bar.): „Jugendahnung kehrst du wieder". Mk 0,80.
- 17a. Romanze allein m. Pfte. Mk 0,50.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn Mk 1,50.

Fackeltanz f. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,50 n. — f. Militairmusik arr. v. H. Saro. 8. Mk 2 n.

Potpourri arr. v. F. Brissler, f. Pfte u. V. Mk 3,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 3,50. — zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 2,50.

— Op. 31. Sinfonie (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 18. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 33. 7 Albumblätter f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Klage. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Armer Savoyardenknabe. No. 4. Im Dorfe. No. 5. Menuet. No. 6. Mennet. No. 7. Glückwunsch.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Em.) Mk 1. No. 2. Barcarole (B.) Mk 1. No. 3. Capriccio (Gism.) Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 35. No. 1. Thema m. Variationen (E) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 35. No. 2. Mazurka (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 36. Serenade (E) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott. Mk 4,25.

— Das goldene Kreuz. Oper. Berlin, Bote & B.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n.; zu 2 Hdn (ohne Text) gr. 8. Mk 5 *n.

Hieraus einzeln, m. Pfte:

No. 1. Romanze (S.): „Die Eltern starben frühe". Mk 0,80.
- 2. Duett (T. u. Bar.): „Halt! Front! Gewehr bei Fuss". Mk 1,50.
- 3. Lied (T.): „Was ist Leben ohne Liebe". Mk 0,80.
- 4. Ensemble: „Courage Kind". Mk 2,50.
- 5. Lied (Bar.): „Bom trara, in Reih' und Glied gestanden". Mk 1.
- 6. Ensemble: „O seht die kummervolle Miene". Mk 3.
- 7. Finale: „Ist's möglich? O Himmel". Mk 3,30.
- 8. Entr' Acte f. Pfte. Mk 0,80.
- 9. Duett (T. u. Bar.): „Schau, schau mein Männchen". Mk 1.
- 9a. Arie der Therese (Einlage): „Männer, die muss man sich dressir'n". Mk 1.
- 10. Romanze (T.): „Nein nein, ich will ihr Herz nicht zwingen". Mk 0,80.
- 11. Quartett: „Da ist sie! zu Tische". Mk 2,30.
- 12. Duett (S. u. T.): „Darf ich's glauben, wenn ich scheide". Mk 1,80.
- 13. Lied (Bar.): „Wie anders war es, als vor wenig Jahren". Mk 1.
- 14. Finale: „Es ist das Kreuz das Pfand, das ich gegeben". Mk 3.

The golden Cross. (La Croce d'Oro.) Opera. (english and italian words.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 9,60 *n.

No. 1. Romance: „Still young, our parents dying". Mk 1,50
- 2. Duet: „Halt! front! order arms". Mk 3.
- 3. Romance: „What is life". Mk 1,50.
- 5. Song: „Rataplan trarara". Mk 2.
- 9. Duet: „See, the piping times of peace". Mk 2,50.
- 9a. Air: „Onr Husbands most surely none dispnte". Mk 2,50.
- 10. Romance: „No, no, her simple heart compelling". Mk 1,50.
- 12. Scene and Duet: „Tell me, will our parting grieve thee". Mk 3.
- 13. Song: „What can't be helped we'll bear as best we can". Mk 2.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50 St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Marsch u. Walzer aus dem ersten Finale, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Potpourri arr. v. Fr. Brissler, f. Pfte u. V. Mk 3,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 3,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 4,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 3. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 2,80.

Brüll, Jos., Hymnen, Sequenzen u. Antiphonen, zusammengestellt z. Gebr. in mittleren Gymnasialklassen. Rheinbach. (Stumm) Mk 0,35 *n.

Brune, Hermann, Op. 12. Dolce far niente. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,75.

— Op. 13. Skating-Rink. Polka f. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,80.

— Op. 14. Kleine Schelmin. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,60.

Bruni, B., Op. 6. Violin-Duette, s.: Ranch.

Brunnbauer, M., Arien aus der Alpenwelt f. 2 Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Glockenspiel-Ländler f. 2 Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 1

Brunner, C. T., Op. 109. Kleine Opern-Bibliothek f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 118. Klavierschule f. Kinder od. Anweisung z. Pfte-Spiel f. jugendliche Schüler. 17—19. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.

— Op. 144. Fantaisie sur l'Air irlandais populaire: The last Rose of Summer, p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 146. Bouquet de Martha. Divertissement sur des Motifs de: Martha, de Flotow, p. Piano. Nouv. Edition. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt in 1 Bde Mk 3 n.

Band I. No. 1—3 à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

No. 1. Labitzky, Die Elfen. Walzer.
- 2 Morgen muss ich fort von hier.
- 3. Lanner, Die Troubadours. Walzer.

Band II. No. 4—6 à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

No. 4. Muss i denn zum Städ'le naus.
- 5. Alpensängermarsch.
- 6. Galopp über: Ach wenn du wärst mein eigen.

Digitized by Google

Band III. No. 7—9 à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

No. 7. Flotow, Martha.
- 8. — Stradella.
- 9. So viel Stern' am Himmel steh'n.

Band IV. No. 10—12 à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

No. 10. An dem schönsten Frühlingsmorgen.
- 11. Strauss, Myrthenwalzer.
- 12. Polonaise über beliebte Lieder.

Brunner, C. T., Op. 203. Der fröhliche Tänzer. 24 der schönsten Tänze. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,50; No. 1—24 à Mk 0,60; cplt in 1 Bde Mk 6.
- - Pfte zu 2 Hdn. 6 Hefte à Mk 1; No. 1—24 à Mk 0,60; cplt in 1 Bde Mk 3.

Heft I.

No. 1. Labitzky, Perlen-Walzer.
- 2. — Edinburg-Walzer.
- 3. Wittmann, Flora-Galopp.
- 4. Flotow, Martha-Galopp.

Heft II.

No. 5. Labitzky, Esterhazy-Walzer.
- 6. Brunner, Heiterer Sinn. Polka.
- 7. Lanner, Marien-Walzer.
- 8. Flotow, Grossfürstin-Polka.

Heft III.

No. 9. Strauss, Die Schwalben. Walzer.
- 10. Labitzky, Leinates-Klänge. Walzer.
- 11. Brunner, Fröhlichkeit mein Loos. Polka.
- 12. Labitzky, Colombinen-Galopp.

Heft IV.

No. 13. Bendl, Die Kreuzfidelen. Walzer.
- 14. Labitzky, Tritonen-Galopp.
- 15. Lumbye, Champagner-Galopp.
- 16. Flotow, Grossfürstin-Walzer.

Heft V.

No. 17. Labitzky, Sirenen-Walzer.
- 18. Strauss, Loreley-Rheinklänge. Walzer.
- 19. Hayn, Eintrachts-Polka.
- 20. Labitzky, Californier-Galopp.

Heft VI.

No. 21. Labitzky, Huldigungs-Walzer.
- 22. Hayn, Die Schelmische. Tyrolienne.
- 23. Lumbye, Sommernachts-Galopp.
- 24. Faust, Die Liebenswürdige. Polka.

Op. 221. Schweizerklänge. Sechs gefällige Tonstücke in leichtem u. elegantem Styl f. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3 n.
No. 1. Der Schweizerbue. Mk 1.
- 2. Auf der Alm. Mk 1.
- 3. Der Hirt u. die Gemsen. Mk 1.
- 4. Der Landsturm. Mk 1.
- 5. Die Frühlingszeit. Mk 1.
- 6. Der Alpenjäger. Mk 1.

Op. 262. Tonbilder. 6 leicht. Stücke, f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. (No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Die Mühle. No. 3. Der Jäger im Walde. No. 4. Der Alpenhirt. No. 5. Trommler und Pfeifer. No. 6 Die Tänzer.) Leipzig, Merseburger Mk 2.

Op. 284. Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke (im Etudenstyl) f. Pfte. (No. 1. Quellenrauschen. Etude. No. 2. Liebesklage. Romanze. No. 3. Fröhlichkeit. Rondino. No. 4. Herzensregung. Canzonette. No. 5. Wanderlust. Marsch. No. 6. Elfenreigen. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 320. Pfteschule od. theoret.-prakt. Anweisung des Klavierspiels enth. Vorkenntnisse, Tabellen der Klaviatur, der Notengeltung u. s. w., Tonleitern, Fingerübungen in allen Tonarten, sowie eine progressive Folge v. zwei- u. vierhändigen Uebungsstücken. 9. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.

— Op. 345. Liederkranz. Zwölf leichte u. freundliche Rondinos f. Pfte über beliebte Volkslieder. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

Brunner, C. T., Op. 383. Neue musikal. Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte hrsg. II. Band. Leipzig, Siegel. geb. Mk 6 n.

— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte u. melodiöse Tänze, f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

— Op. 477. 6 kleine instruktive Tonstücke f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. cplt Mk 3.
No. 1. Weber, Mailied. Mk 0,75.
- 2. — Wiegenlied. Mk 0,75.
- 3. — Die Minnesänger. Mk 0,75.
- 4. — Oberon. Mk 0,75.
- 5. — Preciosa. Mk 0,75.
- 6. — Freischütz. Mk 0,75.

— Op. 501. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—12. Berlin, Paez à Mk 1,25.
No. 1. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 2. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 3. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
- 4. Krebs, Liebend gedenk' ich dein.
- 5. Rossini, Um zu sühnen unsre Schulden.
- 6. Volkslied: Morgen muss ich fort von hier.
- 7. Kücken, O weine nicht.
- 8. Weidt, Wie schön bist du.
- 9. Heymann, Ja du bist mein.
- 10. Kücken, Das Sternlein.
- 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 12. Schäffer, Die Post im Walde.

Brunner, Eduard, Op. 47. Serenade (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 0,80.

— Op. 51. Gratulationsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie ohne Oktavenspannung). Wien, Goll Mk 0,75.

— Op. 62. Ein Schutzgeist in dunkler Stunde. Charakteristisches Tongemälde f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 63. Klänge des Friedens. Drei kurze Tonstücke f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 64. Belauschte Elfen. Phantastisches Tongemälde f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Brunnlow, B., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Rostock, Trutschel.
No. 1. Frühling: „Der Frühling ist kommen". Mk 0,75.
- 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,50.

Bruyck, Carl v., Op. 25 No. 1. Klavierstück à l'hongroise. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

Bucellati, F., Elegia, a.: Presse, musikal.

Buch, C., 28 einfache u. leichte melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte in den Tonarten C, F u. G. In methodischer Ordnung vom Leichteren zum Schwereren im Violinschlüssel m. Fingersatz versehen. 2. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,20.

Buchecker, Heinr., Album f. Z. 3. u. 4. Band. qu. 8. Mannheim, Heckel à Mk 2,20 n.

— Drei Romanzen f. Z. Zürich, Pries Mk 1,30.

— s. auch: Zither-Journal.

Buchholtz, E., Op. 2. La jolie Capricieuse. Mazourka de Salon p. Piano. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,20.

— Op. 3. La Danse de Grâces. Valse brillante p. Piano. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,20.

— Op. 4. Die Wasserrose. Idylle f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,80.

Buchholz, C., Caprice (Cm.) f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,25.

Buchholz, Herrm., Op. 21. Anna-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 23. Mein herziges Kind! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. 24. Dreux! Mecklenburg-Schweriner Sieges-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. 25. Noisseville. Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 78. Præcludium m. Fuge: Die Gnade des Herrn sei mit Euch Allen. Amen. Für die gesammte Musik der deutschen Armee. Central-Part. [f. die Musik der Kavallerie u. Artillerie, der Jäger- u. Pionir-Bataillone, f. die Janitscharen-Musik der Infanterie-Regimenter.] (Danzig, Weber) Mk 9 n.

Digitized by Google

Buchholz, Herrm., Instrumental-Choralbuch f. die Musik der ganzen Armee. Part. gr. 8. Danzig, Lau. kart. Mk 15 n.

Büchler, Ferd., Op. 19. Praktische Beispiele zur Lehre v. den Doppelgriffen, dem zweistimm. Spiel u. den Akkorden, als Anhang zu jeder Violoncellschule. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3

— Op. 20. Sechs Gesänge f. vierstimm Männerchor. 8. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. Ghasel: „Die Rosen reden mir von ros'gen Wangen nicht mehr". No. 2. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis'". No. 3. Meerestille: „Wie mich erfasst mit heil'ger Macht". Part. n. St. (Mk 2) Mk 3.

- II. No. 4. Aus dem Osmanischen Liederbuch: „Als gestern die Nachtigall mein Lied gesungen". No. 5. „Ich wollt' ich wäre weit von hier". No. 6 Ghasel: „Abendhimmel färbt sich dichter rosenroth".) Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

— Op. 21. 24 mittelschwere Etuden u. Uebungsstücke f. Vcello 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,50.

— Drei Stücke aus den Kantaten des Alessandro Stradella (Original unbez. Bass), f. Vcello (od. V.) m. Pfte (Org.) od. Harm. Offenbach, André Mk 2.

— Zwiegesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 11

Büchner, Emil, Op. 18. Fünf Lieder f. MS. (od Bar.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 0,80.

- 2. „An einem lichten Morgen". Mk 0,80.
- 5. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". Mk 0,80.

— Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.

No. 2. Ich bin geliebt: „O dass ich's muss im Herzen tragen". Mk 0,80.

- 4. „O wär' ich ein Stern". Mk 0,80.

— Op. 22. La petite Friponne. Mazurka arr. p. Piano à 4 Mains. Nürnberg, Schmid Mk 1.30.

— Op. 24. Traum und Leben. Sechs Charakterstücke f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. (Mondnacht. Ungarisch. Inneres Glück. Am Gestade. Klänge aus Polen. Liebestrank.) Nürnberg, Schmid Mk 5,50.

— Op. 25. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 27. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 0,75. No. 4. Romanze. Mk 0,75. No. 5. Walzer. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt cplt Mk 3,50.

— Op. 28. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. „Ich möchte mich in Rosenduft beraushen". à Mk 0,80.

- 2. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau". à Mk 0,80.
- 3. Mein Stern: „Ich fragt' einen Stern am Himmel". à Mk 0,80.
- 4. „Die Erde liegt so wüst und leer". à Mk 0,50.
- 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". à Mk 1.
- 6. Huldigung: „Ich bin das Meer der Liebe". à Mk 0,80.

— Op. 29. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Willst du mein eigen sein: „Und hätt' ich die Krone von Golde". à Mk 0,80.

- 2. „O blick mich an!" à Mk 0,50.
- 3. Die Haideblume von Tiefensee: „Zu dir muss ich wandern". à Mk 0,80.
- 4. „Mir träumte von einem Königskind". à Mk 0,50.

— Op. 30. 24 vierhändige Stücke f. Pfte im Umfange v 5 Tönen bei stillstehender Hand, zur Ausbildung des Taktgefühls u. des Vortrags. 1—3. Heft à Mk 2. 4 Heft Mk 2,75. 5. Heft Mk 2,50. 6. Heft Mk 2,25. Leipzig, Kahnt.

— Op. 32. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Büchner, Herm. Louis, Op. 20. Thüringer Abendglöckchen. Fantasie f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1,50.

— Op. 29. Fantasie über das Fuchslied f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.

— Op. 30. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Barcarola. Abendlied.) Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.

Buck, Fr., Einladung zum Gesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 10.

— Lied des Trostes, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 11.

— Wanderers Nachtlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 9.

Budik, F., Op. 68. Treues Herz u. leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Anna Frantl. qu. 8. (Mannheim, Heckel) Mk 0,50.

— Op. 76. Dorchen-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75. [f. Orch. s.: Piefke, R., Op. 56.]

Bühler, Marie, Op. 1. Die erste Blüthe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

— Ich hab' dich lieb: „Und legt ihr zwischen mich und sie". f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Doblinger) Mk 0,75.

Bull, Georges, Op. 111. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Transcription facile p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Le petit Duc, de Lecocq. Transcription facile p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Transcription facile p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50

Bülow, Charlotte v., Op. 8. Die Harfnerin: „Singen muss ich, immer singen". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.

— Op. 9. Vier Lieder f. A. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,50.

No. 1. An den Mond: „Wenn er, Du weisst ja".

- - 2. Rose im Thal: „Einsame Rose, blühst so verlassen".
- 3. „Gesprung'ne Saiten klingen nicht".
- 4. „Du weisst es nicht".

Bülow, Hans v., Op. 5. Fünf Lieder f. hohen B. m. Pfte (No. 1. Freisinn: „Lasst nich nur auf meinem Sattel gelten". No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken". No. 4. Nachts: „Blüthen öffnen stiller Nacht". No. 5. Volkslied: „Die schönste Rose die da blüht".) 2. gänzlich umgearb. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. 16. Ballade (B) f. gr. Orch., nach Uhland's Dichtung: Des Sänger's Fluch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

— Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. Riduzione a 4 Mani di R. Kleinmichel. No. 1. Polacca. Mk 1,75. No. 2 Valzer. Mk 2,50. No. 3. Polka. Mk 1. No. 4. Intermezzo fantastico. Mk 0,75. No. 5. Quadrigin. Mk 2,75. No. 6. Mazurka. Mk 1,50. No. 7. Intermezzo lirico. Mk 1. No. 8. Tarantella. Mk 2,25. No. 9. Intermezzo scherzoso. Mk 1. No. 10. Galop. Mk 1,75. Leipzig, Senff cplt Mk 15.

— Op. 22. Sonett: „Wenn sie euch grüsst mit freundlicher Geberde" — „Tanto gentile e tanto onesta", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Transcription f. Pfte v. Franz Liszt. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 23. Au sortir du Bal. Valse-Caprice p. Piano. Nouv. Edition entièrement revue et corrigée. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 26. Deux Romances p. MS. av. Piano, Paroles anglaises et françaises. (No. 1. „Adieu! adieu! je crois qu'en cette vie". No. 2. Préférence: „L'eau dans les grands lacs bleus".) London, Augener & Co. Mk 1 n.

— Op. 27. Lacerta. Impromptu (As) p. Piano. München, Aibl Mk 2.

— Innocence. Albumblatt f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,50.

— Humoristische Quadrille aus Motiven der Oper: Benvenuto Cellini, v. Berlioz, f. Pfte zusammengestellt. Hannover, Simon Mk 1,50.

Digitized by Google

Bülow, Hans v., Tanzweisen aus Opern v. Gluck, f. Pfte bearb. München, Aibl.
I. Orpheus. (Pantomime Todtenopfer). Sarabande (Reigen der Seligen). Arie (Ehrydikes Schattenwandlung). Bourrée (Chorlanz). Menuetto. Gigue. Gavotte. Hirtentanz. Chaconne). Mk 3.
II. Alceste. (Priestermarsch. Opferhandlung. Divertissement. Gigue. Festmarsch. Sarabande. Gavotte). Mk 3.
— Drei schottische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. (No. 1. An Mary, die Verklärte (Jacobiten-Lied): „O Morgenstern mit mattem Strahl". No. 2. „In Frankreich erwacht die Sonn". (Jacobiten-Lied). No. 3. Die schneeweisse Rose (Jacobiten-Lied): „O Rose, du, wie Schnee so weiss".) München, Aibl Mk 1,50.
— Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. z. Bde. m. deutschem u. engl. Text. München, Aibl geh. à Mk 6 n.
Bd. I. No. 1. Bach, J. S., Suite (F). (No. 4 der engl. Suiten.) No. 2. Bach, J. S., Fantasie (Cm.). No. 3. Beethoven, Op. 27 No. 2. Sonata (Cism.) quasi una Fantasia. No. 4. Scarlatti, Dom., Katzenfuge. No. 5. Beethoven, Op. 26. Sonate (As).
- II. No 6. Haydn, Fantasie (C). No. 7. Field, Rondo (E). No. 8. Beethoven, 32 Variat. (Cm.). No. 9. Händel, Gigue (Gm.). No. 10. Beethoven, Op. 13. Sonate pathétique (Cm.).

Bülow-Wendhausen, Paula, Serajewo-Sturm-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Bundschu, H., s.: Zither-Journal, Mannheimer

Bungert, August, Op. 1. No. 5. Die Liebste znr Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 1. No. 6. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blaner Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 7. Junge Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Letztes Buch. (No. 1. „O wie wunderschön". No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen". No. 3. Gemma: „Lass mir diese schöne Sehnsucht". No. 4. Gemma: „Sind sie's wirklich denn, die Sterne deiner Augen". No 5. „Wärst du krank". No. 6. Morgenthau: „Wir wollten mit Rosen und Lieben". No. 7. „Rauschende Bäche quellenden Lebens". No. 8. Epilog an die Liebste: „O danke nicht für diese Lieder".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 8. Oden f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Verlor'ne Klänge: „O wie so rein oft rieselt". Mk 1,30.
- 2. Segen der Schönheit: „Wandl' ich sinnend". Mk 1,30.

Neue Folge:

- 3. Gebet an die Göttin: „Die du über die Sterne weg". Mk 0,80.

— Op. 9. Albumblätter. Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft. (No. 1—3) Mk 2,30. 2. Heft. No. 4—6) Mk 2. Neue Ausg. 3. Heft (No. 7—9) Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1 (Cm.) Mk 1,30. No. 2 (Des) Mk 0,60. No. 3 (Bm.) Mk 1. No. 4 (F) Mk 1,30. No. 5 (Es) Mk 0,60. No. 6 (C) Mk 0,80. No. 7 (Des) Mk 1. No. 8 (Es) Mk 0,60. No. 9 (B) Mk 1.
— Zwei Canons (aus den Albumblättern. Op. 9) f. Harm. (Pedalflügel od. Org.) übertr. v. A. W. Gottschalg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
— Op. 11. Junge Leiden. Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 1. Buch. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2,50.
No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,60.
- 2. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache". Mk 0,80.
- 3. „Ich sahe dich im Traume". Mk 0,60.
- 4. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand". Mk 0,80.

— Op. 12. Meer-Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer". Mk 1.
- 2. Reinigung: „Bleib' du in deiner Meerestiefe". Mk 1,50.
- 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus". Mk 1.

Bungert, August, Op. 13. Variationen u. Fuge (Bm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4.
— Op. 17. Lieder eines Einsamen f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „Eh' matt vom Lebensfroh'n". Mk 0,60.
- 2. „Bei diesem kalten Wehen". Mk 0,60.
- 3. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise". Mk 0,80.

— Op. 18. (Preis-)Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2,50.
No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". Mk 0,80.
- 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". Mk 0,60.
- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 0,80.
- 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 0,80.
- 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen". Mk 0,80.

— Kinderleben. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Heft. (No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg' hinabgestiegen". No. 2. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann". No. 3. Das Laukenschläferlied: „Nun alle herbei". No. 4. Was fang ich an: „Ach wo ich gerne bin". No. 5. Sehnsucht nach Genesung: „Ach wär' ich doch bald genesen". No. 6. Beim Schneeballen: „Seht wie das Schneefeld drüben".) Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Bünte, August, Op. 3. „Tief ruht im Rhein begraben", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
— Op. 5. „Seit er von mir gegangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.
— Op. 6. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir", f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,90.
— Op. 7. Immer allein: „Hier in der öden Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,80.
— Op. 8. Erwartung: „Du bist so still und trübe", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
— Op. 9. Frühlingslied: „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde", f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Bünte, Wilh., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 2. Liebesgruss: „Ich bin dir ach so ferne". Mk 0,60.

— Op. 11. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
— Op. 12. Zwei Quartette im Volkston. f. Männerst. (No. 1. „Es haben zwei Blümlein geblühet". No. 2. Liebesgruss: „Ich bin dir ach so fern".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8 Hannover, Nagel Mk 1.
— Op. 15. 2 Gesänge f. S., A. u. T. (od. 3 weibl. St.) in canonischer Weise m. Pfte. No. 1. Gebet: „Lieber Heiland mach mich fromm". No. 2. Trost: „Klage nicht, betrübtes Kind". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,60. Hannover, Nagel.
— Op. 16. Drei Quartette im Volkston f. Männerst. (No. 1. Thränenblümlein: „Weidet ein Mägdlein schönmernde Lämmer". No. 2. Des Hirten Abendlied: „Fern am Berg die Sonne sinkt". No. 3. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hannover, Nagel Mk 1,70.
— Praktische Gesangschule. 2 verm. Aufl. 8. Hannover, Cruse Mk 0,40 n.
— Liebesgruss, s.: Rütli, f. No. 32.

Buonamici, Guiseppe, Op. 2. Drei Klavierstücke, München, Aibl.
No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 2. Fughettina. Mk 1,50.
- 3. Etude über eine Melodie v. Liszt. Mk 1,30.

Buot, Victor, Madame Favart, d'Offenbach. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

Burchard, Ch., Op. 35. Potpourris sur des Thèmes d'Opéras p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle. Offenbach, André.
No. 1. Amber, La Muette de Portici. Mk 5,20.
- 2 Weber, Preciosa. Mk 5,20.
- 3. — Freischütz. Mk 7,20.

Digitized by Google

Burchard, C., Archiv berühmter Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 7. Rossini, Duett aus: Barbier von Sevilla. Mk 2,50.
- 8. — Figaro-Arie aus: Barbier von Sevilla. Mk 2,50.

— Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Neue billige Ausg. Dresden, Hoffarth. kart. Mk 6 n.

Burchardt, Victor, Op. 1. Vier Lieder f. S. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
Heft I. No. 1. Mondscheinklage: „Ich darf es nicht gestehen". No. 2. „Er hat mich geküsst".
- II. No. 3. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage". No. 4. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fenster".

— Liebchen ist da!: „Glühmlein im Garten", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

Burckart, Julius, Op. 9 „Ich knie vor Euch als getreuer Vasall", aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. 1 tiefe St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 0,60.

— Op. 10. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'", aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. vierstimm. Männerchor m. Tromp. Part. Mk 1. Trompetenst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8. Dresden, Ries.

Bürgel, Constantin, Op. 7. Lyrische Dichtungen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 9. No. 3. Sängerneid: „Um was ich dich beneide", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 9. No. 6. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein", f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 23. Frühlingsgesang. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 24. Mimosen. Lyrische Dichtungen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 4,50.
No. 1. Aeolsharfe und Nachtigall. Ein Idyll (C). Mk 1.
- 2. Impromptu (Em.). Mk 1.
- 3. Barcarole (G). Mk 1.
- 4. Im Dom. Improvisation (Dm.). Mk 1.
- 5. Albumblätter (Gm., D). Mk 1.
- 6. Canonisches Duett (A). Mk 0,75.

— Op. 25. Arietta e Gavotta f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2,50.

— Op. 25. No. 1. Arietta (D) f. Streich.-Orch. Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 26. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Am tiefen klaren Brunnen". No. 2. „Ach, wie tönt dein süsser Schall". No. 3. Der erste Kuss: „Ich will dir singen ein süsses Lied". No. 4. Unruhe: „Mein Herz ist voll". Nürnberg, Schmid Mk 3.

— Op. 27. Zwei Tanz-Capricen f. Pfte. No. 1. Walzer-Caprice (Am.). No. 2. Polka-Caprice (C). Berlin, Erler à Mk 2.

— Op. 28. Vier Charakterbilder f. Pfte. (No. 1. Vom nahenden Frühling. No. 2. Unter blauem Himmel. No. 3. Vom scheidenden Herbst. No. 4. Im Winter.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 29. Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyklus v. sechs Klavierstücken. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.

— Op. 30. Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 32. Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes z. Ausbildung im rhythmisch scharf pointirten Spiel bestimmt, s.: Studienwerk. No. 2.

Burgmüller, Ferd., 9 Airs populaires américains en Rondinettes dans le Style facile p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Burgmüller, Frç., Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très-faciles p. Piano. No. 38. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 45. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies très-faciles p. Piano. No. 12. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 50. Les Nouveautés du Jour. Transcriptions faciles p. Piano. 2te Série. No. 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. No. 16. Abt, Rothkäppchen Offenbach, André à Mk 1.

Burgmüller, Frç., Op. 60. Frère et Soeur. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Cah. 1. Abt, Fliege du Vöglein. Rondino de Lucrezia Borgia. Kathinka-Polka. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 93. Blaue Aeuglein. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 99. Die Ballkönigin. Eine Sammlung leichter Original-Tänze zur Erweckung u. Befestigung des Taktgefühles bei Vermeidung v. Oktavenspannungen, m. Bezeichnung des Fingersatzes. (No. 1. Ball-Königin. Polonaise. No. 2. Freya-Polka. No. 3. Vreni, Tyrolienne. No. 4. Diana. Galopp. No. 5. Bianca. Walzer. No. 6. Olga. Mazurka. No. 7. Heya. Walzer.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Blumen u. Schmetterlinge. Tanz-Album f. die Kinder u. Jugendwelt, f. Pfte, bei Vermeidung v. Oktavenspannungen. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Marsch f. Pfte über Motive aus: Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Offenbach, André Mk 0,80.

— Goldnes Melodienbuch f. die Jugend. Sammlung v. ausgewählten Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. 16. Heft. Offenbach, André Mk 2.

— Morceaux célèbres p. Piano, simplifiés, doigtés et arr. p. des petites Mains. Offenbach, André.
No. 17. Joseffy, Op. 23. Die Mühle. Mk 1,10.
- 18. Ketterer, Op. 21. L'Argentine. Mk 1,30.
- 19. Ghys, Air célèbre du Roi Louis XIII. Mk 0,80.

— Potpourris sur des Thèmes des Opéras p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
No. 56. Weber, Euryanthe. Mk 3,20.
- 57. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 3,20.
- 58. Cherubini, Les deux Journées. Mk 2,60.
- 59. Beethoven, Fidelio. Mk 3,20.
- 60. Méhul, Joseph. Mk 2,60.
- 61. Mozart, Idomeneo. Mk 3,20.
- 62. — Titus. Mk 3,20.
- 63. Strauss, Die Fledermaus. I. Potp. Mk 4,60.
- 64. — — II. Potp. Mk 4,60.
- 65. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60
- 66. Lecocq, Graziella (La petite Mariée). Mk 3,60.
- 67. — Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.
- 68. Lortzing, Waffenschmied. Mk 3,60.

— Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung f. Pfte. Offenbach, André.
No. 19. Schubert, Frz., Ungeduld. Mk 0,60.
- 20. Der kleine Postillon. Volkslied. Mk 0,60.
- 21. Champagnerlied. Volkslied. Mk 0,60.
- 22. Abt, Fliege, du Vöglein. Mk 0,60.
- 23. Mozart, Menuet aus Don Juan. Mk 0,80.

— Theaterbibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. Offenbach, André.
No. 62. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 2.
- 63. Bellini, Norma. Mk 2,80.
- 64. Cherubini, Wasserträger. Mk 2.
- 65. Weber, Oberon. Mk 2.
- 66. Beethoven, Fidelio. Mk 2,60.
- 67. Weber, Euryanthe. Mk 2.
- 68. Mozart, Idomeneo. Mk 2.
- 69. Méhul, Joseph. Mk 2.
- 70. Strauss, Die Fledermaus. Potp. I. Mk 3.
- 71. — — — Potp. II. Mk 3.
- 72. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 2.
- 73. — Graziella (La petite Mariée) Potp I. Mk 2.
- 74. — — — — Potp. II. Mk 2.
- 75. Holstein, Die Hochländer. Mk 2,30.

— Valse de Graziella, de Lecocq, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Vergissmeinnicht. Eine Sammlung ausgewählter leichter, gefälliger Orig.-Tänze ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Langensalza. Schulbuchhdlg Mk 0,90 n.

Burgmüller, Fréd, Op. 28. Rondo de l'Opéra: Elisire d'Amore, de Donizetti, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill. p. Piano. Nouv. Edition. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Op. 113. La Coupe du Roi de Thulé. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Sylvana. Valse brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

Digitized by Google

Burgstaller, Eugen, Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.
Op. 50. Almros'n. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
Schottische Wanderbilder. Fantasie-Potpourris.
No. 1. Op. 69. Erinnerung an Linburn. Mk 1.
- 2. - 72. Erinnerung an Jerviston. Mk 1.
Op. 73. Potpourri a. Bellini, Norma. Mk 1.
- 74. Friese, L., Op. 4. Chanson d'Amour. Mk 0,50.
- 76. Potpourri a. Bellini, Montecchi und Capuletti. Mk 1.
- 77. Potpourri a. Mozart, Zauberflöte. Mk 1.
- 78. Potpourri a. Donizetti, Regimentstochter. Mk 1.
- 101. Volkslieder-Quadrille. Mk 1.
Alfreds-Töne. (Champagner-) Walzer. — Souvenir de Mlle Bellanger. Polka arr. Mk 0,50.
Bier-Polka. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,50.
Lieder-Album. 25 beliebte neuere Lieder arr. 1. Heft. Mk 3.
Potpourris.
Bonheldieu, Weisse Dame. Mk 1.
Donizetti, Liebestrank. Mk 1.
Mozart, Don Juan. Mk 1.
Weber, Freischütz. Mk 1.
Rondo alla Turca. Mk 0,50.
Tanz-Album. 12 beliebte neue Tänze arr. 1. Heft. Mk 2.
Volkslieder-Album. Sammlung der beliebtesten Volkslieder arr. 1. Heft. Mk 1.
— Glocken-Fantasie f. Z. u. Pfte, arr. v. Ed. Bayer. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Salon-Album f. Z. Vl. Band. 2. Aufl. Mk 4,50. Vll. Band. Mk 5. Trier, Hoenes.
— s. auch: Blumenlese.

Burgstaller, F. X., Op. 1. 6 Ländler. Zum Gebr. beim ersten Unterricht im Zitherspiel. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 2. 6 Ländler. Zum Gebr. beim ersten Unterricht im Zitherspiel. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 61. Glocken-Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Fantasie-Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Polonaise-Fantasie f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Salon-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
— Neueste Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes.
No. 43. Heidelberger Schloss-Walzer. Mk 1.
- 44. Weissenburger Einzugsmarsch u. Pariser Einzugsmarsch (m. d. Trio „Die Wacht am Rhein"). Mk 1,25.
- 45. Ein Alpentraum. Fantasie. Mk 1.
- 46. Deutscher Husarenmarsch. Mk 0,50.
- 47. Frühlings-Fantasie. Mk 1.
- 48. Ein Neujahrsgruss. Fantasie-Potpourri. Mk 1.

Buri, Eugen v., Op. 22. In der Fremde. Elegie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 23. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abendfrieden. Ein Märchen aus alten Zeiten.) Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 24. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Hinaus in den Wald". No. 2. „Pflücken möcht' ich alle Blumen".) Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 25. „Du bist wie eine Blume", f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 28. 3 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mainz. Schott.
No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 0,50.
- 2. „Du bist so still, so sanft, so sinnig". Mk 0,75.
- 3. „Grüss' Gott dich, liebliches Veilchen". Mk 1.

Burkhardt, K., u. W. **Eigemann,** Deutsche Sangesfreude. Liederbuch f. Vereine u. gesellige Kreise. 8. Kassel, Bacmeister Mk 0,50 *n.*

Bürkner, Max, s.: Komiker-Album.

Burmeister, H., Lieder f. Schulen. 4. Aufl. 8. Ratzeburg, Schmidt Mk 0,30 *n.*

Burmeister, Paul, Commandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Rheinländische Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Burns-Album. Hundert Lieder u. Balladen v. Burns m. ihren schottischen National-Melodien f. 1 Singst. m. Pfte u. schottischem u. deutschem Text hrsg. v.

Carl u. Alfons Kissner unter Mitwirkung v. Ludwig Stark. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4 n.
Heft I No 1. Elisa: „Von dir, Elisa, musst ich gehn". No. 2. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". No. 3. Trotz allem: „Um schlichter Armuth willen bloss". No. 4. Mein Lieb, mein Leben: „Wenn überm Berg den Abendstern". No. 5. „Von allen Winden, die da weh'n". No. 6. John Hochlandmann: „Im Hochland sei ne Wiege stand". No. 7. Am Allan-Strom: „Am Allan-Strom zog ich allein". No. 8. Des Liebenden Morgengruss an seine Herrin: „Schläfst du, wachst du, holde Kleine?" No. 9. Die Ufer des Doon: „Du Uferrand des schönen Doon". No. 10. „O sagt, wer ist in jener Stadt". No. 11. „Fahr wohl, du Strom". No. 12. „Komm' her zu mir an meine Brust". No. 13. „Ich blicke gen Norden". No. 14. Nanny ist fort: „Nun hüllt sich Natur in ihr grünes Gewand". No. 15. Der wandernde Willie: „Hier umher, dort umher". No. 16. Das Landmädchen: „Im Sommer war's, das Heu gemäht". No. 17. Lord Gregory: „Um Mitternacht in Schnee und Sturm". No. 18. „Mein Herz ist im Hochland". No. 19. Auf das Andre pfeif' ich: „Als nach Meg ich seufzte schwer". No. 20. Die blauäugige Maid: „Ging gestern eine schlimme Bahn". No. 21. Menie: „Von Neuem trägt in bunter Pracht". No. 22. Abschied von Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein". No. 23. Hochland-Lied: „Ihr Hügel um Montgomery's Schloss". No. 24. Mein Weibchen: „Sie ist ein niedlich Holdchen". No. 25. Tibbie: „Einst, Tibbie, war'ne Zeit".
- II. No. 26. Mein Annchen: „Nun ihren Lauf die Sonne schliesst". No. 27. „O pfeif' und ich komme". No. 28. „Schön und falsch: „So schön und falsch, das macht mir Schmerz". No. 29. Das Hochlandmädchen: „Kein Edelfräulein, noch so schön". No. 30. „Mein Lieb ist noch ein Mädchen klein". No. 31. Grün wird's im Schilfe: „Rings ist uns Sorge nur beschert". No. 32. Der Gallabach: „Bei Yarrow sind die Männer schön". No. 33. Die Gerstenährenden: „Swar Petri Kettenfeier-Nacht". No. 34. Das Thränenchen: „O Liebe schleicht sich ein". No. 35. Das Rosenknöspchen: „Ein Rosenknöspchen jüngst ich sah". No. 36. An Marie im Himmel: „Du säum'ger Stern mit mattem Strahl". No. 37. Logan's Höhn: „Wie fliesst, Logan, du so klar". No. 38. Sie sagt, sie liebt am meisten mich: „So blond war ihre Locke". No. 39. An Elisa: „Wend', Elisa, dich noch einmal". No. 40. „Hier ist das Thal". No. 41. Die holde Lesley: „Sahst ihr die holde Lesley". No. 42. „Gingst von mir für immer, Jamie". No. 43. Caledonia: „Mag immer der Süd mit dem Myrtenhain prahlen". No. 44. Die Ufer des Dee: „Bei dir, mein Dee, im frohen Thal". No. 45. Die gute, alte Zeit: „Sollt' alte Freundschaft untergehn". No. 46. Meine holde Bell: „Mit Lächeln kommt der Lenz gezogen". No. 47. „O wär' ich auf Parnassus Höhn". No. 48. Der glückliche Tag: „Mir glüht die Brust". No. 49. Die Ufer des Devon: „Wie schön ist der Rand des gewundenen Devon". No. 50. „Niedlich Schätzchen, kleines Kätzchen".
- III. No. 51. Der Hain von Craigie-Burn: „Auf Craigie-Burn sinkt hold die Nacht". No. 52. Die Armuth: „Die Armuth und die Lieb' allein". No. 53. Mein Peggy: „O meiner Peggy Huldgestalt". No. 54. Nehmt euch vor Ann' in Acht: „Ihr Burschen gut, seid auf der Hut". No. 55. „Froh, froh und frei war sie". No. 56. „Mädchen mit dem Flachsen-

Digitized by Google

haar". No. 57. Tam Glen: „O rathe mir, Tittie, o rathe". No. 58. „Wer ist an meiner Kammerthür?" No. 59. „O wer ist, die mich liebet". No. 60. „Willst du sein mein eigen?" No. 61. Die Birken von Aberfeldy; „Liebes Mädcheu willst du gehn". No. 62. Marie Morison: „O Mary, komm an's Feusterlein". No. 63. Auf in der Früh: „Kalt weht der Wind von Ost nach West". No. 64. „Ich träumt', ich lag wo Blumen sprangen". No. 65. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'". No. 66. So weit, so weit: „O trüb' und traurig zög' ich aus". No. 67. Mein Geld ist der Demant: „O viel denkt mein Lieb au mein hübsches Gesichtchen". No. 68. Schmucker Davie: „Wenn Blumen streuend nah und weit". No. 69. „Hold war der Strauch, der blühend stand". No. 70. Der schmucke Weber: „Wo fliesst der Cart in's Meer hinein". No. 71. Eine rothe, rothe Ros': „Mein Lieb' ist eine rothe Ros". No. 72. „Zufrieden mit Wenig und lustig mit Mehr". No. 73. „Jockey zog in'a weite Land". No. 74. Die Maid von Ballochmyle: „S'war Abend, auf dem Feld lag Thau". No. 75. Hochländisches Wiegenlied: „Schlaf, mein süsser, kleiner Donald".

Heft IV. No. 76. „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich". No. 77. Die Aneu von Ballochmyle; „Der Catrio-Wald stand gelb und fahl". No. 78. „Die Stunde schlägt, das Boot legt an". No. 79. Jung Jockey: „Jung Jockey war ein schmucker Knab". No. 80. Schlachtlied von Bannockburn: „Schotten, die geführt in's Feld". No. 81. Kriegslied: „Fahr wohl, holder Tag". No. 82. O lass mich ein, Lieb: „O schläfst du oder wachst du, Kind". — Ihre Antwort: „Verschon mit Sturm und Wind mein Obr". No. 83. „Immer noch wach, noch und müde bin ich". No. 84. Zu den Webern wenn ihr geht: „Mein Herz war einst so froh und frei". No. 85. Bess und ihr Rädchen: „O wünscht mir Glück zum Rädchen mein". No. 86. Der staub'ge Müller: „Hei, der staub'ge Müller". No. 87. „Lieb, o Trauter! kannst mich lassen?" No. 88. Am Allanstrom: „Am Allanstrom ich ging allein". No. 89. „Duncan Gray ging aus zu frei'n". No. 90. „Rob Morris der alte wohnt unteu im Thal". No. 91. „O saht ihr mein Lieb". No. 92. Die Decembernacht; „So süss wie die Decembernacht". No. 93. „Nicht deine süsse Huldgestalt". No. 94. „O Willie braut ein Fässchen Bier". No. 95. Jessy: „Auf deiu Wohl, du theuere Maid". No. 96. „Wär' eine Felsenschluclt einsam am Strand". No. 97. Macpherson's Lebewohl: „Leb wohl, du dunkles Kerkerhaus". No. 98. Für Einen: „Mein Herz ist schwer". No. 99. Strathlan's Klage: „Land des Sturmwinds Rufe gellen". No. 100. „Die holde Maid von Inverness".

Burre, W., Op. 9. Praeludieu f. Harm. (od. Org.) z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,30.

Burwig, Gustav, Wie du so hold, so wunderhold: „Wenn ich des Abends von dir geh'", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Busch, Ant., Toccata f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.

Buschmann, Helene, Mohren-Walzer f. Pfte. Parchim, Wehdemann Mk 1.

Busoni, Ferruccio B., Op. 1. „Ave Maria gratia plena" p. Canto con Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 2. „Ave Maria" No. 2 p. A. con Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 3. Cinq Pièces p. Piano. No. 1. Preludio (Cm.) Mk 0,50. No. 2. Menuetto (F) Mk 0,80. No. 3. Gavotta (Dm.) Mk 0,80. No. 4. Etude (Cm.) Mk 0,80. No. 5. Gigue (D) Mk 1. Hamburg, Cranz.

Busoni, Ferruccio, Op. 3a. Il Sogno: „Il Ciel si fa sereno". Duettino p. S. e A. con Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

Büsser, Fréd., Op. 5. Valse des Rêves p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 6. Retour au Pays. Caprice-Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 8. Cantilena napolitana. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Büssler, Fritz, Op. 12. Les Maccabées, de Rubinstein. Fantaisie élég. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Bussmeyer, Hugo, Op. 19. Hungaria. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 24. Mater dolorosa (Ora pro nobis). Prière p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Butculescu, D., Calatoria in China. Quadrille f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Butenuth, Leopold, Op. 20. Instruktive Etudeu zur Ausbildung des 4. Fingers f. Pfte. m. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— L'Emotion (Nachruf) No. 2 (D) f. Orch., u. A. **Parlow**, Op. 180. Concert-Polka f. 2 Solo-Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

— s. auch: Lieder, deutsche.

Buths, Jul., Op. 4. Drei Novelletten f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2. No. 3 (Es) Mk 1,80. Dresden, Ries.

— Op. 5. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung sterben: „Soll ich denn sterben, bin noch so jung". No. 2. Röslein im Wald: „Irgend nnd irgend im Wald". No. 3. Wanderlied: „Lebe wohl mein Lieb, muss noch heute scheiden".) Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort obeu gehen". No. 2. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern". No. 3. Der verschwundene Stern: „Es staud eiu Sternlein am Himmel".) Dresden, Ries Mk 1,20.

Buttlar, s.: Stubenberg.

Buttschardt, Ferd., Lieder-Potpourri f. Z. qu. S. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Drei Pièceu f. 2 Z. (Marsch. Alla Zingara. Gute Nacht.) qu. S. Stuttgart, Ebner Mk 1,20.

— Leicht fassliche Anleitung f. die Streich-Zither, bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet, m. melodischen Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken. qu. S. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Buwa, Joh., Op. 7. Sirene. Charakterstück f. Pfte. Graz, Buwa Mk 1.

— Op. 9. Acht Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Graz, Buwa à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Frühlings-Marsch (4hdg). No. 2. Gruss an die Sterne. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Stilles Leid. No. 5. Romanze.

- II. No. 6. Frohe Botschaft. No. 7. Walzer. No. 8. Scherzetto.

Buxtehude, Dietrich, Drei grosse Orgelstücke. Revid. u. zum Concert- u. Schulgebrauche hrsg. v. Herm. Kretzschmar. No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1. No. 3 Mk 1,30. Leipzig, Forberg.

— 2 Praeludien u. Fugeu, s.: Gottschalg.

— Sarabande u. Courante f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— Orgelkompositionen hrsg. v. Philipp Spitta. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 18 n.

Erster Band.

Heft 1. Passacaglio, 2 Ciaconen, 2 Praeludien u. Fugen. Mk 4,25.

- 2. 3 Praeludien u. Fugen. Mk 3,25.
- 3. 4 Praeludien u. Fugen. Mk 3,75.
- 4. 3 Praeludien u. Fugeu. Mk 3,25.
- 5. Praeludium u. Fuge, 3 Fugeu. Mk 2,75.
- 6. 3 Toccaten u. 2 Canzonetten Mk 3,50.

Digitized by Google

Zweiter Band.
Choralbearbeitungen.
I. Abtheilung.
Heft 1. No. 1—3. Mk 2,75.
- 2. - 4—6b Mk 4.
- 3. - 7 u. 8. Mk 4.

II. Abtheilung.
Heft 4. No. 1—10. Mk 3,25.
- 5. - 11—20. Mk 3,25.
- 6. - 21—33. Mk 3,75.

Buys, s.: Brandts-Buys.

C.

Cadenzen, 53, zu Pfte-Concerten v. Bach, Mozart, Beethoven u. Weber, komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn u. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Cahn, Leo, Die vier Jahreszeiten der Liebe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling: „O Frühling der Liebe, wie bist du so schön". No. 2. Der Sommer: „Sommer der Liebe, wie bist du so reich". No. 3. Der Herbst: „Herbstzeit der Liebe, wie bist du so mild". No. 4. Der Winter: „Winter der Liebe, wie bist du so still".) Mainz, Schott Mk 1.

— Mozart: „Es war am läng'sten Tag", v. Mosenthal. Melodramatisch bearb. m. Benutzung Mozart'scher Motive. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Cahnbley, Aug., Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Auf Commando. Marsch f. Pfte. Mk 1.
Chinesen-Polka f. Pfte aus der Pantomime: Ein chinesisches Fest. Mk 1.
2 leichte Klavierstücke. No. 1. Froher Muth u. leichter Sinn. No. 2 Waldeinsamkeit. à Mk 1.
Oceana-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn: Ausg. A (Portrait en face) Mk 1,50 n.; Ausg. B (Profil) Mk 1,50 n.; Ausg. C (Brustbild) Mk 1,50 n.; Ausg. D (Brustbild) erleichtert v. M. Reinhold. Mk 1,50 n. — als Marsch f. Pfte arr. v. Albert Beuthan. Mk 1,50.
Ernst-Renz-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Wilson-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Calanna, S., s.: Pennisi-Calanna.

Caldara, Antonio, „Crucifixus etiam pro nobis" — „Du mein Heiland, der für unsre Sünden", s.: Teschner.

Calkin, J. B., Op. 80. Festal-March, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 4.
— Blonde and Brunette, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 6.

Callaerts, Jos., Op. 6. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 8. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 9. Canzonetta p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Cambini, Joh. Jos., Praeludien u. Cadenzen f. V., bezeichnet u. hrsg. v. Edm. Singer. Neue sorgfältig durchges. Ausg. Stuttgart, Stürmer Mk 3,50.

Cammaert, Gustave, La Corbeille. Morceau de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Cammerer, J., Liederkranz f. die deutsche Schuljugend. Eine Sammlung zweistimm. Lieder. 6. umgearb. u. verb. Aufl. 16. Stuttgart, Nitzschke. kart. Mk 0,45 n.

Campagnoli, B., Op. 10. Deux Fugues p. V. seul. [Allard, klass. Meister No. 41.] Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 18. Sept Divertissements p. V. (comp. p. l'Exercice des sept principales Positions). Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 4,60.
— — Nouv. Edition soigneusement revue p. J. N. Rauch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
— 20 Etuden f. V. aus der Violinschule. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig zusammengestellt u. genau bezeichnet v. Henry Schradieck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— u. **Baillot**, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt u. revid. v. Rich. Hofmann. 1. Heft Mk 2,25 n. 2. Heft Mk 1,50 n. 3. Heft Mk 2,25 n. 4. Heft Mk 1,50 n. Leipzig, Merseburger.

Campana, Fabio, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
„Ave Maria". Canto religioso p. S. (o T.) c. Pfte — p. C^{o}. (o B.) c. Pfte. Parole latine ed inglesi. à Mk 2,40.

Campana, Fabio, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Esmeralda. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 ^{n}/$_{n}$.
Mazzetto di Fiori. Album vocale con Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. La Fortuna. Arietta p. S. (o T.) No. 2. La Stagion novella. Duettino p. S. e C^{o}. No. 3. Buona Notte. Solo con Coro. No. 4. L'Orfanella. Melodia p. S. (o T.) No. 5. Il Pirata. Canzone p. MS. (o Bar.) No. 6. La Brunetta. Stornello p. MS. (o Bar.) No. 7. Ad Irene. Duettino p. S. e C^{o}.) Mk 8.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Abbi pazienza. Canzonetta p. C^{o}. (o B.) Mk 2.
Il Fato. Cantico p. MS. (o Bar.) Mk 1,60.
Il mio destriero. Ballata p. MS. (o Bar.) Mk 2,80.
Menzogna. Melodia p. MS. (o Bar.) Mk 2.
La Moretta. Canzone p. MS. (o Bar.) Mk 2.
Omaggio a Bologna. Album. cplt Mk 8.
No. 1. La ninna nanna: „Fa la ninna bambin". Canzone p. MS. (o Bar.) Mk 2,40.
- 2. Siciliana: „Chi non vide a marina Messina". Canzone p. S. — p. MS. à Mk 2,40.
- 3. Al chiaro di luna: „E la luna che veleggia". p. S. (o T.) Mk 2.
- 4. Il Pescatore: „Quando al mare m'affidai". Canzone p. MS. (o Bar.) Mk 2,80.
- 5. Il mio Giulio: „Scalza e col crin sugli omeri". Arietta p. MS. (o Bar.) Mk 1,60.
- 6. Dormi: „Dormi non senti un alito", p. S. (o C^{o}.) Mk 2,40.

L'Ombra d'una Rosa. Romanze p. C^{o}. (o Bar.) Mk 2.
La prima Rosa d'Estate, p. MS. (o Bar.) Mk 2.
Lisetta mia! Canzonetta p. MS. (o Bar.) Mk 2.
Viver con te. Serenata p. T. Mk 1,60.

Candella, Ed., Op. 12. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Canivet, L., Méthode élémentaire p. Cornet à Pistons (ou Bougle). s. Mains. Schott Mk 1,25 n.

Canthal, Aug. M., Op. 261. Wallenstein's Thekla. Dramatisch musikal. Charakterbild f. Pfte. Erstes Bild. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 265. Souvenir du Jardin des Fleurs. Pensée romantique p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 280. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh". Mk 0,50.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". Mk 0,50.
— Op. 282. Vöglein flieg! Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 293. Kommt zum Tanz! Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
— Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde", f. B. m. Pfte. 3. Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Cantica sacra. Collegit et ed. J. Michael Hauber. Cantui accommodavit vocem organi Casparus Ett. Novameditionem curavit Franciscus Witt. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 ^{n}.

Cantionale f. die evangelisch-lutherischen Kirchen im Grossherzogth. Mecklenburg-Schwerin. I. Theil. I. Abth. Mk 15 ^{n}. II. Theil. 1. Abth. Mk 6 ^{n}. Schwerin. (Wismar, Hinstorff.)

Cantor, A., Op. 10. Weihnachtsglocken: „Es hallen helle Glocken", f. 3 weibliche St. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. 10b. Dasselbe f. 3 weibl. St. m. Harm. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 0,80.

Digitized by Google

Cantor, Otto, „Poesie, du holder Jugendtraum", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.

Cantus ecclesiasticus passionis D. N. Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem, editus sub auspiciis ss. D. N. Pii papae IX., curante sacrorum rituum congregatione. 3 fasc. in 1 vol. Regensburg, Pustet Mk 5 n.

— passionis domini nostri Jesu Christi, nec non lamentationum pro matutinis tenebrarum una cum cantu in sabbato sancto in benedictione fontis et in missa post eam habenda in choro usitato. In faciliorem ecclesiarum usum. Ed. altera. Regensburg, Schöningh Mk 3 n.

Cappelen, Chr., Op. 4. Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Fritzsch

Heft I. No. 1. „Du bist ja doch der Herr". No. 2. „Wie ein wasserreicher Garten". No. 3. Gefasst: „Ninm, Welt, was du willst nehmen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,75.

II. No. 4. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid". No. 5. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 6. Sorge nicht: „Herz, lass dein Sorgen sein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,75.

— Albumblatt (Gm.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Cappelli, G., Sei Studi p. Oboe, appositamente fatti p. esercitare gli allievi a sostenere il Canto in aggiunta al Metodo. Mailand, Lucca Mk 2,80.

Carissimi, G., Arie: „Victoria erstanden" — „Vittoria mio core", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.

— Cantate: „Vittoria!" — „Frohlocke", f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Jephta. Oratorium. In's Deutsche übertr. v. Bernh. Gugler u. m. ausgesetzter Org. od. Pftebegltg. bearb. v. Immanuel Faisst. Part. Mk 4 n. Solost.: S. Mk 0,60 n. T. Mk 0,45 n. B. Mk 0,15 n. Chorst.: S. I, II Mk 0,75 n. A. Mk 0,30 n. T. I, II à Mk 0,30 n. B. Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Carl, Ernestine, Op. 2. Schneewittchen. Etüde-Polka f. Pfte. Offenbach Mk 1.

Carl, M., Op. 35. Werder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

— Kompositionen. Bremen, Fischer.

Op. 38. Reiter-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 39. Frühlings-Marsch } f. Orch. Mk 3.
- 40. Bergmanns-Gruss. Galopp }
- 39. Frühlings-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 40a. Fest-Ball-Quadrille f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 40b. Romanze f. V. m. Qnartett
- 41. Frühlingslied f. Streich-Quartett. } Mk 1,50
- 42. Morgendämmerung f. Streich-Quartett.
- 49. Ständchen f. V. m. Pfte. Mk 1,25.
- 50. Gruss an Leipzig. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,50.
- 53. Der Traum einer Jungfrau. Fantasie f. Pfte. Mk 2.
- 54. Jägerchor f. Pfte. Mk 0,50.
- 55. Hermannsfest-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 56. Winkelzüge. Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 57. Im leichten Schritt. Marsch f. Orch. Mk 3. —
- 65. Land und Leute. Polka f. Pfte à Mk 0,50
- 58. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 59. 6 Duetten f. 2 B-Tromp. Mk 2,50.
- 60. 6 Duetten f. 2 Clar. Mk 2,75.
- 61. Arie f. Clar. m. Orch. Mk 3.
- 64. Bolero (Dm.) f. Pfte. Mk 1.
- 65. s. nach Op. 57.
- 67. Festmarsch f. Orch., s.: Bohne, Op. 34.
- 68. Variationen u. Walzer. Arie f. Tromp. m. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n.
- 69. Soldatenlust. Ouv. f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 2 n. — 16—22stimm. Mk 2,50 n.
- 70. Paraphrase über das Gebet aus dem Freischütz, v. Weber, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,75
- 71. Des Jägers Schlaflied, f. Horn m. Streich-Quartett. Mk 0,60 n.

Carl, M., Kompositionen. Bremen, Fischer.

Op. 73. Drei Blätter. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: Hasselmann, Op. 67.

Auf hoher Alm. Ländler f. Pfte. Mk 1.

Deutschland über Alles. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

Hans und Hanne. Polka f. Pfte. Mk 0,50.

Irrlichter-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.

Land und Leute. Polka f. Pfte. Mk 0,50.

Tanzlust-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.

Willkommen! o schöner Mai. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Concertino (A) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Paraphrase über ein böhmisches Lied (Du weisst nicht, wie du lieblich bist) f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— An Michel, s.: Arbeiter-Lieder.

— In der Oper. Potpourri f. Orch., s.: Concordia.

— Nur vorwärts! Marsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.

— Studentenlieder-Quadrillef. Orch., s.: Quadrillen-

— Turnier-Quadrille } Album.

— Waffentanz f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— s. auch: Hausschatz, musikal.

Carline! Rheinländer (beliebter) f. Pfte. Magdeburg, (Crentz) Mk 0,50.

Carlo, Finale aus der Oper: Caesar, f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Carlt, G., Op. 3. Gruss an Mainz (Introduction m. Text. Walzer.) f. Pfte. Mainz, Faber Mk 0,75.

Carneval in Wien. Tanz-Album f. Pfte. (Wagner, J. F., Op. 97. Wiener Telephone. Walzer. Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka. Württemberg, Eberhard v., Op. 54. Eingehobt. Polka (schnell). Millöcker, Carl, Gift. Polka française. Fuchs, Joh., Musik-Feuilleton. Walzer. Württemberg, Eberhard, v., Op. 70. Auf's Tapet. Polka française. Döcker, Joh., Op. 35. Pepi-Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 2,30 n.

Caroli, A., Neueste theoret.-prakt. Guitarreschule. Enthaltend die vollständige Anweisung auf die leichteste Weise Gesangstücke m. Geschmack u. Gewandtheit begleiten zu können, sowie kurz gefasste Anleitung zum Solospiel in den gebräuchlichsten Lagen m. Anhang v. ausgewählten Solostücken u. Liedern. Trier, Hoenes Mk 2,50.

Caron, Camille, Op. 23. Andante et Boléro p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 24. Elegie (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Carré, Oskar, Les Jeux romains. Marche comique p. Piano. Bremen, Fischer Mk 0,75

Carter, R. Kelso, Old folks at home. Fantaisie de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Carulli, Gust., Op. 17. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Le Soir, Mazurka. No. 2. Villanella. No. 3. Amusezvous Belles, Toccata alla Scarlatti. Mainz, Schott Mk 2,25.

Carvalho, Ricardo F. de, Op. 18. Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 19. La Charmante. Grande Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 21. Caprice espagnol. Morceau de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 27. Colibri. Gr. Caprice caractéristique en forme de Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 29. 3 Mazurkas sentimentales p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

Casabianu, Maria J., Op. 1. Durerea mea. Romanta av. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,60.

Caselli, C. A. de, Op. 33. Sechs gr. Etuden f. Vcello m. 2. Vcello ad lib., revid. u. genau bezeichnet v. C. Schröder. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus den neuesten Opern einger. f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. (2 V., Via., Cb., Fl., Clar. u. 2 Hörner; ad lib.: Vcello, 2. Clar., Pos., Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Becken u. Triangel). München, Aibl

No. 18. Balfe, Zigeunerin. Potpourri, arr. v. G. A. v. Ruf. Mk 6,50.

- 54. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Divertissement. Transcr. v. Carl Hünn. Mk 5.
- 55. Beethoven, Egmont. Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 5,50.

Digitized by Google

No. 56. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 7.
- 57. Weber, Oberon. Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 7,50.
- 58. Weber, Der Freischütz. (Wolfsschlucht.) Fantasiestück arr. v. W. Pötzsch. Mk 6.
- 59. Boïeldieu, La Dame blanche. Zwei Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. Mk 6.
- 64. Wagner, Favoritstücke aus: Lohengrin, einger. v. W. Pötzsch. Mk 10.

Casorti, Aug., Op. 38. No. 4. Boléro (Em.) p. V. et Piano. Bremen, Cranz Mk 2.

— Op. 49. Salonstück (E) f. V. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.

Caspary, A. M., Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Veilchen unter'm Gras versteckt." No. 2. Vor den Thüren: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus". No. 3. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe".) Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.

Catenhusen, E., Op. 3. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3.

— Op. 4. Drei schottische Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Und die Sonne schien". No. 2. „Johny, mein Johny". No. 3. „Die Woge rauscht".) Hamburg, Pohle Mk 2,50.

— Op. 6. Drei deutsche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Pohle.
No. 1. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt hernieder". Mk 0,50.
- 2. „Vöglein hat im Fliederbaum". Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz thu' dich auf". Mk 0,75.

— Op. 7. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Vergebene Frage: „Wissen willst du, was ich thu". No. 2. Die Tanzschule: „Ich habe ein Paar Schuhe". No. 3. Spielmann's Werben: „Zu einem alten Liede".) Hamburg, Pohle Mk 1,50.

Op. 10. No. 1. Gavotte (A) f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,80.

— Op. 11. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Märchen-Komödie: Der Rattenfänger von Hameln, v. Görrer. Hamburg, Böhme.
No. 1. Schnurr-Lied: „Rrr brummt das Spinnrad Rrr", m. Chor ad lib. Mk 0,80.
- 2. Ein moralisches Trinklied: „Den Weinstock hat uns Gott gegeben". Mk 0,50.
- 3. „Wenn ich die Blümlein schau". Ausg. in E. Mk 0,80.
- - F. (m. leichter Pftebegltg.) Mk 0,50.

— Op. 14. Zwei Lieder in oberbairischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Da Bua woass vom Diandl wie gern als s'en hat; „Mei Herz is ma schwer". No. 2. Sag do' liabster Schatz, was hab' i dir than: „Hätt' di gar so gern an mei Herz druckt".) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Caudella, E., Une Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— La Vie un Rêve. 3me Valse (E) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Cavallini, E., 6 Capricci p. Clar. Mailand, Ricordi Mk 3,20.

Cavallo, Joh. N., Op. 18. Sieben Landsknechtslieder des 16. Jahrhunderts f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Lager: „Quater, Drei! Zu Zink und Pauk". No. 2. Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein". No. 3. Im Anzug: „Glück, tummle dich". No. 4. Bei der Belagerung: „Hacken, Donnerbüchsen". No. 5. Beim wälschen Wein: „Deutsch ist meine Art und Weise". No. 6. Des Landsknechts Kirmessied: „Jedem das Seine am besten gefällt". No. 7. Schabab: „Nie wird's für uns enden"). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 18. No. 2. Tanzlied der Landsknechte: „Feurige Herzen und kühler Wein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 19. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden". No. 2. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Huth". No. 3. Moselwein-Lied: „Als Gott der Herr den Wein erschuf".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Cavallo, Joh. N., Op. 19. No. 1. „Als wir Beiden mussten scheiden", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 21. Sechs Kirmesslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Frisch! Clarinett und Hackebrett". No. 2. „Jetzt heißt die Kirmess an". No. 3. Vortanz: „Brumm! brumm! Was ist das?" No. 4. „Mützen, Staub und Sonnenschein". No. 5. „In der Flasche kein Wein". No. 6. „Jetzt schweigen die Geigen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 22. Fünf vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Tanzweise: „Schwellende Lippen, Aeuglein so klar". Mk 1.
- 2. „Wohl ein einsam Röslein stand". Mk 1.
- 3. „Auf! schenket ein mir reinen Wein!" Mk 1.
- 4. „Ach, Elslein, liebstes Elslein". Mk 0,80.
- 5. Fahnenlied: „O töne laut". Mk 1,50.

— Op. 22. No. 4. „Ach, Elslein, liebstes Elslein". Volksdichtung des 16. Jahrh., f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Forberg.

— Op. 23. Drei Grablieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Es prangt ein Reis in Lenzesfluth". No. 2. „Morgenroth glänzt schon dort über jenem Stern". No. 3. Ode: „Flicht mit heil'gem Laub".) Part. u. St. 8. München, Aibl Mk 1,50.

— Op. 24. Sechs Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. München, Aibl à Mk 2,30.
Heft I. No. 1. Altdeutsches Minnelied: „Wie schön blüht uns der Maien". No. 2. Fliege hin du welkes Blatt: „Fliege hin im Abendlicht". No. 3. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne".
- II. No. 4. „Als es Zeit war, dass es blühe". No. 5. Das Vögelein: „Es fliegt ein Vögelein durch die Luft". No. 6. Tanzlied: „Ein wie flattert der Kranz".

— Op. 25. Der 50ste Psalm: „Miserere mei Deus", f. S., A., T. u. B. a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 26. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 27. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Es sinkt der Tag". No. 2. Die schöne Nachbarin: „Mir ist auf der Welt nichts lieber". No. 3. „Ach Gott, wie soll' ich singen". No. 4. Trinklied der Bergleute: „Glück auf, verfahren ist der Schicht".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Ahnung, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.

— Feuerwehrlied: „Frisch auf, Feuermänner", f. einstimm. Männerchor u. neunstimm. Blechinstrumentalbegltg. Part. Mk 0,80 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Chorst. m. unterl. Pftebegltg. Mk 0,80 n. qu. S. Eichstätt, Krüll.

— Heil den Gefallenen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.

— Der Heuschreck, s.: Komos No. 45.

— Minnelied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 14.

— Drei Pange lingua f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. z. Gebr. in Klöstern, Gymnasien u. s. w. Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,80 n.

— Stöpselzieher, s.: Komos No. 52.

— Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus". No. 2. Das Vögelein: „Vögelein im Tannenwald". No. 3. Der Wecker: „Im tiefen Wald im Dornenhag". No. 4. „Wenn ich gleich kein' Schatz nicht hab". No. 5. „Mädchen steh auf und lass mich ein". No. 6. „Wär' ich ein wilder Falke". No. 7. „Schätzelein was machest du".) Part. Mk 1,80. St. Mk 3,20. 8. München, Aibl.

Cavos, „Komm mit mir", s.: Sammlung russ. Romanzen No. 240.

Cebrian, Adolph, Op. 9. Militair-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1.

Digitized by Google

Cebrian, Adolph, Op. 10. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich". No. 2. Märzschnee: „Schnee im Märzen".) Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 0,90. Leipzig, Forberg.
— Op. 12. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Selige Morgenstunde: „Ei grüss' dich Gott viel tausend Mal". No. 2. Schlaf auch du: „Lauer Zephyr weht aus Süden". No. 3 Trinklied: „Ihr fröhlichen Zecher". No. 4. An den Rhein: „Wohlauf, wohlauf, zum Rhein".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 13. Der 46te Psalm: „Gott ist unsere Zuversicht", f. S., A., T. u. B. (Chor u. Soli.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 14. Der 146te Psalm: „Alleluja, lobe den Herrn meine Seele", f. S., A., T. u. B. (Chor u. Soli.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 16. Salvum fac regem (Segne den Kaiser) f. 2 Frauen- od. Knabenst. m. Org (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Celega, Nicolò, Op. 212. La Farfalla: „Sulle sponde dei ruscelli". Tempo di Valzer p. S. (o MS.) e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 1,50.

C(errini), A., Albumblätter. Sieben Klavierstücke. Dresden, Hoffarth Mk 4.
— Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Carl Krägen. Dresden. Klemm.
Sehnsucht. Lied ohne Worte Mk 0,50.
Pensée fugitive. Morceau de Salon. Mk 0,50.
Humoreske. Mk 0,50.
Impromptu. Mk 0,50.

Cesti, Marc' Antonio, Arietta: „Intorno all' idol mio" — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte", aus der Oper: Orontea, f. MS. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Chalubinsky, Fr. v., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Chantant-Album, Leipziger. gr. 8. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Kaiser, M., Kümmse rain in die kute Stuwe: „Die Gastfreundschaft, das ist bekannt". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50 n.

Chantre, Charles, Op. 2. Impromptu (Ges) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Valse (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Chazot-Laucher, Adèle, Op. 22. Airs irlandais. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Chefs-d'Œuvre, les petits. Transcriptions faciles de Morceaux célèbres p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Chemin-Petit, M., Op. 11. Siegesmarsch der Deutschen, aus der Oper: Die Wunderrose zu Lethra, f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.
— Op. 25. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten", f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Reudnitz, Neumann (Leipzig, Kistner) à Mk 0,60.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.
Op. 26. 2 Lieder. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Du frägst warum ich weine".) Mk 1.
- 27. „O schneller mein Ross". Mk 1,25.
- 28. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". Mk 0,60.
- 29. Wie der Teufel den Champagner erfand: „Zum Teufel sprach einmal das Weib". Mk 0,75.

Cherubini, Luigi, Die Abenceragen, oder: Das Feldlager in Granada. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
— Zwischenakt- u. Ballet-Musik aus der Oper: Ali Baba, f. gr. Orch., hrsg. v. Carl Reinecke. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Victor Hussla. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Ouv. Anacreon, f. S., 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. H. Bonn. Neue Ausg. München, Aibl Mk 4,50.
— Balletmusik aus der Oper: Anacreon, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Joh. N. Cavallo. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Die Liebe: „O lächle stets", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Cherubini, Luigi, Ouv. Lodoiska, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,60.
— — f. V., Harm. u. Pfte einger. v. J. Soyka. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Arie aus: Medea: „Lasst vereinet, ja vereint lasst uns Alles tragen". f. 1 Singst. u. Vcello m. Pfte einger. v. G. Goltermann. Offenbach, André Mk 1,80.
— Scherzo aus dem Quartett No. 1 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— — bearb. v. Hermann John. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
— Requiem (Cm.). Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— Der Wasserträger (Les deux Journées). Oper, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 2.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Der Wasserträger f. kl. Orch. arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 5,50.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2,30.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard Berlin, Schlesinger Mk 4.
— — arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Ouverturen. (No. 1. Ali Baba. No. 2. Die Abenceragen. No. 3. Medea. No. 4. Der Wasserträger. No. 5. Elise. No. 6. Faniska. No. 7. Lodoiska. No. 8. Anacreon. No. 9. Der portugiesische Gasthof.) f. Orch. Part. 8. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
— Ouverturen f. Orch., hrsg. v. Alfred Dörffel. (Die Abenceragen. Medea. Der Wasserträger. Anacreon.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
— Ouvertures p. Piano arr. p. F. X Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Chesneau, Carl, Au Bord du Nil. Chanson egyptienne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Dans les Montagnes. Pastorale p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— La Sorrentina: „Bei den Abends Purpurgluthen". Neapolitanisches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — Transcr. f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Sur un Album. Pensée musicale p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Chevalier, H., Op. 8. Notturno (Es) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
— Op. 12. Deux Pièces p. Piano. No. 1. La Gracieuse. No. 2. L'Elégante. Hamburg, Rehder à Mk 1.25.
— Op. 24. Die ersten Blüthen. 6 kurze u. angenehme Charakterstücke zum Vortrag u. zur Förderung ausdrucksvollen u. exacten Spiels f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rehder Mk 2,25.
— Menuet, s.: Album f. Pftespieler. No. 4.
— Scherzo f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.75.

Chladek, Lorenz, Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Chodorowski, Grégoire, Valse-Caprice de Concert (Ges) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Chopin, Frèd., Op. 1. Premier Rondeau (Cm.) p. Piano. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 2. La ci darem la Mano, varié p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 6.
— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Fünf Mazurken aus Op. 6 u. 7, f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Rentsch. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Drei Mazurken (Op. 6 No. 2, Op. 7 No. 1 u. 4) f. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Digitized by Google

Chopin, Fréd., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Streich-Quartett arr. v. Rich. Hofmann. Part. u. Stimmen. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— — f. Vcello m. Pfte transcr. v. B. Cossmann. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — f. Fl. m. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — arr. f. Bandoneon, s.: Wolff, F. W.
— Op. 11. Grand Concerto (Em.) p. Piano av. Orch. Part. revid. v. Carl Mikuli. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 4.
— — av. Quintuor. Les Parties de Quintuor arr. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 12,75.
— — m. 2. Pfte bearb. v. Carl Mikuli Leipzig, Kistner Mk 4. [2. Pfte apart Mk 1,40.]
— Op. 13. Grande Fantaisie (A) sur des Airs polonais p. Piano, arr. av. 2d Piano (remplaçant d'Orchestre) p. Ch. Mikuli. Leipzig, Kistner Mk 1,60. [2. Pfte apart Mk 0,50.]
— — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert (E) p. Piano, arr. av. 2d Piano (remplaçant d'Orchestre) p. Ch. Mikuli. Leipzig, Kistner Mk 2. [2. Pfte apart Mk 0,80.]
— — f. Pfte allein zum Concertvortrag bearb. v. C. Reinecke. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. 21. Zweites Concert (Fm.) f. Pfte. Mit Quintettbegl. (2 V., Vla, Vcello u. Cb. (Cb. ad lib.) v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9,25.
— Op. 25. 12 Etudes p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
— Op. 25. No. 7. Etude p. Piano, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Mk 1,25; p. L. Tarnowski. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 25. No. 12. Etude (Cm.) f. Pfte, f. 2 Ptte zu 4 Hdn arr. v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Praeludium (Op. 28 No. 6 u. 15) f. Pfte, f. Harm., Pedalflügel od. Org. frei bearb. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 28. No. 15. Praeludium, f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische. No. 31.
— Op. 32. No. 1. Nocturne f. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. B. Cossmann. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — p. Fl. av. Piano arr. p. W. Barge. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 32. No. 2. Nocturne, arr. f. Harm. u. Pfte, s.: Löw, Jos.
— Op. 34. No. 2. Valse brillante (Am.) f. Harm. übertr. v. Johann Skiwa. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Trauermarsch aus Sonate Op. 35. f. kl. (6—17stimm.) Orch. bearb. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
— — übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte) v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 1,35
— Op. 37. No. 2. Notturno (G) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 43. Tarantelle (As) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée p. K. Klauser et Hans v. Bülow. Leipzig, Schuberth & Co Mk 2.
— Op. 51. Allegro vivace (Impromptu) (Ges) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Largo aus Op. 65, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 74. 17 polnische Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsche Bearbtg. v. Ferd. Gumbert. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— — Ausg. m. polnischem Texte, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. 75. Chant du Tombeau. Chant polonais, f. den Concertvortrag bearb. v. Rud. Hasert. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Ballades, Berceuse, Barcarolle, Bolero, p. Piano. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Chopin, Fréd., Trzy Mazury (D, B, G) i Adagio (Cism.) p. Pfte, wydax M. A. Szulc. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,50.
— Mazurkas f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 7,50 n. — Volks-Ausg. Mk 4.

No.	1.	Op.	17.	No.	1 (B). Mk 0,75.
-	2.	-	17.	-	2 (Em.). Mk 0,75.
-	3.	-	17.	-	3 (As). Mk 0,75.
-	4.	-	17.	-	4 (Am.). Mk 1,25.
-	5.	-	24.	-	1 (Gm.). Mk 0,75.
-	6.	-	24.	-	2 (C). Mk 1,25.
-	7.	-	24.	-	3 (As). Mk 0,75.
-	8.	-	24.	-	4 (Bm.). Mk 1,25.
-	9.	-	30.	-	1 (Cm.). Mk 0,75.
-	10.	-	30.	-	2 (Hm.). Mk 0,75.
-	11.	-	30.	-	3 (Des). Mk 0,75.
-	12.	-	30.	-	4 (Cism.). Mk 1,25.
-	13.	-	33.	-	1 (Gism.). Mk 0,75.
-	14.	-	33.	-	2 (D). Mk 1,25.
-	15.	-	33.	-	3 (C). Mk 0,75.
-	16.	-	33.	-	4 (Hm.). Mk 1.
-	17.	-	41.	-	1 (Cism.). Mk 1,25.
-	18.	-	41.	-	2 (Em.). Mk 0,75.
-	19.	-	41.	-	3 (H). Mk 0,75.
-	20.	-	41.	-	4 (As). Mk 0,75.
-	21.	-	56.	-	1 (H). Mk 1,25.
-	22.	-	56.	-	2 (C). Mk 0,75.
-	23.	-	56.	-	3 (Cm.). Mk 1,50.
-	24.	-	63.	-	1 (H) Mk 1.
-	25.	-	63.	-	2 (Fm.) Mk 0,75.
-	26.	-	63.	-	3 (Cism.). Mk 0,75.

— — zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Mk 7 n. — Volks-Ausg. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
— Notturnos f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 5 n — Volks-Ausg. Mk 4.

No.	1.	Op.	15.	No.	1 (F). Mk 1.
-	2.	-	15.	-	2 (Fis) (transp. in A.) Mk 1.
-	3.	-	15.	-	3 (Gm.). Mk 1.
-	4	-	27.	-	1 (Cism.). Mk 1.
-	5	-	27.	-	2 (Des) (transp. in F). Mk 1,25.
-	6.	-	37.	-	1 (Gm.). Mk 1.
-	7.	-	37.	-	2 (G). Mk 1,50.
-	8.	-	48.	-	1 (Cm.). Mk 1,25.
-	9	-	48.	-	2 (Fism.). Mk 1,25
-	10.	-	55.	-	1 (Fm.) (transp. in A) Mk 1.
-	11.	-	55.	-	2 (Es). Mk 1.
-	12.	-	62.	-	1 (H). Mk 1,25
-	13.	-	62	-	2 (E). Mk 1,25.

— Polonaise (Ges) (Oeuv. posthume) arr. p. Piano à 4 Mains p. E. S. Lodwigowski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.
— Polonaise (Gm.) [Oeuv. posth.] p. Piano, transcr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Polonaisen f. Pfte (Op. 22, 26, 40, 53, 61) zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — Volks-Ausg. Mk 4.
— Préludes, Scherzo, Impromptus p. Piano. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
— Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations et Rondo p. Piano. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
— Valse (Em.) p. Piano, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — transcr. p. V. et Piano p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Valse (Oeuv. posth.) (Dm.) p. Piano, arr. facile p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Walzer f. Pfte (Op. 18, 34, 42, 64) f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n. — Volks-Ausg. Mk 3.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff. No. 1. Op. 34 (Es). No. 2. Op. 34 No. 1 (As) à Mk 2. No. 3. Op. 34 No. 2 (Am.). No. 4. Op. 34 No. 3 (F) à Mk 1,25. No. 5. Op. 42 (As) Mk 2. No. 6. Op. 64 No. 1 (Des) Mk 1,25. No. 7. Op. 64 No. 2 (Cism.) Mk 4,50. No. 8. Op. 64 No. 3 (As) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 5 n. — Volks-Ausg. Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n. — Volks-Ausg. Mk 3.

Digitized by Google

Chopin, Fr., Klavierwerke, 10 Bände. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
I. 8 Walzer.
II. 26 Mazurkas.
III. 7 Polonaisen.
IV. 13 Notturnos.
V. 4 Balladen.
VI. 12 Etuden.
VII. 24 Praeludien.
VIII. Rondo u. 3 Scherzos.
IX. 2 Sonaten.
X. Variationen (Op. 12). Bolero (Op. 19). Impromptu (Op. 29). Impromptu (Op. 36). Concert-Allegro (Op. 46). Phantasie (Op. 49). Berceuse (Op. 57). Barcarolle (Op. 60).

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammt-Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel.

Bd. I Balladen f. Pfte, revid. v. E. Rudorff. (Mit dem Bilde F. Chopin's in Schauer's Radirung nach Bovy's Medaillon.) Mk 3 n.
No. 1. Op. 23 (Gm.). Mk 1 n.
" 2. " 38 (F). Mk 0,90 n.
" 3. " 47 (As). Mk 0,90 n.
" 4. " 52 (Fm.). Mk 1 n.

" II. Etuden f. Pfte. No. 13—24, Op. 25 No. 1—12. cplt Mk 3,75 n.
No. 1 (As) Mk 0,45 n.
" 2 (Fm.) Mk 0,45 n.
" 3 (F) Mk 0,60 n.
" 4 (Am.) Mk 0,45 n.
" 5 (Em.) Mk 0,60 n.
" 6 (Gism.) Mk 0,60 n.
" 7 (Cism.) Mk 0,45 n.
" 8 (Des) Mk 0,30 n.
" 9 (Ges) Mk 0,30 n.
" 10 (Hm.) Mk 0,60 n.
" 11 (Am.) Mk 0,75 n.
" 12 (Cm.) Mk 0,60 n.

" III. Mazurkas f. Pfte. cplt Mk 5,85 n.
Op. 17. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
" 24. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
" 30. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
" 33. Vier Mazurkas. Mk 1,05 n.
" 41. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
" 56. Drei Mazurkas. Mk 1,05 n.
" 63. Drei Mazurkas. Mk 0,60 n.

" IV. Notturnos f. Pfte, revid. v. Wold. Bargiel. cplt Mk 3,90 n.
No. 4. Op. 15. No. 1 (F). Mk 0,45 n.
" 5. " " " 2 (Fis). Mk 0,45 n.
" 6. " " " 3 (Gm.). Mk 0,45 n.
" 7. " 27. " 1 (Cism.). Mk 0,45 n.
" 8. " " " 2 (Des). Mk 0,45 n.
" 11. " 37. " 1 (Gm.). Mk 0,45 n.
" 12. " " " 2 (G). Mk 0,60 n.
" 13. " 48. " 1 (Cm.). Mk 0,45 n.
" 14. " " " 2 (Fism.). Mk 0,60 n.
" 15. " 55. " 1 (Fm.). Mk 0,45 n.
" 16. " " " 2 (Es). Mk 0,45 n.
" 17. " 62. " 1 (H). Mk 0,45 n.
" 18. " " " 2 (E). Mk 0,45 n.

" V. Polonaisen f. Pfte, revid. v. Wold. Bargiel. cplt Mk 3,60 n.
No. 1. Op. 26. No. 1 (Cism.). Mk 0,45 n.
" 2. " " " 2 (Esm.). Mk 0,75 n.
" 3. " 40. " 1 (A). Mk 0,45 n.
" 4. " " " 2 (Cm.). Mk 0,45 n.
" 6. " 53 (As). Mk 0,90 n.
" 7. " 61 (As). Mk 1 n.

" VI. Praeludien (Op. 28) f. Pfte, revid. v. Frz. Liszt. cplt Mk 3 n.
Heft I. No. 1—6. (C, Am., G, Em., D, Hm.) Mk 0,75 n.
" II. " 7—12. (A, Fism., E, Cism., H, Gism.) Mk 0,75 n.
" III. " 13—18. (Fis, Esm., Des, Bm., As, Fm.) Mk 1 n.
" IV. " 19—24 (Es, Cm., B, Gm., F, Dm.) Mk 0,90 n.

Bd. VII. Abth. I. Rondos f. Pfte. No. 3. Op. 16. Drittes Rondo (Es). Mk 1,35 n.
" II. Scherzos f. Pfte. No. 1. Op. 20 (Hm.) Mk 1,05 n. No. 2. Op. 31 (Hm.) Mk 1,35 n. No. 3. Op. 39 (Cism.) Mk 1,05 n. No. 4. Op. 54 (E) Mk 1,35 n. cplt Mk 4,50 n.

" VIII. Sonaten (Op. 35, 58) f. Pfte revid. v. Johannes Brahms. cplt Mk 3,60 n.
No. 1. Op. 35 (Bm.). Mk 1,35 n.
" 2. " 58 (Hm.). Mk 2,10 n.
Trauermarsch aus Sonate Op. 35. Mk 0,45 n.

" IX. Walzer f. Pfte. cplt Mk 3,60 n.
No. 1. Op. 18 (Es) Mk 0,60 n.
" 2. " 34 No. 1 (As) Mk 0,75 n.
" 3. " " " 2 (Am.) Mk 0,60 n.
" 4. " " " 3 (F) Mk 0,60 n.
" 5. " 42 (As) Mk 0,75 n.
" 6. " 64 No. 1 (Des) Mk 0,45 n.
" 7. " " " 2 (Cism.) Mk 0,45 n.
" 8. " " " 3 (As) Mk 0,45 n.

" X. Verschiedene Pfte-Werke. cplt Mk 6 n.
No. 1. Op 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,90 n.
" 2. " 19. Bolero (C). Mk 0,90 n.
" 3. " 29. Erstes Impromptu (As). Mk 0,60 n.
" 4. " 36. Zweites Impromptu (Fis). Mk 0,60 n.
" 6. " 46. Concert-Allegro (A). Mk 1,35 n.
" 7. " 49. Phantasie (Fm.). Mk 1,05 n.
" 9. " 57. Berceuse (Des). Mk 0,45 n.
" 10. " 60. Barcarolle (Fis). Mk 0,75 n.

" XI. f. Pfte u. Saiteninstrumente. No. 3. Op. 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,85 n.

" XII. Concerte u. Concertstücke f. Pfte m. Orch.
No. 5. Op. 21. Zweites Concert (Fm.). Part. Mk 5,40 n. St. Mk 7,20 n. Solost. Mk 2,35 n.
" 6. " 22. Gr. brill. Polonaise (Es). Part. Mk 2,25 n. St. Mk 3 n. Solost. Mk 1,50 n.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. revid. u. m. Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) v. Carl Mikuli. Leipzig, Kistner.
Op. 6. Mazurkas. No. 1 (Fism.) Mk 0,20. No. 2 (Cism.) Mk 0,20. No. 3 (E) Mk 0,30.
" 7. Mazurkas. No. 1 (B) Mk 0,20. No. 2 (Am.) Mk 0,20. No. 3 (Fm.) Mk 0,30. No. 4 (As) Mk 0,20. No. 5 (C) Mk 0,20.
" 8. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,90.
" 9. Notturnos. No. 1 (Bm.) Mk 0,30. No. 2 (Es) Mk 0,20. No. 3 (H) Mk 0,40.
" 10. Etuden. No. 1 (C) Mk 0,30. No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4 (Cism.) Mk 0,40. No. 5 (Ges) Mk 0,40. No. 6 (Esm.) Mk 0,30. No. 7 (C) Mk 0,30. No. 8 (F) Mk 0,40. No. 9 (Fm.) Mk 0,30. No. 10 (As) Mk 0,30. No. 11 (Es) Mk 0,30. No. 12 (Cm.) Mk 0,40.
" 11. Concert (Em.). Mk 2,60.
" 13. Grosse Fantasie (A). Mk 1,10.
" 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo (F). Mk 1,20.

— Pfte-Werke. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz vers. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.

Quart-Ausgabe:

Abth. I. { Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.) Etuden. (Op. 25.) Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) Notturnos. (Op. 15. 27, 37, 48, 55, 62.) Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.) } Mk 7,50.

" II. { Praeludien. (Op. 28.) Rondo. (Op. 16.) Scherzos. (Op. 20, 31, 39, 54.) Sonaten. (Op. 35, 58.) Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.) Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) } Mk 7,50.

Digitized by Google

Band I. Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.) Mk 1,50.
- II. Etuden. (Op. 25.) Mk 1,50.
- III. Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) Mk 1,80.
- IV. Notturnos. (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62.) Mk 1,50.
- V. Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.) Mk 1,50.
- VI. Praeludien. (Op. 28.) Mk 1,50.
- VII. Rondo. (Op. 16.) Scherzos. (Op. 20, 31, 39, 54.) } Mk 1,80.
- VIII. Sonaten. (Op. 35, 58.) Mk 1,50.
- IX. Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.) Mk 1,50.
- X. Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) Mk 1,50.

Concerte u. Concertstücke. (Op. 21, 22.) Mk 2,50.

Gross Oktav-Ausgabe:

Abth. I. Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen. Mk 5.
- II. Praeludien, Rondo u. Scherzos, Sonaten, Walzer, verschiedene Werke. Mk 5.

Band I. Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.) Mk 1.
- II. Etuden. (Op. 25.) Mk 1.
- III. Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) Mk 1,20.
- IV. Notturnos. (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62.) Mk 1.
- V. Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.) Mk 1.
- VI. Praeludien. (Op. 20.) Mk 1.
- VII. Rondo u. Scherzos. (Op. 16, 20, 31, 39, 54.) Mk 1,20.
- VIII. Sonaten. (Op. 35, 58.) Mk 1.
- IX. Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.) Mk 1.
- X. Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) Mk 1.

Concerte u. Concertstücke. (Op. 21, 22.) Mk 1,80.

Chor-Album. Ausgewählte Lieder f. gem. Chor der beliebtesten Komponisten der Gegenwart. 8. Bremen, Cranz.

Band I. Lammers, Jul., Im Wald. — Rudorff, E., Juchhei. — Hiller, Ferd., Die Elfe. — Schmidt, G., Heimkehr. — Abt, Frz., Auf die Berge. — Brahms, Johs., Vineta. (sechsstimm.) — Wüllner, F., „Sind wir geschieden". — Hiller, Ferd., Der Asra. — Rudorff, E., „Wenn die Vögel aufwärts steigen". — Lammers, Jul., Frühlingsfeier. — Schmidt, G., Immer leiser. — Wüllner, F., Ueber Nacht. — Hiller, Ferd., Der arme Peter. — Schmidt, G., Der erste Kuss. — Abt, Frz., Abschied vom Wald. — Wüllner, F., Komm mit. — Lammers, Jul., Junges Grün — Rudorff, E., Altdeutsches Frühlingslied. — Abt, Frz., „O wie herrlich". — Wüllner, F., Treueste Liebe. — Schmidt, G., Lerchenlied. Part. Mk 3 n. St. Mk 3,20 n.
- II. Hiller, Ferd., Lorelev. — Abt, Frz., Schneeglöckchen. — Engels, Hub., Lenzklänge (I.) — Kissling, Gust., Der Wandersmann. — Rudorff, E., Sehnsucht. — Lammers, Jul., Herbstklänge. — Kreutzer, Conradin, Gebet a. dem Nachtlager. — Schmidt, G., Waldlied. — Engels, Hub., E., „Dein Herz so mild". — Hiller, Ferd., Die Lotosblume. — Kissling, G., Schifferliedchen. — Bruch, Max, Bitterolf im Lager vor Akkon. — Rudorff, E., An mein Vaterland. — Schmidt, G., Mignons Lied. — Abt, Frz., Maiwanderung. — Lammers, J., Wanderers Nachtlied. — Engels, Hub., Lenzklänge (II.) — Kissling, G., Haideröslein. — Fritze, W., „Der Frühling ist da". — Rudorff, E., „An jedem Abend geh' ich aus". — Brahms, Johs., Abendständchen. Part. Mk 3 n. St. Mk 3,20 n.

— klassisches. Sammlung berühmter Chöre f. S., A., T. u. B. hrsg v. Rich. Müller u. Rob. Schaab. Klavier-Auszug u. St. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Choralbuch, anhaltisches. Auf Veranlassung des herzogl. hochwürdigsten Consistoriums bearb. u. hrsg. Köthen, Schulze Mk 6 n.

— f. die evangel. Kirche in Württemberg. 3. durchges. Aufl. Stuttgart, Metzler Mk 10 n.

— f. Pfte u. Gesang z. Schul- u. häusl. Gebr. bearb. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Choral-Melodien, 79 ausgewählte, z. Gebr. f. die evangel. Kirche u. Schulen städt. Patronats in Breslau. Zusammengestellt auf Veranlassung der städt. Schul-Deputation. 5. Aufl. gr. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,15 n.

— 130 der gebräuchlichsten, f. den einstimm. Choralgesang in Schule u. Kirche. 4. Aufl. gr. 8. Löwenberg, Köhler Mk 0,80 n.

— zu dem Gesangbuch f. die evangel. Schulen Schleswig-Holstens. Hrsg. v. den Seminar Musiklehrern der Provinz. 2. Aufl. 16. Schleswig, Bergas Mk 0,20 n.

Chorgesänge z. gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. evangel. Kirchengesang-Verein f. Württemberg. 1. Heft. Part. Mk 1,50 n. St. (S., A., T. u. B.) 8. Mk 0,60 n. Stuttgart, (Ebner.)

Chován, Coloman, Aphorismen 6 Scherzi f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 4.

Christern jun., Wilhelm, Op. 10. Heimweh: „O Land das mich so gastlich aufgenommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Op. 11. Wo blüht mein Glück?: „Oft zieht ein Sehnen mich hinaus", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Op. 13. Der Hochzeitsmorgen, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. 14. Im Auge deines Kindes: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten", f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Op. 17. Abendständchen: „Sei sanft wie ihre Seele", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,75.

— Op. 19. Schau' ihm in's Aug' und frag' dein Herz: „Naht sich ein Jüngling dir voll Feuer", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierhändiger Weihnachtsmusik ausgewählt v. Carl Reinecke. (Pastorale aus Händel's Messias (thändig). — Freut euch ihr lieben Christen. — Vom Himmel hoch. — O lieblich Wunder. — Heilige Nacht. — Ach wäre doch mein Herz. — Stille Nacht. — Wir Christenleut'. — Sinfonia aus dem Weihnachts-Oratorium v. Bach (thändig). — O sanctissima — Ihr Hirten erwacht. — Seht ihr auf den grünen Fluren. — Was bringt der Weihnachtsmann. — Ein Löblied will ich singen. — Morgen kommt der Weihnachtsmann. — Als das Christkind ward zur Welt gebraucht. — Du lieber frommer heil'ger Christ. — O du fröhliche. — Kling' Glöckchen kling'. — Es naht der müden Erde. — Du langersehnte schöne Nacht. — Ein Käppchen zum Reiten. — Es braust der Wind. — Weihnachts Abend. Aus Reinecke's Märchen vom „Nussknacker und Mausekönig".) Leipzig, Br & Härtel Mk 3 n.

Christiani, Emil, Op. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein". f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,50.

— Op. 30. Drei Lieder des Mirza-Schaffy. f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Nachklänge: „Die helle Sonne leuchtet". No. 2. Jussuf und Hafisa: „Von Jussuf im Aegypterland". No. 3. Hafisa: „Auf dem Dache stand sie".) Leipzig, Forberg Mk 1.

Chvála, Rm., Silhouettes p. Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.

Chwatal, Carl, Leicht fassliche u. gründliche Akkordion-Schule f. den Selbstunterricht, nach einer neuen vereinfachten Methode, nebst Melodien-Buch, enth 55 der ansprechendsten Tonstücke. 2., verb. u. verm. Aufl. qu. kl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,70.

— 150 russ. Volkslieder f. Akkordion arr. qu. 8. Moskau, Jürgenson Mk 3.

Chwatal, F. X., Op. 2. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 128. Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles p. 2 Pianos à 8 Mains. 3. Lief. Divertissement über Mozart's A B C u. Volkslied: Studio auf einer Reis'. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.

Digitized by Google

Chwatal, F. X., Op. 183. Weihnachts-Symphonie. Ein musikalischer Scherz f. Pfte u. 12 Kinderinstrumente (Klapptrompete mit g, c, e, g, Trommel, Triangel, Glocke (Es), Nachtigall, Kukuk, Wachtel u. Nothpfeife, Glasharmonika, Castagnetten, Schnarre u. Waldteufel.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 205. Salon-Fantasie über das irische Volkslied: Lang ist's her, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 214. No. 3. Armida, v. Gluck. Potpourri f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 229. Graziella. Tyrolienne élégante p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 242. Opernblumen. Fantasietten nach beliebten Melodien bekannter Opern f. Pfte. No. 5. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 6. Donizetti, Regimentstochter. No. 7. Weber, Freischütz. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Op. 244. No. 6b. Mandolinata. Canzonetta v. E. Paladilhe arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 244. Blüthen u. Knospen. Fantasiestücke u. Rondinos nach beliebten Liedern f. Pfte. No. 7. Paraphrase nach dem Liede: Der kleine Postillon. Mk 1. No. 8. Paraphrase nach dem Volksliede: In einem kühlen Grunde. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 246. Marina. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 247. Walzer-Rondo (C) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 248. Die Gazelle. Salon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 250. Liebesblicke. Salon-Tyrolienne f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 251b. Paraphrase sur un Air composé p. le Roi Louis XIII, p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. 253. Elwira. Mazurka brillante p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 254. Eine Blume für Dich. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 255. Stilles Weh. Serenade f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 256. Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. 3. u. 6. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.

— Op. 259. Mein Gruss. Walzer-Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 260. Schlummre süss! Nocturne (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 261. Paraphrase über das böhmische Volkslied: Du weisst es nicht, wie lieblich du bist, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 262. Das klagende Veilchen. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 263. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,75.

— Op. 264. Treue Liebe. Serenade f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 266. Impromptu (Des) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 267. 12 Rondinos über beliebte Melodien f. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 84.) No. 1—6. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,80.

No. 1. O Strassburg, o Strassburg.
- 2. Weigl, Schweizerfamilie.
- 3. Gavotte v. Louis XIII.
- 4. Wer niemals einen Rausch gehabt.
- 5. Strauss, Fledermaus.
- 6. Ein braver Kerl trinkt immerdar.

— Op. 268. Novellette (Es) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 269. Impromptu à la Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 2.

— Op. 270. Drei Salonstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Theresen-Polka. No. 2. Alinen-Walzer No. 3. Hedwig-Polonaise. Leipzig, Merseburger à Mk 1.

— Op. 271. Cavalcade (Chlanenritt) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Chwatal, F. X., Op. 272. Im Thal von Chamouny, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Das Abschiedswort, s.: Rütli, I. No. 36.

— Auftrag an den Frühling, s.: Rütli, I. No. 22.

— „Gute, gute Nacht, mein Lieb", s.: Rütli, I. No. 33.

— Weihnachtszeit! Ausgewählte Weihnachtslieder m. unterstützender Pftebegltg. auch m. llinweglassung der Singst. als selbständige Tonstücke zu gebrauchen. Bielefeld, Sulzer Mk 2.

Ciardi, Cesare, Op. 211 et 212. 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: La Vie pour le Czar, de Glinka, p. Fl. et Piano. Berlin, Fürstner à Mk 3.

Cimarosa, D., Die heimliche Ehe. Oper, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 3.

Cirsovius, L. J., Choralfreund. Eine Sammlung v. 84 der gebräuchlichsten u. beliebtesten Choräle m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org., Harm. u. Pfte, sowie zum vierstimm. Gesang f. gem. Chor. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Segeberg, Meier Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

— Die gebräuchlichsten Choralmelodien zum „Allgemeinen schlesw.-holst. Gesangbuch" nebst Anh. II: die 7 Melodien des „Gesangbuchs f. die evangel. Schulen Schleswig-Holstein" v. K. F. Th. Schneider, welche Apel's Melodienbuch nicht enthält, f. Kirche, Schule u. Haus. Nach Auswahl v. Predigern u. Lehrern in Schleswig-Holstein dargeboten. 8. Segeberg, Meier Mk 0,20 *n.

— Liedersträsschen. 2 Hefte. Die beliebtesten Volkslieder zum ein-, zwei- u. dreistimm. Gesang f. Schule, Haus u. Leben, nach Auswahl v. Lehrern in Schleswig-Holstein. 2. Aufl. 8. Segeberg, Meier Mk 0,20 *n.

Cissig, Jul., s.: Couplets.

Claass, H., Schulgesangbuch. Für vierstimm. Gesang einger. v. G. Jankewitz. 8. Danzig, Saunier. geb. Mk 1 *n.

Clarens, R., Op. 38. Hoch Germania! Quadrille f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

— Op. 64. Kaiser-Quadrille f. Militär-Musik. (10—24 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Op. 88. Treue Liebe. Gavotte, u. Theod. **Oesten**, L'Aventure du Palatin. Pièce caractéristique f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. 93. Gruss an Deutschlands neuerstandenen Heldenkaiser. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

Clari, C. G. Maria, Duett: „Piange il ruscello" — „Weinend murmelt das Bächlein". f. 2 S., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Clark, F. Scotson, Op. 59. Paraphrase über die russische National-Hymne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 60. Pilgermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Kompositionen. London, Augener & Co.
Afghanen-Zug. Galopp f. Pfte. Mk 1.
Air de Louis XIV, p. Org. — p. Harm. à Mk 3.
Albumblatt (Des) f. Pfte. Mk 3.
Gavotte française p. Org. Mk 3.
Marche hollandaise p. Piano à 4 Mains. — à 2 Mains. — p. Org. — p. Harm. à Mk 3.
Fifteen Marches f. Organ (with Pedal obl.). Mk 4 n.

Clarus, M., Op. 5. Traum der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Claus, A., s.: Zither-Album, Dresdner.

Claus, H., Op. 2. Drei Charakterstücke f. Harm. (Gebet. Schwere Zeit. Fröhliche Zeit.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 3. Engelslieder. Drei Phantasiestücke f. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 4. Feierstunden. Sechs Lieder ohne Worte f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 6. Trauermarsch f. Harm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 7. Triumph-Marsch f. Harm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 8. Kinderspiele. Sechs kleine Stücke f. Harm. (Soldaten-Marsch. Tanzlied. Schnellläufer. Wiegenlied. Neckereien. Abendlied.) Leipzig, Stoll Mk 1.

Digitized by Google

Claus, H., Felix Mendelssohn-Bartholdy. Auswahl der beliebtesten Werke f. Harm. übertr. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Arie aus Paulus: Jerusalem. No. 2. Duett: Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 3. Frühlingslied. Lied ohne Worte. No. 4. Der Jäger Abschied. Quartett. No. 5. Notturno aus dem Sommernachtstraum. No. 6. Abschied vom Walde.
- II. No. 7. Arie aus Elias: Sei stille dem Herrn. No. 8. Auf Flügeln des Gesanges. Lied. No. 9. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 10. Gruss: Wohin ich geh' und schaue. Duett. No. 11. Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen. Quartett.
- III. No. 12. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Lied. No. 13. Arie aus Elias: Höre, Israel. No. 14. Duett: O sih' ich auf der Haide dort. No. 15. Duett aus dem Lobgesang: Ich harrete des Herrn.

Claussen, Wilh., Op. 1. Acht Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Träumerei. No. 2. Himmelhochjauchzend. No. 3. Znm Tode betrübt. No. 4. Novellette.
- II. No. 5. Liebesgespräch. No. 6. Dahin. No. 7. Fastnachtscherz. No. 8. Romanze.

— Op. 2. Fünf Schilflieder, v. Lenau, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Auf dem Teich dem regungslosen". No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 4. „Auf geheimem Waldespfade". No. 5. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken".) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 3. Fünf Lieder v. Heine, f. A. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 2. „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 3. „Herz, mein Herz". No. 4. „Am fernen Horizonte". No. 5. „Es fällt ein Stern herunter".) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 4. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Mk 1,40.
- 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, frisches Blut". Mk 2,20.
- 4. „Muntrer Bach, was rauscht du so". Mk 2,20.

Clementi, Muzio, Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3.
— — Neue revid. Ausg. v. Leopold Landskron. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F) à Mk 0,50. No. 5 (G). No. 6 (D) à Mk 0,70. Troppan, Buchholz & Diebel.
— — Phrasirt, m. Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Oktave spannen können, spielbar einger. v. Sigmund Lebert. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— — — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 37. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 38. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 56. Sieben Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. v. Louis Köhler. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 0,70. No. 3 (Es) Mk 0,80. No. 4 (C) Mk 0,50. No. 5 (Es) Mk 0,80. No. 6 (G) Mk 0,80. No. 7 (C) Mk 1. Offenbach, André.
— Caprice (B) f. Pfte, kritisch bearb. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 1,80.
— Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano démontré p. Exercices dans le Style sévère et dans le Style élégant. Edition revue et correcte. Vol. III. (Liv. 5, 6 à Mk 4,50 n.) Offenbach, André Mk 7,50 n.
— — Choix de 50 Etudes p. Piano. Edition revue p. Louis Köhler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— 36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnassum, instruktiv bearb. v. S. Lebert 4. revid. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.
— 25 ausgewählte Studien aus dem Gradus ad Parnassum. Neue, v. Eugen Richard revid. u. m. Fingersatz vers. Ausg. Offenbach, André Mk 10,50.

Clementi, Muzio, Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— (7) Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.
— Sammlung berühmter Sonaten f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler u. F. A. Roitzsch. Band 3 (No. 13—18). Band 4 (No. 19—24). Leipzig, Peters à Mk 1,50.
— Sonates p. Piano à 4 Mains. Revues et doigtées p. Louis Winkler (No. 1 (Es). No. 2 (C). No. 3 (Es). No. 4 (C.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Hrsg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Anfl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 2 Bände. Stuttgart, Hallberger. eleg. kart. à Mk 3 n.

No. 1 (C). Mk 0,75 n.	No. 11 (Dm.). Mk 0,75 n.
- 2 (G). Mk 0,75 n.	- 12 (Hm.) Mk 0,50 n.
- 3 (C). Mk 0,75 n.	- 13 (B). Mk 0,50 n.
- 4 (D). Mk 0,50 n.	- 14 Op. 50 (A) Mk 0,75 n.
- 5 (Es). Mk 0,40 n.	- 15 (Dm.). Mk 0,75 n.
- 6 (C). Mk 0,50 n.	- 16 (Gm.). Mk 0,90 n.
- 7 (B). Mk 0,50 n.	- 17 (Em.). Mk 0,75 n.
- 8 (Gm.). Mk 0,75 n.	- 18 (C). Mk 0,75 n.
- 9 (A). Mk 0,60 n.	
- 10 (Fism.). Mk 0,50 n.	

— Sonaten u. ausgewählte Werke f. Pfte. No. 8. Sonate (D) Op. 26 No. 3, revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 0,60.
— Sonatinen (Op. 36, 37, 38) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
— — Neue revid. Ausg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— Toccata, transcr. et doigtée p. Piano p. Ant. Rée. Berlin, Simon Mk 1.
— **Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart** u. **Beethoven**, 27 Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Cohn, D., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
Cobelli, Barthold, Op. 30. Erinnerung: „Wir assen still am Fenster", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Berlin, Horn Mk 0,75.
— Op. 35. Wiegenlied: „Schlummere, mein liebliches Leben", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 1.
— Op. 54. Von ihrem Kuss berauscht: „Bei jenem Rosenstrauche", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2. Aufl. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
Cobelli, Carl, Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling: „Schon hör' ich kleine Vögel singen". No. 2. Mein Ideal. „Ihr denkt, das süsseste der Wesen".) Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
Coedès, A., Prascati-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Valse des Amours
— Hermosa. Polka-Mazurka } s. : Albumfranzös. Tanzmusik.
Cohn, J., „Ich bat sie um die Rose", f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
Cohr, P. Emil, Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,70. Collection de Polonaises p. Piano. (Ch. Karpinski. M. Ogiński, J. Stefani, A. Kontecki.) gr. 8. Krakau, Wildt Mk 2.
Collin, Lucien, Sommernachtsständchen (Le Rossignol n'a pas encor chanté): „Des Mondes goldne Scheibe"
— „La lune vient à peine", f. 1 Singst. u. Pfte. Breslau, Springer-Vienne. (Leipzig, Pabst.) Mk 1.
Comellas, Jos., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 1. Souvenir. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
- 2. „Adieu à la Havanne". Mélodie p. Fl. av. Piano. Mk 1,50.
- 4. Vienne. Gr. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- 6. Illustration sur des Airs américains et anglais p. Piano. Mk 2,50.
- 10. Natalie. Mazourka p. Piano. Mk 1,50.
- 11. Dein Feuerauge: „Dein Feueraug' wie küsst' ich's gern", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 12. In der Fremde. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
- 14. „Ave Maria". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 16. „Leipzig". Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,25.

Digitized by Google

Commer, Franz, Op 81. „O Rüdesheim wie schön bist dn", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, Alt & Ubrig Mk 0,90.

— Op. 83. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. V. u. Vcello. (No. 1. Heimweh: „Nach der Heimath möcht' ich wieder" No. 2. Morgengruss: „Horch, horch, die Lerch' am Himmelsthor singt". No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 83a. No. 1. „Mutter! o singe mich ein", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 8. Berlin, Trautwein'sche B Mk 0,50.

— Op 83a. No. 2. „Freude durchdringet den Himmel", f. 4 Singst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

— Op. 84. No. 1. „Ave Maria" unica voce cantandum c. org. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,30.

— Op. 84. No. 2. „Adoramus te Christe", — „Jesu Salvator noster" cantantibus quatuor vocibus. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

— Op. 85. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Ruhe: „Herr! Deine Magd ist müde". No. 2. Vertrauen: „Dn kannst mich nicht verlassen". No. 3. Maria hilf: „Geleite durch die Welle". No. 4. An's eigne Herz: „Mein Herz, was schlägst du gleich so lange". No. 5. Sursum corda: „Was verlangst du, warum bangst du".) 8. Berlin, Trautwein'sche B Mk 0,75 n.

— Op. 86. Drei Lieder aus Goethe's Wilhelm Meister, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 2. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". No. 3. „An die Thüren will ich schleichen".) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,75 n.

— Musica sacra. Cantiones XVI. XVII, saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accomodatas collegit et edit. XV. n. XVI. Bd. Berlin, Bahn à Mk 15 n.

Commersbuch f. den deutschen Studenten. 21. Ster.-Aufl. gr. 16. (m 1 Stahlstich) Leipzig, Teubner Mk 2,50 *n.; geb Mk 3,25 *n.

— der Tübinger Hochschule. 5. Aufl. 8. Tübingen, Heckenhauer, geb. in Schweinsldr. Mk 3 *n.

— deutsches. 2 Aufl. Mit einem (chromolith.) Titelbild. gr. 16. Freiburg i Br., Herder Mk 3,40 *n.; geb. Mk 4,40 *n.

— allgemeines deutsches. Unter musikal. Red. v. Fr. Silcher u. Fr. Erk 23. Aufl., verm. durch die Lachner'schen Melodien zu V. v. Scheffel's Liedern. 8. Lahr, Schauenburg Mk 2,25 *n.; geb. in Leinw. Mk 3* n.; m. Nägeln Mk 3,50 *n.; in Ldr. Mk 4 *n.

— allgemeines Reichs-, f. deutsche Studenten Hrsg v. Müller von der Werra. 2. Aufl. 12. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; geb. Mk 3,75 n; geb. m. Metallfüssen Mk 4,25 n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 5—35. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

— f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer. Subscr.-Pr. à Mk 2,50 n.; einzeln à Mk 3 n.

Heft 10. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte). Schulz-Schwerin, Gr. Triumphmarsch; Lied ohne Worte.

- 11. Curth, Louis, Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy. Potpourri.
- 12. Parlow, A., Op. 187. Leicht wie die Feder! Polka. Schreiner, A, Fantasie über: Das trene deutsche Herz. v. Otto. Neibig, A., Der ersten Liebe Strahl! Lied. Weiss, H., Bund in der Rund. Galopp.

— f. Pfte. (Witt, L. Fr., Op. 58. Fest-Marsch. — Spindler, Fritz, Op. 288 No. 6. Die Nachtigall, v. Alabieff. — Biehl, A., Op. 40. Die Entsagnng. Nocturne. — Gurlitt, C., Op. 68. Impromptu. — Pathe, C. Ed., Op. 295 No. 4. Reizende Landschaft — Popp, W., Op. 242. Erinnerung an Bellevue. — Kölling, C., Op. 172. Gisella. Impromptu poétique. — Giese, Theodor, Op. 136. Jagdgalopp. — Kleiber, Edm., Aelplers Liebeslieder. — Popp, W., Op. 213. Herzenseheimniss. — Hermann, Fr., Op. 11 No. 2. Guadalupe. Mazurka de Salon. — Scharf, Moritz, Albumblatt) Hamberg, Thiemer Mk 3 n.

Concert-Pièces f. Messing-Musik. 1—6. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Concert-Salon f. Orch. I. Jahrg. 1—4. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.; Jahres-Abonnement Mk 10,20 n.

Heft I. No. 1. Ehrlich, A., Fest-Marsch. No. 2. Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie. No. 3. Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical. No. 4. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte No. 6.

- II. No. 5. Boccherini, Célèbre Menuet. No. 6. Weber, 3. Finale aus Oberon. No. 7. Schramm, J., Trompeter-Polka. No. 8. Haselhorst, M., Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied f. Posanne od Tenorhorn.
- III. No. 9. Wentscher, A., Selection aus dem Freischütz, v. Weber.
- IV. No. 10. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. No. 11. Schubert, Louis, Air de Ballet. No. 12. Kaestner, Fr., Lied ohne Worte. No. 13. Waltenberg, L., Alpenveilchen. Romanze.

— Berliner. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Liedern. Tänzen u. Märschen f. Orch. 1. Lief. (Weber, Arie aus: Freischütz. Rasch, Rnd., Die schöne Berlinerin. Polka. Schubert, Am Meer.) Berlin, Philipp Mk 2 n.

Concert-Studien f. V. Eine Sammlung v. V.-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. m. Hinweglassung der Begleitung hrsg. v. Ferd. David. Pfte-Begleitg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff. cplt in 1 Bde Mk 12.

Pfte-Begleitung:

Heft I Viotti.

No. 1.	23.	Concert (G).	à Mk 1; cplt Mk 4.
- 2	28.	- (Am.).	
- 3.	29.	- (Em.).	
- 4.	22.	- (Am.).	

Heft II. Rode.

No. 5	4.	Concert (A).	à Mk 1; cplt Mk 4.
- 6.	6.	- (B).	
- 7.	7.	- (Am.).	
- 8.	8.	- (Em.).	

Heft III. Kreutzer.

No.	9.	13. Concert (D).	à Mk 1; cplt Mk 4.
-	10.	14. - (A).	
-	11.	18. - (Em.).	
-	12.	19 - (Dm).	

Concone, J., Op. 9. Leçons de Chant et Vocalises. f. A. (od Bar.) bearb. v. Ferd. Plath. I. Heft. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 9. Cinquanta Lezioni di Canto, trasportate p. la Voce di Cs. e Pfte da Ferd. Sieber. 2 Parte. Offenbach, André à Mk 3,20.

— Op. 9 u. 11. 75 Leçons de Chant et Vocalises, rev. p. Ferd. Plath. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. kart. Mk 2.

— Op. 11. 25 Gesangsübungen, revid. v. Ferd. Plath. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. 58. (Oeuv. posth.) 10 Etudes dramatiques sur les plus jolies Melodies de Frç. Schubert, p. Piano à 4 Mains. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 3,25; cplt Mk 8,50.

— 30 Exercices p. la Voix. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— Judith: „Sous les remparts de Béthulie" — „Um dieser Festung hohe Mauern". Scène et Air p. MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Judith: „Gelagert vor Bethulia's Wällen", f. Cs. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 1.30.

— 40 Leçons de Chant, spécialement composées p. B. (ou Bar.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— 25 Leçons de Chant de moyenne Difficnlté p. le Médium de la Voix, faisant suite aux 50 premières Leçons. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— 15 Vocalises p. S. (ou MS.). servant d'Etudes de Perfectionnement. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1

Digitized by Google

Concone, J., Fünfzehn Gesangsübungen. Neu bearb., m. Varianten u. italien. Textworten versehen v. Auguste Götze. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Dresden, Ries & Mk 9.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz.

- No. 1. Strauss, Joh., Ouv. Prinz Methusalem. Mk 2,10 n.
- 2. — Op. 375. O schöner Mai! Walzer. Mk 2,20 n.
- 3. Suppé, F. v., Boccaccio-Marsch. Mk 1,20 n.
- 4. — Boccaccio-Potpourri. Mk 2,10 n.
- 5 Strauss, Ed., Op. 157. Schneesternchen. Polka française. Mk 1,20 n.
- 6. Donizetti, G., Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 2,10 n.
- 7. Rab, W., Op. 37. Fiametta. Polka-Mazur. (Boccaccio.) Mk 1,10 n.
- 8. Strauss, Ed., Op. 163. Teufels-Quadrille. Mk 2,10 n.
- 9. Kölling, Ch., Op. 55. La Chasse au Lion. Grand Galop. Mk 2,10 n.
- 10. Jungmann, Alb., Op. 342. Mein liebes Heimathland. Tonstück. Mk 1,10 n.
- 11. Rab, W., Op. 39. Florentiner-Galopp. (Boccaccio). Mk 1,10 n.
- 12. — Op. 35. Rothschild-Walzer. Mk 2,20 n.
- 13. Suppé, F. v., Tenfels-Marsch. Mk 1,20 n.
- 14. Verdi, G., Potpourri aus: Il Trovatore. Mk 2,20 n.
- 15. Rab, W., Op. 38. Liebesabenteuer. Polka française. (Boccaccio.) Mk 1,10 n.
- 16. Strauss, Joh., Fledermaus-Walzer. Mk 2,20 n.
- 17. Mendelssohn, F., Lied ohne Worte No. 27 (Em.) — „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.] Mk 1,10 n.
- 18. Alberti, H., Op. 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück. Mk 1,40 n.
- 19. Winterberg, L., Op. 33. Generals-Marsch aus: Prinz Methusalem, v. Strauss. Mk 1,20 n.

— Sammlung v. leichten Concertstücken f. kl. Orch. 16—18. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2 n.

- Heft 16. Arnold, Fr., La belle Amazone. Fantaisie. Carl, M., Ariette. Arnold, Fr., Die schöne Tyrolerin. Ländler.
- 17. Carl, M., In der Oper. Potpourri.
- 18. Oesten, Th., L'Aventure du Paladin. Pièce caractéristique. Clarens, R., Op. 88. Treue Liebe. Gavotte.

— Anthologie klassischer Volkslieder f. Pfte u. Gesang, s.: Schubert, F. L.

Coenen, Frans, Een Zonnelied: „Daar werpt het gouden wereldoog“, voor Mannenst. (Soli en Koor.) Part. n. St. (Mk 2.) S. Amsterdam, Wahlberg Mk 3,75.

— Twee Liederen voor vierstemm. Mannenkoor. s. Amsterdam, Wahlberg.

- No. 1. Lentebede: „De harde winter is veroloten“. Part. u. St. (Mk 1,30) Mk 2.
- 2. „Hou moed myn angstig Hart“. Part. u. St. (Mk 1,30) Mk 2.

Coenen, Joh. M., Die gefiederten Sänger im Walde. Polka f. Pfte arr. v. Henri Corneille. Mk 0,75. — f. Ocarina u. Pfte arr. v. S. Samehtini. Mk 1,50. Amsterdam, Wahlberg.

Conrad, G., Op. 1. Frühlings-Freuden. (No. 1. Kornblumen-Walzer. No. 2. Glöckchen-Tyrolienne. No. 3. Amor-Polka. No. 4. Sonntags-Walzer. No. 5. Der Schmetterling Galopp. No. 6. Heimliche Liebe. Walzer. No. 7. Im Wiesengrund. Marsch. No. 8. Die Veilchen. Polka-Mazurka.) Chemnitz, Rühl.

- Ausg. f. 56tön. Harmonika.
- - 76 - - -] à Mk 1,80 n.
- - 70 u. 88tön. Harmonika.

Conräder, Friedr., Op. 10. Königs-Marsch n. Hymne (f. 1 Singst.) f. Orch. Part. Mk 3. — f. Militair-Musik arr. v. F. Hünn. Part. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,40. München, Halbreiter.

— — Königs-Marsch u. Hymne f. Z. arr. v. Franz Fiedler. qu. St. München, Schmid & Janke Mk 1.

Conradi, Aug., Op. 49. Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 5.

- Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op 131. Höllen-Galopp f. Orch. s.: Kéler-Béla, Op. 94.
- Adagio u. Rondo (Dm.) f. Fl. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2,25. (Nachgel. Werk.) Berlin, Philipp.
- Ouv. Berlin wie es weint u. lacht, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., Trompeten u. Pos. obl., Vcello. Oboe, Fag. u. Timpani etc. ad lib. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- — arr. f. Militair-Musik. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Musikalischer Kladderadatsch. Gr. Potpourri f. Pfte. (Nachlass No. 1.) Berlin, Bote & B. Mk 3 n.
- Je toller, je besser. Gr. Potpourri f. Pfte. (Nachlass No. 2.) Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Sinfonie (Am.) f. Orch. (No. 4 der nachgel. Werke) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 10.
- Traumlied: „Wach' oder schlafe ich?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 3 der nachgel. Werke.) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Zeitungsenten. Letztes Potpourri f. Orch. Part. Mk 18 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Erler.

— s. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Quartette, deutsche; Sonbretten-Album.

Conradi, Bernhard, Op. 4. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein süsses Kind“. No. 2. Nichts Schön'res: „Als ich znerst dich hab' gesch'n“. No. 3. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Die Jahre kommen und gehen“. No. 2. „Wenn ich in deine Angen seh'“. No. 3. „Mir tränmte wieder der alte Traum“. No. 4. „War einst ein alter König“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,75.

Conrady, G., Reichstagsfreuden. Gr. Potpourri f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2 n.

— Schlechte Zeiten. Gr. Potpourri f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Barth.

Cooper, Henry, Komposotionen. Berlin, Erler.

Op. 21. Mein Stern, arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- 22. Der schönste Augenblick: „Es war wohl an einem lenzigen Tag“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.
- - — Fantasie-Transcription f. Pfte v. Max Oesten. Mk 2.
- 23. Ouv. Schön Annie, f. Orch. Part. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 24. Erste Liebe: „Die Blumen sind verwelket“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1,50.
- 28. Sehnsucht; „Auf ihrem Wege möcht' ich geh'n“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1,50.
- 29. Keine Blumen: „O flicht mir keine Blumen in's Haar“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.
- 30. Zuversicht: „Mag kommen was da will“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte à Mk 1,50.
- 31. Süsse Heimath: „Fern die Abendglocken klingen“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50
- 32. Die schöne Welt: „Es singt das Meer“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.
- 33. Arabischer Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.

Cooper-Albnm. Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Henry Cooper. (Mein Stern: „Nun hüllt die Nacht“, Op. 21. — Der schönste Augenblick: „Es war wohl an einem lenzigen Tag“, Op. 22. — Erste Liebe: „Die Blumen sind verwelket“, Op. 24. — Sehnsucht: „Auf ihrem Wege möcht' ich geh'n“, Op. 28. — Keine Blumen: „O flicht mir keine Blumen in's Haar“, Op. 29.

Digitized by Google

— Zuversicht: „Mag kommen was da will“. Op. 30.
— Süsse Heimath: „Fern die Abendglocken klingen“, Op. 31. — Die schöne Welt: „Es singt das Meer“, Op. 32.) Berlin, Erler Mk 3 n.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 26. Die Glocken v. Sevilla. Salonstück Mk 1,50.
- 27. Ein schöner Traum. Salonstück. Mk 1,50.
- 28. Engelwacht. Salonstück. Mk 1,50.
- 29. Er liebt mich! Klavierstück. Mk 1,50.

Coote jun., Charles, Op. 17. Lulu-Walzer, einger. v. Alb. Parlow: f. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 10. — f. Militair-Musik Mk 12. — f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Burgmüller. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. (m. Vign.) Mk 2. (ohne Vign.) Mk 1,80; arr. facile p. Franç. Burgmüller. Mk 1. Offenbach, André.

Corelli, Arcangelo, Adagio u. Allegro (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— La Folia. Variations sériceuses p. V., Accompagnement de Piano et Cadenza p. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 3.
— Morceaux célèbres transcr. p. Piano et V. p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Morceaux célèbres, transcr. p. Piano et Vcelle p. O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Morceaux célèbres, transcr. p. Piano p. Franç. Behr. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Preludio (Em.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Sonata No. 3 (C)
— Sonata No. 5 (Gm.) } f. V. m. Pfte, s.: Holmes.
— Sonata No. 10
— Trio-Sonate (Em.) f. 2 V. u. Vcello m. beziffertem Bass, ausgesetzt u. bearb. v. Emil Krause. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

Cornelius, Peter, Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St., dentsch n. engl. (No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum“. No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. No. 3. Die Könige: „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland“. No. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“. No. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“. No. 6. Christkind: „Dass einst ein Kind auf Erden war“.) Leipzig, Fritzsch à Mk 2,50.
— Op. 18. Liebe. Ein Cyklus v. drei Chorliedern nach Dichtungen v. Johannes Schäffler. Leipzig, Fritzsch.
Heft 1. Liebe, dir ergeb' ich mich: „Liebe, die du mich zum Bilde“, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,30) cplt Mk 4.
- 2. „Ich will dich lieben, meine Krone“, f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. (Mk 1,50) u. St. (à Mk 0,30) cplt Mk 3.
- 3. „Thron der Liebe, Stern der Güte“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,30) cplt Mk 4.

— Op. 19. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“, f. B. (od. Bar.) m. T. u. 2 B. Part. (Mk 1) u. Chorst. (à Mk 0,15.) Leipzig, Fritzsch cplt Mk 1,50.
— Op. 20. Vier italienische Chorlieder durch hinzugedichtete Texte dem deutschen Chorgesang angeeignet. 8. Leipzig, Fritzsch.
Heft 1. Zug der Juden nach Babylon: „Durch die Gluth, durch die Oede“, f. S., A., T. u. B. Part. (Mk 1) u. St. (à Mk 0,15) cplt Mk 1,50.
- 2. Liebeslied: „An heilen Tagen, Herz, welch ein Schlagen“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. (Mk 0,75) u. St. (à Mk 0,15.) cplt Mk 1,50.
- 3. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. (Mk 1) u. St. (à Mk 0,15.) cplt Mk 1,50.
- 4. Das Tanzlied: „Wenn wir hinauszieh'n“, f. S., A., T. u. B. Part. (Mk 1,50) u. St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 2,50.

— Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Klavier-Auszug v. Karl Hoffbauer. gr. 8. Leipzig, Kahnt. geb. Mk 15 n.

Cornelius, Peter, Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) (No. 1. „In meinem Herzen regte“. No. 2. „Süss tönt Gesanges Hauch“. No. 3. „Nun, Liebster, geh u. scheide“. No. 4. „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh“. No. 5. „Mein Freund ist mein“. No. 6. „Nun lass mich träumen“.) Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— Vision, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 9.
Coronaro, Gaetana, La Creola. Opera. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 n.
Cortum, Th., Drei Gedichte f. S. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Goldig leuchtet rings der Himmel“. No. 2. Im Herbst: „Der Herbst hat sie begraben“. No. 3. Sehnsucht: „Was quälet mein Herze“.) Hamburg, Böhme Mk 1.
Cossmann, Bernh., Op. 8. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Wiegenlied. Elegie. Fandango.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 10. Fünf Concert-Etuden f. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Traumgesicht. Vcellostück m. Streich-Quartett. — m. Pfte. Mainz. Schott à Mk 1,50.
— Violoncellstudien f. die Gefügigkeit u. Ausdauer der Finger u. f. die Reinheit der Intonation. Mainz, Schott Mk 4.
Cotte, O., Quadrille über englische Lieder f Orch., s.: Lange, H.
Cottrau, T., Op. 114. Lebe wohl, Neapel (L'Addio a Napoli): „Leb' wohl mein schönes Napoli“, f. S. m. Pfte — f MS. m. Pfte. Neue verb. Ausg. Offenbach, André à Mk 1.
Couperin, Fr., Les Chérubins, f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Gavotte f. Pfte. Neue Ausg. v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Le Dodo } s.: Bonawitz.
— Le Réveil-Matin }
— s. auch: Ganz, W.

Couplets aus dem Theater der Centralhalle. Hamburg, Rehder.
No. 7. Graf, Ed., Da wirst du wohl kein Glück mit haben: „Ich sitze neulichst ganz gemüthlich“. Mk 0,75.
- 8. Cissig, Jul., Das militairische Mädchen: „Für's Militair da schwärm' ich“. Soloscherz. Mk 1.

— neueste, f. Alle, f. Gesang u. Pfte. No. 1—14. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.
No. 1. Genée, Rich., Die G'schicht' is nämlich so: „Nein, wie die Mädeln leicht jetzt sein!“
- 2. — Da kennt der Teufel sich bei die Stadtleut' aus: „Ich hab' da a Jungfer Mahm“.
- 3. — So hat Jeder an 'was Anderm seine Freud: „Manche hab'n nach Jagd Verlangen“.
- 4. — Erdbeben-Duett (Halt' di' an!): „Hast Nix g'hört? s'hat schon kracht!“, f. 2 Singst.
- 5. — Sän mer froh, dass die G'schicht' so gut aus'gangen is.
- 6. Suppé, Franz v., Das Frauenherz: „O Frauenherz so licht und rein“.
- 7. Genée, Rich., S'ist zu dumm: „Jedenfalls scheint hier bei Hof“. } aus der Oper: Der Seekadett.
- 8. — Brasilianerlied: „Ich bin Dom Januario“.
- 9. — Das gelingt dir nie: „In dem Gewand sind mir die Glieder zu eingezwängt“.
- 10. — Wo steckt die Frau: „Ohne Weiber könnt' ja Nichts zu Stand ihr bringen“.
- 11. Man lernt's mit der Zeit: „Jung an Jahren, unerfahren“. } aus der Oper: Nanon, v. Genée.
- 12. Was du nicht willst, dass dir gescheh'e: „Treu blieb ich stets einem Prinzipe“.
- 13. Trinklied: „Wenn im Glase Rebenblut ist“. } aus der Operette: Die letzten Mohikaner, v. Genée.
- 14. Pardon: „Aus der Affaire zuzieh'n sich mit Anstand“.

Digitized by Google

Couplets, Norddeutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pfleglg. No. 46—113. 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n*

No. 46. **Jäger, Felix**, „Champagnerwein, du edler Wein". Komisches Lied.

- 47. — Der kleine Postillon: „Ich reit' durch Feld und Wald". Komisches Lied.
- 48. — Geiger-Franz: „Hier steht ein Mann". Couplet-Scene.
- 49. **Conradi, A.**, Ich schäm' mich so sehr: „Ja heirathen soll ich".
- 50. Kaiser und Pabst: „Kaiser Wilhelm sass ganz heiter". Komisches Volkslied
- 51. **Bial, R.**, Der Frauen angeborne Schüchternheit: „Schon die Jöhren thut man lehren". Couplet.
- 52. — Er kann reizend sein: „Oft schon dachte ich im Stillen". Couplet.
- 53. — So en passant, so nebenbei: „O Strike, du bist mein Plaisir". Couplet.
- 54. — Er kriegt die Forsche nicht mehr raus: „Aurora Sellrie, n'e Bekannte". Couplet.
- 55. — Spazieren gehn im Wald; „Hinaus aus der Stadt in's Grüne". Couplet.
- 56. **Thiele, Richard**, Cigarren-Couplet: „Tabaksläden giebt's wie Sand am Meer".
- 57. — Berlin ohne Gas: „Schön ist Berlin beim Lichterfunkeln".
- 58. — Ich bin der Isaak Silberstein: „Einst hab' gehandelt ich mit Band". Couplet-Scene.
- 59. **Michaelis, G.**, O, du mein Nuckelchen: „Er sitzt im Kämmerlein und stöhnt". Couplet.
- 60. **Jäger, Felix**, Ich bin gemüthlich: „Ich bin ein gemüthliches Wesen". Komisches Lied.
- 61. **Thiele, Richard**, Wie kann ich das wissen, ich bin noch so klein: „Es giebt sehr viel Dinge". Couplet.
- 62. **Bial, R.**, Unschuld, wie reizend bist du: „Die Welt ist voller Lug und Trug". Komisches Lied.
- 63. **Jäger, Felix**, Constantinopel: „Ich hab' bereist die ganze Welt". Couplet-Scherz.
- 64. **Bial, R.**, Wer was Tüchtiges leisten thut: „Wenn ich das Licht der Welt erblicke". Couplet.
- 65. **Steffens, G.**, Komm, meine liebe Laura: „Wo man hinblickt auch in der Natur". Komisches Lied.
- 66. **Bial, R.**, Gerlach, gieb mir meine Jugend wieder: „Herr Gerlach ist ein grosser Mann". Couplet.
- 67. — Das muss ein eigner Zauber sein: „O holdes Liebchen mein". Couplet.
- 68. — Wer Bildung hat, wird mich verstehn: „Man ist sehr streng an diesem Orte". Couplet.
- 69. — Tantchen wusste auch nicht Bescheid: „Ich bin noch ziemlich unerfahren". Couplet.
- 70. — Sind wir's, oder sind wir's nicht: „Strahlt mir dein Blick im schandervollen Duster". Komisches Duett.
- 71. — Heisst 'n Geschäft: „Was ich hör' im Leben". Couplet in jüdischer Mundart.
- 72. **Jäger, Felix**, Der kleine Feuerwehrmann: „Wie kühn ist doch die Feuerwehr". Komisches Lied.
- 73. **Bial, R.**, Mehr wie raus geschmissen kann man doch nicht werden: „Es giebt im Menschenleben". Couplet.
- 74. — Meine einzige Passion ist mein Sohn: „Mein Leben kennt blos eine einz'ge Wonne". Couplet.
- 75. — So einfach und bescheiden: „Dass mir's nicht gut geht, will ich Keinem klagen". Couplet.
- 76. — Schlechte Zeiten: „Das ist jetzt eine schlimme Zeit". Couplet.

Couplets

No. 77. **Bial, R.**, Ich bitte um Entschuldigung: „Ob einer guten Abend, ob guten Morgen sagt". Couplet.

- 78. — Es liegt ein tiefer Sinn im kindschen Spiel: „Auf's schöne Weihnachtsfest". Couplet.
- 79. **Jäger, Felix**, Hirsch in der Tanzstunde: „Sie kennen mich wohl". Komische Gesangs-Scene.
- 80. — Der Wasserfall: „Da hinten am Fels im Thal". Tyroler Lied mit Jodler.
- 81. — Der Bua und 's Dirndl: „Zum Dirndl schleicht der Bu". Humorist. Tyroler-Duett mit Jodler.
- 82. **Victor, L. A.**, Nu sitzt er da mit die Kenntnisse: „Ein Jeder macht in seinem Leben 'mal einen Bock". Komisches Lied.
- 83. **Jäger, Felix**, Juristen-Couplet: „Das Recht muss man studiren".
- 84. — Das liegt so in der Familie drin: „Der Herr Ordinarius sagt Ostern zu Paul". Couplet.
- 85. **Bial, R.**, Jeder Vogel singt sein Lied: „Ja fürwahr, das muss ich sagen". Lied.
- 86. — Schultze von die Aristokratie: „Wir Leute mit dem feinen Air". Couplet.
- 87. — Es wird nichts mehr anerkannt: „Wo man jetzt hinsieht, ganz egal". Couplet.
- 88. — Bleib' bei mir Max: „Es flüstern Blumen rings und Blätter". Couplet.
- 89. — „Drunten im prangenden Garten". Lied.
- 90. — Man hört doch immer wieder gern: „Wenn mit dem Frühling sprosst der duft'ge Flieder". Couplet.
- 91. — „Guten Morgen Fritz, mein Herzensschatz". Komisches Duett.
- 92. **Victor, L. A.**, Bescheidenheit, verlass mich nicht: „Fast alle Philosophen nahnen". Komisches Lied.
- 93. **Jäger, Felix, Cri-Cri**: „Das Klappern beim Handwerk". Klappér-Couplet.
- 94. **Steffens, G.**, Kommen Sie 'rein in die gute Stube: „Was man auch von dem Deutschen spricht".
- 95. **Schramm, R.**, Aber es macht doch vielen Spass: „Hier dieser Stock".
- 96. **Jäger, Felix**, Alleweil fiel: „Schau'n Sie mich an".
- 97. **Bial, R.**, Es ist kein Risiko dabei: „Die Börse früher".
- 98. **Steffens, G.**, Die Wiener n. die Berliner: „Der Wiener ist 'ne lust'ge Seel".
- 99. Faust-Lied: „Tiefe Nacht ist ringsum". Komischer Rundgesang f. fidele Kreise.
- 100. **Georgi, B.**, Davon schweigt des Sängers Höflichkeit: „Als der liebe Gott die Welt erschaffen".
- 101. **Steffens, G.**, Wiener Café: „Es giebt nur eine Kaiserstadt".
- 102. — In Friedenau ist der Himmel blau: „Wie schön ist's doch zur Sommerzeit".
- 103. — Zu Augsburg im goldenen Stern: „Von Jugend auf schon habe ich geschwärmt".
- 104. **Jäger, Felix**, Pst! Pst! Pst! „Die deutsche Sprache hat viel Kraft". Chansonnette.
- 105. — Das ist die heimliche Liebe: „Was kann das Leben uns verschönen". Chansonnette.
- 106. **Pleininger, C.**, Das thun wir nicht: „Es kommt wohl dem Berliner unbedenklich".
- 107. — Das Lied vom Grunewald: „Es giebt einen Ort in der Näh' von Berlin".
- 108. **Hauptner, Th.**, Na dann wird es schön: „Ich steh' wie auf glühender Kohle".
- 109. **Jäger, Felix**, Du nur allein, du sollst es sein: „Im goldnen Jugeudschein". Chansonnette.
- 110. **Bloch, Ludwig**, Frisch durch die Welt: „Wandern möcht' ich weit von hier". Wanderlied.
- 111. **Jäger, Felix**, Bildung macht fein: „Will man gebildet sein".

Digitized by Google

No. 112. Faber, Edgar, Wie reimt sich das zusammen: „Bei vielen Worten fragt man sich".
- 113. Jäger, Felix, Schwärmerei-Couplet: „Wohin den Blick wir lenken frei".

Courvoisier, Kar. Griff-Tabelle f. V. Düsseldorf, (Weissenborn) Mk 0,60.

Cramer, Bouquet de Mélodies p. Piano sur: Jeanne, Jeannette et Jeanneton, de Lacome. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Bouquet de Mélodies p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Giroflé-Girofla, de Lecocq. Bouquet de Mélodies p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Cramer, B., Op. 30. 6 Tonbilder. Elegante Fantasien f. Pfte. No. 3. Schubert, Am Meer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Des Pianisten Lieder-Album. Sammlung v. Fantasien über die beliebtesten Lieder- u. Opern-Arien im allerleichtesten Style f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Meer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Cramer, C., Op. 16. Getrennte Liebe. Impromptu f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1.

— Fantaisies en Forme de Potpourris sur des Motifs d'Opéras et d'Opérettes favoris p. Piano. No. 2. Erkel, F., Brankovics. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

— Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Einem Brautpaar: „Es haben eure Herzen". No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, O Sonnenschein". No. 3. Abendständchen: „Schlaf sanft mein holdes Leben".) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,60.

— Mignon, de Thomas. Fantaisie en forme de Potpourri. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.

— Sehnsucht nach der Heimath: „Hörst du nicht ein fernes Klingen". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

— Walzer-Rondo: „Lied, Liebe, Wein", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,75

Cramer, Henri, Op. 14. Le Désir. Pensée romantique arr. f. Z. s. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 34. No. 1. Rondo de: Stradella, de Flotow, p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano. Offenbach, André.

No. 47. Mozart, Zauberflöte. Mk 1 n.
- 48. Flotow, Stradella. Mk 1 n.

— Op. 120. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte über beliebte Opernmelodien. Hamburg, Benjamin.

No. 2. Bellini, Norma. Mk 1.
- 4. Mozart, Don Juan. Mk 1.
- 5. — Zauberflöte. Mk 1.
- 6. — Figaro's Hochzeit. Mk 1.
- 7. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 1.
- 8. Weber, Freischütz. Mk 1.

— Op. 171. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles de Yradier, transcr. p. Piano. No. 1. La Paloma. No. 2. La Rosilla. No. 3. Juanita. No. 4. Plus d'Amour (Jota aragonaise). No. 5. Morena (Chanson espagnole). No. 6. La Mantilla di Tira (Chanson andalouse). Mainz, Schott à Mk 1,25.

— — transcr. p. Piano et V. (ad lib.) No. 1bis. La Paloma. Mainz, Schott Mk 2.

— Lieder v. Konradin Kreutzer, in Form v. Fantasien f. Pfte bearb. No. 1. Schäfers Sonntagslied. No. 2. Märznacht. No. 3. Abendfeier. No. 4. An das Vaterland. No. 5. Die Kapelle. No. 6. Siegesbotschaft. Mainz, Schott à Mk 1,25.

— Motive aus: Lohengrin, v. Wagner, bearb. in Form einer leichten Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Phantasiestück über Motive aus: Tristan und Isolde, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Potpourri „Der König hat's gesagt", v. Delibes, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Meser Mk 4.

Cramer, Henri, Potpourris sur des Motifs d'Opéras favorits p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.

No. 94. Rossini, Stabat Mater. Mk 2,75.
- 95. Wagner, Das Rheingold. Mk 2,75.
- 96. Bellini, Beatrice di Tenda. Mk 2,75.
- 97. Wagner, Götterdämmerung. Mk 2,75.

— Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favorits p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.

No. 75. Holstein, Die Hochländer. I. Mk 3,20.
- 76. — — — II. Mk 3,20.
- 77. Lecocq, Graziella (La petite Mariée). Mk 4,20.
- 78. — Dr Piccolo (Le Pompon). Mk 4,20.
- 79. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 4,20.
- 80. Lortzing, Undine. Mk 4,20.

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano. No. 181—188. Mainz, Schott à Mk 1,50.

No. 181. Auber, Le Dieu et la Bayadère.
- 182. Haydn, Die Schöpfung.
- 183. — Die vier Jahreszeiten.
- 184. Händel, Der Messias.
- 185. Wagner, Götterdämmerung.
- 186. Marchetti, Ruy Blas.
- 187. Gounod, Cinq-Mars. I.
- 188. — - - II.

— Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras favorits p. Piano. Offenbach, André.

No. 145. Emmerich, Der Schwedensee. Mk 3.
- 146. Holstein, Die Hochländer. Mk 3.
- 147. Emmerich, Van Dyck. Mk 2,60.
- 148. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3.
- 149. — Graziella (La petite Mariée). Mk 2,60.

— Der Ring des Nibelungen, v. Wagner. Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,75. — zu 2 Hdn. à Mk 2. Mainz, Schott.

No. 1. Das Rheingold.
- 2. Die Walküre.
- 3. Siegfried.
- 4. Götterdämmerung.

— s. auch: Märsche, berühmte.

Cramer, J. B., Op. 47. Sonate (F) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 100. 100 tägliche Studien f. Pfte zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität. Neue revid. Ausgabe v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.

— Praktische Pfteschule. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — Nach dem neuesten englischen Originale verb. u. verm. Ausg. Braunschweig, Bauer Mk 3.

— — Neue Orig.-Ausg. m. deutschem u. engl. Text, sowie Schuberth's musikal. Fremdwörterbuche. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Praktiká Skola Piana. (Praktische Pfte-Schule). Prag, Hoffmann Mk 8,40 n.

— Des Schülers tägliche Tonleiter-Studien enth. Tonleitern, Cadenzen etc. in allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Neue v. Louis Köhler besorgte, m. Fingersatz u. Erläuterungen vers. Ausg. Offenbach, André Mk 1,40 n.

Cramer, W., Ehrenkranz aus Mendelssohn-Bartholdy'schen Blumen. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

— Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Piano. No. 66—100. Leipzig, Stoll à Mk 1.

No. 66. Volkslied: Welch eine gute Seele.
- 67. — Das waren mir selige Tage.
- 68. — In einem kühlen Grunde.
- 69. — Zu Mantua in Banden.
- 70. — Der kleine Postillon.
- 71. Hennig, Stern des Abends.
- 72. — Wenn du noch eine Mutter hast.
- 73. Volkslied: Das Herzdrücken.
- 74. Bertram's Abschied.
- 75. Engl. Volkslied: Champagnerlied.
- 76. Volkslied: Mutterseelenallein.
- 77. Weihnachtslied: Stille Nacht.
- 78. Schubert, Gretchen am Spinnrade.
- 79. — Gefrorne Thränen.
- 80. Volkslied: Aennchen von Tharau.
- 81. Russ. Volkslied: Der rothe Sarafan.
- 82. Gumbert, Einst und Jetzt.
- 83. Volkslied: Herz, mein Herz, warum so traurig.

Digitized by Google

No. 84. Kammerlander, Und doch.
- 85. Berg, Der Hirt.
- 86. Santa Lucia. Neapolitan. Gondellied.
- 87. Heiser, Der Wirthin Töchterlein.
- 88. Tschirch, Mein Vaterland.
- 89. Gumbert, Neuer Frühling.
- 90. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 91. — O Thäler weit, o Höhen.
- 92. — Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
- 93. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 94. — Herbst- und Frühlingslied.
- 95. Schumann, Die Kornblume.
- 96. Curschmann, An Rose.
- 97. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
- 98. Alabieff, Le Rossignol.
- 99. Steyerlied: Hoch vom Dachstein an.
- 100. Kotschoubey, O, saget ihm.

Cramer, W., Polycuto, de Gounod. Fleurs d'Opéra p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Crecelius, Wilh., Deutsche Lieder, s.: Birlinger.

Creonti, A., Deux Morceaux p. Piano. Wien, Haslinger.
- No. 1. Souvenir de Florence. Mélodie variée. Mk 1,25.
- 2. Solitude. Mélodie. Mk 1,50.

Crescentini, A., Air de Danse p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,40.
- Allegro appassionato (Cm.) p. Piano. Mailand, Lucca Mk 5,60.
- Barcarolle (Am.) p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.

Creutzburg, E., s.: Blätter u. Blüthen.

Creutzfeldt, Hans, Notturno (Hm.) f. V. m. Orch Mk 2,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Croisez, A., Op. 55. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Crüger, Hugo, Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain". f. T-Solo m. vierstimm. Männerchor. Part. u. Chorst. (Mk 0,60.) S. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Cui, César, Paraphrases, s.: Borodine
- l'etite Suite (Em.) p. Piano et V. (Au Crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.
- s. auch: Sammlung russ. Romanzen. No. 267—269.

Curschmann, Fr., Op. 3. No. 1. „Willkommen du Gottes Sonne", f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 3. No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- — Op. 3. No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 4. No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- — Op. 5. No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 5. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 5. No. 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 11. No. 3. Der Abend: „Es klingt und klagt die Nachtigall", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 11. No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75; Wien, Goll Mk 0,75.
- — — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75; Wien, Goll Mk 0,75.
- — Op. 14. No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 14. No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 14. No. 6. „Der Schiffer fährt zu Lande", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50; Wien, Goll Mk 0,75.
- — — f. A. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Curschmann, Fr., Op. 15. No. 1. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth", f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- — — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- — Op. 15. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- — Op. 16. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 18. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- — Op. 26. No. 1. „Erscheine noch einmal", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- — Zwei Terzette m. Pfte. (No. 1. Op. 22. Blumengruss (f. 3 S.): „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 2. Das Veilchen (f. 2 S. u. T.): „Blühe liebes Veilchen".) Part. u. St. Offenbach, André Mk 1,40.
- — Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 0,50.
  - No. 1. Mein: „Bächlein lass dein Rauschen sein".
  - 2. „Der Schiffer fährt zu Land".
  - 3. Die stillen Wandrer: „Die Wolken ziehn vorüber".
  - 4. „Lass tief in dir mich lesen".
  - 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht".
  - 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag".
  - 7. „Willkommen, du Gottes Sonne".
- — Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne". No. 2. Mein: „Bächlein lass dein Rauschen sein". No. 3. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". No. 4. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". No. 5. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint". No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde". No. 7. Die stillen Wanderer: „Die Wolken ziehn vorüber". No. 8. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall". No. 9. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden". No. 10. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne". No. 11. „Ihr lichten Sterne habt gebracht". No. 12. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth". No. 13. Der Schiffer fährt zu Land". No. 14. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, schlaf' ein". No. 15. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". No. 16. „Erscheine noch einmal, erscheine".) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Curschmann-Album. 36 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Fr. Curschmann. (Frühlingsfeier. Mein. Der Fischer. Der Schiffer fährt zu Land. Frühlingsglaube. Liebesklage. Die stillen Wanderer. Trost in der Ferne. Waldesgruss. Es lächelt der See. Der Abend. Frühlingslied. Abendlied. Huldigung. Ständchen. Lieb chen überall. Ungeduld. Bild der Nacht. Ihr lichten Sterne. Waldlied. Der kleine Wanderer. Lass tief in dir mich lesen. Der kleine Hans. Morgenlied. O könntet ihr hören und sehen sie. Aus der schönen Magelone. Wiegenlied. Das Geheimniss. An Rose. Danksagung an den Bach. Vorabend. An Sie! Mailied. Wie mir geschah. Willkommen du Gottes Sonne. Des Knaben Tod. Zu Bacharach.) Ausg. f. hohe St. — Ausg f tiefe St. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Curth, E., s.: Hausschatz, musikal.

Curth, Louis, Op. 11. Gruss an mein Oesterreich, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.
- — Abschied. Solostück f. Horn m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- — — f. Waldhorn m. Orch., s.: Friese. Op. 4.
- — — f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.
- — Frisch auf! Marsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.
- — Töne der Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
- — Der flotte Trompeter. Polka f. Pfte. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,60.
- — Wanderbilder. Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- — s. auch: Märsche f. Orch.

Curti, Franz, Réverie (Es) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

Cury, E., s.: Gavottes célèbres.

Digitized by Google

Cuzent, Paul, Pick-Pocket-Quadrille f. Orch. Mk 5 — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Cwikliński, Casimir, Deux Mazurkas p. Piano. Königsberg, Buldig Mk 0,60.

— Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht". f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 1.

Czabaum, Johann Nep., Op. 34. Schneeglöckchen. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

— Op. 36. Harmonia. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

— Op. 37. Zur Guitarre. Lyriches Impromptu f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.

Czapek, P., Op. 30. Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Czerny, Adalbert, Op. 45. Tramway. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Czerny, Carl, Op. 44. Romance favorite de Beethoven. Op. 50, arr. en Rondeau brillant p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 163. Sonatinen u. Rondos f. den Klavierunterricht progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung vers. v. Louis Köhler. 1—4. Heft à Mk 1,50. 5. u. 6. Heft à Mk 2.30. Hamburg, Cranz.

— Op. 299. Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etuden f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Ferd. Roitzsch. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50. — 1—3. Heft. à Mk 2,50. 4. Heft Mk 4. Hamburg, Cranz cplt Mk 9.

— Op. 335. Die Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Neue sorgfältig umgearb. Ausg. v. C. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. 355. Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller f. Pfte. Neue sorgfältig umgearb. Ausg. v. C. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. 553. Sechs tägliche Oktaven-Etüden in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen u. zweckmässig fortschreitenden Uebungsstücken f vorgerücktere Schüler, f. Pfte. Neue Ausg. genau revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2; cplt Mk 6.

— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. 807. Hundert neue Studien zur Erlangung der höhern Ausbildung auf dem Pfte, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz vers. Ein Supplement zur „Schule der Geläufigkeit" u. „Kunst der Fingerfertigkeit". 1. Band. (1. u. 2. Heft à Mk 2,50. 3—5 Heft à Mk 2.) II. Band. (6. Heft Mk 2. 7. u. 8. Heft à Mk 2,50. 9. u. 10. Heft à Mk 3.) Neue Aufl. Köln, P. J. Tonger à Mk 6 n.

— Op. 824. Praktische Takt-Schule. 44 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Ordnung f. Anfänger u. vorgerückte Schüler. Neue, sorgfältig corrigirte Ausg. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. 3. Heft Mk 2. Offenbach, André cplt Mk 6.

— Op. 825b. Kleine u. brillante Unterhaltungsstücke f. die Jugend in Form v. Rondinos u. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. P. Horr. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 3,50.

Heft I. No. 1. Rondino über Labitzky, Elfen-Walzer. No. 2. Rondino über Polka russe. No. 3. Variationen über Bellini, Montecchi e Capuletti. No. 4. Variationen über Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. à Mk 1.

- II. No. 5. Variationen über ein Schweizerlied. No. 6. Rondino über Bellini, I Puritani. No. 7. Rondino über Zapateado. No. 8. Variationen über Mozart, Zauberflöte. à Mk 1.
- III. No. 9. Rondino über Rossini, Wilhelm Tell. No. 10. Rondino über Lanner, Schönbrunner-Walzer. No. 11. Rondino über Weber, Freischütz. No. 12. Variationen über Lwoff, Russische Nationalhymne. à Mk 1.
- IV. No. 13. Variationen über Mozart, Don Juan. No. 14. Rondino über le petit Tambour. No. 15. Rondino über Auber, Maskenball. No. 16. Variationen über Le Carnaval de Venise. à Mk 1.

Czerny, Carl, Prakt. Klavierunterricht in 100 Erbolungen in fortschreitender Schwierigkeitsfolge f. Anfänger. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,80; cplt Mk 3 n.

— Instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn, bestehend in Uebungsstücken v. ersten Anfangsunterricht an, Sonaten u. dergleichen aus verschiedenen Werken progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung vers. v. Louis Köhler. 6 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,25.

— Künstlerbahn des Pianisten v. ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte u. bezeichnete Ausg. v. dessen Etuden u. Uebungsstücken, red. v. Louis Köhler. Hamburg, Cranz.

Abth. 4. Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus 3 Heften v. Op. 299. 2 Hefte à Mk 2; cplt Mk 4.

- 5. Op. 834. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. 2 Hefte à Mk 2; cplt Mk 4.
- 6. Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 3 Hefte à Mk 2,80; cplt Mk 8.
- 7. Die Virtuosität der linken Hand u. im Zusammenspiel beider Hände. Aus Op. 399 u. 735. 2 Hefte à Mk 2,50; cplt Mk 4,80.
- 8. Etüden in Passagen m. Verzierungen. Aus Op. 767 u. anderen Werken. 2 Hefte à Mk 3,50; cplt Mk 6,80.
- 9. Op. 335. Schule des Staccato u. Legato. 2 Hefte à Mk 3,30; cplt Mk 6.
- 10. Oktaven-Etüden. Aus verschiedenen Werken zusammengestellt. Mk 2,80.

—, Rob. **Keller** et d'autres, Les trois Soeurs. Rondinos et Arrangements p. Piano à 6 Mains. No. 37—45 arr. p. Rob. Keller. Berlin, Simrock.

No. 37. Brahms, 2 ungar. Tänze (No. 1 u. 2). Mk 2.
- 38. — 3 ungar. Tänze (No. 3—5). Mk 2.
- 39. — 3 ungar. Tänze (No. 6, 7, 9). Mk 2.
- 40. — 2 ungar. Tänze (No. 8 u. 10). Mk 2.
- 41. — Op. 52. Liebeslieder. 1. Heft. Mk 2.
- 42. — — — 2. - Mk 2.
- 43. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle. Mk 2,50.
- 44. Brahms, Wiegenlied. Mk 1,50.
- 45. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2.

Czersky, Alex. (Wilh. Tschirch), Op. 29. Ein Rosenkranz. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Op. 54. Minnespiel. Salonstück f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

— Zwei Salonstücke f. Pfte. Wien, Wessely.

No. 1. Op. 55. Papageien-Polka. Mk 1
- 2. - 56. Die schöne Sylphide. Mk 1.

— Op. 59 Ultimo. Salonpolka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.

— Op. 60. Schau, schau! Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 61. Bescheidenes Veilchen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 62. In den Lagunen. Barcarolle f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 63. Graziella. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 64. Glück im Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 65. Du kleiner Schalk, ich liebe Dich! Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.

— Op. 66. Immer lustig! Galopp f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.

Czerwiński, Guillaume, Op. 14. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Wien, Haslinger à Mk 1,25.

— Op. 15. Das Abendglöckchen: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 16. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Texte. (No. 1. „Wer nie sein Brot mit Thränen ass". No. 2. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". No. 3. „Ueber allen Gipfeln ist Rub"). Wien, Schmidt Mk 1,25.

— Op. 17. Mazurka (Fism.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Digitized by Google

Czerwińsky, Guillaume, Op. 24. Mazurka (Dm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Herbstlied: „Ach wie war im Busch so traurig". Mk 0,50.
- 2. Serbisches Volkslied: „Woher, sagt, kommt ihr Lieder". Mk 0,50.
- 3. Ständchen: „Lass, Nachtigall, dein Singen sein". Mk 0,80.

Czibulka, Alphons, Op. 226. Zaki, f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Prag, Wetzler.
Op. 247. Zu Liebe und Eintracht. Walzer. Mk 1,50.
- 249. Schlaraffen-Galopp. Mk 0,50.
- 252. Deutsche Märchen. Walzer. Mk 1,50.
- 253. L'Amaranthe. Polka française. Mk 0,75.
- 255. Rêverie. Mk 1.
- 258. Ballscenen. Walzer. Mk 1,50.
- 262. Chanson sans Paroles (B). Mk 1.
- 263. Romanze (Es). Mk 1.
- 264. Alpenblume. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 271. Am Abend. Idylle. Mk 1.
- 274. Palmar-Expensen. Galopp. Mk 1.
- 277. Unter uns. Walzer. Mk 1,50.
- 286. Erzherzog Friedrich-Marsch. Mk 1.
- 287. Pikante Blätter. Walzer. Mk 1,50.
- 292. Klaudy-Marsch. Mk 1.
- 298. Jägers Liebchen. Polka française. Mk 1.
- 299. Aus Künstlerkreisen. Walzer. Mk 1,50.
- 306. Kobold-Tanz. Fantastisches Rondo. Mk 2.

Czurda, Jos., Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Op. 9. Rudolfs-Marsch. Mk 0,75.
- 10. In heiterer Laune. Polka française. Mk 0,50.
- 11. Die gemüthlichen Wiener. Ländler. Mk 1.
- 12. Am Sternenhimmel. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 13. Scherz-Polka française. Mk 0,75.
- 14. Am Seegestade. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 15. Erinnerung an die Heimath. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. Defilir-Marsch. Mk 0,50.
- 17. Alpenlied. Mk 0,50.
- 18. Annen-Polka française f. Z. Mk 0,50.
- 19. Alpenlust. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 20. Darf ich bitten. Polka française. Mk 0,50.
- 21. Lustig im Kreise. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 22. An der Salzach. Walzer. Mk 1,20.
- 23. Gedanken in die Ferne. Fantasie. Mk 1.
- 24. Aus'n Innviertl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 25. Sepp'l-Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 26. Erinnerung an Teschen. Rêverie. } Mk 1,20
- 27. Abschied von Teschen. Lied ohne Worte. }

4 Transcriptionen:
- 28. Wiener Volksmelodie. }
- 29. s'Mailüftl. } Mk 1.
- 30. Kärnthner Bua. }
- 31. Von den Bergen.
- 32. Teschner-Polka française. Mk 1.
- 33. Steyrische G'sang'ln. Mk 1.
- 34. Entrée-Marsch. Mk 0,60.

D.

Daase, Rud., Op. 312. Liebesgeflüster. Lied ohne Worte f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
— Op. 313. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
— Op. 315. Fest-Ouv. f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Op. 327. Thalia-Quadrille f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
— Op. 333. Alpnerin's Sehnsucht. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
— f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,60. Danzig, Stempelmann's Nachf.
— Op. 335. Carnevals-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
— Op. 337. Die Lauterbacherin. Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
— Op. 339. Orpheum-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
— Op. 346. Frühlings Erwachen f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
— Op. 347. Im Polenzthale. Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
— Op. 376. Augensterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.
— Op. 380. Junges Blut. Polka f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,80.
— Op. 387. Traumbild. Charakterstück. f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
— Op. 398. König Carl-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 400. König Albert-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 413. Fackeltanz f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,50.

Dacci, G., Aida, di Verdi. Fantasia p. Clar. con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 5,60.

Dahlich, E., Champagner-Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Dahlwitz, G., Galilei. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 15 n.

Dahmen, L. v., Op. 6. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Provençalisches Morgenständchen: „Nicht Harfen, nicht Flöten". No. 2. Morgen am Brunnen: „Er kam in der Frühe". No. 3. Akelei: „Um die Frühlingszeit". No. 4. Liebesschwur: „Wie vom blauen Himmel".) Stuttgart, Stürmer Mk 2,80.

Dahmen, L. v., Op. 7. „Mignonne allons voir si la rose", p. Chant av. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1.

Dakon, Hugo, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,50.
- 2. Am Flusse: „Verfliesset vielgeliebte Lieder". Mk 0,50.
- 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 0,75.
- 4. Wehmuth: „Ihr verblühet süsse Rosen". Mk 0,50.
- 5. Liebeszauber: „Mit deinen blauen Augen". Mk 0,50.
- 6. Liebchens Lied: „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,50.

Dalisch, J., Narrenkäppchen. Polka française f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Damcke, B., Op. 56. Nouveaux Lieder à une Voix av. Piano. Text e allemand et français. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 7 n.
— Op. 57. Six Lieder à quatre Voix. Texte allemand et français. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 5 n.
— Sonatine sur les 5 Notes de la Gamme p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

Dami, A., „Nous venions de voir le taureau", p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Le Portrait: „Voici les traits de ton visage" à 1 Voix av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Damm, Friedr., Op. 63. Tyroler-Ständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 64. Mélodies célèbres. Fantaisies brillantes p. Piano. No. 1. Stradella, Air d'Eglise. No. 2. Cherubini, Ave Maria. à Mk 1,75. No. 3. Pergolese, Siciliano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 66. Die Kapelle. Elegie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 70. Melodisches Schatzkästlein f. die musikalische Jugend. Leichte u. wohlklingende Originaltonstücke f. Pfte in stufenmässig geordneter Reihenfolge zum Nebengebrauch bei jeder Klavierschule. 4 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1,50
— Op. 73. In frohen Stunden, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

Digitized by Google

Damm, Friedr., Op. 74. Russisches Lied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 75. Kosaken-Tanz. Fantasiestück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 76. Russische Romanze (v. Donauroff). Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 80. Erlen. Fantasiestück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 81. Der schönen Zeit gedenk' ich gern. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 82. Ein Gruss an Richard Wagner. Paraphrase f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 84. Heimweh. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 85. 2 Lieder ohne Worte (Morgenlied. Abendlied) f. Pfte. Dresden, (Schmidt) Mk 1.
— Op. 87. Idyllen f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. Mk 1. No. 2. Elegie. Mk 0,80. Hamburg, Rehder.
— Op. 88. Drei Idyllen f. Pfte. Hamburg, Rehder.
No. 1. Wenn die Blumen wieder blühn. Mk 0,80.
- 2. Abendlandschaft. Mk 1,30.
- 3. Mondnacht. Mk 1,30.

— Op. 90. Wanderskizzen. 9 Charakterstücke f. Pfte. Mainz, Schott.
Heft 1. Abfahrt. Im heimathlichen Thal. Durch Feld und Wald. Immer froher Sinn. Beim ersten Morgenstrahl. Mk 2,25.
- 2. Morgen-Andacht. Unter dem Lindenbaum. Betrachtung. Die freie Welt mein Haus. Mk 0,50.

— Airs russes p. Piano. No. 1. Le beau Sarafan. Mk 1,20. No. 2. Talisman. Mk 1. No. 3. Chanson d'Amour. Mk 1. No. 4. Serénade. Mk 1. Bremen, Praeger & M.
— Mazurka-Caprice f. Pfte. Neue Ausg. Dresden (Schmidt) Mk 1,25.

Damm, Gustav [Theod. Steingräber], Klavierschule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung z. gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. mehr als 140 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstückchen zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Uebungen. Ausg. A: deutsch u. engl. 17—22. Aufl. Leipzig, Steingräber Mk 4 n.
— Liederbuch f. Schulen. 8. Ster.-Aufl. 16. Leipzig, Steingräber Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n.

Damm, O., Op. 5. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendruhe: „Wie ist schön der Abend". No. 2. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen". No. 3. Ein Traumbild: „Mir träumt' ich sei mit dir gegangen".) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.

Damrosch, Leopold, Brautgesang: „Das Haus benedei' ich", f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
— Capriccietto (Hm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.25.
— Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 11,80. — m. Pfte. Mk 7,30. Berlin, Bote & B.
— Nachtgesang f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,75. — m. Pfte Mk 3. Mainz, Schott.

Dancla, Ch., Op. 86bis. Le Mélodiste. 12 Fantaisies très-faciles sur des Mélodies célèbres p. V. av. Piano. 4 Suites. Mainz, Schott à Mk 3.
Suite I. No. 1. Norma. Sémiramide. L'Elisire d'Amore. No. 2. Le Freyschütz. No. 3. Wallerstein, Rédowa.
- II. No. 4. La Donna del Lago. Air suisse. No. 5. Hymne autrichien. Don Juan. No. 6. Weber, Dernière Pensée.
- III. No. 7. La Cenerentola. No. 8. Fleuve du Tage. La Romanesca. No. 9. Les Suritains.
- IV. No. 10. Les Noces de Figaro. Le Crociato. No. 11. Le Cor des Alpes. Valse du Freyschütz. Plaisir d'Amonr.

— Op. 105bis. 6 Trios brillants et élégants sur des Opéras des grands Maîtres p. V., Vcelle et Piano. (arr. d'après VIII. les Duos p. V. et Vcelle Op. 109.) Mainz, Schott à Mk 3,25.
No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2. Mozart, Don Juan.
- 3. Weber, Robin des Bois.
- 4. Bellini, Norma — Sonnambula.
- 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 6. Boïeldieu, La Dame blanche.

Dancla, Ch., Op. 114. Hymne à St. Cécile, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 127. 6me Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. 137. Fantaisie brill. sur: La Dame blanche, de Boïeldieu, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes p. V. av. 2d V. Mainz, Schott Mk 4.
— Op. 140. Souvenir de Cauterets. Cavatine p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 141. 6 petits Solos-Etudes de Concerto p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Am.). No. 3 (C). No. 4 (Dm.). No. 5 (D). No. 6 (B). Mainz, Schott à Mk 1.75.
— Op. 143. 6 Pièces mélodiques p. Vcelle et Piano — p. V. et Piano. Mainz, Schott à Mk 1.50.
No. 1. Joyeuse Chanson. Barcarolle.
- 2. Le Calme de l'Ame. Mélodie.
- 3. Le premier Sourire. Romance
- 4. Quiétude et douce Agitation. Rêverie.
- 5. Regrets du Passé. Ballade.
- 6. Souvenir de Tristesse. Chanson.

— Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste (Die Wochentage des jungen Violinspielers). Etudes p. V. (faisant suite à la 1re Partie de sa Méthode.) Mainz, Schott Mk 7,50
— 12 Duos mélodiques et faciles p. 2 V. (extraits de la Méthode.) 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50.
— Fantaisie brillante sur: Aïda, de Verdi, p. V. av. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— La Vienne. Barcarolle p. V. av. Piano. Mk 1.50. — p. Vcelle av. Piano Mk 1,50. Mainz, Schott.

Dancla, Léopold, Compositions. Mainz, Schott.
Op. 52. Airs populaires norvégiens. Duo concertant p. Piano et V. Mk 3,25.
- 53. 3 Fantaisies caractéristiques p. V. et Piano.
No. 1. Fantaisie espagnole sur: La Mule de Pédro, de Massé. Mk 2,50.
- 2. Fantaisie chevaleresque sur: Il Crociato, de Meyerbeer. Mk 2,50.
- 3. Fantaisie mignonne sur: Bonsoir Voisin, de Poise. Mk 2,50.

- 54. Petit Carnaval. Duettino p. Piano et V. Mk 2,25.
- 55. Trois petites Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. (No. 1. Le petit Ami Melodie. No. 2. Bonheur du Retour. No. 3. Au Bord du Lido. Barcarolle.) Mk 2,75.

Soirée dansante. Collection de Danses p. Piano et V. — p. Piano et Fl.
No. 1. Les Duues normandes. Quadrille. à Mk 1,75.
- 2. La Plage du Home. Polka. à Mk 2.
- 3. Gabrielle. Polka-Mazurka à Mk 2.
- 4. Souvenir de Calvados. Valse. à Mk 2,75.
- 5. Souvenir de Calvados. Galop. à Mk 2,75.

Daniels, B., s.: Polak-Daniels.
Daňka, J., Hasičská. Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Danks, H. P., Gold u. Silber: „Bleicht mein Haupt auch mit den Jahren". Beliebtes amerikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Deutsche Ausg. v. Ferd. Gumbert. Berlin, Erler Mk 1.
Dannström, Isidor, Waldblumen von Finnland. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Saimen: „Wenn die sanften Wogen". No. 2. Gedankenflug und Herzensschlag: „Die Vöglein in den Lüften". No. 3. Sehnsucht: „Wenn golden strahlend die Sonne glühet". No. 4. Dirkala: „Wohin ich mich wende".) Berlin, Bote & B. Mk 2.
Danses nationales, p. 2 V. arr. p. F. W. Volckmar. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Danysz, K., Op. 5. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen". No. 2. „O wollest nicht den Rosenstrauss".) Berlin, Bote & B. Mk 1.50.

Digitized by Google

Danysz, K., Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Barth.
No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Rosen". Mk 0,75.
- 2. „Mein Herz thu' dich auf". Mk 1.
- 3. „O wollest nicht". Mk 0,75.

Danzer, F., Op. 54. Schlaraffinen-Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. 61. Aphorismen-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Goldchignon. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
— Rauenthaler-Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

D'Aquino, Jos., Op. 2. Barcarolle (E) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Dargomijsky, A., Fantaisie-Scherzo p. Orch. Part. Rub. 3 *n. St. Rub. 4 *n. Petersburg, Bessel & Co.
— Fantaisie sur des Airs finlandais p. Orch. Part. Rub. 4,50 *n. St. Rub. 5 *n. Petersburg, Bessel & Co.
— s. auch: Sammlung russ. Romanzen.

Darr, A., Neueste vollständige Zitherschule od. gründlich theoretisch-praktische Anweisung zum Zitherspiel, m. deutschem u. engl. Text. I. Theil. 9. verm. Aufl. Mk 6. 2. Theil Mk 5. Trier, Hoenes.
— Nouvelle Méthode complète de Cithare ou Suite progressive de leçons essentiellement théorétiques et pratiques pour le jeu du Cithare commençant par les premiers elements pour conduire jusqu'à la perfection de ce jeu. Trier, Hoenes.
I^re Partie, comprenant les Notions générales sur l'art musical et pièces récréatives. Mk 6.
II^me - contenant les différentes positions, les genres d'exécution et la théorie des sons harmoniques, avec 68 exercices et pièces récréatives. Mk 5.
III^me - 30 exercices progressives convenant aussi bien comme pièces d'exercice que de concert en tenant compte spécialement de la corde **do**. Mk 4.
— Robinsonade. Komische Scene in 2 Akten f. Männerchor, Soli u. Orch. m. verbind. Deklamation. Part. gr. 8. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavier-Auszug Mk 4 n. Solost. (T. 1, 2 u. B. 2) Mk 0,90. Chorst. Mk 1,20. Textbuch Mk 0,50 n. Trier, Hoenes.
— s. auch: Blumenlese.

Dassier, Alfr., Compositions. Mainz, Schott.
„Bon jour, Clairette". Duetto p. Chant av. Piano. Mk 1.
L'Aigle et l'Enfant: „Près du torrent". Légende p. Chant av. Piano. Mk 0,50.
Ce que disent les Fleurs. Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.
Craignez de perdre un Jour. Lamento à 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.
Les cinq Etages. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.
La Mariée. Couplets de Noces à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.
Le Marié. Couplets de Noces à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.
Notre Etoile. Sérénade à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.
„Petit à petit l'Oiseau fait son Nid", p. Chant av. Piano. Mk 0,75.
Quand l'Eté vient. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.
Les Promesses de Bébé: „C'est aujourd'hui", p. Chant av. Piano. Mk 0,50.
Un petit Son: „Tout jeune encore". Elégie p. Chant av. Piano. Mk 0,75.

Dässler, Paul, s.: Zither-Album, Dresdner.

Datow, W., Klänge aus Oberstein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Dauvergne, A., 6^me Sonate (Cm.) p. V. et Piano. [Alard, klass. Meister No. 45.] Mainz, Schott Mk 2,75.

David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner.
Folge I. Sechs Stücke. (Etude. Lied. Marsch. Intermezzo. Agitato. Bolero.) Mk 4,50.
- II. Sechs Stücke. (Capriccio. Serenade. Ungarisch. Gondellied. Tarantelle. Romanze.) Mk 5.

David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner.
No. 1. Scherzo. No. 2. Erinnerung. à Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 0,50. No. 4. Tanz. Mk 0,75. No. 5. Kinderlied. Mk 0,50. No. 6. Capriccio. Mk 1. No. 7. Bolero. Mk 0,75. No. 8. Elegie. Mk 0,50. No. 9. Marsch. Mk 1. No. 10. Toccata. Mk 0,75. No. 11. Gondellied. Mk 1. No. 12. Im Sturme. Mk 1,25. No. 13. Romanze. Mk 0,50. No. 14. Allegro agitato. Mk 0,75. No. 15. Menuett. Mk 0,75. No. 16. Etude. Mk 1,25. No. 17. Intermezzo. Mk 0,75. No. 18. Serenade. Mk 1. No. 19. Ungarisch. Mk 2. No. 20. Tarantelle. Mk 1,50. No. 21. Impromptu. Mk 0,75. No. 22. In russischer Weise. No. 23. Lied. à Mk 0,75. No. 24. Capriccio. Mk 1.
— Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.
— Vorstudien z. hohen Schule des Violinspiels. Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.; Volks-Ausg. Mk 6.

Davidoff, Carl, Op. 20. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 4. Am Springbrunnen. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild f. Orch., nach einer Dichtung v. Lermontoff. Part. Rub. 4 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Rub. 2. Hamburg, Rahter.
— Op. 23. Romance sans Paroles (G) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 25. Ballade (Gm.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 3. — av. Piano. Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. 26. Drei russische Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte (russ. Text). Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. 30. Drei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

Davids, Alphons, Op. 3. Maigruss. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 4. Fenilles d'Automne. Valse brillante p. Piano. (Paris Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Davin, K., Vier kleine leichte Orgelstücke
Zimmermann, G., Kleines Praeludium f. Org.
} Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Debois, Ferdinand, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,30.
No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". Mk 0,50.
- 2. Lebewohl: „Lebewohl! Du fühlest nicht". Mk 0,50.
- 3. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". Mk 0,80.

— Chöre u. Quartette f. Männergesang. 8. Troppau, Buchholz & Diebel.
Abendbild: „Die Sonne sank, der Abend naht", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.
Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
Die Büchlein: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Part. n. St. (Mk 0,50) Mk 1.
Der Corsar: „Wir suchen froh das wilde Meer". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
Schön Annchen: „Mein Annchen ist mein höchstes Gut". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.
Ständchen: „Die Nacht ist still", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.
„Weisst du noch", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
Wilde Ros' und erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.
— Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 15.

Decker, Frz., Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 2. „Mit schwarzen Segeln". No. 3. Nächtliche Fahrt: „Meinen Kahn auf sanfter Welle". No. 4. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein") Wien, Kratochwill Mk 1.25.

Digitized by Google

Decker, Frz., Kärnthner Volkslieder f. Pfte übertr. 1. Heft. Mk 1,25. 2. u. 3. Heft à Mk 2. Wien, Kratochwill.

— 4 Kärnthner Volkslieder f. Männerchor arr. (No. 1. „Kalt, kalt geht der Lumfelnher Wind". No. 2. „A so, a so a Diandle". No. 3. „I hab halt mei Hände auf'n Ran gebaut". No. 4. „Tanz'n thust du wohl mit mir".) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1.

Decker, H., Polka de Salon p. Piano à 4 Mains Dresden, Brauer Mk 1.

Decker, Pauline v., Op. 15. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein". f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 1.25.

No. 1. Volkslied: „Ich hatte eine Nachtigall". Mk 0,50.

- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,50.
- 3. So weit: „Bächlein im Wiesengrund". Mk 0,75.

— Op. 17. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 1,75.

No. 1. Duett: „Meine Liebe lebt im Liede". Mk 1.

- 2. Grnss: „So viel Stern' am Himmel stehen", aus des Knaben Wunderhorn. Mk 0,75.

Degele, Eugen, Op. 13. Zwei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". No. 2. „Wie singt die Lerche so schön".) Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 14. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.

Degen, G., Op. 89. 6 Lieder ohne Worte, s.: Presse, musikal.

Deinhardt, Heinr., Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Romanze arr. v. Fr. Gutmann: f Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Stoll.

Deinhardt. J. G., Op. 24. Drei Violin-Soli in leichten Variationen über beliebte Themas f. V. innerhalb der ersten Position m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,30.

- 2. Hoch vom Dachstein an. Mk 1,30.
- 3. Ueber ein Thema v. Weigl. Mk 1,80.

Delacour, Ch., Op. 48. Fantasie über: Die Folkunger, v. Kretschmer, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 7.

— Op. 50, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 11.

— Op. 52, s.: Presse, musikal, Jahrg. 2. Heft 12.

— Op. 60, s.: Presse, musikal., Jahrg. 3. Heft 3.

— Op. 75, s.: Presse, musikal., Jahrg. 3. Heft 5.

Delahaye, L. L., Le Pas des Eperons. Caprice hongroise p. Piano. Paris, (Berlin, Fürstner) Mk 1,50 n.

Délédique, Léopold, La Truite. Thème varié du Quintuor de Schubert, Op. 114, transcr. p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,50.

Delibes, Léo, Coppélia, oder Das Mädchen mit den Emaille-Augen. Ballet. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 6 n.

No. 2. Ballet. Valse-Entr'acte f. Pfte. Mk 1.

- 14. Walzer der Puppe f. Pfte. Mk 1.

Ettling-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

— Der König hat's gesagt (Le Roi l'a dit). Komische Oper (deutsch v. F. Gumbert). Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Meser Mk 12 n.

No. 3bis. „Jacquot singt hell und wohl auf der Haide" f. 2 Singst. (S. u. T.) Mk 1,50.

- 3ter. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 1.
- 5. Serenade (S. u. MS.): „Die muntern Schwalben singen". Mk 1,50.
- 5bis. Dieselbe f. 1 Singst. Mk 1.
- 6. Couplets (B.): „O Theure, bedenk' unsere Lage". Mk 1.
- 6a. Walzer aus dem Finale: „Wohl, Prinzessin". Mk 1,50.
- 6b. Derselbe f. 1 tiefe St. Mk 1,50.
- 7. Entr'acte-Musette f. Pfte. Mk 1.
- 8. Romanze (S.): „Blickt mein Aug' in herben Schmerzen". Mk 1.
- 8bis. Dieselbe transponirt nach B. Mk 1.
- 9. Couplets (T.): „Hab' ich nicht das dreiste Wesen". Mk 1.
- 11. Arie (S.): „Was soll ich sagen". Mk 2.

No. 11bis. Dieselbe transponirt nach Es. Mk 2.

- 13. Rondo (B.): „Ja, Element, bin stolz gar sehr". Mk 1,50.
- 16. Couplets (S.): „Ja, tragen wir nur dunkle Roben". Mk 1.

Klavier-Auszug ohne Text. 8. Mk 8 n.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Potpourri f. Orch. v. M. Zimmermann. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Cramer. Mk 4. — zu 2 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 2.

Delibes, Léo, Intermezzo aus dem Ballet „Naila". arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz Doppler. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Pas des Fleurs. Gr. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Delioux, Charles, Op. 38. Carnaval espagnol. Caprice de Concert p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken v. Beethoven, Boccherini, Haydn u. Mozart f. Pfte übertr. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Haydn, Andante aus der Sinfonie (G). Mk 1.

- 2. Boccherini. Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 0,80.
- 3. Beethoven, Serenade aus dem Trio Op. 25. Mk 1.
- 4. Mozart, Andante aus dem Quintett f. Clar. u. Streichinstrumente. Mk 1.
- 5. Haydn, Scherzo aus dem Streichquartett Op. 33 No. 1. Mk 0,80.
- 6. Boccherini. Menuett aus dem 35. Streichquintett (Les Folies d'Espagne) Mk 1,30.

Delle-Sedie, E., Arte e Fisiologia del Canto. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 9,60 n.

Delorme, Erdmann, Immer lustig! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Delvendahl, M., Im Bivouak. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Demarquette, F., Ballets de Marionnettes p. Piano. (No. 1. Gargantua. No. 2. Le petit Poucet. No. 3. Cendrillon. No. 4. Monsieur Pagotin. No. 5. Peau d'Ane. No. 6. Jean Sauceisse.) Paris, Mackar Mk 2,40 n.

Dembiński, B., Das Lied von unserem Lande. Kantate f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug (m. polnischem Texte). Posen, Zupanski Mk 18.

Deneux, J., Op. 57. Invitation à la Valse de Ch. M. de Weber, arr. p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 58. Fantaisie sur la Freischütz, de Weber, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

Denkmale des Volksgesanges, s.: Bruch, Max.

Deppe, Ludwig, Op. 4. Ouv. zu Körner's Zriny f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 11. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & B.

Deprosse, A., Op. 9. No. 3. Schöne Einrichtung: „Das hast doch schön eingerichtet". f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50

— Op. 16. No. 2. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 22. Andante m. Variationen, Intermezzo u. Fugato f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schuberth Mk 3,50.

— Op. 31. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 33. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 2. Scheiden: „O Herz, du musst dich fassen". No. 3. Frohe Lieder: „Frohe Lieder will ich singen". No. 4. Geständniss: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 5. „Mir träumte von einem Königskind". No. 6. „Du mein einzig Licht".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 34. Schlummerliedchen: „Ich hauch' es in die weite Ferne". Duett f. 2 MS. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Op. 35. Nocturne (A) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

— Op. 36. Drei Lieder f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Minnelied: „Mit Deinen Augen veilchenblau". Mk 1.

- 2. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die Dich süss bedrängen". Mk 1.
- 3. Lied aus: Der Rattenfänger von Hameln: „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 1.

Digitized by Google

Deprosse, A., Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". Mk 0,80.
- 2. Der Sänger u. die Königsmaid: „Ich weiss eine Mär aus verklung'ner Zeit". Ballade. Mk 1.
- 3. Liebe: „Liebe fragt nicht". Mk 0,50.
- 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,50.

— Op. 38. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Sommer-Mondnacht: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,75.
- 2. „Wirf in mein Herz den Anker". Mk 1.
- 3. „Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 0,75.
- 4. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Mk 1.

— Op. 39. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Wie gerne Dir zu Füssen". Mk 1.
- 2. Winterlied: „O Erde, schöne Sünderin". Mk 1,25.
- 3. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 0,75.
- 4. An mein Herz: „Tief wie am dunklen Grund des Meeres". Mk 1

— Op. 42. Sechs Gedichte f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. „O Liebe, deine Gedanken". Mk 0,60.
- 2. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan". Mk 0,80.
- 3. Der Kinderengel: „Einen Engel, liebes Kind". Mk 1.
- 4. „Komm, o Nacht". Mk 0,60.
- 5. Der Liebsten Lied: „Ein goldnes Ringlein gabst du mir". Mk 1.
- . — — f. A. Mk 1.
- 6. Im Winter: „Es lacht der Wintersonne Schein". Mk 1.

Deransart, Ed., Op. 219. Dr. Piccolo (Le Pompon) v. Lecocq. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Derckum, Franz, Wanderlied: „Ist das des Schenken gepriesen Haus", f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

Derfeldt, A., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 287.

Derffel, Joseph, Op. 5. Impromptu-Valse (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Desormes, L. C., Mandolinen-Polka f. Streich-Orch. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.

Dessane, L., 3 Morceaux de Salon p. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Op. 26. Vieux et Jeunes. Fantaisie. Mk 1.
- 2. - 27. Espérez. Valse brillante. Mk 1.
- 3. - 28. Orage sur le Lac. Morceau de Genre. Mk 1

Dessauer, Jos., Op. 14. No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten". f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 14. No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Dessaux, Louis, Op. 150. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Quadrille facile p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Dessoff, F. Otto, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,75.
- No. 1. Heimliche Liebe: „Sie reden so selig von Wonne". Mk 0,75.
- 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,75.
- 3. „Und als ich anfstand". Mk 1,25.
- 4. „Ja du bist elend". Mk 0,50.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hedwig's Lied: „Mein Falk' hat sich verflogen". No. 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen". No. 3. „Wenn ich ausgeglüht". No. 4. „Ich wandelt' auf der Flur".) Mk 1,50.

Dessoff, F. Otto, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 6. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Spanisch: „Gestern noch schwur er nur". No. 2. „O wie singt es". No. 3. Ständchen: „Mach auf, mach auf". No. 4. „O Liebe, kehre meinem Herzen". No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträuslein Morgens früh".) Mk 2,50.
- 7. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Mk 5,50.
- 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In den mondverklärten Lüften". No 2. „In blauer Nacht bei Vollmondschein". No. 3. „Sanft verglimmt des Tages Helle". No. 4. Minnelied: „Eingefasst von dichten Hecken". No. 5. „Ich schlage dich, mein Tambourin".) Mk 3.
- 9. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh". No. 2. „Es fleugt ein klein's Waldvögelein". No. 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 4. Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,60.

Destro, Adolfo, Op. 6. Clara am Piano. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 7. Maria im Blumengarten. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 8. Alma an der Zither. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann 8. Mk 0,60. Offenbach, André.
— Op. 9. Rosa's Geständniss. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Deubler, Bernh., s.: Pailler.

Deurer, Ernst, Op. 2. Zehn Phantasiestücke f. Pfte. Dresden, Ries.

No. 1 (Dm.). Mk 1.	No. 6 (Fm.). Mk 1.
- 2 (Am.). Mk 1.	- 7 (Es). Mk 0,60.
- 3 (Em.). Mk 0,60.	- 8 (Am.). Mk 0,80.
- 4 (E). Mk 0,50.	- 9 (As). Mk 0,80.
- 5 (Bm.). Mk 1.	- 10 (Cm.). Mk 1,30.

Deutsch, Wilh., Op. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 3. Zwei Albumblätter f. Pfte. (Stilles Sehnen. Erinnerung.) Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 4. Romanze (F) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Deutsch, Willy, Auf Freiersfüssen. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Firnitzer Mk 1.
— Ke-Nkri! Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Firnitzer Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 23. Album-Blätter. (Idylle. Walzer. Waldestraum.) Mk 3.
- Ballnachts-Träume. Polka française. Mk 1.20.
- Erinnerung an alte Zeiten. Polka. Mk 1.
- Schwedische Nachklänge. (Brollops-Marsch.) Transcription. Mk 1.
- Zart und fein. Polka-Mazurka. Mk 1.

— s. auch: Prantl, A.

Deutschland, das tanzende. Eine Sammlung der neuesten Tänze f. Orch. (4—14stimm.) 23—36. Lief. Frankfurt a. O., Massute à Mk 3 n.

De Vail, Antoine, „Puisqu' ici bas tout âme?" Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Devidé, C., s.: Zithersp ieler, Wiener.

Devlett, C. D., Marche orientale p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.

Dewald, G. A. St., Zweistimm. Grabgesänge u. Schullieder etc. Ein Handbüchlein f. die Schüler. 6 Ausg. S. Nürnberg, Korn Mk 0,12 n.

Diabelli, Anton, Op. 149. 28 melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Peters Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 5.
— Op. 150. Deux Sonates mignonnes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 151. Le Bouquetier. Quatre Sonatines p. Piano. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 163. Jugendfreuden. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 2.

Digitized by Google

Diabelli, Anton, Op. 164. Tanzlust der Jugend. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Noten. Neue Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Ausgewählte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Revision u. Fingersatz v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
Band I. No. 1. Op. 32 (F). No. 2. Op. 33 (D). No. 3. Op. 37 (C). Mk 2.
- II. No. 4. Op. 38 (B). No. 5. Op. 73 (F). Mk 2.

— Ausgewählte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Revision u. Fingersatz v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
Band I. No. 1. Op. 24 No. 1 (C). No. 2. Op. 24 No. 2 (G). No. 3. Op. 54 (C). Mk 1.
- II. No. 4. Op. 58 (Am.). No. 5. Op. 60 (F). Mk 1.

— Berühmte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
Band I. Op. 24 u. 54. Mk 1.
- II. - 58 u. 60. Mk 1.
- III. Op. 32, 33, 37. Mk 2.
- IV. - 38 u. 73. Mk 2.

Diebels, Fr., Lenzesblüthen. 6 Frühlingslieder f. 1 mittelhohe Singst. m. einfacher Pftebegltg. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. „O Lerche, könnt' ich mit dir dringen". Mk 0,50.
- 2. „O sanfter süsser Hauch". Mk 1.
- 3. „Liebliche Blume". (Primula veris.) Mk 0,50.
- 4. „Lese leicht durch mein Gemüth". Mk 0,50.
- 5. „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,50.
- 6. „Wie bist du, Frühling, gut und treu". Mk 0,50.

Diebold, Joh., Op. 3. Missa auxilium christianorum. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor (od. auch f. 1 Singst. m. obl. Org.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

— Op. 4. Alte, deutsche Kirchenlieder, gesammelt u. harmonisirt z. Gebr. bei verschiedenen gottesdienstlichen Veranlassungen, od. Messgesänge f. den Chor-, Volks- u. Schulgesang ausser dem Hochamte, f. alle Zeiten des Kirchenjahres, ein- od. vierstimm., m. od. ohne Org., m. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.

— Op. 5. Psalmus 50 „Miserere" f. gem. Chorgesang vier- u. fünfstimm. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20 n.

— Op. 6. Missa „Te Deum laudamus" in honorem Sancti Ambrosii. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 7. Missa pro defunctis leicht ausführbar f. S., A., T. u. B. Part. n. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

— Op. 10. Motette: „Herr! strafe mich nicht in Deinem Zorn", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.

— Messegesänge f. den Chor- Volks- u. Schul-Gesang ausser dem Hochamte, f. alle Zeiten des Kirchenjahres. Gesammelt u. harmonisirt. Oberstimme. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20 n.

— s. auch: Kewitsch.

Dienel, O., Die erwachte Rose, s.: Lieder-Album, Schlesisches.

Diener, Franz, Op. 12. „Wenn ich auf dem Lager liege", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.

Dienst, E., Neueste Harmonika-Schule ohne Noten. Gothis. Dienst (Leipzig, Wartig) Mk 0,50.

Dietrich, H., s.: Kewitsch.

Diesenberg, Braunschweiger Lust. Neues Rundtanz f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Diessner, Friedr. Wilh., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In nächtlich stiller Stunde". No. 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". No. 3. Im Walde: „Im Nebel und Duft der Halde"). Wien, (Buchholz & Diebel Nachf.) Mk 1,25.

Dietel, R. W., XII kleine Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Dieterich, Lieder f. die Volksschule, s.: Rabe.

Dieterich, G. A., Zehn Alpenlieder f. vierstimm. Männergesang einger. 3. Sammlung. (No. 1. Der Wildschützen Stand: „Wildschützen sein wir, trara, trara". No. 2. Heimweh nach Tyrol: „Von Tyrol bin i zu Haus". No. 3. Des Jaagers sei Freud: „Wie freut mi mei Bix". No. 4. Lieb zu an Dienal: „Was i nu treib und thua". No. 5. De Jagabua und d'Sennd'rin: „Jagabua, sag mer, wo bist so lang g'wes'n". No. 6. Der Alma-Kirta: „Und wenn's bald Jakobi werd". No. 7. Der Wendelston: „Glaubt mir's, dass i oft mos tria ri traralara".
No. 8. Der Spielho'falz: „In Lanks do han i halt im Thal". No. 9. D'Fischbachau: „z'Fischbach am Broat'nstoa". No. 10. Die schönsten Lieder: „Wer hat die schönsten Lieder".) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 4.

Dietrich, Victoria-Polka f. Z., s.: Blumenlese.

Dietrich, Albert, Op. 3. No. 1. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— Op. 3. No. 5. Erwachen: „Und als ich aufstand früh am Tag", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

— Op. 4. No. 3. Ständchen: „Die Herzen ruhn", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— Op. 4. No. 4. Der Liebe Lust und Leid: „Ich hab' kein' andre Freuden", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

— Op. 10. No. 1. „Mit dem blauen Federhute", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 10. No. 5. „Still weht die Nacht", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 11. No. 2. Frühling: „Es blühen aus dem Schooss der Erden die Blumen allgemach", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 11. No. 5. Sommer: „Was soll nun all' das Trauern?", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 12. No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 12. No. 3. „War schöner als der schönste Tag", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 16. No. 3. Meine Linde: „Im Garten unter der Linde", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 16. No. 5. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 17. No. 2. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah", f. Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 17. No. 3. Frühlingssonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln aus den Wolken", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 17. No. 5. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschst du so", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Op. 18. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Bremen, Cranz cplt Mk 6.
No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,50.
- 2. So winterlich: „So winterlich noch schaudern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Wie die Nachtigallen". aus: Mirza-Schaffy. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 22. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 4. Lied vom Seemann: „Es fuhr ein Seemann auf die See". Mk 0,50.
- 5. „Rauscht nirgend mir ein grüner Wald". Mk 1,25.
- 6. „Wie kann im Herzen froh ich sein?" Mk 0,75.

— Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 3,75.
No. 1. Ruhe der Liebe: „Wer ist's, wer hat nach Kampf und Streit". Mk 1.
- 2. Trennung: „Brause, rasender Sturmwind". Mk 1.
- 3. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket". Mk 1.
- 4. Wann denk' ich dein: „Wenn versunken ich steh' vor der Schöpfung Pracht". Mk 1,50.

Digitized by Google

Dietrich, Albert, Op. 29. „Trauter Genoss, lustiger Wind“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 30. Concert f. V. m. Orch. Mk 14. — m. Pfte. Mk 8. Hamburg, Pohle.
— Op. 31. Rheinmorgen: „Fort, Schlummer und fesselnde Träume!“ Concertstück f. gem. Chor u Orch. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 8,30. Klavier-Auszug Mk 3,30. Chorst. Mk 2. deutsch u. engl. Bremen, Praeger & M.
— Op. 32. Concert (Gm.) f. Vcello m. Orch Mk 14. — m. Pfte Mk 7. Hamburg, Pohle.
— Romanze (aus dem Concert Op. 32) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.
— Op. 33. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 4.
No. 1. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. Mk 1.20.
- 2. „Immer schaust du in die Ferne“ Mk 0,80.
- 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,80.
- 4. „Es führen die Elfen den Reigen“. Mk 1,20.
- 5. „Ueber Liebchens Dache“. Mk 0,60.
- 6. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“. Mk 1,20.

— Op. 34. Robin Hood. Oper. Leipzig, Kistner.
Partitur. Mk 100 netto.
Klavier-Auszug. gr. 8 Mk 15 n.
Die 10 Partien aus dem Klavier-Auszuge besonders gedruckt. Mk 32 n
Chorst.: S. Mk 0,50. A. Mk 0,50. T. I, II à Mk 1. B I, II à Mk 1,20.
Inscenirungsbuch. Mk 1 netto.
Textbuch. Mk 0,50 netto.
— „Das ist die schönste Zeit“, s.: Palme, Liederbuch No. 36.
— Seefahrer's Heimweh, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 5.
Dietrich, Hans, Trompeter ruft sein Schätzchen. Polka parisienne f. Pfte. München, Schmid & Janke Mk 0,80.
Dietrich, J. B., Op. 50. Bomben-Marsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,75.
— Op. 51. Concours. Pas redoublé p. Piano. Zürich, Hug Mk 0,75.
Dietrich, Joh. Ferd. Carl, Op. 94. Heft 1. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3,75.
Dietrich, Maurice, Op. 36. Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch., s.: Strauss, C., Op. 35.
— Op. 55. Le Gondolier. Barcarole p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 57. La Najade. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 58. Der Traum und das Erwachen. Russische Romanze bearb. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 59. Ballade de Linda de Chamonnix, de Donizetti, transcr p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 60. La Havanaise. Danse nationale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 61. Wintermärchen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 64. Chant du Soir. Mélodie de Stan. Moninszko, arr. p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,75.
— Op. 65. Prima vera. Polka française p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 66. Kujawiak. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Le petit Duc, de Lecocq. Morceau de Salon en forme de Polka-Mazourka p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1.
— Polonaise de Mignon, de Thomas, p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
Dietz, Fr. Wilh., Op. 6. Feuilles d'Album p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 27. Petit Morceau de Salon p. V. et Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 31. Duo concertante f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.
— Op. 32. Fünf Tonstücke f. Pfte u. Vcello (od. V.). 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.

Dietz, Fr. Wilh., Op. 34. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Vorwärts: „Lass das Träumen“. Mk 0,75.
- 2. Wanderlied: „Die Abendglocken läuten“. Mk 0,75.
- 3. Frühlingslust: „Wanderlieder hör' ich schallen“. Mk 0,75.

— Op. 41. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Allegretto pastorale. No. 2. Andante cantabile. No. 3. Scherzoso. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
— Op. 45. 3 Lieder 1. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme“. Mk 0,50.
- 2. Wandrer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“. Mk 0,50.
- 3. Preghiera: „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

— Op. 46. Vier Charakterstücke f. Pfte u. V. (Arietta. Frühlingslied. (Von Bergeshöh' zum Thale nieder.) Gavotte. Idylle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 48. Salon-Walzer f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 49. Dur u. Moll. 5 kleine Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 52. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 0,60.
No. 1. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder“
- 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.
- 3. Schlummerlied: „Rosig goldne Wölkchen ziehen“.

— Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 1.
No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Sonnenstrahl“.
- 2. „In des Stromes blaue Fluthen“.
- 3. Fischerinnengesang auf Seeland: „Feierglocken klingen“.

Dietz, L. Arma, Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opera: Halka, de Moniuszko, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
Differt, A., An Mignon: „Ueber Berg und Fluss getragen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg. Jakubowski Mk 0,75.
Dill, Ludw., Sonaten f. Pfte. II. Serie. No. 7 (G) Mk 2. No. 8 (B) Mk 1,50. No. 9 (Cm.) Mk 2. No. 10 (A) Mk 2. No. 11 (Des) Mk 2. No. 12 (Gm.) Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
Dirnbacher, F., s.: Zitherspieler, Wiener.
Ditfurth, Frz. W. v., s.: Balladen u. Liebeslieder.
Dobenecker. Toccata u. Fuge, s.: Gottschalg.
Döberitz, R. v., s.: Knebel-Döberitz.
Dobjansky, Anna de, Op. 6. Polonaise brillante (E) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Döbritzsch, Rudolf, Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Hainc“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Ich liebe Dich: „Weh mir, dass ich zu fragen wagte“. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Weinholtz Mk 0,50.
— „Ueber Berge, über Thäler“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
Dobrzyński, J. F., Burgrafowie. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Warschau, Hösick Mk 3.
— Nocturno f. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,50.
Döcker, Joh., Op. 14. Ballrosen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,25. — arr. f. Z. v. Czarda. Mk 1. Wien, Kratochwill.
— Op. 15. Jugendgeschenk. Leichte Tonstücke f. kleine Hände, m. Fingersatz nach Motiven beliebter Opern u. Original-Kompositionen. No. 6. Lecocq, Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 30. Für Herz u. Gemüth. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 31. Die Sorgenlose. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 32. Zauberperle. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 33. Buchdrucker-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. 34. Flotte Geister. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Digitized by Google

Döhler, Théodore, Op. 24. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— — f Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
Op. 39. No. 1. Tarantelle f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. u. E. **Haberbier,** Jagdlied, f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Dokowicz. Jos., Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein". No. 2. Lied: „Wir sitzen still am Fenster".) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
— Op. 29. Mazurka f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
— Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo still ein Herz in Liebe glüht". No. 2. „Ich wollt', ich wär' ein Vogel".) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
Dolby, s.: Sainton-Dolby.
Doles. Rnd., Kompositionen f. Pfte. Breslau, Gleis.
Op. 1. Fantasie-Polka (B). Mk 1.
- 2. Hans und Liese. Volkslied. Mk 1.
- 3. Waldvögelein. Mk 1.
- 4. Ulanenritt. Mk 1.
- 5. Abendwind. Mk 1,20.
- 6. Serenade (F). Mk 1.
- 7. Concert-Walzer (C). Mk 1,20.
- 8. Capriccio (D). Mk 1,20.

— Op. 9. Aus dem Oberlande. Klavierstück. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. 10. Une petite Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,60.
Dolfel, Johann, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Dolfel, Auf Zephirs Schwingen. Walzer. Mk 1,40.
- 2. — Soßen-Polka-Mazur; Des Kriegers Traum. Mk 1,20.

Domeier, Ferd., Op. 24. Valse de Concert (E) p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
Domokas, Ludw., Op. 4. Liebesgeheimniss. Ständchen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 5. Die schöne Steierin. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Donizetti, G., 6 Balladen. No. 6. Lebewohl (L'Addio): „Lass noch einmal voll Entzücken", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Ouv. Das Castell v. Ursino, f. Harmoniemusik arr. v. Scraup. Dresden, Seeling Mk 2.
— Die Favoritin. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 5.
— — Klavier-Auszug v. Franz Abt. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 5.
— — arr. p. Piano a 4 Mains p. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Berlin, Schlesinger Mk 6 n.; gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20; arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. La Favorite, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Arie: „O mein Fernando", aus der Favoritin, f. Harm. u. Pfte arr. v. Bouffier. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Der Liebestrank (L'Elisire d'Amore). Oper. f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Linda di Chamounix. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Lucia di Lammermoor. Oper, f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Lucie de Lammermoor, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.
— Finale aus: Lucia di Lammermoor, f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. 8. Mk 2,10 n. Hamburg, Cranz.
— 1ste Finale aus: Lucia di Lammermoor: „Sulla tomba che rinserra" — „Auf dem Grab, das die Gebeine", arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — München, Aibl.
— Lucrezia Borgia. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3; Leipzig, Peters Mk 3; hrsg. v. Franz Abt. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Oper, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3. — v. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Die Regimentstochter. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 4. — v. Carl Gollmick, deutsch u. französ. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4
— — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3. — v. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Die Regimentstochter f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20-stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— — arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. München, Aibl Mk 3,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — f. Pfte arr. v. E. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
— Ouvertures arr. p. Piano et V. p. C. G. Wolff et G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Ouvertures p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Donizetti-Album. 12 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. G. Donizetti, hrsg. v. Franz Abt, deutsch u. italien. (No. 1. Melancolia. [Wonne der Wehmuth.] No. 2. La ninna Nonna. [Wiegenlied.] No. 3. La Lontananza. [Liebesleid u. Freud'.] No. 4. La Conocchia. [Am Spinnrädchen.] No. 5. La Negra. [Das Negermädchen.] No. 6. Oh vieni al mare. [Schon kehrt der Abend wieder.] No. 7. L'Amor funesto. [Liebesleid.] No. 8. Il tuo pensiero e il mio. [Wandelnng.] No. 9. Il Barcajuolo. [Wiege, Schiffein, Wonne im Lust.] No. 10. Preghiera. [Gebet.] No. 11. Quando verrà sull colle, [Wenn du in Wald und Auen.] No. 12. Non m' ami più. [So wär's denn wahr.]) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Donnersmarck, Sara Henckel v., Op. 1. Phantasiestück (Des) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.
Dont, Jac., Op. 17. Leichte Uebungen in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen f. V. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,50. 3. u. 4. Heft à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Op. 26. Leichte Duettinen f. 2 V. z. Gebr. als Uebungsstücke f. Anfänger. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
— Gradus ad Parnassum. Sammlung v. fortschreitenden Uebungsstücken f. V. (theils mit, theils ohne Begleitung.) Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart.
Op. 38. Zwanzig fortschreitende Uebungen f. V. m. 2. V. 2 Hefte à Mk 3.
- 37. Vierundzwanzig Vorübungen f. V. zu Kreutzer's u. Rode's Etuden. Mk 5.
- 35. Etudes et Caprices p. V. seul. Mk 6.

— Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen, m. besonderer Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogen-Uebungen f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
— Op. 52. Gradus ad Parnassum. Sammlung mehrstimm. Musikstücke zur Uebung im Ensemblespiel f. Violinen (theilweise m. Vla. od. Vla m. Vcello). 6 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
— Zwölf Uebungen aus der Violinschule v. Spohr, mit erläuternden Anmerkungen, Ergänzungen des Fingersatzes, der Bogenstricharten u. der Tonschattirungen. 2 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 3.
— Musikalische Unterhaltungen nach beliebten Melodien f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Flotow, Stradella. 1. Potp. Mk 2.
- 2. — 2. — Mk 2.
- 6. Kreutzer, Nachtlager in Granada. 3. Potp. Mk 2.
- 12. Verdi, Rigoletto. Potp. Mk 2.
- 13. — Macbeth. Potp. Mk 2

Digitized by Google

Doppelbauer, A., Op. 10. Wiener Schnellpost. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
— Op. 11. Tanz-Recept. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
— Op. 12. Belladonna. Polka française f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
— Op. 13. Mille-Fleurs. Polka-Mazurka p. Piano. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Doppler, Franç. (et Ch.). Op. 24. Souvenir de Prague. Duo concertant sur des Motifs bohémiens p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5,25.
— Op. 25. Andante et Rondo p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. 26. Fantaisie pastorale hongroise p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— (et Ch.). Op. 33. Valse di Bravura p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. 34. Souvenir du Rigi. Idylle p. Fl. et Cor (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
— (et Ch.). Op. 35. Fantaisie sur des Motifs hongrois p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Op. 36. Duettino sur des Motifs hongrois p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) av. Piano. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive f. Fl. u. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 39. Aus der Heimath. Bilder aus dem Volksleben der oesterr.-ungar. Monarchie (m. theilweiser Benutzung v. Volksmelodien). Festspiel f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.
— (et Ch.). Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et V. No. 14. Doppler, Ch., Variations sur un Air hongrois. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien f. Pfte im leichten Style f. Anfänger bearb. 6 Hefte. à Mk 1. — zu 4 Hdn. à Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
— Op. 201. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien in leichtem Arr. f. V. 2 Hefte. Hamburg, Jowien à Mk 1.
— Op. 218. Bifolien. 3 elegante leichte Rondinos über beliebte Themas f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg à Mk 1.
No. 1. Rossini, O Mathilde, aus: Tell.
- 2. Speyer, Der Trompeter.
- 3. Esser, Ade, du lieber Tannenwald.
— Op. 285. Briefmarken-Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.

Dorfner, Félicien, Ouv. royale p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.

Döring, Aug., Op. 17. Ottilie. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Dornröschen. Salon-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Durch die schöne sächsische Schweiz. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
— Gruss in die Ferne. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Döring, Carl Heinrich, Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages auf dem Pfte. 2. durchges. Ausg. 1. Heft. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 25. Acht Oktaven-Etuden f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 3,75.
— Op. 33. Zwanzig Etuden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen u. runden Trillers, f. den Klavier-Unterricht. 1. Heft. (No. 1—7) Mk 1,25. 2. Heft. (No. 8—14) Mk 2,25. 3. Heft. (No. 15—20) Mk 3. Zweite Ausg. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 34. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). Leipzig, Eulenburg à Mk 2,40.
— Op. 36. Zwei leichte Sonaten f. den Gebr. beim Klavier-Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (F). Dresden, Hoffarth à Mk 1,80.
— Op. 37. Zwei Sonaten zur Entwickelung der Technik u. des Vortrages f. den Klavier-Unterricht. No. 1 (G) Mk 2,70. No. 2 (C) Mk 1,80. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 38. Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien u. Etüden. Systematisch u. praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren u. schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik u. Technik des Klavierspiels. 3 Abth. Dresden, Hoffarth à Mk 3.

Döring, Carl Heinrich, Op. 39. Die nothwendigsten u. wichtigsten Gruppen der Klavier-Technik f. den Klavier-Unterricht u. zwar f. Schüler der angehenden Mittelstufe. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,30; cplt Mk 3,20.
— Op. 40. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte. f. den Gebr. beim Unterricht hrsg. No. 1 (C). No. 2 (Am.). Dresden, Brauer à Mk 1,30.
— Op. 41. Vier kleine Charakterstücke in Form einer instruktiven Sonate f. den Klavier-Unterricht. Dresden, Näumann cplt Mk 2.
No. 1. Fröhliche Wanderung. Mk 0,60.
- 2. Rast im Walde. Mk 0,60.
- 3. Durch Feld und Thal. Mk 1.
- 4. Frohe Heimkehr. Mk 1.
— Op. 42. Zwei Sonaten f. den Klavier-Unterricht. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (C) Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 43. Drei Sonatinen f. den Elementar-Klavier-Unterricht in fortschreitender Folge. Dresden, Ries à Mk 1,50.
No. 1. Aller Anfang ist schwer. (f. die untere Stufe.)
- 2. Lust und Lieb' zu einem Ding macht dir alle Müh' gering. (f. die mittlere Stufe.)
- 3. Uebung macht den Meister. (f. die höhere Stufe.)
— Op. 44. Vierzehn Klavier-Etuden in fortschreitender Folge m. stillstehender n. fortrückender Hand f. den Elementar-Unterricht hrsg. 1. Heft (No. 1—8) Mk 1,80. 2. Heft (No. 9—14) Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 45. 13 Klavier-Etuden in fortschreitender Folge zur Ancignung eines kunstgemässen Fingernnter- u. Uebersatzes. Für den Elementar-Unterricht u. als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 44. 1. Heft (No. 1—7) Mk 1,50. 2. Heft (No 8—13) Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 46. 18 Klavier-Etuden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände. Für vorgeschrittene Spieler. 1. Heft Mk 2,70 2. Heft Mk 2,40. 3. Heft Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
— Sammlung geistl. Vokal-Musik f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 4. Mozart, „Agnus dei" aus Missa No. 1. (Krönungs-Messe) f. S. (od. T.) — f. (od. Bar.) à Mk 0,75

Döring, G., Liederbuch f. Turner u. f. Schule u. Haus. Znm 2-, 3- u. 4stimm. Gebr. einger. u. hrsg. 3., u. m. besond. Rücksicht auf Schule, Haus u. Volksleben verm. Aufl. 16. Elbing, Neumann-Hartmann's Verl. Mk 1 n.

Döring, Heinrich, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann.
No. 1. „In den Sternen möcht' ich's lesen". Mk 0.75.
- 2. „Willst du mir schenken". Mk 0,50.
— Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
No. 1. Frühling u. Liebe: „Das ist noch lange der Frühling nicht". Mk 0,90.
- 2. „O alle die Wonne im Herzen". Mk 0,60.
— Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
No. 1. Immergrün: „Unwandelbares Blümchen". Mk 1.
- 2. „Es ist mir doch ein Räthsel". Mk 0,60.
— Op. 4. Wandersmann u. Lerche: „Lerche, wie früh schon fliegst du". Duett f. MS. u. Bar. (od. A.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,90.

Döring, Oscar, Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.

Dorn, Alex., Op. 5. Eisenbahn-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 8. Grande Valse (F) p. Piano à 4 Mains. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. 11. „Wenn Alle untreu werden", f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 24. Mandolinata, de Paladilhe. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 30. Sennerin u. Alpenglühen. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1.25.

Digitized by Google

Dorn, Alex., Op. 49. Hans u. Grete, od. Die vertauschten Herzen: „Hans geht traurig hin und her". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Neue Improvisationen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
Op. 67. Muss i denn zum Städtle hinaus. Mk 1,75.
- 72. Mein Schatz hat mich verlassen. Mk 1,75.
- 73. Wenn's Mailüftcrl weht. Mk 1,50.

— Op. 75. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Neue Improvisationen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
Op. 81. Leichte Tanzweisen. 2. Folge. Mk 2.
- 92. Zweite Salon-Suite. Mk 2,25.

— Op. 93. Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Vorspiel. No. 2. Savoyardenknabe. No. 3. Verzauberte Prinzessin. No. 4. Kinder im Freien. No. 5. Vaterlandslied. No. 6. Die Wassernixe. No. 7. Puppentänzchen. No. 8. Trotzkopf. No. 9. Abends auf dem See. No. 10. Aus alter Zeit. No. 11. Erinnerung. No. 12. Schluss-Erzählung.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 96. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Vöglein's Sehnsucht: „Sitzt ein Vöglein wide-widewit". Mk 0,75.
- 2. Deine Augen: „Ans deinen Augen fliessen". Mk 0,75.
- 3. „O sage nicht, dass schön ich sei". Mk 0,75.
- 4. Ich liebe dich: „Ich sinke dir an's volle Herz". Mk 0,75.

— Op. 97. Trinklied: „Ach, wenn wir hätten, o Freundchen, ein Fass". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 98. Weihnachtsgabe (Musikalisches Bilderbuch. Heft 2) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 100. 24 Etuden in den verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). Köln, P. J. Tonger à Mk 4; cplt Mk 6 n.

No. 1. (C). Mk 0,75.	No. 13. (Fis). Mk 0,50.
- 2. (Am.) Mk 0,75.	- 14. (Esm.). Mk 0,75.
- 3. (G). Mk 0,50.	- 15. (Des). Mk 0,50.
- 4. (Em.). Mk 0,50.	- 16. (Bm.). Mk 0,50.
- 5. (D). Mk 0,50.	- 17. (As). Mk 0,50.
- 6. (Hm.). Mk 0,50.	- 18. (Fm.). Mk 0,75.
- 7. (A). Mk 0,50.	- 19. (Es). Mk 0,75.
- 8. (Fism.). Mk 0,50.	- 20. (Cm.). Mk 0,50.
- 9. (E). Mk 0,50.	- 21. (B). Mk 0,50.
- 10. (Cism.). Mk 0,50.	- 22. (Gm.). Mk 0,50.
- 11. (H). Mk 0,50.	- 23. (F). Mk 0,75.
- 12. (Gism.). Mk 1.	- 24. (Dm.). Mk 0,75.

— Op. 104. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Dichtergebet (B.): „O Herr! der du der Quell". Mk 1.
- 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". Mk 1.

— Op. 105. „In deiner dunklen Augen Gluth", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

— Für die lieben Kleinen. Sechs Weihnachtslieder m. Pfte. (No. 1. „Am vierundzwanzigsten December". No. 2. „Das Fest auf das sich jeder freut". No. 3. „Wenn das Kind im ganzen Jahr". No. 4. „Klopf! Klopf! Klopf! wer klopft an unsre Thüre an". No. 5. „Es ging schon seit geraumer Zeit". No 6. „Geheimnissvoll ging die Mama".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Gavotte (Am.) s.: Album f. Pfte No. 7.

— „Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Dorn, Ed., Op. 39. Récréations opératiques. Fantaisies faciles p. Piano. No. 25—35. Offenbach, André à Mk 1,80.
No. 25. Rossini, La Gazza ladra.
- 26. Bellini, I Puritani.
- 27. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 28. Anber, Fra Diavolo.
- 29. Weber, Euryanthe.
- 30. — Preciosa.
- 31. — Freischütz.
- 32. Verdi, Ernani.
- 33. Mozart, Zauberflöte.
- 34. Bellini, I Montecchi e Capuletti.
- 35. Mozart, Don Juan.

Dorn, Ed., Op. 55. La Ballerina. Sicilienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 56. Angelus Bells. Musical Sketch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Echoes of the Grove. Phantasie f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Dorn, Franz, Tänze u. Märsche f. Pfte. Breslau, Gleis.
Op. 11. Frankfurter Leben. Polka française. Mk 0,50.
- 18. Louisen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 19. Stuttgarter Damen-Polka. Mk 0,50.
- 22. Herz an Herz. Polka. Mk 0,50.
- 23. Ein Lorbeerkranz f. Jos. Strauss. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 24. Ungarischer Marsch. Mk 0,60.
- 25. Die fesche Pepé. Polka. Mk 0,60.
- 26. Von Hand zu Hand. Galopp. Mk 0,60.
- 27. Im Arm der Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 28. Freie Bahn. Polka. Mk 0,60.

— Op. 39. Schöne Augen. Polka, u. Otto **Heyer**, Op. 34. Gruss an Genf. Polka-Mazurka f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 39. Schöne Augen. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. 40. Anna-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 251.]

— Op. 41. Glück und Glas. Galopp f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 250.]

Dorn, Heinr., Op. 109. Vaterunser. Vierstimm. Chorgesang. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Sechzehn Gesangsstudien f. S. Berlin, Challier & Co. Mk 3.

— Vier Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Das beste Instrument: „Was Brummbass und was Geigen!" No. 2. Geistliches Lied: „Wenn ich ihn nur habe". No. 3. Deutscher Nationalgesang: „Gott verlässt die Deutschen nicht". No. 4. Pfälzer Volkslied: „Mei Mädche hot e Gsichtche".) Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 2.

— Zu weit! zu hoch! zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.

Dorn, Otto, Op. 16. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Abend-Musik f. Streich-Quartett. Mk 1. — arr. f. Pfte Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 9. Im Traume: „Immer leiser ward mein Schlummer". Mk 0,75.
- 10. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,75.
- 11. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende". Mk 0,50.
- 12. Frühlingslied: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Mk 0,50.
- 13. „Der Mond scheint durch den grünen Wald" Mk 0,50.
- 14. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,50.
- 15. Maienglocken: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 0,75.

— Lieder-Album. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Ahnung: „Ich wandle mit dem Frühlingswind". No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 3. Frühlingsliedchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 4 Erinnerung: „Ich lehnt' in einer süssen Stund". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 6. „Mir ist, nun ich Dich habe". No. 7. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 8. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön anf Helgoland".) gr. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1 n.

— Menuett (Gm.) aus der Gm.-Sinfonie, arr. f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Dorn, Paul, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Kinderspiele. Nachts. Ständchen.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Dornaus, P., Op. 14. Premier Concerto (E) p. 2 Cors av. Orch. Mk 8,30 — av. Piano Mk 5,50. Nouv. Edition. Offenbach, André.

Digitized by Google

Dornheckter, Roh., Op. 10. Drei Geburtstagslieder f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauch in Schullehrer-Seminarien u. den oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Halle, Schmidt Mk 0,25 u.

— Op. 13. „Salvum fac regem“ f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.

— Op. 16. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Kindheit: „Wenn die Abendröthe Dorf und Hain umwallt“. No. 2. Liebesfrühling: „Wo Blüthen sich umschlingen“. No. 3. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 18. Zwei leicht ausführbare Motetten f. S., A., T. u. B., m. besonderer Berücksichtigung jugendlicher Männerst. f. Kirchen-, Schulchöre u. Gesangvereine. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,60.

— Op. 20. Vier Postludien f. Org. (No. 1. Fuge zu 4 St. m. 1 basso continuo f. volle Org. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Postludium über den Choral: Ach Gott und Herr. No. 4. Postludium über den Choral: Gott des Himmels und der Erden.) Berlin, Bahn Mk 2.

Dornheim, Richard, Op. 1. An den Ufern der Ilm. Walzer f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 1.

— Op. 2. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 0,60.

— Op. 3. Triumph-Marsch f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 0,80.

Dörr, Fr., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Dörr, L., u. A. **Trieschmann**, Deutsches Liederbuch f. die Schule. 1. Heft Mk 0,30 n. 2. Heft Mk 0,35 n. 3. Heft Mk 0,45 n. gr. 8. Kassel, (Hühn.)

Dorrenboom, Govert, Op. 2. 3 kleine Stücke f. Pfte. (Erzählung. Wiegenlied. Spinnerlied.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Adagio (E) f. V. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

Dörstling, G. R., Op. 52. Ein Gedanke, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.

— Op. 55. Des Bieres Lob, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.

— An deutschen Gräbern, s.: Seitz, Album No. 10.

— Ein deutscher Gruss ist Goldes werth“, s.: Seitz, Album No. 11.

— „Der deutsche und der fremde Wald“, s.: Seitz, Sammlung No. 10.

— Rheingaulied, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 20.

— Waldton u. Waldesluft, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 11.

Dorus, L., s.: Lavignac.

Dosquet, A. le, Gruss an die Kunst. Walzer f. Pfte. Köln, F. J. Tonger Mk 2.

Dost, Bruno, Op. 1. 3 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Siehst du am Weg ein Blümlein blühn: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. No. 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 2. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Meeresabend: Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 2. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle“. No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 4. Wanderlied: „Der Himmel so blau“. No. 5. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“.) Part. u. St. 8. Schneberg, Goedsche Mk 3,50.

— Op. 3. Sneewittchen. Acht Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 4. 3 Valses brillantes (As, Hm., As) p. Piano. Schneeberg, Goedsche Mk 2 u.

— Volkslieder f. gem. Chor bearb u. zunächst f. höhere Lehranstalten hrsg. Part 8. Schneeberg, Goedsche Mk 3 n.

Dottke, S., Op. 25. Der Lockvogel. Tonstück f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.

— Im Walde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Döttl, Jos., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Dotzauer, J. J. F., Op. 135. Thème varié de: Norma, de Bellini, p. Vcelle av. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Leop. Grützmacher. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— — 3. Ausg., revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Op. 155. Prakt. Schule des Violoncellspiels. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.

— Op. 174. Douze Pièces faciles p. 2 Vcelles. 2 Cahiers. Leipzig, Leuckart à Mk 2.

— Op. 180. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

— Zwölf Duettinos f. Vcello u. Pfte, revid. v. C. Schröder. 1. Heft. (Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Drache, Otto, Mein Vaterland am schönen Elbestrand: „Wie mich da letzthin fragte“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.

Drahorad, Jos., III Hymni f. S., A., T. u. B. St. Prag, (Christoph & Kuhé) Mk 1 n.

— Missa p. S., A., T., B., 2 V., Vla. 2 Corni et Cb. c. Org. St. Prag, (Christoph & Kuhé) Mk 3 n.

Draht, Theodor, Op. 6. Choräle m. Strophenzwischenspielen f. Org. (od. Pfte) bearb. gr. 8. Berlin, Simon Mk 3 n.; geb. Mk 4,25 n.

— Op. 50. No. 1. Dem Entschlafenen, s.: Seitz, Sammlung No. 11.

— Op. 50. No. 2 „Nun bist du erwählet“, s.: Seitz, Sammlung No. 12.

— Op. 50. No. 3. Schlaf wohl, du gutes Herz, s.: Seitz, Sammlung No. 13.

— Op. 50. No. 4. „Selig bist du, liebes Kind“, s.: Seitz, Sammlung No. 14.

— Op. 53. Die Monate. Ein Lieder-Cyklus m. verbindender Deklamation f. gem., Männer- u. Kinder- od. Frauen-Chor u. Soli, nebst einer Einleitung f. Pfte. Part. Mk 2,50. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 4. Deklamation u. Liedertext Mk 0,40 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Merseburger.

— Choräle m. Text, zum Auswendiglernen f. Schulen, Präparanden u. Seminaristen (sowie zur Benutzung beim Violinspiel) zusammengestellt u. die gebräuchlichsten liturgischen Chöre, f. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebr. in Kirchen u. gesetzt u. hrsg. v. Berlin, Simon Mk 0,25 n.

— Gesangübungen nach Noten, nebst Gebrauchsanweisung. 3. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,40 n.

— Mein Herz am Rhein, s.: Lieder-Album, Schlesisches.

— Schul-Liederbuch, enth. 160 Melodien m. mehr als 200 Texten, zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauche beim Gesangunterricht nach dem Gehör u. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. 3 Hefte. 8. Berlin, Stubenrauch.

Heft 1. 40 Melodien u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe. 3., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,20 n.

- 2. 50 Melodien u. mehr als 60 Texte f. die Mittelstufe. 4., verb. u. verm. (1. Ster.-)Aufl. Mk 0,30 n.
- 3. 70 Melodien u. mehr als 90 Texte f. die Oberstufe. 4., verm. u. verb. (Ster.-)Aufl. Mk 0,50 n.

Draeseke, Felix, Op. 1. Helge's Treue: „Koenig Helge fiel im heissen Streit“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— — f. Deklamation m. Pfte einger. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 4. Deux Valses de Concert p. Piano. No. 1. Valse-Rhapsodie. Mk 1,50. No. 2. Valse-Impromptu. Mk 1,25. Dresden, Hoffarth.

— Op. 12. Symphonie (G) f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. St. Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kahnt.

— Scherzo aus Symphonie Op. 12, f. Orch. Part. 8. Mk 3 n.; Orch.-St. Mk 5. Leipzig, Kahnt.

— Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselenkranz f. Pfte. (No. 1. Hold Gedenken. No. 2. Linde Sehnsucht. No. 3. Feuchte Schwingen. No. 4. Glück der Einsamkeit. No. 5. Loser Schelm. No. 6. Buch des Unmuths. No. 7. Zarte Vermittelung. No. 8. Süsse Melancholie. No. 9. Ein männlich Wort.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

Digitized by Google

Draeseke, Felix, Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke. (No. 1. Rothe Blätter fallen. No. 2. Verweht. No. 3. Immergrün. No. 4. Schmerzlich Gedenken. No. 5. Sternennacht.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 15. Sechs Fugen f. Pfte. (No. 1. Fuge zu 4 St. (D.) No. 2. Fuge zu 4 St. (Cm.) No. 3. Doppelfuge zu 3 St. (Am.) No. 4. Fuge zu 3 St. (Des.) No. 5. Fuge zu 3 St. (Fis.) No. 6. Fuge zu 4 St. (Esm.) Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Drechsler, W., Op. 4. Seelenspiegel: „Ich hab' dir geschaut in die Augen", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— — f. 1 Singst. m. Z., s.: Renk.

— Op. 21. Gebet der Mutter für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall dringt", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien.

Op. 40. Du Engel aus seligen Höh'n: „Engel der Liebe". Mk 0,50.

- 41. Das treue Herz: „Wenn du ein Herz gefunden". Mk 0,50.
- 42. Der Liebe Glück: „Wenn die Abendglocken klingen". Mk 0,50.
- 51. Das Heimathland: „Es liegt dort überm fernen Meer". Mk 0,50.
- 52. Das Försterhaus: „Tief in des Thales stillem Haine". Mk 0,50.
- 53. Im Wald: „Es giebt ein heilig Wehen". Mk 0,50.

Dregert, Alfred, Op. 17. Zwei Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Liebchen ade". No. 2. Trennung: „Ade mein Schatz".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. 20. Silberwellen. Leichte Salon-Etude f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten". No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternelein". No. 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen".) Stralsund, Witting Mk 1,75.

— Op. 24. Maiglöckchen. Mazurka brillante f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1,25.

— Op. 25. Dornröschen. Concert-Walzer f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 2.

— Op. 26. Schneiderlied: „Wir sind die Leute in der Welt". Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 27. Majolika. Salon-Polka f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1.

— Op. 28. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel". No. 2. Ade, mein Lieb', ade: „Es scheinen die Sternlein so hell".) Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,50.

— Op. 29. Erste Liebe. Klavier-Novelle. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.

— Op. 30. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst", f. MS. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 31. Heimkehr vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 33. 3 Lieder beim Wein f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wirthstöchterlein: „Frau Wirthin, ach Frau Wirthin". No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag". No. 3. In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 33b. Dieselben f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 34. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.

— Marien-Polka f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Dreifus, Henriette, Op. 3. Sechs Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Komm zur Ruh': „Ruhlos Herz, bald so bald so". No. 2. Winter im Frühling: „O Lerchle, was hilft mi dei luschtige Schlag". No. 3 Abschied: „Jetzt b'hüet di Gott". No. 4. An der Mneder Grab: „Gelt Mueder dir ischt's wohl dô drunte". No. 5. Sonscht und Jetzt: „Am Bach bei de Rösle dort". No. 6. Uf a welk' Rösle: „D'Blümle schläfert's".) Stuttgart, Ebner Mk 2.

Drescher, Raimund, Der junge Herr. Marsch nach bekannten Volksliedern f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Budapest, Pirnitzer.

— Herz u. Gemüth. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Kornevilli-Keringó (Henri-Valse) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,60.

Drescher, Wilh. C., Kompositionen Wien, Krämer.

Op. 1. Wiener Bitz-Marsch f. Pfte, nach dem Wiener Volkslied: Ein alter Wiener-Bitz. Mk 0,70.

- 2. Pfutsch-Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
- 3. Die Flöte. Polka française f. Pfte. Mk 0,70.
- 9. Ach mir ist so wohlig. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Withe. Mk 1.
- 10. Chansonetten-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 11. Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) (Der Wasserfall. Die Zillerthaler. G'stanzl. Früh auf.) Mk 1.
- 12. Tschin-Bum-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 13. Der Wiener geht net unter. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 15. Klein aber herzig. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

— s. auch: Tanz-Album, Wiener.

Dressel, Richard, Op. 6. Rondo (B) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Alletta. Concert-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Dressler, Aug. Friedr., Op. 5. Vier Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 10. Sonate (Gm.) f. V. u Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.

— Op. 12. Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg".) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 16. Aus dem Tagebuche. Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Dressler, Gustav, Der Rheinweinzecher: „Der Rheinwein ist mein Element", f. Männerchor m. B.-Solo. Part u. St. (Mk 0,60.) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

— Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Der Liebste: „Ihr fraget, ob mein Liebster". No. 2. Lieb' Röschen: „Wenn ich ein Röschen blühen sah".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

Dressler, O., s.: Kewitsch.

Dreszer, Anast. W., Op. 13. Zweite grosse Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4.

— Op. 14. Liebes-Scenen. Drei Klavierstücke. (Begegnung. Geständniss. Neues Leben.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 15. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

— Op. 17. An eine Rose: „Heilige Dornen drückst du in's Herz mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

— Op. 18. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

Dreyer n. **Köhler,** Liederbuch f. deutsche Volksschulen. Eine Sammlung v. 60 ein-, zwei- n. dreistimm. Liedern. 8. Leipzig, Böhme Mk 0,30 *n.*

Dreyschock, Alex., Op. 10. La Campanella. Impromptu p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 1.

— — p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— — arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Digitized by Google

Drischel, C.. Mein Himmel: „Ihr nennt es Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Drobisch, Eugen, Deine Stunde, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 4.

— Klavierstück (A) s.: Blätter f. Hausmusik Kl. B. Heft 14.

— Klavierstück (C) s.: Blätter f. Hausmusik Kl. B. Heft 20.

— Der Fischer am Rhein, s.: Rütli, I. No. 38.

— „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor", s.: Rütli, I. No. 35.

— Die weissen Glöcklein, s.: Rütli, I. No. 41.

— Zwei Särge: „Zwei Särge einsam stehen", f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. Mk 0,60. Hannover, Nagel.

Droemer, Carl, Impromptu f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

Droste-Hülshoff, Annette v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Russell. kart. Mk 1 n.

Drouët, L., Op. 143. Variations sur l'Air favori: „Nel cor più non mi sento", p. Fl. av. Piano. Nonv. Edition revue et augmentée de Cadences et d'Agréments p Frç. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 145. Andante et Polacca p. Fl. av. Piano. Nonv. Edition revue p. Frç. Doppler. Offenbach, André Mk 3,20.

Dubez, J. Jean, Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Op. 48. Imitation de la Harpe éolienne p. Harpe. Mk 1,75.

- 49. Elégie p. Harpe. Mk 1. — p. Piano. Mk 1.
- 50. Valses p. Piano. Mk 1,50.

Attention. Polka française f. Pfte. Mk 0,50.

Die Bergführer. Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Combination. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,50.

Deutschmeister-Grüsse. Walzer f. Pfte. Mk 1.

Durch die Welt. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,50.

Herren-Ball. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.

Inserate. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.

Referat-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,50.

Reverenz-Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

Souvenir. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,50.

Tschau — Tschau. Polka française f. Pfte. Mk 0,50.

Volksgarten-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Rättig.

No. 1. Waldesduft. Polka-Mazur. Mk 0,75.

- 2. Export. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 3. Tauern-Klänge. Polka française. Mk 0,75.
- 4. Tanzleiten-Walzer. Mk 1,50.
- 5. Neu-Oesterreich. Polka (schnell). Mk 0,75.

— Dachstein-Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Huldigungs-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Im Einverständniss. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Wiener Künstler-Abendc. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Dubez, Peter, Zwei Ave Maria, v. Giov. Arcadelt, nach Franz Liszt. Transcriptionen f. Harfe. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Dubois, Th., 2 Morceaux de Genre p. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 11. Bluette-Pastorale. Mk 0,75.

- 2. - 12. Rêverie-Prélude. Mk 1.

Ducomun, Ch., Kanapee-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Ducoudray, L. A., s.: Bourgault-D.

Duda, Charles, Compositions p. Piano. Kiew, Koreywo.

Op. 1. Nocturne (Dm.). Mk 2.

- 2. La Cascade. Polka. Mk 2.
- 3. Zert i Zal. Original-Potpourri. Mk 3.
- 4. Don Juan. Valse. Mk 3.

Duett-Album, enth. Opern- u. Salonmusik f. 2 Singst. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André.

No. 1. Mozart, Don Juan (S. u. B.): „Gieb mir die Hand mein Leben". Mk 0,50 n.

- 2. — Figaro (S. u. B.): „So lang' hab' ich geschmachtet". Mk 0,50 n.
- 3. — Figaro (2 S.): „Wenn die sanften Abendlüfte". Mk 0,50 n.
- 4. Mozart, Zauberflöte (S. u. B.): „Bei Männern, welche Liebe fühlen". Mk 0,50 n.
- 5. Méhul, Joseph (S. u. Bar.): „Du bist die Stütze meines Alters". Mk 0,50 n.
- 6. Weber, Freischütz (2 S.): „Schelm halt fest". Mk 0,60 n.
- 7. Weigl, Schweizerfamilie (MS. u. Bar.): „Setz' dich liebe Emmeline". Mk 0,60 n.

Duette, deutsche, f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Kühling & Mk 0,50 n.

No. 1. Bial, R., Erinnerungs-Duett: „Denkst du daran mein süsses Weibchen", aus der Posse: Alltagsleben.

- 2. Michaelis, G., Und haben gar kee'n Grund: „Ha ha ha das ist zum Lachen", aus der Posse: Durchgegangene Weiber.
- 3. Grimm, H., Der Eine schreibt's hin und der Andre streicht's aus; „Oft las ich in der Zeitung schon", aus der Posse: Selbst ist der Mann.
- 4. — Das ist nicht zu beschreiben: „Wohin wir blicken weit und breit", aus der Posse: Selbst ist der Mann.
- 5. Michaelis, G., Puppen-Duett:. „Betrachtet man die Menschengruppe", aus der Zauberposse: Die Tochter der Wellen.
- 6. Lehnhard, G., Ist denn die Liebe ein Verbrechen: „Nein, es lässt sich gar nicht sagen".
- 7. Thiele, R., Wer da klopft, dem wird aufgethan: „Wir sind zwei Mädchen frisch, fromm, frei". Chansonetten-Duett.
- 8. Steffens, G., Räthsel-Duett: „Am Dönhofsplatz prangt stolz und frei".

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. zwei weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Schumann, R., Op. 29. No. 1. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 1.

- 2. — Op. 79. No. 25. Das Glück: „Vöglein vom Zweig lustig sogleich". Mk 0,75.
- 3. — Op 79. No. 26. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder". Mk 0,75.
- 4. Mendelssohn, Drei Volkslieder No. 1. „Wie kannich froh und lustig sein". Mk 0,75.
- 5. — Drei Volkslieder. No. 2. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 0,75.
- 6. Händel, Die Sirenen: „Mag Euch ein ewiger Mai des Lebens erblühn". Mk 1.
- 7. Gade, Niels W., Op. 9. No. 3. „Mein Herz ist im Hochland". Mk 0,50.
- 8. — Op. 9. No. 4. Schottisches Wiegenlied: „Schlaf Söhnchen!" Mk 0,50.
- 9. — Op. 9. No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,50.
- 10. Reinecke, C., Op. 12. No. 1. Winter: „Die Erde steht verschwiegen". Mk 1.
- 11. Leschetizky, Theodor, Sehnsucht: „Der Tag wird früh' und trübe". Mk 1.
- 12. Jadassohn, S., Op. 36. No 1. Volkslied: „Am Himmel ist kein Stern". Mk 0,50.
- 13. — Op. 36. No. 9. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen". Mk 0,75.
- 14. Hiller, Ferd., Op. 39. No. 2. Gruss: „Wenn zu mein Schätzerl kommst". Mk 0,50.
- 15. — Op. 39. No. 4. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche". Mk 0,50.
- 16. Schlottmann, L., Op. 12. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,75.
- 17. Donizetti, G., 6 Balladen. No. 6. Lebewohl (L'Addio): „Lass noch einmal voll Entzücken". Mk 1.
- 18. Rosenhain, J., Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk 0,75.
- 19. Reinecke, C., Op. 109. No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es". Mk 0,50.
- 20. — Op. 109. No. 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen". Mk 0,75.
- 21. Nicolai, W. F. G., Op. 11. No. 2. „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1.
- 22. Brambach, C. J., Op. 2. No. 1. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen". Mk 1

Digitized by Google

No. 23. Meinardus, L., Op. 15. Heft 2. No. 1. Abendlied: „Siehe, es will Abend werden". Mk 1.
- 24. Mendelssohn, Op. 52. No. 2. „Ich harrete des Herrn". Mk 1,25.
- 25. Deprosse, A., Op. 16. No. 2. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein". Mk 0,50.
- 26. Hollaender, Alexis, Op. 10. No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,50.
- 27. — Op. 10. No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". Mk 0,50.

Dufils, Léon, Op. 136. Graziella (La petite Mariée), de Lecocq. Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Bagatelle-Polka f. Pfte. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4.
— Bagatelle. Snite de Valses p. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4,80.
— Das Patheukind des Königs. Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— La jolie Parfumeuse. Polka-Mazurka p. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4.
— Prinz Conti-Polka f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 1,50 n.
— Walzer aus: Le Roi l'a dit, f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2.
— Javotte-Polka aus: Der König hat's gesagt, f. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.
— La Famille Trouillat, on La Rosière d'Honfleur. Quadrille p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
— La Fille de Madame Angot. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Dufour, L., Op. 10. Telephon-Polka f. Pfte. Berlin, Weinhofer Mk 1.
— Cri-Cri! Polka française originale p. Piano av. Acc. de Cri-Cri. Berlin, Barth Mk 1.

Dühl, C., s.: Zither-Albnm, Wiener; Zitherspieler.

Dulcken, Ferd., Op. 109. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikalische, 1874. III. Bd. Heft 8.
— Arnold von Winkelried: „Dir Vaterland in Sturm nnd Noth", f. T. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
— Dein Auge: „Es liegt in deinem Auge", f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,50.

Dullo, Gustav, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski.
No. 1. Des Hochländers Wittwe: „Ich bingekommen". Mk 1.
- 2. Das Jägermädchen: „Es glänzt im milden Morgenschein". Mk 1.
- 3. Lied aus: Die Hochzeit zu Ulfasa: „Das Mädchen ering sich im herrlichen Hain". Mk 1.

— Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Botschaft: „Steh' auf mein Knapp"). No. 2. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall". No. 3. Kinderlied: „Was thut das Bienchen".) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Dumas, Alphons, Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Hamburg, Haring Mk 1,25.

Dämmen, A., Zur Sedanfeier: „Tag des Sieges ohne Gleichen" f. vierstimm. Männerchor. 2. v. Fr. Erk verb. Aufl. Part. n. St. (Mk 0,60 n.) S. Neuwied, Heuser Mk 1,60 n.
— Geh' zur Ruh', s.: Rütli, I. No. 30.

Dumont, Karl, Op. 2. Trübe Stunden. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nur leiser klappert die Mühle". No. 2. „Rings ist es Nacht geworden". No. 3. „Und als mein Lieb gestorben". No. 4. „Oft bin ich des Nachts geschlichen".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 3. Ich liebe Dich: „O lass mich rings den Bergen sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Dunkes, Alois, Marienlied: „Sei uns, o Königin, gegrüsst", f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. Harm. St. b. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Dunkl, J. N., Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände, m. Benutzung alter u. neuer Meister, zusammengestellt u. theilweise umgearb. 3. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Dupont, Ang., Op. 41. Fantaisie et Fugue p. Piano (p. la Main droite seule). Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 46. 3me Sérénade (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Dupont, Ang., Op. 47. Ballade héroïque (Nocturne, Invocation, Marche au Combat.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. 48. Roman en dix Pages p. Piano. Mains, Schott.
No. 1. Chanson du Printemps. Mk 1,50.
- 2. Confidences. Mk 1,25.
- 3. Au Bal. Mk 1,75.
- 4. Nuit d'Eté. (Sérénade.) Mk 2,25.
- 5. Appassionata. Mk 2.
- 6. Dans le Bleu. Mk 1,25.
- 7. Chanson joyeuse. Mk 2,50.
- 8. Donte. Mk 1,50.
- 9. Heures sombres. Mk 1,75.
- 10. Feuilles mortes. Mk 1,50.

Dupont, Joh., Mendelssohniana. Fantasie über beliebte Melodieen v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Orch. Mk 18. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Erler.

Dupont, J. F., Op. 17. „Durch die Blätter geht ein Flüstern", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 18. Nun gute Nacht: „Langsam breitet ihre Flügel", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Duport, Jean Louis, 21 Etudes p. Vcelle av. Cb. Nouv. Edition rev. p. C. Schroeder. Liv. 1 Mk 7. Liv. 2 Mk 5. — p. Vcelle solo. Liv. 1 Mk 5. Liv. 2 Mk 4. Berlin, Schlesinger.
— Sonate (C) f. Vcello, m. Pfte einger. u. genau bezeichnet v. Carl Schröder. Leipzig, Kistner Mk 3.

Durand, Em., „Enfants d'un jour", p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner à Mk 4.
— Sous d'antres Cieux: „Partons, partons", p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner à Mk 4.

Durante, Francesco, Sonata [Adagio e Giga] (Cm.) p. Piano, f. den Concertvortrag bearb. v. Otto Neitzel. Berlin, Simon Mk 1.
— Misericordias Domini. s.: Lohse.

Duras, Alois, Op. 1. Einzugs-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Dürkop, L., Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Komischer Männerchor. Part. u. St. S. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Durnhöfer, Op. 1. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Köhn Mk 0,50.

Dürrner, J., Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte n. Vcello, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Treue Liebe: „Wie ist es möglich dann". No. 2. Lenz, Hoffnung u. Liebe: „Die Fenster sonnen". No. 3. Schöne Maid: „Frühling grüsste grün". No. 4. Die Eine, die ich meine: „Wie so schön erglüht die Rose". No. 5. Des Lebens Schönstes: „Lieblich ist des Lenzes Wonne".) 2. Aufl. Leipzig, Klemm Mk 3,50.

Dussek, J. L., Op. 20. 6 Sonatines faciles p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 24. Sonate (B) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 62. La Consolation. Andante (B) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30; Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— — revid. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 68. Trois Rondeanx p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (G). No. 3 (B). Nonv. Edition revue et doigtée p. Louis Köhler. Offenbach, André à Mk 0,80 n.
— Mennet du carême, de l'Oeuv. 76, arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Les Adieux. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— La Chasse. Sonate p. Piano Berlin, Fürstner Mk 1; Bremen, Cranz Mk 0,40.
— Concert (Gm., erster Satz) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Rondos et Variations p. Piano, revus et doigtés p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sonatines faciles (Op. 20, 46.) p. Piano et V., rev. et doigtées p. Louis Köhler et L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Sonaten n. andere Werke f. Pfte. (A. u. d. T.: Instrukt. Ausg. klass. Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. H. v. Bülow, Immanuel Faisst, Ignaz Lachner,

Digitized by Google

Frz. Liszt, bearb. u. hrsg. v. Sigm. Lebert. VII Abth.) 2 Bände. Stuttgart, Cotta.

Band I. Mk 3,50.

No. 1. La Matinée. Rondo (D). Mk 0,50.
- 2. Canzonetta (Gm.). Mk 0,30.
- 3. Ma Barque légère. Air de Grétry (Es). Mk 0,60.
- 4. La Chasse (F). Mk 0,50.
- 5. La Consolation (B). Mk 0,60.
- 6. Les Adieux. Rondo (B). Mk 0,50.
- 7. Sonate. Op. 9 No. 3 (D). Mk 0,90.
- 8. — - 10 - 2 (Gm.). Mk 0,60.
- 9. — - 35 - 1 (B). Mk 1,20.
- 10. — - 35 - 2 (G). Mk 1.

Band II. Mk 3.

No. 11. Sonate. Op. 35 No. 3 (Cm.). Mk 1,10.
- 12. Elégie harmonique sur la Mort de Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate, Op. 61 (Fism.). Mk 1.
- 13. Sonate: Le Retour à Paris, Op. 70 (As). Mk 2.
- 14. Sonate: L'Invocation, Op 77 (Fm.). Mk 1,40.

Dütsch, O. N., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 260.

Dütschke, Hans, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze cplt Mk 2.

No. 1. „Im Mondesglanze ruht das Meer". Mk 0,75.
- 2. „Durchstreif' ich den Laubhain". Mk 0,75.
- 3. „Im Grase thau't's, die Blumen träumen". Mk 0,50.
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,50.
- 5. „Wie der Mond sich leuchtend drängt". Mk 0,75.

Duval, Hélène, Printemps d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Goll Mk 1.

Duvernoy, Alphonse, Op. 14. La Message. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Duvernoy, J. B., Op. 297. No 2. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Etudes p. Piano. Mainz, Schott.

Cah. 1. Op. 298. 25 Etudes progressives p. les petites Mains. Mk 5.
- 2. - 299. 25 Etudes moyenne force. Mk 5.
- 3. - 300. 25 Etudes caractéristiques. Mk 5,25.

— Op. 302. Au Village. Croquis musical p. Piano d'après une Mélodie de Jos. de Precorbin. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 304. Manuel théorique et pratique des Gammes p. Piano. (Theoret.-prakt. Anleitung zum Ueben der Tonleitern u. Arpeggien.) Mainz, Schott Mk 4,75.

— Op. 309. La Jota aragonesa. Boléro p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 310. Ma Fanchette est charmante. Transcription variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 314. L'Emulation. Vingt petites Pièces caractérist. et chantantes sur cinq et six Notes propres à faciliter l'Intelligence de la Mesure et du Rhythme p. Piano à 4 Mains. 1. Cah. Mk 2,50. 2. Cah. Mk 3,50. Mainz, Schott cplt Mk 5.

Dvořák, Anton, Op. 6. Vier Lieder nach serbischen Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen u. das Gras: „Einst schlief ein Mädchen ein". No. 2. Mahnung: „Ach, vergiss nicht". No. 3. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel'". No. 4. Kein Entrinnen: „Watet ein Mägdelein".) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 7. Vier Lieder aus der Königinhofer Handschrift (Böhmen, 13. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Sträusschen: „Wehet ein Lüftchen". [Mk 1,50.] No. 2. Die Rose: „Ach du Rose". No. 3. Der Kukuk: „Frei im Felde steht die Eiche". No. 4. Die Lerche: „In der Nähe des Herrengartens".) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 11. Romanze (Fm.) f. V. m Orch Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 20. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S. u. T.) Bestimmung: „Vergeblich klagest du". No. 2. (S. u. T.) Der Abschied: „Tanz mit mir, mein liebes Mädchen". No. 3. (S. u. T.) Das Seidenband: „Sind es holde Nachtigallen". No. 4. (A. u. T.) Der letzte Wunsch: „Suhaj pfligt das Brachfeld".) Berlin, Simrock Mk 3.

Dvořák, Anton, Op. 22. Serenade (E) f. Streich-Orch. Part. Mk 7. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 26. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello Berlin, Bote & B. Mk 9,80.

— Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. Die Flucht: „Ja! auf dem Donaufluss". Mk 1.
- 2. Das Vöglein: „Fliege, Vöglein". Mk 1.
- 3. Die Trennung: „Wenn die Sichel scharf". Mk 1.
- 4. Scheiden ohne Leiden: „Wie wir uns gefunden". Mk 1.
- 5. Das Pfand der Liebe: „Siehe dort am Himmel". Mk 1.
- 6. Die Verlassene: „Eine Taube flog". Mk 1.
- 7. Die Thräne: „An dem Wald im Schatten". Mk 0,60.
- 8. Die Bescheidene: „Blühend wie ein Röschen". Mk 0,60.
- 9. Der Ring: „Tönen sollen heut". Mk 1.
- 10. Die Zuversicht: „Grüne, grüne, liebes Gras". Mk 1,50.
- 11. Die Gefangene: „Ging ein Mädchen Gras zu mähen". Mk 1.
- 12. Der Trost: „Ach du mein schöner Wald". Mk 1.
- 13. Die wilde Rose: „Es ging ein Mädchen schön". Mk 0,60.

— Op. 35. Dumka (Elegie) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 36. Thema m. Variationen (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 37. Ouv. zur komischen Oper: Der Bauer ein Schelm, f. Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 38. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergebliches Hoffen: „Klagt ein Vogel seine Lieder". No. 2. Gruss aus der Ferne: „Leuchte freundlich, lieber Stern". No. 3. Der Kranz: „Heimwärts geh die Schnitter". No. 4. Der Schmerz: „Als der Apfel reif war".) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze) f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 44. Serenade (Dm.) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., Contrafag. (ad lib.), 3 Hörner, Vcello u. Cb. Part. Mk 9 n. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 45. Slavische Rhapsodien f. gr. Orch. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (As). Part. à Mk 15 n. St. à Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3 à Mk 4,50.
- 46. Slavische Tänze f. Orch.

1. Sammlung (No. 1—4). Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3,50.

II. - (No. 5—8). Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3,50.
- 47. Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- 48. Sextett (A) f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli Part. 8. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7.
- 49. Mazurek (Em.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 3.
- 51. Quartett (Es) f. 2 V., A. u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7.

— Smés z'romanticko-komicke zpěvohry Král a Uhir slazil a p. Piano upravil. Prag, Wetzler Mk 2,50.

Dvorzak, Franz, Op. 17. Gut militairisch. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. 18. Am Corso. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Promenade-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Digitized by Google

Dyckerhoff, Wilh., Op. 10. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'! Vor- u. Nachspiele f. den öffentl. Gottesdienst. gr. 8. Essen, Baedeker.
Heft I. Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Mk 1,60 n.
- II. 25 Nachspiele nebst Fantasie. Mk 2 n.

Dyhrenfurth, Herm., Idylle (F) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Notturno (A) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
Dyonizy, Ludw., Litwinka: „Witay Litwo bogobojna". Spiew z towarzyszeniem fortepianu. Leipzig, (Forberg) Mk 1.

E.

Ebeling, E. H., Op. 13. Motette nach Psalm 33: „Freuet euch des Herrn". f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Hahn Mk 0,80.

Eberhardt, Anton, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Schwalbe: „Was du weisst". No. 2. Todtenkranz für ein Kind: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft". No. 3. Feenreigen: „Die silbernen Glöckchen der Blume des Mai's". No. 4. Bettlerliebe: „O lass' mich nur von ferne steh'n". No. 5. Am Bette eines Kindes: „Wiege sie sanft, o Schlaf".) Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Eberlin, J. Ern., Offertorium: „Ave Maria" pro Dom. IV. Adventus cantantibus quatuor vocibus, ed. Sigism. Heller. Part. n. St. (Mk 0,60 n.) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1,50 n.
— Offertorium: „Confitebor tibi Domine" pro Dominica Passionis, cantantibus quatuor vocibus. ed. S. Keller. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

Ebert, Ludwig, Op. 7. 3 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Wandermarsch. Schiffers Abendlied. Bacchanale.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— Adagio v. Jos. Haydn (aus dem Quartett Op. 17. No. 5) f. Vcello (od. Clar.) u. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Eccard, Johannes, Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Siebenzehn ausgewählte Choräle (f. fünfstimm. gem. Chor) f. den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken od. häusl. Kreisen einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 4 Hefte. Part. à Mk 2. St. (S. à Mk 0,50. A. à Mk 0,50. T. à Mk 1. B. à Mk 0,50) à Mk 2.50. Leipzig, Kahnt.
Heft I. No. 1. „Resonet in laudibus" — „Laut erschalle Jubelklang". (Weihnachtsgesang.) No. 2. „Da Jesus an dem Kreuze stund". (Passions-Choral.) No. 3. „Gelobet seist du, Jesu Christ". No. 4. „Vater unser: „Vater unser, im Himmelreich".
- II. No. 5. „Ich lag in tiefer Todesnacht". (Weihnachts-Choral.) No. 6. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin". No. 7. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr". No. 8. „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott". No. 9. „Ach Gott vom Himmel sieh darein".
- III. No. 10. „In dulci jubilo". (Weihnachtslied.) No. 11. „Von Gott will ich nicht lassen". No. 12. „Christus, der uns selig macht". No. 13. „Gott sei gelobet".
- IV. No. 14. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Weihnachts-Choral.) No. 15. „O Lamm Gottes unschuldig". (Passions-Choral.) No. 16. „Ein' feste Burg ist unser Gott". No. 17. „Gott, der Vater, wohn' uns bei".

— Neun ausgewählte prenssische Fest-Lieder. Für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten u. Kirchenmusiken od. häuslichen Kreisen einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 3 Hefte Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
Heft I. No. 1. Der Zacharias: „Der Zacharias ganz verstummet". (6stimm.) No. 2. „Maria bracht ihr Kindelein". (6stimm.) No. 3. „Im Garten leidet Christus". (6stimm.) No. 4. „Mein schönsteZier und Kleinod". (5stimm.) Mk 3,25.
- II No. 5. „O Freude über Freud". Weihnachtslied (5stimm.) Mk 2,50.

Heft III. No. 6. „Ueber's Gebirg' Maria geht". (6stimm.) No. 7. „Nun liebe Seel', nun ist es Zeit". (6stimm.) No. 8. Auf's Osterfest: „Zu dieser österlichen Zeit". (6stimm.) No. 9. Auf das Pfingstfest: „Der heilig' Geist vom Himmel kam". (6stimm.) Mk 4.

Eccard, Johannes, s. auch: Lohse.

Echos d'Europe p. Chant et Piano. 7 Volumes. gr. 8. Paris, Choudens. (Berlin, Fürstner.) à Mk 6 n.
Vol. I. 60 Morceaux d'Auteurs célèbres.
- II. 40 Morceaux d'Auteurs célèbres
- III. Gordigiani, 36 Chansons.
- IV. Campana, 30 Mélodies.
- V. 24 Morceaux d'Anteurs modernes.
- VI. Gordigiani, 40 Chansons.
- VII. 20 Duos célèbres.

Eckardt, Adolf, Op. 1. Zwei Fantasien f. Org. (No. 1. Festfantasie über: Eine feste Burg. No. 2 (F.) Berlin, Barth Mk 1,25.

Ecker, Carl, Ad' vinnm, s.: Komos No. 62.
— An die Lützow'schen Jäger, s.: Männerchor-Album No. 6.
— Auf der Wacht, s.: Seitz, Album No. 12.
— Betrogen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 14.
— Das Glück, s.: Komos No. 6.
— Glückliche Lieb', s.: Palme, Liederbuch No. 70.
— Herzeleid, s.: Palme, Liederbuch No. 71.
— Im Weinhaus, s.: Komos No. 64.
— Nachts, s.: Seitz, Sammlung No. 15.
— Rheinlied, s.: Palme, Liederbuch No. 98; Seitz, Album No. 13.
— Sei gegrüsst mein Vaterland, s.: Seitz, Album No. 14.
— Spruch, s.: Seitz, Sammlung No. 16.
— Tanz-Liedchen, s.: Komos No. 14.
— Verlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 15.
— Wanderlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 17.

Eckert, Carl, Op. 12. No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Op. 13. No. 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 15. No. 3. Getreu: „Der Frühling naht", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 15. No. 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen dieser Erde", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 25. No. 1. Ans den Blättern der Liebe: „Und wieder singt die Nachtigall", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 25. No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 25. No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt nnd blüht im Hag", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 30. Jubiläums-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
— Fackeltanz, m. Benutzung einiger Motive aus den Meistersingern v. Nürnberg, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
— Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin (Bazar 1874, No. 2).
— Schifferlied: „Wo die Woge braust", f. Männerchor. Part u. St. 8. Leipzig Leuckart Mk 0,50.

Digitized by Google

Eckert, Carl, Spanisches Lied: „Er stand vor mir im Jugendglanze". f. 1 Singst. m. Pfte. [Einlage in: Rigoletto.] Berlin, Bote & B. Mk 1.

Eckhold, Rich., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Und als ich aufstand früh am Tag". No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet". No. 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 4. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz".) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 2. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Weil wir doch scheiden müssen". No. 2. Widmung: „Töne, ihr seid's".) Dresden, Ries Mk 1,50.

Eckwehr, Ad. Wolter v., Op. 2. Maasliebchen-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,60.

— Ottilien-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.

Eco di Napoli. 50 celebri Canzoni popolare napolitane p. Canto e Pfte, colla Traduzione italiana. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 2,40 n.

Ecsedy, Josef, Kompositionen f. Z. 8. Wien (Wessely.)

Heft 1. Op. 1. Ein Abend am Plattensee. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 2. - 2. Ungarisches Ständchen. Mk 0,50.
- 3. - 3. Erinnerung an Pösteny. Csárdás. Mk 0,80.
- 4. - 4. Das Kind am Grabe seiner Mutter. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 5. - 5. Werbung. Ungar. Lied u. Csárdás. Mk 0,50.
- 6. - 6. Wiener Debardeur-Polka. Neu umgearb. Aufl. Mk 0,50.
- 7. Zwei Tonstücke. (Des Kindleins Traum, Lied ohne Worte. Lebet wohl! Ungar. Lied u. Csárdás.) Mk 1.
- 8. Polka-Mazurka. — „Boże cós polskę", polnische Hymne. Mk 0,80.
- 9. Zwei Tonstücke. (Abschied von Wien, Lied ohne Worte. Caprice-Polka.) Mk 0,80.
- 10. Liebesklage. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 11. Souvenir über Motive aus der Oper: Die Tochter des Regiments, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 12. Drei charakterist. Stücke. (Einsamkeit. Erinnerung an Mauer. Chansonnette hongroise.) Mk 0,80.
- 13. In trüben Tagen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 14. Die Freigeister. Ländler. Mk 1.
- 15. Fanny-Polka. Mk 0,50.
- 16. Op. 21. Morgen-Gebet. Mk 0,50.
- 17. Trinklieder-Quadrille. Mk 1,20.
- 18. Drei charakterist. Stücke. (Reminiscenzen an die Heimat. In der Verbannung. Liebchens Trost.) Mk 1.
- 19. Jux-Polka. Mk 0,50.
- 20. Op. 27. Potpourri No. 1 aus Motiven beliebter Opern-Arien, Liedern etc. Mk 1,20.
- 21. Op. 33. Krönungsjubel-Walzer. Mk 1,40.
- 22. Drei Lieder. (Auf Wiedersehen. Reuethränen. Die geknickte Rose.) Mk 1,20.
- 23. Zwei charakterist. Tonstücke. (Op. 37. Die schönste Perle. Op. 38. Seelenwunsch.) Mk 0,80.
- 24. Op. 39. Scherzraketen. Ländler. Mk 0,80.
- 25. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 40. Du u. mein Herz. Op. 41. Sorglose Liebe.) Mk 0,80.
- 26. Op. 43. Hoch die Frauen! Csárdás. Mk 0,70.
- 27. Op. 44. An alta Verliabta. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 28. Op. 45. Drei Lieder-Transcriptionen. (Geiger, Der Melancholiker. Stigelli, Die schönsten Augen. Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden.) Mk 0,80.
- 29. Op. 46. Herbstrosen. Ländler im leichten Style. Mk 0,80.
- 30. Vier Lieder ohne Worte. (Op. 47. Vergessen. — Op. 48. Seelenwanderung. — Op. 49. Der Zurückgesetzte. — Op. 50. Das liebe Fenster.) Mk 1,20.
- 31. Op. 51. Gisela-Csárdás. Mk 0,70.
- 32 Op. 52. Steierers Frühlingsgrüsse. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 33. Ungar. Freiheitsmarsch. Transcr. Mk 0,80.
- 34. Drei Lieder. (Op. 54. Sängers Abschied. — Op. 55. Bekenntniss. — Op. 56. Das Mädchen in der Fremde.) Mk 1.
- 35. Drei Tonstücke. (Op. 57. Erinnerung an Anno Eins. — Op. 59. Trauerbotschaft. — Op. 60. Ein vergilbtes Blatt, Romanze.) Mk 1,20.
- 36. Zwei Transcriptionen. (Schubert, Ständchen (Leise flehen). Russ. Volkshymne.) Mk 0,80.
- 37. Op. 62. Die Nachtschwärmer. Ländler. Mk 0,80.
- 38. Konstantin, M., Gnomenscherz-Polka. Mk 0,50.
- 39. Op. 63. Schön Katinka. Ungar.-böhm. Polka. Mk 0,50.
- 40. Op. 64. Süsse Träume. Walzer. Mk 1,20.
- 41. Op. 65. Die gemüthlichen Alpenbewohner. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. Zwei Tonstücke. (Op. 66. Ohne Rast, ohne Ruh'. Csárdás. — Op. 67. Frauengunst. Schottisch-Polka.) Mk 1.
- 43. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 68. Deiner denk' ich — Op. 69. Wanderers Gruss). Mk 0,80.
- 44. Op. 70. Serafinens letzter Tag im Kloster. (Rückblick in die Vergangenheit. In der Kapelle. Choral. Serafinens Gebet. Abschied von Allem. Das Sterbeglöcklein, Trauermarsch.) Mk 1,20.
- 45. Zwei Tonstücke. (Op. 71. Scherzende Nymphe. Polka française. Kücken, Die Sehnsucht.) Mk 0,80.
- 46. Op. 72. Schwanengesang. Charakterist. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 47. Zwei Tonstücke f. 2 Z. (Op. 73. Der Spinnerin Nachtlied. Soldaten-Werbung, Csárdás.) Mk 1,20.
- 48. Zwei Tonstücke. (Op. 74. Minnetrost. Lied ohne Worte. Immergrün. Schottisch-Polka.) Mk 0,90.
- 49. Op. 75. Nur fidel! Polka. Mk 0,50.
- 50. Op. 76. Concert-Potpourri. Mk 1,20.

Edlinger, Alex. v., Potpourri aus Wagner's Tannhäuser, f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.

— Mannheimer Zither-Schule. Eine neue, vollständige, theoret.-prakt. Anleitung, das Zitherspiel auf eine leichte u. angenehme Weise gründlich u. vollkommen zu erlernen. Mit 360 stufenweise fortschreitenden Beispielen, Uebungen u. Unterhaltungsstücken. Mannheim, Heckel Mk 7.

— s. auch: Gartenlaube, Münchener; Zither-Journal, Mannheimer.

Edner, J. Ph., Op. 6. Sechs Lieder f. Männerst. s. Leipzig, Siegel.

Heft 1. No. 1. Am Grabe eines Sängers: „Nun hast du ausgesungen". No. 2. Frühlingsnahen: „Im Feld, im Thale läuten". No. 3. Seliger Tod: „Es steht am Meeresstrande".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 5. „Mädele, Mädele, was de bitt". No. 6. Zur Nacht (Solo-Quartett): „Abend ist's". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Eeden, J. van den, An meine Guitarre: „Guitarre, wie du hängst so traurig", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

No. 1. Komm mit!: „Das ist die schöne Zeit der Rosen". Mk 1.
- 2. „Weisst du, was das Lied bedeutet". Mk 0,75.
- 3. Klein Cupido: „Noch denk' ich voll Verlangen". Mk 0,50.
- 4. Mailied: „Zwischen Weizen u. Korn". Mk 0,75.
- 5. Gewohnt, gethan: „Ich habe geliebet". Mk 0,75.

— Sklaventanz. Charakterskizze f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Digitized by Google

Egerer, Oswald, Op. 1. Die Dilettantin. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Egg, Elise, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Eggers, Gust., Op. 10. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 10. No. 5. Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein seh'n". Volksdied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— „Du bist wie eine stille Sternennacht", f. 2 Singst. m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,50.

Egghard, Jules, Op. 2. La Campanella. Impromptu p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 192. Quel beau Soir! Melodie arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60. — f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Ehlert, Louis, Op. 24. Novellette (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 2,50.

— Op. 30. No. 2. „Holder klingt der Vogelsang", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 30. No. 3. „Was schmettert die Nachtigall in den Wald", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 35. Carnevalstück (No. 2) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Ehmann, K. C. Eberh., Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 4,50 n.

Ehmant, A., Op. 22. Recueil de Morceaux élémentaires et progressifs p. Piano. (Leipzig, Stoll.)
Edition en 2 Livres. à Mk 2,50.
- - 4 - à Mk 1,25.

Ehni, J. A., Stufenmässig geordnete Gesanglehre, f. den Schulgebrauch bearb. 8. Esslingen, Weismann.
Ausg. **A**. Für Lehrer. kart. Mk 1,20 n.
- **B**. Für Schüler in Real-, Latein-, Töchter- u. Mittelschulen. 2. verm. Aufl. Mk 0,60 n.; kart. Mk 0,75 n.

Ehrenfried, Heinrich, Ostrowo-Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Ehrhardt, A., Op. 4. Sonatine (G) f. Pfte u. V. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

— Op. 5. Drei Fantasiestücke f. V. u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.

— Op. 17. Sechs progressive Sonatinen f. 2 V. in der ersten Lage. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (A). No. 5 (Em.). No. 6 (Am.). Hamburg, Niemeyer à Mk 2.

— Op. 18. Leichtes Trio (G) f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Niemeyer Mk 3.

— Op. 19. Gr. Trio (Em.) f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Niemeyer Mk 4.

— Op. 20. Leichte Fantasiestücke f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. V. No. 1—7. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.

No. 1. Andante (C).
- 2. Adagio (Dm.).
- 3. Allegro (G).
- 4. Andante (G).
- 5. Allegretto (G).
- 6. Maestoso (C).
- 7. Lento (Am.).

— Op. 21. Sonate (C) (leicht) f. Pfte u. V. Hamburg, Schuberth Mk 3.

— Op. 22. Etudes-Fantaisies. Trois Impromptus p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

— Op. 23. Kleine bunte Reihe. Serie v. 12 leichten Tonstücken f. V. m. Pfte, z. Ausbildung des musikal. Vortrags. 1. Heft (No. 1—7) Mk 2,30. 2. Heft (No. 8—12) Mk 2. Hamburg, Cranz.

Ehrich, Wilh., Kompositionen f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst.
Op. 1. Hoffnungsstrahlen. Walzer. Mk 0,40.
- 2. Emilien-Rheinländer. Mk 0,40.
- 3. Martha-Polka. Mk 0,40.
- 4. Herzensklänge. Rheinländer. Mk 0,40.
- 6. Landwehr-Marsch. Mk 0,40.

Ehrismann, Emil, Zwölf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 6,75.
No. 1. „O Vöglein im duftigen Blüthenzelt". Mk 0,50.
- 2. Kirchlein: „Kirchlein aus der Lieben Mitte". Mk 0,80.
- 3. „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt". Mk 0,80.
- 4. „Der Köhler wandelt um den Meiler still". Mk 0,50.
- 5. „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,80.
- 6. „Viel Glück zur Reise, Schwalben". Mk 1.
- 7. „Gedenke mein, wenn in des Abends Schweigen". Mk 0,80.
- 8. „Weil' auf mir du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 9. „Dort wo die Eiche rauscht". Mk 0,80.
- 10. „Flieh' o Mensch mit deinem Schmerz". Mk 0,80.
- 11. Lethe: „Lethe brich die Fesseln des Ufers". Mk 1.
- 12. „Ich möchte hingehn, wie das Abendroth". Mk 1,20.

Ehrlich, A., Op. 21. Bogenschützen-Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

— Festmarsch f. Orch., s.: Concert-Salon.

Ehrlich, A. H., Op. 1. Concertstück in ungarischer Weise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Ehrlich, C. F., Op. 33. Morceau de Salon (Allegro capriccioso) p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 2,50.

— Op. 34. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Kyrie eleison". No. 2. Psalm 77: „Herr mein Gott, Dein Weg ist heilig". No. 3. Getrost: „O wie manche schöne Stunde".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 2.

— Op. 35. Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Die neue deutsche Karte: „Nun schaut ench mal die Karte an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Guten Abend: „Ei, ei, guten Abend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rundgesang: „Wir sitzen beim fröhlichen Becherklang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 36. No. 1. Lied, Liebe u. Wein: „Es blinken drei freundliche Sterne". f. S. A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 2,20.

— Op. 36. No. 2. Frühlingslied: „Die Fenster auf, die Herzen auf", f. gem. Chor. Part u. St. (Mk 0,60.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1,10.

— Der deutsche Knabe, s.: Seitz, Sammlung No. 17.

— König Georg. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 22,75.

— — Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Doppelgriffe in Terzen, Sexten, Oktaven, f. Pfte zusammengestellt. 2. Heft der technischen Studien. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

Ehrlich, Gustav, Op. 4. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1 (G). Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 5. Barcarole (G) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 6. Caprice (C) p. Piano. Dresden, Ries Mk 1,50.

Ehrlich, H., Op. 2. Lebensbilder. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Franz Schubert's Chorlieder f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. Berlin, Simon.
No. 5. Graduale. (f. gem. Chor u. Instrumentalbegltg.) Mk 1,50.
- 6. Gott in der Natur. (f. Frauenst.) Mk 1,50.
- 7. Der Gondelfahrer. (f. Männerst.) Mk 1,50.
- 8. Widerspruch. (f. Männerst.) Mk 1,50.
- 9. Mondschein. (f. 5 Männerst.) Mk 1,50.

Ehrlich, M., Kasseler Tramway-Polka f. Pfte. Kassel, Augustin Mk 0,60.

Eichberg, Julius, Op. 80. 24 technische Studien f. V. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

Eichberg, Oscar, Op. 7. Fünf Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger cplt Mk 5,50.
No. 1. Allegro marcato. Mk 1,50.
- 2. Marcia soleune. Mk 1,50.
- 3. Allegretto quasi Andante. Mk 4.
- 4. Allegro grazioso. Mk 1.
- 5. Presto scherzoso. Mk 1,50.

— Op. 8. Znm Polterabend: „Auf die Bergli bin i gwesi". Schweizerlied z. Vortrag bei Gelegenheit eines Polterabends f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,60.

Digitized by Google

Eichberg, Oscar, Op. 9. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,50.
No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe". Mk 0,80.
- 2. Sonntagslied: „Was das Klingen tief im Hain drunten nur bedeutet?" Mk 0,60.
- 3. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". Mk 0,60.

— Op. 10. Festhymnus, s.: Fest- u. Jubellieder No. 5.

Eichborn, Herm., Op. 2. Erinnerung. Lied f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

— Op. 3. Drei Gesänge f. St. m. Pfte. (No. 1. König Enzio's Tod: „O König, schöner König". Ballade. No. 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte". No. 3. Fata Morgana: „O Pilger im Wüstensande".) Bunzlau, Appun's Bchhdlg. Mk 1,25.

— Op. 4. Lenzerwachen. Lied ohne Worte f. Pfte m. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 6. Lied der Margarethe, s.: Lieder-Album, Schlesisches.

— Op. 7. Gesangsscene: „Armer Hirten Kind", f. lyrischen T. m. Pfte z. Concert-Vortrag. Breslau, Gleis Mk 1.

— Op. 8. Frühlingslied: „Der Frühling glänzt so hell und licht", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Kompositionen. Bunzlau, Ad. Appun Vlg.
Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die frühen Gräber: „Willkommen du silberner Mond". No. 2. Blick in den Strom: „Sah'st du ein Glück vorübergeh'n".) Mk 1.
- 10. Adolf-Henselt-Jubel-Marsch über ein Thema v. Händel. f. Orch. Part. gr. S. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,50.
- 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät". No. 2. Selige Tage: „Das waren mir selige Tage".) Mk 1,50.
- 12. An Marie: „In tränenlicher Vergessenheit", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 13. Vier Klavierstücke. (No. 1. Paraphrase über ein Volkslied. No. 2. Resignation. Walzer. No. 3. Tempo di Ballo. No. 4. La Gondola.) Mk 1,50.
- 14. Studio's Abschied von der Musenstadt: „Hier steh ich an Thore", f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 15. Walzer-Arie f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 16. Von der hohen Tatra. Marsch nach Zigeunerweisen f. V. m. Pfte Bunzlau, Ad. Appun Vlg. Mk 0,60.

— Op. 20. Canzonetta: „Abend ist's", f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Appun's Bchhdlg Mk 0,75.

— Op. 22. Die Hekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe"

— Op. 26. Abendständchen, s.: Lieder-Album, Schlesisches.

— Op. 31. Trompeter's Berglied. Echostück f. 1 od. 2 Tromp. (B) m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Bunzlau, Ad. Appun Vlg.

— Romance russe p. Cornet à Pistons av. Orch. Part. Mk 0,75. — av. Piano. Mk 0,50. Bunzlau, Ad. Appun Vlg.

Eiche, P., Op. 4. Erinnerungs-Polka f. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

Eichelberg, Oscar, Op. 14. Fürst Bismarck-Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Eichhorn, A., u. Th. **Streicher,** Drei Opfer: „Und willst du mir die Tochter nicht". Verbrennungs-Ballade f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Eichler, C., Op. 43. Familien-Tanzkranz. Instruktive Original-Volkstänze f. Pfte leicht u. angenehm. No. 1. An der grünen Donau. Walzer. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.

— Op. 44. Winterfreuden. 7 heitere Klavierstücke im Tanzrhythmus. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.
Heft I. No. 1. Der erste Schnee. Schottisch-Polka. No. 2. Weihnachten. „Am neuen Klavier". Polka-Mazurka. No. 3. Sylvester-Abend. „Beim Gläschen Punsch". Ländler. No. 4. Neujahrsgruss. Walzer.
Heft II. No. 5. Karnevals-Einzug. Galopp. No. 6. Auf dem Eis. Schottisch-Polka. No. 7. Karnevals-Abschied. Polka-Mazurka.

Eichler, C., Sammlung religiöser Gesänge im leichten Klaviersatz f. Pfte (od. Harm.) bearb. 2 Hefte. 2. Aufl. qu. 8. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 0,50.

Eicke, P., Op. 1. Komm' zu mir, mein Schatz. Rheinländer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. 2. Dorotheen-Walzer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. 3. Chinesen-Polka f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

Eigemann, W., Sangesfreude, s.: Burkhardt, K.

Eilenberg, Rich., Galloschen-Marsch über „Doch glücklich August macht das nicht" aus der Zauberposse „Die Galloschen des Glücks", f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

Eilers, Albert, Mein Glück, wo bist du hin?: „Ich war ein junges frisches Blut", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,60.

Eilhardt, Carl, Der Ritt zum Liebchen. Concert-Polka f. Piston-Solo (A) m. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 6.

Eimer, A. C., Op. 165. Wohl über Nacht! „Es hat der Himmel über Nacht", f. A. (od. Bar.) m. V. (od. Vcello) u. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,80.

Einfalt, Ignaz, Op. 120. Oesterreich's Jubel-March f. Z. Wien, (Wessely) Mk 0,80.

— Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)
Heft 1. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 1. Auf der Alpe. Idylle. — Op. 2. Alpenfrend. — Op. 3. Abschied von der Alpe.) Mk 1,20.
- 2. Op. 4. Löwenfeld-Marsch. — Op. 5. Prosit! Polka-Mazur. Mk 1.
- 3. Zwei Transcriptionen. (Op. 6. I und mein Bua, v. Millöcker. — Op. 7. S'Fensterln, v. Schotterer.) Mk 1,20.
- 4. Op. 7. Gisela-Klänge. Ländler. Mk 1.
- 5. - 9. Alpenglöckerln-Walzer f. 2Z. Mk 1,80.
- 6. - 10. Divertissement ans: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 7. - 11. Die seel'nguat'n Steirer. Ländler f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,50.
- 8. Freundlichen Gruss an Maria. Zwei Polka. (Op. 12. Freundlichen Gruss, Polka française. — Op. 13. An Maria. Polka schnell.) Mk 1.
- 9. Alpenblumen. Vier Lieder ohne Worte. (Op 14. Alpenrose. — Op. 15. Edelweiss. — Op 16. Gentiana. — Op. 17. Kohlröschen.) Mk 1,20.
- 10. Op. 18. Die feschen Geister. Walzer. Mk 1,20.
- 11. - 19. Wiener Reigen. Ländler. Mk 1.
- 12. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 20. Abendruhe. — Op. 21. Im Schlummer. — Op. 22. Ein süsser Traum.) Mk 1,20.
- 13. Op. 23. Potpourri I nach Motiven aus der Operette: Abenteuer in Wien, v. Millöcker. Mk 1,20.
- 14. - 24. Potpourri II aus dto. Mk 1,20.
- 15. - 25. Quadrille aus dto. Mk 1,20.
- 16. Drei Lieder ohne Worte. (Op. 26. Maiglöcklein. — Op. 27. Glockenblümlein. — Op. 28. Himmelssternlein.) Mk 1,20.
- 17. Op. 29. Die gemüthlichen Steirer. Ländler f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80.
- 18. - 30. Duett aus: Norma, v. Bellini, f. 2 Z. Mk 1,80.
- 19. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 31. Mei' Schatz is a Sennerin. — Op. 32. Zum Diandl auf d'Höh'! — Op. 33. D' Liab in der Alm.) Mk 1,20.
- 20. Op. 34. Oesterreichische Volkweisen f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80.
- 21. - 35. Potpourri nach Motiven der Operette: Mamsell Angot, v. Lecocq. Mk 1,50.
- 22. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 36. In stiller Stunde. — Op. 37. Mein Herz im Liede.) Mk 1,20.

Digitized by Google

Heft 23. Zwei Transcriptionen. (Op. 38. Da Burgei ihr Jodler. — Op. 39. Millöcker, Wer's glaubt wird selig.) Mk 1,30.
- 24. Op. 40. Jugendschwärmerei. Walzer. Mk 1,40.
- 25. - 41. Cavatine aus: Ernani, v. Verdi. Mk 1,20.
- 26. - 42. Erinnerung an Tullnerbach. Ländler. Mk 1.
- 27. - 43. Millöcker, G'stanz'ln, f. 2 Z. Mk 1,50.
- 28. - 45. Yradier, 2 mexikanische Lieder. (La Paloma. Aurora.) Mk 1,20.
- 29. - 46. Potpourri nach Motiven der komischen Oper: Giroflé-Girofla. v. Lecocq. Mk 1,50.
- 30. Vier Nationallieder. (Op. 47. Steirisches Lied. — Op. 48. Kärnthner-Lied. — Op. 49. Schweizer-Lied. — Op. 50. Der Tyroler und sein Kind.) Mk 1,20.
- 31. Op. 51. Potpourri nach Motiven der Operette: Madame Herzog, v. Offenbach. Mk 1,50.
- 32. Sechs Kärnthnerlieder v. Koschat, arr. (Op. 52. Da Tost. — Op. 53. Verlassen bin i. Op. 54. Da Kärntnerbua. — Op. 55. Kärntnerg'müath. — Op. 56. Städterbua n. Almadirn. — Op. 57. S'Herzlad.) Mk 1,20.
- 33. Op. 58. Mit vereinten Kräften. Polka française f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20.
- 34. - 59. Cavatine aus: Attila, v. Verdi. Mk 1,20.
- 35. Fünf tiroler Alpenlieder. (Op. 60. Auf der Alm da gibt's koa Sünd! — Op. 61. Diandl! wie ist mir so wohl. — Op. 62. Nur einmal noch in meinem Leben. — Op. 63. Begegn't mir mei Dianal. — Op. 64. Du flachshorat's Dienal.) Mk 1,20.
- 36. Op. 65. Szabó Pepi-Csárdás. Mk 1.
- 37. - 66. Fest-Marsch. Mk 0,80.
- 38. Vier Alpenlieder. (Op. 67. Steh nur anf dn Schweizer-Bua. — Op. 68. Die Schwärmerin. Op. 69. Abschied von den Bergen. — Op. 70. Die Teppichhändlerin aus Tirol.) Mk 1,20.
- 39. Scheiringer, Ant., Op. 1. Mein erster Gedanke. Polka-Mazur f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20.
- 40. Klänge der Wehmuth. Drei Tonstücke. (Op. 71. Meine Liebe hat der Tod geraubt. — Op. 72. Ein Kranz auf das Grab der Theuren. — Op. 73. In kühler Erde ruht mein Glück.) Mk 1,20.
- 41. Op. 74. Paladilhe, Mandolinata, f. 1 od. 2 Z. (auch f. Streich-Z.) Mk 1,50.
- 42. Fünf Alpenlieder. (Op. 75. Mein Herz ist im Hochland. — Op. 76. In der Heimath ist es schön. — Op. 77. Mei Dirndl ist barb auf mi. — Op. 78. Grün an der Schützen-Fahn. — Op. 79. Wenn der Schnee von der Alma wega geht.) Mk 1,20.
- 43. Op. 80. Quartett aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 Z. Mk 1,20.
- 44. Vier tyroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. (Op. 81. A Büchsal auf'm Ruck'n. — Op. 82. I bin a loadige Sennerin. — Op. 83. A Dirnell geht in Wald um's Holz. — Op. 84. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.) Mk 1,80.
- 45. Op. 85. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 1.
- 46. Vier Lieder. (Op. 86. Steyerers Sehnsucht. — Op. 87. Die Liebes-Klagen. — Op. 88. Zillerthal du bist mein Freud. — Op. 89. Tyroler Lied.) Mk 1,20.
- 47. Op. 90. Lieder-Potpourri I aus den beliebtesten Wiener Liedern. Mk 1,20.
- 48. Zwei Lieder v. Abt. (Op. 91. Schlaf wohl, du süsser Engel du. — Op. 92. Waldandacht.) Mk 0,80.
- 49. Op. 93. Divertissement aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti. f. 2 Z. Mk 2,50.
- Heft 50. Op. 94. Am Vöslauer Lusthausboden. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 51. - 95. Gruss an Budapest. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 52. Zwei rumänische Lieder. (Op. 96. Adio Moldova. — Op. 97. Doi ochi (Zwei Augen.) Mk 0,80.
- 53. Op. 98. Lieder-Potpourri II aus den beliebtesten Liedern. Mk 1,20.
- 54. Op. 99 u. 100. Zwei Krakowiak. Mk 0,90.
- 55. Zwei tiroler National-Lieder f. 1 od. 2 Z. (Op. 101. Andreas Hofer's Tod. — Op. 102. Tief unter der Erde.) Mk 1,20.
- 56. Op. 103. Kärntner Lieder im Ländler-Style. Mk 1,20.
- 57. - 104. Pneumaten-Polka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 58. - 105. Divertissement aus: Norma, v. Bellini. Mk 1,40.
- 59. - 106. Erinnerung an Gleichenberg. Steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 60. - 107. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,80.
- 61. - 108. Kaiserin Elisabeth-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 62. - 109. Gounod, Frühlingslied. Mk 0,80.
- 63. - 110. Divertissement aus: Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 1,80.
- 64. - 111. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,90.
- 65. - 112. Kärnthner Lieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 66. - 113. Maiblüthen-Walzer. Mk 1,20.
- 67. Drei Lieder ohne Worte:
- 68. 114. Märzveilchen. / 115. Schlüsselblume. / 116. Busch-Windröschen. } Mk 1,20.

Einzugs-Marsch, der Einweihung des Dresdner Polytechnikums gewidmet, f. Pfte. Dresden, (Näumann) Mk. 0,60 n.

Eisenhuth, W., Op. 12. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 5.
- No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 1,50.
- 2. Gruss am Rheine: „Hoch preist den Rhein", Mk 1.
- 3. Rheinlied: „Ihr Rheinlands Söhne". Mk 2,50.

Eisenstein, C. v., Op. 4. Herzpinkerl. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. 12. Willkommen in Oesterreich-Ungarn! Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Eisoldt, C. Ang., Op. 16. Sérénade (G) p. Piano, p. V. et Piano arr. p. C. Lankan. Berlin, Meser Mk 1.50.

— Sechs Erholungsstücke am Klavier. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte. Mk 0.50.
- 2. Liebespfand. Mazurka. Mk 0,75.
- 3. Erinnerung an Ostende. (Am Meeresufer.) Mk 0,75.
- 4. Liebeswalzer. Mk 0,50.
- 5. Nachtstück. Mk 0,50.
- 6. Bauerngalopp. Mk 0,50.

Eitner, Paul, Op. 1. Im grünen Walde. Polka f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Op. 12. Pst, Pst! Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Am Springbrunnen. Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Aus dem Rosen-Pavillon. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Telephon-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Eitner, Rob., s: Liedersammlung; Publikation; Tänze des 15—17. Jahrh.

Elbogen, Friedr., Fidelitas! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Elemértöl, Szentirmay, Elemér dala! Csakegy szép lány van a világon f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Elimar, Herzog v. Oldenburg, Vom Hundertsten in's Tausendste. Polka f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.

— Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein durch die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.

Digitized by Google

Elimar, Herzog v. Oldenburg, Kompositionen. Berlin, Fürstner.
Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
„Auf des Wassers hellem Spiegel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
„Das ist die Zeit der Rosenpracht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
„Dich ruft der Lenz“. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: flieg“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
„Es singt in allen Zungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Frühlingsjubel. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Glückliche Zeiten. Marsch f. Pfte. Mk 1.
„Sonnenuntergang! Schwarze Wolken zieh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
„Unter sinkt die gold'ne Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
„Wir Beide sein verbunden“. Volkslied f. 2 Singst. m. Pft. Mk 0,80.

Elker, F. W., Op. 5. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Elldorf, N., Op. 1. 4 Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen u. Veilchen: „Eine Rose sah ich blühen“. No. 2. Rosen u. Dornen: „Nicht Rosen nur und nicht Dornen allein“. No. 3. Wunsch: „Ich möchte ebnen Deinen Weg“. No. 4. Abendlied: „Wenn ich in stiller Sommernacht“.) Berlin, Bahn Mk 1,50.

Ellemeet, H. de Jonge van, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Ständchen: „Tausch dem Klang der Laute“.) Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 8. Andante u. Variationen (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Ellinger, Adolf, a. legujabb Körtánez f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Jogász-(Softa-)Negyes f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Der verliebte Künstler. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

— Lesz, ha lesz! Regző Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Ellerton, J. L., Op. 70. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott.
Part. 8. cplt Mk 6,25.
St.: No. 1 (Em.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Am.). à Mk 4,25.

— Op. 71. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott.
Part. 8. cplt Mk 6,25.
St.: No. 1 (Cm.). No. 2 (Bm.). No. 3 (C). à Mk 4,25.

— Op. 122. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott.
Part. 8. cplt Mk 6,25.
St.: No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (G) à Mk 4,25.

— Op. 124. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott.
Part. 8. cplt Mk 4,25.
St.: No. 1 (D). No. 2 (Cm.). No. 3 (A) à Mk 4,25.

Ellis, M. E., „Lobe den Herren, meine Seele“. Choral f. S., A., T. u. B. Part. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,25.

Elsaesser, Sig., Op. 5. Fantaisie sur une Chanson nationale p. Piano. Frankfurt a.M., Reuss Mk 0,75.

Elsner, Ferd., Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten u. gefälligsten Lieder f. Töchterschulen, enth. 69 zweistimm. u. 7 Spiel-Lieder, einger. u. hrsg. 2. Heft. 6. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.

Elze, Theodor, Op. 31. No. 1. Gute Nacht, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 19.

— Op. 31. No. 2. „Zwischen Weizen und Korn“, s.: Sängerhalle, Regensb. No. 20.

— Op. 31. No. 3. Wohin? s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 21.

— Op. 49. Fünf krainische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Schwimmer: „Liegt dort die schöne Ebene“. No. 2. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar“. No. 3. Täubchen: „Dass voll Thau die Schuhe dein“. No. 4. Der Gefangene: „Liegt ein armer Krieger“. No. 5. „Die Läuferin läuft am Bergesrain“.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Elze, Theodor, Fröhliche Fahrt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 17.

— Hütte dich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 18.

— In die Ferne, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 16.

Emanuel, Nathan B., Op. 6. Romans (A) f. V. med Pfte. Stockholm, Huss & Beer Mk 1,25.

Emmerich, Rob., Op. 25. Drei Duette f. 2 S. m. Pfte. (No.1. Frühlingslied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. No. 2. „O du süsse Zeit“. No. 3. Die Elfen: „Hörst du das Flüstern“.) Weimar, Kühn Mk 2,75.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.
Op. 31. 3 Lieder. (No. 1. Kirmeslied: „Frisch! Klarinett' und Hackebrett“. No. 2. J'y pense: „Ich kenn' ein Mägdlein“. No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht' Kind, ich liebe Dich“.) Mk 1,25.
- 32. Lieder u. Gesänge v. Goethe. (No. 1. „Freudvoll und leidvoll“. No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 4. An die Entfernte: „So hab ich wirklich Dich verloren“. No. 5. Dem aufgehenden Vollmonde. „Willst du mich sogleich verlassen“.) Mk 1,50.
- 33. Der Fischer: „Das Wasserrauscht', das Wasser schwoll“. Ballade. Mk 1.
- 34a. Das Schloss Marienburg. Hast du das Schloss gesehn“. Ballade. Mk 1.
- 34b. Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. Mk 0,75.
- 35. Drei geistl. Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele“. No. 2. „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“. No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott“.) Mk 2.
- 36. Deux Romances. (No. 1. O! belle Etoile: „Je sais tes yeux brillants dans l'ombre“. No. 2. Mon Ange: „Ange à la voix tendre“.) Mk 1.
- 37. Zwölf Gesänge. 2 Hefte à Mk 2.
Heft I. No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens“. No. 2. „O mein Stern“. No. 3. „Da ich Dich einmal gefunden“. No. 4. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“. No. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 6. „Schliesse mir die Augen beide“.
II. No. 7. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht“. No. 8. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen“. No. 9. Klage: „Nun aus hohem Walde“. No. 10. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein“. [Mk 0,50.] No. 11. Geheimniss: „Ein Geheimniss ist laut“. Mk 0,50.] No. 12. „Immer leiser wird mein Schlummer“.

— Op. 39. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 41. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 2. „Wie die jungen Blüthen“. No. 3. In der Sommermondnacht: „Lass dich belauschen“. No. 4. Spanisches Liebeslied: „Murmelndes Löftchen“. No. 5. „Wie leis' die Linde rauschte“. No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Lebrösslein“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 42. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“. No. 2. Im Spätherbst: „Wenn Blatt um Blatt“. No. 3. Sommerlied: „Seinen Traum lind wob“. No. 4. Süsses Begräbniss: „Schäferin, ach wie haben sie“. No. 5. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br & Härtel Mk 2,50.

— Op. 43. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No.1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. No. 2. Ave Maria: „Ave Maria, gratia plena“. No. 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder“.) Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 1,80. Offenbach, André.

Digitized by Google

Emmerich, Rob., Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,60.
No. 1. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell". Mk 1.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". Mk 0,60.
- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft ich komm". Mk 0,60.
- 4. Abendreih'n: „Guten Abend lieber Mondenschein". Mk 0,80.
- 5. Abschied: „Als wir beiden munter schieden". Mk 0,60.
- 6. Auf dem See: „Um frische Nahrung". Mk 0,80.

— Op. 46. Huldigung dem Genius der Töne. Kantate f. Soli, Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2,20. Chorst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
— Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär' ich am Rhein", f. B. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
— Van Dyck. Oper. Klavier-Auszug. Offenbach, André Mk 12 n.
— — Ouv. f. Orch. Part. Offenbach, André Mk 6.
— Edelweiss: „Die Nebel hüllen Wald und Hag", f. Deklamation m. Pfte u. Männerchor (ad lib.). Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,50. Troppau, Buchholz & Diebel.
— In der Nacht: „In der Nacht, wie so süss es sich lauscht", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
— Der Schwedensee. Oper. Offenbach, André. Part. Mk 80 n. Klavier-Auszug Mk 30.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 2. Ballade (S. u. Chor): „Im Walde ein See". Mk 1.
- 3. Trinklied (Bar. u. Chor): „Heisa, den Krug zur Hand". Mk 0,80.
- 5. Rec. u. Arie (T.): „Zu schwer hat mich der Schlag getroffen". Mk 1.
- 6. Duett (T. u. Bar.): „Er flucht dem Golde". Mk 1,50.
- 8. Arie (S.): „Ich stahl mich fort". Mk 1,30.
- 9. Duett (S. u. T.): „Noch einmal lass dich umfangen". Mk 0,80.
- 10. Terzett (S., T. u. B.): „Es kocht mein Blut". Mk 1,50.
- 11. Arie (Bar.): „Vorüber sind wieder der Jahre sieben". Mk 1.
- 13b. Ente' act f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
- 14. Romanze (T.): „Am Grabe der Mutter hab' ich gewacht". Mk 0,80.
- 15. Duett (Ariette u. Cavatine, 2 S.): „Das Käppchen mit flatternden Bändern". Mk 1,30.
- 16b. Marsch (Hochzeitszug) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1.

Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Emmerling, Georg, Der erste Gesangunterricht. Hilfsbüchlein f. Schüler, welche nach Noten singen lernen wollen. gr. 8. Nürnberg, Korn kart. Mk 0,50 n.

d'Emont, Charles, Op. 17. Cri-Cri! Polka française originale p. Piano (av. Accompagnement de Cri-Cri). Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. 18. Wo ist die Katz? Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Op. 19. Schulze mit dem Parapluie. Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Op. 20. Der ehrliche Makler (Ein geflügelt-politisch Wort). Polka-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. 21. Gift! Polka (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Op. 22. Immer mit Gefühl. Couplet-Polka (m. Gesang ad lib.) u. Carl **Meyer**, Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka f. Orch. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. 22. Immer mit Gefühl! Couplet-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.

Enckhausen, Georg Heinr. Friedr., Hermannsburger Missions-Choralbuch, vierstimm. gesetzt. Hrsg. v. Theodor Harms Hermannsburg, Missionshausdr. Mk 6 *n.

Enckhausen, Heinr., Op. 27. Variations brillantes (F) sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. 15me Edition. Offenbach, André Mk 3,20.

Enckhausen, Heinr., Op. 31. Trois Pièces progressives p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Allegro scherzando. Rondo.) Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 33. Variations faciles et brillantes sur un Air autrichien p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 43. Fantaisie brillante sur le Thème favori: Sehnsuchtswalzer v. Beethoven, p. Piano et V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 100. Sonatine f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.

Endlich, John, Liturgische Gesänge zum lutherischen Hauptgottesdienste. qu. gr. 4. Philadelphia, (Schäfer & Koradi) Mk 1,50 n.

Engel, D. H., Op. 43. Festmotetten nach Worten der heil. Schrift, f. Kirchen-Schulchöre u. gem. Gesangvereine. 3. Aufl. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
— Op. 44. Orgelstücke. 1. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 47. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen. 2. Heft. (No. 4. Dürften die Menschen Göttliches malen. Portugiesisches Lied. No. 5. Dein Bildniss. Spanisches Lied. No. 6. Ach, wie ist's möglich dann. Deutsches Lied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 48. Leichte Stücke f. Pfte u. V. über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen. 2. Heft. (No. 4. Dürften die Menschen Göttliches malen. Portugiesisches Lied. No. 5. Dein Bildniss. Spanisches Lied. No. 6. Ach, wie ist's möglich dann. Deutsches Lied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— 24 Casual-Motetten f. Kirchen-, Schul-Chöre u. gem. Gesangvereine. Leipzig, Merseburger.
Heft I. Op. 54. Mk 0,45 n.
- II. - 55. Mk 0,45 n.
- III. - 56. Mk 0,45 n.
- IV. - 57. Mk 0,45 n.

— Op. 56. 33 leicht ausführbare Chöre u. Motetten f. S., A., T. u. B. Leipzig, Kistner.
Heft I. Gottesdienst. No. 1. Amen. No. 2. Ehre sei dem Vater. No. 3. Kyrie. No. 4. Kyrie. (Für Festtage.) No. 5. Und Friede auf Erden. No. 6. Ehre sei Gott in der Höh'. (Für Festtage.) No. 7. Und mit deinem Geiste. No. 8. Ja, der Geist spricht. (Zur Todtenfeier.) No. 9. Der Herr wird mich erlösen. (Zur Todtenfeier.) No. 10. Halleluja. No. 11. Halleluja. (Für Festtage.) No. 12. Heilig, heilig! No. 13. Heilig, heilig! (Für Festtage.) No. 14. Amen. Part. Mk 1. St. Mk 0,80 *n.
- II. Festmotetten. No. 15. Machet die Thore weit. (Advent.) No. 16. Heute ist uns Christus geboren. (Weihnacht.) No. 17. Siehe, Maria gebar uns den Heiland. (Auf das Weihnachtsfest.) No. 18. Herr, unser Herrscher. (Neujahr.) No. 19. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. (Sonntag nach Neujahr.) No. 20. Lobet den Herrn, ihr Heiden alle. (Epiphanias.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1 *n.
- III. No. 21. Herr, gedenke unser. (Passionszeit.) No. 22. Wende dich zu uns, Herr. (Grün-Donnerstag.) No. 23. Um unsrer Sünde willen. (Charfreitag.) No. 24. Christus ist auferstanden (Ostern.) No. 25. Gnädig und barmherzig ist der Herr. (Busstag.) No. 26. Preiset Gott, ihr Völker alle. (Himmelfahrt.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1 *n.
- IV. No. 27. Komm, heiliger Geist (Pfingsten.) No. 28. Danket dem Herrn. (Erntefest.) No. 29. Selig sind die Todten. (Todtenfest.) No. 30. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. (Todtenfest.) No. 31. Herr, wie lange willst du zürnen. (In Zeiten der Noth.) No. 32 Jauchzet dem Herrn. (Dankfest.) No. 33. Wo der Herr nicht das Haus bauet. (Tranung.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1 *n.

— Op. 61. Abendlied: „Verschwunden ist des Tages Licht", f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Digitized by Google

Engel, D. H., Op. 62. Fünf Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Abendstern: „Der du vom Sternenbogen". No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 3. „Behüt' dich Gott, geliebtes Kind". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 4 Willkommen, o Frühling: „Die Sonn' ist am Himmel verglommen". No. 5. Kurzer Frühling: „Frühling währt nicht immer". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Hieraus einzeln: No. 5. Kurzer Frühling. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 64. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". f. 3 Frauen- (oder Männer-) St. m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,75) Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 65. Was ist denn dabei?: „Im Maien zu zweien". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 69. Mein Anne-Mühmchen: „Ei, du kleine Flachs-Ann". Heiteres Lied f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,25.
— Op. 70. Orgelstücke. 2. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 1.50.
— Op. 71. Lieb' Flachs-Ann': „Ei, du kleine Flachs-Ann". Launiges Gedicht aus Groth's Quickborn, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schlesingen, Glaser Mk 3.
— Op. 74. 30 zweistimm. Sing-Uebungen f. Solo- u. Chorgesang m. Pfte. 1. Heft. Mk 1,50 n. (Stimmenausg. 1te u. 2te St. à Mk 0,60 n.) Leipzig, Merseburger.
— Op. 79. Frau Musika. Nach einem Gedicht v. Fr. Oser, f. S.- od. T.-Solo, Quartett u. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2,40 Schlesingen, Glaser.
— Op. 81. Grabgesänge. 15 leicht ausführbare Männerchöre f. Beerdigungsfeierlichkeiten u. Todtenfeste. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Schlesingen, Glaser Mk 0,90 n.
— Op. 82. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Waldlied: „Wo das Echo schallt". Mk 0,80.
- 2. „Ach dass die Liebe ewig bliebe". Mk 1,50.

— Op. 83. „Meine Seele erhebet den Herrn", f. A. (od. MS.), T. u. B. (Solo od. Chor) m. Org. od. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Part. Mk 1. Singst. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen.
— Op. 84. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. od. Vcello. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Bremen, Fischer.
No. 1. Nur du und ich: „Auf bunten Blumenmatten", Mk 1,25.
- 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1,50.

— Op. 85. Adam (Paradies-Arie): „Als Adam einst nach einer Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. Rud. Palme. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50; m. eingelegter Singst. Mk 1,80.
— Des Pilgers Trost. Vierstimm. Männerchor. Part. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Engel, Joseph, Ungarische Elegie f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 2.

Engelbrecht, C. F., Op. 4. Zehn Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen, f. Org. m. 2 Manualen. Delitzsch, (Pabst) Mk 1,80.
— Op. 5. 12 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen, f. Org. m. 2 Manualen. Delitzsch, (Pabst) Mk 1,50.

Engelhart, Adolf, Op. 45. Freundesgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Engelke, Leop., Concordia. Eine Sammlung der ausgewähltesten vierstimm. Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. Part. Vol. I. geb. Mk 4,50 n. Vol. II. (1. u. 2. Heft) Mk 2,25 n. Philadelphia, Schaefer & Koradi.

Engels, Cl., Aus der Mappe eines Blinden. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Der Winter ist dahin". No. 2. Jugenderinnerung: „Ach, des Frühlings Wonnetage". No. 3. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Engels, Cl., Aus der Mappe eines Blinden. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Engels, Hnb., Op. 7. Drei Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Cranz cplt Mk 1,50.
No. 1. Frage: „Sprich, in welchem Haus im Dorf". Mk 0,80.
- 2. Ruhlos: „Ungestillt treibt mich ruhloses Verlangen". Mk 0,80.
- 3. Glückauf: „Sie liebt mich! es rauschen's die Wolken". Mk 0,80.

— Op. 8. No. 1. Das Echo: „Wie schön das Echo Antwort giebt", f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,90. Bremen, Cranz.
— Op. 8. No. 2. Frühlingslied: „Ja wär's nicht jetzo Frühling just", f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,90. Bremen, Cranz.
— Romanze (C) f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Engelsberg, E. S., Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
— Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". Dörpertanzweise f. Männerchor m. Pfte u. V.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2,80.
— Kompositionen. Troppau, Buchholz & Diebel.
Annabell Lee: „Es ist nun manches und manches Jahr", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,60.
Der Bauerhof: „Du trauter Bauerhof", f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Mk 2,50.
Das Dachstübchen: „So seh' ich nochmals dich", f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,50.
„Grüss dich Gott, du holder Schatz", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
Italienisches Liederspiel f. Soli, gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 8,40 n. Chorst. Mk 5. gr. 8.
Drei Chöre f. S., A., T. u. B. 8.
No. 1. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - — Ausg. f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Warum? „Warum das Finden und das Scheiden". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Kompositionen. Wien, Wessely.
„Am obern Langbathsee", f. Solo-Quartett, Männerchor u. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,10.
An Diana: „Schliesse die Augen zu voll Himmelsruh", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
Ballscenen. Walzer, f. Z. arr. v. Ferd. Schubert jun. 8. Mk 1,50.
Heimliche Nähe: „Es duften die Veilchen und Rosen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
Hoffnung: „Seit zum Jüngling ich erstand", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2,10.
Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen". Chor f. Männerst. (od. Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Die Wunderbrücke: „Eine Brücke kenn' ich", f. T.-Solo u. Männer-Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,70.
Chöre u. Quartette f. Männerst. 2. Folge. Part. u. St. 8.
No. 26. Der Unbeständige. Chor. Mk 1,20.
- 27a. Vom Königsee. Chor. Mk 1,20.
- 29c. Fischen und Erwischen. Chor. Mk 2.

— Das Mutterauge, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 132.
— Sängermarsch: „Ade ihr alten Sorgen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,75.

Digitized by Google

Engelsberg, E. S., Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Unter der Loreley, s.: Männerchor-Album. No. 7.

— „Zwölftausend Mägdelein mir angetragen sein". f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Enslein, K. F., Op. 6. Meine Liebst'n. Ländler f. Wiener-Z. (Begl. im Bassschlüssel.) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 41. Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 8. Op. 39. Oesterreichischer Tonristen-Marsch. Mk 1.
- 9. - 35. Die Gebirgsschwärmer. Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
- 10. - 24. An eine Coquette. Concert-Polka. Mk 1.
- 11. - 52. Von Wien nach Weidling. Marsch. Mk 1.
- 12. - 41 Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazur. Mk 1.
- 13. - 59. In Reih u. Glied. Marsch. Mk 1.

— Op. 61. Am Kaiserbrunnen. Alpenlieder-Quadrille f. Z. Mk 1,25. — f. Pfte Mk 1,25. Wien, Rättig.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Enzian, G., Op. 5. Maiklänge. Salon-Polka f. Pfte. Köln. P. J. Tonger Mk 1.

Epler, Ernst, Op. 32. Kleine ganz leichte melodiöse Uebungsstücke f. Anfänger im 1'ftespiel. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

— Op. 33. Erster Lehrkursus am Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 34. Zweiter Lehrkursus am Pfte. 24 Uebungsstücke in C, G, D, F. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

— Op. 35. Das Echo der Abschiedsstunde, f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.

— Op. 37. Vier kleine Lieder ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

— Op. 38. Bayersche Ländler f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.

— Op. 40. Ein Kursus f. den Elementarnnterricht am Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

— Op. 41. 28 kleine leichte Etuden f. Pfte, als Vorbereitung zu Bertini's Etuden Op. 29 u. 32. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

— Op. 43. 12 charakteristische Praeludien nach Worten deutscher Dichter f. Pfte. Hamburg, (Hentze) Mk 1,20.

Erdmannsdörfer, Max, Op. 21. Reiseblätter. 8 Klavierstücke. Dresden, Ries.

Heft 1. Festvorspiel. Intermezzo. Mk 1.80.
- 2. Concert-Walzer. Malinconia. Mk 2.
- 3. Widmung. Im Volkston. Mk 1,80.
- 4. Scherzo. Nekrolog. Mk 2.

— Op. 22. Fliederlied: „Was flüstert in deinen Zweigen". f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

— Op. 23. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au". f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.

— Op. 24. Traumkönig u. sein Lieb: „Süss schlummert das Mägdlein im Kämmerlein", f. S-Solo, Frauenchor (S. u. A.) u. kl. Orch. Part. 1. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. S.-Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,30. Dresden, Ries.

— Op. 25. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 8,50.

— Op. 26. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Dresden, Ries.

No. 1. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 2. Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 4. Schwerer Abschied: „Niemals werd' ich das vergessen". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 5. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

Erichson, Adolf, Königsberger Börsen-Polka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.

— „Du bist mein Stern", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jaknbowski Mk 0,60.

— Erinnerung an Koblenz. Rheinländer-Polka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.

— Königsberger Resourcen-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Erk, Friedr., Gesangbuch f. Freimaurer, m. mehrentheils volksthüml. Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 7., durch einen Anhang verm. Aufl. Als Mscr. gedr. f. BBr . . u. Logen. gr. 8. Essen, Baedeker. kart. Mk 1,90 *n.

— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.

— Schulgesangbuch, s.: Schauenburg.

— s. auch: Commersbuch.

— u. Ludw. **Erk,** Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien u. andern höheren Lehranstalten. (In 3 Heften.) 1. u. 2. Heft. 3. Aufl. à Mk 0,50 *n. 3. Heft Mk 0,60 *n. qu. 8. Essen, Baedeker.

— — Vorstufe zum Erk-Greef'schen „Sängerhain". Ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter vom 6. bis 9. Jahre. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.

— u. Wilh. **Greef,** Siona. Chorale u. andere religiöse Gesänge in alter n. neuer Form f. höhere Schulen u. Singvereine. 1. u. 2. Heft 2. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,40 *n.

— u. M. **Schauenburg,** Allgemeines deutsches Turnerliederbuch. 6. Aufl. gr. 16. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.

Erk, Ludwig, Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Die bekanntesten u. vorzüglichsten Choräle der evangel. Kirche, dreistimm. gesetzt f. 2 S. u. 1 A., nebst untergelegten Texten. Zum Gebr. in Schulen. 1. Heft. 8. verb. u. verm. Aufl. (Neue Ster.-Ausg.) 8. Essen, Baedeker Mk 0,20 *n.

— Freue dich in der Jugend: „Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Mehrstimm. Gesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten. Für Seminarien, Realschulen, Gymnasien u. kleinere Singvereine hrsg. 1. Heft. (66 Gesänge.) St. 6. Aufl. (Nach der 6. Aufl. der Part. verb.) Essen, Baedeker Mk 2,40 *n.

— Alte u. neue Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben. Nach Original- u. Volks-Weisen m. Pfte. 2—4. Heft. 8. Berlin, Lipperheide à Mk 1,25 n.

Heft II. No. 26. Des Frühlings Einladung: „Wer steht auf unserm Anger". No. 27. Frühlings Ankunft: „Grüner Schimmer spielet". No. 28. „Im Maien ist es so schön". No. 29. „Wisst ihr, was ich meine?" No. 30. Kind u. Veilchen: „Heute. Veilchen, hol' ich dich". No. 31. Guter Rath: „Die kleinen Vögel singen". No. 32. Beim Reigen: „Liebe Sonne, scheine". No. 33. Nachtigallen u. Frösche: „Wenn die Nachtigallen schlagen". No. 34. Nur eine kleine Geige: „Eine kleine Geige". No. 35. Der Reitersmann: „Zu Rosse geschwind". No. 36. Kuckuk, der Spielmann: „Wollt ihr ein Tänzlein". No. 37. „Hopsa, Geiger, Pfeiffer" [2stimm.]. No. 38. Der Stieglitz: „Der Sommer rief: ade!" No. 39. Der liebe Mond: „Die Sonne hat in voller Pracht". No. 40. Die fremde Blume: „Fern aus der Heimat Land". No. 41. Anszeichnung: „Wenn ich mein Hühnchen locke". No. 42. Hasenbrot: „Und wenn mein Vater geht zur Stadt". [2stimm.]. No. 43. So geht's in der Welt: „Sparbüchschen nun ist es mit dir auch vorbei". No. 44. Die Kunst geht nach Brod: „Spitzchen, Spitzchen, lang einmal". No. 45. Kakadu: „Kein Vogel doch gescheidter ist". No. 46.

Digitized by Google

Wie der Zaunschlüpfer König ward: „Weithin König Adler sah". No. 47. „Jahrmarkt ist in jenem Städtchen". No. 48. Das verwüstete Dorf: „Aus jenen grünen Büschen". No. 49. Der Feind der Armen: „Der Winter ist gar schaurig". No. 50. In der Fremde: „Wie lange soll noch fern dir sein?"

Heft III. No. 51. Frühlings Begrüssung: „Und nun ist es wieder grün". No. 52. Willkommen, Frühling: Lasset uns schlingen dem Frühling Blümelein". [2stimm.]. No. 53. Des Kuckucks Ruf: „Der Kuckuck hat gerufen". No. 54. Vögleins Frage: „Bist du da". [2stimm.] No. 55. „Der Frühling sprach zu der Nachtigall". No. 56. „O wie ist es draussen doch so schön". No. 57. Der Blumen Bitte: „Ich ging ganz früh im kühlen Thau". No. 58. Die erste Rose: „Als die Rosen wurden grün". No. 59. Der Hirtenknabe: „Eben wann der Morgen grant". No. 60. Froh und lustig: „Wir ziehn auf Berg und Halde". No. 61. „Juchheissa, juchhei" No. 62. So tanzen wir: „Wer tanzen will der steh' nicht still". No. 63. Wanderlied: „Nun wohlan so lasst uns wandern". No. 64. Mückentanz: „Dideldum sum sum!" No. 65. Reiterliedchen: „Hopp, hopp Reiterlein". [2stimm.] No. 66. Wer andre jagt, muss selber laufen: „Wenns draussen auch ist noch so kalt". No. 67. Brunnen u. Fliege: „Zog Brummer Stiefel und Sporen an". No. 68. Das Füchslein: „Wer ist in unser Hühnerhaus". No. 69. Schifffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen". No. 70. Du Weihnachtsbaum: „Von allen den Bäumen jung". No. 71. Schlafe, mein Püppelein: „Jetzo mein Püppelein". No. 72. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind". No. 73. Vögleins Klage: „Kehr wieder lieber Sonnenschein". No. 74. Mein Freund: „Nur ein armes Mädchen". No. 75. Der Mutter Grab: „Dort unter den schattigen Linden".

IV. No. 76. „Winter ade!" No. 77. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, ei, du bist schon da?" No. 78. Willkommen lieber Frühling: „Sei willkommen lieber Frühling". No. 79. Frohe Herzen giebt's überall: „Singet ein Vogel". No. 80. Dann ist er da: „Wenn die Lerch' empor sich schwingt". No. 81. Mairegen: „Solltest doch lieber in's Häuschen gehn". No. 82. Zum Ringelreigen: „Sei gegrüsst du Frühlingszeit". No. 83. Der beste Sänger: „Wer mag der beste Sänger sein?" No. 84. Mein Apfelbaum: „O dass dich Gott behüte". No. 85. Schmetterling: „Buttervogel, auf ein Wort". No. 86. Mutterliebe: „Was weidet dort so sorglos". [2stimm.] No. 87. Der Täubchen Tod: „Vor meinem Fenster sassen". No. 88. Wiegenlied: „Der Frieden ruht auf Berg und Thal". [2stimm.] No. 89. „Die Sonne sank". No. 90. Das arme Vöglein: „Ein Vogel ruft". [2stimm.] No. 91. Mauskätzchen: „Mauskätzchen wo bleibst du". No. 92. Der Kikeriki-Hahn: „Wenn wir des Morgens früh aufstehn". No. 93. Guter Vorsatz: „Wipp, wipp, wipp". [2stimm.] No. 94. Frau Spinne: „Frau Spinne spinnt im Sonnenschein". No. 95. Das arme Zickelein: „Zickelein, was klagest du?" No. 96. Warnung: „Was streicht der Kater seinen Bart". No. 97. Jeder nach seiner Art: „Immer langsam, immer langsam". No. 98. Das Tanzen ist nicht Jedermanns: „Der Kibitz und die Kibitzin". No. 99. Aller Anfang ist schwer: „Michel wollte Schlittschuhlaufen". No. 100. „Mein Hans und mein Peter".

Erk, Ludwig, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor, s.: Erk, Friedr.

— Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 1. Heft. 54 Gesänge. 5., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,60 *n. 2. Heft. 5., verb. u. verm. Aufl. 45 Gesänge. Mk 0,60 *n. 5. Heft. 33 Gesänge. 2. Aufl. Mk 0,50 *n. 6. Heft. Mk 0,50 *n. qu. 8. Berlin, Enslin.

— Reiselieder. Für Männerst. gesetzt. 2. Heft. Mit 22 Liedern. qu. 8. Berlin, Enslin Mk 0,40 *n.

— Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon längst im Mondenschein", f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 2. Hefte. 8. Berlin, Enslin.

Heft 1. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 19. Ster.-Aufl. Mk 0,15 *n.

- 2. Choräle f. die Oberklasse. 10. Ster.-Aufl. Mk 0,10 *n.

— Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. Entnommen aus dem „Turnliederbuch". 4. Aufl. 16. Berlin, Enslin Mk 0,30 *n.

— Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnle geh'" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte. (die 4 Brummst. Mk 0,60.) Berlin, Horn à Mk 0,50.

— 14 deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männerchor hrsg. Part. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

— s. auch: Liederschatz, deutscher.

— u. Friedr. **Erk**, Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,60 *n.

Heft 1. Abth. A. 101 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 31 [Ster.-]Aufl.

- - - B. 113 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 28. [Ster.-]Aufl.

- 2. Neue Ausg. 67 4- u. 5stimm. Gesänge. 27. Aufl.

- 3. Neue Ausg. 40 4stimm. Gesänge. 10. [Ster.-] Aufl.

— u. Wilh. **Greef**, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. 3 Hefte. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20 *n.

Heft 1. 64 Lieder f. die Unterklasse. 22. [Ster.-]Aufl.

- 2. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 31. [Ster.-]Aufl.

- 3. 41 Lieder f. die Oberklasse. 18. [Ster.-]Aufl.

— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 3 Hefte. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.

Heft 1. 163 ein- u. zweistimm. Lieder. 62. Aufl. 3. Ster.-Ausg.

- 2. 88 dreistimm. Lieder f. S.- u. A.-St. 22. (Ster.-) Aufl. [Neue Ausg.]

- 3. 72 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 5. [Ster.-] Aufl.

— — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.

Heft 1. 41 Lieder. 52. (Ster.-)Aufl.

- 2. 44 Lieder. 40. (Ster.-)Aufl.

- 3. 39 Lieder. 28. Aufl. 2., verm. u. verb. Ster.-Ausg.

- 4. 43 Lieder. 24. (Ster.-)Aufl.

- 5. 42 Lieder. 15. (Ster.-)Aufl.

- 6. 47 Lieder. 6. (Ster.-)Aufl.

— u. Aug. **Jakob**, Deutscher Liedergarten. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. Mädchenschulen. 3 Hefte. 8. Essen, Baedeker.

Heft 1. 70 ein- u. zweistimm. Lieder. 7. [Ster.-]Aufl. Mk 0,25 *n.

- 2. 103 ein- u. zweistimm. Lieder. 7. [Ster.-]Aufl. Mk 0,35 *n.

- 3. 87 dreistimm. Gesänge. 7. [Ster.-] Aufl. Mk 0,50 *n.

— u. Frz. **Petreins**, Neues Choralmelodienbuch f. Schulen u. Kirchen evangel. Bekenntnisses. (In 2 Heften.) 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelstufe. 2 (Ster.-) Aufl. 8. Berlin, Enslin Mk 0,25 *n.

— s. auch: Liedersammlung; Publikation.

Digitized by Google

Erkel, Elek, Ouv. Hunyady László, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 4. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Kompositionen f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch.

A bácskai reservistàk. 4 Lieder Mk 1,60.
Agnes asszony. 10 Lieder, Mk 2.
A piros bugyelláris. 11 Lieder. Mk 2
A Csirkefogo. 12 Lieder. Mk 2.
A Sarga Csikó. 10 Lieder. Mk 2.
Válogatott Dalok. 10 Gesänge. Mk 2
A Vereshaju. 8 Lieder. Mk 2.

Erkel, Julius, A „Tolonez". 7 Gesänge f. 1 Singst (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Beliebte Lieder aus dem „Dorflumpen", f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Guck, der Kuckuck". No. 2. „Girrt am Abend spät eine Taube so still". No. 3. „Schmetterling, o lasse dich bernieder". No. 4. „Das ist mein lieber Schatz". No. 5. „Hab' geschworen, ich verlieb' mich nie". No. 6. „Glänzt am hohen Himmel fern ein heller Stern". No. 7. „Liebster, guck mir in die Augen". No 8. „Was ist das für Schmerz". No. 9. Vocal-Chor: „Hab' ein braunes Mädel". No. 10. Schlusschor u. Tanz: „Lustig, lustig, ohne Sorgen".) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.

— Eredeti dalok f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aldjon meg a Mindenható". No. 2. „Tulipános a szürom galléron". No. 3. „Ez a világ még sohasem látott." No. 4. A cigány bùja.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Soldosné kedvelt dalai. 6 Gesänge f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Erlanger, Gustav, Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O frage nicht". No. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 31. Erinnerung u. Scherzo. 2 Stücke f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 33. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter", f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,75. Orch.-St. Mk 2,75 Klavier-Auszug Mk 0,75. Chorst. Mk 0,60.

- 34. „Die Lilien glüh'n in Düften", f. A. m. Pfte. Mk 1.
- 35. Drei Lieder f. Männerchor. S.
  No. 1. „Vorüber ist die Rosenzeit". Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 36. Zwölf Episoden f. Pfte.
  Heft I. No. 1. Begegnung. No. 2. Tändelei. No. 3. Nocturne. No. 4. Erwartung. No. 5. Plauderei No. 6. Traute Wege. Mk 4,50.
  - II. No. 7. Laune. No. 8. Ungeduld. No. 9. Zwiegespräch. No. 10. Schalk. No. 11. Geständniss. No. 12. Epilog Mk 3,50.
- 37. Fünf Lieder aus Uhland's Wanderlieder, f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Lebewohl mein Lieb". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 4. Winterreise „Bei diesen kalten Wehen". No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild".) Mk 2,50.
- 38. Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still, so sanft, so innig". No. 2. „Kornblumen Heckt' ich dir zum Kranz". No. 3. Nachts in der Kajüte". No. 4. Minternreise „Bei diesen kalten Wehen". No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild".) Mk 2,50.
- 38. Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still, so sanft, so innig". No. 2. „Kornblumen Heckt' ich dir zum Kranz". No. 3. Nachts in der Kajüte". No. 4. „Immer schaust du in die Ferne".) Mk 2.

Erler, C., s.: Märsche f. Blasmusik.

Erler, Julius, Viola-Walzer f. Pfte (m. untergel. Text). Leipzig. Kahnt Mk 0,50.

Ernestini, Ernesto, Op. 3. Kuckucks-Walzer f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,50.

Ernestini, Ernesto, Op. 4. Faschingsfreuden. Galopp (schnell) f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

— Op. 5. Serenata p. Ocarina e Piano. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

— Op. 6. O lass mich dir in's Auge schau'n! Salonstück f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

Erney, Josef, Si vous n'avez rien à me dire, p. M. de R., transcr. p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

— Skalenspiel. Sämmtl. Dur- u. Moll-Skalen in gerader u. Gegenbewegung, einfachen u. doppelten Terzen u. Sexten nebst den gebrochenen Drei- u. Vierklängeu in ihren verschiedenen Formen. Für Klavierspieler gesammelt u. m. Fingersatz bezeichnet. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— Première Valse (As) p. Piano. 2te Edition. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Ernst, H[erzog] z. Sachsen], „Ich will's dir nimmer sagen". f. Bar. (od. A.) m. Pfte u. Vcello. Weimar, Kühn Mk 1,25.

— Santa-Chiara. Oper. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Braunschweig. Litolff Mk 10 n.

— Tirolienne: „So voll Blumen der Garten", f. S. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,50.

Ernst, H. W., Op. 8. Zwei Nocturnen f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 10. Elegie, f. Vcello übertr. u. m Fl., 2 Clar. u. Streich-Quartett einger. v. Jos. Strebinger. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,60. Offenbach, André.

— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 25. 3 Nocturnen, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. No. 1 (G) Mk 2 No. 2 (E) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 2. Offenbach André.

Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen f. V. m Streich-Orch. (od. Quintett.) Neue Ausg. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.

— Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. m. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 2,50. — f 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. (statt 2. V. auch Vla od. Vcello) u. Harm. (od Pfte.) Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Op. 12. Fantasiestück (A) u. Ballade (Cm.) f. V. m. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Ertel, D., s.: Lieder, volksthüml.

Eschmann, J. Carl, Op 9. Fantasiestück (B) f. Clar. (od. V.) u. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4.

— Op 16. Zwölf Studien z. Beförderung des Ausdrucks u. der Nüancirung im Pfte-spiel. Neue verb. Aufl. 1. Heft Mk 2,50. 2. u. 3. Heft à Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke f Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 4.

No. 1. Kinderleben 1. Mk 1.
- 2. Kinderleben II. Mk 0,75.
- 3. Das ganze Dorf versammelt sich. Mk 1.
- 4. Mähr' aus alten Zeiten. Mk 0,75.
- 5. Jägerrast u. Bankett. Mk 1,25.
- 6. Ein Abend in Sesenheim im J. 1771. Mk 0,75.
- 7. Blick in die Zukunft. Mk 1.
- 8. Vision. Mk 1,25
- 9. In der Kirche. Mk 0,50.
- 10. Armes Kind am Weihnachtsabend. Mk 0,50
- 11. Froher Winterabend Mk 0,75.
- 12. Abschied vom Freunde. Mk 0,50.

— Op 19. Drei kleine Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Capriccio. (Gm.) Mk 0,75. No 2. Blumenstück. Mk 0,50. No. 3. Liebeslied. Mk 0,75. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 20. Sechs Salonstücke f Pfte. Neue revid. Ausg. No. 3. Romanze (E). Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 50. Acht deutsche Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig. Rieter-Biedermann.

No. 1. „Wie kommt's, dass du so traurig bist". Mk 0,80.
- 2. „Wenn's Mailüfterl weht". Mk 1.
- 3. Maria: „Da droben auf dem Berge". Mk 0,50.

Digitized by Google

No. 4. Des Vogels Freude: „In dem goldnen Strahl". Mk 0,80.
- 5. Morgenlied: „Steht auf, steht auf, ihr lieben Kinderlein". Mk 0,50.
- 6. Reiterliedchen: „Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen". Mk 0,50.
- 7. Tanzliedchen: „Ringel, Ringel, Rosenkranz". Mk 1.
- 8. In die Veilchen: „Kommt hinaus, lasst uns gehn". Mk 1.

Eschmann, J. Carl, Op. 59. Zwanzig gute, alte deutsche Volkslieder t. Pfte zu 4 Hdn z. Gebr. beim Unterricht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3,50.

— Op. 60. Für das erste Klavierjahr. [Klavier-Schule.] Musikalisches Uebungsmaterial zu 2-, 3- u. 4 Händen f. den Elementarunterricht junger Anfänger im Klavierspiel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 7,50. — Volks-Ausg. gr. 8. Mk 5.

— Op. 61. Für das zweite bis dritte Klavierjahr. Musikalisches Uebungsmaterial zu 2-, 3- u. 4 Händen ohne Oktavenspannung f. junge Klavierspieler auf der zweiten u. dritten Stufe ihrer Ausbildung. Berlin, Raabe & Plothow Mk 7,50.

— Op. 62. Licht u. Schatten. Sechs Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—3). Berlin, Simrock à Mk 3.

— Op. 63. Erinnerungsblätter. Acht Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Berlin, Simrock à Mk 2,50.

— Op. 66. 2 Divertissements über Motive aus Mozart's Don Juan. (Klänge aus der Opernwelt. I. Serie.) 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2,50.

— Op. 67. Divertissement über Motive aus: Freischütz, v. Weber, f. Clar. (B) (od. V.) u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3,50.

— Op. 69. Miniaturbilder. Zehn Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
Heft I. No. 1. Fraeludium. No. 2. Zwiegesang. Canon. No. 3. Blumenorakel. No. 4. Tempo di Menuetto.
- II. No. 5. Polonaise. No. 6. Ländler. No. 7. Rococo-Tänzchen.
- III. No. 8. Arabesken zu einem bekannten Thema. No. 9. Im Walde. No. 10. Zigeuner.

— Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
Heft I. No. 1. Contemplation. No. 2. Verregneter Feierientag. No. 3. Wieder Sonnenschein. No. 4. Jagdlied. No. 5. Allerlei Spukgeister.
- II. No. 6. Trauer. No. 7. Kleine Capricen. No. 8. Gegensätzige Complimente. No. 9. Unheimliche Dinge draussen. No. 10. Wieder im traulichen Elternhaus.

— Op. 71. Für kleine Hände. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (B). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.

— Op. 72. Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten f. Pfte, ohne Oktaven- od. sonstige weitere Spannungen. No. 1 (Cm.). No. 2 (As). No. 3 (D). No. 4 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.

— Op. 73. Sonate (Em.) f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht (ohne grössere Spannungen). Leipzig, Leuckart Mk 3.

Escury, B. F. C. d', Les Bavardes. Polka-Etude p. Piano. Haag, Boshart & Osthoff Mk 0,60.

— Le Chant de l'aturore. p. 1 Voix av. Piano. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,20.

Esser, H., Abschied, f. Z. arr. s.: Grasmann, Op. 69.

Essers, J., Můj andílek, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Ett, Caspar, s.: Cantica sacra.

Ettinger, A. R., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Ettling, Emile, Op. 161. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Valse p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2.

Etzel, Joh. Chrn., Theoret. u. prakt. Gesangschule in 2 Abthlgn. Zum Gebr. f. Volks- u. Mittelschulen. 1. Abth. s. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,30 *n.

Etzel, M. v., Op. 20. 3 Polonaisen f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 3.

Eule, Emil, Op. 37. Die blonde Fischerin. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 46. Jubiläums-Ständchen. Pizzicatostück f. Streich-Quintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

— Op. 53. Deutsches Kaiserlied f. Militair-Musik. u. Die Frühlingsboten. Lied f. Cornet à Pistons m. Militair-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— — „Sieggekrönter Helden-Kaiser", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Der Hoffnungsstern. Fantasie, u. Germania's Siegesmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Evers, Carl, Op. 88. Türken-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 93. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 95. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2.
No. 1. Fragen: „Ist das die Liebe?" Mk 0,80.
- 2. Märzenschnee: „Die Sonn' erglüht". Mk 0,80.
- 3. „O ruhe sanft". Mk 0,80.
- 4. Das flotte Herz: „Wanns im Schilfe säuselt". Mk 0,80.
- 5. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage". Mk 0,50.

— Op. 98. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 99. Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3,80.

— Op. 100. Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 101. Carnevals-Scene. Charakterstück f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 2,25.

— Op. 102. 2te Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Op. 103. 2me Mazourka-Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 104. Impromptu alla Marcia p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 105. Fantaisie-Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 106. Air varié et Presto agitato p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Acht kleine Klavierstücke v. C. Ph. Em. Bach. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Evers, H., Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Eyken, G. J. van, Op. 1. No. 2. Selma: „Die Wange blass", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 10. Töne der Liebe aus dem hohen Lied v. G. Fr. Daumer, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Stark wie der Tod die Liebe". No. 2. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht". No. 3. „Gebadet und gesalbt von Myrrhe troff ich". No. 4. „O hättest du, begrüssend des Liebens erste Sonnen". No. 5. „Komm, komm, o Freund". No. 6. „Ein solcher ist mein Freund". No. 7. „Auf unsern Rebenhügel ward ich hinausgesendet". No. 8. „Mein Freund, er ist ein Myrrhenstrauss". No. 9. „Schön, wie Thirza, bist du". No. 10. „Den König umwunden und hart gefangen". No. 11. „Es sind der Königinnen in ihrer Reize Strahl".) Leipzig, Lichtenberger Mk 6.

Eyken, J. A. van, Op. 41. Gebet vor einer Trauung, v. Victor v. Strauss, f. Chor u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Eykens, J., Une Etoile: „Pâle étoile du soir". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Eyrich, F., Da drüben: „Da drüben über'm Walde", f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. S. Wien, Wessely Mk 1,80.

— „Das macht das dunkelgrüne Laub", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Zwei Minnelieder f. Männerst. (No. 1. (5stimm.) Du überall; „Ich schlaf', ich wach'". No. 2. (4stimm.) Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein".) Part. u. St. S. Wien, Wessely Mk 1,80.

Digitized by Google

F.

F., F., Türkischer Marsch (nach echt türkischen Weisen) f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Budapest, Táborszky & Parsch.

F., G., „Du bist wie eine Blume", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

— Wenzlenka. Mazurka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

Faber, Edgar, s.: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Soubretten-Album.

Fach, J. B., Kladderadatsch in fliegenden Blättern. Periodische Sammlung komischer Lieder f. heitere Kreise, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Heuschreckenlied: „Was ein g'rechter Heuschreck is". Mk 0,50.
- 2. Der Häring u. die Auster: „Ein Häring liebt eine Auster". Mk 0,50.
- 3. Er und Sie: „Es waren einmal Sie und Er". Romanze. Mk 0,75.
- 4. Eine Mordgeschichte: „Ihr Leute merkt und nehmt zu Herzen". Mk 0,75.
- 5. Herrn Timpes Fastnachtsball: „Herr Calculator Timpe giebt alljährlich allemal". Mk 1.
- 6. Der Butterräuber von Halberstadt: „Durch des Hochwalds düstre Gründe". Ballade. Mk 0,75.
- 7. Ach! das ist doch zu gemüthlich: „Aus der Nähe, aus der Ferne". Mk 0,50.

Fachini, Th., Blumensträussechen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,50.

Fahrbach, Anton, Op. 1. Variationen über's Mailüfterl, v. Kreipl, f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Fahrbach, Henriette, Op. 6. Dornröschen. Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 7. Waldvöglein. Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 8. Blömchen Wunderhold. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Op. 9. Jugendtraum. Rêverie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.

No. 1. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Mk 1,20.
- 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 1,20.
- 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1,20.

— Op. 11. Die Waise. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Op. 12. Schneewittchen. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Une Fleur d'Hiver. Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Fahrbach, Jos., Op. 15. Revue théâtrale. Collection periodique de Fantaisies chg. p. 2 Fl. sur les Motifs les plus favorits d'Opéras. No. 51 u. 52. Verdi, Aida. Mailand, Ricordi à Mk 5,60.

— Op. 20. Feuilleton musical. Collection périodique de Fantaisies-Etudes sur les Motifs les plus favorits d'Operas p. Fl. No. 33 u. 34. Verdi, Aida. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.

— Op. 49. Volkslieder f. Fl. übertr. u. arr. No. 13—24. S. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,40.

No. 13. Wenn der Schnee von der Alma wega geht.
- 14. Hoch vom Dachstein.
- 15. Gaudeamus igitur.
- 16. Mich fliehen alle Freuden.
- 17. Schöne Minka ich muss scheiden.
- 18. Prinz Eugen der edle Ritter.
- 19. Es ritten drei Reiter.
- 20. Wann i in der Fruh aufsteh.
- 21. Das Herzenleid.
- 22. Oesterreichische Volks-Hymne.
- 23. Englische Volks-Hymne.
- 24. Russische Volks-Hymne.

— Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 8. Auf dem Eise. Polka française. Mk 1,20. No. 9. Steierische Tänze. Mk 1,50. No. 10. Turnerfahrt. Marsch. Mk 1,20. No. 11. Polka (schnell) Mk 1,20. No. 12. Mazurka. Mk 1,20. Wien, Wessely.

Fahrbach, Jos., Op. 65. Nuovissimo Metodo per Bombardino di facile intelligenza e compilato in modo da poter servire all' istruzione dé principianti senza aiuto di maestro. Mailand, Ricordi Mk 9,60.

— Op. 74. Tanzkränzchen f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn (die erste Stimme im Umfange v. 5 Noten). No. 1. Quadrille. Mk 1,80. No. 2 Minka-Walzer. Mk 1,30. No. 3. Polka-Mazurka Mk 0,80. No. 4. Menuett. Mk 0,50. No. 5. Polka (schnell). Mk 1. No. 6. Irma-Walzer. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 75. Dreissig Uebungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten f. 2 Fl., m. Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauchs der Klappen u. Kunstgriffe als Anhang zu jeder Flötenschule. 1—3. Heft à Mk 2,50. 4. Heft Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 76. 30 Produktionen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Fl. m. Pfte. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 7.

Heft I. Au reveil. Morgengruss. Im Grünen. Jagdstück Idylle. Salon-Polka. Hirtenlied. Nocturne. Souvenir à Pologne. Fantasie.
- II. An die Vergangenheit. Mazurka. Ob sie an mich denkt. Am Abend. Resignation. An die Ferne. Sehnsucht. Souvenir a Hongrie. Leid u. Freud (Triller-Etude). Heimweh.
- III. Tief und hoch (Octaven-Etude). An mein verlorenes Glück. Trauer-Marsch. Ungarischer Tanz. Tarantelle (z. Uebung des einfachen Zungenstosses). Romanze. Mandolinata (z. Uebung der Doppelzunge). Ballade. Les Adieux Sicilianisches Ständchen.

— Op. 77. Steyerische Jodler f. 2 Fl. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 78. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. 3 Fl. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 5,60.

— Op. 79. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. 4 Fl. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 6,40.

— Op. 80. 30 Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten im leichten Style m. Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 3. Hamburg, Cranz.

— Op. 81. 30 charakterist. Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauches der Klappen u. Kunstgriffe, als Anhang zu jeder Flötenschule, f. die Fl. älterer u. neuerer Construktion. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3,60.

— Op. 82. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. 2 Oboi. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.

— Op. 83. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. 2 Clar. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.

— Op. 84. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. Fl., Clar. (o Oboe) e Fag. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 6,40.

— Op. 85. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. Fl., V. e Pfte. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 7,20.

— Op. 86. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. Fl., 2 Clar., 2 Corni, Flügelhorn, Trombe, Bombardino (o Fag.) e Bombardone No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 9,60.

Fahrbach sen., Philipp, Op. 61. s'Schwarzblatl aus'n Weanerwald. Walzer im Ländlerstyle f. Orch. Mk 5. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart.

— Op. 293. Komischer Zapfenstreich f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 7,20.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 302. Alpen-Idylle f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1.
- 303. „Ob schön! ob Regen!" Sperl-Annonce-Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.

Digitized by Google

Fahrbach sen., Philipp, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 304. Talmi-Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte Mk 0,80.
- 305. Drei-Kaiser-Entrevue. Musikalische Apotheose f. gr. Orch. Mk 5.
- 306. Biedersinn. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 307. Lustige Sprünge. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 308. Gut Wienerisch. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 309. Neue freie Annen-Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 310. Tanz-Momente. Walzer-Quodlibet f. Pfte. Mk 1,50.
- 311. Drei Original-Mazurkas f. Pfte. Mk 1.
- 312. Eisbären-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 313. Schmeichelkätzchen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 314. Jung gewohnt, alt gethan! Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 314a. Angot-Walzer, nach Motiven der gleichnam. Operette v. Lecocq, f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte Mk 2,50. Berlin, Bote & B.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 315. Fantasie über einen österreich. Volksgesang f. Fl. m. Pfte. Mk 3.
- 316. No. 1. Im Hôtel. Polka française. No. 2. In der Restauration. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30.
- 316. No. 1. Im Hôtel. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 316. No. 2. In der Restauration. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 317. Kaiser Ferdinand-Marsch (m. Benutzung böhmischer Liedermotive) f. Pfte. Mk 0,80.
- 318. Nur Töchter! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- 319. Wiener Bitz-Polka (schnell) f. Orch.
- 320. Putsch-Polka française f. Mk 5.
- 319. Wiener Bitz-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 320. Putsch-Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 325. Jaroschauer-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 326. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 327. Erinnerung an Schwender. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 328. Vogelsang-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 330. Ocarina-Walzer f. Ocarina (V., Fl., Cnakan, Clar., Oboe od. Flügelhorn) m. Pfte Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Kompositionen f. Ocarina. Wien, Fiehn & Co.
Anleitung z. Erlernung der Ocarina. Mk 2.
Terzetto f. 3 Ocarina. Mk 1,20.
Quartetto f. 4 Ocarina. Mk 1,40.
Quintetto f. 5 Ocarina. Mk 1,60.
Sextetto f. 6 Ocarina. Mk 1,80.
Septetto f. 7 Ocarina. Mk 2.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 46. Herzleid. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Anna Prantl. 8. Hamburg, Cranz. Mk 0,80.

— Tänze. Hamburg, Cranz.

Op. 54. Frohlocken. (Tout à la Joie.) Polka (schnell) f. kl. (6 stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 u. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 55. Murlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 56. Jugendfeuer. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 57. Ballperle. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 58. In Leid und Freud. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 59. Herbstblätter. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60; leicht arr. v. F. Bayer. Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.

— Tänze f. Pfte. Hamburg, Cranz.

Op. 60. Lari-fari. Polka française. Mk 0,80.
- 61. Libertin-Polka. Mk 0,80.
- 62. Helioniden. Walzer. Mk 1,50.
- 63. Ball-Geschichten. Walzer. Mk 1,50.
- 64. Wiener Lose. Walzer. Mk 1,50.

Fahrbach jun., Philipp, Tänze u. Märsche. Budapest, Táborszky & Parsch.

Op. 67. Hocus Pocus. Polka(schnell) | f. Orch. Mk 4.
- 101. Die erste Tour (nach hundert). Polka-Mazur | f. Orch. Mk 4.
- 67. Hocus Pocus! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 68. In den Strom des Lebens. Polka (schnell) | f. Orch. Mk 4.
- 71. Soldatensitte. Polka française | f. Orch. Mk 4.
- 68. In den Strom des Lebens. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1; leicht arr. v. F. Bayer. Mk 0,60.
- 69. Die Nordpolfahrer. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 70. Gewehr 'raus. Polka française | f. Orch. Mk 4.
- 90. Angot-Marsch-Polka | f. Orch. Mk 4.
- 70. Gewehr 'raus. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 71. Soldatensitte. Polka française f. Pfte Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 68.]
- 72. Adolfinen-Polka Française | f. Orch. Mk 4.
- 103. Glück auf! Marsch | f. Orch. Mk 4.
- 72. Adolfinen-Polka française f. Pfte Mk 1.
- 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazur f. Pfte leicht arr. v. F. Bayer. Mk 0,60.
- 74. Alpenglühen. Polka-Mazur | f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1.
- 95. Favoritchen. Polka française | f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1.
- 74. Alpenglühen. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- 75. Auf den Fluren. Polka-Mazur, f. Z. arr. v. Friedr. Kittel. 8. Mk 0,60.
- 89. Für die Kleinen. Polka française f. Pfte leicht arr. v. F. Bayer. Mk 0,60.
- 91. Guck' in die Welt. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 92. Chinesische Fächer-Polka | f. Orch. Mk 4. — française | f. Pfte à Mk 1.
- 93. Trinkspruch-Polka française | f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1.
- 94. Auf dem Stadtwäldchenteiche. Polka (schnell) | f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1.
- 97. Im Wald! Polka-Mazur
- 95. s.: Op. 74.
- 96. Hinüber — herüber. Quadrille f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 97. s.: Op. 94.
- 98. Magyar népdal induló IV. (Pester Blut-Marsch. Ungarischer Volks-lieder-Marsch.) | f. Orch. Mk 4.
- 102. Meter-Polka
- 98. Pester Blut. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 99. Angot-Marsch-Polka f. Pfte. Mk 1,20. [f. Orch s.: Op. 70.]
- 100. Flottes Haus. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 101. Die erste Tour (nach hundert). Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 67.]
- 102. Meter-Polka f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 98.]
- 103. Glück auf! Marsch über Kücken's Bergmannslied f. Pfte. Mk 1,20. [f. Orch. s.: Op. 72.]
- 104. Mignon, v. Thomas. Quadrille f. Orch Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 105. Am Plattensee. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 105. Am Plattensee. „Wie wohlgemuth ich schaue". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4,80.
- 106. Unter freiem Himmel. Polka française
- 107. In der Morgenröthe (Hajnalban). Ungar. Marsch | f. Orch. Mk 4.
- 106. Unter freiem Himmel. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 107. Hajnalban (In der Morgenröthe). Marsch über ungar. Volkslieder f. Pfte. Mk 1,20.
- 108. Die Eule. Polka française | f. Orch. Mk 4.
- 110. Circus. Polka (schnell) | — f. Pfte à Mk 1.

Digitized by Google

Fahrbach jun., Philipp, Tänze u. Märsche Budapest, Táborszky & Parsch.
- Op. 109. Ovationen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60
- 111. Murmelnde Quelle. Polka-Mazur f. Orch.
- 115. Der kleine Postillon. Marsch } Mk 4.
- 111. Murmelnde Quelle. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- 112. Erinnerung an die Heimath. Ungar. Marsch } f. Orch. Mk 4. — f.
- 120. Lilipaut. Polka française } Pfte à Mk 1.
- 113. Damenabend. Polka française } f. Orch.
- 116. Aus freier Hand. Polka française } Mk 4. — f. Pfte à Mk 1.
- 114. Den Wald entlang. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Flügelhorn u. Orch. Part. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 114. Den Wald entlang: „Führt mich ein heisser Drang". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. ungar. Mk 2.
- 115. Der kleine Postillon. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. [f. Orch., s.: Op. 111.]
- 116. s.: Op. 113.
- 117. Styrienne } f. Orch. Mk 4. —
- 124. Kukuk Polka française } f. Pfte. à Mk 1.
- 118. Herz-Dame. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 121. Reissaus. Polka (schnell) } — f. Pfte à Mk 1
- 120. s.: Op 112.
- 122. Wo man singt. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 123. Sinnbilder. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 124. s.: Op. 117.
- 125. Mes Adieux à la Hongrie. Marche (1X magyar induló) } p. Orch. Mk 4. — p. Piano à Mk 1.
- 131. Niniche. Polka française
- 126. Kronperlen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 127. Studentengruss. Polka française } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 1.
- 128. Telephon. Polka-Mazur
- 129. Fleurs d'Oranges. Valse p. Orch. Mk 4 — p. Piano. Mk 1,60.
- 130. Les belles Parisiennes. Valse p. Orch. Mk 4. — p. Piano. Mk 1,60.
- 131. s.: Op. 125.
- 133. Fluide. Galopp } f. Orch. Mk 4. —
- 134. Valerie. Polka française } f. Pfte. à Mk 1.
- 136. Hochzeitsgesänge. Walzer f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,80.

— Op. 140. Goldne Myrthen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Op. 141. An Liebe reich. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Souvenir de l'Exposition de Paris 1878. Nouv. Danses p. Piano. (Op. 118, 121, 124, 127, 128, 130, 132.) kl. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4 n.

Faisst, Immanuel, Op. 26. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. S. u. A. m. Pfte u. Harm. (oder m. Pfte allein.) Part. Mk 3,50. St. Mk 1. Stuttgart, Zumsteeg.
— Op. 30. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger, dort liegt er auf der Bahre". Kantate f. Männerchor m. Blasinstrumenten, Pauken u. C♭ Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. Stuttgart, Ebner.
— Op. 31. Schiller-Kantate. Zur Enthüllung des Schiller-Standbildes in Marbach d. 9. Mai 1876, f. Männerst. (Chor u. Soli) m. Blechinstrumenten. (Panken ad lib.) Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2,50. Stuttgart, Ebner.
— Festlied, s.: Palme, Liederbuch No. 38.
— Canonisches Trio (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Trauungsgesang, s.: Männerchor-Album No. 8.

Falckner, Hugo, Op. 4. Treue Liebe: „Wenn düstre Nacht ist rings umher", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,60; Königsberg, Buldig Mk 0,75.
— Im Portemonnaie liegt mein Weh: „Meine Eltern schlichte Leute", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
— s. auch: Singspielhalle, Berliner.

Faminzin, Alex., Op. 7. Serenade. 2tes Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7. Berlin, Fürstner.
Fanton, Emm., 2 Etudes-Lieder p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Styrienne. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75
Fanzler, Joh. Ludw., Op. 19. Ein süsser Traum. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 26. „Ja" oder „Nein". Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
Farkas, M., Arion-Csárdás f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.
Faucheux, Aug., Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 20. Deux Romances sans Paroles p. V. et Piano. Mk 2.
- 23. Andante cantabile p. V. et Vcelle av. Piano (ou Org. ad lib.) Mk 2.
- 24. Mélodie (A) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 25. Fantaisie-Cavatine sur des Motifs de la Somnambule, de Bellini, p. V. av. Piano. Mk 2.
- 26. 2me Romance sans Paroles (C) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1,50.
- 27. Idylle (G). Mélodie p. V. av. Piano. Mk 2.
- 28. Une Fête au Collège. Andante et Valse p. V. et Piano. Mk 2,50.
- 29. Sérénade (Am.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 2,25.
- 30. Alla stella confidente, de Robaudi. Transcription facile p. V., Vcelle, Harm. et Piano. Mk 3.25.
- 31. Espoir secret. Impromptu sur une Mélodie d'Adelina Patti, p. V. av. Piano. Mk 2.
- 32. Petite Mosaïque sur: Robin des Bois, de Weber, p. V. av. Piano. Mk 2.

Elégie p. V. av. Piano. Mk 2.
Romance sans Paroles. Morceau très-facile p. V. av. Piano Mk 1,50.
Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs. Six Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.), Fl., 2me V., A., Vcelle et C♭ (ad lib.) No. 1. Réverie. Mk 1,75. No. 2. Méditation. Mk 2,75. No. 3. Vision. Mk 2. No. 4. Regrets. Mk 2. No. 5. Elégie. Mk 1,75. No. 6. Résignation. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. 117. Messe du Sacré-Coeur. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 9,25.
— Op. 121. Fantaisie de Salon sur un Thème original p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 122. Fantaisie sur un Thème du Pirate, de Bellini, p. Tromp. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.25.
— 24 Sextuor facile, récréatif et concertant (Am.) p. Piano, Fl., 2 V., Vcelle et C♭. Mainz, Schott Mk 7.
Faulhaber, E., s.: Komiker-Album.
Faulwetter, A., Die Flöte. Marsch nach bekannten Volksliedern f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Die Glocken v. Corneville. Quadrille f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,20.
Faurè, Gabriel, Op. 13. Sonate (A) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
Faust, A., Cri-Cri-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Lieder-Française f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
Faust, A., Sie kann reizend sein. Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 96. „Märchen aus schöner Zeit". Walzer f. vierstimm. Männerchor arr. v. Moritz Peuschel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 102. „Auf Flügeln der Nacht". Walzer f. vierstimm. Männerchor arr. v. Moritz Peuschel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2,25.
- 126. Theresen-Walzer: „Liebliches, rosiges Mädchen", f. vierstimm. Männerchor arr. v. Moritz Peuschel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer arr. f. Bandonion, s.: Ullrich, C.
- 146. Con amore. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 160. Im Dämmerlicht: „O Maiennacht mit all' deiner Pracht". Walzer f. vierstimm. Männerchor arr. v. Moritz Peuschel. Part u. St. (Mk 1,75.) 8. Mk 3.25.

Digitized by Google

Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.

Op. 173. Stillvergnügt. Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 174. Der Schnellläufer. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 187. Bald da, bald dort. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75
- 188. Centifolien-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 189. Auf und davon. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 190. Kleiner Schelm. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 191. Wie der Wind. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 192. Röslein auf der Haide. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 193. Une Fille du Nord. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 194. Um die Wette. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 200. Wieder daheim. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 202. Herzen und Scherzen. Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 203. Die Wilderer. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 204. Nora. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 205. Federblumen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 207. Meinem Liebling. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 208. Tour et Retour. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.
- 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 210. Aus dem Oberlande. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 212. Trotzköpfchen. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 213. Von Haus zu Haus. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 214. Angeletta. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 216. En masque. Quadrille f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 217. Springauf. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 218. Spornstreichs. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 219. Gabriele. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 220. Heben und Schweben. Rheinländer-Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 223. An der Saale Strand. Marsch | f. Orch.
- 224. In Sammt und Seide. Polka-Mazurka | Mk 4,50.
- 223. An der Saale Strand. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 224. In Sammt und Seide. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 0,75 — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 225. Tand und Flitter. Polka | f. Orch.
- 226. Improvisata. Polka-Mazurka | Mk 4,50.
- 225. Tand und Flitter. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 226. Improvisata. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 227. Lustige Brüder. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 228. Erica-Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

Faust

Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.

Op. 229. Chaine de Fleurs. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 230. Lieb' ich? Polka | f. Orch. Mk 4,50.
- 231. Auf der Reise. Galopp |
- 230. Lieb' ich? Polka f. V. u. Pfte Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 231. Auf der Reise. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 232. Flattergold-Polka | f. Orch Mk 4,50.
- 233. In aller Eile. Galopp |
- 232. Flattergold Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75 — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 233. In aller Eile. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 234. Wie sie schmeichelt! Polka | f. Orch.
- 235. Im Fluge. Galopp | Mk 4,50.
- 234 Wie sie schmeichelt. Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 235. Im Fluge. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 236. Unverzagt Polka | f. Orch. Mk 4,50.
- 237. Vom fernen Strande. Polka-Mazurka |
- 236. Unverzagt. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75 — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 237. Vom fernen Strand. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 238. Im Freundeskreise. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 239. Der Fackelzug. Polonaise | f. Orch.
- 241. Gavotte impériale | f. Mk 4,50.
- 239. Der Fackelzug. Polonaise f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 240. Ueber Land Marsch | f. Orch. Mk 4,50.
- 242. Viel Vergnügen. Polka |
- 240. Ueber Land. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 241. Gavotte impériale p Piano. Mk 1. [f. Orch. s. Op. 239.]
- 242. Viel Vergnügen! Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Op. 240.
- 243. Auf ein Wort. Galopp | f. Orch. Mk 4,50.
- 244. An deiner Hand. Polka |
- 243. Auf ein Wort! Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 244. An deiner Hand Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 245. Trau ihr nicht! Polka-Mazurka | f. Orch.
- 246. Nachbar's Töchterlein. Polka | Mk 4,50.
- 245. Trau ihr nicht! Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn Mk 0,75.
- 246. Nachbar's Töchterlein. Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 247. Wandern im Lenz. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- — „Wandern, o wandern das ist mein Plaisir". Walzer f. vierstimm. Männerchor. Text u. Arrangement v. Moritz Penschel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.25.
- 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka, u. Fr. Zikoff. Op. 113. En avant. Galopp f. Orch. Mk 4,50.
- 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 249. Mein erster Ball. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.

Digitized by Google

Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 250. Trudel-(Gertrud-)Polka, n. Franz Dorn. Op. 41. Glück und Glas. Galopp f. Orch. Mk 4,50.
- 250. Trudel-(Gertrud-)Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 251. Kreuz und quer. Galopp, n. Franz Dorn, Op. 40. Auna-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 251. Kreuz und quer. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 252. Vorm Spiegel. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 253. Da bin ich. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 252. Vor'm Spiegel. Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 253. Da bin ich. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 254. Tant mieux. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 255. Teresina. Polka-Mazurka }
- 254. Tant mieux! Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 255. Teresina. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 256. Benefiz-Polka. } f. Orch. Mk 4,50.
- 257. Lasst lustig die Hörner erschallen. Jäger-Marsch }
- 256. Benefiz-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 257. Lasst lustig die Hörner erschallen. Jäger-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 258. Bellona-Polka (Trompete solo) } f. Orch.
- 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka } Mk 4,50.
- 258. Bellona-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 260. Noble Passionen. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 261. Excursionen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 262. Zu ihr! Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 263. Porte-Bonheur. Polka }
- 262. Zu ihr! Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 263. Porte-Bonheur. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 264. Revue-Marsch, u. H. **Herrmann**. Op. 109. Ein glücklich Paar. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 264. Revue-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 265. Den Sorgen Trotz. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 266. Variatio delectat. Potpourri f. Orch. Mk 12. — f. Pfte. Mk 3.
- 267. Bon Voyage. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 268. Wir Beide. Polka }
- 267. Bon Voyage! Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 268. Wir Beide. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 269. Pulcinella-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 270. Allzu spröde. Polka }
- 269. Pulcinella. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 270. Allzu spröde. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 271. Von Nah und Fern! Galopp } f. Orch.
- 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka } Mk 4,50.
- 271. Von Nah und Fern! Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu zwei Hdn. Mk 0,75.
- 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 274. Kirmes-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 275. En carrière. Galopp }
- 274. Kirmes-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 275. En carrière. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 276. Ganz behutsam. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 277. Zum Stelldichein. Galopp }
- 276. Ganz behutsam. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 277. Zum Stelldichein. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 278. Souvenir de Cudowa. Marsch, u. O. **Heyer**. Op. 42. Auf Urlaub. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 279. Die Intimen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- — „Als ich ein kleines Kind noch war". f. Männerchor arr. v. Moritz Penschel. Part. u. St. (Mk 0,75.) s. Mk 1,75. — f. S. u. Pfte. Mk 0,75. — f. A. u. Pfte. Mk 0,75.
- 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka f. Orch.
- 282. Aus dem Wege. Galopp } Mk 4,50.
- 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 282. Aus dem Wege. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 283. Glückliche Herzen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 284. Cousinechen. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 0,75. — zu 2 Hdn. à Mk 0,75.
- 285. Junges Blut. Galopp }
- 286. Jadwiga. Polka-Mazurka } f. Orch.
- 287. Ein Räuschchen. Polka } Mk 4,50.
- 286. Jadwiga. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 287. Ein Räuschchen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 288. Rascher Entschluss. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 289. Liebchen plaudert. Polka }
- 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 291. Moccoli. Carnevals-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 292. Ich u. mein Schatten. } f. Orch. Mk 4,50. —
- Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 293. La Fanfare. Galopp }
- 294. Im Boudoir. Polka }
- 295. Erntekranz-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 296. Zur Kurzweil. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 297. Liebeszauber. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka } f. Orch.
- 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch } Mk 4,50.
- 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 300. Kinder des Tages. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50
- 301. Den — oder Keinen. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75
- 302. Fernanda. Polka Mazurka }

Digitized by Google

Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau. Hainauer.
Op. 303. La Vivandière. Polka | f. Orch. Mk 4,50.
- 305. Oben u. Unten. Galopp | — f. Pfte à Mk 0,75.
- 304. Enfant chéri! Polka | f. Orch. Mk 4,50.—
- 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka | f. Pfte à Mk 0,75.
- 307. Sub rosa. Polka | f. Orch. Mk 4,50.
- 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka | —f. Pfte à Mk 0,75.
- 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Militair-(Infanterie-)Musik. Part. Mk 4. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 311. Früh am Morgen. Marsch | f. Orch. Mk 4,50. —
- 312. Carambolage. Galopp | f. Pfte à Mk 0,75.
- 313. Daniella. Polka-Mazurka | f. Orch. Mk 4,50. —
- 314. Stets gefällig. Polka | f. Pfte à Mk 0,75.

— Cyklamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer.
No. 28. Op. 158. Belvedere-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 29. - 178. Der kleine Ulan. Polka. Mk 0,50.
- 30. - 183. Rosette-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 31. - 207. Meinem Liebling. Polka. Mk 0,50.
- 32. - 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka Mk 0,50.
- 33. - 216 En masque. Quadrille. Mk 0,75.
- 34. - 217. Springauf-Polka. Mk 0,50.
- 35. - 218. Spornstreichs. Galopp. Mk 0,50.
- 36. - 219. Gabriele-Polka-Mazurka Mk 0,50.
- 37. - 220. Heben und Schweben. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 38. - 221. Um Herz und Hand. Walzer. Mk 0,75.
- 39. - 238. Im Freundeskreise. Walzer. Mk 1.
- 40. - 247. Wandern im Lenz. Walzer. Mk 1
- 41. - 249. Mein erster Ball. Walzer. Mk 1.
- 42. - 261. Excursionen. Walzer. Mk 1.
- 43. - 265. Den Sorgen Trotz. Walzer. Mk 1.
- 44. - 279. Die Intimen. Walzer. Mk 1.
- 45. - 280. O, holde, schöne Jugendzeit. Walzer. Mk 1.
- 46. - 283. Glückliche Herzen. Walzer. Mk 1.
- 47. - 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer. Mk 1.
- 48. - 300. Kinder des Tages. Walzer. Mk 1.
- 49. - 310. Goldener Hochzeitsreigen. Walzer. Mk 1.

— Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. Heft 25—50. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
Heft 25. Con amore. Polka. — Die Wildrer. Galopp. — Nora-Polka-Mazurka. — Tour et retour Quadrille.
- 26. Centifolien-Polka. — Federblumen. Galopp. — Bluetten-Walzer. — Aus dem Oberland. Polka-Mazurka.
- 27. Ein Trompeterstückchen. Polka. — Festmarsch. — Röslein auf der Haide. Polka. — Im Tannengrün. Polka-Mazurka.
- 28. Wieder daheim. Polka. — Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka. — Von Haus zu Haus. Galopp. — Angeletta. Polka-Mazurka. — Auf Schritt und Tritt. Polka-Mazurka.
- 29. Trotzköpfchen. Polka. — En masque. Quadrille. — Spornstreichs. Galopp. — Gabriele. Polka-Mazurka.
- 30. Herzen und scherzen. Polka. — Um Herz und Hand. Walzer. — Heben und schweben. Rheinländer-Polka. — Kameke-Marsch.
- 31. Meinem Liebling. Polka. — Britannia-Quadrille. — In Sammt und Seide. Polka-Mazurka. — An der Saale Strand. Marsch.
- 32. Spring auf. Polka. — Improvisata. Polka-Mazurka. — Tand und Flitter. Polka. — Lustige Brüder. Galopp. — Ueber Land. Marsch.
- 33. Erica-Polka. — Im Freundes Kreise. Walzer. — Auf der Reise. Galopp. — Vom fernen Strande. Polka-Mazurka

Heft 34. Chaîne de Fleurs. Quadrille. — Lieb' ich? Polka. — In aller Eile. Galopp. — Wie sie schmeichelt. Polka.
- 35. Der Fackelzug. Polonaise. — Flattergold. Polka. — Im Fluge. Galopp. — Unverzagt. Polka.
- 36. Gavotte impériale. — Viel Vergnügen. Polka. — Auf ein Wort. Galopp. — Trau ihr nicht. Polka-Mazurka.
- 37. An deiner Hand. Polka. — Wandern im Lenz. Walzer. — Mit Fächer und Mantilla Polka-Mazurka. — Kreuz und quer. Galopp.
- 38. Nachbars Töchterlein. Polka. — Trudel-Polka. — Da bin ich! Galopp. — Bellona. Polka. — Lasst lustig die Hörner erschallen. Jägermarsch.
- 39. Vor'm Spiegel. Polka. — Noble Passionen. Quadrille. — Teresina. Polka-Mazurka. — Zu ihr! Galopp.
- 40. Tant mieux. Polka. — Mein erster Ball. Walzer. — Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka. — Benefiz-Polka.
- 41. Excursionen. Walzer. — Porte-Bonheur. Polka. — Revue-Marsch. — Bon Voyage. Galopp.
- 42. Wir Beide. Polka. — Pulcinella Polka-Mazurka. — Den Sorgen Trotz. Walzer. — Von Nah und Fern. Galopp.
- 43. Allen spröde. Polka. — Blauer Montag. Polka-Mazurka. — Monsieur et Madame. Quadrille. — En carrière. Galopp.
- 44. Kirmes-Polka. — Die Intimen. Walzer. — Zum Stelldichein. Galopp. — Erinnerung an Cudowa. Marsch.
- 45. Ganz behutsam. Polka. — O holde schöne Jugendzeit. Walzer. — Schwarze Augen. Polka-Mazurka. — Aus dem Wege. Galopp.
- 46. Consinechen-Polka. — Glückliche Herzen Walzer. — Junges Blut. Galopp. — Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
- 47. Ein Räuschchen. Polka. — Moccoli. Carnevals-Quadrille. — Rascher Entschluss. Galopp. — Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
- 48. Liebchen plaudert. Polka. — Aus dem Hause in die Welt. Walzer. — La Fanfare. Galopp. — Silesia-Polka.
- 49. Im Boudoir. Polka. — Erntekranz. Polka-Mazurka. — Zur Kurzweil. Galopp. Kinder des Tages. Walzer.
- 50. Liebeszauber. Polka. — La Reine du Village. Polka-Mazurka. — Den — oder Keinen Galopp. — Neigen im Reigen. Quadrille à la cour.

Faust, Carl, Walzer f. vierstimm. Männerchor. Text u. Arrangement v. Moritz Peuschel. 8. Breslau, Hainauer.
No. 1. Op. 126. Theresen-Walzer: „Liebliches, rosiges Mädchen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. - 96. „Märchen aus schöner Zeit". Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2,50.
- 3. - 102. „Auf Flügeln der Nacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,25.
- 4. - 160. Im Dämmerlicht: „O Maiennacht mit all deiner Pracht". Part. u. St. (Mk 1,75) Mk 3,25.
- 5. - 247. Wandern im Lenz: „Wandern, o wandern das ist mein Plaisir". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,25.
- 6. - 280. O holde, schöne Jugendzeit: „Als ich ein kleines Kind noch war". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.

Faust, G., Der rothe Socialdemokrat im Galopp f. Pfte. m. Benutzung des Scherzgedichtes v. H. Görwitz. Sulza, Rost Mk 0,60.

Fauter, Otto, Op. 5. Drei instruktive Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 0,50. No. 2. Scherzando. Mk 0,50. No. 3. Rondino Mk 0,75. Berlin, Challier & Co cplt Mk 1,25.

Digitized by Google

Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Wien, Ludewig Mk 1. — Edition variée p. F. A. Hargreaves, Op. 7. Offenbach, André Mk 2.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
Fechner, Aug., Op. 4. Auf Wiedersehen! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
Fehland, C., Op. 3. Fünf Lieder f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses noch". deutsch u. engl. Mk 1.
- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen", deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 3. Im Herbst: „Der Wald ist falb". Mk 1.
- 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin", deutsch u. engl. Mk 0,75.
- 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen". Mk 0,75.

Feigerl, E. M., 12 Études p. Piano. Genf, Rotsehy Mk 4,50.
Feigler, E., Mercugés. Csárdás f. Z. Wien, Schmidt Mk 0,50.
— s. auch: Zither-Album, Wiener.
Feigler, V., Paraphrase sur un Motif de l'Opéra: Hamlet, de Thomas, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Duo p. Org.-Melodium et Piano. Mainz, Schott Mk 4.
Feininger, Carl, Op. 14. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 2,75.
No. 1. Margaretha's Lied: „Wie stolz und stattlich geht er".
- 2. Margaretha's Lied: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt".
- 3. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert".
- 4. Werner's Lied aus Welschland: „Mir ist's zu wohl ergangen".
- 5. Werner's Lied aus Welschland: „An wildem Klippenstrande".

— Op. 15. Sechs Lieder Jung Werner's aus dem Trompeter von Säkkingen, v. Scheffel, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März". No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte". No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 4. „Die Raben und die Lerchen". No. 5. „O wolle nicht dem Roseustrauss". No. 6. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück".) Hamburg, Böhme Mk 2,25.
— Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Werners Lied an die Kurfürstin Leonore (aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel): „Ich knieе vor Euch als getreuer Vasall". No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". No. 3. Lied des stillen Mannes aus der Erdmännlein Höhle (aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel): „Einsam wandle deine Bahnen".) Hamburg, Böhme Mk 2.
— Op. 17. Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's angethan". No. 2. An Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 3. An die Römerin: „O Römerin was schauest du". No. 4 „Nun schreit' ich aus dem Thore". No. 5. „Nun liegt die Welt umfangen". No. 6. Der Karneval zu Rom: „Das drängt und jubelt".) Hamburg, Böhme Mk 2.50.
Feld, C. L., Leichte Gedanken. 2 leichte Polkas f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
Feldhusen, G., Alfred-Walzer f. Pfte. Bremeu, Fiseher Mk 0,50.
— Souvenir de Mlle Bellanger. Polka f. Pfte. Bremeu, Fischer Mk 0,50.
— Rheinländer: „Ach wir armen Klosterbrüder", f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Der kleine Postillou. Polka f. Pfte. Bremen, Fiseher Mk 0,50.
Feldmann, Louise, Die Zigeunerin: „Zigeunerin, dein Aug' das tiefe", f. 1 Singst. m. Pfte. Wieu, Rättig Mk 1,25.
Felix, Victor, Leichte Potpourris f. Pfte u. V. à Mk 0,70.
— f. Pfte au 4 Hdn à Mk 0,60. — zu 2 Hdn à Mk 0,50. Leipzig, Peters.
No. 1. Adam, Postillon vou Lonjumeau.
- 2. Auber, Fra Diavolo.
- 3. — Maurer und Schlosser.
- 4. — Stumme von Portici.

No. 5. Beethoven, Fidelio.
- 6. Bellini, Nachtwandlerin.
- 7. — Norma.
- 8. Boieldieu, Weisse Dame.
- 9. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 10. — Lucia di Lammermoor.
- 11. — Regimentstochter.
- 12. Flotow, Martha.
- 13. — Alessandro Stradella.
- 14. Gounod, Faust.
- 15. Hérold, Zampa.
- 16. Kreutzer, Nachtlager in Granada
- 17. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 18. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 19. — Hugenotten.
- 20. — Prophet.
- 21. Mozart, Don Juan.
- 22. — Hochzeit des Figaro.
- 23. — Zauberflöte.
- 24. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 25. Offenbach, Schöne Helena.
- 26. — Orpheus in der Unterwelt.
- 27. Rossini, Barbier von Sevilla.
- 28. — Wilhelm Tell.
- 29. Spohr, Jessonda.
- 30. Verdi, Rigoletto.
- 31. — Traviata.
- 32. — Il Trovatore.
- 33. Wagner, Loheugrin.
- 34. — Tannhäuser.
- 35. Weber, Euryanthe.
- 36. — Freischütz.
- 37. — Oberon.
- 38. — Preciosa.

Ferentheil-Gruppenberg, M. v., Reichspost-Galopp f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
— „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
Ferlendis, F., Op. 3. Hora Speraudа, f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
Ferlus, Charles, Op. 64. Charge de Cuirassiers. Galop p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
Fernando, B., Feuerwehr-Marsch über das bekannte Lied „Die Feuerwehr", f. Pfte. Rotterdam, Waanders Mk 0,80.
Ferrando, A., Op. 58. Ländler aus Berchtesgaden f. Z. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 59. Erinnerung an Venedig, f. Z. (Gondellied. Romanze.) qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 60. Sammlung klassischer u. moderner Stücke berühmter Meister f. Z. bearb. qu. 8. Köln, P. J. Tonger
No. 1. Meudelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
- 2. Haan, W. de, Menuetto galante aus: Drei Albumblätter f. Pfte. Mk 0,40.
- 3. Lindpaintner, Roland. Romanze. } Mk 0,50.
- 4. Preyer, Jedem das Seine. }

Ferrari, D., Sonate No. 2 (B) f. V. u. Pfte. [Alard, klass. Meister No. 46.) Mainz, Schott Mk 2,25.
Ferrari, Gabrielle, Op. 17. Trennung (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore): „O sieh, wie in Sehnsucht", f. MS. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte u. Harm. ad lib. arr. v. Ign. Lachner. Mk 1. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,30. — f. Cornet à Pistons (od. Posaune) arr v. Alb. Parlow, m. Orch. Mk 3. — m. Pfte Mk 1. Offenbach, André.
Ferrarini, G. C., Mélodies sur: Aida, de Verdi, p. Piano et V. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
Ferrier, F. W., Op. 15. Zum Weihnachtsfest, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
Fesca, Alexandre, 20 Mélodies choisies à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Quatuors (Op. 26, 28) p. Piano, V., A. et Vcelle. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— Trios (Op. 11, 12, 23, 31, 46, 54) p. Piano, V. et Vcelle. Braunschweig, Litolff Mk 7,50.
Fesch, W. de, Canzonetta con Variazioni: „Tu fai la superbetta" — „Du willst die Stolze spielen", f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.
Fessler, Eduard, Dein Stern: „Wenn deine Seel' in banger Noth", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Digitized by Google

Fessy, Réminiscence de: Stabat Mater, de Rossini, p. Harm. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

Fest-Blumen. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder auf die Festtage des ganzen Jahres f. Kirche u. Schule. Hrsg. v. P. Konr. Stücklin. Einsiedeln, Benziger Mk 6 n.

Fest- u. Jubellieder, patriotische, f. vierstimm. Männerchor a capella od. m. Pfte od. Instrumental-Begltg. (ad lib.) S. Berlin, Simon.

No. 1. Beschnitt, J., Op. 36a. Hurrah, Germania! Part. u. Singst. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Kossmaly, C., Das deutsche Kaiserlied, f. 1 Singst. m. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,60) Mk 1,60. (Part. u. Orch.-St. in Abschr. Mk 8 n.)
- 3. Mohr, Herm., Op. 21. Nach Paris, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 1,20) Mk 2,60.
- 4. Pfeiffer, W., Op. 24a. Ein Gebet für den Kaiser.
- 5. Eichberg, Oscar, Op. 10. Festhymnus: „O heilig Band".
- 6. Link, Emil, Deutsches Jubellied: „Es geht ein Rauschen und Singen". } Part. u. Singst. (Mk 0,80 n.) Mk 1,20 n.
- 7. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken". Händel, Chor der Jünglinge aus: Judas Makkabäus.
- 8. — Choral: „Lobe den Herren".

Fetrás, Oscar, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 11. Bankett-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. 12. Schön Len'chen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Feyertag, Friedr., Auf der Alm. Fantasie f. 2 Fl. (od 2 V.) u. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Alpen-Klänge. Original-Melodien der Hirten auf den Alpen f. 1 od. 2 Z. (od. Z., V. u. Guitarre). qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1.

— Frohsinn im Gebirge. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z. qu. 8. Maunheim, Heckel Mk 1.

— Der Gebirgs-Zitherspieler. qu. 8 München, Falter & Sohn Mk 5 n.

— Jodler-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kahatek Mk 0,30.

— Die Kunst des Zitherspiels. Neueste, gründlich theoretisch-praktische, in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearbeitete Universal-Zither-Schule m. 423 rhythmisch-melodischen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, ferner m. Notizen über die Behandlung der Steyrischen Zither u. der G-Hilfssaite, der Zither m. einer E-Saite, der Elegie-Zither u. der Streich-Zither. Die Begleitung ist durchgehends im Violin- u. Basschlüssel geschrieben. Als ein Leitfaden f. Lehrer, u. m. besonderer Rücksicht f. den Selbstunterricht u. zur Heranbildung tüchtiger u. gründlicher Lehrer u. Lehrerinnen verfasst. Deutsch, engl. u. französ. 2 Theile. München, Halbreiter à Mk 10 n.

— Lanner-Albnm. 20 Täuze v. Jos. Lanner, f. Z. arr. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 3,10 n.

— Russischer Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Salon-Album f. Zitherspieler. 7. Heft. Abendruhe auf Bergeshöhen. Italienische Fantasie. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1.

— Schweizer-Klänge. Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Transcriptionen f. Z. Heft 7. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. Favarger, L'Adieu. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1,25.

— Neueste gründlich theoret.-prakt. in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearb. Zither-Schule m. 90 rhythmisch melodischen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. Köln, P. J. Tonger Mk 5.

— Des Zitherspielers Liederbuch. 2. Samulnng. Volks- u. Gebirgslieder u. Schnaderhüpfel f. eine od. zwei Singst. m. Z. od. auch f. Z. allein. 3—6. Heft. qu. 8. München, Falter & Sohn à Mk 1 n.

— s. auch: Zither Journal, Mannheimer.

Feyhl, Johannes, Op. 10. Ich denke dein! Melodisches Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.

— Op. 24. Franz Schubert's Liederperlen f. Pfte bearb. No. 1. Der Neugierige. No. 2. Trockne Blumen. No. 3. Der Lindenbaum. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.

— Op. 25. In den Ferien. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ein Ausflug. No. 2. Im Freien. No. 3. Einkehr. No. 4. Im Kirchlein. No. 5. Auf der Hochzeit. No. 6. Zum Abschied. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,90; cplt Mk 3.

— Op. 26. Tänze in leichter u. gefälliger Form f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

I. Heft. No. 1—6 à Mk 0,50; cplt Mk 1,75.

No. 1. Heilbrouner Herbstfeier. Walzer.
- 2. Z'Berg am Neckar. Polka.
- 3. Das Cannstatter Volksfest. Galopp.
- 4. Unter den Berliner Linden. Schottisch.
- 5. Am Wallenstädter See. Polka-Mazurka.
- 6. Am Starenberger See. Bairische Polka.

II. Heft. No. 7—12 à Mk 0,50; cplt Mk 1,75.

No. 7. Am Bodensee. Walzer.
- 8. In den bairischen Alpen. Mazurka.
- 9. Am Göppinger Sauerbrunnen. Polka.
- 10. Erinnerung an Warschau. Reminiscence.
- 11. Zu Strassburg auf der Schanz. Polka.
- 12. Am Jungfernstieg in Hamburg. Mazurka.

— Op. 27. Ein Kirchgang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 28. In der Ferne, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. 30. Am Tegernsee. Bairische Kukukspolka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

— Op. 31. Nocturne. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 32. Behüt' dich Gott. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 33. Moosröschen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

— Pfte-Werke. Elberfeld, Küpper.

Op. 33a. Maiglöckchen. Salonstück. Mk 1,50.
- 34. In den Tiroler Alpen. Salonstück. Mk 1,50.
- 35. Schwäbischer Carneval. Quadrille. Mk 1,50.
- 36. Der Nachtigall Gruss. Polka. Mk 1,50.
- 37. Aus alter Zeit. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 38. Gruss an die Schweiz. Melodie. Mk 1,50.

— Op. 39. Blüthenregen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 40. Stille Nacht, heil'ge Nacht. Fantasie f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

— Op. 41. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Im Nachen. No. 2. Unter dem Eichbaum. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. 42. In freier Natur. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Springquell. No. 2. Vöglein flieg! No. 3. Durch Wald und Flur. No. 4. Reigentanz. No. 5. Ein Spaziergang. No. 6. Ein Sommerabend. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. 48. Kamarinskaja. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rothe.

Op. 57. Ein fühlend Herz. Andantino. Mk 0,80.
- 58. Reseda. Salonstück in leichtem u. gefälligem Styl. Mk 0,60.
- 59. Aus weiter Ferne. Melodisches Tonstück. Mk 0,80.
- 60. Au Pauline. Schneeglöckchen-Polka. Mk 0,60.
- 61. Immergrün. Salonstück in leichtem Styl. Mk 0,60.

— Op. 63. Fern vom Elternhaus! Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 64. Erinnerung an Parzimois. Ein Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.

— Op. 65. Der junge Pianist. Populaire Kinder- u. Schullieder leicht u. anspreehend f. Pfte bearb. No. 1—6. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.

No. 1. Weisst du, wie viel Sterne stehen.
- 2. Wie lieblich schallt durch Busch und Wald.
- 3. Seht wie die Sonne schon sinket.
- 4. Da ist er, der liebliche Mai.
- 5. Gold'ne Abendsonne.
- 6. Im schönsten Wiesengrunde.

Digitized by Google

Feyhl, Johannes, Op. 65ª. Jugendlust. 10 leichte u. ansprechende Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Walzer. No. 2. Polka-Schottisch. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Walzer. No. 5. Rheinländer-Polka. No. 6. Schwäbische Polka. No. 7. Walzer. No. 8. Polka-Mazurka. No. 9. Galopp. No. 10. Quadrille.) Langensalza, Schnlbuchhdlg. Mk 1,20 n.

— Op. 66. 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (A). Leipzig, Stoll à Mk 1.

— Op. 67. Leichte religiöse Gesänge f. Kirchenchöre in Stadt u. Land auf die Festzeiten, sowie f. besondere Verhältnisse in der evangel. Kirche (m. Textworten aus der heil. Schrift) f. gem. Chor. 1. u. 2. Heft. Göttingen, (Stuttgart, Metzler's Sort.) à Mk 0,60*n.

— Op. 68. Zehn Lieder heiteren u. ernsten Inhaltes f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3,50.

Heft I. No. 1. Was doch no' des Mückle will: „'s schwärmt a Mückle Nacht und Dag". No. 2. „Z' Berg am Neckar oberm Brückle". No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 4. Treue Lieb': „Es blüht wo a Blümle". No. 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".

II. No. 6. Das deutsche Vaterland: „Gar weit und breit das schönste Land". No. 7. Patriotisches Festlied (Sedans- od. Friedenslied): „Tag des Sieges". No. 8. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n". No. 9. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber". No. 10. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten".

— Op. 71. Melodienfreund. Volksweisen m. Variationen f. Pfte bearb. 3 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1.

Heft 1. Robin Adair. Der Kukuk u. die Schäferin.
- 2. Mutterseelen allein. Wiegenlied.
- 3. Der rothe Sarafan. Lang, lang ist's her.

— Schön Aennchen, s.: Rütli, l. No. 50.

— Sonst u. Jetzt, s.: Rütli, l. No. 59.

— Tändelei, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Fiala, J. A., Op. 185. Abschieds-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Fibich, Zdenko, Op. 7. 4 Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.

No. 1. Der Spielmann: „Im Städtchen da giebt's des Jubels viel". Mk 1.
- 2. Waldnacht: „Wie uralt weht's". Mk 1.
- 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Mk 1.
- 4. Tragödie: „Entflieh' mit mir" — „Es fiel ein Reif" — „Auf ihrem Grab". Mk 1,50.

— Op. 8. Quartette (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Urbanek Mk 6*n.

Fichtelberger, L., s.: Lieder, deutsche.

Fiedler, F., Drei Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. einger. (No. 1. Rixner, Jos., Op. 168. Morgenständchen eines Wanderers. No. 2. Rixner, Jos., Gedenke mein. Lied ohne Worte. No. 3. Gutmann, Fr., Op. 196. Abschied von der Alm. Melodie.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Field, John, Air russe varié (Am.) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Concert (As) f. Pfte, hrsg v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.

— Concert (As, erster Satz) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Nocturne No. 1 (Es) f. Pfte. Braunschweig, Baner Mk 0,80; Bremen, Cranz Mk 0,30.

— Nocturne (Es) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

— Notturno (B) arr. f. V. n. Pfte, a.: Goetze, Heinr.

— Notturno, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.

Field, John, Trois célèbres Nocturnes transcr. p. V. av. Piano p. Hugo Heermann. Offenbach, André.

No. 1. (D, d'après Nocturne No. 1, Es.) Mk 1.
- 2. (A, — — - 4, A.) Mk 1,50.
- 3. (A, — — - 5, B.) Mk 1.

— Nocturnes, f. V. m. Pfte bearb. v. Edm. Singer. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.) à Mk 1. No. 3 (A) Mk 1,50. No. 4 (B) Mk 1. No. 5 (Dm.) Mk 1. Hamburg, Pohle.

— 9 Nocturnes. Leipzig, Schnberth & Co.

Ausg. f. V. u. Pfte, v. A. Baldenecker. Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte, v. R. E. Boekmühl. Mk 1,50.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Oboe u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

— 17 Nocturnes p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn. Cah. 1 (No. 1—6) Mk 1,50. Cah. 2 (No. 7—12) Mk 1,20. Cah. 3 (No. 13—17) Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— 18 Nocturnes p. Piano. Edition revue p. Franç. Liszt. Nouvellement revue, phrasée et doigtée p. K. Klauser. Mk 4. — 8. Mk 2. Leipzig, Schnberth & Co.

— Rondo (Es) f. Pfte, revid. n. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.

— Rondeau favori (E) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Sonate (A) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn Berlin, Bote & B. Mk 0,60.

Fiesel, Gust., Op. 5. Vesperae secundae in festo ascensionis Domini nostri Jesu Christi f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60*n) Einsiedeln, Benziger Mk 3,20*n.

Filitz, Carl A. E., Op. 4. Freundliche Gaben. Zwölf leichte melodische Tonstücke f. Pfte, zur Anerkennung f. Fleiss n. gnte Fortschritte als Anhang zu jeder Klavierschule. Breslau, Hientzsch.

Heft I. No. 1. Ländliche Musik. No. 2. In stiller Abendstunde. No. 3. Treues Gedenken. No. 4. Polonaise. No. 5. Die emsige Spinnerin. No. 6. Hohe Lust. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

II. No. 7. Frühlingswonne. No. 8. Marsch. No. 9. Stilles Glück. No. 10. Schattenbilder. No. 11. Fern von der Heimath. No. 12. Das Goldfischchen. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— Op. 5. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", f. S., A., Cs., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Op. 6. Die wichtigsten täglichen Uebungen f. Pfte systematisch zusammengestellt. Breslau, Hientzsch.

a.	mit deutschem	Text	à Mk 0,75 n.
b.	— böhmischem	-	
c.	— dänischem	-	
d.	— englischem	-	
e.	— französischem	-	
f.	— holländischem	-	
g.	— italienischem	-	
h.	— polnischem	-	
i.	— russischem	-	
k.	— schwedischem	-	
l.	— spanischem	-	
m.	— ungarischem	-	

Finale, 3 berühmte, aus italienischem Opern, f. Pfte zu 4 Hdn. München, Aibl.

No. 1. Bellini, Dnetto ed Aria-Finale aus: Norma: „Nun bist du in ehe meinen Händen". — „In mia mano alfin tu sei". Mk 3.
- 2. — Dnetto-Finale aus: I Puritani: „Retten musst du deinen Feind". — „Il rival salvar tu devi". Mk 2.
- 3. Donizetti, 1tes Finale aus: Lncia di Lammermoor: „Auf dem Grab, das die Gebeine". — „Sulla tomba che rinserra". Mk 1,50.

Finck, Heinrich, Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 u. 5 St., bestehend in geistl. u. weltl. Liedern, Hymnen u. Motetten. Nebst 6 Tonsätzen v. seinem Grossneffen Hermann Finck. In Part. gesetzt u. m. einem Klavier-Auszuge vers. v. Robert Eitner. (VIII. Band der Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung.) Berlin, Trautwein'sche B. Mk 15*n.

Digitized by Google

Fincke, Fritz, Ein' Mähr v. zweien Prinzessinnen: „Eine Königstochter hold und schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Fink, Christian, Op. 37. Geistliches Lied: „O selig Haus, wo man Dich aufgenommen", f. gem. Chor. Part. n. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Op. 39. Fünf Trios od. Choralvorspiele f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 40. „Die Schwalben sind gekommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

— Op. 42. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Mutter Wiegenlied: „O wenn ich seh' in die Wiege hinein". No. 2. Zwei Rosen: „Warum weinest du im Lenze". No. 3. In der Wetternacht: „Die Nacht senkt schwarz sich auf die Erde nieder". No. 4. Nach der Heimath: „In dem Schatten dunkler Tannen".) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— „Wach auf, du alter Minnesang", s.: Männerchor-Albnm. No. 9.

Fink, Emil, Op. 8. Henrietten-Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 9. Carnevals-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. über 1000 Liedern u. Gesängen m. Singweisen n. Pfte. 9., durch Herm. Langer verb. u. verm. Ster.-Aufl. 4 Lief. Hamburg, Haendcke & Lehmkuhl à Mk 3 n.; cplt kart. Mk 13 n.

Fink, Wilhelm, Op. 26. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Zogbanm, Op. 89.

— Op. 33. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.
  Op. 38. Frühlingsjubel. Klavierstück. Mk 1,50.
  - 39. Wiegenlied (Es). Mk 1.
  - 40. Ein süsser Traum. Fantasiestück. Mk 1,50.
  - 41. Erinnerung an traute Stunden. Salonstück. Mk 1,50.
  - 42. Verlornes Glück. Romanze. Mk 1,50.
  - 43. Die schöne Reiterin. Salonstück. Mk 2.
  - 44. Le Cavalquet. Pièce de Concert. Mk 2.
  - 45. Gruss von Berg zu Thal. Mk 1,50.
  - 46. Mein Schatzerl. Mazurka. Mk 1,80.
  - 47. Epheuranken. Mazurka. Mk 1,80.

Finzenhagen, H., Op. 6. Sechs Gesänge f. gem. Chor. 8. Bielefeld, Sulzer.
  Heft I. No. 1. Frühlingslied: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 2. Wanderlied am Morgen: „Ein liebes Bild im Herzen". No. 3. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild". Part. n. St. (Mk 1,20) Mk 1.70.
  - II. No. 4. Abschied vom Wald: „Ade du liebes Waldesgrün". No. 5. Herbst: „Des Herbstes Fäden weben". No. 6. Wintertrost: „Wiege dich in süsse Träume". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,10.

Fiorillo, Fréd., Op. 9. Six Sonates p. V. av. A. Formant Suite de l'Etude de V. Nouv. Edition revue et doigtée p. H. E. Kayser. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.

— Op. 10. 6 Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. J. N. Rauch. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.

— Op. 14. 6 Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. J. N. Rauch. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 3.

— 36 Stndien od. Caprices f. V. 2. revid. Ausg. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 2,25.

— 36 Etuden f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,20.

Firchow, Adolf, Op. 20. Swinemünder-Rheinländer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 0,75. Swinemünde, Kandntsch.

— Op. 21. Podbielski-Marsch f. Infanterie-Musik. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 22. Tanzteufelchen. Rheinländer f. Pfte. Swinemünde, Kandutsch Mk 0,75.

Firket, Léon, Concert-Stück (Dm.) p. Vla av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.

Firth, Minn, Grande Marche p. Piano. Genf, Rotschy Mk 1,50.

— 10 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Souvenir de Bal. Mk 0,75. No. 2. Mazurka (As) Mk 0,75. No. 3. Impromptu (E). Mk 0,75. No. 4. Boléro (Am.) Mk 1. No. 5. Bohémienne. Mk 0,75. No. 6. Nocturne (E) Mk 1. No. 7. Valse (Hm.) Mk 0,75. No. 8. Barcarolle (Ges). Mk 0,75. No. 9. Inquietude. Mk 1. No. 10. Illusion. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.

Fischel, Adolph, Op. 48. Fantasie (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Fischer, Ad., Op. 5. Romance (F) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 35. Romance (F) p. Vcelle av. Piano, transcr. p. Piano p. Jos. Fehnenberger. Leipzig, Lenckart Mk 1.

— Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 7. A la Hongroise, Morceau caractéristique p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 8. Tarantelle (Am.) p. Vcelle av. Piano Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

— Op. 10. Csárdás. Danse hongroise p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 11. s.: Hausen, M., Ungarisch.

— Op. 12. Badinage. Morceau p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Lenckart Mk 1,80.

— Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart
  No. 1. Mozart, Larghetto extrait du Quintuor (A). Mk 1,25.
  - 2. Schubert, Ave Maria. Mk 1.

Fischer, C. Aug., Op. 1. Vier Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufbruch: „Ich zieh' in die weite Welt hinaus". No. 2. Wanderschaft: „Meine Braut, das ist die weite Welt". No. 3. Umschau: „Blauer Himmel, frische Lüfte". No. 4. Nachtruhe: „Schon sank herab die dunkle Nacht".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Fischer, C. L, Heimath, s.: Männerchor-Album, No. 10.

Fischer, Gust. Ad., Op. 7. Toccata f. Org. Breslau, Hientzsch Mk 0,75 n.

— Choralbnch, im Anschluss an das neue Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens, z. Gebr. desselben besonders einger. u. in vierstimm. Satze hrsg. Breslau, Morgenstern Mk 5 n.

Fischer, Gust. E., Op. 1. No. 12. Schiffers Braut: „Komm mit, es graut im Osten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Richter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 5. Der Traum auf Elvorshöh. Salonstück f. Pfte. (Preis-Komposition.) Leipzig, Forberg Mk 1,60.

— Op. 6. Märchen vom blinden Elflein f. Deklamation, Frauenchor (2 S. u. A.) u. Solost. (S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. à Mk 0,60.) Dresden. Ries Mk 8.

Fischer, Jacob, Op. 1. Sonate (A) f. Pfte. (Preiskomposition.) Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Chor-Uebungen f. S.- u. A.-Stimmen m. Pfte. 1. Heft. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Fischer, Joh. Wilh., Op. 44. Erwachen des Frühlings. Walzer f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.

Fischer, Ludwig Hermann, Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (A) Mk 1,20. No. 2. Melodie (B) Mk 0,60. No. 3. Gavotte (Am.) Mk 1. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2.

Fischer, Matth., „Venerabilis barba Capucinorum", s.: Komos No. 19.

Fischer-Herrmann, Max, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
  Op. 14. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. S. (od. T.) Mk 0,80.
  - 15. Im Walde: „Es rauscht im Laube wunderbar", f. S. (od. T.) Mk 0,80.
  - 16. „Blick' ich in dein Seelenauge". Einlage des Grafenzu Lortzing's Waffenschmied. Mk 0,80.
  - 17. „Mein Ross geht langsam", f. Bar. (od. MS.) Mk 0,80.

Fischer, Osw., Op. 9. Lieder-Sammlnng f. höhere Töchterschulen. Zweistimm. u. m. leichter Pftebegltg (ad lib.) gesetzt. 3. unveränd. Aufl. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

Digitized by Google

Fischer, Osw., Op. 31. Zwei Motetten z. Weihnachtsfeste f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Es wird ein Stern aus Jacob aufgehn". No. 2. „Dem in der Finsternis wandelnden Volke".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2.

— Op. 32. Vier religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B. z. gottesdienstlichem Gebrauch f. Weihnachten. Neujahr, Ostern u. Pfingsten. (No. 1. Weihnachten: „Freut euch, ihr Christen". No. 2. Neujahr: „Wir treten in das neue Jahr". No. 3. Ostern: „Ich bin die Auferstehung und das Leben". No. 4. Pfingsten: „Nah uns, Herr, im heil'gen Geist".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

Fischer, Oswald Ehrenfried Ferd., 46 vierstimm. Chorāle f. S., A., T. u. B. m. Liedertexten. Zum Gebr. f. die Sängerchöre an Kirchen, Gymnasien u. Realschulen, sowie zur häusl. Andacht, m. Zugrundelegung des allgemeinen vierstimm. Kirchen- u. Haus-Choralbuchs v. F. A. L. Jakob u. E. Richter. Im Anhang die Liturgie nach der preuss. Agende, doch m. f. den Tenor bequemer liegendem Satz der Mittelstimmen. Berlin, Stubenrauch Mk 0,70 *n.

Fiske, W. O., Missa (D) pro S., A., T. et B. cum obligato Org. comitato. Part. u. Singst. Mainz, Schott Mk 8,75.

Fissmer, Wilh., Op. 3. Tanzfreuden. 14 leichte Tänze f. Pfte. Neue Aufl. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Kinder-Klavierschule. 9. verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Der Pianofortefreund. Eine Sammlung der besten Kompositionen alter u. neuer Zeit. Stufenmässig geordnet u. m. Fingersatz vers. Köln, P. J. Tonger.

Abth. I. Leichtere Kompositionen v. Beethoven, Boieldieu, Clementi, Haydn, Hérold, Himmel, Mozart, Rossini, Weber etc. u. Volkslieder. 3 Hefte à Mk 1; cplt in 1 Bde Mk 2,50.

- II. Schwerere Kompositionen v. Auber, Carafa, Dussek, Gluck, Haydn, Meyerbeer, Mozart, Rossini etc. u. Uebungen. 1. u. 2. Heft à Mk 1. 3. Heft Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 2,50.
- III. cplt in 1 Bde Mk 3.
  - No. 1. Oginski, 3 Polonaisen. Mk 0,75.
  - 2. Beethoven, 3 Walzer. Mk 0,75.
  - 3. Spohr, Faust-Polonaise. Mk 0,60.
  - 4. Strauss, Walzer. Mk 0,75.
  - 5. Weber, Euryanthe. Mk 0,60.
  - 6. Reissiger, Zigeunerbub' im Norden. Mk 0,60.
  - 7. Hünten, Der kleine Tambour. Mk 0,75.
  - 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 0,75.
  - 9. Hünten, Aschenbrödel. Mk 0,75.
  - 10. Flotow, Martha. Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 76. Souvenir d'Edinbourgh. Blue-Bell-Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

— Op. 83. Immer heiter. Tyrolienne f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 86. Empfindungen an der Themse. Souvenir de Gordon-House. Concert-Pièce f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 88. Gruss an Hamburg. Concert-Polka f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 2,20.

— Op. 91. Erinnerung an Tyrol. Marsch f. 4 Z. (ad lib.) Mannheim, Heckel Mk 2,50.

— Op. 92. Concert-Réverie f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Fitzenhagen, Wilh., Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 0,75. Orch.-St. 8. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 10. Ballade (Concertstück) (Fism.) f. Vcello m. Orch. Mk 11,50. — m. Pfte Mk 6. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 13. Impromptu (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— Op. 14. Concert-Mazurka (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 15. Consolation. Ein geistliches Lied ohne Worte f. Vcello m. Org. od. Harm. (od. Pfte ad lib.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— — f. V. m. Org. od. Harm. od. Pfte arr. v. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— Op. 16. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Leiermann's Lied. Schlummerlied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 17. Haidenröslein-Fantasie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 18. Bauernmarsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— Op. 21. Elegie (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte arr. v. C. Rundnagel. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 22. Drei kleine Stücke f. junge Violoncellisten, f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Das Einstimmen. Musikal. Scherz. No. 2. Russisches Lied ohne Worte. No. 3 Valse.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 22. No. 1. Das Einstimmen. Musikal. Scherz f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 23. Quartett (Dm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 25. Leichte Variationen (f. junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Orig.-Thema f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Sechs klassische Stücke v. J. S. Bach u. Locatelli arr. f. Vcello m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.

No. 1. Bach, Andante (D).
- 2. — Andante (Gm.).
- 3. — Adagio ma non troppo (Dm.).
- 4. — Adagio (Hm.).
- 5. — Largo (Dm.).
- 6. Locatelli, Aria (A).

Flechtenmacher, A., Cătu te am iubitu. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

— Le noi Acasă. Quadrille national f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.

— Hora Rotar lui, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

Fleischer, G., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 0,50.
- 3. Waldnacht: „Wie uralt weht's". Mk 1.
- 4. Auf dem Ball: „Und fragst du mich". Mk 1.

Fleischer, Reinhold, Op. 2. „Adoramus te Christe" f. gem. (sechsstimm.) Chor. Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und ob der holde Tag vergangen". No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 3. „Du meinst, o liebe Mutter". No. 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". No. 5. „Er hat mich geküsst". No. 6. Die Entsagende: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". No. 7. Das alte Wort: „Du schönes Herz, ihr möcht' ein Wort ich sagen".) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

Fleischmann, Emanuel, Am Donaustrand. Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Fleissner, Albert, Hochzeits-Reigen-Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Fleissner, Chr., Op. 18. Serenade (B) f. B-Clar. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 19. Elegie (F) f. B-Clar. m. Orch. Mk 4,60. — m. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 21. Erster Unterrichtsgang im Clarinett-Spiel m. Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer grossen Meister, m. Pfte. (Nach den Flötenübungsstücken v. W. Popp, Op. 258 bearb.) 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.

— Op. 24, u. J. **Schnepf**, Thema n. Variationen (Cm.) f. B-Clar. m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte Mk 2,60. Offenbach, André.

Digitized by Google

Fleurs, les, des Opéras. Potpourris p. Piano et V. Offenbach, André.
No. 88. Offenbach, Vert-vert. Mk 3,20.
- 89. — Barbe bleue. Mk 3,60.
- 90. Weigl, Schweizerfamilie. Mk 2,60.
- 91. Haydn, Schöpfung. Mk 2,60.
- 92. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.
- 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon.). Mk 3,60.
- 94. — La petite Mariée. Mk 3,20.

— Potpourris p. Piano et Violle. Offenbach, André.
No. 88. Offenbach, Vert-vert. Mk 3,20.
- 89. — Barbe bleue. Mk 3,60.
- 90. Weigl, Schweizerfamilie. Mk 2,60.
- 91. Haydn, Die Schöpfung. Mk 2,60.
- 92. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.
- 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.
- 94. — Graziella (La petite Mariée). Mk 3,60.

— Potpourris p. Piano et Fl. Offenbach, André.
No. 88. Offenbach, Vert-vert. Mk 3,20.
- 89. — Barbe bleue. Mk 3,60.
- 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.
- 94. — La petite Mariée. Mk 3,20.

Fliege, Eduard, Neue Bier-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Fliege, Hermann, Op. 16. Zur Erholung. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

— Op. 105. Gavotte Circus Renz, arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50 n.

— — arr. f. Bandonion v. C. Ullrich. Mainz, Wolff Mk 1.

— Kompositionen. Berlin, Erler.
Op. 131. Kladderadatsch. Humoristisch-satyrisches Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 132. No. 1. Daheim! Oberländler f. Orch. Part. Mk 2. — f. V. m. Pfte Mk 1,20. — f. Pfte Mk 1.
- 132. No. 2. Chinesische Serenade f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1.
- 133. Reichshallen-Polka f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1.
- 134. Bummel-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 135. Nur für Dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 136. Zigeunertanz f. Pfte. Mk 1,50.
- 137. Fliegende Blätter. Walzer f. Orch. Mk 12. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 138. Ungeheure Heiterkeit. Humorist. Potpourri f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 3.
- 139. Kinder der Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 140. Jongleur-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 141. Vielliebchen. Idylle f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 142. Liebesständchen f. Pfte. Mk 1,50.
- 144. Tante Voss. Polka f. Pfte. Mk 1.
- 145. Weihnachtsmarkt-Polka f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 146. Es kann ja nicht immer so bleiben. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 147. Pauline Lucca's Lieblings-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 148. Die Reise um die Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 149. Berliner Witze. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 150. Erinnerung an Warschau. Polka f. Pfte. Mk 1.
- 151. In Stockholm. Polka f. Pfte. Mk 1.
- 153. Es lebe der Wein! Französ. Chansonetten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- 154. Sängermarsch: „Auf, frisch auf ihr Sängerbrüder". f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- 155. Töne der Liebe. Meditation f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1.
- 156. Cri-Cri-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,50.
- 158. Simmel-Sammel-Surium. Gr. Potpourri f. Orch. (Quartettst. in duplo.) Mk 15. — f. Pfte Mk 3.
- 159. Abendständchen f. Orch. (Quartettst. in duplo.) Mk 7. — f. Pfte. Mk 1.
- 160. Wilde Jagd. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 161. Loreley. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 1.

Fliege, Hermann, Kompositionen. Berlin, Erler.
Op. 162. Blühende Rosen. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 163. Der schönste Augenblick. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 164. Reminiscenzen-Jagd. Gr. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 165. Auf zum Tanz. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 166. Deutschland über Alles. Gr. Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte. Mk 2,50.
- 167. Aus aller Herren Länder. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 168. Kaiser Wilhelms Einzugs-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 175. Dresdner Nachrichten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 190. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner cplt Mk 2,50.
No. 1. „Der erste Tag des Glücks". Mk 0,50.
- 2. „Fern von Madras sonn'ger Küste". Mk 0,50.
- 3. „O sei im Leben selber dir genug". Mk 0,75.
- 4. „Es heult der Sturm, die Woge braust". Mk 0,50.
- 5. Nach langen Jahren: „Wenn du nach langen schwer durchdrung'nen Jahren". Mk 0,75.
- 6. „Ich möchte dich noch einmal sehen". Mk 0,75.

— Weihnachts-Album f. Pfte. (Op. 141. Vielliebchen. Idylle. — Op. 135. Nur für Dich. Polka-Mazurka. — Op. 106. Im lieben deutschen Vaterland. Walzer. — Op. 140. Jongleur-Polka. — Op. 146. Es kann ja nicht immer so bleiben. Walzer. — Op. 145. Weihnachtsmarkt-Polka.) Berlin, Erler Mk 1,50 n.

— s. auch: Soubretten-Album.

Fliege, Rich., Op. 27. Alkazar-Polka-Mazurka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

— Op. 29. Ungarischer Marsch f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.

— Op. 32. Der kleine Melodienfreund f. Pfte 8 Hefte. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 1.

— Op. 34. Imitation einer Spieldose f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Floderer, Alois, Aber sonst haben's keine Schmerzen: „Die Grazer die möcht'n gern Alles reguliren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1

— Kommen's bald wieder: „Wenn Jemand wo fortgeht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.

— Neue Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler.
No. 1. A Marken drauf picken: „Was giebt's auf Erden oft für Sachen". Mk 0,80.
- 2. Kri-Kri-Couplet: „Was d'Leut für Gedanken hab'n". Mk 0,80.

Floderer, Wilhelm, Türkisches Quartett: „Die türkischen Türken sind in der Türkei", f. Männerst. Part. u. St. 8. Linz, Eurich Mk 2.

— Sinnen und Minnen. Ein Cyclus v. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5 Brünn, (Karafiat) à Mk 0,50 n.
No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so fern".
- 2. Wald-Asyl: „Ach aus dem Gewühle".
- 3. Italienisches Lied: „O wie kann ein feurig Auge".
- 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne".
- 5. „Wirf in mein Herz den Anker".

Flörsheim, Otto, Trois Romances pathétiques p. Piano. Köln, Schloss Mk 1,30.

Floto, H., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald". No. 2. „Wie rafft' ich mich auf". No. 3. „Der du vom Himmel bist".) Weimar, Kühn Mk 0,75.

Flotow, Fr. v., Op. 15. Etuden f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Allegretto (C) Mk 1,50. No. 2. Allegro giocoso (Am.) Mk 1,50. No. 3. Andante maestoso (G) Mk 1,50. No. 4. Andantino (Em.) Mk 2. No. 5. Allegro moderato (D) Mk 2. No. 6. Vivace (Hm.) Mk 2. Rostock, Wessel.

— Op. 16. Der Blumen Rache, v. Freiligrath, als Melodram m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 17. Savoyarden-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abschied: „Muss mit meinem Murmeltthiere". No. 2. Die Ankunft: „In der Welttadt laute Gassen".

Digitized by Google

No. 3. Vor dem Palast: „Festmusik und Jubel schallen". No. 4. Im Sterben: „Ohne Mitleid zu erwerben". (Rostock, Wessel Mk 3.

Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. gr. S. Mk 3. Leipzig, Peters.

— Ouv. Stradella, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach. André Mk 2,30.

— Ouv. Martha, f. kl. (6—17stimm.) Orch. S. Mk 1,70 n. — arr. v. J. Soyka: f. Harm., V. u. Pfte. Mk 3,60. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3,30. Hamburg, Cranz.

— Ouv. Rübezahl. Offenbach, André.
Ausg. f. Orch. Part. S. Mk 3.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,10.
- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Mk 4,20.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,20.

Flügel, Ernst, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 4. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde". No 5. „Es treibt dich fort". No. 6. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh".) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht zum ersten Mai: „Was reitet und fährt um Mitternacht". No. 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 3. „Wie freundlich die Sonne herniederblickt". No. 4. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 5. „Schöne Sennin, noch einmal". No. 6. „Wie die wilde Ros' im Wald".) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. „Mein Lieb ist gleich der rothen Ros'". No. 3. „Du bist wie eine Blume". No. 4. „Dunkel ist die Nacht". No. 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 6. „O wär' mein Lieb' die Fliederblüth".) Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 5. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du mit mir zieh'n?" No. 2. „Wie's Röslein am Haage". No. 3. „Ihr wisst ja, wen ich meine". No. 4. „O Liebe, wie bist du an Wundern reich". No. 5. „O Liebe, schönste Blume". No. 6 „Liebster, o Liebster! komm, sage mir's doch". No. 7. „So leicht ist Liebe".) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Da war Musik". No. 2. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". No. 3. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorüberziehn". No. 4. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert". No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 6. Hochland-Marie: „Ihr Hügel um Montgomry's Schloss".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

— Op. 7. Mondscheinbilder. Vier Klavierstücke. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

— Op. 8. Wanderungen. Neue Folge. Sieben Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 9. Drei Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöner Mai, bist über Nacht". No. 2. „Dort unterm Lindenbaume". No. 3. „Treibt der Sommer seinen Rosen". No. 4. „Die Sterne flimmern und prangen". No. 5. „Fliegst, leichte Maienlüftchen".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
No. 1. „Hälst du zu mir". Mk 1.
- 2. „Es war so ein heller Sonnenschein". Mk 1.
- 3. „Der Knab' ging zum Walde". Mk 0,80.
- 4. „Wundern soll's mich". Mk 1.

— Op. 13. Vier Impromptus f. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 14. Vier Original-Duos f. Harm. u Pfte (od. 2 Pfte). Berlin, Simon Mk 4.

Flügel, Ernst, Op. 15. Fünf Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1 u. 2). 2. Heft (No. 3—5). Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

— Op. 16. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 18. Zehn Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 19. Sechs Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 20. Thema m. Variationen (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Flügel, Ernst Paul, Abendruhe, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 24.

Flügel, Gustav, Op. 73. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie wird es sein!" No. 2. „Herr, wann endest du die Mühe!") Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

— Op. 74. Zwei Orgelstücke mit Angabe der Registrirung. Manual- u. Pedal-Applikatur. Weimar, Kühn Mk 1.

— Op. 75. XII Nachspiele zu Passion u. Ostern f. Org. 2 Lief. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,90 n.

— Op. 77. Zwei Orgelstücke zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag. (Wie schön leuchtet der Morgenstern. Wachet auf! ruft uns die Stimme.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 78. Anfangs-Studien f. das obligate Pedalspiel in dreistimm. kleinen Orgelstücken, die zugleich als Vorn. Nachspiele dienen können. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.

— Op. 79. Psalmen-Sprüche m. latein. u. deutschem Texte f. den geistl. Männerchor. Part. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 n.

— Zwei Choral-Praeludien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Gesang-Cursus f. die Oberklassen höherer Töchterschulen Leitfaden f. Gesangschülerinnen, m. 100 schriftlichen Aufgaben S. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

— Die frühen Morgenglocken, s.: Seitz, Sammlung No. 18.

— Kampflied, s.: Seitz, Album No. 15.

— Schiffers Wacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 23.

Flügge, Carl, s.: Blumenlese.

Flügge, Louis, Lanciers f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Fohringer, Leop., Op. 23. Auf eigene Gefahr. Polka française f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,80.

— Erinnerung an schöne Stunden. Walzer f. Orch. Mk 2,50. — f. Harmoniemusik Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Eine Schlittenfahrt Charakterstück f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

Fontaine, Mortier de, Satanelle (Em.). Morceau de Salon p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 2.

Forberg, Friedrich, Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgewählte Sammlung leichter gefälliger Stücke f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. 2. Heft. Offenbach, André cplt à Mk 4.
No. 7. Weber, Cavatine: „Glöcklein im Thale". à Mk 0,80.
- 8. Bulachoff, Schlummerlied. à Mk 0,80.
- 9. Händel, Aria: „Den Olymp'schen Höh'n entweichend", aus: Herakles. à Mk 1.
- 10. Mozart, Aria: „Ein Band der Freundschaft", aus: Don Juan. à Mk 1.
- 11. Boïeldieu, Cavatine aus: Die weisse Dame. à Mk 1.
- 12. Forberg, Andante varié. à Mk 1,30.

— Op. 20. Goldenes Melodienbuch f. Vcello u. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.

— Op. 23. Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Forberg
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. Mk 1.
- 2. All alone (Mutterseelenallein). Mk 1.
- 3. Kotschubei, O sagst ihr. Mk 1.
- 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. Mk 1.
- 5. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
- 6. — Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0.75.

Forbes, George, Op. 25. Victoria. Marche célèbre p. Piano. Edition modifiée. Offenbach, André Mk 1,50.

Digitized by Google

Forchhammer, Theophil, Op. 4. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Wuth. Stilles Glück.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 5. Ständchen f. V. m. Pfte — f. Vla alta m. Pfte. Nürnberg, Schmid à Mk. 1.
Ford, Thomas, Kanon (Gm.) s.: Bonawitz.
Formichi, F., Op. 49. Ritratti musicali, s.: Presse, musikal., 3. Jahrg. Heft 5.
Forster, s.: Teschner, Zwölf altdentsche Lieder.
Foerster, Ad. M., Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gleich u. Gleich; „Du kleines blitzendes Sternelein". No. 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 3. „Im Rhein, im heiligen Strome". No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 6. „So wandl' ich wieder den alten Weg".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Förster, Alban, Op. 3. Zwei Miniaturbilder f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (A). Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.
— Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke f. die Jugend, arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
— Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Erinnerung. Minnegesang.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.
— Op. 13. Gedenkblätter. 3 kleine Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 14. Musikalische Plaudereien. Zehn Klavierstücke. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Lustige Gesellschaft. Von Herzen mit Schmerzen. Auf der Wanderschaft. Beim Abschied. Auf der Promenade. Mk 2.
- II. Aus der Fliederzeit. Idylle. Im Theater, Humoreske. Ihr Bild. Im Dörfchen. Mk 2,50.
— Op. 15. Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühlinge-Abschied. Mk 0,75. No. 2. Frühlings-Wiederkehr. Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
— Op. 16. Drei Tonstücke. Hamburg, Cranz.
No. 1. Serenade f. Pfte. Mk 1. — arr. f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,80.
- 2. Tanz-Improvisation f. Pfte. Mk 1.
- 3. Spielmanns Ständchen f. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 17. Polka-Caprice. Mk 1.
- 18. Vier Melodien. Mk 2.
- 19. Ländliche Scene. Humoreske. Mk 1,25.
- 20. Savoyarden-Ständchen. Mk 1.
- 21. Zwei Minnelieder. Mk 1,50.

— Op. 24. Zur Aufmunterung f. Schüler. 24 melodische Uebungsstücke zum Vorspielen in allen Tonarten f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50 n.
— Op. 25. Stimmungsbilder. Vier Tonskizzen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 26. Am Springquell, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
— Op. 27. Drei Stücke in Walzerform f. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Forberg à Mk 1,40.
— Op. 28. Bunte Bilder. Zwölf kleine Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2,50.
Heft 1. Goldonkelchen. Der kleine Schalk. Allein zurück gelassen. Heimkehrende Schnitter. Stillvergnügt. Der kleine Rekrut.
- II. Veilchen. Herzeleid. Auf der Kirmes. Schlechte Kameraden. Beim Spiel im Grünen. In den Ferien.

Hieraus einzeln: Beim Spiel im Grünen; In den Ferien. Mk 1,20.
— Op. 29. Drei Lieder f. 1 hohe Singst m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte". No. 2. „Sprich nicht laut". No. 3. „Ich liebe dich".) Dresden, Ries Mk 2.
— Op. 30. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Reiselust. Mk 1,80.
- 2. In ungarischer Weise. Mk 1,80.
- 3. Lauschiges Plätzchen. Mk 1.
- 4. Humoreske. Mk 1,50.
- 5. Letztes Wiedersehen. Mk 1.
- 6. Nacht-Ritt. Mk 1,50.

— Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Kistner Mk 2,50.

Förster, Alban, Op. 32. Kleine Vortragsstücke f. Schüler. Acht leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
— Op. 33. Für's Haus. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Gemüthlich. No. 2. Elegisch. No. 3. Lustig. Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. 34. Albumblatt (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 35. Vier Gedichte f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich knie' an deinem Grabe". No. 2. Im Traum: „Wie Halme zittern und schwanken". No. 3. Der Spielmann: „Wenn der Nordsturm über die Düne brannt". No. 4. Lebewohl: „Nun ich dein Auge fencht gesehn".) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 36. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Melodie. Intermezzo.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 37. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Deine scheuen schönen Augen". No. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 3. Wanderlied: „Reich' mir, Schenkin".) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 38. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Abendfriede: „Süsser Abendfriede liegt auf Flur und Hain". No. 2. Ohn' Ade: „Du bist von mir geschieden". No. 3 Im Wanderbuch: „Ich hab' in einem Wanderbuch". No. 4 Wanderlied: „Wohlauf in's neue Leben".) Dresden, Ries Mk 2.
— Op. 39. Jugendalbum. Zehn leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Kukuckslied. Rundgesang. Wildfang. Kinderlied. Ein Tänzchen. Die kleine Bittstellerin. Gebet. Durch Wald u. Flur. Romanze. Lustiger Postillon.) Braunschweig, Bauer Mk 2.
— Op. 40. Tanz-Album. Leichte spielbare Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Galopp. Mazurka. Walzer. Polonaise. Polka. Mazurka. Polka. Walzer. Galopp. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 41. Wander-Skizzen. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Heft I. Willkommen. Munterer Gefährte. Waldeinsamkeit.
- II. Ohne Rast. Blumen am Weg. Ueber den See.

— Op. 42. Sechs Sonatinen f. Pfte. 1. Heft (C, F, G) Mk 3,50. 2. Heft (B, D, Es) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 43. Zwei Tanz-Idyllen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,75.
— Op. 44. Drei Sonatinen z. Gebr. beim Unterricht f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (F) Mk 1,80. No. 3 (G) Mk 1,50. Dresden, Ries.
— Op. 45. Zehn Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. 46. Neues Jugend-Album. Zwölf Vortragsstücke f. Pfte. (Geburtstagsgäste. Schmetterlingstänzchen. Walzer. Savoyardenlied. Abendsegen. Menuett. Christkindlein im Traum. Neckereien. Vogel am Fenster. Zum Erntefest. Kinderlied. Ueber Stock und Stein.) Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 49. Kinderball. Zehn leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 50. Sechs lyrische Stücke f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. Heft Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
— Op. 51. Drei Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
— Op. 53. Aus der Jugendzeit. Leichte Klavierstücke. (Frühlingslied. Reiterstück. Wiegenlied. Ein Tänzchen. Waldmärchen. Vorwärts Marsch. Ballade. Bravourstückchen.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 54. Immergrün. 3 Sonatinen f. den Pfte-Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1,75.
— Op. 55. Maienliebe. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 0,50. No. 2. Wiedersehn. Mk 0,75. No 3. Süsses Hoffen. Mk 0,75. No. 4. Seliges Glück. Mk 0,75. Leipzig, Siegismund & Volkening cplt Mk 2.
— Op. 60. Liebesfrühling. Drei lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. 61. Trio (C) in leichtem Style f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Albumblätter f. Pfte. No. 1. Im Lenz. No. 2. Im Sommer. No. 3. Im Herbst. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60

Digitized by Google

Förster, Alban, Aus dem Skizzenbuch. Acht kleine Klavierstücke. 2. Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,25.
— „Durch die Felder musst du schweifen", s.: Palme, Liederbuch No. 39.
— Frühlingslied, s.: Palme, Liederbuch No. 32.
— Kanon (Des) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 2.
— Kanon (A) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmsik. Kl. B. Heft 18 u. 24.
— Wunsch: „Lasst einen Riesenwunsch mich thun". Trinklied f B (ad lib. Männerchor im Refrain) u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Foerster, Antonio, Op. 15. Missa in honorem Sanctae Cecciliae IV voc inaequal. Part. u. St. (Mk 2 n.) Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 4 n.
— Op. 18. „Te Deum laudamus" ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60) s. Laibach, (Kleinmayr & Bamberg) Mk 1,60 n.

Förster, Jos., Op. 27. Fantaisie sur des Airs bohèmes p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
— Op. 32. Missa „de Beata" duabus vocibus puerilibus obligatis vel quatuor vocibus imparibus comitante org. concinenda. Part. u. St. (Mk 2 n.) Prag, Christoph & Kuhé Mk 4 n.

Fouque, Octave, Op. 1. Près du Lac. Nocturne p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
— Op. 10. Deux Préludes p. Piano. Paris, Maho Mk 4.
— Op. 13. Promenade. Morceau de Genre p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

Fourez, P., Soupirs vers Dieu. Méditation religieuse p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Fowler, Charles, Sonata Trio f. Piano, Voice and V.: „O nightingale, that on you bloomy spray" — „O Nachtigall, vom Blüthenzweige hallt des Nachts". Köln, P. J. Tonger Mk 8.

Fraatz, Ludwig, Op. 10. Zwei leichte Sonaten zur Bildung des Vortrags f. Pfte u. V. No. 1 (C). No. 2 (F). Hamburg, Hentze à Mk 3.
— Op. 11. Materialien f. den Violin-Unterricht. 1. Heft. Elementar-Uebungen. Mk 2,50. 2. u. 3. Heft. Die Lagen. 2. Heft Mk 1,75. 3. Heft Mk 2,25. Hamburg, Hentze.
— Op. 15. Drei Sonatinen zur Bildung des Vortrags f. Pfte (ohne Oktavenspannungen) u. V. (1. u. 3. Lage.) No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). Hamburg, Hentze à Mk 1,25.
— Kinder-Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

Fradel, Charles, Op. 32. Le Réveil du Rossignol. Rêverie p. Piano, rev. p. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 37. 5me Histoiriette andante con moto p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
— Danse de Nègres. Impromptu p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Franchetti, B., Tradarea, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.

Franck, Cesar, Schmetterling n. Rose: „Der Tod ist unser Loos", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Franck, Joh. Wolfg., Das geduldige Erwarten: „Sei nur still". Christliches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
— Passionslied: „Wie seh' ich dich, mein Jesu, bluten", f. S. m Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
— Zwölf ausgewählte Melodien zu Heinr. Elmenhorst's geistl. Liedern, m. hinzugef. Pfte (od Org.) als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
  Heft I No. 1. „Jetzt fühl' ich manchen Jammer".
  No. 2. „Komm Gnadenthau, befeuchte mich".
  No. 3. „Sei nur still und harr' auf Gott".
  No. 4. „Mancher Tag ist mir vergangen".
  No. 5. „Jesu heisst mein Seelenfreund". No. 6. „Nun danket Gott mit Herz und Mund". (Zum Jahresschluss.)
  - II. No. 7. „Die bittre Trauerzeit beginnet abermal". (Passionslied.) No. 8. „Ein Kind ist uns zum Heil geboren". Weihnachtslied.
  No. 9. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt".
  No. 10. „Herzliebster Gott, dich seh' ich an".
  No. 11. „Wie seh' ich dich mein Jesu bluten".
  No. 12. „Auf, auf zu Gottes Lob".

Franck, M., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Frank, Op. 1. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

Frank, Ernst, Op. 11. Zehn toscanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klagen ist der Mond gekommen". No. 2. „Sprich o Mädchen". No. 3. „Eh' du Liebliche die Augen". No. 4. „Und ob du mich liessest". No. 5. „Willst du todt seh'n deinen Sklaven". No. 6. „Richten will ich Tisch und Gastmahl". No. 7. „Die Turteltaube ist blieben allein". No. 8. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 9. „Seh' ich die Strasse dich kommen". No. 10. „Am ersten Tage des Maien".) Mannheim, Sohler Mk 2,25.
— Op. 12. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens". No. 2. „Frühling umstrahlet ihr Antlitz zart". No. 3. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 4. In der Winternacht: „Als du durch die Nacht dahin". No. 5. Wiegenlied: „Da draussen auf der Aue". No. 6. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten". No. 7. Wiegenlied: „Bunte Vögel, Sommervögel". — 5 Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff. No. 8. „Die Schuhe geflickt". No. 9. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein". No. 10. „Im Dorfe blüht die Linde". No. 11. „An meiner Thüre, du blühender Zweig". No. 12. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg".) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht". No. 2. Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 5. Auf der Wacht: „Viel tausend Sternlein". No. 6. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh".) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 4.

Frank, Hans, Kompositionen f. Z No. 1—6. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.
  No. 1. Ein Abend am Traun-See. Fantasie.
  - 2. Stiller Trost. Lied ohne Worte.
  - 3. Erinnerung an Graz. Ländler.
  - 4. Geburtstags-Ständchen.
  - 5. Heimliche Liebe. Lied ohne Worte.
  - 6. Verlobungs-Ländler.

Frank, Ignácz, Luiza-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Franke, F. C., Anleitung den Contrabass zu spielen. 2. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 9 n.

Franke, Hermann, Op. 12. Märchenbuch. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,25.
  Heft I. Ritter Blaubart. Vom Müller und der Wassernixe. Vom Pferdchen Hirsedieb. Vom Thränenkrüglein. Hans im Glücke.
  - II. Schneewittchen und die Zwerge. Vom tapfern Schneiderlein. Der treue Eckhart.
— Op. 16. Zum Vorspielen. 20 kleine charakteristische Tonbilder in sehr leichter Spielart f. Pft. 4 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
— Op. 17. Au Bord de la Fontaine. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 18. Graziella. Impromptu f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
— Op. 29. No. 3. Zwiegesang. Liebeslied f. Streich-Orch. (2 V., Vla, Vcello n. Cb.) Part. 8. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch.
— Op. 32. Frühlings-Boten. Walzer-Idylle f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 33. Schatten-Bilder. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zur Mandoline. No. 2. Epheuranken. No. 3. Vor dem Ball. No. 4. Ball-Erinnerung. No. 5. Abendfeier. No. 6. Wiegenlied. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Digitized by Google

Franke, Hermann, Op. 34. Flamenca, die Zigeunerin: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder“. Romanze f. S., A., T. n. B. u. kl. Orch. od. Pfte. Part. Mk 1,25. Orch.-St. Mk 1,25. Chorst. Mk 1. s. Breslau, Hientzsch.

— Op. 35. Ständchen
— Op. 36. No. 1. Liebes-Klage
— Op. 36. No. 2. Einsamkeit
— Op. 36. No 3. „Schlehenblüth' und wilde Rose“
— Op. 36. No. 4. Spielmanns Lied

} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 25—29.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 37. Tanzkränzchen. Leichte Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazur. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- 38. Drei lyrische Stücke. No. 1. Daheim No. 2. In der Fremde. No. 3. Im Lenz. à Mk 0,75; cplt Mk 1,75.
- 39. Schweizer-Weisen. Leichte Kompositionen zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 40. Ungarische Tanzweisen zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 41. Am Waldbach. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Forellentanz. No. 3. Träumerei am Bache. à Mk 1.

— Op. 42. Schön Rohtraut. Romanze f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 44. Vogel-Caprice f. Pfte. Hambnrg, Rehder Mk 1,75.

— Op. 46. In Feld u. Wald. Liedercyklus, s.: Seitz, Sammlung No. 19—24.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 47. Gute Nacht. Nocturne. Mk 1,50.
- 48. Boléro brillant (Am.). Mk 2.
- 49. In der Dämmerstunde. Träumerei. Mk 1,50.
- 50. No. 1. Sonatine (C) m. Romanze. Mk 1,30.
- 50. No. 2. Sonatine (G) m. Gavotte. Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 51. Klänge aus der Blumenwelt. Sechs Charakterstücke. à Mk 1.
No. 1. Veilchen. Melodie.
- 2. Schneeglöckchen. Frühlingslied.
- 3. Rose. Impromptu.
- 4. Passiflora. Elegie.
- 5. Rittersporn. Humoreske
- 6. Nachtviole. Nachtgesang.
- 52. Erinnerung an Venedig. Barcarolle-Etude. Mk 1,60.
- 53. Frühlingsjubel. Klavierstück. Mk 1,25.
- 54. Margarethe. Romanze. Mk 1,25.
- 55. Unter Cypressen. Ballade. Mk 1.
- 56. Auf der Wanderschaft. Melodie. Mk 1.
- 57. Immer fröhlich! Melodie. Mk 1,25.
- 58. Im Oberland. Einleitung u. Ländler. Mk 1,50.
- 59. Fest-Klänge. Brillant-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 60. Rondeau militaire (D) à 4 Mains. Mk 1,25.
- 61. Müller-Lieder zu 4 Hdn. (Das Wandern. Des Müllers Blumen. Des Baches Wiegenlied.) Mk 1,25.

— Op. 62. No. 2. Schwerer Abschied, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 15.

— Op. 63. Für's Haus. Sechs Charakterstücke f. Pfte u. V. (No. 1. Scherzo u. Intermezzo. No. 2. Legende. No. 3. Ländliche Mazurka. No. 4. Praeludium u. Fuge. No. 5. Trauermarsch (auf den Tod eines Dichters). No. 6. Nachklänge. (Rhapsodie.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Op. 64. Persisches Minnelied, s.: Sängerhalle, Regensb., A. No. 2.

— Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
Op. 65. Leichtes Trio No. 2 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- 66. Aus alter Zeit. Ballade f. Pfte. Mk 1,25.
- 67. Gondoliera f. Pfte. Mk 1,25.
- 68. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Rast im Grünen. No. 2. Ländlicher Tanz. No. 3. Sommernacht. à Mk 1,50.
- 69. Sonate (Gm) f. Pfte u. Vcello. Mk 7.

Franke, Hermann, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
Op. 70. Zehn Gesänge f. 2 St. m. Pfte. (No. 1. Ostermorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal“. No. 2. Herein: „O Vogelsang, o Blumenduft“. No. 3. Herbstlied: „Fekleinwärts flog ein Vögelein“. No. 4. Wohl über Nacht: „Die holden Veilchen sind erwacht“. No. 5. Abschiedsgruss: „Im schönsten Wiesengrunde“. No. 6. Waldesfrieden: „Im Wald ist Frieden“. No. 7. Wie schön bist du, mein Vaterland; „Auf die Höhen möcht' ich steigen“. No. 8. Abendgesang: „Die Sonne sank zu guter Ruh“. No. 9. „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. No. 10. Frühlingsgruss: „O holder Sonnenschein“.) Klavier-Auszug. Mk 2,50. Singst. qn. s. à Mk 0,60 n.

— An den Abendstern, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 11.

Franke, Th., s.: Sonbretten-Album.

Franta, Alois, Danse de Sylphides. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Krämer Mk 1.

— La Gazelle. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Krämer Mk 1.

Frantzen, Theodor, Albumblatt f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürger-Schulen. 1. Heft. 2 revid. Aufl. 2. Heft. 16. Breslau, Hientzsch à Mk 0,60 n.

Franz, C., Op. 9. Bierlied (Bairisch Bier): „Wenn euch tausend Sorgen plagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Liebe Morgengruss: „Wenn froh erwachen Berg u. Thal“. No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Leb' wohl mein theures Vaterland“. No. 3. Der Liebe Abendlied: „Senkt der Abend sich hernieder“.) Berlin, Barth Mk 1.

Franz, J. H., Op. 10. „Du bist wie eine Blume“. Quartetto a Canone f. S., C., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 15. Duettino: „Tagli al tuo grine“, p. S. e C. c. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 16. Barcarola: „La Notte tace“, a 2 Voce c. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 22. Quartetto (Es) p. 2 V., A. et Vcello. Offenbach, André Mk 4,60.

— Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. Nachtlied: „O Nacht, du sternenklare“. Mk 0,80.
- 2. „Dort unter'm Lindenbaume“. Mk 0,60.
- 3. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen“. Mk 0,80.

— Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
No. 1. Der Pegnitzmüller: „Dort an der Pegnitz Ufer“. Mk 1.
- 2. Volkslied: „Ade, zur guten Nacht“. Mk 0,80.
- 3. „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand“. Mk 0,80.

— Op. 25. Mädchenlieder v. E. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“.) Hannover, Nagel Mk 1,30.

— Op. 26. Sinfonie (C) f. Orch. Part gr. 8. Mk 10“n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.

— Die Falkensteiner. [Der Wärwolf.] Oper. Klavier-Auszug v. J. B. André. Akt I u. II à Mk 7,50 n. Akt III. Mk 5 n. Offenbach, André.
No. 1. Aria (S.): „Komm tranter Kranz“. Mk 1,30.
- 2. Duetto (S. u. T.): „Zofe du vom Falkenstein“. Mk 1,50.
- 7a. Rec. e Cavatina (MS.): „Signale rufen“. Mk 1.
- 7b. — — f. A. Mk 1.
- 8. Duetto (MS. u. B.): „Mir sagt's des Herzens Stimme“. Mk 1,30.
- 9. Scena ed Aria (Bar.): „Vor Gott sagst du“. Mk 1,50.

Digitized by Google

No. 11. Aria (S.): „Seine Schritte hört' ich schallen". Mk 1,30.
- 12. Duetto (S. u. T.): „Den Merod' hast du verrathen". Mk 1,30.
- 15. Scena ed Aria (MS.): „Hinter ihr jagt". Mk 1,80.
- 16. Duetto (S. u. MS.): „Welche Fügung!" Mk 1,30.
- 17. Terzetto (S., MS. u. Bar.): „Elsbeth, du! Ich hintergangen!" Mk 1,30.
- 18. Rec. ed Aria (T.): „Wehe dir, Merod'!" Mk 1.

Franz, Oscar, Op. 2. Lied ohne Worte f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 3. Abendlied. Trio f. Piston (B) u. 2 Waldhörner m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

- Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner (F) m. Orch. Dresden Seeling Mk 3,50.

Franz, Robert, Op. 5. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Aus meinen grossen Schmerzen". Mk 0,50.
- 2. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten". Mk 0,50.
- 3. Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen droben". Mk 0,50.
- 4. „Will über Nacht wohl durch das Thal". Mk 0,50.
- 5. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,50.
- 6. „Ich hab' in deinem Auge". Mk 0,50.
- 7. Gute Nacht!: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". Mk 0,50.
- 8. „Ich lobe mir die Vögelein". Mk 0,50.
- 9. Stiller Abend: „Sel'ge Abende niedersteigen". Mk 0,50.
- 10. Vergessen: „O banger Traum". Mk 0,75.
- 11. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,50.
- 12. Genesung: „Und nun ein End' dem Trauern". Mk 0,75.

— Op. 9. No. 5. Vom Berge, f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 3.

— Op. 11. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.

No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell". Böhmisches Volkslied. Mk 0,50.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen". Mk 0,50.
- 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg". Mk 0,75.
- 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist". Mk 0,75.
- 5. Auf dem Meer: „Es träumte mir". Mk 0,50.
- 6. Abends: „O lächle, Freund der Liebe". Mk 0,50.

— Op. 12. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,50.

No. 1. „Und welche Rose Blüthen treibt". Mk 0,80.
- 2. „Zu Strassburg auf der Schanz". Volkslied. Mk 0,50.
- 3. Im Walde: „Es streckt der Wald die Zweige so grün". Mk 0,60.
- 4. „Aus meiner Erinn'rung erblüh'n die Bilder". Mk 0,60.
- 5. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein". Mk 0,60.
- 6. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". Mk 0,80.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.

Op. 16. Sechs Gesänge.
No. 1. „Du liebes Auge". Mk 0,50.
- 2. Im Sommer: „Wie Feld und An". Mk 0,50.
- 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,50.
- 4. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald". Mk 0,50.
- 5. „Weisst du noch". Mk 0,50.
- 6. „Um Mitternacht". Mk 1.

- 17. Sechs Gesänge.
No. 1. „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n!" Mk 0,50.
- 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". Mk 0,50.
- 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen". Mk 0,50.
- 4. Die Traurende: „Mei Mutter mag mi net", im schwäbischen Volkston. Mk 0,50.
- 5. Im Frühling: „Im Grase lieg' ich manche Stunde". Mk 0,75.
- 6. Im Herbst: „Die Haide ist braun". Mk 0,75.

Franz, Robert, Zwei Lieder aus Op. 17 f. vierstimm. Männerchor einger. v. Otto Reubke. (No. 1. „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". No. 2. Die Traurende: „Mei Mutter mag mi net".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.

Op. 18 Sechs Gesänge.
No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". Mk 0,50.
- 2. „Im Rhein, im heiligen Strome". Mk 0,50.
- 3. „Nun hat das Leid ein Ende". Mk 0,50.
- 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". Mk 0,50.
- 5. „Möcht' wissen, was sie schlagen". Mk 0,75.
- 6. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Mk 0,50.

- 20. Sechs Gesänge.
No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,50.
- 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster". Mk 0,50.
- 3. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben!: „Zuweilen dünkt es mich". Mk 0,50.
- 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln". Mk 0,50.
- 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub". Mk 0,50.
- 6. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub". Mk 0,75.

- 21. Sechs Gesänge.
No. 1. „Willkommen, mein Wald!" Mk 0,75.
- 2. Denk' ich dein!: „Dass ich an dich denke". Mk 0,50.
- 3. „O Mond, o lösch' dein goldnes Licht". Mk 0,50.
- 4. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 0,50.
- 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 0,50.
- 6. Verlass mich nicht: „Die Schwalbe zieht". Mk 0,75.

- 23. Sechs Gesänge.
No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken?: „Mein Schätzel, das hat mi verlassen". Mk 0,50.
- 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein". Mk 0,50.
- 3. Ach, wär' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt". Mk 0,50.
- 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin". Mk 0,50.
- 5. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen". Mk 0,50.
- 6. Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein seh'n". Mk 0,50.

- 25. Sechs Lieder.
No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich". Mk 0,75.
- 2. O läge nicht: „Ein schöner Stern geht auf". Mk 0,50.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet". Mk 0,50.
- 4. Kommt feins Liebchen heut?: „Morgens steh' ich auf und frage". Mk 0,50.
- 5. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,50.
- 6. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand". Mk 0,50.

Digitized by Google

Franz, Robert, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.

Op. 26. Sechs Gesänge.
- No. 1. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster regt". Mk 0,50.
- 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Mk 0,50.
- 3. Vergiss mein nicht: „Den Strauss, den sie gewunden". Mk 0,75.
- 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 0,75.
- 5. Vom Auge zum Herzen: „Durch schöne Augen". Mk 0,75.
- 6. An den Wind: „Ich wandre fort". Mk 0,50.

- 28. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Ich lieb' eine Blume". Mk 0,50.
- 2. Ein Ständlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,50.
- 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,75.
- 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.
- 5. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!" Mk 0,75.
- 6. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land". Mk 0,75.

— Op. 29. Liturgie zum Gebr. beim evangelischen Gottesdienste. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.

— Op. 36. No. 1. Gute Nacht, f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 5.

— Op. 40. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". Mk 0,75.
- 2. „Es ziehen die brausenden Wellen". Mk 0,50.
- 3. „Unterm weissen Baume sitzend". Mk 0,75.
- 4. Als trug man die Liebe zu Grab': „Ich sass am einsamen Weiher". Mk 0,50.
- 5. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder". Mk 0,50.
- 6. „Sie floh vor mir". Mk 0,75.

— Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Volkslied: „Wozu, wozu mir sein sollte das Aug". Mk 0,75.
- 2. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,50.
- 3. „Selige Nacht!" Mk 0,75.
- 4. „Weisst du noch?" Mk 0,50.
- 5. „Es hat die Rose sich beklagt". Mk 0,50.
- 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 0,75.

— Op. 42. No. 5. „Es hat die Rose sich beklagt", f. Z. übertr., s.: Prantl.

— Op. 43. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Träume: „Lieblich blühen die Bäume". Mk 0,50.
- 2. „Gleich wie der Mond". Mk 0,50.
- 3. Entschluss: „Scheu'st dich noch immer". Mk 0,75.
- 4. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,50.
- 5. „Es ragt der alte Elborus". Mk 0,50.
- 6. In Blüthen: „Nun, da die Bäum' in Blüthen stehn". Mk 0,75.

— Op. 44. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt". Mk 0,50.
- 2. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du". Mk 0,50.
- 3. Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: „Weile". Mk 0,50.
- 4. „Es fällt ein Stern herunter". Mk 0,50.
- 5. „Wenn ich in deine Augen seh". Mk 0,50.
- 6. Am Rheinfall: „In den Abgrund lass mich schauen". Mk 0,75.

Franz, Robert, Op. 45. No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig Siegel Mk 1.

— Op. 46. Drei Lieder f. gem. Chor einger. (No. 1. Die Verlassene: „Ach ihr Wälder". No. 2. „Es ragt der alte Elborus". No. 3. „Gleich wie der Mond".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 48. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
- No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,60.
- 2. Das Gab der Liebe; „Wo süss in Frieden ein Herze ruht". Mk 0,60.
- 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk 0,80.
- 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,80.
- 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben". Mk 0,60.
- 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl". Mk 0,80.
- - dasselbe (En Vaarnat) m. deutschem u. norweg. Texte. Mk 0,80.
- - dasselbe f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 1.

— Op. 49. Sechs Lieder f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Leuckart cplt Mk 5.
- No. 1. Op. 48 No. 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Volkslied: „Es taget vor dem Walde". (No. 3 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 3. Op. 9 No. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 4. Herzliebstes Elselein: „Ach Elslein, liebes Elselein mein". (No. 5 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 5. Op. 36 No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 6. Scheiden u. Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden". (No. 6 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

— Op. 50. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herziges Schätzle du!" Schwäbisch. No. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen". No. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer auf schlummernder Fluth". No. 4. Ein Kuss von ihr: „Es glänzt im Abendsonnengolde". No. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter". No. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen".) Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 51. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". No. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater". No. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal". No. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum". No. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht".
- II. No. 6. „Ach, ich denke". No. 7. „Die schlanke Wasserlilie". No. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder". No. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". No. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen".

— Sechs Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Joseph, lieber Joseph mein". No. 2. „Puer natus in Bethlehem". No. 3. „Lasset uns den Herren preisen". No. 4. „Nun ruht doch alle Welt". No. 5. „Das ist ein theures Wort". No. 6. Beseliet, „Herr! so du wirst".) Part u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.

— 12 Choräle z. liturgischem Gebr. f. Männerchor bearb. Part. Mk 1,50 n. Singst. Mk 1,20 n. gr. 8. Halle, Karmrodt.

— Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,50.

— 8. Mk 1,50 n.
- No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden". Mk 0,80.

Digitized by Google

No. 2. Fahr' hin: „Mein Pferd das ist am Huf so schwer". Mk 0,50.
- 3. „Es taget vor dem Walde". Mk 0.50.
- 4. „Ich armer Mann, was focht mich an". Mk 0,50.
- 5. „Ach Elslein, liebes Elselein mein". Mk 0,50.
- 6. „Dich meiden, nein, ach nein". Mk 0,80.

Franz, Robert, Volkslied: „Es taget vor dem Walde" | f. gem. Chor einger., — — Herzliebstes Elslein | s.: Op. 49 No. 2, 4, 6. — — Scheiden u. Meiden

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte [Franz-Album] (Op. 9, 34, 35, 36.) Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. S. Leipzig, Leuckart. Mk 3 n.

— 35 Lieder u. Gesänge (Op. 2, 3, 8, 38, 39, 41) f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg., dentsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— 48 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4, 14, 30, 37, 40, 43, 44.) 2 Bde. Neue v. Komponisten revid. Ausg., deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Kistner à Mk 3 n.

— Zwölf ausgewählte Lieder f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. (Es hat die Rose sich beklagt. Gute Nacht. Lieber Schatz sei wieder gut mir. Im Herbst. Aus meinen grossen Schmerzen. Genesung. Willkommen mein Wald. Marie. Vergessen. Die Lotosblume. Ave Maria. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.) Leipzig, Peters Mk 2; Leipzig, Siegel Mk 2.50.

— Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft I. 5 Schilflieder. (Auf geheimem Waldespfade. — Drüben geht die Sonne scheiden. — Trübe wird's, die Wolken jagen. — Sonnenuntergang. — Auf dem Teich, dem regungslosen.) Mk 2,25.
- II. 3 Lieder. (Der Schalk. — Der Bote. — Mecresstille.) Mk 2.
- III. 4 Lieder. (Treibt der Sommer seinen Rosen. — Gewitternacht — Das ist ein Brausen und Heulen. — Frühling und Liebe.) Mk 2.

Franz-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Rob. Franz. Leipzig, Peters.
Band I, II. Ausg. f. 1 tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 3.
- III, IV. Ausg. f. hohe St. à Mk 3. — f. tiefe St. à M 3.

Franz-Album. V. u. VI. Band. 48 Lieder f. 1 Singst m. Pfte v. Rob. Franz. Neue v. Komponisten revid. Ausg., deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.
Band V. Mein Hochland-Kind: „Durchirr' ich Länder". — Die süsse Dirn' von Ivernese". — Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang". — „Ihr Hügel dort am schönen Doon". — Montgomery-Gretchen: „Wär' auch mein Lager". — „Du hast mich verlassen, Jamie!" — „Er ist gekommen in Sturm und Regen". — Kurzes Wiedersehen: „Ach! musstest du denn scheiden". — „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein". — Herbstsorge: „Gleich eines Herzens bangen Fieberträumen". — Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her". — „Ach dass du kamst". — Widmung: „O danke nicht für diese Lieder". — Lenz: „Die Bäume blüh'n. — Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün". — Volkslied (Ungarisch): „Hatte Liebchen zwei". — Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal". — Frage nicht: „Wie sehr ich Dein, soll ich Dir sagen". — „Sterne mit den goldnen Füsschen". — „Blätter lässt die Blume fallen". — Am Strom: „Der Strom gibt sanft hin und rauschte". — „Schöner Mai, bist über Nacht". — Dies und Das (Schottisch): „Wie traurig sind wir Mädchen dran". — An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber".
- VI. „Die du bist so schön und rein". — Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht". — „Am fernen Horizonte". — Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". — Sonnenwende: „Der Sommer ist zu Ende." — „Wenn ich auf dem Lager liege". — „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". — „Es ziehn die brausenden Wellen". — „Unter'm weissen Baume sitzend". — Als träg' man die Liebe zu Grab': „Ich sass am einsamen Weiher". — Die Verlassene. Volkslied (Böhmisch): „Ach, ihr Wälder". — „Sie floh' vor mir". — Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume". — „Gleich wie der Mond so kensch und rein". — Entschluss: „Scheust dich noch immer". — „Ich will meine Seele tauchen". — „Es ragt der alte Elborus". — In Blüthen: „Nun da die Bäum' in Blüthen steh'n". — O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt". — Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?" — Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: weile!" — „Es fällt ein Stern herunter". — „Wenn ich in deino Augen seh". — Am Rheinfall: „In den Abgrund lass mich schauen".

Franz, Wilh., Unglückliche Liebe (Aria trista): „Es soll sich der Mensch nie der Liebe ergäben". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Köln, Weber Mk 0,50.

— Der Seelen-Riecher: „Die Menschen glauben steif und fest". Humorist. Wissenschaftslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

- Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 4. Mein Reichthum: „Heb' dich empor zu ow'gen Sternen". Mk 0,75.
- 5. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen". Mk 1.
- 6. Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle". Mk 0,50.
- 7. Frage nicht: „O frage nicht was auf des Auges stillem Grunde". Mk 0,50.
- 8. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen". Mk 0,50.

Frech, Choräle, s.: Koch.

Frédérick, B., Jean-Pierre: „De toutes les Garçons", p. Chant avec Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.

Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie f. Horn (od. Oboe) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
— Op. 134. Göttlicher Wille. ¼ f. Cornet m. Pfte.
— Op. 135. Vom Neckar zum Rhein, [Berlin, Philipp Mk 1,50.
— Op. 136. Im Walde. Concert-Fantasie f. Horn m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
— Op. 138. Glück auf den Weg. f. Cornet m. Pfte.
— Op. 139. Abschied von der Heimath, [Berlin, Philipp Mk 1,50.
— Op. 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka f. obl. Cornetto (A) u. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. obl. Cornetto (B) u. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75. [m. Orch., s.: Bach, E.]
— Op. 162. Badewitz-Trompeter-Polka f. Cornet m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.
— Op. 201. Zwei Lieder ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Pfte. (Sehnsucht. Trost in Thränen.) Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 260. Grand Polka di Bravura p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 4,50 n. — av. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
— Trau, schau, wem! Lied ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcllo. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Freitag, W. A., Im Lager vor Paris od. Füsilier Kutschke. Militair. Schwank m. Gesang in 1 Akt. Part. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 n.

Frenchel, Alb., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 37. Souvenir de Rio de Janeiro. 2me Caprice de Salon. Mk 1,50.
- 38. Caprice fantastique. 3me Caprice de Salon. Mk 1,50.
- 40. Transcription de Concert sur le grand Final de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Mk 1,75.
- 41. Rosita. 3me Mazurka de Salon. Mk 1.25.
- 42. Transcription sur le Quatuor de l'Opéra: I Puritani, de Bellini Mk 1,50.
- 43. Epines d'une Rose. Valse brillante Mk 1,50.

Digitized by Google

Frenchel, Alb., Op. 45. Mathilde. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.
— Op. 47. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 48. Réminiscences de: Ruy Blas, de Marchetti, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 49. Flor Limeña. 4me Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 51. Josefine. 5me Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
— Op. 53. Eli. Valse p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

Frenkel, W., Feuerwehr-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Frescobaldi, G., Canzona (Gm.) s.: Bonawitz.
— 9 Capricen, 5 Canzonen u. 10 Ricercaren, f. Org. bearb. u. m. geschichtl. Erläuterungen vers. v. J. B. Litzau. 1. u. 2. Heft à Mk 5,10. 3. Heft Mk 6. Rotterdam, Alsbach & Co.
— Toccata chromatica, s.: Gottschalg.

Frese, F., Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Das erste Lerchenlied: „Es schallt durch meine Seele". No. 2. Abendempfindung: „Sieh', wie sich die Silberwellen spiegeln".) Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1,30.

Freudenberg, Max, Op. 1. „Eine rothe Distel stand", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— „Ich glaube in alten Tagen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Rheinweinlied: „So manchen Strahl der lieben Sonne", f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Freudenberg, Wilh., Op. 9. Chaconne u. Fuge (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Op. 11. Acht kleine Klavierstücke f. den Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut.
- II. Komm' mit. Etude. Fang' mich! Toccatina.
— Op. 14. Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der Nussbaum: „Es steht ein Nussbaum vor dem Haus". No. 2. Die Rose von Tiflis: „Gern schau' ich ihr in's dunkle Auge dir". No. 3. „Neig' schöne Knospe". No. 4. „Lieb' ist ein Hauch".) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 15. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gern und gerner: „Der Gang war schwer". No. 2. Der König auf dem Thurme: „Da liegen sie alle".) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 16. Sechs Gesänge f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 2,60.
Heft I. No. 1. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen". No. 2. Frühlingsnacht: „So tiefe Stille". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saas".
- II. No. 4. Abend am Meer: „Sanft über'm Oceane". No. 5. Das Lied des alten Sängers: „Es war im Dorfe Hochzeit". No. 6. „Enthüllt sich jährlich".
— Op. 18. Drei zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Einladung: „Die Erde prangt als Frühlingsbraut". Mk 1.
- 2. In der Heimath: „Es ist ein tiefes Thal". Mk 0,75.
- 3. Serenade: „Du rnhest unter dem Lindenbaum". Mk 0,50.
— Op. 18a. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,40. No. 2 (Bm.) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
— Op. 19. Zwei Notturnos f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1. No. 2 (Hm.) Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 24. Vier Gesänge f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. „Geduld du kleine Knospe". No. 2. Der Glücksvogel: „Es singt ein Vogel in dem Hain". No. 3. Könnt' ich je zu düster sein?: „Ich schleich umher betrübt und stumm". No. 4. „Dulde, geduldе dich fein".) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 25. No. 1. Ragazza fiorentina. Salon-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff & Co. Mk 1,75.
— Op. 25. No. 2. Graziella. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff & Co. Mk 2.

Freudenberg, Wilh., Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff & Co.
No. 1. Erwartung: „O schöne bunte Vögel". Mk 1.
- 2. An die Waldvögel: „Könnt' mich auch sonst mit schwingen". Mk 0,80.
- 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". Mk 0,80.
- 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". Mk 1.
— Op. 27. Wohin? Lied v. Schubert, f. Pfte bearb. Wiesbaden, Wolff & Co. Mk 1,50.
— Höhen u. Thäler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland". Volkslied f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,50.
— Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Hamburg, Rehder Mk 2.

Freudenthal, W., Op. 38. Serenade f. 3 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— s. auch: Blumenlese.

Freund, Adolf, Op. 5. Die Tochter Belials. Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Freund, Casimir, Fannie-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Freund, E., Quadrille über beliebte Opernmotive f. Pfte. Münster, Bisping & Greve Mk 1,25.

Frey, Carl, Op. 10. Flotte Burschen (Gilada Gossar). Schwedische Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Frey, Eugen, Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". No. 2. Sonntagsmorgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald und Flur". No. 3. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton der durch das Weltall klingt".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Frey, H., Skizze (Am.) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 12.

Freyer, Aug., Op. 17. Zwölf Praeludien f. Org. ohne Pedal (oder f. Harm.) Warschau, Hösick Mk 1,25.
— Op. 18. Zehn Praeludien f. Org. ohne Pedal (oder Physharmonika). Warschau, Hösick Mk 1,25.

Freylach, Josef, Sidonie. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Freytag, Philipp, „O dolce Napoli". Ausgewählte neapolitanische Volkslieder der „Raccolta di canti popolari Napoletani", f. 1 Singst. m. Pfte. In heimischer Volksmundart u. deutscher Uebertragung. (No. 1. „Voca, voca" („Treibe Schifflein"). No. 2. Chello che tu me dice („Ich will dir ohne Zagen"). No. 3. Baziella. No. 4. La Festa di Piedigrotta (Das Piedigrottafest). No. 5. La Luisella. No. 6. „Fenesta che lucivi" („Das Fenster, das einst hell erglänzte"). No. 7. Tarantella (I Maccheroni). No. 8. (dreistimm.) La Capuana (Die Capuanerin). No. 9. La Marenarella (Das Fischermädchen). No. 10. La Serenata (Das Ständchen). No. 11. Lu Cardillo (Der Stieglitz). No. 12. (zweistimm.) La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi). No. 13. Te voglio bene assaje. No. 14. Cannetella. No. 15. Fenesta vascia (Das niedrige Fenster). No. 16. (zweistimm.) Tritomba. No. 17. La vera Sorrentina (Die Schöne v. Sorrento). No. 18. Giovannello. No. 19. La Canzone Amore (Die erste Liebe). No. 20. Santa Lucia. No. 21. La Carolina. No. 22. La nocca do tre ccolure (Die dreifarbige Schleife.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
— Volks-Ausg. Mk 2.

Freytag, W., Op. 50. Waffenruf. Marsch
— Op. 51. Dornröschen. Polka-Mazurka
} f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3.

Fricke, Wilh., Liederschatz f. Schule u. Leben. In mehrstimm. Melodien. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50 n.
— Liederschatz f. Schule u. Leben. 3. Heft. A. u. d. T.: Das ist der Tag des Herrn! 68 religiöse Lieder in mehrstimm. Melodien. Für Schule u. Leben. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30 n.; Heft 1—3 in 1 Bd. geb. Mk 0,80 n.
— Schulfeier am Kaiser-Geburtstag. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. 2. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,40 n.

Digitized by Google

Fricke, Wilh., Schulfeier an vaterländischen Festtagen. Dramatische Festspiele f. die Jugend. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandsliedcr in mehrstimm. Melodien. 3. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50 *n.

— Wohlauf noch gesungen! 63 deutsche Volkslieder in mehrstimm. Melodien. Für Schule u. Leben, namentlich zum Gebr. bei Nationalfesten hrsg. 2. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30 *n.

Fried, Wilh., Op. 2. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1,50.

— Abschied vom Walde. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 0,80.

Friedenslieder, geistliche, aus alter u. neuer Zeit. Frei aus dem Engl. übertr. S. Basel, (Spittler) Mk 0,50 *n.

Friederici, D., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Friedländer, K., Blumen u. Lieder: „Möchte heut' dir Blumen bringen", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

Friedrich, Ant., Op. 46. Emilie. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien f. Pfte leicht u. elegant bearb. Hamburg, Thiemer.

Band I. No. 1—10 à Mk 0,60; cplt Mk 3.

No 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 2. Mendelssohn, Schilflied.
- 3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 4. Gumbert, Drum wenn ein Herz du hast gefunden.
- 5. Schäffer, Die Post.
- 6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.
- 7. Volkslied: Ich weiss nicht was soll es bedeuten.
- 8. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 9. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
- 10. Arditi, Der Kuss.

Band II. No. 11—20 à Mk 0,60; cplt Mk 3.

No. 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.
- 14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'.
- 15. Lachner, Starrend vor Frost.
- 16. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
- 17. Rossini, Arie aus: Stabat mater.
- 18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.
- 19. Conradi, Herzliebchen mein.
- 20. Volkslied: Letzte Rose.

Band III. No. 21—30 à Mk 0,60; cplt Mk 3.

No. 21. Gounod, Blümlein traut, aus: Faust.
- 22. Mendelssohn, Herbstlied.
- 23. Volkslied: Andreas Hofer.
- 24. Speier, Die drei Liebchen.
- 25. Reichardt, Du Aelses Aug'.
- 26. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 27. Donizetti, Trinklied aus: Lucrezia.
- 28. Volkslied: Morgen muss ich fort von hier.
- 29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

Band IV. No. 31—40 à Mk 0,60; cplt Mk 3.

No. 31. Drechsler, Ich hab' dir geschaut in die Augen.
- 32. Mendelssohn, Nachtlied.
- 33. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 34. Lindpaintner, Fahnenwacht.
- 35. Volkslied: Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 36. Verdi, O, wie so trügerisch, aus: Rigoletto.
- 37. Speier, Der Trompeter.
- 38. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 39. Schubert, Die Thräne.
- 40. Volkslied: Der rothe Sarafan.

Friedrich, Ferd., Op. 66. Der Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel u. Goldenes Melodien-Album, enth. eine systematisch geordnete Auswahl beliebter Volks- u. Opern-Melodien v. 5 Tönen Umfang an allmälig fortschreitend bis zur Oktave u. weiter, f. Kinder vom zartesten Alter an. 2. Kursus. 1—3. Heft. 3. Kursus. 1—3. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,20 n.

— Op. 180. Musikalisches Bilderbuch. Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style bearb. Köln, P. J. Tonger.

Band V. No. 25—30 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 25. Kreutzer, Die Kapelle.
- 26. Gounod, Soldatenchor aus: Faust.
- 27. Schubert, Am Meer.
- 28. Beethoven, Sehnsuchtswalzer.
- 29. Marschner, Trennung.
- 30. Mozart, Der Vogelfänger bin ich ja, aus: Zauberflöte.

Band VI. No. 31—36 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 31. Weber, Gebet aus: Freischütz.
- 32. Beethoven, Alexandermarsch.
- 33. Arnaud, Die blauen Augen.
- 34. Mozart, Menuett aus: Don Juan.
- 35. Süsse Heimath. Schottisches Volkslied.
- 36. Gounod, Walzer aus: Faust.

Band VII. No. 37—42 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 37. Auber, Schlummerlied aus: Stumme v. Portici.
- 38. Karneval von Venedig.
- 39. Aennchen von Tharau.
- 40. Weber, Jägerchor aus: Freischütz.
- 41. Lorelei.
- 42. Lanner, Pesther-Walzer.

Band VIII. No. 43—48 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 43. Curschmann, Der kleine Hans.
- 44. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 45. Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterreich. Volkslied.
- 46. Weber, Lied u. Marsch aus: Preciosa.
- 47. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind.
- 48. Hérold, Arie: „Traf mein Herz einmal die Wahl", aus: Zampa.

— Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Die Fundamente des Klavierspieles in methodischer Weise f. die Kinderwelt durch zahlreiche melodische Beispiele anerkannter Meister erläutert. 5 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50; cplt Mk 6.

— — Auszug: Technische Studien f. Anfänger. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

— Op. 221. Der kleine Paganini am Pfte od. der Karneval von Venedig. Vortragsstück in leicht ausführbarer Weise f. die Jugend. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. 251. Die Post, v. H. Schäffer, f. Pfte. Leichtes Arrangement. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. 252. Die Post, v. H. Schäffer. Brillante Fantasie-Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Jowien Mk 1,80.

— Op. 253. Alpen-Unschuld. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

— Op. 254. Das Wunderhorn. Fortsetzung zu Friedrich's Klavierschule (Der Kindergarten). Leichte melodische u. charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Polichinelle. No. 2. Grillenscheucher. No. 3. Zigeunermädchen. No. 4. Gemsjäger. No. 5. Russisches Lied. No. 6. Postillon. No. 7. Träumender See. No. 8. Tempelritter. No. 9. Meeresfahrt. No. 10. Der kleine Savoyard. No. 11. Souvenir de Haydn. No. 12. Wanderlied. Hamburg, Haring à Mk 0,80.

— Op. 255. Mein Liebstes auf der Welt, v. Abt. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,30.

— Op. 256. Am Meer v. Schubert. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1.

— Op. 260. Russische Volksklänge. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Glaube. No. 2. Hoffnung. No. 3. Liebe. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

— Op. 261. Dornröschens Brautzug. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 2.

Digitized by Google

Friedrich, Ferd., Op. 262. Leichte Etuden f. Pfte, als Anhang zum „Kindergarten". Hamburg, Hentze Mk 1,50.

— Op. 265. Tanz-Album f. die Jugend. Auswahl beliebter Tanzmelodien im leichten Style f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 266. Kinderträume. Leichte melodiöse Charakterstücke f. Pfte. 2 Lief. Magdebnrg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,50.

Lief 1. Kleine Humoreske über die vier Buchstaben A-ff-e. Dornröschen am Klavier, Idylle. Husaren-Pony-Ritt. In Myrthills zerfallner Hütte. Volkslied.

- 2. Der kleine Tanzmeister, Polka. Gesang der Meermädchen. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Neuester Walzer eines Walnsinnigen.

— Op. 270. Lebensbilder. Sechs melodiöse kleine Charakterstücke f. die Jugend, z. Bildung u. Veredlung des Vortrags, in Bezeichnung des Fingersatzes, sowie Vermeidung v. Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

No. 1. Flieg', Vöglein flieg'.

- 2. Heimweh einer Tyrolerin.
- 3. Gondellied.
- 4. Nachtwächterlied.
- 5. Böhmische Dorfmusikanten.
- 6. Ein Scherz.

— Op. 275. Frohe Stunden. Auswahl beliebter Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Styl bearb. Hamburg, Haring.

No. 1. Schubert, Die Forelle. Mk 1.

- 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
- 3. — Ich wollt' meine Lieb'. Mk 1.

— Op. 276. In Myrthills zerfall'ner Hütte. Beliebtes Volkslied. Kleines Vorspielstück f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1. Hamburg, Jowien.

— Op. 300. Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etuden versehen. I. Abth. Vorschule. Berlin, Simon Mk 2,50 n.

— Op. 301. Souvenir de Madame Essipoff. Gr. Valse brillante p. Piano. Hamburg. Niemeyer Mk 2,50.

— Op. 302. Lieder-Rundschau. Transcriptionen im Salonstyl f. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.

No. 1. Rücken, Ave Maria.

- 2. Hahn, Ueber den Sternen.
- 3. Lachner, I., Ständchen.
- 4 Rücken, O weine nicht.
- 5. Naumann, Leicht Gepäck.
- 6. Rücken, Du bist wie eine Blume.

— Op. 308. Der Kinderball. Beliebte Tanzmelodien aus alter u. neuer Zeit f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.

— Schneewittchen am Piano. Kleine ganz leichte Klavierstücke f. Anfänger über beliebte Volks- u. Opernmelodien, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Jowien,

Friedrich, H., Triumph-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Rühl Mk 0,75.

Friedrichs, Ed., Op. 5. Rondo militaire p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2

Fries, Philipp, Kompositionen. Zürich, Fries.

Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 5. Souvenir de la Suisse. Valse brill. p Piano. 3me Edition. Mk 1,50.
- 9. Uto-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Auf der Insel Mainau. Nocturne f. Pfte. Mk 2.
- 11. Wintergarten-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 12. Veteranen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

La Diane et la Retraite. (Tagwacht u. Zapfenstreich.) Fanfares suisses. Transcription p. Piano. Mk 1,20. Ranz des Vaches d'Ormont. Transcription p. Piano. Mk 1.

12 vierstimm. Stücke f. 3 Tromp. u. 1 Bass-Tromp. arr. u. hrsg. (6 Märsche. Andante. Kriegslied. Walzer. Galopp Schottisch. Polka.) qu. s. Mk 2.

Friese, L., Op. 4. Chanson d'Amonr. Idylle f. Orch., u. L. **Curth**, Abschied. Solo f. Waldhorn m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 4. Chanson d'Amour. Mélodie p. Piano. Bremen Fischer Mk 0,75.

— — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller, Op. 75. qu. s. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— s. auch: Lieder, deutsche.

Frimmel, Theodor, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ekloge. Mk 1,30. No. 2. Concert-Etüde. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 6. Thema u. 5 Variationen f. Pfte. Wien, Schrotzenbach & Co. Mk 1,80.

Frisek, Gottfried J., Op. 34. Clärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Fritsch, P., Nocturne p. Piano. Inowrazlaw, Olawski Mk 1 n.

Fritsche, Ernst, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein gedenk ich: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 2. Auguste: „Wenn meine Seele einsam ist.") Leipzig, Forberg Mk 0,80.

— Op. 3. Marsch-Rondo f. 3- od. 4stimm. Violinen-Chor. 3stimm. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80. — 4stimm. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. Offenbach, André.

Fritz, Bernhard, Zither-Kranz. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Regensburg, Coppenrath. Heft 1. Op. 28. Frisch voran. Marsch f. 2 Z. Mk 1*n.

- 2. - 29. Die Schmeichlerin. Mazurka f. 2 Z. Mk 1*n.

Fritz, Fr., Anker auf. Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Deutscher Flotten-Galopp f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Fritze, Wilh., Op. 12. Sarabande u. Gavotte f. V. u. Pfte. No. 1. Sarabande. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1,25. Berlin, Barth.

— Op. 13. Erinnerungen. Sieben Klavierstücke. (Beim Tanz. Paradem arsch. Ein altes Portrait. Krankes Schwesterchen. Auf dem Flusse. Lannen. Uebermuth.) Breslau, Hientzsch Mk 3,75.

— Op. 14. Sanctus Benedictus u. Agnus Dei, f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Breslau, Hainauer.

— Op. 15. Plaudite coeli. Osterlied aus dem 15. Jahrh. f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. Mk 1,20. Breslau, Hientzsch.

— Op. 16. Charakterstücke n. Studien f. Pfte. 1. Heft. (Frühlingsfest. Windesrauschen. Romanze. Waldnymphe. Nachtstück. Meeresgesang. Jugendmuth.) Breslau, Hientzsch Mk 4,50.

— Op. 17. Lieder u. Gesänge (4. Folge) aus Goethe's Faust f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". No. 3. Gebet vor der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzensreiche".) Breslau, Hientzsch Mk 2.

— Wanderlied der Prager Studenten, s.: Palme, Liederbuch No. 102.

Fritzsch, Emil, Op. 1. Vergissmeinnicht. Drei Charakterbilder f. Z. (Scheiden. Trostversuch. Wiedersehn.) qu. s. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 2. Ein Geburtstagsständchen f. Z. qu. s. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— s. auch: Zither-Klänge.

Frohberg, Karl, Op. 1. Zwei melodische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Herzenswünsche. No. 2. Gestörte Freude. Breslau, Gleis à Mk 0,75.

— Op. 2. Zwei Klavierstücke im leichten Style. No. 1. Lustige Gesellschaft. No. 2. Der frohe Wandersmann. Breslau, Gleis à Mk 0,60; cplt Mk 1.

— Op. 3. 2 leichte Klavierstücke. No. 1. Romanze (Dm.). No. 2. Albumblatt (G). Breslau, Gleis à Mk 0,60; cplt Mk 1.

— Op. 4. „Wir hatten gebaut". Rondino f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 5. Vergissmeinnicht, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Frohberger, J. J., Toccata (Dm.) s.: Bonawitz.

Fröhlich, Berthold, Vier Klavierstücke. (Menuett. Etude. Tempo di Mennetto. Zigeunerleben, Scherzo.) Wien, Gutmann Mk 2,25.

Digitized by Google

Fröhlich, J., Op. 12. „Nehéz, nehéz à szivem“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,50 n.
— Op. 14. Szika-Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
— Op. 15. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 16. Jugendlust: „So lang' dir glänzend schwarz die Locken wallen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,50 n.
— Op. 24. Deák Emlék (Gyász Induló) f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
— s. auch: Tanz-Album, Wiener.

Fröhlich, Theod., Weihnachtsgesang: „Vom Osten ging ein Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

Frohmann, Carl, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch f. Militärmusik einger. v. J. Strebinger. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.

Fromm, C. J., Op. 1. Ländlich—sittlich. Walzer f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20 n.

Fromm, E., Op. 2. Der Helden Auferstehung, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 10. Orch.-St. Mk 6 n. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
— Op. 3. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Frühlingsfeier· „Wie ist's so geschäftig in Flur und in Au'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Deutsches Lied: „Es ragt empor auf deutscher Au'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 4. Volker's Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“, f. Männerst. u. Solo. Part. Mk 2,40. St. Mk 3,60. 8. Schleusingen, Glaser.
— Op. 5. Fest-Hymnus: „Töne dem Feste, du Jubellied“, f. Männerst. u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 2.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
— Haidenröslein, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 23.
— Die Kapelle, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.

Fromm, Otto, Op. 24. Fest-Garotte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
— Op. 25. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,75 n.

Froschhart, P. A. N., 12 Etudes faciles et progressives arr. p. Ocarina suivies de 18 Airs populaires et Variations. No. 1. 12 Etudes. Mk 1,50. No. 2. 18 Airs populaires. Mk 0,75. Amsterdam, Wahlberg.

Froschmann, Joh. Wolfgang, Anleitung z. Zither-Spiel nebst einer Auswahl v. Kompositionen verschiedener Meister. Neueste Zitherschule. 3. verb. Aufl. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 4,50; 2. Z. Mk 1,50.
— s. auch; Blumenlese; Liederkranz.

Frühling, J. W., 70 Choräle zum ein- u. zweistimm. Gebr. f. Schulen bearb. gr. 8. Danzig, Bertling Mk 0,30 n.

Fuchs, Albert, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. 6 Lieder f. MS. (S. od. T.) cplt Mk 2,80.
No. 1. „Es schauen die Blumen alle zur leuchtenden Sonne hinauf“. Mk 0,50.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen, da geh' ich im Garten herum“. Mk 0,50.
- 3. „Ihr wüssten's die Blumen, die kleinen“. Mk 0,50.
- 4. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80.
- 5. „Ach wärst du mein, es wär' ein schön'res Leben“. Mk 0,50.
- 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse und wolne auf Ilsenstein“. Mk 1.

Heft II. Drei altdeutsche Volkslieder aus: Des Knaben Wunderhorn, f. S. (od. T.)cplt Mk 1,80.
No. 1. Drei Reiter am Thor: „Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus, Adè“. Mk 0,50.
No. 2. Knabe und Veilchen: „Blühe kleines Veilchen, still auf grüner Flur“. Mk 0,50.
- 3. Rosmarin: „Es wollt die Jungfrau früh aufstehn“. Mk 0,80.

Heft III. Schilflieder v. Lenau. Liedercyklus f. A. (MS. od. Bar.) (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Mk 2,30.

Fuchs, F. S., Op. 32. Die Thräne: „Es ist die Thräne Verkünderin“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
— Op. 45. Nachtgruss: „Die Lilien glühen in Düften“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0, 80.

Fuchs, Fr., Op. 2. Im Steyerer-Thale. Ländler f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

Fuchs, Henry, Op. 7. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“, f. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Fuchs, Joh., Op. 128. Aquarellen. Walzer, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 9.
— Op. 130. Elfihrt. Schnell-Polka, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 11.
— Op. 159. La Fontaine, s.: Presse, musikal., Jahrg. 3. Heft 4.
— Auf dem See. Idylle f. Pfte Wien, Wessely Mk 1,20.
— Oesterr. Touristen-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Vom Kahlenberge. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Fuchs, J. N., Op. 1. Drei Liebeslieder f. 1 Singst m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. Ohne Liebe nimmer: „Vöglein ohne Ruh' und Rast“. Mk 1,50.
- 2. „Ich lieb' dich“. Mk 1.
- 3. Das verrathene Geheimniss: „Ich flüsterte leise am einsamen Bach“. Mk 1.
— Op. 2. Sechs Phantasiestücke über altengl. Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Die Müllerstochter: „Das ist die Müllerstochter“. No. 2. „Unter den Linden kosend traut“. No. 3. Tagesanbruch: „Ein Lüftchen kam von hoher See“.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Fuchs, Robert, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. 6. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe“. No. 2. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig“.) Mk 2.
- 7. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50.
- 8. Ländliche Scenen. Leichte Stücke f. Pfte. (Sommermorgen. Auf dem Teich. Verlassen. Plaudernde Mädchen. Trauliches Plätzchen. In der Dorfschmiede. Die Schule ist aus. Auf der Waldwiese. Im stillen Grunde. Waldvöglein. Heimkehr vom Felde. Zur Kirmess.) Mk 3.
- 9. Serenade No. 1 (D) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.
- 10. Variationen (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 11. Improvisationen f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2.
- 12. Capricietti. Elf Stücke f. Pfte. Mk 3.
- 13. Variationen (Gm.) f. Pfte. Mk 3.
- 14. Serenade No. 2 (C) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 15 Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 10.

Digitized by Google

Fuchs, Robert, Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. (No. 1. Schifflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!" No. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 4. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 5. Romanze: „Kam ein holdes Mädchenpaar".) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 17. Fantasia quasi Variazioni (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

- Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. (No. 1. Todtenklage: „Windbraut tobet unverdrossen". No. 2. „O schneller, mein Ross". No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". No. 4. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht". No. 5. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge".) Mk 3.
- 19. Sonate (Ges) f. Pfte Mk 4.
- 20. Sonate (Fism.) f. Pfte u. V Mk 6.
- 21. Serenade No. 3 (Em.) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 22 Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- 23. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 24. Drei Klavierstücke. (Scherzino (C). Intermezzo (As). Capriccio (Cm.) Mk 2.

Fuhrmann, Georg, Kompositionen f. 2 Z. Wien, Haslinger.

- Op. 2. Liebeserklärung. Charakterstück. Mk 1,25.
- 3. Zwei Lieder ohne Worte. (Frühlingslied. Uebermuth.) Mk 1,50.
- 4. Zwei Originaltänze. (D'Silba-Zwoansga. Ländler. Anf in's Theater. Polka.) Mk 2.
- 5. Ein Blumenstrauss. 6 Lieder ohne Worte. Mk 2.
- 6. Abendglöckchen. Idylle. Mk 1.
- 8. Die Stammgäste. 5 Orig.-Ländler. Mk 1,50.

Fuhrmann, Georg, Pfaufedern. 8 Original-Lieder ohne Worte f. Z. Wien, Haslinger cplt Mk 4.

- No. 1. Thauperle. Mk 1.
- 2. Schlummerlied. Mk 0,75.
- 3. Unter Tannen. Mk 0,50.
- 4. Weisses Röschen. Mk 0,75.
- 5. Die Mühle. Mk 0,75.
- 6. Lieblingsblume. Mk 0,75.
- 7. Berg und Thal. Mk 0,75.
- 8. Marschlied. Mk 0,75.

Fuhrmann, O., Fünfzehner-Marsch f. Pfte. Minden, Marowsky Mk 0,60.

— — Kaiser Franz-Marsch f. Pfte. Minden, Marowsky Mk 0,60.

Funk, H., Bremer Wall-Promenaden-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Funke, J., Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles, arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 0,80; Mainz, Schott Mk 1.

Fuente, J. D. M. H. de la, Nachtgesang. Tonstück f. Vcello (od. V.) m. Pfte übertr. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,25.

Fürstenau, A. B., Op. 77. Concertino (Em.) (No. 7 des Concerts) p. Fl. av. Orch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 7,20.

— Op. 100. Concertino (Hm.) (No. 9 des Concerts) p. Fl. av. Orch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 6,50.

— Op. 101. Introduction et Variations sur le Choeur tyrolien de Guillaume Tell, de Rossini, p. 2 Fl. av. Orch. Mk 7,20. — av. Quatuor Mk 4. Nouv. Edition. Offenbach, André.

Fürstenberg, C., Margarethen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Füsselberger, Maria, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Fusslen, G., Nouvelle Méthode p. la Cithare à Archet. (ou Mélodéon-Violon). Trier, Hoenes Mk 3.

— s. auch: Blumenlese

G.

G . . . . ., H., Jubel-Hochzeits-Marsch f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 0,80.

Gäbler, E. Fr., Op. 39. Das Lied, s.: Seitz, Sammlung No. 25.

— Op. 40. Lebensbild, s.: Seitz, Sammlung No. 26.

— Aufmunterung zum Gesange, s.: Seitz, Sammlung No. 27.

— Kampflied s.: Seitz, Album No. 16.

Gaebler, Gustav, Op. 15. Erk-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 1.

Gade, J., Op. 55. Le petit Trompette. Polka de Bravoure p. Cornet à Pistons av. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 5. — av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano Mk 1,30. Offenbach, André.

— Kuckuck-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

Gade, Niels W., Op. 2. Drei kleine Klavierstücke. (Scherzo. Intermezzo. Alla Marcia.) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 2. No. 2. Frühlingsblume. Klavierstück f. V. m. Pfte übertr. v. Adolph Kngler. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 9. No. 3. „Mein Herz ist im Hochland", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 9. No. 4. Schottisches Wiegenlied: „Schlaf Söhnchen", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 9. No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 10. Symphonie No. 2 (E) f. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 15. Symphonie No. 3 (Am.) arr. f. Pfte v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 17. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Albert Orth, revid. v. Komponisten. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Gade, Niels W., Op. 19. Aquarellen. Kleine Toubilder f. Pfte. Transcr. f. V. m. Pfte v. F. L. Schweinsberg. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

— — — zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

— Op. 20. Sinfonie No. 4 (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 9.

— Andantino u. Allegro aus der 4ten Sinfonie, Op. 20, f. Pfte u. Harm. einger. v. C. T. Krebs. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte, f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Op. 29. Novelletten f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte 4 Hdn. Köln, Schloss Mk 6.

— Op. 30. Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 6 n.

— Op. 34. Idyllen f. Pfte, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

- No. 1. Im Blumengarten. Mk 1,80.
- 2. Am Bache. Mk 1,50.
- 3. Zugvögel. Mk 1,50.
- 4. Abenddämmerung. Mk 1,50.

— Op. 36. Der Kinder Christabend. Kleine Klavierstücke, einger. f. V. m. Pfte v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouv. f. Pfte bearb. v. Ang. Horn. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 41. Fantasiestücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 49. Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 11 n. Orch.-St. Mk 15,75. Klavier-Auszug Mk 5. Singst 8. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

Digitized by Google

Gade, Niels W., Op. 51. Bilder des Jahres f. Frauenchor, Solost. u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug m. deutschem u. dänischem Texte. Leipzig, Kistner cplt Mk 5,50.
No. 1. Sommernacht: „Wie Schatten in der dunkeln Nacht", f. S. u. A. (Chor.) Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,50.
- 2. Im Herbst: „Zugvogel fliegt auf so kühn", f. S.-, A.- u. T.-Solo. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,40.
- 3. Weihnachtsabend: „Es flattert am Fenster der Hütte", f. S., A.- u. T.-Solo. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. Mk 0,40.
- 4. Frühlingsnahen: „Was dämmert im Ost in den purpurnen Höh'n", f. S. u. A. (Chor.) Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1.

— Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke f. Streichinstrumente. Part. Mk 4. St. Mk 5,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75. — zu 2 Hdn übertr. v. Ludwig Stark. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Album-Blätter. 3 Pftestücke, arr. f. Pfte u. Vcello v. C. Schröder. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Aquarell (A) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

— Festmarsch (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Ouv. z. Oper: Mariotta, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Simon.

— Scherzino (Dm.). Aquarell f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Norwegische Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Gadsby, Henry, The Lord of the Isles. A dramatic Cantata. Klavier-Auszug. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 4.

Gaissert, E., Op. 5. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 6. Trompeters Abschied. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

Gajani, G., Op. 28. Affetto e Mestizia. Pensiero, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 8.

Gallenkowsky, Arkadi de, Op. 8. Souvenir de Kieff. Mazurka p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 10. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie („Och ja neszczastnyj szczo maju dijaty") p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Gallus, J., Ecce quo modo moritur, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Galos, C., Op. 32. Souvenir des Champs. 1me Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 23. Dolorosa. 5me Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 24. Le Lac de Côme. 6me Nocturne p. Piano. Offenbach. André Mk 1.

Galuppi, Baldassare, „Qui tollis peccata mundi" — „Du Opfer für unsre Sünden", s.: Teschner.

Gambaro, G. B., Dodici Capricci o Studi p. Clar. 2 Hefte. Mailand, Ricordi à Mk 2,40.

— 22 Studj caratteristici p. Clar. 1. Heft Mk 2,40. 2. Heft Mk 4,80. Mailand, Ricordi.

Gammes p. les Instruments à Cordes. Mainz, Schott.
No. 1. Violon. Mk 0,75.
- 2. Viola. Mk 1.
- 3. Violoncelle. Mk 0,50.
- 4. Contrebasse. Mk 1,25.

Gänsbacher, Josef, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2.
No. 1. Traumbilder: „Mir träumte einst von wildem Liebesglühn". Mk 0,80.
- 2. An ein Mädchen: „Dein Haus am Waldgehege". Mk 1.
- 3. Dornröslein: „Dornröslein blüh' nicht so geschwind". Mk 0,50.
- 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,80.

— Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket". No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal". No. 3. Frühling's Tod: „Warum o Lüfte flüstert ihr". No. 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen". No. 5. Aus den Waldliedern v. Lenau: „Der Nachtwind hat in den Bäumen".) Wien, Gutmann Mk 2,25.

Ganz, Wilhelm, Op. 10. Souviens-toi. Mélodie chantante arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Ganz, Wilhelm, Op. 12. Qui vive! Gr. Galop de Concert arr. p. Piano et V. p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 3.

— Op. 13. La Ballerina. Mazurka élégante arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 35. Allons vite! 2me Galop de Concert p. Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Mk 2,50. Berlin, Bahn.

— Wiedergefundene Perlen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Kozeluch, Pastorale à la Watteau. Mk 0,50.
- 2. — Fanfare. La Chasse de Renard. Mk 0,80.
- 3. — Gavotta. Mk 0,50.
- 4. — Ciaccona. Mk 1.
- 5. — Largo patetico. Mk 0,50.
- 6. Haydn, Andante a. d. 3. Symphonie. Mk 0,80.
- 7. Kozeluch, Il Sogno. Mk 0,50.
- 8. — La Chasse au Sanglier. Mk 0,80.
- 9. — La Fête villageoise. Mk 1.
- 10. — La Riposa. Mk 1.
- 11. Steibelt, Allegro risoluto a. Sonate Op. 37. Mk 1.
- 12. — Berceuse a. Sonate Op. 37. Mk 0,50.
- 13. — La Ricordanza a. Sonate Op. 37. Mk 0,50.
- 14. Martini, La belle Adorata. Aria graziosa. Mk 0,50.
- 15. Paradies, Le bon Vieillard. Mk 0,50.
- 16. Haydn, Gipsy. Rondo. Mk 1.
- 17. Couperin, La Pleinte d'une jeune Fille. Rondeau. Mk 0,50.
- 18. — Les Moissonneurs. Rondeau. Mk 0,80.
- 19. — Les Pélerins. Mk 0,80.
- 20. Paradies, Sonata V. Mk 1,30.
- 21. Haydn, Andante (G). Mk 0,80.
- 22. Kozeluch, Glücklicher Augenblick. Mk 0,50.
- 23. — Il Contento. Mk 0,50.
- 24. — Souvenir de l'Enfance. Mk 1.

— Vöglein sing: „Singe Vöglein und verscheuche", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

Ganzer, Aug., Gruss an die Hammerburg. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Garaudé, Alexis de, Op. 66. Neue Gesangschule f. die weibl. Stimme (S. od. MS.), deutsch u. französ. Leipzig, Hofmeister.
Theil I. Die Gesangschule. kart. Mk 5 n.
- II. 12 grosse Vocalisen u. Concert-Arie. kart. Mk 4 n.

Gardi, Alfred, Fortuna-Quadrille f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

Gariboldi, G., Op. 37. Repos de l'Etude du Flûtiste. 10 Caprices p. Fl. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 41. Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs p. Piano av. V. (ou Fl. ad lib.) 1re Partie. 4 Cahiers. à Mk 3. 2me Partie. 4 Cahiers. à Mk 3. Mainz, Schott.

— Op. 47. Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 97. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Fantaisie de Salon p. Fl. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 202. Lohengrin, de Wagner. Paraphrase p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. E. Sonata (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Cantilène de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod, transcr. p. Fl. et Piano (Org. ad lib.) d'après Herman. Mainz, Schott Mk 3.

— Fantaisie gracieuse et brill. sur des Motifs de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod, p. Fl. et Piano, d'après Herman. Mainz, Schott Mk 3.

— Fantaisie de Salon sur: Aïda, de Verdi, p. Fl. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— La Journée du petit Pianiste. Fantaisies mignonnes p. Piano. No. 1. Réveil. Mk 0,50. No. 2. Prière. Mk 0,80. No. 3. Etude. Mk 0,50. No. 4. Promenade. Mk 0,50. No. 5. Danse. Mk 0,80. No. 6. Sommeil. Mk 0,80. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,50.

— Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Garimberti, Ida, Ergebung: „Die Lieb' behandelt mich feindlich", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Digitized by Google

Garsó, S., Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,25.
No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,50.
- 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 1.

Gartenlaube, Münchener. Musikalische Monathefte f. Z. Tonstücke im Fantasiestyle über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. bearb. v. Alex. v. Edlinger. qu. 8. München, Aibl.

Band 6. Heft 1—12 à Mk 0,80; cplt Mk 6 n.

Heft 1. Lanner, 's Hoamweh.
- 2. Spanische Nationaltänze.
- 3. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht. — Rosen ohne Dornen. Ländler.
- 4. Der bayerische Uhlane.
- 5. Heise durch Europa. Volksmelodien-Potpourri.
- 6. Reise durch Europa. 2. Volksmelodien-Potpourri.
- 7. Divertissement über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven.
- 8. Im Reich der Elfen. Fantasie über das Lied: Der Erlkönig, v. Reichart.
- 9. Im Wald. Improvisation aus der Oper: Preciosa, v. Weber.
- 10. Fantasie über das Thüring'sche Volkslied: Ach wie ists möglich.
- 11. Fantasie über Ringerl und Röserl, v. Suppé.
- 12. Divertissement über die Romanze: O du mein holder Abendstern, aus: Tannhäuser, v. Wagner.

Band 7. Heft 1—12 à Mk 0,80; cplt Mk 6 n.

Heft 1. Divertissement über das Lied: Von der Alpe tönt das Horn, v. Proch.
- 2. Fantasie über das Volkslied: Mein Oesterreich.
- 3. Fantasie über den Menuett aus: Don Juan, v. Mozart.
- 4. Fantasie über das Volkslied: Der Jäger aus Chnrpfalz.
- 5. Rondo brill. über: Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, v. Zimmermann.
- 6. Fantasie über das Tyroler Alpenlied: Diendl wie ist mir so wohl.
- 7. Lecocq, Mamsell Angot. I.
- 8. — — — II.
- 9. — — — III.
- 10. — — — IV.
- 11. — — — V.
- 12. — — — VI.

Band 8. Heft 1—12 à Mk 0,80; cplt Mk 6 n.

Heft 1. Weber, Gebet aus dem Freischütz. — Das russische Dreigespann.
- 2. Gumbert, Scheiden u. Leiden. — Weber, Schlummerlied.
- 3. Pohlenz, Der kleine Tambour. — Weber, Cavatine aus dem Freischütz.
- 4. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel; Ihr Sterne droben; Nun da ich fort; Das, Freunde, nennt man altern nicht.
- 5. Hünn, Nachtschatten. Walzer.
- 6. Fantasie à la chasse über das Volkslied: Auf lustig grüner Haide.
- 7. Salon-Polka-Mazurka.
- 8. Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche
- 9. Ländler.
- 10. Fantasie über das Volkslied: Aennchen von Tharau.
- 11. Antoinetten-Walzer.
- 12. Kärnthner-Lieder.

Band 9. Heft 1—8 à Mk 0,80.

Heft 1. Gr. Potpourri aus: Die Regimentstochter, v. Donizetti.
- 2. Gr. Potpourri. (Fortsetzung u. Schluss.)
- 4. Divertissement über russische Volkslieder. Souvenir de Lanner. No. 1. Die Werber. Walzer.
- Heft 5. Souvenir de Lanner. No. 2 Marien-Walzer.
- 6. Souvenir de Lanner. No. 3, Isabella-Walzer.
- 7. Divertissement aus: Linda di Chamounix, v. Donizetti.
- 8. Rondo über: Der Alpenjäger, v. Schubert. / Fantasie über: Lob der Thränen, v. Schubert.

Gärtner, L., Humor-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

Gartz, Friedr., Op. 6. Cypressen. Eine Sammlung vierstimm. Original-Gesänge zum Todtenfeste u. zu Begräbnissfeierlichkeiten. I. Abth. Gesänge f. Männerst. Mk 0,40 n. II. Abth. Gesänge f. gem. Chor Mk 0,50 n. Halle, Schmidt.
— Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben, als Ergänzung zu jedem Liederbuch der untern Klassen höherer Lehranstalten u. der Oberklassen unserer Volks- n. Bürgerschulen komp. u. arr. 2., veränd. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.
— Op. 8. 30 neue Lieder f. Mädchen. Eine Handreichung für die Oberklassen deutscher Töchterschulen u. eine Mitgabe f. das Leben. 3. unveränd. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.
— Op. 32. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Sternlein blinken zu Leide: „Ich weiss ein Röslein". No. 2. Ständchen: „All' ihre Zaubergrüsse".) Part. u. St. 8 Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 33. Zwei Abschiedslieder f. vier Männerst. (No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter". No. 2. Ade!: „Zum Abschied gab sie mir die Hand".) Part. u. St. 8. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. 34. Sammlung neuer Lieder f. die Mittelklassen der Volks- u. Bürgerschulen. Ein- u. zweistimm. Original-Kompositionen v. R. Dornhecktor, G. Flügel, Rud. Gartz, C. F. Gähler, C. Haun*, H. Heidler, C. A. Kern, O. Kuntze, F. Möhring, E. Richter, W. Schütze, O. Standke, E. Tauwitz, E. Wolfram, F. Zimmer n. dem Herausgeber. 16. Halle, Karmrodt Mk 0,50n.
— Op. 37. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abendfriede: „Sanft vom Berge zittert". No. 2. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit! o Wunderzeit"). Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Halle, Karmrodt Mk 0,80.
— Op. 39. Zwei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. „Röslein! Röslein! sag' mir fein". No. 2. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
— Op. 41. Wiedersehen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 45. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Trinklied: „Eine Kehl', die nicht trinkt". No. 2. Wein-Röschen: „Jüngst hatt' ich ein Mädel".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
— Op. 47. „Burschen 'raus!", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 50. Herz, erjauchze, dein Frühling blüht: „Wenn es wieder will Frühling werden", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 52. No. 1. „Herzbruder, es hat geblasen", s.: Seitz, Album No. 68.
— Op. 62. Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 63. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Viel tausend Mal: „Ich möchte sie wohl sehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nun ist es vorbei mit der Liebe: „Nun senken die Blumen die Köpfchen all". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 65. Hoch Kaiser Wilhelm: „Mein Preussen steht so stolz und gross". Patriot. Festgesang f. gem. Chöre höherer Lehranstalten. Part. 8. Salzwedel, (Klingenstein) Mk 0,12 n.
— Op. 66. Zwei Kirchenchöre zum Todtenfest f. 4 gem. St. („Selig sind die Todten". „Wie sie so sanft ruhn".) Part. 8. Salzwedel, (Klingenstein) Mk 0,15 n.

Digitized by Google

Gartz, Friedr., Op. 67. Der 2. September 1870. Zwölf Lieder zur Feier des Sedanfestes in deutschen Schulen. 8. Salzwedel, (Klingenstein) Mk 0,10 n.

— Op. 69. „Ich bin ein lust'ger Vogel", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 70. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frommer Wunsch: „Zwei Herzen möcht' ich haben". No. 2. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 71. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, s.: Liederkranz. Regensb. Neue Folge. No. 23.

— Op. 72. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n". No. 2. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 73. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 74. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. Daheim: „Die Sonn' ist heimgegangen".) Part. n. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.

— Op. 75. Kurzer Traum, s.: Palmo, Liederbuch No. 79.

Gartz, R., Op. 1. Süsse Träumerei. Melodie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Gaspary, J., Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Gassmann, Arnold, Op. 3. Romanze (Es) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 11. La belle Tyrolienne. Danse caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 12. Der Kaiserjubel: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht". Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 14. Aux Bords de la Mer. Grand Morceau caractéristique et brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Fen d'artifice. (Huntfeuer.) Galop brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Der Fischer: „Das Wasser rauscht". Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Das deutsche Lied: „Lasst das deutsche Lied erklingen". f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Fries Mk 1.

Gast, F. M., Op. 20. Motette: „Meine Seele ist stille zu Gott". f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. n. St. (Mk 0,28 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 1,03 *n.

— Op. 32. Motette: „Ich und mein Haus, wir sind bereit", f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 0,70 *n.

— Op. 36. Motette: „Sei nun wieder zufrieden, meine Seele", f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,28 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 1,03 *n.

— Volksliederbuch f. Schule u. Haus. gr. 8. Planen, Hohmann Mk 0,75 *n.

Gauby, Josef, Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. In der Fremde: „Grün war die Weide".) Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Gaugler, Theod., Lieder f. vierstimm. gem. Chor (S., A., T. u. B.) im Volkston. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.

Op. 16. 5 Lieder. (No. 1. Im Maien: „O Maienluft". No. 2. Wandergrüsse: „Gott grüss dich". No. 3. Es ist Mai: „Blühe blau Blümelein". No. 4. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiesen grün". No. 5. Licht ist immer drohen: „O du sanfter Himmelsschein". Mk 2.

- 17. 5 Lieder. (No. 1. Bnh' ist in Gott: „Wo find ich doch hinieden". No. 2. Abendfeier: „Es starb der Sonne letzter Strahl". No. 3. „Sei still dem Herrn". No. 4. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt". No. 5. „Im Wald, im grünen Wald".) Mk 2.

Op. 19. 5 Lieder. (No. 1. „So sei gegrüsst". No. 2. „Das singt und flötet". No. 3. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen". No. 4. Sonntagmorgen: „Ich weiss einen Platz am Waldessaum". No. 5. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert".) Mk 2.

- 20. 5 Lieder. No. 1. Mailied: „Kein schön're Zeit". No. 2. Vineta: „Hier wo das Meer". No. 3. Wie bist du schön, o Schweizerland: „O Schweizerland". No. 4. Wanderers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist". No. 5. „O du mein Alles".) Mk 2.

Gaugler, Theod., Op. 22. Fünfzehn Lieder u. Gesänge v. Friedr. Oser, zunächst f. Volksgesang (vierstimm. Männerchor.) (No. 1. Frühlingstrost: „Nun ziehn sie wieder, Jung und Alt". No. 2. Am Alpensee: „Soll ich weilen an dem Strande". No. 3. „Thauwind, lustiger Geselle". No. 4. Merzlied: „Den Maien preiset alle Welt". No. 5. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 6. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen". No. 7. „Wieder mal Frühling ist's". No. 8. „Und bist du klein, mein Vaterland". No. 9. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein". No. 10. Auf der Haide: „Ein wenig Sternlein in den Höhn". No. 11. „Und ist doch halt kein Land so schön". No. 12. Heimathied: „Und so lang' ich noch jauchz!" No. 13. Vier Brüder: „Vier Brüder waren". No. 14. Ein Fund: „Um's offne Grab stellt sich der Kreis". No. 15. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen".) Part. 8. Binningen, (Kompfe) Mk 0,80 *n.

— Op. 23. Sammlung drei- u. vierstimm. Lieder f. Frauenchor (Mädchen- od. ungebrochene Knabenst.) z. Gebr. in Schule u. Vorein. (No. 1. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr". No. 2. Gebet: „Vater du, in Himmels Auen". No. 3. Hymne an die Nacht: „Sinke nieder, heil'ge Nacht". No. 4. „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt". No. 5. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 6. Bitten: „Lass mich gehen, lasst mich so weit". No. 7. Motette: „Der Mensch lebt und besteht nur eine kurze Zeit". No. 8. „Sei still dem Herrn". No. 9. „Du bist ja doch der Herr". No. 10. Wandrers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist". No. 11. Abendlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh". No. 12. Abendlied: „Die Sonne neigt sich im Frieden". No. 13. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 14. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 15. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 16. Frühlingsliedchen: „Himmel, wie sonnig". No. 17. Frühling: „Berg und Thal will ich durchstreifen". No. 18. „Neuer Frühling ist gekommen". No. 19. „Grüss Gott, du goldengrüner Hain". No. 20. „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". No. 21. „Im Wald, im Wald, im grünen Wald". No. 22. „O Vaterland, mein schönster Stern". No. 23. Das Schweizerland: „O Schweizerland, wie bist du schön". No. 24. „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland". No. 25. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niederthaut". No. 26. Abschied von der Heimat: „Nun Ade, du theures Heimatland". No. 27. Lieb' und Leid: „Was ich hatte, was ich habe". No. 28. Anfruf zur Freude: „Hinweg mit Gram und Sorgen". No. 29. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald". No. 30. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten".) 8. Binningen. (Kompfe) Mk 0,90 *n.

— Op. 24. Sammlung v. fünfzig neuen Liedern f. den vierstimm. Männerchor. (No. 1. Aus dem Leben. No. 2. „Morgen ist der erste Mai". No. 3. Waldlied. No. 4. „Rausche rings in Baum und Strauch". No. 5. „Schneeweisse Flocken stäuben". No. 6. „Sprich nicht laut". No. 7. „Der Himmel so blau". No. 8. Frühlingswanderung. No. 9. Ausgleichung. No. 10. Lerchensang u. Amselschlag. No. 11. Aufruf zur Freude. No. 12. Wanderglück. No. 13. „Nun lass ich dich, mein Vaterhaus". No. 14. Mitgefühl. No. 15. Traumgslied. No. 16. Lenzbeginn. No. 17. Der Wald. No. 18. Heraus. No. 19. Der arme Musikant. No. 20. Frühlingszeit. No. 21. Märzenluft. No. 22. „So leicht ist die Liebe". No. 23. „Du prächtiger lichter Blüthenbaum". No. 24. Waldvögelein. No. 25. Des Liedes Verklärung. No. 26. „Was schallt daher wie Sturmgebraus". No. 27. „Blühe,

Digitized by Google

blau Blümelein". No. 28. Volkslied. No. 29. „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". No. 30. Auf die Höhen. No. 31. Der wandernde Musikant. No. 32. Waldfrieden. No. 33. Neuer Frühling. No. 34. Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 35. Die Abendglocken. No. 36. So weit. No. 37. Sonnabend. No. 38. Frühlingspracht. No. 39. Frühlingswanderung. No. 40. Waldabendgesang. No. 41. Frühlingssonntag. No. 42. Frühlingsankunft. No. 43. „Und meinst du, Sternlein, dein Leuchten". No. 44. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". No. 45. „Schütz', o Gott, das Vaterland". No. 46. Abschied von der Heimat. No. 47. „Nacht, o Nacht". No. 48. Gruss an den Wald. No. 49. Morgenstille. No. 50. Heimat, Heimat.) Part. 8. Binningen, (Kompfe) Mk 1,55 *n.

— **Gaugler,** Theod., „Ich hört' ein Bächlein rauschen", s.: Rütli, I. No. 30.

— Treue Herzen, s.: Rütli, I. No. 31.

— **Gavinies,** P., Les vingt-quatre Matinées. Exercices p. V., revus p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Gavotten-Album. Gavottes célèbres transcr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Gavottes célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Gavottes célèbres transcr. p. Piano p. E. Cury et E. Tavan. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Sammlung berühmter Gavotten f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

— **Gebauer,** Costi, Betty-Quadrille f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.

— **Gebauer,** F. X., Op. 32. Sechs Duette f. 2 Fl. in fortschreitender Ordnung (Forts. v. Op. 31). Neue Ausg. Offenbach, André Mk 3,60

— **Gebauer,** J., Op. 10. Duos faciles et progressifs p. deux V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Op. 10. 12 leichte Duette, s. Weiss, Jul.

— **Gebel,** Karl, Sammlung v. Schul- u. Kirchen-Liedern z. Gebr. f. die kathol. Schuljugend. 2. verm. u. verb. Aufl. 16. Münsterberg, Krause Mk 0,40 *n.

— **Gebhardi,** L. E., Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch f. Org. (od. Pfte.) 342 Choräle enth. nebst Vater Unser u. Einsetzungsworten. 6., durch einen Nachtrag v. 80 Chorälen verm. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.

— **Gebhardt,** Ernst, Frohe Botschaft in Liedern. Meist aus engl. Quellen in's Deutsche übertr. 1. Heft Mk 0,80 *n. 2. Heft Mk 0,65 *n. 8. Basel, Spittler.

— Jubiläumssänger. Auserwählte amerikanische Negerlieder in deutschem Gewand nebst anderen beliebten Hymnen. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,20 **n.

— **Gebhardt,** Frdr. Wilh., Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 23. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,80 *n.

— Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 31. Aufl. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,65 **n.

— u. Rich. **Müller,** Schulchoralbuch f. die Jugend evangel. Gemeinden. gr. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,40 **n.; kart. Mk 0,45 **n.

— **Geduldig,** Jul., Op. 1. Die tröstenden Töne. Lied ohne Worte f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.

— **Gehrhardt's,** Paul, Geistliche Lieder in neuen Weisen v. Friedr. Mergner. Erlangen, Deichert Mk 8 *n.

— **Gehricke,** F. L., Op. 20. 4 kleine Rondos f. Pfte. (Die Forelle. An die Freude. Ungednld. Des Müllers Blumen.) Königsberg, Jakubowski Mk 2.

— Op. 21. Hausehoräle f. Pfte (od. Harm.) zu 4 Hdn bearb. 1. Heft. Königsberg, Jakubowski Mk 1,60.

— **Geibel,** Konrad, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Die stille Wasserrose". Hamburg, Jowien Mk 0,80.

— **Geidel,** E., Chansonett-Quadrille f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Plagwitz, Panther. (Leipzig, Hofmeister.)

— **Geierlechner,** K., s.: Musica ecclesiastica.

— **Geiger,** Albrecht, Neue musikalische Anthologie. Sammlung älterer u. neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symphonien u. Sonaten, Liedern, Tänzen, Märschen, Chorälen etc. f. Pfte zu 4 Hdn in progressiver Ordnung m. Fingersatz versehen, theilweise auch f. die kleinste Spannung der Hand berechnet. 6 Hefte. Regensburg, Bösenecker à Mk 1,20; cplt Mk 6.

— **Geiringer,** Gustav, Expressen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Freudenklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Lebensgeister. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Von Wien nach Pressburg. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— **Geisler,** Paul, Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Ein festlich Stück f. Pfte. Zum achtzigjähr. Geburtstage Wilhelm I. Mk 1,50.

Episoden f. Pfte. 1. Heft Mk 4,50. 2. Heft Mk 4. gr. 8.

Heinrich v. Offerdingen. Symphon. Gedicht f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 1,50.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

1. Folge. Zwölf Dichtungen v. Heine u. Rückert. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Sie haben heut Abend Gesellschaft". No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 5. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 6. „Es blasen die blauen Husaren". No. 7. „Die schlanke Wasserlilie". No. 8. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". No. 9. „Es erklingen alle Bäume". No. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 11. „Das Meer hat seine Perlen". No. 12. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke".) gr. 8. Mk 2.

2. - Zehn Dichtungen v. Lenau u. Heine. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Auf geheimen Waldespfade". No. 3. „Sonnenuntergang: schwarze Wolken ziehn". No. 4. „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 5. „Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt". No. 6. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". No. 7. „Du schönes Fischermädchen". No. 8. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 9. „Es fällt ein Stern herunter". No. 10. „Aus den Himmelsaugen droben".) gr. 8. Mk 2.

Monologe f. Pfte. 1. u. 2. Folge. gr. 8. Mk 4,50.

Sappho. Julia. Ilse, f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50.

— **Geisselbrecht,** Alb., Op. 40. Erinnerung an Danzig. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

— Op. 41. Wangenheim-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

— **Geissler,** C., Op. 47. Prakt. Orgelspiel, s.: Zöllner, C. H.

— Op. 97. 16 Tonstücke f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele in den meisten vorkommlichen Tonarten, verschieden in Charakter u. Form. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Die Orgel-Komponisten des 18. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung f. Org. Mainz, Schott Mk 10,50 n.

— **Geist,** Frz. Xaver, „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— **Geitsch,** Ed., Deutsche Liederharfe. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Schule u. Haus. 2 Hefte. 2. verm. Aufl. 8. Görlitz, Doulin.

Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,20 *n.

- 2. - Oberklassen. Mk 0,28 *n.

— Pestalozzi-Hymne: „Ertöne laut du deutsches Lied", f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 n.

— **Gelbke,** Johannes, Op. 9. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 10. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut", f. gem. Chor u. S.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 11. Klosterschänken-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— **Geldern,** v., Erinnerung an Ering. Lied ohne Worte arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Digitized by Google

Gelhaar, Heinr., Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". No. 2. „Beseligt sein und selig". No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 4. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 5. „Und wüssten die Blumen". No. 6. „Nun bricht aus allen Zweigen".) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

Gellert, Ludwig, Op. 12. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,25.
- No. 1. Frühlingssegel-Lied: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Mk 0,75.
- 2. „Wär' meine Seele doch ein Lied", m. V. ad lib. Mk 1,25.
- 3. „Du mein einzig Licht". Mk 0,50.
- 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 1.

— Die Frühlingszeit, s. Männerchor-Album. No. 11.
— Pyramus u. Thisbe, Oper m. Ballet. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 10 n.

Gemeinschafts-Lieder. 8. Basel, Spittler Mk 1,80 n.

Geminiani, Franç., Sonate (Dm.) f. V. m. bezifferter B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden alten Ausg. f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. Dresden, Näumann Mk 2.

Gendt, Joh. W. Merkes van, Op. 18. Drei Gedichte v. Schiller, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel". No. 2. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten". No. 3. Der Jüngling um Bache: „An der Quelle sass der Knabe".) Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,80.
— Op. 21. Ouv. Michel Adriaansz de Ritter, f. Pfte. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,25.
— Op. 32. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,) 8. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. 33. Einsam: „Wir waren seit Stunden zu Schiffe", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 34. Der Abend: „Abendglöckchen tönen milde", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
— Op. 36. Serenade (E) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
— Op. 40. Weihnachtslied: „Das ist der Tag, den Gott gemacht", f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. (Mk 0,60.) Dresden, Meinhold Mk 2,60.
— Op. 41. Einsamkeit. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 8. Dresden, Meinhold.
— Op. 42. Albumblatt (H) f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.

Genée, Richard, Op. 17. Potpourri f. Pfte aus dem Sommernachtstraum, v. Mendelssohn. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 36. St Peter and the Maiden: „A maid one day before Hear'n did wait". Comic Song f. B. (or Bar.) with Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 155. Die Reise zum Sängerfest: „Nun, Freund Tenor, bis du noch nicht bereit". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Op. 164. Zwei humorist. Gesänge f. 1 Solo-St. u. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Mit Erlaubniss zu sagen: „Das Thierreich ist wohl weit und gross". No. 2. Die Claque: „Wer ist die kühne Schaar".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. 215. Album humorist. Gesangsvorträge f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 7. Der Schnurrbart: „Was sichert dem Helden den Sieg". Mk 1.
- 8. Der zerbrochene Krug (Eine Dorfgeschichte): „Man soll sich doch sein Lebtag". Mk 0,80.

— Op. 225. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
- No. 1. Auf Nimmer-Wiedersehn: „Auf ewig soll ich dir entsagen". Mk 1.
- 2. Das sag' ich nicht: „Wenn Andre mit mir sprachen". Mk 0,75.

— Op. 226. Die Spinnerin. Klavierstück. Brannschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 227. No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue", f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Genée, Richard, Op. 227. No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Leben", f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 231. Soll ich — oder soll ich nicht?: „Gefährlich ist's solch Rendezvous". Walzer-Rondo f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 232. Walzer-Rondo: „Lockende Weise, lachender Sonnenschein", zum Concert-Vortrag f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 233. Die Drillinge: „Wir sind nicht blos Zwillinge". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 234. Kein Trinklied: „Warum wird denn das Trinken". Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 235. Einjährig u. Freiwillig. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Part. u. Singst. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
— Op. 236. Geld für Alles: „Der Gezel hat ein weiches Herz". Komisches Terzett f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. 237. Nasen-Betrachtungen: „Ein Mensch gleicht dem Andern eigentlich". Musikalischer Scherz f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 238. Reise um die Erde in 12 Minuten f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. 239. Humorist. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Sie war ein Blümlein". Mk 0,80.
- 2. Wie schad': „Wie schad', dass ich kein Pfaffe bin". Mk 0,80.
- 3. „Die Liebe war nicht geringe". Mk 0,80.
- 4. Reiter-Vergnügen: „Mein Freund, an einem Sonntag-Morgen". Mk 0,80.
- 5. Umgang mit Menschen: „Wer möchte diesen Erdenball". Mk 0,80.
- 6. Die Sündflut: „Sehr tadelnswerth ist unser Thun". Mk 0,80.

— Op. 240. San mer froh, dass die G'schicht' so gut ans'gangen is: „Wem ein Malheur passirt im Leb'n". Komisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 241. An der Westbahn. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. 242. Zwei Leidensgefährten: „Guten Morgen! Sei gegrüsst!" Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 243. Drei Freunde: „Wenn drei Freunde urgemüthlich plaudernd sitzen". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 4.
— Op. 244. Die Touristen: „Hallo! Steht auf!" Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 4,50.
— Op. 245. Zwei humorist. Männerchöre (zweistimm.) m. Pfte. (auch als Duette f. T. u. B. m. Pfte.) Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Die Pessimisten: „Wie ist die Zeit doch schlecht". Mk 2,25.
- 2. Die Optimisten: „'s wird schon besser gehn". Mk 2,25.

— Op. 246. Unvorbereitet! Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 247. Hund u. Katz': „Katze und Hund gern sich fassen". Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 248. Die harte Nuss: „Allen Menschen kommt's zu Gute". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
— Da steh'n wir nun. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven aus der komischen Oper: Die letzten Mohikaner. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Die letzten Mohikaner. Operette. Hamburg, Cranz. Klavier-Ausszng. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Hieraus einzeln:

No. 10. Pardon: „Ans der Affaire zu zieh'n sich mit Anstand". Couplets f. 1 Singst. Mk 0,60 n.

Trinklied: „Wenn im Glase Rebenblut ist", f. 1 Singst. Mk 0,60 n.

Digitized by Google

Ouv. Die letzten Mohikaner, f. Pfte. Mk 1,50.
Mohikaner-Quadrille f. Orch. arr. v. C. Berghof. Mk 5.
Mohikaner-Marsch f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1.

Genée, Richard, Man lernt's mit der Zeit. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der Oper: Nanon. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Der Seekadet. Komische Oper. Klavier-Ausszg. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Ausszg. ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.

— Couplets f. Gesang u. Pfte. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.
Die G'schicht' is nämlich so: „Nein, wie die Mädeln leicht jetzt sein!" f. 1 Singst.
Da kennt der Tenfel sich bei die Stadtleut' aus: „Ich hab da a Jungfer Mahm", f. 1 Singst.
So hat Jeder an 'was Andern seine Freud: „Manche hab'n nach Jagd Verlangen", f. 1 Singst.
Erdbeben-Lnett (Halt' di' an!): „Hast Nix g'hört? s'hat schon kracht!", f. 2 Singst.
San mer froh, dass die G'schicht' so gut aus'gangen is, f. 1 Singst.
S'ist zu dumm: „Jedenfalls scheint hier bei Hof", f. 1 Singst. } aus der Oper: Der Seekadet.
Brasilianerlied: „Ich bin Dom Januario", f. 1 Singst.
Das gelingt dir nie: „In dem Gewand sind mir die Glieder zu eingezwängt", f. 1 Singst.
Wo steckt die Frau: „Ohne Weiber könnt' ja Nichts zu Stand thr bringen", f. 1 Singst.
Man lernt's mit der Zeit: „Jung an Jahren, anerfahren", f. 1 Singst. } aus der Oper: Nanon.
Was du nicht willst, dass dir geschehe: „Treu blieb ich stets einem Prinzipe", f. 1 Singst.

Genss, Hermann, Op. 1. Zwei Lieder aus: Der Rattenfänger von Hameln, v. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 2. „Steige auf, du goldne Sonne".) Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Georg Alexander v. Mecklenburg, Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du hast es so begehrt; „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen". No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur".) Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— Romance (Am.) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Georgi, B., s.: Couplets, norddeutsche.

Geppert, L., Op. 41. Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Tromp., Tymp. u. Org. Nikolsburg, Nafe Mk 5,20 n.

Gerber, Carl, Op. 20. Tondichtungen. Klavierstücke. (No. 1. Tonwellen. Studie. No. 2. Tranermarsch. No. 3. Ländlerweise. No. 4. Lebewohl). Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Gerbes, J., Op. 4. 24 leichte Uebungen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Gerbet, Frç., Pauvre Petit. Romance à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Gerhardt, Hugo, Froher Sinn. Rheinländer 1. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Gericke, Richard v., Op. 3. Das Geheimniss: „O schneller mein Ross", f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 8. Der rheinische Postillon: „Es trage mein Lied in die Ferne den lustigen Morgenwillkomm", f. Bar. (od. B.) m. Pfte u. Cornet à Pistons. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Gericke, Wilh., Op. 1. Dentsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.

— Op. 2. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. „Die helle Sonne leuchtet". No. 3. „Du bist so gut, so herzensgut". No. 4. Frage: „Sag', was soll es doch bedeuten".) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Gericke, Wilh., Op. 8. Vier Männerchöre. (No. 1. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland die Mädchen und die Weiber". No. 2. „Dort oben auf jenem Berge". No. 3. Herbst im Meere: „Sonne so kühl und klar". No. 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. (Mk 2.) s. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

Gerke, Otto, Op. 25. Grosser Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 34. Sechs leichte Duetten f. 2 V. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50. Köln, P. J. Tonger.

Gerlach, C. L., Singübungen f. alle Stimmen. Zum Gebr. beim Elementar-Gesangunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Zwölf Solfeggien zur Anbildung in der höheren Gesangstechnik, als Ergänzung zu den Solfeggien v. Concone, Panofka etc. f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 4.

Gerlach, R., Praeludium, s.: Album f. Orgelspieler No. 8.

Germer, Heinr., Op. 24. In stiller Nacht. Stimmungsbild f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 25. Valses-Caprices p. Piano d'après les Danses de Jean Strauss. No. 1 (A). Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 26. Impromptu (Des) p. Piano. Hambnrg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 27. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (As) Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 28. Die Technik des Klavierspiels nach den verschiedenen Materien methodisch geordnet u. in progressiver Folge f. den Studiengebrauch bearb. 2. verb. u. verm. Ausg. 1. Theil Mk 3. II. Theil m. Anhang Mk 3. Leipzig, (Leede) cplt in 1 Bde Mk 4 n.

— Op. 29. Rhythmische Probleme. Special-Studien zur Beherrschung verschiedentheiliger Rhythmen bei gleichzeitigem Vorkommen verschiedener Rhythmen in der Folge f. den Klavierunterricht systematisch geordnet u. m. erläuterndem Texte versehen. Leipzig, (Leede) Mk 3.

Gernerth, Franz, Op. 12. La bonne Vieille: „Vous vieillirez, ô ma belle Maitresse", p. 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 13. Tragische Geschichte: „s' war Einer dem's zu Herzen ging", f. 1 vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M. 1) 8. Wien, (Schrottenbach & Co.) Mk 1,80.

— Boreas: „Da draussen auf den Strassen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

— Rose u. Eiche: „Am Isarstrand ein Röschen stand", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

— Tanzlied: „Komm, Mädchen, lieblich und hold" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Ausszg. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)

— Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Wien, Rättig Mk 1,80.

Gernsheim, Fr., Op. 2. Praeludien f. Pfte. No. 1 (Cism.) Mk 0,80. No. 2 (Des) Mk 0,50. No. 3 (Bm.) Mk 0,80. No. 4 (D) Mk 0,50. No. 5 (F) Mk 0,80. No. 6 (Dm.) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 3. No. 1. „Die helle Sonne leuchtet", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 3. No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 3. No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 7. Wächterlied aus der Nenjahrsnacht d. J. 1200 (aus Scheffel's Frau Aventiure) f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 3.
No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". Mk 1.
- 2. „Es fällt ein Stern herunter". Mk 0,60.
- 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt", aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen. Mk 0,80.
- 4. „Es war ein alter König". Mk 0,50.
- 5. „Mein Herz schmückt sich", aus Mirza-Schaffy. Mk 0,60.
- 6. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst". Mk 1,20.

Digitized by Google

Gernsheim, Fr., Op. 29. 6 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.
No. 1. „Die Blicke deiner Augen". Mk 0,50.
- 2. „Die ihr mit dem Odem linde". Mk 0,75.
- 3. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter". Mk 0,75.
- 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1,25.
- 5. „Gieb ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden". Mk 0,50.
- 6. „Ich möchte dir so gern die Seele". Mk 0,50.

— Op. 31. Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Klauwell. Mk 6. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 32. Symphonie (Gm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 24. St. Mk 36. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Simrock.
— Op. 33. Fantasiestück (D) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6. Principalst. Mk 1. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.
— Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin". Mk 1.
- 3. „Komm, Mädchen, an dein Fenster". Mk 0,60.
- 4. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebt um diese Palmen". Mk 0,80.

— Op. 35. Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.
— Op. 36. Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
— Op. 37. Trio No. 2 (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.
— Op. 38. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
— Op. 39. Zwei Klavierstücke. (Lied. Gavotte.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 40. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Phrygiergesang: „Urgöttin des Alls!" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Abendandacht: „Von den weinumkränzten Hügeln". Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Kriegslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 24.
— Geistliches Wiegenlied, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 1.
Gerold, J., Nachgelassene Werke f. Pfte. No. 1. Dresdner Liederl. Mk 1,25. No. 2. Abendlied. Mk 1. No. 3. Impromptu. Mk 1,25. Hannover, Bachmann.
Gerstenberger, August, Op. 104. Kinder-Klavierschule. Eine fassliche u. fortschreitende Anweisung f. junge Pftespieler nebst vielen unterhaltenden Musikstücken. 2. verb. u. verm. Aufl. Altenburg, Gerstenberger Mk 2,50.
— Op. 123. Allgemeine Klavierschule f. die Jugend. Enth. Anweisung n. 500 progressiven Uebungen u. instruktiven melodischen Musikstücken, das Klavierspiel gründlich zu erlernen. 2. verb. Aufl. Altenburg, Gerstenberger Mk 4.
— Op. 124. Ein Ball-Abend f. kleine Leute. 10 Tänze n. Märsche über beliebte Motive f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.
— Op. 125. Weihnachten. (Für die Kinderwelt.) 30 Musikstücke. Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte u. kleine charakterist. Tonstücke in systematischer u. progressiver Folge f. Pfte zu 2 auch 4 Hdn. Altenburg, Gerstenberger Mk 2.
— Melodien-Album f. Pfte in fortschreitender Weise. Dresden, Meinhold.
Bd. I. Op. 126. 70 Volksmelodien. Mk 3,50.
- II. - 127. 39 Opernmelodien. Mk 3,50.
- III. - 129. 30 Tanzmelodien. Mk 3,50.

— Op. 128. Fantasie über ein Volkslied aus Kärnten f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Gerstenberger, Angust, Op. 130. Marsch f. Pfte über ein Couplet: Michel u. Guste über die Mode. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
— Op. 131. Gavotte-Printemps p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
— Op. 135. Hansa-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
— Klavier- u. Noten-Tabelle. Eine Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Klavierspielen. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60 n.
Gerstmann, Ad., Zwei Mazurken f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
Gertler, Carl, Op. 6. 5 Orgelstücke. (1 Fest-Vorspiel, 2 Präludien u. 2 Fugen.) Minden, Hufeland Mk 1,20 *n.
Gervais, Richard, Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Vom Gebirge. Herbstlied.) Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,50 n.
Gerville, L. P., Le Carillon de mon Clocher, p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— Le Tambourin. Rondo-Bergerie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Gesang, J., Vierstimm. Choral-Melodien zu den beiden Anhängen des Fuldaer Diözesan-Gesangbuches. Fulda, Maier Mk 2 *n.
Gesangbuch f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 110 1- u. 2stimm. Singweisen.) 16. u. 17. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,40 *n.
— f. die evangel. Schulen Schleswig-Holsteins. Mit Genehmigung des kgl. preuss. Ministeriums der geistl., Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten. Nach Vereinbarung m. dem königl. Consistorium zu Kiel hrsg. im Auftrage des kgl. Provincial-Schul-Collegiums. 4. Aufl. gr. 16. Schleswig, Bergas. kart. Mk 0,45 *n.
— f. den Schulgebrauch. 2. Aufl. 8. Löwenberg, Köhler Mk 0,25 **n.
— f. die drei Stufen der Volksschule. gr. 16. Rheinbach, Stumm Mk 0,60 *n.
Gesänge des kathol. Andachtsbuches f. das Bisthum Augsburg. Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,65 **n.
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets, m. Melodien n. Pfte. Nach gedruckten u. handschriftl. Quellen berühmter Komiker hrsg. v. K. W. Leipold u. A. 7. Band. 2. Aufl. — 8—16. Band hrsg. v. Franz Grabe. 8. Leipzig, C. A. Koch à Mk 1 *n.
Gesslein, Erhard, Abschied
— Im Walde
— Zum Postillon
— Ihr Haus
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 30—33.
Geyer, Adolf, Op. 6. Gebet f. den König: „Du Gott, gabst einem König langes Leben", f. S. u. A. m. Pfte. (od. Org.) Part. n. St. (Mk 0,30.) Berlin, Bahn Mk 1,50.
Geyer, Emil Fedor, Op. 3. Wiedersehen in den Elbthälern. Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
— Op. 5. Deutscher Gruss an Strassburg. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.
— Op. 6. Hocherfreut. Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.
— Op. 7. Morgengruss. Reveille u. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1.
— Op. 8. Goldfischlein in Silberwellen. Etude f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1,20.
— Op. 9. Von Herzen zu Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 10. Sperlings-Lust. Musikal. Scherz in Polkaform f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 11. Der erste Kuss. Concert-Polka f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1.
— Op. 12. Johanna-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 13. Heinrich der Sanfte: „Ich bin der sanfte Mann". Ländlicher Walzer f. Pfte m. Gesang. Chemnitz, Geyer Mk 0,80.
Geyger, G., Buch der Lieder f. S., A., T. u. B., z. Gebr. beim Gesangunterrichte in Gymnasien u. Realschulen. (I. Fromme Lieder (No. 1—7). II. Zeitenlieder (No. 8—13). III. Naturlieder (No. 14—22). IV. Reiselieder

Digitized by Google

(No. 23—26). V. Jagdlieder (No. 27—28). VI. Vaterlandslieder (No. 29—32). VII. Lieder verschiedenen Inhalts (No. 33—47.) Halle, Schmidt Mk 1,20 *n.

Gfader, J., s.: Zither-Journal.

Ghys, Henri, Op. 21. Air provançal p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Air de Louis XIII. p. Piano arr. p. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,30.

Giannini, S., Op. 256. Gran Fantasia sul: Don Carlo, di Verdi, p. due Pfte. Mailand, Ricordi Mk 6,40.

Gibsone, J., Op. 70. Chanson à boire p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Marche aux Flambeaux p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Giese, Theodor, Op. 61. Drei Klavierstücke. No. 1. Promenade. No. 2. Freundesgruss. No. 3. Russisch. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.

— Op. 119. Tonjours gai. Valse élégante p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 131. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 167. Dornröschen, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 168. Stilles Sehnen. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 174. Thauperlen. Tonstück f. Pfte. Brannschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 178. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

— Op. 181. 2me Nocturne p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. 182. Blitzende Sterne. Scherzo f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. 186. Auf den Wellen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig Litolff Mk 1,25.

— Op. 188. O kehr' zurück! Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

— Op. 189. Blumenbotschaft. Romanze f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,20.

— Op. 193. Tyroler Grüsse. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 194. Romanze f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 195. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. Geburtstags-Ständchen. Mk 0,75.
- 2. Erinnerung an die Schweiz. Mk 0,75.
- 3. Spaziergang im Walde. Mk 0,75.
- 4. Auf der Jagd. Mk 0,75.
- 5. Schneewittchen. Mk 1.
- 6. Kriegers Sehnsucht nach der Heimath. Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.

Op. 200. Carnevalino-Polka brill. Mk 1,40.
- 201. Waldlieschen. Tonstück. Mk 1,50.
- 202. Vineta. Salonstück. Mk 1,20.
- 203. Elfen-Märchen. Salonstück. Mk 1,20.
- 204. Kriegers Abschied von der Geliebten. Tonstück. Mk 1,20.
- 205. Ich bin dir gut! Romanze. Mk 1,20.
- 206. Drei instruktive Rondos. No. 1 Mk 0,80. No. 2, 3 à Mk 1.

— Op. 207. Sérénade italienne p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 208. Im Sachsenwald. (Erinnerung an Friedrichsruh.) Idylle f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 209. Blumenfee. Salonstück f. Pfte. Hamburg. Rehder Mk 1,80.

— Op. 210. In der Kapelle. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

— Op. 211. Rolands Siegesahnung. Ballade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 212. Elfentraum. Walzer-Rondo f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 213. Schön Rohtraut. Caprice héroïque f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 214. Vor Liebchens Fenster. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 215. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. Hinaus in's frische Grün. Mk 1,30.
- 2. Tyrolienne Mk 1.
- 3. Serenade. Mk 1.
- 4. Junges Leben. Mk 1,80.
- 5. Rothkäppchen Mk 1.
- 6. Ballet-Scene. Mk 1.

Giese, Theodor, Op. 223. Röbezahl. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. 224. Stürmische Liebe. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. 225. Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Op. 226. Glücklich durch dich. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 227. Die lustige Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Brannschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 230. Zwei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Stunden. No. 2. Abendständchen. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

— Op. 237. Unter dem Lindenbaum. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 245. Wanderers Abschied, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 246. Gedenkst du mein? Impromptu f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 250. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Melusine. Mk 1,20. No. 2. Heitere Jugend. Mk 1. No. 3. Wiegenlied. Mk 1. No. 4. Neckende Geister. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.

— Op. 251. Kränzchen. Ein Tanz-Album f. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 1,50.

No. 1. Polonaise. Mk 0,60.
- 2. Tyrolienne. } Mk 0,60.
- 4. Mazurka. }
- 3. Polka. Mk 0,60.
- 5. Walzer. Mk 0,60.
- 6. Galopp. Mk 0,80.

— Op. 252. Bächlein im Walde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Moderne Salon-Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. 253. Im Blumenhain. Salonstück. Mk 1,25.
- 254. La Sylphide. Valse élégante. Mk 1,25.
- 255. Scherzo (Hm.). Mk 1.
- 256. Anf bunter Flur. Salonstück. Mk 1,50.
- 257. Auf der Wanderschaft. Tonstück. Mk 1.
- 258. Lied ohne Worte (F). Mk 1.
- 259. Nocturne (As). Mk 1,25.

— Op. 260. Frühlingsjubel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 261. Aus der Jugendzeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 262. Lachtäubchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 3.

— Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 264. Idylle (F) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 265. Fantasie über ein österr. Volkslied f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

— Op. 267. Morgenständchen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 268. Con Amore. Ländler f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Schuberth.

— Op. 271. In stiller Nacht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 272. Frohe Laune. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 273. Frühlingsblüthen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 274. Treue Liebe. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 280. Haideblümchen. Idylle, n. J. **Israel**, Op. 82. Renz-Galopp f. Orch. Altona, Hinz Mk 3 n.

— Op. 289. Haide-Blümchen. Idylle f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 282. Im Frühling, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 9.

— Aus der Heimath. Tonstück f. 2 Z. übertr. v. Joh. Pugh. qu. 8. Hamburg. Hentze Mk 1,25.

Digitized by Google

Giese, Theodor, Kinderball f. Pfte. (Emma-Walzer. Ernestinen-Galopp. Polka graziosa. Türkischer Marsch. Angelica-Schottisch. Aurelien-Redowa. Julien-Polka. Mazurka.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Giesecker, Otto, Op. 3. Aus der Heimath. Neun Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.

— Op. 21. Hermann u. Dorothea. Idyllen u. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 1,50.
Heft 1. Auf der Landstrasse. Hermann. Intermezzo. Praeludium. Am Quell.
" 2. Unterm Birnbaum. Dorothea. Hermann und Dorothea. Nachklänge.

— Op. 23. Vier Charakterstücke, s.: Presse, musikal.

— Drei Charakterstücke, s.: Presse, musikal.

Giesen, J., Op. 5. Melancholie. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

Gilbert, Alphons, Op. 38. La Noce bretonne. Scène populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Gilbert, Hermann, Op. 27. Heimathgruss. Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Ach wie süss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.

Gilles, A. de St., Op. 53 Trennung (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore) v. G. Ferrari, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1.

Gillet, Ernest, Op. 1. Andante appassionato (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 2. Rêverie (D) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 3. Fantaisie (Dm.) p. Hautbois av. Piano. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 6. Souvenir de Montlignon. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Giorgetti, Romanze f. Vcello m. Pfte, s.: Schröder, C., Op. 30.

Girompini, P., Op. 102. Hymne u. Triumphmarsch f. Pfte, aus: Aïda, v. Verdi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 140. „Mi quardi e taci". Romanze f. MS. m. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

— Op. 150. Romance russe de Tarnowsky, transcr. p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

Girycka-Zamoyska, Aus der Heimath. Polnische Weisen f. Pfte. (No. 1. Dumka. No. 2. Volkssage. No. 3. Kosakentanz. No. 4. Volksmährchen. No. 5. Bauerntanz. No. 6. Steppen-Romanze. No. 7. Liedchen. No. 8. Freund Dndelsack. No. 9. Zur Theorbe. No. 10—13. Krakowiak. No. 1—4.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

Gladstone, Francis Edward, Organ, Music for Church Use. London, Augener & Co. Mk 3 n.

Glas, Wilhelm, Studentenblut. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Glasberger, Adolf, Choral-Melodien m. Text, historischen Notizen u. Parallelen f. Kirche, Schule u. Haus. 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, E. Baensch Mk 0,65 *n.

Glaubenslieder m. Melodieen. 5. Aufl. S. Basel, Spittler Mk 0,40 *n.

Gleis, F. W., Op. 25. 's Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene f. Pfte. Musik m. Benutzung steyrischer National-Melodien v. A. Baumann. Breslau, Gleis Mk 1,50.

— Op. 61. Gedenke mein. Walzer-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. S. Breslau, Gleis Mk 1,50.

— Op. 62. In stiller Sternennacht. Notturno f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

— Op. 64. Die Zillerthalerin. Alpen-Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

— Op. 65. Das Weihnachtsglöckchen. Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

— Op. 68. Kaiserblumen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Gleitz, C. A., Adagio (Es) f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Rieter-Biedermann
— Andante (E) f. Org. (od. Harm.) Mk 0,50.

Gliemann, Elise, Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Drehe das Rädchen". No. 2. „Es welkt die reinste Blume". No. 3. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege".) Dresden, Ries Mk 1,50.

Glindemann, Fritz, Gruss an Sybillenort. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Glinkowski, Wilhelm, Op. 36. Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenthräne", f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

Glinka, M., Kamarinskaja. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains (facile) p. H. Alberti. Hambnrg, Cranz Mk 2,30.

— Russlan u. Ludmilla. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. russisch. Neue revid. Ausg. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 15 *n.

— Der Zweifel. Lied, arr. f. Viola alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Oenvres. Moskau, Jürgenson.
La Jota aragonesa. Caprice brill. transcr. p. Piano p. M. Balakirew. Mk 3,60.
— transcr. p. Ch. Klindworth, p. Piano à 2 Mains Mk 3,60. — à 4 Mains. Mk 3,60.
Das Leben f. den Czaar. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 9.
Nocturne (Es) p. Piano (ou Harpe). Mk 1,20.
Die erste (ursprüngliche) Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10.
Polka p. Piano composée chez Engelhardt. } Mk 0,60.
Mazurka p. Piano composée en diligence. }
Quartetto (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Mk 6,90. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols, arr. p. Ch. Klindworth, p. Piano a 2 Mains. Mk 1,80. — à 4 Mains. Mk 3,60.
Tema con Variazioni (B) p. Piano. Mk 1,50.
Trot de Cavalerie, p. Piano à 4 Mains. No. 1 (G). No. 2 (C) à Mk 0,80.
Variations (Es) sur un Thème de Mozart, p. Piano (ou Harpe). Mk 1,50.
— 2me Version p. Piano. Mk 1,20.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 3. „Mio ben ricordati". Aria p. S. Mk 0,90.
" 5. „Mi sento il cor trafiggere". Aria p. T. Mk 1,20.
" 7. „Ho perduto il mio tesoro". Aria p. T. Mk 0,90.
" 9. „Tu sei figlia e lodo". Aria p. S. Mk 0,60.
" 16. „Pur nel sonne". Aria p. S. Mk 1,20.

Oeuvres posthumes p. Piano. No. 18. Variations (F) sur un Thème original. Mk 2,10.

— s. auch: Sammlung russ. Romanzen No. 279, 281.

Glück, Aug., Op. 8. 2 Notturnos f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

— Op. 9. Drei charakteristische Tänze f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.
No. 1. Stille Genügsamkeit: „Du siehst mich an und kennst mich nicht". Mk 0,80.
" 2. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare". Mk 0,50.
" 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm". Mk 0,80.
" 4. Lied: „Wenn dein Auge freundlich in das meine blickt". Mk 0,80.
" 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht". Mk 0,50.
" 6. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen". Mk 0,80.

— Op. 12. Capriccio f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 2.

Gluck, Chr. W. v., Alceste. Tragédie-Opéra (m. deutschem, französ. u. italien. Texte). Part. Pracht-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel. geb. Mk 72 *n.

— Aria: „O del mio dolce ardor" — „Endlich soll mir erblüh'n", f. A. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

— Arie: „Wohl das seligste Loos von allen", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.

— Chaconne aus: Armida, f. Pfte gesetzt u. bearb. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Forberg Mk 1,40.

— Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80.

— Ouv. Iphigénie en Aulide (Fin de Mozart) p. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 5 n. Berlin, Schlesinger.

— Ouv. Iphigenie in Aulis, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4.

— Arie der Iphigenia, aus: Iphigenia in Aulis, f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische, No. 25.

Digitized by Google

Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus: Iphigenia in Aulis, f. Pfte arr. v. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,20.
— — 2. Concertvortrag f. Vcello m. Pfte bearb. v. Theod. Marter. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 8. Berlin, Simon Mk 1.
— Iphigénie en Tauride. Tragédie. Part., m. deutschem, französ. u. italien. Text. Pracht-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel. geb. Mk 72 n.
— Iphigenie auf Tauris. Klavier-Auszug ohne Text v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Arie aus: Iphigenia auf Tauris, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Orpheus n. Eurydice. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) v. Louis Köhler. Brannschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Orpheus f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— Lento aus: Orpheus, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Josef Werner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Reigen seliger Geister u. Furientanz aus: Orpheus, f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 5.
— Ballet-Musik (Aria per gli Attleti, Chaconne u. Gavotte) aus: Paris n. Helena, f. Orch. hrsg. v. Carl Reinecke. Part. Mk 3,25. St. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.
— — arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel.
Für Pfte u. V. Mk 2,75.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- - - 2 - Mk 1,75.
— 5 Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Ouverturen f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. (Iphigenie in Aulis. Alceste. Iphigenie in Tauris. Armida. Orpheus u. Eurydice.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— **Méhul**, et **Paër**, Ouvertures choisies, p. Piano arr. p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Gluck-Album. Sammlung beliebter Stücke aus Opern v. Gluck, f. Pfte arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 1,20.
Glück, Joa., Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. Horn m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Op. 6. No. 1. Romanze (Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Fest-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,25.
Gluschke, W., Op. 19. Ich denke Dein. Salonstück arr. f. Pfte n. V. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 40. La Rosée du Matin. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Timm Wwe. Mk 1,25.
— Op. 41. Florella. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Timm Wwe. Mk 1,50.
— Op. 42. Kindliches Glück. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
— W. **Lege**, H. **Siewert** u. E. D. **Wagner**, Transcriptionen f. Pfte über die vorzüglichsten Lieder. Berlin, Ed. Kühn.
No. 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1.
- 2. Irisches Volkslied: Lang', lang' ist's her. Mk 1.
- 3. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.
- 4. Heiser, Ich klag's euch, ihr Blumen. Mk 1.
- 5. Kotschubey, O, sagt es ihm. Mk 1.
- 6. Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 0,75.
- 7. Lührs, Du bist wie eine Blume. Mk 0,75.
- 8. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mk 0,75.
- 9. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,75.
- 10. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,50.
- 11. Esser, Eine Perle nenn' ich mein. Mk 0,75.
- 12. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. Mk 1.
- 13. Krebs, Liebend gedenk' ich dein. Mk 0,75.
- 14. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,75.
- 15. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. Mk 1.
- 16. Krebs, In der Heimath ist es schön. Mk 0,75.
- 17. Kücken, O, wär' ich doch des Mondes Licht. Mk 0,75.
No. 18. Reichardt, Das Bild der Rose. Mk 0,75.
- 19. Gounod, Blümlein traut. Mk 1.
- 20. Neithardt, Den Schönen Heil. Mk 0,75.
- 21. Thüringer Volkslied: Ach wie wär's möglich dann. Mk 1.
- 22. Esser, Ade du lieber Tannenwald. Mk 0,75.
- 23. Silcher, Loreley. Mk 0,75.
- 24. Verdi, Miserère aus dem Troubadour. Mk 1.
- 25. Lortzing, Einst spielt ich mit Scepter. Mk 0,50.

Gnadkowsky, A., Niezapominajki f. Pfte Krakau, Wildt Mk 1,75.
— Pobudki Karodowe f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1,75.
Gobatti, S., I Goti. Dramma lirica. Klavier-Auszug m. italien. Text. Mk 40. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 24. Mailand, Ricordi.
Gobbaerts, L., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 37. Tramway. Galop brillant p. Piano a 2 Mains. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50. — arr. p. Orch. p. F. Brangé. Mk 3 n.
- 38. Brise parfumée. Binette p. Piano. Mk 1,25.
- 39. Valse des Masques p. Piano. Mk 1,25.
- 40. Splendide Nuit. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- 42. La Fille du Régiment, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,50.
- 44. 24 Etudes caractéristiques p. Piano. 2 Livres. à Mk 4,25.
- 45. Rêve du Soir. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- 46. Gentillesse. Polka p. Piano. Mk 0,50.
- 47. Valse des Fleurs p. Piano. Mk 1,25.
- 48. Grande Valse p. Piano. Mk 1,50.
- 50. Patria. Marche militaire p. Piano. Mk 0,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
- 51. Air de Louis XIII p. Piano. Mk 1,25.
- 52. Danaé. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 53. Le Carnaval de Venise. Transcription variée p. Piano. Mk 1,50.
- 54. Rêve de Printemps. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- 55. Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,75.
- 56. Galop de Bravoure p. Piano. Mk 2.
- 57. La Cascade de Perles. Valse brillante p. Piano. Mk 2.
- 58. Danse des Fées p. Piano. Mk 1,50.
- 59. Alla Stella confidente. Caprice sur une Mélodie de Robandi, p. Piano. Mk 1,75.
- 60. Le Murmure des Feuilles. Idylle p. Piano. Mk 1,75.
- 61. La Charité, de Mercier. Transcription p. Piano, Org., Harm. et V. Mk 2,25.
- 62. Andréa. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,50.
- 63. Espoir! Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
- 65. Marche hongroise p. Piano. Mk 1,50.
- 67. Fantaisie brill. sur: La Vie pour le Czaar, de Glinka, p. Piano. Mk 2.
- 68. Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 2.

— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. 69. Tannhäuser, de Wagner. Fantaisie brill. Mk 1,80.
- 71. Le Réveil du Bengali. Caprice. Mk 1,80.
- 72. Suffie embaumé (Blüthenduft). Valse de Salon. Mk 2.
- 73. La Harpe céleste (Die Aeolsharfe). Elégie. Mk 1,50.
- 74. Caprice-Nocturne (Es). Mk 1,50.
- 75. Valse des Soupirs. Mk 2.
- 76. L'Ondoyante. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
- 77. Home, sweet Home. Air anglais transcr. Mk 1,50.
- 78. Prière des Fantômes. Mk 1.
- 79. Les Cascatelles. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- 80. Polka militaire. Mk 1,50.
- 81. Les Regattes. Polka. Mk 1.
- 82. Les Corsiers. Galop brill. à 4 Mains. Mk 2.
- 83. Marche triomphale à 6 Mains. Mk 1,50.
- 84. Dora. Polka brillante. Mk 1,50.
- 85. Souvenir du Passé. Nocturne. Mk 1,30.
- 86. Lodoiska. Polka brillante. Mk 1.
- 87. Pepita. Polka de Salon. Mk 1,30.

Digitized by Google

Gobbaerts, L., Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. 89. Ave Maria, de Schubert. Transcription. Mk 1.
- 91. Bella Rosa. Valse élégante. Mk 2.
- 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
- 93. Un Sourire. Polka. Mk 1.
- 94. Marguerite. Valse brillante. Mk 1,80.
- 95. Devinette-Polka. Mk 1.
- 96. Toccata (F). Mk 1,50.
- 97. Berceuse (As). Mk 1,30.
- 98. Plnie d'Etoiles. Caprice. Mk 1,30.
- 99. Fantaisie brill. sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Mk 1,30.
- 100. Norma, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,30.

3 Danses de Salon. No. 1. Julia. Valse. No. 2. Aglaé. Polka-Mazurka. No. 3. La Clochette. Valse. à Mk 1,30.

Le Rnisseau. Caprice. Mk 1,50.

— Feu Follet: „Danse dans la plaine". Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— La Pluie d'Or. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— La Scintillante. Mazurka élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Goebbels, Theodor, Neue Singschule. Eine Anleitung, takt- u. tonfest nach Noten zu singen. Zum Gebr. f. den Klassen- n. Privat-Unterricht entworfen. 1. Heft, enth. einen Kursus v. zehn Lektionen. gr. 8. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2 n.

Gobbi, Henri, Op. 23. Ungarische Skizzen (Volkslieder u. Tänze) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 24. 6 Studien in Form v. Capricen (nach Violin-Studien v. P. Rode) f. Pfte bearb. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 25. Concert-Studien in Form v. Improvisationen f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Gm.) Mk 2. No. 3. Sonatensatz (Am.) im ungar. Style. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 27. Ein Albumblatt (Es) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 2,10.

— Op. 28. Praeludium u. Toccatina (Em.) (nach P. Rode) f. Pfte. s. Studienwerk No. 3.

— Ungarische Suiten (Serie ungar. Originallieder, Volkslieder u. Tänze) f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 2; cplt Mk 6.

— Vorspiel der Festkantate zu Franz Liszt's 50jährigem Künstler-Jubiläum in Pest, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Ungarische Weisen (Volkslieder) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

Göbel, C., Op. 43. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte wohl die Rose sein". No. 2. „Weisst du noch, mein süsses Herz". No. 3. Tiefer Schmerz: „Frage nicht, warum ich lautlos".) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 79. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte keinem sagen". No. 2. „In leichten Flocken fällt der Schnee".) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Godard, Benjamin, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 11. No. 1. Herzenswunsch: „Nichts weiter will ich ja verlangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. „Du Mädchen mit goldenen Haaren", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 12. Frühlingsnähe: „Auf zu neuer Lebensgluth", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- 31. Concerto (Am.) p. Piano av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 9.
- 35. Concerto romantique (Am.) p. V. av. Piano. Mk 6.

Deine Augen: „Sage mir, holde Zauberin", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Im Walde: „Sag' an, Geliebte", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

O bleibe: „Wo du athmest, da nur leb' ich", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Verbannt: „Wie wollt' ich gerne zu dir tragen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Godefrey, C., Giroflé-Girofla, v. Lecocq. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Giroflé-Girofla, v. Lecocq. Lancier f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Godefrey, C., Marie Alexandrowna. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Isodora. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Godefroid, Félix, Op. 35. Les Chants du Soir. 6 Rêveries caractéristiques. No. 4. Les Sonpirs, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Allegretto sur une Mélodie d'A. de Groot, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 173. Aïda, de Verdi, Fantaisie mélodique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 176. La Coupe du Roi de Thulé, de Diaz. Fantaisie poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— L'Opéra au Piano. Collection des grands pages lyriques. Mainz, Schott.
No. 7. Op. 177. La Muette de Portici, d'Auber. Air du Sommeil. Mk 1,50.

— Op. 178. Dans la Prairie. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 179. Der König hat's gesagt, v. Delibes. Illustration f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2,50.

— Compositions. Mailand, Ricordi.
Op. 183. En avant. Marche des Cuirassiers p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. — à 2 Mains. Mk 4.
- 184. Carnaval de Venise p. Piano. Mk 4. — p. Harpe. Mk 4,80.
- 185. Les Plaintes de Corinne. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe Mk 2,40.
- 186. Freischütz (Choeur des Chasseurs) de Weber, p. Piano. Mk 4. — p. Harpe. Mk 4,80.
- 187. Choeur de Nymphes. Andante p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 2,80.
- 188. Chant des Exilés p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 3,20.

— Op. 189. Agnus Dei, de Mozart. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 190. Le Ruissean. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Compositions. Mailand, Ricordi.
Op. 190a. Allegretto (D) p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 3,20.
- 191. Sur le Lac (Nuit d'Eté) p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 2,80.
- 192. La Fidanzata del Marinajo. Scène p. Piano. Mk 3,60. — p. Harpe. Mk 4.
- 193. Etude de Concert (Em.) p. Piano. Mk 2,80. — p. Harpe. Mk 2,80.
- 194. Marche triomphale du Roi David p. Harpe. Mk 4,80.

— Tyrolienne favorite (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

Godefroid, J. Martin, Op. 10. Galop brillant (C) p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.

Godet, J. M., Op. 5. Rêverie-Barcarole (Fis). Morcean de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Godfrey, Charles, La Consolation. Valse p. Piano sur la célèbre Chanson de Guglielmi. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Giroflé-Girofla-Galopp f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 1,50 n.

— Mignonette. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Godfrey, D., La Bouquetière. Walzer f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 7.

— La Murska. Walzer f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 6.

— La Reine de Roses. Valse p. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Le Rendez-Vous. Valse p. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Godfrey, J., Op. 51. Leichtes Phantasie-Potpourri über: Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brill. f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 112. L'Opéra impériale. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—16. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
No. 1. Bellini, Norma.
- 2. — La Somnambule.
- 3. — Les Puritains.
- 4 — Beatrice di Tenda.

Digitized by Google

No. 5. Bellini, Roméo et Julie.
- 6. — La Straniera.
- 7. Beethoven, Fidelio.
- 8. Hérold, Zampa.
- 9. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. — La Flûte magique.
- 12. — Figaro.
- 13. — L'Enlèvement du Sérail.
- 14. Weber, Oberon.
- 15. — Freischütz.
- 16. — Preciosa.

Godfrey, J., Opergrösse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant u. instruktiv f. Pfte. 9. Band (No. 49—54). 10. Band (No. 55—60). 11. Band (No. 61—66). Hamburg, Thiemer à Mk 3 n.

— — No. 38—66. Hamburg, Thiemer à Mk 1,25.

No. 38. Hérold, Zampa.
- 39. Beethoven, Fidelio.
- 40. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 41. — Entführung aus dem Serail.
- 42. Weber, Oberon.
- 43. Bellini, La Straniera.
- 44. — Beatrice di Tenda.
- 45. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 46. Gounod, Faust.
- 47. — Romeo und Julie.
- 48. Weber, Euryanthe.
- 49. Lecocq, Giroflé-Girofla.
- 50. Boïeldieu, Calif von Bagdad.
- 51. Rossini, Othello.
- 52. Mozart, Titus.
- 53. Méhul, Joseph.
- 54. Lecocq, Graziella.
- 55. Strauss, Fledermaus.
- 56. Boïeldieu, Johann von Paris.
- 57. Suppé, Flotte Bursche.
- 58. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 59. Beethoven, Egmont.
- 60. Strauss, Cagliostro.
- 61. Suppé, Fatinitza.
- 62. Hérold, Zweikampf.
- 63. Strauss, Carneval in Rom.
- 64. Cherubini, Wasserträger.
- 65. Weigl, Schweizerfamilie.
- 66. Strauss, Indigo.

Godfrey, W., Le Bal d'Enfants. Huit Danses très-faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Galop. No. 4. Schottisch de Vienne. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Styrienne. No. 7. Tyrolienne. No. 8. Quadrille. Wien, Goll à Mk 0,50; cplt Mk 2,80.

Gohr, P. Emil, Wiederkehr: „Als die Stunde kam, dass ich Abschied nahm". f. T. (od. S.) m. Pfte — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Köln, Weber à Mk 0,50.

Goldbeck, Robert, Op. 33. La Complainte. Mélodie russe transcr. p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 47. Berceuse (A) p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. 63. Trois Etudes instructives p. le Développement du Poignet. Nouv. Edition corrigée. No. 3. L'Héroïque. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 67. Die Waldkapelle. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Deux Valses excentriques p. Piano. No. 2. Op. 64. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Golde, Adolph, Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 52. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Wonnemond. No. 2. Frühlingsboten. No. 3. Maifeier. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

— Op. 63. Wirbelwind. Bravour-Galopp, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 64. Träumerei. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 65. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Erinnerung an Gabelbach. (Langsamer Walzer.) Mk 1,80.
- 2. Ein Abend in Georgenthal. Idylle. Mk 1,30.
- 3. Abschied von Reinhardsbrunn. Mk 1.

Goldhann, Joh. Josef, Zwei leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
- Op. 3. Abenddämmerung. Salonstück. Mk 0,75.
- 4. Epheuranke. Melodie. Mk 0,75.

Goldmark, Carl, Op. 8. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Julius Epstein. Hamburg, Cranz Mk 6,80.

— Op. 20. Beschwörung: „O wann es wahr ist", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1,25.

— Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ström' leise, du Bächlein". No. 2. Marie: „Himmelsfrüchte, die ihr schirmet". No. 3. „Wollt' er nur fragen". No. 4. Franz: „Das Herz will mir brechen".) Wien, Jaegermayer & Germ Mk 2,50.

— Op. 22. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, m. V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 23. Frühlings-Hymne (Maibetrachtung) f. Chor, A.-S. u. Orch. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 8,75. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 5. Mainz, Schott.

— Op. 24. Im Fuscherthale. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Eintritt: „In heil'ger Ruhe liegt das Thal". No. 2. Gruss: „Sei gepriesen schöne Fusch". No. 3. Neue Liebe: „Aufgegangen ist die Sonne". No. 4. Wasserfall u. Ache: „Wasserfall von der Felsenwand geschlagen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hamburg, Pohle Mk 5.

— Op. 25. Sonate (D) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 8,50.

— Op. 26. Ländliche Hochzeit. (Hochzeitsmarsch, Variationen. — Brautlied, Intermezzo. — Serenade, Scherzo. — Im Garten, Andante. — Tanz, Finale.) Symphonie f. gr. Orch. Part. 8. Mk 15,50. St. Mk 26. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Mainz, Schott.

Daraus einzeln:

Serenade, Brautlied, Im Garten, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Schott Mk 4,25.
Im Garten. Andante f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 27. Die Königin von Saba. Oper. Part. Mk 300 n. — Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 20 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) einger. v. F. Gust Jansen. gr. 8. Mk 10 n. Hamburg, Pohle.

Hieraus einzeln:

No. 5. Scene der Sulamith: „Der Freund ist dein", f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 0,60.
- 6. Erzählung Assad's: „Am Fuss des Libanon", m. Pfte. Mk 2.
- 7. Scene der Königin im Garten: „Aus des Jubels Festgepränge", m. Pfte. Mk 2.
- 8. Lied Assad's: „Magische Töne, berauschender Duft", m. Pfte. Mk 1.
- 9. Duett (Königin u. Assad): „Ha! was seh' ich! täuschendes Licht", m. Pfte. Mk 2.
- 10. Scene Salomo's im Tempel: „Blick' empor zu jenen Räumen", m. Pfte. Mk 1,50.
- 11. Duett (Salomo u. Königin v. Saba): „Vom Mahle brichst du anf", m. Pfte. Mk 3.
- 12. Scene m. Chor (Sulamith bei Salomo): „Die Stunde, die mir ihn geraubt". Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 0,60.
- 13. Duett (Königin v. Saba u. Assad): „Wohin lenk' ich die müden Schritte?" m. Pfte. Mk 3.
- 14. Scene des Assad (Gebet in der Wüste): „Du Ew'ger, der mein Aug' gelichtet", m. Pfte. Mk 1,50.

No. 1. Einleitung der Oper, f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 2. Festlicher Einzugs-Marsch, f. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Singst. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,50.

Digitized by Google

No. 3. Einleitung z. 2ten Akt. (Nachtstück u. Fest-Musik) f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
- 4. Ballet-Musik, f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4.

Potpourri f. Orch. einger. v. M. Riccius. Mk 15 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Walter v. Rosen. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 2; leicht arr. v. W. v. Rosen. Mk 2.

Transcription f. Vcello m. Pfte v. Seb. Lee. Mk 2.

Goldmark, Carl, Op. 28. Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 10. Hamburg, Pohle.

— Op. 29. Zwei Novelletten, Praeludium u. Fuge f. Pfte. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Op. 30. Quintett (B) f. 2 V., A., Vcello u. Pfte. Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gust. Jansen. Mk 10. Hamburg, Pohle.

— Op. 31. Ouv. zu Penthesilea f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 16,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Mainz, Schott.

— Op. 32. Lieder aus dem Wilden Jäger, v. J. Wolff, f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Wulfhild: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende". No. 2. Landolf: „Ein Jäger ging zu birschen". No. 3. Waldtraut: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".
- II. No. 4. Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 5. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 6. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 7. „Im Grase thaut's".

— Irrlichter, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 2.

— Ouv. Sakuntala, arr. f. Org. v. F. W. Volckmar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Goldner, W., Op. 6. Inspirations au Piano. Morceaux lyriques et caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Schuberth à Mk 2,50.

No. 1. L'Hirondelle. Mk 0,75.
- 2. Les Papillons. Mk 1.
- 3. Coup de Mer. Mk 1.
- 4. Au Bord du Lac. Mk 0,75.
- 5. Berceuse. Mk 0,50.
- 6. Pensée fugitive. Mk 0,75.
- 7. Chant d'Amour. Mk 0,50.
- 8. Ballade. Mk 1,25.

— Op. 7a. 2 Gesänge f. zwei Altst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 2. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier".) Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 21. Le Sylphe. Nocturne élégant p. Piano. 2me Edition. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 25. Princesse-Valse p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. 26. La Chevaleresque. Etude de Concert p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. 27. Les Matines au Couvent. Rêverie-Nocturne p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 38. Suite moderne p. Piano à 4 Mains. (Allegro, Scherzo, Finale.) Hamburg, Schuberth Mk 3,75.

— Op. 39. 2me Suite moderne (C) p. Piano à 4 Mains. (Allegro. Andante. Allegro alla Tarantella. Allegro alla Polacca.) Hamburg, Schuberth Mk 4.

— Op. 40. 3me Suite (G) p. Piano à 4 Mains. (Allegro vivace. Andante. Allegro finale.) Hamburg, Schuberth Mk 4.

— Op. 41. 4me Suite moderne (Em.) p. Piano à 4 Mains. (Allegro, Scherzo, Andante, Allegro vivace.) Hamburg, Schuberth Mk 5.

— La Fiorentina. Chanson italienne de Paladilhe. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Nuit d'Espagne (extrait des Scènes pittoresques) de Massenet. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Goldschmid, E., Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.

Op. 11. Une Perle de Varsovie. Polonaise brillante. Mk 1.80.

Goldschmid, E., Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.

Op. 13. Trois Romances sérieuses. Mk 1,60.
No. 1. L'Espérance. Mk 0,80.
- 2. La Foi. Mk 0,50.
- 3. La Charité. Mk 0,50.
- 14. Harmonies du Soir. Nocturne. Mk 1,50.
- 16. Impressions d'Amour. Valse de Salon. Mk 1,80.
- 17. La Princesse. Valse de Salon. Mk 1,80.

Goldschmidt, Adalbert v., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Wenn der heile Vollmond leuchtet". No. 2. Verschiedene Meinung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach".) Hannover, Simon Mk 1.

Goldschmidt, Carl, Op. 1. Concordia-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss Mk 0,50.

— Op. 2. Durch Wald und Flur. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss Mk 0,50.

Goldschmidt, Georg, Op. 103. Victoria-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.

— Op. 104. Marguerita. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 291.]

— Op. 105. Marien-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 310.]

Goldschmidt, Otto, Op. 20. Ruth. Ein biblisches Idyll nach Worten der heiligen Schrift, f. Solo-St., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. S. Hamburg, Schuberth Mk 8 n.

Goeler v. Ravensburg, Fr., Op. 2. Erinnerung: „Ich singe meine alten Lieder", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Vesper: „Die Abendglocken klangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Gollmick, Ad., Op. 30. Europe. Galop de Concert p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 56. A happy Thought. (Besiegende Erwartung.) Morceau élég. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Goltermann, George, Op. 17. Romance (Em.) p. Vcelle av. Orch. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 21. No. 1. Veilchen: „Der Frühling lag schlafend", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 29. Schönster Wunsch: „Wohl springet aus dem Kiesel", f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,50.

— Cadenz z. 2ten Vcello-Concert, Op. 30, s.: Grützmacher, Fr.; Lee, S.

— Op. 35. Quatre Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. — p. Vla (ou Clar.) av. Piano. Offenbach, André à Mk 1; cplt à Mk 3,20.
No. 1. Romance (D).
- 2. Alla Mazurka (Am.).
- 3. Caprice (G).
- 4. Adagio et Tarantella (Dm.).

— Op. 36c. Erste Sonatine (A) f. Pfte u. Vla. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 53. Religioso et Nocturne. Deux Morceaux de Salon p. 4 Vcelles. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 60. Romance et Tarantelle p. Vcelle av. Orch. Offenbach, André.
No. 1. Romance (Am.). Mk 3,20.
- 2. Tarantelle (Am.). Mk 4.

— Op. 72. 15 kleine u. leichte Stücke f. Harm. (od. Org.) Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 74. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 75. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au" f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — m. Pfte allein. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Op. 76. Concertstück (Dm.) (No. 5 der Concerte) f. Vcello m. Orch. Mk 13. — m. Pfte. Mk 5,50. Offenbach, André.

— Op. 77. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60; cplt Mk 2.
No. 1. Mailiedchen: „Die Luft ist blau, das Thal ist grün".
- 2. Maitag: „Die Zweige wieder schiessen".
- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein".
- 4. Sonntagmorgen: „Die Glocken verklingen".

Digitized by Google

Goltermann, Georg, Op. 78. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. „Wie ein Kindlein möcht' ich singen". Mk 0,60.
- 2. Wohin: „Lüfte des Himmels". Mk 0,60.
- 3. „So halt' ich endlich dich umfangen". Mk 0,60.
- 4. „Veilchen, wie so schweigend". Mk 0,60.

— Op. 79. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 1,75.
No. 1. Einem jungen Brautpaar: „Zu neuem Leben ist die Welt erwacht". Mk 0,75.
- 2. Frühling: „Leichte Wolken, weich verschwommen". Mk 0,50.
- 3. Bestattung: „Schöner Jüngling, bist als Held gefallen". Mk 0,75.
- 4. Sing, o Mädchen: „O Wunder, das der Welt geschah". Mk 0,75.

— Op. 80. Liedesbotschaft: „Flatt're hinaus geschwinde", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,25. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. 81. Ballade (G) p. Vcelle av. Orch. Mk 2. — av. Piano Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. 82. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein", f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 83. Adagio (C) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 1,25. St. Mk 2,75. — av. Piano Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. 84. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello Mk 2,25. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. 85. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. „In einem stillen Thale einst eine Fichte stand". Mk 0,75.
- 2. Frühlingskommen: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Mk 0,75.
- 3. Vergebliches Schauen: „Im tiefen Grase lieg' ich hier". Mk 0,75.
- 4. Waldlied: „Wald, o Wald! wie ewig schön bist du". Mk 0,75.

— Op. 86. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 2.
— Op. 87. Romance (Es). Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Mk 3. — av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. 88. Elégie (Cm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 2,30. St. Mk 2,60. — av. Piano. Mk 1,80. Offenbach, André.
— Op. 89. Fünfzehn leichte Stücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 92. Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Nocturne (Em.). No. 2. Rêverie (Gm.) No. 3. Romance (F). Offenbach, André à Mk 1.
Goltzsch, R., Kirchenrath, u. Reinhold **Ritter**, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.
Gomes, A. Carlos, Salvator Rosa. Dramma lirico. Klavier-Auszug m. italien. Texte. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 32.
Gontard, M., s.: Singspielhalle, Berliner.
Göpfarth, Ch., Op. 5. Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
Goerdeler, R., Träumerei auf dem Silbersee. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
Gordigiani, G. B., Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre (Ogni Sabato avrete il lume acceso): „Heil'ge Jungfrau, ich fleh' zu deinem Herzen" — „O sanctissima Vergine Maria", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
— Chansons, s.: Echos d'Europe.
Goria, A., Op. 7. Etude de Concert (Es) p. Piano, transcr. p. Harpe p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott Mk 1,50.
Görner, Franz, Op. 41. Aus dem Kinderleben. 6 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die Drehorgel. No. 2. Polichinelle. No. 3. Soldatenspiel. No. 4. Jahrmarktscene. No. 5. Die Puppenstube. No. 6. Auf dem Eise. Hamburg, Thiemer à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen u. Opernmelodien systematisch geordnet f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

Görner, Franz, Festfrende. Album f. die musikalische Jugend. (A. u. d. T.: Ermunterungen.) Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte, systematisch geordnet. Band I (Heft 1—4 à Mk 1. Heft 5—9 à Mk 1,50) Mk 4 n. Band II (Heft 10—15 à Mk 1,50) Mk 4 n. Hamburg, Thiemer.
Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 1. „Schlumm're, mein Lieb'" s.: Liederkranz, Regenab. Neue Folge. No. 34—37.
— Op. 24 No. 2. Wald u. Bergeshöh'n
— Op. 24 No. 3. Kriegers Abschied
— Op. 25 No. 2. „O lieb' so lang' du lieben kannst"
— Op. 26. Deutscher Wahlspruch, s.: Seitz, Album No. 17.
— Op. 27. Der König-Kaiser betet, s.: Seitz, Album No. 18.
— Op. 28. Siegesgesang (am 2. Septbr. 1870) s.: Sängerhalle, Regenab. A. No. 16.
— Op. 35 No. 1. Perle des Jahres, s.: Seitz, Sammlung No. 28.
— Op. 35 No. 2. Dauer im Wechsel, s.: Seitz, Sammlung No. 29.
— Op. 35 No. 3. Frühlingslied, s.: Seitz, Sammlung No. 30.
— Op. 35 No. 4. Hoffnung, s.: Seitz, Sammlung No. 31.
Göthe, E., Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. die Volksschule. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. 7 Hefte. 2., verm. Aufl. 8. Dresden, Jaenicke à Mk 0,20 n.
— Kleine Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. In 2 Heften methodisch geordnet. 8. Dresden, Jaenicke à Mk 0,20 n.
Gothov-Grüneke, Ludwig, Bairisches Bierlied: „Das Liab' und der G'sang und der Wein" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (s. Mk 0,50.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 0,75.
Gotthard, J. P., Op. 52. 6 Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. 69. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (s.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 70. Capriccio f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 71. Variationen über ein Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
—Op. 73. Sechs Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 3,50.
— Op. 77. Sonate (C) f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 8.
— Op. 82. Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 83. Kindlein's Wiegenlied. Bluette f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 85. Idylle (E) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Gottschalg, A. W., Zwei kleine Praeludien
Baumann, H., Drei kleine Praeludien
Wedemann, W., Zwei kleine Praeludien
f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Repertorium f. Org., Harm. od. Pedalflügel, unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. 1. Band (No. 1—12). 2. Band (No. 13—24). 3. Band (No. 25—36). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 9.
No. 25. Palestrina, 2 Sätze. Hasler, Fuge. Frescobaldi, Toccata chromatica. Mk 2.
- 26. Buxtehude, 2 Praeludien u. Fugen. Mk 1,50.
- 27. Pachelbel, Ciaconna. Dobenecker, Toccata u. Fuge. Mk 2,25.
- 28. Böhm, G., Variationen über den Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Mk 1.
- 29. Händel, Fuge (Em.). Bach, J. S., Trio u. Air. Mk 1,75.
- 30. Walther, G., 13 Veränderungen über: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Mk 3.
- 31. Pergolese, Chor aus: Stabat mater. Bach, Ph. Em., Cantabile. Haydn, Largo. Vogler. Praeludien. Mk 2.

Digitized by Google

No. 32. Schubert, Franz, Andante con moto, aus Op. 53. Mk 2.
- 33. Weitzmanniana. Mk 2.
- 34. Löffler, J. H., Sonate über: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Mk 2,50.
- 35. — Fantasia eroica. Sulze, B., 2 Praeludien. Mk 2.
- 36. Sulze, B., Concertvariationen über ein Thema aus: Christus. v. Liszt. Mk 2,50.

Gottschalg, A. W., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
— Transcr. f. Harm., s.: Liszt.

Gottschalk, L. M., Op. 4. La Jota aragonesa. Caprice espagnol arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 21. L'Etincelle. Mazurka sentimentale arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 52. Miséréré du Trovatore, de Verdi. Paraphrase de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 59. Pasquinade. Caprice arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 60. Morte!! Lamentation, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 61. Marche funèbre (Bm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 63. Poëte mourant. Méditation p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 66. Ses Yeux. Polka de Concert arr p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 68. Gr. Fantaisie de Concert sur: La Favorite, de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Oeuvres p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 85. 6me Ballade (F). (Oeuvre posth.) Mk 1,75.
- 86. Danse des Sylphes. Caprice de Concert. (Oeuvre posth.) Mk 3,25.
- 87. 7me Ballade (Es). (Oeuvre posth.) Mk 1,75.
- 88. Hercule. Gr. Etude de Concert. (Oeuvre posth.) Mk 2.
- 89. Le Carnaval de Venise. Gr. Caprice et Variations. (Oeuvre posth.) Mk 1.
- 90. 8me Ballade (E). (Oeuvre posth.) Mk 3.

Amour chevaleresque. Caprice élégant en forme de Schottisch. Mk 1,50.
Andante de la Symphonie romantique: Nuit des Tropiques. Mk 2,25.
Dans les Nuages. Schottisch de Concert. Mk 1,50.
Orfa. Grande Polka à 4 Mains. Mk 1,25.
Le Sourire d'une jeune Fille. Grande Valse de Concert. Mk 1,50.
Souvenir des Ardennes. Mazurka de Salon. Mk 1,75.

Gottschall, Alfred v., Musikalischer Nachlass hrsg. v. Rud. v. Gottschall. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gedächtnise: „Huldvoll hat sie mir gelächelt". No. 2. „Jetzt, da ich Dich gefunden". No. 3. Am Grabe: „Ich kann es nimmermehr vergessen". No. 4. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand". No. 5. Willekmm: „Und hab' ich gestern zu viel getrunken". No. 6. „Ich steh auf hohem Berge".) Mk 2.
- II. Lied ohne Worte u. Vandalen-Marsch f. Pfte. Mk 2.

Gottwald, Heinr., Op. 10. No. 3. Veilchen, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 24.
— Op. 15. Zwei Romanzen f. Pfte u. Horn (od. Vcello). (Vcellost. einger. v. Fr. Grützmacher.) Dresden, Ries Mk 3.
— Op. 18. Waldlied, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 18.

Gottwald, Joseph, Sieben leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge (Gradualien u. Offertorien) f. vier Singst. u. Org. (Ob. ad lib.) umgearb. v. Moritz Brosig. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50. Breslau, Hientzsch.

Goetz, Hermann, Op. 1. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". Mk 0,75.
No. 2 Bitte „Weil' anf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 3. Frühlingsglanbe: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,50.

Goetz, Hermann, Op. 9. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 21. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 10. Nenie, v. Schiller, f. Chor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3,50 Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 11. „Es liegt so abendstill der See", f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo u. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 3 n. Chorst. Mk 4. Berlin, Simrock.
— Kompositionen Leipzig, Kistner.
Op. 12. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Geheimniss: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide". No. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut". No. 4. Lied der Gertrud: „Immer schaust dn in die Ferne". No. 5. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". No. 6. Beruhigung: „Ist mir's zu Muthe schwül und bang".) Mk 2,50.
- 13. Genrebilder. Sechs Klavierstücke. Mk 2.
- 14. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel", f. Chor, S.-Solo u. Orch. (No. 1 der nachgel. Werke.) Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 5. Chorst. (S., T. à Mk 0,45. A., B. à Mk 0,30.) Mk 1,50.
- 15. Frühlings-Ouv. f. Orch. (No. 2 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 3.
- 16. Quintett (Cm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (No. 3 der nachgel. Werke.) Mk 10,50.
- 17. Sonate (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 4 der nachgel. Werke.) Mk 5.50.
- 18. Concert (B) f. Pfte m. Orch. (No. 5 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 15. Pftest. Mk 6.50 Orch.-St. Mk 10. — 2. Pfte als Ersatz des Orch. einger. v. Ernst Frank. Mk 3,50.
- 19. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 6 der nachgel. Werke.) (No. 1. Eine Blume weiss ich: „Eine Blume hegt die Erd". No. 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer". No. 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Dnft quillt". No. 4. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt". No. 5. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". No. 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".) Mk 2,50.
- 20. Vier Gesänge f. Männerst. (No. 7 der nachgel. Werke.) (No. 1. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden". No. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". No. 3. Waldscene: „Im grünen Wald ist grosse Ruh". No. 4. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?") Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,40.

Francesca von Rimini. Oper.
Partitur, hrsg. v. Ernst Frank. geb. Mk 120*n.
Solost. Mk 32**n.
Chorst.: S. u. A. à Mk 0,60**n., T. I, II. B. I, II. à Mk 0,90**n.
Klavier-Auszug v. Ernst Frank. gr. 8. Mk 15 n. Inscenirungsbuch. 8. Mk 0,75 *n.
Textbuch. 8. Mk 0,50*n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) bearb. v. S. Jadassohn. Mk 18.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Ernst Frank. Mk 1,50.
Gebet: „Dir Allgütiger hab' ich meine Schmerzen", f. V. u. Pfte einger. v. Theodor Herbert. Mk 1.
Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mk 2,50.
Potpourri f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Th. Herbert Mk 1,50.

Digitized by Google

Goetz, Hermann, Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearb. Leipzig, Kistner.
Partitur. geb. Mk 120.**n.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n.
Hieraus einzeln: Arie der Katharine (4. Akt. 3. Scene): „Die Kraft versagt, des Kampfes bin ich müde", f. S. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 18.
Inscenirungsbuch. 8. Mk 0,75 n.
Textbuch. 8. Mk 0,50.**n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 7.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
— f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 1,25.
Potpourri f. Orch. arr. v. Rich. Hofmann. Mk 7.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Mk 1,50.
Acht Stücke, in leichtem Arrangement f. Pfte v. Rich. Hofmann. Mk 1,50.
[siehe auch: Hofmann, Richard, Op. 22 u. 23.]

Götze, C., Op. 12. Aufersteh'n, v. Klopstock, f. leichten Männerchor u. obl. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Goetze, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold.
Op. 77. So arm — so reich: „Ich bin so arm". Mk 1.
- 78. Die Macht des Augenblicks: „Du warst so rein und wunderhold". Mk 1.
- 79. Nachtigallen-Lieder.
No. 1. Warum die Nachtigall sang: „Manche liebe lange Nacht". Mk 1.
- 2. Warum die Nachtigall starb: „So hat sie nie geschlagen". Mk 1.

— Op. 80. Es ist der Schlaf das höchste Gut". Lied aus dem Mährchen „Die sieben Raben", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Ilientzsch Mk 0,60.
— Op. 90. „Liebchen, süss Liebchen mein". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.
— Op. 91. Mein Stübchen: „Mein Stübchen ist klein". Dresden, Meinhold Mk 1.

Götze, Fr. Aug., Op. 43. Morgenröthe. Tongemälde f. Pfte. Dresden. Seeling Mk 0,75.

Götze, G., s.: Singspielhalle, Berliner.

Goetze, Heinr., Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters z. Gebr. beim Gottesdienste u. zur Uebung. Leobschütz, Kothe Mk 2.**n.
Op. 8. Drei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Eile: „Es flog ein Zeisig durch den Wald". No. 2. Herbst: „Nun ist es Herbst". No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
— Op. 9. Zwei Abendlieder f. Streich-Orch. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 11. 2 Ave Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 n.
— Drei Arrangements f. V. u. Pfte. (m. Harm. od. Org. ad lib.) (Schubert, Op. 94 No. 4. Moment musical. Mendelssohn, Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte. Field, Notturno (B.) Leobschütz, Kothe Mk 2 n.
— Liedersammlung f. den Unterricht in mehrklassigen Schulen, nach Jahreskursen geordnet. 4. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. kart. Mk 1.**n.
— Die wichtigsten technischen Uebungen f. Pfte, systematisch zusammengestellt. (Anhang zu des Verf. populären pädagogisch-musikal. Abhandlungen über Klavierspiel). Leipzig, Fritzsch Mk 2.

Gouérout, H., Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Gounod, Ch., Aimons-nous: „Au fleuve le ruisseau". Mélodie p. Chant av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
No. 1. Edition p. Contralto (ou B.). Mk 1,50.
- 2. - - MS. (ou Bar.). Mk 1,50.
- 3. - - S. (ou T.). Mk 1,50.

— 3 Airs favoris (Sérénade. Ave Maria (Méditation). Hymne à Ste Cécile) transcr. p. V. — p. Fl. s. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.
b. p. MS., V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano. Mk 2,25.
c. - C♭ (ou Bar.), V. (on Vcelle), Org.-Mélodium et Piano. Mk 2,25.
— „Ave verum". Mélodie religieuse sur l'Hymne à St. Cécile, p. S. (ou T.), V., Org.-Mélodium, Piano (on Harpe) et C♭ (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.
— 3 grands Choeurs av. Piano. (No. 1. Près du Fleuve étranger (Gesang der Juden in der babylonischen Gefangenschaft) p. S., A., T. et B. No. 2. Dans cette Etable (O wie lieblich) p. S., A., T. et B. No. 3. Choeur des Compagnons (Gesang der Werkleute beim Tempelbau) p. T. et B.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Cinq-Mars. Oper. Mainz, Schott.
Klavier-Auszug, deutsch u. französ. Mk 20 n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 10 n.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Cantilène: „Nuit resplendissante" — „Nacht, die meinem Herzen strahlt", p. MS. Mk 1,25.
- 2 bis — — f. S. Mk 1,25.
- 10. Duo (T. u. Bar.): „Mein Herr, o Gott, zu Dir geh'n die Gedanken". Mk 1.75.
- 11. Rec. u. Cavatine (Bar.): „Wohin auch treiben die Wogen". Mk 1.

No. 1. La Conjuration, à gr. Orch. Mk 9.
- 2. Sarabande, à gr. Orch. Mk 7,50.
Ouv. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Ballet Louis XIII. Divertissement intercalé dans Cinq-Mars. Transcription p. Piano à 4 Mains. Mk 3,25. — à 2 Mains. Mk 2,25.
Cantilène, transcr. p. Piano, Org. et V. (ou Vcelle) p. Ad. Herman. Mk 2,25.
Chasse et Marche, arr. p. Piano à 6 Mains p. A. H. Star. Mk 2,25.
Marche Louis XIII. Transcription facile p. Piano. Mk 0,50.
Sarabande, arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hignard. Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1,25.
— Entr'Acte de l'Opéra: La Colombe, p. Orch. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4.
— Valentin's Gebet (Einlage in die Oper: Faust): „Da ich nun verlassen soll" f. hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
— Walzer aus: Faust, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. S. Luxemburg. Stomps Mk 0,60.
— Hymne à Sainte Cécile. Méditation religieuse, p. gr. Orch. arr. p. Kéler-Béla. Mk 4,25. — arr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Jésus de Nazareth. Chant évangélique, arr. p. Piano p. Br. Richards. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Marche fanfare p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Marche festivale à gr. Orch. Part. Mk 4,25 n. St. Mk 9,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. — transcr. p. Piano et Org.-Mélodium. Mk 2,50. Mainz, Schott.
— Marionetten-Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.
— Marionetten-Marsch. Leichtes Klavierstück f. Anfänger. Nach dem Marionetten-Trauermarsch z. Unterricht u. Vortrag einger. v. Hans Ehrbar. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Méditation p. V. et Orch. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 13,50.
— Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.
Transcr. p. Harm. (Org.) et Piano. Mk 1,75.
- - Harm. et V. Mk 1,50.
- - Harm. et Fl. Mk 1,50.
- - Harm. et Vcelle. Mk 1,75.
- - Org. seul. Mk 0,75.
- - Org.-Mélodium (ou Piano). Mk 1,25.

Digitized by Google

Gounod, Ch., Mélodies célèbres transcr. p. V. et Piano p. Ad. Herman. No. 1. Sérénade. No. 2. Hymne à Ste Cécile. No. 3. Menuet. No. 4. L'Angélus, ou les Pifferari. No. 5. Valse. No. 6. Musette. No. 7. Près du Fleuve. No. 8. Royal Menuet. No. 9. Nazareth. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Vingt Mélodies p. Chant et Piano. 4me Recueil. gr. 8. Paris, Chondens. à Mk 8 *n.
Edition A, p. MS. (ou Bar.)
- B, - S. (ou T.)
- C, - Cs. (ou B.)

— Nazareth: „Though poor be the chamber". A sacred Song f. Voice with Organ or Harm., f. T. (or S.) — f. Bar. (MS. or Cs.) — f. B. Mainz, Schott à Mk 1.

— Nazaréth. Chant évangélique, arr. p. B. Tours, p. V. et Piano. (Harm. ad lib.) — p. Vcelle et Piano. (Harm. ad lib.) à Mk 2,25. — transcr. p. Harm. p. W. J. Westbrook. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Ou voulez-vous aller?: „Dites la jeune belle". Barcarolle p. MS. (ou Bar.) et Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Entr'Acte et Danse des Bacchantes de l'Opéra: Philémon et Baucis, p. Orch. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 9,50.

— Polyeucte. Opéra. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner.) Part. Chant et Piano réd. p. H. Salomon. Mk 20 *n.
No. 1. Choeur: „Déjà dans l'azur des cieux", à 2 Voix égales av. Piano. Mk 2.
Airs de Ballet réduits p. Piano à 4 Mains p. Léon Lemoine. No. 1. Le Dieu Pan. Mk 2,50. No. 2. Bellone. Mk 2,80. No. 3. Vénus. Mk 3. No. 4. Bacchus. Mk 2,80. No. 5. Bacchanale. Mk 3,40.
Airs de Ballet, réduits p. Piano. Mk 3,20 n.
Bacchanale extraite du Ballet, réduite p. Piano p. Léon Lemoine. Mk 2.
La Procession sacrée. Grande Marche. Transcription facile p. Piano à 4 Mains p. Théod. Lack. Mk 2,50.

— Sérénade (G) p. Piano et V. (ou Vcelle.) Mainz, Schott Mk 1,75.

— Sérénade (Berceuse) transcr. p. Cornet à Pistons ou Bugle (Flügelhorn) av. Orch. p. Kéler-Béla. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Serenata: „Quando canti appoggiata", p. S. (od. T.) (F) con Piano e V., Vcello, Fl. o Armonio ad lib. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
Abenddämmerung: „Geht die Sonne nieder", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
Das welke Blümlein: „O lass' mich das Blümlein nehmen", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
Der erste Mai: „Wach' auf, die Sonne blickt so hell", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
„Der Himmel stieg zur Erde nieder", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Hymne an die Nacht: „Hörst du in stiller Nacht", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Im Wald: „Liebchen steh' auf", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Liebesblumen: „Ihr fragt, wer mich mit diesen beiden Pfingstrosen grüsst", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Medjé: „O Medjé, die mich in Ketten", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Morgenständchen: „Wache auf, holdes Kind", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,40.
O weile stets um mich: „Es rankt der Epheu sich empor", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Der Pfeil in meinem Herzen: „O du Pfeil mir im Herzen", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Schwerstes: „Nicht Amors Pfeil, der mich getroffen", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,30.
Venedig: „Sieh Venedig, die Holde", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Verlassen: „Wie verstreicht der Tag so trübe", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,50.

— Chansons av. Piano. Paris, Choudens.
An Rossignol. Harmonie poétique p. S. (ou. T.) Mk 1,70. — p. MS. (ou Bar.) Mk 1,70. — p. Cs (ou B.) Mk 1,70.

Gounod, Ch., Chansons av. Piano. Paris, Choudens.
Frühlingslied: „Sieh', schon fliehet des Winters Nacht", f. S. (od. T.) Mk 1,70. — f. MS. (od. Bar.) Mk 1,70. — f. Cs. (od. B.) Mk 1,70.
Marguerite. Romance p. S Mk 1. — p. MS. (ou Bar.) Mk 1. — p. Cs. (ou B.) Mk 1. — p. T. Mk 1.
Prima vera. Mélodie p. S. (ou T.) Mk 1,70. — p. MS. (ou Bar.) Mk 1,70. — p. Cs. (ou B.). Mk 1,70.
Sur la Montagne, p. Cs. (ou B.) Mk 1,70. — p. MS. (ou Bar.) Mk 1,70. — p. S. (ou T.) Mk 1,70.

Gounod-Album. 20 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. m. deutschem u. italien. Text. 1. Samml. (No. 1. im Wald: „Liebchen steh' auf". No. 2. Im Herbst: „Der Herbst entblättert die Bäume". No. 3. Ave Maria: „Gruss dir, Maria". No. 4. Der erste Mai: „Wach auf, die Sonne blickt so hell". No. 5. Du Pfeil in meinem Herzen: „O du Pfeil mir im Herzen". No. 6. Morgenständchen: „Wache auf, holdes Kind". No. 7. Herbstlied: „O komm, die welken Blätter fallen". No. 8. Auferstehn zur Jagd: „Wach' auf, die Jagd sie harret". No. 9. Venedig: „Sieh' Venedig, die Holde". No. 10. Ständchen: „Wenn im Arm' ich dich wiege". No. 11. Das Thal: „Mein Herz, dem Alles schwand". No. 12. Der ewige Jude: „O Christ hör' mich, erbarme dich". No. 13. Frühlingslied: „Komm, mein Kind hinaus in das Grüne". No. 14. Die Najaden: „Die Sonne steigt". No. 15. Das wahre Glück: „Nicht Gold, nicht eitler Glanz". No. 16. An die Verklärte: „Ach sie sagen, meine Taube". No. 17. Jesus von Nazareth: „Niedrig geboren, ihr Menschen". No. 18. An meinen Rock: „Mein alter Rock, wir bleiben treu vereinigt". No. 19. Eurydice's Gesang: „Armes Weib, gerecht ist deine Trauer". No. 20. Der Abend: „Der Abend sinkt zur Erde nieder".) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 5.

Gouvy, Théod., Op. 61. Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

— Op. 62. Lilli Bulléro. Variations sur un Air anglais p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Senff Mk 4,50.

— Op. 65. Stabat mater p. trois Voix principales (S., A., T.), Choeur et Orch. Part. d'Orch. gr. 8. Mk 10. Parties d'Orch. Mk 15. Parties de Choeur Mk 3. Parties de Soli Mk 3. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 3. Leipzig, Senff.
Sérénade vénitienne p. Vla av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Gozlan, L. Léon, Op. 14. Contemplation p. Piano et V. (ou Vcelle.) Zürich, Hug Mk 1,20.

Grabe, Franz, s.: Gesangs-Komiker; Komiker-Album.

Graben-Hoffmann, Op. 5. 500000 Teufel: „Fünfmalhunderttausend Teufel kamen einstens auf die Welt", f. T. m. Pfte. Mk 1,80. — f. tiefen B. m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Schlesinger.

— Op. 17. No. 1. Letzter Gruss: „Des Frühlingsboten send' ich dir". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

— Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise, arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. Kabatek (Op. 33). qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 42. Calme-toi et souris. Chanson sans Paroles en forme de Valse styrienne p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. 69. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Duett f. 2 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 70. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 77. Ein grosser Damenkaffee. Musikal. Genrebild in 1 Akt f. Frauenst u. Pfte. Singst. 8. Leipzig, Kistner.
Solost.: „Frau Hahn (S.) Mk 0,60. Fräulein Hahn (S.) Mk 0,50. Hanne Kikeri (Cs.) Mk 0,25. Madame Kikeriki (MS.) Mk 0,40.
Chorst.: S. I, II. à Mk 0,65. A. I, II. à Mk 0,65.

— Op. 88. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Lebe wohl! „Lebe wohl! du fürchtest nicht". à Mk 0,75.
- 2. „Die Thrän' ist längst versieget". à Mk 0,75.
- 3. „Wenn ich an dich gedenke". à Mk 0,50.

Digitized by Google

Graben-Hoffmann, Op. 95. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst m Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Die einsame Rose: „Es blüht eine Rose im Sande". à Mk 0,75.
- 2. Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde". à Mk 1.

— Op. 98. Frühlingsruf: „Ihr holden Blumen", f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Berlin, Bahn à Mk 1.
— Op. 99. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde", f. 1 (od. 3) Frauenst. (T. ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 101. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft". à Mk 0,75.
- 2. Pfingsten: „Pfingsten ist gekommen". à Mk 0,50.
- 3. Am Rhein: „Das war zu Assmannshausen". à Mk 0,50.

— Op. 102. Gondellied: „Mein Nachen im leichten Scherzen". Duett f. 2 Frauen- (od. Männer-) St. m. Pfte. Ausg. f. hohe u. mittlere St. — Ausg. f. mittlere u. tiefe St. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
— Op. 103. Drei Weihnachtslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No 1. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald". No 2. „Lieber, guter Weihnachtsmann". No. 3 „Stern von Bethlehem, o scheine"). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— s. auch: Minneborn.

Graben-Hoffmann-Album. Zwanzig ausgewählte Lieder f. 1 Singst m Pfte v. Graben-Hoffmann. (No. 1. Op. 3. Der Geisterkönig: „Sie sprach zu ihm". No. 2. Op. 49 No. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüthen". No. 3. Op. 48 No. 3. Sonst und jetzt: „Es gab einst Tage". No. 4. Op 1 No. 1. Willkommen u. Ade: „Sage mir nur nicht Willkommen". No. 5. Op. 1 No. 2. Traumbild: „Mir träumte". No. 6. Op. 2 No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 7. Op. 2 No. 2. Vergessen oder Sterben: „Wenn ein Blick". No 8. Op. 2 No. 3. „Wenn die Fluth sich kräuselt". No. 9. Op. 49 No. 2. Das Echo: „Wie süss die Antwort". No. 10. Op. 47. „Du bist wie eine Blume". No. 11. Op. 49 No. 4. Liebesgeläute: „In meiner Brust". No 12. Op. 77 No. 5. „Nun die Schatten dunkeln". No 13. Op. 87. Gebet der Maria Stuart: „O domine Deus". No 14 Op. 104. Nachtgallenlied: „O wie süss". No. 15. Op. 79. Geistl. Lied: „Dein Name, o Herr". No. 16. „Ave Maria". No. 17. Op. 70. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 18. Op 103 No. 1. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald". No. 19. Op. 103 No. 3. „Stern von Bethlehem, o scheine". No. 20 Op. 49 No. 6. „Ein Himmelreich dein Auge ist".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig. Kistner à Mk 3 n.

Gräbke, Fr, Op. 6. Drei Quartette f. Männerchor. (No 1. Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise". No. 2. „Es ist so still geworden". No. 3 Abendlied: „Nun senkt die Nacht sich nieder".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 26.

Grablieder, 13, u. 2 Trauermärsche f. Harmoniemusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Grabowski, St., 5me Polonaise pathétique (Hm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

Grädener, Carl, Op. 9. Fünf heitere Lieder f. St. (od. T.) m. Pfte. à Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,50. Hamburg, Schuberth.
No. 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten".
- 2. „Jetzt weiss ich's".
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".
- 4. Des Vögleins Rath: „Vöglein, lieb' Vöglein".
- 5. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".

— Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. „Zwei Könige sassen auf Orkadal". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Grädener, Carl G. P., Op. 23. Sechs deutsche Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. „Es singt ein Vogel im Walde".
- 2. „O heil'ge Nacht".
- 3. „Ich glaubte, die Schwalben".
- 4. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald".
- 5. „Meine Mutter hat's gewollt".
- 6. „Es tönt ein voller Harfenklang".

— Op. 26. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.
No. 1. „Weiß' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 2. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 0,50.
- 3. „Süsser Tod komm". Mk 0,50.
- 4. „Lieb' ich dich herzlich, sprich". Mk 0,75.

— Op. 28. Sonate (Cm.) f. Pfte. 2 vollst. revid. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 4.
— Op. 34. Vier deutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.
No. 1. Sonnenblume: „Du Sonnenblume dort oben". Mk 0,50.
- 2. Liebestreue: „O versenk' dein Leid". Mk 0,50.
- 3. Himmel u. Meer: „Wie sich im Meere jede Welle malt". Mk 0,50.
- 4. Der Lieder Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens". Mk 0,75.

— Op. 35. 2tes Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 8,50.
— Op. 41. Zwei kleine Sonaten leichteren Stils f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. No. 1 (B). No. 2 (D). Hamburg, Schuberth à Mk 4.
— Op. 44. No. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
— Op. 41. No. 6. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
— Op. 45. Sechs Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.
No. 1. Zigeunerinnen: „Am Kreuzweg, da lausche ich".
- 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". } Mk 0,75.
- 3. Kehraus: „Es ödeln die Geigen". Mk 0,75.
- 4. Mariä Sehnsucht: „Es ging Maria in den Morgen hinein". Legende. Mk 0,75.
- 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 0,75.
- 6. Musikantinnen: „Schwirrend Tamburin". Mk 0,75.

— Op. 50. Herbstklänge. 2. Folge. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Mk 0,50. — f. hohe St. Mk 0,50.
- 4. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Mk 0,50.
- 6. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen", f. hohe St. Mk 0,50.

— Op. 56. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Pohle.
No. 1. Nur Du: „Du fragst mich, was ich treibe". Mk 0,60.
- 2. „Es rauschet in den Wassern". Mk 0,60.
- 3 Stummes Verstehen: „Weisst du noch da wir uns fanden". Mk 0,60.
- 4. Dein Angesicht: „Der Wald ist kahl". Mk 0,60.
- 5. Die Liebste schreibt: „Ich sass und dachte deiner". Mk 0,80.

— Op. 60. Werner's Lieder aus Welschland, aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 2. „An wildem Klippenstrande". No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan". No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 5. „O Römerin, was schauest du zu mir". No. 6. „Nun scheid' ich aus dem Thore". No. 7. „Nun liegt die Welt unfangen". No. 8. „Das drängt und jubelt und singt und klingt". No. 9 „Am grünen See von Nemi". No. 10. „Im Herzen tobt altes Grollen". No. 11. „Hell schmetternd ruft die Lerche".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Digitized by Google

Grädener, Carl G. P., Op. 65. Jugendträume. Sieben Lieder v. Rückert, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig. Rieter-Biedermann. cplt Mk 2,80.
- No. 1. Liebesopfer: „Kommt der Paradiesesvogel". Mk 0,50.
- 2. „Zünde nur die Opferflamme immer höher". Mk 0,80.
- 3. In's Auge geblickt: „Wer dir in's Auge hat geblickt". Mk 0,50.
- 4. Verjüngung: „Alt war ich, und der Nacht klagt ich's". Mk 0,80
- 5 „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden". Mk 0,50.
- 6 „O mein Stern den ich gern". Mk 0,80.
- 7 „Und nun mehr' ich diese Lieder". Mk 0,50.

— Op. 66. Sechs Lieder v. H. Kletke, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig. Rieter-Biedermann. cplt Mk 3.
- No. 1. Der Jugend Rose: „Wie bald die Rose dich verlässt". Mk 0,50.
- 2. Dich hält ich nicht: „Ueber die Wiese kommst du gesprungen". Mk 0,80.
- 3 Sturmwind: „Wenn ich einmal der Sturmwind wär". Mk 0,80.
- 4. Menschliches Leben: „Mein Lied ist verklungen". Mk 0,80.
- 5 „Vöglein, flatterfrohes Seelchen". Mk 0,80.
- 6. Regennacht: „Leise tropft die Regennacht". Mk 0,50.

— Op. 67. Vier Duette f. 2 St. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Frühling muss es werden". No. 2 Aprillaunen: „Nein, es ist mit launischen Leuten". No. 3 Der Erde Recht: „Lass der Erde ihr altes Recht". No. 4. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein".) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Fliegende Blättchen. Ein Cyklus kleiner Tonbilder f. Pfte (aus Op. 24, 33 u. 43) zu 4 Hdn gesetzt. (No. 1. Morgenandacht No. 2. Kleine Zigeuner. No. 3. Kindes Bitte. No. 4. Versteck. No. 5. Kindes Traum. No. 6. Kleine Veränderungen. No. 7. Zwiegespräch. Ein Kanon. No. 8. Fliegende Blättchen. No. 9 Bauernhochzeit. Ein Marsch. No. 10. Kind als Pierrot.) Hamburg, Schuberth Mk 5.

— Altdeutsche Mähr, s.: Palme, Liederbuch No. 118.

— Trinklied, s.: Palme, Liederbuch No. 88, 89.

Grädener, Hermann, Op. 8. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Das Blatt der Blume muss verwehen". No. 2. Der wandernde Musikant. „Wenn die Sonne hoch lich schiene". No. 3. Aus dem Spanischen: „Ob auch finstre Blicke glitten". No. 4. Aus der Jagdtasche eines missmuthigen Schützen: „Stand ich auf der Lauer") Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1,25.

Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae. Die sämmtl. Gradualien f. die Sonntage im Advent u. in der Fasten f. vierstimm. gem. Chor v. Ludwig Hoffmann, J. G. Mettenleiter u. Franz Xaver Witt. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 n.

Graf, Ed., s.: Couplets aus dem Theater der Centralhalle.

Graefen, J., Op. 13. Waldeinsamkeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Weinholtz. Mk 1,25.

— Op. 18. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunk'nen Blumen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
- Op. 19. „Ihr lichten Sterne habt gebracht". Mk 0,50.
- Op. 20. „Lass tief in dir mich lesen". Mk 0,75.

— Op. 32. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

Graff, Carl, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 3. „Freudvoll und leidvoll". No. 4. „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen") Kassel, Voigt Mk 2.

— Op. 6. Deux Morceaux p. V. et Piano. (No. 1. Souvenirs de Windsor. Nocturne. No. 2. Mazurka caractérist.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 24. Stilles Glück Tonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.

Grammann, Carl, Op. 4. Nachtigallenschlag: „O wie süss! Im blühenden Flieder", f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Dresden, Ries Mk 3,50.

Grammann, Carl, Op. 6. 4 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 1,20.
- Heft I. Morgenlied. Auf der Wacht.
- II. Ja, du bist elend. Gesellenlied.

— Op. 14. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Lübeck, Kaibel.
- No. 1. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler". Mk 2,10.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 1,20.
- 3. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht". Mk 2,10.

— Op. 15. Erzählungen am Klavier. 1. Heft Mk 1,50. 2 Heft Mk 1,50. Dresden, Ries.

— Op. 17. Romanze u. Scherzo f. Orch. Part. 8. Mk 4,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Schwalm. Mk 1. Dresden, Ries.

— Op. 18. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte (No. 1. Marienlied: „Aus Himmelsruh' schau erdenwärts". No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär". No. 3. Volkslied: „Im Maien".) Dresden, Ries Mk 2

— Op. 19. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 10,80.

— Op. 21. Aus der Kinderwelt 12 kleinere Stücke f. Pfte. (No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Guten Morgen Grosspapa. No. 3. Langschläfer. No. 4. Armer blinder Spielmann. No. 5. Französische Vocabeln. No. 6. So gehts, wenn man nicht Acht giebt. No. 7. Nur hübsch artig. No. 8. Immer toller. No. 9. Grossmutter erzählt eine traurige Geschichte. No. 10. Das Kind schläft ein. No. 11. Kind im Walde. No. 12. Spiele im Grünen) Dresden, Ries Mk 4.

— Op. 22. 8 Tonbilder f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Es muss doch Frühling werden. No. 3. In memoriam. No. 4. Ostermorgen. No. 5. Aus fernen Landen. No. 6. Walzer. No. 7. Klare Sternennacht. No. 8. Epilog) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 23. Trauer-Kantate (nach Worten der heiligen Schrift) f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. (m. untergel. Klavier-Auszuge) Mk 7 n. Chorst. Mk 2,40. Dresden, Hoffarth.

— Op. 24. Melusine. Oper. Dresden, Ries.
- Klavier-Auszug v. J. B. Gotthard Neue verb. umgearb. Ausg. gr. 8. Mk 15 n.
- Textbuch. 8. Mk 0,50 n.
- Vorspiel. f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- Marsch (Einzug des Kreuzheeres) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Gotthard. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 3,50.
- — 1. Pfte zu 2 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 2,50.

— Op. 25. Walzer (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 26. Stimmungen. 6 kleinere Stücke f. Pfte. Dresden, Ries Mk 3.

— Blut und Eisen: „Da schlag ein Donnerwetter drein", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Ries Mk 0,80.

— Kriegslied: „Empor mein Volk", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,80.

Granado, Denis, Repertoire de l'Estudiantina Figaro, (arr. p. Piano p. Gothov Grüneke.) Wien, Rättig.
- No. 1. El Turia. Valse espagnole p. Orch. Mk 6 n.
- — arr. p. Piano et V. p. Jos. Bayer. Mk 2
- — f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 2.
- 2. Emmy-Polka française f. Orch. Part. Mk 1,50 n.
- — p. Piano. Mk 2.
- 3. Granadina-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1,50 n.
- 4. Potpourri d'Airs espagnols p. Piano. Mk 2,75.
- 5. Lola-Danza Habanera p. Piano. Mk 1,20.
- 6. La Granadina Mazurka p. Piano. Mk 1,20
- 7. Madrid. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- 8. La Chilina. Danza Habanera p. Piano. Mk 1,20.
- 9. Sérénade espagnole p. Piano. (Souvenir de Vienne.) Mk 1,20.
- 10. Hamburg. Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 11. Concordia-Walzer f. Pfte. Mk 1.75.
- 12. El Paraiso. Valse espagnole. Mk 2.

Digitized by Google

Grandval, C. de, Op. 7. Concerto (Dm.) p. Hautbois av. Piano. Offenbach, André Mk 4,80.

Graner, Rob., Op. 68. 21 Kinderlieder f. meine Kleinen, f. Haus u. Schule ein- od. zweistimm. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsbotschaft: „Der Frühling will kommen". No. 2. Das Schifflein: „Nun Schifflein, das ich mir gebaut". No. 3. Das Bächlein: „Bächlein hüpft in's Thal hinein". No. 4. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein". No. 5. Der kleine Jäger: „Das ew'ge Buchstabiren". No. 6. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln". No. 7. Das Böcklein mit dem Glöcklein: „Ziegenböcklein, läut' dein Glöcklein". No. 8. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann". No. 9 Gottes Augen: „Wenn die Nacht die schwarzen Flügel". No. 10. „Bienchen, wohin geschwind?" No. 11. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen". No. 12. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten". No. 13. Wer kauft nun das Schlösslein: „Zwei Rösslein am Wagen". No. 14. Die Schwalben: „Die Schwalben halten zwitschernd". No. 15. Das todte Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben". No. 16. Grosse Cour: „Am Hof ist grosse Cour". No. 17. Der erste Schnee: „Nun ist gefallen der erste Schnee". No. 18. Das Tännlein: „Ein Tännlein hab' ich funden". No. 19. Weihnachtslied: „Wir freuen uns, Herr Jesu Christ". No. 20. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du?" (Kinderduett.) No. 21. Mailiedchen: „Die Sonne giebt so hellen Schein" (Kinderduett.) gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60; Prachtausg. kart. Mk 3.

— Op. 85. Jagdstücke f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.

— Op. 92. Deutschland, s.: Liederkranz, Regensb, Neue Folge. No. 25.

— Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 0,50.

Grasmann, Philipp, Op. 8. Die fidelen Oberlandler. Ländler f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Op. 10. Ländler aus dem Gebirg f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Op. 31. Brautlied aus: Lohengrin. v. Wagner, f. 2 Z. arr. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 38—42. s. nach Op. 74.

— Op. 51. Elfen- u. Meereskönig. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 54 }
— Op. 55 } s. nach Op. 74.
— Op. 57 }

— Op. 61. Ueber Kreuz und Quer. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 62, s.: Haydn, Serenade.

— Op. 64. Drei Jodellieder f. Z. (m. Text.) (No. 1. Dárf i's Diandl liab'n? No. 2. Schweizerlied. No. 3 Ka Diandle das mag mi nöt.) Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Zitherfreuden. Transcriptionen v. beliebten Salon-Stücken, Volksliedern, Gesängen etc. f. Z. Mainz, Schott.

Heft 1. Op. 66. Ascher, J., Croyez-moi! Mélodie. Mk 1.
- 2. - 67. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 1.
- 3. - 68. Ascher, J., Vaillance. Polka militaire. Mk 1,25.
- 4. - 69. Esser, H., Abschied. Mk 0,75.
- 5. - 70. Volkslieder. 1. Folge (Der Verschmähte. Der Tyroler u. sein Kind. Von meinem Bergli.) Mk 1,25.
- 6. - 71. Volkslieder. 2. Folge. (Das Herzenload. Der lustige Steirer. Steh' nur auf.) Mk 1,25.

— Op. 74. Frühlingslied, v. Mendelssohn, Op. 62 No. 6, f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

— Salon-Perlen. Eine Sammlung v. Musikstücken f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Bd. I. Heft 1. Drei charakteristische Tonstücke. (Op. 38. Beim Thee der Mama. (Thema m. Variationen. — Op. 39. Zwergen-Marsch. — Op. 40. Trinklied.) Mk 1,40.
- 2. Op. 41. Aristokraten-Galopp. — Op. 42. Ein Traum der Vergangenheit. Salon Piece. Mk 1,40.
- II. - 1. Op. 55. Kinder - Märchen. Walzer. Mk 1,40.
- - - 2. - 54. Wiwiwi-Polka. Mk 0,90.
- - - 3. - 57. Wiegenlied. Lebensbild. Gebet. Mk 0,70.

Grasmann, Philipp, Zither-Studien. 20 Kompositionen. (Op. 17—27, 29, 30, 32—37.) Neue m. Fingersatz vers. Ausg. gr. 8. Mannheim, Heckel Mk 10 n.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Grau, Carl, Spanisches Lied: „In Spanien ward ich geboren". f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Graue, C. Dietrich, Op. 22. Caprice (Des) f. Pfte, f. die linke Hand allein. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 23. Adagio religioso f. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.), arr. f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

— Op. 24. Ballade (B). Pfte-Studie f. die linke Hand allein (oder auch f. 2 Hde.) Bremen, Haake Mk 1,30.

Graun, C. H., Gigue (Bm.) f. Pfte. Köln, F. J. Tonger Mk 1.

— Der Tod Jesu. Oratorium. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Grave, Félix de, Op. 13. 30 Etudes p. Cor chromatique. Offenbach, André cplt Mk 15.

Cah. 1. 6 Etudes. Mk 1,50.
- 2—7. 24 grandes Etudes concertantes. à Mk 2,60.

— Op. 16. Air de la Favorite, de Donizetti, transcr. p. Cor chromatique av. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 17. Air de Sommeil de la Muette de Portici, d' Auber, transcr. p. Cor chromatique av. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Gräver, M. J., Op. 13. Le Retour du Chasseur. Valse p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.

Grawert, Hermann, Jäger-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

— Tambour-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Graziani, Maxim., Hèva. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Philadelphie. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Valse-Etude (As) p. la Main droite, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Greef, Wilh., Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, s.: Erk, Ludw.

— Chorlieder, heitere u. ernste, f. Gymnasien u. andere höhere Schulen. 1. Heft. 66 Lieder. 6. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

— Lieder f. Volksschulen, s.: Erk, Ludw.

— Liederhain. Sammlung ausgewählter Lieder im Volkstone f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. 10. (Ster.-)Aufl. 8. Essen Baedeker Mk 0,40 *n.

— Liederkranz, s.: Erk, Ludw.

— Männerlieder, alte u neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. Heft 1—12. Part. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,30 *n.

Heft 1. 34 Lieder. 23. (Ster.-)Aufl.
- 2. 22 Lieder. [13 Orig.-Kompositionen.] 16. (Ster.-) Aufl.
- 3. 20 Lieder. [14 Orig.-Kompositionen.] 11. (Ster.-) Aufl.
- 4. 18 Lieder. [11 Orig.-Kompositionen.] 9. (Ster.-) Aufl.
- 5. 22 Lieder. [16 Orig.-Kompositionen.] 7. (Ster.-) Aufl.
- 6. 18 Lieder. [11 Orig.-Kompositionen.] 8. (Ster.-) Aufl.
- 7. 20 Orig.-Kompositionen. 6. (Ster.-)Aufl.
- 8. 21 Lieder. [16 Orig.-Kompositionen.] 6. (Ster.-) Aufl.
- 9. 25 Lieder. [6 Orig.-Kompositionen.] 9. (Ster.-) Aufl.
- 10. 20 Lieder. [15 Orig.-Kompositionen.] 5. (Ster.-) Aufl.
- 11. 21 Lieder. [13 Orig.-Kompositionen.] 2. (Ster.-) Aufl.
- 12. 21 Lieder. [20 Orig.-Kompositionen.]

— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.

— Schul-Choralbuch f. die evangel. Schulen in Rheinland-Westphalen. Ausg. nach dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland-Westphalen. 45 Choräle enth. 6. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,18 *n.

— Singvögelein, s.: Erk, Ludw.

— Siona, s.: Erk, Friedr.

— Vaterlandslieder, zwei- u. dreistimmige, f. Jung u. Alt. 3. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,25 *n.

— s. auch: Rinck.

Digitized by Google

Greger, Carl, Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— An die Freude: „Freude, holde Tochter des Himmels“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schlesingen, Glaser Mk 1,80.
— Choralbuch. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Choräle. Zunächst f. die Schulen der Franckischen Stiftungen. (3. Aufl.) gr. 8. Halle, Buchh. des Waisenhauses. kart. Mk 0,50 *n.
— Der Hahnemann: „Hahnemann, geh' du voran“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schlesingen, Glaser Mk 1,80.
— Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder, zunächst f. die Schulen in den Franckischen Stiftungen. 1. Abth. 4. Aufl. gr. 8. Halle, Buchh. des Waisenhauses. kart. Mk 0,90 *n.

Greger, Emilie, Oh! ma Charmante: „L'aube naît et ta porte est close“. Romance à 1 Voix av. Piano. Budapest, Pirnitzer Mk 1,25.

Gregh, Louis, En poste. Gr. Galop di Bravura p. Piano à 4 Mains Mk 2,25 — à 2 Mains Mk 1,50. Mainz, Schott.

Gregoir, Ed., Op. 140. 1870. Den Manen der Helden, die für das Vaterland gefallen. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
— 4 Morceaux p. Piano. (Weber, Dernière Pensée. Air irlandais. [Ietzte Rose.] Beethoven, Le Désir. Beethoven, Thème.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Gregoir, J., Aïda, de Verdi. Paraphrase p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Dialogues des Anges à 2 Voix (av. Chœur ad lib.) et Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Illustrations sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Patrie et Liberté. Deux Marches p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— et H. **Leonard**, Op. 122. Norma, de Bellini. Duo p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,60.
— — Op. 123. Les Noces de Figaro, de Mozart. Duo p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,20.
— — Le Pré aux Clercs, de Hérold. Duo p. Piano et V. (Duos No. 48.) Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— — Collection de Duos concertants p. Piano et V. Mainz, Schott.
No. 50. Duo sur: Armide, de Gluck. Mk 3.
- 51. Duo sur: Moïse, de Rossini. Mk 3,50.
— et F. **Servais**, Op. 121. La Muette de Portici, d'Auber. Duo p. Piano et Vcelle. Offenbach, André Mk 3,60.
— — Un Ballo in Maschera, de Verdi. Duo p. Piano et Vcelle. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— — Collection de Duos concertants p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
No. 26. Duo sur des Thèmes bohémiens. Mk 3,25.
- 27. Duo sur des Thèmes russes. Mk 3,25.
- 28. Duo sur: La Somnambule, de Bellini. Mk 3.

Greim, Ch., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Greith, C., Op. 5. Dritte Vocalmesse m. Org. nach Melodien St. Gallischer Choralmessen. Zweite Aufl. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
— Op. 12. Missa in cantu chorali figurato quinta ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3 n.
— Op. 27. Tres Missae in cantu chorali Sangallensi figuratae, duabus vocibus vel una voce org. comitante cantandae. Part. u. St. (à Mk 0,30 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 6 n.
— Op. 30. Zehn Marienlieder aus Schlosser's Kirche in ihren Liedern, f. S.- u. A.-St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (à Mk 0,40 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 2,40 n.
— Op. 31. Fünf Gesänge z. Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. No. 2. Storch's Ankunft: „Sieh, sieh, sieh, der Storch ist wieder hie“. No. 3. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Friede“. No. 4. Ueber Nacht: „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl nnd sacht“. No 5. Gottesgruss: „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde“.) München, Aibl Mk 2.

Greith, C., Op. 33. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen“, f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn, zum Solo- od. Chorvortrage. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 35. Missa solemnis (Hm.) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen, 2 Hörner u. Org. Part. Mk 4,00 *n. Orch.-St. Mk 3,20 *n. Singst. Mk 1,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Christkindleins Wiegenlied u. Kind Jesu-Lied f. S. n. A. (Soli od. Chor) m. Harm. od. Pfte. 8. München, Halbreiter Mk 0,50.
— Kind Jesu-Lied f. 2 Singst. u. Org. (od. Harm.) 8. Regensburg, Pustet Mk 0,10 *n
— 3te Choral-Messe f. S., A., T. u. B. St. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.
— Liederkranz f. den kathol. Gottesdienst. 2- n. 4stimm. Lieder f. S. u. A. m. Org. qu. 8. Einsiedeln, Benziger Mk 1,40 n.
— „O Mutter der Barmherzigkeit“, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

Greil, A. E., Op. 6. Lorbeer u. Rose: „Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht“, f. 2 A. (od. 2 B.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Greil, Ed., Abendfrieden. Andante f. Z. arr. v. Felix Greil, qu. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
— Duettino concertante (F) f. 2 Vcelli m. Streich-Orch. Mk 1,80. — m. Pfte Mk 2. Bielefeld, Sulzer.
— Terzetto (D) f. 3 Vcelli m. Streich-Orch. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50. Bielefeld, Sulzer.
— Larghetto (F) f. 4 Vcelli. Part. u. St. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

Greil, Frdr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie die Unterklassen der Mittelschulen. 1. Abth. Für die Hand des Lehrers. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,80 *n.
— Lieder f. die deutsche Volksschule. 1. Heft. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,20 *n.

Grelling, Rich., Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 2. Ich stand in dunklen Träumen“. No. 3. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.) Berlin, Barth Mk 2.

Gremling, M. F., s.: Zitherspieler, Wiener.

Grennebach, Gustav, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Du bist mein Glück in stiller Stund': „Wenn ich des Tages-Lärm gemieden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Auf Wiedersehn. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 7. Am schönen Rhein. Salonstück f. Pfte Mk 1.
- 8. Ich denke dein. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 9. Kinderball. 12 sehr leichte Tänze f. Pfte. Mk 2.
- 10. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 11. Humor-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 12. Mairöschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 13. In der Ferne. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 15. Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Mk 1.
— Op. 16. In der Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Gressler, Fr. Albert, Op. 11. 3 kleine u. leichte Rondos f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

Grétry, A. E. M., Double Chœur de l'Opéra: Colinette à la Cour, p. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 2.
— Chor der Schaarwache, aus der Oper: Die beiden Geizigen, arr. f. Orch. Berlin, Erler Mk 7.

Gretscher, Frç., Op. 50. La Touterelle (Die Turteltaube). Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 51. Deux petits Rondeaux p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (C). Offenbach, André à Mk 1.
— Op. 52. La Prière d'une Orpheline. Morceau élég. p. Piano. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.
— Op. 54. La Reine du Ciel. Fantaisie sur une Mélodie céleste p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Digitized by Google

Greve, Ed., Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Nagel à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Lied an Zuleikha: „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 2. „Und wenn du nur eine Thräne gewein'st". No. 3 „Die Hände will ich falten". No. 4. Frühlings-Hoffnung: „Das Herz ist wie der Fliederstrauch".
II. No. 5. „Hast du ein Herz gefunden". No. 6. Herbstlied: „Müder Glanz der Sonne". No. 7. „Nun liegt die Welt umfangen". No. 8. Abschied: „Wir haben uns gesehen".
— Zwei vierhändige Märsche f. Pfte. No. 1 (D) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 1,70. Hannover, Nagel.
— Reiselust: „Ich will mir mal die Welt besch'n", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,40.

Greve, W., C. **Töwe,** u. F. **Wagner,** Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Unter- u. Mittelklassen. 8. Wismar, Hinstorff Mk 0,40 °n.
— — — Liederborn. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Knabenschulen. 2. verb. u. m. einem Anhang versch. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff Mk 0,50 °n.
— — — Liederborn. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Mädchenschulen. 2. verb. u. m. einem Anhang vers. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff Mk 0,50 °n.

Grieben, Ad., Vergissmeinnicht. Nocturne f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.

Grieg, Edvard, Op. 3. Poetische Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 4. Ballade (Gm.) f. Pfte in Form v. Variationen über eine norwegische Melodie. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 5. Melodien des Herzens, f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Text. (No. 1. Des Dichters Brust: „Vernimmst du des Oceans Wellengebraus". No. 2. Ich liebe dich: „Auf deine Lieb' ich all mein Hoffen setze".) Berlin, Simon Mk 0,75.
— Op. 6. Vier Humoresken f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 10. Vier Romanzen f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Text. Berlin, Simon.
No. 1. Dank: „Nimm meinen Dank für jede Stund'". Mk 0,50.
- 2. Waldlied: „Ein Vogel auf dem Buchenzweig". Mk 0,50.
- 3. Blumensprache: „Wir kommen gezogen aus Winter und Eis". Mk 0,50.
- 4. Lied am Felsen: „Es hebt sich der Berg so prächtig". Mk 0,50.
— Op. 11. Fantasie (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Op. 12. Lyrische kleine Stücke f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,25; Leipzig, Peters Mk 1.
— — f. V. m. Pfte arr. v. J. G. Stern. Berlin, Simon. Heft I. Stammbuchblatt. Wächterruf. Mk 0,70 n.
II. Walzer. Norwegisch. Mk 0,70 n.
— Op. 14. Deux Pièces symphoniques p. Piano à 4 Mains. (Adagio cantabile. Allegro energico.) Berlin, Simon Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 16. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 13,50. — Principalstimme Mk 5. — Orch.-St. Mk 8. — m. 2. Pfte bearb. v. C. Thern. Mk 8. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 17. 25 nordische Tänze u. Volksweisen f. Pfte übertr. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 19. Bilder aus dem Volksleben. Drei Humoresken f. Pfte. (No. 1. Auf den Bergen (Feldlied). No. 2. Norwegischer Hochzeitszug (Brudefølget drager forbi). No. 3. Karnevals-Scene (Fra Karnevalet.) Berlin, Simon Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 20. Vor der Klosterpforte: „Wer klopft an der Pforte zu später Zeit", f. Solost. (S. u. A.), Frauenchor u. Orch. Part. (m. untergel. Klavier-Auszug) Mk 6. Orch.-St. Mk 6 Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 21. Vier Gedichte f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Erstes Begegnen: „Zum ersten Mal sich sehen". Mk 0,50.
- 2. Guten Morgen: „Strahlender Morgen". Mk 0,50.
- 3. Frühlingswidmung: „Den Lenz hat mein Lied erkoren". Mk 0,50.
- 4 „Treu ist dein Rath". Mk 0,75.

Grieg, Edvard, Op. 23. Peer Gynt, v. H. Ibsen, arr f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 28. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 29. Improvisata über 2 norwegische Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Album f. Männergesang. Chöre u. Solis, frei bearb. nach norwegischen Volksliedern. (norweg. Text.) Part. gr. 8. Christiania, Warmuth Mk 4,50.
— Albumblatt (B) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— Albumblatt (Em.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
— Poetische Tonbilder f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,25.
— Trauermarsch (Am.) auf Rikard Nordraak, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60; Leipzig, Fritzsch Mk 0,60.
— Volkstanz, a.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 1.
Grieg-Album. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg. 3 Bde. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
Band I. No. 1. Margarethen's Wiegenlied: „Des Hauses Decke wölbt sich". No. 2. „Sie ist weiss". No. 3. Die Prinzessin: „Es sass die Prinzessin". No. 4. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen". No. 5. Ausfahrt: „Es war eine dämmernde Sommernacht". No. 6. Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht". No. 7. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn". No. 8. Die Rosenknospe: „Rosenknospe, zart und rund". No. 9. Des Dichters letztes Lied: „Du starker Tod". No. 10. Guten Morgen: „Auf geht der Tag". No. 11. Die Odaliske: „Nun sinkt die Sonne". No. 12. „Dein Rath ist wohl gut".
II. No. 13. Ich liebe dich: „Du mein Gedanke". No. 14. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben". No. 15. Jägerlied: „Kein' besare Lust". No. 16. Lieder: „Die Sonne glüht". No. 17. Das alte Lied: „Es war ein alter König". No. 18. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". No. 19. Des Dichters Herz: „Begreifst du des Meeres Wogendrang". No. 20. Herbststurm: „Im Sommer wie war da". No. 21. Waldwanderung: „Du süsse Braut". No. 22. Die junge Birke: „Ein junges Birklein am Ufer". No. 23. Mutterschmerz: „Sahst du wohl mein Knäblein klein". No. 24. Erstes Begegnen: „Des ersten Sehens Wonne".
III. No. 25. Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden". No. 26. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde". No. 27. „Am schönsten Sommerabend war's". No. 28. Mit einer Primulaveris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind". No. 29. Herbststimmung: „Wir wandelten zusammen". No. 30. Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller". No. 31. Stammbuchversein: „„Glücksbotenlied, so nannt' ich dich". No. 32. Mit einer Wasserlilie: „Sieh' Marie, was ich bringe". No. 33. Geschieden: „Hinaus zur Pforte war alles gezogen". No. 34. Spielmannslied: „Nach ihr nur stand mein Verlangen". No. 35. Zwei braune Augen: „Hab jüngst gesehen zwei Augen braun". No. 36. „Mein Sinn ist wie der nächt'ge Fels".

Griesbeck, J., Op. 9. Ländliche Brautbewerbung: „Grüss Gott, mein Nachbar Augustin". Humoreske f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,20.
— Op. 17. Terpsichorens Sieg. Musikalischer Spass f. 2 S. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
— Op. 18. Zwei komische Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die Historia von Kuss: „Ihr Jungegesellen gross und klein". No. 2. Die Ehe-Constitution: „Die Ehe wird ein kleiner Staat".) Offenbach, André Mk 2.

Grill, Leo, Op. 5. Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
Heft I. No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". No. 2. Wanderlied: „Ach das Wandern fällt uns schwer". No. 3

Digitized by Google

Waldlied; „Im Walde möcht' ich leben". No. 4. Im April: „Der feuchte Frühlingsabend". Part. u. St. Mk 2.

Heft 11. No. 5. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne". No. 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 7. Frühlingsverkündigung: „Die Erde sagt es den Lerchen". Part. u. St. Mk 2.

Grill, Leo, Op. 6. Gesellige Lieder v. Goethe, f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. (No. 1. Gewohnt, gethan: „Ich habe geliebet". No. 2. Cophtisches Lied: „Lasset Gelehrte sich zanken". No. 3. Ein Anderes: „Geh' gehorche meinen Winken". No. 4. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aeugelein". No. 5. Vanitas, vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt".) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 9. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. Leipzig, Kistner.

— Op. 10. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 2.

Grimm, Carl, Op. 65. 3 petits Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. (No. 1. Romance de: La Part du Diable, d'Auber. No. 2. Romance de: Zemire et Azore, de Spohr. No. 3 Andantino de: Guillaume Tell. de Rossini.) Mainz, Schott Mk 2,25.

— Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 69. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,50; cplt Mk 3,20.

No. 1. Boïeldieu, Romanze aus: Johann von Paris.

- 2. Spontini, Arie aus: Vestalin.
- 3. Mozart, Arie des Don Oktavio aus: Don Juan.

- 77. 2 Stücke aus: Jessonda, v. Spohr, f. Vcello m. Pfte. No. 1. Bolero. Arie. No. 2. Rondo. Allegretto. à Mk 1,50.
- 78. Eine schottische Ballade aus der weissen Dame, v. Boïeldieu, übertr. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30.
- 87. Grand Morceau de Salon. Air, Sextuor et Finale de: Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Transcription p. Vcelle av. Piano. Mk 2,60.
- 88. Scene u. Duo aus: Norma, v. Bellini, übertr. f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.
- 89. Zwei Perlen aus: Euryanthe, v. Weber (Cavatine. Scene) f. Vcello m. Pfte übertr. Mk 1,80.
- 90. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte frei übertr.

No. 1. Mattei, Es ist nicht wahr. Romanze. Mk 1,30.

- 2. Kotschubei, O saget ihr. Romanze. Mk 1,50.

- 91. Gavotte (A) v. G. B. Martini, einger. f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- 92. Was ist Liebe? Nach einem Motiv v. Kreutzer, übertr. als Andante f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Horn m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.

— 6 beliebte Arien v. Mozart, Beethoven u. Mendelssohn, f. Vcello u. Pfte einger. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

— Romanze aus: Dinorah, v. Meyerbeer, arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Dramatische Scene aus der Afrikanerin, v. Meyerbeer. Transcription f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— 14 kleine Stücke f. Vcello z. Uebung im Alleinspielen. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Grimm, H., s.: Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche.

Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. qu. s. Regensburg, Bössenecker Mk 3 n.

Grimm, Jos. Alex., Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn über die Volkshymnen Oesterreichs, Englands u. Russlands. Hamburg, Cranz Mk 2.

Grimm, Jul. O., Op. 1. No. 1. „In der Mondnacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 1. No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 3. No. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 11. No. 1. „Wie scheinen die Sternlein so hell". Böhmisch, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 11. No. 3. Fragen: „Wozu mein langes Haar mir dann", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 11. No. 4. „Warum bist du denn so traurig", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 11. No. 6. „Nun steh'n die Rosen in Blüthe", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.

— Op. 15. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 15. No. 3. Jägerbraut: „Mein junger Liebster zog zu Wald", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.

— Op. 15. No. 4. Liebesnacht: „Du sprichst von Scheiden", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 15. No. 6. Minnelied: „Ich unternahm's den Falken gleich", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.

— Op. 19. Sinfonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 20. St. Mk 27. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Leipzig, Rieter Biedermann.

Grimm, W., Op. 10. Im Gebirge. Leichtere Stücke. Schaffhausen, Grimm.

Heft 1. Der Tanz, f. V. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Lied u. Tanz f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 11. Ballklänge am Rheinfall. (No. 1. Klänge am Rhein. Polonaise f. Pfte. No. 2. Der Sänger: „Gegrüsst seid mir, edle Herrn", f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Walzer f. Pfte. No. 4. „Der Sänger drückt die Augen ein", f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5 Galopp f. Pfte. No. 6. „Er setzt' ihn an und trank ihn aus", f. 1 Singst. m. Pfte.) Schaffhausen, Grimm Mk 2.

— Der Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft", f. 1 Singst. m. Pfte. Schaffhausen, Grimm Mk 0,80 n.

Grimmer, Friedrich, 20 Balladen u. Romanzen im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mit einem Vorworte v. Robert Franz. (No. 1. König Enzio: „Dort, wo der Gibelline". No. 2. Almansor (Erste Romanze): „In dem Dome zu Corduva". No. 3. Almansor (Zweite Romanze): „Hastig schritt er aus dem Dome". No. 4. Almansor (Dritte Romanze): „In dem Schloss zu Alkolea". No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 6. Der nächtliche Reiter: „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross". No. 7. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". No. 8. Das Bild im Dom zu Köln: „Im Rhein, im heiligen Strome". No. 9. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn". No. 10. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen". No. 11. Murray's Tod: „O Hochland und o Südland". No. 12. Vor Fitne's Zelt: „Der Sonnenbrand dörrt aus das Land". No. 13. Das Sträusschen: „Wehet ein Lüftchen aus fürstlichen Wäldern". No. 14. Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah". No. 15. Schneiderlourage: „Es ist ein Schuss gefallen". No. 16. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf". No. 17. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held". No. 18. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". No. 19. Der Schenk von Limburg: „Zu Limburg auf der Veste". No. 20. Des Knaben Tod: „Zeng nicht den dunkeln Wald hinab".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Grobe, Jul., Abendlied, s.: Seitz, Sammlung No. 33.

— Abschied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 39.

— Abschied vom Walde, s.: Seitz, Sammlung No. 32.

— „Dich halt' ich treu im Herzen", s.: Seitz, Album No. 19.

— „Frisch auf, mein freies Vaterland", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.

Digitized by Google

Grobe, Jul., Gute Nacht, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 9.
— In trüber Zeit, s.: Seitz, Sammlung No. 34.
— Mein Blümelein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 38.
— Morgenlied auf dem Berge, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 5.

Groffmann, C., Liederschatz f. Deutschlands Volksschulen. 2 Hefte. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf.
Heft 1. 43 zweistimm. Lieder. Mk 0,24 *n.
- 2. 77 zwei- u. dreistimm. Lieder u. 16 Kanons. Mk 0,36 *n.

Groeger, Fr., Op. 28. Der Glückspilz. Galopp f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
— Op. 29. Frohe Stunden. Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
— Johann Strauss-Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Erler.

Groh, Heinrich, Op. 5. Frühlingserwachen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, Andre Mk 0,80.

Groiss, Jos., Fünf lateinische Vesperpsalmen u. Magnificat in primis vesperis de communi confessoris pontificis f. ein- u. vierstimm. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

Gröndal, s.: Backer-Gröndal.

Groot, G. de, Op. 1. An meine Zither: „Singe in heiliger Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Groschel, W., Op. 1. No. 2. Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen", f. 1 Singst. m. Z. eingeer. v. Eduard Bayer, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Grossbauer, L. F., „Wei', wei', sullst hoam geh'n", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

Grosse, Louis, Kompositionen. Dresden, Näumann.
Op. 9. Salon-Walzer (As) f. Pfte. Mk 1,25.
- 10. 4 zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Leb' wohl du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang". No. 2. Frühling: „Hörst du wohl die Glöcklein klingen". No. 3. „Ein kleines Lied, ein kleines, hat Gott in's Herz gefügt". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind, schlaf ein".) Mk 1,50.
- 12. Dein Gedenken: „Wenn die Sonn' den letzten Strahl", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 0,50.
- 20. Die Lotosblume, f. Pfte. Mk 1.
- 22. Schöne Jugendzeit. Klavierstück. Mk 1,50.
- 24. Hongrois. Morceau p. Piano. Mk 1.
- 25. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 30. Rosenknospen. 20 kleine charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Oberstimme im Umfange v. 5 Tönen). 2 Hefte. à Mk 3.
Heft I. Morgengruss. Froher Muth. Hinaus in's Freie. Walzer. In der Dorfschmiede. Wanderschaft. Der kleine Springinsfeld. Abschied vom Vaterhaus. Plaudereien. Trauliches Dämmerstündchen. Hirtenlied. Frühling ist da.
- II. Am murmelnden Bach. Mazurka. Zigeunertanz. Beim Abendläuten. Heimweh. Festmarsch. Gondellied. Aufbruch zur Jagd.
- 32. Drei geistliche Gesänge f. 2 S. u. A. z. Gebr. bei Schulfeierlichkeiten u. beim Gottesdienste. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". No. 2. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn".) Part. u. St. (Mk 0,90.) S. Mk 1,90.

Grosse, Otto, An der Mur. Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,50.

Grossheim, Julius, Op. 9. Daheim. Romanze f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 16. Champagner-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Op. 18. Schnitterin. Idylle f. Pfte Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Grossheim, Julius, Op. 20. Harald. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 21. Teutonen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 22. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Das Dorfglöcklein. No. 2. Waldpromenade. No. 3. Feierabend. Leipzig, Stoll à Mk 0,80.
— Op. 23. Aus der Jugendzeit. Die ersten Vortragsstücke auf dem Pfte in progressiver Ordnung. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Heft 1. Spaziergang. Tänzchen im Grünen. Ruhe im Waldesschatten. Auf der Wiese Blumen pflückend. Schlummer in der Gartenlaube. Zum Vogelschiessen.
- 2. Armes altes Mütterchen. Ringeltanz. Danklied. In der Mühle. Im Blumengarten. Zur Erntezeit.
— Op. 25. Legende (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Grossi, G., Le Rossignol. Polka p. 6 Ocarinas. Part. u. St. S. Amsterdam, Wahlberg Mk 3,50.

Grossjohann, Fr., Op. 27. Bolero (G) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Grössler, Franz, Op. 1. Das Wiesenblümchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Schw. Gmünd, Aman Mk 1.
— Op. 2. Der Schiffer. Ballade f. Bar. m. Pfte. Schw. Gmünd, Aman Mk 0,75.

Grossmann, Louis, Bilse-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
— Csárdás aus der Oper: Der Geist des Woiwoden, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Erler.
— Menuet et Pas de Valse p. Piano. No. 1. Menuet. No. 2. Pas de Valse. Berlin, Erler à Mk 1,50.
— Le Spectre du Palatin. Opéra, arr. p. Piano. No. 4. Csárdás. Mk 1,75. No. 5. Réminiscences. Mk 2,50. Warschau, Gebethner & Wolff.
— — Mazurka finale f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.

Gruber, Hans, Musik-Stücke f. Z. Stuttgart, Sulze & Galler.
No. 1. Op. 1. Döhring-Marsch. Mk 1,20.
- 2. - 2. Die Sorglose. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 3. - 3. Maiblümerl. Ländler. Mk 1,60.
- 4. - 4. Cdur-Variationen. Mk 2.
— Op. 6. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Der erste Kuss. Liebesfrühling.) Leipzig, Stoll Mk 0,80.
— Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
Op. 8. Braun Aeuglein. Polka-Mazurka f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1.
- 9. Herz u. Hand. Polka française f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1.
- 10. Gruss an Augsburg. Marsch f. 4 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 12. Die Sängerin. Polka-Mazurka f. 5 Z. Mk 1,60
- 13. Froher Sinn. Marsch f. 4 Z. Mk 1,40.
— Op. 14 Cavatine aus dem Barbier von Sevilla, v. Rossini, f. Z. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 15. Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Leipzig, Stoll.
— Op. 30. Neueste Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf die verbesserte Griffbrettstimmung. 1. Band. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 5 *n.

Grüel, Eugen, Op. 11. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 4,80.
— Op. 13. Ouv. (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 2.
— Op. 14. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 6.
— Op. 18. Ouv. (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 2,30.

Grün, O., s.: Blumenlese.

Grünberger, Ludwig, Op. 10. Polonaise (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 11. Sarabande (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 12. 6 Lieder des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall". No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 3. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".

Digitized by Google

Heft II. No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 5. „Gott hiess die Sonne glühen". No. 6. „Was ist der Wuchs der Pinie".

Grünberger, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.

Op. 13. 7 Lieder des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". No. 3. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit". No. 4. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 5. „Wie die Nachtigall die an den Rosen nippen". No. 6. „Ich glaube was der Prophet verhiess". No. 7. „O Mädchen, dein beseligend Angesicht".) Mk 3,25.

- 14. Liederzyklus. Fünf Gedichte v. Hafis, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So steh'n wir, ich und meine Weide". No. 2. „O welche Treue mein Inn'res hegt". No. 3. „Ich möchte dir so gerne die Seele geben". No. 4. „Wähne nicht, ich sei noch". No. 5. „Ich bin ein armes Lämpchen nur".) Mk 2,25
- 15. Tarantelle (Fm.) f. Pfte. Mk 1,75.
- 16a. Suite (B) f. V. u. Vcello. Mk 2.
- 16b. Suite (B) f. Pfte., nach der Suite f. V. u. Vcello Op. 16a. Mk 3,50.
- 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass". No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 4. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 5. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 6. „Mir träumte von einem Königskind".) Mk 2,75.
- 18. Drei Nachtigallenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Horch, es hat Bülbül soeben kund gemacht". No. 2. „Wo hast du deine Künste her, o Nachtigall?" No. 3. „Nachtigall die fromme lebt und webet ewig".) Mk 2.
- 19. Ungarisches Tonstück f. Pfte. Mk 2.

— Op. 20. Vier Mazurken (G, Es, Gm., B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 21. Kosakenmarsch f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 22. Polonaise (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 23. 2 kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. (Romanze ohne Worte. Mazurka.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 25. Zwei Mazurken (B, B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Zwei Gavotten (G, B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was soll die zögernde Lippe". No. 2. „Süsse Blume, rothe Nelke". No. 3. „Wenn ich nur wüsste". No. 4. „Der Sperling hüpft im tiefsten Schnee".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Drei kleine Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Ungarischer Zigeunermarsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Grund, Friedrich, Op. 15. Für Dich. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Grundel, Max, Op. 40. Armida-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,60.

— „Du Tropfen Thau", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Berlin, Horn Mk 0,50.

Grundmann, Georg, Choralbuch f. das Fürstenthum Ostfriesland. gr. 8. Norden, Braams Mk 3 n.

— Schulchoralbuch f. höhere Lehranstalten u. Oberklassen gehobener Volksschulen. Eine Sammlung grösstentheils dreistimm. gesetzter Choräle u. geistl. Gesänge. 8. Norden, Braams Mk 1 n.

Grüneke, Ludw., s.: Gothor-Grüneke.

Grüner, Georg, Op. 2. Die schöne Rheinländerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Wolff Mk 0,50.

— Op. 4. Frankfurter Turner-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss Mk 0,50.

Grunewald, Gottfried, An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne", f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.

Grünfeld, Alfred, Op. 5. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Andante. Mk 1. No. 2. Abendlied. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 1. Dresden, Hoffarth.

Grünfeld, Alfred, Op. 10. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

— Mazurka (Am.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— 5 Polkas de Concert p. Piano. Wien, Gutmann Mk 2,75.

— So hat noch Niemand mich geküsst; „So hat noch Niemand mit mir gethan", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

— Traumesdämmerung: „Du bist so sanft, so still, so mild", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Grünler, Hector, 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Invitation à la Polonaise. Mk 1,30. No. 2. Nocturne (Cism.). Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Gruppenberg, M. v., s.: Ferentheil-Gruppenberg.

Grüss, Th., Op. 21. Defilir-Marsch über das beliebte Lied: „Am grünen Strand der Spree", v. Bial, f. gr. (od. Bl.) Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

Grüters, Aug., Op. 2. Fünf Klavierstücke. (Wandern, wandern. Toccatina. Wiegenlied. Minnelied. Wohlauf zum fröhlichen Jagen!) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. „Dort auf dem Hügel ein Rosenstrauch blüht". No. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Grützmacher, Friedr., Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. 2. Ausg. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 2. No. 3. Scherzo. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 38. Technologie des Violoncellspiels. 24 Etuden f. Vcello. Leipzig, Peters.

I. Abth., ohne Daumenaufsatz. Mk 2.

II. Abth., mit Daumenaufsatz. Mk 2.

— Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 5. Romanesca. Melodie aus dem 16. Jahrh. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 63, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 40.

— Op. 64. Die deutsche Fahne, s.: Seitz, Album No. 20.

— Cadenz z. 2ten Goltermann'schen Vcello-Concert, Op. 30. Offenbach, André Mk 0,60.

Grützmacher, Leopold, Op. 9. Concert No. 2 (Am.) f. Vcello m. Orch. Mk 13. — m. Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 10. 6 Paraphrasen über norwegische National- u. Volksmelodien f. Vcello u. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1,50.

No. 1. Brudefaerden i Hardanger. (Brautfahrt in Hardanger.)

- 2. Frieras a ongkar'n te gjenta. (Tanzlied.)
- 3. Huldra aa'n Elland. (Die Waldfrau u. Elland.)
- 4. Strilevise. (Fischerlied aus Bergen)
- 5. Astri, mi Astri. (Der Betrogene.)
- 6. Huldreslokk. (Frau Stolles Kuhreigen.)

— Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. (No. 1. Cantata d'Arcangelo del Leuto. No. 2. Largo di Luigi Boccherini. No. 3. Aria aus Schumann's Sonate Op. 11.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Gruwe, Stephan, Op. 25. Reichskanzler-Marsch u. Op. 26. Schützenkönig-Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte à Mk 0,75. Halberstadt, Klapp.

— Op. 110. Frühlingsgruss. Polka f. Pfte. 2. veränd. Aufl. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,50.

Gudera, H., Op. 61. Leipzig bei Mondschein. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Gudo, R., Op. 21. Gondelfahrt. Mondscheingemälde f. Pfte. Leipzig, Rotlie Mk 1.

Guercia, Alfonso, L'Album di mia Figlia. Sei Pezzi vocali da camera con Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1 il Quattro-Sette. Stornello p. S. (o T.) No. 2. La Pastorella. Canzone campestre p. S. No. 3. Dove sei? Romanza p. MS. No. 4. Speme d'Amore. Melodia p. MS. No. 5. Mi tradisti. Romanza p. C^{a} (o Bar) No. 6. Il Medico omiopatico. Scherzo a due Voci p. MS. e B.) Mailand, Ricordi Mk 8.

Digitized by Google

Guercia, Alfonso, L'Armonio. Album di 4 Quartetti vocali. (No. 1. La Vita senz' Amore, p. S., MS., T. e B. No. 2. Ave Maria. Preghiera p. S., C^a., T. e B. No. 3. Voga, voga. Barcarola p. S., C^a., T. e B. No. 4. Veglia. Serenata p. S., C^a., T. e B.) Mailand, Ricordi Mk 15.

— Una Primavera a Roma (Ein Frühling in Rom). 6 l'ezzi vocali con Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Non partir (Scheiden): „Wenn mein Liebchen von mir scheidet". Mk 1.
- 2. Te sola (Nur Dich): „Glaube, nach seiner Heimath sehnt der Flüchtling sich". Mk 1,25.
- 3. Addio (Leb' wohl): „Leb' wohl denn, holde Geliebte". Mk 1.
- 4. „Oh! com' è triste l'anima mia" — „O! welche Trauer". Mk 1.
- 5. „Ti vidi" —, „Ich sah dich und erglühte". Mk 1.
- 6. La Farfalletta (Der Schmetterling): „Ein leichter Schmetterling". Mk 1.

— Rimembranze di Sorrento. Album di sei Pezzi vocali con Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. Suona, Chitarra. Serenata p. S. (o T.) con Mandolino e Pfte. No. 1a — col solo Pfte. No. 2. Mia vita, mio Tesor. Melodia p. S. (o T.) No. 3. Il Babbo mio. Stornello p. S. No. 4. Mi rapisti il Cor. Romanza p. MS. (o T.) No. 5. La Lontonanza. Stornello p. C^a. (o Bar.) No. 6. Viva l'Amor. Dnetto p. S. (o T.) e C^a. (o Bar.) Mailand, Ricordi Mk 9,60.

— 12 Solfeggien als Fortsetzung des ersten Theiles der Gesangschule. Mailand, Ricordi.
- Ausg. f. S. 5—7. Heft. à Mk 4; cplt Mk 9,60.
- - C^a. 5—7. Heft. à Mk 4; cplt Mk 9,60.
- - T. 5—7. Heft. à Mk 3,20; cplt Mk 7,20.
- - B.-Bar. 5—7. Heft. à Mk 3,20; cplt Mk 7,20.

— 12 Solfeggi. Introduzione alla terza parte del Metodo di Canto. Mailand, Ricordi.
- p. S. — p. C^a. (nelle due Chiavi, naturale e di Sol.) à Mk 8.
- T. — p. B.-Bar. à Mk 7,20.

Guérout, H., s.: Vogel.

Gugel, H., Nocturne pastorale (H) p. Piano et Vcelle Mainz, Schott Mk 1,50.

Guglielmi, D., Trost im Lied: „Vöglein, singe hold in mein Leiden". f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

— — Transcription f. Z. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

Guichart, Albert. Op. 4. Narren-Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Gülker, August. Op. 1. Jugendtraum. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 2. La premiere Rose. Romance p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 8. Schneewittchen. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Gumbert, Ferd., Op. 9. Das theure Vaterhaus: „Ich weiss mir etwas Liebes". f. Männerchor (Soli u. Brummst.) bearb. v. Fr. Dittrich. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,80.

— Op. 34. No. 2. Scheiden. Leiden: „Und bist du fern". f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. m. deutschem n. engl. Text. Offenbach, André à Mk 0,60.

— Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt", f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 45. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,30; cplt Mk 3.
- No. 1. Von Dir: „Die Sternlein die sprachen die ganze Nacht".
- 2. „Gute Nacht mein Lieb".
- 3. Grüsse: „Möchte mit der Woge schwimmen".
- 4. Schwäbisches Lied: „Die Erde braucht Regen".

— Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler f. Z. einger. v. Ernst Bauer. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Op. 87. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,25.

Gumbert, Ferd., Op. 87. No. 2. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,25.

— Op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebst mich nicht: „Ob ich dir glaube?", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 102. Frohsinn: „Giebt es Schön'res wohl im Leben". Walzer-Rondo f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Max Oesten. Part. Mk 2. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 103. Rec. u. Arioso: „An den Rhones grünen Ufern", f. Bar. m. Orch. (Einlage des Kühleborn zu Lortzing's Undine.) Part. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 112. Deutsche Lieder: „Wie im Leben auch vergehen". Walzer-Rondo f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 116. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Der Strauss, den sie gewunden", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,25.
- 2. Das stille Herz: „Hab' mich auf manches schon gefreut", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,50.

— Op. 117. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. April-Launen: „Liebchen, was willst du?", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,75.
- 2. Zur rechten Zeit: „Und welche Rose Blüthen treibt", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) a Mk 1,50.

— Op. 118. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- No. 1. Gesang der Nonne: „Wie eines Liedes Klang vergeht".
- 2. Aus der Ferne: „Bald scheidet der Sommer". Ländler.

— Op. 119. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. — Transcription f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 120. No. 1. Wie hab' ich dich so lieb!: „Mit dem Frühroth muss ich scheiden", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Op. 120. No. 2. Was ich träume: „Hier auf Erden die Blume vergehet", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Op. 121. No. 1. „In der Ferne wohnt mein Glück", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Op. 121. No. 2. Mailied: „Kein schöner' Zeit auf Erden ist", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Op. 122. Im holden Rheinland, am grünen Rheinstrand: „Wer nicht fühlt sich zu euch gezogen". Walzer f. S. m. Pfte. Mk 1,50. — f. A. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Charles Morley. Mk 1,50. — f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. Berlin, Erler.

— Das Leben ist so schön: „Was soll der Gram". Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt". No. 2. Op. 21. Liebeslied: „Mein Herz, das ist ein sammt'nes Kissen". No. 3. Op. 64 No. 1. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich thörichter Kind". No. 4. Op. 64 No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 5. Op. 64 No. 3. Liebchen, weine nicht: „Weine nicht". No. 6. Op. 67 No. 1. O fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage". No. 7. Op. 67 No. 2. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". No. 8. Op. 67 No. 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte". No. 9. Op. 67 No. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n". No. 10. Op. 67 No. 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz". No. 11. Op. 87 No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 12. Op. 87 No. 2. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint".) Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 2 n.

Digitized by Google

Gumbert, Friedr., Ausgewählte Horn-Quartette. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 3,60 n.
— Praktische Horn-Schule. Leipzig, Forberg Mk 6 n.
— Lieder-Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.
Heft 1. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung. / Beethoven, Gretels Warnung. Mk 0,75.
- 3. Büchner, A. E., In die Ferne. / Schubert, Du bist die Ruh. Mk 1,25.
- 4. — Ständchen (Leise flehen).
- 5. — Der Wanderer. Mk 1.
- 6. — Die Forelle. Mk 1.
- 7. — Erlkönig. Mk 1,30.
- 8. Bach, J. S., Meditation über das erste Praeludium. Mk 1.
- 9. Mozart, Larghetto. Mk 1,30.
- 10. Mendelssohn, Heist bestimmt in Gottes Rath. / — Der Frühling naht mit Brausen. Mk 1,25.
- 11. — Bei der Wiege. / — Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,25.
- 12. Mozart, Arie aus: Don Juan. / Schubert, Morgenständchen. Mk 1,25.
- 13. Schubert, Am Meer. / — Lob der Thränen. / Reichardt, Bild der Rose. Mk 1,25.
- 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. / Schubert, Hymne an die Jungfrau. Mk 1,25.
- 15. Mendelssohn, Reiselied: „Bringt des treuesten Herzens Grüsse". / — Lieblingsplätzchen. / — Minnelied. Mk 1,25.
- 16. — Frühlingslied: „Durch den Wald den dunkeln". Mk 1,25.
- 17. — Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 1,25.
- 18. — Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen". / — Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen". Mk 1,25.
- 19. Bach, J. S., Air aus der Orch.-Suite (D). Mk 1.

— Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Clar. aus Opern, Symphonien u. andern Orchesterwerken zusammengestellt. 6 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Orchester-Studien f. Oboe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Oboe aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouv. u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. 3—5. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Gundlach, L., Op. 12. Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden. Meinhold Mk 0,60.
— Op. 18. Stiefmütterchen. Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.
— Op. 20. Ein Morgen im Walde. Tyrolienne f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.

Gung'l, Franz, Angot-Walzer, s.: Metra.
— Giroflé-Giroflа. Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Giroflé-Giroflа. Quadrille f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Gung'l, Jos., Op. 28. Mur-Lieder. Steyrer-Ländler f. Z., V. (od. Streich-Z., od. Fl.) u. Guitarre arr. v. W. Freudenthal. qn. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. Z. arr. v. Fr. Gntmann. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 89. Träume auf dem Ocean. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— — arr. f. 4 Männerst., s.: Peuschel.

Gung'l, Jos., Op. 82. Immortellen. Walzer, arr. f. 4 Männerst., s.: Penschel
— Op. 96. Erinnerung an Peterhof. Walzer, arr. f. 4 Männerst., s.: Penschel.
— Op. 161. Amoretten. Walzer, arr. f. 4 Männerst., s.: Peuschel.
— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler f. V. solo, 3 V., Vla, Vcello, Cb. u. Clar. S. Mk 2,80.
- 265. Erinnerung an Copenhagen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 271. Gruss an Hamburg. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 272. Kopenhagener Tivoli-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 273. Hochzeitereigen. Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 274. Huldigung Sr. Majestät Christian IX. Marsch, u. Fr. **Wagner,** Op. 80. Auf Vorposten. Polka f. Orch. Mk 7,50.
- 274. Huldigung Sr. Majestät Christian IX. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 275. Die Improvisirte. Polka. u. C. **Walther,** Op. 48. Marien-Galopp f. Orch. Mk 6,80.
- 276. Tanz-Metronome. Walzer f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 277. Unter den Linden. Walzer f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 278. Novellen-Walzer f. Orch. Mk 10,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka, u. H. **Saro,** Op. 86. Hildegard-Polka f. Orch. Mk 7.
- 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 280. Oerömhangok. (Freudenklänge.) Csárdás, u. C. **Walther,** Op. 49. Gretchen-Polka f. Orch. Mk 7.
- 280. Oerömhangok. (Freudenklänge.) Csárdás f. Pfte. Mk 0,80.
- 281. Frühlingspolka, u. H. **Saro,** Op. 82. Am Bord des Dampfers Weser auf See. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7.
- 281. Frühlings-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 282. Die Beneficianten. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 283. Minnelieder Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 284. Potpourri sur des Mélodies slaves p. Piano. Mk 3.
- 285. Defilir-Marsch, u. C. **Apitius,** Op. 55. Rosmarin-Rheinländer f. Orch. Mk 7.
- 285. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 286. Magyar Juhásznóta. (Ungarischer Schäfertanz.) Csárdás, u. G. **Michaelis,** Op. 107. Neue Bummler-Polka f. Orch. Mk 7.
- 286. Magyar Juhásznóta (Ungarischer Schäfertanz). Csárdás f. Pfte. Mk 0,80.
- 287. Schön Suschen. Polka, u. H. **Saro,** Op. 95. Anna-Galopp f. Orch. Mk 6,80.
- 287. Schön Suschen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 288. La Coquette. Polka, u. H. **Saro,** Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,80.
- 288. La Coquette. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 289. Durch Dick und Dünn. Galopp, u. H. **Saro,** Op. 91. Erinnerung an Misdroy. Polka f. Orch. Mk 7.
- 289. Durch Dick und Dünn. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.

Digitized by Google

Gung'l, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 290. Themselieder-Walzer f. Orch Mk 10.30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 291. Künstler-Marsch, u. G. **Goldschmidt**, Op. 104. Marguerita. Polka française f. Orch. Mk 7,30.
- 291. Künstler-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 292. Die Elfe. Polka, u. Fr **Wagner**, Op. 73. Neue Mutth. Marsch f. Orch. Mk 6,80.
- 292. Die Elfe Polka f. Pfte. Mk 1.
- 293. Marsch über Motive aus: Mamsell Angot, v. Lecocq, u. R. **Bial**. Tricoche und Cacolet. Polka f. Orch. Mk 7.
- 293. Marsch über Motive aus: Mamsell Angot, v. Lecocq, f. Pfte. Mk 0,80.
- 294. Es geht ein Mühlenrad. Polka, u. C. **Walther**, Op. 51. Clara-Rheinländer-Galopp f. Orch. Mk 7,30.
- 294. Es geht ein Mühlenrad. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 295. Ein Christgeschenk f. die Kleinen. Kinderpolka, u. H. **Saro**, Op. 99. Elisen-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7.
- 295. Ein Christgeschenk f. die Kleinen. Kinderpolka f. Pfte. Mk 1.
- 296. Am Strande. Polka, u. B. **Bilse**, Op. 35. In heller Nacht. Polka f. Orch. Mk 7,30.
- 296. Am Strande. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80.
- 297. Phantome. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. u. V. Mk 2 — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 298. Hofball-Polonaise, u. C. **Walther**, Op. 47. Josephinen-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7,30.
- 298. Hofball-Polonaise f. Pfte. Mk 1.
- 299. Brautlieder. Walzer f. Orch. Mk 11,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 300. Wendische Weisen. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 301. Lanciers-Quadrille (Quadrille à la Cour) f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1.
- 302. Fantasiebilder. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 303. Fragmente. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 304. Hans Dampf. Galopp, u. Fr. **Wagner**, Op. 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch f. Orch. Mk 7.
- 304. Hans Dampf. Galopp f. Pfte. Mk 1.
- 305. Vegső szerelem (Letzte Liebe). Csárdás, u. C. **Apitius**, Op. 58. Kriegerfest-Marsch f. Orch. Mk 7,30.
- 305. Vegső szerelem (Letzte Liebe). Csárdás f. Pfte. Mk 1.
- 306. Ella-Polka, u. C. **Apitius**, Op. 57. Eisblumen-Galopp f. Orch Mk 7,30.
- 306. Ella-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 307. Alexandra-Walzer f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 308. Gruss an die deutschen Sänger. Marsch, u. Fr. **Wagner**, Op. 89. Fröhlich nnd heiter. Polka f. Orch. Mk 7,30.
- 308. Gruss an die deutschen Sänger. Marsch f. Pfte Mk 0,80.
- 309. Immergrün. Polka-Mazur, n. Fr. **Wagner**, Op. 90. Revanche! Polka brill. f. Orch. Mk 7,50.
- 309. Immergrün. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 310. Husaren-Polka (f. obl. Cornet à Pistons), u. G. **Goldschmidt**, Op. 105. Marien-Polka f. Orch. Mk 7,50.

Gung'l, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 310. Husaren-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 311. Alpenrosen. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 312. Ballröschen-Polka, u. H. **Saro**, Op. 94. Defilir-Marsch aus: Mamsell Angot v. Lecocq, f. Orch. Mk 7,30.
- 312. Ballröschen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 313. Carolinen-Polka-Mazurka, u. C. **Walther**, Op. 54. Bertha-Polka f. Orch. Mk 7,30.
- 313. Carolinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 314. Soldatengruss. Marsch, u. H. **Saro**, Op. 97. Harlekin-Polka f. Orch. Mk 7.
- 314. Soldatengruss. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 315. Schneewittchen-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 102. Die schöne Reiterin. Galopp f. Orch. Mk 7,30.
- 315. Schneewittchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 316. Der Verschmähte. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte u. Fl. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte: „Verborgen tief im Herzen". Mk 1.
- 317. Perpetuum mobile. Burleske f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1. —
- 318. Füsilier-Marsch, u. H. **Saro**, Op. 105. Melanie-Polka f. Orch. Mk 6,50.
- 318. Füsilier-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 319. Siehst du wohl? Galopp, u. R. **Bial**, Gr. Pferde-Eisenbahn-Polka f. Orch. Mk 6,80.
- 319. Siehst du wohl? Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 320. Arabesken (Schweriner Hofballtänze). Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 321. Hofball-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- 322. Potpourri über Franz Schubert's Lieder f. Pfte. Mk 3,30.
- 323. Epigramme. Walzer f. Orch. Mk 11,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 324. Elfe im Mondschein. Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 324. Elfe im Mondschein. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 325. Amazonen-Quadrille f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- 326. Hamburger Kinder. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 327. Virginia-Polka-Mazurka, u. Fr. **Wagner**, Op. 98. Festmarsch f. Orch. Mk 2 *n
- 327. Virginia-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 328. Grenadier-Marsch, u. **Kéler-Béla**, Op. 114. Mit Annnth u. Grazie. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 328. Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer im Ländlerstyl f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.
- 330. Fliegende Blätter. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte n. V. Mk 1,80. — f. Pfte n. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 332. Mit Trommeln u. Pfeifen. Marsch, u. H. **Saro**, Op. 106. Frida-Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 333. Reise-Skizzen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte n. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Digitized by Google

Gung'l, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 334. Amsterdamer Park-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 120. Ungar. Volkslieder-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n.
- 335. Memoiren. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 336. Musenkinder. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 337. Der Volontair. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 338. Ballgeheimnisse. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 339. Cupido-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 121. Zaubergeige. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n.
- 339. Cupido-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 341. Martha-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 126. Eljen a Haza. (Das Vaterland hoch.) Ungar. Patrioten-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n.
- 341. Martha-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 342. Ungarischer Landwehr-Marsch, u. **Kéler-Béla**, Op. 119. Sempre crescendo. Galopp f. Orch. Mk 1,50 n.
- 342. Ungarischer Landwehr-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 343. Rendez-vous-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 344. Die ersten Schwalben. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 345. Die Königsteinerin. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 346. Die Nachtwandlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

Gung'l-Album. Sammlung v. 12 der beliebtesten Tänze v. Jos. Gung'l, f. Pfte. (No. 1. Op. 1. Ungar. Marsch. — No. 2. Op. 93. Venus-Reigen. Walzer. — No. 3. Op. 33. Hyazinthen-Polka. — No. 4. Op. 11. Frühlings-Feier-Galopp. — No. 5. Op. 31. Oberländler. — No. 6. Op. 148. Soldaten-Polka. — No. 7. Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer. — No. 8. Op. 172. Blau-Veilchen. Polka Mazurka. — No. 9. Op. 36. Maiblümchen-Galopp. — No. 10. Op. 82. Immortellen (zur Erinnerung an Joh. Strauss). Walzer. — No. 11. Op. 176. Kirmess-Polka. — No. 12. Op. 107. Minuit-Passe-Quadrille.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2 n.

Günzel, Theodor, Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär', f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hambnrg, Hentze à Mk 0,50.

Gurileff, A., Trennung, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 238.

— An die Schwalbe, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 239.

Gurlitt, Corn., Op. 18. No. 1. „Mein Aennchen blüht in Rosengluth", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 18. No. 3. „Er sagte so viel", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 27. Blumenabschied: „Ein Mägdlein ging und weinte". Duett f. weibliche St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

— Op. 40. Die Schwalben. Impromptu f. Pfte. Neue Ausg. Aditona. Hinz Mk 1,50.

— Op. 41. Barcarole (As) f. Pfte. Hambnrg, Thiemer Mk 1,25.

— Op. 43. Tarantella (Am.) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

— Op. 45. „Im Kreise laut jubelnder Zecher". Gesellschaftslied f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

— Op. 47. Abendstunden. Instruktive Variationen über Original-Melodien f. Pfte u. Vcello. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

— Op. 54. Sechs Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1. No. 4 (D) Mk 1. No. 5 (F) Mk 1. No. 6. (C) Mk 1. Hamburg, Cranz.

Gurlitt, Corn., Op. 60. Sinfonietta (D) f. Orch Part. 8. Mk 5. St. Mk 9. Hamburg, Cranz.

— Op. 61. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (C) Mk 2,30. No. 3 (D) Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 62. Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 64. 2 Impromptus f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Op. 65. Polonaise (B) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 66. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 67. Wasserfahrt (Erinnerung an Kiel) f. Pfte Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

— Op. 68. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 69. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (Hm.) Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Op. 71. Toccata f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 72. Praeludien (im Etudenstyle) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 73. Sommerabend im Walde. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rehder Mk 2,25.

— Op. 74. Aus der Kinderwelt. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 3.

— Op. 75. Rhythmische Studien f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

— Op. 76. 6 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (D) Mk 0,80. No. 4 (G) Mk 0,80. No. 5 (Am.) Mk 0,80. No. 6 (F) Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 80. Rhythmische Studien. 24 Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg. Cranz à Mk 2,50.

— Op. 81. Melodische Stücke in sämmtl. Dur- u. Molltonarten u. im Umfange v. 5 Tönen z. Bildung des Ausdrucks, des Taktgefühls u. der Fingerfertigkeit f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,80.

— Op. 82. Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers. 100 neue sehr leichte Uebungsstücke f. den Beginn des Klavierunterrichts. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Op. 83. Die leichtesten Geläufigkeit-Etuden f. Anfänger im Klavierspiel. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Der Weg zur Meisterschaft auf dem Pfte. 72 Geläufigkeits-Etuden zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Hamburg, Cranz.
I. Folge. Op. 85. 24 Etuden über Tonleitern u. Arpeggien. 2 Hefte à Mk 1,80.
II. - - 86. 24 Etuden f. vorgerückte Schüler. 2 Hefte à Mk 1,80.
III. - - 87. 24 Etuden zur höheren Ausbildung. 2 Hefte à Mk 2,30.

— Op. 88. Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (A). No. 2 (F). Hamburg, Cranz à Mk 4.

— Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 4.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 90. 50 leichte tägliche Uebungsstücke in Kanonform zu gleichmässiger Ausbildung beider Hände, sowie zur Bildung des Taktgefühls u. Ausdrucks. Mk 2.
- 91. Tägliche Studien. 160 kurze achttaktige Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern zur höchsten Ausbildung im Pftespiel. 2 Hefte. à Mk 3.
- 92. Capriccio (D) p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4.
- 93. 115 Eintheilungsübungen. Repetitionübungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen f. Pfte. Mk 4.
- 95 Erzählungen am Kamin. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). à Mk 1,30.
- 96. Sérénade (Am.) p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 6,50.

Digitized by Google

Gurlitt, Corn., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 97. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (C). à Mk 1,50.
- 98. Abschied u. Wiedersehn. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1,30. No. 2. Wiedersehn. Mk 1,50.

Gustav v. Schweden, Im Rosenduft: „Im Blüthenduft". Schwedisches Lied f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

Gustav, Otto, Spass muss sein! Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Gut, Adolf, Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. 2. (Ster.-)Aufl. qu. 8. Wiesbaden, Limbarth.
Heft 1. 20 einstimm. Lieder m. leichter Pftebegltg., 30 zweistimm. Lieder u. 2 Kanons. Mk 0,80 n.
- 2. 30 drei- u. 20 vierstimm. Lieder f. S.- u. A.-St. od. f. Männerchor. Mk 0,80 n.
- 3. 50 gem. Chöre. Mk 0,80 n.
- 5. Gem. Chöre religiösen u. ernsten Inhalts. Mk 0,80 n.

Güth, J. Ludw., Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 37. Der Wein: „Ein Leben wie im Paradies", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) à. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variationen über das bekannte thüringer Volkslied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 39. Drei heitere Solo-Quartette f. vier Männerst. (No. 1. So muss mein Liebchen sein: „Mässiger Höhe, schlanker Gestalt". No. 2. Die schöne Nachbarin: „Auf der Welt ist mir nichts lieber". No. 3. A Blüm'l un a Herz: „A Blümel das schö blühen soll".) Part. u. St. (Mk 1,60.) à. Offenbach, André Mk 2,30.

Gutkind, W., Op. 1. Annette Essipoff. Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
— Op. 2. Im wunderschönen Monat Mai Polka française f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
— Op. 3. Die Grille. Polka française f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Gutmann, Ad., Op. 37. Le Tourbillon. Galop brillant arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Gutmann, Friedr., Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. Luxemburg, Stomps.
— Op. 22. Erinnerung an Sandsee. Ländler f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. 73. Helenen-Polka f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— Op. 74. Schützen-Marsch f. Z. qu. 8 Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Op. 84. Was kommt dort von der Höh', Marsch f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— Op. 110 } s.: Gutmann, Kompositionen. No. 6—10.
— Op. 111 }
— Op. 112 }
— Op. 113 }
— Op. 114 }
— Op. 132. Souvenir-Polka. Donauklänge, Walzer. Anf grüner Au', Tyrolienne, f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 145. Amor-Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.
— Op. 170, s.: Allerlei f. 2 Z.
— Op. 172. Im Freundschaftskreise. Walzer f. 1-, 2- od. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. 173. Schubert-Album. 20 Lieder v. Franz Schubert, f. 1 Singst. m. Z. eingerichtet. 1. Band. Die schöne Müllerin u. 6 ausgewählte Lieder. Mk 4 n. II. Band. Winterreise. Schwanengesang. Mk 3 n. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 177. Fröhliche Heimkehr, Steyr. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Enlenburg Mk 0,60.
— Op. 178. Passeyer-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
— Op. 180. Melodienschatz f. Zitherspieler. Sammlung leichter, gefälliger Tonstücke f. Z. 1—4. Band. qu. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.

Gutmann, Friedr., Drei beliebte Tänze f. 1 (od. 2) Z. 8. Offenbach, André.
Op. 184. Ein Herz, ein Sinn. Walzer im Ländlerstyle. Mk 0,80.
- 185. Liebesgruss. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 186. Glück auf! Galopp. Mk 0,60.

— Op. 188. Tronbadour-Quadrille f. Z. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 189, s. nach Op. 190.
— Op. 190. Andreas Hofer-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
No. 1. Op. 189. Die Gemüthlichen. Steir. Ländler. Mk 0,60.
- 2. - 191. Frühlingsgruss. Walzer. Mk 0,80.
- 3. - 192. Gedenke mein. Polka. } Mk 0,50.
- 3. - 193. Alpenblümchen. Tyrolienne. }
- 4. - 194. Favorit-Marsch. Mk 0,50.
- 5. - 195. Freundschafts-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.

— Op. 198, s.: Zither-Album, Wiener.
— Drei Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Falter & Sohn.
No. 1. Op. 202. Anf der Alm. Tyrolienne. Mk 0,50.
- 2. - 205. Frischer Sinn. Galopp. Mk 0,50.
- 3. - 207. Jägerfreuden. Marsch. Mk 0,50.

— Op. 203. Amors Grüsse. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. 204. Heimathsglocken. Polka m. Glockenspiel f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 205, s. nach Op. 202.
— Op. 206. Alpenzauber. Ländler f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. 207, s. nach Op. 202.
— Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang (ad lib.). 2 Hefte. 8. Offenbach, André à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Diandl! wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal". No. 2. Auf der Alm da gibt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus". No. 3. „Zillerthal du bist mei Freud". No. 4. „A Büchsal auf'm Rück'n". No. 5. Die Sennerin auf der Alm: „Auf der Alm is a Freud". No. 6. „Ueberm Bacherl' steht a Hütt'n".
- II. No. 7. „Nur einmal noch in meinem Leben". No. 8. Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm hab i oft g'schaut". No. 9. Der Jaga u. die Sennerin: „Die Sennerin auf der Alm bidan". No. 10. „Bald i's anf die Alma geh". No. 11. „Begegn't mir mei Dienal". No. 12. „Dn flachshorata Dienal".

— Op. 214, s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
— Op. 215. Liebesglück. Ständchen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. 216. Notturno f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. 218, s.: Blätter u. Blüthen No. 39.
— Op. 219. Der Lenz meine Lust. Fantasie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 220. Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Sei gegrüsst! Ein Veilchen. Dein Glück!) qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 221, s.: Blätter u. Blüthen No. 27.
— Op. 222. Am schönen Rhein. Marsch über das beliebte Volkslied: „Die Lorelei, f. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 223. Immer heiter! Tyrolienne f. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 224 } s.: Blätter u. Blüthen No. 28, 29.
— Op. 225 }
— Op. 227. Mendelssohn-Album. Eine Auswahl der schönsten Melodien v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Z. bearb. (No. 1. Gruss. No. 2. Minnelied. No. 3. Auf Flügelndes Gesanges. No. 4. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen". No. 5. Sonntagslied. No. 6. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". No. 7. Der Jäger Abschied. No. 8. Der frohe Wandersmann. No. 9. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". No. 10.

Digitized by Google

Volkslied: „O, säh' ich auf der Haide dort". No. 11. Abschied vom Walde. No. 12. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 13. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Ans den Liedern ohne Worte: No. 14, 15. Venetianisches Gondellied No. 1, 2. No. 16. Frühlingslied.) qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.

Gutmann, Friedr., Op. 230. Hulda-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer f. 1 (od. 2) Z. qu 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 232. Philister-Marsch über das beliebte Commerslied: O alte Burschenherrlichkeit, f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. Bremen Fischer Mk 0,60.

— Op. 233 }
— Op. 235 } s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze
— Op. 236 } u. Märsche.

— Op. 237. Gruss aus der Heimath. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 238. Braunschweiger Zitherclub-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 239. An der Saale. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 240 }
— Op. 241 }
— Op. 242 } s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze
— Op. 243 } u. Märsche.
— Op. 244 }

— Op. 245. Noris-Marsch f. 1 Normal- u. Elegie-Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 246, s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.

— Op. 247. Frohsinn auf der Alm. Ländler f. 1 u. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 248. Almenrausch u. Edelweiss. Tyrolienne f. 1 u. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 250, s.: Gutmann, Komposit. u Arr.

— Op. 252. Heiterer Muth. Marsch f. 1, 2 u. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. 253, s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.

— Album f. Z. Sammlung der beliebtesten Kompositionen arr. f. Z. (theilweise m. Gesang ad lib.) No. 1—15 à Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 3.

No. 1. Schnmann, Abendlied.
- 2. Krebs, An Adelheid.
- 3. Lumbye, Champagner-Galopp.
- 4. Wallace, Kleine Concert-Polka.
- 5. Lindpaintner, Fahnenwacht.
- 6. Jaell, Feentanz.
- 7. Hail Columbia.
- 8. Canthal, Heimathstern.
- 9. Mollenhaner, Nachtigall-Polka.
- 10. Liszt, Rákoczy-Marsch.
- 11. Willmers, Sehnsucht am Meere.
- 12. Schumann, An den Sonnenschein.
- 13. — Sonntags am Rhein.
- 14. The star spangled banner.
- 15. Yankee doodle.

— Auswahl beliebter Salonstücke f. Z. einger. qu. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Egghard, J., Op. 215. Oh ma chère Styrie. Mk 0,60.
- 2. Oesten, Th., Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne. Mk 0,60.
- 3. Spindler, Fr., Op. 140. No. 3. Husarenritt. Mk 0,60.
- 4. Kufka, Joh., Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken. Mk 0,60.
- 5. Jnngmann, A., Op. 107. No. 3. Im Sternenschein. Mk 0,50.
- 6. Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühen. Idylle. Mk 0,50.
- 7. Krug, D., Op. 126. No. 1. Lebe wohl. Mk 0,50.
- 8. Spindler, Fr., Op. 116. No. 1. Glöckchenspiel. Mk 0,50.

— Blumengarten f. Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien sowie auch Originalstücke f. Z. 8 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Gutmann, Friedr, Kompositionen u. Arrangements f. 1 n. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 1. Op. 250. Alpglühen. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,50.
- 2. - - —— f. 2 Z. Mk 1.
- 3. - - —— f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 4. Deinhardt, Heinr., Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Romanze arr. f. Z. Mk 0,50.
- 5. — — arr. f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 6. Zwei Themas aus: Belisar, v. Donizetti, arr. f. Streich- m. Schlag-Z. No. 1, 2 à Mk 0,60.
- 7. Arie: „O welche Seligkeit" aus: Belisar, v. Donizetti, arr. f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,60.

— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Z. bearb. qu. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Gumbert, Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt". Mk 0,75.
- 2. Liebe, Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein". Mk 0,50.
- 3. — Op. 34. No. 3. Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben". Mk 0,50.
- 4. Heiser, Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe der Frühling währet nicht lang". Mk 0,75.
- 5. Haeser, Op. 6. No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternlein". Mk 0,50.
- 6. — Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft". Mk 0,50.
- 7. Abt, Op. 581. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten". Mk 0,50.
- 8. Brann, Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an". Mk 0,50.
- 9. Eckert, Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". Mk 0,50.
- 10. Fesca, Der Wandrer: „Weit in die Ferne". Mk 0,50.

— Opernmelodien u. Potpourris f. Z. 1. u. 2. Heft. Verdi, Il Trovatore. 1. Heft Mk 1,30. 2. Heft Mk 1,50. 8. Hamburg, Cranz.

— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder f. Z. (m unterlegtem Text.) No. 1—11. qu. 8. Offenbach, André à Mk 0,60.

No. 1. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind.
- 2. — Es hat nicht sollen sein.
- 3. — Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
- 4. — Postillon d'Amonr.
- 5. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 6. Volkslied: Der kleine Postillon.
- 7. — Champagnerlied.
- 8. — Hans n. Liesel.
- 9. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 10. Hölzel, Aennchen im Garten.
- 11. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.

— Sammlung beliebter Tänze n. Märsche f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 6. Op. 210. Hoch Deutschland! Marsch f. 2 Z. über das beliebte Lied: Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Mk 0,80.
- 7. - 214. Gruss an Berlin. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - 233. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 9. - 235. Chemnitzer-Polka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 10. - 236. Erinnerung an Schliersee. Oberländler. Mk 1.
- 11. - 240. Alpenröschen. Ländler. Mk 0,60.
- 12. - 242. Abschied vom Liebchen. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 13. - 241. Musen-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 14. - 243. Hochzeit-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 15. - 244. Im Zeltherkreise. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 16. - 246. Klänge aus Thüringen. Marsch. Mk 0,50.
- 17. - 253. Es kimmt der Frühling. Ländler f. 2 Z. Mk 1.

— Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

[No. 8—15 die Begltg. im Violinschlüssel, v. No. 16 an im Violin- u. Bassschlüssel.]

No. 8. Jnngmann, Op. 319. No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied. Mk 0,80.

Digitized by Google

Gutmann, Friedr., Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.
No. 9. Strauss, Joh., Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer. Mk 1.
- 10. — Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 1.
- 11. Jungmann, Op. 324. Steierers Heimweh. Melodie. Mk 0,80.
- 12. Gutmann, Fr., Op. 188. Troubadour-Quadrille. Mk 0,80.
- 13. Strauss, Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 1.
- 14. — Op. 367. Du und Du. Walzer. Mk 1.
- 15. — Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 1.
- 16. — Op. 375. O schöner Mai. Walzer. Mk 1,30.
- 17. — Op. 379. Morgenblätter. Walzer. Mk 1.
- 18. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 19. Strauss, Ed., Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer. Mk 0,80.
- 20. — Op. 136. Fatinitza-Quadrille. Mk 1.
- 21. — Op. 110. Angot-Quadrille. Mk 1.
- 22. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,50.
- 23. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 0,80.
- 24. — Boccaccio-Potpourri. Mk 2.
- 25. — Steru meiner Liebe. Walzer. Mk 1,30.
- 26. Strauss, Joh., Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
- 27. — Op. 381. Kennst du mich? Walzer. Mk 1.
- 28. — Bludekuh. Potpourri. Mk 2.
- 29. Strauss, Ed., Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer. Mk 1.
- 30. — Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 1.
- 31. Verdi, Il Trovatore. Potpourri. I. Mk 1,30.
- 32. - - - - II. Mk 1,50.
- 33. Strauss, Joh., Prinz Methusalem. Potpourri. Mk 1,50.
- 34. — Fledermaus. Potpourri. Mk 1,50.
- 35. Juugmann, Op. 342. Mein liebes Heimathland. Mk 0,50.
- 36. Strauss, Joh., Op. 390. Nordseebilder. Walzer. Mk 1.

— Preussische Volkslieder. Marsch f. Z. 8. Mainz. Schott Mk 0,50.
— Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Neue Ausg. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,50 n.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Löw, Jos., Op. 220. Das Echo von St. Gallen. Idylle. Mk 0,60.
- 2. Hölzel, G., Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 3. Staab, L., Op. 34. Souvenir de Wiesbade. Grande Polka di Bravura. Mk 0,80.
- 4. Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne. Mk 0,70.

Gutmann, Friedr., Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg.
No. 5. Behr, Franç., Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. Mk 0,50.
- 6. Gutmann, Op. 110. Sehnsucht nach der Heimath. Ländler. Mk 0,75.
- 7. — Op. 111. Bei guter Laune. Walzer im Ländlerstyle Mk 0,90.
- 8. — Op. 112. Holdes Liebchen. Polka. Mk 0,70.
- 9. — Op. 113. Deuke mein. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 10. — Op. 114. Jugendlust. Marsch. Mk 0,70.
- 11. Hauschild, C., Frohsinn. Defilirmarsch. Mk 0,50.
- 12. — Op. 24. Auf, nach der Heimath. Marsch. Mk 0,50.
- 13. Lumbye, Traumbilder. Mk 0,90.
- 14. Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Mk 0,50.

— s. auch: Zither-Album; Zither-Journal, Manuheimer; Zither-Kläuge.
Guzmann, E., Op. 7. Aurelia. Schottisch p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 9. La Fugitive. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25
Guzmann, Frèd., Op. 58. Mazourka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 59. Marche funèbre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Adieu. Mélodie p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Tu ne saurais m'oublier. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
Gyra, Josef, Op. 12. Abendlied: „Es hüllet sich die Mutter Erde", f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Wien, Kratochwill à Mk 0,50.
— Ich denke Dein. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Ich denke Dein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 41.
— Die Liebe: „O sprich, was ist die Liebe?" Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Lied der Deutschen in Oesterreich, s.: Seitz, Album No. 69.
— Schmiegen und Wiegen: „Mir ist das Herz so schwer". Walzer f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 42.
Gyula, Bibor, Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Gyula, Erkel, Bluháné legkedveltebb dalai f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. A háromszéki leányokból: „Maros vize folyik csendesen". No. 2. A faln rosszaiból: „Forgadásom tiltja szeretni".) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

H.

H., M., Gute Nacht, s.: Säugerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
Haan, Willem de, Op. 4. Drei Lieder v. C. Scriba, f. A. (MS.) od. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Das alte Märchen vom Jäger ergreift mich". No. 2. „Es fiel ein Stern vom Himmel". No. 3. „Hoffe nur in stiller Nacht".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 5. Skizzen zu Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. 6 Klavierstücke. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,20. Köln, F. J. Tonger.
— Op. 6. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Hörst du nicht die Quellen gehen". No. 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust".) Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Op. 7. Aus dem Mittelalter. Fünf Gedichte aus dem XII. Jahrh., in's Hochdeutsche umgedichtet v. J. W. O. Richter, als Cyclus zusammengestellt u. f. Männerchor koup. (No. 1. „Bring mir her in Eile mein Ross". No. 2. „Nun kommt die Frühlingszeit". No. 3. „In der Linde Blätterdach". No. 4. „Frau, o meines Lebens Fraue". No. 5. „Du bist mein und ich bin dein".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
Haan, Willem de, Drei Albumblätter f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
Haas, Charles, Op. 4. Valse-Esquisse p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Polka gracieuse (G) p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.
Haas jun., Charles, Op. 9. Valse à la Strauss p. Piano. Wien, Gutmauu Mk 1,50.
— Polka f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
Haas, Emanuel, Op. 8. Sérénade (F) p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,25.
— Op. 11. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Haas, J. de, Fuga f. Org. (od. Pfte) auf die Buchstaben D E H A A S. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht", f. MS. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

Digitized by Google

Haase, Eugen, Op. 6. Circus Renz. Galopp f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Haase, Rud., Schulliederbuch. 8. Köthen, Schulze Mk 0,45 *n.

Haass, C., Op. 2. Bunte Bilder in Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (Frühlingslüfte. Beim Versteckenspiel. Der kleine Husar. Der Savoyardenknabe. An der Wiege. Hasch, hasch. Meister Petz. Im Walde. Junge Kriegsmannschaft.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heraus. Dein Auge.) Paderborn, Junfermann Mk 1.

— Op. 6. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Walde: „Zum Walde, zum Walde zieht's mich hin". No. 2. Meine Röslein: „Ihr kleinen, blassen Röslein".) Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 9. 5 Lieder aus „Amaranth" v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Junfermann Mk 1,20.

Haberbier, Ernest, Op. 47. Grande Marche de l'Empereur Nicolas I p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Jagdlied f. Orch., s.: Döhler, Op. 39 No. 1.

Haberl, Fr. X., et Jos. **Hanisch**, Organum comitans ad graduale romanum quod sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii PP. IX. curavit sacrorum rituum congregatio. Proprium de tempore et missae votivae pro diversis rebus necnon appendix ad graduale romanum transposita et harmonice ornata. Sect. I. Mk 6 *n. Sect. II. Mk 5,40 *n. Regensburg, Pustet.

Häberle, Herm., Die Geburt Jesu. Ein Singspiel in 3 Aufzügen. Weinheim, Ackermann Mk 1,80 *n.

Habert, Joh. Ev., Op. 22. Chor-Gesangschule. 3. u. 4. (Schluss-)Heft. gr. 8. Linz, Eberhöfer à Mk 1,80 *n.

Haberzettl, Josef, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen". Mk 0,75.

- 2. „Du liebes kleines Mägdelein". Mk 0,75.

Hackel, Anton, Op. 31. Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen", f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — f. 2 S. m. Pfte — f. 2 B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 0,30; Leipzig, Leuckart à Mk 1.

— — f. 2 B. m. Pfte, deutsch u. engl., hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André à Mk 1,25.

— Op. 75. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück", f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30; Hamburg, Thiemer à Mk 0,40.

— — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Hacker, C. W. G., Landwehrmanns Abschied, s.: Seitz, Album No. 21.

— „Thu' dich auf, du junge Blüthe", s.: Seitz, Sammlung No. 35.

— Sehnsucht nach der Heimath, s.: Seitz, Sammlung No. 36.

— Trauungsgesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 27.

— O theure Heimath
— In der Nacht
— Sänger-Willkomm
— Abendlied

} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 43—46.

Hackh, Otto, Op. 5. „Ich möchte heim", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Ebner) Mk 0,50.

— Op. 7. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel die Erde still geküsst", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Ebner) Mk 1.

— Op. 12. 2 *Nocturne (A) p. Piano. Stuttgart, (Ebner) Mk 1,50.

Haedrich, Ed., Erinnerung an Liebenstein (So stell dich ein): „Wenn du dich sehnst nach Berg und Wald". Thüringer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Schorkopf Mk 0,50.

Haefele, A., Einstimm. Uebungsbeispiele f. den Gesangunterricht an Präparandenschulen, Seminarien u. kirchl. Gesangschulen nebst allgemeiner Musiklehre u. Gesangtheorie. gr. 8. Speyer, Kleeberger Mk 2 *n.

Hagen, Adolf, Adagio religioso (D). Solo f. V. m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Cranz Mk 1,20.

— Gr. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Cranz Mk 1,50.

— Ouv. z. Operette: Schwarznäschen, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Hägg, J. Ad., Op. 1. Sonate f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Hagspiel, Oscar, Pustenritt, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3.

Hahn, Vierstimm. Männerchöre, s.: Böschs.

Hahn, Albert, Kompositionen. Leipzig, Exped. der Tonkunst.

Op. 14. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Süsse, heilige Natur". No. 2. Vorfrühling. „Der Reif thaut von den Bäumen".) Part. 8. Mk 0,10 **n.

- 15. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Gute Nacht mein allerliebster Schatz". No. 2. Der Rosskauf: „Durch den Wald ritt hin der Müller".) Part. 8. Mk 0,20 **n.
- 16. Provence: „Heiliges Dichterland". f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1 **n. Chorst. à Mk 0,20 **n. 8. (Orch.-St. leihweise incl. Porto Mk 5.)
- 17. Feuerzauber: „Feuer ja das bei' ich an", f. 1 Mittelst. m. Pfte. 8. Mk 0,30 **n.
- 18. Konzertstück (D) f. Pfte. Mk 0,60 **n.
- 19. Marsch der Wichtelmänner v. Arno Kleffel, f. Pfte z. Konzertgebrauch einger. u. m. einer Koda vers. 8. Mk 0,60 **n.
- 20. Geistliches Lied: „Düstre Schatten wallen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. 8. Mk 0,30 **n.
- 21. 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht". No. 2. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen".) 8. Mk 0,30 **n.
- 22. Melodie f. gr. Orch., arr. f. Pfte (m. Angabe der Instrumentation.) 8. Mk 0,60 **n.
- 24. Kaiser Wilhelm: „Siebzehnhundertsieb'nundneunzig hiess das hohe Jahr". Volkslied f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,10 **n.
- 25 Psalm XXIII: „Der Herr ist mein Hirte", als Wechselgesang bearb. v. F. A. Garbs, f. Männerchor m. Pfte od Harm., od. Org., od. Fl, Oboe, 2 Clar., Fag., 2 Horn, 2 Tromp., Pos., Tuba u. Pauken. Part. Mk 2 **n. Klavier-Auszug Mk 0,60 **n. Chorst. à Mk 0,10 **n. 8.

Chroma. Chromatische Ausg. Hahn, populäre, gute Sachen leichterer u. ernsterer Richtung alter u. zeitgenöss. Musik enth. 1. Heft. gr. 8. Mk 1 **n.

Hahn, J. Ch., W., Op. 24. Leichte Piècen f. Pfte u. V. (od. Fl.) Offenbach, André Mk 3,20.

Hahnhardt, M., Prelude, Valse et Mazourka p. Piano. Zürich, Fries Mk 1.

Hahöcker, Joh., Op. 5. 12 Vortragsstudien f. Fl. Mk 2.

— f. Fl. m. Pfte. Mk 3,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 6. 24 Etuden f. Fl. 2 Hefte à Mk 2. — f. Fl. m Pfte. 2 Hefte à Mk 3. Hamburg, Cranz.

Haindl, J., Op. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80 n.

— f. 1 Z. Mk 0,50 n. qu. 8. München, Steiner.

— Die Kohlröserl'n. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Haine, Carl, Op. 9. Mond-Elfen. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 42. Sommernacht: „Die Wellen flüstern", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bannier Mk 1.

— Op. 44. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Düsseldorf, Bannier.

No. 1. „Rosen, nicket ihr doch zu". à Mk 0,60.

- 2. Frage nicht: „Wenn des Vögleins süsse Stimme schallt". à Mk 0,80.

— Op. 45. Geburtstags-Polka f. Pfte. Düsseldorf, Bannier Mk 0,80.

— Kompositionen. Düsseldorf, Weissenborn.

Op. 46. Der Stern der Liebe: „Das Blümlein schläft", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 47. Nicht verstanden: „Verchliess, o Mensch, dein Herz nicht so", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 48. Auf der Grimsel. Tonbild f. Pfte. Mk 0,60.

Digitized by Google

Haine, Carl, Kompositionen. Düsseldorf, Weissenborn.
Op. 49. Marsch der Stadt Worms beim Pfeifer-Gericht, f. Pfte. Mk 0,80.
- 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich im stillen Friedhof geh'". No. 2. Das stille Herz: „Mein Herz warum so stille".) Mk 0,80.

Haideblümchen. Polka f. Pfte. Mk 0,50

Háiek, J. V., Op. 22. Gehirgsklänge. Idylle f. Pfte. Verschetz, Wettel Mk 1,25.
— Op. 23. Liebe mich! Polka-Mazurka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

Halberstadt, Jos., Elégie p. A. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Hall, Maximilian, An Deutschland, Chorlied m. Pfte. München, Stahl.
a. Ausg. f. gem. Chor (od. 1 Singst.). Mk 0,40.
b. - - Männerquartett. Mk 0,40.

Hallé, Carl, Op. 7, Dämmerungs-Gedanken. Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Halleluja. Stimmen (S., A., T. u. B.) zur Musik-No. 1. 1880. (Zimmer, Fr., „Zion auf! Dein König naht". Wolff, Leonhard, Weihnachtslied: „Ein Knäblein gab uns Bethlehem". Hiller, Ferd., Am Neujahrsmorgen: „Dahin ist nun das alte Jahr". Schäfer, Julius, „Lasset die Kindlein kommen zu mir".) gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80 "n.

Hallén, Andréas, Op. 6. Vom Pagen und der Königstochter. Ballade v. Em. Geibel, f. Soli, Chor u. gr. Orch. Klavier-Auszug Mk 10,50. Chorst. (S., A. à Mk 0,90. T., B. à Mk 1.) cplt Mk 3,50. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 8. Vorspiel z. Ballade: Vom Pagen u. der Königstochter, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsch Mk 2,80.
— Op. 12. Traumkönig und sein Lieb: „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein", f. Solo, Chor u. gr. Orch. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (a Mk 0,40.) cplt Mk 1,50. Leipzig, Fritzsch.

Haller, H., s.: Zither-Album, Dresduer.

Haller, Mich., Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 3. „Requiem" IV vocum cum quatuor trombonis ad lib. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,60 "n.) Mk 1,80 "n.
- 4. Missa prima pro Canto, A. et B. Part. u. St. (Mk 0,50 "n.) Mk 1,50 "n.
- 5. Missa secunda pro Canto, A. et B. Part. u. St. (Mk 0,50 "n.) Mk 1,50 "n.
- 6. Missa „assumpta est" ad IV voces aequales cum org. vel trombonis comitantibus. Part. Mk 1,80 "n.
- 7. Missa tertia (F) ad duas voces cum org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 "n. St. Mk 0,40 "n.
- 8. Missa quarta (Hm.) ad duas voces cum org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 "n. St. Mk 0,40 "n.
- 9. Missa quinta. Requiem ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,40 "n.) Mk 1,40 "n.

— Kompositionen. Regensburg, Bössenecker.
Op. 10. Litaniae Sanctissimi Dominis Jesu quas ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,40 "n. St. Mk 1 "n.
- 11. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis (A) quas ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,40 "n. St. Mk 1 "n.
- 12. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis (B) quas ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1,40 "n. St. Mk 1 "n.
- 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 "n.) Mk 1,60 "n.
- 14. Cantica in honorem Beatae Mariae Virginis ad 2 voces cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 "n.) Mk 1,80 "n.

— Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 15. XVIII Motetta ad III, IV et VIII voces. Part. Mk 2 "n. St. Mk 0,80 "n.
- 16. Laudes Eucharisticae seu Cantus sacri cultui ss. Sacramenti tam inexpositionihus quam in processionibus servientes, quos ad IV, V et VI voces. Part. Mk 2,60 "n. Singst. Mk 1 "n.

Haller, Mich., Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 17(b). Maien-Grüsse. Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 "n.) Mk 1,40 "n.
- 19. Missa septima in honorem sanctae Cunegundis Imperatricis Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,50 "n.) Mk 1,70 "n.
- 20. Missa octava „O salutaris hostia" ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,50 "n.) Mk 1,70 "n.

Litaniae lauretanae (G) ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40 "n.) Mk 0,80 "n.

Requiem ad quatuor voces cum quatuor trombonis ad lib. Part. Mk 1 "n. Singst. Mk 0,50 "n. Instrumentalst. Mk 0,25 "n.

Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesangslehre. 8. geb. Mk 1 "n.

Hallström, Ivar, Upsala Erinnerungen. Kantate f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 5.
— Variationen über die schwedische Volksweise: Sven i Rosengård, f. Pfte. Christiauia, Warmuth Mk 1.

Halven, E., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 2. „Wenn ich dein Auge feucht gesehn". Mk 0,50.
- 3. Frühlingsgruss: „O holder Sonnenschein". Mk 0,50.

Hamburger, Ed., Gesänge zum gottesdienstl. Gebr. an den Sabbath- Festtagen der israelitischen Gemeinde zu Leipzig. Mit besonderer Berücksichtigung der bisher gebräuchl. Gesänge, gesichtet, ausgewählt u. durch 90 eigene Kompositionen vermehrt u. hrsg. Lieguitz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 15 n.

Hamburger, Ida, A., Hochzeitklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Hamburger, With., Op. 104. Die schönen Göttingerinnen. Polka f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Mk 0,75.

Hamel, E. H., Op. 29. Paraphrase über: Die Post, v. H. Schäffer, f. Pfte u. V. Hamburg, Jowieu Mk 2.
— Op. 32. Trio facile (G) p. Piano, V. et Vcelle. Hamburg, Schuberth Mk 4,50.
— Op. 33. Sonatine (F) f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.
— Op. 37. Die kleinen Musikanten. Leichte u. instruktive Unterhaltungsstücke f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Jowien Mk 2.

Hamerik, Asger, Op. 12. Prélude du 4me Acte de l'Opéra: Tovelille (Soir d'Eté dans les Forêts. — Scène d'Amour) p. Orch. Part. 8. Mk 1,30. St. Mk 3. Offenbach, André.
— Op. 19. Jüdische Trilogie f. Orch. Part. 8. Mk 7. St. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 22. Nordische Suite (C) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Op. 23. 2te nordische Suite (Gm.) f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 15. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdu v. Fr. Hermann. Mk 5,20. Offenbach, André.
— Op. 24. 3te nordische Suite (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 18. Offenbach, André.
— Op. 25. Vierte nordische Suite (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 24. — Arr. f. Pfte. Mk 5,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 27. Concert-Romanze (D) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 4,60. — m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.
— Fragment aus der 6. nordischen Suite, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Hamm, G., Op. 22. Jocus-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 23. Neun Quartette f. Männerst. 1. Heft. (No. 1—5 à Mk 1.) 2. Heft. (No. 6—9 à Mk 1.) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.
No. 1. Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang".
- 2. Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossner Bund".
- 3. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen".
- 4. Trinklied am Rhein: „Wenn die Rebe blüht".
- 5. Nachtgruss: „Sei gegrüsst in heil'ger Stille".
- 6. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus ihr Sänger alle".
- 7. Abendlied: „Die Sonne neigt sich sinkend".
- 8. Trinklied: „Volle Flaschen! oho!"
- 9. Ständchen: „Sternlein stehen milden Schlummer".

Digitized by Google

Hamm, J. V., Abendständchen bearb. v. Fr. Gutmann, f. Z. — f. 2 Z. — f. Streich- m. Schlag-Z. qu. 8. Mainz, Schott à Mk 0,50.
– Fanny-Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
– Monbelli-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
– Die Seelensprache. Musikalische Charakterskizze f. Orch. Mainz, Schott Mk 5,25.
– Vier-Gespräch zwischen der Fl., Oboe, Clar. u. Horn m. Orch. Mainz, Schott Mk 6,25.
– Die Zauberstrompete. Schützen-Polka. Zürich, Fries.
Ausg. f. Orch. arr. v. Kéler-Béla. Mk 2,40 n.
- - Cornet u. Pfte. Mk 1,60.
- - V. - - Mk 1,60.
- - Fl. - - Mk 1,60.
- - Clar. - - Mk 1,60.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.
- - - 2 - Mk 1,20.

Hamma, B., Op. 20. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer". Mk 1.
- 2. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,80
- 3. „Du bist mein". Mk 0,80.

– Op. 30. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Abendglocken: „O dieser Abendglocken-Klang". No. 2. Der Wein stammt her vom Paradiese „Die Lieb' ist hold". No. 3. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschiren".) Part. n. St. (Mk 1,50 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 2,25 *n.
– Op. 33. 6 Lieder der Natur f. gem. Chor m. Rücksicht auf mässigen Umfang der Stimmen in Gymnasien u. andern Schulanstalten. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen". No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 3. Willkommen, Frühling!: „Rings sind Feld und Wiese grün". No. 4. Mailied: „Schon wehen die Weste so lieblich und lind". No. 5. An den Mond: „Wie blickst du hell, wie blickst du rein". No. 6. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald-".) Part. u. St. (Mk 2 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3,25 *n.
– Op. 34. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Abschiedslied: „O du lieber, lieber Schatz wir müssen scheiden". No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Stets ehret Gott und Vaterland".) Part. n. St. 8. Offenbach, André Mk 1,60.
– Op. 35. Liederstrauss. 30 Volks- u. Kinderlieder f. Anfänger im Klavierspiel. Als Uebungsstoff neben der Klavierschule zum Lesen a prima vista, sowie zur Erholung f. die Lernenden. Ohne Oktavenspannung eingerichtet. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.
– Op. 36. Melodienkranz. 40 Klavierstücke zu 4 Hdn instruktiv geordnet f. das erste Unterrichtsjahr namentlich zum Primavista-Spiel. qu. 8. Offenbach, André Mk 3,60 n.
– Op. 38. Glückliche Kinderzeit. Sechs Klavierstücke f. das zweite Unterrichtsjahr. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.
Heft 1. Am Geburtstage der Mutter. Maienfest-Reigen. Wiegenlied für's Brüderchen.
- 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyrolerin. Im Kindergarten.

– Op. 39. 3 charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn in Form einer Sonate f. die mittleren Klassen. (No. 1. Melodienkranz auf Haydn's Denkmal. No. 2. Gondelfahrt. Idylle. No. 3. Ungarisches Tanz-Rondo.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
– Op. 40. Volksmelodien u. Nationaltänze f. Pfte in leichter Bearbeitung z. Gebr. in den mittleren Klavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
– Op. 41. Ans der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke f. das zweite Unterrichtsjahr. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.
Heft 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien.
- 2 Die Soldaten marschiren vorbei. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. Am Bächlein im Wiesengrund.

– Op. 42. Tonbilder aus dem Kinderleben. 6 instruktive Stücke f. Pfte als Unterrichtsstoff in den unteren Klassen. (Munteres Jagen. Im Zweikampf. Altfränkischer Tanz. Der kleine Stabstrompeter. Trauerzug. Vorspiel zum Puppentheater.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Hamma, B., Kompositionen. Leipzig, Rothe.
Op. 43. Etuden-Album. 30 Studien f. die Mittelstufe als technische Grundlage jedes Klavierschülers u. z. Ergänzung der Klavierschule m. Berücksichtigung moderner Spielart. Mk 7.
- 44. Blüthen aus dem Kindergarten. 16 instruktive Klavierstücke f. die angehende Mittelstufe z. Ergänzung der Klavierschule. Mk 3.
- 45. Rosen ohne Dornen. Sechs Uebungs- u. Vortragsstücke zum Gebr. beim Unterricht f. Pfte. (No. 1. Gavotte. No. 2. Süsses Heimweh. No. 3. Mazurka. No. 4. Sehnsucht nach der Heimath. No. 5. Kleines Thema mit Veränderungen. No. 6. Galopp.) Mk 2,60.
- 48. Acht Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Lenzbusch hat Triebe". No. 2. Am Brünnelein: „War hold und jung". No. 3. Schiffers Liebeslied: „Man zieht aus dem Meergrund". No. 4. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan". No. 5. Dornröschen: „Dornröschen kam zur Hexe". No. 6. „Mädele, Mädele, was di bitt". No. 7. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 8. O heil'ger Gambrinus: „Die Strassen so staubig".) Mk 2.
- 49. Gavotte u. Saltarello als Vortragsstücke f. die Schüler der Mittelstufe f. Pfte. Mk 1,60.
- 50. In Wald n. Flur. Sechs instruktive melodische Stücke z. Gebr. beim Unterricht f. Pfte. (No. 1. Im Wald, wo's Echo schallt. No. 2. Trauliches Schattenplätzchen. No. 3. Tarantella mit Tamburino. No. 4. Gesang u. Schalmeienspiel der Hirtenknaben. No. 5. Drohender Himmel. No. 6. Tänzchen unter der Linde). Mk 2,50.

– Auf der Wacht, s.: Palme, Liederbuch No. 127
– 16 Männerquartette u. Chöre. No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart". Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
– Missa tertia f. S., A., T. u. B. a capella od. m. Org. Part. n. St. (Mk 2,50 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 5*n.
– D'Rösla, s.: Palme, Liederbuch No. 72.

Hamma, Franz, Op. 6. Missa „Maria Clara" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,50 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.
– Op. 10. Missa Theresia ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 2 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.
– Op. 11. Hymnus: „Domine, salvum fac Regem" — „Herr und Gott, schütze den Kaiser". Doppelchor f. Männerst. Part. n. St. (Mk 2 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 2,50 *n.
– Op. 15. Violinschule f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien, sowie f. den Privat-Unterricht. Metz (Leipzig, Brockhaus) Mk 4 n.
– Theoret.-prakt. Kinder-Gesangschule. Eine genaue Anleitung zur rationellen Unterweisung junger Schüler im Gesange nebst 105 systematisch geordneten ein- u. zweistimm. Jugendliedern m. Pfte. Berlin, Schlesinger sche Sort. n. (Singst. Mk 0,40 n.)
– Theoret.-prakt. Pfte-Schule vom ersten Anfang bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Stndien u. 132 melodischen Uebungsstücken zu 2 u. 4 Hdn. I. Kursus Mk 4 *n. II. u. III. Kursus Mk 4,50 *n. Eichstätt, Krüll cplt Mk 7 *n.

Hammer, Nicolaus, Op. 2. Drei Tranungslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das ist die rechte Ehe". No. 2. „Euren Eingang segne Gott". No. 3. „Wo du hingehst".) Part. n. St. 8. Hamburg, Niemeyer. Mk 2.
– Op. 3. Sonatine (C) im Umfange v. 5 Tönen (f. beide Hde) f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

Hammerer, Franz, s.: Pastirzk.

Hammerl, L., Neueste leichtfassliche, theoret.-prakt. Zither-Schule od. Anweisung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels systematisch bearb. 4. vollst. umgearb. Aufl. Köln, P. J. Tonger.
Theil I. Allgemeine Musik- n. Zither-Lehre nebst 58 theils komponirten, theils arrangirten Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. Mk 6.
- II. Die Lehre v. den Flageolet- od. Glockentönen u. den übrigen Lagen, Akkorden u.

Digitized by Google

Spielmanieren nebst 47 theils komponirten, theils arr. Uebungs- u Unterhaltungsstücken. Mk 4.

Hampel, Hans, Op. 22. Nocturne (Des) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Prag, Veit Mk 1.

— Op. 39. Ave Maria, p. S., A., T. e B. Part. u. St. Prag, Steinhauser Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Prag, Veit.
Op. 45. Spiegelbilder. Mk 2.
- 45. No. 1. Sphynx. Mk 1.

Drei Rhapsodien. (Op. 9. No. 1 (Dm.). No. 2 (Fm.). — Op. 16. No. 3 (Cm.) Neue Ausg. Mk 2.

Pièces énigmatiques. (Feuille d'Album. Valse.) Nouv. Edition. Mk 1.

Kompositionen.
Ausg. A. Op. 21—29. Mk 2 n.
- B. - 30—36. Mk 2 n.
- C. - 21—36. Mk 3 n.
- D. - 38—44 (nebst Sphynx No. 1) Mk 3 n.

Händel, Georg Friedr., Op. 6. Zwölf grosse Concerte f. Streich-Instrumente. Part. (Bd. 30 der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft.) Mk 16 *n. St. (V. I, II concert. à Mk 3.60 *n.; V. I ripieno Mk 3,40 *n.; V. II ripieno Mk 3 *n.; Vla Mk 3 *n.; Vcello (e Cembalo I) Mk 3,20 *n.; Cb (e Cembalo II) Mk 2,60 *n.) Mk 22 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Alexander Oper. Duett (S. u. A.): „In generoso onor* — „In edler Anmuth Zier*, m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Alexander's Fest oder die Macht der Tonkunst. Eine Ode zu Ehren der heiligen Cäcilia v. John Dryden. Klavier-Auszug Mk 2.40 *n. Chorst. (S., A., T. u. B.) (à Mk 0,75) Mk 3 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— — Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— Bacchus-Chor, aus dem Alexanderfest, f. vierstimm. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.

— Allemande u. Fuge aus der Em.-Suite f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. v. Wilhelm Speidel. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Arien u. Duetten m. Pfte aus: L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Arie (S. od. T.): „Kommt und reiht euch leicht geschaart*. Mk 0,50.
- 2. Arie (S.): „Freund, ich folge deiner Bahn*. Mk 1.
- 3. Scene (S.): „Wie süss, wenn einsam, eitlen Lob entsagend*. Mk 1,50.
- 4. Arie (B.): „Freund, ich folge deiner Bahn*. Mk 0,75.
- 5. Siciliana (T. od. S.): „Lass mich wandern, lass mich ziehen*. Mk 0,50.
- 6. Arie (S.): „Neue Freuden schaut mein Auge*. Mk 0,75.
- 7. Canzona (S.): „Birg mich vor des Tags Gräusche*. Mk 0,75.
- 8. Arie (S.): „Will Sorg' und Gram*. Mk 0,75.
- 9. Arie (S.): „Beugt mich einst des Alters Last*. Mk 0,75.
- 10. Duett (S. u. T.): „Lichtflammend steigt die Sonn' empor*. Mk 1,50.

— Scene aus: L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Rec. u. Arie: „Schaut! sie naht in goldner Pracht*. f. S. m. obl. Fl., m. Pfte v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Almira. („Der in Krohnen erlangte Glückswechsel od. Almira, Königin v. Castilien, in einem Singspiel auf dem grossen Hamburgischen Schauplatz vorgestellt am 8. Jan. 1705*.) Singspiel, f. die historischen Opernabende des Hamburger Stadttheaters bearb. v. J. N. Fuchs. Part. Mk 36 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Textbuch Mk 0,20 *n. Leipzig, Kistner.

— 12 Arien aus dessen Opern m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Arie (A. od. MS) aus Porcus: „Mein Lieb gedenke wohl*. Mk 0,75.
- 2. Arie (S.) aus Rodalinda: „Ach warum, grosser Gott*. Mk 1.
- 3 Ariette (S.) aus Justin: „Du böser Geist des Argwohns*. Mk 0,75.
- No. 4. Rec. u. Arie (A.) aus Agrippina: „Otho, mein Glück zerschmettert*. Mk 1.
- 5. Arie (MS.) aus Radamisto: „Bangend in Sehnsucht* Mk 0,75.
- 6. Arie (S.) aus Rinaldo: „Ah Barbar, sieh meine Thräne*. Mk 0,75.
- 7. Arie (S.) aus Rodalinda: „Ich verlor ihn, den theuren Gatten*. Mk 0,75.
- 8. Arioso m. Rec. (A.) aus Floridante: „Dunkle stille Nacht*. Mk 0,75.
- 9. Arie (A.) aus Scipio: „Künde Theurer*. Mk 0,75.
- 10. Arie (A.) aus Hercules in Score: „Er fiel, o nie geahnter Schmerz*. Mk 0,75.
- 11. Grosse Scene u. Arie (MS.) aus Hercules in Score: „Wo flieh ich hin*. Mk 1,50.
- 12. Arie (A. od. MS.) aus Justin: „Süsse Ruhe*. Mk 0,50.

Händel, Georg Friedr., Canzone: „Ch'io mai vi possa* — „Wie sollt' ich's lassen*. f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

— Chaconne (Dm.) f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Choral: Lobe den Herren, s.: Fest- u. Jubellieder No. 8.

— Concert (Em.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Ludw. Stark. Berlin, Simon Mk 1,20 n.

— Concert (Gm.) f. Streich-Orch., 2 obl. V. u. obl. Vcello, f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Leipzig, Senff Mk 2.

— Concert (Gm.) f. Oboe, arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. Vla u. Pfte. Mk 2.
- - Clar. (od. Cornet) u. Pfte. Mk 2.
- - Ventilhorn u. Pfte. Mk 2.

— — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2

— Concerto (D) f. Org. einger. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,75.

— 6 Concerte (D, F, Dm., A, Hm., F) f. Pfte solo übertr. v. Ludw. Stark. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

— Concerte (Suiten) nach der Orig.-Part. f. Pfte bearb. v. Ludw. Stark. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (Gm.) Mk 2. No. 4 (B) Mk 2. Mainz, Schott.

— Concerto (Suiten) No. 2, 4 u. 8 nach der Orig.-Part. f. Pfte bearb. v. Ludw. Stark. II. Folge. No. 2 (F). No. 4 (Am.) Hannover, Nagel à Mk 2.

— Concerte f. Klavier (od. Org.) m. Streichinstrumenten u. 2 Oboen, f. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 2 (F). No. 3 (Gm.). No. 4 (G). Hamburg, Niemeyer à Mk 2,50.

— Concerte f. Org. u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Br. & Härtel.
Serie I (No. 1—6) arr. v. G. Ad. Thomas. Mk 3.
- II (No. 7—12) arr. v. Aug. Horn. Mk 3.

— Concerte f. Org. m. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. No. 1 (A) Op. 7 No. 2. Mk 2,25. No. 2 (B) Op. 7 No. 3. Mk 3. Mainz, Schott.

— — f. Pfte übertr., s.: Stark, L., Tonperlen.

— Faramond. Oper. Duett (2 S.): „Vado e vivo* — „Scheidend soll mich die Hoffnung*, m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Fuge (Em.) f. Org., s.: Gottschalg.

— 6 Fugues faciles p. Org. (on Piano.) Hamburg, Cranz Mk 1; Offenbach, André Mk 1,80.

— Gigue (Gm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.

— Herakles. Oratorium. Klavier-Auszug Mk 4 *n. Chorst. à Mk 1 n. (Uebereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft.) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Arie aus: Herakles, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 11. Berlin, Simon Mk 1.

— Marsch aus: Herakles, bearb. v. Ernst Ed. Taubert, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Berlin, Barth.

— Hornpipe, arr. p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.

Digitized by Google

Händel, Georg Friedr., Josua. Oratorium. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 8. Mk 3 n. Chorst. (à Mk 1 n.) 8. Mk 4 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— — Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 u.

— — Chorlied: „Tochter Zion, freue dich", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Aria alla Gavotta aus: Josua, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 12. Berlin, Simon Mk 1.

— Judas Makkabäus. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 u.

— Chor der Jünglinge, aus: Judas Makkabäus, s.: Fest- u. Jubellieder No. 7.

— Kammer-Duett: „Willst du mir schmeicheln" — „Che vai pensando", f. S. u. B. m. Pfte bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Larghetto (Am.) | — Gavotte (C) | — Sonate (Gm.) } f. V. m. Pfte, s.: Holmes.

— Largo f. V. m. Pfte (od. Org.) — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Ruudnagel. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.

— Largo f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Largo (G) arr. Hamburg, Cranz.
Für Solo-Violine, Violinen, Vla als uuisono, Harfe u. gr. Org. v. J. Hellmesberger. Mk 2.
- Solo-Violine, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (m. einer 2. V. od. Vla ad lib.) bearb. v. L. A. Zellner. Mk 1,50.
- V. u. Pfte (od. Harfe) (m. 2. V. od. Vla ad lib.) arr. v. L. A. Zellner. Mk 1,30.
- Vcello u. Pfte (od. Harfe) arr. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
- Pfte zu 4 Hdn einger. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
- Pfte (od. Harfe) arr. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
- Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 0,80.
- Harm. allein. Mk 0,50.

— Largo u. Fuge aus dem 2. Concert, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Zwei Märsche aus: Saul u. Jephta, f. Pfte übertr. v. J. Raff. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— 17 Menuetten f. Pfte ausgewählt u. theilweise bearb. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Der Messias. Oratorium. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.

— — Arie: „Tröstet Zion", f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Parnasso in Festa. Serenata, s.: Kirchenmusik.

— Rec. u. Arie aus: Rinaldo: „Lascia ch'io pianga" — „Lass mich dir klagen", f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch v. F. Gumbert. Offenbach, André à Mk 0,50.

— — f. Z. arr., s.: Blumenlese.

— — arr. f. V. u. Pfte, s.: Lamoury.

— — f. Vla alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

— — arr. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — — — s. auch: Lamoury.

— Salomo. Oratorium. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 8. Mk 4 n. Chorst. (à Mk 1,20 n.) 8. Mk 4,80 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Chor der Priester: „Mit Harf' und Cimbeln singt", aus: Salomo, f. Org. einger. v. J. B. Litzau, Op. 9. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,70.

— Samson. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— — Arie: „Ihr Söhne Israels" f. Bar., u. Männer-Chor: „Ihr Thränen fliesst", m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 11 No. 3. Part. Mk 0,30 n. Singst. Mk 0,15 n. Magdeburg, Heinrichshofen.

— — Chor: „O alles Lichtes Quell", f. Männerchor arr. v. G. Zanger, Op. 11 No. 4. Part. Mk 0,45 n. Singst. Mk 0,30 n. Magdeburg, Heinrichshofen.

Händel, Georg Friedr., Samson. Arie: „O hör' mein Flehen", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Menuetto aus: Samson, f. Pfte u. Vcello arr. v. J. B. A. de St. Gilles. Offenbach, André Mk 1.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Sarabande f. V. m. Pfte (od. Org.) — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.

— Die Sirenen: „Mag Euch ein ewiger Mai des Lebens erblühn", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Sonate (Am.) f. Fl. (od. V.) m. Pfte, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 3.

— Sonate (C) f. Viola da gamba u. Cembalo, f. Vcello u. Pfte bearb. u. zum ersten Male veröffentlicht v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Senff Mk 2,50.

— Drei Sonaten f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (D) Mk 2. Kölu, P. J. Tonger.

— Drei Sonaten nach Instrumental-Concerten f. Pfte u. Vcello bearb. v. August Liudner. No. 1 (Gm.) Mk 2,50. No. 2 (Dm.) Mk 3. No. 3 (B) Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Suites et Compositions p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 3.

— Susanna. Oratorium. Klavier-Auszug Mk 4 n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. (Uebereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

— — Arie: „Am kühleu Hain", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

— Arie aus Theodora: „Schlaf, zarte Jungfrau", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.

— Variationen (Blacksmith) f. Pfte. Bremeu, Cranz Mk 0,30.

— — hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

— Zwölf leichte Klavierstücke. Zum Gebr. f. die Klassen des obligatorischen Klavierunterrichts in der K. Musikschule zu Müncheu zusammengestellt u. m. den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung u. des entsprechenden Vortrags versehen v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 3.

— Ausgewählte Kompositioneu f. Pfte, in instruktiver Bearbeitung m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Fingersetzungen hrsg. v. Hans v. Bülow. Berlin, Bote & B.
No. 2. Suite (Dm.). Mk 1,30.
Hieraus einzeln:
a. No. 1, 2. Preludio e Fuga. Mk 0,40.
b. - 3, 4. Allemande et Conrante. Mk 0,30.
c. - 5. Aria con Variazioni. Mk 0,50.
d. - 6. Capriccio. Mk 0,30.
- 3. Suite (Fm.). Mk 0,90.
Hieraus einzeln:
a. No. 1, 2. Preludio e Fuga. Mk 0,40.
b. - 3, 4. Allemande et Courante. Mk 0,30.
c. - 5. Gigue. Mk 0,20.

— Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Fuge (Em.). Mk 1.
- 2. Sarabande u. Gigue (Em.). Mk 0,50.
- 3. Aria con Variazioni (E). Mk 0,75.
- 4. Aria con Variazioni (Dm.). Mk 1,25.
- 5. Gigue (Fm.). Mk 0,50.
- 6. Aria con Variazioni (Dm.). Mk 0,75.
- 7. Menuetto con Variazioni (Dm.). Mk 0,50.
- 8. Gigue (Gm.). Mk 1.
- 9. Gigue (G). Mk 0,50.
- 10. Chaconne (F). Mk 1.
- 11. Capriccio (G). Mk 0,75.
- 12. Capriccio (Gm.). Mk 0,50.

Digitized by Google

Händel, Georg Friedr., Klavier-Werke, m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig vers. v. Carl Reinecke. Hamburg, Pohle. kart. Mk 5.

I. Sammlnng.

Heft 1. Suite I. Prélude, Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,40.
- 2. - II. Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. Mk 0,35.
- 3. - III. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto. Mk 0,60.
- 4. - IV. Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,40.
- 5. - V. Prélude, Allemande, Conrante, Air con Variazioni (Groboschmied-Variat.) Mk 0,40
- 6. - VI. Prélude, Largo, Allegro, Gigue. Mk 0,35.
- 7. - VII. Ouv., Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille. Mk 0,50.
- 8. - VIII. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,40.

II. Sammlung.

Heft 9. No. 1. Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto. Mk 0,35.
- 10. - 2. Chaconne. Mk 0,35.
- 11. - 3. Allemande, Allegro, Aria, Gigue, Menuetto con Variazioni. Mk 0,35.
- 12. - 4. Allemande, Conrante, Sarabande con Variazioni, Gigue. Mk 0,30.
- 13. - 5. Allemande, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 14. - 6. Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,50.
- 15. - 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 16. - 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue. Mk 0,50.
- 17. - 9. Chaconne. Mk 0,60.

III. Sammlnng.

Heft 18. No. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 19. - 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 20. - 3 u. 4. Capriccio, Fantasia. Mk 0,35.
- 21. - 5 u. 6. Chaconne, Lesson. Mk 0,40.
- 22. - 7 u. 8. Courante e due Menuetti, Capriccio. Mk 0,35.
- 23. - 9—11. Preludio et Allegro, Sonatina, Sonata. Mk 0,40.
- 24. - 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte. Mk 0,35.

IV. Sammlung.

Heft 25. Fuga I n. II. Mk 0,35.
- 26. - III u. IV. Mk 0,35.
- 27. - V n. VI. Mk 0,35.

— Sammlung v. Gesängen aus seinen Opern u. Oratorien, m. Pfte vers. u. hrsg. v. Victorie Gervinus. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. Grosse Recitative (26). Tanzlieder (4). Jagdlied. Trinklieder (4). Freudenlieder (4). Klagelieder (8). Freiheitslieder (4). Kriegslieder (17). Siegeslieder (10). Mk 6 n.
- II. Ariose Klagen (6). Rührung (7). Beschwichtigung, Beruhigung, Besänftigung (6). Mitleid (9). Bitte und Gebet (22). Elegie (5). Mk 4 n.
- III. Liebes-Freud (27). Liebes-Leid (26). Sehnsucht (23). Mk 5 n.
- IV. Edles Selbstgefühl (7). Edle Entrüstung (13). Zorniges Aufbodern in Verachtung, Trotz und Hohn (10). Zorn- und Rache-Gesänge (16). Mk 4 n.
- V. Verzückung (3). Glücksgefühl (8). Hoffnungserwachen (5). Hoffnung und Furcht (6). Furcht und Verzweiflung (8). Vertrauen und Zuversicht (8). Gedrücktheit und Schwermuth (9). Betrachtungen (14). Humor (10). Mk 4 n.
- VI. Idylle. Friede (8). Entsagung (4). Ergebung in Schicksal und Tod (9). Bescheidenheit. Demuth und Ehrfurcht (4). Lockung (3). Mahnung und Warnnng (4). Mk 3 n.
- VII. Taubenlieder (7). Vogelarien (9). Natur (8). Musik (8). Mit einem Anhange: Inhalt der Operntexte. Mk 3 n.

Händel, Georg Friedr, Werke, hrsg. v. der deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft (Wilh. Engelmann). à Jahrg. Mk 30 °°n.

Jahrg. 16. [Lief. 59, 65, 67—70.]

Lief. 59. Opern. Band V: Pastor Fido.
- 65. — - XI: Floridante.
- 67. — - XIII: Flavio.
- 68. — - XIV: Ginlio Cesare.
- 69. — - XV: Tamerlano.
- 70. — - XVI: Rodalinda.

Jahrg. 17. [Lief. 71—74.]

Lief. 71. Opern. Band XVII: Scipio.
- 72. — - XVIII: Alessandro.
- 73. — - XIX: Admeto.
- 74. — - XX: Riccardo.

Jahrg. 18. I. Hälfte. [Lief. 39, 54.]

Lief. 39. Resurrezione. Oratorium.
- 54. Parnaso in Festa. Serenata.

Jahrg 18. II. Hälfte. [Lief. 75—78.]

Lief. 75. Opern. Band XXI: Siroe.
- 76. — - XXII: Tolomeo.
- 77. — - XXIII: Lotario.
- 78. — - XXIV: Partenope.

Jahrg. 19. I. Hälfte [Lief. 79—82.]

Lief. 79. I. 13 Sonaten f. V., Fl. od. Oboe solo m. B.
- 80. II. 6 Sonaten od. Trios f. 2 Oboen m. B.
- 81. III. Op. 2. 9 Sonaten od. Trios f. 2 V., Flöten od. Oboen m. B.
- 82. IV. Op. 5. 7 Sonaten od. Trios f. 2 V., Flöten od. Oboen m. B.

— The Children's Handel. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by G. F. Handel, selected, arr. (without Octaves), fingered and rev. by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

Händel-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Oratorien etc. v. G. F. Händel. Leipzig, Peters. Mk 1,20.

— Ausgewählte Stücke aus Händel's Oratorien f. Org. bearb. u. z. Gebr. an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. m. Pedalapplicatnr vers. v. A. W. Gottschalg u. Rob. Schaab. 3. Heft, Saul. 4. Heft, Israel in Egypten. 5. Heft, Samson. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Handloser, Constantin, Op. 6. Ernst Moritz-Marsch f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,60.

Handrock, Jnl., Op. 24. Polonaise (F) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 30. Wanderlust. Klavierstück. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 40. Mechanische Studien f. Pfte. Eine Anzahl unentbehrlicher Uebungen vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, fortschreitend in strenge methodischer Ordnung m. erläuternden Anmerkungen. 2. Aufl. Halle, Schmidt Mk 1,50 n.

— Op. 56. Sechs Improvisationen nach Liedern v. Mendelssohn f. Pfte. No. 2—5. Leipzig, Kahnt à Mk 1.25.
- No. 2. „Es ist bestimmt in Gottes Rath".
- 3. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 4. Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne".
- 5. „Da lieg' ich unter den Bäumen".

— Op. 58. Trois Pièces faciles p. Piano. No. 1. Scherzino. Mk 1. No. 2. Rondeau. Mk 0,75. No. 3. Rondeau pastorale. Mk 0,75. Leipzig, Kahnt.

— Op. 62. Zwei Klavierstücke. (Arabeske. Studie.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 84. Marche brillante p. Piano. Leipzig. Kahnt Mk 1,50.

Digitized by Google

Handrock, Jul., Op. 80. Frühlings-Sonatine f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 87. Leichte Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 88. Zwölf melodische Klavierstücke zu 4 Hdn f. den ersten Unterricht (die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen, bei stillstehender Hand) in methodischer Reihenfolge. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Op. 90. Polonaise No. 4 (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 91. Polonaise No. 5 (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
Handwerg, Wilhelm, Op. 9. Schneeflocken. 3 leichte Tänze f. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
No. 1. Backfischchens erstes Tänzchen. Polka.
- 2. April-Launen. Walzer.
- 3. Einer zum Ausruhen. Rheinländer.

— Op. 10. Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 1.
— Menuett (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
Hanel, Rob., Op. 24. Brautsträusschen. Salon-Polka-Mazur f. Pfte. Brünn, Selbstverlag Mk 0,80.
Hänggi, Georg, Op. 8. Seiothurner Schützenfest-Marsch f. Pfte. Bern, Kromholz Mk 0,80.
Hanisch, Joseph, Op. 11. 8 Pange lingua f. S., A., T. (ad lib.) u. B. (nach Angabe auch 1-, 2- u. 3stimm.) m. od. ohne Org. z. Gebr. f. Landchöre leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,40 n.
— Op. 12. 4 „Adjuva nos“ sammt „Pange lingua“ f. 4 Singst. u. Org. (No. 4 auch m. Streichinstrumenten u. 2 Tromp.) f. Landchöre zum Wettersegen u. auch als Gradualien zu verwenden. Part. Mk 0,60 n. Instrumentalst. Mk 0,20 n. Singst. Mk 0,80 n. Regensburg, Bössenecker.
— Op. 16. 81 Cadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten (jede Tonart in drei Lagen) u. 7 drei-, vier- u. fünfstimm. Praeludien f. Org. Einsiedeln, Benziger Mk 1,60 n.
— Collectio cantionum sacrorum. Fasc. I. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 0,90 n. (Regensburg, Pustet.)
— Fünf Hymnen zur Frohnleichnams-Procession f. vierstimm. gem. Chor m. 4 Blechinstrum. (2 Tromp., 2 Pos.) Part. Mk 1 n. Blechst. Mk 0,30 n. Singst. Mk 0,40 n. S. Regensburg, Bössenecker.
— Missa pro defunctis cum Responsorio: „Libera me, Domine“ ad tres voces pares. (T., B. I. II cum org. et 2 Trombonis ad lib.) Part. Mk 3 n. Singst. Mk 1 n. Regensburg, Pustet.
— Morgenlied im Walde, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 29.
— Nachtlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 28.
— 100 drei- u. vierstimm. Org.-Praeludien über Original- u. Choral-Motive. Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.
— Organum comitans ad Hymnos vesperarum. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.
— s. auch: Haberl.
Hanisch, Max, Nirgends sonst, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 30.
Hanisch, Moritz, Op. 1. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Im Wald, im Wald, im grünen herrlichen Wald“. No. 2. Scheiden: „Es lebt ein bittres Leiden“. No. 3. Nachtgesang: „Wieder ist ein Tag vollbracht“. No. 4. Wanderlied: „O Wanderglück, o Wanderlust“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,25.
— Op. 28. Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien f. Pfte. Ausg. in 4 Heften à Mk 1,50 n. — Ausg. in 2 Bdn à Mk 2,80 n. — cplt in 1 Bde Mk 5 n. Leipzig, Lichtenberger.
— Op. 58. Serenade (B) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 75. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Op. 78. Waldröschen. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. 79. Stern der Liebe. Notturno f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. 81. Freudiges Erwachen. Lyrisches Stück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
Hanisch, Moritz, Op. 82. Frisches Leben, f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Stoll.
Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Notturno. Mk 1.
- 86. In der Maienzeit. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- 87. Myrthenblüthen. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- 89. Marcia triomphale. Mk 1.
- 90. Caprice militaire. Mk 1.
- 91. Fernes Lieb'. Alpenmelodie. Mk 0,80.
- 92. Brant-Walzer. Mk 1.
- 96. Etüden. 1. Heft. Mk 3.

Hanny, B., Kompositionen f. Pfte. Halle, Karmrodt.
Op. 1. Valse (E). Mk 0,80.
- 2. Valse (Des). Mk 0,80.
- 3. Mazurka (Am.). Mk 0,80.
- 4. Valse (Es). Mk 0,80.
- 5. Valse (As). Mk 0,80.
- 6. Aquarelle. Mk 0,80.
- 7. Deux Mazurkas. No. 1 (B). No. 2 (G). à Mk 0,80.
- 8. Valse (Des). Mk 1.
- 9. Mazourka (Cism.). Mk 0,80.

Danses hongroises à 4 Mains. 2 Cahiers. à Mk 1,70.
Hänsel, August, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 58. Potpourri über das Alpenhorn, v. Proch, u. Salonstück über eine beliebte Mazurka, v. Chopin, f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- 60. Fantasie über Chopin's beliebte Mazurka, Op. 7 No. 1, f. Pfte. Mk 1,50.
- 63. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,50.
- 66. Salonstück über Die Thräne, v. Preyer, f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 67. Cantilene (A) f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 69. Rêverie. Romanze (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
- 71. Ernst und Scherz. Fantasie (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 72. Scène d'Amour (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 73. La Charmante. Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 75. Quartett f. 4 Hörner. Mk 2,50.
- 79. Musikalischer Scherz. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25.
- 80. Concertino (F) f. 2 Ventilhörner m. Pfte. Mk 2,50.
- 82. 2te Romanze (C) f. Vcello u. Pfte. Mk 1.
- 83. Rondo scherzando (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 84. Salonstück über den Schattentanz aus Dinorah, v. Meyerbeer, f. Vcello u. Pfte. Mk 1,75.
- 85. Fantasie über: Letzter Gedanke v. Weber, f. Vcello u. Pfte. Mk 2,25.
- 86. Morceau romanesque (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,75.
- 87a. Burleske à la danse (Am.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 87b. Burleske à la danse (Am.) p. Piano. Mk 1,25.
- 87c. Burleske à la danse (Am.) p. Piano. Mk 1,50.
- 94. Fantasie (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 94. Fantasie (G) arr. f. Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 96. Sons du Coeur. (Klänge zum Herzen.) 3te Romanze f. Vcello u. Pfte. Mk 1.

Haensel, P., Op. 30. 3 Trios p. 2 V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3,50.
Hansen, G., s.: Matthison-Hansen.
Hanslick, E., Op. 8. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Liebchen sag', wo find' ich dich“. No. 2. „Wenn ich was singen möcht“. No. 3. „Wenn's in den Wipfeln grau und grün“. No. 4. „Mädchen, was senkest du sinnend dein Haupt“. No. 5. „Das Bächlein murmelnd weiter drängt“.) Prag, Hoffmann Mk 2.
Hanssen, Otto, Starrköpfchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
Haepe, H., Nur ein Wort, Erinnerung an das Zillerthal, Vergissmeinnicht, Sehnsucht nach Tyrol u. Fern vom Deandl, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Harder, A., Op. 23. Am See. Adagio f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 25. Einsam. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Digitized by Google

Harder, A., s. auch: Blumenlese; Blüthenkranz; Zither-Journal, Mannheimer.

Harder, J. v., Op. 11. „Ich will meine Seele tauchen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 12. Schwanenlied: „Es füllt ein Stern herunter“, f. MS. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 13. Das Sternchen: „Ein Sternchen möcht' ich sein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 14. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Hardman, Edm. J., Winterlied: „Dicht fällt der Schnee“, f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Hargitt, C. J., „Ave Maria“, à une Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Ein letztes Gute Nacht: „Schlaf wohl du Süsse“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— „Es rauschet das Wasser“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,75.

— „O salntaris hostia“, p. Bar. av. Piano. Mainz. Schott Mk 0,75.

Hargreaves, F. A., Op. 7, s.: Favarger, R., Op. 18. L'Adieu.

Haering, A., Op. 4. Sechs Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Frühlingslied: „Der Mai ist da“. Mk 1,50.
- 2. Stiller Segen: „Still der Thau in lauen Nächten“. Mk 0,75.
- 3. „Thauwind, lustiger Geselle“. Mk 1,50.
- 4. Die Linde: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum“. Mk 0,75.
- 5. Frisch hinaus: „Frisch hinaus! gewandert“. Mk 1,50.
- 6. Treue Liebe: „Treue Liebe ist das Süsseste der Welt“. Mk 1.

— Op. 8. Au Bord du Léman. Trois Morceaux de Salon p. Piano. (Improvisata. Feuille d'Album. Valse.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Häring, Oskar, Chorāle f. Männerst., nebst einem Anhang, die gebräuchlichsten liturg. Chöre enth. Den Seminarien, Gymnasien, Realschulen etc. dargeboten. Stolp, Schrader Mk 0,50 *n.

— Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. zweistimm. Schul- u. Volkslieder. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Stolp, Schrader Mk 0,40 *n.

Harmonie. Eine Auswahl der vorzügl. mehrstimm. Werke f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Bartl, Jos., Op. 111. Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 6.
- 2. — Op. 117. Kaiser-Polka f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2.
- 3. Haydn, Jos., Serenade, arr. f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. v. Peter Renk. Mk 1,50.
- 4. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. 3 Streich-, 2 Diskant- u. 2 A.-Z. arr. v. Max Albert. Mk 6.

Harmoninm-Album. 100 Transcriptions de Morceaux classiques arr. p. Harm. p. F. Gustav Jansen. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf (1—4. Bd.) u. Rud. Bibl. (5—9. Bd.) 5. Band; 6. Band, Beethoven; 7. Band, Schubert; 8. Band, Mozart; 9. Band, Bach, Händel. Leipzig, Peters à Mk 1.

Harmston, J. W., Op. 22. Vögleins Lied. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50.

— Compositions de Salon p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle — p. Piano et Clar. Hambnrg, Niemeyer.

Op. 28. Chanson sans Paroles. à Mk 1.

- 29. Romance hongroise. à Mk 1.50.
- 30. Elégie. à Mk 1,25.
- 31. Romance anglaise. à Mk 2.
- 32. Impromptu. à Mk 1,25.
- 33. Sérénade. à Mk 1,50.

— Op. 167. Ich grüsse dich. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 168. La Fiancée. Morceau p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.

— Op. 192. Lübeck-Eutiner-Eisenbahn-Galopp f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Harmston, J. W., Compositions p. Piano. Mainz, Schott

Op. 193. Le Jet d'Eau. Morceau caractéristique. Mk 1,50

- 194. Sois mon Amour. Sérénade poétique. Mk 1,75
- 195. La belle Rosière. Valse-Impromptu. Mk 1,75.
- 196. La Danse des Sylphides. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 197. L'Arc-en-ciel. Idylle. Mk 1.
- 198. La Rose enchantée. Chant d'Amour. Mk 1,25.
- 199. Dans les Montagnes. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 200. Une Conte de Fées. Romance sans Paroles. Mk 1,50.

— Compositions. Hamburg, Schuberth.

Op. 201. Souvenir du Lac d'Upahl. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.

- 202. La Rêveuse. Poème d'Amour p. Piano. Mk 1,25.
- 203. Sonate f. Pfte u. Vcello. Mk 5,25.
- 204. Wohin? Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 205. La bien Aimée. Morcean de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 206. La Fileuse. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 207. Fantaisie brillante (Dm.). Mk 2.

- 208. Le Travail. Morceau caractéristique. Mk 1,25.
- 209. On the Ocean Barcarolle. Mk 1,75.
- 210. Rayons de Soleil. Mazurka. Mk 1,50.
- 211. Les Naïades. Valse-Caprice. Mk 1,50.
- 212. Jour de Bonheur. Idylle. Mk 1,50.

— Drei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.

No. 1. Op. 213. Bitte, bitte! Mk 1,50.

- 2. - 214. Mein Augenstern. Mk 1,60.
- 3. - 215. Ewig Dein! Mk 1,50.

— Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rothe.

No. 1. Op. 216. Rec. u. Arie. Mk 2.50.

- 2. - 217. Fantaisie élégante. Mk 4.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rothe.

Op. 218. Wachtelschlag. Mk 1,50.

- 220. Mutterliede. Mk 1.
- 221. La Nymphe. Mk 1.

Harnecker, L., Op. 26. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Ihr Bild. No. 2. Rechtes Lieben. No. 3. Doch Etwas). Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.

Harnoncour sen., Hubert d', Op. 1. Hopp! hopp! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 0,75.

— Op. 2. Auf bessere Zeiten! Walzer f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1,75.

Härtel, A., Op. 2. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Härtel, Aug., Deutsches Liederlexikon. Eine Sammlung der besten u. beliebtesten Lieder u. Gesänge des deutschen Volks, m. Pfte. 7. Aufl. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

Haertel, B., Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 2.50.

Härtel, Gustav, Op. 7. Ständchen (G) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

Hartenstein, Franz, Op. 15. „Wenn Gott so will“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bochnm, Hengstenberg Mk 0,60 n.

Harthan, Hans, Op. 4. 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, heiliges Wort“. No. 2. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“. No. 3. Die Erwartung: „Fliege, Schifflein, durch die Rosen“. No. 4. Das treue Herz: „Schlumm're sanft mein süsses Leben“.) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die stille Lotosblume“. No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall“. No. 3. Das treue Herz: „Schlumm're sanft, mein süsses Leben“. No. 4. „Ich denke dein“. No. 5. „Mein Herz ist im Hochland“.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Hartig, F., Jesuiten-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,75.

Hartig, H., Op. 1. Ave Glöcklein, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Barth.

Digitized by Google

Hartinger, F., Op. 4. Zwei kleine charakteristische Tonbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Abendempfindung. Mk 0,75. No. 2. Ständchen. Mk 1. Wien, Goll.

Hartl, A., Op. 17. Sonvenir amical. Romance p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.

Haertl, Ludwig, 3 oberboarische G'sangln aus Stieler's „Um Sunnawend" f. Bar. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lustig". No. 2. 's Brawsein: „O mei Gott sagt d'Muada". No. 3. All's probir'n: „Bin a leb frischer Bua".) Regensburg, Bösenecker Mk 1,20.

— Noch 3 oberboarische G'sangln aus Stieler's „Habt's a Schneid" f. Bar. u. Pfte. 2. Heft (No. 1. „Dös war im Summer". No. 2. Die Watschen: „Nachts warn ma drin beim Hans'lbräu". No. 3. Vom Busseln: „Geh', gib mir a Bussel".) Regensburg, Bösenecker Mk 1,20.

Hartmann, Alb., s.: Märsche f. Orch.

Hartmann, Angelika, (30) Kinderlieder m. Pfte. f. Haus u. Kindergarten. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 2,25 n.

Hartmann, Emil, Op. 2 | s. nach Op. 26.
— Op. 3 |

— Op. 5. Lieder u. Weisen in nordischem Volkston f. 1 Singst. (Bar. od. MS.) m. Pfte. (Sommerleben. (Vier dänische Weisen.) No. 1. Im Walde: „Ich wandelte den düstern Wald". No. 2. Im Freien: „Zum Walde will ich nicht mehr geh'n". No. 3. „Es war so traut". No. 4. Die Begegnung: „Ich sah mein holdes Schätzelein". — Heimliches Glück (Schwedisches Bauernlied): „Wenn dich der junge Morgen". — Am Sonntagabend (Dänisches Bauernlied): „Am Sonntagabend kommt zum Glück".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 6, s. nach Op. 26.

— Op. 16. No. 1. Arabesque (Gm.). Thème varié p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 16. No. 2. Caprice (Am.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 17. Sonate facile et instructive sans Octaves (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 19. Concerto (Gm.) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 12. — av. Piano Mk 7. Berlin, Simrock.

— Op. 24. Scénade (A) (Idylle, Romance, Rondo-Finale] Trio p. Clar. (V. ou Vla), Vcelle et Piano. Berlin, Simon Mk 7,50.

— Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 3,60 n. St. Mk 8 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,80. Berlin, Simon.

— Op. 26. Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 5. Parties Mk 10,50. — av. Piano. Mk 5. Leipzig, Kistner.

— Albumblatt (B) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

— 4 Klavierstücke. (Prélude, Invention, Gavotte, Menuett.) Wien, Gutmann Mk 1,25.

— Tyrolienne f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 11.

— Nordische Volkstänze. Berlin, Simon.
No. 1. Scherzo. 2. Satz aus der Sinfonie (B) Op. 18. f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 2. Op. 6a. Alte Erinnerungen. (Menuett.) | f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10.
- 3. - 6b. Die Elfenmädchen und die Jäger. (Scherzo.) | — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50.
- 4. - 2. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.) | f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. —
- 5. - 3. Springtanz. | zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Walzer (Es) f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.

Hartmann, Erdmann, Karneval-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Otto Mk 0,50.

Hartmann, F., Gesangunterricht f. höhere Schulen. 3. Kursus. Uebungen, Choräle u. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40 n. gr. 16. Iserlohn, Baedeker.

Hartmann, Fr., Giroflé-Girofla, de Lecocq. Fantaisie p. V. et Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

Hartmann, J. P. E., Op. 55. Novelletten. Sechs kleine Stücke f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Hieraus einzeln:

No. 1. Allegretto. Mk 0,60. No. 4. Allegro vivace assai. Mk 0,80.

— Op. 63. En Efteraarsiagt. Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Lose Mk 2.

— Op. 70. Frühlingslied: „Noch liegt die Erde im Tuch des Schnee's", f. Chor u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 74. Klavierstücke aus älterer u. neuerer Zeit. Kopenhagen, Lose Mk 5.

— 3 Gesänge aus dem Schauspiel: Ambrosius, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Winter floh". No. 2. „Ein Lied soll ich euch singen". No. 3. „Ich legt' auf den Elfenhügel mein Haupt".) Kopenhagen, Lose Mk 1,75.

Hartmann, Ludwig, Op. 16. „Mir träumte von einem Königskind". Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

— Op. 17. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Dörffel cplt Mk 2,50.
No. 1. Zuléikha: „Sing' ich ein Lied". Mk 1.
- 2. „Die Abendglocken". Mk 0,50.
- 3. Echo: „Es tönt mir jedes deiner Worte". Mk 0,50.
- 4. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 5. Der Postillon: „Im Walde rollt der Wagen". Mk 1.
- 6. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder". Mk 0,50.

Hartmann, Wilh., Der Männerchor. Sammlung der neuesten anerkannt besten deutschen Kompositionen f. den vierstimm. Männergesang, hrsg. f. die deutschen Gesang-Vereine in Nord-Amerika. 3. Aufl. Philadelphia, Schäfer & Koradi. geb. Mk 8 n.

Hartog, Ed. de, Op. 43. Der 43ste Psalm: „Richte mich, Gott", f. Soli u. Chor. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

Hartung, H., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Die Schwalben: „Die Eisenfesseln um die Glieder". No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". No. 4. Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute". No. 5. Unter den dunkeln Linden: „Sei mir gegrüsst, mein Heimathort". No. 6. „Mein Schätzerl ist hübsch".) Leipzig, Rothe Mk 3.

Haschet, Alb., Gruss an Hagen. Marsch f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.

Hasel, Joh. Emerich. Bienerth-Marsch f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,50 n.

— Concert-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Impromptu. Bagatelle p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

— Schwerling-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Schubert-Lieder-Walzer f. Pfte, aus den beliebten Liedern v. Franz Schubert. Wien, Krämer Mk 1,50.

— Uebungen f. V. (1. Lage) m. 2. V. 2. Serie. 12 Uebungen Mk 3. 3. Serie. 18 Uebungen Mk 4. Wien, Haslinger.

Haselhorst, Max, Op. 4. Wer nur den lieben Gott lässt walten: „Ihr Menschenbrüder, wer ihr seid", f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.

— Op. 5. „Vertraue dich dem Licht der Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 6. Promenaden-Polka des königl. Belvedere f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 7. Vergiss mein nicht: „Was blüht so blau am Bächlein dort", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.

— Op. 8. Gruss an Altfranken. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Haeser, Carl, Op. 1. Acht Gesänge f. vier Männerst. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Vertrauen auf Gott: „Gross ist der Herr, die Berge zittern". Part. u. St. 8. Mk 1.
- 2. Der Wald: „O Wald, mit deinen duftgen Zweigen". Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,50.

Digitized by Google

Haeser, Carl, Op. 2. Frühlingsahnen: „Ziehet hinaus in die Ferne“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.25.

— Op. 3. Der Wanderer an das Vaterland: „Sei mir gegrüsst, o deutsches Land“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 4. In vino veritas: „Es tranken einst viel Ritter“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 6. No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternlein am Himmelsrand“, f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

— — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“, f. T. m. Pfte. — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Op. 9. „Der Deutsche und sein Vaterland“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 10. Zwei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Waldlied: „Gern lieg' ich in dem grünen Wald“. Mk 1.

- 2. Waldleben: „Nur in des Waldes Schattenverliessen“. Mk 1.

— Op. 14. No. 1. Du lieber Engel du: „Wenn Silberthau die Blumen küsst“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 14. No. 2. „Du bist wie eine Blume“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 21. Heimweh: „Es blühen die Blümlein“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,75.

— Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Kassel, Voigt.

Op. 24. Maienabend: „O komm zu mir“. Mk 1.

- 25. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1.

— Op. 36. Sängerbundeslied: „Deutsche Männer, treu verbunden“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 37. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. n. St. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Ständchen: „Die Sterne leuchten in goldner Pracht“. Mk 1.

- 2. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du“. Mk 0,75.
- 3. Alles mein: „Ich blick' in alle Welt hinaus“. Mk 1.

— Op. 57. Lieder v. Franz Schubert in komischer Bearbtg. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Der Wanderer: „Was trappelt und krappelt von oben daher“, m. T.-Solo. Mk 2.

- 2. Am Meer (Die Jungfrau am Meer): „Ein Jüngling liebt 'ne Jungfrau sehr“. Mk 1,50.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Meine Stiefeln gehen zur Ruh“. Mk 0,75.
- 4. Jägers Abendlied (m. T.-Solo): „Vom Wirthshaus schleich ich still und mild“. Mk 0,75.

— Op. 59. Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

— Op. 65. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Wanderlust; „Wie lieb' ich doch das Wandern“. Mk 0,75.

- 2. Wanderlied: „So fröhlich im Herzen“. Mk 0,75.
- 3. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain“. Mk 0,75.

— Op. 82. Drei Gedichte launigen Inhalts f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Vom Geldsack: „Ach mein Geldsack“. Mk 1.

- 2. Paragraph 1: „Sechs Tage sollst du ruhen“. Mk 1.
- 3. Weinlied: „Es lebt ein König gross und mächtig“. Mk 1.

— Op. 83. Lieder im Volkston f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'“. No. 2. „Wenn du daheime bist“. No. 3. Guter Rath: „Das Bächlein das muss trunken sein“.) Part. u St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Haeser, Carl, Op 84. Vier Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Ausfahrt (Ich fahr' in die Welt): „Berggipfel erglühen“. Mk 1.

- 2. Die Liebe zog in's Herz mir ein: „Tief drinnen im Herzen“. Mk 1.
- 3. „Wie die Welt so weit“. Mk 1.
- 4. Was du mir bist: „Du bist das Liebste mir auf Erden“. Mk 1.

— Kompositionen. Königsberg, Jakubowski.

Op. 104. Was du mir bist: „Du bist das Liebste mir auf Erden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 105. Der liebe Gott wohnt in dem Wald: „Horch, wie es in den Wipfeln rauscht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 106. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh'“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 107. Zwei Männerchöre. (No 1. „Auf Brüder, vereinet zur festlichen Stunde“. No. 2. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt hernieder“.) Part. u. St. 8. Mk 1.
- 108. Im Wald: „Horch, wie's in den Wipfeln rauscht“, f. Männerchor. Part. n. St. 8. Mk 2.

— Op. 155. „Ihr fernen lieben Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

— Op. 156. Dann schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

— Op. 157. „Ich hab' ein herzig süsses Lieb: „Du Sonne dort am Himmelszelt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,25.

Hasert, Rud., Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit. 28 charakteristische Studien zur Erlangung einer vollständigen Unabhängigkeit der Hände u. technisch vollendeten Fertigkeit der Finger auf dem Pfte. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2.

Hasler, Fuge, s.: Gottschalg.

Haesler, J. G, Gigue (Dm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

Hasse, Adolfo, Canzone: „Ritornerai fra poco“ — „Du armes kleines Bächlein“, bearb. v. Ad. Schimon, f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

Hasse, Emil, Op. 37. Soir d'Été. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Timm Wwe Mk 1.25.

Hasse, Gustav, Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 9. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte.

No. 1. „Des Morgens in dem Thaue“. Mk 0,50.

- 2. „Wie die jungen Blüthen“. Mk 0,50.
- 3. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut scheiden“. Mk 0,80.
- 4. „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,50.

- 10. Sechs Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Johanneslied: „Johannes, Johannes, du hast die Macht“. No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 3. „Den Blüthenbaum durchhaucht mit Duft“. No. 4. „Wir ziehen durch die weite Welt“. No. 5. Waldlied: „Wie in der Kirche kühlig“. No. 6. Gondoliera: „O komm zu mir“.) Part. n. St. 8. Mk 3.50.

- 13. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte.

No. 1. Herbstlied: „Ihr gelben Blätter“. Mk 1.

- 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen“. Mk 0,50.
- 3. „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. Mk 0,50.
- 4 Mondgruss: „Ich hab' in stiller Nacht“. Mk 0,50.

- 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Schlummerlied: „Es ruht die Welt“. Mk 0,50.

- 2. „Die schönsten meiner Lieder“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,50.

Digitized by Google

Hasse, Gustav, Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Die kleinen Veilchen klagen". Mk 0,80.
" 2. „Lass' schlafen mich und träumen". Mk 0,80.
" 3. „Dort unten wohnte sonst mein Lieb". Mk 0,50.

" 16. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte
No. 1. „Traut Hänslein über die Haiden ritt". Mk 0,80.
" 2. Frühling: „Das Eis zerkracht". Mk 0,50.
" 3. „Wir lagen und träumten". Mk 0,80.

" 17. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Wilderer's Tod: „Ein Schuss kracht". Mk 0,80.
" 2. Unter dem Tannenbaum: „Weit drausen im Vogesenwald". Mk 1,30.
" 3. Banditen-Begräbniss: „Auf blut'ger Bahre rastet". Mk 1,80.

" 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „In mein gar zu dunkles Leben". Mk 0,50.
" 2. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben". Mk 1.
" 3. O Tannebaum, o Tannebaum: „Im Lenz, und wenn auch alles grün". Mk 0,50.
" 4 Aus Venedig: „Zieht durch die Piazetta". Mk 0,80.
" 5. „Horch, wie singt und klingt der Wald". Mk 0,50.
" 6. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". Mk 0,80.

" 19. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Nachtlied: „Könnt' ich mit dir dort oben gehn". Mk 0,50.
" 2. „Rausche, rausche, froher Bach". Mk 0,80.
" 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". Mk 0,80.
" 4. Wiederhall: „Lindenduft und Sternenklimmen". Mk 0,50.

" 20. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Wiegenlied: „Schliess die lichten Augensterne". Mk 0,50.
" 2. „Hier an der Bergeshalde". Mk 0,50.
" 3. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen in Blüthe". Mk 0,50.
" 4. „Im Wald, im grünen Walde". Mk 0,50.
" 5. „Da sitzt der Kauz im Ulmenbaum". Mk 0,80.
" 6. „Das ist ein Singen und Klingen". Mk 0,50.

" 21. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Ueber düst'rer Gassen Schwüle". Mk 0,50.
" 2. „Wir träumten von einander". Mk 0,50.
" 3. „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal". Mk 0,80.
" 4. „Alle Blumen sprechen leis". Mk 0,80.
" 5. Adler: „Steig' nur Sonne auf die Höh'n", f. T. (od. hohen Bar.) Mk 1.
" 6. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Mk 0,50.

" 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied". Mk 0,50.
" 2. Resignation: „In Rosenduft im Blüthenhain umfangen". Mk 0,50.
" 3. Mailied: „Juchhei der Mai". Mk 0,80.
" 4. „Thür' und Fenster hab' ich offen". Mk 0,50.
" 5. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,50.

Hasse

Hasse, Gustav, Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 23. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Scheiden und Meiden: „Der Wald hat sich entlaubet". Mk 0,50.
" 2. „Die Vögel haben gesungen". Mk 0,50.
" 3. Lenz: „Sonnenstrahl weckt wieder". Mk 0,80.
" 4. Wunsch: „Von lilienweissen Schmetterlingen". Mk 0,50.
" 5. Lockung: „Komm, Liebchen, an dein Fenster". Mk 0,50.

" 24. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Abendträumerei: „Sonne sinkt mit sanften Neigen". Mk 0,50.
" 2. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben in's Nachbar sein Haus". Mk 0,80.
" 3. Das St. Hubertuslied: „Im grünen Wald bin ich gewesen". Mk 0,80.
" 4. „Dein Bildniss wunderschön". Mk 0,50.
" 5. Bergmannslied: „Wacht auf, wacht auf, der Steuermann kommt". Mk 0,50.
" 6. „Verweht, verschwunden sind die schönen Tage". Mk 0,50.

" 25. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Selig ist das Sternlein drüben". Mk 0,50.
" 2. Erste Liebe: „Frühling durch die Waldnng zieht". Mk 0,80.
" 3. „Kommt, lasst uns geh'n spazieren". Mk 0,80.
" 4. Morgenwind: „Ein Wind strich über den Wellenschaum". Mk 1.
" 5. Lorelei: „Es flüstern und rauschen die Wogen". Mk 0,50.
" 6. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge". Mk 0,80.

" 26. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Feierabend: „Die Abendnebel senken sich nieder auf die Stadt". Mk 0,50.
" 2. „Das macht, es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen". Mk 0,50.
" 3. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,50.
" 4. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte". Mk 0,80.
" 5. Schifffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen". Mk 1.
" 6. „Traurig tönt des Bächleins Weise". Mk 0,80.
" 7. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,50.
" 8. „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 0,50.

" 27. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Komm, o komm Gisela mein". Mk 0,50.
" 2. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen". Mk 0,50.
" 3. Frühlingslied: „Wie sie das Haupt erheben". Mk 0,50.
" 4. „Dein Angesicht so lieb und schön". Mk 0,50.
" 5. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen". Mk 0,50.
" 6. Kein Hälmlein wächst auf Erden". Mk 0,50.

" 28. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Winter: „Seit der Sonne lichter Schein", f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
" 2. Mailied: „Im Mai erwacht der Lerchen Sang", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
" 3. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft", f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
" 4. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", f. A (od. Bar.) Mk 0,50.
" 5. „Ob auch das Feld voll Blumen steht", f. A. (od. B.) Mk 0,50.
" 6. „Der Mond ist aufgegangen", f. A. (T. od. Bar.) Mk 0,50.

Digitized by Google

Hasse, Gustav, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 29. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Spielmannslied: „Von Dorf zu Dorf", f. MS. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht", f. A. (T. od. Bar.) Mk 0,50.
- 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern", f. MS. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. Der Frühling: „Blumen welken, Herzen brechen", f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.

- 30. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Herbsttrauer: „Es ist so öd", f. MS. (A. od. Bar.) Mk 0,50.
- 2. „Wir haben uns beide verstanden", f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
- 3. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder", f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
- 4. Letzte Rose: „Da welkt am Fenster die letzte Rose", f. MS. (od. T.) Mk 0,50.

- 31. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Die Schwalben fliegen mit bangem Schrei", f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. „Auf schwanken Zweigen lauschen", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3. „Lindes Rauschen in den Wipfeln", f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. „Auf öder Alpe stand ich", f. MS. (A. od. T.) Mk 0,80.
- 5. Waldessegen: „Selig wessen Blick sich tauchet", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- — — f. A. (Bar. od. B.) Mk 0,50.

— Op. 43. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn.
No. 1. „Du bist das Licht". Mk 0,60.
- 2. Erwacht: „Ihr Vögel im Walde, erwacht!". Mk 1,20.
- 3. „Es giebt ein Wort von dumpfem Klang". Mk 0,90.

Hasse, J. A., Arie: „Padre perdona", — „Vater verzeihe", aus der Oper: Demofoonte, f. MS. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.
— „Hostias et preces tibi Domine" — „Opfer und Gebete bringen glaubensvoll", s.: Teschner.

Hasselmann, E., Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. 40. Cavatine No. 1. — Erinnerung an Ems, Lied ohne Worte. — **Latann,** C., Die Veilchen blühen wieder, f. Tromba solo m. Orch. Mk 3.
- 41. Cavatine No. 2 f. Tromba solo m. Orch. Mk 3.
- 50. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 51. Abschied von den Bergen. Fantasie f. Pos. m. Orch. } Mk 3.
- 63. Abendlied. Duett f. Tromp. u. Pos. m. Orch.
- 55. Scene u. Arie f. Tromba m. Orch. Mk 3.
- 57. An's Liebchen. Ländler f. V. m. Quart. Mk 1,50.
- 59. Gruss per Telegraph! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 60. Csárdás f. Pfte. Mk 0,75.
- 63. Abendlied, s.: Op. 51.
- 66. Kornblumen-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 67. Concert-Polka f. Tromp. m. Orch., n. M. **Carl,** Op. 73. Drei Blätter. Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50 n.
- 70. Bravour-Arie f. Tromba m. Orch. Mk 3.

Allianz-Quadrille } f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
Iduna-Quadrille }
— s. auch: Sammlung v. Ouv. etc.

Hassen-Kammer, Rob., 's zerbrochene Ringle: „O wie mengi Morge", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
— s. auch: Leierkasten, Berliner.

Hassenstein, Paul, Op. 19. 6 Lieder v. Heine, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Eberswalde, Schreiber à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai".
- 3. „Das Meer hat seine Perlen".
- 4. „Ich will meine Seele tauchen".
- 5. „Das ist ein Flöten und Geigen".
- 6. „Ich hab' im Traum geweinet".

Hassenstein, Paul, Op. 20. Drei Motetten f. gem. Chor z. Gebr. f. Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre.
(No. 1. Psalm 117 (f. vierstimm. Chor u. Soli): „Lobet den Herrn alle Heiden". No. 2. Psalm 21 (f. vierstimm. Chor): „Herr, Herr! Es freue sich der König". No. 3. Psalm 127, V. 1 u. 2 (f. vierstimm Chor): „Wo der Herr das Haus nicht bauet".) Part. gr. 8. Eberswalde, Schreiber Mk 0,50.

Hässler, A. M., u. A. E. **Winckler,** Vollständiges Choralbuch zum Chemnitzer Gesangbuche in 4 einzelnen, nach Hiller ausgesetzten Stimmheften nebst den in Chemnitz üblichen liturg. Gesängen. 4 Hefte (S., A., T. u. B.) Chemnitz, Focke à Mk 0,30 n.

Hassler, H. L., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Haessler, Joh. Wilh., Gigue (Dm.) p. Piano, revue et doigtée p. C. F. Ehrlich. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.

Hässler, Karl, Op. 5. Scheidelied: „Das ist ein stilles Wähnen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 8. Sonatine f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 11. Sonatine f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin Mk 2.
— Op. 14. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 25. 8 Charakterstücke f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
Heft I. No. 1. Abendlied. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Geburtstag-Marsch. No. 4. Scherzo. Mk 1,50.
- II. No. 5. Ländlich, sittlich. No. 6. Gnomentanz. No. 7. Albumblättchen. No. 8. Waldblumen. Mk 1,80.

— Der Seekönig: „Eine Jungfrau steht zu schauen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Haessner, Heinr., Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri f. Pfte (m. beigefügter Singst.) 4 Theile. Heidelberg, Haessner cplt geb. Mk 6 n.
Theil I. No. 1. Landesvater: „Alles schweige, Jeder neige". No. 2. Fuchsenseligkeit: „Einst lebt ich so harmlos". No. 3. Fuchsmajor: „Fuchsmajor, trinket den Fuchsen". No. 4. „Auf, schwärmt und trinkt, geliebte Brüder". No. 5. „Wir sind nicht". No. 6. Die Gemüthlichkeitsritter: „Und wenn sich der Schwarm". No. 7. Bierlied: „Ich hab' den ganzen Vormittag". No. 8. Altes Studentenlied: „Ich lobe mir das Burschenleben". No. 9. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". No. 10. Bierwalzer. No. 11. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken". No. 12. „Wo zur frohen Feierstunde". No. 13. „Stosst an! Heidelberg lebe!" No. 14. Fuchsritt: „Was kommt dort von der Höh'?" No. 15. Gebrardt v. Blücher: „Was blasen die Trompeten".
- II. No. 16. „Vom hoh'n Olymp herab ward uns die Freude". No. 17. „Ich war Brandfuchs noch an Jahren". No. 18. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein". No. 19. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der Rhein mit seinen Wellen". No. 20. Landsknechtlied: „Als wir jüngst in Regensburg waren". No. 21. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein". No. 22. Vivat! Die Bierrepublik: „Der Bierstaat, nur das Bier". No. 23. Perkeo: „Das war der Zwerg Perkeo". No. 24. Trinklied: „Fällt die Gläser, schwenkt die Hüte". No. 25. Ubi bene ibi patria: „Ueberall bin ich zu Hause". No. 26. „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust". No. 27. Der Enterle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht!" No. 28. „Gut'n Morgen, Herr Fischer". No. 29. Gaudeamus igitur: „Lasst uns, weil wir noch jung sind".

Digitized by Google

Theil III. No. 30. Kaiser Wenzel: „Was schiert mich Reich". No. 31. Studentenlied: „Gedenke, o wie weit". No. 32. Rodenstein im Waldhorn: „Und wieder sass beim Weine". No. 33. Studentenherz: „Studentenherz, was machst dich trüb'?" No. 34. „Viola, Baas und Geigen". No. 35. Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen". No. 36. Das Feuerlied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen". No. 37. Schwäbische Trinklied: „Das Jahr ist gut". No. 38. „Weg mit den Grillen und Sorgen". No. 39. Lob des Weins: „Auf grünen Bergen wird geboren". No. 40. Lied fahrender Schüler: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein". No. 41. Jonas: „Im schwarzen Walfisch zu Ascalon". No. 42. Bier, Bier und Wein: „Warum sollt' im Leben". No. 43. Lied vom Rodenstein: „Wer reit't mit 20 Knappen". No. 44. „Alt Heidelberg, du feine".

- IV. No. 45. Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald". No. 46. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch". No. 47. Jägerlied: „Heil dem Manne, der den grünen Hain". No. 48. „Einst hat mir mein Leibarzt geboten". No. 49. „Wonnig berauschet, ein Schwärmer". No. 50. Altes Commentlied: „Mit Männern sich geschlagen". No. 51. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen". No. 52. „Mit dem Champagnerschaum auf der Lippe". No. 53. Der Ritter vom Rheine: „Ich weiss einen Ritter". No. 54. Urbummellied: „Studio auf der Reis". No. 55. Bundeslied: „Wo Muth und Kraft". No. 56. Lied eines abziehenden Burschen: „Bemooster Bursche". No. 57. Trinklied: „So glücklich zur Secunde". No. 58. Rückblick: „O alte Burschenherrlichkeit".

Haessner, Heinr., Op. 46. Concert-Ländler f. V. m. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 2.

— Op. 47. Altväterchen-Ländler f. Pfte u. V. Heidelberg, Haessner Mk 1,25

— Op. 48. Altmütterchen-Ländler f. V. m. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 1,25.

Hatton, J. L., Der Ritter n. die Rose: „Graf Hubert ritt aus seinem Schloss". Ballade f. 1 Singst. u. Pfte, dentsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 4.

Hauber, J. Mich., s: Cantica sacra.

Haubner, Heinrich, Op. 3. Jägerlatein. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Op. 4. Die Berggeister Polka française f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Op. 5. Pagat ultimo. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Telephon-Polka française f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Hauck, Albert, Marche caractéristique p. Piano. Berlin, Barth Mk 0,80.

Hauer, Carl, Op. 2. „Ave Maria" a VI voci. Berlin, (Barth.)

- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,25.
- - Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,25.

— Op. 13. Das Vater unser f. Solo u. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, (Barth) Mk 1,50.

— Op. 15. Frühlingstraum, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Op. 25. Quartette f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2.) 8. Berlin, (Barth) à Mk 3,50.

- Heft I. No. 1. „Die Rosen und die Nelken". No. 2. Auf den Tod meines Kindes: „Dort ist so tiefer Schatten". No. 3. Im April: „Du fenchter Frühlingsabend". No. 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 5. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir". (Sstimm.: S., A., T. u. B.)
- II. No. 6. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 7. Guter Rath: „Liebchen mach das Fenster zu". No. 8. Frühlingslied: „Der Lenz will kommen".

No. 9. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 10. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".

Hauer, Carl, Op. 25. No. 5a. „O lieb', so lang' du lieben kannst", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, (Barth) Mk 1,50.

— Op. 28. Die Homöopathie: „Ich hab' die Medicinerei", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruf der Sehnsucht: „Immerdar ruf' ich zu dir". No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Heimath ach! der Heimathlosen".) Berlin, Simon Mk 1,25.

— Op. 32. „Einen Brief soll ich schreiben". Volkslied f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,75.

— Op. 33. Auf dem Wasser: „Wie tönet durch die stille Nacht", f. S. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,70.

— Op. 41. Männerquartette. (No. 1. „Wo find' ich mein Lieb!" No. 2. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht". No. 3. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn". No. 4. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du". No. 5. „Du bist so still".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, (Barth) Mk 3.

— Op. 42. Serenade: „Dunkel ist die Nacht", f. T.-Bar. m. Männerchor. — Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle", f. T.-Solo m. Männerchor. Part. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. Solost Mk 0,25 Begltg. Mk 0,75. 8. — f. Pfte allein. Mk 1. Berlin, (Barth).

— Op. 44. Seelenlied: „Du Mond und ihr demantnen Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

— Op. 47. Zwei heitere Männerchöre. (No. 1. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen". No. 2. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, (Barth) Mk 3.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.

- „Wenn sich zwei Herzen scheiden". An eine Rose: „Wie du auch zart bist holde Rose". } Mk 0,75.
- Die Braut: „Wie schmachtet' ich noch jüngst um seinetwillen } f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo".
- Der Traum: „Ich sah die Geliebte im Traume".

Mk 0,75.

Hauer, R., Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, theils m. Begltg, theils a capella zu singen. Zum Gebr. f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen. 1. Heft. 3. (Ster.-)Aufl. u. 2. Heft. qu. 8. Berlin, Stubenrauch à Mk 1 n.

Haug, Josef, Op. 5. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste". No. 2. Im Schoosse der Liebe: „Es stürmt meine Liebe".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dehtzsch, Pabst Mk 1,30.

Haug, Seb., Frühlings-Blüthen. Salon-Pièçen f. 2 Z. (Op. 43. Reginen-Walzer. — Op. 46. Gedenkemein. Lied ohne Worte — Op. 44. Augusten-Polka-Mazurka. — Op. 45. Wiedersehen. Lied ohne Worte.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.

— Op. 62 Scheide-Grüsse. Lied ohne Worte f. Z. u. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

— s. auch: Blumenlese; Liederkranz; Zither-Journal, Mannheimer.

Hauptmann, H., Zuleikha: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Hauptmann, H., Maiglöckchen- n. Clärchen-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Steyrer-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Hauptmann, Moritz, Op. 44. No. 3. Bei der Trauung: „Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— „Ave Maria", f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Hauptner, Th., Die Ausbildung der Stimme. Neue theoret.-prakt. Gesangschule z. Gebr. f. alle Stimmen, nach den bewährtesten Principien. 2. Aufl. Leipzig, Eulenburg, kart. Mk 4 n.

Digitized by Google

Hauptner, Th., „Kann ich dafür?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Haus, Heinr. T., Op. 8. Gruss an den Kaiser. Gr. Huldigungs-Marsch m. Schluss-Hymne f. Pfte. Köln, Selbst-Verlag Mk 1 n.
— Op. 10. Glockenspiel. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Hauschild, Carl, Op. 24. Anf nach der Heimath. Marsch, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 44. An mein Heimaththal. Klavierstück. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 45. Blüthenfall. Idylle in Form einer Etude f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 46. Auf einsamen Pfaden. Notturno f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 48. Vöglein's Lockruf. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 49. Deutscher Reichs-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 0,90. Dresden, Ries.
— Op. 50. Schneeflocken. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 51. Aus der Rosenzeit. Salon-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 52. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 53. Hinaus in den Lenz! Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
— Op. 55. Der Traum der Nachtigall, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,20.
— Op. 56. Waldmährchen. Tonbild f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,25.
— Op. 58. Badelust. Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 59. Herzblatt. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,25.
— Op. 62. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 63. Herbstbilder. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Verödende Flur. No. 2. Fallende Blätter. Leipzig, Kahnt à Mk 0,80.
— Op. 66. Unter'm Laubdach. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 67. Im Circus. Spanischer Tritt f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 68. Zwei Klavierstücke. No. 1. Für und wider. No. 2. Fester Entschluss. Dresden, Näumann à Mk 0,60.
— Op. 69. Im trauten Heim. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.
— Op. 70. Feuerwehrmarsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
— Frohsinn. Defilirmarsch, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Hauschorafbuch. Alte u. neue Choralgesänge m. vierstimm. Harmonien u. m. Texten. 8. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3·n; geb. Mk 3,60·n.

Hauschwitz, Franz, Op. 42. Mollináry-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.

Hause, Carl, Op. 48. Frage. Rondino f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 98. Impromptu-Valse (Es) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 108. Idylle (As) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 109. Rosenduft. Notturno f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 109a. Notturno (As) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 111. Gute Laune. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Op. 116. Am Springquell. Capriccietto, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 117. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (No. 2. Gondellied.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 125. Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Op. 126. Vergissmeinnicht. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.

Hause, Carl, Op. 127. Zitherklänge. Serenade f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 128. Berceuse f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. 129. Flattering (Schmeichelei.) Notturno f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 130. Die wilde Jagd. Staccato-Galopp f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 131. Heiterkeit. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Op. 132. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (A) Mk 0,80. No. 2 (Es) Mk 0,80. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (E) Mk 0,80. No. 5 (D) Mk 0,80. No. 6 (Es) Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen.
— Op. 133. Erinnerung an Sebastian Bach. Klavierstück. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Op. 134. Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Simon.
  No. 1. Canonische Serenade (Des). Mk 1.
  - 2. Tarantella (Es). Mk 1,25.
— Op. 138. Ueberraschung. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 2,25.
— Op. 139. Jugendfrische. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Good Humour. 2 Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Jowien.
  No. 1. Op. 139a. Mk 1,25.
  - 2. - 140. Mk 1,25.
— Op. 145. Die hohe Schule. Salon-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
— Guter Humor. Rondino f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Idylle f. Orch., s.: Schreiner, Ad.
— Tornado. Gr. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — orchestrirt v. Jos. Gung'l. Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.

Hausenblas, Fr., Oesterreichische Volkslieder f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

Hauser, Josef, Op. 10. Die Gebirgs-Schwärmer. Melodien im Ländlerstyle f. Pf. Wien, (Kratochwill) Mk 1 n.
— Op. 16. Carnevals-Erinnerungen. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Hauser, Miska, Op. 8 u. 33. Douze Etudes de Concert p. V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 9. Salon-Bibliothek. 20 beliebte Melodien. Leipzig, Schanberth & Co.
  Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 3.
  - - Fl. u. Pfte v. Soussmann. Mk 3.
  - - Vcello n. Pfte. Mk 3.
  - - Clar. u. Pfte. Mk 3.
  - - Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 3.
— Zwölf Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 9bis. Op. 27. No. 1. Die Blume. Neue Ausg. (G) Wien, Wessely Mk 0,80.
— — „Du bist wie eine Blume“, f. 1 Singst. m. Pfte. (arr. nach dem Liede ohne Worte f. V. m. Pfte.) Wien, Wessely Mk 0,60.
— Op. 33, s.: Op. 8.
— Op. 38. Bolero u. Csárdás. Zwei Nationallieder f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 43. 1re Rhapsodie hongroise. Mélodie originale p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 45. Airs variés irlandois. 3me Rhapsodie p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 47. 4me Rhapsodie. Airs écossais var. p. V. av Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Op. 51. Scherzo p. V. av. 2d V., A. et Vcelle. Mk 2,25.
— av. Piano. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow.
— Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
  Op. 52. Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 3.
  - 53. Ungarischer Nationaltanz. Mk 2.
  - 54. Tarantella giocosa. Mk 2,50.
  - 55. Impromptu (E). Mk 2.
  - 56. Gavotte (Am.). Mk 1,50.
  - 57. Pensée fugitive. Mk 1,50.
  - 58. Albumblatt (Dm.). Jagdstück. Mk 1,25.
— Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 2.
  Heft 1. Liebeslied. Wiegenlied. Schifferlied. Die Launenhafte. Abendlied. Dorflied. Die Sehnsucht. Minnelied. Frühlingserwachen. Deutsches Volkslied.

Digitized by Google

Heft II. Sicilianisches Hirtenlied. An die Heimath. (Original Ungarischer I.) Original Ungarischer II. Impromptu. Scherzo. Die Blume (nach Heine). Der Traum (nach Heine). Das Fischermädchen (nach Heine). Das Wiedersehen (nach Heine).

Hauser, Miska, Ungarisch, f. Vcello u. Pfte arr. v. Ad. Fischer, Op. 11. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Hausfreund, musikalischer, Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 1. Wimmer, J. B., Einsam auf hohem Bergesgipfel. Gebirgsromanze. Mk 0,50.
- 2. — Alpiner Gebirgsländler. Mk 0,50.
- 3. Wallraff, Joh., Liebes-Sehnen. Ländler. Mk 0,50.
- 4. — Die Gemüthlichen. Walzer. Mk 0,80.
- 5. Wimmer, J. B., Frühlingsblumen. Walzer. Mk 0,80.
- 6. Lachenmann, G., Aus der Jugendzeit. Marsch. Mk 0,50.
- 7. — Alpenröschen. Ländler. Mk 0,50.
- 8. — Aus der Jugendzeit. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 9 — Alpenröschen. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80.
- 10. — Junges Blut. Rheinländer. Mk 0,50.
- 11. Rittdorf, F., Kleiner Schelm. Polka. Mk 0,50.
- 12. Lachenmann, G., Junges Blut. Rheinländer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 13. Bauer, O., Op. 70. Maiensonntagslieder. (Rogate. Exaudi. Pfingsten. Trinitatis.) Mk 1,50.
- 14. — Op. 74. Lieder aus der Ferne. 5 Solostücke. Mk 1,50.
- 15. Metzger, C., Op. 4. Alpenröslein. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. — Op. 5. Idylle. Mk 0,50.
- 17. — Op. 6. Tränmerei. Fantasie. Mk 0,50.
- 18. Andorff, M. C. R., Op. 5. Im Lenz der Liebe. Rheinländer. Mk 0,50.
- 19. — Op. 6. O frage nicht. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 20. Höggenstaller, Jos., Op. 40. Hoffnungslose Liebe. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 21. — Op. 41. Des Wandrers Abschied vom Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 22. Reibmayr, Lnise, Grüsse aus Meran. Glocken-Fantasie, u. Ach! du ziehst in die Ferne. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 23 Böck, W., Op. 33. Friedenstöne. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.

Hausmann, G., Lieder eines fahrenden Schülers, f. Männerchor. (No. 1. „Der Mai ist gekommen". No. 2. „Kein Tröpflein mehr im Becher". — Einlage zu No. 2: „Ich wollt', ich läg' zur Stunde", m. B.-Solo. — No. 3. „O stille dies Verlangen". No. 4. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". No. 5. „Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein".) Part. u. St. (Mk 3,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 6.

— Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben". No. 2. Veilchenduft: „Was weckt aus den Tiefen". No. 3. Frühlingslied: „Wenn der Frühling kommt". No. 4. Trübe Maitage: „Ferne fliehst über Wolkenschatten". No. 5a. „Ich hinunter in die Tiefen". No. 6. Ewiger Frühling: „Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen".) Offenbach, André Mk 2.

Hausmann, V. V., Ich bitte! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,75.

— Le Myosotis. Polka française f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,75.

Hausschatz, musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. 4. u. 5. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.

Heft 4. No. 1. Schener, H., Elisen-Polka. No. 2. Sahán, Joh., Concordia-Quadrille. No. 3. Carl, M., Scherzen u. herzen. Polka. No. 4. Curth, E., Amalien-Walzer. No. 5. Neibig, A., Beim gold'nen Wein. Rheinländer. No. 6. Stetefeld, L., Josefinen-Galopp. No. 7. Thümer, H., Die erste Liebe. Tyrolienne. No. 8. Berger, Fr, Artillerie-Polka. No. 9. Sahán, Joh., Concessionen. Walzer. No. 10. Berger, Fr., Im Galopp nach Eulenburg. Galopp. No. 11. Scheuer, H., Der Wildfang. Rheinländer. No. 12. Stetefeld, L., Pfingstgruss. Walzer. No. 13. Carl, M., Ein lustiger Bruder. Polka. No. 14. Stetefeld, L., Rosalien-Polka-Mazurka. No. 15. Schulz-Schwerin, Gruss an Helmsdorf. Geschwindmarsch. No. 16. Maschke, E., Carlsbader Sprudel-Polka. No. 17. Clarens, R., Helenen-Rheinländer. No. 18. Clarens, R., Auf der Alm. Walzer. No. 19. Seidenglanz, H., Minna-Tyrolienne. No. 20. Carl, M., Mit Extrapost. Galopp.

Heft 5. No. 1. Langrock, C., Ein Märchenschanz Polka. No. 2. Clarens, R., Op. 48. Jubiläums-Polonaise. No. 3. Langrock, C., Ein Weihnachtsbäumchen. Walzer. No. 4. Thümer, H., Weihnachtsglöckchen. Galopp. No. 5. Trempler, A., Mit dem Liebchen. Polka-Mazurka. No. 6. Liebeskind, O., Rheinländer-Polka. No. 7. Maschke, E., Der Grenzbote. Walzer. No. 8. Langrock, C., Sprungfedern. Galopp. No. 9. Trempler, A., Kinder-Kränzchen. Polka. No. 10. Stetefeld, L., Reseda-Polka-Mazurka. No. 11. Winterstein, Schön-Rheinländer. No. 12. Scheuer, H., Veteranen-Polka. No. 13. Trempler, A., Landfräuleins-Hochzeits-Tänze. Walzer. No. 14. Keyri, E., Im Circus. Galopp. No. 15. Parlow, A., Op. 157. Leicht wie die Feder. Polka. No. 16. Lanski, Beluno-Tyrolienne. No. 17. Berger, Fr., Fleischhacker-Rheinländer. No. 18. Thümer, H., Cornelien-Walzer. No. 19. Schmuckkästchen-Polka. No. 20. Curth, E., Lindenau-Marsch.

Haussleiter, Carl, Liederfrische. 30 Lieder n. Liederweisen f. das 2. Schuljahr. 2. Heft. 2. Aufl. gr. 16. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,25 n.

Hausmann, V., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Haustein, Josef, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit f. Z. Vorzügliche Uebungen um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen. 4 Hefte. Wien, (Wessely) à Mk 1,40.

— Op. 14. Zither-Studien. (Akkord-Uebung, Skalen, Uebung in allen Lagen, Doppelgriffe, Flageolett-Uebung.) Vom ersten Unterrichte bis zu Haustein's Schule der Geläufigkeit. Wien, (Wessely) Mk 4,20.

— Op. 21. Theoretisch-prakt. Streich-Zither-Schule. Wien, (Wessely) Mk 3.

— Muse-Stunden. Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Op. 4. Erinnerung an Leipzig. Ländler. Mk 1.
- 2. - 10. Der kleine Zitherspieler. Leichte Uebungsstücke. 1. Heft. Mk 1,20
- 3. - 11. Der kleine Zitherspieler. Leichte Uebungsstücke. 2. Heft. Mk 1,20.
- 4. - 18. Erinnerung an Gilli. Ländler. Mk 1.
- 5. - 9. Feenstimmen. Concertstück. Mk 1,40.

— Heinrichsmarsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Haydn, Jos., Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5, f. Vcello (od. Clar.) u. Pfte arr. v. Ludwig Ebert. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Scherzo aus dem Quartett Op. 33 No. 1, f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 50. No. 1. Adagio aus dem 44. Quartett, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Adagio cantabile (A) aus dem Quartett No. 35, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58. No. 3. Berlin, Simon Mk 1.

— Adagio du 66me Quatuor transcr. p. Piano et V. p. Léopold Déledicque. Mainz, Schott Mk 2.

— Adagio (F) aus dem Quartett No. 72, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 2. Berlin, Simon Mk 1.

— Adagio (F) f. Pfte Braunschweig, Bauer Mk 0,40 n.

Digitized by Google

Haydn, Jos., Trois Adagios (Gm., C, Em.) p. V. av. Piano arr. p. E. Biehl. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Andante aus der Sinfonie (G) f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Aria con Rec., Romanze, Adagiocantabile aus dessen Quartetten f. V. m. Pfte arr. v. Th. Rehbaum. No. 1. Aria con Recitativo. No. 2 Romanze. No. 3. Adagio cantabile. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Fantasie (C) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,50.
— — kritisch revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 2.
— Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Die Jahreszeiten. Oratorium. Part. Leipzig, Peters Mk 9 n.
— — Chorst. 8. Berlin, Simrock Mk 4; Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— — Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,30.
— — zu 4 Hdn arr. v. Gust. Rösler. Leipzig, Peters Mk 3.
— Kanon: „Narrn san mar alle", s.: Komos No. 12.
— Kinder-Symphonie f. Pfte od. 2 V. u. B. m. 7 Kinderinstrumenten. (Kuarre, Kuckuk, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel.) Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2. — St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50; Mainz, Schott Mk 2.
— Largo aus dem Streichquartett (D) Op. 76 No. 5, f. Orch. (2 V., A., Vcello, B., 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn.) übertr. v. Carl Kosmaly. Part. Mk 1,50. St. Mk 4. Offenbach, André.
— — f. Militair-Musik einger. v. Alb. Parlow. Offenbach, André Mk 7,50.
— Largo f. Org., s.: Gottschalg.
— Marcia (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— — bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart.
Für V. u. Pfte. Mk 1,50.
Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20.
- - - 2 - Mk 1.
— Menuett (Dm) aus dem letzten Quartett, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 4. Berlin, Simon Mk 1.
— Mennett aus der Sinfonie (Es) f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Menuett aus der Militair-Symphonie f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25
— Menuett (F) f. Pfte, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Rafael Joseffy. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Célèbre Menuet (F) f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 16. Berlin, Simon Mk 1.
— Menuett (G) f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Ochsen-Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,40. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
— Les sept Paroles de Jésus-Christ, arr. p. Piano à 4 Mains p. Louis Winkler. Mk 1. — arr. p. Piano à 2 Mains p. Louis Köhler. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— (15) Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
— 7 célèbres Quatuors (Op. 1 No. 1—3, Op. 3 No. 5, Op. 76 No. 1—3) p. Piano et V. arr. p. Frédéric Lobstein. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— 9 Quartette f. S., A., T. u. B. St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— Quintett (G) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Neue Ausg. Berlin, Simrock Mk 3.
— Schäferlied (Pastorelle): „Stets sagt die Mutter schmücke dich", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— — „Mein Mütterlein wohl täglich spricht", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. bearb. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium. Klavier-Auszug arr. v. A. E. Müller. Neue Ausgabe. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— — Chorst. 8. Berlin, Simrock Mk 2,40; Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
— — Rec. u. Chor: „Vollendet ist das grosse Werk", f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger. Op. 11 No. 1. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90 n.
— Serenade [aus dem V.-Quartett No. 74], f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 62. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— — arr. f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— — arr. f. V. u. Pfte } s.: Lamoury.
— — arr. f. Vcello u. Pfte }
— — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60; arr. v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80.
— — arr. f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Leipzig, Kahnt Mk 0,80; Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 0,40; arr. v. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,20.
— Sonaten f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello übertr. v. Fr. Grützmacher. No. 1 (G) Mk 2,50. No. 2 (D) Mk 2,25. No. 3 (Es) Mk 2. No. 4 (A) Mk 1,75. No. 5 (G) Mk 2,50. No. 6 (C) Mk 1,50. No. 7 (F) Mk 3,75. No. 8 (G) [m. Fl. od. V.] Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— 34 Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
— Ausgewählte Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— (9) Sonaten, Phantasie (C) u. Capriccio (G) f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Hrsg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 2 Bände. Stuttgart, Hallberger. eleg. kart. à Mk 3,50 n.

No. 1 (D). Mk 0,40 n.	No. 10 (As). Mk 0,50 n.
- 2 (Csm.). Mk 0,40 n.	- 11 (D). Mk 0,50 n.
- 3 (Em.). Mk 0,40 n.	- 12 (G). Mk 0,40 n.
- 4 (B). Mk 0,40 n.	- 13 (D). Mk 0,40 n.
- 5 (Es). Mk 0,60 n.	- 14 (C). Mk 0,40 n.
- 6 (Gm.). Mk 0,40 n.	- 15 (G). Mk 0,50 n.
- 7 (Es). Mk 0,50 n.	- 16 (E). Mk 0,40 n.
- 8 (C). Mk 0,40 n.	- 17 (G). Mk 0,40 n.
- 9 (Es). Mk 0,40 n.	- 18 (F). Mk 0,50 n.

— Sonaten f. Pfte, kritisch revid. v. Eugen Richard. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (C) Mk 2. No. 4 (G) Mk 1,80. No. 5 (Es) Mk 2,30. No. 7 (Es) Mk 2,30. No. 10 (D) Mk 1,50. Offenbach, André.
— Sonaten f. Pfte. 3. Band. (No. 21—27). 4. Band. (No. 28—34) hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
— Sonaten f. Pfte, revid. u. z. Gebr. bei Conservatorien m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle.
I. Band (No. 1—10) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde Mk 3;
II. - (No. 11—20) Mk 1,50. } geb. Mk 5.

No. 1 (D). Mk 0,35.	No. 11 (D) Mk 0,35.
- 2 (Csm.). Mk 0,35.	- 12 (G). Mk 0,40.
- 3 (Em.). Mk 0,40.	- 13 (E). Mk 0,35.
- 4 (B). Mk 0,35.	- 14 (Es). Mk 0,40.
- 5 (Es). Mk 0,50.	- 15 (As). Mk 0,50.
- 6 (Gm.). Mk 0,40.	- 16 (D). Mk 0,35.
- 7 (Es). Mk 0,50.	- 17 (G). Mk 0,35.
- 8 (C). Mk 0,40.	- 18 (C). Mk 0,50.
- 9 (Hm.). Mk 0,40.	- 19 (G). Mk 0,40.
- 10 (C). Mk 0,40.	- 20 (F). Mk 0,40.

— „Stets barg die Liebe sie", f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Andante con Variazioni. No. 2. Fantasia No. 3. Capriccio No. 4. Tema con

Digitized by Google

Variazioni. No. 5. Arietta con Variazioni. No. 6. Variations. No. 7. La Roxolane). Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; Volks-Ausg. 8. Mk 1.

Haydn, Jos., 12 kleine Stücke f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schmberth & Co. Mk 1.

— Ausgewählte Klavierstücke revid. v. Carl Reinecke. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Andante con Variazioni (Fm.). Mk 0,70.
- 2. Fantasia (C). Mk 0,70.
- 3. Capriccio (G). Mk 0,70.

— 12 kleine ausgewählte Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn eingeger., m. Fingersatz versehen n. zum Gebr. beim Unterrichte herausg. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Solostücke aus den Streichquartetten, einger. f. Vcello m. Pfte v. Franz Schmidtler. Wien, Kratochwill.

No. 1. Adagio (F) aus Op. 1 No. 1. Mk 1.
- 2. Adagio (Cm.) aus Op. 1 No. 2. Mk 1.
- 3. Adagio (Es) aus Op. 76 No. 4. Mk 1.
- 4. Largo cantabile (G) aus Op. 10 No. 5. Mk 1.
- 5. Andantino grazioso (A) aus Op. 3 No. 1. Mk 0,75.
- 6. Adagio (Fm.) aus Op. 10 No. 3. Mk 1.

— Symphonien f. Orch. Part. 1. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.

— — III. Bd. (No. 7—9.) Part 8. Leipzig, Peters Mk 3 n.

— — revid. v. Franz Wüllner. No. 3 (D). Part. 8. Mk 4. St. Mk 9. No. 6 (Cm.). Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7 Leipzig, Rieter-Biedermann.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. No. 10 (Es) Mk 9. No. 11 (D) Mk 10. No. 12 (D) Mk 7. Dresden, Hoffarth.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. No. 4 (Es). Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. No. 7 (B) Mk 6. No. 8 (D) Mk 6. No. 9 (B) Op. 80. Mk 6. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

— — bearb f. Pfte zu 4 Hdn. No. 25 (C) [Maria Theresia] arr. v. C. Burchard. Mk 1,90. No. 26 (C, Laudon) v. Franç. Burgmüller. Mk 1,50. Offenbach, André.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Kläge u. C. Burchard. No. 11 (D) Mk 1,50. No. 12 (Gm.) Mk 1,50. No. 13 (Cm.) Mk 1. No. 14 (C, l'Ours) Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 11 (D) arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— 12 Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Jul. Rietz. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,70.

— 6 ausgewählte Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— 12 Symphonien arr. f. Pfte. Neue Ausg. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Berühmtes Klavier-Trio (D). f. Pfte bearb. v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 1,20.

— Trios p. Piano, V. et Vcelle. No. 13 (C). Mainz, Schott Mk 2,75.

— — Neue Ausg. No. 24 (Es). Offenbach, André Mk 3.

— — Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. 1. Abth. (No. 1—16.) II. Abth. (No. 17—31.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 9.

— — revid. v. Fr. Hermann. 2. Band (No. 13—22). 3. Band (No. 23—31). Leipzig, Peters à Mk 6.

— 12 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 15 n.

— Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Variationen aus dem Kaiserquartett, f. Org. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Die Verzweiflung: „Verzweiflung presst mein armes Herz", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Kompositionen f. Pfte hrsg. v. F. A. Roitzsch. Andante varié (Fm.). Arietta con Variazioni (Es). Arietta con Variazioni (A). Tema con Variazioni (C). Air varié (Cm.). Adagio (F). Fantasia (C). Capriccio (G). Leipzig, Peters Mk 1.

— Compositions p. Piano, revues et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— The Children's Haydn. Short Pieces f. Pfte (24 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duett) by J. Haydn, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

Haydn-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen v. Jos. Haydn n. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien, Quartetten etc. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Haznorek, Fr., Op. 25. Studenten-Launen. Polka française f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 1.

Hebig, C., Liedersammlung. 1. Heft. 3. Aufl. 8. Halle, Gesenius Mk 0,30 n.

Hecht, Gustav, Op. 6. Drei leicht ausführbare Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Ständchen. Romanze. Tanzlied.) Leipzig, Stoll Mk 1,

— Op. 7. Drei Lieder ohne Worte f. Vcello (od. V.) m. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 8. Heitere Weisen. Sechs leichte instruktive Unterhaltungsstücke f. Pfte. (No. 1. Im Maien. No. 2. Trällerliedchen. No. 3. Nach Walzerart. Kleine Handgelenk-Studie. No. 4. Salonstück. No. 5. Miniaturbild. No. 6. Bauerntanz.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 9. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Nun ade: „Als ich jüngst in weite Ferne". No. 2. Für Einen: „Mein Herz ist schwer". No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein".) Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

— Rêverie sur le Lac de Neufchâtel. Barcarolle p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Heck, J. N., Op. 114. Klage n. Trost. Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Heckel, Wd., Carnevals-Festmarsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.

Heckmayr, Aloys, Lateinische Messe im leichtesten Style f. 1 Singst. (m. dem Umfange der Oktave v. D.) u. Org. (woraus sich auch eine 2., 3. u. 4. Singst. entnehmen lässt.) Part. 2. verb. Aufl. Eichstätt, Krüll Mk 1 n.

Heese, Otto, Op. 1. Ein Singvogel. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,80.

Heffner, Karl, Op. 3. Trauergesang: „Ruh' nun in Frieden", f. vierstimm. Männerchor. Part u. St. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 0,90.

— Op. 4. 3 Soldatenlieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?" No. 2. „Grüss Gott, du herzig's Mägdelein". No. 3. Auf der Wacht: „Dort oben die Sonne".) Part. u. St. (Nr. 1.) 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1.80.

— Op. 5. Vier Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". No. 2. Wanderfreude: „Geht doch nichts über's Wandern". No. 3. In der Fremde: „Fremde Menschen, fremde Räume". No. 4. Mein Heimathland: „Mein Heimathland, mein Jugendland".) Part. u. St. (Mk 0.80.) 8. Regensburg (Bössenecker) Mk 1,60.

— Op. 6. Neue musikalische Anthologie. Sammlung älterer u. neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symphonien, Sonaten, Liedern etc. nebst Original-Kompositionen f. Pfte in progressiver Ordnung m. Fingersatz versehen. 1. u. 2. Heft. Regensburg, Bössenecker à Mk 1,20.

— Ade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 32.

Heftrich, Georg, Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Hegar, Friedr., Op. 7. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.

No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". Mk 0,80.
- 2. „Meine Freude war die Rose" Mk 0,60.
- 3. Im Sommer: „Wald, Feld und Au". Mk 0,80.
- 4. Siciliana: „Ich sprach". Mk 0,80.

— Op. 8. 3 Gedichte f. Männerchor. (No. 1. Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr". No. 2. Reutti im Winkel: „Heia, der Meerfahrt sind wir entronnen". No. 2. Bundeslied: „Freudig treten wir zusammen".) Part. n. St. (Mk 3,60.) 8. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 9. Die beiden Särge: „Zwei Särge stehen einsam", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Zürich, Hug Mk 1,75 n.

— Op. 10. Drei Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig. Rieter-Biedermann cplt Mk 2.

No. 1. Ansöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden!" Mk 1,70.
- 2. Die Stille: „Wie der Mond im Silberschimmer". Mk 1,70.
- 3. Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen, Herz". Mk 1,70.

Digitized by Google

Hegar, Friedr., Op. 11. In den Alpen: „Heia! das Schneegebirg' ha'n wir erklommen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

Hegenbart, Josef Maximilian, Blumengruss: „Lieblicher Blümelein". Walzer f. MS. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Hegyesi, L., Op. 3. Polonaise (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 7. Romanze (Liebesschmerz) (A) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

Heichenwalder, Eduard, Op. 25. Auguste. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Heidemann, Aug., Sang u. Klang f. Mädchenschulen. 16. Berlin, Gaertner.

Heft 1. 106 zweistimm. Lieder. 6. Aufl., hrsg. v. Carl Hering. Mk 0,50 °n.

- 2. 95 zweistimm. Lieder. 7. Aufl., hrsg. v. Carl Hering. Mk 0,50 °n.
- 3. 50 mehrstimm. Gesänge. 4. veränd. u. verb. Aufl. v. Theod. Krause. Mk 0,50 °n.

Heidenfelder, J. E., Op. 2. Maria-Zeller-Reisebilder. 3 Fantasiebilder f. Pfte. Neue Ausg. Wien, Wessely.

No. 1. Am Lassingfall. Mk 1.

- 2. Abendläuten m. Gebet in Maria-Zell. Mk 1,20.
- 3. Am Erlaf-See. (Elegie.) Mk 0,90.

— Op. 3. Alpenklänge. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,50.

— Op. 4. Resignation. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Wessely Mk 2.

— Op. 24. Sympathie. Impromptu f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,80.

— Op. 25. Valse infernale (Am.) p. Piano. Wien, Wessely Mk 1,80.

— Op. 26. La belle Ecossaise. Morceau de Salon p. Piano. Wien, (Krämer) Mk 0,60.

— Op. 27. Anna-Walzer f. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 1,50.

— Op. 33. Kaiser-Isabel-Festmarsch f. Militairmusik. Part. Mk 1 °n. — f. Pfte. Mk 1 °n. Wien, (Wessely.)

Heidingsfeld, Ludwig, Op. 3. Zwei Zigeunertänze f. kl. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Das Leben ist der schwüle Tag". Mk 0,80.

- 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge" Mk 0,50.

— Op. 5. Zwei Abendphantasien f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.

No. 1. „Wir sassen unter'm Lindenbaum". Mk 1.

- 2. „Einsam auf stillen Pfaden". Mk 0,50.

— Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. a. Mk 0,50.

No. 1. „Aus zerriss'nen Wolkenmassen".

- 2. „Ich habe, bevor der Morgen".

— Op. 7. „Vöglein, wohin so schnell". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 9. Der Todtentanz. Charakteristisches Tongemälde f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". Mk 0,50.

- 2. „Siehst du im frischen Waldesgrün". Mk 0,80.

— Op. 12. Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Drei Klavierstücke. Berlin, Bote & B.

No. 1. Op. 13. Maskerade. Mk 1,50.

- 2. - 14. Idylle. Mk 0,80.
- 3. - 15. Scherzo. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Barth.

Op. 16. No. 1. Mazurka (Hm.). Mk 1,50.

- - 2. Mazurka (Am.). Mk 1,50.
- 17. Scherzo (Em.). Mk 2.
- 18. Ballade (Dm.). Mk 1,50.

Heidl, J. L., Op. 1. Gruss: „Auf des Gesanges leichten Schwingen", f. 1 Singst. m. Z. qn. 8. Dresden (Friedel) Mk 0,60.

Heidler, H., Postlndium (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Heilmann, Aug., Telephon-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Heilmann, B., Op. 9. Gertrudis Lieblings-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Heim, Ign., Dörpertanzweise, s.: Komos No. 22.

— Das wilde Heer, s.: Komos No. 2.

— Liederbuch f. die schweizerischen Wehrmänner f. Blechinstrumente arr. (Cornet (B od. C), Bügel (B od. C), Tromp. (Es od. F), Althorn (B od. C), Bariton (B od. C), Bass (Es od. F). kl. qu. 8. Zürich, Fries Mk 4,80. (einzelne St. Mk 1.)

— Volksgesangbücher. 8. Zürich, (Fries.)

Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. 232 Chöre f. S. u. A. Part. 8. 7. Ster.-Ausg. baar Mk 1 °°n.; Hlblwdbd. Mk 1,30 °°n; eleg. Lnwdbd. Mk 1,60 °°n.

Neue Volksgesänge f. den Männerchor. 544 Männerchöre. 6 Bände. Part. Ster.-Ausg.

Band I. baar Mk 1 °°n.; geb. Mk 1,30 °°n.
- II. - Mk 1 °°n.; geb. Mk 1,30 °°n.
- III. - Mk 1,40 °°n; geb. Mk 1,65 °°n.
- IV. - Mk 1,40 °°n.; geb. Mk 1,65 °°n.
- V. - Mk 2,25 °°n.; geb. Mk 2,50 °°n.
- VI. -

Zweites Volksgesangbuch f. den gem. Chor. 132 Gesänge. Part. 6. Ster.-Ausg. baar Mk 1 °°n.; geb. Mk 1,30 °°n.

Drittes Volksgesangbuch f. den gem. Chor. 156 grössere Chöre. Part. 3. Ster.-Ausg. baar Mk 2,25 °°n; geb. Mk 2,50 °°n.

Zweites Volksgesangbuch f. Knaben. Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. 130 Chöre f. S. u. A. Part. 2. Ster.-Ausg. baar Mk 1,40 °°n.; geb. Mk 1,65 °°n.

— Volksgesangbücher. 8. Zürich, (Leipzig, Siegismund & Volkening.)

Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein, hrsg. v. der Musikkommission der zürcher Schulsynode. 7. Ster.-Ausg. Mk 1,25 °n; geb. Mk 1,75 °n.

Sammlung v. Volksgesängen. Liederbuch f. Schulen u. Vereine hrsg. v. der Musik-Kommission der zürch. Schulsynode.

Ausg. f. gem. Chor. 24. Ster.-Ausg. Mk 1,25 °n.; geb. Mk 1,75 °n.
- f. Männerchor. 40. Aufl. Neue Ster.-Ausg. Mk 1,25 °n.; geb. Mk 1,75 °n.

2. Volksgesangbuch f. den gem. Chor. Liedersammlung f. Schulen u. Gesangvereine. 6. Ster.-Ausg. Mk 1,50 °n.; geb. Mk 2 °°n.

— f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Drei- u. vierstimm. S.- u. A.-Lieder z. Gebr. in Schule, Haus u. Verein. 2. Ster.-Ausg. Mk 1,85 °n.; geb. Mk 2,20 °°n.

3. Volksgesangbuch f. den gem. Chor. Liedersammlung f. Schulen u. Gesangvereine. 3. Ster.-Ausg. Mk 2,75 °n.; geb. Mk 3,20 °°n.

Neue Volksgesänge f. den Männerchor. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. Hrsg. unter Mitwirkung deutscher u. schweizer. Tonsetzer. 1—6. Bdchn. Part.

1. Bdchn. 7. Ster.- Aufl. Mk 1,25 °n.; geb. Mk 1,55 °°n.
2. - 7. - - Mk 1,25 °n.; geb. Mk 1,55 °°n.
3. - 7. - - Mk 1,85 °n.; geb. Mk 2,20 °°n.
4. - 3. - - Mk 1,85 °n.; geb. Mk 2,20 °°n.
5. - 6. - } Ster.-Ausg. Mk 2,75 °n.; geb. Mk 3,25 °n.

— Heinrich v. Ofterdingen, s.: Männerchor-Album. No. 12.

Heim, M. C., Op. 5. Drei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Abendfeier: „Nun kommt die Nacht in stiller Feier". No. 2. Im Wirthshaus: „Im Wirthshaus sitzt man kühn und frisch". No. 3. Deutsches Kriegslied: „Die Fahnen wehen".) Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.

Heimann, Jos., Choral-Buch enth. die gebräuchlichsten Melodien zum kathol. Kancional des Fridaj, Steuer u. Bečak, in zerstreuter Harmonie gesetzt f. Org. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,50 °n.

Digitized by Google

Heimig, Carl, Op. 33. Gruss an Bonn. Marsch f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,80.

Heinefetter, Wilh., Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh'".
- 2. „Ich will meine Seele tauchen".
- 3. „Aus meinen Thränen spriessen".
- 4. „Im wunderschönen Monat Mai".

— Op. 23. 3 Gedichte v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Ich weiss nicht, wie's geschieht". Mk 0,50.
- 2. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 0,75.
- 3. „Und wenn der Tag die Nacht geküsst". Mk 0,75.

— Op. 30. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 2,75.
- No. 1. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". Mk 0,50.
- 2. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,50.
- 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,75.
- 4. „Im Rhein, im heil'gen Strome". Mk 0,50.
- 5. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an". Mk 1.

Heine-Geldern, Gust. v., Op. 4. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 7. Im Augenblick. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Heinemann, G. W. F., Kleine Schul- u. Familienharfe. Eine Sammlung lieblicher Lieder m. Melodien. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 16. Hermannsburg, Missionshausdruckerei. kart. Mk 0,60 *n.*

Heinke, A., Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

— Alles Schein: „Ach was sind das jetzt für Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Heinke, O., Op. 8. Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 9. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn mit stillstehender Hand zu spielen. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 10. Vier kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 12. Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke f. Pfte. (Polonaise. Walzer. Wahrsagerin. Haulemännchen tanzen eine Quadrille. Ländler. Harlequin. Grossvater u. Grossmutter tanzen. Fleurs animées. Intermezzo. Kehraus.) Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 13. Sechzehn kleine instruktive Stücke f. Pfte. (Ueber's Feld. Hirtenknabe. Polka. Das kranke Veilchen. Der kleine Wandersmann. Ländler. Wo ist es hin? Etude. Schmeichelkätzchen. Gretchens Freude. Etude. Bär u. Affe. Walzer. Komm herüber. Feiertag. Gott behüte dich!) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.

— Op. 15. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Heinrich IV. (Prinz Reuss), Op. 2. Drei Praeludien f. Pfte. Gütersloh, Lange Mk 2.

— Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Gütersloh, Lange Mk 6.

Heinrich, C. W., Op. 87. Grenzer-Controlen-Marsch f. Pfte. Dresden, (Seeling) Mk 0,60.

— Op. 109. Merschtentheels bei Schulzen. Polka (m. Gesang) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. J. Schramm, qu. 8. Mk 0,30. Dresden, Seeling.

— s. auch: Märsche f. Orch.

Heinrich, Ch., Op. 1. Schlaf, süsses Lieb. Abendlied f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Halle, Karmrodt.

Heinrich, Fr., Königs-Grenadier-Gavotte f. Orch. 8. Mk 2 *n.* — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

— Notturno (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Heinrich, J. G., Choral-Vorspiele f. Org. 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 *n.*
- Heft 1. 40 leichte Org.-Vorspiele aus Motiven der Choral-Melodie f. Org. u. Harm. z. Gebr. beim kirchl. u. häusl. Gottesdienste.
- 2. 15 triomässige Choralvorspiele cantus firmus im Tenor, Motive aus der Melodie entnommen, z. Gebr. beim Gottesdienste.
- Heft 3. 16 Choral-Vorspiele m. Benutzung der Choral-Melodie im Discant f. Org. (od. Harm.) z. Gebr. beim öffentl. u. Privat-Gottesdienste.
- 4. 40 leichte Choral-Vorspiele aus Motiven der Choral-Melodie f. Org. (od. Harm.) z. Gebr. beim kirchlichen u. häusl. Gottesdienste.

Heinrichs, P. J., Das Einmaleins f. 1 Kinderst. m. leichter Pfteb egltg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Heinsdorff, Gustav, Op. 75. Kaiser Wilhelm-Rettungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 0,50.

— Op. 105. Bajaderen Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Heintz, Alb., Angereihte Perlen aus Richard Wagner's Tristan u. Isolde, f. Pfte zusammengefügt. 1. u. 2. Heft à Mk 2,75. 3. Heft Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Angereihte Perlen aus: Götterdämmerung, dritter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott.
- Heft 1. Vorspiel. Mk 1,75.
- 2. Erster Aufzug. Mk 2,25.
- 3. Zweiter Aufzug. Mk 1,75.
- 4. Dritter Aufzug. Mk 2,75.

— Sehnsucht, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 9.

Heintze, Adolph, Tänze f. Pfte. Riga, Seezen.
- Op. 1. Gruss an Wilhelmine. Polka. Mk 0,50.
- 2. Glöckchen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 3. Skating-Rink-Galopp. Mk 0,75.
- 4. Die Naive. Polka. Mk 0,75.
- 5. Mit ihr. Galopp. Mk 0,75.
- 6. Der Wenzel kommt! Polka. Mk 1.
- 7. Aus Liebe zu Dir. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 8. Blümlein trant. Polka. Mk 0,50.
- 9. Der Trompeter. Polka. Mk 1.
- 10. Liebeszauber. Walzer. Mk 2.
- 11. Herzblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 12. Mit Chic. Polka. Mk 0,75.

Heintze, G., Elegie f. Oboe m. Quintett. Berlin, Philipp Mk 1,50 *n.*

Heinze, L., n. W. **Kothe**, Theoret.-prakt. Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff f. den Violin-Unterricht, insbesondere in Präparandieen u. Lehrer-Seminarien. 3. Aufl. Leobschütz, Kothe.
- Theil I. Uebungen u. Vortragsstücke in der 1. Lage. Mk 4,50 *n.*
- II. Uebungen u. Vortragsstücke in den höheren Lagen. Mk 4,50 *n.*

Heinze, Richard, Op. 2. Knospen. Eine Sammlung heiterer u. ernster Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Kassel, (Junemann & Co.) à Mk 1,20.

— Op. 3. Bravonr-Galopp f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.

— Op. 4. Der verspätete Urlauber: „Was kann's wohl Schön'res geben". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Anzug n. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.

— Op. 5. Es war ein herrlicher Gedanke: „Als sich die guten Spanioler". Conplet f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.

— Süsser Traum. Salonstück f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow) Mk 1.

Heinze, Sara, s.: Bach-Album.

Heiser, Hermann, „Wer mag es wohl der Schwalbe sagen". f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kulenburg Mk 1.

Heiser, Wilhelm, Op. 107. O Lieb sei mein: „Ach, dass ich dir in's Aug' geblickt". f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Hambnrg, Rehder à Mk 0,75.

— Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr: „Die Sonne ist verschwunden", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Hamburg, Rehder à Mk 0,75.

— Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden". f. S. (od T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, dentsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 137. „Es stand eine rothe Rose", f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 146. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tenger.
- No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert". Mk 0,50.

Digitized by Google

No. 2. Liebeslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein". Mk 0,50.
- 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe, der Frühling währet nicht lang". Mk 1. — f. A. (od. B.) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,75.

Heiser, Wilhelm, Op. 151. Die Taube der Arche: „Als die Taube der Arche voll Hoffnung entflog", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 152. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 153. „Mir träumt', ich ruhte wieder", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, dentsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Op. 156. „Wenn ich ein Röslein wär'", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 157. „Wenn früh der Morgen lacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 158. „Wenn sich zwei Augen schliessen", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 159. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
— Op. 160. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
— Op. 161. „Nimmer will ich Dich vergessen", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 162. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,75.
- 2. „Von kühner Hoffnung geschwellt das Herz". Mk 0,75.
- 3. Hab' Dich so lieb: „Nehm' mir's vor Tag und Nacht". Mk 0,50.

— Op. 166. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dentsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise". Mk 0,50.
- 2. Grüss Gott dich, Schatz". Mk 0,75.

— Op. 167. Morgengruss: „Ich grüsse dich, o Morgen", f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. 168. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Brannschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 171. „Es schläft das Meer", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 180. „In jedes Liedchen will ich hanchen", f. 1 hohe St. m. Pfte. Brannschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 185. Leb' wohl, Marie: „Ein dnnkler Stern lenkt mein Geschick", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Op. 187. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Fahr wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein". No. 2. „Wenn früh der Morgen lacht".) Berlin, Simon Mk 1,50.
— Geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Schleusingen, Glaser.
Op. 191. Psalm 9: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 192. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 193. Psalm 28: „Der Herr ist meine Stärke". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 194. „Fürchte dich nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 202. Wo dunkle Tannen steh'n: „Ich möchte schlafen geh'n", f. 1 Singst. m. Pfte, dentsch u. engl. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 203. Des Kindes Frage (Kommt denn mein Vater noch nicht beim?): „In stiller Kammer ruht das Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 204. „Siehst du die Rose in schwellendem Moos", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 205. Daheim: „Wohl ist so schön die Fremde", f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 206. „Vögelein in blauer Luft", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Heiser, Wilhelm, Op. 212. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide so innig", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— Op. 214. Deutscher Jubelgesang: „Welch' Schrei der Angst", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 215 Das ist's: „Das ist's was an der Menschenbrust". Mk 1.
- 216. Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde". Mk 1.
- 217. „O, schau mich an ein einzig' Mal". Mk 1
- 218. Das Vaterhaus: „Wenn einst dir in der Welt". Mk 1.
- 219. Ferne Grüsse: „Du liebes Vög'lein droben". Mk 1.

— Die beiden Grenadiere, f. Pos. m. Orch., u. **Mendelssohn,** Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Tromp. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
Heiser-Album. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. W. Heiser. (Op. 90. Maximilians Tod. — Op. 93. Wanderers Heimkehr. — Op. 118. „Du fragst mich, wo der Himmel ist". — Op. 145 No. 1. Geh' zur Ruh'. — Op. 145 No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". — Op. 145 No. 3. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Op. 171. „Es schläft das Meer".) Berlin, Barth Mk 2 n.
Heiss, Xaver, Gruss an Ingolstadt. Marsch f. Z. qu. S. Leipzig. Kabatek Mk 0,30.
— Nur schön fein, f. Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— La Rosette. Polka-Mazurka f. Z. qn. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Widmung, f. Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
Helbig, Franz, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit". No. 2. Mein Alles: „Du weisst es wohl".) Leipzig, Rothe Mk 1,50.
Held, Ang., Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
Op. 88. Kaiser-Serenade f. Pfte. Mk 1.
- 89. Postillon d'Amour, v. Abt, f. Pfte. Mk 1.
- 90. Mandolinata-Walzer f. Pfte. Mk 0,50.
- 91. Romanze f. Pfte. Mk 1.
- 92. Der Alpensänger, f. Pfte. Mk 1.
- 93. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,30.
- 94. Frieden im Herzen, f. Pfte. Mk 1.

Held, J. A., Requiem ad qnatuor voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 2,85 n.
Heldt, Johannes, Op. 9. Herbstlied: „Nun braust es herbstlich auf den Auen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No 2. Abends: „Stille ist nun Flur und Hain". No. 3. Maifest: „Kränzt mit duft'gen Maienblüthen".) Part. u. St. s. Leipzig, Forberg Mk 2.
Helfer, A., Evangel. Choralbuch enth. eine Auswahl v. 170 der gebräuchlichsten Choralmelodien, nach den ältesten u. nenesten Qnellen bearb f. Org., Harm., Pfte u. Sängerchöre, vierstimm. gesetzt u. m. taktisch u. rhythmisch verbnndenen Zwischenspielen versehen. hrsg. v. Cl. Prüfer. 2. Aufl. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 9 n.
— Concert-Fantasie (Fm.) f. Org. m. Choralbegleitung v. 4 Pos. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
Helfer, L., Amusement f. Pfte m. Oboe. Weimar, Kühn Mk 2.
— Ta-ta-ta-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.
Hellé, A., Op. 1. Cantique à Saint Joseph: „Joseph! ô toi que sur la Terre". Choeur p. 2 Voix égales ou p. Voix mixtes av. Org Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 10. Les Échos sacrés. Répertoire de 12 Morceaux de Musique religieuse à 2, 3, 4 et 5 Voix av. Org. (ou Harm.) Mainz, Schott Mk 6,50.
— Op. 11. Les Cloches. Cantate p. 3 Voix égales à l'Usage des Séminaires et des Maisons d'Éducation, av. Piano. (ou Harm.) Part. s. Mainz, Schott Mk 1.

Digitized by Google

Hellé, A., Op. 12. Le Trésor des Maîtrises. Recueil d'Harmonies faites sur les Morceaux de plaint-chant qui sont chantés aux Messes, Vêpres, Complies, Saluts du Dimanche et des Fêtes. (Extraits de l'Edition de Reims et de Cambrai.) gr. Mainz, Schott. Mk 5 n.

— Op. 13. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Utmajeur et en Utmineur p. Org. (ou Harm.) seul. 1re Livr. Mainz, Schott. Mk 3,25.

Heller, J. G., Op. 34. Jagd-Chor: „Froh jagd der Jäger in dem Wald". f. 4 Männerst. m. Blechinstrum. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 1 Blechinstrum.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 1. Offenbach, André.

Heller, Karl, Op. 19. Kadetten-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Heller, O., Op. 9. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (A) Mk 0,50. No. 2. Impromptu (Des) Mk 0,75. No. 3. Impromptu (Cism.) Mk 0,75. Berlin, Weinholtz.

— Op. 10. Deux Valses de Concert p. Piano. No. 1. Valse chromatique (Dse) Mk 1. No. 2. Valse brillante (Des) Mk 1. Berlin, Weinholtz.

Heller, Stephen, Op. 14. Sechs Capricen f. Pfte über Thrane v. Johann Strauss Vater. No. 1. Walzer-Caprice. No. 2. Walzer-Caprice. No. 3. Galopp-Caprice. No. 4. Walzer-Caprice. No. 5. Walzer-Caprice. No. 6. Galopp-Caprice. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

— Dieselben f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. No. 1—6. Berlin, Fürstner à Mk 2.

— Op. 16. L'Art de phraser. Morceaux de Salon. Etudes melodiques p. Piano. 1—4tes Livr. à Mk 2,30. 5te Livr. (Supplément) Mk 3. Nouv. Edition revue et augmentée. Berlin, Schlesinger.

— Op. 16. No. 6. Nocturne (Cism.) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Anna Pichler. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 45. 25 Etudes mélodiques p. Piano, p. servir d'Introduction aux Etudes Op. 16 et préparatoires aux Oeuvres de l'Ecole moderne. 3 Livr. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger à Mk 2,30.

— Op. 46. 30 Etudes progressives p. Piano. Introduction aux 25 Etudes Op. 45. Nouv. Edition. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 2,30.

— Op. 47. 25 Etudes p. Piano, p. former au sentiment du Rhythme et à l'Expression. 1re Livr. Mk 2,50. 2me Livr. Mk 3. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger.

— Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. Sechs Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. (Zweite Folge.) Sechs Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 3. 3. Heft Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Op. 105. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,30. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 119. Préludes p. Piano. No. 16. An Lili. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 126. Trois Ouvertures p. Piano, arr. à 4 Mains p. Th. Herbert. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Pour un Drame. Mk 2,75.
- 2. Pour une Pastorale. Mk 3,50.
- 3. Pour un Opéra comique. Mk 2,50.

— Op. 138. Notenbuch f. Klein u. Gross. 25 melodische Stücke f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 139. Drei Etuden. Mk 2,25.
- 140. Voyage autour de ma Chambre. Cinq Pièces. Mk 3,50.
- 141. 4 Barcarolles (Fism., H., Fm., Gm.). Mk 2,75.
- 142. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann (Op. 12 No. 3). Mk 2,75.
- 143. Vierte Sonate (Bm.). Mk 3,50.
- 144. Zwei Capricen über Themas v. Mendelssohn.
No. 1. Fingalshöhle. Mk 1,75.
- 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1,75.
- 145. Ein Heft Walzer. Mk 2,50.

— Op. 146. Sonatine (C) f. Pfte, als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. Leipzig, Kistner Mk 3.

Heller, Stephen, Op. 147. Zweite Sonatine (D) f. Pfte, als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 148. 4 Mazurkas (Am., Des, F, Am.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Etude (Am.) f. Pfte, s.: Studienwerk No. 4.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
Band I. Op. 13. Divertissement brill. über die Romanze: „Oeffne mir", aus Halévy, Die Dreizehn. — Op. 15. Rondino brill. über die Cavatine: „Ist mir gleich hienieden", aus Halévy, Die Dreizehn. — Op. 37. Phantasie über die Romanze: „Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen". — Op. 38. Caprice brill. über das Lied: „Ja, deine Stimme lass erklingen", aus Halévy, Carl VI. — Op. 70. Meyerbeer, Der Prophet. Caprice brill. — Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie u. Trauermarsch. — Op. 75. Halévy, Pique Dame. Rondeau. Caprice. Romanze m. Variationen. — Op. 76. Capriccio über Motive aus Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. — Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4te Symphonie v. Mendelssohn. — Op. 127. Freischütz-Studien. — Op. 130. 33 Variationen über ein Thema v. Beethoven. Mk 8 n.
- II. Im Walde. Op. 86. Sieben Charakterstücke. 1. Reihe. — Op. 128. Sieben Charakterstücke. 2. Reihe. — Op. 136. Sechs Charakterstücke. 3. Reihe. Mk 6 n.
- III. Op. 81. 24 Praeludien. — Op. 85. 2 Tarantellen. — Op. 88. 3te Sonate. — Op. 104. Polonaise. — Op. 119. Praeludien f. Lili. — Op. 120. Lieder. Mk 9 n.

Hellmann, C., Die Jungfrau von Magdeburg: „Hoch droben zwischen Doppelthürmen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,75.

— Frühlingslied u. Sehnen: „Maienlust, Maienlust", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,75.

— Turnerlied: „Gut Heil", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,75.

Hellmesberger jun., Josef, Tänze f. Pfte. Wien, Krämer.
Op. 1. Vielliebchen. Polka française. Mk 0,75.
- 2. Liebschaften. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Die Scheinheilige. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 4. Kleiner Anzeiger. Polka (schnell). Mk 0,60.
- 5. Abendständchen. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 6. Saison-Bilder. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Illusionen. Walzer. Mk 1,50.
- 8. Herzeleid. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 9. Die Christkind'ln. Walzer. Mk 1,50.
- 10. Casino-Polka française. Mk 0,75.
- 11. Die Pikante. Polka française. Mk 0,75.
- 12. Die Kritiker. Walzer. Mk 1,50.
- 13. Hinter den Coulissen. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 14. Jugendschwärmerei. Walzer. Mk 1,50.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,80.
No. 1. „Ich wandelte unter den Bäumen". Mk 0,50.
- 2. „Vergiftet sind meine Lieder". Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz, sei nicht so stolz". Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen". Mk 0,50.
- 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 0,50.

— Valse concertante (E) p. V. av. Piano. Wien, Gutmann Mk 2.

Helm, Ernst Friedr., Op. 9. 20 Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.

— Mondscheinnacht. Notturno f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Helm, Johann, Ständchen } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 47—50.
— „Gott grüsse Dich"
— Kriegslied
— „Dich halt' ich treu im Herzen"

— Ein Deutschland, s.: Seitz, Album No. 22.

Digitized by Google

Helm, Mart., Liederbuch f. Mittelschulen. 3., verm. u. verb. Aufl. 8. München, Exped. des k. Central-Schulbücherverl. kart. Mk 0,80 **n.**

Helm, W., Das Vergissmeinnicht: „Blau blüht ein Blümelein", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gnitarre). Berlin, Horn Mk 0,50.

Helmbold, C. A., Op. 28. Praeludium et Valse-Caprice p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Hempel, Richard, Op. 2. Zwei Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. (2 S. u. A.) Im Mai: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 2. (2 S. u. 2 A.) „Im Ost wird's purpurn helle".) Klavier-Auszug n. St. (S. Mk 0,80.) Kassel, Voigt Mk 2.

Hempell, Otto, Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 1.

Hendrik, Bogumil, Das Vaterunser: „Vater unser, der du bist im Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Bonn, Standke Mk 0,80.

Henkel, Henri, Op. 1. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 6. Letzte Rose. Duo f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 35. La Gita in Gondola. Morceau caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 45. Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, Kahnt à Mk 1.

— Op. 48. No. 1. Stille Liebe: „In meiner Brust halt' ich es streng verschlossen", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— Op. 49. Danse espagnole. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3.

— Op. 51. Zwei leichte Sonatinen (F, G) f. den Unterricht im Klavierspiel. Offenbach, André Mk 1,80.

— Hallelnja, s.: Seitz, Sammlung No. 37.

— Der erste Klavierunterricht in einer nach praktischem Bedürfniss stufenweise geordneten Folge v. kleinen Tonstücken, nebst hierzu gehörigen mechanischen Uebungen u. einem Vorwort. 2. Aufl. Offenbach, André Mk 2 n.

Henkel, M., Op. 100. Praktischer Unterricht f. den ersten Anfang im Klavierspiel oder 38 leichte u. unterhaltende Tonstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.

Hennes, Aloys, Op. 9. Gruss an den Rhein. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 37. Nur gemüthlich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 55. Waldkirchlein's Glöcklein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 119. Lenzgestalten f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 134. Sänger's Klage. Melodie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.

— Op. 158. Marie. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 166. Beim Waldesrauschen. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 176. Frohsinn mein Ziel. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden. Volkslied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 200. Klänge vom Rhein. Galopp f. Pfte. (Leipzig, Haendel) Mk 1,25.

— Op. 204. Wilhelm dem Siegreichen. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 213. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 222. Im Blumenhain. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 224. Blütenregen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 225. Im Grünen. Salonstück f. Pfte. Brannschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 226. Vortragstücke f. gewandte kleine Hände, f. Pfte. 5. u. 6. Heft. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.

— Op. 227. In frendevoller Stimmnng, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 230. Almenrausch. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Hennes, Aloys, Op. 231. Edelweiss. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 232. Wanderlied. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 233. Fröhliche Landmann. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 235. Mailied. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 236. Im Rosengarten. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 237. Im Wiesenthal. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

Op. 240. Nach bitter'm Schmerze. Mk 1,50.
- 241. Wellenspiel. Mk 1,75.
- 242. Waldandacht, v. Abt. Transcription. Mk 1,25.
- 243. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Volkslied. Transcription. Mk 1,50.
- 244. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Transcription. Mk 1,50.
- 245. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Transcription. Mk 1,50.
- 246. Barcarole („Treibe Schifflein"), v. Kücken. Transcription. Mk 1,50.
- 247. Das ist der Tag des Herrn, v. Krentzer. Transcription. Mk 1,25.
- 248. Lied aus Preciosa: „Einsam bin ich nicht alleine", v. Weber. Transcription. Mk 1,25.
- 249. Die Kapelle: „Was schimmert dort", v. Krentzer. Transcription. Mk 1,25.
- 250. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Volkslied. Transcription. Mk 1,25.
- 251. Im Wald und auf der Haide. Volkslied. Transcription. Mk 1,30.
- 253. Home, sweet Home. Volkslied. Transcription. Mk 1,30.

— Op. 254. Morgenwanderung. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 256. Kinder des Frühlings, f. Pfte. No. 1. Mazurka. Mk 1. No. 2. Galopp. Mk 1,50. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 260. Fantasien über die beliebtesten Opern f. Pfte. No. 1. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.

— Op. 261. Transcriptionen über beliebte deutsche Lieder, in freier Bearbeitung f. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer. Mk 1,30.
- 2. Marschner, So weit. Mk 1.
- 3. Goltermann, Veilchen. Mk 1.
- 4. Abt, Fliege, du Vöglein. Mk 1.
- 5. Wilhelm, Ihr blauen Augen, gute Nacht. Mk 1.
- 6. Abt, Der deutsche Knabe. Mk 1.
- 7. Gumbert, Scheiden, Leiden. Mk 1.
- 8. — Ständchen. Mk 1.
- 9. Abt, Du bist mein Traum in stiller Nacht. Mk 1.
- 10. Gumbert, Die stille Rose. Mk 1.
- 11. — Ich schrieb dir gerne einen Brief. Mk 1.
- 12. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Mk 1.

— Op. 262. Bade-Erinnerungen. Ein Sommermonat in Kreuznach. 4 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Im Kurgarten. No. 2. Wasserfahrt nach der Saline. No. 3. Auf der Ebernburg. No. 4. Im Huttenthal! Köln, P. J. Tonger à Mk 1,20.

— Op. 263. Bismarck hoch! Jubelmarsch f. Pfte. (Leipzig, Haendel) Mk 1,25.

— Op. 264. Stimmungsbilder vom Rhein f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Auf dem Drachenfels. Hamburg, Hehder à Mk 1,75.

— Op. 265. Rosige Stunden f. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ländler. No. 3. Walzer. No. 4 Galopp. (Leipzig, Haendel) à Mk 1,25; cplt Mk 5.

— Op. 266. Melodieenkranz f. die Jugend. Zwölf heitere Tonstücke f. Pfte. No 1. Marschmelodie. No. 2. Im Walde. No. 3. Elfentanz No. 4. Frohsinn. (Leipzig, Haendel) à Mk 1,25.

— Op. 272. Mosellied. Transcription f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

Digitized by Google

Hennes, Aloys, Salonstücke f. Pfte. Hannover, Simon.
Op. 293. Fröhlich und wohlgemuth. Mk 1,80.
- 296. Im holden Mai. Mk 1,80.
- 299. Der Schmetterling. Mk 1,80.
- 300. Lust und Leben. Mk 1,80.
- 303. An der Waldquelle. Mk 1,80.

— Op. 310. Henschreck-Lied v. E. Neumann. Transcription f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. qu. 8. Berlin, (Leipzig, Haendel.)
Kursus 1. (Brief 1—10. Lection 1—50.) 23— 29. Aufl. Mk 3.
- 2. (Brief 11—20. Lection 51—100.) 19—23. Aufl. Mk 4.
- 3. (Brief 21—30. Lection 101—150.) 14—18. Aufl. Mk 4.
- 4. (Brief 31—40. Lection 151—200.) 12—15. Aufl. Mk 4.
- 5. (Brief 41—50. Lection 201—250.) 10—12. Aufl. Mk 4.

A new Method for the Piano after the „Klavier-Unterrichts-Briefe" (Letters on piano-instruction). A complete, practical, easy and approved system divided into 5 courses, being a guide for young beginners from the very commencement to the etudes of Bertini and Cramer, and the sonatas of Haydn, Mozart and Clementi. Translated from the 25.german edition by H. Mannheimer. 2 Courses. Berlin (Leipzig, Haendel) a Mk 5.

— Nouveaux Cours de Piano suivant les lettres sur l'Enseignement du Piano. Méthode complète, pratique et facile, divisée en 5 cours, pour guider les jennes élèves depuis les premiers éléments de l'art du piano jusqu'aux études de Bertini et Cramer, et jusqu'aux sonates de Haydn, de Mozart et de Clementi. Edition française p. Anton Schmoll. 3me — 5me Cours. (Leipzig, Haendel) à Mk 4.

— 250 melodische Uebungsstücke f. den Elementar-Klavierunterricht. In fünf Abtheilungen. Von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der klassischen Kompositionen, als Unterrichtsmaterial f. das zarteste Kindesalter, geordnet nach pädagogischen Grundsätzen u. zusammengestellt aus der deutschen, französ. u. engl. Ausgabe der „Klavierunterrichtsbriefe". Leipzig, Haendel.
Abth. 1. No. 1—50. Grundelemente. Mk 3.
- 2. No. 51—100. Bassschlüssel u. Versetzungszeichen. Mk 4.
- 3. No. 101—150. 12 Dur-Tonarten. Mk 4.
- 4. No. 151—200. Die 12 Moll-Tonarten, fortschreitend nach Ober- u. Unterdominante. Mk 4.
- 5. No. 201—250. Die 24 Tonarten im Quintenzirkel fortschreitend. Mk 4.

Hennig, Carl, Op. 58. Frühlings-Erwachen. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 60. Stern des Abends: „Stern des Abends musst du heimwärts ziehn", f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75. [f. Orch. arr., s.: Hérold, Onv. Zampa.]

— Op. 73. Auf dem Lande. Valse brill. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 76. Der Harfner am See. Notturno f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Die Sterne: „O Sterne, ihr glänzenden Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— „Wenn du noch eine Mutter hast", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Treue Liebe: „Der Himmel möchte gern", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Neue prakt. Violinschule m. den nöthigen theoret. Anmerkungen zur leichtesten stufenweise fortschreitenden, gründl. Erlernung des Violinspiels, deutsch, engl. u. französ. 2. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.

Henning, C. Th., Instruktive Duos f. 2 Hörner (F). Leipzig, Merseburger Mk 2,25.

Henning, P., s.: Zither-Journal, Wiener.

Henning, Theodor, Die gebräuchlichsten Tonleitern in allen Dur- u. Molltonarten m. Bezeichnung des Fingersatzes. Als Beilage zu jeder Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.

Hennings, Henrik, Op. 18. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die blauen Veilchen der Aeugelein". No. 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht". No. 3. „Du schönes Fischermädchen". No. 4. „Ich wollte, meine Lieder das wären Blümelein". No. 5. „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". No. 6. „Es kommt der Tod". No. 7. „Dämmernd liegt der Sommerabend". No. 8. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 9. „Ich hatte ihr die Augen zu". No. 10. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". No. 11. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 12. „Morgens steh' ich auf und frage"). Kopenhagen, Prior Mk 2.

Henriques, Robert, Op. 1. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Capriccietto. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Henry, J. B., Op. 13. J'y pense! Nocturne p. Piano. Mainz, Ries Mk 1,20.

Henry, Louis, Sechs Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Axiom des Cartesius: „René des Cartes sitzt schreibend". No. 2. Burgunder: „Hier an der Quelle edelsten Weins". No. 3. Abendsegen: „Weil im Bücherstaub zu Hans". No. 4. Studentenblut: „Sinn' ich dem Weltenplane nach". No. 5. Sturmlied des Matrosen: „Es steht auf Deck der Capitain". No. 6. Gute Nacht: „Ade nun, gute Nacht".) Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Henschel, Georg, Op. 19. Drei Lieder f. B. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer". Mk 0,80.
- 2. Rothe Lippen, bleiche Wangen: „Kam ein Mädchen heim". Mk 0,80.
- 3. „Siehst du das Meer". Mk 0,80.

— Op. 20. Zigeunerisches Städtchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 21. Sinnen u. Minnen. Dichtungen v. Rob. Hamerling, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft 1. No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". No. 2. Waldasyl: „Ach aus dem Gewühle". No. 3. Mund und Aug': „Lachen ist des Mundes Sache". No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind gefloger". No. 5. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 2,25.
- II. No. 7. Trost: „Ich will mit Liedestönen". No. 8. Kastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Thal und Hügeln". No. 9. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande". No. 10. „Lass die Rose schlummern". No. 11. „Ich hab', im Schau'n versunken". Mk 2,25.

— Op. 22. Thüringer Waldblumen. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf". No. 2. „Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell". No. 3. „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst". No. 4. „Liebe wohl, mein Lieb". No. 5. „Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene". No. 6. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn". No. 7. „Marienwürmchen, setz' dich auf meine Hand".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 23. Serenade (Marcia, Andante, Scherzo und Finale) f. Streich-Orch. in Canonform. Part. & Mk 4. St. Mk 3,75. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 24. Thüringer Waldblumen. (II. Folge.) Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesklagen des Mädchens (I.): „Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten". No. 2. Liebesklagen des Mädchens (II.): „Wer sehen will zween lebend'ge Brunnen". No. 3. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 4. „Der Holdseligen sonder Wank". No. 5. Mei Schätzerl: „Blaue Aeugle, rothe Bäckle". No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 7. Schweizerlied: „Uf m Bergli bin ich g'sässe". No. 8. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Digitized by Google

Henschel, Georg, Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 25. Werners Lieder aus Welschland. Acht Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 2. „An wildem Klippenstrande". No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan". No. 4. „O Römerin, was schauest du". No. 5. „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore". No. 7. „Nun liegt die Welt umfangen". No. 8. „Am grünen See von Nemi".) Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte — Ausg. f. 1 hohe St. m. Pfte. à Mk 4.

- 26. Fünf Chorlieder f. S., A., T. u. B. a capella. (No. 1. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 2. Regen lied: „Regen, Regen, braus'". No. 3. Widerhall: „In diesem grünen Wald". No. 4. „Kein Graben so breit". No. 5. „Dornen in den Weg geschlendert".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3.
- 27. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Junger Wunsch: „Viel schöne Blumen stehen". No. 2. An den Mond: „Kommst wieder über mich". No. 3. Meereskläge: „Einsam strich ich hin am Meeresstrande".) Mk 2,50.
- 28. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket". No. 2. Knabe u. Rose: „Lächelst mir so hold entgegen". No. 3. Trennung: „Brause rasender Sturmwind nicht".) Mk 3.
- 29. Ueber Berg u. Thal. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 1. Sammlung. (No. 1. Liebesklagen des Mädchens. I. „Der süsse Schlaf, der sonst stillt Alles wohl". No. 2. Liebesklagen des Mädchens. II. „Wenn ich den ganzen Tag". No. 3. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl is hübsch". No. 4. „Ich habe mein Feinsliebchen". No. 5. Sonnenblicke: „Der Frühling und der Sonnenschein".) Mk 2,50.
- 30. „Beweinet, so geweint in Babels Land", f. 2 B. u. Orch., deutsch u. engl. Part. 8. Mk 4. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50.

— Op. 30a. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr", („Out of Darkness") f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.

— Op. 32. Serbisches Liederspiel. Eine Reihe altserbischer Volkslieder f. 1 u. mehrere Singst. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.

— Gavotte (C) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Hensel, Arthur, Bravour-Galopp (F) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2,10.

Hensel, Josef, Lieb u. hold. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Henselt, Adolphe, Op. 2. Douze Etudes caractéristiques de Concert p. Piano. Leipzig, Peters Mk 5.

— Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais! Etude, arr. f. Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Josef Soyka. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 5. Douze Etudes de Salon p. Piano. Edition nouvelle corrigée et revue p. l'Auteur. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 5. Fünf Etuden (Aus Maria. Verlorne Heimath. Romanze m. Chorrefrain. Entschwundenes Glück. Liebeslied.) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Leop. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 15. Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 18. Quatre Romances, arr. p. Org. expressif et Piano p. Josef Soyka, Op. 36. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 28. No. 1. Petite Valse (F) f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. 33a. Chant sans Paroles p. Piano et V. (ou Vcelle.) Leipzig, Stoll Mk 1,20.

— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Bernh. Wolff. Leipzig, Stoll Mk 1.

Henselt, Adolphe, Haute Ecole du Piano. Contenant les Compositions les plus célèbres des grands Maitres classiques et modernes et faisant le Complément supérieur de la „Méthode rationnelle" de Joseph Ryba. Leipzig, Hofmeister.

Ier Cahier. Hummel, J. N., Concerto (Hm.) (Ire Partie) arr. p. Piano seul. Mk 4,50.

IIme - Liszt, Réminiscences de Lucia de Lammermoor. Interprétation de Ad. Henselt. Mk 2,50.

— Etude (Am.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.

Das ferne Land. Romanze f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Morgenlied, f. Pfte übertr. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Deux petites Pièces p. Piano a 4 Mains. (L'Innocence. Petite Pièce.) Petersburg, Bernard Mk 1,25.

— Préambules dans tous les Tons majeurs et mineurs composés expressément p. la Méthode de Franç. Hünten. Peteruburg, Bernard Mk 1,75.

— Romance russe de Davidoff, transcr. p. Piano, s.: Studienwerk No. 5.

— Romance de R. Thal, transcr. p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Deux Romances russes transcr. p. Piano. Hamburg, Rahter.

No. 1. Klemm, ВЕСЕЛО И ГОРЕСТНО. Mk 1.

- 2. Kosloff, БЫЛЫЙ СЛЕЗЫ. Mk 1.

— Valse de Strauss interprétée p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,25.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n

— Klavierlehre, s.: Ryba.

Hentschel, Ernst, Evangelisches Choralbuch, enth. eine Auswahl v. 210 der gangbarsten Kirchenmelodien m. vielen Varianten. Vierstimmig f. Org. (od. Pfte) gesetzt u. m. einfachen Zwischenspielen vers. 7. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 6 n.

— Kinderharfe. 46 auserwählte Lieder theils ernsten, theils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—8 Jahren. Zum Gebr. in Volksschulen, sowie im häusl. Kreise hrsg. 10. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n.

— Liederhain. Auswahl volksmässa. deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. gr. 16. Leipzig, Merseburger.

Heft 1. 47. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n.

- 2. 34. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n.
- 3. A: Für Knaben-Oberklassen. 8. Aufl. Mk 0,15 n.
- 3. B: Für Mädchen-Oberklassen. 3. Aufl. Mk 0,15 n.

— Evangelisches Schulchoralbuch. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kirchenmelodien nach der im grösseren Theile des Herzogth. Sachsen u. in den königl. sächs. Landen üblichen Lesart, sowie zugleich nach der ursprüngl. Notation. 2. Abth., 57 Choräle enth. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n.

Hentschel, Theodor, Lancelot. Oper. Part. Mk 100 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 20 n. Bremen, Cranz.

— Die schöne Melusine. (Die Braut von Lusignan.) Oper. Part. 2 Bde. geb. Mk 100 **n. Klavier-Auszug Mk 25; gr. 8. Mk 15 n. Bremen, Cranz.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 7. Duett (T. u. B.): „Seht, für Kummer und Beschwerden". Mk 1,20.

- 8. Duett (S. u. MS.): „Zum frohen Fest Euch zu geleiten". Mk 1.
- 9. Romanze (S.): „Es liegt in weiter Ferne". Mk 0,80.
- 10. Scene (S.): „Weh uns! Raimund, was thatest du?" Mk 1,20.
- 11. Arie (Bar.): „Nicht länger trag ich diese Zweifel". Mk 1,20.
- 12. Duett (MS. u. Bar.): „Ein Wort mit Euch! Ihr sollt mir Rede stehn". Mk 1,50.
- 13. (T.): „Welke Blätter fallen nieder". Mk 0,80.
- 14. (T.): „Hoher Geist der reinen Liebe". Mk 1.
- 15. Duett (S. u. T.): „Dein Flehen ward erhört". Mk 2,50.

Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

Digitized by Google

Melusine in ihrem Reiche (Orchester-Adagio) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Raimund's Wanderung (Vorspiel z. 3. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Auswahl der beliebtesten Melodien f. Pfte. 3. Blüthenlese. Mk 2 n.

Hentschel, Theodor, Der gefangene Sänger: „Ein arm gefangen Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

Hepple, Henry, Op. 1. Gr. Kinder-Symphonie f. Trompete, Trommel, Triangel, Schnarre, Nachtigall, Kuckuck, Wachtel, Pfte, V. u. Vcello. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n. Hamburg, Böhme.

— Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Jägerlied: „Kein' besare Lust in dieser Zeit". No. 2. Macht der Unschuld: „Wenn mein Kindlein betet".) Hamburg, Böhme Mk 0,75.

— Op. 3. Trinklied: „O, wenn das ganze Mittelmeer", f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1.

— Op. 4. 9 Wanderlieder f. MS. (od. T.-Bar.) m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb". No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Morgenlied: „Nochahntmankaumder Sonne Licht". No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". No. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg".) Hamburg, Böhme Mk 3.

Hepworth, George, Toast: „Ein neuer, schöner Stern ist aufgegangen", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

Hepworth, W., Op. 9. Capriccio f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Herbeck, Joh., Op. 8. No. 1. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n", f. vierstimm. Männerchor m. 4 Ventilhörnern (Es). Part. Mk 0,75. Hornst. Mk 0,75. Singst. Mk 1. Neue Ausg. 8. Leipzig, Leuckart.

— Op. 20. Symphonie (Dm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 5.

— Die hohe Jagd: „Der hohen Jagd ein Hoch gebracht", f. Männerchor u. 2 Hörner (ad lib); Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein durch die Nacht", f. Männerchor u. Horn. Part. Mk 2. Hornst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8. Wien, Gutmann.

— Treue Liebe, s.: Männerchor-Album. No. 13.

— Waldvöglein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 33.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O find' ich dich im grünen Wald". No. 2. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel". No. 3. Das Fischermädchen: „Es zog der Mond durch die Maiennacht".) Mk 3.

Lied u. Reigen f. gem. Chor u. Orch. (No. 1. Mailied: „Trara, trariro, der Sommer ist da". No. 2. Unter der Linde, f. Orch. allein. No. 3. Traurige Kirmess: „Der lustig' Jörge ist hent stumm". No. 4. Fremde Spielleute, f. Orch. allein. No. 5. Minnelied: „Unter der Linden, in der Haide". No. 6. Schlussreigen, f. Orch. allein. No. 7. Die Dorfrunde: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen".) Part. Mk 5,50. Orch.-St. Mk 12. Chorst. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Maienzeit: „Ein Bursch und Mägdelein flink und schön". No. 2. Wanderlust: „Und willst du wandern wohlgemuth".) Part. u. St. 8. Mk 2.

Drei Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. Männerchor. (No. 1. Werner's Lied aus Welschland: „Am wilden Klippenstrande". No. 2. Werner's Lied aus Welschland: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 3. Lied Jung Werner's: „Wer klappert von dem Thurme". Part. u. St. 8. Mk 3,30.

Sinfonische Variationen (F) f. Orch. Part. Mk 7,80. St. Mk 13. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50.

Scherzo aus Sinfonische Variationen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

Herbert, Egon v., Op. 28. Leben am Rhein. Walzer f. Orch. arr. v. L. Keiper. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. Offenbach, André.

Herbert, Theod., Blüthen u. Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper: Die Folkunger, v. Edm. Kretschmer, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

— Beliebte Klavierstücke einger. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.

No. 1. Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt. Mk 1,50.
- 2. Schubert, Franz, Op. 27. No. 1. Marsch (Hm.). Mk 1,30.
- 3. Mozart, Menuett aus der Esdur-Sinfonie. Mk 1,80.
- 4. Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühen. Idylle. Mk 1,80.
- 5. Mendelssohn, Hochzeitnarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2.
- 6. Spindler, Op. 264. No. 1. Walzer. Mk 1,80.
- 7. Schubert, Franz, Op. 27. No. 3. Marsch (D). Mk 1,80.
- 8. Mayer, Charles, Op. 117. Galop militaire. Mk 2,30.

Herdtmann, C. G. W., Polka f. Pfte. Moskau, Lang Mk 0,75.

Herfurth, W., Op. 91. Gute Nacht! Serenade f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1.

— Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,80.

— Op. 120. Am Trapez. Galopp f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,60.

Hering, Carl, Sang und Klang, s.: Heidemann.

Hering, Georg, Op. 2. Drei Lieder f. gem Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". No. 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 3. „Lebe wohl, du fühlest nicht".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, (Friedrich) Mk 1,50.

— „Wo still ein Herz von Liebe glüht", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,24.) 8. Leipzig, G. Körner Mk 0,30.

Hering, K. Ed., Das glückliche Haus, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.

— Maiglöckchen, s.: Seitz, Sammlung No. 40.

— Weihnachtsnähe: „Längst entblättert stehen die Gärten", v. L. Wirkert, f. gem. Chor u. Soli. Klavier-Auszug. Mk 3. Singst. Mk 1,60. Textbuch Mk 0,10 n. Dresden, Brauer.

— Cavatine: Erinnerung: „Es klinget und singet", f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Einlage in: Weihnachtsnähe. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Herion, A., Der Engel: „Jedem Menschen schwebt zur Seite", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.

Herlitze, A., s.: Zither-Album, Wiener.

Herman, Ad., Op. 14. Fantaisie élégante sur: Lucie de Lammermoor, de Donizetti, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 101. Les premiers Pas du jeune Violoniste. Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres p. V. et Piano. Offenbach, André.

Ire Série. No. 1—10. à Mk 1,50.

No. 1. Weber, Robin des Bois.
- 2. Hérold, Le Pré aux Clercs
- 3. Herman, La Retraite. Scène militaire.
- 4. Bellini, Marche favorite des Puritains
- 5. — Cavatine de la Straniera.
- 6. Valse favorite du Duc de Reichstadt.
- 7. Bellini, Norma.
- 8. — Chanson napolitaine.
- 9. Strauss, Valse populaire.
- 10. Weber, Euryanthe.

IIme Série. No. 11—20.

No. 11. Gluck, Orphée. (J'ai perdu mon Eurydice.) Mk 1,50.
- 12. Abt, Fliege du Vöglein. Mk 1,50.
- 13. Rouget de Lisle, La Marseillaise. Mk 1.
- 14. Weber, Preciosa. Mk 1,50.
- 15. Mozart, Don Juan. (Sérénade.) Mk 1,50.
- 16. Souvenir de Bellini. Mk 1,50.
- 17. Mozart, Rondo célèbre. Mk 1,50.

Digitized by Google

No. 18. Le Chant du Départ. Hymne guerrier. Mk 1.
- 19. Ettling, Le premier Rêve. Suite de Valses. Mk 1,50.
- 20. Beethoven, Adagio pathétique. Mk 1,50.

Herman, Ad., Op. 155. 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favorits anglais et américains p. V. et Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 1. The last Rose of Summer.
- 2. Home, sweet Home.
- 3. The Star spangled banner.
- 4. What are the wild waves saying.
- 5. Kathleen Mavourneen.
- 6. Hail Columbia.

— Op. 157. Les Etoiles. Mélodies p. V. et Piano. Offenbach, André.
No. 1. Champagnerlied. Mk 1,30.
- 2. Der kleine Postillon. Mk 1,30.
- 3. Hölzel, Aennchen im Garten. Mk 1,30.
- 4. La Styrienne. Air populaire. Mk 1,30.

— Op. 180. Le Violoniste Chanteur. 20 Morceaux sur les célèbres Oeuvres des Maitres italiens, allemands et français p. V. et Piano. No. 1—20. Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. Auber, Prière et Barcarolle de la Muette de Portici.
- 2. Händel, Air de Rinaldo.
- 3. Chant du Voyageur. Légende populaire.
- 4. Herman, Canzonetta. Plaisirs des Champs.
- 5. Mozart, Menuetto de Don Juan.
- 6. L'Addio a Napoli.
- 7. Schubert, Ave Maria.
- 8. The long and weary day. Romance.
- 9. Le Carnaval de Venise.
- 10. Louis XIII, Air de Ballet.
- 11. Gluck, J'ai perdu mon Eurydice, d'Orphée.
- 12. Weber, Prière et Air de Freischütz.
- 13. — Barcarolle d'Oberon.
- 14. Boccherini, Célèbre Menuet.
- 15. Nicolo, Romance de Joconde.
- 16. Bellini, Cavatine de Niobe.
- 17. Haydn, Duetto célèbre des Saisons.
- 18. Auber, Invocation au sommeil et Barcarolle de la Muette de Portici.
- 19. Kotschubei, O, dites-lui! Romance.
- 20. Meissonier, Je suis le petit Tambour. Introduction et Ronde.

— Op. 189. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Morceau de Salon p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 2.

— Fantaisie gracieuse et brillante p. Piano et V. sur des Motifs de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod. Mainz Schott Mk 3.

— Les premiers Pas du jeune Violoniste. Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres p. V. et Piano. No. 1—16. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Un Rêve d'Enfant. Nocturne.
- 2. La Dame blanche. Marche.
- 3. Guillaume Tell.
- 4. Don Juan.
- 5. Souvenir du Tyrol.
- 6. Le Pré aux Clercs.
- 7. Robin des Bois.
- 8. Les Alpes.
- 9. Le Torrent. Valse.
- 10. L'Elisire d'Amore.
- 11. Les Noces de Jeannette.
- 12. Il pleut Bergère.
- 13. Les Cloches du Village.
- 14. Galathée.
- 15. Gondolina.
- 16. Invitation à la Valse.

— Polyeucte de Gounod. Fantaisie-Caprice p. V. av. Piano. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3.

— Règnes de Louis XV. et de Louis XVI. 5 Pièces p. V. et Piano. Bielefeld, Sulzer.
No. 1. Martini, Chanson favorite de la Cour de Louis XV. Mk 1,30.
- 2. Pugnani, Danse des Ménétriers sous Louis XV. Mk 1,30.
- 3. Leclair, Gavotte célèbre (Louis XVI). Mk 1,30.
- 4. Tartini, Air exécuté à la Cour de Louis XV. Mk 1.
- 5. Pugnani, Les Commères (Louis XV). Mk 1,50.

— s. auch: Ketterer.

Herman, L., Op. 21. Le jeune Concertant. Petite Pièce de Concours p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.

Hermann, Florian, Hommage-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— Rêverie russe improvisée d'après un Thème favori russe p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

Hermann, Franz, Op. 14. Windes-Gedanken. Fantasie f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 1.

— Op. 15. Schöne Berolina. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,80.

— Op. 16. Amicitia-Marsch f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Schröder Mk 1.

— Op. 17. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 1.

— Op. 25. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,50.

— Der Geist von Anno Elf: „Beim Lindenwirth im Keller", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Phantom: „Du Rose, die ich lieben will", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Die heimlichen Zecher: „In Klosterkellers Dunkel", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Hermann, Friedr., Op. 15. Sechs Stücke f. Vla u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Adagio (G). Mk 1,50.
- 2. Allegretto (Em.). Mk 1,50.
- 3. Allegro vivace (D). Mk 2,30.
- 4. Fugato (Dm.). Mk 1,50.
- 5. Adagio (As). Mk 1,50.
- 6. Scherzo (F). Mk 1,50.

— Miniatures. Short Pièces f. the Pfte. 2d Serie. No. 13—24. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
No. 13. Siciliano con Variazioni from Mozart's Quartett (Dminor).
- 14. Tempo di Minuetto from Beethoven's Violin Sonata (G).
- 15. Introdnction and Rondo from Weber's Violin Sonata (G).
- 16. Il Trillo del Diavolo from Tartini's Violin Sonata.
- 17. Andante grazioso from Bennett's String Sestetto Op. 8.
- 18. Andante con Variazioni from Schubert's Quartett (Dminor).
- 19. Maestoso ed Allegretto from Mendelssohn's Hymn of Praise.
- 20. Bourrée, Saralande et Double from Bach's second Violin Sonata.
- 21. Menuetto from Haydn's Quartett (G).
- 22. Ballet Music and Dance of the Fnries from Gluck's Orfeo.
- 23. Allegro from Beethoven's Quartett No. 10.
- 24. Musette from Handel's Concerto (Gminor).

— Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten f. Pfte u. V. bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Lyrische Stücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Mozart, Larghetto. Mk 1,25.
- 2. Pergolese, Tre giorni. Romanze. Mk 1.
- 3. Gluck, Arie der Iphigenia, aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 0,75.
- 4. Beethoven, Adagio aus Op. 27. Mk 1.
- 5. Chopin, Largo aus Op. 65. Mk 0,75.
- 6. Rosenhain, Romanze. Mk 1,25.
- 7. Reinecke, Andante aus der Oper: König Manfred. Mk 1.
- 8. Engels, H., Romanze (C). Mk 1,25.
- 9. Martini, Padre, Gavotte (F). Mk 1.
- 10. Bach, J. S., Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier. Mk 0,75.
- 11. Haydn, J., Menuett (G). Mk 0,75.
- 12. Mendelssohn, Menuett aus dem Sommernachtstraum. Mk 1,25.

— Violin-Schule. 2 Theile, deutsch u. engl. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— s. auch: Melodien-Album.

Digitized by Google

Hermann, W., Die Verwandten bei Schmekeles Hochzeit. f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wien, Kratochwill Mk 1.

Hermes, Ed., Op. 7. Der Wanderer: „Es geht ein Wandersmann allein", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 11. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Waldrast: „Mir wird das Herz so selig im Wald". No. 2. Das Hüttelein: „Auf die Berge möcht' ich geh'n". No. 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". No. 4. Hymne an die Nacht: „Komm mit deines Zaubers Fülle".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2,20.

— Op. 38. No. 2. Der Soldaten Auszug, s.: Seitz, Album No. 23.

— Op. 43. Unbefriedigte Sehnsucht: „Schön schmückt der Abendröthe Glanz", f. Männerchor (m. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Dresden, Ries Mk 1,60.

— Op. 44. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sonnenanfgang: „Schon bricht der Sonne erster Strahl". No. 2. Das Lied der süssen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall". No. 3. Frohsinn u. Freude: „Es wandelt durch das Leben". No. 4. Frühling im Walde: „Im Walde ist's hold und lenzig".) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Dresden, Ries Mk 2,60.

— Op. 45. Der lustige Maikäfer, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 52.

— Op. 47. Die verlassene Rose: „Die Rose wendet ihr Gesicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 48. An Sie!: „Nur einmal deinen tiefen Blicken", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Op. 51. Silbernes Bächlein: „Silbernes Bächlein im tiefen Thal", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Op. 56. 3 Lieder f. Männergesang. (No. 1. Schilflied: „Auf gheimem Waldespfade". No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief".) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 2,25.

— Op. 57. „Ich kenn' ein Auge", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 58. Die Wasserfee, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 11.

— Op. 59. Fünf Männerchöre. (No. 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken". No. 2. Schöner Frühling: „Der Finke schlägt". No. 3. Herzblümchen: „Es gab in meinem Garten". No. 4. Der letzte Sohn: „Das Vaterland rief ihn zur Feldarmee". No. 5. Ständchen: „Klinge Liedlein durch die Stille".) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 2.

— Op. 60. Drei Männerchöre. (No. 1. Am Morgen: „Deutsche Ströme, deutsche Wälder". No. 2. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht". No. 3. Die Heimathsblume: „Ich möcht' ein Lied in die Sonne singen".) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Dresden, Ries Mk 2,80.

— Op. 64. No. 1. „Wohl über Nacht", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 34.

— Op. 64 No. 2. Waldlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 35.

— Op. 66. No. 2. Zum Quartett gehören Vier, s.: Palme, Liederbuch No. 96.

— Op. 67. No. 2. Abendlied im bayrischen Hochlande, s.: Palme, Liederbuch No. 21.

— Op. 72. No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 134.

— „Es grüsst mich aus der Ferne", s.: Seitz, Sammlung No. 38.

— „Süsser Abendfriede", s.: Seitz, Sammlung No. 39.

— Traum der ersten Liebe: „O süsser Traum der stillen Nacht". Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— Wohlauf du deutscher Sängerchor, s.: Männerchor-Album. No. 14.

Hermes, Victor, Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Op. 1. Lining und Mining. Polka. Mk 0,75.
- 2. Fritz Triddelfritz-Galopp. Mk 0,75.
- 3. Unkel Bräsig-Polka. Mk 0,75.
- 4. Min Herzenskindling. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 5. Olle Kamellen. Walzer. Mk 1,50.
- 6. Hanne Nüte-Galopp. Mk 0,75.
- 7. Fritz Reuter-Marsch. Mk 0,75.

Hermesdorff, Mich., Gesangschule znm systematischen Unterricht der Kirchenchöre, zugleich als Leitfaden f. den Gesangunterricht an allen höhern Lehranstalten zu gebrauchen. Nach eigenen, langjähr. Beobachtungen u. Erfahrungen. gr. 8. Trier, (Grach) Mk 1 n.

Herms, Ernst, Sakerhete-Tändstickor. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Herner, Carl, Fest-Marsch z. Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung zu Hannover, f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Pschorr-Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

— Walzer aus dem Ballet: Ein Hexenfest. f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Herold, Emil. Der treue Bote: „Wenn im Herbst die Störche ziehen", f. S. (od T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,80.

Herold, F., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. 8. Berlin, Philipp Mk 0,50 n

Hérold, L. J. F., Zampa. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— Ouv. Zampa, f. Orch., u. **Hennig,** Stern des Abends. Lied, arr. f. Orch. Berlin, Philipp Mk 4.

— Ouv. Zampa. Offenbach, André.
Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,60.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn ganz leicht v. B. Brähmig Mk 2,30.

— — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1. — arr. p. F. Lux. Mainz, Schott Mk 4.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60 n.

— Der Zweikampf. (Le Pré aux Clercs.) Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6 n.

— Ouv. Der Zweikampf, arr. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20-stimm. Orch. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 5,50.

— — arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.

Herrmann, Dein ist mein Herz! Polka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

Herrmann, Aug., Op. 3. „O lieb' so lang' du lieben kannst". f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Herrmann, Ed., Op. 5. Drei russische Lieder v. Glinka, f. V., Vla alta u. Pfte übertr. Nürnberg, Schmid Mk 3.

Herrmann, Fr., Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer.

Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Charakterstück. Mk 0,60.
- 2. Jagdstück. Mk 0,60.
- 3. Die junge Griechin. Salonstück. Mk 0,60.

- 11. - 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Mk 0,60.
- 2. Guadalupe. Mazurka de Salon. Mk 0,60.

- 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Mk 0,80.
- 13. Juanita. Impromptu. Mk 0,80.

Herrmann, Georg. Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling glänzt so hell und licht", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

Op. 4. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,90.

Herrmann, Gottfried, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Heinze cplt Mk 3,50.

No. 1. „In den mondverklärten Lüften". Mk 1.
- 2. An Giulietta: „Du bist so hold, o Schöne". Mk 1.
- 3. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen im Grase zerdrückt". Mk 0,75.
- 5. Herbstgefühl: „O wär' es bloss der Wange Pracht". Mk 0,75.
- 6. An meine Zither: „Singe in heiliger Nacht". Mk 0,75.

— Duo facile et concertant (C) p. V. et Vcelle. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Digitized by Google

Herrmann, Gottfried, Theoret.-prakt. Elementar-Violinschule. I. Theil. 1—3. Liet. II. Theil. 4—6. Lief. Braunschweig, Bauer à Mk 1,25 n.; cplt in 1 Bande Mk 6 n.

Herrmann, H., Op. 32. Hortensia-Quadrille f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 33. Flatterröschen. Polka-Mazurka } f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 34. Girandolen-Galopp }

— Op. 35. Veranda-Polka-Mazurka } f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 36. Herz an Herz. Polka }

— Tänze u. Märsche. Frankfurt a/O., Musauto.

Op. 75. Frühlingeluet-Polka, u. R. **Piefke**, Op. 58. Helenen-Galopp, f. Orch. Mk 4.

- 75. Frühlingslust. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 76. Illusionen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 77. Die Grille. Polka, u. R. **Piefke**, Op. 59. Erika. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 77. Die Grille. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 78. Sprühfeuer-Galopp } f. Orch. Mk 4 —
- 79. Angelika-Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 80. Durch Wald u. Flur. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Michaelis, G., Op. 100.]
- 81. Marionetten-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 88. Lilly-Rheinländer-Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 82. Sprudelkopfchen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 85. Mit leichten Schwingen. Galopp } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 83. Alhambra-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 84. Klipp-Klapp. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Piefke, Op. 60.]
- 85. Mit leichten Schwingen. Galopp, s.: Op. 82.
- 86. Fächersprache. Polka-Mazurka, u. R. **Piefke**, Op. 62. Gambrinus-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 86. Fächersprache. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 87. Königin der Nacht. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1,50.
- 88. Lilly-Rheinländer-Polka, s.: Op. 81.
- 89. Ein Blitzmädel. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 90. Turteltäubchen. Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 91. Goldregen. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 92. Locktöne. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

— Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 93. Wiedergewonnen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 94. Liebesscherze. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 95. Gefügelte Worte. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- 96. Bella Rosita. Polka-Mazurka } f. Orch Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 97. Am Wachtfeuer. Polka }
- 98. Bekränzt mit Laub. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Heyer, Op. 40.]
- 99. Regatta-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 100. Georginen-Polka } Pfte à Mk 0,75.
- 101. Schäferspiel. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 102. Frohmuth. Polka }
- 103. Herzenswünsche. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 104. La Nonchalante. Polka, u. Otto **Heyer**, Op. 41. La Précieuse. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 104. La Nonchalante. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 105. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 106. Ein Herz und eine Seele. Rheinländer-Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 107. Skating-Rink-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 108. Gisela-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 109. Ein glücklich Paar. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 264.]
- 110. Kleine Blumen, kleine Blätter. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 111. Minnesang. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 112. Feuergeister-Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.

Herrmann, H., Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 113. Lydia-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.

- 114. Les Inséparables. Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 115. Winternachtsträume. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 116. Liebesfrühling. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 117. Rosenfest-Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 118. An Krieger's Arm. Rheinländer-Polka u. Fr. **Zikoff**, Op. 132. Arcona-Marsch f. Orch. Mk 4,50.
- 118. An Krieger's Arm. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 119. Hopp! Hopp! Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 120. Waldvögelchen. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 121. Feldblumen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 122. Graziella. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 123. Hans u. Hanne. Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 124. Flüchtige Gazelle. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 125. Margarethen-Rheinländer-Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 126. In der Spinnstube. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 128. Die Zierliche. Polka, u. O. **Heyer**, Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 128. Die Zierliche. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 130. Leuchtkäfer. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 131. Etelka-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 132. Repetir-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 133. Mazeppa-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 134. Traubenblut. Rheinländer-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

Herrmann, Max, Op. 2. Emma-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,50.

— Op. 6. Soldatenlust. Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,50.

— Op. 25. Marien-Polka f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Herrmann, Oscar, Salon-Polka (Des) f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.

Herrmann, Otto, Op. 19. Maskenball-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Giroflé-Girofla. Marsch nach Motiven über Lecocq's Oper f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.

Herrmann, R., s.: Soubretten-Album.

Hertel, P., Op. 33. Feuerwehr-Galopp f. Pfte, f. kleine Hände. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 112. Marsch aus Taglioni's Festballet: Ein glückliches Ereigniss, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Potpourri f. Pfte aus dem Ballet: Madelaine. Berlin, Fürstner Mk 3.

Hertz, Th. v., Op. 64. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Hertzmann, Frithjof, Scherzando (F) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Herz, Henri, Op. 180. 5me Concerto (Fm.) p. Piano av. 2d Piano. Mainz, Schott Mk 6.

— Op. 192. 6me Concerto (Am.) p. Piano av. 2d Piano. Mainz, Schott Mk 6,75.

— Op. 218 8me Concerto (As) p. Piano av. 2d Piano. Mk 7,50. — p. Piano seul. Mk 4,25. Mainz, Schott.

— Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive p. Piano. Neue, v. Louis Köhler besorgte Ausg., progressiv geordnet u. m. eingefügten Uebungsbeispielen versehen. Offenbach, André Mk 1,80 n.

Herzberg, Antoine, Op. 9. La Resignation. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 44. Légende (Fm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 45. 24 Préludes p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 46. Andante et Boléro p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 52. Méditation (Des) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 54. Tarantelle (No. 2, Dm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Digitized by Google

Herzberg, Antoine, Op. 56. Barcarolle (A) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 57. 2me Sérénade p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 60. Portefeuille de Musique. Six Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Brise du Soir. Nocturne. Mk 0,80.
- 2. Polka. Mk 0,80.
- 3. Rêverie. Mk 0,80.
- 4. Souvenir. Romance. Mk 1.
- 5. Styrienne. Mk 0,80.
- 6. Valse. Mk 0,80.

— Op. 62. Gran Marcia alla turca p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 63. Thème original varié p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 65. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 88. Krambambuli. Chanson p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 90. 4me Air bohémien-russe p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 107. Tarantella furiosa p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 108. Gruss an Wien. Concert-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 110. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Herzfeld, Victor v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir". No. 2. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Herzog, Arthur, Der Kinderfreund. Ein willkommnes Geschenk f. die artigen Kleinen. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressif zusammengestellt. 2 Hefte. Hannover, Simon & Mk 1,50.

Herzog, Aug., Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Folge. Hamburg, Böhme.
Op 126. Die Schwärmer. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 127. Soldatenlust. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 3.
- 128. Die Rädesheimer. Rheinländer } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 129. In dulci jubilo. Karneval-Galopp } f. Orch. Mk 3. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 130. Die Gemüthlichen. Polka

Herzog, C., Op. 3. Vier Motetten f. gem. Chor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
- 2. „Meine Seele ist stille zu dem Gott". Part. u. St. (Mk 0,50 n.) Mk 1,10 n.
- 3. „Jauchzet Gott alle Lande". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 4. „Herr, höre mein Gebet". Part. u. St. (Mk 0,70 n.) Mk 1 n.

Herzog, Johann Georg, Op. 26. 12 leichte Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebr. Neue Ausg. 3. Heft. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche m. mehrfachen Vor- u. Zwischenspielen f. Org. 3. u. 4. Heft. Erlangen, Deichert à Mk 4 n.
— Op. 43. Dreissig Orgelstücke z. Studium u. kirchl. Gebr. Leipzig, Kahnt Mk 4.
— Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke z. kirchl. Gebr. f. Org. qu. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 45. Sechs Tonstücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. Choralvorspiel. Mk 0,50. No. 2. Andante. Mk 0,80. No. 3. Fugirtes Praeludium. Mk 0,80; cplt Mk 2.
- II. No. 4. Andante con moto. Mk 0,80. No. 5. Toccata. Mk 1,30. No. 6. Fuge. Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

— Op. 46. No. 1. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Herzog, Johann Georg, Op. 46. No. 2. Passions-Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 48. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, sowie bei geistl. Gesangsproduktionen. (No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel". No. 2. Weihnachtsgesang: „Ihr Christen auserkoren". No. 3. „Ach Gott, verlass mich nicht". No. 4. Passionsgesang: „Dunkel geworden sind meine Augen". No. 5. Ostergesang: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet". No. 6. Pfingstgesang: „Dies ist der Tag". No. 7. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden".) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,90 n.
— Op. 49. Zehn geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. od. Pfte. (No. 1. Adventgesang (Populus Zion, ecce dominus): „O du Volk Zion!" No. 2. Weihnachtsgesang: „Freuet euch, ihr Christen alle". No. 3. Agnus Dei: „Christe, du Lamm Gottes". No. 4. Charfreitagsgesang: „Ach wir armen Sünder". No. 5. Am Himmelfahrtsfeste: „Auf diesen Tag bedenken wir". No. 6. Sanctus: „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth". No. 7. Am Kirchweihfeste: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". No. 8. „Gott sorgt für dich". No. 9. Zum Friedensfeste: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". No. 10. Arie (S.) m. Chor: „Jesu, geh' voran".) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,20 n.
— Op. 50. Zehn geistliche Gesänge f. S. m. einfachen, choralartigen Schlusssätzen f. Chor. (ad lib.) (No. 1. Morgenlied: „Wach auf, mein Herz". No. 2. „Der Herr ist mein Hirte". No. 3. Abendlied: „Nun sich der Tag geendet". No. 4. Arie: „Ich will dich lieben immerdar". No. 5. Passionsgesang: „Sei mir tausendmal gegrüsset". No. 6. „Seele, was ermüdst du dich". No. 7. „Dennoch bleib ich stets an dir". No. 8. Arie: „Sei nun wieder stille meine Seele". No. 9. Arie: „Wende dich zu mir". No. 10. „Herr, wie du willst so schick's mit mir".) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,20 n.
— Fantasie u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Herzog, S., 5 Schilflieder v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 16. Odysseus. Symphonie f. gr. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Fritzsch Mk 10.
— Op. 17. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 13.
— Op. 18. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.
— Op. 22. Vier Notturnos f. vier Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wär's dunkel, ich läge im Walde". No. 2. Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". No. 3. Intermezzo: „Zwei Musikanten zieh'n daher". No. 4. „Wie schön hier zu verträumen".) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 23. Variationen über ein Thema v. Johannes Brahms (Op. 7 No. 5. Mei Muater mag mi net) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 24. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.
— Op. 25. Fünf Klavierstücke. No. 1. Notturno (Fism.) Mk 1. No. 2. Capriccio (Hm.) Mk 1,30. No. 3. Barcarole (D). Mk 1. No. 4. Gavotte (Fism.) Mk 1,30. No. 5. Romanze (H). Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
— Op. 26. Lieder u. Romanzen f. vierstimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 1,30.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10,50.
No. 1. Die Schwestern: „Es war ein Markgraf über dem Rhein". Volkslied. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.
- 2. Sonntagskirchengloeken: „O wie lieblich locken Sonntagskirchengloeken". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
- 3. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.
- 4. Wehmuth: „Was ist mir denn so wehe?" Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.

Digitized by Google

No. 5. Wiegenlied: „Dort auf dem Berge da wehet der Wind“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.
- 6. Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt“. Volkslied. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
- 7. Untreue: „Derweil ich schlafen lag“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- 8. { I. Der Graf n. die Nonne: „Ich stund auf hohem Berge“. / II. Fortsetzung: „Es stund wohl an ein Vierteljahr“. } Part. Mk 1,80. St. à Mk. 0,45.

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 27. Zwei Trios f. V., Vla n. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (F). Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 6.

„Einen Brief soll ich schreiben“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 1.

Hess, Ad., Fantaisie brillante sur des Motifs les plus favoris de l'Opéra: Paul et Virginie, de Massé, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Telephon-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Tous les trois! Polka-Mazur p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Hess, J. Chr., Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Trois nouvelles Fantaisies p. Piano. Paris. (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.

No. 1. Ode à la Lune. Souvenir d'Alsace.
- 2. Parfum d'encens. Souvenir religieux.
- 3. La Fête de Noël. Chant d'antrefois.

— Valse de la Forêt noire p. Piano. Köln, Schloss Mk 1.

Hess, Karl, Op. 6. Sonate (Hm.) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 5.

— Op. 7. 5 altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Drei Fräulein: „Dort oben auf dem Berge“. No. 2. „Innsbruck! ich muss dich lassen“. No. 3. Trinklied: „Frisch auf! gut G'sell lass rummer gan!“ No. 4. Niobe: „Getrocknet von der Freud und Pein“. No. 5. „Ich stand an einem Morgen“.) Leipzig, Rothe Mk 2.

— Op. 8. Blumensprache. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kornblume: „Sei stets wie sie so einfach und bescheiden“. No. 2. Reseda: „Prangest nicht in Sammt und Seide“. No. 3. Jasmin: „Grün schliefst du ein“. No. 4. Klatschrose: „Höre nicht was falsche Zungen klatschen“. No. 5. Schwarzdorn: „Der Lenz ist da“. No. 6. Anrikel: „Freundlich hat dein Auge mich gegrüsst“.) Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 10. Zwei Stücke f. Vcello (od. V.) u. Pfte. (V. einger. v. J. Lauterbach.) No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 12. Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

Hesse, Adolph, Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue billige Ausg. Leipzig, Leuckart.

Lief. 25. Op. 51. Acht leichte Orgelstücke sowohl zum Studium als auch z. Gebr. beim Gottesdienste. (No. 29 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.
- 26. - 54. Variationen über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“ u. Postludium (Fuge). (No. 32 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 27. - 62. Zwei Fugen nebst Einleitung f. das volle Werk u. drei Vorspiele f. sanfte Stimmen. (No. 35 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 28. - 63. Vier Orgelstücke. (Vorspiel zum Choral: „Es ist das Heil uns kommen her“; Trio; Bearbtg des Chorals: „Freu' dich sehr, o meine Seele; Praeludium u. Fuge.) (No. 36 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 29. - 67. God save the King, z. Gebr. bei Orgel-Concerten bearb. (No. 38 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.
- 30. - 70. Sechs Org.-Kompositionen (ein Vorspiel u. zwei Fugen f. das volle Werk nebst drei Vorspielen f. sanfte Stimmen.) (No. 39 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.

Hesse, Adolph, Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue billige Ausg. Leipzig, Lenckart.

Lief. 31. Op. 71. Sechs Org.-Kompositionen. (Fuge, Choral, Vor- u. Nachspiel f. das volle Werk, nebst drei Vorspielen f. sanfte Stimmen.) (No. 40 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 32. - 73. Fantasie u. Fuge. (No. 41 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 33. - 74. Drei Praeludien, Trio u. Vorspiel zum Choral: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“. (No. 42 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.

— Op. 79b. Romance (E) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Emile Sanret. Leipzig, Lenckart Mk 1,50.

Hesse, Friedr. Wilh., Prakt. Trioschule f. Org. z. Gebr. auf Seminarien u. höheren Musikanstalten u. beim öffentlichen Gottesdienst. Potsdam, Stein Mk 1,50 *n.

Hesse, Hermann, Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

Heft I. No. 1. Gute Nacht: „Warum bist du so ferne“. No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“. No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch möcht' ich dir singen“. No. 4. Nur Du: „Du fragst mich was ich treibe“. Mk 1,70.
- II. No. 5. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 6. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruhn, die Blumen schlafen“. Mk 2.

Hesse, Julius, System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoret.-prakt. Studienwerk in 2 Abthlgn. Berlin, Bote & B.

Abth. I. Das Klavierspiel mit alleiniger Benutzung v. fünftastigen Tonleiterabschnitten als Bereich der musikal. Ausübung. (Natürliche Applikatur.)

Heft 1. (Theoret. Theil.) Vorrede. Anschlag: Gebrauch der Finger, speciell der einzelnen Gelenke derselben. Combinirte Bewegungen beim Anschlag. Allgemeine Darstellung der Applikaturen (1). Eintheilung der Applikaturen. Specielle Betrachtung der natürlichen Applikatur. — Ueber den Begriff v. „Ton“ u. „Stufe“. Arten der Bewegung zweier Tonreihen zu einander. Anweisung zum Erlernen des Notenschreibens. Mk 1,50.
- 2. (Prakt. Theil.) Fingerübungen f. die natürliche Applikatur: Einstimmige Tonfolge. Mk 1,50.
- 3. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 1,50.

- II. In 3 Abschnitten. Das Klavierspiel in willkührlich erweiterten Tastengebieten. (Künstlich geartete Applikaturen.)

1. Abschnitt. 1. Spreizung n. 2. Verschränkung der Finger.

Heft 5. (Prakt. Theil.) Studien f. die Spreizung in weniger als Oktavenweite. Einstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 6. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 7. Studien f. die Spreizung bis zur Oktavenweite. Einstimmige Tonfolge. Mk 1,50.
- 8. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 9. Studien f. die Verschränkung. Einstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 10. (Fortsetzung.) Mehrstimmige Tonfolge. Mk 1,50.

2. Abschnitt. Unter- u. Uebersetzen der Finger.

Heft 12. (Prakt. Theil.) Studien f. das Unter- u. Uebersetzen. Einstimm. Tonfolge. Vorbereitende Uebungen f. das Tonleiterspiel. Mk 1,50.
- 13. (Fortsetzung.) Sämmtl. Tonleitern im Umfange zweier Oktaven u. darüber. Mk 1,50.

Digitized by Google

Hesse, Max, Op. 10. Künstlerlaunen. Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Hetsch, L., Op. 29. Au die Musik. Duett f. S. u. T. m. Pfte u. Harm. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3.

Hetz, Ed., Op. 6. O liebe Sonne: „Früh am Morgen bis zum Abend", f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

— National-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Hetzel, Moritz, Op. 1. Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 2. Drei Klavierstücke. (Schlummerlied. In der Dämmerstunde. Rondoscherzando.) Leipzig, Kahnt Mk 1.

Heuberger, Richard, Kompositionen. Troppau, Buchholz & Diebel.

Op. 1. Sommermorgen: „Leise träumt die Sommernacht". f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2,50. St. à Mk 1,50.

- 2. Lied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang", aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 3,50. Singst. à Mk 1,50.
- 3. Haudwerksburschenlied: „Handwerksburschen durch die Welt frisch und fröhlich wandern", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50.) à Mk 1,50.
- 4. Drei Frauenchöre m. Pfte.
  - No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,75.
  - 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land", f. S., A. u. MS. I, II. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,75.
  - 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", f. S. I, II u. A. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2.
- 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  - Heft I. No. 1. „An meiner Thür, du blühender Zweig". No. 2. „Ich habe durchfahren das weite Land". No. 3. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". Mk 2.
  - II. No. 4. Von einem braunen Knaben: „Immer schaust du in die Ferne". No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Osterfest ein". Mk 1,50.
- 6. Liebesspiel (in Walzerform) f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 3) Mk 6,25.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 7. Nachtmusik f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 2,50. St. Mk 5,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- 8. Vier Männerchöre. u.
  - No. 1. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 2. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
  - 3. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
  - 4. Ständchen (Soloquartett u. Chor): „Der Sternenhimmel lacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  - No. 1. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt". Mk 0,75.
  - 2. „Steige auf, du gold'ne Sonne". Mk 0,75.
  - 3. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". Mk 1.
  - 4. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Mk 1.
  - 5. Ein lustig Zechen: „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?" Mk 0,75.
- 9. No. 5. Ein lustig Zechen: „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,10. Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60. 8.
- 10. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der fahreude Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". No. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein".) Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1

Heuchemer, Joh., Op. 9. Meerfahrt, f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. kl. Orch. Part. Mk 2. Klavier-Auszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heuser, E., Op. 11. Die schöne Jugendzeit. Sechs leichte Stücke f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 2,50.

— Op. 12. Hermannslied f. achtstimm. Männerchor m. Streich- u. Blech-Instrumenten. Klavier-Auszug Mk 2,60. Singst. Mk 2,40. Elberfeld, Küpper.

— Op. 13. Klingende Spiele. Zehn leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung f. die Jugend. 2 Hefte. Elberfeld, Küpper à Mk 1,25.

Heft I. Die kleineu Soldaten. Ballspiel. Auf der Eisbahn. Schaukelpferd. In der Tanzstunde. Wer hascht mich.

- II. Der Leiermann. Geburtstag. Auf der Schaukel. Reifenschlagen.

Hey, Julius, Gesang begleit' die Kinderwelt! Leichte Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Gänse-Kantate: „Was haben wir Gäuse für Kleidung an". No. 2. Beim Spazierenfahren: „Wenn ich Gretel fahren will". No. 3. Guten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her". No. 4. Die Post: „Trara, trara, die Post ist da". No. 5. „Drei Gäuschen sassen im Haferstroh". No. 6. Sommerlied: „Ich lobe den Sommer, da ist es so schön". No. 7. Abendlied: „Wie funkeln droben weit und breit". No. 8. Das Kirchlein: „Im stillen Thal ein Kirchlein steht". No. 9 Schlummerlied: „Schlafe wohl, mein Kindelein". No. 10. Lied für's Kleinchen: „Unser Kindchen mit seinem Mündchen". No. 11. „Grüss Gott, hott, hott". No. 12. Köchinnenlied: „Heut' kochen wir im grünen Wald". No. 13. Lied vom Eichkätzchen: „Eichkätzchen mit dem rothen Schwanz". No. 14. Tanzlied: „Immer so rund sich im Kreise zu dreh'n". No. 15. Lied beim Kränzewinden: „Auf dem grünen Moos am Hügel". No. 16. In's Gebirg: „Möcht' wissen, ob die blauen Höh'n"). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.

Heydn, Fantasie, s.: Zither-Album, Dresduer.

Heyer, Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 27. Train de Plaisir. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 28. Prima-vista-Polka }
- 27. Train de Plaisir. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 28. Prima-vista. Polka f. Pfte u. 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 29. Wilder Wein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch., s.: Zikoff, Op. 101.]
- 30. Guter Laune. Polka, u. **Zikoff**, Fr., Op. 104. Angela-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 30. Guter Laune. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 31. Im Walde-Schatten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 32. Glückaritter-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 33. Nesthäkchen-Polka } Pfte à Mk 0,75
- 34. Salut à Genève. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Dorn, Frz., Op. 39.]
- 35. Um die Linde. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 36. Leicht erregt. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- 37. Hoch hinaus. Polka }
- 38. La Charmeuse. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 39. Stimmungsbilder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 40. Immer zu vorlaut. Galopp, u. **H. Herrmann**, Op. 98. Bekränzt m. Laub. Rheinländer-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 40. Immer zu vorlaut! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 41. La Précieuse. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 104.]
- 42. Auf Urlaub. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 278.]
- 43. In der Pension. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 44. Ganz dein. Polka }
- 46. Une Beauté de Saison. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 45. Glückliche Stunden. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 47. On dit. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 48. Weil's mi freut. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

Digitized by Google

Heyer, Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. 49. Aug' in Aug'. Polka | f. Orch. Mk 4,50. —
- 50. Immer heiter. Galopp | f. Pfte à Mk 0,75. -
- 51. Lorchen-Polka. | f. Orch. Mk 4,50. —
- 52. Hoch zu Ross. Galopp | f. Pfte à Mk 0,75.
- 53. Rittersporn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. | f. Orch. = : Herrmann, H., Op. 128.]
- 54. Aus Schlesiens Bergen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 55. Salut et Compliment. Quadrille à la cour f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 56. La Moqueuse. Polka | f. Orch. Mk 4,50. —
- 57. S'il vous plaît. Polka | f. Pfte à Mk 0,75.
- 58. Zollfrei. Galopp | f. Orch. Mk 4,50. —
- 60. Echt schlesisch. Polka| f. Pfte à Mk 0,75.
- 59. In guter Gesellschaft. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

Heymann, Arnold, Op. 17. „Ja du bist mein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,25.

Heymann, Carl, Op. 5. No. 1. Im Frühling. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Une Pensée. Polka p. Piano. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.
— Zum Abschied, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Heymann, Theodor, Festklänge f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Fürstner Mk 3 n.
— Ouv. f. Pfte. (z. 18. Mai 1879.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Heyn, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka f. Pfte. Blasewitz, Becker Mk 1.

Heyne, Jul., Op. 74. Wir bleiben treu! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,75.

Heynke, A., Hans Durstig: „Was schnürt mir denn die Kehle zu". f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Hild, Jacob, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Hildach, Eugen, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die schönsten meiner Lieder". No. 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh". [deutsch u. engl. Mk 0,50.] No. 3. „Es lächelt der See".) Görlitz, Fries Mk 1,25.
— Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es rinnen die Wasser bei Tag und Nacht". No. 2. Herbstlied: „Die rothen Blätter fallen".) Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 3. „Ein blau Geheimniss ist dein Blick", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
— Op. 4. Warum? f. St. m. Pfte. Görlitz, Finster Mk 0,60.

Hilgers, H. J., Le Désir. Ländler f. Z. n. Fl. (od. V.) qu. St. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Hill, Wilh., Op. 20. Sonate (Em.) f. Pfte n. V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 5.
— Op. 35. Polonaise (Em.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 36. Rondo capriccioso (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 37. Sechs Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 2,50.
No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". Mk 0,50.
- 2. „Flohen die Wolken im Abendwind". Mk 0,50.
- 3. Im Frühlinge: „Wenn der Aepfelbaum blüht". Mk 0,75.
- 4. „Unter den Zweigen". Mk 0,75.
- 5. Klage eines Mädchens: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,50.
- 6. „Es war im Dorfe Hochzeit". Mk 0,50.

— Op. 38. Vier Duetten f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 3.
No. 1. Nächtlich: „Der Mond umfluthet und umflicht". Mk 0,75.
- 2. Da Drüben: „Da Drüben über'm Walde". Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Der Himmel ist grau umzogen". Mk 0,75.
- 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 1.

— Op. 39. Zwei ländliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". No. 2. Winter: „Nun weht auf der Haide".) Frankfurt a/M. Henkel Mk 1,50.

Hill, Wilh., Op. 40. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. „Mir träumte einst ein schöner Traum". No. 2. Schlaflied: „Schlaf ein, mein Kind". No. 3. „Ich singe dich, liebliches Mädchen du". No. 4. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe! so schallt's den Berg hinauf". No. 5. „Alles aufersteht uns wieder". Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.
— Op. 41. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Dem Bache entlang". No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 3. „Mein Herz thu' dich auf". No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". No. 5. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 6. „Treibt der Sommer seinen Rosen".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.
— Op. 44. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7,50 n.

Hille, Eduard, Op. 37. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2,50.
No. 1. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen". Mk 1,20.
- 2. „Wann wird die Sonne, die ich meine". Mk 0,90.
- 3. „Rauschende Bäche quellenden Lebens". Mk 0,90.

— Op. 38. Drei Lieder f. 4 weibliche St. (No. 1. „Wenn es rothe Rosen scheint". No. 2. Der Mädchen Frühlingslied: „Die Nachtigall singt". No. 3. „O Sommerfrühe blau und hold".) Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1. Hannover, Nagel.
— Op. 40. Fünfundzwanzig Lieder v. Goethe, Schiller, Uhland, Heine u. A f. grosse und kleine Kinder zweistimm. m. Pfte. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1 n.
— Op. 41. Ada. (2. Folge.) Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Nagel à Mk 2,20.
Heft I. No. 1. „Schaffe, Mutter Natur, mein Schweigen". No. 2. „Lass Andre nur im Reigen mit lautem Gruss mir nahn". No. 3. „Es war im tiefsten Waldreier".
- II. No. 4. „O fühl's an meines Herzens Schlage". No. 5. „Nun komm, mein süsses Weib, und rasten wir". No. 6. „Wachst du noch einmal auf zum Schmerz?" No. 7. „Meiner Heimath Buchen grünen".

— Op. 42. Drei Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". No. 2. Vorfrühling: „Kaum hat sich der Winter fortgemacht". No. 3. Die Braut (Am Tage vor der Hochzeit): „Wie schmachtet ich noch jüngst um seinetwillen".) Hannover, Nagel Mk 1,50.
— Op. 44. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
No 1. „Wohl alle Tage, wenn ich bei dir bin". Mk 0,80.
- 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben häslich eingerichtet". Mk 0,80.
- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,50.
- 4. Schweigen: „Kein Wort und keinen Hauch". Mk 0,50.
- 5. Nimm dich in Acht! „Und weht der Frühling durch die Luft". Mk 0,80.
- 6. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu: Frende, holde Freude!" Volkslied. Mk 0,50.

— Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
No. 1. Abendlied: „So weit mein irdisch Auge späht". Mk 0,50.
- 2. Klein Käthchen: „Denkst du noch an's Spätjahr". Mk 0,50.
- 3. Wir Drei: „Wir sassen am Fenster". Mk 0,80.
- 4. Scheiden: „Eine grosse Pein ist das". Wendisches Volkslied. Mk 0,50.
- 5. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,50.
- 6. So lieb' ich dich: „So viele Blumen im Felde blühn". Mk 0,50.

Hiller, Ferd., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalem's. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift v. Dr. Steinheim. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 2. Ausg. gr. 8. Mk 4,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Kistner.

Digitized by Google

Hiller, Ferd., Op. 24. The Destruction of Jerusalem. An Oratorio according to the Holy Scriptures by Steinheim, the English version arranged and adapted from the German by Julia Goddard. Vocal Score. gr. 8. Mk 6 n. — Voices. Mk 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Leipzig, Kistner.
Einlagen:
I. Instrumental-Einleitung.
II. Arie (S.): „Herr, erhöre mein Gebet". (zu Anfang des II. Theils.) } Part. Mk 6.
III. Arie (A.): „Gedenke Herr, wie es mir geht". (nach dem Rec. No. 32.)

— Op. 39. No. 2. Gruss: „Wenn zu mein Schätzerl kommst", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 39. No. 4. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 46. Sechs Gesänge f. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Mk 0,80.
- 6. Vergebliche Liebesmüh: „Denk ich alleweil schön Schätzlein wär' mein". Mk 0,80.

— Op. 49. „O weint um sie", f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 1,50 n.

— Op. 63. Zwei Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 2. Mailied: „Im Wald, im hellen Sonnenschein".) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 70. Loreley. Gedicht v. Wolfg. Müller von Koenigswinter, f. Solo-St., Chor u. Orch. Klavier-Auszug, m. deutschem u. engl. Texte. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

— Op. 70. Lurline. Poem by W. Müller v. Koenigswinter, set to Music for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2 n.

— Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu f. Pfte. f. Fl. u. Pfte eingerr. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Josef Soyka Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— — f. Harm. allein übertr., s.: Bibl, Op. 30 Heft 2.

— Op. 99. Die Nacht. Hymne f. Solost., Chor u. Orch. Neue umgearb. Ausg. Part. Mk 30. Orch.-St. Mk 19,50. Klavier-Auszug Mk 10. Singst. Mk 6. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Leuckart.

— Op. 106. Operette ohne Text f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Ouverture. Mk 3.
- 2. Romanze des Mädchens. Mk 0,90.
- 3. Polterarie. Mk 1,50.
- 4. Jägerchor u. Ensemble. Mk 1,25.
- 5. Romanze des Jünglings. Mk 0,90.
- 6. Duettino. Mk 1,20.
- 7. Trinklied mit Chor. Mk 1,20.
- 8. Marsch. Mk 1,50.
- 9. Terzett. Mk 0,90.
- 10. Franenchor. Mk 1,20.
- 11. Tanz. Mk 1,80.
- 12. Schlussgesang. Mk 1,20.

— Op. 109. Serenade (Em.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6,50.

— Op. 111. Zwölf Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Cranz. 3 Hefte à Mk 2; cplt Mk 4,50.
No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". Mk 0,80.
- 2. Mutter u. Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden und klar". Mk 0,60.
- 3. Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen". Mk 0,60.
- 4. Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau". Mk 0,60.
- 5. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". Mk 0,60.
- 6. „Wenn ich ein Vöglein wär". Volkslied. Mk 0,60.
- — — Ausg. m. engl. Text. Mk 0,60. [s. nach Op. 187.]
- 7. Lieb u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde". Mk 0,60.
- 8. Am Spinnrad: „Ich sitze am Fenster und träume". Mk 0,60.
- 9. „O du lieber Schatz". Mk 0,80.
- — — Ausg. m. engl. Text. Mk 0,80. [s. nach Op. 187.]
- 10. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". Mk 0,60.
- 11. Der Kinderengel: „Einen Engel, liebes Kind". Mk 0,80.
- 12. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder". Mk 0,60.

Hiller, Ferd., Op. 114. Dem Manne ziemt die Rache: „Ich liebe die mich lieben", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 117. Hiller-Album. Leichte Lieder u. Tänze f. Pfte. 1. u. 2. Heft à Mk 2,50. 3. u. 4. Heft à Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1.	Marsch. Mk 0,50.	No. 19.	Schott. Lied. Mk 0,50.
- 2.	Irländisches Lied. Mk 0,50.	- 20.	Galopp. Mk 0,50.
- 3.	Barcarole. Mk 0,50.	- 21.	Elegie. Mk 0,50.
- 4.	Altfranzös. Lied. Mk 0,50.	- 22.	Gigue. Mk 0,50.
- 5.	Hirtenlied. Mk 0,50.	- 23.	Wiegenlied. Mk 0,50.
- 6.	Zwiegesang. Mk 0,50.	- 24.	Jägerlied. Mk 0,80.
- 7.	Deutsches Lied. Mk 0,50.	- 25.	Ghasel. Mk 0,50.
- 8.	Romanze (in französ. Weise.) Mk 0,50.	- 26.	Russisches Lied. Mk 0,50.
- 9.	Böhmisches Lied. Mk 0,50.	- 27.	Geschwind - Marsch. Mk 0,50.
- 10.	Carillon. Mk 0,50.	- 28.	Fandango. Mk 0,50.
- 11.	Choral. Mk 0,50.	- 29.	Gavotte. Mk 0,80.
- 12.	Soldatenlied. Mk 0,50.	- 30.	Geistl. Lied. Mk 0,50.
- 13.	Ständchen. Mk 0,50.	- 31.	Italien. Lied. Mk 0,50.
- 14.	Trauermarsch Mk 0,50.	- 32.	Conrante. Mk 0,50.
- 15.	Menuett. Mk 0,50.	- 33.	Kahneigen. Mk 0,50.
- 16.	Ballade. Mk 0,50.	- 34.	Walzer. Mk 0,50.
- 17.	Ländler. Mk 0,50.	- 35.	Spinnlied. Mk 0,80.
- 18.	Polnisches Lied. Mk 0,50.	- 36.	Mazurka. Mk 0,50.
		- 37.	Sarabande. Mk 0,50.
		- 38.	Tarantella. Mk 1.
		- 39.	Schwedisches Lied. Mk 0,50.
		- 40.	Polonaise. Mk 1.

— Op. 118. Acht Ritornelle aus Paul Heyse's italienischem Liederbuch, f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 3.
No. 1. „Nun geh'! die Sterne leiten dich zum Glücke". Mk 0,80.
- 2. „Fliege Täubchen, fliege noch so hoch". Mk 0,80.
- 3. „Die Rosenblüthe hab' ich mir erkoren". Mk 0,60.
- 4. „Ein einz'ger Kuss für alle meine Qualen". Mk 0,80.
- 5. „Drei Veilchen hab' ich zum Geschenk empfangen". Mk 0,80.
- 6. „Mein holder Schatz, was schadet's". Mk 0,50.
- 7. Gute Nacht: „Ich tret' an's Fenster". Mk 0,60.
- 8. Ganz Rom: „Und wollte mir der Papst ganz Rom verschreiben". Mk 0,60.

— Op. 119. Pfingsten: „Durch die Wälder geht ein Rauschen". Gedicht v. Immergrün, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2 n.

— Op. 119. Springtime. Poem by Immergrün (transl. by Natalia Macfarren) for Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2 n.

— Op. 122. No. 1. Etude (Am.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 122. No. 2. Rondino capriccioso (A) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 129. Zwölf Lieder u. Gesänge f. S. (od. MS.) m. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2; cplt Mk 4,50.
No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". Mk 0,60.
- 2. Dein Auge: „Du hast mir leis' die Hand gedrückt". Mk 0,60.
- 3. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,60.
- 4. O komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,80.

Digitized by Google

No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 0,80.
- 6. Schlummerlied: „Es ruht die Welt in Abenduft". Mk 0,60.
- 7. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
- — — Ausg. m. engl. Text. Mk 0,80. [s. auch nach Op. 187.]
- 8. „Munt'rer Bach, was rausch'st du so". Mk 0,80.
- 9. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". Mk 0,60.
- 10. Der Schmied: „Ich weiss einen wackern Gesellen". Mk 0,80.
- 11. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,60.
- 12. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'säße". Mk 0,80.

Hiller, Ferd., Op. 144. No. 2. Alla Polacca f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— Op. 149. Sechs leichte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries.
No. 1. Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel". Mk 0,60
- 2. Abschied von der Geliebten: „Schatz, du bleibst hier". Mk 0,60.
- 3. Flattersinn: „Ei, mein Herzchen, ei, mein Schätzchen". Mk 0,90.
- 4. „Maria, die wollt' wandern geh'n". Mk 0,90.
- 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vögleiu sass". Mk 0,60.
- 6. „Behüt' dich Gott, schön's Blümelein". Mk 0,60.

— Op. 152. Concert (A) f. V. m. Orch. Mk 16,50. — m. Pfte. Mk 9,50. Mainz, Schott.

— Op. 152b. Fantasiestück (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 5. Orch.-St. Mk 5,50. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Forberg.

— Op. 153. Vermischte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 3. Colma's Klage nach Ossian: „Es ist Nacht, ich bin allein". Mk 2,50
- 4. Liebeswünsche: „O' ich ein Vöglein". Mk 1.

— Op. 159. Acht volksthümliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3 n.
No. 1. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben biu ich verliebet in dich". Mk 1.
- 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". Mk 1.
- 3. Zuversicht: „Ich habe mir Eines erwählet". Mk 1.
- 4. Liebe in Nöthen: „Sieh an mein liebes Kind". Mk 1.
- 5. Drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus". Mk 1.
- 6. Liebesbetheuerung: „Mädchen, wenn ich dich erblicke". Mk 1.
- 7. Liebe bis in den Tod: „Schätzchen, was machest du". Mk 1.
- 8. Liebesschmerz: „Wo e kleins Hüttle steht". Mk 1.

— Op. 163. Inventionen. Sechs zweistimm. Uebungsstücke f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,75. No. 3 (Ges) Mk 0,75. No. 4 (Hm.) Mk 0,75. No. 5 (Am.) Mk 0,75. No. 6 (E) Mk 1. Leipzig, Seuff cplt Mk 3,50.

— Op. 164. Sechs zweistimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Zwei Rosen: „Kein Sternlein blinkt am Himmelszelt". No. 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land". No. 3. Der Tannenwald: „Es grüsst mich aus der Ferne". Part. u. St. (8.) Mk 2,80.
- II. No. 4. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 5. „Komm o Nacht". No. 6. Schau himmelwärts: „Es weht aus Süden ein warmer Hauch". Part. u. St. (8.) Mk 3, 20.

— Op. 165. Acht Gesänge f. S., A., T. u. B. S. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. An die Natur: „Süsse heilige Natur". No. 2. Das Liedchen von der Ruhe: „Im Arm der Liebe". No. 3. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt". No. 4. Heim: „Gott geleite die armen, traurigen Krankeu". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- II. No. 5. Wünschelruthe: „Schläft ein Lied in allen Dingen". No. 6. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese". (Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.) No. 7. Nachtgesang: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". No. 8. Der Dom zu Köln: „Der hohe Dom zu Köln". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Hiller, Ferd., Op. 166. Dramatische Fantasie (Sinfonischer Prolog) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10,50. St. Mk 19. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,25. Mainz, Schott.

— Op. 168. Suite sérieuse (Gm.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 4.

— Op. 169. Namenlose Tänze (Rhythmische Studien) f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 4. 2. Heft Mk 5. Hamburg, Rehder.

— Op. 172. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Mk 9. — f. Pfte u. V. (V. bearb. v. O. v. Königslöw) Mk 9. Hamburg, Cranz.

— Op. 173. Zum Praeludiren. Funfzig kurze Impromptus f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 174. Bundeslied: „Sind wir vereint zur guten Stunde", f. Männerchor m. Blasustrument. Part. Mk 3.50. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 175. Rondino amoroso (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 176. 8 volksthümliche Gesänge f. drei weibl. St. m. Pfte. (No. 1. Stille Liebe: „Du bist mei liebs Schätzle". No. 2. Erwartung: „Dort draussen guckt gar a Schöner 'rei". No. 3. Wo mag mein Schätzle sein: „Vögele am kühlen Bach pfeifet so schön". No. 4. Du wirst an mi denka: „Wenn's'z Dingelstädt läutet". No. 5. Wer's glauben thut: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein". No. 6. Kukukslied: „Der Kukuk fliegt in's grüne Gras". No. 7. Scheidelied: „Ach Herzle, ach Schätzle, wie fallt mirs so schwer". No. 8. Spielet auf: „Bin i net a Bürschle auf der Welt".) Part u. St. 8. Mainz, Schott Mk 5.

— Op. 177. Sieben Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

Heft I. cplt Mk 2,50.

No. 1. Ade: „Ade mein liebes Herz". Mk 1.
- 2. Drüben: „Drüben wo aus grünem Wald". Mk 1.
- 3. „O wär' ich ein Stern". Mk 1.
- 4. Gebet: „O Herr Gott, gesetzt ist mein Hoffen!" Mk 1.

Heft II. cplt Mk 2.

No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär". Mk 1.
- 6. In der Nacht: „Ungetrübte Ruh erfüllt mich". Mk 0,60.
- 7. Wiedersehen: „Wiederseh'n, du schönes Wort". Mk 1.20.

— Op. 178. Zwei Monate nach Sicht. Impromptu (Es) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 179. Reiner v. Bingen. Lieder-Cyclus f. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 5.
No. 1. Reiner: „Der Reiner vou Bingen, so bin ich genannt". Mk 1,50.
- 2. Beim Rochusfest: „Hoch ging die Lust zur Sommerzeit". Mk 1,50.
- 3. Margareth: „Mein Schätzlein wohnt zu Bacharach". Mk 1,50.
- 4. Loreley: „Das war mit Sang und Gläserklang". Mk 1,50.
- 5. Zur Winterzeit: „Ich sitz' in meiner Klause". Mk 1,50.
- 6. Im Wald: „O wie sich mit der Margareth". Mk 1,50.
- 7. Zur Kirche: „Eiust führt' ich dich zum Reigen". Mk 0,60.
- 8. Auf dem Rhein: „Was Sandbank und Riffe". Mk 1,50.

— Op. 182. Rebecca. Ein biblisches Idyll f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 6 n.

Digitized by Google

Hiller, Ferd., Op. 183. Instrumentalstücke u. Chöre zum dramatischen Märchen: Prinz Papagei, v. Görner, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 9.
No. 1. Kakadu-Ouv. Mk 2,70.
- 2. Marsch u. Chor. (Zum Empfang des Königs Simplex.) Mk 1,50.
- 3. Entreact. (Das Blutgebirge.) Mk 1,20.
- 4. Chor der Moosleute. Mk 1,50.
- 5. Verwandlung u. Feenchor. Mk 1,50.
- 6. Kukukstanz. Mk 1,80.
- 7. Verwandlung u. Katzenchor. Mk 1,80.
- 8. Entreact. (In den Lüften.) Mk 2,40.
- 9. Zum Schluss. Mk 2,10.

— In den Lüften. (Perpetuum mobile) (aus Prinz Papagei, Op. 183). Concert-Etude f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
— Op. 184. Jugenderinnerungen. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Ghasel (E). Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,25. No. 3. Capriccietto (Am.). Mk 1,50. No. 4. Rêverie (F). Mk 1. No. 5. Humoreske (C). Mk 2. Leipzig, Senff cplt Mk 5.
— Op. 185. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 3,50.
No. 1. Vom Schwanenritter: „Ein Knabe kommt gefahren". Romanze. Mk 0,75.
- 2. Erfüllung: „Kein Ohr hat es vernommen". Mk 0,75.
- 3. Frühlingsnähe: „Es geht ein Wehen durch die Luft". Mk 0,50.
- 4. Die holden Tage: „O wie wölbt sich der Himmel". Mk 0,75.
- 5. Gang durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd". Mk 0,50.
- 6. Der Tod der Rose: „Die Rose, das wunderliebliche Ding". Mk 1.
- 7. Lied vom Rhein: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein". Mk 0,50.

— Op. 186. Zweite Serenade (6. Trio) (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9.
— Op. 187. Zwei Balladen f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter". Klavier-Auszug. Mk 2. Solost. (S. u. Bar.) 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1.
- 2. Walther v. Birbach: „Walther von Birbach, der kühne Mann". Klavier-Auszug. Mk 3,50. Solost. (T.) 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,50.

— Three Songs. Translated in to English by Nathalie Macfarren. f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt à Mk 1,80.
No. 1. Op. 111. No. 9. Parting: „O my love". à Mk 0,50.
- 2. - 111. - 6. „Were I a bird of air". à Mk 0,50.
- 3. - 129. - 7. Maidens Song: „Ye rusting leaves". à Mk 0,80.

— Am Neujahrsmorgen, s.: Halleluja.
— „Das ist die schönste Zeit", s.: Männerchor-Album. No. 15.
— Ständchen. Albumblatt f. Pfte. 4. Ausg. m. Fingersatz vers. v. A. Reckendorf. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Forberg Mk 1,80.
— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 36.
— Maifest: „Zum Maienfest um Pfingsten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Rhythmische Studie (Fm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 6.

Hiller-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder f. 1. Singst. m. Pfte v. Ferd. Hiller. (No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". No. 2. Mutter u. Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden". No. 3. Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen". No. 4. Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau". No. 5. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflücket". No. 6. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 7. Lieb und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde". No. 8 Am Spinnrad: „Ich sitze am Fenster und träume". No. 9. „O du lieber Schatz".

No. 10. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 11. Der Kinderengel: „Einen Engel, liebes Kind". No. 12. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder". No. 13. Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein". No. 14. Dein Auge: „Du hast mir leis' die Hand gedrückt". No. 15. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 16. O komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 17. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 18. Schlummerlied: „Es ruht die Welt in Abenddufft". No. 19. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 20. „Muntrer Bach, was rauschst du so". No. 21. Mitternacht. „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 22. Der Schmied: „Ich weiss einen wackern Gesellen". No. 23. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 24. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe.".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

Hiller's, Joh. Adam, vollständiges Choralbuch, auch mit hinzugefügten neueren Melodien f. Kirchen- u. Schulchöre in 4 einzelnen Stimmheften hrsg. v. F. M. Gast. 2. verb. Aufl. 8. Planen, Schröter Mk 0,60 n.

Hiller, Paul, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 9. Drei Klavierstücke. No. 1. Stilles Glück. No. 2. Trost im Leid. No. 3. Frohe Nachricht. à Mk 1.
- 10. In Wald u. Flur. 12 leichte melodische Tonstücke. 2 Hefte à Mk 2.
  Heft I. No. 1. Morgengruss. No. 2. Abendgruss. No. 3. Die erste Lerche. No. 4. Sonnenschein. No. 5. Bunte Schmetterlinge. No. 6. Erntereigen. à Mk 0,50.
  - II. No. 7. Entblätterte Rose. No. 8. Waldbächlein. No. 9. Herbstblumen. No. 10. Jägers Lust. No. 11. Abschied vom Walde. No. 12. Turnerfahrt. à Mk 0,50.
- 11. Daheim. 6 Charakterstücke. No. 1. Plappermäulchen. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Heiteres Spiel. No. 4. Am Weihnachtsabend. No. 5. Ernste Geschichte. No. 6. Zum Geburtstag. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. 12. Drei Rondos f. Pfte. No. 1 Mk 1. No. 2 Mk 0,80. No. 3 Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. 13. Drei Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Polka. Mk 0,80. No. 2. Galopp. Mk 1. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. 14. Gr. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.
No. 1. Lieb' und Leid. Nocturno. Mk 1,50.
- 2. Jugendlust. Scherzo. Mk 1,20.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 16. Arabella. Walzer-Caprice. Mk 1,50.
- 17. In stiller Nacht. Romanze. Mk 1,25.
- 18. Gavotte (D). Mk 1,25.
- 19. Im grünen Walde. Impromptu. Mk 1,50.
- 20. Zwei leichte gefällige Polkas. No. 1. Gretel-Polka. No. 2. Helenen-Polka. à Mk 1,25.
- 21. Blumengruss. Lyrisches Klavierstück. Mk 1,25.
- 22. La Gracieuse. Pièce de Salon. Mk 1,25.

— Op. 23. Mein Heimaththal. Idylle f. Pfte. Zürich, Hng Mk 1,50.
— Op. 24 Auf lichter Höh'! Brillantes Klavierstück. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 25. O schöne Jugendzeit! Scherzo f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 26. Fanny. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 27. Drei Klavierstücke. No. 1. Im Vaterhaus. No. 2. Ueber Berg und Thal. No. 3. Im schattigen Grün Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
— Op. 28. Stimmungsbilder. Leichte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zufriedener Sinn. No. 2. An der Wiesenquelle. No. 3. Fröhliche Heimkehr. No. 4. Herbstgedanken. No. 5. Aufschwung. No. 6. Wandermarsch. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.
— Op. 30. Waldträume. Romantisches Tonbild f. Pfte Zürich, Hug Mk 1,25.

Digitized by Google

Hiller, Paul, Op. 32. Nach langen Jahren. Gedenkblatt f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.
— Op. 33. Vor dem Scheiden. Melodie f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 34. Der Savoyarden - Knabe. Walzer - Rondo. Mk 1,25.
- 35. Die erwachte Rose. Charakteristisches Tongemälde. Mk 1,25.
Vier Charakterstücke zu 4 Hdn.
Op. 36. Morgenwanderung. Mk 1,25.
- 37. Heimathsgruss. Mk 1,25.
- 38. Die schöne Spinnerin. Mk 1,25.
- 39. Hinaus in Waldesgrün. Mk 1,25.
Op. 40. Erinnerung an Colberg. Drei Tonbilder. No. 1. Abend am Meere. No. 2. Auf, die Anker gelichtet! No. 3. Auf der Promenade. à Mk 1,25.
- 41. Zwei Polonaisen. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (E) Mk 1,25.
- 42. Tarantella (Bm.). Mk 1,25.
- 43. Im Rosenduft. Lyrisches Tonstück. Mk 1,25.
- 44. Haideblümchen. Klavierstück. Mk 1,25.
- 45. O wunderschöne Welt! Scherzo. Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. 46. An Meieli. Vier lyrische Klavierstücke. No. 1. Geständnis. No. 2. Abendgang. No. 3. Kommen u. Scheiden. No. 4. Frühling ohn' Ende. à Mk 0,80.
- 47. Der lustige Spielmann. Klavierstück. Mk 1.
- 48. Ländliche Bilder. Vier Tonstücke zu 4 Hdn. No. 1. Aus weiter Fremde. No. 2. Tanz unter der Linde. No. 3. Märchen am Brunnen. No. 4. Sommernacht. à Mk 1.
- 49. Frühlingsbilder. No. 1. Frühlingseinzug. No. 2. Selige Maienzeit. No. 3. Im Lenzbusch. à Mk 1.
- 50. Stilles Leid. Notturno. Mk 1,30.
- 51. Erholungsstunden. Zwölf leichte, unterhaltende u. belehrende Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft I. Gute Nacht. Bitte. Der kleine Rekrut. Heimweh. Am Weihnachtsabend. Stille Wünsche.
- II. Walzer. Tyrolienne. Plauderstündchen. Auf dem Kinderballe. Ohne Sorgen. Wiegenlied.
- 52. Reiterlust. Salon-Polka. Mk 1,30.
- 53. Zwei Albumblätter (Es, E). Mk 1,30.
- 54. Erinnerungsblätter. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Canzonetta. Mk 0,80. No. 4. Hmoreske. Mk 1.

— Op. 58. Fünf Tonstücke im leichten u. instruktiven Style f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Etude. No. 3. Barcarolle. No. 4. Walzer. No. 5. Rondo. Zürich, Hug à Mk 0,80.
— Op. 59. Am murmelnden Bächlein. Klavierstück. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 60. Pfingstrosen. Valse brillante f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
Hillmann, Emil, Op. 25. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
— Gnomentanz. Salonstück f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
Hilpert, Friedr., Sammlung klassischer Stücke f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Couperin, Fr, Les Chérubins. Mk 1.
- 2. Rameau, J. Ph., Tambourin. Mk 1.
- 3. Bach, J. S., Air. Mk 0,80.
- 4. Martini, Gavotte. Mk 1.

Hime, E. L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Adèle. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
Cleopatra. Gr. Marche. Mk 1,50.
La Chochette. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.
Home, sweet home. Air anglais, transcr. et varié. Mk 1,50.
Mon Coeur à toi. Mélodie sans Paroles. Mk 1,25.
Murmures du Ruisseau. Esquisse pastorale. Mk 1,50.
Hime, E. L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Sérénade d'Amour. Mk 1,25.
Toi que j'aime. Romance sans Paroles. Mk 1,25.
Une Fleur suisse. Mazourka-Caprice. Mk 1,50.
Venetia. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
Hinke, Ernst, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 1. Am Waldbach Klavierstück. Mk 1,25.
- 2. Duett im Walde. Klavierstück. Mk 1.
- 3. Ballo. Salon-Etude. Mk 1,25.
- 4. Zwei leichte u. gefällige Bagatellen. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 0,75; cplt Mk 1,25.
- 5. Polka fantastica. Mk 1,50.
- 6. Romanze (Es). Mk 0,75.
- 7. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Eine Turnfahrt. Sechs charakteristische Tonstücke. No. 1. Anfbrnch. No. 2. Hinaus! No. 3. Turnerspiel. No. 4. Bootfahrt. No. 5. Fackelreigen. No. 6. Abendsegen. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Hinrichs, F., Op. 5. No. 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht". f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 6. Zwölf zweistimm. Lieder m. Pfte. 3 Hefte. Dresden, Ries à Mk 3,50; (Singst. à Mk 0,50.)
Heft I. No. 1. Gnter Rath: „An einem Sommermorgen". No. 2. Sommer: „Komm, Sommer, schwing' dich über's Land". No. 3. Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thanen". No. 4. Abschied: „Letzter Blick nnd letzter Gruss".
- II. No. 5. Vergangen: „Ich war ein Blatt am grünen Baum". No. 6. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 7. Geweihte Stelle: „Wo Zwei's sich küssen zum ersten Mal". No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht".
- III. No. 9. Tyroler Lied: „Dass du mich lieb hatt'st". No. 10. Italienisches Lied: „Wenn kühl der Abend winkt". No. 11. Alphorn: „Ein Alphorn hör' ich schallen". No. 12. An die Nacht: „Lass dich belauschen. du stille Nacht".

— Op. 7. Lieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. gr. S. Leipzig, Leuckart.
Heft I. Zwölf Volkslieder. (No. 1. Böhmisches Volkslied: „Fliege, Vogel, fliege". Zwei polnische Volkslieder: No. 2. a)Umkehr: „Ihr Wolken, die ihr am Himmel schauert". No. 3. b) Die Magd: „Die Magd vor der Thüre steht". No. 4. Spanisches Lied: „Geh', Geliebter, geh' jetzt". No. 5. Schottisches Lied: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran". No. 6. Falsch wie der Schnee: „Der Graf auf dem Schloss". No. 7. Heimliche Thränen: „Dort ziehen sie jauchzend". No. 8. Altdeutsches Volkslied: „Es fleugt ein klein Waldvöglein". No. 9. Liedchen: „An der Kirch' wohnt der Pastor". No. 10. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 11. „Habt ihr sie schon gesehen?" No. 12. Altes Handwerksburschenlied: „Morgen muss ich fort von hier".) Mk 2,50 n.
- II. Zehn Lieder. (No. 1. „Sie liebt ihn". No. 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". No. 3. „Freudvoll und leidvoll". No. 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach". Zwei Lieder v. Mirza-Schaffy: No. 5. a) „O, wie mir schweren Dranges". No. 6. b) „Weisst du noch mein süsses Herz". No. 7. Die Verlassene: „Früh wenn die Hähne krähn". No. 8. Die Lerche: „Ich lieg' im Grase hingestreckt". No. 10. Aufschwung: „Und wie du bangst".) Mk 2 n.

Hinrichs, Gustav, Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gondellied: „Klinge leise, klinge sacht". No. 2. Meeresrauschen: „Meeresrauschen, träumisch tönet durch die Abendluft dein Klang". No. 3. Trost: „Du liebes Herz sei still und fromm.") Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— Op. 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich

Digitized by Google

und sie". No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". No. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose".) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Hinrichsen, G., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hirsch jun., Hirsch in der Tanzstunde. Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.

Hirsch, Carl Friedr., Zwei Salonstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
- No. 1. D'Sennerin auf der Alm. A Gebirgs-Gsangl. Mk 0,90.
- 2. Gemüthlich u. sentimental. Mk 0,90.

Hirsch, Rob., Ostermorgen, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Hirsch, Wilh., Op. 10. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mandelbäumchen: „Mandelbäumchen, Mandelbäumchen! komm' herein geschwind!" No. 2. Das artige Kind: „Bin, bam, bum!" No. 3. Das Vöglein: „Vöglein flog aus dem Haus".) Danzig, Ziemssen Mk 1.

— Op. 12. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass", aus dem Rattenfänger v. Hameln, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Thorn, Walter Lambeck Mk 1.

Hirschberg, Julius, Op. 5. Zwei Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 2. Schlaf wohl, mein süsses Kind: „Dort ist so tiefer Schatten".) Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 6. 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Ich hab' Dich geliebet". No. 2. Ohne Liebe — keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder".) Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nun liegt die Welt im Traume". No. 2. „Ich sprach zur Sonne". No. 3. Und noch einmal sollst du hoffen: „Herz, mein Herz, ich kann's nicht fassen".) Breslau, Hientzsch Mk 2.

Hirschfeld, Ernst G., Zwei Polonaisen f. Pfte. No. 1. Op. 6 (Em.) Mk 1,25. No. 2. Op. 13 (D) Mk 1,50. Danzig, Ziemssen.

— Op. 10. Der Fischer, v. Goethe. Ballade f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,50.

Hirschfeld, H., Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain". f. 1 Singst. u. Z. einger. v. Eduard Bayer, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Hirschfeld, Louis v., Op. 7. Amaranth's Waldeslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wie bist du Frühling gut und treu". No. 2. „Ihr lieben Bäumchen, lasst euch warnen". No. 3. „Du Quell hast einen süssen Mund". No. 4. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". No. 5. „Dornröslein blüh' nicht so geschwind".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Kirchlein am See: „Es klingt ein helles Läuten". No. 2. Frühlings Erwachen: „Was klinget doch so frühlich dann".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Hiss, Franz, Op. 1. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. u. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 2.) 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. 4. 10 Orgelstücke z. Gebr. beim Gottesdienste f. angehende Organisten. 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 5.

— Op. 6a. Leichte Singmesse f. vier Männerst. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 2.) 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. 6b. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkürl. Org. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 2. verb. Aufl. Offenbach, André.

— Op. 7. Dentsche Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkürl. Org. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 2. verb. Aufl. Offenbach, André.

— Op. 11. Lateinische Messe auf die hohen Festtage f. S., A., T. u. B. u. obl. Org. Tauberhischofsheim, Lang Mk 4,50 *n.

Hitz, Franz, Op. 136. En Palanquin. Marche indienne p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.

— Op. 144. Corymbe. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 145. Paris la Nuit. Rondo p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Hitz, Franz, Op. 150. Bonsoir. Mignardise p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 173. Dragons et Cuirassiers. Fanfare p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 174. Pastorale (C) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 179. A Cheval. Galop brillant p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 214. Sapajou. Galop. Mk 1,50.
- 215. Loin de toi. Nocturne. Mk 1.
- 216. A travers Champs. Scène de Champagne. Mk 1,25.
- 217. Le Soleil levant. Valse de Salon. Mk 1,50.

Hoch, Franz, Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer in den Wald". Komisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Weiss nicht wie: „Liebe Leute, fragt mich nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hoch, Theodor, Op. 13. Fantasie über das Lied: Das Sträusslein, v. Haas, f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3.
— m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 16. Nachklänge aus dem Zillerthal. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 17. Der Liebestraum. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 18. Erinnerung an Prag. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.

Hochbaum, C., Op. 10. Frieda-Polka f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,75.

Hock, J. N., Op. 36. Nobleese oblige. Polka-Mazour p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,50.

Höckenstaller, J., Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. arr. fl. Heft. (Tanzer-Marsch. Marsch über beliebte Lieder. Deutsches Blut, Kraft und Muth. Marsch.) qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 0,75.

Hodytz, Ch., Op. 28. Invitation à la Polka. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 31. Etude en Octaves (D). Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.

Hof, Wilh., Volkslieder f. Schule u. Leben, s.: Nostiz, Chr.

Hofer, Andr., Postcommuniones No. III, IV, pro Domini: Passiouis, et Domini: Palmarum, cantantibus qninque vocibus, ed. Sigism. Keller. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche Buchh. Mk 1 *n.

Hofer, Sam., Pilgerharfe od. christlicher Glaube in Liedern f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 6. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.; geb. in Halbfrz Mk 2 *n.; in Leinw. Mk 2,20 *n.

Hoff, Friedr., Op. 70. Gute Nacht: „Flüstert, Harfentöne", f. S. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Hoffmann, Ant., Katholische Kirchen-Lieder. Zunächst zum Gebrauche der Schuljugend zusammengestellt. 3. Aufl. 8. Reichenberg, Schöpfer. geb. Mk 0,50 **n.

Hoffmann, Carl, Op. 2. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Rastlied: „Von Berg zu Berg, von Thal zu Thal". No. 2. Schwäbischer Tanz: „Geiger und Pfeifer". No. 3. Ständchen: „Wenn du im Tramn wirst fragen".) Part. u. St. Neue verb. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Hoffmann, C. L., Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der sechsklassigen Volksschule. 8. Erfurt, Keyser Mk 0,50 *n.

Hoffmann, E. Th. A., Türkische Musik, s.: Komos No. 20.

Hoffmann, Gustav, Op. 3. Zwei Mazurken (E, Cism.) f. Pfte. Dresden, Braner Mk 1,80.

— Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es glänzte golden die Sonne". No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Hoffmann, H., Liederbote. 1. u. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt.
- Heft 1. 50 ein- u. zweistimm Lieder, nebst Vorübungen im Singen f. Elementarschüler v. 6—10 (11) Jahren. (Untere u. mittlere Stufe.) Mk 0,25 *n.
- 2. Zwei- n. dreistimm. Lieder n. Singübungen f. die Oberklassen der Volks- n. Bürgerschulen. Mk 0,50 *n.

Digitized by Google

Hoffmann, Jarom., Op. 2. Ein Gruss aus Prag. Polka française f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

Hoffmann, J. C. M., Op. 202. 6 kleine Stücke f. V. u. Pfte. (Violinpart in der ersten Lage.) No. 1. Polonaise. No. 2. Steirischer Ländler. No. 3. Polka française. No. 4. Deutscher Walzer. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Marsch. Wien, Schmidt à Mk 0,90.

— Op. 204. 4 Salon-Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Serenade (F). Mk 1,20. No. 2. Wiegenlied (G). Mk 1,20. No. 3. Ballade (Dm.). Mk 1,50. No. 4. Romanze (C). Mk 1,20. Wien, Schmidt.

Hoffmann, Ludwig, Op. 16. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie ist es kalt geworden". No. 2. Der Mond: „In stillem, heiterm Glanze". No. 3. „Wie ist doch die Erde so schön". No. 4. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen".) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 2,40.

— Op. 20. Romanze (F) f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

— Op. 29. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

— Op. 30. Zwei Impromptus (Em., As) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 33. „Domine, salvum fac regem" f. vierstimm. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Das waren mir selige Tage, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Horn.

— s. anch: Gradnalia.

Hoffmann, Rudolf, Frühlings-Knospe. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.

Hoffmann, W., Liederbuch f. Schule u. Haus. Eine Sammlung der schönsten ein- u. mehrstimm. Lieder. Mit Rücksicht auf die ministeriellen „Allgemeinen Bestimmungen" v. 15. Oktober 1872 hrsg. 3. Aufl. 8. Harburg, Elkan Mk 0,50 n.

Hoffschlaeger, Elard, Op. 17. Die schöne Kellnerin v. Bacharach. Ein Lieder-Cyclus v. W. Müller, f. Bar. m. Pfte. Bremen, Cranz cplt Mk 3.

No. 1. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche gehen". Mk 0,80.
- 2. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin". Mk 0,60.
- 3. Die schlanke Kellnerin u. die schlanken Flaschen: „Blanke, schlanke Flaschen". Mk 1,20.
- 4. Was ist Schuld daran: „Da hast zum Trinker mich gemacht". Mk 0,80.
- 5. Versprochen u. zerbrochen: „So manches Glas bezahl' ich hier". Mk 0,60.
- 6. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus". Mk 0,80.

— Op. 18. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug", f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 14. Gute Nacht. Klavierstück. Wien, Wessely Mk 0,50.

— Op. 15. Sei gegrüsst, du Gnadenbild. Klavierstück. Wien, Wessely Mk 0,50.

— Op. 18. Elegisch u. Humoristisch. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Op. 21. Fantasiebilder (Harmonien). Salon-Concert-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3,50

— Op. 26. Frühlings-Boten. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.

— Op. 34. Vermählungs-Lieder. Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 40. Ein Kuss. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 41. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein". Mk 0,80.
- 2. Stelldichein: „Ach, unter Veilchen wie ruht sich's gut". Mk 1.
- 3. Am Bach: „Riesle, riesle schönes Bächlein". Mk 1.
- 4. Einsame Töne: „Verborgen liegt im Schoos der Nacht". Mk 1.

Hofmann, Carl, Op. 45. Réverie (C) f. Vla (od. Vcello) m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,25.

— Op. 47. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1: (T. od. S.) „Du mit dem Frühlingsangesichte". No. 2. (T. od. S.) Sehnsucht: „Mir ist wie einer Knospe". No. 3. (T. od. S.) Ich weiss: „Ich weiss es". No. 4. Eile-Weile (T. od. S.): „Wenn der Abend seine Schatten". No. 5. Nach schlafloser Nacht (Bar. od. A.): „Wie durch das Fenster zieht". No. 6. Liebesglück (T. od. S.): „Mein Herz ist wie der Himmel". No. 7. (T. od. S.) „Ich liebe die Blumen". No. 8. Stille Liebe (Bar. od. A.): „Ich trag' eine Liebe im Herzen".) Wien, (Bnchholz & Diebel Sort.) Mk 4.

Hofmann, Casim., Op. 2. Idylle p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.

— Op. 3. Marche fantastique p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.

Hofmann, F. H., Op 10. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Coquett und sentimental. No. 2. Resignation. No. 3. Originalthema m. Variationen. Siegen, Selbstverlag à Mk 0,75.

— Praktische Fagottschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Hofmann, Heinrich, Op. 15. Drei Charakterstücke (No. 1. Ruhe im Schatten einer Ruine. No. 2. Ballade. No. 3. Im Sonnenschein.) f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 13.

— Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Bote & B.

— Op. 16. Ungarische Suite (m. Benutzung ungarischer Nationalmelodien) arr. f. Pfte. Berlin, Erler Mk 4.

— — No. 3. In der Puszta, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 2,50.

— Op. 17. Champagnerlied: „Schlage zum Himmel, Champagnergezisch", f. Männerchor n. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. 8. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 18. Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 19. Italienische Liebesnovelle. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Einleitung. Barcarole. Ständchen. Zwiegespräch. Carnevalscene. Hochzeitszug.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Hierans einzeln:

No. 4. Zwiegespräch. Mk 1.

— Op. 20. Sechs Männerquartette. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Wanderlust: „Sollt' ich nicht auf Wanderfüssen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 2. O komm: „Herr Kuckuck hat ein Lied erdacht". Part. (Mk 0,40) u. St. (Mk 0,65) Mk 1.
- 3. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 4. Im Frühling: „Nnn gebt mir meinen Wanderstab". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 5. Die weisen Zecher: „Die Weise guter Zecher". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. In dulci jubilo: „So wär' die liebe lange Nacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. 21. Nornengesang: „Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen", f. Solo, Frauenchor n. Orch. Part. 8. Mk 5,50. Klavier-Auszug. Mk 4,25. Singst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 22. Frithjof. Sinfonie f. gr. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 18. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Erler.

Hierans einzeln:

Intermezzo (Lichtelfen und Reifriesen) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

— Op. 23. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.

— — f. Pfte zum Concertgebrauch gesetzt v. Franz Bendel. 2 Hefte. Berlin Erler à Mk 2,50; cplt Mk 4.

— Op. 24. Fünf Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.

No. 1. Ohne Zweifel: „Die mir wohnt im Herzensgrunde". Mk 0,75.
- 2. Verlorene Mühe: „Wenn die Nachtigall beginnt zu singen". Mk 0,75.
- 3. Komm mit mir: „Alle Trauer lass ich steh'n". Mk 1.
- 4. Tristan und Isolde: „Tristan musste sonder Wank". Mk 0,75.
- 4a. — — f. A. Mk 0,75.
- 5. „Unter der Linden auf der Haide". Mk 1.

Digitized by Google

Hofmann, Heinrich, Op. 25. Sextett f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Breslau, Hainauer.

— Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 3.
- No. 1. Rose u. Nachtigall: „Hast du gehört von der Liebe". Mk 0,75.
- 1a. — — f. A. Mk 0,75.
- 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1.
- 3. „Verrieth mein blasses Angesicht". Mk 0,50.
- 3a. — — f. A. Mk 0,50.
- 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Mk 1.
- 5. Die Meere: „Alle Winde schlafen". Mk 0,75.
- 5a. — — f. A. Mk 0,75.

— Op. 27. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 4.
- No. 1. Neue Liebe: „Herz, mein Herz warum so fröhlich". Mk 1.
- 2. Nachklingen: „Dort unterm Lindenbaume". Mk 0,75.
- 2a. — — f. A. Mk 0,75.
- 3. Trennung: „Schon wieder bin ich fortgerissen". Mk 0,75.
- 4. Vergiss mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein". Mk 0,75.
- 4a. — — f. A. Mk 0,75.
- 5. Sehnsucht: „Lied mit Thränen halb geschrieben". Mk 0,75.
- 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg". Mk 0,75.
- 7. Schluss: „So halt' ich endlich dich umfangen". Mk 0,75.

— Kompositionen. Berlin, Erler.
- Op. 28. Eine Schauspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 13. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 29. Liebesfrühling. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn, nach Dichtungen v. Fr. Rückert. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 4,50.
- 30. Das Märchen von der schönen Melusine, f. Solost., Chor u. Orch. Part. (incl. Aufführungsrecht) Mk 30 n. Orch.-St. Mk 33. Klavier-Auszug. geb. Mk 6 *n. Chorst. Mk 8. engl. u. deutsch.
  Hieraus einzeln, m. Pfte:
  - No. 2. Melusinen's Lied (S.): „Sein Bild umschwebt mich". Mk 0,70.
  - 4. Raimund's Lied (Bar.): „Die Linden rauschen". Mk 1.
  - 5. Duett (S. u. B.): „Ich seh' dich wieder". Mk 1.
- 30a. Das Märchen von der schönen Melusine. Scenen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50.
- 31. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 16,50. — m. Pfte. Mk 7.
- 31a. Adagio (F) f. V. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 2. (Violinst. gesetzt v. J. Lauterbach.)

— Op. 32. Liebes-Leid und -Lust. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgruss: „Rose, sag' ihr". No. 2. Blumenorakel: „O Blümchen hör', ich frage dich". [Mk 1.] No. 3. Geständniss: „Was weint ihr Augen überfroh". No. 4. Vereinigung: „O schönster Traum der jungen Herzen".) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 33. Frauenbilder aus Shakespeare's Dramen. Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler cplt Mk 3,50.
- No. 1. Miranda: „Wie ein Geist aus rein'ren Sphären bist du". Mk 1,20.
- 2. Ophelia: „Sie pflückte die wilden Blumen der Au". Mk 1,20.
- 3. Julia: „So soll ich denn wirklich dich schon entlassen". Mk 1,50.
- 4. Desdemona: „O nahe mir Schlummer". Mk 1,20.

— Op. 34. Nachklänge. I. Heft. Fünf Klavierstücke. No. 1. Elfe. Mk 1,50. No. 2. Unruhe. Mk 1,50. No. 3. Aus schöner Zeit. Mk 1. No. 4. Verloren. Mk 1,50. No. 5. Tanzklänge. Mk 1,50. Berlin, Erler cplt Mk 4.

— Op. 35. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Reigen. Nächtlicher Zug. Tanzlied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.

Hofmann, Heinrich, Op. 36. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Die offnen Blumenkelche". [Mk 0,75.] No. 2. Allein: „Liebehanchend über Nacht". No. 3. Gondellied: „Wann's im Schilfe säuselt". [Mk 0,75.] No. 4. Minnelied: „Elfentanz im Mondenglanz". No. 5. Frühlingserwachen: „Der Lenz ist genahet".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 37. Nachklänge. II. Heft. Neun Klavierstücke. No. 1. Zur Laute. Mk 1. No. 2. Am Giessbach. Mk 1,20. No. 3. Zwei nordische Volkslieder. Mk 1. No. 4. Reigen. Mk 1. No. 5. Minneweise. Mk 0,60. No. 6. Marsch der Landsknechte. Mk 1,20. No. 7. In der Mühle. Mk 1,20. No. 8. Vineta. Mk 1. No. 9. Puck. Mk 1,20. Berlin, Erler cplt Mk 5.

— Op. 38. Trauermarsch f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Erler.

— Op. 39. Steppenbilder. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn m. Benutznng russischer Volkslieder. Mk 4,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte frei bearb. v. Franz Ries. Mk 4. Dresden, Ries.

— Op. 40. Armin. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Erler Mk 6 *n.
- No. 1. Marsch der römischen Legionen f. Männerchor. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,50. — f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- 2. Lied des Katwald (Bar.): „Thor stand am Mitternachtende der Welt". Mk 1.
- 3. Scene der Thusnelda (S.): Ueber des Eichwalds wogende Wipfel". Mk 1,50.
- 4. Schwanenduett (S. u. T.): „Gefangen in Banden die Schwänin lag". Mk 1.
- 5. Liebesduett (S. u. T.): „So halt' ich, Geliebter, dich umschlungen". Mk 1,20.
- 6. Scene der Fulvia (S.): „Entglommen schon sind von den Bergen die Feuer". Mk 1,50.
- 7. Scene der Thusnelda (S.): „Hier, wo die grünen Schatten dunkeln". Mk 1,20.
- 8. Scene der Fulvia (S.): „Ist Lieb', ist Hass der süsseste der Triebe?" Mk 1,50.

Tanzlied f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
Scenen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n.
Melodien f. Pfte gesetzt v. F. Cramer. 1. Heft Mk 2,50. 2. u. 3. Heft à Mk 2.
Deutschlands Erhebung. Scene f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Finale des 4. Aufzuges der Oper: Armin.) Part. Mk 10. Klavier-Auszug. 8. Mk 3. Chorst. 8. (à Mk 0,60.) Mk 2,40.

— Op. 41. Vier Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.
- No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft". Mk 1.
- 2. Waldesranschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Mk 1,25.
- 3. Scheiden: „Ein Schifflein stösst vom Lande weit". Mk 1.
- 4. „Ade denn, du stolze blitzaugige Magd". Mk 0,75.

— Op. 42. Minnespiel. Walzer f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solo) u. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 7 n. St. à Mk 1,20. deutsch u. engl. Berlin, Erler.

— Op. 42a. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 6.

— Op. 43. Am Rhein. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 6.
- No. 1. Ausfahrt. } Mk 2.
- 2. Rhein-Nixen. }
- 3. Am Lurleyfels. Mk 2.
- 4. Winzerfest. Mk 2.

— Op. 44. Aennchen von Tharau. Oper. Berlin, Erler. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 *n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 3 n. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. 8. Mk 1,50.
Fest-Marsch f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Digitized by Google

Walzer f. Orch. bearb. v. G. Alvary. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Mk 1,50. — f. Pfte leicht bearb. v. Cramer. Mk 1,50.

Potpourri arr. v. Fr. Brissler, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Monolog (Bar.): „Heil'ge Nacht". Mk 1,50.
- 2. Chor der Landsknechte: „Bald näher, bald ferner". Klavier-Auszug. Mk 1. Singst. Mk 0,80.
- 3. Werberlied (B.): „Ich bin ein flotter Reitersmann". Mk 1.
- 4. Lied (T.): „In Tharau steht mein Vaterhaus". Mk 1.
- 5. Scene (S.): „Sein Glück weh mir wird's auch das meine sein". Mk 1,50.
- 6. Walzerscene (S.): „Wie mächtig u. prächtig". Mk 1,50.
- 7. Duett (S. u. B.): „Blitz! wie habt ihr mich erschreckt". Mk 1.
- 8. Lied (S.): „Du süsses Erinnern". Mk 1.
- 9. Duett (2 S.): „Mein Gretchen, sag, was weinest du?" Mk 1.
- 10. Arie (S.): „Ich seh' es lang schon schmerzlich ein". Mk 1.
- 11. Monolog (Bar.): „Für's Pastorhaus 'ne schmucke Pastorin". Mk 1.
- 12. Lied: „Aennchen von Tharau", f. S. — f. A. à Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 0,70.
- 13. Duett (S. u. T.): „Ich liege in den Armen dir". Mk 1.

Hofmann, Heinrich, Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 40 n. Klavier-Auszug Mk 12 n. Solost. (König, Aschenbrödel, Feen-Königin) à Mk 4 n. Chorst. Mk 12. deutsch n. engl. Berlin, Erler.

— Op. 45a. Zug zum Schloss. Polonaise u. Marsch aus: Aschenbrödel, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Erler.

— Op. 46. Aus meinem Tagebuche. Zwölf leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 3,50. — zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2. Berlin, Erler.

Heft I. No. 1. Auf dem Wasser. No. 2. Letztes Geleit. No. 3. Den Bach entlang. No. 4. Unter der Dorflinde.
- II. No. 5. Planderei. No. 6. Jagdscene. No. 7. Die Nachtigall singt. No. 8. Reigen.
- III. No. 9. Zum Abschied. No. 10. Schneeflocken. No. 11. In der Haideschenke. No. 12. Wandervöglein.

— Op. 47. Im Sommer. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Fischlein munter hüpfen". No. 2. „Da draussen im Walde". No. 3. „Jetzt darf ich dich umfangen".) Part. n. St. (Mk 2,80.) 8. Dresden, Ries Mk 5.

— Op. 48. Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Aus alter Zeit. Sieben Klavierstücke zu 4 Hdn in freier Bearbtg. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Alt-Französisch. No. 2. Italienisch. (La Lucrese). No. 3. Bourrée. (J. S. Bach.)
- II. No. 4. Schwedisch. No. 5. Italienisch. (L'Aggnesina). No. 6. Böhmisch. No. 7. Alt-Französisch.

— Bilder aus Norden m. Benutzung norwegischer Volksmelodien f. gr. Orch. Part. n. St. Berlin, Erler Mk 12.

— Etude (Es) f. Pfte. s.: Studienwerk. No. 7.

— Gondellied, s.: Blätter, f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 2.

— Das Mädchen der Puszta (nach einer ungarischen Melodie) f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Erler.

— Norwegische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 3 Hefte. Berlin, Erler à Mk 4,50.

— Norwegische Lieder u. Tänze f. Pfte übertr. v. L. Stark (Fran Holle's Kuhreigen. Tanzlied. Sennerlied. Volks-Hymnus. Tanzlied. Bardengesang. Lied. Springtanz.) Berlin, Erler Mk 4.

Silhouetten aus Ungarn. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn m. Benutzung ungar. National-Melodieen. 1 Heft Mk 4,50. 2. Heft Mk 3. — f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Struss. Mk 2,50. — arr. zu 2 Hdn. 1. Heft (v. L. Stark) Mk 2,50. 2. Heft (v. F. Brissler) Mk 2. Berlin, Erler

Hofmann, Heinrich, Ständchen: „Gute Nacht geliebtes Leben" (nach einer russischen Volksweise) f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 0,60.

— Ungarische Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Ungar. Tänze. 1—3. Heft. Silhouetten aus Ungarn, 2 Hefte.) Berlin, Erler Mk 10 n.

— Neue ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 3. — Arr. f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 9. — f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Lauterbach. Mk 4,50. — f. Pfte gesetzt v. Ignaz Brüll. 2 Hefte à Mk 2. Berlin, Erler.

— — Neue Folge. 3. u. 4. Heft. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3. — arr. zu 2 Hdn. cplt Mk 2,50. Berlin, Erler.

— Englische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 4,50

— Wiegenlied: „Vogel schreit, es jammert Wind". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

Hofmann-Album. Klavierstücke zu 4 Hdn v. Heinrich Hofmann. Berlin, Erler Mk 3 n.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn v. Heinrich Hofmann. (No. 1 u. 2. Op. 29. Liebesfrühling: No. 3 u. 4. No. 3. Op. 34. Nachklänge: Aus schöner Zeit. No. 4. Das Märchen von der schönen Melusine: Chor der Nixen. No. 5 u. 6. Op. 37. Nachklänge: Zur Laute, Reigen. No. 7 u. 8 Norwegische Lieder u. Tänze: Sennerlied, Tanzlied. No. 9. Silhouetten aus Ungarn: Ungar. Lied. No. 10. Op. 23 No. 1. Ländler.) Berlin, Erler Mk 3 n.

Hofmann, Richard, Op. 11. 3 leichte, melodische instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. A. B. C. No. 2. Zur Parade. No. 3. Auf dem Spielplatz gr. s. Delitzsch, Pabst à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

— Op. 12. Bilder in Tönen. 3 leichte, melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Waidmannslust. No. 2. Auszug in's Freie. No. 3. Am Bache. gr. s. Delitzsch, Pabst à Mk 0,60; cplt Mk 1,70.

— Op. 13. Scherzo f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 19. Praktische Posaunenschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Op. 20. Praktische Tuba-Schule nebst Grifftabelle f. Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n

— Op. 21. Tenorhorn-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Op. 22. Blumenlese aus der Oper: Der Widerspänstigen Zähmung, v. Goetz, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 23. Nachklänge aus der Oper: Der Widerspänstigen Zähmung, v. Goetz, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 25. Die ersten Etuden f. V. in der ersten Position systematisch, progressif geordnet, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Kistner.

Heft I. Der Anfänger. Mk 2,50.
- II. Der Fortgeschrittene. Mk 2.
- III. Der Geübtere. Mk 2,50.

— Op. 27. Trompeten-Schule, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 28. Horn-Studien, m. deutschem u. engl. Texte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.

— Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Militairmusik. Part. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Dresden, Ries.

— Am Springbrunnen, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Der Elementargeiger. Prakt. Lehrgang f. V. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Opernge sänge, Themen klassischer Meister u. s. w. in streng systematischer u. progressiver Ordnung sowie m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. Leipzig, Eulenburg.

Ausg. A. f. V. allein. à Mk 0,50 n.
- B. - V. m. Pfte. à Mk 1,50 n.
- C. - 2. V. à Mk 1 n.
- D. - 2 V. m. Pfte. à Mk 2 n.

Heft I Stücke auf zwei u. drei Saiten in halben, Viertel- u. Achtelnoten. Lange u. kurze Pausen. Punktirte Noten. Bindungen auf einer

Digitized by Google

Saite. Bindungen über die Saiten u. Anwendung des 4. Fingers.
Heft 2. Grössere Bindungen u. neue Stricharten. Syncopirte Noten. Vorschläge. Prallen. Doppelschläge. Mordent u. s. w.
- 3. Stücke z. Vortrag u. Anwendung alles Vorhergegangenen sowie m. grösseren Bindungen. Springender Bogen. Triller.
- 4. Grössere Vortragsstücke m. Anwendung der 5 Lagen. 3. u. 4. Position.

Hofmann, Richard, Nocturne (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. 8 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

— Sammlung beliebter Lieder etc. f. Cornet à Pistons (Flügelhorn) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Leichte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Tarantelle. Mk 0,75. No. 2. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Schützen-Marsch. Mk 0,50. Leipzig, Lichtenberger.

Hofs, J., Op. 16. Aeols-Harfen-Klänge. Fantasiegemälde f. 13stön. Bandonion. Mainz, Wolff Mk 1,50.

Hofstätter, Anton, Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Empfehlungs-Marsch. Mk 0,50.
- 2. Ausscer Hochzeits-Tänze. Mk 0.60.
- 3. Verlobungs-Polka. Mk 0,50.
- 4. Die Ebenseer, Ländler. Mk 0,60.
- 5. Erinnerung an Sprinzenstein. Ländler. Mk 0,80.
- 6. Ueberall giebt's Sterndal'n Jodler. Mk 0,80.
- 7. Erinnerung an steinernen Tisch. Steirische Tänze. Mk 0,80.
- 8. Ein Abend am Traunsee. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 9. Ein Traum. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 10. Kühmälcher u. Sennerin. Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 11. Es war ihr so bang übern Miesweg zum Traunstein. Mk 0,60.
- 12. Die Grundlseer. Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. Die Traunsteiner. Echt steirische Tänze. Mk 1.
- 14. Empfindung am Zürich-See. Mk 0,60.
- 15. Ueber Berg u. Thal. Concert-Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 16. Touristen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Höggenstaller, Jos., Op. 40. Hoffnungslose Liebe. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 41. Des Wandrers Abschied vom Gebirge. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— s auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Hohlfeld, Otto, Op. 1. Quintett (Fm.) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6,50.

— Op. 2. Zwei Zigeunertänze f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 3. Elegie (Fm.) f. Pos. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 4. Elegie f. V. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. Heimweh: „Noch glänzt des Mondes letzter Strahl". No. 3. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 4. „Du schaust, mein Kind, bei Sternenschein".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Hohmann, Christian Heinrich, Praktische Violinschule. Ein methodisch geordneter m. Bezeichnung des Bogenstriches u. Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur gründl. Erlernung des Violinspiels. 5 Kurse. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n.; cplt in 1 Bde Mk 9 n.
Kurs 1. Uebungen in der ersten Position.
- 2. Uebungen in den gangbarsten Tonarten.
- 3. Gesteigerte Uebungen in den gangbarsten Tonarten.
- 4. Uebungen in den höhern Positionen.
- 5. Gesteigerte Uebungen in den höhern Lagen

— Praktische Klavier-Schule. Ein methodisch geordneter m. Bezeichnung des Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur leichten u. gründl. Erlernung des Klavierspiels. 3 Kurse. Neue Ausg. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n.

Hohmann, Christian Heinrich, Praktische Orgel-Schule. Eine theor.-prakt. Anleitung zur gründl. Erlernung des Orgelspiels. 2 Kurse. Neue Ausg. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n.

— Praktischer Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. (4 Kurse.) 3. Kursus. Uebungen u. Lieder f. Oberklassen. 8. Aufl. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,70 n.

Holl, Carl, Op. 13. Lieder ernsten u. heitern Inhalts m. leichter Gnitarre-Begltg. nebst 8 Unterhaltungen auf der Gnitarre. Theils komponirt u. arr., theils gesammelt. 1. Heft. 2. unveränd. Aufl. Mk 0,75 n. 4. Heft. Mk 0,75 n. qu. 8. Schaffhausen, Brodtmann.

— Op. 19. Der erste Klavier-Unterricht auf Grund langjähriger Erfahrung u. gestützt auf eine bewährte, leicht u. stufenweise fortschreitende Methode. I. Theil. Mk 4. II. Theil. Mk 5. Trier, Hoenes.

Hollaender, Alexis, Op. 6. No. 4. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 10. No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". f. 2 weibliche St m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 10. No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch", f. 2 weibl. St. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume". Mk 1.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". Mk 0,60.
- 3. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen". Mk 1.

— Op. 22. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch!" No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 6. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
Op. 23. Sarabande n. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 25. Sechs Quartette f. gem. Chor a capella. (No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 2. Wanderer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 3. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 5. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 6. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Simrock Mk 4.
— Einstimm. Treffübungen als Vorbereitung f. den Chorgesang gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.

Hollaender, Gust, Op. 3. Spinnerlied f. V. m. Quintett Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 5. Der Pantoffelheld. Ein Polterabendscherz f. 2 Singst. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

— Op. 6. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „O, nur ein einzig' mal". Mk 1.
- 2. „Was blickst du so unschuldig lächelnd mich an". Mk 1.

— Op. 7. Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Minnelied. Mk 2,50. No. 2. La Gondoliera. Mk 2. Berlin, Challier & Co.

— Op. 8. Am Strande. Charakterstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 10. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Forberg.

Höller, Caroline, „Siehst du das Meer", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Holler, W., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
Heft 63. Hummel, J. E., Das Silberglöcklein. Salon-Polka. Reinthaler, J. C., Brucker Lager-Marsch. Mk 1,50.
- 64. Löw, Jos., Op. 173. No. 2. Im Cypressenhain. Melodie. Pleininger, C., 1873er Wiener Welt-Ausstellungs-Marsch Mk 1.
- 65. Zwei oberoesterr. Volksweisen f. Z. Mk 1,50.
- 66. Aus den Alpen. Ländler. Mk 0,75.

Digitized by Google

Holler, W., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
Heft 67. Löw, Jos., Auf den Alpen. Mk 0,75.
- 68. Missler, B. T., Le Miroir de la Coquette. Mk 1.
- 69. Tyroler-Alpenklänge (I. Die Alpendirn'. II. Auf der Alm da giebt's ka Sünd'). Mk 1.
- 70. Verdi, Traviata. Divertissement. Mk 1.
- 71. Stadler, G., Ein Abend am Traunsee. Reverie. Rossini, Preghiera aus Moses. Mk 1,25.
- 72 Stadler, G., Freiistdes Waldschützen Leben. Alpenlied. Starck, Jos., Ja sem Dostali. Marsch. Mk 1.
- 73. Stadler, G., Momente der Täuschung. Potpourri. Mk 1.

— Tanz-Album 1. Z., fortgesetzt v. G. Stadler. V. Jahrg. 8. Wien, Haslinger.
Heft 1. Ziehrer, Brautliedер-Walzer. Mk 1.
- 2. Kaulich, Jos., Lächerlich! Polka (schnell). Reinthaler, J. C., Am Altersee. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 3. Starck, Jos., Der Wenzel kommt! Polka française. Ziehrer, C. M., Ein Blümchen im Verborgenen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Ziehrer, C. M., Op. 208. Von der Wiener Weltausstellung. Walzer. Mk 1.
- 5. Reinthaler, J. C., Angot-Quadrille. Mk 1.
- 6. Kaulich, In der Rotunde. Polka française. Kaulich, Bei Sang und Klang. Polka. Mk 1.
- 7. Starck, Jos., Nebelhorn-Polka. Kaulich, Das Glöckchen. Polka-Mazurka. Mk 1.

Holler jun., Georg, Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk. Würzburg, Bucher. Mk 4 n.

Hollmann, Wilhelm, Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold à Mk 0,60.
No. 1. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein".
- 2. „Am Ort wo meine Wiege stand".
- 3. „Mir träumte von einem Königskind".

— Op. 17. Zwei Lieder f. 1 (od. 2) Z. arr. v. Arthur Böhme. (Du wundersüsses Kind. Am Ort, wo meine Wiege stand.) qu. 8. Dresden, Meinhold. Mk 0,60.
— Op. 18. 500,000 Engel: „Fünfmalhunderttausend Engel hielten einstens Mittagsruh". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold. Mk 1,80.
— Op. 19. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Baner. Mk 0,75.
— Op. 20. O Sonnenschein der Liebe: „Was scheinst du mir in's Kämmerlein". f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— Op. 23. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Meinhold. Mk 1.

Hollub er, Jos. jnn., Bertha-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Wessely. Mk 1.
— Marien-Walzer f. Pfte. Wien, Wessely. Mk 1.

Höllwarth, J., Diffusa est, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.
— Exultabunt, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.

Höllwarth, Rosa, Op. 1. Aus tiefster Seele. Fantasie f. Z. qu. 8. Innsbruck, Gross. Mk 0,70.
— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Holm, A. C., 30 zweistimm. Lieder z. Gebr. f. die unteren Klassen des hiesigen Gymnasiums u. anderer Lehranstalten. 8. Mainz, Le Roux. Mk 0,40 n.

Holm, B., Op. 21. Grande Marche caractéristique p. Piano. Mk 1,80. — arr. à 4 Mains. Mk 2,40. Wien, Wessely.

Holmes, Henry, Chamber Music f. Violin Solo with Pfte. A Selection from the Solo Sonatas of Corelli, Tartini, Bach and Handel. (No. 1. Corelli, A., Sonata No. 5. (Gm.) No. 2. Corelli, A., Preludio Adagio, Sarabanda Largo, Giga, from the 10th Sonata. No. 3. Corelli, A., Sonata No. 3 (C). No. 4. Handel, G. F., Sonate (Gm.) No. 5. Handel, G. F., Larghetto (Am.), Gavotte (C). No. 6. Bach, J. S., Minuetto I e Giga, from Sonata (E). No. 7. Tartini, G., Allegro assai (Cm.) from the 8th Sonata. No. 8. Tartini, G., Allegro moderato (Gm.) from the 10th Sonata.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

Holst, P. K., Op. 5. Vorwärts. Galopp f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1.
— Op. 6. Tic-Tac-Polka f. Pfte. Riga, Seezen Mk 0,75.

Holstein, Franz v., Op. 1. No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort durch Busch und Zweige", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 9. No. 3. Im Sturm: „Der Sturm ist los", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 13. No. 1. Auszug: „Blas, Trompeter, blas das Lied", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Op. 13. No. 3. Lustiges Reiterleben: „Hollah, hei, welch' lustig' Reiterleben", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Op. 13. No. 5. Das gefeite Hemd: „Am Christnachtabend sass mein jüngstes Schwesterlein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Op. 19. Zwei Motetten nach Worten der Psalmen 1 u. 91, f. vollen Chor a capella. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt". Part. u. St. (Mk 2,75) Mk 4.50.
- 2. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". Part. n. St. (Mk 1,50) Mk 2.50.

— Op. 20. No 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
— Op. 20. No. 3. Im Frühling: „Blüthenschnee weht durch die Lande", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
— Op. 20. No. 4. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
— Op. 22. Der Haideschacht. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 18.
— Aus der Oper: Der Haideschacht. Leipzig, Br. & Härtel.
f. Pfte, V. n. Vcello übertr. v. J. N. Rauch (No. 1. Introduction: „Lass uns leise". No. 2. Romanze: „Einst als im Abenddämmerschein". No. 3. Tanz. (Dalsepolska.) No. 4. Terzett: „Dich zu zwingen".) Mk 5.
f. Pfte u. V. übertr. v. J. N. Rauch. (No. 1. Arie: „Mag auf Erden nichts bestehen". No. 2. Lied: „Lustig zieht der Sommerwind". No. 3. Scene: „Wo bleibt er noch". Lied: „Wohl steht in meiner Kammer". No. 4. Tanz. (Dalspolska.) Mk 3,50.
— Melodienkranz aus dem Haideschacht, arr. v. Heinrich Cramer, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin': „O, willst nicht nicht mitnehmen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60.
— Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel.
Daraus einzeln:
No. 2. Duett: „Grossmutter, sieh die Morgensonne". Mk 1,25.
- 3. Lied: „Denk' ich der Kindheit Tage". Mk 0,75.
- 12. Ballade: „Es stieg der Laird von Callingmoore". Mk 1.
- 15. Finale. Mk 0,75.
- 18. Rec. u. Lied: „So komm denn herbei du mein Wanderstab". Mk 0,75.

— Aus der Oper: Der Erbe von Morley, übertr. v. J. N. Rauch. Leipzig, Br. & Härtel.
f. Pfte. V. u. Vcello. (No. 1. Duett: „Grosser Gott', dieses Seemannskleid". No. 2. Andantino m. Chor: „O störet nicht der Herrin Schlummer". No. 3. Arie u. Duett: „Nur auf ihrem leisen Flügel". No. 4. Duett: „Welch' unerhört' Vergehen". Mk 5.50.
f. Pfte u. V. (No. 1. „O Lust, zu jagen weit durch's

Digitized by Google

Land". No. 2. „Ach gar so viel um sich zu kleiden". No. 3. „Denk ich der Kindheit Tage". No. 4. „Der Spiegel sagt's"-) Mk 3,50.

Holstein, Franz v.. Op. 33. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Mandoline: „Schüchtern bricht das nächt'ge Schweigen". No. 2. Trennung: „Wild saust der Winter durch die Nacht". No. 3. Abends: „Leise sinkt auf Berg und Thal". No. 4. Wandergrüsse: „Gott grüss' dich, ruft die Lerche". No. 5. Auf Ponte molle: „O Ponte molle, du treffliche Brück"-) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 34. Zwei Frühlingslieder f. vollen Chor. (S., A., T. u. B.) (No. 1. Ringeltanz: „Nun ruft Juchhe"-) No. 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab"-) Part. n. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 35. Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abschied von Heidelberg: „Es küsst der letzte Sonnenstrahl". No. 2. An den Wind: „Trauter Genoss', lustiger Wind". No. 3. Sommerregen: „Wer pocht so leis an's Fensterlein". No. 4. Abschied: „Der Tag beginnt zu dunkeln". No. 5. „Sechs Groschen und drei Dreier". No. 6. Kriegslied: „Die Fahnen weh'n"-) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 36. Die Hochländer. Oper. Offenbach, André.
Part. Mk 75 n. — Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 18 n. — Onv. f. Orch. Part. Mk 5.
Ausgewählte Stücke f. 1 u., Vcello u. Pfte übertr. v. J. N. Rauch. 2 Hefte. à Mk 4,60.
Heft I. Duett: „Wie selbst der Hass". Romanze: „Holder Jugendtraum". Lied: „Fern ist, Herzliebster, der Kampfruf verhallt".
- II. Lied: „Karl Stuart ist mein Liebling". Arie: „Auf nimmer müden Schwingen". Marsch u. Chor der holländischen Soldaten.

Lyrische Stücke f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte.
No. 1. Arthur's Hochlandslied (T.): „Du Hochlandshorn nun töne laut". Mk 1.
- 2. Karl Stuart's Lied (MS. m. Chor): „Karl Stuart ist mein Liebling". Mk 1.
- 3. Romanze (MS.): „Sie war so hold, sie starb so früh". Mk 1.
- 4. Arie (S.): „Wenn der Feind ist verjagt". Mk 1,50.
- 5. Notturno (Bar.): „Holder Jugendtraum du bist entschwunden". Mk 1.
- 6. Duett (T. u. Bar.): „Welch' Wiedersehn! nein Arm hält dich unwunden". Mk 2.
- 7. Abschiedslied (T.): „So leb' denn wohl, mein Vaterland". Mk 1.
- 8. Schlaftrunklied (S. u. T.): „Fern ist, Herzliebster, der Kampf verhallt". Mk 1.
- 9. Nachtgesang der gefangenen Hochländer (T. u. B.): „Seewind, weh' in's Land hinein". Mk 1.

— Op. 37. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". No. 2. Frühlingswunsch: „Liegt die Frühlingssonne so golden hell". No. 3. „Sterne mit den goldnen Fässchen". No. 4. Sonst und jetzt: „Hier unter dieser Linde". No. 5. Klage: „Ueber'm dunklen Waldesteigt der Mond empor".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 38. Beatrice. Scene aus Schiller's Braut von Messina, z. Concertvortrag f. S. m. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 39. Lieder aus Jul. Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 3.
Heft I. Liebeslieder. (Hunold's Werbelieder.) No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 3. „Steige auf, du goldne Sonne". No. 4. Morgengruss: „An meiner Thüre, du blühender Zweig". No. 5. Geständniss: „Lass' mich dir sagen".
- II. Wander-, Trink- n. Schelmenlieder. (No. 1. Wanderlied: „Die Schuhe geflickt". No. 2. Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". No. 3. Einkehr: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" No. 4 „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'". No. 5. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 6. Willekumm: „Und hab' ich gestern zu viel getrunken".

Heft III. No. 1. Beschwörungslied des Rattenfängers: „Nun, Mäuse und Ratten". No. 2. Wulf's Schmiedelied: „Mit Gunst zum Ersten!" No. 3. Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne". No. 4. Locklied des Rattenfängers (beim Auszug der Kinder:) „Da hinter dem Berge".

Holstein, Franz v., Op. 41. Ouv. Frau Aventiure, f. Orch. Erstes nachgel. Werk nach Skizzen instrumentirt v. Albert Dietrich. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Dietrich. Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 2 Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein".) Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

Holter, Iver, Op. 1. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3,20. St. Mk 6,20. Offenbach, André

— Op. 2. 5 Bagatellen f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.

Hölzel, Carl, Op. 18. Meine Rose: „Ich sah einst im Garten", f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch.
Op. 19. Röserl u. Vergissmeinnicht: „In an wunderschön Gart'l". Mk 1.
- 20. Seppl u. Mirzl: „Mei Reserl is's schönste Weib". Mk 1.
- 21. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen", deutsch u. ungar. Mk 1.
- 22. An Sie: „In deinen blauen Augen", deutsch u. ungar. Mk 1.
- 23. Das Hoamweh: „Wann an si i denk". Mk 0,60.

Hölzel, Gustav, Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Lied ohne Worte, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. 159. Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt'". f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text — m. französ. u. italien. Text. Offenbach, André à Mk 1.

— — f. Z. (m. Gesang ad lib.) einger. v. Friedr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 173. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. 174. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Ausg. f. S. (T) Mk 0,75.
- 2. — f. S. (od. T.) (Es) Mk 0,75.
- 3. — f. A. (MS. od. Bar.) (C) Mk 0,75.

— Op. 175. Das Blumenmädchen: „Du schönes Blumenmädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 179. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Die Verlegenheit od. Der Beichtzettel: „Ein Mädchen wollt' zur Kirche gehn". Mk 1
- 2. Die letzte Bitte: „Leg' du mich in den Sarg hinein". Mk 0,80.

— Op. 180. Liebessehnen: „In Sehnsucht und Liebe gedenk' ich dein", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 185. An die Entfernte: „Rosen fliehen nicht allein", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 189. Verlor'nes Glück: „Als schweigend ich die holde Rose", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 191. Ich wollt', ich wär' das Röslein: „Ich wollt' ich wär' am Rosenstrauch", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 193. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles", f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Op. 195. „Mein Herz, das ist ein Saitenspiel", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Digitized by Google

Hölzel, Gustav, Op. 196. Am Almsee: „Ich wollt' ich wär' ein Jägersmann", f. T. (od. S.) m. Pfte — f. A. (od Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
— Op. 197. Die Lerche: „Ich bin ein heit'res Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Zwei Klavierstücke. Wien, Kratochwill.
Op. 198. Der erste Ball. Mk 1.
- 199. Gebirgsklänge. Mk 1.
— Op. 200. Mein letztes Lied: „Schon oft hast du gestellt die Frage", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
— Op. 201. Weiss nicht, wie das noch enden soll: „Ihr meint, ich hätte heitern Sinn", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 203. Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Loos" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Wien, Kratochwill à Mk 0,50.
— Op. 207. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum gesehn", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 209. „Als ich dich kaum gesch'n", f. A. (od. Bar.) m. Vcello n. Pfte. Mk 1,80. — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. 210. Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt das Netzlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
— Op. 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, (Leipzig, Kistner) à Mk 2.
— Op. 215. Erinnerung an Branek. Drei Klavierstücke (Lieder ohne Worte). No. 1 (C). No. 2 (B). No. 3 (As). Offenbach, André à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
— Op. 216. Der Wunsch: „Ach wenn ich doch ein Immchen wär", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50.
— Op. 226. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. 227. Die Abendglocken: „Die Abendglocken erklangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Lied ohne Worte (Des) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Holzhaus, Henry. Op 2. Elégie (Es) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,25.
— Op. 6. Tarantelle (Em.) p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,75.

Holz, Franz Seraf, Grosses Requiem „piae memoriae" f. Männerst., Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 10,30.

Hölzlhuber, Franz, Op. 46. Auftrag, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4
— Op. 73. „O Jugendzeit, du grüner Wald", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.

Holzmann, J., Op. 10. Quecksilber-Lieschen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.

Hom, A. C., 30 zweistimm. Lieder f. die Sexta u. Quinta der Gymnasien u. Realschulen. 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 n.

Hom, C. Th., 50 melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form v. Duetten in den 7 Lagen (Positionen) als Beigabe z. Beispielen zur Violinschule v. Rode, Kreutzer u. Baillot. 4. Heft. (4. Position.) 5. Heft. (5—7. Position.) München, Aibl à Mk 2; 5 Hefte cplt in 1 Bde. Mk 5 n.

Homann, W., Blieb die Liebe, blieb Alles: „In weichen Mutterarmen ruht das Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,60.

Hompesch, Fritz, Op. 18. Gruss von der Saar. Concert-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 3. „Siehe der Frühling währet nicht lang".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Hönig, Heinr., Op. 1. 14 Orgelstücke z. Gebr. beim Gottesdienste. Tauberbischofsheim, Lang Mk 1,60 n.
Op. 3. Im Sturme: „Grollender Donner, zackige Blitze". f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Hönncher, Herm., Op. 14. Vorbei: „Ich habe den Frühling des Lebens geschaut". f. Bar.-Solo u. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,65.
— Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. (No. 1. Rittersporn. Polonaise. No. 2. Primel. Polka. No. 3. Camelie. Walzer. No. 4. Dornröschen. Mazurka. No. 5. Flatterrose. Galopp. No. 6. Almenrausch. Tyrolienne. No. 7. Sternblümchen. Polka. No. 8. Edelweiss. Steyer-Walzer. No. 9. Kornblume. Rheinländer. No. 10. Maiglöckchen. Galopp. No. 11. Maasliebchen. Polka-Mazurka. No. 12. Nachtviola. Walzer.) gr. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50 n.
— Op. 16. Grazien. Salon-Tänze f. Pfte. (No. 1. Martha. Walzer. No. 2. Olly. Polka. No. 3. Ida. Galopp. No. 4. Helene. Polka-Mazurka. No. 5. Lina. Walzer.) qu. 8. Weimar, Kühn Mk 0,80.
— Der Königs-Grenadier bei Weissenburg, s.: Seitz, Album No. 24.
— Wein, Weib u. Gesang, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 23.

Hontschik, F. A., s.: Paschinger; Zither-Journal, Wiener.

Hopf, J. A., Die schöne Mainzerin. Polka française f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hopfe, Julius, Op. 75. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon.
No. 1. Frühlingssehnsucht. (Thema v. Mozart.) Mk 2.
- 2. Türkischer Marsch. — Zur schönen grünen Maienzeit. Mk 2.
- 3. Der Carneval von Venedig. Mk 2.
— Erster Lehrmeister im Pftespiel m. den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonleitern. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Zwei Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Fürstner.
No. 1. Heirath-Polka. Mk 0,60.
- 2. Mädchenzauber. Polka. Mk 0,60.

Hopffer, Bernhard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 15. Pharao: „An dem rothen Meer, mit hekümmerter Seel'". Ballade f. gem. Chor u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 0,50.
- 16. Der XXIII. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2,50 n. Chorst. Mk 2.
- 17. Thema m. Variationen (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 18. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 19. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,50.
- 2. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum". Mk 0,50.
- 3. „Wenn der Apfelbaum blüht". Mk 0,50.
- 4. Das verlassene Mädchen: „Erworben! Verdorben! Mein Herz ist schwer". Mk 0,50.
- 5. „Am ersten Tage des Maien". Mk 0,50.
- 6. „Liebe Schwalbe, die du da fliegest". Mk 0,50.
- 20. Romanze (G) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2
- 21. Fantasie u. Thema m. Variationen (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 0,50.
- 2. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 0,50.
- 3. „Grün war die Weide". Mk 0,50.
- 4. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". Mk 0,80.
- 5. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein". Mk 0,50.
- 23. Darthula's Grabesgesang f. Frauenchor u.

Digitized by Google

S. Solo m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2 n. Chorst. gr. 8. Mk 0,70.

Hoepfner, Carl, Op. 14. Das Gastspiel der Lucca. Komische Operette in 1 Aufzuge f. 4 Männerst. Klavier-Auszug u. St. Köln, Schloss Mk 5,70.

Kompositionen. Schleusingen, Glaser.

Op. 15. Drei launige Männergesänge. (No. 1. Das Lied vom Frosch: „Ein Frosch ging einst spazieren". No. 2. Stromerlied: „Heisa, juchheisa, ein Stromer ich bin". No. 3. Die letzte Nummer: „So sangen wir gar mancherlei".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,60.

- 16. Die Afrikanerin. Romantisch-komische Oper (unter Benutzung bekannter Melodien) f. Männerst. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 2,60. Chorst. Mk 2,40. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,40 n. Textbuch. Mk 0,15 n.
- 18. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Heda! der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute". No. 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften".) Mk 1,20.
- 19. Simson u. Delila. Orientalisch-komische Operette f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 7. Orch.-St. Mk 10. Solost. Mk 2,65. Chorst. der Juden. Mk 1,20. Chorst. der Philister. Mk 1,20. 4 Stimmen der Mirlitonbläser. Mk 1,20. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,60 n. Textbuch. Mk 0,15 n.
- 20. Der Ring des Nieblung. Komische Oper in 2 Aufzügen m. dem Vorspiel: 's Gold rein. Klavier-Auszug. Mk 12. Solost. Mk 6,80. Chorst. Mk 6. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 1 n. Textbuch. Mk 0,20 n.

Hopp, Julius, Morilla. Romant.-komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Ouv. f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Pfauentanz. Schnellpolka (Galopp) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Phottes-Galopp f. kl. (6—7stimm.) Orch. S. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— Wiener Blut. Hamburg, Cranz.

No. 1. Walzer-Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 3. Quadrille f. Pfte. Mk 1.

Hoppe, A., Gruss an Oeynhausen. Geschwind-Marsch f. Pfte. Detmold, Heynke Mk 0,50.

— Klänge aus dem Teutoburger Walde. Lieder f. 4 Männerst. Part. 2 Hefte. qu. 8. Detmold, (Heynke) à Mk 1.

Heft I. No. 1. Die Hermannschlacht: „Es donnern hohe Bardensänge". No. 2. Das Lied vom neuen deutschen Reich: „Es rauscht ein Wort wie Sturmesbraus". No. 3. Kriegslied: „Auf, auf, ihr deutschen Kriegerschaaren". No. 4. Der deutsche Mann: „Den Mann, den halt' ich Ehren werth". No. 5. Du liebe Maid: „Aus deinen Augen holde Maid". No. 6. Trinklied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen".

- II. No. 1. Hermann der Cheruskerfürst: „Was will der Römer in unserm Land". No. 2. Schlachtlied: „Schlacht, du nahst". No. 3. Dem Vaterlande: „Schön bist du, Land". No. 4. Die Vöglein im Walde: „Höret, wie die Vöglein singen". No. 5. Sängerlust: „Lustig ist das Sängerleben". No. 6. Reiselust: „Lustig nehm' ich Stock und Flasche".

Horak, Ed., Klavierschule vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe nach den pädagog. Grundsätzen verfasst (unter Mitwirkung v. Ad. Horak). 2 Bde. Wien, Gutmann à Mk 5 n.

Horak, Franz, Hesperus-Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

Horák, K., Im grünen Hain: „In Linz am Fluss", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Horák, W. E., Op. 10. Missa solennis (B) a quatuor vocibus assonantibus, 2 V., Vla. Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tymp., Org. et parte dirigentis. Part u. St. Prag, Hoffmann Mk 12 n.

Hörmann, K., Im Walde, s.: Rütli, I. No. 21.

— Ständchen, s.: Rütli, I. No. 4.

Horn, Aug., Op. 13. Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun heisst es bald ade mein Kind". No. 2. Der kleine Savoyard: „Sitzt ein stiller, bleicher Knabe". No. 3. Die Mühle: „Was zieht mich wohl so weich und mild") Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 17bis. Du wundersüsses Kind. Transcription f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. 21. „Es weht durch die blühenden Bäume", f. T. m. 1 Pfte u. Vcello. (ad lib.) Leipzig, Klemm Mk 1,50.

— Op. 37. Frühlingsnahen: „Horch, horch, der Frühling klopft", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 2.

— Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Ueber Nacht: „Was hat noch gestern im frühlichen Schein". Mk 0,50.

- 2. Morgenlied: „Süsse Morgenlüfte wehen". Mk 0,50.
- 3. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,75.

— Op. 40. Der Liebe Leichenbegängniss: „Du bist gestorben und weisst es nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 41. Vöglein's Wanderlust: „Es zwitschert ein Vöglein, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 42. Leipziger Carnevals-Marsch 1876 f. Pfte. Mk 0,50. — 8. Ausg. Mk 0,25. Leipzig, (Kahnt.)

— Op. 43. „Süss ist der Anblick", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

— Op. 44. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschiren", f. Männerchor m. 5 Messing-Instrumenten (ad lib.). Part (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 1. Bläserst. 8. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Die Nachbarn. Komische Oper in 1 Akt. Part Mk 40 n. Ouv. f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7,50 n. Text m. Inscenirung Mk 0,50 n. Textbuch Mk 0,20 n. Leipzig, Kistner.

— Walzer: „Ach der Frühling hat uns die Liebe gebracht", aus der kom. Oper: Die Nachbarn, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Horn, Eduard, Op. 10. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 4,50.

— Op. 12. Skizze (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 15. Aus dem Süden. Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Drei zweistimm. Gesänge m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.

No. 1. Im Süden: „Ist die Luft so rein gestimmt".

- 2. Verklärung: „Nicht weinen sollst du, sollst frohlocken".
- 3. „Thau der Nacht liegt auf den Wiesen".

— Polonaise (Bm.) p. Piano. Prag, Christoph & Kubé Mk 1,50.

— Zwei Stücke in Marschform f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

Horn, Ferd., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter der Linden". No. 2. „Wenn du zu mein'm Schätzel kommst". No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle". No. 4. Gruss (Volkslied): „Soviel Stern' am Himmel stehen".) Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Horn, W., Hosianna. Ein Liederbuch f. Sonntagsschulen, Erbauungsstunden u. die christl. Familie. Musik v. J. M. Hiermann. qu. 8. Cleveland, (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) geb. Mk 6 n.

Horneman, C. F. E., Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". Mk 1.

- 2. Aus „Lebenslieder u. Bilder": „Ich hab' in den Klüften des Berges gebaut". Mk 0,50.
- 3. „Die Zeit ist hin". Mk 1.

— Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug". No. 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen". No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab". No. 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise den Strom". No. 5. Jägerlied: „Keine bessere Lust in dieser Zeit".) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Serenade (Gm.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Digitized by Google

Hornstein, Robert v., Op. 6. No. 2. Grillen: „Es ist ein Elfchen leicht und klein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
— Op. 45. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". No. 2. Waldrast: „Gib, o gib der Todesmüden". No. 3. Um dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen". No. 4. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 5. Die alte Zeit: „Die alte Zeit bringt mir mein schottisch Land". No. 6. Du Stern des Lichts: „Weil jede Brust".) Stuttgart, Kröner Mk 2,40.
— Ausgewählte Lieder (47 einstimm., 3 zweistimm.) m. Pfte. 2. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.

Horný, Ed., Op. 38. Ausser Streitsachen. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Aus schöner Zeit. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— La Gracieuse. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Hermine-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Souvenir. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Wie könnt' ich dein vergessen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Horr, P., Op. 35. 25 kleine, beliebte Tonstücke im G-Schlüssel, die ersten im Umfang v. fünf Tönen, f. den allerersten Unterricht am Klavier bearb. Neue v. Louis Köhler besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 2.
— Trois Rondos favorits, transcr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
No. 1. Cramer, H., Op. 34. No. 1. Rondo de: Stradella. Mk 2.
- 2. Burgmüller, Fréd., Op. 28. Rondo de: L'Elisire d'Amore. Mk 2.
- 3. Abt, Op. 63. No. 3. Rondo sur un Thème tyrolien. Mk 1,50.

Horzalka, Frz., Josephinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Horzalka, Wenzel, An meine Heimath. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Hospodář, Guido, Op. 42. Schwalbennest. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 43. Allegria de Mare. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Hoven, J., Op. 58. Sechs Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ausmarsch. Mk 0,60. No. 2. Trauermarsch u. No. 3. Flucht und Verfolgung. Mk 1,50. No. 4. Zuversicht. Mk 0,80. No. 5. Vortrab und Nachzügler. Mk 0,80. No. 6. Friedens Anzeichen (Gnomen-Marsch). Mk 1. Hamburg, Cranz.

Howen, L'Adieu des Fiancés. Fantasie f. Orch., u. W. A. **Mozart,** Arie aus: Titus, arr. f. Clar. solo m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
— Die glückliche Heimkehr. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
— Die Trennung der Verlobten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Hoyermann, F., Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

Hoznorek, Fr., Op. 25. Studenten-Launen. Polka française f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.
— Op. 36. La Modeste. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 38. Mit frischem Blut. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Hubans, Ch., Le petit Duc, de Lecocq. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

Huber, Aug., Ernst u. heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Kratochwill.

I. Jahrgang.

Heft 1. Op. 31. Alpen-Röserl'n. Steirische Tänze. Mk 1.
- 2. - 24. Georgs-Marsch. Mk 0,80.
- 3. - 21. Hochzeits-Klänge. Walzer. Mk 1,80.
- 4. - 26. Erinnerung an Liebenstein. Polka-Mazur. Mk 1.
- 5. - 5 Erinnerung an Neuberg. Steirische Tänze. Mk 1,20.
- 6. Op. 2 u. 6. Zwei Lieder ohne Worte. (Klage. Abschied.) Mk 1,60.
- 7. - 7. Die letzten Seufzer. Salon-Tänze. Mk 1,20.
- 8. - 18. Ein alter Leierkasten. Potpourri. Mk 2,10.
- 9. - 45. Die Knie'rbohrer. Steirische Tänze. Mk 1,20.
- 10. - 8. Der Abschied von der Mirzl. Concert-Fantasie über ein steirisches Thema. Mk 1,20.
- 11. - 19. Leopoldinen-Polka française. Mk 1.
- 12. - 35. Wiener Marsch. Mk 1.

II. Jahrgang.

Heft 1. Op. 3. Heimkehr. Marsch. Mk 0,80.
- 2. - 9. Louischen. Polka française. Mk 1.
- 3. - 4. Erinnernng an Rigi. Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 4. - 1. Elisen-Polka-Mazur. Mk 1.
- 5. - 10. Zunderhecken. Steirische Melodien f. 2 Vc. Mk 1,80.
- 6. - 11. Die Flatterhafte. Polka. Mk 1.
- 7. - 13. Vor der Abfahrt. Potpourri. Mk 1,60.
- 8. - 20. Vereins-Marsch. Mk 0,80.
- 9. - 17. Divertissement über Faust, v. Gounod. Mk 1,80.
- 10. - 12. Die kannst net glei. Kärnthner Lieder. Mk 1.
- 11. - 14. Erinnerung an die Reise nach Egypten. Potpourri f. 2 Vc. Mk 2,50.
- 12. - 15. Piraten-Marsch. Concert-Transcription. Mk 1.

III. Jahrgang.

Heft 1. Op. 16. Sieges-Marsch f. 2 Vc. Mk 1,20.
- 1a. - 37. Reisebild. Fantasie. Mk 2.
- 2. - 38. Anitza. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 3. - 23. Fantasie brill. Mk 1,80.
- 4. - 25. Die Launenhafte. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 5. - 27. Die Seligen. Steirische Melodien f. 2 Vc. Mk 1,80.
- 6. - 28. Musikalisches Tagblatt. Potpourri. Mk 1,80.
- 7. - 29. Zug der Landsknechte. Concertstück. Mk 1.
- 8. - 30. Frühlings-Sehnen. Tonstück. Mk 0,75.
- 9. - 32. Aus den Bergen. Fantasie über Kärntnerische Volkslieder f. 2 Vc. Mk 2,40.
- 10. - 33. s' launige Dirndl. Steirisches Lied. Mk 0,80.
- 11. - 34. D'Kreuzköpferln. Ländler. Mk 1.
- 12. - 36. Operetten-Marsch nach Motiven Offenbach'scher Operetten. Mk 0,80.

Huber, Carl, Neue theoret.-prakt. Violinschule f. den Unterricht im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Texte. 1. Theil Mk 6. 2—4. Theil à Mk 4. Budapest, Táborszky & Parsch cplt Mk 12.
— Compositions p. V. av. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch.
Première Fantaisie (Dm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
Deuxieme Fantaisie (Dm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
Troisième Fantaisie (Gm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
Marche de Rákoczy. Fantaisie. Mk 3.

Huber, Eugène, Op. 1. Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch. Mk 3.

Huber, Hans, Op. 2. Blätter u. Blüthen. Neun Klavierstücke. Leipzig, Br & Härtel Mk 3,50.
— Op. 7. Studien über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Br & Härtel Mk 3.
— Op. 9 Zehn grosse Etuden zum Vorstudium der modernen Klavierliteratur. 2 Hefte Leipzig, Eulenburg à Mk 4,20.

Digitized by Google

Huber, Hans, Op. 10. Skizzen. 9 Klavierstücke. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
— Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Fantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 14. Drei Stücke im alten Styl f. Pfte. (Gavotte. Menuett. Bonrrée.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 15. Romanzen-Cyclus nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 15 No. 1. Prolog f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 16. Märchenerzählungen. Vortragsstudien f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Der Dichter erzählt. No. 2. Die Grossmutter am Spinnrad erzählt aus ihrer Jugend. No. 3. Vom unglücklichen Königspagen. No. 4. Von den kleinen Elfen. No. 5. Von Tristan und Isolde. No. 6. Vom jungen Schäfer, der später König wird. No. 7. Von der schönen Melusine. No. 8. Vom König Rothbart. No. 9 Die Mutter erzählt vom todten Vater. No. 10. Der Dichter nimmt Abschied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
— Op. 17. Phantasie (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Op. 18. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Dresden, Ries Mk 9.
— Op. 19. Serenade (G) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. 20. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11.
— Op. 21. Drei Melodien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 22. Nachtgesänge. Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— Op. 23. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 24. Fünf Humoresken nach Dichtungen v. J. V. Scheffel, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ausfahrt. Mk 2,50. No. 2. Das wilde Heer. Mk 1,50. No. 3. Römischer Carneval. Mk 3. No. 4. Graziella. Mk 1. No. 5. Die Heimkehr. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 25. Frühlingslieder. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ich will's Dir nimmer sagen". No. 2. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 3. „Wohl klasst ich dir vom Rosenmunde". No. 4. „In Wasser hast die Rosen du gesetzt". No. 5. „Was soll die perlende Thräne". No. 6. „Wohl hunderttausend Thränen". No. 7. „Sieh da, der erste blühende Baum". Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 26. Gedenkblätter. Poesien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 27. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op 28. Lieder-Cyclus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder, f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
— Op. 29. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Im Maien zu Zweien". No. 2. Lieber Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 3. Sommerwende: „Der Sommer geht zu Ende". No. 4. „Nun hat mein Stecken gute Rast". No. 5. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster". No. 6. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 30. Zwei Romanzen (As, Es) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 31. Sonate (B) in einem Satze f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Op. 32. Peregrina-Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Der Spiegel dieser treuen braunen Augen". No. 2. „Aufgeschmückt ist dieser Freudensaal". No. 3. „Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten". No. 4. „Warum, Geliebte, denk' ich dein".) Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 33. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 7 — Ausg. f. Pfte u. V. Mk 7. Mainz, Schott.
— Op. 34. 10 Albumblätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op 35. Stimmungen. Skizzen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 36. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8 Mk 12. St. Mk 17,50. Pftest. allein. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel

Huber, Hans, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 38. Lieder der Sehnsucht f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ich blick' in mein Herz". No. 2. „In einem Buche blätternd". No. 3. „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". No. 4. „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 5. „Hoffnung und Liebe".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 39. Vier Gesänge f. gr. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Veni creator spiritus: „Aus tiefer Bergschlucht blitzt der Strom". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80.
- 2. „Dort unterm Lindenbaume". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- 3. „Ich geh' nicht in den grünen Hain". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- 4. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt". Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20.

— Op. 40. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 7,50.
— Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
— Op. 42. Sonate (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Op. 43. Weihnachten. Album f grosse Leute. 10 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,25.
Heft I. No. 1. An einem kalten Dezembertage. No. 2. Knecht Ruprecht. No. 3. Zum 20. Dezember. No. 4. Auf dem Christmarkt. No. 5. Kindes Bitte.
- II. No. 6. Christmarsch. No. 7. Verlassne Waise. No. 8. Tanz um den Weihnachtsbaum. No. 9. Fromme Gedanken um Mitternacht vor Weihnachten. No. 10. Zum Sylvester.

— Op. 44. Liebeslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
No. 1. „In dem Laub am Strande". Mk 0,50.
- 2. „Liebessehnsucht kommt so traut". Mk 0,50.
- 3. „Ich gäbe den Ring und die güldene Kett'". Mk 0,50.
- 4. „Die du still gegangen kommst". Mk 0,50.
- 5. „Wie hab' ich die Sterne am Himmel so gern". Mk 0,50.
- 6. „Fern dort über'm Strom bei Nacht". Mk 0,80.
- 7. „In der Sankt Johannisnacht". Mk 1.
- 8. „Ich möchte schlafen gehn". Mk 0,50.

— Op. 45. Aussöhnung. Aus Goethe's Trilogie der Leidenschaft, f. Männerst., Soli u. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. (T., Bar.) 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 47. Zu Maler Nolten. (Ed. Mörike.) Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
— Op. 47a. Vom Luzernersee. 10 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—10). Zürich, Hug à Mk 3.
— Op. 48. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (Dm.) Mk 1,20. No. 2. Etude (Schneeflocken, G) Mk 1,50. No. 3. Valse-Caprice (Es) Mk 1,80. Stuttgart, Lichtenberg
— Op. 49. Drei Melodien f. V. m. Pfte. No. 1 (E) Mk 2. No. 2 (B) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
— Op. 50. Eine Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 52. Fünf Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. „Mein Lieb' ist eine Nachtigall". No. 2. „Es weht der Wind so kühle". No. 3. Ständchen: „Mein Lieb'! all' ihre Grüsse". No. 4. „Komm mit mir unter die Linde". No. 5. „Mit ihren Wonneschein naht sie sacht".) Klavier-Auszug u. St. (Mk 1) Leipzig, Kistner Mk 4,50.
— Op. 55. Serenade (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 7,50.
— — Ausfahrt, s.: Rütli, l. No. 27.
— — Römischer Carneval. Humoreske nach Scheffel, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 11. Leipzig, Kistner.
— — Ständchen, s.: Rütli, l. No. 49.
— — Zwei Stückeim alten Tanzstil f. Pfte. (Gavotte. Menuett.) Mainz. Schott Mk 2.

Digitized by Google

Huber, Jenö, Op. 28. 4 eredeti népdal f. 1 Singst. m. Pfte. (Maglai dal. Tele van az orgonata. Szeretném itthagyni. Be sok csillag ragyog.) Budapest, Pirnitzer Mk 2.

Huber, Joseph, Kompositionen. Stuttgart, Stürmer.

Op. 5. Melodien f. Vcello m. Pfte. No. 1 u. 2 (C, C) Mk 2. No. 3 (C) Mk 1,20.
- 6. Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Zweite Folge der Lieder.)
  No. 1. Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen". Mk 0,60.
  - 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,60.
  - 3. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich". Mk 0,90.
- 7. Völkerfrühling: „Der Frühling naht, so jubelts allerorten", f. Bar. m. Pfte. (Dritte Folge der Lieder.) Mk 1.
- 9. Melodie No. 3 (A) f. V. m. Pfte. Mk 2.50.
- 10. Durch Dunkel zum Licht. Sinfonie No. 3 f. Orch. (nach dem gleichnamigen Lohmann'schen Drama.) Part. Mk 5.
- 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig". Mk 1.
  - 2. „O schneller mein Ross". Mk 1.
  - 3. Vorwärts: „Lass das Träumen". Mk 1.
- 12. Gegen den Strom. Sinfonie No. 4 f. Orch. (nach dem gleichnamigen Lohmann'schen Drama.) Part. Mk 4.
- 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du liebst mich nicht". No. 2 „Wenn Zwei von einander scheiden".) Mk 0,60.
- 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. „Am fernen Horizonte". Mk 0,90.
  - 2. „Seit er von mir gegangen". Mk 1,20.

Huber, Paul, Op. 8. Die Thürmerstochter von Ulm. Melodramatisches Gedicht. Klavier-Auszug Mk 2 n. Singst. Mk 2 n. Textbuch Mk 0,20 n. gr. 8. Eichstätt, Krüll.

Huber, Sándor, Három kedvelt népdal. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Mollinárv baka nóta f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Négy kedvelt népdal. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Hubert, F., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hubert, Ludwig, Op. 2. Vergissmeinnicht! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Hübner-Trams, O., Op. 189. Marsch f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda, v. Raida. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

— Warum sind sie noch. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Königsberg, Huldig Mk 0,60.

— s. auch: Komiker-Album; Lieder, deutsche; Singspielhalle, Berliner; Soubretten-Album.

Hübsch, E. A., Op. 83. Plänerie, Mazourka de Salon p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,80.

Hugg, A., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hülle, W., Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hüllmann, G., Frühlingsgrüsse f. Z. (No. 1. Immergrün. Walzer. No. 2. Sängergruss. Marsch. No. 3. Rastlos. Polka-Mazurka.) qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1.

— Nouvelle Méthode de Mélodéon-Violon ou Alto-Chithare à Archet. Trier, Hoenes Mk 2.

— 3 Novelletten f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,25.

— Drei Schlummerlieder v. Schumann, Auber u. Klein, f. Z. arr. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 0,75.

— Schweben durch's Leben. Ländler f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Hüllweck, Carl, Op. 3. „Wenn ich in deine Augen seh", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (od. V.) Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. 4. Vergeltung: „Was könnt' ich dir für einen Blick wohl geben", f. 1 Sing-t. m. Pfte u. Vcello. (od. V.) Dresden, Brauer Mk 1.

Hüllweck, Ferd., Op. 20. Drei Salonstücke. No. 1. Widmung. Mk 1,20. No. 2. Romanze. Mk 1.20. No. 3. Caprice. Mk 2. Dresden. Hoffarth.
  Ausg. f. Fl m. Pfte.
  - - V. m. Pfte.
  - - Vcello m. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher.

— Op. 21. 6 Albumblätter f. V. m. Pfte. (No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Verkling' in Tönen. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Vöglein im Busch. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Im Wald.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 22. Partita. Vier Stücke f. Orch. (Capriccio. Intermezzo. Scherzoso. Alla Polacca.) Part. Mk 10. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Dresden, Hoffarth.

Hummel, Ferd., Op. 2. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Barth Mk 5.

— Op. 7. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen". Ballade f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.50.

— Op. 8. Tragödie: „Entflieh' mit mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.

— Op. 9. 2te Sonate (As) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6.

— Op. 10. Scènes fantastiques (Märchenbilder). Trois Duos p. Vcelle et Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Barth à Mk 1,50.

— Op. 12. Dritte Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.

— Op. 13. Fünf Skizzen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,80.

— Op. 19. Quartett (Cism.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 12.

Hummel, Joh. E., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Bächlein: „Das Blut im Herzen quillt geschwind". No. 2. Vergissmeinnicht; „Wenn Zwei'n, die sich von ganzem Herzen".) Wien, Schmidt Mk 1,20.

— Op. 12. Das Kapellen-Glöckchen. Nocturne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1,25.

— Alpenklänge. Drei Gebirgsweisen f. Pfte. Wien Schmidt.
  No. 1. Op. 21. Der Tyroler und sein Kind. Mk 1.20.
  - 2. - 22. Die Kapler Alm. Mk 1.
  - 3. - 23. Vor ihra Hütt'n. Mk 1.

— Op. 57. Das Dorfkirchlein. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

— Op. 64. Schifferlied. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 79. Reigen im Grünen. Leichtes Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 85. D'Flinserln. Tonstück im Ländlerstyle (leicht) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 86. Aus tiefster Seele. Lieder ohne Worte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.
  Op. 88. Schmetterliedchen. Idylle. Mk 1.
  - 90. Zigeuner-Tanz. Tonstück. Mk 0,75.
  - 91. Impromptu brillant. Mk 0,75.
  - 92. Der Hirt am Berge. Idylle. Mk 1.
  - 95. Die Widmung. Salonstück. Mk 1.
  - 96. Froh u. heiter! Polka-Mazurka. Mk 1.

— Tyroler Alpenklänge. Leichte Tonstücke f. Pfte. 3. Serie. Wien, Haslinger.
  No. 1. Op. 105. Du flachsharetes Dirndl. Mk 1.
  - 2. - 106. Tyroler san lustig. Mk 1.
  - 3. - 107. Bin a frischa Tyrolerbue. Mk 1.

— Drei Salon-Kompositionen f. Pfte. Wien, Schmidt.
  Op. 108. Morgenwanderung. Melodie. Mk 1.
  - 109. Träumen und Erwachen. Tonstück. Mk 1,75.
  - 110. Jägerlust. Polka. Mk 1,25.

— Op. 115. Auf rosigen Fluren. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 0,80.

— Op. 116. Wanderers Abendgruss. Tonstück f. Pfte Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 117. Lisettchen. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 120. Kinder-Jux-Polka f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente (2 Tromp., Trommel u. Triangel ad lib). Mk 1,50. — ohne Begltg. Mk 0,75. Wien, Schmidt.

Digitized by Google

Hummel, Joh. E., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Drei Alpenlieder. Leichte Tonstücke.
No. 1. Op. 121. Schön blau ist der See. Mk 1.
- 2. - 122. Begegnet mir mei Dirndl. Mk 1.
- 3. - 123. Frei ist das Wildschütz'n Leben. Mk 1.

Op. 124. Dornröschen. Leichtes Klavierstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 125. Liebeszauber. Romanze. Mk 1.
- 126. Schwalbenflug. Salonstück. Mk 1,50.
- 129. Eine Mondnacht am See. Tonstück. Mk 1.

— Op. 130. Grosspapa's Tänzchen. Leichtes Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
— Op. 133. Abendläuten. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
— Op. 134. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 135. Herzenswünsche. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 136. Schlummerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 0,80.
— Op. 139. Aus der Ferne. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 140. Kinderfest-Quadrille f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,25.
— Op. 142. Der kleine Turner. Marsch f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
— Op. 145. Feuerwehr-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1,50.
— Op. 146. Goldfischlein. Tonstück f. Pfte. Wien. Schmidt Mk 1.
— Op. 148. Frühlingsbilder. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. (Im grünen Walde. Auf blumiger Wiese. Am lauschigen See.) Wien, Krämer Mk 1.
— Op. 149. Rosenknospen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.
— Op. 150. Taschingsträume. 6 leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. (No. 1. Polka française. No. 2. Walzer. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Ungarisches Tänzchen. No. 5. Ländler. No. 6. Polka.) Wien, Schmidt à Mk 0,50.
— Op. 151. Frauengunst. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien. Krämer Mk 1,20.
— Op. 152. Die Alpenrose. Leichtes Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. 153. Sternenbotschaft. Tonstück f. Pfte. Wien. Doblinger Mk 1.
— Op. 154. Karnevalsfreuden. Sechs leichte Tänze (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No 2. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Polka schnell. Mk 0,50. No. 4. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Polka française. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Wien, Kratochwill.
— Op. 156. Die kleinen Touristen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 0,80.
— Op. 157. Drei Kärntner Lieder f. Pfte. No. 1. Da Karntner Bua Mk 0,90. No. 2. Verlassen bin i. Mk 0,90. No. 3. Da Tost. Mk 0,60. Wien, Ludewig.
— Op. 158. Waldandacht. Tonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,75
— Op. 159. D'Mirzl auf der Alm. Tonstück (im Ländlerstyl) f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Emma-Quadrille. No. 2. Leontine-Polka (schnell). No. 3. Rosa-Walzer. No. 4. Elsa-Polka-Mazur.) Wien, Doblinger Mk 3.
— — No. 5. Louisen-Polka française. Mk 0,75. No. 6. Rudolfs-Marsch. Mk 0,75. Wien, Doblinger.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. Wien. Doblinger.
No. 1 Emma-Quadrille. Mk 1.20.
- 2. Leontine-Polka (schnell). Mk 0,60.
- 3. Rosa-Walzer. Mk 0,90.
- 4. Elsa-Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 5. Louisen-Polka française. Mk 0,60.
- 6. Rudolfs-Marsch. Mk 0,60.

— Op. 161. Durch Flur u. Wald. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 162. Kobold-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 0,90.

Hummel, Joh. E., Op. 163. Ländliches Glück. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,80.
— Op. 166. Am Traunsee. Zitherklänge. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,75. Wien, Ludewig.
— Op. 167. Wiesenblümchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 168. Wintermärchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 169. Sehnsucht nach der Heimath. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 170. Mein Herz ist im Hochland. Idylle f. Pfte. Wien. Ludewig Mk 1,20.
— Op. 171 Am Königssee. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— — 172. Klänge des Friedens. Romanze f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,
— Op. 173. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig.
No. 1. Lebewohl. Mk 1,20.
- 2. In der Fremde. Mk 1,20.
- 3. Die Heimkehr. Mk 1,20.

— Op. 174. Zum Namensfeste. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 175. Waldröslein. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.
— Op. 178. Mit klingendem Spiele. Jux-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, Papagenopfeifchen, Kukuk, 3 Trompeten, Trommel u. Triangel. Wien, Schmidt Mk 2,40.
— Op. 179. 's Diarndl im Thal. Ländliches Tonstück (ohne Oktaven) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,80.
— Op. 180. Drei kärntner Volkslieder f. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 157.) Wien, Ludewig.
No. 1. Und mei Diandle is sauber. Mk 0,90.
- 2. O Diendle tief drunt im Thal. Mk 0,90.
- 3. Da betrübte Bua. Mk 0,90.

— Op. 186. s'Mürztaler Echo. Leichtes Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. 189. Marianen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. Wien, Chmel Mk 1,50.
— Op. 193. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Ludewig.
— Op. 194. Aus guter alter Zeit. Ländler f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20
— Op. 195. Steinrösserl. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.
— Op. 196. Schullieder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 2,10.
— Op. 197. Hoch Oesterreich! Marsch f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75 n.
— Op. 203. Elfenspiel. Salonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.80.
— Op. 204. Aus dem Nassvalde. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Op. 205. Werd' ich dich wiedersehen. Romanze f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Donizetti, Lucia. No. 3. Auber, Stumme. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
— Op. 207. Fraunkäferl. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Wien. Doblinger Mk 1,50.
— Op. 209. Im Frühling. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 11. Rondo favori (Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,32; Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. 13. Sonate (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 18. Fantasie (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 20. Sonate (Fm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 42. Six Pièces très faciles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— — f. den Unterrichtsgebrauch zu 4 Hdn einger. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 74. Septuor (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Joseph Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,50; übertr. v. G. Rösler Leipzig, Peters Mk 1,50.

Digitized by Google

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 81. Sonate (Fism.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 87. Quintett (Esm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Leipzig, Peters Mk 1,50. — revid. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 89. Concert (Hm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— — s. auch: Henselt, Ad., Hante Ecole.
— Op. 103. No. 2. A l'Autrichienne. Amusement en forme de Caprice p. Piano. Wien, Goll Mk 1,25.
— Op. 106. Sonate (D) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
— — Nouv. Edition revue et doigtée p. Eugène Richard. Offenbach, André Mk 2,40.
— Op. 107. Bagatelles p. Piano. Berlin, Bote & B.
No. 1. Scherzo (F). Mk 0,24.
- 2. Rondoletto russe (B). Mk 0,40.
- 3. La Contemplazione. Una piccola Fantasia. Mk 0,32.
- 4. Rondo (B). Mk 0,32.
- 5. Variazioni (A). Mk 0,32.
- 6. Rondo all'ongarese (C). Mk 0,40.

— Op. 114. Gr. Septett (militaire, C) f. Pfte, Fl., V., Clar., Vcello, Tromp. u. Cb. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 8,50.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 7.
— Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brill. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,40; Braunschweig, Bauer Mk 1; Bremen, Cranz Mk 0,50.
— Op. 124. Fantasina f. Pfte über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro. Neue revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 0,80.
— Op. 127. Le Retour de Londres. Rondeau brill. (F. p. Piano. Neue revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 2,40.
— Sonates p. Piano. (Op. 13, 20, 38, 81, 106) rev. p. Louis Winkler. Brannschweig, Litolff Mk 2.
— Sonaten f. Pfte. (Op. 13, 20, 31, 106.) Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— Sonaten u. Stücke f. Pfte. II. Band, revid. v. F. A. Roitzsch. (Op. 81. Sonate — Op. 106. Sonate. — Op. 19. Rondo-Fantasie. — Op. 109. Rondo brillante.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Compositions p. Piano (Op. 11, 18, 55, 120, 122) revues et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 11, 18, 42, 49, 52, 55, 57, 67, 107, 120, 124. Oeuv. posth. (No. 3, 6, 8. Capriccio ex Abrupto. Capriccio, Impromptu. Ex Abrupto. Rondoletto. Rondo). Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Humoridaria. Sammlung komischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder
No. 1. Jupp, C., Watt 'ne Kähl: „Hört, Fründschafft lanft doch nit esu". Lied in köln. Mundart. Mk 0,50.
- 2. Kreuder, C. J., Schlächte Zikke: „Zwei Wihver soch ich neulich do". Kölnisches Karnevalslied. Mk 0,50.
- 3. — Augus pass op! dat kütt en der fingste Familie vör: „We öfters mer em Levve sät". Lied in köln. Mundart. Mk 0,50.
- 4. Rediensch, Fesoi, Op. 11. Kanapec-Marsch f. Pfte m. Gesang. Mk 0,75.
- 5. Brandeck, Otto v., Wir gehen nach Lindenau: „Das Neuste in der Welt". Mk 0,75.
- 6. Kreuder, C. J., Es kribbelt, es krabbelt: „Es kam mal ein Bauer zum Doktor daher". Mk 1.
- 7. Muck n. Trina. Komisch-tragische Historie zweier Liebenden dargestellt in Form einer Mordgeschichte. Mk 0,60.
- 8. Schneider, Jos., Das sieht man ihm nicht an der Nase an: „Als ich noch in die Schule ging". Mk 0,60.
- 9. — Ach die Männer, Männer, ach die süssen Männer: „Ach wie wär' das Leben öd' und traurig eben". Mk 1.
- 10. Schneider, Jos., Frühstücken: „Frühstücken, frühstücken, das ist mein Leben". Mk 0,60.
- 11. Mir geht Alles conträr: „Was i mi halt Tag und Nacht abistndier". Mk 0,80.
- 12. Herzlieb (Tüdürütätütä): „Es soll sich kein Mensch ja der Liebe ergeben". Mk 0,60.

Hundt, Albert, Op. 12. Ritter-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 20. Kaiserstadt-Quadrille f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 22. Die Spitzenkönigin. Polka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Op. 25. Quadrille à la cour f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 27. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Hundt, Aline, Klavierkompositionen. (Nachgelassene Werke.) No. 1. Mazurka-Caprice. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,25. Berlin, Challier & Co.

Hünerfürst, F. W., 24 Etudes p. Vcelle. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Hünn, Carl, Edelweiss. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Werner Mk 0,75.
— Fortuna-Polka française f. Pfte. München, Wernor Mk 0,75.
— Künstler-Ball-Quadrille f. Pfte. München, Werner Mk 1.
— Louisen-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

Hünn, Fr., Marsch über zwei beliebte Lieder (Der kleine Postillon. Ich bin so kitzlich) f. Pfte. München, Werner Mk 0,50.

Hünten, Franç., Op. 30. Quatre Rondeaux p. Piano. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80. — Neue Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schnberth & Co. cplt Mk 1.
No. 1. Ricciardo e Zoraide.
- 2. Le petit Tambour.
- 3. La Cenerentola.
- 4. Le Siège de Corinthe.

— — No. 2. Le petit Tambour. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
— Op. 60. Handleiding bij het Klavier-Onderwijs. Texte hollandais, français et allemand Mainz, Schott Mk 9,50.
— Op. 128. No. 1. Grande Valse brill. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Hüpfner, J. B., Deutscher Müller-Marsch f. Pfte, unter Benutzung des Zöllner'schen Liedes: Das Wandern ist des Müllers Lust. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Hürse, Carl, Sechs Lieder aus Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 3. „Sch' ich deine zarten Füsschen an". No. 4. „Hoch auf fliegt mein Herz". No. 5. „Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten". No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Leipzig, Eulenburg Mk 3,30.

Hus-Desforges, Sonate nach dem Trio Op. 17 f. Vcello u. Pfte bearb. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.

Husemann, R., Op. 1. 3 Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,75. No. 2. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.

Hussla, Andr., Melodien zu Heinr. Hoffmann's Struwwelpeter. Frankfurt a/M., Literar. Anstalt. kart. Mk 1,20 n.

Huth, Albert, Die Brieftaube. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)
Heft 1. Op. 1. Klage u. Tröstung. Idylle. Mk 0,70.
- 2. - 2. Freudenthränen. Ländler. Mk 0,80.
- 3. - 3. Erinnerung an die Teich-Alm. Lied. Mk 0,70.
- 4. { - 4. Gute Hoffnung ohne Worte. Lied - 5. Scherz-Polka. } Mk 1,10.
- 5. { - 6. Cis- u. Transleithanisch. Polka française. - 7. Fantasie. } Mk 1,20.
- 6. - 8. Friedrich-Marsch. Mk 0,80.
- 7. { - 9. Innige Bitte. Lied ohne Worte. - 10. Wenn der Kukuk schreit. Polka française. } Mk 1,20.

Digitized by Google

Huth, Albert, Die Brieftaube. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wieu, (Wessely).

Heft 8. { Op. 11. Wiener Täuze. - 12. Wie der Wind. Polka (schnell). } Mk 1.20.

- 9. Späth, Jos., Alpenklänge. Ländler. Mk 1.
- 10. { Huth, Op. 13. Theresieu-Polka française. - - 14. Immer munter. Polka (schuell). } Mk 1.
- 11. — - - 15. Hoch im Gebirge. Lied f. 2 Z. Mk 1.
- 12. { — - - 16. Fröhliche Gedanken. Walzer. - - 17. Wiener Bitz. Wiener Volkslied. } Mk 1.
- 13. — - - 18. Von Nah u. Fern. Potpourri. Mk 1,50.
- 14. — Sechs Lieder-Transcriptionen. (Op. 19. Alpenlied. — Op. 20. Der Tiroler u. sein Kind. — Op. 21. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. — Op. 22. Arie aus dem Feeu-Märchen: Der Zauberschleier. — Op. 23. Tyrolieuue. — Op. 24. Aeunchen von Tharau.) Mk 1,40.
- 15. — Op. 25. Ein Abend im Prater. Potpourri. Mk 1,60.
- 16. — Op. 26. Louisen Polka française. Mk 0,70.
- 17. Späth, Jos., Op. 50. Spasshauseu-Marsch. Mk 0,70.
- 18. Huth, Op. 27. Roseubouquet. Zwei Csárdás. Mk 1.
- 19. — Op. 28. Kleiu aber herzig. Lied f. 2 Z. Mk 1.
- 20. — Op. 29. Fünf Lieder - Transcriptionen. (Dem Wohl mein Liebchen. I ho di gern. Heiser, Wennim Herbst die Lerche zieht. S' Herzensload. Mailüfterl.) Mk 1,20.
- 21. — - 30. Salzburger Glockenspiel. Mk 0,70.

Heft 22. Taudler, J., Liebchens Kummer. Coucert-Rêverie. Mk 1,20.

- 23. Huth, Op. 31. Vier Wiener Lieder. (Ach mir ist so wohlig. Die kleine Flöte. Fischerlied. Alleweil fidel, fidel.) Mk 1.
- 24. — Op. 32. Wiener Plaudereieu. Quadrille. Mk 1,20.
- 25. — - 33. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,70.
- 26. — - 34. Zwei Wiener Lieder. (O du Elisabeth. Da Wiauer geht uit unter.) Mk 0,70.
- 27. — - 35. Drei Lieder. (Dirndl tief drunt im Thal. Braun, Mutterseelen alleiu. Stern, Soldaten-Abschied.) Mk 1.
- 28. — - 36. Lasst uns scherzen, küsseu, herzen. Chansouette. Mk 0,70.
- 29. — - 37. Die schönste Schwoagerin, f. 2 Z. Mk 0,70.
- 30. Späth, Jos., Die Nasswalder. Ländler. Mk 1.
- 31. Huth, Op. 38. Stimmen aus dem Publikum. Potpourri. Mk 1,30.
- 32. — - 40. Freude im Leid. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. (od. f. Z. m. Streich-Z.) Mk 1,80.
- 33. Breit, Leopold, Eiu Sträussechen. Lied. Mk 0,70.
- 34. Huth, Op. 41. Iu der Hinterbrühl. Marsch. Mk 0,80.

Huth, H., Liedersammlung, s.: Röder, B.

Hutmacher, E., s.: Märsche f. Orch.

Hüttenrauch, Fr. W., Op. 4. Der Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,25.) 8. Weimar, Kühu Mk 0,75.

Huver, Methodik des Gesang-Unterrichts. 8. Berlin, Salewski Mk 0,50 °n.

Hymnes du croyaut. Cautiques d'alliance évangélique. 2. Edition. gr. 16. Basel, Spittler Mk 0,50 °n.

I.

Jacob, A., Op. 9. Der Volkssänger. Eine Sammlung ächter deutscher Volksweiseu m. alten u. neuen Texteu; der sanglustigen Jugend in allen deutschen Gauen, besonders den Volksschuleu gewidmet. 1. Heft. 138 1-, 2- u. 3stimm. Lieder. 6., nochmals durchgängig verb. u. alle singbaren Lieder des deutschen Lesebuchs f. die mittlere u. obere Stufe einfacher Schulverhältnisse, v. E. Bock, euth. Ausg. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 °n.

— 50 Chöre, Hymnen u. Motetteu f. alle Feste des evangel. Kirchenjahres u. einige andere festl. Veranlassungen, f. vierstimm. gem. Chor. Leipzig, Kummer Mk 2,70 n.

— Cypressenzweige, s.: Richter, Ernst.

— Liedergarten, s.: Erk, Ludw.

— Patriotische Liederharfe, s.: Richter, E.

— Volks-Harfe od. Liederbuch für's deutsche Volk. In fliegendeu Blätteru hrsg. besonders f. Volksgesang-, Arbeiter- u. Gesellen-Vereine. Herbergen u. Spinnstubeu. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Kummer Mk 0,20 n.

— u. E. **Richter**, Schlesisches Choralbuch. Auf Quelleuforschungen gestützt u. vierstimm. bearb. 2. Ausg. Durch Hinzufügung aller zum „Schlesischeu Provinzial-Gesangbuch" noch nothwend. Melodieu erweitert u. als schles. Provinzial-Choralbuch hrsg. v. F. A. L. Jakob. A. u. d. T.: 356 Choräle der evangel. Kirche. Vierstimm. bearb. u. hrsg. 2. Ausg. der 311 Choräle der evangel. Kirche, verm. v. F. A. L. Jakob. Berlin, Stubenrauch Mk 5 °n.

— — Der Praeludist. Sammlung v. Choral-Vorspieleu in den verschiedensten contrapunktischeu Formeu, zu jedem evangel. Choralbuche. Eiu Hilfsbuch vorzugsweise f. Organisten z. Gebr. beim öffentlicheu Gottesdienste, doch auch behufs des theoret. u. prakt. Unterrichts in der Musik u. im Orgelspiele, f. Praeparanden u. Semiuaristen, sowie f. Praeparaudenbildner, Seminar-Musiklehrer u. Freunde des Orgelspiels. 1—4. Band. Breslau, Hieutzach a Mk 10,50. (Subscr.-Pr. à Mk 7 °n.)

Jacobi, Gustav, Op. 12. Hoffeu u. Sehnen, f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

— Am Hochzeitstag. (Seit Mittag verheirathet. — Mariée depuis Midi.) Solo-Operette in 1 Akt. Part. gr. 8. Mk 10 u. Klavier-Auszug. 8. Mk 3. Offeubach, André.

Jacobs, F., Barbarossa: „Tief im Schosse des Kyffhäuser", f. gem Chor, Solo-Quartett u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2 n. Singst. 8. Mk 2 n. Essen, Radke.

— Die schöne Welt, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 23.

— Rühret nicht daran, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 13.

Jacobsson, John, Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. (No. 1. „Liebster, zürne nicht den Frageu". No. 2. „Wenu zwei von einander scheideu". No. 3. Romans: „Jag mius dig än". No. 4. Det säga: „Flicka, hvad ditt ögonpar". No. 5 Alles scheidet, liebes Herz".) Stockholm, Jacobsson Mk 1,75.

Jacoby, Siegfr., Op. 34. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. L'Etoile du Soir. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1,30. Hamburg, Jowien.

— Op. 53. Schubert. Trauscriptious des Lieder en forme de Fantaisies p. V. et Piano. 6 Cahiers. Hamburg, Niemeyer à Mk 2.

Cah. 1. Ihr Blümleiu alle. Horch, horch, die Lerch'.
- 2. Leise flehen meine Lieder. Iu einem Bächlein helle.
- 3. Lob der Thräneu. Ich hört' ein Bächlein rauscheu.

Digitized by Google

Cah. 4. Guten Morgen, schöne Müllerin. Rauschendes Bächlein. Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein.
- 5. Ich frage keine Blume. Fremd bin ich eingezogen. Die Post.
- 6. Der Eichwald braust. Sei mir gegrüsst.

Jacoby, Siegfr., Op. 56. Erste Uebungen f. V. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.

Jadassohn, S., Op. 9. No. 2. Der Schalk: „Lächen kaum die Maienglocken". Duett (Kanon) f. 2 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 10. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Gustav Jansen. Leipzig, Leuckart Mk 6.
— Op. 18. Trois petits Morceaux p. Vcelle av. Piano transcr. p. Ad. Fischer. Leipzig. Leuckart Mk 2.
— Op. 22. Trois Valses p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
— Op. 26. No. 1. Tempo di Bolero f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 35. Serenade. Acht Canons f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Minuetto f. Pfte, aus Op. 35. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Scherzo f. Pfte, aus Op. 35. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 36. No. 1. Volkslied: „Am Himmel ist kein Stern", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 36. No. 9. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 38. Sechs Lieder f. 2 hohe St. (Kanons) m. Pfte. No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle". Neue veränd. Ausg. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 38a. „Herr Gott, Dich preisen wir". Motette f. Männerst. (Chor u. Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 42. Serenade (Gm.) in 4 Canons f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 21 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Peters.
— Op. 43. Der 13te Psalm: „Herr, wie lange willst du mein sogar vergessen", f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 44. Motette: „Was betrübst du dich, meine Seele", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 45. Hymnus: „Gott ist gross und allmächtig", f. Männerchor m. 2 Hörnern u. 3 Pos. (ad lib.) Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,60. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 46. Serenade No. 2 (D) f. Orch. (Intrada e Notturno. Menuetto alla Marcia. Finale.) Part. Mk 6. St. Mk 15,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 47. Serenade No. 3 (A) f. Orch. (Introduzione in tempo di marcia. Cavatina ed Intermezzo. Scherzo a capriccio. Finale.) Part. 8. Mk 12. St. Mk 18. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 47. No. 3. Scherzo a capriccio f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 48. Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 49. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 50. Sinfonie No. 3 (Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 19,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.
— Op. 51. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Child Harold: „Eine starke, schwarze Barke". No. 2. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Wipfeln". No. 3. Zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen.") Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 52. Sechs Volkslieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". [Mk 0,50.] No. 2. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten". No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht". [Mk 0,50.] No. 4. Sommerlied: „Der Sommer und der Sonnenschein". No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell". No. 6. Mailied: „Wie schön blüht uns der Maie".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Jadassohn, S., Op. 53. Arabesken f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2. (Em.) Mk 1,30. No. 3 (Cm.) Mk 1,80. No. 4 (As) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
— Op. 54. Vergebung. Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 55. Verheissung. Concertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 6. Orch.-St. Mk 5,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 56. Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Cism., D, F. Mk 2,25.
- 2. Dm., Cm., D. Mk 2,25.
- 3. Cism., Es, Am. Mk 2,25.
— Op. 57. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 58. Balletmusik in sechs Canons f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Albumblatt (Es) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— 2 Cadenzen zum ersten u. letzten Satz v. Beethoven's Concert No. 4 (Op. 58, G). Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Jaffé, Moritz, Op. 10. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Menschliches Leben: „Mein Lied verklungen". Mk 0,50.
- 2. Der Jugend Land: „Wenn mich trüb' und immer trüber". Mk 0,50.
— Op. 11. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde". Mk 0,50.
- 2. Volkslied: „Blühe, mein Blümlein". Mk 0,50.
- 3. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Mk 0,50.

Jaeger, Felix, Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. 7. No. 1. Abendständchen: „Sanft bestrahlt vom Mondenscheine", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Der Wandrer u. die Sternschnuppen: „Ich bitt' euch, kleinen Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 8. Aus dem In- u. Auslande. Improvisationen f. Pfte.
No. 1. Von der Wanderschaft. Tyroler Volkslied. Mk 1,50.
- 2. Tokayerlied („Ungarland, du schönes Land"). Mk 1,50.
- 9. No. 1. „Du fragst mich, wo der Himmel ist", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Nordisches Album. Paraphrasen über die beliebtesten National- u. Volksmelodien Dänemarks, Schweden's u. Norwegen's f. Pfte.
Bd. 1. Op. 17. Dänische Melodien.
No. 1. Barcarole: König Dan und das Meerweib. Mk 1,20.
- 2. Romanze: Der Ritter im Erlenhain. Mk 1,20.
- 2. Op. 18. Schwedische Melodien.
No. 1. Ballade: Der Schafhirt. Mk 1,20.
- 2. Scherzo: Dalekarlisches Tanzlied. Mk 1,20.
- 3. Op. 19. Norwegische Melodien.
No. 1. Rondo scherzando: Müllerlied. Mk 1,20.
- 2. Norwegisches Sennerlied. Mk 1,20.
— Op. 22. O, bleib ein Kind: „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben", f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Sechszig nordische Erinnerungsblätter. Nationalgesänge, Romanzen, Volkstänze u. Weisen Skandinaviens, in leichtem Arrangement f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,20.
— Kegel-Quadrille, die alte beliebte, mit Schluss-Walzer, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Simon.
— Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
— Tyroler Volkslied: „Von der Wanderschaft der Bua", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
— s. auch: Couplets, Norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche.

Digitized by Google

Jäger, Heinr., Du liebst mich nicht: „Seit ich dir die erste Frühlingsrose", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

Jahn, H., Schach-Jubiläums-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Bremen, Fischer Mk 1.

— Thüringer Klänge aus dem Schwarzathale. 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.

I. Heft (No. 1—6) Mk 2,50.

No. 1. Thüringer Lob: „Als in der Heimath wieder". Mk 0,50.
- 2. Erinnerung an Schwarzburg: „Grüne Berge, hohe Burgen". Mk 0,75.
- 3. „Salus intrantibus". Mk 0,50.
- 4. Erinnerung an den Giesbachfelsen: „Auf den freien lichten Höh'n". Mk 0,50.
- 5. Erinnerung an den Eberstein: „Willkommen mein Wald". Mk 1.
- 6. Erinnerung an den Trippstein: „O Mond, o lösch dein goldnes Licht". Mk 0,75

II. Heft (No. 7—12) Mk 2,50.

No. 7. Erinnerung an die Fasanerie: „Ein Jäger zog zu Holze". Mk 0,50.
- 8. Die Tränke: „Der ganze Bach ist zugedeckt." Mk 0,75.
- 9. Erinnerung an die Hünenkuppe (Waldgesang): „Vom Walde lernt' ich fröhlich singen". Mk 0,75.
- 10. Erinnerung an das dürre Schild (Die Trennung): „Wie schienen die Sternlein so hell". Mk 0,75.
- 11. Erinnerung an das Schweizerhaus (Das Waldhorn): „Wie lieblich hallt". Mk 0,50.
- 12. Mondscheinnacht in Schwarzburg: „Ich stand an dem Geländer". Mk 0,50.

III. Heft (No. 13—17) Mk 2,50.

No 13. Erinnerung an die Waldschenke: „Wer die grosse Strasse wandelt". Mk 1,25.
- 14 Die Meisenhütte: „Es steht im Wald am dunklen Hamm". Mk 0,75.
- 15. Erinnerung an den Obrisopras (Ständchen) „Schlumm're seliges Paar". Mk 0,50.
- 16. Erinnerung an den Greifenstein: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,50.
- 17. Abschied vom Thüringer Walde: „Lebewohl jetzt muss ich scheiden". Mk 0,50.

— Thüringer Klänge aus dem Schwarzathale, f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), Es-Cornet (od. Es-Horn) u. Bariton (od. Tenorhorn). 3 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Jahnel, Fr. K., Op. 45. Prosenka. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Jähns, Fr. Wilh., Op. 15. Triumph-Marsch. Neue, durch eine hinzugefügte Coda verm. Ausg., f. Pfte. Mk 1.— arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 16. Sechs Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Nacht: „Süsse Ahnungsschauer gleiten". No. 2. Aufruf: „Das Herz wird im Freien dem Städter erst frei". No. 3. Die Schwimmblase: „Ein Mensch ist kein Feldhaas'". No. 4. Des Deutschen Lied: „Im stolzen Selbstgefühl". No. 5. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". No. 6. Ermuthigung: „O zage nicht".) Neue umgearb. Ausg. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 16. No. 1. Nacht: „Süsse Ahnungsschauer gleiten", f. S., A., T. u. B. einger. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op 19. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Würde der Freundschaft: „Als auf unsers Gottes „Werde". No. 2. Liebesfreude: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 3. Mailied: „Singt ihr Brüder!" No. 4. Lustiges Lied: „Schön rundlich und fein".) Neue umgearb. Ausg. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 58. Drei Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Rosen lenzerwacht". No. 2. Der Schatz: „Ja, ein Schatz, mein lieber Schatz". No. 3. Sonett aus dem 13. Jahrhundert: „Ach könnt' ich, könnt' ich vergessen sie".) Berlin, Simon Mk 1,20.

Jähns, Fr. Wilh., Ruh' aus in Gott, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 5.

Jakob, A., **Jakob**, F. A. L., } s.: Jacob, A.

Jakobowski, Edward, Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Op. 4. Sehnsucht. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Beim Becherklange. Polka schnell f. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 8. Maiblüthen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Elegie f. Pfte. Mk 1.
- 10. Die neue Donau. Polka française f. Pfte. Mk 0,50.
- 22. Serenade: „Rosiges Liebchen mein". Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2. — f. Pfte allein. Mk 0,80.

Jakowieff, M., O Lieder schweigt, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 241.

Jakowleff, M. L., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 289.

Jaell, Alfred, Op. 21. Polka bohémienne, paraphrasée p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 62. La Lucciole (Des Johanniswürmchen), arr. f. Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Josef Soyka. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 73. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Illustrations p. Piano. Köln, Schloss Mk 1,75.

— Op. 117. La Fontaine, p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.

— Op. 154. Souvenirs d'Italie. Esquisses de Voyage p. Piano. Cah. I (No. 1—4) Mk 4. Cah. II (No. 5—8) Mk 3. Berlin, Erler.

No. 1. Venise. Gondolière. Mk 1,25.
- 2. Rome. Scène de Carnaval. Mk 1,25.
- 3. Florence. Nocturne. Mk 1,25.
- 4. Naples. Tarantelle. Mk 1,25.
- 5. Messine. Scherzino. Mk 1.
- 6. Gênes. Aux Bords de la Mer. Mk 1.
- 7. Sorrente. Idylle. Mk 1.
- 8. Capri. Rêverie. Mk 1,25.

— Op. 157. Wolfram's Gesang u. Sextett (1. Akt) aus Tannhäuser, v. Wagner. Transcription f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 158. Scene aus dem Sängerkrieg (2. Akt) aus Tannhäuser, v. Wagner. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, Forberg.

No. 1. Op. 159. 4me Barcarolle Mk 2.50.
- 2. - 160. Intermezzo elegico. Mk 2.
- 3. - 161. Valse-Caprice. Mk 3.

— Op. 162. Canzonetta veneziana (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 163. 4me Bluette (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Aus R. Wagner's Ring des Nibelungen. Transcriptionen f. Pfte. Mainz, Schott.

No. 5. Op. 164. Götterdämmerung. No. 1. Mk 2,25.
- 6. - 165. — — No. 2. Mk 2.

— Op. 166. Aida, de Verdi. Illustrations p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 167. Paraphrase sur la Messe de Requiem, de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 171. Le Papillon. Morceau fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Jaell, Marie, Op. 8. Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

Jan, Hermann v., Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Frühling kam". No. 2. „Süsse Nacht, auf dunkeln Schwingen". No. 3. „Deine Strasse gingst du". No. 4. „Es muss was Wunderbares sein".) Berlin, Barth Mk 1,50.

Janke, Gustav, Op. 14. 3 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenliedchen. Tempo di Menuetto. Gondellied.) Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 15. Sonaten in leichter Spielart f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Erler à Mk 1,20.

Digitized by Google

Janke, Gustav, Op. 16. Sechs Jugendbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin. Simon à Mk 1; cplt Mk 2.
Heft 1. Jagdlied. Schlummerlied. Wasserfahrt.
- 2. Albumblatt. Die kleine Bettlerin. Uebermuth.

— Op. 17. Kindeslust u. Leid. Sechs instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn. (Traumesglück. Frühlingslied. Abendgebet. Traurigkeit. Wilde Lust. Auf dem Wasser.) Berlin, Erler Mk 2,20.
— Op. 18. Sonaten in leichter Spielart f. Pfte. 2. Samml. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (Am.). Berlin, Erler à Mk 1,20.
— Op. 19. Sonaten (Sonatinen) in leichter Spielart f. Pfte. 3. Samml. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Erler à Mk 1.
— Op. 20. Drei Fantasie-Stücke f. Pfte. No. 1. Meeresabend. No. 2. Frühlingsmorgen. No. 3. Waldesrauschen. Berlin, Erler à Mk 1.
— Op. 21. Etuden f. Pfte, die Leichtigkeit u. Unabhängigkeit der Finger zu fördern. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 3.
— Op. 22. Sechs leichte melodiöse Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin. Barth Mk 1,50.
— Op. 23. Sechs Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn (in leichter Spielart). 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). Dresden, Ries à Mk 1,20.

Janke, Paul, Op. 1. Die Königin u. der Schäferknabe: „Sie sass auf ihrem hohen Throne", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Jankewitz, Gust., Op. 29. Souvenir de Chopin. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 30. Mondscheinfahrt. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Serenata e Zingaresca (Ständchen u. Tanz) nach Zigeuner-Original-Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Am Hochzeitsmorgen. Concertstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

Jansa, Leop., Op. 85. 20 Concert-Etuden f. V. m. Pfte. 1. u. 2. Heft à Mk 2,30. 3. Heft Mk 4. Hamburg, Cranz.
— Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Wien, Haslinger Mk 3.

Jansen, F. Gustav, Op. 33. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Serenade des Trompeters v. Säkkingen: „Ich knie vor euch als getreuer Vasall". Mk 1.
- 2. Meerleuchten: „O komm' in mein Schlösschen, Geliebte daher". Mk 0,75.

— Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.
No. 1. „Ueber Nacht kommt still das Leid", f. tiefe St. Mk 0,75.
- 2. Ungarisches Volkslied: „Hatte Liebchen zwei", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,50.
- 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Bau", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,75.
- 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken", f. mittlere St. Mk 1.
- 5. Delias Lied: „Ich weiss nicht, soll ich weinen", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,75.
- 6. Wiegenlied: „Schlafe süss in Gottes Schoos", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,50.

— Op. 36. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Bei'm Wein: „Zu trinken bin ich stets gewillt". Mk 0,75.
- 2. Der König Hukapetapank: „Im Lande Hukapetapank". Mk 1,25.

— Op. 37. Lanzenreiter-Lied: „Mit meinem Fähnlein hin und her", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.
— Op. 38. No. 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. 39. Trio facile (G) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 7.
— Op. 42. No. 1. „O dass so früh verendet", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,75.

Jansen, F. Gustav, Op. 44. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „Neuer Frühling ist gekommen", Mk 1.
- 2. „Das ist die schönste Zeit". Mk 1.
- 3. Wein der Lebensbalsam: „An dem Strand des grünen Niels". Mk 1.

— Op. 45. No. 1. Weisst Du noch: „Weisst Du noch, wo ich am Felsen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 46. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Nun kommt der Frühling wieder". No. 2. „Siehe, der Frühling währet nicht lang". No. 3. Warum: „Es verwelken die lieblichsten Kränze".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 47. No. 1. Du lichter Stern in meiner Nacht, s.: Sängerhalle, Regenb. A. No. 10.
— Fischers Abendlied, s.: Palme, Liederbuch No. 62.
— Geistlicher Chor, s.: Seitz, Sammlung No. 41.
— Vor der Schlacht, s.: Seitz, Album No. 25.

Janson, Ferd., Op. 9. Zehn vierstimm. Chorlieder, m. Rücksicht auf die Stimmverhältnisse höherer Schulen. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 2,40.
Heft 1. No. 1. Der Wandersmann: „Ob Bentel leicht". No. 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 3. Jagdlied: „Es klingen die Hörner". No. 4. „Kommt ein Fuchs znm deutschen Rhein". No. 5. Deutsches Lied: „Es lebt in unsern Herzen".
- II. No. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 7. Waldconcert: „Concert ist heute". No. 8. Volkslied: „Einstmals in einem tiefen Thal". No. 9. „Roland, der Ries am Rathhaus zu Bremen". No. 10. Landwehrlied: „Ade! ich muss nun gehen".

— Eine Bismarckhymne im Volkston: „Im Sande der Marken ward er geboren", f. gem. Chor (dreistimm. Kinderchor) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 0,75. (Kinderchor apart. Mk 0,75. Gem. Chor apart. Mk 0,75.) Bremen, Kühtmann & Co.
— Deutsche Schulgesänge f. Knaben in den mittleren Klassen der Gymnasien u. Realschulen, ausgewählt u. bearb. 1. Heft. Mk 0,50 *n. 2. Heft. Mk 0,60 **n. gr. 8. Bremen, Kühtmann & Co.
— Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. den Gebrauch in der höheren Töchterschule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2 Heft Mk 0,30 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 4. Heft Mk 0,40 *n. 5. Heft Mk 0,90 *n. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Bremen, Kühtmann & Co.

Janssen, Jul., „Eine Blum' ist mir entsprungen", s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 16.
— Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 4,50.
No. 1. Mein Glück: „Ich schau' in den Abendhimmel hinaus". Mk 1,25.
- 2. „Du, mit Strahlen mich begleitend". Mk 1,25.
- 3. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die dich süss bedrängen". Mk 1,25.
- 4. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond". Mk 1,50.
- 5. Einsam um Mitternacht: „Das Reich der Nacht ist aufgethan". Mk 1,25.

Jantsch, Ed., Albumblatt, aus Op. 4, f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
— Op. 6. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2,50. 2. Heft (No. 4—5) Mk 2. Wien, Kratochwill.

Japhet, Ph., Clairette-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,50.

Jarecki, H., Sześć Piosnek f. 1 Singst. m. Pfte Warschau, Gebethner & Wolff cplt Mk 3,35.
No. 1. Serdeczna dola. Mk 0,50.
- 2. O nieobréj dziewczynie. Mk 0,50.
- 3. Piesń Gondoliera. Mk 0,75.
- 4. Biała Róża. Mk 0,75.
- 5. Stokrotki. Mk 1,25.
- 6. Piesń dziada. Mk 0,50.

Digitized by Google

Jaritz, Otto, Op. 1. No. 2. Im Mai: „Im schönen Mai". f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
— Jugendträume. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze.
Op. 2. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 1.
— Op. 4. „Die Liebe sass als Nachtigall", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.50.
— Op. 6. No. 1. Scheidelied: „Wohl über die Haide geht ein Weg", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
— Op. 6. No. 2. „Was will die einsame Thräne", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.
— Jugendträume. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze.
No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 0,50.
- 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig". Mk 1,25.

Jaspers, Karl, Op. 2. 20 kindliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, F. J. Tonger Mk 3.
— Missa 1. (brevis) in honorem Beatae Mariae Virginis consolatricis afflictorum. Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 °n) 2. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 1,40 °n.
— s. auch: Sammlnng latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Jaucken, Anton, Hillern-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
— zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Mersebnrger.

Javůrek, N., Chansons populaires en Moravie et Silésie. I. Vol. Böhmische Nationallieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. I. Band. Prag, Urbánek Mk 12 °n.

Jedliczka, A., Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1re gr. Fantaisie sur des Airs petit-russiens p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4.

Jeger, H. v., Op. 6. Die Schwalbenpost. Polka française f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,50.
— Op. 7. La Feuille de Chêne. Mazourka p. Piano. Wien, Schmidt Mk 0,50.
— Op. 8. Mit Dreigespann. Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 9. An revoir. Mazurka f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
— Kompositionen. Danzig, Stempelmann's Nachf.
Op. 10. Souvenir d'Oroszeny. Mazurka p. Piano. Mk 0,50.
- 11. Carneval-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. Die Rosenknospe. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 14. L'Inconnue. Polka p. Piano. Mk 0,50.
- 15. Die Russin. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 16. La belle Hongroise, p. Piano et V. Mk 1.

— 2 Ländler f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Jeibmann, Rob., Victoria-Marsch f. 2 Discant- u. 1 Elegie-Z. qn. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,80.
— s. auch: Blätter u. Blüthen; Blumenlese; Zither-Klänge.

Jeltsch, H., Ungeduld: „O schneller mein Ross", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 1.

Jeltsch, Max, Op. 12. Ich sag's euch, f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
— Op. 14. Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
— Op. 15. Sonvenir de Pologne. Mazurka p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
— Op. 18. Zug der Krieger, f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Jemm, Ernst, Toddy-Polka f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Jenny, W., Buch der Reigen. Eine Sammlung v. Tanzreigen, Anfrägen m. Gesang, Liederreigen u. Kanonreigen z. Gebr. beim Schulturnen, m. Einleitungen u. einem Anhang zur Geschichte des Reigens. Mit zahlreichen Musikbeigaben u. über 300 (eingedr.) Holzschn. 1. Abth. 8. Hof, Grau & Co. Mk 3 °n.

Jensen, Adolf, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 2. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen". No. 4. „In dem Schatten meiner Locken". No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte".) gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.

Jensen, Adolf, Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'", f. S. (od. T.) [F] m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.
— Op. 2. Innere Stimmen. Fünf Stücke f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Hamburg, Schnberth Mk 6.
— Op. 2. No. 5. Stille Liebe aus: Innere Stimmen, f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Ferd. Hüllweck. Mk 1,25. — Ausg. (F) f. Pfte. Mk 0,50. Hamburg, Schnberth.
— Op. 3. Valse brillante (G) p. Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Leuckart.
— Op. 4. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. Hamburg, Schnberth cplt à Mk 3,50.
No. 1. Dulces árboles sombrosos: „Holde, schattenreiche Bäume". à Mk 1.
- 2. Madre, unos ojuelos vi: „Mutter, ich hab' zwei Aeugelein". à Mk 0,75.
- 3. Cojo jazmin y clavel: „Nelken wind' ich und Jasmin". à Mk 0,75.
- 4. En campaña, madre: „Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein". à Mk 0,75.
- 5. En la peña, suso la peña: „Unter Bäumen ruht das Mädchen tief in Träumen". à Mk 0,75.
- 6. Pensamientos me quitan: „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter". à Mk 0,75.
- 7. Alguna vez: „Dereinst, dereinst gedenke mein, wirst ruhig sein". à Mk 0,50.

— Op. 5. Vier Gesänge nach Poesien v. Herwegh u. Eichendorff, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Schnberth cplt à Mk 2.
No. 1. „O heiss' mich nicht vor deinem Antlitz fliehen". à Mk 0,50.
- 2. „Ob die Locken eine Glorie quellen". à Mk 0,50.
- 3. Nacht: „Die Vöglein, die so frölich sangen". à Mk 0,50.
- 4. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es wird schon kalt". à Mk 0,75.

— Op. 8. Zehn Stücke aus den Romantischen Studien, übertr. v. Ferd. Hüllweck: f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Schnberth.
No. 1. Gelübde. à Mk 1,20.
- 2. Neues Leben. à Mk 1,20.
- 3. Unerwartetes Glück. à Mk 1,20.
- 4. Nach vollbrachtem Tage. à Mk 1,30.
- 5. Sehnsucht. à Mk 1,20.
- 6. Frohe Botschaft. à Mk 1,20.
- 7. Träumerei. à Mk 0,75.
- 8. Arme Gefangene. à Mk 1.
- 9. „Meine Ruh' ist hin". à Mk 1,30.
- 10. Liebesfrühling. à Mk 1.

— Op. 8. No. 7. Träumerei, aus den Romantischen Studien, f. V., Vcello (ad lib.) u. Harm. (od. Pfte) übertr. v. Arnold Krug. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— — f. V. m. Pfte arr. v. Ernst Rentsch. Mk 0,75; bearb. v. Aug. Wilhelmj. Mk 1,50. Hamburg, Schnberth.
— Op. 9. Acht Lieder f. 1 mittlere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt". Mk 0,50.
- 2. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter". Mk 0,50.
- 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". Mk 0,50.
- 4. Im Verborgenen: „Die Welt weiss Deinen Namen nicht". Mk 0,50.
- 5. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". Mk 0,50.
- 6. „Als mich dein Blick beim Scheiden traf". Mk 0,50.
- 7. Paulinzelle: „Der Nonne Gebete verhallten". Mk 0,75.
- 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,75.

— Op. 11. Lieder des Hafis. Sieben Gesänge am Pfte. Ausg. f. 1 hohe St. — Ausg. f. 1 tiefere St. Hamburg, Schnberth cplt à Mk 3.
No. 1. „Als einst von deiner Schöne, o meine süsse Wonne". à Mk 0,75.

Digitized by Google

No. 2. „Ich bin ein armes Lämpchen nur". à Mk 0,50.
- 3. „Ich will bis in die Sterne die Fahne der Liebe tragen". | à Mk 1.
- 4. „Wehre nicht, o Lieb, wühlen in den Locken deines holden Hauptes".
- 5. „Lockenstricke, sollst du wissen". à Mk 0,75.
- 6. „Zu der Rose, zu dem Weine komm". à Mk 0,75.
- 7. „Wehe mir, mit Rosenkränzen, weh!". à Mk 0,75.

Jensen, Adolf, Gesänge aus Hafis (Op. 11) f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 2.
— Op. 12. Berceuse p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. 14. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". Mk 0,50.
- 2. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel". Mk 1.
- 3. Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel". Mk 0,50.
- 4. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,80.
- 5. Sternbotschaft: „Ich sass in finstrer Trauer". Mk 0,80.
- 6. Lied der verlassenen Liebe: „Lieblos ist mein Lieb geworden". Mk 0,80.

— Op. 18. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 2,50. No. 3. Pastorale. Mk 2,50. Hamburg, Schuberth cplt Mk 6.
— — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Schuberth Mk 4.
— Wiegenlied, aus Op. 18, f. Orch. instrument. v. Rich. Wüerst. Berlin, Erler Mk 5.
— Op. 21. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. Hamburg, Schuberth cplt à Mk 3,50.
- No. 1. Tango vos, el mi pandero: „Klinge, klinge, mein Pandero". à Mk 0,75.
- 2. Ay ojuelos verdes: „Ach, ihr lieben Aeuglein". à Mk 1.
- 3. Si dormis, doncella: „Und schläfst du, mein Mädchen". à Mk 0,50.
- 4. Ventecico, murmurador: „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". à Mk 1.
- 5. Niña, si á la huerta vas: „Wenn du zu den Blumen gehst". à Mk 0,75.
- 6. Kibericas del rio: „Am Ufer des Flusses, des Manzanares". à Mk 0,75.
- 7. Aunque con semblante airado: „Ob auch finstre Blicke glitten". à Mk 0,50.

— Neue Folge der Gesänge aus dem spanischen Liederbuche (Op. 21) f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Op. 22. Zwölf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe". No. 2. Sonnenschein: „Mühlen still die Flügel drehn". No. 3. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht". No. 4. Im Walde: „Waldesnacht du wunderkühle". No. 5. „Ueber die Welt kommt Stille". No. 6. Die Einsame: „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 7. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild". No. 8. Mädchenlied: „Drunten auf der Gasse". No. 9. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden". No. 10. Schlaf nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht". No. 11. Durch die Ferne, durch die Nacht: „Hab Erbarmen". No. 12. Geheimniss: „Lass uns leise bekennen".) Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. „Mich treibt's hinaus in's lichte Frühlingsrauschen". No. 2. Frieden: „Was fasst dich an". No. 3. Engelgesang: „Dem Armen, dem niemals die Freude gelacht". No. 4. Barcarole: „Süsse Nacht! wie schweigst rings die Luft so lau". No. 5. Theklas Gesang: „Der Eichwald brauset". No. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".) Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 24. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.
- No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". à Mk 1.
- 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass". à Mk 0,75.
- No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". à Mk 0,75.
- 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern". à Mk 0,75.
- 5. „Weisst du noch?" à Mk 0,75.
- 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". à Mk 1.

Jensen, Adolf, Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. „Was ist's, o Vater". No. 2. „Ich habe bevor der Morgen". No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter". No. 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin".) Leipzig, Forberg Mk 4.
— — Ausg. f. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Forberg cplt Mk 4.
- No. 1. „Was ist's, o Vater". Mk 1.
- 2. „Ich habe bevor der Morgen". Mk 0,75.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". Mk 1.
- 4. „Denke, denke, mein Geliebter". Mk 1.
- 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". Mk 1.
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin". Mk 0,75.

— Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke arr. f. V. u. Pfte v. Ferd. Hüllweck. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 34. „Alt Heidelberg, du feine", aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Concertlied f. T. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sing' du Schöne". No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft".) Wien, Jägermayer & Germ Mk 1,25.
— Op. 42. Alla Marcia. Canzonetta u. Scherzo f. Pfte. No. 1. Alla Marcia. Mk 1,50. No. 2. Canzonetta. Mk 0,75. No. 3. Scherzo. Mk 1. Hamburg, Schuberth cplt Mk 3.
— Op. 43. Erotikon. 7 Klavierstücke. No. 3. arr. f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 4,50. Berlin, Erler.
— Op. 45. Hochzeitsmusik, f. V. u. Pfte bearb. v. Reinhold Becker. Breslau, Hainauer
Heft 1. Festzug. Brautgesang. Mk 3.
- 2. Reigen. Notturno. Mk 3.

— — f. Pfte bearb. v. Eduard Lassen. No. 1. Festzug. Mk 1,50. No. 2. Brautgesang. Mk 1,75. No. 3. Reigen. Mk 1,75. No. 4. Notturno. Mk 2. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.
— Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden (Sommer 1873) f. Pfte. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2,50. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Eduard Lassen. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 4. Breslau, Hainauer cplt Mk 6,50.
— Op. 47. Wald-Idyll. Scherzo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.
— Op. 48. Erinnerungen. 5 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 2.
— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 49. Sieben Lieder v. Rob. Burns, f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,75.
  - No. 1. „Mein Herz ist im Hochland". Mk 1.
  - 2. Für Einen!: „Mein Herz ist schwer". Mk 0,75.
  - 3. „Einen schlimmen Weg ging gestern ich". Mk 1.
  - 4. „Du süsse Dirn von Inverness". Mk 1.
  - 5. „John Anderson, mein Lieb!" Mk 0,75.
  - 6. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 1.
  - 7. Lebe wohl, mein Ayr: „Die finstre Nacht bricht schnell herein". Mk 1,25.
- 50. Sieben Lieder v. Thomas Moore. cplt Mk 4,50.
  - No. 1. „Leicht sei dein Traum". Mk 1.
  - 2. „Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit". Mk 1.
  - 3. „Wenn durch die Piazetta". Mk 1.
  - 4. „Leis rudern hier, mein Gondolier". Mk 1.
  - 5. „Die Bowle fort". Mk 1.
  - 6. „Wie manchmal, wenn des Mondes Strahl". Mk 1,25.
  - 7. „Friede den Schlummernden". Mk 1.

Digitized by Google

Jensen, Adolf, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 51. Vier Balladen v. Allan Cunningham. cplt Mk 5.

No. 1. Gordon von Brackley: „Dee abwärts kam Inverarve". Mk 1,75.

- 2. Der Geächtete: „Geht, sucht in der Waldschlucht". Mk 1,50.
- 3. Das Mädchen von Inverness: „Ein Mädchen lebt in Inverness". Mk 1,75.
- 4. Carlisle-Thor: „Weiss war die Ros' auf seinem Hut". Mk 1,50.

- 52. Sechs Gesänge v. Walter Scott. cplt Mk 5,50.

No. 1. Jock von Hazeldean: „Sprich, Fräulein, warum härmst du dich". Mk 1,50.

- 2. Wiegenlied für den Sohn eines schottischen Häuptlings: „Schlaf, Söhnchen". Mk 1.
- 3. Das Mädchen von Isla: „Mädchen von Isla, hoch vom Riff". Mk 1,50.
- 4. Barthram's Grablied: „Sie schossen ihn todt am Neunsteinberg". Mk 1,25.
- 5. O sag mir, wie dich frei'n: „Seht meiner Dame Kühnheit an". Mk 1,25.
- 6. Klage der Grenzerwittwe: „Mein Liebster bant' eine Laube mir". Mk 1,25.

- 53. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 5,50.

No. 1. Die Schwestern: „Wir waren zwei Töchter ans Einem Haus". Mk 2,25.

- 2. Wiegenlied: „Süss und sacht, sachte weh". Mk 1,25.
- 3. Claribel: „Wo Claribel gestorben". Mk 1,25.
- 4. „Weit entfernt! O meine Seele ist fern". Mk 1.
- 5. „Mutter, o sing' mich zur Ruh". Mk 1.
- 6. Der letzte Wunsch: „Eil' in des Waldes Ruh". Mk 1,75.

- 54. „Donald Caird ist wieder da!", f. T.- (od. Bar.-) Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 1.

Op. 55. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler cplt Mk 2,50.

No 1. „Räumt den Weg". (MS.) Mk 1,50.

- 2. „Noch ist die blühende goldene Zeit". (S.) Mk 1,50.

— Op. 56 Scènes carnavalesques p. Piano. Cah. 1 (No. 1—10). Cah. 2 (No. 11—18). Berlin. Simrock à Mk 4.

— Op. 57. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 3.

No. 1. Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,60.

- 2. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise". Mk 0,80.
- 3. Toscanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine". Mk 0,60.
- 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund da schiessen so lustig die Stern". Mk 0,80.
- 5. „Durch die wolkige Maiennacht". Mk 0,80.
- 6. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 0,80.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 58. 4 Gesänge aus „Stimmen der Völker". v. Herder, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. Erlkönigs Tochter (Dänisch): „Herr Olnf reitet spät und weit". Mk 3.

- 2. Darthula's Grabesgesang (Ossian): „Mädchen von Kola, du schläfst". Mk 1,50.
- 3. Edward (Schottisch): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth". Mk 2,50.
- 4. Lied der Desdemona (aus: Les Consolations des Misères de ma Vie. p. Roussean): „An einem Baum, am Weidenbaum sass sie". Mk 2.

- 59. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.

Jensen, Adolf, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 60. Lebensbilder f. Pfte zu 4 Hdn.

Heft 1. Im Rittersaal. Am Brunnen. Soldatenmarsch. Mk 4,50.

- 2. Sommerlust. Zigeunerconcert. Letzter Gang. Mk 5.

- 61. 6 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge willst dich tauchen". No. 2. Gesang des Einsiedels: „Komm Trost der Nacht". No. 3. „Es hat so grün gesäuselt". No. 4. Auf den Bergen: „Auf den Bergen hab' ich gejanchzt voll Lust". No. 5. „Die Heimathglocken: „Des Dorfes heimische Stille". No. 6. An die Nacht: „Göttin der Nacht, schweb' über die Flut".) Mk 5.

- 62. Silhouetten. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn.

Heft 1. Zu Zweien. Colombina. Sansewind. Mk 3,50.

- 2. Dolce far niente. Die Zecher. Grossmütterchen. Mk 4,50.

— „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Nuit d'Eté (Frühlingsnacht) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Adolphe Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Ricordanza. Pfte-Studien, s. Studienwerk No. 5.

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Op. 1 No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". No. 2. Op. 1 No. 2. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". No. 3. Op. 1 No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte". No. 4. Op. 35 No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde". No. 5. Op. 35 No. 4. An der Ländn. „So viel Laub an der Linden ist". No. 6. Op. 5 No. 4. Waldesgespräch: „Es ist schon spät". No. 7. Op. 14 No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". No. 8. Op. 35 No. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe". No. 9. Op. 35 No. 5. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 10. Op. 14 No. 2. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel". No. 11. Op. 9 No. 1. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt".

Aus dem spanischen Liederbuche v. Geibel u. Heyse:

No. 12. Op. 1 No. 4. „In dem Schatten meiner Locken". No. 13. Op. 4 No. 1. „Holde, schattenreiche Bäume". No. 14. Op. 4 No. 4. „Sie blasen zum Abmarsche". No. 15. Op. 4 No. 7. „Dereinst Gedanke mein wirst ruhig sein". No. 16. Op. 21 No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero". No. 17. Op. 21 No. 2. „Ach ihr lieben Aeuglein". No. 18. Op. 21 No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen". No. 19. Op. 21 No. 4. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". No. 20. Op. 21 No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares". No. 21. Op. 21 No. 7. „Ob auch finstre Blicke glitten".) 2. verm Aufl. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.

Jensen-Albnm. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Ad. Jensen. Ausg. f hohe St. — Ausg. f. tief St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

Jensen, Gustav, Op. 3. Suite f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Op. 4. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

— Op. 7. Sonate pastorale (D) f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.

— Op. 8. 5 kleine Vortragstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. No. 1. Notturno (C). Mk 1. No. 2. Rondoletto (Gm.) Mk 2. No. 3. Arioso (D). Mk 1,50. No. 4. Barcarole (G). Mk 1,50. No. 5. Sarabande (Em.). Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 5.

— Op. 9. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.

Jepkens, Alb., Kirchliche Gesänge f. den mehrstimm. Männerchor. 3. sehr verm. Aufl., besorgt v. P. Piel. Part. Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.

— Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knabenu. Mädchenschulen, sowie auch z. Gebr. an höheren Bildungsanstalten. 11., sehr verm. Aufl. Neue Ausg. 8. Düsseldorf, Schwann. kart. Mk 0,60 n.

Jerabek, Albert, Qui! Qui! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1.

Digitized by Google

Jerabek, Johann, Op. 20. Karpatenblumen. Walzer f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 1,30.

Jerichau, Thorald, „Tra Margherite sei la più bella", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1.

Jericka, Johann, Op. 63. Rekruten-Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.

Jeschko, Ludw., Ueber Land u. Meer. Potpourri f. Pfte arr. v. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 2,75.

Jessen, A. Chr., Liederborn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesell. Kreise hrsg. 4 Hefte. gr 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn cplt Mk 0,90 n.; geb. Mk 1,20 n.
Heft 1. Frühling. 51. Aufl. Mk 0,16 *n.
- 2. Sommer. 33. Aufl. Mk 0,24 *n.
- 3. Herbst. 37. Aufl. Mk 0,16 *n.
- 4. Winter. 37. Aufl. Mk 0,16 *n.

— Liederbuch, s.: Vogl, Ant.

Jimmerthal, H., Gesanglehre u. Liederbuch f. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 4. Heft. Dreistimm. Gesänge vermischten Inhalts. Mk 0,60 *n. 8. Lübeck, Kaibel.

Illner, Josef, Op. 10. Národní Kadryla p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Ilm, An mein Vaterland: „Mein Vaterland, nimm Dich in Acht". Deutsches Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Berlin, Barth Mk 0,15 n.

Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus den Concert-Programmen v. Eduard Strauss, orchestrirt v. Richard Genée. [Part. in Abschrift.] Hamburg, Cranz.
No. 1. Jungmann, Alb., Op. 309. Ans guten alten Zeiten. Gavotte. Mk 4,80.
- 2. — Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. Mk 5,30.
- 3. — Op. 319. No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied. Mk 3,80.
- 4. Rosenhain, J., Op. 83. No. 1. Air de Ballet. Mk 5,50.
- 5. Silas, E., Gavotte (Em.). Mk 3,30.
- 6. — Fernande. Romanze. Mk 4,50.
- 7. Jungmann, Alb., Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück. Mk 4,50.
- 8. — Op. 323. Traumbild. Ständchen. Mk 5.
- 9. — Op. 326. Elfenreigen. Caprice (f. Streich-Orch.) Mk 1,50.
- 10. Kölling, C., Op. 89. Sonnenblicke. | Mk 2,50.
— Op. 136. Zitherklänge. |
- 11. — Op. 23. La Chasse infernale. Grand Galop fantastique. Mk 5.
- 12. — Op. 55. La Chasse au Lion. Grand Galop. Mk 6.
- 13. Brah-Müller, G., Op. 40. Mondnacht. (f. Streich-Orch.) Part. Mk 1. St. Mk 1.
- 14. Suppé, F. v., Ouv. Fatinitza. Mk 7,50.
- 15. — Fatinitza-Marsch. Mk 6.
- 16. Jungmann, Alb., Op. 322. Gavotte. (Am.) | orch. v. Joh. Král. Mk 6.
— Op. 338. Marche du désert. |

— — Neue Folge. U. d. Titel:

Sammlung v. Tonstücken f. gr. u. kleineres Orch. (besonders auch f. Theater-Entre-Akte geeignet.) Hamburg, Cranz.
No. 1. Schubert, Frz., Thema (Die Forelle) n. Variationen aus dem Quintuor Op. 114, arr. v. Carl Hünn. Mk 4,50.
- 2. Rosenhain, J., Op. 83. No. 2. Air p. Bariton, arr. v. Rich. Genée. Mk 3.
- 3. Schreiber, F. jun., Op. 7. Mädchentranm. Romanze arr. v. Rich. Genée. Mk 4,50.
- 4. Förster, Alban, Op. 16. No. 1. Serenade (B) f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,80.
- 5. Jungmann, Alb., Op. 319. No. 2. Schäfer und Schäferin. Idylle arr. v. Carl Hünn. Mk 3,80.
- 6. Reinecke, C., Hüte dich fein u. Abendgebet, aus den Mädchenliedern Op. 88, f. Streich-Orch. arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. Mk 2.
- 7. Förster, A., Op. 16. No. 3. Spielmanns Ständchen, f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3.
- 8. Jungmann, Alb., Op. 92. No. 4. Auf der Alm. Idylle, arr. v. C. Hünn. Mk 4,30.
No. 9. Bach, J. S., Garotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten, bearb. v. C. Schulz-Schwerin. (m. Part.) Mk 3,30.
- 10. Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso, bearb. v. C. Schulz-Schwerin. (m. Part.) Mk 8.
- 11. Händel, G. F., Chaconne (Dm.), bearb. v. C. Schulz-Schwerin. (m. Part.) Mk 6.
- 12. Jungmann, Albert, Op. 340. No. 3. Matrosengesang. Mk 3.
- 13. — Op. 340. No. 4. Sängerfahrt, orchestr. v J. N. Král. Mk 5,30.

Immler, Christian, Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. u. m. genauer Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. 6 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Op. 156. Des Kindes erste Freude. Leichte Stücke im Umfange v. 5 Tönen m. genauem Fingersatz versehen f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50 n.

— Op. 157. Des Kindes Glück. Leichte Stücke im Umfange v. 5 Tönen m. genauem Fingersatz versehen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50 n.

— Op. 158. Petite Romance p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 159. Jugend-Albnm. Kleine Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Op. 160. Sang u. Klang aus Herzensdrang. 16 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. anderen beliebten Dichtern, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Aufmunterung zum Fleiss. Leichte ansprechende Tänze f. Pfte zu 4 Hdn v. verschiedenen Komponisten. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2.

Improvisator, der. Phantasien u. Variationen f. Pfte. 1. Reihe. (No. 1—10.) Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 7,50 n.
No. 1. Mozart, 6 Variationen über ein Allegretto. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, Op. 35. 15 Variationen m. Fuge (über ein Thema der Eroica). Mk 3.
- 3. Weber, Op. 7. 7 Variationen über „Vien qua, Dorina bella". Mk 2.
- 4. Chopin, Op. 12. Brillante Variationen über „Je vends des Scapulaires". Mk 2.
- 5. Liszt, Aus Wagner's Opern.
a) Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster. Schlusscene. Mk 1.
b) Tristan u. Isolde: Isolden's Liebestod. Mk 1,75.
- 6. Thalberg, Op. 33. Phantasie über Themen aus: Moses, v. Rossini. Mk 4.
- 7. Henselt, Op. 1. Concertvariationen über: „Jo sono ricco e tu sei bella", aus: Liebestrank, v. Donizetti. Mk 4.
- 8. Heller, St., Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie v. Mendelssohn. Mk 2.
- 9. Reinecke, Larghetto aus dem Concert Op. 21 v. Chopin. Mk 1,25.
- 10. Brahms, Op. 9. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann. Mk 2,50.

— — 2. Reihe.
No. 11. Fuchs, Rob., Op. 17. Fantasia quasi Variazioni (Dm.). Mk 3,50.
- 12. Röntgen, J., Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied. Mk 3.
- 13. Heller, St., Op. 142. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann. (Op. 12 No. 3.) Mk 2,75.
- 14. Liszt, Impromptu (Fis). Mk 1,25.
- 15. Jadassohn, Op. 40. Variationen im ernsten Style über ein eigenes Thema. Mk 2,50
- 16. Nicodé, J. L., Op. 18. Variationen u. Fuge (D) über ein Originalthema. Mk 0,50.

Im Salon. Samnlung ausgewählter Vortragstücke f. Pfte. 2 Bde. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
Band 1. No. 1. Blumenthal, Op. 1. La Source. Caprice. No. 2. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Pensée fugitive. No. 3. Blumenthal. Op. 8. Les deux Anges. Morceau caractéristique. No. 4. Doehler, Op. 47.

Digitized by Google

2me grande Valse brillante. No. 5. Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz. No. 6. Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück. No. 7. Lumbye, Traumbilder. No. 8. Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne. No. 9. Siebmann, Op. 28. No. 8. Rauschendes Bächlein. Fantasiebild. No. 10. Jadassohn, Op. 26. Episode d'un Bal masqué. No. 11. Neustedt, Op. 107. Carillon de Louis XII. (1648.) No. 12. Voss, Op. 104. No. 1. Ein flüchtiger Blick. No. 13. Krug, D., Op. 66. No. 1. Illustrations du Lohengrin. No. 14. Kullak, Th., Op. 105. No. 2. Im Grünen. No. 15. Neustedt. Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774). No. 16. Kalkbrenner, Op. 136. Le Fou. Scène dramatique.

Band II. No. 1. Hummel, La bella Capricciosa. No. 2. Jacli, Une Bluette. No. 3. Voss, Werd' ich dich wiedersehn? No. 4 Rheinberger, Die Jagd (Impromptu). No. 5. Perger, Mon Rêve. Impromptu. No. 6. Hünten, Les Emeraudes. Grande Valse brillante. No. 7. Jadassohn, Steyrisch. Canon. No. 8. Blumenthal, Chant national des Croates. No. 9. Duvernoy, Mazurka. No. 10. Henselt, Romanze. No. 11. Grünberger, Kleines Tongemälde. No. 12. Merkel, Im wunderschönen Monat Mai. No. 13. Bruch, Op. 12. No. 1. No. 14. Huber, Bauern tanz. No. 15. Bargiel, Op. 32, No. 1. No. 16. Schumann, Cl., Romanze. No. 17. Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Wagner's Lohengrin. No. 18. Heller, Scherzo, Capriccio. No. 19. Krüger, Lohengrin. Transkription-Fantasie.

Joachim, Joseph, Op. 11. Concert (in ungar. Weise) f. V. m. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 18.

— Op. 12. Notturno f. V. m. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 8. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 13. Ouv. (Gm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 4. Berlin, Simrock.

— Op. 14. Scene der Marfa aus Schiller's Demetrius, f. MS. u. Orch. Part., deutsch u. engl. gr. 8. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. — m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8. Mk 2. Berlin, Simrock.

Joachim, R., Liederbuch f. Schule u. Haus. Eine Sammlung bewährter Volkslieder u. edler volksthümlicher Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe v. Volksschulen. Notirt in den Tonarten C, G u. F, u. unter Beigabe v. stufenweise geordneten Notenübungen hrsg. 8. Breslau, Aderholz Mk 0,50 n.

John, Friedr., Op. 5. 2 Klavierstücke. No. 1. Wanderers Gruss aus der Ferne. Mk 0,50. No. 2. Im fröhlichen Kreise. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Zwei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.

No. 1. Op. 10. Im kühlen Grunde. Mk 1.

- 2. - 11. Hinaus in's frische Grün. Mk 1.

— Arbeitsheft f. Schüler. Beigabe zu den Grundregeln des Gesanges nach Noten. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 n.

— Gesangschule in Uebungsbeispielen f. Volksschulen. 1. Heft. Die Grundregeln des Gesanges nach Noten. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 n.

— Der Gesangunterricht nach Noten. Eine gedrängte Zusammenstellung des Nothwendigsten u. Unentbehrlichsten f. jeden Sänger. Zum Schul- u. Privatgebrauche, sowie f. gemm. Chöre. Ausg. f. S. (od. Discant) u. A. 2. Aufl. 8. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 0,20 n.

— Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonneuschein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

John, Hermann, Op. 32. Sechs Tonposien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Morgengebet. Frohe Wanderung. Ruhe am Bach. Mk 1,50.

- 2. Jagdstück. Ländlicher Tanz. Im Moudenschein. Mk 1,50.

Johns, Elisabeth, „Ja, du bist elend", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,50.

Jokisch, R., Op. 1. Drei kleine leicht ausführbare Tonstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2,10.

Jomelli, Nicolo, Arie: „Confusa, smarrita" — „Verwirret, gejängstet", f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Duett: „Tu vittime nou vuoi" — „Nicht Opfer, Herr, verlangst du", aus: Parafrasi del salmo Miserere, f. 2 S. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— „Quis sicut Dominus" — „Jehova unserm Gott", s.: Teschner.

— „Requiem aeternam", aus dem Requiem (Es). Arr. f. gem. Chor a capella, revid. v. Julius Urban. Part. u. St. s. Berlin, Bote & B. Mk 0,50 n.

— „Sicut locutus est" — „Vater, dich preisen wir", s.: Teschner.

Jonas, Emil, Goldchignon. Komische Operette. Klavier-Auszug gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n

Jonas, Ernst, Op. 16. Drei Bagatellen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.

— Op. 17. Einsame Blumen, einsame Herzen: „Viel tausend Blümlein auf der Au" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

— Op. 18. Bete, bete: „Bete, bete fromm und leise", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Op. 18a. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

— Op. 19. No. 1. Der Drossel Klage: „Ich hörte in der Fichte hoch", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

- Op. 19. No. 2. Der schwedische Garde-Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue, naht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.

— Op. 20. Suite p. Vcelle et Piano. (Praeludium (Ave Maria). Intermezzo. Notturno Gavotte.) Berlin, Barth Mk 4,50.

— Op. 21. „Viel Glück zur Reise, Schwalben", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

— Op. 22. Drei Salon-Stücke f. Pfte. (Prélude Scherzo. Schlummerlied.) Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 23. Ballfreude: „O wie pocht vor Lust", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 24. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben freut mich sehr", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 25. Erinnerungen an Thüringen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Frühlingsankunft: „Horch, die Vögel singen wieder". Mk 0,80.

- 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.

— Op. 30. Was den Frauen gefällt. Liederspiel in 1 Akt. Berlin. Weinholtz.

No. 1. Er liebt mich treu: „Ich weiss, der holde Frühling ist gekommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 2. Kugellied: „Was grossen Männern oft passirt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

— Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie lieb' ich Dich doch hab': „Wohin du hauchst". No. 2. Versatz: „Ich will dir's nimmer sagen".) Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 34. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Schlummerlied (As) Mk 1. No. 2. Impromptu (A) Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— Die Thräne: „O schäme dich der Thräne nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Trost im Gesange. Valse brillante p. Piano transcr. p. L. E. Bach. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Widmung: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel", f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Räthsel: „Wie soll ich wohl beschreiben". Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

Jonge van Ellemeet, Henri de, Op. 4. Bagatelle p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,30.

Joos, Oswald. Op. 2. Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Liturgische Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. vier Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 5 n.) Eichstätt, Krüll Mk 7,50 n.

Digitized by Google

Joos, Oswald, Op. 3. Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Liturgische Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 5 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 7,50 *n.

— Op. 4. Vesperae de dominica resurrectionis Domini nostri Jesu Christi. Liturgische Vesper am hohen Osterfeste f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (à Mk 0,80 *n.) Einsiedeln, Benziger Mk 5,40 *n.

Joppin, s.: Zither-Album, Dresdner.

Jork, Emil, Zwei instruktive Sonaten in leichterem Style f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 1,50. Neustadt, Pietsch.

Joseffy, Rafael, Op. 22. Valse-Caprice (As). Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 23. Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— — leicht arr. v. Franç. Burgmüller. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 24. Deuxième Barcarolle (Des) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 25. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 26. Ciaconnetta p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 27. Perles d'Allemagne (Hommage à Ascher.) Valse p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

— Op. 29. Danse des Roses. Mazurka p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 30. Mein Sternlein: „Ein Sternlein blickt so wonnevoll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 31. Danse nègre p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 31a. Serenade (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 32. Drei Ländler f. Pfte. Berlin. Raabe & Plothow Mk 2.

— Concert-Studie über den Des-Walzer v. Chopin f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Gavotte moderne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Marche turque. Gr. Morceau de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.

— — Edition de Salon (moins difficile) p. Alb. Jungmann. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Polka noble (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Seconde Polka noble (G) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Polka noble III (E) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Spinnlied (A) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Tanz-Arabesken f. Pfte. No. 1 (Fism.) Mk 2. No. 2 (D) Mk 2,50. No. 3 (F) Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

— Trois Valses p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). No. 3 (Des). Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Wiegenlied (As) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Josephson, Jacob Axel, Op. 13. Korsriddarne. Kantat för Kör, Solorösater och Orkester. Klaverutdrag med svensk och tysk text. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 4.

— Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges f. Männerchor, Solost. u. Orch. Part. (m. deutschem u. schwedischem Texte.) 8. Mk 7. Orch.-St. Mk 9,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— 2 Albumblätter (Dm., E) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Joetze, Franz, Op. 10. Das Erwachen Barbarossa's. 1870 f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.

— Op. 11. „Es zog ein Reiter“, f. B. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.

— Op. 12. Das Mädchen und der Schmetterling, f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

— Op. 13. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 14. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co Mk 0,75.

— Op. 15. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. 17. „Flieg aus mein Lied“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Joetze, Franz, Op. 18. „Seit er von mir gegangen“, f. MS. m. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,50.

— Op. 19. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“, f. T. m. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,50.

— Kompositionen. Schleusingen, Glaser.

Op. 20. „Es fällt ein Stern herunter“. Soloquartett. Part. u. St. 8. Mk 1.

- 21. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein“. 4. vierstimm. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- 24. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- 25. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- 26. „Mein Gott, was willst dn?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

— Op. 27. Wanderlust,
— Op. 28. Frühlingsaugen,
— Op. 29. So gut dn mir im Herzen bist,
— Op. 30. Trinklied,
— Op. 31. Männergesang,

} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 37—41.

— Op. 33. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben da sassen sie allzumal“, f. B. m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 n.

— Op. 35. Grass: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,80.

Irgang, Wilh., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Op. 22. 50 mechanische Klavierübungen zum täglichen Einspielen der Finger. (Einleitung zu Op. 23: Zwanzig Tonleiterstudien.) Mk 2,50.

- 23. 20 Klavier-Tonleiterstudien zur Geläufigkeit der Finger. Mk 2,50.
- 24. Zwei Stücke. (Auf der Wanderschaft. Nachklänge.) Mk 1.
- 25. In der Dämmerstunde. Impromptu. Mk 1.
- 26. Maijubel. Mk 1.
- 27. Elegia. Mk 1.
- 28. Frühlingslust. Mk 1.
- 29. Frühlingsgesang. Mk 1.
- 30. Ergebung. Mk 1.
- 31. 4 kleine musikalische Landschaftsbilder. (Düstere Winterlandschaft. Sommer-Morgenlandschaft. Sommer-Abendlandschaft. Mondscheinlandschaft.) Mk 2.
- 32. Caprice. Mk 1.

Isenmann, Carl, Op. 6. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Freiburg i/B., Kaiser & Schiedmayer.

Heft 1. No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“. (m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2.

- 11. No. 3. Kriegers Abschied: „Horch, Rossgestampf“. No. 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

— Op. 8. „Alt Heidelberg, du feine“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 9. Heimkehr: „Aus fremdem Land zur Heimath zieht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

— Op. 10. Die Schlafkameraden. Komische Operette f. T. u. Bar. u. 2 resp. 1 B., nach einer Erzählung aus Hebel's Schatzkästlein. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. Mk 2. Regiebuch Mk 0,40 n. Schleusingen, Glaser.

— Op. 14. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Eichbaum“. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 15. Vier Gesänge f. 4 Männerst. 8 Schleusingen, Glaser.

No. 1. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Seliger Tod: „Es steht ein Haus am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Digitized by Google

No. 3. „Ich weiss ein Blümlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Isenmann, Carl, Op. 16. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Schlesingen, Glaser.
No. 1. Sabbathfeier: „Stille ruht die Erde". Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Lied der süssen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der Eichwald: „Ich trat in einen düstern Eichenwald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. 17. In heller Sternennacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 18. Die Historia vom Kuss: „Ihr Junggesellen, gross und klein". Humorist. Chor f. Männerst. Part. u. St. Mk 2,50.
- 19. Schiffergesang: „Von der blauen Fluth getragen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 20. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. cplt Mk 3.
  No. 1. Valencia's Rose: „Fliege Schifflein durch die Nacht". Mk 1.
  - 2. „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1.
  - 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut'". Mk 1.
  - 4. „Die liebste Buhle die ich han". Mk 1.
- 21. Gesang der Mönche: „Rasch tritt der Tod den Menschen an" aus Schiller's Wilhelm Tell, f. 4 Männerst. m. 4 Waldhörnern u. Basposaune. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 22. Sechs Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Mein Herz ist im Hochland". No. 2. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken". No. 3. „Das Lieben bringt gross Freud". No. 4. Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm". No. 5. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". No. 6. Im Winter: „Gekommen ist der Winter".) Part. u. St. (Mk 1.50.) 8. Mk 2,80.

Israel, Aug., Anleitung zur Erfindung zweckmässiger Choralzwischenspiele, erläutert durch viele Beispiele, namentlich durch Zwischenspiele zu 70 Chorälen des Taschenchoralbuches od. Hiller'schen Choralbuches. Ein Büchlein f. Seminaristen u. angehende Organisten. gr. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 1 *n.

Israël, Carl, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstern: „Der du am Sternenbogen". No. 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen". No. 3. „Es wehen die Lüfte".) Offenbach, André Mk 1.
— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwachen". No. 2. „Schön sei dein Traum". No. 3. Am Charsamstag: „Tiefes, ödes Schweigen".) Offenbach, André Mk 1.
— Bei Mondeslicht: „Merkst du der Liebe Flügelschlag", f. S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Israel, J., Op. 82. Renz-Galopp f. Pfte. Altona. Hinz Mk 0,60. [f. Orch., s.: Giese. Op. 280.]

Isselib, Otto R., Op. 59. Narren-Marsch zum Stettiner Carneval, f. Pfte. Stettin, E. Simon Mk 1.
— Op. 60. Notturno f. Pfte. Osterode, Baenge Mk 1.
— Op. 61. Toto-Polka f. Pfte. Osterode, Baenge Mk 0,75.

Itiberâ, R., Op. 20. Ballade des Tropiques p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,60.

Jubel-Album, goldenes, f. Pfte. Eine Sammlung der berühmtesten u. geschichtlich bedeutsamsten Musikstücke auf freudige Gedenktage aus dem fünfzigjährigen glücklichen Zusammenleben unseres erhabenen Kaiser-Paares Wilhelm u. Augusta. Zur Erinnerung an deren goldene Hochzeitsfeier am 11. Juni 1879. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Jubeltöne. Eine Sammlung v. Liedern u. Melodien aus deutschen u. engl. Quellen z. Gebr. f. Sonntagsschulen u. den Familienkreis. 6. verm. u. verb. Aufl. qu. 8. Cleveland, O. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) geb. Mk 2 *n.

Juhász, A., 5 ungar. Lieder f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder, hrsg. v. Carl Reinecke. (Schumann, R., Der Abendstern. — Frühlings Ankunft. Volksweise. — Beethoven, Marmotte. — Reinecke, C., „Wer hat die schönsten Schäfchen?" — Winter's Abschied. Volksweise. — „Bienchen summ herum!" Volksweise. — Taubert, W., Steckenreiter-Lehren. — Schulz, J. Ab. P., „Blühe, liebes Veilchen". — Die drei grossen christlichen Feste. Sicilianische Volksweise. — Reinecke, C., Puppenwiegenlied. — Mendelssohn, Pilgerspruch. — Wilhelm, Carl, Frühlingsbote. — Weber, C. M. v., Sommertag. Pfälzisches Volkslied. — Seel, Richard, Wiegenlied. — Weil, Oscar, Gleich und Gleich. — Schumann, R., Vom Schlaraffenland. — Reinecke, Tanzlied. — Wohlfahrt, H., Mein Vaterland. — „Schlaf, Kindlein, schlaf!" Volkslied. — Der Mann mit den gebratnen Vögelein. — Schumann, R., Frühlingsgruss. — Mendelssohn, Volkslied. — Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein. — Hiller, Ferd., Wiegenlied. — Reinecke, Spinnlied. — Taubert, W., Wiegenlied im Frühling. — Hoffmann v. Fallersleben, H., Sehnsucht nach dem Frühling. — Reichardt, J. Fr., Das Veilchen. — Mozart, Das Kinderspiel. — Schulz, J. Ab. P., Die belebte Schöpfung. — Schumann, R., Marienwürmchen. — Reinecke, Wie Hansel und Gretel Birnen schüttein. — Wilhelm, C., „Wie gut bin ich dir!" — Hauptmann, M., Waldeslust. — Mozart, Sehnsucht nach dem Frühlinge. — Taubert, W., Frau Krätzefuss. — Schumann, R., Kinderwacht. Fliegendes Blatt. — Nägeli, Hans Georg, Goldne Abendsonne. — Beethoven, Grasmücke. — Mozart, Die Zufriedenheit. — Reinecke, Wann die Kinder schlafen ein". — Frühlingsabend. Schweizer Volksweise. — Gade, Niels W., Frühlingsgruss. — Hauptmann, M., Mailied. — Das Lied vom Feldmarschall. Volksweise. — Schubert, Frz., Haidenröslein. — Weber, C. M. v., Die fromme Magd. — André, Joh., Im Lenze. — Gurlitt, Cornelius, Frühlingsregen. — Reinecke, Storch, Storch, Steiner.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Jungmann, Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer No. 1—40 cplt in 1 Bde Mk 5 n.
No. 1. Abt, Waldandacht. Mk 0,60.
- 2. Schubert, Ave Maria. Mk 0,60.
- 3. Taubert, Wiegenlied (Schlaf' in guter Ruh'). Mk 0,80.
- 4. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 0,60.
- 5. Schubert, Mädchens Klage. — Haidenröslein. — Morgengruss. } Mk 0,60.
- 6. Beethoven, Adelaide. Mk 1,30.
- 7. Loreley. Volkslied. Mk 0,80.
- 8. Schubert, Der Wanderer. Mk 0,80.
- 9. Meyerbeer, Fischermädchen. Mk 0,60.
- 10. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,60.
- 11. Spohr, Rose, wie bist du reizend. Mk 0,60.
- 12. Eckert, Tausendschön. Mk 0,60.
- 13. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0,60.
- 14. Fesca, Der Wandrer. Mk 0,80.
- 15. Weber, Lützow's wilde Jagd. Mk 0,60.
- 16. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen. Mk 0,60.
- 17. Schubert, Lob der Thränen. Mk 0,60.
- 18. Himmel, Vater ich rufe dich. Mk 0,60.
- 19. Schumann, Dein Bildniss wunderselig. Mk 0,60.
- 20. Mendelssohn, Das erste Veilchen. Mk 0,80.
- 21. Abt, In dunkler Nacht. Mk 0,60.
- 22. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,80.
- 23. Rücken, Ach wenn du wärst mein eigen. Mk 0,60.
- 24. Mendelssohn, Der Frühling naht mit Brausen. Mk 0,80.

Digitized by Google

No. 25. Kücken, Du bist wie eine Blume. Mk 0,60.
- 26. Weber, Du Schwert an meiner Linken. Mk 0,80.
- 27. Fesca, Die Verlassene. Mk 0,80.
- 28. Gumbert, Liebeslocken. Mk 0,60.
- 29. Schubert, Erlkönig. Mk 1,30.
- 30. Mendelssohn, Bei der Wiege. Mk 0,60.
- 31. Schumann, Wohlauf noch getrunken. Mk 0,80.
- 32. Gumbert, In den Augen liegt das Herz. Mk 0,60.
- 33. Esser, Abschied. Mk 0,60.
- 34. Schubert, Am Meer. Mk 0,60.
- 35. Mendelssohn, Morgengruss. Mk 0,60.
- 36. Conradi, Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Mk 0,60.
- 37. Schubert, Ungeduld. Mk 0,60.
- 38. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. Mk 0,80.
- 39. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Mk 0,60.
- 40. Biehl, Kriegslied gegen die Wälschen. Mk 0,60.
- 41. Schubert, Frühlingsglaube. Mk 0,60.

Jungmann, Albert, Op. 16. No. 1. Sternlein: „Sternlein du da oben", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 92. No. 4. Auf der Alm. Idylle, f. Orch. arr. v. C. Hünn. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 107. No. 3. Im Sternenschein. Tonstück f. Pfte. f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 117. Heimweh. Melodie f. Orch. instrument. v. Jos. Fahrbach. Part. Mk 1,50. St. Mk 4. Offenbach, André.

— — arr. f. Z., s.: Burgstaller, F. X., Zither-Almanach.

— — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od Bar.) m. Pfte. deutsch u. französ. Offenbach, André à Mk 1.

— — arr. f. Bandoneon v. J. Söllner. Mainz, Wolff Mk 0,75.

— Op. 143. Transcriptions p. Piano. No. 12. Chansonnette: Si vous n'avez rien à me dire, p. Rothschild. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 152. La Chapelle de Forêt. Idylle arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 172. Gesang der Elfen. Melodie f. Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique, arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 210. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath, arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 210. No. 2. Auf den Bergen. Tonstück f. Orch. instrument. v. Jos. Fahrbach. Part. Mk 2. St. Mk 5. Offenbach, André.

— — arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 217. No. 3. Irrlicht. Capriccietto f. Harfe u. Orch. instrument. v. Jos. Fahrbach. Part. Mk 1,30. St. Mk 1,80. Offenbach, André.

— Op. 224. Waldmärchen. No. 3. Waldstimmen, f. Orch. instrument. v. Komponisten. Part. Mk 2. St. Mk 4. Offenbach, André.

— Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 235. Un Rêve d'Amour. Romance sans Paroles, arr. p. Piano (ou Harpe), Fl., Clar. et Vcelle. Offenbach, André Mk 1,50.

Jungmann, Albert, Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 8. Bohm, Hast du mich lieb? Mk 0,80.
- 9. Titl, Glocke im Thale. Mk 0,80.
- 10. Abt, Ueber den Sternen ist Ruh'. Mk 0,80.
- 11. Suppé, Das Vergissmeinnicht. Mk 0,80.
- 12. Lechner, Da Tauba. Mk 0,80.

— Op. 297. No. 1. Mandolinata. Sonvenir de Rome, arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 297. No. 2. Air du Roi Louis XIII, arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 297. No. 5. Air du Henry III, p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 304. Polka de Salon (C) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 305. Les Enfants de Fleurs. (Blumenlieder.) Trois Melodies p. Piano. (Cypresse. Immergrün. Brennende Liebe.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 309. Aus guten alten Zeiten. Gavotte arr. f. Orch. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 4,80.

— Op. 312. Husaren-Abschied. Reiterlied f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 314. Drei Tonstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. Idylle. Mk 0,75.
- 2. Im Mondenlicht. Nocturne. Mk 0,50.
- 3. In blauer Ferne. Romanze. Mk 0,75.

— Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 5,30.

— Op. 316. Englein in Blumenkelchen. Melodie f. Pfte. 2. Ausgabe. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 319. No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3,80.

— Op. 319. No. 2. Schäfer u. Schäferin. Idylle f. Orch. arr. v. Carl Hünn. Hamburg, Cranz Mk 3,80.

— Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— — f. Harm. arr. v. Ludwig Köppelhofer, Op. 12. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 322. Gavotte (Am.) u. Op. 338. Marche du Désert, orchestr. v. Joh. Brál. Hamburg, Cranz Mk 6.

— — arr. f. Harm. u. Pfte v. Josef Soyka, Op. 41. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 323. Traumbild. Ständchen f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 5.

— Op. 324. Steierer's Heimweh. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 326. Elfenreigen. Caprice f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— — f. Streich-Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 327. Fragen u. Antwort. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 328. Liebeslied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 329. Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 330. No. 1. Serenade aus Delibes' Oper: Der König hat's gesagt, f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2.

— Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge. Alpen-Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 332. Erinnerung an Reichenhall. Drei Idyllen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Am Thum-See. Mk 0,75.
- 2. Kirchberg mit St. Pankratz. Mk 0,75.
- 3. Mauthhäus'l. Mk 0,75.

— Op. 333. Ma belle Girofla. (O schöne Girofla.) Duo de „Girofle-Girofla" de Lecocq. Transcription p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 334. No. 1. In der Spinnstube. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— — f. Orch. instrument. v. Komponisten. Part. Mk 1,80. St. Mk 5. Offenbach, André.

— Op. 334. No. 2. Im Elfenhain. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

— — f. Orch. arr. Part. Mk 3,60. St. Mk 5. Offenbach, André.

Digitized by Google

Jungmann, Albert, Op. 335. Im Frühling. Intermezzo f. 2 V., Vla, Vcll u. Cb m. Harfe ad lib. Part. n. Mk 1,30. St Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 336. Des Mädchens Herzenslehen. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erster Liebe Glück. No. 2. Brautlied. Braunschweig, Litolff à Mk 1

— Op. 337. Steierisches Ständchen. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 338. Marche du Désert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50. [f. Orch. s.: Op. 322].

— Op. 339. Larmes de joie. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 340. Sechs Klavierstücke. No. 1. Beim Fensterln. Serenade montagnarde. No. 2. Abschied. No. 3. Matrosengesang. No. 4. Sängerfahrt. No. 5. Emmy. No. 6. Herzensschläge. Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. 340. No. 3. Matrosengesang, arr. f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 340. No. 4. Sängerfahrt, f. Orch. bearb. v. J. N. Král. Hamburg, Cranz Mk 5,30.

— Op. 341. Louise. Valse de Salon p. Piano. Hannover, Simon Mk 1,50.

— Op. 342. Mein liebes Heimathland. Klavierstück. Mk 1,20. — arr. f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 0,80 n. — f. S.—22stimm. Harmoniemusik. S. Mk 1,10 n. Hamburg, Cranz.

— Op. 343. Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Mk 1. — bearb. f. kl. (6—17stimm.) Orch. S. Mk 1,20 n. Hamburg, Cranz.

Jungmann, Louis, Op. 21. Suite (Am.) f. Fl., V. u. Vla, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 3.

Jüngst, Hugo, Op. 4. 3 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Betheuerung: „Frag den Baum am Waldesrand". No. 2. „Als ich betrübt und leidvoll war". No. 3. Frühlingszeichen: „Was für ein Säuseln und Wehen".) Part. u. St. (Mk 1,) s. Dresden, Näumann Mk 1,60.

— Op. 5. Drei vierstimm. Gesänge f. Männerst. (No. 1. Wanderlust: „Die Sonne guckt in's Fensterlein". No. 2. Liebesgesang: „Wie ist so ruhig, klar und rein". No. 3. „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab".) Part. u. St. (Mk 1.) s. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Jüngst, Hugo, Op. 7. 5 vierstimm. Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Näumann.

Heft I. No. 1. Lautes Geheimniss: „Die blauen Frühlingsaugen". No. 2. Waldvögelein „Waldvögelein! wie singst du heut". No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- II. No. 4. Tanzaufmunterung: „Hörst du nicht singen sie". No. 5. Sänger 'raus: „Wie die Lerche zu den Wolken". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60. (St. zu No. 4 n. 5 à Mk 0,60.)

— Op. 8. Vier vierstimm. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. s. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Waldesnacht: „Es ist ein gar gemüthlich Thun". Mk 1.

- 2. Weinlied des Betrogenen: „Herr Wirth, für mich ne Kanne Wein". Mk 1.
- 3. Burschenleben: „Frisch und mit frohem Muth". Mk 1.
- 4. Scheiden im Herbste: „Die duftenden Kräuter auf der Au". Mk 1.

Junkelmann, Alb., Drei Waldlieder f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Walzer (G) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Junker, A., s.: Märsche f. Blasmusik.

Jupp, C., s.: Humoridaria.

Just, Jos., Karlinská! Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Jütting, W., u. F. **Billig,** Liederbuch f. die Mittel- u. Oberklassen städtischer Volksschulen (auch gehobener Landschulen) u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 8. Hannover. Meyer Mk 0,80 *n.

— — Kleines Liederbuch f. Volksschulen, besonders auf dem Lande. 8. Hannover, Meyer Mk 0,40 *n.

— — Wegweiser f. das Liederbuch. . Enth.: 1. eine Abhandlung über Auswahl u. Behandlung der Lieder, n. 2. die Lieder f. die Unterstufe. 8. Hannover, Meyer Mk 0,60 *n.

K.

K., F., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Geduld: „O nur Geduld". Mk 0,75.

- 2. „Wär' ich ein Stern". Mk 0,75.
- 3. Volkslied: „Wo Lieb' ist, da ist Friede". Mk 0,75.

Kabatek, A., Op. 28. Rosenthal-Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 29. Gruss an Nürnberg. Marsch } f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 30. Die muntern Steyrer. Ländler

— Op. 36. Leipziger Zitherspieler. Marsch f. 3 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 39. Der Volksfreund. 500 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Z. in allerleichtester Bearbeitung hrsg. I. Band. qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20 n.

— Diamanten u. Perlen. Die schönsten u. beliebtesten Volks- u. Nationallieder aller Länder. Operngesänge, Alpenlieder, Ländler, Schnadahüpfeln, Märsche u. s. w. f. Z. leicht spielbar bearb. 2 Bände. qu. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 3 n.

— Erinnerung an J. Lanner. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Marsch u. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Melodien-Sträusschen. Tonstücke f. Z. 2 Hefte qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.

— s. auch: Blumenlese.

Kade, Otto, s.: Liedersammlung; Publikation.

Kadleček, L. H., Op 16. 50 kurze charakterist. Uebungsstücke f. vorgerückte Violinspieler. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2 n.

Kafka, Heinrich, Op. 4. Der Fischer: „Das Wasser rauscht", f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Kafka, Johann, Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle f. Pfte. f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 49. Nacht u. Morgen. Tonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,80

— Op. 60. Frühlingsgruss. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 61. Auf der Sophien-Alpe. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 72. Erinnerung an Neulengbach. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken f. Pfte, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Op. 79. Abendläuten. Nocturne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Op. 105. Gruss an Steiermark. Idylle f. Pfte Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 107. Erinnerung an Alt-Anfsee. Styrienne f. Pfte Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 114. Immergrün. Melodisches u. brill. Salonstück. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 118. Ninetta. Nocturne f. Pfte zu 4 Hdn Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 119. 2 kurze melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Am Teiche. No. 2. Die lieben Augen.) Leipzig, Stoll Mk 1,25.

Digitized by Google

Kafka, Johann, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. 120. Auf der Albrechtshöhe. Melodisches Impromptu. Mk 1,50.
- 121. In Heiligenkreuz. Idylle. Mk 1,50.
- 122. In der Ferne. Salonstück. Mk 1,50.
- 123. Vor einem Dorfkirchlein. Idylle. Mk 1,50.
- 124. Drei Sterne. Melodisches Impromptu. Mk 1,50.
- 125. Kinderträume. Tonstück. Mk 1,50.
- 147. Am Rhein. Ballade arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 148. Goldblüthen. Frühlingsklänge arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 149. Des Säugers Traumbild. Melodische Improvisation arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 150. Tief im Herzen. Nachtstück arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 151. Die Donau-Nixe. Melodisches Tonstück arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 152. Des Alpenjägers Sehnsucht. Steyrische Idylle arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 153. Albumblätter. Zwei Klavierstücke arr zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 158. Traum einer Braut. Walzer-Melodien arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 160. Klänge der Sehnsucht. Nocturne. Mk 1,50.
- 161. Die Lavanthalerin. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 162. Am Drachenfels. Melodische Rhapsodie f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 163. Echo aus Kärnten. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 164. Die Erwartung auf der Alm. Styrienne. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 165. Verlass mich nicht! Romanze. Mk 1,50.
- 166. Der Trauring. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 167. In Oberbayern. Idylle. Mk 1,50.
- 168. Erinnerung an Pesth. 2 ungarische Impromptus. Mk 1,50.
- 169. Le Passionné. Pensée fugitive. Mk 1.
- 170. Am Blockenstein. Romanze (nach Stifter's Hochwald). Mk 1,50.
- 171. Hügerl im Walde. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 172. Ich schaue vom Berge. Idylle f. Pfte. Mk 1,50 — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 173. Klänge aus Schweden. Impromptu über ein beliebtes schwedisches Volkslied. Mk 1,50.
- 174. Wilde Rosen. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 175. In Neuberg. Styrienne. Mk 1,50.
- 176. Liebesleid. Nocturne. Mk 1,50.
- 177. Aelplers Heimkehr. Idylle über ein beliebtes Tyrolerlied. Mk 1,50.
- 178. Zwei melodische Impromptus. No. 1. Im Mondenschimmer. No. 2. Ich bin allein! à Mk 1.
- 179. In stiller Nacht. Ständchen. Mk 1,50.
- 180. Tonstück über eine beliebte serbische Volksmelodie. Mk 1,50.
- 181. Mei Schatzerl. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 182. Nachtigallen Maigesang. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 183. Nächtliche Wacht. Nocturne. Mk 1,50.
- 184. Edelweiss-Sträusschen. Impromptu über beliebte Alpenmelodien. Mk 1,50.

Kafka, Karl, Op 1. Die Lauterlacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Kahl, Ferd., Op. 14. Zwei Klavierstücke. (Nocturne. Impromptu.) Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 39. „Ich sah Dich einmal", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1.

Kahle, Theodor, Op. 14. Drei Quartette f. S., A., T. u B. (No. 1. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Am Abend: „Du duftende Halde im Abendschein". No. 3. Frühlingslied: „Durch die wolkige Maiennacht".) Part. u. St. (Mk 1,50.) Berlin, Bahn Mk 3.
— Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Ihr goldnes Auge schloss die Welt". No. 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". No. 3. Aus den Liedern des Mirza-Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen". No. 4. Betrogen: „Auf Flügeln sanft der Wind daher".) Berlin, Bahn Mk 3.

Kahle, Theodor, Op. 17. Zwei geistliche Chöre f. S., A., T. u. B. Berlin, Bahn.
- No. 1. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". Part. u. St. Mk 2,30.
- 2. Psalm 42: „Was betrübst du dich, meine Seele?" Part. u. St. Mk 1.

— Op. 18. Zwei Romanzen f. Vla m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 19. Weihnachts-Sonatine f. Pfte zu 4 Hdn. Königsberg, Jakubowski Mk 2,50.
— Op. 21. Neun Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn.
Heft I. No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen". No. 2. „Nun kommt die Nacht am Himmelszelt". No. 3. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren". No. 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". Mk 3.
II. No. 5. Bitte: „Auf dich, o Herr! will ich vertrauen". No. 6. Aus den Liedern des Mirza-Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen". No. 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". No. 8. „Wenn ich in deine Augen seh". No. 9. Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf". Mk 3,50.
— Op. 22. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin. Bahn.
Heft I. No. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 3. „Ihr Wandervögel in der Luft". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- II. No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 2. Waldandacht: „Früh Morgens, wenn die Hähne kräh'n". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- III. No. 1. Das Lied der Lieder: „Es giebt ein Lied der Lieder". No. 2. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde". No. 3. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

Kahmen, W., Op. 17. Abenddämmerung. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kahnt, Paul, Op. 15. Zwei Idyllen f. Pfte. (Glöcklein im Thale. Am sprudelnden Quell.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op 16. Alpengruss. Ländliches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 18. Sehnsucht. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Kaim, Adolf, Op. 5. Missa „Jesu redemptor" ad 4 voces inaequales. Ed. III. Part u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
— Op. 10. Königs-Hymne: „Herr und Gott, schütze den König", f. siebenstimm. Chor (2 S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.

Kainerstorfer, Clotilde, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 36. „O salutaris hostia", f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,60.
- 38. Offertorium: „Ad te Domine levavi", f. S., A., T. u. B. u. Org. St. 8. Mk 0,80.
- 39. Bittruf zu „Unserer lieben Frau vom heiligsten Herzen", f. S., A., T. u. B. (auch als Solo m. theilweise Chor od. zweistimm.) nebst Org. od. Harm. leicht ausführbar. St. 8. Mk 1.
- 45. „Ave Maria", f. A. (od. B.) m. Org. (od. Harm.) Mk 0,60.
- 47. 10 Weihnachtslieder f. Kirche u. Haus, einod. mehrstimm. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Gottes Lob soll heut' erschallen". No. 2. „Sei uns willkommen". No. 3. „Engelsang, Himmelsklang". No. 4. Gloria (Choral); „Preis und Ehre in den Höhen". No. 5. „Sei du uns gegrüsset". No. 6. „Wie winket so freundlich". No. 7 „Lasst uns Gespielen"

Digitized by Google

No. 8. „Erwecket durch himmlische Klänge". No. 9. „Voll Jubel und Freude". No. 10. Gloria (Choral): „Ehre sei Gott in der Höhe".) Mk 2.

Kaiser, Julius, Gesang-Schule. Elementar-Kursus z. Gebr. beim Gesanguntterricht in den unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen, sowie in höheren Töchterschulen u. Kirchenchören. 8. Hannover, Helwing's Verl. Mk 0,20 n.

Kaiser, M., Kümmse rain in die kute Stuwe, s.: Chantant-Album, Leipziger.

Kajanus, Robert, Sechs Albumblätter f. Pfte. (Ein kleines Mährchen. Frühlingsgedanke. Einsamkeit. Heimkehr. Die kleine Tänzerin. Reiterstück.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Kalabin, R., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 285.

Kalkbrenner, Fr., Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 88. 24 Praeludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.

— 12 besondere Etuden aus der Pfteschule, Op. 108. Neue Ausg. revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 113. Der Traum. (Le Rêve.) Gr. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 126. 12 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 143. 25 grosse Etuden f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Etuden f. Pfte. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters.

Band I. Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mk 2.
- II. { 108. 12 Etuden aus der Klavierschule. / 126. 12 Etuden. } Mk 2.
- III. - 143. 25 grosse Etuden. Mk 2.

— Studien f. Pfte. 1. Heft. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Kalliwoda, J. W., Op. 8. Polonaise (Em.) p. V. av. Piano. Brannschweig, Baner Mk 3.

— Op. 241. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutscher Männer-Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel die Erde still geküsst". No. 3. Griechisches Trinklied: „O, du des Bechers süsse Gewalt". No. 4. Vergiss nicht mein: „Wenn ein Vöglein ich wär". Volkslied. No. 5. Liebesknmmer: „Schätzchen, was hab'ich dir Leid's gethan". Volkslied.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Kalmus, Jul., Serenade f. Pfte zu 4 Hdn Berlin, Barth Mk 1,50.

Kalow, C., „Mein Lieb ist eine Alpnerin", f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Wo weilt mein Lieb?: „Wo die Berge blinken hoch im Sonnenschein", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gnitarre). Berlin, Horn Mk 0,50.

Kalthoff, L., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenbnrg.

Heft 1. Drei Lieder f. S. (No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 2. „O Freund, mein Schirm, mein Schutz". No. 3. „Du bist wie eine Blume".) Mk 2,40.
- II. Drei Lieder f. Bar. (No. 1. „Schüre du, Sommer, die feurige Glut". No. 2. „Mein Gott, wie dank' ich dir". No. 3. „Herr, der du Alles wohlgemacht".) Mk 1,80.

Kaltofen, A., Chemnitzer Zitherclub-Marsch. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Versöhnungs-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Kamm, Ferd., Neue Gesänge f. den Männerchor. 1. Heft. (No. 1. Bettaglied: „Steig' empor zum Firmamente". No. 2. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". No. 3. O Schweiz, wie bist du schön: „Die Matten grünen". No. 4. Mein Lindchen: „Im Lindchen, da ich wohne". No. 5. Sommermorgen: „Zur Mette ruft der Glocke Ton". No. 6. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". No. 7. Gruss an die Schweiz: „Hoch gethürmt im Alpenglanze".) Part. 8. St. Gallen, Huber & Co. Mk 0,40 n.

Kamm, Ferd., „Wie schienen die Sternlein so hell", s.: Rütli, I. No. 67.

Kamm, Jul., Op. 21. Zwei Sterne, f. 1 Singst. m. Z., s.: Liederkranz.

— Op. 43. Die Jugendfreundin. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. 44. Die Auserwählte. Polka f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 55. Germania-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 56. Freya-Marsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— s. auch: Blumenlese; Zither-Album, Dresdner; Zither-Journal, Mannheimer.

Kammer, Robert, Op. 11. Kaiser-Lied „O du Deutschland, gross und prächtig", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,75.

— Réunion-Quadrille f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

Kammerlander, Carl, Op. 53. Charfreitags-Kantate f. Solost., Chor n. Orch. Mk 10. — Gesang-Part m. Org. u. Singst. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 54. Caecilia. Hymne f. S. (od. T.) Solo u. gem. Chor m. Streich-Instrum. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 3,50. — m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op 56. „Benedictus Dominus", am Schlusse der Metten in der heil. Charwoche u. bei den Exequien; nebst dem Venite adoremus, Populo mens, Tenebrae factae sunt, Vexilla regis, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.

— Op. 72. 2 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.

No. 1. In Vino juventus: „Ich bin dir so gut". Mk 1,75.
- 2. Der wandernde Müller: „Wohl plätschert das Wasser". Mk 1,50.

— Op. 78. Sänger-Reichthum: „Wir haben fröhlich manches Jahr", f. Männerchor m. 9 Blechst. u. Pauken (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszuge) u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

— Op. 80. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Wie wunderbar o Gott". No. 2. „Was will es sagen". No. 3. Marienlied: „Der Abend ist gekommen". No. 4. Marienlied: „Nun lebe wohl, o Mutter".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

— Am Seegestade. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Des Frühlings Wiederkehr, s.: Männerchor-Album. No. 16.

— Heimathglocken, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 42.

— „Mein Herz schmückt sich mit dir", s.: Rütli, I. No. 2.

— Metzelsuppenlied, s.: Komos No. 65.

— Sylvesterabend — Dithyrambus, s.: Komos No. 51.

— Toast, s.: Komos No. 7.

— Türkenlied: s.: Komos No. 21.

Kampmann, Wilh., Op. 22. Mein liebes Kind ade: „Dort unten ist tiefer Schatten", f. Bar. u. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Kania, E., Op. 6. Le Soir. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 45. Arabesque. Bluette p. Piano. Warschau, Bogucki Mk 1,25.

— Krakowiak f. 1 Singst. u. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.

Kannengiesser, G., Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Barth.

Op. 20. Schön ist das Leben. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 21. Louisen-Rheinländer. Mk 0,75.
- 22. Guten Morgen Vielliebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 23. In Wald und Flur. Walzer. Mk 1,50.
- 24. Frisch auf! Marsch. Mk 0,50.

— Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.

Bouquet-Polka. Mk 0,60.
Bum-bum-Polka. Nach dem beliebten Couplet: Des Schmiedemeisters Töchterlein. Mk 0,60.

Digitized by Google

Kannengiesser, G., Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.
Champagner-Walzer. Mk 0,60.
Constantinopel. Polka-Mazurka nach dem beliebten Liede. Mk 0,60.
Immer heiter! Rheinländer. Mk 0,60.
Der kleine Postillon. Rheinländer. Mk 0,60.
Eine Extratour. Rheinländer. Mk 0,60.
Geschwind-Marsch. Mk 0,75.
Gretchen-Rheinländer zu 4 Hdn. Mk 0,75.
Mein Fech. Polka. Mk 0,60.
Saison-Polka. Mk 0,60.
Sans Façons. Polka. Mk 0,60.
Walpurtzheimer-Rheinländer. Mk 0,80.

Kanzler, Wilhelm, Op. 2. Seebilder. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf stiller See: „Der West durchweht gelind die Nacht". No. 2. Im Hafen: „Als ich an deiner Brust geruht". No. 3. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen".) Kiel, Streiber Mk 1,50.
— Op. 3. Mazurka brillante (Gm.) p. Piano. Kiel, Streiber Mk 1.

Kaplon, M., Gedenkblatt. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Kappeller, A., Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig.
No. 1. Op. 14. „O lass mich nur von ferne steh'n". Mk 0,75.
- 2. - 34. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 1.
- 3. - 42. „Wenn ich so allein bin". Mk 1.
- 4. - 52. „Einst träumt' ich im Waldgrün". Mk 1,50.
- 5. - 53. „O sehne dich nicht an's graue Meer". Mk 1,50.
- 6. - 58. Herbergsgruss: „Reich mir, Schenkin". Mk 1.
- 7. - 84. „Mein Lieb, du schüchternes Reh". Mk 1,25.

Käpplinger, W., Commerslied, s.: Arbeiter-Lieder.

Karoli, E., Op. 5. Gedenke mein: „Ich war im Traum an deiner Seite", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jonen Mk 1.

Karpf, Anton, Musikalische Blumenlese. Kompositionen f. Z. Wien. (Kratochwill.)
Heft 18. Die Wildalpler. Ländler. Mk 1.
- 19. Erinnerung an Maria Zell. Drei charakteristische Tonstücke. (Empfindung am Erlafsee. Auf der Bürger-Alpe. Rêverie. Marienguss. Idylle.) Mk 1,20.
- 20. Münchner-Polka f. 2 Z. Mk 1,40.

Karpf, Joh., Hubertus-Marsch, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Wien, Haslinger Mk 1.

Kaselitz, Fr., Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Spielmann: „Ein Spielmann zog durch die Strassen hin". No. 2. „Weit! weit über's Meer". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Berlin, Simon Mk 1,50.

Kässmayer, Moritz, Op. 28. Streichquartett No. 4 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— Op. 32. Graduale f. S.-Soli, u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Streichinstrumenten. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— **Nocturne** (B), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Volkslieder f. Streich-Quartett (od. Streich-Orch.) Part. 8. à Mk 1,80. St. à Mk 2. Orch.-St. à Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50.
Heft 5. Op. 27. (No. 17—20) Ungarische Lieder.
- 6. - 29. (No. 21—24) Deutsche Lieder.
- 7. - 30. (No. 25—28) Oesterreich. Lieder.
- 8. - 31. (No. 29—32) -
- 9. - 33. (No. 33—36) Norwegische Lieder.

— Zwei Volkslieder in Contrapunkt gewickelt. Musikal. Scherz (Wo sind die Volkslieder?) f. Pfte od. Org. Seitenstück zu den bekannten Fotografien „Wo ist die Katz?" „Wo ist der Bär?" Wien, Gutmann Mk 0,50 n.

Kastaneder, Julius, Op. 1 Elfentraum. Concert-Stück f. Z. Wien, Krämer Mk 1.
— s. auch: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler.

Kästner, F., Ouv. f. Harmoniemusik, s.: Arnold.

Katscher, J., Sammlung v. Kirchen- u. Schulliedern f. kathol. Volksschulen. Nebst den Responsorien. 2. verm. Aufl. 16. Breslau, Görlich Mk 0,10 n.

Katschthaler, Ph. J., Sandwirth-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Katthain, Emmo, Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Katzau, Louis, Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. 24. Tempi-passati. Polka (schnell). Mk 1.
- 26. Neues Leben. Marsch. Mk 0,80.
- 28. Frohes Gemüth. Polka-Mazur. Mk 1.
- 34. San Donato. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 35. Monogramm. Polka française. Mk 1.
- 40. Schöne Frau Polka française. Mk 1,20.

— Op. 41. Zeitvertreib. Polka-Mazurka f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. 42. Gastfreundschaft. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 43. Vorwärts-Marsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. 44. Porte bonheur. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 45. Diamanten u. Perlen. Walzer. Mk 1,80.
- 47. Scherz bei Seit'! Polka française. Mk 1.
- 50. Wo ist die Katz? Polka française. Mk 1.
- 51. Die Kornblume. Polka française. Mk 1,20.
- 52. Von der Silbernen zur Goldenen. Hochzeits-Walzer m. Zither-Einlagen. Mk 2.

Kellner, zahlen! Polka (schnell). Mk 1.
Die Meininger. Polka. Mk 1.
Nächtenliebe. Polka-Mazur. Mk 1.
Numero sieben. Polka française. Mk 1.
Der Pflastertreter. Polka française. Mk 1.
Schwarz auf Weiss. Polka française. Mk 1.
Unsere Lieblinge. Polka-Mazur. Mk 1,20.
s. auch: Pohl.

Katzsch, Herm., Op. 9. Des Mädchens Traum. Melodie f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.
— Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder. Melodien f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.
— Der erste Unterricht am Pfte. Bewährteste Methode f. Kinder v. zartesten Alter an. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,25. Leipzig, Lichtenberger.

Katzsch, Theodor, Op. 31. Adelen-Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Kauffeld, L., s.: Blumenlese.

Kauffmann, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. 1. Vier Lieder f. MS.
No. 1. Mädchenlied: „Da sitz ich und weine". Mk 0,75.
- 2. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,50.
- 3. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". Mk 0,50.
- 4. Gebet: „Herr! der Du Alles wohl gemacht". Mk 0,50.

- 2. Vier Lieder f. A. (od. tiefen Bar.)
No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Mk 0,75.
- 2. Schlaf wohl, mein Kind: „Dort ist so tiefer Schatten". Mk 0,50.
- 3. Vorsatz: „Ich will Dir nimmer sagen". Mk 0,50.
- 4. Lied eines Todtengräbers: „Grabe, Spaten, grabe". Mk 0,50.

- 3. Vier Lieder f. S. (od. T.)
No. 1. In der Fremde: „Es treibt Dich fort". Mk 0,50.
- 2. „Wenn ich in Deine Augen seh'". Mk 0,50.
- 3. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". Mk 0,50.
- 4. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt". Mk 0,50.

- 4. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
No. 1. Waldgespräch: „Es ist schon spät". Mk 0,75.
- 2. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauscht". Mk 0,50.

Digitized by Google

Kauffmann, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 3. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". Mk 0,50.
- 4. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor vielen Jahren". Mk 0,50.

Op. 6. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
No. 1. Am Meere: „Das ist eine weisse Möve". Mk 0,75.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". Mk 0,50.
- 3. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo". Mk 0,50.
- 4. Strophen: „Wo ist der Ort". Mk 0,50.

- 7. Vier Lieder.
No. 1. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache", f. hohe St. Mk 0,50.
- 2. Die Fremde: „Was mir fehle", f. tiefe St. Mk 0,50.
- 3. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne", f. Mittelst. Mk 0,50.
- 4. Die Stille: „Es weiss und räth es doch keiner", f. Mittelst. Mk 0,50.

- 10. Vier Lieder f. tiefe St.
No. 1. An den Mond: „Schlafloser Augen Leuchte". Mk 0,50.
- 2. „Lieb' Liebchen leg's Händchen". Mk 0,50.
- 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". Mk 0,50.
- 4. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 0,75.

- 11. Vier Lieder f. tiefe St.
No. 1. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich". Mk 0,75.
- 2. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft". Mk 0,50.
- 3. An den Schlaf: „Schlaf, süsser Schlaf". Mk 0,50.
- 4. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr". Mk 0,50.

- 12. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) (No. 1. „Du bist Orplid mein Land". No. 2. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". No. 3. „Lebe wohl! du fühlest nicht". No. 4. „Mir ist nun ich dich habe".) Mk 1,60.
- 13. Vier Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand". No. 2. Mausfallensprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 4. Keine Heimath mehr: „O dass du mich verlassen".) Mk 2.
- 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.) (No. 1 „Hoch auf des Berges Gipfel". No. 2. „Menschenherz, wieviel trägst du".) Mk 1,20.
- 15. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Erheiterung durch Thränen: „Die Wolken zieh'n herüber". No. 2. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind und träumе".) Mk 1.

Kauffmann, Fritz, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". Mk 0,60.
- 2. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,60.
- 3. Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' und schaue". Mk 0,60.
- 4. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauss". Mk 0,60.
- 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit". Mk 1.
- 6. Als ich wegging: „Du brachtest mich noch bis auf den Berg". Mk 1.

— Op. 2. Maria. Ein Liederkreis v. Jul. Jost, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verhaltenes Leid: „Wir sitzen im traulichen Stübchen allein". No. 2. Liebesjubel: „Sagt mir, was wollt ihr". No. 3. Stilles Glück: „Mir klingt es so leise". No. 4. Sonnenwendnacht: „Sonnenwende kündet sich am Himmelszelt". No. 5. An die Leyer: „Was schläfst du, o Leyer". No. 6. Im Garten: „Durch des Gartens stille Pfade". No. 7. Frühlingsnacht: „Schon decket zu erquickende Ruh". No. 8. Im Walde: „Im Staub der Welt begraben". No. 9. Lebt wohl: „Lebt wohl ihr Lieder zart u. mild".) Berlin, Bahn Mk 5,50.

Kauffmann, Fritz, Op. 3. Fünf Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein". Mk 1,20.
- 2. „Aus zerriss'nen Wolkenmassen". Mk 0,90.
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,90.
- 4. „Wenn die Reb' im Safte schwillt". Mk 0,60.
- 5. „O schneller mein Ross' mit Hast". Mk 0,90.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". No. 3. Angedenken: „Berg' und Thäler wieder singen".) Berlin, Bahn Mk 1,20.

Kaulbach, A., II. Choralbuch f. die evangel. Kirche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont. Arolsen, (Speyer) Mk 5,50 **n.

Kaulich, Jos., Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 86. Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstyl arr. zu 4 Hdn. Mk 2.
- 110. Bei Sang und Klang. Polka schnell. Mk 1.
- 111. Frühlingsträume. Walzer. Mk 1,50.
- 112. Bleib' bei mir! Polka française. Mk 0,75.
- 113. Gondelfahrten. Walzer. Mk 1,50.
- 114. Das Glöckchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 115. Nordpol-Fahrer. Marsch. Mk 0,75.
- 116. Hanni-Polka. Mk 1.
- 117. Operetten-Quadrille. Mk 1.
- 118. O gewiss! Polka-Mazurka. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Carl Dühl. Mk 0,75.
- 119. Stillvergnügt! Polka française. Mk 0,75.
- 120. Voll Humor. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 121. Wintermärchen. Walzer. Mk 1,50.
- 122. Tanz-Sport. Walzer. Mk 1,50.
- 123. Die schöne Steyrerin. Polka-Mazur. Mk 1,75.
- 124. Tanz-Aquarellen. Walzer. Mk 1,50.
- 125. An Louischen. Polka française. Mk 0,75.
- 126. Irrlichter. Walzer. Mk 1,50.
- 127. Auf da Alma-Höh'! Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 128. Brahma-Quadrille nach Motiven aus Monplaisir's gleichnam. Ballet. Mk 1.
- 129. Nach neuem Maasse! Walzer. Mk 1,50.
- 130. Eisblumen. Walzer. Mk 1,50.
- 131. Grüsse Sie! Polka française. Mk 0,50.
- 132. Hochquellen. Walzer. Mk 1,50.
- 133. Waldröslein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 134. Schiller-Marsch, z. Enthüllung des Schiller-Monuments in Wien a. 10. Novbr. 1876. Mk 0,80.
- 135. Coulissen-Geheimnisse. Walzer. Mk 1,50.
- 136. Alpenglühen. Walzer. Mk 1,50.
- 137. Rittersporn. Polka (schnell). Mk 0,50.
- 138. Springinsfeld. Polka (schnell). Mk 0,80.
- 139. Pikant. Polka française. Mk 0,80.
- 140. Lust und Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- 141. In voller Wichs. Walzer. Mk 1,50.
- 142. Masken-Polka. Mk 0,80.
- 143. Jenny-Polka. Mk 0,50.
- 144. Minnelieder. Walzer. Mk 1,50.
- 145. Immergrün. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 146. Ein vis-à-vis. Quadrille. Mk 1,30.
- 147. In der Fensternische. Scherz-Polka française. Mk 0,80.
- 148. Nur flott! Polka (schnell). Mk 0,50.
- 149. An ihrer Seite. Walzer. Mk 1,50.
- 150. Einfach u. bescheiden Polka française. Mk 0,80.
- 151. Toll u. voll. Polka (schnell). Mk 0,80.
- 152. Wiener Tanz-Telegramme. Walzer. Mk 1,50.
- 153. Vorwärts-marsch! Polka (schnell im Militairstyl.) Mk 0,80.
- 154. In der Waldmühle. Walzer (im Ländlerstyl). Mk 1,50.
- 155. Nymphen-Polka française. Mk 0,80.

Digitized by Google

Kaulich, Jos., Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 156. Stumme Liebe. Polka française. Mk 0,80.
- 157. Aus dem Soldatenleben. Walzer. Mk 1,50.
- 158. An die Entfernte. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 167. Fackeltanz. Mk 1,50.

Kaván, Fr., Op. 57. Sérénade vénitienne p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.

Kayser, Emil, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. arr. p. Vcelle p. Louis Lee. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

— Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. Hamburg, Cranz.
No. 33. Suppé, Fatinitza. Mk 3,50.
- 46. Strauss, Prinz Methusalem. Mk 3.
- 47. Suppé, Boccaccio. Mk 3.
- 48. Genée, Der Seekadet. Mk 3,50.

— — arr. p. Piano et Fl. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz.
No. 18. Verdi, Il Trovatore. Mk 3,50.
- 19. — Rigoletto. Mk 3.
- 20. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 3.
- 23. Bellini, Norma. Mk 2,80.
- 25. — I Puritani. Mk 3,50.
- 28. Verdi, Les Vêpres siciliennes. Mk 3,50.
- 30. Mozart, Figaro. Mk 3,50.
- 32. — Zauberflöte. Mk 3,50.

— Op. 33. 4 Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (G, Am.) Mk 4,50. 2. Heft (F, C) Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (C, G) Mk 1,80. 2. Heft (C, G) Mk 3. Hamburg, Cranz.

— Op. 44. 50 kurze Uebungen f. 2 V., zur raschen Entwickelung talentvoller Schüler. 1. Heft (erste Position). 2. Heft (bis zur fünften Position) à Mk 2,40. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 56. Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither", aus: Don Juan, v. Mozart, f. V. Zum Solo-Vortrag einger. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (F). No. 3 (C). No. 4 (G). à Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— — arr. f. Pfte u. Vcello. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). à Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— Op. 59. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 60. Trois Duos faciles p. 2 V. à la première Position. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 61. Die leichtesten drei Sonatinen f. Pfte u. V. Mk 2. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Op. 62. Die Schule der Tonleitern f. V. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Op. 62a. Zwei leichte Trios f. V., Vla (od. 2 V.) u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (G) Hamburg, Thiemer à Mk 3.

— Op. 64. Drei Solo-Sonaten (C, D, Am.) f. V. (ausführbar in der ersten Position.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Seb. **Lee**, et Guill. **Popp**, Trios des Amateurs p. Fl., Harm. et Piano, d'après des Chants célèbres de Mendelssohn. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 4,50.

Keber, Anna, Der musikalische Kindergarten od. des Kindes erster Versuch am Klavier. Für das Alter v. 4—7 Jahren. Hauptsächlich f. Mütter u. Kinderfreunde. Nach eigenen praktischen Erfahrungen zusammengestellt. Ausg.: deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

Keding, C., u. A. F. **Meyer**, Liederbuch f. die dreistimm. Sängerchöre der Realschulen II. Ordnung, Progymnasien, höheren Bürgerschulen, Mittelschulen, höheren Töchterschulen etc. S. Metz, Deutsche Buchhandlung Mk 1,20 n.

Kegel, C., Op. 3. Nachtigall-Polka, u. Op. 63. Drauf und dran für's Vaterland. Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Op. 71. Sehnsucht nach der Geliebten. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch., u. L. **Stetefeld**, Op. 47. Lebewohl. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Kegel, C., Op. 72. Romanze f. Waldhorn u. Vcello m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

— Trennung, Gruss u. Wiedersehn. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Kegel-Quadrille, die alte beliebte, mit Schlusswalzer. Arr. f. gr. u. f. kl. Orch. v. Carl Meyer. à Mk 4. — arr. v. Felix Jaeger, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.

Keiling, Karl, Der Notenfresser. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50

Keiper, Louis, Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp, u. Op. 36. Hip, hip, Hurrah! Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.

— Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 30. Die weisse Rose. Favorit-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 0,75.

— Op. 33. Im neuen Haus. Polka } Leipzig, Forberg.

— Op. 36. Hip, hip, Hurrah! Marsch der Frankfurter Rudergesellschaft, f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. C. Burchard. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André. [f. Orch. s.: Op. 27.]

— Op. 43. Nubier-Marsch f. Orch. Mk 7,20. — f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

Keiser, Reinhard, „O Golgatha". Arie f. S. m obl Oboe u. Org. (od. Pfte) aus dem Passions-Oratorium nach dem Evang. Markus. Nach der in der kgl. Bibliothek zu Berlin befindl. handschriftl. Part. des Oratoriums f. Canto, Oboe solo u. Basso continuo einger. v. E. Fr. Richter. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Kéler-Béla, Op. 31. Bártfai emlék. Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.; s. auch nach Op. 129.

— Op. 37. St. Quentin-Marsch f. Pfte. Main, Schott Mk 0,75.

— Op. 40.
— Op. 46.
— Op. 49.
— Op. 50.
— Op. 54.
— Op. 56. } s. nach Op. 129.

— Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militairisches Tonbild f. Orch. Mains, Schott Mk 8,25.

— Op. 65. Die Sprudler. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.

— Op. 73. Lustspiel-Ouv. (Es) f. Militairmusik. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Wichtl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. F. G. Jansen. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mk 3,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 74. Ouv. comique (B) f. Militairmusik. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

— Op. 75. Ouv. romantique (E) f. Militairmusik (Es). Leipzig, Siegel Mk 2 n.

— Op. 76. Rákoczy-Ouv. f. Orch. (12—25stimm.) Mk 10. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steirischer Weise arr. f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

— Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 94. Traumglück. Polka-Mazurka, u. A. **Conradi**, Op. 131. Höllen-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7.

— Op. 94. Traumglück. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv. f. Orch. (12—26stimm.) Mk 8. — f. Militairmusik. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Digitized by Google

Kéler-Béla, Op. 96. Aeiplers Lust. Steyrische Tänze f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 97. Mazur Przemyślki, n. Fr. **Wagner**, Op. 87. Leicht hin! Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7. — Op. 97. Mazur Przemyślki f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 98. Serenata veneziana quasi Cavatina p. Cornet à Pistons (on Bugle) av. Piano. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 99. Die Glücksgöttin. Polka française, n. C. **Walther**. Op. 53. Belle Humeur. Galopp f. Orch. Mk 7.

- 99. Die Glücksgöttin. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer f. Orch. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 101. Romantisches Leben. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. Mk 2.
- 102. Die schöne Reiterin. Galopp f. Pfte. Mk 1. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 315.]
- 103. „Ach! Liebste wenn ich bei Dir bin“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 104. An der Themse Strand. Walzer f. Orch. Mk 14. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50.
- 105. Entre Calais et Dover. Galop, u. Fr. **Wagner**, Op. 93. Liebes Tantcheu. Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 105. Entre Calais et Dover. Galop p. Piano. Mk 1.
- 106. Die Fremdlinge. Walzer f. Orch. Mk 11. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 107. Diana-Galopp, u. H. **Saro**, Op. 104. Rendezvous im Stadtpark. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,80.
- 107. Diana-Galopp f. Pfte. Mk 1.

— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann Thümer Mk 3 n. — — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazur f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 324.]

— Op. 110. Lerchen-Schwingen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv. (Es) f. Orch. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer f. Orch. Mk 11,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 113. Ehret die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 12,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 328.]
- 115. Westbournia-Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 116. Hoch zu Ross. Galopp, u. Fr. **Wagner**, Op. 99. Husaren-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 116. Hoch zu Ross. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 117. Frohsinn. Polka-Mazurka, u. Fr. **Wagner**, Op. 101. Berliner Passagen-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 117. Frohsinn. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80.
- 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 119. Sempre crescendo. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l. Op. 342.]
- 120. Ungarischer Volkslieder-Marsch f Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l. Op. 334.]

Kéler-Béla, Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 121. Zaubergeige-Marsch nach Motiven aus Offenbach's gleichnam. Operette f. Pfte. Mk 0,50. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 339.]

- 122. Hymens Blumenspende. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Zürich, Hug.

— Op. 126. Eljen a Haza. Das Vaterland hoch! Ungar. Patrioten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Bote & B. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 341.]

— Op. 127. Russischer-Marsch } [f. Orch. Mk 1,50 *n. — zu 2 Hdn.
— Op. 128. Türkischer-Marsch } à Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

— Op. 129. Am Züricher See. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Ungarische Tänze f. gr. Orch. Offenbach, André.

No. 1. Op. 31. Bártfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld.) Csárdás. } Mk 10,80.
- 2. - 49. Uestökös-(Komet-)Csárdás. }
- 3. - 46. Werbőczy-Csárdás. } Mk 10,80.
- 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer-Tropfen-)Csárdás. }

— — f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André.

I. Heft. cplt Mk 5,20.

No. 1. Op. 31. Bártfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld.) Csárdás. Mk 1,50.
- 2. - 49. Uestökös-(Komet-)Csárdás. Mk 1,80.
- 3. - 46. Werbőczy-Csárdás. Mk 1,50.
- 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer-Tropfen-) Csárdás. Mk 1,50.

II. Heft. cplt Mk 5,20.
- 5. - 40. Bokréta- (Sträusschen-)Csárdás. Mk 2.
- 6. - 50. Emlék angarak. (Strahlen der Erinnerung.) Csárdás. Mk 1,80.
- 7. - 56. Uedvözlet Hazámhoz. (Gruss an mein Vaterland.) Csárdás. Mk 1,50.
- 8. - 123. Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Hermannstadt.) Csárdás. Mk 1,80.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André.

No. 1. Op. 31. Bráfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld.) Csárdás. Mk 1.
- 2. - 49. Uestökös (Komet-) Csárdás. Mk 1.
- 3. - 46. Werbőczy-Csárdás. Mk 1.
- 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer-Tropfen-) Csárdás. Mk 1,50.
- 5. - 40. Bokréta- (Sträusschen-) Csárdás. Mk 1.
- 6. - 50. Emlék sugarak. (Strahlen der Erinnerung.) Csárdás. Mk 1.
- 7. - 56. Uedvözlet Hazámhoz. (Gruss an mein Vaterland.) Csárdás. Mk 1.

Keller, Albert, „Ave virgo“ u. „O sanctissima“ f. Frauen- (od. Knaben-) Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,60.

Keller, Aug., Romanze f. Vcello u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Keller, Emil, Kompositionen. Zürich, Hug.

Op. 10. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 11. Drei Märsche f. Pfte. (General Herzog-Marsch. Sieges-Marsch. Fest-Marsch.) Mk 1,50.
- 12. Neun Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet in der Fremde: „Ach, es muss traurig sein“. No. 2. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel“. No. 3. Anf den Bergen: „Anf die Berge lasst uns steigen“. No. 4. „Du fragst mich, mein blondes Lieb“. No. 5. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 6. Beim Feste: „O füllt die Pokale“. No. 7. „Nun hab' ich alle Seligkeit“. No. 8. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“. No. 9. „Springe, du lustiges Bächlein, spring“.) Part. 8. Mk 0,60 *n.
- 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 15. Fröhliche Heimkehr. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Digitized by Google

Keller, Emil, Kompositionen. Zürich, Hug.
Zwei Märsche f. gr. u. kl. Orch. (Op. 11 No. 1. General-Herzog-Marsch — Op. 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch.) Mk 4 n.
Zwei Märsche f. gr. u. kl. Orch. (Op. 11 No. 2. Sieges-Marsch. — Op. 15. Fröhliche Heimkehr.) Mk 2,60 *n.

Keller, Georg, Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde weh'n". Mk 1.
- 2. Mein Bote: „Vöglein wohin so schnell?" Mk 0,50.
- 3. Im Walde: „Es raschelt in den Büschen". Mk 1.
- 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n". Mk 1.

— Salonstücke f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Heft I. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Ländler. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Amoretten-Polka. No. 5. Ländler. No. 6. Ein Gedanke nach Stammbuein.
- II. No. 7. Lied ohne Worte. No. 8. Im Laufschritt. Marsch. No. 9. Ein Blumenstrauss. No. 10. Zum Zeitvertreib. Polka-Mazurka. No. 11. Immortellenkranz. No. 12. Rosenknospen. Polka-Mazurka.

Keller, H., Ehrenpreis-Polka f. Z. qu. 8. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Keller, J. M., „Eine schöne Menschenseele finden". Vierstimm. Canon f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Anszug u. St. (Mk 1.) Augsburg Böhm & Sohn Mk 4.

— „Nach der Heimath möcht' ich wieder", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Angsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60

Keller, O., Op. 1. Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Keller, Robert, Zwei Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Grädener, Op. 44 No. 6. Abendreih'n. Mk 1,50.
- 2. Levi, Op. 2 No. 6. Der letzte Gruss. Mk 1,50.

Keller, Sigism., Missa vaticano romana: „Mihi autem nimis honorati sunt" quatnor vocum. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 3 *n.

Kellner, Wilh., Op. 17. Pilgers Traum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 18. Das wandernde Veilchen. Bluette f. Pfte. Mk 1,50. — Edition modifiée. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 20. Melodienstrauss. Beliebte Opern- u. Volksmelodien instruktiv m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen f. Pfte bearb. 3 Hefte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.

Kempter, Karl, Op. 92. Drei Gebirgs-Gesänge f. S., A., T. u. B. u. Org. obl. (od. m. 2 V., 2 Clar., 2 Hörner u. Violon. (No. 1. „Die ganze Macht der grössten Schmerzen". No. 2. „Mein Vater, lass vorüber gehen". No. 3. „In Todesangst dahin gesunken".) Ausg. m. Instrumental-Begl. Mk 2. — Ausg. m. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kempter, Lothar, Klage der gefangenen Sclavin: „Fern von den Zelten, am rauschenden Bach", aus dem Trauerspiel „Nimrod" v. G. Kinkel, f. A. u. zweistimm. Franenchor m. dreizehnstimm. Streich-Orch. (6 V., 3 A., 2 Vcelli u. 2 Cb.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. (2 S.) Mk 0,20. — f. A. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Kende, Pál., Hogyha neke, olyan rózsám volna. Esaz nteza végig sáros. Hova csikos. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— 5 Gesänge (ungar. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest. Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Kentsch, A., Op. 26. Der kleine Postillon. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.

— Op. 27. Der schöne Nicolaus. Rheinländer f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Horn Mk 0,75.

— s. auch: Komiker-Album.

Keppel, L., Capriccio f Z. qu. 8. Leipzig. Kabatek Mk 0,50.

— Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Kerkhoff, Friedr. Wilh. van den, Op. 1. Hochzeitsfreuden. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Klüpper Mk 1,50.

Kerling, Sigm., Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Ouv. Wallenstein's Lager, f. Orch Mk 4. — f. Pfte arr. v. Carl Börner. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

— Trinklied: „Mein Kehl' ist wie der Ocean", f. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

Kern, Carl Ang., Op. 36. 50 Kinderlieder v. Dieffenbach, f. 2 Singst m. leichter Pftebegltg. Mit einem Beitrag v. Gr. A. v. G. 3. verm. Anfl. Mainz, Knnze's Nachf. Mk 1,50 *n.

— Op. 37. Hausmusik. 50 Lieder v. Jul. Altmann, G. Christ. Dieffenbach u. Frz. Alfr. Math in zweistimm. Satz m. leichter Klavierbegltg. 2. Aufl. Gebr. dargeboten. Mainz, Kunze's Nachf. Mk 2 *n.

— Op. 39. Liederstrauss. Eine Sammlung der schönsten Lieder m. 2- u 3stimm. Weisen, nebst 86 vorbereit. Tonübungen, f. Schule, Haus u. Leben bearb. 8. Mainz. Knnze's Nachf. Mk 0,70 *n.

— Jugendlieben. Charakteristische Tonstücke f. Pfte z. Belebung des Unterrichts u. z. Vorspielen in geselligen Kreisen. 2 Hefte. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. à Mk 1.
Heft I. Op. 40. Frisches Leben. Abendgruss. Spazierritt. Auf der Schaukel. Frühlingsgrün. Märchen. Schmetterlingsfang. Auf dem Spielplatze.
- II. - 42. Frohsinn. Hasch-Hasch. Auf den Bergen. Wilde Jagd. Stilles Glück. Auf dem Turnplatze. Vogel flieg. Süsser Schlummer.

— Op. 43. Jubel-Marsch f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 0,75 n.

Kern, Louise, Op. 36. La toute Puissance, de Franç. Schubert. Grand Trio p. V., Org. et Piano arr. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 39. Phantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 3.

Kern, Wolfgang, Op. 4. Portici-Phantasie f. Oboe m. Orch. Zürich, Fries Mk 3 n.

Kerner, Jos., Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill
Op. 8. Sängers Liebeslust. Polka française. Mk 0,75.
- 9. Die Wehmuth Melodie. Mk 0,75.
- 10. Immergrün. Polka française. Mk 0,75.
- 11. Impromptu (Am.). Mk 0,75.
- 12. Fest-Marsch. Mk 0,75.

Kersten, Th., Mary-Polka f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— Der schöne Nicolaus. Polka (schnell) f. Pfte (m Gesang ad lib.) Berlin, Horn Mk 0,50.

Kerstorf, Friedr. v., Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. Romanze: „Ich schleich' umher betrübt und stumm". No. 2. Zum Abschied (Ständchen): „O weine nicht, o freue dich". No. 3. Wallada: „Der Herbstwind braust". No. 4. Im Kreise: „Das Mondlicht liegt auf dunkler Fluth". No. 5. Wiegenlied: „Schlafe süss in Gottes Schooss". Mk 2.
- II. No. 6. Der Trombadour (Ballade): „Vor seiner Dame Fenster stand ein Troubadour". No. 7. Jagdlied: „Es ging ein Jäger wohl auf dem Pfade". No. 8. Der Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen". No. 9. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". No. 10. Die Nixe: „Stieg einst das schöne Nixlein". Mk 3.

— 12 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft I. No. 1. Ghasele: „Im Wasser wogt die Liebe". No. 2. Ghasele: „Der Strom, der neben mir verrauschte". No. 3. Ghasele: „Mein Herz ist zerrissen". No. 4. „Durch die Lüfte, schnerzbeklommen". No. 5. Fischerknabe: „Des Abendstern's ersehnter Schein". No. 6. Lied aus Hedwig: „Worte sucht' ich mir vergebens". Mk 2,25.
- II. No. 7. Abschied: „Lebe wohl mein Lieb". No. 8. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden". No. 9. Lied: „In mein gar zu

Digitized by Google

dunkles Leben". No 10. Mairegen: „Wer klopfet an so spät". No. 11. Das Echo am Freibergsee: „Er stieg hinan zum Freiberg-see". No. 12. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Mk 2,75.

Kesselmeyer, William J., Op. 14. La Printanière. Valse p. Piano. Dresden, Ries Mk 2

Kessler, Franz, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Schaukelt mich ihr sanften Fluthen". No. 2. Die Rose: „O, wären meine Augen Sterne".) Gera, Eismann Mk 0,75.

Kessler, J. C., Op. 61a. Feuilleton d'Album p. Piano. Nouv. Edition doigtée. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 61b. Trois Morceaux de Salon p. Piano. Nouv. Edition doigtée. Leipzig, Leuckart cplt Mk 1,50.

No. 1. Chansonnette à la russe. Mk 0,80.
- 2. Petite Valse (Ländler). Mk 0,60.
- 3. Méditation d'une Fiancée. Bluette. Mk 0,60.

— Op. 74. Danse des Lutins. Morceau rhapsodique p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 76. Quatre Etudes p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 98. Traumbilder. Sechzehn kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.50.

Ketten, Henry, Polyeucte, de Gounod. Paraphrase p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.

Ketterer, Eugène, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka. Arr. p. des petites Mains p. Fr. Burgmüller. Mk 1.
- 56. Chanson créole. Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 73. Valse de Concert (Es) arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 116. Valse des Fleurs. Morceau de Salon. Edition simplifiée. Mk 1,75.
- 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche. Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 195. Valse des Fées, arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 202. Si vous n'avez rien à me dire. Romance de Rothschild, transcr. à 4 Mains. Mk 1,50.
- 222. Carlotta-Polka, arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 251. Les Huguenots, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. arr. à 4 Mains. Mk 3.
- 254. Succès-Polka. Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 268. Les Clochettes d'Or. Caprice brill. arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 270. Vienne. Galop. Edition simplifiée. Mk 1,50.

— Op. 275. An Printemps, de Gounod. Transcription p. Piano. Paris, Chondens Mk 6.

— Op. 280. Mandolinata, de Paladilhe. Fantaisie quasi Capriccio arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 283. Envoi de Fleurs. Mélodie de Gounod, transcr. p. Piano. Paris, Choudens Mk 4.

— Op. 285. Valse brillante sur: Coppélia. Ballet de Delibes, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 288. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie dramatique. Mk 2.
- 289. Valse des Pampas. Mk 1,75.
- 290. Eole. Mazurka de Salon. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 2,25.

Bohème. Caprice de Concert. (Oeuv. posth.) Mk 1,50.
Diadème-Polka. (Oeuv. posth.) Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 2.
Moldôa. Caprice russe. (Oeuv. posth.) Mk 1,50.
Sérénade du Pasant, de Massenet. Fantaisie brillante. Mk 2,25.

— et Ad. **Herman**, Duo concertant p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 3.

— et A. **Miolan**, Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie de Concert p. Piano et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,75.

Ketzer, Johannes, Wiegenlied f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. u. St. Dresden, (Näumann) Mk 1,20 n.

Kewitsch, Franz, Op. 5. Franziska-Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Kewitsch, Theodor, Op. 18. Sechs Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein". No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Köln, Weber Mk 2,25.

Kewitsch, Theodor, Op. 22. Festina lente (Eile mit Weile.) Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Danzig, Ziemssen.

Op. 24. Weihnachtsgruss. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Danzig, Ziemssen Mk 0,75.

— Op. 28a. Champagner-Walzer über das beliebte engl. Volkslied: Champagnerwein, du edler Wein, f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,60.

— Op. 28b. Der kleine Postillon. Polka nach dem gleichnamigen Volkslied, f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,60.

— Op. 29. Serduszko moje! (Mein Herzchen!) Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

— 560 Cadenzen, s.: Zsasskovszky.

— 36 grössere Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele, Fantasien, Fugen, Trios etc. v. J. Diebold, H. Dierich, O. Dressler, Th. Kewitsch, A. Meuselbach, Ign. Mitterer, P. Piel, J. J. Samberger, G. E. Stehle, J. H. Zangl u. A. Zsasskovszky. 2 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1.80 n.; cplt Mk 3 n.

— Erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler. 2. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Peter Mk 2,40 n.

— Vademecum. 3. Theil. Eine Sammlung kleiner Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memoriren u. z. Gebr. beim Gottesdienst. Ober-Glogau, Handel Mk 3,50 n.

Keycher, Otto, Op. 1. In der Pnszta. Charakteristischer Tanz f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

— Op. 2. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.

— Op. 3. Scherzo (Am.) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.

Khom, Alfred, Op. 5. Hochland's Lorelei: „Die Nebel hüllen Wald und Hag", f. Männerchor u. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Goll Mk 1,80.

— Immer mehr: „Dass meine Liebe wachsen mag", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

— Kärnthnerlieder-Ouv. f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Goll.

— Leb' wohl: „Weit in die Welt hinaus" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60.

— Mondnacht: „Mondesaufgang. Schweigend brütet", f. T.-Solo u. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Kiel, Aug., Largbetto con moto. Zweiter Satz aus dem Concert f. Horn, Op. 23, f. Horn (od. Vcello) u. Org. übertr. v. B. Sulze, Op. 67 No. 1. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Kiel, C., Scene u. Arie f. Clar. m. Pfte arr. v. Chr. Frehde. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Kiel, Friedr., Op. 31. Liederkreis. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.

No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". Mk 0,80.
- 2. „Sagt mir mein Herz, was willst Du?" Mk 1.
- 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,80.
- 4. Liebeslust: „Die Welt ruht still". Mk 1.
- 5. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel". Mk 0,80.
- 6. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0.80.
- 7. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht". Mk 0,80.
- 8. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,80.
- 9. „Mein liebes Kind, Ade". Mk 0,80.
- 10. Am Bodensee: „Schwelle günstiger Wind, trage mein Schiff an das Ufer". Mk 1.
- 11. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben". Mk 1.
- 12. „Bist du manchmal auch verstimmt". Mk 1.

— Op. 33. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.

— Intermezzo aus der Sonate f. Vcello u. Pfte, Op. 52, f. Pfte bearb. v. Ernst Perabo. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 59. 3 Humoresken f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). No. 3 (Cm.). Berlin, Barth à Mk 1,50.

— Op. 60. Christus. Oratorium aus Worten der heiligen Schrift zusammengestellt. Part. Mk 30 n. Orch.-St.

Digitized by Google

Mk 45 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 12 *n Solost. Mk 4,50 n. Chorst. Mk 13. Berlin, Bote & B.
Hieraus einzeln m. Pfte:
No. 3. (MS.): „Das zerstosene Rohr". Mk 1.
- 6. Rec. (Christus): „Wenn du es wüsstest". Mk 0,50.
- 12. (MS.): „Fürwahr er trug unsere Krankheit". Mk 1.
- 18. (MS.): „Da er gestraft und gemartert ward". Mk 0,80.
- 23. Christus: „Ihr Töchter von Jerusalem". Mk 0,50.
- 28. Duett (MS. n. A.): „Wer wälzet uns den Stein von der Grabes Thür". Mk 1.

Kiel, Friedr., Op. 63. Zwei Gesänge v. Novalis, f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Berlin, Bote & B.
No. 1. „Es giebt so bange Zeiten". Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Mk 3. Orch.-St. Mk 3,30. Chorst. Mk 1.
- 2. „Fern im Osten wird es helle". Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1.

— Op. 64. 6 geistliche Gesänge (2—6stimm.) f. Frauen- od. Knaben-Chor. (Kyrie. Adoramus te. Crucifixus. Agnus Dei. Benedictus. Requiem aeternam.) Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 5.
— Op. 65. Zwei Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (A). Mk 8. No. 2 (Gm.). Mk 7,50. Berlin, Bote & B.
— Op. 66. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 2,30.
— Op. 67. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vla — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. à Mk 7.
— Op. 68. Fantasie (As) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. 69. 3 Romanzen f. Vla (od. V. od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4.
— Op. 70. Zwei Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). Berlin, Bote & B. à Mk 3.
— Op. 71. Drei Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 72. Sechs Klavierstücke. (Allegretto. Presto. Tempo di Marcia. Pastorale. Andante con moto. Gigue.) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. 73. Walzer (G) f. Streichquartett. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Bote & B.
— Op. 74. Zehn vierhändige Klavierstücke f. die Jugend. 1. Heft (No. 1—6) Mk 2. 2. Heft (No. 7—10) Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
— Zwei Quintette f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (A) Op. 75. No. 2 (Cm.) Op. 76. Berlin, Bote & B. à Mk 15,50.
— Bolero (Am.) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
— Melodie (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
— 2 Notturnes f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (Es) Mk 1,50. Berlin, Barth.
— Walzer-Caprice, s.: Album f. Pfte. No. 2.

Kielczewski, A., 27 der gebräuchlichsten Melodien zu 33 katholischen Kirchenliedern. 2. Aufl. 8. Posen, Merzbach Mk 0,50 *n.

Kienholz, C., u. R. **Lindemann**, Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben. 18. (Ster.-)Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.

Kienzl, Wilhelm, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Dürft' ich mein übervolles Herz". No. 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag".) Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2.
No. 1. „Ich küsse dir vom Aug' die Thräne". Mk 0,50.
- 2. „Es tönt ein voller Harfenklang". Mk 0,80.
- 3. Der Rose Weh: „Eine wilde Heckenrose". Mk 0,50.
- 4. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". Mk 1.

— Op. 3. Skizzen. Neun Tonstücke f. Pfte. (Praeludium. Kosende Schmetterlinge. Verlorenes Lieb. Walzer. Café-Fugato, ein humorist. Stammbuchblatt. Scherzetto. Toccata. Räthsel. Ausfahrt.) Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Op. 4. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 2. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken".) Prag, Hoffmann Mk 1,20

Kienzl, Wilhelm, Op. 5. Kahnscene f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
— Op. 7. Drei Phantasiestücke f. Pfte. u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Mk 0,50.
- 2. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen". Mk 0,50.
- 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". Mk 0,50.
- 4. An den Wind: „Ich wand're fort in's ferne Land". Mk 0,80.
- 5. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund". Mk 0,80.
- 6. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich". Mk 0,80.
- 7. Lied: „Nur von ferne will ich schauen". Mk 0,50.
- 8. Waldesritt: „O, schneller, mein Ross". Mk 1.

— Op. 9. Die Brautfahrt. Romanze v. Eichendorff, m. melodramat. Pftebegltg zur Deklamation. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 10. Bunte Tänze f. Pfte. (No. 1. Polonaise. No. 2. Phantasietanz. No. 3. Ländler. No. 4. Walzer. No. 5. Colombine. No. 6. * * * No. 7. Entrée des Pierrots.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 11. Aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. Ein Cyclus v. 7 Gesängen am Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". No. 2. „Da ich dich einmal gefunden". No. 3. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". No. 4. „Komm, verhüllte Schöne". No. 5. „Die gute Nacht, die ich dir sage". No. 6. „Ich lag von sanftem Traum umflossen". No. 7. „Mir ist's, nun ich dich habe".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Kieper, M., Spieluhren-Polka f. Pfte. Görlitz, Fries Mk 0,50.

Kiesling, Fr., Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Kietzer, Rob., Op. 93. Fantasie (Des) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

Kimstedt, C., Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
— Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. in den gebräuchl. Tonarten z. kirchl. Gebr. f. angehende Organisten zusammengestellt. 2. Aufl. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. 4. 12 leichte ausführbare Orgelstücke verschiedenen Charakters z. Gebr. beim Gottesdienste. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. 5. 15 leichte u. melodiöse Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Kinder-Ball, der. Album der beliebtesten Walzer etc. f. Pfte im leichten Style m. Hinweglassung der Oktaven f. die Jugend. Hamburg, Cranz.
Heft 1. Lanner, Op. 136. Rococo-Walzer. Mk 1.
- 2. — Op. 138. Victoria-Walzer. Mk 1.
- 3. — Op. 140. Die Flotten Walzer. Mk 1.
- 4. — Op. 143. Marien-Walzer. Mk 1.
- 5. — Op. 146. Die Osmanen. Walzer. Mk 1.
- 6. — Op. 147. Themis-Strahlen. Walzer. Mk 1.
- 7. — Op. 150. Liebesträume. Walzer. Mk 1.
- 8. — Op. 154. Die Vaterländischen Harmonieball-Tänze. Walzer. Mk 1.
- 9. — Op. 155. Die Pressburger. Comitéball-Tänze. Walzer. Mk 1.
- 10. — Op. 156. Aurora. Künstlerball - Tänze. Walzer. Mk 1.
- 11. — Op. 158. Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Mk 1.
- 12. — Op. 160. Nacht-Violen. Walzer. Mk 1.
- 13. — Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer. Mk 1.
- 14. — Op. 162. Alpenrosen. Walzer. Mk 1.
- 15. — Op. 164. Quadrille. Liv. V. Mk 1.
- 16. — Op. 165. Steyrische Tänze. Mk 1.
- 17. — Op. 167. Die Romantiker. Walzer. Mk 1.
- 18. — Op. 137. Quadrille. Liv. II. Mk 1.
- 19. — Op. 151. Quadrille. Liv. III. Mk 1.
- 20. — Tourbillon-, Malapou- u. Nymphen-Galoppe. Mk 1.

Digitized by Google

Heft 21. Strauss, Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer. Mk 1.
- 22. — Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1.
- 23. — Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 1.
- 24. — Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1.
- 25. — Op. 334. Königslieder. Walzer. Mk 1.
- 26. — Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. Mk 1.
- 27. — Op. 342. Neu-Wien. Walzer. Mk 1.
- 28. — Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
- 29. — Op. 316. Künstler-Leben. Walzer. Mk 1.
- 30. — Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 1.
- 31. — Op. 361. Bei uns z'Haus. Walzer. Mk 1.
- 32. — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 1.
- 33. — Op. 367. Du und Du. Walzer. Mk 1.
- 34. — Op. 360. Cagliostro-Walzer. Mk 1.
- 35. Strauss, Ed., Op. 147. Fatinitza-Walzer. Mk 1.
- 36. — Op. 150. Das Leben ist doch schön. Walzer. Mk 1.
- 37. Strauss, Joh., Op. 375. O schöner Mai! Walzer. Mk 1.80.
- 38. Strauss, Ed., Op. 151. Seekadet-Quadrille. Mk 1.
- 39. — Op. 175. Boccaccio. Walzer. Mk 1,50.

Kindl, Franz. Marien-Polka française f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.

King, Oliver A., Impromptu-Caprice (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Legende (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Kinkel, Ch., Op. 51. Un Message d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster). Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Kinkel, G., Op. 28. Skating-Rink. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 29. Sara. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Kipper, Hermann, Op. 40a. Die Geschichte der Liebe: „Wollt ihr wissen, wie die Lieb' entsteht". Heiteres Duett f. 2 Frauen- od. Männerst. (auch S. u. Bar.) in Walzerform m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 40b. Isabellen-Walzer f. Pfte. Nach dem Duett Op. 40a. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 49. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", f. gem. Chor (Solo u. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1.60. Schleusingen, Glaser.

— Op. 50. Die Eskimos od. Am Nordpol. Komische Operette. Besonders z. Aufführung in Männergesangvereinen, Liedertafeln u. s. w. bestimmt. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 2,25. Chorst. Mk 1,75. Regie- u. Souffliorbuch. 8. Mk 0,40 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Stoll.

— Op. 51. Martha od. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege. Opern-Parodie in 2 Akten. Musik v. verschiedenen Komponisten. zunächst z. Aufführung in Männergesangvereinen bestimmt. Part. Mk 22 *n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 3.60. Chorst. Mk 1.20. Regie- u. Souffliorbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.

— Op. 52. Der verliebte Nachtwächter: „Keinen Bummler sieht man schweifen". Komisches Notturno f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen. Glaser Mk 4.

— Op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin. Humorist.-juristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.30.

— Op. 54. Unmögliches od. der Ritter von Habenichts u. die Donna von Sinemoneta. Romantisch-prosaische Ritter- u. Gründer-Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 55. Der erste Marktgang od. die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen in 1 Akte f. Frauenst. m. Pfte. Zunächst z. Aufführung bei Festlichkeiten im häuslichen Kreise od. weiblichen Erziehungsanstalten bestimmt. Klavier-Auszug Mk 5,50. Chorst. Mk 1. Offenbach, André.

Hierans einzeln:

No. 2. Lied der Frau Nimmersatt: „Was fang' ich nun an". Mk 0,80.
- 3a. Tick-tack-Duett (S. u. MS.): „Es ist doch gar nett". Mk 0,80.
- 3b. Duett (S. u. MS.): „O Mutterherz, wie gross ist deine Liebe". Mk 0,60.
- 4. Duett der Dienstboten [Die armen Mägde] (S. u. MS.): „Ach, es ist die arme Magd". Mk 1,30; m. eingelegten Singst. Mk 1.80.

Kipper, Hermann, Klage eines Professors: „Vom Haupte fallen mir die Haare". Komisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

Kirchenlieder, 22, sowie 35 Choralmelodien. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0.15 n.

Kirchenmusik, katholische, f. Stadt- u. Landchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer latein. Messen, Requiem, Litaneien, Vespern, Offertorien, Tantum ergo etc. hrsg. v. Sebastian Friedrich. 1. Lief. Schaller, Ferd., Op. 27. Missa „de Sanctis" nebst 4 Offertorien f. S., A., u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T., 2 V., 2 Hörner u. B. ad lib. Part. Mk 1.20 *n. Instrumentalst. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Regensburg, Bössenecker.

Kirchner, Friedr., Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Stürmer.

Op. 5. 9 Stücke. 3 Hefte à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Impromptu. No. 2. Religioso. No. 3. Lied ohne Worte.
- II. No. 4. Romanze. No. 5. Morgengruss. No. 6. Abendgebet.
- III. No. 7. Sonntagsstimmung. No. 8. Erinnerung. No. 9. Scherzo.

- 6. Jugenderinnerungen. 3 poetische Stücke. (Daheim. Ueber Berg u. Thal. Ein Märchen.) Mk 1,20.
- 7. Stimmungsbilder. (Auf der Haide. Hirtenlied. Glückliche Heimkehr.) Mk 1,20.
- 8. Sängerfahrt am Rhein. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,90.
- 9. Am Weihnachtsmorgen. Idylle. Mk 0,90.
- 10. Drei Stücke. (Die Kapelle. Verlassen. Im Kahne.) Mk 1,50.
- 11. Das Geheimniss. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,90.
- 12. Der einsame Wanderer. Mk 0,90.
- 13. Drei Stücke. (Angenehme Erinnerung. Trübe Ahnung. Frendige Erregung.) Mk 1,20.
- 14. In der einsamen Stube. Mk 0,90.
- 15. Die Versöhnten. Mk 0,90.
- 16. Duos f. Harm. u. Pfte.
  No. 1. In ruhiger Nacht. Mk 1,50.
  - 2. Am Morgen. Mk 1,50.
  - 3. Serenade (Em.). Mk 1.60.
  - 4. Pergolese, Tre giorni. Arie. Mk 1.
  - 5. Beethoven, Trauermarsch. Mk 0,80.

Kirchner, Fritz, Op. 9. Genrebilder. 12 instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Weihnachtsabend. Mk 0,80. No. 2. Hirtenknabe. Mk 0,50. No. 3. Vogelfänger. Mk 0,50. No. 4. Gondelfahrt. Mk 0,80. No. 5. Schmetterlingsjagd. Mk 0,50. No. 6. Znm erstenmal in der Kirche. Mk 0,50.
- II. No. 7. Erntefest. Mk 0,50. No. 8. Die jungen Rekruten. Mk 0,50. No. 9. Der erste Tanzunterricht. Mk 0,80. No. 10. Am Spinnrad. Mk 0,50. No. 11. Turnerfreuden. Mk 0,50. No. 12. Am See. Mk 0,80.

— Op. 12. Vier Klavierstücke. (Romanze. Serenade. Caprice-Mazurka. Impromptu.) Berlin, Simon Mk 2.30.

— Op. 18. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2 In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Maientanz: „Blühende Frauen".) Berlin, Barth Mk 1,50.

Digitized by Google

Kirchner, Fritz, Op. 20. Lichtbilder. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlied. Mk 0,75. No. 2. Mühlenrauschen. Mk 0,75. No. 3. Jagdlust. Mk 0,75. No. 4. Maientanz. Mk 0,50. Berlin, Barth.

— Op. 21. In unsre Heimath ziehen wir wieder, aus: Trombadour, v. Verdi. Paraphrase f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.

— Op. 22. Abendsehnsucht: „Liebe, leihe deine Flügel". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 24. Vier Charakterstücke. No. 1. Jagdhumoreske. Mk 1,25. No. 2. Abendstille. Mk 0,50. No. 3. Fischerlied. Mk 1. No. 4. Ständchen. Mk 0,75; cplt Mk 3.

- 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild. Mk 0,75.
- 26. Am Wiesenbach. Idylle. Mk 1.
- 27. Gondoliera. Mk 0,75.
- 28. Ball-Scenen. I. Heft. (Polonaise. Polka. Menuett.) zu 4 Hdn. Mk 2. — arr. zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Op. 29. Capriccio über das Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.

— Op. 30. Hesperus. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 33. Scherzo über zwei Schubert'sche Müllerlieder f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 34. Zwei spanische Charaktertänze f. Pfte. No. 1. Bolero. Mk 1. No. 2. Die Tambourinschlägerin. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.

— Op. 35. Drei Militairmärsche nach Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn Berlin, Barth Mk 2,25.

— Kompositionen f. Pfte Leipzig, Kistner.

Op. 36. Ball-Scenen. II. Heft. (Ländler. Bauern-Polka. Tyrolienne.) zu 4 Hdn. Mk 1,50. — arr. zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 37. Marsch-Rondo (D). Mk 0,75.
- 38. Barcarole (Fm.). Mk 1.
- 39. In der Sennhütte. Mazurka brillante. Mk 1.
- 40. Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild. Mk 1.

— Op. 41. Walzer-Rondo (E) f. Pfte über das Volkslied: Fröhlich und wohlgemuth wandelt das junge Blut. Berlin, Barth Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 46. 2 Gavotten (A, Am.). Mk 1.

- 47. Introdnzione u. Rondo pastorale. Mk 1.
- 48. Canzonetta (Bm.). Mk 0,75.
- 50. Ball-Scenen III. Heft (Mazurka. Galop di Bravura.) zu 4 Hdn. Mk 2. — arr. zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 51. Jagd-Bild. Mk 1.
- 52. Schweizerlied. Mk 1.
- 53. Zwei Sonatinen. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,50; cplt Mk 3.

— Op. 54. Notturno (Es) f. Pfte. Berlin. Simon Mk 1,20.

— Op. 55. Rondo brillant (Pastorale) (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. 59. Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1 Scherzino (F). No. 2. Humoreske (C). Breslau, Hientzsch à Mk 1.

— Op. 60. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 61. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. „Ich hab' dich gefunden" Mk 0,60.

- 2. Mein Traum: „Wenn der Tag vollbracht". Mk 0,60.

— Op. 62. Müllerlied f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 63. Zillerthaler-Volksklänge. Valse brillante f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 64. Drei heroische Märsche f. Pfte. (Triumphzug. Trauermarsch. Siegreiche Heimkehr.) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 65. Menuet (Hm.) f. Pfte. Berlin. Simon Mk 0,80.

— Op. 66. „Lass mich Dir sagen, lass mich Dir singen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 67. Zwei Frühlingslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1.

No. 1. „Die Blümlein ruh'n im Winterschlaf". Mk 0,60.

- 2. „Erstanden ist der neue Lenz". Mk 0,60.

— Op. 68. Drei Lieder Waldtrauts aus Wolff's „Der wilde Jäger". f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden".) Leipzig, Kistner Mk 1,25.

Kirchner, Fritz, Op. 69. Zwei Jägerlieder (instruktive Tonstücke) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — arr. zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Op. 71. Minnelied f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Kirchner, H., Op. 3. Die Trompete von Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespien", f. B. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.

Kirchner, Theodor, Op. 1. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. (m. erleichterter Klavierbegltg.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 3. Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. „In meinem Garten die Nelken mit ihrem Purpurstern". Mk 0,50.

- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,50.
- 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein". Mk 0,50.
- 4. „Wann die Sterne scheinen in der Nacht". Mk 0,75.
- 5. „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne". Mk 0,50.
- 6. „Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf". Mk 0,75.

— Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir". Mk 0,75.

- 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,75.
- 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte". Mk 0,50.
- 4. „Die Lüfte regen die Flügel". Mk 1.

— Op. 11. Skizzen. Kleine Klavierstücke. 3. Heft. Zürich, Hug Mk 3.

— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. V., Vcello u. Pfte, f. Pfte allein bearb. Leipzig, Senff Mk 1.

— Op. 17. Die Davidsbündlertänze. 12 Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2,50.

— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 4,50.

— Op. 20. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 9 n.

— — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 21. Aquarellen. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. 22. Romanzen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. 23. Walzer f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Peters.

— Op. 24. Still und bewegt. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

— Op. 25. Nachtbilder. Zehn Charakterstücke f. Pfte. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—10). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 26. Album. Mk 6 n. — Volks-Ausg. Mk 5.

- 27. Capricen. I. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4—6). à Mk 3.
- 28. Notturnos. Mk 4.
- 29. Aus meinem Skizzenbuche. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 3.
- 30. Studien u. Stücke. 4 Hefte. à Mk 5.
- 31. Im Zwielicht. Lieder u. Tänze. 4 Hefte. à Mk 3.

Hieraus einzeln:

No. 7. Gondellied (Fism.) Mk 1,25.

- 32. Aus trüben Tagen. 10 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 5.

— Op. 33. Ideale. Klavierstücke. I. Heft. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 34. Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.

Heft I. No. 1 (As) Mk 2. No. 2 (As) Mk 2. No. 3 (Cm.) Mk 1,50. No. 4 (A) Mk 2.

- II. No. 5 (Des) Mk 2,50. No. 6 (Bm.) Mk 1,20. No. 7 (B) Mk 2.

— Op. 35. Spielsachen. 14 leichte Klavierstücke Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

Digitized by Google

Kirchner, Theodor, Op. 36. Phantasien am Klavier. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.
Heft I. Ein Lied. Burleske. Notturno (As).
- II. Erzählung. Trauer. Walzer (As).

— Op. 37. Vier Elegien f. Pfte. No. 1—4. Breslau, Hainauer à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op. 38. Zwölf Etuden f. Pfte. 4 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2,50.
— Op. 39. Dorfgeschichten. 14 Klavierstücke. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Grossvater erzählt von der guten, alten Zeit. No. 2. Unter der Eiche. No. 3. Der verdriessliche Fagottist. No. 4. Schlechtes Wetter. No. 5. Regenbogen. No. 6. Menuett. No. 7. Im Mondenschein.
- II. No. 8. Jagdlied. No. 9. Zwiegesang. No. 10. Ländler. No. 11. Gondellied. No. 12. Bauerntanz. No. 13. Bruder Eduard muss läuten gehn. No. 14. Zum Abschied.

— Op. 40. Drei Gedichte v. Franz v. Holstein, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und ist es ein Traum gewesen". No. 2. Hoffnungsschein. „Rings um mich her". No. 3. In der Nacht: „Bei einsamen Leiden in stiller Nacht".) Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. 41. Verwehte Blätter. Sechs Klavierstücke. 3 Hefte Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.
— Op. 42. Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1 (Gm.) Mk 2. No. 2 (Es) Mk 1,80. No. 3 (Gm.) Mk 1,80; cplt Mk 3.
- II. No. 4 (As) Mk 1,80. No. 5 (Fm.) Mk 2,50. No. 6 (Am.) Mk 1,50. No. 7 (C) Mk 1,80; cplt Mk 4.

— Op. 43. 4 Polonaisen (D_A F, B, F) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. 44. Blumen zum Strauss. 12 Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). 3. Heft (No. 7—9). 4. Heft (No. 10—12). Breslau, Hainauer à Mk 2.
— Op. 45. Sechs Klavierstücke. No. 1. Ballade (As). No. 2. Mazurka (As). No. 3. Novellette (Des). No. 4. Mazurka (A). No. 5. Intermezzo (F). No. 6. Romanze (B). Leipzig, Kistner à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op. 46. 30 Kinder- u. Künstler-Tänze f. Pfte. I. Serie (No. 1—10). II. Serie (No. 11—20). III. Serie (No. 21—30). Breslau, Hainauer à Mk 6.
Serie I. No. 1 (G) Mk 0,75. No. 2 (Es) Mk 0,75. No. 3 (G) Mk 0,75. No. 4 (Dm.) Mk 1. No. 5 (A) Mk 0,75. No. 6 (Cism.) Mk 0,75. No. 7 (A) Mk 0,75. No. 8 (Am.) Mk 0,75. No. 9 (Dm.) Mk 1. No. 10 (F) Mk 0,75.
- II. No. 11 (F) Mk 0,75. No. 12 (F) Mk 0,75. No. 13 (F) Mk 1. No. 14 (F) Mk 0,75. No. 15 (F) Mk 0,75. No. 16 (As) Mk 0,75. No. 17 (As) Mk 0,50. No. 18 (As) Mk 0,75. No. 19 (As) Mk 0,75. No. 20 (As) Mk 0,75.
- III. No. 21 (D) Mk 0,75. No. 22 (Gm.) Mk 0,75. No. 23 (D) Mk 0,75. No. 24 (Dm.) Mk 0,75. No. 25 (D) Mk 0,75. No. 26 (Gm.) Mk 1. No. 27 (Es) Mk 0,75. No. 28 (B) Mk 0,75. No. 29 (Em.) Mk 0,75. No. 30 (G) Mk 1,25.

— Etude (C) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 10.
- Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1.	Op. 2	No. 4.	Carnevalscene (D).	Mk 2,30.	
- 2.	- 2	- 7.	Thräne (G).	Mk 2.	
- 3.	- 2	- 10.	Nachtgesang (H).	Mk 1,50.	
- 4.	- 7	- 2.	Albumblatt (F).	Mk 1,50.	
- 5.	- 7	- 5.	Albumblatt (Em.).	Mk 1,20.	
- 6.	- 7	- 6.	Albumblatt (E).	Mk 2.	
- 7.	- 9	- 7.	Praeludium (Des).	Mk 2,30.	
- 8.	- 9	- 9.	Praeludium (B).	Mk 2,30.	
- 9.	- 13	- 1.	Gebet (Fm.).	Mk 1,50.	
- 10.	- 14	- 1.	Marsch (C).	Mk 2,60.	
- 11.	- 14	- 6.	Novellette (Des).	Mk 2,60.	
- 12.	- 24	- 6.	Inder Dämmerstunde (Dm.).	Mk 2.	

— Serenade (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.

No. 1.	Op. 26	No. 3.	Geburtstagsgruss [1. März] (E).	Mk 0,75.	
- 2.	- -	- 4.	Albumblatt f. A. R. (E)	Mk 1.	
- 3.	- -	- 5.	Kleine Romanze (Am).	Mk 1,25.	
- 4.	- -	- 6.	Mailied (A).	Mk 1.	

Kirchner, Theodor, Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.

No. 5.	Op. 26	No. 7.	Springinsfeld (D).	Mk 1.	
- 6.	- -	- 11.	Einst (H).	Mk 1.	
- 7.	- -	- 12.	Scherzino (H).	Mk 1,50.	
- 8.	- 27	- 1.	Capriccio (B).	Mk 2.	
- 9.	- -	- 5.	Walzer (B).	Mk 2.	
- 10.	- -	- 6.	Caprice (Gm.).	Mk 1,50.	
- 11.	- 28	- 4.	Notturno (Es).	Mk 1,50.	
- 12.	- 29	- 1.	Ungarisch (Fism.).	Mk 1,50.	
- 13.	- -	- 4.	Frühlingsgesang (B).	Mk 1,50.	
- 14.	- -	- 5.	Ständchen (D).	Mk 1,50.	
- 15.	- 30	- 1.	Morgenlied (C).	Mk 0,75.	
- 16.	- -	- 3.	Klage (Am.).	Mk 1,25.	
- 17.	- -	- 5.	Vorspiel (Am.).	Mk 1.	
- 18.	- -	- 11.	Curiosum (G).	Mk 1.	
- 19.	- -	- 19.	Festen Schrittes (G).	Mk 1.	
- 20.	- -	- 21.	Liebeslied (Fis).	Mk 1,20.	
- 21.	- -	- 25.	Abendlied (H).	Mk 1.	
- 22.	- 31	- 6.	Walzer (As).	Mk 1,50.	
- 23.	- -	- 7.	Gondellied (Fism.).	Mk 1,50.	
- 24.	- -	- 10.	Walzer (As).	Mk 1.	

— Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", f. S. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,75.
— s. auch: Beethoven, Lieder; Gluck-Album; Weber-Album.

Kirnberger, Gavotte f. Vcello m. Pfte, s.: Schröder, C., Op. 30.

Kirschbaum, Emil, Op. 7. Festlicher Aufzugs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 1,50.
— Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es treibt dich fort". No. 2. „Der Frühling flog von dannen". No. 3. „In den letzten Abendstunden". No. 4. „Ach Lieb mit Leid".) Berlin, Barth Mk 1.

Kiskalt, F., Tranermarsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
— s. auch: Blumenlese.

Kisrómai, M. Béla, Sárga csikó. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Kisling, Gust., Op. 3. Sechs Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Im Walde: „In diesem grünen Wald". No. 2. Schifferliedchen: „Das Wasser rein mir selge Tage". No. 3. Wandersmann: „Ob noch so leicht das Bündel". No. 4. In den grünen Zweigen: „Das kleinste Vöglein". No. 5. Nachtigallenruf: „Es steht eine Lind' in jenem Thal". No. 6. Haideröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock". Volkslied.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bremen, Cranz Mk 3,50.
— Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Auf der Wanderschaft: „Lass fürbass, fürbass uns schreiten". No. 2. Waldrast: „Hier in des Waldes tiefstem Schooss". No. 3. Weinlied: „Folianten und Postillen und Grillen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Cranz Mk 2.
— Op. 5. Verschwiegenes Glück: „Es kam ein junger Bursch", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 0,60.

Kissner, Alfons, Lieder von der grünen Insel. In's Deutsche übersetzt u. f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2 n.
Heft I. Altirische Lieder. (No. 1. Schul Agra. Komm, mein Lieb: „Oft zum Garten muss ich gehn". No. 2. Der Klausner von Killarney: „Dort auf Killarney's Uferrand". No. 3. „Dein Antlitz hold". No. 4. Der Mutter Klage: „Sie war mild wie der Abendschein". No. 5. Der See von Coolfin: „Wie lag doch so glatt". No. 6. Die Auswanderer: „O trüber Tag, da wir gesenkt". No. 7. Käth Kearney: „O hast du gehört von Käth Kearney". No. 8. „Weit, weit von daheim". No. 9. Lächle, Käthchen: „O lächle, Kind". No. 10. „O sag' mir noch ein liebes Wort". No. 11. Die Verlassene: „Im Froste des Winters". No. 12. Der kleine Weinkrug: „Preis' der Bauer seinen Grund.)
- II. Thomas Moore's irische Melodien. 1. Folge. Altirlands Grösse, Vaterland u. Freiheit. (No. 1. „Sei, Erin, vergangener Tage gedenk". No. 2. Sang der Fionnuala: „Leise, o Moyle, lass' die Fluthen rauschen". No. 3.

Digitized by Google

Ballade vom Tode der Söhne Usna's: „Auf ihn, der verrieth Usna's tapfere Sprossen". No. 4. Kriegslied: „Gedenket des Ruhmes von Brien". No. 5. Lied O'Rurks, Fürsten von Breffni: „Von Thal sah ich lieblich erprangen". No. 6. Der Sängerknabe: „Der Sängerknabe zum Heerzug ging". No. 7. Die Dame u. der Ritter: „Reichen Edelgesteins genug". No. 8. Die Harfe von Tara: „Die Harfe, die durch Tara's Hall". No. 9. Am Morgen vor der Schlacht: „Kamrad, entweicht die Nacht". No. 10. Nach der Schlacht: „Nacht um den Weg des Siegers lag". No. 11. Die Dänenschlacht: „Es kreist in der Halle der Weinpokal". No. 12. „Erin, dein Auge mit lächelnder Thräne".)

Heft III. Thomas Moore's irische Melodien. 2 Folge. Leben u. Liebe. (No. 1. „Geh', wo Ruhm dir vorschwebt". No. 2. Der junge Maimond: „O sieh den Maimond glühen". No. 3. Die Töchter Erin's: „Durchschweife die Welt". No. 4. „O glaub' diese Reize so jugendwarm". No. 5. Eveleen: „O weint um die Stund". No. 6. Das Vermächtniss: „Wenn von hinnen mich rief Freund Hein". No. 7. „Wenn Hoffnung mir entflogen". No. 8. Auf die Musik: „Wenn durch's Leben einsam zieht". No. 9. „Ich sah von dem Strand". No. 10. Der Zusammenfluss der Wasser: „Kein Thal in der Welt". No. 11. Den fernen Lieben: „Wie dem Wind entgegen". No. 12. „Oft in der stillen Nacht".)

- IV. Thomas Moore's irische Melodien 3. Folge. Freudvoll u. leidvoll.
  - No. 1. Auf dem Meere: „Komm zu mir her, Mädchen, auf's Meer". Mk 0,45 n.
  - 2. Zwiegespräch: „Was die Biene ist der Blume". Mk 0,30 n.
  - 3. „Aufblickend nach dem Mondlicht". Mk 0,30 n.
  - 4. „Ihr zum Wohle, die des Dichters Gluth entfacht". Mk 0,30 n.
  - 5. Die Entstehung der Harfe: „Diese Harfe". Mk 0,45 n.
  - 6. Das leere Blatt: „Rein nimm zurück". Mk 0,45 n.
  - 7. Der Liebe junger Traum: „O der Zeit". Mk 0,30 n.
  - 8. „O hätten ein Eiland wir". Mk 0,30 n.
  - 9. Junge Leiden: „Hat dir Kummer die Seele". Mk 0,45 n.
  - 10. Sonnenuntergang: „O traute Stunde". Mk 0,30 n.
  - 11. Mary: „Ich sah dich prangen jugendschön". Mk 0,30 n.
  - 12. Tanzliedchen: „O wie süss ist's denken". Mk 0,30 n.

Kissner, Alfons, s. auch: Burns-Album.

— u. Ludwig **Stark,** Balladen aus keltischen Bergen. In's Deutsche übersetzt u. f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. 3 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50 n.

Heft I. Sechs irische Balladen. (No. 1. St Kevin und schön Käthchen: „Dort, wo nie aus Himmelshöh' Lerche sang". No. 2. Ellen: „Ihr wisst, unser Stolz, schön Ellen, die Maid". No. 3. St. Senanus und die Dame: „Von hinnen fleuch', unheilig Boot". No. 4. O'Donoghue's Geliebte: „Von allen den Monden". No. 5. Die wandelnden Todten: „Todtenschaar! An dem Licht erkenn' ich euch". No. 6. Käthchen O'More: „Noch glaub' ich mein süsses Feinsliebchen zu sehn".)

- II. Sechs schottische Balladen. (No. 1a. Lord Reoch's Meerfahrt: „Glück auf, mein Schifflein, Glück auf". No. 1b. Die letzte Nacht: „Die Nacht ist schwarz". No. 2. Willy: „Will ist hold und Will ist schön". No. 3. Mary's Traum: „Der Mond erklomm die höchste Höh". No. 4. Lord Hahnkamm: „Lord Hahnkamm stolzieret so hoch und so hehr". No. 5. Schön Rosaly: „Wo Lubin starb, am öden Strand". No. 6. Ballade vom lustigen Bettler: „War einst ein lust'ger Bettler.")

Heft III. Sechs Balladen aus den drei keltischen Königreichen (irische, schottische, walisische). (No. 1. Der irische Flüchtling: „Ach, wo hat der Flüchtling sein Haus". No. 2. Mac Gregor's Geliebte: „Von der Jagd in den Bergen". No. 3. Kriegslied der Männer von Glamorgan: „Vor Stirlinghuls Burg der Anglosöhne". No. 4. Die Braut des Verbannten: „Ob der Schimmer, der letzte, von Erin erblich". No. 5. Alt Robin Gray: „Wenn die Lämmer sind im Feld". No. 6. Robin Gray's Tod: „Der Sommer lachte auf der Flur".)

Kissner, Alfons, u. Ludwig **Stark,** Lieder aus Wales. In's Deutsche übersetzt u. f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. m. deutschem u. engl. Texte. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2 n.

Heft I. Aus der Vorzeit. (No. 1. Oswain Glyndwr's Schlachtgesang: „Seht ihr den Flammenstern". No. 2. Taliesin's Prophezeihung: „Ein' Stimm' aus fernen Zeiten". No. 3. Druidenchor bei Landung der Römer: „Bei der grausen dunklen Nacht". No. 4. Caswallon's Triumph: „Fern aus glüh'nden Regionen". No. 5. Klage des letzten Druiden: „Verstummt die Harf' an Mona's Strand". No. 6. Gavran's Meergesang: „Wacht! auf seinem Thron verstecket". No. 7. Hob y dery dando: „Der Lenzwind weht auf Bergeshalde". No. 8. Howels Ritt nach Dinas Brân: „Greif aus, mein Ross". No. 9. Marsch der Männer von Harlech: „Hört, o tapfre Keltensöhne". No. 10. Gruffyd's Siegesfeier: „Lasst blinken den Meth".)

- II. Stimmen der Klage. (No. 1. Marsch der Mönche von Bangor: „Als der Helden Schlachtgesang". No. 2. Der sterbende Barde: „O wein', Dinas Emlun". No. 3. „Die Halle Cynddyllan's ist düster heut' Nacht". No. 4. Llywarch Hen's Klage um den Tod seiner Söhne: „Nun kehret der Lenz". No. 5. Blondel's Lied: „Von Nord ein hoher Kriegermann". No. 6. Gwenllian: „Im Stillen seufzt ein Mägdlein traut". No. 7. Am Dee: „Bei dir, mein Dee, im frohen Thal". No. 8. Die Nachtigall: „Vogel, dessen Melodie". No. 9. Morgen und Abend: „Wenn der Morgen erglänzt". No. 10. Eryri Wen: „O Königshöh', vom Himmelslicht gekrönet").
- III. Fälle des Lebens. (No. 1. Sankt David's Tag: „Cadwallon, unser König gut". No. 2. Der Freiheit Haus: „Weit über's Meer ruft es hinaus". No. 3. Bardenfest: „Kling, Harfe, kling". No. 4. Der schwarze Mönch: „Ein Mönch sass, lauschend auf den Klang". No. 5. Bergfeuer: „Lasst es loh'n! bis Wolken glühen". No. 6. Hob y deri dando: „Alle Tag, Lieb, harr' und sehn' ich". No. 7. Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht". No. 8. Sonnenaufgang: „Auf! auf! Schläfer, steht auf". No. 9. „Im Thal von Llangollen ist ein Hüttchen zu sehn". No. 10. Walisisches Sylvesterlied: „Das Jahr will nun scheiden". No. 10b. Walisisches Wiegenlied: „Schlaf', mein Herzchen").
- IV. Bilder der Erinnerung. (No. 1. Das verschwundene Boot: „Zwei Monde schon sind's her". No. 2. Morfa Rhuddlan: „Traumhaft verflogen". No. 3. Lied des Seefahrers: „Was schweift nach dem scheidenden Lichte mein Blick". No. 4. Die Glocken von Aberdovey: „Abends oft mit frohem Drang". No. 5. Jagdlied: „Auf, ihr Herr'n und Damen fein". No. 6. Winifreda: „Lass Furcht nicht stören unsre Liebe". No. 7. Erwartung: „Willkommen Eul' und Fledermaus".

Digitized by Google

No. 8. Der begeisterte Barde: „Der Wind dreht draus". No. 9. Gut Nacht: „Eh' wir zum Schlummer sinken". No. 10. Lebewohl an Wales: „Leb' wohl, o mein Land du".)

Kissner, Carl, Vier altschottische Volksmelodien f. S. u. B. m. Pfte hrsg., deutsch u. engl. (No. 1. „Ach Liebchen, könnt' ich weilen doch". No. 2. Tweedufer: „Wer priese wohl Flora nicht schön?" No. 3. Der Strand des Tay: „Wo Grampias thürmend Felsgestein". No. 4. Der glückliche Tag: „Mir glüht die Brust".) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.

— Schottische Volkslieder f. vier Männerst. (Soli u. Chor) bearb., deutsch u. engl. (No. 1. Auf in der Früh': „Kalt weht der Wind von Ost nach West". No. 2. „Mein Herz ist im Hochland". No. 3. „Ach wo, sagt mir wo, mag mein Hochlandknabe gehn?" No. 4. Alt Joe Nicolsons traute Nannie: „Die Lilie, die Ros', ihr Prangen ist gross". (Solo-Quartett.) No. 5. Die gute alte Zeit: „Sollt' alte Freundschaft untergehn". No. 6. Bruce's Anrede an sein Heer bei Bannockburn: „Schotten, die einst Wallace's Hand führt".) (No. 1 u. 6 m. Instrumental- od. Pfeifbgltg ad lib.) Part. u. St. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— u. Alfons, Schottische Lieder aus alter u. neuerer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Unter Mitwirkung v. Ludwig Stark hrsg. 3 Hefte. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann a Mk 2 n.

Heft 1. No. 1. „Ach wo, sagt mir, wo". No. 2. Alt Joe Nicolson's holde Nannie: „Die Lilie, die Ros'". No. 3. Der blonde Bursche: „Wenn Primeln bedecken". No. 4. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinausgegangen". No. 5. Im Korn: „Trifft ein Jemand eine Jemand". No. 6. Mein Colin: „O Colin, mein Colin". No. 7. Marion: „Du willst du gehn zu den Schafpferch". No. 8. Tweedufer: „Wer priese wohl Flora nicht schön". No. 9. „O saht ihr den Vater?" No. 10. Die Silberkrone: „Und dn sollst gehn in Prachtgewand". No. 11. Der Hochlandknabe: „Die Burschen im Tiefland prunken sehr". No. 12. Jockie ist weit: „Nun Lenz das Feld mit Blumen deckt".

- II. No. 1. Die liebe blauäugige Maid: „Habt ihr mein blauäugiges Mädchen gesehn". No. 2. Mit dem Bach: „Im Blüthenschmuck stand Busch und Baum". No. 3. Der eigene Herd: „Ich sass wohl in Hallen voll prunkendem Schein". No. 4. Maggie Lauder: „Wer wäre nicht verliebt in Maggie Lauder". No. 5. Schön Annchen: „Schön Annchen kam vom Meeresstrand". No. 6. Der fahrende Hochlandknabe: „Bin gewandert manche Junincht". No. 7. Kind, liebst du mich!: „Hab' gelegt 'nen Häring in Salz". No. 8. Abschied von Arrahter: „Stätten, reich an Leid und Wonne". No. 9. Der Pfeifer von Dundee: „Der Pfeifer wohl zur Stadt kam". No. 10. Der Hain von Traqnair: „Ihr Mädchen hört uns Burschen zu". No. 11. „Kein Land giebt's wie Schottland". No. 12. Der alte Mantel: „Kalt regnet's in der Winternacht".
- III. No. 1. Annie Lanrie: „Maxwelton's An'n sind lieblich". No. 2. Mein jnng Tammy: „Wo warst du den ganzen Tag". No. 3. Es ist ja kein Glück daheim: „Und ist sie wahr die frohe Kund?" No. 4. „Die Maid von Patie's Mill". No. 5. Der Ginster von Cowdenknows: „Wie herrlich, früh von Bergeshöh'". No. 6. Mein lieb Hochlandknabe: „Selige Zeit, als noch hier war der Meine". No. 7. Das Fischerboot: „Du meines Fischersboot". No. 8. John Grumlie: „John Grumlie schwor bei dem Mondenschein". No. 9. Lord Ronald: „Wo hast du geweidet". No. 10. „Roy's Weib von Aldivalloch". No. 11. Das Mädchen von Gowrie: „Im Sommer war's, an Nachmittag". No. 12. Der Vogelbeerbaum: „Rothbeerenbaum. o lieber Baum".

— s. auch: Burns-Album.

Kistler, Cyrill, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. kl. Orch. Mk 2·n. — f. Pfte. Mk 1. München. Schmid & Janke.

— Kompositionen. München, Aibl.

Op. 10. Sonatine (F) f. Pfte. Mk 1,80.

- 14. 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das Blümlein am Wege: „Ein der Spinnstube. ish tiefen Stnnden. Etude. Was sich liebt, neckt sich.) Mk 2,50.
- 17. Zehn kurze Klavierstücke. (Praelndium. Jägerlied. Stndie. Ländliche Hochzeit. Gebet. Figurirter Choral. Aus dem spreins Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein". No. 4. „Senk' dich, süsse Rnhe nieder".) Part. n. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 18. Drei charakteristische Tänze f. Pfte. Mk 1,30.
- 20. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Am Waldessanme: „Ich lag am Waldessaume". No. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein". No. 4. „Senk' dich, süsse Rnhe nieder".) Part. n. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 22. Abendländen: „In dem Dörfchen da drüben". f. gem. Chor m. Pfte. Part. n. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 25. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Vögeleins Frühlingslied: „Wollet länger mich nicht halten". No. 2. Hirtenlied: „Treib' ich die Kühe zur Weide". No. 3. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen". No. 4. „O weine nicht".) Mk 1,80.
- 30. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte (No. 1. Der Neubelungen Hort: „Es war ein alter König". Ballade f. B. No. 2. Am Meere: „Verlassen und still nnd alleine". No. 3. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe".) Mk 2.
- 33. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Ich ziehe so lustig zum Thor hinaus". No. 2. „Nun da so warm der Sonnenschein". No. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh' ich ziehen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 34. Drei Männerchöre. (No. 1. Ständchen: „Schlummre sanft in heil'ger Stille". No. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild". No. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gestäuselt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- 39. Ein Traum. Fantasie f. Pfte. Mk 1,80.

— Op. 40. Trauer-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Op. 41. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. München, Aibl.

— Op. 42. Drei Männerchöre. (No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust". No. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber". No. 3. Motette: „Wohl dem, der den Herren fürchtet".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. München. Aibl Mk 2,50.

— Op. 43. Friedensmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. München. Schmid & Janke.

— — f. Militairmusik arr. v. Friedr. Hünn. Part. München, Schmid & Janke Mk 2·n.

— 24 kurze u. leichte Orgelstücke. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Kistner, Ferd., Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Brannschweig, Bauer Mk 0,75.

Kittel, Gust., Op. 5. Erinnerung an Wien. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Kittel sen., Joh., Zither-Album. Eine Auswahl v. Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Kismartoni Bácsi. Csárdás. Mk 0,80.

- 2. Steppen-Blumen. Walzer. Mk 1,80.
- 3. Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française. Mk 0,80.
- 4. E., F. N., Die Tannenmühle. Fantasie. Mk 1,20.
- 5. Reithoffer, Hans, Die Eine die ich meine. Polka française Mk 0,80.

Digitized by Google

Kittel, Joh. Christian, Orgel-Präeludien übertr. aus C-Schlüssel in den G-Schlüssel, transponirt in die v. Apel gewählten Tonarten m. theilweisen Takterweiterungen. I. Theil. 24 Präeludien (C, G, D, F). gr. s. Hamburg, Thiemer Mk 1,20 n.

Kittel, W., Gesangunterricht, s.: Thoma.

— Sammlung v. Uebungen u. Liedern, s.: Thoma.

Kittl, J., Kornblumen. Sammlung ganz leichter Stücke f. Z. qu. s. Mannheim, Heckel Mk 2.

Kitzler, Otto, Op. 9. Vierklee: „Es grünt auf der Haide ein Grüschen", f. A. m. Pfte. Neue Ausg. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— „Immer leiser wird mein Schlummer", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Le Myosotis. (Papillon.) Chant p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Kjerulf, Halfdan, Kompositionen, revid. u. hrsg. v. Arno Kleffel. Berlin, Simon.

Op. 4. Drei Klavierstücke. (Salonstück. Idylle. Wiegenlied.) Mk 1,20.

- 12. Sechs neue Skizzen f. Pfte.
  Heft 1. Humoreske. Menuet. Elegie. Mk 1,20.
  - 2. Caprice. Berceuse. Impromptu. Mk 1,20.
- 13. Gr. Polonaise (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 21. Marsch (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 22. Rondino (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 24. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Allegro. Scherzino, Skizze.) Mk 1,40.
- 27. Intermezzo u. Springtanz f. Pfte. Mk 1.
- 28. Sechs Skizzen f. Pfte.
  Heft 1. Hirtenweise. Lied ohne Worte (B). Novellette (Es). Mk 1,20.
  - 2. Scherzo (Dm.) Frühlingslied (F). Ländliche Scene. Mk 1,40.
- 29. Scherzo (E) f. Pfte. Mk 1.

Die Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft", f. gem. Chor arr. v. Carl Hauer, deutsch u. schwedisch. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20. — f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. schwed. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50.

Nordische Favoritkompositionen f. Pfte. Mk 1,40.

— Acht Lieder u. Gesänge f. A. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3,50.

- No. 1. „Lass And're nur im Reigen". Mk 0,60.
- 2. „Des Mondes Silber rinnt". Mk 1.
- 3. „Vöglein, wohin so schnell". Mk 0,60.
- 4. Aus „Maria Stuart in Schottland": „Ach ja, die Freud' auf Erden". Mk 0,50.
- 5. Wann kommt die Rosenzeit: „Du erste Rose, du". Mk 1.
- 6. Frühlingslied: „Zephir flog Baum auf und nieder". Mk 0,60.
- 7. Der lange Tag: „Sonst, als mein Lieb war hier". Mk 0,60.
- 8. Gott weiss, wo er mag weilen: „Die Eltern sind hinaus zum Entenfang". Mk 0,60.

Wiegenlied (F) f. Streich-Orch. s. Berlin, Erler Mk 1.

— Klavier-Kompositionen, ausgewählt u. hrsg. v. Heinrich Hofmann. Berlin, Erler.

Rondino (F) zu 4 Hdn. Mk 1,50.
3 Stücke. (Polka. Idylle. Wiegenlied.) Mk 1,50.
4 Stücke. (Capriccio. Scherzo. Frühlingslied. Hirtengesang.) Mk 2,50.
5 Stücke. (Albumblatt. Elfentanz. Scherzino. Berceuse. Impromptu.) Mk 1,50

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. 2 Bände. gr. 8. Stockholm, Hirsch à Mk 5 n.

— Cinq Pièces p. Piano, arr. p. 2 V., Vla et Celle p. J. E. Hennum. Christiania, Warmuth Mk 3,50.

Kladderadatsch. Berliner Lieblings-Tänze f. Pfte. Berlin, Horn.

- No. 1. Schmidt, E., Im Niederwald. Rheinländer. Mk 0,50.
- 2. Grundel, M., Rosenflor-Galopp. Mk 0,50.
- 3. Lüttich, Ed., Glocken-Polka. Mk 0,50.
- 4. Koch, A., Johannisberger - Rheinländer. Mk 0,50.

Kladderadatsch. Berliner Lieblings-Tänze f. Pfte. Berlin, Horn.

- No. 5. Koch, A., Fünf Minuten Aufenthalt. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Bosch, B., Op. 29. Dschally. Esmeralda-Walzer. Mk 0,50.
- 7. Sentz, C., Loreley-Rheinländer. Mk 0,50.
- 8. Becker, C., Op. 15. Kölner Rheinländer. (Mädl' putz' dich, schmück' dich, mach' dich schön.) Mk 0,50.
- 9. Blumenreich, J., Kölnischer Rheinländer. Mk 0,50.
- 10. Posse, F. W., Zum Lachen. Rheinländer. Mk 0,50.
- 11. Riebicke, Th., Kinderfreuden - Walzer. Mk 0,50.
- 12. — Jugendlust-Galopp. Mk 0,50.
- 13. Posse, F. W., Sturm-Galopp. Mk 0,50.
- 14. Weiss, Jul., Margarethen-Walzer, nach Gounod. Mk 0,50.
- 15. Faust, E., Auf Stolzenfels. Rheinländer. Mk 0,50.
- 16. Christoph, C., Regimentstochter - Walzer. Mk 0,50.
- 17. Martin, C., Op. 18. Indra-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 18. Honneur-Walzer. (Was man aus Liebe thut.) Mk 0,25.
- 19. Auf der Pferdebahn. Polka m. Gesang. Mk 0,50.
- 20. Thiele, R., Couplet-Rheinländer m. Gesang. Mk 0,50.
- 21. Friedenauer- (Lindenauer-)Polka m. Gesang. Mk 0,75.
- 22. Ein Ball bei Heymann Levy. Walzer. Mk 0,50.
- 23. Offner, G., Blumenweihe-Galopp. Mk 0,50.
- 24. — Freundschafts-Galopp. Mk 0,50.
- 25. Martin, C., Die Mottenburger. Walzer. Mk 1.
- 26. Winster, C., Der Hauptmann. Polka. Mk 0,50.
- 27. Die Mottenburger. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 28. Schüler, W., Die Liebe. Langsamer Walzer. Mk 0,50.
- 29. Arditi, L'Estasi. Walzer arr. v. R. Daase. Mk 0,75.
- 30. Wutke, A., Flick- n. Flock-Rheinländer. Mk 0,50.
- 31. Adami, C., Auf Lahnstein. Rheinländer. Mk 0,50.
- 32. Lucas, E. C., Auf Rheinstein. Rheinländer. Mk 0,50.
- 33. Dangel, O., Auf dem Drachenfels. Rheinländer. Mk 0,50.
- 34. Bosch, W., Op. 6. La Reine Victoria. Rheinländer. Mk 0,50.
- 35. Du hast die schönsten Augen. Walzer. Mk 0,50.
- 36. Die Liebe kauft man nicht. Walzer. Mk 0,50.
- 37. Weihnachtspolka. Mk 0,50. (m. 7 Kinderinstrumenten Mk 1.)
- 38. Arditi, Il Bacio. Walzer arr. v. Jul. Weiss. Mk 0,75.
- 39. Auf dem Blocksberge. Galop infernale. Mk 0,50.
- 40. Thiele, R., Couplet - Polka m. Gesang. Mk 0,50.
- 41. — Nibelungen-Walzer, nach Melodien v. R. Wagner. Mk 0,75.
- 42. Lasst uns scherzen, küssen, herzen! Walzer. Mk 0,50.
- 43. Ein Liebestraum. Langsamer Walzer. Mk 0,50.
- 44. Der schöne Nicolaus. Rheinländer m. Gesang. Mk 0,75.
- 45. Martin, C., Op. 48. Mandolinata-Walzer. Mk 0,75.
- 46. Thiele, R., Kommen Sie rein in die gute Stube. Walzer-Polka m. Gesang. Mk 0,50.
- 47. Bosch, F., Höcher-Peter. Polka. Mk 0,75.
- 48. Martin, C., Op. 49. Des Königs Grenadiere. Polonaise. Mk 1.
- 49. Heimliche Liebe. Rheinländer. Mk 0,75.

Digitized by Google

Kladderadatsch. Berliner Lieblings-Tänze f. Pfte. Berlin. Horn.
No. 50. Am grünen Strand der Spree. Walzer m. Gesang. Mk 0,75.
- 51. English Songs. (Champagner-Walzer.) Mk 0,75.
- 52. Seydel, G., Dorfmusikanten-Polka. Mk 0,75.
- 53. Der kleine Postillon. Rheinländer m. Gesang. Mk 0,75.
- 54. Ich bin so kitzlich. (Die Flöte.) Walzer m. Gesang. Mk 0,50.
- 55. Der kleine Postillon. Polka m. Gesang. Mk 0,50.
- 56. Klänge aus Oberstein. Rheinländer. Mk 0,50.
- 57. Auf dem Kanapee. Polka m. Gesang. Mk 0,50.
- 58. Heimath-Klänge. Glocken-Walzer. Mk 0,75.
- 59. Der schöne Nicolaus. Polka (schnell) m. Gesang. Mk 0,50.
- 60. Thiele, R., Die Walküre. Polka nach einer Walküren-Melodie v. R. Wagner. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1.

Klänge, fröhliche, f. Z. qu. 8. Mannheim. Heckel.
No. 1. Döring, Aug., Gruss in die Ferne. Marsch. Mk 0,50.
- 2. Rixner, J., Musen-Polka française. Mk 0,40.
- 3. — Deutscher Sieges-Jubel-Marsch. Mk 0,40.
- 4 — Pariser Einzugs-Marsch. Mk 0,40.
- 5. — Frisch voran. Kriegerlust-Marsch. Mk 0,40.
- 6. { — Op 169. Fröhliche Stunden. Walzer. / — Op 170. Ave Maria. Andante. } Mk 0,70.
- 7. — Durch die Schweiz. Marsch. Mk 0,40.
- 8. — Hochzeits-Klänge. Walzer. Mk 0,70.
- 9. — Pfingst-Bleam'ln-Walzer. Mk 1.
- 10. Strebinger, Bunte Reihe. Quadrille. Mk 0,70.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. (Originale u. Bearbeitungen.) (No. 1. Bach, J. S., Adagio (Him.) aus der Sonate No. 1. No. 2. Beethoven, Rondo Op. 5 No. 2. No. 3. Schubert, Franz, Scherzo aus der Cdur-Symphonie. No. 4. Mozart, Rondo aus Sonate No. 17. No. 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 6. Meyerbeer. Krönungsmarsch aus dem Prophet. No. 7. Taubert, W., Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's Sturm. No. 8. Schumann, Op. 12 No 2. Aufschwung. No. 9. Goetz, H., Op. 2 No. 3. Rondo. No. 10. Hiller, Ferd., Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. 86. No. 11. Grieg, Edv., Op. 13 No. 2. Allegretto tranquillo. No. 12. Reinecke, Op. 43. No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n. — Volks-Ausg. Mk 4.

Klauss, V., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zunächst f. Orgeln m. einem Manual u. Pedal, z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Klauwell, Ad., Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimm. Choräle f. häusliche Erbauung sowie zum Studium f. angehende Prediger u. Lehrer bestimmt. 2. Aufl. qu. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2 n.
— 76 zweistimm. Melodien, s.: Schaab, Rob.
— Goldnes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. 13—15. Lief. Leipzig, Kahnt à Mk 1,60.

Klauwell, Otto, Op. 1. Stimmungsbilder. 6 Stücke f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 2. Capriccio (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Op. 3. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken" No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein".) Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 4. Drei Capricen f. Pfte. (No. 1 (A). No. 2 (F). No 3 (E.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 6. Grosse Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Mk 6.
— Op. 8. Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke zur Beförderung des musikalischen Vortrags f. die Jugend. (No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 2. Stille Andacht. No. 3. Freudige Botschaft. No. 4. Fehlgeschlagene Hoffnung. No. 5. Neuer Muth. No. 6. Im Dorfe. No. 7. Spielende Kinder. No. 8. Hinaus!) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Klauwell, Otto, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 13. Heft 1. 3 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Ungarisch. Lied. Impromptu.) Bielefeld, Sulzer Mk 2.
— Op. 15. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". No. 2. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". No. 3. „O schneller mein Ross". No. 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt".) Köln, Alt & Uhrig Mk 2,50.
— Op. 16. Drei Klavierstücke in Walzerform. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 17. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 2 (Fism.) Mk 1,50. No. 3 (Esm.) Mk 1,50. Köln, Alt & Uhrig.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.
Band I. No. 1—7. cplt Mk 10 n.
- II. - 8—13. cplt Mk 10 n.
- III. - 14—20. cplt Mk 12 n.

No. 1. Bach, J. S., Concert (Dm.). Mk 3,50.
- 2. Dussek, J. L., Concert (Gm.). Erster Satz. Mk 3.
- 3. Field, J., Concert (As). Erster Satz. Mk 3.
- 4. Beethoven, L. v., Op. 15. Concert (C). Mk 4.
- 5. Mozart, W. A., Concert No. 8 (Dm.) Mk 4.
- 6. — Concert No. 16 (C). Mk 4.
- 7. — Concert No. 20 (D). Mk 5.
- 8. Beethoven, L. v., Op. 37. Concert (Cm.). Mk 4.
- 9. Mendelssohn, F., Op. 25. Erstes Concert (Gm.) Mk 4.
- 10. — Op. 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 4,50.
- 11. Hummel, J. N, Op. 85. Concert (Am.). Mk 5.
- 12. — Op. 89. Concert (Hm.) Mk 6.
- 13. Ries, Ferd., Op. 55. Concert (Cism.). Mk 5.
- 14. Beethoven, L. v., Op. 58. Concert (G). Mk 4.
- 15. — Op. 73. Concert (Es). Mk 5,50.
- 16. Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück (Em.). Mk 3.
- 17. Chopin, Fr., Op. 21. Zweites Concert (Fm.). Mk 5.
- 18. Schumann, Rob., Op. 54. Concert (Am.). Mk 6.
- 19. Reinecke, Carl, Op. 72. Concert (Fism.). Mk 6.
- 20. Henselt, A., Op 16. Concert (Fm.). Mk 6,50.

Klavier-Musik, (Alte.) Sammlung klassischer Klavier-Kompositionen neu herausg. v. Ferd. Roitzsch. 1—3. Heft. Leipzig, Peters à Mk 1.

Kles, Ludwig. Die Ornamentik der klass. Klavier-Musik. Enth. die Verzierungen der klass. Klavier-Musik v. J. S. Bach bis auf L. v. Beethoven, leicht fasslich erklärt u. durch zahlreiche Beispiele erläutert f. Musiker u. Musikfreunde, insbesondere f. Seminarien u. Musikinstitute. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Kleemann, C., Op. 2. Unter'm Balcone, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 3. Ballade (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
— Todtenklage. Klavierstück. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Kleffel, Arno, Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. 1. Albumblätter f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,50.
- 3. Vier Phantasiestücke f. V. u. Pfte 1. Heft. Idylle. Scherzo. Mk 2,50. II. Heft. Romanze. Humoreske. Mk 3.
- 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh". Neue Ausg. f. 1 tiefere St. Mk 0,75.
- 5. Ein Kinderfest. Acht vierhändige Klavierstücke. I. Heft (No. 1—4). II. Heft (No. 5—8). Neue Ausg. à Mk 2,25.

No. 1. Gemüthliches Beisammensein. } Mk 1,40.
- 2. Schützenmarsch der Knaben.

Digitized by Google

Kleffel, Arno, Kompositionen. Berlin, Simon.
No. 3. Kinderreigen. } Mk 1,40.
- 4. Auf der Gondel. }
- 5. Der Puppe Wiegenlied. } Mk 1,20.
- 6. Der kleine Reitersmann. }
- 7. Kinder-Maskerade. } Mk 1,40.
- 8. Selige Erinnerung. }

Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Benno Schereck. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.25.; erleichterte Ausg. Mk 1,20; leichte Ausg. (ohne Oktaven) v. Edwin Schultz. Mk 1.

— Op. 7. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. „All' meine Herzgedanken". Mk 0,75.
- 2. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Thal". Mk 0.50.
- 3. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal". Mk 0,75.
- 4. Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend". Mk 0,50.
- 5. Frühlingslied: „Wie die jungen Blüthen leise träumen". Mk 0.50.
- 6. Frühlingslied: „Frohe Lieder will ich singen". Mk 0,50.
- 7. Volkslied: „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut". Mk 0,50.

— Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder (f. hohe u. tiefe St.) m. Pfte I. Heft (No. 1—5 à Mk 1.) II. Heft (No. 6—10 à Mk 1.) Berlin, Simon à Mk 3.
No. 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' wohl du süsses Kind".
- 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl du goldne Sonne".
- 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön".
- 4. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal".
- 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal".
- 6. Haideröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n".
- 7. Frühling ist da!: „Bächlein zum Bache schwoll".
- 8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid".
- 9. In der Mühle: „Rauschet, rauschet Mühlensteine".
- 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen".

— Op. 10. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. „Aus des Morgenhimmels Blau". Mk 0.50.
- 2. Noch niemals: „Der Frühling kehrt alljährlich wieder". Mk 0,50.
- 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen säumen". Mk 0.50.
- — — — f. tiefere St. Mk 0,50.
- 4. Im Verborg'nen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht". Mk 0.75.
- 5. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". Mk 0,50.

— Op. 11. Sechs Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Erler.
Heft I. No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit".
No. 2. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". No. 3. Wanderlied: „Berg um Berg". Mk 3.
- II. No. 4. Trinker-Weisheit: „Strahlt vor dir im Humpen echter Wein". No. 5. Der fahrende Musikant: „Ich reise über's grüne Land". No. 6. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich". Mk 4.

— Op. 12. Lenz u. Liebe. Eine Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. „Wär' ich der goldne Sonnenschein". Mk 0,75.
- 2. „Und würdest nie die Hand du falten". Mk 0,50.
- 3. „Ist der Frühling über Nacht". Mk 0,50.
- 4. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen". Mk 0,50.
- 5. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,50.
- — — — f. tiefere St. Mk 0,50.
- No. 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,75.
- 7. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum". Mk 0,50.
- 8. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein". Mk 0,75.
- 9. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". Mk 0,50.
- 10. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt". Mk 1.
- 11. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwiedern". Mk 0,50.
- 12. * * * „Das ist der Dank für jene Lieder". Mk 0,50.

Kleffel, Arno, Op. 14. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels". Mk 0,75.
- 2. „Die Liebste fragt, warum ich liebe". Mk 0,50.
- 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir". Mk 0,50.
- 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt". Mk 0,50.
- 5. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,50.
- 6. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst". Mk 0,50.

— Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2,50.
No. 1. Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein". Mk 0,50.
- 2. Frühlings Erwachen: „Wenn der Frühling kommt". Mk 0.80.
- 3. „Mit geheimnissvollen Düften". Mk 1.
- 4. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht". Mk 0,80.
- 5. Schlummerlied: „Schlaf, Herzenskindchen". Mk 0.50.
- 6. Das ist so Brauch.: „Wie die Nacht den Himmel droben". Mk 0.50.

— Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,80
Heft I. Dornröschen Klagende Blumen. Knecht Ruprecht. Tausendschön. Schneichelkätzchen. Blumenelfen.
- II Plaudertäschchen Einsame Lilie Heinzelmännchen. Böse Stiefmutter. Der Schutzengel. Kind u. Weihnachtsglocken.

— Op. 17. Spanische Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 3.
No. 1. „In dem Garten spriesst die Rose". Mk 0,80.
- 2. Brüulein, weine nicht:, Brüutleiu meiner Seele". Mk 0,80.
- 3. „Und schläfet du, mein Mädchen". Mk 0,50.
- 4. „In dem Schatten meiner Locken". Mk 0,80.
- 5. Stilles Leid: „Alle gingen, Herz, zur Ruh'". Mk 0,50.
- 6. Liebster, gieb Acht: „O trau' nicht der Liebe". Mk 0,80.

— Op. 18. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. eugl. Texte. Berlin, Simon cplt Mk 3.
No. 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam durch das Thal". Mk 0,75.
- 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein". Mk 0,75.
- 2a. — — f. höhere St. Mk 0,75.
- 3. Dein gedenk' ich Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfinthen". Mk 1.
- 3a. — — f. höhere St. Mk 1.
- 4. „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 1.
- 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.
- 5a. — — f. höhere St. Mk 0,60.

— Op. 19. Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (C) Mk 2. Berlin, Simon cplt Mk 3,60.

— Op. 20. Zwei Lieder v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". No. 2. „Wie des Mondes Abbild zittert". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 4. „Dämmernd liegt der Sommerabend". No. 5. „Sterne mit den goldnen

Digitized by Google

Füsschen". No. 6. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt".

Heft II. No. 7. „Mit deinen blauen Augen". No. 8 „In dem Walde spriesst und grünt es". No. 9. „Wandl' ich in dem Wald des Abends". No. 10. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab". No. 11. „Die blauen Veilchen der Aeugelein". No. 12. „Der Tod das ist die kühle Nacht".

Kleffel, Arno, Op. 21. Walzer u. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 3; cplt Mk 5.

— Op. 22. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Simon.

Heft I. No. 1. Lied der Kreuzfahrer: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold". No. 3. An die Nacht: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

- II. No. 4. Morgenruf: „Die Sonn' hat mich geweccket". No. 5. „Feuer her, Frau Wirthin". No. 6. Ständchen: „Ruhe, süss Liebchen". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

— Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3.

No. 1. Der Freund: „Sass im dämmernden Gemach". Mk 0,60.

- 2. Liebesgruss: „Dornen am Strauche". Mk 1.
- 3. Süsses Begräbniss: „Schäferin! wie haben sie dich so süss begraben". Mk 0,60.
- 4. Unruhe: „Bei den Bieuenkörben im Garten". Mk 1.
- 5. Schlummerlied: „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 0,60.
- 6. Aus Hafis: „O wär' ich ein See". Mk 0,60.

— Op. 23. No. 5. Schlummerlied, arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Erler.

— Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 3,60.

No. 1. Altdeutsches Lied: „Ich will heut schlafen gehen". Mk 0,60.

- 2. In der Bucht: „Es hüllt der dunkle Wald uns ein". Mk 0,80.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 1.
- 4. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinaus gegangen". Mk 0,60.
- 5. „Mädchenaug'! Mädchenaug'!" Mk 1.20.
- 6. „In der Mondnacht". Mk 1.

— Op. 25. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Simon.

— Op. 26 Ritornelle f. Pfte, nach Dichtungen v. Rückert. Berlin, Simon.

Heft I. Praelndium. Faschingspiel. Geständniss. Zwiegespräch. Intermezzo. Blumenlied. Mk 2.

- II. Mondnacht. Stndie. Sehnsucht. Botschaft. Capriccietto. Nachklang. Mk 2,50.

— Op. 27. Impromptu (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

— Op 28. Italische Nächte. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. (No. 1. Auf den Lagunen. No. 2. Serenata. No. 3. Liebesgespräch. No. 4. Maskenzug. No. 5. Unter Myrten u. Rosen. No. 6. Leuchtkäfer-Tanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op 29. Kleine Suite (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Etude (Ges) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 11.

— Drei Lieder aus der Posse: Ziegenlieschen. v. Emil Pohl, f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Traumlied: „Mir träumt' ich wär' auf einem Ball". No. 2. Das Lied vom Bajazzo: „Als Kind mocht' nie ich leiden". No. 3. „Kennst du den deutschen Wald?") Berlin, Erler Mk 2.

Kleiber, Edm., Zitherklänge. Steyrische Lieder f. Pfte übertr. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Kleibl, Ed., s.: Král.

Klein, Aug., Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Falter & Sohn.

Heft I. Im Mondschein. Idylle. Widmung. Mk 0.65.

- II. Sehnsucht u. Liebe. Lied ohne Worte; Frühlings-Gruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.

Klein, Bernhard, Op. 24. No. 5. Motette: „Auferstehen wirst du mein Staub", f. vierstimm. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 2.50. St. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Motette: „Der Herr ist König", f. vier Männerst. Part. u. St. S. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

— Rodrigo u. Ximene: „In der stillen Mitternacht". Wechselgesang f. T. u. MS. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Revid., m. Vortrags- u. Athemzeichen versehen v. Ferd. Sieber. Berlin, Simon.

No. 1. Gretchen: „Ach neige du Schmerzensreiche". Mk 0,60.

- 2. „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer". Mk 0,45.
- 3. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurm". Mk 0.30.
- 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Mk 0,30.
- 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". Mk 0,45.
- 6. Die schöne Nacht: „Nun verlass' ich diese Hütte", f. mittlere St. Mk 0,30.
- 7. Im Sommer: „Wie Feld und Au" / Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle", f. mittlere St. Mk 0,30
- 8. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne", f. hohe St. Mk 0,30.
- 9. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen", f. mittlere St. Mk 0,30.
- 10. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so", f. mittlere St. Mk 0,60.
- 11. Die Fischerin: „Für Mäuner uns zu plagen", f. hohe St. Mk 0,45.
- 12. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch", f. hohe St. Mk 0,30.
- 13. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen", f. mittlere St. Mk 0,30.
- 14. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's kühle Grab", f. mittlere St. Mk 0,30.
- 15. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehuter Schein", f. tiefe St. Mk 0,30.
- 16. König Odo: „Aus dem Kloster hallen Glocken", f. tiefe St. Mk 0,90.
- 17. „Ich schleich' umher, betrübt und stumm", f. tiefe St. Mk 0,30.
- 18. Der Trostlose: „Dicht von Felsen eingeschlossen", f. tiefe St. Mk 0,30.
- 19. Frühling: „Mit des Frühlings sanftem Hauche", f. mittlere St. Mk 0,30.
- 20. Asra: „Flamme meiner Jugeud", f. hohe St. Mk 0,30.
- 21. Asra an Motalleb: „Wann der letzte Saum", f. mittlere St. Mk 0,30.
- 22. Ingeborgs Klage: „Aus ist des Sommers Lust", f. hohe St. Mk 0,30
- 23. a. Krieger's Ahnung: „In tiefer Ruh", b. Liebesbotschaft: „Rauschen des Bächlein", f. tiefe St. Mk 0,30.
- 24. Donna Lombarda: „Was glänzen im Schlosse". Ballade f. mittlere St. Mk 0,60.

Klein, Carl, Melodieen zum Gesangbuche v. Rud. Deutgen. 16. Münster, Nasse Mk 0,50 n.

— Orgelbegleitung zum Gesangbuche v. Rud. Deutgen. Münster, Nasse Mk 12 n.

Klein, Joh., Kompositionen. Wieu, Chmel.

Op 21. Der gemüthliche Wiener. Polka française f. Pfte. Mk 1.

- 22. Purkersdorf im Wiener Wald. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Schule f. die einreihige diatonischgestimmte u. m. halben Tönen versehene Handharmonika zum Selbstunterricht m. 12 Unterhaltuugsstücken (in Ziffernoten). kl. 4. Mk 2.50 n.

Schule f. die zweireihige diatonischgestimmte u. m. halben Tönen versehene Handharmonika zum Selbstunterrichte. m. 78 Unterhaltungsstücken (in Ziffernoten). 1. Heft. Mk 2,50 n. 2. Heft. Mk 1,25 n. 3. Heft. Mk 1,25 n.

— Ergänzungsheft m. 12 Unterhaltungsstücken (in Ziffernoten). Mk 2,50 n.

Digitized by Google

Klein, Joh., Kompositionen. Wien, Chmel.
Schule f. die dreireihige diatonischgestimmte u. m. halben Tönen versehene Handharmonika zum Selbstunterricht m. 23 Unterhaltungsstücken (in Zifternoten). 1. Heft. Mk 2,50 n. 2. Heft. Mk 3,75 n.
Kompositionen n Transcriptionen f. die ein-, zwei- u. dreireihigen diatonischgestimmten n. mit halben Tönen versehenen Handharmonika-Instrumente (in Zifternoten nach dem System obiger Schulen).

Arien aus Opern, Lieder n. Potpourris:

Abt, Frz., Agathe; Irene. à Mk 0,30 n.; Bleib bei mir. Mk 0,60 n. Anber, Romanze aus Fra Diavolo. Mk 0,30 n. Bellini, Möge der Gott der Schlachten, aus Norma. Mk 0.40 n.; Sieh, o Norma, hab' Erbarmen, aus Norma Mk 0,60 n. Donizetti, Duett aus Lucrezia Borgia. Mk 0 60 n.; Trinklied aus Lucrezia Borgia. Mk 0,20 n.; Sterbescene aus Lucia. Mk 0,60 n.; Schlussarie (3. Act) aus Lucia. Mk 0,60 n Ernst, Der Carneval in Venedig Mk 0,30 n. Flotow, Die letzte Rose u. Ach so fromm, aus Martha. à Mk 0,30 n.; Chor: Hört die Glocken freundlich locken, aus Stradella Mk 0,30 n. Franz, Chansonette: Piff, Paff, Puff! Mk 0,30 n. Gounod, Blümlein traut, aus Faust Mk 0,60 n. Gumbert, Die Thräne. Mk 0,30 n. Hanger, Der Geigerfranzl. Mk 0,30 n. Haydn, Oesterr. Volkshymne. Mk 0,30 n. Hertel, Flick und Flock. Potpourri. Mk 0,60 n.; Ellinor, Potpourri. Mk 4 n. Jonas, E., Javotte. Potpourri. Mk 4 n. Kirchenlieder: Komm, o fromme Christenschaar; Segenlied: Heilig, heilig, heilig; Wach' ich früh' Morgens auf; Grosser Gott wir loben dich. à Mk 0,30 n. Klein, Joh., Thema m. Variat Mk 0,30 n.; Concertstücke No. 1 Mk 0,80 n. No. 2 Mk 0,90 n. Lieder ohne Worte: Die Hoffnung. Mk 0,40 n.; Die Trennung: Ein Moment; Eintracht. à Mk 0,30 n.; 12 böhmische Lieder. Mk 3 n.; 15 böhmische Lieder. Mk 2,50 n.; 24 böhmische Lieder. Mk 4 n. Potpourris à Mk 0,30 n.; Marsch-Potpourri. Mk 2,50 n. Kreipl, Mailüfterl. Mk 0,30 n.; Krispin, Ein flüchtiger Gedanke. Mk 0,30 n. Kücken, Der kleine Rekrut. Mk 0,30 n. Lecocq, Angot Potpourri. Mk 4 n. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus Czaar und Zimmermann. Mk 0,30 n. Lwoff, Russische Volkshymne. Mk 0,30 n. Mannsfeld, Vergiss mein nicht; Na versteht sich; Hat ihm schon; Ein eigener Zauber; Wiener G'frettg'schichten; Einst und jetzt; Nicht in der Lage; Liebeslieder; Unsere Geschäftsleut'; Die Geheimnisse von Wien; Und amol dudeln dama; Die Reparaturen. à Mk 0,30 n. Mayer, N., Italienische Musik. Mk 0,90 n. Meyerbeer, Gnadenarie, aus Robert der Teufel. Mk 0,30 n.; Hochzeitszug u. Chor, aus den Hugenotten. Mk 0.30 n.; Das Fischermädchen (im Anschluss: Schubert, Frz., Trauerwalzer). Mk 0.40 n. Millöcker, I und mei Bua, aus 3 Paar Schuhe. Mk 0,30 n.; Abentener in Wien. Potpourri. Mk 2,10 n. Molique, B., Hamchen über Alles. Mk 0,30 n. Müller, W., Hobellied; Stilles Haus. à Mk 0,30 n. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt. Potpourri. Mk 4,50 n; Schneeball. Potpourri; Fantasio. Potpourri. à Mk 2.10 n. Paladilhe. Mandolinata. Mk 0.60 n. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,20 n. Reichardt, A., Des Deutschen Vaterland. Mk 0.30 n.; Ich kenn' ein Auge. Mk 0,20 n. Röder, Der Scharfrichter. Mk 0,20 n. Rossini, Tell. Potpourri. Mk 3 n.; Kuhreigen, aus Tell. Mk 0.30 n. Rouget de l'Isle, La Marseillaise. Mk 0,60 n. Schubert, Frz., Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Mk 0,30 n.; Ihr Bild. Mk 0,20 n. Schwarz, Krakowiaki. Heft 1 Mk 0,60 n.; Heft 2 Mk 0,80 n. Storch, A. M., Nächtlicher Gruss Mk 0,20 n. Strauss, Johann (Sohn), Indigo. Potpourri. Mk 3,30 n.; Die Fledermaus (Balletmusik). Mk 2 n.; Cagliostro. Potpourri. Mk 2 n. Suppé, Lied aus des Teufels Brautfahrt. Mk 0.30 n.; Meisterwerk. Mk 0.30 n. Umlauf, Elegie. Mk 0,20 n. Verdi, Arie aus I Lombardi. Mk 0,30 n.; O dürfte ich es glauben; Cavatine: Befreit, o welche Seligkeit; Lied der Krieger; Freudig ertönen die Kriegesgesänge, aus dem Troubadour. à Mk 0,30 n.; Duett: In uns're Heimath kehren wir wieder; Cavatine: Ein unnennbares Sehnen; Cavatine: Eine Zigeunerin; Miserere, aus dem Troubadour. à Mk 0,60 n.; Grosse Arie, aus Nabucodonosor. Mk 0,40 n.; Ach. wie so trügerisch, aus Rigoletto. Mk 0,30 n.; Liebe ist Seligkeit. ist Licht und Leben, ans Rigoletto. Mk 0,30 n; Hernani, Hernani! o rette mich, aus Hernani. Mk 0,30 n. Volkslied: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,30 n. Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's möglich. Mk 0,20 n. Volkslied (Wiener): Ich bitt Herr Hauptmann; Ach Herr Jegerle; Oesterr. Soldatenlied. à Mk 0,30 n; Alleweil fidel; Kapler-Alm; Der Kärnthner-Bua; Fischerlied; Ging, ging, à Mk 0,20 n.; Die Schwoagerin. Mk 0,30 n.

Walzer:

Arditi, Der Kuss Mk 0,40 n. Bonn, Fünf Kleeblatt'le. Mk 0,80 n. Döcker, Ballrosen. Mk 1 n. Dubez, Wiener-Bürger. Mk 1 n. Fahrbach, Ph. sen., Volkslieder-Walzer; Kärnthnerlieder-Walzer. à Mk 1 n. Fahrbach, Ph. jun., Erinnerung an Jos. Strauss. Mk 0,80 n.; Gold-Nüsse. Mk 1 n. Godfrey, D., Les Gardes de la Reine; Muraka. à Mk 0,80 n. Gounod. Walzer aus Faust. Mk 0,30 n. Gung'l, Alpenklänge Mk 0,80 n; Erinnerung an Peterhof. Mk 0,40 n. Hopp, Schwebende Fragen Mk 0,80 n. Kanlich, Aus dem Hochwalde. Mk 1 n.; Taubenflug; Zu ihr! à Mk 0,80 n. Kavan, Die Ansprucbslosen. Mk 0,80 n. Klein, Joh., Friedensnachrichten; Harmonieklänge. à Mk 1 n.; Steyrische Tänze. Mk 0,60 n.; Ländler. Heft 1, 2 à Mk 1 n.; Heft 3 Mk 0,50 n.; Scherer! Tänze. Mk 0,20 n.; Walzer. Mk 0,30 n.; Uebungs-Walzer. Mk 0.50 n.; Wiener National-Tänze. Mk 0,60 n.; Wiener Tänze. Heft 1 Mk 0,80 n. Heft 2 Mk 1,10 n. Heft 3 Mk 1,20 n. Kovacs, Die Fidelen. Mk 1 n. Lanner, Die Pesther. Mk 0,80 n.; Die Werber. Mk 1 n.; Die Schönbrunner. Mk 0,40 n. Lecocq, Angot. Mk 0,80 n. Roth, Verfassnngslieder. Mk 1 n. Schnbert, Frz., Trauer-Walzer. Mk 0,30 n. Stranss, Eduard, Freie Gedanken; Deutsche Herzen; Fesche Geister; Doctrinen; Myrthensträusschen; Manuscripte. à Mk 1 n. Strauss, Johann (Sohn), Nachtfalter. Mk 0,60 n.; Juristenballtänze. Mk 0,80 n.; Deutsche. Mk 1 n.; Immer heiterer; Grillenbanner. à Mk 0,40 n.; Wahlstimmen; Die ersten Curen; Carnevalsbotschafter; Leitartikel; Morgenblätter; Feuilleton; Flugschriften; Bürgerweisen; Wiener Bonbons; An der schönen blauen Donau; Künstlerleben; Telegramme; Geschichten aus dem Wienerwald; Illnstrationen. à Mk 1 n.; Wein, Weib und Gesang. Mk 0,80 n.; Königslieder; Freuet euch des Lebens. à Mk 1 n.; Neu Wien. Mk 0.80 n.; Tausend und eine Nacht. Mk 0,70 n.; Wiener Blut; Bei uns z' Haus. à Mk 0,80 n.; Wo die Citronen blüh'n; Du und Du. à Mk 0,60 n. Cagliostro. Mk 1 n. Strauss, Josef, Lustschwärmer; Wiener Couplets; Dorfschwalben aus Oesterreich; Gedenkblätter. à Mk 1 n.; Vereinslieder. Mk 0,90 n.; Delirien; Disputationen; Wiener Fresken; Aquarellen; Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust; Frohes Leben; Nillüthen; Frauenwürde; Hesperusbahnen; Tanz-Prioritäten; Rudolfsklänge. à Mk 1 n. Strauss, Joh., Jos. n. Ed., Trifolien. Mk 0,90 n. Windhat, Die guten Wearna. Tanz. Mk 0,80 n. Württemberg, Graf Eberh. v., Grüsse von Wien. Mk 1 n. Ziehrer, Wiener Tanzweisen; Hoch den Wienern; Der Himmel voller Geig'n; Jubiläumsklänge; Deutscher Gruss; Neues Haus aus alten Steinen; D'Kernmad'ln (Steirische Tänze); Auf hohen See; Paradiesklänge; Memoiren einer Tänzerin. à Mk 1 n.; Wiener Specialitäten; Mein ist die Welt; Carnevals-Geister; Wienerisch. à Mk 0.80 n.

Polkas nnd Polka-Mazurkas:

Behr, Leicht beschwingt (M.). Mk 0,40 n. Bonn, Spektakel-Galopp. Mk 0,50 n.; Die Anmuthige (M.); Zeiserl (fr.). à Mk 0,40 n.; Csillag, Aussi möcht' i

Digitized by Google

Klein, Joh., Kompositionen. Wien, Chmel.

(fr.) Mk 0.40 n. Czerny, Amouretten (fr.). Mk 0.40 n. Doppler, Fr., Ratten-P. (fr.) Mk 0.40 n. Dubez, Aesculap (fr.); Beistener (fr.); Sprengminen. à Mk 0.40 n. Edelsberg, Hetz-P. (sch.) Mk 0.40 n. Facius, Frühlingsblumen (fr.) Mk 0.50 n. Fahrbach, Ph. sen., Strapazien (sch.); Wiener Feuerwehr (sch.). à Mk 0.40 n. Fahrbach, Ph. jun., Sorgenfrei (sch.); Auf den Fluren (M.) à Mk 0.40 n. Faust, Veronika (M.). Mk 0.40 n. Haag, Ach wie herzig (fr.); Lebenslust (fr.). à Mk 0.40 n. Hertel, Flick und Flock (sch.). Mk 0.40 n. Jeschko, Harlekin (fr.); Wachtel (sch.). à Mk 0.40 n. Jonas, Javotte (fr.). Mk 0.40 n. Jostkowskim, Mazurkas. No 1 Mk 0.40 n. No. 2, 3, 4 à Mk 0.30 n. Kaulich, Zart und fein (fr.). Mk 0.30 n. Klein, Joh., Polka (fr.); Polka-Schnell. No. 1, 2, 3; Polka-Mazurkas No. 1; 2; Polkas-Schottisch No. 1, 2, 3. à Mk 0.40 n. Klepsch, Die Sentimentale (fr.). Mk 0.40 n. Koch, Rrrraus! (sch.). Mk 0.40 n. Kopetzky, Die Debutantin (M.). Mk 0.40 n. Körner, Höcher Peter (sch.). Mk 0.40 n. Kovacs, Gut Heil (sch.); Wiener Bitz (sch.). à Mk 0.40 n. Kral, Pazat (sch.); Nur klassisch! (fr.); Aus dem Caraslon (fr.); Waldvöglein (fr.); Die Ente mit den 3 Schnäbeln (M.); Die Kokette (M.). à Mk 0.40 n. Lancara, Schnell! (sch.) Mk 0.40 n. Lecocq, Angot (fr) Mk 0.40 n. Leitermeyer, Epheu (sch.); Unter uns (fr.); Diffusion (fr.); Fischerlied-P. (sch.) à Mk 0.40 n. Mayer, M., Husaren-Schottisch Mk 0.40 n. Mettternich, Fürst Rich., Faxen-P. (fr.) Mk 0.30 n. Metzger, Noch ein Sport (sch.). Mk 0.40 n. Mitlöcker, Drei paar Schuhe (sch.); Schlittschuh-P. (sch.) à Mk 0.40 n. Müller, Ad. sen., Kreuzelschreiber (fr.). Mk 0.30 n. Münzer, Die Friedländerin (sch.). Mk 0.40 n. Offenbach, Paschn-P. (fr.) Mk 0.30 n.; Pariser Leben (fr.) Mk 0.40 n. Ostermann, Der grosse Krach (fr.). Mk 0.40 n. Oslesla, Warra (M.). Mk 0.40 n. Parlow, Ambos-Polka. Mk 0.40 n. Pleininger, Frohe Sänger (sch.). Mk 0.40 n. Roth, Humor (sch.); Weghnber Rendez-vous (sch.); Antoinetten-P. (sch.); Nur flott! (sch.); Von Stufe zu Stufe (fr.); Auf der Höhe der Situation (sch.); Die fesche Kunstreiterin (sch.). à Mk 0.40 n. Sam mt, Steinmetz (sch.). Mk 0.40 n.; Sterling (fr.); Fräulein Netti (M.) à Mk 0.30 n.; Heimwärts (sch.). Mk 0.20 n.; Die Braut (sch.) Mk 0.40 n. Schoost, Gruss an Würzburg (M.). Mk 0.30 n. Seifert, Maskenball (fr.); Servus Bruder (fr.) à Mk 0.40 n.; Lach-Polka (fr.). Mk 0.50 n. Sengel, Nizza-Schottisch. Mk 0.40 n. Siebenlehner, Gams-Polka (fr.). Mk 0.40 n. Stark, Der Wenzel kommt (fr.) Mk 0.40 n. Stasny, Kutschke-Polka. Mk 0.40 n. Strauss, Eduard, Carnevals-Gruss (M.); Dornröschen (M.); Gazelle (sch.); Kreuz nnd Quer (sch.); Nachtrag (fr.); Devise (fr.); Bahnfrei (sch.); Sängers Liebchen (fr.); Die Biene (fr.); Eisblume (M.); Stempelfrei (sch.); Pro und Contra (fr.); Con amore (fr.); Flott! (sch.); Sérénade (M.); Von der Aula (fr.); Bruder Studio (fr.); Soldatengruss (fr.); Eine neue Welt (sch.); Lustig im Kreise (sch.); Ein Jahr freiwillig (fr.). à Mk 0.40 n. Strauss, Johann (Sohn), Carneval in Paris (fr.); Champagner (fr.); Fantasiebildmchen (M.); Demoiselner (fr.); Patrioten (fr.); Neusa (fr.); Episode (fr.); Damen-pende (fr.); Force (sch.); Express (sch.); Wildfeuer (fr.); Lob der Frauen (M.); Leichtes Blut (sch.); Figaro (fr.); Ein Herz ein Sinn (M.); Unter Donner und Blitz (sch.); Freiknqeln (sch.); Sängerlust (fr.); Fata Morgana (M.); Im Krapfenwaldel (fr.); Von der Börse (fr.); Jesuischen (fr.); Shawl-Polka (fr.); Auf freiem Fusse (fr.); Aus der Heimath (M.); Im Sturmschritt (sch.); Lustiger Rath (fr.); Die Bajadere (sch.); Bitte schön (fr.); Auf der Jagd (sch.) à Mk 0.40 n. Stranss, Josef, Sympathie (M.); Cupido (fr.); Grussaus München (fr.); Tag und Nacht (sch.); Die Soubrette (sch.). Serafinen (fr.); Brennende Liebe (M.); Patti-Polka (fr.); à Mk 0.40 n.; Idylle (M.) Mk 0.50 n; Frauenherz (M.); Stiefmütterchen (M.); Verliebte Augen (fr.); Pauline (M.); Die Marketenderin (fr.); Schwalbenpost (sch.); Genien (fr.); Arm in Arm (M.); Jocus (sch.); Allerlei (sch.); Die Tänzerin (fr.); Victoria (fr.); Im Fluge (sch.); Lock-Polka (fr.); Eingesendet (sch.); Marguerita (fr.); Das Plappermäulchen (sch.); Eile mit Weile (sch.); Die Sirene (M.); Die Galante (M.); Buchstaben-Polka (sch.); Velocipède (sch.); Eislauf (sch.); Frohsinn (fr.); Die tanzende Muse (M.); Die Nasswalderin (M.); Feuerfest (fr.); Aus der Ferne (M.); Ohne Sorgen (sch.); Ein passant (fr.); Künstlergruss (fr.); Jockey (sch.); Heiterer Muth (fr.); Die Emanzipirte (M.); à Mk 0.40 n. Strauss, Joh. u. Jos., Pizzicato (fr.); Mk 0.40 n. Strobl, Schützenball-Polka (fr.). Mk 0.40 n. Umbaner, Tschau grüsst dich (sch.) Mk 0.40 n. Vollmar, Veteranen-Polka (fr.). Mk 0.40 n. Wallerstein, Mainzer-Schottisch. Mk 0.40 n. Weisenborn, E., Erinnerung an Piemont (M.); Die Liebenswürdige (M.). à Mk 0.40 n. Widemann, Was sich liebt das neckt sich (fr.). Mk 0.40 n. Wojtsch, Schottisch. Mk 0.30 n. Württemberg, Graf Eberh. v., Blondinen (fr.); Wiener Carneval (fr.). à Mk 0.40 n. Ziehrer, Die Jägerin (fr.). Mk 0.50 n. Billet doux (fr.); Die Rudolfsheimerin (fr.); Durch die Lüfte (sch.); Zauberglöckchen (fr.); Männerherz (M.); Ein Blick nach Ihr (sch.); Badner Park-Polka (fr.); Florette (M.); Mamsell Uebermuth (fr.); Bewegtes Leben (sch.); Wildfeuer (sch.); Im Fluge (sch.); Reliefs (M.); Lockenköpfchen (fr.); Jugendlust (sch.); Freudenauer-Wettrennen-Polka (sch.); Stilleben (fr.); Bürgerstolz und Männertreue (M.); Das erste Du (fr.); Bruder Liederlich (fr.); Pfeilschnell (sch.); Küsse mich (fr.); Um die Wette (sch.); Welt und Gemüth (M.); Flattersinn (fr.); Gruss an Pesth (fr.); Im Grünen (M.); In der Eile (sch.); Nach Herzenslust (sch.); In Reih und Glied (fr.); Eine Nacht beim Schwender (fr.); Civil und Militair (fr.); Feuer und Flammen (sch.); Schmetterlinge (fr.); Ein Blümchen im Verborgenen (M.). à Mk 0.40 n.

Quadrillen:

Fahrbach, Ph. sen., Troubadour. Mk 1,20 n. Faust, Quadrille à la Cour. Mk 1,20 n. Faust, J., Sardanapal. Mk 1,20 n. Kaulich, Fantaska. Mk 1,20 n. Kraus, 10 Mädchen und kein Mann. Mk 1,20 n. Lecocq, Angot. Mk 1,20 n. Leitermeyer, Flotte Bursche. Mk 1,20 n. Offenbach, Madame Herzog. Mk 1,20 n. Strauss, Eduard, Mannschaft an Bord; Die schöne Helene; Les Brigants; Trapezunt; Die Pilger; Der schwarze Corsar; Girofle—Girofla. à Mk 1,20 n. Strauss, Johann (Vater), Martha. Mk 1,20 n. Strauss, Johann Mann. Mk 1,20 n. Leccoq, Angot. Mk 1,20 n. Leitermeyer, Flotte Bursche. Mk 1,20 n. Offenbach, Madame Herzog. Mk 1,20 n. Strauss, Eduard, Mannschaft an Bord; Die schöne Helene; Les Brigants; Trapezunt; Die Pilger; Der schwarze Corsar; Girofle—Girofla. à Mk 1,20 n. Strauss, Johann (Vater), Martha. Mk 1,20 n. Strauss, Johann (Sohn), Künstler-Quadr.; Orpheus-Quadr.; Lieder-Quadr.; Afrikanerin; Slovianka; Festival; Cagliostro. à Mk 1,20 n. Strauss, Josef, Blaubart; Theater-Quadr.; Die Grossherzogin von Gerolstein; Perichole. à Mk 1,20 n. Ziehrer, Pariser Leben; Oerömüdvözlés; Europäische-Quadr. à Mk 1,20 n.

Märsche:

Beethoven, Trauermarsch (Bm.). Mk 0,30 n. Drescher, Wiener Bitz. Mk 0,40 n. Friedrich, Sedaner Capitulations-M. Mk 0.40 n. Gounod, Marsch aus Faust. Mk 0,60 n. Hauser, J., Leobener Schützenmarsch. Mk 0,40 n. Marsch, Oesterreich-ungarischer. Wehrmarsch. Mk 0.40 n. Kral, Brucker-Lager-M.; Neujahrs-Gruss; Baltin-M.; Karl-Marsch. à Mk 0,40 n. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum. Mk 0,60 n. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus: Der Prophet. Mk 0,60 n. Millöcker, Derletzte Nationalgardist. Mk 0.40 n. Parlow, Napoleon-M. Mk 0,80 n. Rosenkranz, Heil dir mein Oesterreich. Mk 0,40 n. Roth, Japanesen-M. Mk 0,40 n. Sammt, Fortuna-M. Mk 0,40 n. Sechter, Gablenz-M. Mk 0,40 n. Seibold, Höher Peter! Mk 0,40 n. Seifert, Klagenfurter Lieder-M. Mk 0,40 n. Staller, Lassalle-M. Mk 0,40 n. Stasny, Pfadgogen-M. Mk 0,40 n. Stenzel, Gablenz-M. Mk 0,40 n. Strauss, Johann (Vater), Radetzky-M. Mk 0,40 n. Strauss, Johann (Sohn), Napoleon-M. Mk 0,30 n; Persischer-M. Mk

Digitized by Google

Klein, Joh., Kompositionen. Wien, Chmel.
0,40 n; Egyptischer-M. Mk 0,90 n; Indigo-M. Mk 0,40 n; Hoch Oesterreich! Mk 0,40 n. Stranss, Josef, Gablenz-M.; Schützen-M. à Mk 0,40 n. Stoll, Der fesche Schani. Mk 0,40 n. Tyrner, Wiener-Lieder-M. Mk 0,40 n. Wagner, Einzug der Gäste, aus: Tannhäuser. Mk 0,60 n. Württemberg, Eberh. v., Teck-M.; Gut Oesterreich (Marsch-Polka); Tegetthof-Trauer-M. à Mk 0,40 n. Ziehrer, Wiener Freiwilligen-M.; Giskra-M.; Auersberg-M.; Napoleon-M.; Wiener-Freudenfest-M.; Contrecourt-M.; Lassalle-M. à Mk 0,40 n.

Ungarische Musikstücke:

Drei Csárdás. No. 1. Batka-Csárdás. Mk 0,20 n. No. 2. Lachan-Csárdás. Mk 0,50 n. No. 3. Tasarasak-Csárdás. Mk 0,70 n. Egressy, Szózat (Ung. Nat.-Lied.) Mk 0,20 n. Erkel, Hunyady-Marsch. Mk 0,30 n. Essel, Laros Amine (Ung. Lied). Mk 0,30 n. Farkas, Balaton Füredi (Marsch). Mk 0,40 n. Frank, Laura in Giselle-Csárdás à Mk 0,30 n. Klein, Joh., Drei Csárdás No. 1, 2, 3 à Mk 0,30 n. Mérty, Kerekes András (Csárdás) Mk 0,50 n. Nemeth, Vay de é dés jaj de jo (Csárdás). Mk 0,30 n. Rathknecht, Tavaszi (Marsch). Mk 0,40 n. Rózsavölgyi, Rakoczy-Marsch. Mk 0,40 n. Ung. Nat.-Lieder: Fenges Csalag (mit) Edes Angam. Mk 0,20 n; Szeretmes kantordarlai. Mk 0,50 n. Zwei Märsche: No. 1. Klapka-M. No. 2. Rosuth-M. à Mk 0,40 n.

Klein, Oscar. Op. 4. Souvenir de Chopin. Trois Mazourkas p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Kleinecke, Wilh., Chor der Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". f. vierstimm. Männerchor m. 4 Waldhörnern u. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. 8. Wien, Gutmann.

Kleinfelder, Richard, Etelka. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.

Kleinmichel, Richard, Op. 7. Vier Klavierstücke. Hamburg, Haring.
Heft I. Morgengruss. Scherzino. Mk 1,75.
- II. Poesie. Ungarisch. Mk 1,50.

— Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

— Op. 21. Charakterbilder. Neun vierhändige Klavierstücke. 1. n. 2. Heft à Mk 3,50. 3. Heft Mk 5. Leipzig, Kistner.

— Op. 22. Zwei Klavierstücke. No. 1. Bacchanale. Mk 2,50. No. 2. Barcarole. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 23. Fünf Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4 u. 5). Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

— Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.50.
No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". Mk 0,75.
- 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". Mk 0,75.
- 3. Ständchen: „Morgens als Lerche". Mk 0,75.
- 4. Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen". Mk 1.
- 5. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Mk 0,75.
- 6. Maifeier: „Ein Kuckuck hier". Mk 0,75.

— Op. 26. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte, deutsch u. engl. 1. Heft (No. 1—3) Mk 5. 2. Heft (No. 4—6) Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Mk 2.
- 2. „Die Rosen und die Nelken und Flieder und Jasmin". Mk 1,30.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 2.
- 4. „Ich hör' ein Vöglein locken, das wirbt so süss". Mk 1,30.
- 5. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an". Mk 1,30.
- 6. Vogelspruche: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald". Mk 1,50.

— Op. 27. Fee Mab. Scherzo f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.

Kleinmichel, Richard, Op. 29, 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.
No. 1. Herbst: „Mürrisch braust der Eichenwald". Mk 0,75.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 3. „Du siehst mich an und kennst mich nicht". Mk 0,75.
- 4. Im April: „Dn feuchter Frühlingsabend". Mk 0,75.
- 5. „Wie mit glühendem Verlangen". Mk 0,75.
- 6. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". Mk 1.

— Op. 32. Acht Lieder f. Franenchor m. willkührl. Pftebegl. Part. u. St. (à Mk 1.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9,50.
No. 1. „Ich schau' ein Vöglein hold". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 2. Volksweise: „Komm mit mir unter die Linde". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0.15.
- 3. „Wenn ros'ger Mai mit Blumen naht". Part. Mk 0.60. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 4. Der trämmende See: „Der See ruht tief". Part. Mk 0,90. St. (3 S. u. 3 A.) à Mk 0,15.
- 5. „Bnntes Treiben! wirre Weit". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 6. „Lass deine Sichel rauschen". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 7. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen". Part. Mk 1,20. St. (2. S. u. 2 A.) à Mk 0,15.
- 8. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

— Op. 38. 3 Airs de Ballet p. Piano. No. 1. La Coquette. Mk 1,60. No. 2. L'Amoureuse. Mk 1,80 No. 3. La Capricieuse. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 38. No. 1. La Coquette. Air de Ballet arr. p. Orch. Leipzig, Siegel Mk 4 n.

— Op. 39. Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 40. 2 Mélodies (F, B) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 41. Polonaise (As) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

— Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte u. instruktive Vortragstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 43. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfang v. 3 Tonen bei stillstehender Hand. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (C) Mk 1,80. No. 3 (G) Mk 1,80. No. 4 (F) Mk 2. No. 5 (D) Mk 2,30. No. 6 (B) Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 5. Harlequin u. Columbine.
- II. No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfahrt. No. 10. Gesang der Wassernixen. No. 11. Wandernde Zigeuner. No. 12 Jagdstück.

— Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus v. sechs Stücken in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Contretanz. Mk 1,75. No. 3. Walzer. Mk 1,50. No. 4. Polka Mk 1.25. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galopp. Mk 1.25. Leipzig, Forberg.

— bearb. f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Contretanz. Mk 1,75. No. 3. Walzer. Mk 1,50. No. 4. Polka. Mk 1,25. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galopp. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 46. Zehn Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. Mk 0,80. No. 2. Primel. Mk 0,80. No. 3. Vergissmeinnicht. Mk 0,80. No. 4. Je länger je lieber. Mk 0,80. No. 5. Stiefmütterchen. Mk 0,80. No. 6. Rittersporn. Mk 0,80. No. 7. Narcisse. Mk 0,50. No. 8. Wasserrose. Mk 1. No. 9. Veilchen. Mk 0,80. No. 10. Tausendschön. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Kleinpaul, Alfred, Op. 3. Albumblätter, s.: Album f. Pftespieler 9.

— Op. 10. Serenade f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.

— Op. 11. Schwedische Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn Hamburg, Rehder Mk 4.

Digitized by Google

Kleinpaul, Alfred, Op. 12. Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rebder Mk 4.
— Op. 13. No. 1. Russisches Volkslied u. Tanz f. Orch. Altona, Hinz Mk 2 n.
— Op. 14. Nordische Volks-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 2.
No. 1. Norwegischer Nationalmarsch. Mk 1.
- 2. Halling. Norweg. Volkstanz. Mk 0,80.
- 3. Wermländischer Tanz. Mk 0,80.
- 4. Der Tanz des Meerkönigs. Mk 0,80.
- 5. Norwegisches Schäferlied. Mk 0,80.
- 6. Westgothländischer Tanz. Mk 0,80.

— Mennett, s.: Album f. Pftespieler 2.
Kleissner. A., Op. 1. Belles Dames. Salon-Mazurka Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
— s. anch: Singspielhalle, Berliner.
Klemm, C. K., s: Sammlung russ. Romanzen. No. 277, 282.
Klengel. Aug. Alex., Canons et Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. 2 Parties. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 7,50 n.
Klengel, Paul, Op. 5. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 7. Drei Mazurkas (Fism., D, Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Klenze, J., Op. 20. Zigeunerlied: „Durch Flur und Wald ein Lied erschallt". f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a.M., Henkel Mk 1.
Klepzig, F., Op. 1. Frühlings-Walzer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
— Op. 3. Leichter Sinn. Polka f. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
Kletzer, Feri, Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 2,25.
— Op. 2. Idylle p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50
— Op. 3. Deux Romances p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance russe. Mk 1,50. No. 2. Romance suédoise. Mk 2,25. Wien, Kratochwill cplt Mk 2,25.
— Op. 4. Danse tartare p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 21. Lucia, de Donizetti. Fantaisie p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 2,50.
— Op. 22. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 3.
— Op 24. Zigeunerweisen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Chanson oriental de Glinka, transcr. p. Vcelle av. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.
Klewe. A., Op. 3. Elegie: „So höret Ihr Weiber Gottes Wort" f. 4 Männerst. u. gem. Chor m. Orch. od. Org. m. Hörner u. Posaunen ad lib. Part. gr. 8. Christiania, Warmuth Mk 2,25.
Klimsch, J., s.: Tanz-Album, Wiener.
Klindworth, Ch., Une Cadence p. la 2de Rhapsodie hongroise de Liszt, p. Piano. Moskau. Jürgenson Mk 1,50.
Kling, H., 40 Etudes caractéristiques p. Cor. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Horn-Schule. (Méthode p. le Cor simple ou chromatique.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 13,50.
Klingenberg, W., Festlied, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 19.
— Lieb' Vaterland, ade, s.: Seitz, Sammlung No. 42.
— Des Pilgers Trost, s.: Seitz, Sammlung No. 43.
— Der Ritter vom Rheine, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 12.
Klinkmüller, F., Op. 30. Treues Gedenken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
Klipp, C., O du mein Waldemar, Walzer nach dem gleichnam. Couplet f. Pfte. Magdeburg, Hanshahn Mk 0,60.
Kloberg, Carl, Op. 2. Vier Quartette f. Männerst Part. n. St. 8. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
No. 1. „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 0,90.
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,90.
- 3. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0,80.
- 4. Die heil'gen drei Könige: „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland". Mk 0,90.

Kloberg, Carl, Op. 3. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich liebte Dich". No. 2. „Rosen auf den Weg gestreut".) Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. 4. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Noch immer, Frühling". No. 2. „Nun winkt und flüstert's".) Leipzig, Leuckart Mk 1.
Klose, Ferd., Op. 10. Zehn leichte Vorspiele u. ein Nachspiel f. Org. qu. 8. Berlin, Timm Wwe Mk 1,25.
Klose, R., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.
Op. 3. Reisebilder.
No. 1. Die Abreise. Mk 0,50.
- 2. Sehnsucht nach der Heimath. Mk 0,50.
- 3. Die Rückreise. Mk 0,50.
- 4. Die Anknnft. Mk 0,50.

- 4. Campanula. Salonstück. Mk 1.
- 5. Aus der Ferne. Salonstück. Mk 1.
- 6. Der Liebe erster Traum. Salonstück. Mk 1.25.
- 7. Auf grüner Au'. Salonstück. Mk 1.
- 8. Etude-Walzer (Es). Mk 1.25.

Kloss. J. F., Op. 80. Missa votiva quatuor vocibus viril. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. 81. Adoratio Salvatoris („Ehrfurchtavoll gebeugt im Staube".) Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 82. Vermählungs-Quartett: „Allmächtiger Gott", f. Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Vierstimm. Kirchengesänge f. Studierende an Mittelschulen. 10. verm. Aufl. gr. 8. Wien, Wallishausser Mk 0,84 n.
Klotz, Ch., Latona. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Klughardt, August, Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen". No. 2. „Das ist der Liebe eigen". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir".) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 23 Drei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Abendbauch weht durch die Welt". No. 2. „Leise, leise weht ihr Lüfte". No. 3. „Schlafe mein Kindlein".) Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 27. Leonore. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 13,50 n. St. Mk 26,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,20. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 28. Schilflieder. Fünf Phantasiestücke f. Pfte. V. u. Vcello. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 4,75.
— Op. 30. Im Frühling. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5,40 n. St. Mk 9,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am Tage Allerseelen". No. 2. Liebeslied: „Ich soll's der Welt verschweigen". No. 3. Mainacht: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Op. 33. Fest-Marsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
Knappe, Franz, Op. 5. Vier Gesänge f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. An den Frühling: „Kommt der Frühling hold gezogen". No. 2. Rosenlied: „In dem blühtenreichen Lenze". No. 3. Loblied: „Lasst mich Eros, dem Holdseligen". No. 4. An Dionysos: „Wollt den Becher froh erheben".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.
— Op. 6. Liebeseleben. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. „Komm o Liebchen, komm zum Garten".
- 2. „Dein Ang' ist wie die dunkle Nacht".
- 3. „Nun können wir küssen und kosen".
- 4. „Du sagst, dass stumm die Rose sei".
- 5. „Wohl bist du gleich dem Mondenschein".
- 6. „Wir haben von Liebe nichts gewusst".
- 7. „Von einer Blume purpurroth".

— Op. 7. Neun Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. 8. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum". No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". No. 3. Warum so bald: „Die Rose, die am schönsten glüht". No. 4. Lenz u. Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren". No. 5. Brautlied: „Ihr Blümlein alle".) Part. n. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Digitized by Google

Knappe, Franz, Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Düsseldorf, Schloss

— Zwei Klavierstücke. (Reigen. Novellette.) Köln, Schloss Mk 1,50.

— Zigeunertänze f. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 1,25.

Knauer, O., Op. 11. Der Gesang. Ein Begleiter durchs Leben. Ein Lieder-Cyclus f. Solo u. gem. Chor n. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 2. Textbuch. Mk 0,20 n. 8. Bunzlau, Appun.

Knaut, Carl, Festgeschenk f. kleine fleissige Klavierspieler zu 4 Hdn. 4 Hefte. Osterwieck, Zickfeldt à Mk 0,50 *n.*; cplt geb. Mk 1,50 *n.*

1. Gabe. Op. 100. Sieben sehr leichte Variationen über das ABC.
2. — - 101. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnle.
3. — - 102. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen.
4. — - 103. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: Mit frohem Muth.

— Lasst uns singen! 60 Lieder theils komponirt, theils m. sehr leichter Pftebglte. versehen. 1. Heft Op. 105. 2. Heft Op. 106. Osterwieck, Zickfeldt à Mk 0,75 *n*; geb. à Mk 1 *n*.

— Op. 107. Sechs leichte u. gefällige Walzer f. Pfte. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,50 *n*.

Knauth, Frz., Glückwunsch-Büchlein f. die liebe Jugend. Eine reichhaltige Auswahl kindlicher Geburtstags-, Neujahrs- u. Weihnachtswünsche, dem Alter v. 4 bis 14 Jahren dargeboten. 7. verm. Aufl. Nebst 6 Musikbeilagen. Mit Titelbild (Holzschntaf.) nach einer Orig.-Zeichng. v. C. Offterdinger. 8. Braunschweig, H. Bruhn Mk 1,20 n.

— Mühlhäuser Choralfreund. Eine Sammlung v. 120 in Mühlhausen u. Umgegend gebräuchl Choralmelodien. In dreistimm Bearbeitg. gr. 8. Mühlhausen, Heinrichshofen Mk 1,50 *n*.

Knebel-Doeberitz, R. v., Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Da ich dich einmal getunden". No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". No. 3. Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht zur Erde nieder") Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 11. Rhapsodie (Cism.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Drei Klavierstücke aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L. v. K.-D. No. 1. Liebesgespräch. No. 2. Romanze (Fis). No. 3. Serenade (Des). Berlin, Bote & B. à Mk 0.80.

— Drei Ländler f. Pfte aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L. v. K.-D. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Kompositionen. Aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L. v. K.-D. Berlin, Bahn.

Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Hinaus: „Hinaus in die freie Natur". Mk 0,90.
- 2. Der Lenz ist wieder da: „Weiss nicht was ich beginne". Mk 0,60.
- 3. Der Kukuk: „Heraus, heraus ihr Vöglein all". Mk 0,60.

Drei geistliche Gesänge f. S m. Pfte.
No. 1. „Gott ist mein Frieden". Mk 1,50.
- 2. Ostern: „Thu' einen Schritt zum andern". Mk 0,90.
- 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". Mk 0,90.

Vier Lieder f. 1 Singst m. Pfte.
No. 1. Die Blume: „Wie die Blume welkt ohne Sonnenschein". Mk 0,90.
- 2. In der Barke: „Schaukelt mich ihr sanften Fluthen". Mk 0.60.
- 3. Am Meeresstrand: „Am Meeresstrand um Mitternacht". Mk 0.60.
- 4. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort". Mk 0,90.

Kniese, Julius, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich und Du: „Wir träumten von einander". No. 2. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens". No. 3. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen". No. 4. Robin Adair: „Sei mir auf's Neue gegrüsst". No. 5. Herans: „Ging unter dichten Zweigen".) Dresden, Ries Mk 2.

Kniese, Julius, Op. 1. No. 4. Robin Adair: „Sei mir auf's Neue gegrüsst, Robin Adair", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 Mittelst. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Ries à Mk 1.

— Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein durch die Nacht". No. 2. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen". No. 3. Mädchenlied: „Was soll ich sagen?" No. 4. „Hat mich nächtig ein Traum nicht gewiegt". No. 5. Strophen: „Wenn du hinweggegangen".) Dresden, Ries Mk 2.50.

— Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. in mittlerer Lage m. Pfte. (No. 1. „Zur Rose wandle dich in deinem Garten". No. 2. „In dem Garten als eine Blume". No. 3. „Zog der Mond durch die Wolken". No. 4. „Kalt und schneeig weht es her vom Walde".) Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 4. 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 0,50.
- 2. Bitte: „Lass', Morgen, dir in's Antlitz seh'n". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, Bübchen, schlaf". Mk 0,75.
- 4. „Nun legt die scheidende Sommernacht". Mk 0,75.

Knina, Léonide, Op. 37. Nocturne, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 40. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 42. Marche persanne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 43. Sérénade espagnole p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Op. 65. Les Mystères d'une Valse. Valses-Caprices p. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 67. Mélodie (F) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 72. Gavotte (Em.) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 73. Boléro (B) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op 78. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse allemande (As). No. 2. Valse-Impromptu (Gm.). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Knobloch, Jos., Op. 27. Exposition. Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,50.

— Op. 28. Ballkönigin. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0.60.

— Op. 29. Haiderösslein. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 30. Ich bitt' um's Wort! Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Knoch, Fr., Op. 16. Drei Märsche f. Pfte. (An den Ufern des Züricher See's. Division Egloff. Alpenklänge.) Zürich, Hug Mk 1,50.

Knorr, Jul., Das Klavierspiel in 280 technischen Studien m. Fingersatz od. Materialien zur Entwickelung der Finger-Technik als Beihülfe f. den Unterricht u. das Selbststudium. 6. verm. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

Knorre, E. de, Op. 1. Au Bord du Ruisseau. Mecanse p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Knüpfer, Ernst, Op. 3. Valse-Nocturne (As) p. Piano. Zürich, Hug Mk 1.

Kober, Berthold, Op. 20. Waldvögleins Abendlied. Idylle f. Pfte 3. Aufl. Breslau, Gleis Mk 1,50.

Op. 21. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,50.

— Op. 24. Maggiolate (Maigesang) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

Koch, Silcher u. Frech, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang. Zum Gebr. f Seminarien, Gymnasien, Lehrer-Gesang-Vereine, Liederkränze etc. 3. Aufl. 8. Tübingen, Laupp Mk 1 *n*.

Koch, Aug., Frou-Frou-Quadrille f. Pfte. München, (Falter & Sohn) Mk 1.

Digitized by Google

Koch, Edm., Des kleinen Klavierschülers erster Walzer. Aufmunterung im Fleiss. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Koch, Ernst, Studienwerk f. Gesang v. den Anfangsgründen bis zur Ausbildung im Kunstgesang z. Gebr. f. Lehrer u. Lernende. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Stuttgart, Ebner & Mk 9.

Koch, Herm. G., Op. 48. Walzer aus Onkel Joseph's Spieldose f. Pfte zu 4 Hdn f. die erste Unterrichtsstufe. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

Koch, Joh. Nep., „Ave Maria zart Rose von Wunderart", s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 41 Frei nach Schiller: „Trompetenschall durchdringt den Saal". Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part u St. (Mk 3) Mk 5

- 42. Rrrrrraus: „Rrrrraus Sänger! Strenge nach dem Takt". Schnell-Polka f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 55. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", f. T.-Solo u. 3 Brummst. (T. II. u. B. I. u. II.). Part u. St. Mk 1.
- 56. Zwei heitere Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. 'S' G'fred: „'S geht um oft a Red'n bald dös und bald das". No. 2. 'S G'frett: „Mei Schatz is a Schneida".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 57. Nebelhorn-Polka française f. Männerchor m Pfte. Part u. St. 8. Mk 2,85.
- 58. Poesie und Prosa: „Er zählt die Häupter seiner Lieben". Quadrille f. Männerchor m Pfte. Part. u. St. Mk 6.
- 59. Persischer Marsch: „Höchstgetreue Schilderung" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,25.
- 60. Schmerzensschrei: „Was murrt das Volk?" Heiterer Männerchor im Tempo einer Polka française m. Pfte Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 61. Geflügelte Worte: „Auf Flügeln des Gesanges". Heiterer Walzer f. 2 Männer-Quartette m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 3,10.
- 62. Neuestes egyptisches Traumbuch: „Hast, o Mensch, du Noth und Kummer". Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 63. Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten". Heiteres Gratorium f. Männerchor. Solo-Quartett u. Pfte. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4,50.
- 64. Erster Brief eines in Wien befindlichen Chinesen an seine Frau in Peking: „O Mixi Heni Weibi Engi". Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 65. Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weltschmerz: „Zwischen Nacht und dem Morgen". No. 2. Gleichmuth: „Ob ich lebe oder sterbe".) Mk 1.
- 66. Der Solisten-Krach. Heiteres Quodlibet f. Männerchor m. Pfte Part. Mk 2. St. Mk 1,50.
- 67. And're Zeit — and're Leut: „Einst hat man im Theater Erfolge bald erreicht". Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,60.
- 68. Zwei Couplets zu Grandjean's heiterer Soloscene: Ein Hôtel-Hausknecht. (Entrée-Couplet: „Es stellen mir die Passagier".) Schluss-Couplet: „Tante Klara sehr erbittert".) Mk 1,25.
- 69. Serenade des Richard Faust in Bauernfeld's Lustspiel: Die reiche Erbin: „Wo dem Urlicht sich gattet die Urmacht", f 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 71. Götterdämmerung: „Zu Bayreuth verbrannte". Quadrille f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 3,25) Mk 5,25.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 72. Die plastische Musik: „Es war im holden Monat Mai". Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. St. Mk 3. Textbeilage Mk 0,20 n.

- 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1.50. St Mk 3.

Koch, Paul, Op. 23. Ferne Glocken. Rêverie f. Z. Wien, Schmidt Mk 0,75.

— s. auch: Zither-Album, Wiener.

Köcher, C. G., Op. 12. Jubel-Galopp f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

— Victoria-Marsch f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Köckert, Carl, Op. 10. Frühlings-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.

— Op. 13. 10 Uebungsstücke f. Pfte. Allen geförderten Klavierspielern zur weiteren Ausbildung der technischen Fertigkeit u. zur Gewinnung einer eleganten Vortragsweise zugeeignet. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op 15. Musik-Album. Eine Sammlung heiterer u. ernster Vortragstücke in kleinen Bearbeitungen v. Volksliedern u. verschiedenen Original-Kompositionen bestehend. Nach der Schwierigkeit geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2.

— Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 16. 20 Choral-Vorspiele f. Org. Mk 2.

- 17. Grundlegende Uebungen im Klavierspiel f. Seminaristen u. Präparanden, sowie f. Alle, welche sich eine akurate Spielweise aneignen wollen. Mk 2
- 18. Vor- u. Nachspiele f. Org Mk 1,80.
- 19. Hurrah! Ferien! Schülermarsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 20. Taschenbuch f. Organisten. Eine Sammlung v. leichten u. kurzen Vorspielen zu 32 Chorälen der evangel. Kirche. kl. qu. 8. Mk 1 n.
- 21. Imitation der Zither-Musik. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Kocruszek, Wilh., Kompositionen. Berlin, Challier & Co. „Er ist so lieb, er ist so gut" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,25.

Festmarsch f. Pfte. Mk 1.

„Ich kann's den Blumen nicht sagen", f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 1,25.

- 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 1,25.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m Pfte.

No. 4. Frühlingsgruss: „Ich grüss' euch ihr Wälder", Mk 0,50.

- 5. „Mein Herz ist am Rhein". Mk 1.
- 5. Heimathlos: „Leise tönt die Abendglocke". Mk 1,25.
- 10. „O Blümchen hör' ich frage dich". Mk 1,25.

„Mein Lieb", ach, blickt so traurig", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Polonaisen f. Pfte. No. 1 (C). Mk 2.

Koczyk, J., Maiglöckchen, s.: Lüdke.

Koffka, Joh., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No 2. „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 4. „Mit schwarzen Segeln braust mein Schiff".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Kogel, Gust. F., Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 3. Vier Charakterstücke in Marschform f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1.75.

- 5. Drei Lieder aus den Liebesperlen v. A. Petöfi, f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Jenen Strauss, den jüngst du mir gegeben". Mk 1.

- 2. „Meine erste Liebe sank in Grabesnacht". Mk 1.
- 3. „Ich will ein Baum sein". Mk 0,50.

- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm', lasse satteln dich, mein Ross". No. 2. „Diese Welt, wie gross sie ist". No. 3. „Jüngst ich hin zur Küche schweife".) Mk 2.

Digitized by Google

Kogel, Gust. F., Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.
Op. 7. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,25. No. 2 (A) Mk 0,75. No. 3 (Hm.) Mk 1,25; cplt Mk 3.
- 8. Am Meere. Vier Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am Strande. Mk 0,50.
— Op. 9. „Maria, du süsses Frauenbild", f. Bar. u. Orch. (Einlage z. Oper: Der Waffenschmied, v. Lortzing) Part. u. St. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Forberg.
— Op. 10. Romanze: „Nacht ist's, in friedlichem Schlummer", als Einlage zur Oper: Der Postillon von Lonjumeau, v. Adam, f. T. m. Orch. Part. u. St. Mk 2. — f. T. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Spinnlied aus: Die weisse Dame, v. Boïeldieu, f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Köhler, Liederbuch f. deutsche Volksschulen, s.: Dreyer.

Köhler, C., Op. 6. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Willkommen: „Erbraust zum Himmel du Jubelgesang". No. 2. Sängerfahrt: „Der Himmel ist so blau und klar".) Part. u. St. (Mk 1.) s. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Köhler, H., Op. 156. Trois Duos p. 2 V. très-faciles et instructifs. Préludes p. le premier V. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Köhler, Hermann, Fest-Marsch zur Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung am 12. Juni 1879 in Lüneburg, f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

Köhler, Louis, Op. 58. Drei Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50.
— Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verbesserte Original-Ausg. 9—12. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
— Op. 84. Zwei Rondinos f. vorgeschrittene Anfänger im Klavierspiel. No. 1 (C). No. 2 (G). Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.
— Op. 154. Instruktives u. Unterhaltendes f. Klavierschüler. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 3. Mein Dirndel. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 155. 12 Lieder-Etuden z. Unterricht u. z. Vortrag f. vorgeschrittene Pianisten. Supplement z. klassischen Hochschule. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Op. 157. 12 kleine Etüden f. Klavierschüler zur Anbahnung der Geläufigkeit. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. I. Bd. (No. 1—6.) II. Bd. (No. 7—12.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 9 n.
— Op. 183. Klavier-Studien zur höheren Fertigkeit. 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 3; cplt Mk 8 n.
— Op. 205. 30 melodische Uebungsstücke in progressiver Folge f. den Klavierunterricht. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 208. 12 Etuden auf dem Wege zur Mittelstufe f. den Klavierunterricht. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 209. 10 Klavier Etuden f. den Unterricht auf der Mittelstufe. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 210. Kinder-Albnm f. den Klavier-Unterricht. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 224. Etuden m. stillstehender Hand f. Klavierschüler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 226. Le premier Début an Salon. Suite de Pièces p. les jeunes Pianistes. Berlin, Bote & B.
No. 1. Weber, Thème varié. Mk 0,80.
- 2. Hommage à Donizetti. Mk 0,80.
- 3. La Tendresse. Mk 0,80.
- 4. Valse espagnole. Mk 0,80.
- 5. Valse de Bal. Mk 1.
- 6. Un Moment de Bonheur. Mk 0,80.

— Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge v. Uebungsstücken nebst Notizen. Schul-Ausg. Offenbach, André Mk 3 n.
— Op. 232. Die erste Fingerfertigkeit. 24 leichte u. kurze Etuden ohne Bassschlüssel f. den Klavierunterricht v. der unteren Stufe aus fortschreitend. Dresden, Ries Mk 2,50.

Köhler, Louis, Op. 237. Opernfreuden f. jugendliche Klavierspieler zur Uebung u. zum Vortrag. Hamburg, Cranz.
I. Heft. cplt Mk 2.
No. 1. Mozart, Zauberflöte. Mk 0,50.
- 2. Weber, Oberon. Mk 0,80.
- 3. Bellini, Norma. Mk 0,50.
- 4. Mozart, Don Juan. Mk 0,50.
- 5. Boïeldien, Weisse Dame. Mk 0,50.
- 6. Rossini, Barbier. Mk 0,50.
- 7. Weber, Freischütz. Mk 0,50.
- 8. Verdi, Rigoletto. Mk 0,50.
II. Heft. cplt Mk 2,20.
No. 9. Hérold, Zampa. Mk 0,50.
- 10. Boïeldieu, Souvenir de la Dame blanche. Mk 0,80.
- 11. Mozart, Zanberflöte. Mk 0,50.
- 12. Hérold, Zampa. Mk 0,80.
- 13. Etude sur nn Thème de l'Opéra: Les Huguenots. de Meyerbeer. Mk 0,50.
- 14. Weber, Oberon. Mk 0,80.

— Op. 238. Theoret.-prakt. Klavierschule f. den ersten Anfangsunterricht. Eine Anleitung das Pfte-Spiel nach einer leichtfasslichen Methode zu erlernen, nebst vielen Uebungsstücken. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 12.
— Op. 240. Melodien-Freuden. Unschwere Klavierstücke ohne Oktavenspannung über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
No. 5. Strauss, An der schönen blauen Donau. Walzer.
- 7. Weidt, Wie schön bist du.
- 8. Esser, Ade, du lieber Tannenwald.
- 9. Wagner, Marsch aus: Tannhäuser.
- 10. Slavische Melodie.
- 11. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 12. Kücken, Maurisches Ständchen.
- 13. Russisches Zigeunerlied.
- 14. Der rothe Sarafan.
- 15. Sah' ein Knab' ein Röslein stehn.
- 16. Lindblad, Der junge Postillon.
- 17. Mendelssohn, Sonntagslieder.
- 18. Schubert, Marsch-Motive.
- 19. Ungarisches Hirtenlied.
- 20 Mei Schatzerl ist hübsch.
- 21. Böhmische Melodie.
- 22. Des Sommers letzte Rose.
- 23. Russisches Tanzlied.
- 24 Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 25. La Colombe.
- 26. Supplé, Ländlich-sittlich.
- 27. Thüringisches Volkslied.
- 28. Reichardt, Freudvoll und leidvoll.
- 29. In der Magyarenschenke.
- 30. Silcher, Loreley.
- 31. Schubert, Lob der Thränen.
- 32. Schubert, Der Lindenbaum.
- 33. Martini, Gavotte
- 34. Schubert, Am Bach viel kleine Blumen stehn.
- 35. Schubert, Walzer.
- 36. Himmel, An Alexis send' ich dich.
- 37. Mozart, An Chloë.
- 38. Polnische Melodie.
- 39. Rothschild, „Si vous n'avez rien à me dire".

— Op. 244. Najadenspiel. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 245. Zwölf melodische Etuden in progressiver Folge ohne Oktavenspannungen f. den Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 246. Zweites Kinder-Album f. den Klavierunterricht. Braunschweig, Litolff Mk 1,50 n.
— Op. 247. 99 Uebungs- u. Vergnügungs-Stücke in progressiver Folge f. den Klavierunterricht, v. der Anfängerbis zur unteren Mittelstufe. 4 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. 248. Für's Herzblättchen am Klavier. Kleine Kindergeschichten u. Scenen f. Pfte. Brannschweig, Litolff. geb. Mk 3 n.

Digitized by Google

Köhler, Louis, Op. 250. Instruktive Sonatinen f. den Klavierunterricht ohne Oktavenspannungen, im Style v. Clementi's Sonatinen. Op. 36. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1.30. No. 3 (F). No. 4 (F). à Mk 1.50. Offenbach, André cplt Mk 4,20.

— Op. 251. Vier Rondinos f. den Klavier-Unterricht. Offenbach, André Mk 2.10.

— Op. 252. 12 kleine Etuden f. fortschreitende Klavierschüler. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre f. Pfte ohne Oktavenspannungen. No. 1. Der Jäger Abschied. No. 2. Der frohe Wandersmann. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 255. Les Délassements de la Jeunesse. 8 Rondinos d'une Difficnlté progressive à l'Usage des Elèves, p. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Op. 256. Kleine Läufer-Etuden zur Vorbereitung auf „Czerny's Schule der Geläufigkeit" f. den Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 257. Melodien-Bouquet. Beliebte Stücke aus Opern u. Volksmelodien f. Pfte, in sehr leichtem Style. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1; cplt Mk 2,30.

— Op. 258. Die jungen Freunde. Beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn im sehr leichten Stil ohne Oktavengriffe. 6 Hefte. Offenbach, André à Mk 1; cplt Mk 2,60.

— Op. 259. Silhouettes musicales en forme d'Etudes p. Piano. (No. 1. Etude sur une Mélodie de Mendelssohn. No. 2. Etude sur une Mélodie de: Lohengrin, de Wagner.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 260 Uebungen in Repetitionen auf der Virtuosenstufe f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,75.

— Op. 261. Leichte melodische Salonstücke über beliebte Lieder f. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

No. 1. Schubert, Das Fischermädchen.
- 2. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 3. Mendelssohn, Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.
- 4. — Entflieh' mit mir und sei mein Weib.
- 5. — Auf ihrem Grab da steht eine Linde.

— Op. 262. Melodien-Album f. Harm. Eine neue Anthologie der schönsten Volks-weisen, Lieder. Stücke aus Oratorien u. Opern, Chorale u. Orgelsätze älterer Meister etc. leicht bearbeitet. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,50.

— Op. 263. Erlkönig-Etude f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 265. Leichte Unterhaltungsstücke m. beliebten Melodien u. Originalstücke in bunter Reihe f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Köln. P. J. Tonger à Mk 1,75.

— Op. 266. Fünfzig leichtere instruktive Etuden f. Pfte über beliebte National- u. Volksmelodien m. Studien-Anleitung. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

Heft I. No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 2. Böhmisches Lied. No. 3. Einsam bin ich nicht alleine. No. 4. Blühe liebes Veilchen. No. 5. Kommt ein Vogel geflogen. No. 6. Ach wie ist's möglich dann. No. 7. Drunten im Unterland. No. 8. Du wirst mir's ja nicht übel nehmen. No. 9. In Lauterbach. No. 10. Ein Schäfermädchen weidete.

- II. No. 11. Als ich noch im Flügelkleide. No. 12. Du, du liegst mir im Herzen. No. 13. Schöne Minka, ich muss scheiden. No. 14. Steh' ich in finstrer Mitternacht. No. 15. Komm' lieber Mai. No. 16. Yankee doodle. No. 17. O sanctissima. No. 18. Morgen muss ich fort von hier. No. 19. So leb' denn wohl, du stilles Haus. No. 20. Aennchen von Tharau.

- III. No. 21. Lang' ist es her. No. 22. Jo te voglio. No. 23. Der Mai ist gekommen. No. 24. Ich hatt' einen Kameraden. No. 25. Russische Romanze. No. 26. Der rothe Sarafan. No. 27. O Susannah! No. 28. Des Sommers letzte Rose. No. 29. Robin Adair. No. 30. Vien quà, dorina bella.

- IV. No. 31. Ich weiss nicht was soll es bedeuten. No. 32. Der Hirt von Tarnoisa. No. 33. Tyroler sind immer lustig nnd froh. No. 34. Minna tuitani Kaukana. No. 35. Den lieben langen Tag. No. 36. Es kann ja nicht immer so bleiben. No. 37. National-Hymne. No. 38. Polnische Melodie. No. 39. Der Dreigespann. No. 40. Santa Lucia.

Heft V. No. 41. Guter Mond, du gehst so stille. No. 42. O Tannenbaum! No. 43. Schwedisches Hirtenlied. No. 44. Schlaf Herzenssüsschen. No. 45. Carneval von Venedig. No. 46. Brüderlein fein. No. 47. Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 48. Der Vogelfänger bin ich ja. No. 49. Die Nachtigall. No. 50. Wenn der Schnee von der Alma.

Köhler, Louis, Op. 267. Auf der Barke im Golf. Gondoliere f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.

— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Klavier-Etuden in drei Stadien. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 3.

— Op. 271. Fünfzehn Etuden f. Geläufigkeit beider Hände m. fortschreitender Ordnung f. den Klavierunterricht. Leipzig, Rothe Mk 2.

— Op. 272. Zwanzig Etuden in zweihändigen Passagen f. den Klavierunterricht. Nürnberg, Schmid Mk 3.

— Op. 273. Kinderspiel Etude f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50

— Op. 274. Etudes progressives du Jeu des Passages p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 275. Berceuse (D) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.

— Op. 276. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.50.

— Op 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. den Klavier-Unterricht (auch in Instituten mit mehreren Klavieren anwendbar). Leipzig, Senff Mk 12.

— Op. 281. Leichte Vortrag-Studien f. Pfte in progressiver Folge f. kleine Hände. 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 283. Transcriptionen in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André.

No. 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1.30.
- 2. — Schlaf wohl, du süsser Engel du! Mk 1,50.
- 3. — Es hat nicht sollen sein. Mk 1,50.

— Op. 284. Klavier-Exercitien zur Vorbereitung u. Erhaltung der Geläufigkeit durch tägliche Uebung. Nürnberg, Schmid Mk 1,80.

— Op. 285. Sechs Sonatinen f. den Klavierunterricht in progressiver Folge mit Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,40. No. 3 (C) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 1,50. No. 5 (C) Mk 1,50. No. 6 (F) Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 286. Geläufigkeits-Passagen nebst Fingerübungen ohne Oktavengriffe in stufenweiser Folge zur baldigen Erwerbung einer glatten Läufertechnik f. Klavierschüler. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2.

— Op. 287. 30 leichte vierhändige Uebungsstücke f. den Klavierunterricht, die Primopartie über 5 Töne bei stillstehender Hand in den Tonarten C, G, F, H, A, E, Am., Em., Hm., Gm., Cm., Fm. 10 Hefte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 288. Kleine Fingerübungen abwechselnd m. unterhaltenden Uebungsstücken in progressiver Folge f. Klavierschüler der untern Stufe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 289. Klavier-Etüden über englische, schottische, irische u. wälische Volksmelodien zur Beförderung des Fortschritts in der Technik n. im Vortrage, progressiv geordnet u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes vers. 4 Hefte à Mk 4. — engl. Ausg. à Mk 5. London, Augener & Co.

— Op. 291. Kleine Vortragsstücke f. junge Schüler. Beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Suite à Mk 2. — 4 Hefte à Mk 1. Offenbach, André

— Op. 292. Klavier-Etuden in obligaten Passagen f die linke Hand, in progressiver Folge. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,50; cplt Mk 5.20

— Op. 293. Flowers of Song. Short Pfte Transcriptions. No. 1—24. London, Augener & Co. à Mk 3.

No. 1. Donizetti, Barcarolle from Lucrezia Borgia.
- 2. Schumann, Du meine Seele.
- 3. Erinl The tear and smile in thine eyes.
- 4. I saw thy form.
- 5. Rossini, La Carita.
- 6. La Marseillaise.

Digitized by Google

No. 7. Wagner, O du mein holder Abendstern.
- 8. O Logie, o' Buchan.
- 9. Of noble race was Shenklin.
- 10. Sally in our Alley.
- 11. Goetz, Serenade from Taming of the Shrew.
- 12. The Bailiff's Daughter of Islington.
- 13. The Blue Bell of Scotland.
- 14. There was a jolly Miller once.
- 15. Hatton, When Lovers say: Good night.
- 16. Ye Banks and Braes.
- 17. Rule Britannia.
- 18. Leveridge, All in the Downs.
- 19. Boyce, Come, cheer up, my lads.
- 20. Braham, Death of Nelson.
- 21. The British Grenadiers.
- 22. The Girl I left behind me.
- 23. Bishop, The dashing White Sergeant.
- 24. The Campbells are coming.

Köhler, Louis, Op. 294. Erste Unterweisung des Klavier-Schülers m Rücksicht auf den Gebrauch v. Bohrer's automatischem Klavier-Handleiter. Mit einem Vorwort u. 5 Abbildungen. München, Aibl Mk 3 n
— Op. 296. Der erste Unterricht f. jeden Klavierschüler in Uebungsstücken ohne Unter- u. Uebersetzen nebst theoret. Anleitung. 1. Heft Mk 1,20. 2. Heft Mk 1,50. 3. Heft Mk 2. Hannover, Simon cplt Mk 4.
— Op. 297. Klavier-Etuden für's erste Jahr ohne Unter- u. Uebersetzen. Hannover, Simon Mk 2.
— Album national russe p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Klavier-Lectionen in Briefen. Anweisung das Klavierspiel zu erlernen, in Briefen an seine Schüler, eingetheilt in Aufgaben f. jede Unterrichtsstunde (Lectionen). 1. Band Mk 3,20 n. 2. n. 3. Band à Mk 3,60 n. Offenbach, André.
— Marsch- u. Tanz-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
— Material f. den Klavier-Unterricht. Tägliche Studien. Bremen, Cranz.
Heft 1 Uebungen mit stillstehender Hand. Mk 0,60 n.
- 2. Die Tonleiter. Mk 0,60 n.
— Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
— Kleine theoret.-prakt. Pfte-Schule nach Cramer, Pleyel u. Dussek bearb. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Schubert's Lieder-Cyklus arr. f. Pfte, Vcello (od. V.) u. Harm. Köln, P. J. Tonger.
No. 7. Der Lindenbaum. Mk 2,25.
- 8. Lob der Thränen. Mk 1,75.
- 9. Des Mädchens Klage. Mk 1,75.
- 10. Du bist die Ruh'. Mk 1,75.
- 11. Morgengruss. Mk 1,50.
- 12. Des Müllers Blumen. Mk 1,75.
— Volks-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
— 150 Volksmelodien aller Nationen der Erde, als Uebungsstücke f Pfte, v. ersten Anfangs-Unterrichte an in stufenweiser Folge, bis zur höhern Ausbildung. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— 120 Volkstänze aller Nationen der Erde, als bildende Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f Pfte, in stufenweiser Folge vom Leichten zum Schweren, bis zur höheren Ausbildung. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Volkstänze aller Nationen der Erde, als bildende Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, in stufenweiser Folge, bis zur höheren Ausbildung. Braunschweig, Litolff Mk 2
— Wanderlied, s.: Komos No. 42.

Köhler, L. Unico. Op. 104. „O schäme dich der Thräne nicht", f. S. (od. T.) m. Pfte. Gera, Lüder Mk 0,60.
— Op. 107. Der Vogt von Tenneberg. Drei humoristische Gedichte f. Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg den Minne nie befangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

Köhler, Oscar, Op. 12. Savoyarden-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Bannier Mk 0,50.
— Op. 16. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schimmer", f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.

Köhler, Oscar, Op. 17. Der schönsten Tänzerin. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 24. Elfen-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 30. Deutscher Bundes-Schützen-Fest-Marsch f. Pfte. Zur Erinnerung an das VI. deutsche Bundesschiessen in Düsseldorf 1878. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
— Op. 31. Drei Stücke f. Pfte. (Schlafendes Kind. Gondellied. Nachtlied.) Düsseldorf, Bannier Mk 0,80.
— Op. 33. Sehnsucht. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 34. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein", f. S. (od. T.) m Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.
— Op. 37. Die stille Rose: „Wenn auf der Erde Schweigen", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.
— Op. 39. Hongroise p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 41. Karavane. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 43. Herzenswunsch. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt. musikal. 1879. Heft 7.
— Op. 44. Venetianisches Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 2.
Köhler, Pius, Op. 16. Kleines Ballet. 6 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Einleitung u. ländlicher Tanz. No. 2. Graziöser Solotanz. No. 3. Der Kobold. Grotesktanz. No. 4. Blumenwalzer. No. 5. Pas de deux. No. 6. Finale. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op 17. Genrebilder. 6 Klavierstücke. No. 1. Der bittende Savoyarde. No. 2. Seefahrt. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Ballade. No. 5. Intermezzo. No. 6. Grossvaters Liebling. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op. 18. Musikalische Hausblätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Unter'm Christbaum. No. 2. Herzeleid. No. 3. Jugenderinnerungen. No. 4. Fröhliche Botschaft. No. 5. Polnisch. No. 6 Vergissmeinnicht. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Kompositionen. Leipzig, Stoll.
Op. 19. Ein Melodienbunch f. Alle. Sechs Klavierstücke. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Polonaise. No. 4. Capriccio. No. 5. Spanischer Tanz. No. 6. Scherzo à Mk 0,50.
- 20. Frühlings-Träume. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Ausflug. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Ein Spiel im Freien. No. 4. Minne. No. 5 Sei mein eigen. No. 6. Auf dem See. à Mk 0.50.
- 21. Novelletten. 6 Charakterstücke f Pfte. No. 1. Im schönen Mai. No. 2. Ballet-Scene. No. 3. Aus der guten alten Zeit. No. 4. Ave Maria. No. 5. Maurisches Ständchen. No. 6. Der Traum à Mk 0,50
- 22. Praktischer Leitfaden f. den Violin-Unterricht m. besonderer Berücksichtigung f. Studienanstalten, Seminarien etc. nach den Regeln der vorzüglichsten Meister, m. 31 Uebungsstücken versehen. Mk 1,50.
- 23. Andante religioso f 4 V. im leichten Styl. Mk 1.

Kohn, Leopold, Thauperlen: „Helle Thränen weint die Erde", f T.- (od. S.-) Solo m Brummchor u. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Part. u. St. 8 Wien, Wessely Mk 0,70.
Kohne, Ridley, Elegie (Csm.) p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co Mk 2,40.
— Eolienne, p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Mes Adieux. Rhapsodies hongroises p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
Köhnemann, W., Musketier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Kohser, Emil. Op. 1. Zufriedenheits-Klänge. Concert-Polka f. Pfte. Dresden, (Näumann) Mk 0,60.
Kokoschinegg, G., 3 Kärntner Volkslieder, — Steirisches Volkslied. s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 49, 50.
Kol nidreh. Transcription f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Digitized by Google

Kolb, Johs., Op. 1. Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Op. 2. Albinen-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— s. auch: Blumenlese.

Kolbe, Oscar, Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ja du bist elend". No. 2 Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen". Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
— Op. 14. Zwei Klavierstücke. (Impromptu (Fism.) Berceuse (Cism.) Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
— Op. 19. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25

Kolberg, Oscar de, Mazurkas et autres Danses polonaises p. Piano. 2 Cahiers. Posen, Leitgeber & Co à Mk 1.

Köllen, Peter, Liedersammlung f. obere Klassen in Mädchenschulen. 2. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 n.

Kölling, Ad., Op. 7. Drei Klavierstücke. No. 1. Valse-Caprice. Mk 1. No. 2 Albumblättchen. Mk 0,80. No. 3. Polonaise-Caprice. Mk 1,25. Hamburg, Schuberth.

Kölling, C., Op. 23. La Chasse infernale. Gr. Galop fantastique, arr p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5.
— Op. 55. La Chasse au Lion. Gr. Galop arr p. Orch. Mk 6. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,10 n. Hamburg, Cranz.
— Op. 89 Sonnenblicke f. Orch. bearb. v. Rich. Genée. Mk 2,50.
— Op. 136. Zitherklänge] Hamburg, Cranz Mk 2.50.
— Op. 124. Il saînto delle Fate. Melodia p. Pfte. Mailand, Lucca Mk 2,40.
—Op. 136. Zitherklänge, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
— — f. Orch., s. Op. 89.
— Op. 140. La Clochette de la Vallée. Morceau caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 148. Herzklopfen. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
— Op. 149. Die beiden Wanderer. Tonstück f. Pfte, zur Ausbildung des Handgelenks. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 150. Greif' aus, mein Ross! Brillanter Galopp f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 151. Mädchenlaunen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
— Op. 152. Die Zufriedenen. Salon-Stück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 153. Die Herzensdiebin. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 154. Der kleine Reiter. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 155. Au Cabaret de Village. Morceau p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op 156. Toujours gai. Caprice brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
— Op. 157. Primevère. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 158. La Pluie des Roses. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 159 L'Elan du Coeur. Caprice élégant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 160. Alwine. Mazourka brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 161. Leuchtkugel. Brillanter Galopp f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 162. Elfenzug. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 163. Grande Marche impériale p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,75.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 164. Kleiner Kobold. Klavierstück. Mk 1,50.
- 165. Die schöne Ungarin. Mazurka. Mk 1,25.
- 166. Frühling und Liebe. Idylle. Mk 1,50.
- 167. Bescheidene Bitte. Klavierstück. Mk 1,50.
- 168. Impromptu. Mazurka. Mk 1,50.
- 169. Der Lerche Morgensang. Tonstück Mk 1,50.
- 170. Einsamkeit. Tonstück. Mk 1,25.
- 171. Nur mit Dir. Valse brill Mk 1,75.
— Op. 172. Gisela Impromptu poétique p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,25
— Op. 173. Rose et Tulipe. Bluette p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

Kölling, C., Op 174. Une Nuit à Venise Gondoliera p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
— Op. 175. Am Meeresstrand. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 176. Gnomentanz. Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 177. Weisst du noch? Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 178. An Sie. Poetisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 180. Das Glockenblümchen Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
— Op. 181. Neckerei. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 182 Wer sagt es ihr? Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,20.
— Op. 183. Der Jugend Lust. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 184. Fröhliches Scheiden. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 185. Dorfgeschichten. Mazurka-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 186. Emmy. Brillanter Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 187. Die Schwätzerin. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 188. Pique Dame. Valse-Caprice. Mk 2.
- 189. Jagd-stück. Mk 1,75.
- 190. Freuden der Kindheit. Mk 1,75.
- 191. Ungeduld. Mk 1,75
- 192. Prinzessin Tausendschön Brillanter Walzer. Mk 2.
- 193. Von der Alp. Klavierstück. Mk 1,50.
- 194. Gustav's Glöckchen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 195. Une Société joyeuse Polka. Mk 1,25.
— Op. 205. In der Mühle. Klavierstück. Hamburg, Haring Mk 1,30.
— Op. 206. Knab' und Vöglein. Klavierstück. Hamburg, Haring Mk 1.
— Op. 209. Wohin? Notturno f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 211. Holder Lenz! Klavierstück. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 213. Rausche, rausche froher Bach. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Op. 217. Coeur-Bube! Caprice f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 218. Andante serioso f. Pfte, Harm., V. u. Vcello. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
— Op. 219. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O kehr zurück". No. 2. Die Werbung: „Ich möchte um dich werben") Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— O! Maria. Romanze f. Horn (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Streich-Orch. Mk 3,60. — f. Pfte u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte, Harm. u. Horn od. Vcello. (Vcello od. Horn ad lib.) Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.
— Sittsam: „An einem hellen Maientag". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Vis-a-vis! Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,75.

Köllner, Ed., Op. 10. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Ave Maria: „Horcht, die Vespergloken schallen". No. 2. Die Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder".) Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op 37. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor 8. Schleusingen, Glaser
No. 1. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschiren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Ständchen: „Gott wiege dich in Schlummer". Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60 Mk 0,90.
- 3. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. 38. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Mond u. Leben: „Ich stand jüngst grad' um Mitternacht. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gehen u. Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sehnsucht nach der Schweiz: „O wunderschönes Schweizerland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Digitized by Google

Köllner, Ed., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.

Op. 39. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldmorgenlied: „Am Morgen wandre still im Wald". No. 2. Des Sängers Lied zu den Sternen: „Die ihr dort oben zieht". No. 3. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt". No. 4. Trinklied: „Kommt Brüder trinket froh mit mir".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,50.

- 40. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Krieger-Auszug: „Seht, wie die Fahnen weh'n". No. 2. Sängergruss: „Willkommen, deutsche Sänger".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 41. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne". No. 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken". No. 3. Gondellied: „Komm Lieb mit in die Gondel".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 43. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.
  Heft I. No. 1. „Zum Walde musst du wandern geh'n". No. 2. Friede sei mit dir: „Aus dem Walde klinget leis". Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,75.
  - II. No. 3. Abendlied auf dem Gebirge: „O stille Nacht, dein tiefes Schweigen". No. 4. „Nnn rauschen die Lieder all überall". Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,75.
- 44. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 2. Der Krieger Heimkehr: „Zur geliebten Heimath wieder". No. 3. Morgenlied: „Gruss dir, du holdes Sonnenlicht". No. 4. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- 45. Drei Lieder f. S. u. Männerchor. (No. 1. Winterlied: „Ueber's Schneefeld hallt frisch mein Gesang". No. 2. „Es öffnet leise Lindengend". No. 3. Auf Wiedersehn: „Weine nicht".) Part u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,50.
- 46. Ave Maria: „Es sinkt der Tag", f. vierstimm. Männerchor u. abwechselnden Doppelchor. Part u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.

— Op. 48. No. 1. Alpenreigen, } s.: Liederkranz,
— Op. 48. No. 2. Du bist mein Traum, } Regen-b. Neue Folge. No. 44, 45.

— Op. 49. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. Behüt' dich Gott: „Wenn Zwei zusammen wandern". No 4. Zum Abschied: „Nun schenke mir zum Abschiedsgruss".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,80.

— Op. 50. Ein deutsches Sängerfest Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verbind. Dichtung v. Raimund Löhrmann, f. Männerchor m. Bar.-Solo m. theilweiser Pfte-begltg. Part. Mk 4. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 6. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 52. Denx Morceaux do Salon p. Piano. No. 1. Mazurka-Impromptu. No. 2. Valse brill. gr. 8. Delitzsch, Pabst à Mk 1,20.

— Op. 53. Zwei Duette f. MS. n. Bar. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.
  No. 1. Du bist die Liebe: „Du bist mein Stern".
  - 2. Sing- u. Wanderlust: „Will mir die ganze Brust zerspringen".

— Deutsche Hymne, s.: Seitz, Album No. 26.

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—170. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 1. Conradi, A., Bismarck-Couplet: „Fürst Bismarck ist ein Diplomat".
- 2. — Das war doch früher nicht: „Es taucht zuweilen auf ein Wort".
- 3. — Ueberall Strike: „Strikemachen ist modern".
- 4. — Du bist verrückt mein Kind: „Der Berliner ist gemüthlich".
- 5. — Es ist doch was, sagt Schnabel: „Mein Nachbar Schnabel war ein stiller Mann".
- 6. Conradi, A., Dunnemals und jetzt: „Denk' ich deralten Zeit".
- 7. — Fein und grob: „Wenn ein Maurer Sonntags geht mit Muttern aus".
- 8. — Zu gross — zu klein: „Ist im Hôtel man einlogirt".
- 9. — Verschiedene Getränke: „Es giebt verschiedene Getränke".
- 10. — Nach Canossa geh'n wir nicht: „Consequenz ist Mannestugend".
- 11. — Wir haben keine Verwendung dafür: „Wie sind doch die Menschen verschieden bedacht".
- 12. Jäger, Felix, Und nu is ooch noch so: „Ich hatte viele Wünsche".
- 13. Conradi, A., Schneider Griesehopp: „Schneidergeselle, richtiger Junge".
- 14. — Lerne was, dann kannst du was: „Als ich ging zur Schule noch".
- 15. — Das kann uns nicht passiren: „Berliner ist von Alters her".
- 16. — Kurz und erbaulich: „Ich möcht' im Geiste schweifen".
- 17. — Alle Achtung: „Es giebt im Leben viele Dinge".
- 18. — Na, wenn's man dabei bleibt: „Berliner ist fidele".
- 19. — Jugend und Alter: „Lacht uns der Jugend gold'ner Schein".
- 20. — Traum-Couplet: „Ein Jüngling träumt von Seligkeit".
- 21. — Connexionen-Couplet: „Wenn ich 'nen armen Schlucker seh'".
- 22. — Kinder, wie soll das noch enden: „'s wird Einem bang und immer bänger".
- 23. — Da liegt Mnsike drin: „Ein kleines Lied aus heitrer Brust".
- 24. — Ich bin so beliebt bei den Damen: „Das Damengeschlecht so sinnig und zart".
- 25. — Die Stimme der Natur: „Es haben die Nationen so ihren eignen Sinn".
- 26. Hübner-Trams, O., Jesuiten-Conplet: „Liest man so von dem frommen Treiben".
- 27. — Das thut er nicht: „Berliner hat sehr viel Hnmor".
- 28. — Japanesen-Couplet: „Ein richtiger Japaneserich hat Hunger stets".
- 29. Conradi, A., „In der dunklen Abendstunde". Komisches Ständchen.
- 30. Abschieds-Couplet: „Wenn der Hauswirth nicht mehr steigert".
- 31. Conradi, A., Aber reden sie nicht davon: „Wie ist Berlin so wunderschön".
- 32. Jäger, Felix, Das kann man nicht verlangen: „Ich bin Berliner, 's ist mein Stolz".
- 33. — Darin sind wir nun gross: „Ein richtiges Berliner Kind".
- 34. — Fortsetzung folgt: „Fängt hente 'ne Geschichte an".
- 35. — Die Verführung ist zu gross: „Reist ein Jüngling nach Berlin".
- 36. — Gefährlich und nicht nöthig: „Geht man Abends froh zu Biere".
- 37. — Des Lebens ungemischte Freude: „Es ist nun einmal so im Leben".
- 38. — Kopf-Couplet: „Will werden man in Jeist'ger Kraft".
- 39. — Wir sind ja so bescheiden: „Wir Deutschen sind von eignem Holz".
- 40. — Wenn's blos nicht regnet: „Geht der Berliner aus dem Haus".
- 41. — Willst du wohl: „Ein schönes Wörtchen kenne ich".
- 42. — Bist Du wo gut aufgenommen: „Bin ich gewesen irgendwo".

Digitized by Google

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 43. Conradi, A., So was looft auf dem Boden nicht 'rum: „Nein, was heutzutage doch Alles passirt".

" 44. Jäger, Felix, O wie wohl ist mir am Abend: „Hat man sein Tagewerk vollbracht".

" 45. Thiele, R., Strampel-Couplet: „Was heute in der Welt geschieht".

" 46. — Der Glaube macht selig: „Ob Jnde man, ob Christ".

" 47. — So klug als wie zuvor: „Was Alles auch der Mensch erringt".

" 48. Thiele, R., Da wird Einem graulich: „Berlin, wenn es nicht grade regnet".

" 49. — Davon steht Nischt drin: „Heut' sah ich zum Spass in 'nen Miethscontract 'rein".

" 50. Conradi, A., Der richtige Unterschied: „Will eine Sache richtig man verstehen".

" 51. Thiele, R., Da ist er komisch drin: „Ein Mann von grosser Höflichkeit".

" 52. Conradi, A., Da weiss man, was man hat: „Beklagen wir den armen Wicht".

" 53. Thiele, R., Ei wei h: „Es giebt so manches heit're Wort".

" 54. Leo, W., Das Lied vom schwarzen Knllmann: „Unser Bismarck von Strapazien müd".

" 55. Michaelis, G., Nu, Jnstav, nu beruh'ge dir: „Wonach vergeblich streben Viele".

" 56. Bial, R., Weil' ich so sehr solide bin: „Ich rauche nich, ich trinke nich".

" 57. — Was geht mir denn die ganze Geschichte an: „Ich boss mir nnd stoss mir".

" 58. — Bimmelbummel-Couplet: „Alle Lente, wenn sie so alleine sind".

" 59. — Da sitzt er nun mit das Talent: „Was nützt es, dass so'n Junge schon".

" 60. — Es geht Einer nach dem Andern hin: „Es ist eine der eidem'sche Zeit".

" 61. — Das ist ein und dieselbe Couleur: „Wenn sie noch so sanft nnd gut sind nnsre Franen".

" 62. — Liebe, was bist du für ein Blödsinn: „Sehnsucht raubt mir alle Ruh".

" 63. — Alles par honneur: „Ich bin so listig wie ein Fuchs".

" 64. — So sind sie, die Damen vom Ballet: „Mit boldem Lächeln hüpfend ohne Ende".

" 65. — O dn heiliger Ehestand: „An einem schönen Sommermorgen".

" 66. — Wird arretirt, wird deportirt: „Wer über etwas raisonirt".

" 67. Michaelis, G., Dafür kann die Polizei nicht: „Dass überall hier bei Tag nnd Nacht".

" 68. — Ach die Heimath ist so schön: „Wehmnthsvoll schweift mein Gedanke".

" 69. Thiele, R., August sollst 'mal 'runter kommen: „Selten lasse ich mir sehen".

" 70. — Wir haben Alles auf der Welt, bis auf das, was uns noch fehlt: „Deutschland, Deutschland über Alles".

" 71. — Jedes Thier hat sein Plaisir: „Es wäre in der Welt recht jämmerlich bestellt". (Seitenstück zu: Der kleine Postillon.)

" 72. — Maikäfer-Couplet: „s Lebens Mai nur einmal blüht".

" 73. — Der Dumme hat das grösste Glück: „Die Dummheit ist 'ne schöne Tugend".

" 74. — Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut: „Obgleich die Welt ganz riesig vorgeschritten".

" 75. — Das hab' ich noch nicht in der Zeitung gelesen: „Man hört von Berlin doch gewiss mancherlei".

" 76. — Nur ein Berlin: „Wohin wir schanen in deutschen Gauen".

" 77. — Berlin, ich kenne dich nicht mehr: „Wer Berlin wie ich gesehen".

Komiker-Album

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 78. Michaelis, G., „Wir sind noch lange nicht weit genug": „Will Einem man fassen, die Mühe ist klein".

" 79. — Sagt, ich lasse grüssen: „Anf politischem Gebiet, saure Gurken Pleite".

" 80. Grimm, H., Das ist Berlin: „Berliner zeigt sich immer in Flor".

" 81. — Aus alten Zeiten: „Es ist die Welt civilisirt geworden".

" 82. Thiele, R., Es fehlt der tiefe Sinn dem ernsten Spiel: „Es liegt ein tiefer Sinn im kind'schen Spiele".

" 83. — Des Morgens in der Frühe: „Wenn freundlich uns der Morgen winkt".

" 84. Jäger, F., Fisch-Couplet: „Man hat die Menschen oft verglichen".

" 85. — Bibel-Couplet: „Dass der allererste Dichter Nebel hiess".

" 86. — Irrthum-Couplet: „Lnstig durch die Welt zu fliegen".

" 87. — August, luste Grund: „August, eine gute, alte Seele".

" 88. — Engel-Couplet: „Ein Bräut'gam führt sein Bräutchen zum Altar".

" 89. Thiele, R., Weihnachts-Couplet: „Wenn vor der Thür die holde Weihnachtszeit".

" 90. Michaelis, G., Aber sonst ist die Stimmnng im Ganzen famos: „Verdienst ist jetzt knapp".

" 91. Sehnsuchts-Couplet: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn".

" 92. Lehnhard, G., Mensch geh' zu den Thieren und lerne hier was: „Der Löwe, der Tieger, der Bär nnd der Strauss".

" 93. — Bum! Bum: „Ach Berlin, du wnnderschöne Stadt".

" 94. — Hanst du meinen Rothschild, hau ich deinen Rothschild: „Ja wohin wir sehen".

" 95. Thiele, R., Die Ballade von der zugemachten Ofenklappe: „Einst lebt' in grauer Vorzeit einst ein Ritter".

" 96. — Der Fluch der bösen That: „Dass in der Schul' er fleissig lerne".

" 97. — Lass sie reden, was sie wollen: „Der Menschen Urtheil darf uns nicht bekümmern".

" 98. — Die Menschen sind komische Leute: „Die Tageblattleser, die sehen im „Ulk".

" 99. — Das kann er — das kann er nicht: „Der Mensch, wenn er geboren wird".

" 100. Steffens, G., Menschen und Steine: „Ja die Menschen, 's will mir scheinen".

" 101. Thiele, R., Was man nicht hat, das macht man sich: „Mit etwas Scharfsinn und Esprit".

" 102. — Nun sitzen wir feste: „Ich möchte singen 'mal recht scharf".

" 103. — Inhalts-Verzeichniss eines Liederbnches: „Wenn Einer eine Reise thut".

" 104. Maasdorf, M., Nur die Erinnerung: „Es sind die holden Frauen".

" 105. — Herz nnd Portemonnaie: „Mein Geld ist hin, mein Beutel leer".

" 106. Steffens, G., Alle Wetter! das sieht anders aus: „Klopft es Morgens nnd man ruft: „herein!".

" 107. — Zu seiner Zeit: „Der Apollo im Thiergarten hier".

" 108. — Worte und Gedanken: „Es ist mit der Wahrheit ein janz eigen Ding".

" 109 — Das ist das Urtheil unserer heutigen Welt: „Wie häufig hört man doch im Leben sagen".

" 110. — Nee, das passt mir nich: „An ein Mädchen, na! ich bin ja Mann".

" 111. Maasdorf, M., Es ist die Welt ein Schauspielhaus: „Ein Dichter, der vom Durst gequält".

Digitized by Google

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pfteboglte. 8. Berlin. Kühling à Mk 0,50 n.

No 112. Maasdorf, M., All' und Jeder kann das nicht vertragen: „Es ist das Lügen eine Sünde".
- 113. Thiele, R., Raubritter-Couplet: „Dass der geschund'ne Raubritter gefunden so viel' Verehrer".
- 114. — Wie Seebach um die Klösse: „Der olle Vater Seebach sass".
- 115. Steffens, G., Koschere Witze: „Freund von Witzen sind fast alle Juden".
- 116. Michaelis, G., Eine nette Gesellschaft: „Der Staatsanwalt räumt auf ganz fürchterlich".
- 117. — Nun machen Sie sich 'nen Vers d'raus: „Sommer, Hitze".
- 118. Meyer, Ernst, Kommt 'raus der Jüd: „Wer mich genau betrachtet", KomischeSoloscene.
- 119. Neumann, Emil, Raus und Rin: „Käm' ein Mann schon früh".
- 120. Thiele, R., Ist das Alles, oder kommt noch Etwas mich: „Will das Glück sich zu uns neigen".
- 121. — Fritz bleib' hier, du weisst ja nicht wie's Wetter wird: „Ein lust'ger Bruder ist der Fritz".
- 122. — Radau Couplet: „Die berliner Kinder".
- 123. Mannstaedt, W., Dann Berlin lass dich begraben: „Wenn berliner Schattenseiten".
- 124. Aurich, P., Perpetuum mobile: „Wir hören heutzutage".
- 125. Kentsch, A., Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt: „Es ist doch eine schöne Sache".
- 126. Mannstaedt, W., Die Zeiten sind so schlecht: „Die Leute klagen aller Orten".
- 127. Thiele, R., Leicht und luftig: „Welche Lust gewährt das Reisen".
- 128. — Scenenwechsel: „Wenn zwei Verlobte sich den Ring gewechselt".
- 129. — Heinrich, zich' Leine: „Erst hast Treu' du mir versprochen".
- 130. — Suchen und Finden: „'Ne junge Dame annoncirt".
- 131. — Nur noch ein einziges Mal: „Wenn ein Jüngling einem Mädchen schreibt".
- 132. — Wo ist die Katz': „Nachts, wenn mit freundlichem Gezappel".
- 133. — Schnuteken, det darfst de nich: „Lachen kannst de".
- 134. — Isaak Simpelmeier (Hottetüte): „Ich bin der Isaak Simpelmeier", Jüdisches Couplet.
- 135. — Karneval-Couplet: „Das ganze Leben ist ein Karneval".
- 136. — Der Ober-Eunuche: „Bin ein Eunuche, nuche". Soloscene.
- 137. — Im Grunewald: „Wenn der Sommer in's Land kommt".
- 138. Conradi, A., Menschen u. Thiere: „Vogt sagt: „Wir stammen ab vom Affen".
- 139. Thiele, Rich., Darüber hat nur der Congress zu entscheiden: „Berlin sei vergnügt".
- 140. Faulhaber, E., Das ist blos für'n Kenner: „Wenn Eine siebzehn Sommer zählt".
- 141. — Die Leute von heute: „Früher waren bess're Zeiten".
- 142. Thiele, Rich., Ringkampf des Lebens: „Es ringt ein Jeder auf der Erde".
- 143. Hübner-Trams, O., Die schöne Esther: „Estherchen, ach schau herab".
- 144. Thiele, Rich., Aber fragt mich nur nicht wie: „Wo man singt, da lass dich nieder".
- 145. Hübner-Trams, O., Ist's vorbei, fängt's von vorn wieder an: „Das Berlin Weltstadt wird".
- 146. Steffens, G., Sprüchwörter-Couplet: „Ich schwärme für Sprüchwörter".
- 147. — Bücher u. Menschen: „So mancher Mensch auf dieser Welt".

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pfteboglte. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 148. Steffens, G., Theaterstücke: „Verglichen ist mit Märlein".
- 149. Thiele, Rich., Durch Wahrheit wird die Welt kurirt: „Die Welt ist krank".
- 150. Steffens, G., Das ist das Loos der Schönen auf der Erde: „Wenn noch im Jugendglanz".
- 151. Grabe, Franz, Cohn in der Musikstunde. Soloscene.
- 152. Thiele, Rich., Es ist doch was für die Unsterblichkeit: „Ob ruhmvoll oder schändlich eine That".
- 153. Michaelis, G., Mundus vult Mumpitz: „Drei Worte die nenn' ich Euch inhaltschwer".
- 154. — Was meinen Sie, wie gesund ist das: „Als neulich in Bayreuth erklang die Stimme der Walküren".
- 155. Mannstaedt, W., Das Weinen: „Fühlt bewegt sich das Gemüthe".
- 156. Steffens, G., Carneval mobile".
- 157. Thiele, Rich., Halt' die Luft an: „Gefährlich ist's in heut'gen Tagen".
- 158. Steffens, G., Frühling in Berlin: „Hört! ich will euch sagen".
- 159. — Das ist der ganze Unterschied: „Es ist ein Unterschied",
- 160. — Was sagt der Mensch nu blos dazu: „Jüngst schrieb' ne Freundin".
- 161. Bürkner, Max, Zu Augsburg im goldnen Stern: „Wenn Jemand eine Reise thut".
- 162. Hübner-Trams, O., Der schöne Meyer zu Pferde: „Ueberall in Stadt und Land". Jüdisches Couplet.
- 163. — Das wird wohl auch blos so 'ne Redensart sein: „So Mancher ein herrliches Leben hier führt".
- 164. Faber, Edgar, Man nicht so dichte 'ran: „Man hört hier manch' geflügelt Wort".
- 165. — Das nennt man elegant: „Das Aeuss're heut' nur Eindruck macht".
- 166. Niessen, J., Renz u. Salamonsky: „Nach unsrer Kaiserstadt Berlin".
- 167. Thiele, Rich., Der Gleichgiltige: „Wenn ich mit meinem Freunde Krause".
- 168. — Man muss ein Bischen sparen: „So Mancher wirft sein Geld jetzt fort".
- 169. — Der ist gut, der kann so bleiben: „Wenn Einer stets heuchelt".
- 170. Mannstaedt, W., Nun grade nicht: „Die Erinn'rung früherer Zeiten".

Komos. Sammlung heiterer, humorist. u. komischer Gesänge f. Männerchor. Hrsg. v. H. M Schletterer. 8. Angsburg, Schmid's Verl.

Heft 1 u. 2. (No. 1—34.) (No. 1. Kunz, Konrad Max, Das Fräulein vom See: „Es war einmal ein breiter See". No. 2. Heim, J., Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein". No. 3. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 1. Das grüne Thier: „Die Thadener zu Hanerau". No. 4. Zelter, K. Fr., Frühlingsmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich". No. 5. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Jagdlied: „Mit Lust thät' ich ausreiten". No. 6. Ecker, C., Das Glück, „Wem's Glück das Hörnlein bläst". No. 7. Kammerlander, K., Toast: „Kalospintechromokrene". No. 8. Lützel, J. H., Trinklied: „Wie ist es hier so wunderschön". No. 9. Vierling, G., Ans dem Persischen des Hafis: „Lass, Freunde, das Supern". No. 10. Zelter, K. Fr., Probatum: „Ich weiss nicht, wie mir's ist". No. 11. Billeter, A., Cella doctorum: „O dulcissima". No. 12. Haydn, J., Kanon: „Narrn san mar alle". No. 13. Mozart, W. A., Kanon: „Difficile lectu mihi Mars et jonicu". No. 14. Ecker, C., Tanz-

Digitized by Google

Komos. Sammlung heiterer, humorist u. komischer Gesänge f. Männerchor. Fortsetzung.

Liedchen: „Bei uns im Tyrol und im Landel". No. 15. Zelter, K. Fr., „Sankt Paulus war ein Medicus". No. 16. Zelter, K. Fr., Kanon: „So wälz' ich ohne Unterlass". No. 17. Schletterer, H. M., Op. 43. No. 2. Der Studenten Schutzpatron: „Vinum bonum". No. 18. Rist, W. Fr., Trinklied: „Stosst an! hoch lebe der Sang". No. 19. Fischer, Matth., „Venerabilis barba Capucinorum". No. 20. Hoffmann, E. Th. A., Türkische Musik: „Ein Kaiser einst in der Türkei". No. 21. Kammerlander, K. Türkenlied: „Wir Türken sind ein grosses Volk". No. 22. Heim, J., Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". No. 23. Schletterer, H. M., Op 43 No. 3. „Das Glas in der Rechten". No. 24. Schubert, Franz, Op. 155. Altes Trinklied (aus dem 14. Jahrh.): „Edit Nonne, edit Cleru". No. 25. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 4. „In's Weinhaus treibt mich dies und das". No. 26. Beethoven, L. v., O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 27. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 5. Heraus und Vorwärts! oder der Feldmarschall: „Das Volk ist wach in tausend Schaaren". No. 28. Weber, K. M. v., Op. 68 No. 6. Husarenlied: „Husaren sind gar wack're Truppen". No. 29. Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüh". Volksweise. No. 30. „Die Weinlein, die da fliessen". No. 31. Pohlenz, A., Der Jäger und sein Lieb: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 32. Bayerisches Schnaderhüpfl: „Fein sein, bei'nanderbleib'n". No. 33. Schwäbisches Volkslied: „Vor ein Jahr bin i gange". No. 34. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 6. Geschwindmarsch: „Brrrr! Immer muthig voran". Neue Ausg. Part. Mk 2,40 n. St. à Mk 0,60 n.

Heft 3 u. 4. [No. 35—66.] (No. 35. Der alte Hahn: „Noch einmal will ich krähn". [Komponist unbekannt.] No. 36. Zelter, K. Fr., Lacrymosa: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein". No. 37. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 1. Guter Rath: „Gut Singer und ein Organist". No. 38. Neehusen, A. A. J., Tanzlied: „Klinget der Flöten süsser Klang". No. 39. Tauwitz, Ed., Op. 103 No. 1. Sonntag: „Hei Juchhe, Sonntag!" No. 40. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 2. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölklein". No. 41. Schletterer, H. M., Op. 37 No. 6. „Noch ist die blühende goldene Zeit". No. 42. Köhler, L., Wanderlied: „Heute hier und morgen dort". No. 43. Schletterer, H. M., Op. 37 No. 1. „Du frischer, froher Morgenwind". No. 44. Tauwitz, Ed., Op. 113 No. 3. Der Edelmann im Habersack: „Es wohnt ein Müller an jenem Teich". No. 45. Cavallo, J. N., Der Heuschreck: „Was ein echter Heuschreck ist". No. 46. Tauwitz, Ed., Op. 103 No. 2. Katzennatur: „Es war 'mal 'ne Katzenkönigin". No. 47. Zelter, K. Fr., Die Campanelle: „Es rufen in dem alten Rom". No. 48. Becker, V. E., Op. 76 No. 2. Wein, Weib und Gesang: „Weil wir so beisammen sind". No. 49. Schletterer, H. M., Op. 32 No. 6. Vivat: „Als ich den ersten Becher trank". No. 50. Tauwitz, Ed., Op. 104 No. 1. Trinklied: „Es lebe hoch, wer Witz versteht". No. 51. Kammerlander, K., Sylvesterabend—Dithyrambus: „Wir haben begraben das alte Jahr". No. 52. Cavallo, J. N., Stöpselzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe". No. 53. Schneider, Friedr., Auf's Wohl der Frauen: „Füllt noch einmal die Gläser voll". No. 54. Zelter, K. Fr., Cantilene potatoria: „So trinken wir luctifice". No. 55. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 3. Trinklied: „Nun bist mir recht willkommen". No. 56. Becker, V. E., Op. 76 No. 1. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Nass". No. 57. Tauwitz, Ed., Op. 104 No. 2. Wein am Rhein: „Rhein Rauschen der Fluten". No. 58. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 4. Studentenstreiche: Herr Bruder, komm und lass uns mal". No. 59. Tauwitz, Ed., Op. 104 No. 4. Trinklied (1089): „Fratres, exultate". No. 60. Schneider, Friedr., Mädchenlob: „Die Mädels sind veränderlich". No. 61. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 3. Aus dem Persischen des Hafis: „Meine Lebenszeit verstreicht". No. 62 Ecker, C., Ad vinum: „Sequiminio! socii". No. 63. Tauwitz, Ed., Op. 104 No. 3. Noch Eins vom grünen Kranze: „Der schönste Ort davon ich weiss". No. 64. Ecker, C., Im Weinhaus: „Draussen regnets". No. 65 Kammerlander, K., Metzelsuppenlied: „Brüder lagert euch im Kreise". No. 66 Dürrner, J., Op. 7 No 2. Juchhei! Frühling: „Juchhei, Blümelein") Part. Mk 2,40 n. St. à Mk 0,60 n.

Komzák, Karl, Op. 18. Camelien-Quadrille f. Pfte. Prag. Hoffmann Mk 1,20.

— Op. 20. Má otcina (Mein Heimathland). Polka française f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. 22. Nusler-Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 23. To To! Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 24. Narrenabend. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Tänze. Troppan, Buchholz & Diebel.

Hamburger-Polka franç. } f. Orch. Part. Mk 2,50.
Casino-Polka franç. }
Flora-Polka franç. } f. Orch. Part. Mk 2,50. — f. Pfte
Union-Polka-Mazur } à Mk 0,75.
Rudolfine. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.

Koenen, Friedr., Gesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. Nach alten u. neuen Weisen z. Gebr. f. Männerchöre hrsg. 3. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Bonn, Cohen & Sohn Mk 0,75 n.

— Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. m. u. ohne Org. Einsiedeln, Benziger Mk 3 n.

— Lateinische u. deutsche Kirchengesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. m. u. ohne Org. 1. Heft. Part. u. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1,25 n. 2. Heft. Part. u. St. (à Mk 2,25 n.) Mk 1,25 n. 3. Heft. Part. u. St. (à Mk 0,40 n.) Mk 1,50 n. Köln, P. J. Tonger.

— Kyriale sive Cantus Gregorianus ad ordinarium missae in usum archidioecesis Coloniensis cum harmoniis org. accomodatis. Editio altera Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,50 *n

— Zweistimm. Messe (A) f. die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.

— Messe f. dreistimm. Männerchor (T., Bar. (2. T.) u. B.) m. obl. Org Part. u. St. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25 **n.

— Missa: „O du verwund'ter Jesu mein" vocibus impariubus cantanda. Part. (Mk 0,60 *n) u. St. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

— Missa „Panis angelicus" f. gem. Chor, zwei- u. dreistimm. m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. (S., A., T. u. B.) Mk 1 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor. Part Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

Digitized by Google

Koenen, Friedr., Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Orgelbegltg zur Missa defunctorum nach kölnischem u. römischem Ritus. Ed. II. Köln, Boisserée Mk 2,25 *n.

— Acht leicht ausführbare Motetten f. 2 u. 3 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.

— Psalm XLI: „Quemadmodum desiderat cervus" z. Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. gem. Chor m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Koenen, Henrico, Missa: „Tota pulchra est Maria" vocibus imparibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

Konewka, Albert, Erinnerung: „Des Abends denk' ich", f. MS. u. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

Meeresstille: „Friede ruht auf blauen Wogen". Mk 0,75.

Vogels Lied: „Wahrlich, jetzt hat's keine Noth". Mk 0,75.

Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind in süsser Ruh'". Mk 0,75.

Konewka-Martin, Johanna, Op. 11. 25 Solfeggien u. Vocalisen in fortschreitender Schwierigkeit f. MS. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 3. 2. verm. u. verb. Aufl. Offenbach, André.

König, Adolf, Op. 3. Silber-Forelle. Mazurka brill. f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

König, A., Op. 16. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Zu deinen Füssen. No. 3. Wenn der Frühling. No. 4. Abends. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50; cplt Mk 1,75.

König, Aug., Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb", f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. u. St. Prag, Wetzler Mk 1.

— Des Mauthners Töchterlein, s: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.

— Ständchen, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 7.

König, C., Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Pfte arr. v. H. Reß. Mk 0,75. Dresden, Seeling.

— Romanze (Em.) f. V. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.

Koenig jun., Gust., Op. 6. Le Rouet. Morceau de Bravour p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2

— Op. 7. Six petites Canseries musicales p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Op. 8. Sonatine instructive p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 9. Sechs melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn (als Vorbereitung zu Op. 1). 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 10. 5 petites Récréations musicales p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1,30.

Cah. I. Petite Romance. Polka. Petite Mazurka.

- II. Andante doloroso. Valse.

— Op. 12. 4 Bluettes instructives et faciles p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Nocturne de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

König, Konrad, s.: Zither-Journal, Mannheimer; Zither-Album, Dresdner.

Koning, David, Op. 46. No. 1. „Ave Maria", f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

— Op. 46. No. 3. Wiegenlied der Mutter Gottes: „Die ihr dort wallet", f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,30.

Koning jun., David, Op. 2. Valse de Concert (Es) p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 2,50.

— Op. 4. Rhapsodie brillante op Hollandsche Volksliederen f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 3.

Koning, Gerardina, Op. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich", f. 1. Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

Koning, J., s.: Naret-Koning.

Koennemann, M., Le Postillon d'Amour Polka, u. Lilli-Polka f. Z. arr. v. Fr. Feyertag, qu. s. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Könneritz, Nina v., Op. 96. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Hüttelein still und klein". No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet die Natur". No. 4. Mondnacht: „Mondschein still und rein". No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 6. Dir: „Ich sende diese Blume dir".) Heidelberg, Haessner Mk 2,50 n.

Konopásek, Max, Slovanka p. Piano. (No. 1 (Gm.) No. 2. Jen dál, jen dál. No. 3. Máme se radi. No. 4. Sumář. No. 5. Spi krásné dítě. No. 6. Kolo. No. 7. Buď vůle tva. à Mk 0,75. No. 8. Pan Dobrodziej. Mk 1. No. 9. Kde děvče mé. No. 10. Fujarka. à Mk 0,75. No. 11. Náš brouček. Mk 1. No. 12. Nedejme se. Mk 0,50. Prag, Christoph & Kubé.

Konradin, C. F., Op. 30. Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Entsagung: „Alle meine Freuden". No. 2. In der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". No. 3. Scheidegruss: „Von dir, mein Lieb, ich scheiden muss".) Wien, Kratochwill Mk 1,25.

— Op. 44. Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Schatz ist eine rothe Ros". No. 2. Erinnerung: „Du hast mir keinen Kranz gewunden". No. 3. Schwanengesang: „Wenn ohne laute Pochen".) Wien, Kratochwill Mk 1,25.

— Op. 45. Zwei Lieder in österreichischer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Mei Mirzl. No. 2. I mag di net: „So lieb wia d'Lieserl". Wien, Doblinger à Mk 1.

— Das berühmte Fischerlied u. seine nächsten Anverwandten. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1 n.

— Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Francesca da Rimini. Opera seria m. Pfte, Clar., Bombardon (od. Bass-Tuba) u. gran Cassa obl., Piccolo (od. 2 Tromp.) ad lib. Part. m. unterl. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 8. — f. Pfte allein (ohne Text) Mk 2.

Der todte Garçon: „Ach, bei diesem Liebesschmerze". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Drei Lieder in obersteirischer Mundart aus „Zither und Hackbrett", f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Dárf ih's Diandl liabn: „Ih bin jüngst verwichn hin zan Pforra gschlichn". Mk 0,75.

- 2. In Herzerl: „In Herzerl mei, do rauschts und schnurts". Mk 0,75.
- 3. An orme Seel: „Es schlogt Mittanocht". Mk 1.

Mein Leopold! Original-Lebensbild v. Adolf L'Arronge.

No. 1. Liebeserklärungen: „Die Männer sind meistens". Quodlibet-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.

- 2. Thränenlied: „O schäme dich der Thräne nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Couplets: „Der Pitt, der Fox, der Palmerston", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 4. Couplets: „Geht's mir auch schlecht". (Mit dem Refrain: „So einfach und bescheiden") f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Couplets aus: Der Registrator auf Reisen, f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Da hört sich alles auf. Mk 0,75.

- 2. Das muss unangenehm sein. Mk 0,75.
- 3. Couplets des Etvan. Mk 0,75.
- 4. Es giebt ein Wiedersehen. Mk 0,50.
- 5. Lied der Hermine. Mk 0,75.

Die Schand': „Die Moden, die wir jetzt schon haben". Einlags-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75

Zwei Gesänge f. Männerchor aus Rosegger's Zither und Hackbrett. Part. u. St. 8.

No. 1. Mei Morgngebet: „Werd ich munta, so bet ih mei Morgngebet". Mk 1.

- 2. Wos d' Liab oll's is: „D' Liab is' a Rauba". Mk 1.

— Blauäugelein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 47, 48.

— Das Gucken, s.: Presse, musikal.

— 3 Tonstücke, s.: Presse, musikal.

— Internationales Weltausstellungs-Quodlibet f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

Konstantin, M., s.: Ecsedy.

Digitized by Google

Kontski, Antoine de, Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroique p. Piano. Berlin, Ed. Kühn Mk 2; Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 3; Offenbach, André Mk 3.
— — Edit. facilitée. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 2.
— — arr. très facile (C) p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Stempelmann. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 3,50.
— Op. 232. Douces Confidences et Inquiétudes. Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 236. Les Adieux à Athènes. Elégie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 247. Chilpéric. Impromptu p. Piano sur des Motifs de l'Opéra de Hervé. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 253. Ballade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 255. Bourrée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 255a. Mysostis. Nocturne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 256. Minuetto p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 257. Souvenir de Naples. Tarentelle p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 260. Les Montagnes du Tyrol. Pensée musicale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 261. Souvenir de l'Opéra: Aïda, de Verdi, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 269. La Revue de Windsor. Morceau caractéristique. Mk 1,25.
- 270. La Mystérieuse. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
- 271. Grande Polonaise. Mk 1,50.
- 272. Souvenir d'Ostende. Hedwige-Valse. Mk 1,75.
- 276. La Moqueuse. Polka de Salon. Mk 1,25.
- 277. Souvenir de Milan. Valse mélancolique. Mk 1,75.
- 278. Souvenir de Biarritz. Grande Valse de Salon. Mk 2.
- 279. Souvenir d'Arcachon. Romance sans Paroles. Mk 1,25.
- 280. Plainte d'une Fileuse. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
- 281. Chûte du Rhin. Morceau de Concert. Mk 1,75.
— Der Unbeständige: „Wie die Wolken eilig fliehen", f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Kopczynsky, J., Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leuzgeläute: „Was läutet so leise". No. 2. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht". No. 3. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald". No. 4. Sei still, mein Herz: „Wenn linde Lüfte fächeln".) 2. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Kopetzky, Wendelin, Kompositionen f. Pfte. Leitmeritz, Martin.
Op. 36. Die Debutantin. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 37. Aus dem Böhmerwald. Walzer. Mk 1,80.
- 61. Pelikan-Marsch. Mk 0,75.
- 62. Myrthe. Polka. Mk 0,80.
Ihr Blick. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Die Leitmeritzerin. Polka française. Mk 0,75.
Des Mädchens Klage. Lied ohne Worte. Mk 1.

Koppel, Emil, Op. 4. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „An letzten Roseublättern". No. 2. Sonnwendfeier: „Kommt, schliesset den Ring". No. 3. Nebeltag: „Nun weicht er nimmer von der Erde". No. 4. „Ich neide nicht den Mondesstrahl". No. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 6. „Lass die Rose schlummern".) Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 5. Am Traunsee. 3 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Moudnacht. No. 2. Traun-Elfe. No. 3. Auf schaukelnden Wellen. Wien, Schmidt à Mk 1,20.

Köppelhofer, Ludwig, Op. 9. Fantasie f. Harm. über Motive aus: Margarethe (Faust), v. Gounod. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 10. Die Heimkehr in's Dörfchen. Idylle f. Harm. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 11. Trommel-Marsch f. Harm. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 12, s.: Jungmann, Op. 320.

Koeppen, Herm., Op 30. Im stillen Hain. Tonstück f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
— Op 31. Gilda. Mazourka de Salon f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
— Op. 32. August der Dumme im Circus Renz. Polka f. Pfte. Berlin. Puls Mk 1.
— Op. 45. Lach-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Korbay, Franz, Op. 6. Nachtgedanken. Klavierstück. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 20. Hochzeitsfeier, f. Pfte. Leipzig. Schuberth & Co. Mk 2.

Körbs, L., Des Jägers Traum. Salonstück f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,50.

Körmendy, Josef, Op. 25. Ach der Krach! Quadrille f. Pfte. Veszprim, Krausz Mk 1.

Kornél, Abrányi, Két magyar dal f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Szomoruan jött fel a nap az égen". No. 2. „Hallod-e te édes rózsám, hallod-e?") Budapest, Pirnitzer Mk 1,50.

Körner, G. W., Op. 19. Fugenschule. s.: Zöllner, C. H.
— Op. 40. Der neue Organist. Eine Mustersammlung v. 329 Original-Kompositionen älterer u. neuerer Zeit berühmter Meister, nach deren Manuscripten gedruckt; enthaltend: Praeludien. Postludien, Choral-Bearbeitungen, Fantasien u. Fugen in progressiver Folge. Ein Studien-Werk f. Orgelfreunde. u. z. Gebr. beim Gottesdienste, revid. u. m. Finger- u. Fussatz versehen v. E. Eberhard. Leipzig, Schuberth & Co.
Theil I. 207 Orgel-Praeludien (vom Leichten zum Schweren) fortschreitend geordnet in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- u. alten Kirchen-Tonarten, nebst allgemeinen Regeln f. das Orgelspiel. Mk 7,50.
- II. Sammlung v. 81 Choral-Vorspielen verschiedener Art, in progressiver Folge. Mk 6.
- III. Auswahl v. 41 grösseren Orgelwerken, als Postludien, Fugen, Fantasien der besten Meister der Vergangenheit u. Gegenwart, f. vorgerückte Orgelspieler. (m. deutschem u. englischem Text.) Mk 6.

Korsakow, N., s.: Rimsky-Korsakow.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 1. Karntner Liab: „Mei Diandl hât zwa Aeugerln". Kärntner Volksweise f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1.
- 2. A Busserl von Diandlan: „Tänzen und singan". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 3. „Mei Diandle is sauber". Kärntner Volksweise f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 4. Drei Kärntner Volksweisen f. Männerchor. (No. 1. „Verlässen, verlässen, verlässen bin i". No. 2. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern". No. 3. Da Tost: „Ka Diandle dâs mag mi nöt".) Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 4. No. 1. Volkslied aus Kärnten: „Verlässen bin i", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Kuntze. Mk 0,60.
- 8. Ewige Liab: „Büaberl denkst wohl af mi", f. gem. Chor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 11. Karntner Gmüath: „Du mei flâchsbhârets Diandle", f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 12. Gruss an's Vaterland: „Wo auf steilen Bergeshöhen", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- 13. Städterbua u. Almadirn: „Es wär grâd Tänz", f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,25. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 14. „Es geht ein altes Märlein", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.

Digitized by Google

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 15. Drau-Walzer (im Kärntner Volkston) f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. Mk 1,60. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50.

- 19. 3 Männerchöre im Kärntner Volkston. S.
  - No. 1. D'Pätschthäler: „A rots und engs Mäderl". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
  - 2. Betrogen: „Um a Liab ânzufângen". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
  - 3. 's Bleamerl am Gråb: „Dö Bleamerln sein schön". (m. T.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.

Op. 20. „Was fahlt dir lieb's Schätzerle". Kärntner Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.

- 21. s' Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.
- 22. „Büaberl mirk dir's fein". Kärntner Volksweise m. theilweiser Benutzung eines alten Volksliedes.
  - Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.
  - — gem. Chor. (sechsstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80.) S. Mk 1,10.
- 23. D'Senner-Mizzi: „Vom Berglan hoch droben". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.
- 24 Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.
- 25. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston. (No. 1. Was wol d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen" No. 2 Der guate Rath: „Was zâhnst denn, wer hât dir wâs 'thân". No. 3. D' Hamkehr (m. Bar.-Solo): „Hâb di amol blos g'segen".) Part. u. St. (Mk 1.) S. Mk 2.
- 25. No. 1. Was wol d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.
  - 2. Der guate Rath: „Was zâhnst denn", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.
- 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) m. theilweiser Benutzung v. Kärntner Volksliedern. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. Mk 1,60. Textbuch. S. Mk 0,15 u. — f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,40. St. S. Mk 1,60. — arr. f. Militairmsik. Part. Mk 5. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; in leichten Arr. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20.
- 27. Zwa lustige Schnâderhüpflan f. Männerchor. S.
  - No. 1. Dö Mondscheinigkeit: „Mei Liserl hât g'sâgt". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
  - 2. „Wann der Bua fuchtig is". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
- 28. 's Röserl von Wörthersee: „Es schwimmt bein schwârzen Felsen". Männerchor im Kärntner Volkston". Part u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 1.
- 28b. 's Röserl von Wörthersee, f. 4 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston. S.
  - No. 1. Mei Schätzerl: „Gott Vâterim Himmel", m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.
  - 2. Der Villâcher Postillon: „Wânn du 's Posthörndle hörst". Mit theilweiser Benutzung eines Volksliedes m. Bar.-Solo u. Flügelhorn (Piston). Part. u. St. Mk 1,20. (Chorst. Mk 0,50.)
- 31. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 1.

— Op. 32. „Oest'reichs Söhne soll man ehren: „Vom Riesengebirge bis zur Adria Strand". f. Männerchor. Part. u. St. S. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 33a. Harfners Klagelied: „Wenn das Glück mir heiss erschienen". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.

- 33b. Abschied: „Ârmes Diandle thua nit wanen". Männerchor im Kärntner Volkston". Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Mk 0,80.
- 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Orch. Part Mk 5,50. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Part. Mk 3 St. S. Mk 2. — Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 3. St. S. Mk 2. — f. V. m. Pfte arr v. Robert Schaab. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Mk 2,50. — arr. f. Pfte (m. Gesang ad lib.) v. Robert Schaab. Mk 2. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. qu. S. Mk 1,50.

Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (nach den mehrstimm. Gesängen.)

Heft I. (No. 1—6.) cplt Mk 1,50.

- No. 1. Kärntnerg'müath: „Du mei flâchshârete Diandle". Mk 0,60.
- 2. Verlâssen bin i: „Verlâssen, verlâssen, verlâssen bin i". Mk 0,60.
- 3. Da Karntner Bua: „Mei Muada sâgat's gern". Mk 0,60.
- 4. Da Tost: „Ka Diandle dâs mâg mi nöt". Mk 0,60.
- 5. Städterbua und Almadirn: „Es wâr grâd Tânz". Mk 0,60.
- 6. 's Herzlad: „Jede Lerch' find't an Bam". Mk 0,60.

- II. (No. 7—12.) cplt Mk 1,50.
  - No. 7. „Büaberl, mirk dirs fein". Mk 0,60.
  - 8. D'Senner-Mizzi:„Von Berglan hoch droben". Mk 0,60.
  - 9. Was wol d'Liab is: „Mir ziemt ma sollt manen". Mk 0,60.
  - 10. Der guate Rath: „Was zâhnst denn". Mk 0,60.
  - 11. D'Hamkehr: „Hâb di amol blos g'segen". Mk 0,60.
  - 12. A Liaberl von Diandlan: „Tânzen und singan". Mk 0,60.

- III. (No. 13—16.) cplt Mk 1,50.
  - No. 13. Karntner Liab: „Mei Diandl hât zwâ Aeugerln". Mk 0,80.
  - 14. S'Röserl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwârzen Felsen". Mk 0,80.
  - 15. „Mei Diandle is sauber". Mk 0,60.
  - 16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wol af mi?" Mk 0,60.

- IV. (No. 17—22.) cplt Mk 1,50.
  - No. 17. D' Pätschthäler: „A rot's und eng's Mäderl". Mk 0,60.
  - 18. Betrogen!: „Um a Liab ânzufângen". Mk 0,60.
  - 19. s' Bleamerl am Gråb: „Dö Bleamerln sein schön". Mk 0,60.
  - 20. „Wâs fahlt dir lieb's Schätzerle". Mk 0,60.
  - 21. Mei Schätzerl: „Gott Vâter im Himmel". Mk 0,60.
  - 22. Der Villâcher Postillon: „Wânn du's Posthörndle hörst". Mk 0,60.

- 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schnassen". Mk 0,50.
- 24. Abschied: „Ârmes Diandle thûa nit wanen". Mk 0,60.

Kärntner Lieder, f. Z. m. Gesang (ad lib.) (Begltg im V.- u. B.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. qu. S.

Heft I. Kärntner G'müath. Verlassen bin i. Da Kärntner Bua. Da Tost. Städterbua u. Almadirn. s'Herzlad. Mk 1,20.

- II. Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer. Mk 1,20.
- III. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle. Mk 1,50.
- IV. Op. 15. Drau-Walzer. Mk 1,20.

Digitized by Google

Koschat, Thomas, Der verliebte Bua: „Dirndl sei nur g'scheidt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.50.) S. Mk 0.80. — f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Troppau, Buchholz & Diebel.

Koschier, Hans, Pereat Tristitia. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Koschier, Johann, Vorbereitungs-Schule f. das Pfte-Spiel nach einer neuen leichtfassl. Methode. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.75.

Kosleck, Julius, Op. 3. Abendklänge. Nocturne f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 5. Des Polen Heimweh. Rêverie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 7. Des Hirten Abendlied f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

— Op. 17. Cornet-Quartette f. S.-, A.-, T.- u. B.-Cornets. Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre u. anderer Musikstücke. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. Irisches Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Volkslied: In einem kühlen Grunde. No. 3. Das Maifüfterl. No. 4. Hoch vom Sentis an. No. 5. Möhring, Einschiffung. Mk 2,30.

- II. No. 6. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du. No. 7. André, Rheinweinlied. No. 8. André, Neujahrslied. No. 9. Schubert, Der Lindenbaum. No. 10. Choral: Nun danket alle Gott. No. 11. Abt, Sie flüstert leise: Gute Nacht. Mk 2,30.
- III. No. 12. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. No. 13. Malau, Harre des Herrn. No. 14. Hermes, Das einsame flöslein. No. 15. Abt, Im Frühling. No. 16. Abt, Waldandacht. Mk 1,50.
- IV. No. 17. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. No. 18. Wiegenlied. (Volkslied.) No. 19. Gelübde. (Volkslied.) No. 20. Kreutzer, Die Kapelle. No. 21. Lang' ist's her. (Irisches Volkslied.) No. 22. Mozart, Marsch der Priester aus der Zauberflöte. No. 23. Haydn, Deutschland, Deutschland über Alles. No. 24. Kriegers Morgenlied. (Volkslied.) No. 25. Sandmännchen. (Volkslied.) Mk 2,30.
- V. No. 26. Choral: Ein' feste Burg. No. 27. Reiterlied: Wohlauf Kameraden. No. 28. Im Wald und auf der Haide. No. 29. Jäger-Marschlied. No. 30. So viel Stern' am Himmel stehen. Mk 1,50.
- VI. No. 31. Abt, Der deutsche Knabe. No. 32. Abt, Es hat nicht sollen sein. No. 33. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 34. Robin Adair. No. 35. Mozart, Bundeslied. No. 36. Ich hatt' einen Kameraden. No. 37. Schubert, Haiderösleln. Mk 2,30.
- VII. No. 38. Mendelssohn, Abschied vom Walde. No. 39. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. No. 40 Volkslied: Vom hoh'n Olymp herab. No. 41. Volkslied: Was blasen die Trompeten. No. 42. Bundeslied: Wo Kraft und Muth. No. 43. Mendelssohn, Frühlingsahnung. No. 44. Volkslied: O Tannenbaum. No. 45. Stunz, Festmarsch. Mk 2,60.
- VIII. No. 46. Mendelssohn, Es ist bestimmt. No. 47. Haydn, Stille Nacht, heil'ge Nacht. No. 48. Mozart, Siegesfeier. No. 49. Thurn, Schweizer Heimweh. No. 50. Dach, Aennchen von Tharau. No. 51. Volkslied: Schlaf' Herzenssöhnchen. No. 52. Russ, Volkslied: Schöne Minka. No. 53. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. No. 54 Mendelssohn, Morgengruss. Mk 2,60.

— Fantasien f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp.

- No. 1. Aelpler's Abschied. Mk 1,25. — m. Orch. Mk 3 n.
- 2. Romanze. (auch f. Pos.) Mk 1,25.
- 3. Auf der Alp. Grosse Fantasie. Mk 1,50.
- 4. Concert-Arie. Mk 1.50.

Kosloff, P., Romance russe, transcr. p. Piano p. Ad. Hens elt. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Kösporer, Joh. Nep., Feuer-Wehr-Marsch f. neunstimm. Blechmusik (mit od. ohne einstimm. Männerchor). Part. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

Kösporer, Joh. Nep., Vier Marien-Lieder f. S, A., T. u. B. (No. 1 Gruss an Maria: „O Hochgebenedeite". No. 2. „Hilf Maria hilf". No. 3. Preis u. Anrufung Mariens: „O du heiligste". No. 4. Marien-Lied: „Du Morgenstern auf dunkler Bahn".) Part. u. St. qu. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

— Sängers Gebet: „Du, der du bist der Geister Hort". f. einstimm. Männerchor m. nennstimm. Blechmusik od. Pfte. Part. u. Singst. Freising, Datterer Mk 1 *n.

— Deutsche Schul-Messe f. 1 od. 2 Singst m. Org. Part. u. St. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

Koss, Henning v., Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „In dem Walde spriesst und grünt es". No. 3. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 4. „Gekommen ist der Maie". No. 5. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 6. „Ich stand in dunklen Träumen". No. 7. „Es ragt in's Meer der Runenstein".) Halle, Karmrodt Mk 2,20.

Kossmaly, Carl, Das deutsche Kaiserlied: „Erklinget Jubeltöne". Berlin, Simon.

Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- B. f. Männerchor Klavier-Auszug Mk 1,60 St. à Mk 0,15.
- C. f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,60. St. à Mk 0,15.
- D. f. 1 Singst. m. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,60. (Part. u. Orch.-St. in Abschr. Mk 8 n.)

— Meditation über das 3te Praeludium (II. Theil des wohltemperirten Klaviers) v. Joh. Seb. Bach. f. Pfte (od Harfe) u. V. (od. Fl. od. Vcello) m. Org. (od. Harm.) ad lib) Berlin, Simon Mk 2.

Köthe, Bernhard, Chorüle u. Lieder z. Gebr. bei dem öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen. 3. verm. u. umgearb. Aufl. 16. Leipzig, Leuekart Mk 1,25 *n.

— Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Breslau, Görlich Mk 0,80 *n.

— Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonarten, z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, insbesondere auch z. Benutznng in Schullehrer-Seminarien u Orgelinstituten. 1. Theil. 4. verb. u. durch einen Anhang leicht ausführbarer Praeludien verm. Aufl.; II. Theil. Leipzig, Leuckart à Mk 4,50 n.

— Liederstrauss. Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Mk 0,80 *n. — Ausg. f. Oesterreich-Ungarn m. einem Anhang v. Karl Hussak. Mk 0,90 *n. Breslau, Görlich.

— Liederstrauss. 2. Theil. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Zum Gebr. f. Gymnasien, Real-, höhere Bürgerschulen etc. 8. Breslau, Görlich Mk 1 *n.

— Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerst. (2. wesentlich erweiterte Aufl. der kathol. Männerchöre) Neue Ausg. Part. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

— Sängerlust. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 8. Breslau, Görlich Mk 0,30 *n.

— Uebungsstücke nach klassischen Kompositionen f. 2 V. bearb. 3. Heft. (3—4. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

Kothe, Wilh., Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 127 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 8. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n.

— Gesangbuch f. ein- u. mehrklass. Volksschulen. Eine Sammlung v. 105 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 5. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,35 *n.

— Theoretisch-praktischer Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen. 5. verm. Aufl 8 Leipzig, Peter Mk 0,70 *n.; kart. Mk 0,80 *n.

— Sangesblüthen f. die deutsche Volksschule. 38 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. Auszug aus dem Gesangbuch f. mehrklass. Schulen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,13 *n.

— Violinschule, s.: Heinze, L.

Digitized by Google

Kotschubei, „O saget ihr". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
— — transcr. p. V. et Piano p. Al. Batta. Mainz, Schott Mk 1.25.
Kotzolt, Heinrich, Der 54te Psalm: „Hilf mir Gott durch deinen Namen" nebst „Ehre sei dem Vater" u. der Spruch: „Lobet den Herrn alle Heiden", f. 4 Solost. u. achtstimm. Chor. Part. u St. (Mk 2.) Leipzig, Leuckart Mk 4.
— Der 67te Psalm: „Gott sei uns gnädig", f. S. A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
Kotzwara, Die Schlacht von Prag, f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
Kovács, Jos., Admiral Bonrguignon. Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Die Polaneserin. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
Kováts, Gábor, Op. 26. Kinderfreude. Polka-Mazur f. Pfte. Gr. Kanizsa, Fischel Mk 1,20.
Kowalski, Henri, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 2. Etoile de Varsovie. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 3. Paraphrase sur des Airs nationaux portugais. Mk 1,75.
- 8. Solitude. 1er Nocturne (Fism.). Mk 1,25.
- 9. Snr l'Adriatique. Barcarolle. Mk 1.25.
- 10. Polonaise de Concert (Des). Mk 2,25.
- 11. 3 Mazurkas caractéristiques. Mk 2.
- 12. Dans les Bois. Morceau de Salon. Mk 1,75.
- 13. Marche hongroise. Mk 1.50.
- 15. Don Juan, de Mozart. Paraphrase. Mk 1.75.
- 16. 12 Caprices en forme d'Etudes.
No. 1. Le Rouet. Mk 1,25.
- 2. Chimères. Mk 1,25.
- 3. Feuilles d'Automne. Mk 1,25.
- 4. Les Roulis. Mk 1,25.
- 5. La Fée aux Perles. Mk 1.25.
- 6. Trianon Mk 1.
- 7. Marche turque Mk 1,25.
- 8. Les Rapides. Mk 1,75.
- 9. Méditation. Mk 1,50.
- 10. Danse des Dryades. Mk 1,75.
- 11. Bohémienne. Mk 1,25.
- 12. La Malmaison. Mk 1,25.
- 17. Ventre à terre. Galop de Bravoure. Mk 1.75.
Jour de Bonheur. Valse brillante. Mk 0,75.
Kownacka, Vally, s.: Wolff-Kownacka.
Kozeluch, W., s.: Ganz, W.
Král, Joh. N., Kompositionen f Pfte. Wien, Kratochwill.
Op. 34. Salon-Polka. Mk 1,25
- 35. Ouv. zu dem Singspiel „Des Rekruten Abschied und Heimkehr", zu 4 Hdn. Mk 2.
- 36. Die Gasflammen. Walzer. Mk 1.25.
- 37. Lieder-Congress Potpourri nach Motiven der beliebtesten Volkslieder. Mk 1,75.
- 38. Die Herbstzeitlose. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 39. Wiener Illustrationen. Potpourri nach Motiven beliebter Opern u. Tänze. Mk 2.
- 40. Nassr-ed-Din. Persischer Marsch. Mk 1.
- 41. Jubel-Fest-Polonaise. Mk 2.
- 43. Colosseum. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 44. Hochstrahlbrunnen. Schnell-Polka. Mk 0,75.
- 45. Tschin-Tschin. Polka française. Mk 0,75.
- 46. Presit! Polka française. Mk 0.75.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 49. Feldblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 50. Die Brieftaube. Polka française f. Pfte Mk 1.
- 51. Brucker Lager-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1.25. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 52. Die Gratulantin. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 53. Vielliebchen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 54. Rechts, links. Marsch f. Pfte Mk 0,80.
- 55. Schwarz auf Weiss. Polka française f. Pfte Mk 0,80.
- 56. Lustspendenin. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80.
- 57. Neues Leben. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 58. Souvenir de Feldsberg. Polka française p. Piano. Mk 1.
- 59. Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

Král, Joh. N., Kompositionen. Hamburg, Cranz
Op. 60. Ja oder Nein! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- 61. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau! Marsch-Polka f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte à Mk 1.
- 63. Donaugruss-Marsch
- 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 1.
- 64. Leopoldinen-Polka française f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 1.
- 65. Seekadet-Marsch, nach Motiven der gleichnam. Oper v. Genée, f. Pfte. Mk 1.
- 66. Epheu-Grüsse. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- 67. Philippovich-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1.
- 68. Niniche. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 69. Jubelfestklänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
„Ave Maria" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
— Musikalischer Kalender. Potpourri nach Melodien beliebter Opern u. Tänze f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,40.
— Turner-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Král, Josef, Die Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. hrsg. Wien, (Kratochwill.)

Band I.

Heft 1. Král, J., Op. 1. Glöckchen des Eremiten. Lied. Mk 1,20.
- 2. Rieder, Carl, Op. 8. Die Triumphirende. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 3. Lutz, Joh., Op. 4. Die Wienerin. Polka française. Mk 0,80.
- 4. Krimm, Joh, Op. 5. Aus dem FF. Polka française. Mk 0,70.
- 5. Král, J., Op. 3. Weit von Daheim. Lied. Mk 0,70.
- 6. — Op. 16. Bajaderen-Tänze. Walzer. Mk 1.
- 7. Strauss, Philipp, Op. 4. Am Abend. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 8. Enslein, C. F., Op. 13. Abschieds-Marsch. Mk 0,80.
- 9. Strauss, Philipp, Op. 6. Mathilden-Polka. (Schottisch.) Mk 0,70.
- 10. Mühlbacher, Joh. G., Op. 2. Fantasie-Gebilde. Ländler. Mk 1.
- 11. Strauss, Philipp, Op. 3. Gut Heil! Marsch. Mk 0,80.
- 12. Král, J., Op. 12. Die schöne Tscherkessin. Marsch-Polka. Mk 0,80.

Band II.

Heft 1. Král, J., Op. 8. Am Gamssteig-Eck. Alpenlied. Mk 0,80.
- 2. Mühlbacher, Joh. G., Op. 5. Emilien-Klänge. Ländler. Mk 1.
- 3. Geduldig, Julius, Op. 1. Die tröstenden Töne. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 4. Fromm, Carl J., Op. 1. Ländlich — sittlich. Walzer. Mk 1,20.
- 5. Hauser, Josef, Op. 10. Die Gebirgs-Schwärmer. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1.
- 6. Král, J., Dass 's klingt! Wiener Tanz (m. Text). Mk 0,70.
- 7. Strauss, Philipp, Op. 5. Wehmuth. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 8. Král, Op. 14. Erinnerung an Alt-Wien. Walzer-Potpourri. Mk 1.
- 9. Kleibl, Ed., Op. 1. Schelmerei. Polka française. Mk 1,20.
- 10. Reitner, Aussesse'er Ludler, f. 2 Z. arr. v. Georg Meininger. Mk 1,60.
- 11. Kleibl, Éd., An die holde Träumerin. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 12. Lux, C., Op. 10. Vergiss mein nicht. Polka française. Mk 0.70.

Band III.

Heft 1. Lux, Carl. Die Romantiker. Salon-Walzer. Mk 0,70.
- 2. Zwei französ. Nationallieder (m. Text). (Ma Normandie. La Marseillaise.) Mk 0,70.

Digitized by Google

Král, Josef, Die Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. hrsg. Wien, (Kratochwill).
Heft 3. Vier slavische Volkslieder (m. Text), arr. v. J. Král. (Kde domov můj? Hej slované. Co dělá má ženuška. Andulko má dítě.) Mk 0,80.
- 4. Zwei oesterr. Lieder (m. Text. ('s Alpenhorn. Was d'Aeugerln All's san.) Mk 0,70.
- 5. Drei oesterr. Volkslieder (m. Text). (Du hast die schönsten Augen. D'Kapler Alm. 'n Mailüftl.) Mk 0,70.
- 6. Volkslied (m. Text): Die Täuberln. Mk 0,70.
- 7. Da Himml (m. Text). Mk 0,70.
- 8. Tyroler Trutzliadl (m. Text). Mk 0,70.
- 9. Russische Hymne; Oesterr. Hymne (m. Text). Mk 0,70.
- 10. Im Gamseck-Thal. Gstanzln. Mk 0,70.
- 11. Da Weana geht net unter. Wiener Volkslied. Mk 0,70.
- 12. Lux, Franz, Da Weana geht net unter. Marsch. Mk 0,70.

Band IV.

Heft 1. Gschmeidler, Ernst, La petite Aimable. (Ein lieber Schneck.) Polka française. Mk 0,70.
- 2. Král, J., Im schwarzen Wallfisch; Mein Hochland; Kärntners Vaterland (m. Text). Mk 0,70.
- 3. Mädchens Klage. Siebenbürg. Jägerlied. (m. Text.) Mk 0,70.
- 4. — Op. 40. Der Tannenbaum. Nieder-Oesterreich. Volkslied. Mk 0,70.
- 5. Emlék O-Budaról-Ländler im ungar. Style. Mk 0,70.
- 6. Tanz'ln aus Ober-Oesterreich. Mk 0,70.
- 7. Leichte Schweizer-Arien. Mk 0,70.
- 8. — Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Chansonette. Mk 0,70.
- 9. Ur-Aehnl-Tanz'. Mk 0,70.
- 10. Couplet: Mein Stiefelknecht; Volkslied; An der Quelle. (m. Text.) Mk 0,70.
- 11. Zwa Sterndlan. Kärntner Weisen. (m. Text.) Mk 0,70.
- 12. Haideblümchen. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,70.

— s. auch: Zitherspieler.

Kralik, M., Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Gutmann Mk 5,25.

Krämer, Markus, Fischerlied (Wiener Lied) f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,60.
— Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,90.

Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.
— Op. 3. Die Alpenrose. Idylle f. Pfte. Brannschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. 4. Zither-Ständchen f. Pfte. Berlin, Münchhoff Mk 1,20.

Krantz, Louis, Op. 8. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Morgenandacht: „Frühroth färbt". No. 2. Abschied: „Schöne Wiege meiner Leiden". No. 3. Des Häschens Tod: „Auf wildigen Höhen".) Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 2.
— Au Bord des Bois. Bluette p. Piano. Basel, Hug Mk 1,20.
— Mon Chien fidèle, p. Piano. Basel, Hug Mk 1,20.
— Aux Urnes p. Piano. Basel, Hug Mk 1,20.
— „92". Chanson: „Je viens chanter", p. Chant av. Piano. Basel, Hug Mk 1,20 n.

Kranzfelder, Joh., Musikalische Blumenlese f. 8S., 100- u. 130tön. Bandoneon. Märsche, Tänze, Lieder u. Opern-Arien im leichten Arr. 2 Hefte. Mainz, Wolff à Mk 1,50.
— Kurze theoret.-prakt. Zither-Schule. Eine vollständige Anleitung, um dieses Instrument auf die leichteste Weise zu erlernen. Mit einer Anzahl melodischer Uebungsstücke, qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— s. auch: Bandoneon-Spieler, der.

Kratochwill, J., s.: Blumenlese.

Kratzer, André, Chanson polonaise variée p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.

Kratzl, Carl, Op. 15. Salonfähig. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Op. 16. Neue Welt-Huldigungs-Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Op. 17. Orientalischer Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Krause, Ad., Geistlicher Männerchor. Vierstimm. Chorale, geistliche Lieder, Motetten u. liturgische Responsorien z. Gebr. f. Seminarien, Gymnasien u. Kirchen-Männergesangvereine bez. harmonisirt, komponirt u. gesammelt. gr. 8. Flensburg, Westphalen Mk 1,50 n.

Krause, Anton, Op. 1. Drei instruktive Sonaten f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. No. 1 (C) Mk 2,25. No. 2 (D) Mk 2. No. 3 (D) Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger im Pfte-Spiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
— Op. 26. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Es). No. 2 (D). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
— Op. 27. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cm.) Mk 2,75. No. 2 (Am.) Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Instruktive Sonaten f. Pfte. (Op. 1. 10. 12. 19. 21. 21.) Nach ansteigender Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Krause, Ed., Op. 29. Ungarische Rhapsodie (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Krause, Emil, Op. 23. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 1,50.
No. 1. „Was rauscht durch alle Zweige. Mk 0,75.
- 2. „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 0,75.
- 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". Mk 0,50.

— Op. 32. Vier Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Notturno. Mk 1,50. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,75. No. 4. Ländler. Mk 2. Hamburg, Böhme cplt Mk 5.
— Op. 32. No. 4. Ländler f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1.
— Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.
No. 1. Mein Blümchen: „Ward ein Blümchen mir geschenket". Mk 0,50.
- 2. Eichkätzchen (Eines schickt sich nicht für Alle): „Eichkätzchen machst dir grosse Last". Mk 0,80.
- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Mk 0,80.

— Op. 34. No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, in süsser, sanfter Ruh'", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
— Op. 35. Kurze Klavierstücke. I. Heft. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.
— Op. 36. Musik: „Wer einsam steht im tranten Lebenskreise". Kantate f. 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,50. Streichinstrum. à Mk 0,30. Hamburg, Böhme.
— Klavierstücke älterer Meister. Hamburg, Niemeyer.
No. 1. Haydn, 3 Menuetten. | Mk 0,50.
Mozart, Thema (Es). |

Krause, Friedrich, Op. 32 So lang' das Herz in Liebe schlägt: „O klinge nicht so zage mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Bergedorf, Winterberg Mk 0,50.
— Haben Sie schon Dr. Klaus gesehen? f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Couplet-Sänger No. 1.) Hamburg, Richter Mk 1.

Krause, Heinr., Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singchöre an Gymnasien, Seminarien u. Volksschulen, enth. 120 Choräle (die gebräuchlichsten aller Liedersammlungen), ausgewählt nach Hiller's Choralbuche. Nebst neueren Chorälen v. Schicht u. A. m. Angabe der Melodien v. gleichem Versmasse, sowie den üblichen Responsorien u. Chor-Gesängen bei der Feier des heil. Abendmahls. 1. Heft. S. 15. Aufl. 2. Heft. A. 7. Aufl. 8. Leipzig, Wöller à Mk 0,30 n.

Krause, Rich., Op. 16. Im frischen Grün. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 18. Unser Wildfang. Polka brill. f. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Mk 1.

Digitized by Google

Krause, Rich., Op. 19. Schneewittchen. 6 leichte charakteristische Tonbilder f. Pfte. Nordhausen, Greiner Mk 1.

Krause, Theod., Op. 10. No. 1. Frauenlob: „Wo nur auf Erden“, f. 1 hohe St'm. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1.

— s. auch: Heidemann.

Krausse, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Op. 25. Ach wenn du wärst mein eigen. Brillante Fantasie. Mk 1,50.
- 38. Bellini's letzter Gedanke. Brillante Variationen. Mk 1,50.
- 48. Fantasie-Caprice über Themas aus Martha, v. Flotow. Neue Ausg. Mk 2,50.
- 50. Fantasien über beliebte Opern. Neue Ausg.
  - No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia Mk 1,50.
  - 2. Bellini, Norma. Mk 1,50.
  - 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.
  - 4. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 1,50.
- 51. Fantasie über: Liebend gedenk' ich dein, v. Krebs. Neue Ausg. Mk 2.
- 55. Ave Maria. Andante m. Variationen. Mk 1,50.
- 57. Grande Valse brillante (As). Mk 1,50.
- 73. La belle Fleur du Bohémien. Brillante Fantasie. Neue Ausg. Mk 2,50.

Kravogl, Paula, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Krebs, Carl, Op 58. Der sterbende Krieger: „Schwerverwundet lieg' ich hier“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 150. Zehn tägliche Studien z. Entwickelung der Fingertechnik f. Pfte. 2 Bde. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2,50.
- No. 1. Fingerstudie mit beiden Händen zusammen u. alternirend. Mk 0,75.
- 2. Sextolen-Studie. Mk 0,75.
- 3. Studie der Geläufigkeit f. beide Hände u. alternirend. Mk 0,75.
- 4. Tremolo-Studie. Mk 0,75.
- 5. Tonleiter-Studie. Mk 1.
- 6. Terzen-Studie. Mk 1.
- 7. Studie im Ueberschlagen der Hände. Mk 0,75.
- 8. Triolen-Etude. Mk 0,75.
- 9. Studie der Geläufigkeit zur gleichmässigen Ausbildung der Hände. Mk 1.
- 10. Octaven-Etude. Mk 1.

— Op. 198. „Vater Unser“, f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 0,50.

— Op. 203. Gedenkblätter f. Pfte. No. 1 (B). Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 204. Albumblätter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Für dich zu sterben wär' mir nicht genug“. No. 2. „Wenn ich nieder mich beuge“. No. 3. „Gieb mir dein Bild“. No. 4. „Freudvoll und leidvoll“. No. 5. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 6 „Es ragt der alte Elborus“. No. 7. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“. No. 8. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 9. „Ich fühle deinen Odem“. No. 10. „Und was die Sonne glüht“.) Dresden, Ries Mk 3.

— Lieder-Album. Zwanzig Miniatur-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Op. 111, 112, 113, 190, 191.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Krebs, Joh. Ludw., Bourlesca aus der Partita No. 2 (B) f. Pfte. Leipzig, Br & Härtel Mk 0,50.

— Bourrée aus der Partita No. 6 (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50

— Corrente, s.: Schröder, C.

— Gr. Fantasie u. Fuge f. Org. z. Studium u. Concertvortrage, hrsg. u. m. Applicatur u. Vortragszeichen vers. v. A. W. Gottschalg. No. 1. Fantasie (G) Mk 1,80. No. 2. Fuge (G) Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Gr. Fantasie u. Fuge f. Org., f. Pfte übertr. v. L. Stark, Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Kreiten, Jos., Op. 2. Perlen. Fantasien über beliebte Melodien im leichten Style f. Pfte. No. 1. Bleib' bei mir. No. 2. Das Mailüfterl. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

— Op. 3 Veilchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kreiten, Jos., Op. 4. Der kleine Reiter. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 5. Ein Spaziergang im Freien. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der Auszug. No. 2. Durch duftende Wiesen. No. 3. Ueber Berg und Thal. No. 4. Ein schattiges Ruheplätzchen. No. 5. Fröhliche Heimkehr. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.

— Op. 6. Heimweh. Charakteristisches melodiöses Salonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
  Heft I. 20 melodische Etuden im Umfang v. 5 Tönen, m. besonderer Rücksicht auf gleichmässige Ausbildung beider Hände. Mk 1.
  - II. 19 kleine Sätzchen in erweiterdem Tonumfang. Mk 1.

— 3 Sonatinen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
  No. 1. Op. 8 (C). Mk 0,75.
  - 2. - 9 (C). Mk 1.
  - 3. - 10 (F). Mk 0,75.

Kreitner, Gustav, Op. 2. Auf der Lokomotive. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,25.

— Kriegsmedaille. Marsch f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,50.

Krell, Richard, 12 Kinderlieder, m. Pfte versehen v. J. H. Löffler. (No. 1. Wiegenlied: „Still! still! mein süsses Kind“. No. 2. Der Jäger: „Im Wald, im grünen Walde“. No. 3. Die Engel: „Viel Engel, viel Engel hat Gott“. No. 4. Trommelied: „Rombom, Rombom, du Kamerad“. No. 5. Zur Schlittenfahrt: „Der Lockenkopf, der kleine“. No. 6. Die Wintersonne: „O Sonne, träge Sonne“. No. 7. Weihnachtlied: „Zur Weihnacht ist's lustig“. No. 8. Treuer Tod: „Wir zogen mit einander“. No. 9. Alles in Fried': „Wenn ich ein Jäger wäre“. No. 10. Im Garten: „Im Garten bin ich gar zu gern“. No. 11. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen“. No. 12. Wanderlied: „Wohlauf, nun geht's in's Weite“.) 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,75.

Kremser, Ed., Die Alpenfee: „Horch, welch ein süsser Klang“, f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Das Backfischchen. Polka-Mazur f. Männerst. m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 2. St. Mk 1,20. — arr. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Erinnerungen: „Wohlan, Kameraden, nun thut mir Bescheid“. Walzer f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 11,50. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. & Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee ruht am Kanapee“. Polka française f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,25. Klavier-Auszug n. Singst. (Mk 1.) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Liebe u. Wein. Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Liebesglück. Polka française f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,50 n. Chorst. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Liebesgrüsse, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 46.

— Altniederländisches Lied: „Komm, o komm, holdes Kindchen“, auf einem Rembrandt'schen Kupferstiche aufgefunden u. f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

— 2 Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel, f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B). (No. 1. „O wende nieht den scheuen Blick“. No. 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“.) Part u. Singst. (Mk 1,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

— Eine Operette. Wien, Haslinger.
  Sprudel-Lied: „Die süssen gesprudelt werd'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
  Kaffeelied: „Hoch der Kaffee“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,75. — zu 2 Hdn. Mk 2.
  Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

— Prinz Eugen, nach der ältesten Aufzeichnung v. 1711 f. Männerchor u. Orch. arr. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 5,50 n. Chor Part. Mk 1. Singst. Mk 1. Troppau, Buchholz & Diebel.

Digitized by Google

Kremser, Ed., Schul-Hymne: „Völkerjubel aller Orte". f. 2 od. 3 Singst. m. Pfte od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60.

— Schwärmerei: „Es rauscht der Töne Quell". Polka-Mazurka f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4. Chor-Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Wien, Haslinger.

— Das Sternchen: „Steruchen das mich milden Scheines führt". Polnisches Volkslied arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.

— Vagabunden. Heiterer Männerchor in Polkaform. Klavier-Auszug n. Chorst. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Haslinger.

— Volkslied aus dem Salzkammergut: „Mei Dirndal hat frischen Muath", f. Männerchor arr Part. n. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Altniederländisches Volkslied: „Komm, o komm holdes Kindchen", auf einem Kupferstich der alten niederländischen Schule aufgefunden, harmonisirt u orchestrirt (f. Streich-Orch.). 8. Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 0,75. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius" v. J. 1626, übersetzt v. Jos. Weyl, f. T.- n. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) (No. 1. Klage: „Herr, sieh die Noth". No. 2. „Wilhelmus von Nassauen bin ich aus deutschem Blut". No. 3. Kriegslied: „Wohl sehr glücklich ist". No. 4. Abschied: „Das Vaterland ruft mich zum heiligen Streite". No. 5. Bergp or Zoom: „Seht welche Macht sie gebracht". No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott".) Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.

— Dänisches Volkslied: „Ein Ritter gar jung und schön", f. 4 Männerst. einger. Part. n. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

— Zwei italienische Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. La belle Ninetta: „Jüngst im Gärtchen stand Ninette". — „L'altra sera la mia Nina". No. 2. Ach für dich nur kann ich leben (Jo he voglio bene): „Warum thust du so böse".) Part. u. St. (Mk 1.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,60.

— Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 1. „Unter den Linden an der Haide". Mk 1.
- 2. Lied: „Ich zog mir einen Falken". Mk 1.

Kressner, Otto, Op. 50. Drei Gesänge f. B. (od Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth.
- No. 1. Das Beste: „Hast ein Mädel, halt' es fest". Mk 0,50.
- 2. „Süsser Engel mein". Mk 0,75.
- 3. Die Heimkehr: „Ein Reiter kam in's Dorf". Mk 0,75.

— Prakt. Gesangmeister, deutsch u. engl. 4. verm. u. verb. Aufl. v. Ferd. Plath. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Trinklied: „Mein Kehl' ist wie der Ocean", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Kretschmann, Theobald, Kompositionen. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)

Zwei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. „O lass dich halten gold'ne Stunde". No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht".) Mk 1.

Drei Lieder aus Amaranth, v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. „Und bist du mir auch nicht beschieden". No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen".) Mk 1.

Zwei Quartettsätze f. 4 V. (Andante u. Capriccioso. Allegro.) Mk 1,80.

Schlummerlied f. Vcelle m. Pfte. Mk 1.

Thema m. Variationen (Hm.) f. 3 V. u. Vla. Mk 3.

Kretschmar, F. W., Op. 6. Leichte melodiöse Uebungsu. Unterhaltungs-Stücke im Umfang v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. 26—35. Heft. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.

— Op. 106. Granatblüthen. Kleine Fantasien, Transcriptionen u. Variationen über die beliebtesten Opern-Arien u. Gesänge im leichtern Styl ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 12—16. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.
- No. 13. Weber, Freischütz: Wir winden dir den Jungfernkranz.
- No. 14. Weber. Euryanthe: Glöcklein im Thale.
- 15. Mozart, Figaro: Dort vergiss leises Fleh'n.
- 16. — Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen.

Kretschmar, F. W., Op. 107. Zwei kleine Weihnachtsstücke f. Klavierscholaren. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Die Dresdner Vogelwiese. Ein musikal. Cyclorama f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

— Der erste Erfolg. Leichte instruktive Variationen v. Hering, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 0,90.

— Mendelssohniana. Potpourri über die beliebtesten Melodieen v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 4. Dresden, Näumann.

— Opern-Klänge. Kleine leichte Phantasien in Potpourriform f. Pfte einger. No. 1—12. Leipzig, Rothe à Mk 1.
- No. 1. Weber, Freischütz.
- 2. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 3. Belliui, Norma.
- 4. Mozart, Don Juan.
- 5. Weber, Oberon.
- 6. Rossini, Barbier von Sevilla.
- 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 8. Hérold, Zampa.
- 9. Beethoven, Fidelio.
- 10. Cimarosa, Heimliche Ehe.
- 11. Verdi, Ernani.
- 12. Mozart, Figaro.

— Die Trauung im Standesamt. Ein Brautkranz aus Opernblüthen geflochten f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 2.

— Wagneriana. Potpourri in Fantasieform über Melodien aus Wagner'schen Opern etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 6.

— Weberiana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien Weber'scher Opern u. Klavierstücke, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 3. Dresden, Näumann.

Kretschmer, Edmund, Op. 17. Zwei Motetten f. achtstimm. gem. Chor. (Laudate Dominum. Oster-Motette.) Part. u. St. Dresden, Hoffarth. Mk 3,75.

— Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fahr' allein im leichten Kahne". No. 2. Am Bache: „Träumend horch ich". No. 3. Lied der Nacht: „Wie die jungen Blüthen". No. 4. „Jedes Blümlein, dass ich finde".) Dresden, Näumann Mk 1,60.

— Op. 20. „Ave Maria", f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Dresden, Näumann Mk 0,60.

— Op. 21. Vier Hymnen f. S., A., T. u. B. (No. 1. Cantate domino. No. 2. O sacrum convivium. No. 3. Justus ut palma. No. 4. Invent David.) Part. u. St. (Mk 1,60.) Dresden, Näumann Mk 3.

— Op. 22. Messe vocale No. 3 (Dm.) p. S., A., T. et B. av. Org. obligé. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Op. 24. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt ist viel zu gross". f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 25. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „Nun die Schatten dunkelu". No. 2. „Draussen im Wald, in grüner Welt". No. 3. Ruhe: „Unter den Bäumen will ich träumen".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 26. Musikalische Dorfgeschichten. Sechs Charakterstücke f. kl. Orch. (Morgengruss. Rosmarin am Wege. Auf der Wiese. Am Weiher. Buntes Treiben. Abendruhe.) Part. Mk 12. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Herm. John. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4. Dresden, Ries.
- Hiervon einzeln: No. 6. Abendruhe.
- Ausg. f. Streich-Orch. (Original.) Part. u. St. Mk 2.
- - V. n. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,20.
- - Vla u. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,20.
- - Vcello u. Pfte übertr. v. F. Böckmann. Mk 1,20.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,20.
- - Clar. u. Pfte. Mk 1,20.
- - V. (od. Vcello) u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90.

— Op. 27. Festgesang: „In dem Sturm und Drang des Lebens", f. Männerchor u. Harmoniemusik. Part. 8. Mk 3,25. Orch.-St. Mk 4. Chorst 8. Mk 1.60. — Ausg. f. Männerchor u. Blechinstrumente. Part. 8. Mk 3,25. Orch.-St. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 3. Leipzig. Kistner

Digitized by Google

Kretschmer, Edmund, Die Folkunger. Oper. Leipzig, Kistner.
Partitur. geb. Mk 120 **n.
Klavier-Auszug. gr. S. Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

Arie der Maria (S.): „Ich will ihn seh'n! Dahin ist nun mein Zagen". Mk 1.
Ballade (A.): „Jung Olaf spielt am Meeresgestad". Mk 1.
Chor der Mönche: „Ave Maria". Klavier-Auszug. Mk 0,60. St. (T. 1, II. B. 1, II.) Mk 0,60.
Hirteuchor: „Ade! Ade! Felsenschluchten, Bergessee", f. S.- u. T.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 0,90. Chorst. Mk 0,60.
Chor u. Brauttanz v. Falun: „Nimm der Liebe letzte Spenden", f. S.-Solo u. Frauenst. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. (S. I, II. A. I, II.) Mk 1,20.
Solo u. Chor: „Sprich, bist du Erika Sohn?" f. A.-, T.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60.
Sextett m. Chor: „O blick in dieses Auges Strahl", f. S.-, A.-, T.-, 2 Bar.- u. B.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. Mk 0,60.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Theod. Herbert. Mk 24.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 18.
Vorspiel [Ouv.] f. Orch. Part. Mk 2.50. St. Mk 5. — f. kl. Orch. einger. v. Rich Hofmann. Mk 3,50.
Vorspiel z. 3. u. 4. Akt. f. Orch. Part. Mk 1,50. St. Mk 3,50
Eriksgang u. Krönungsmarsch f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 4,25. — f. kl. Orch. einger. v. Rich. Hofmann. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
Brauttanz von Falun u. Bannerweihe f. Pfte. Mk 1,50.
Vier Stücke in leichtem Arr. f. Pfte v. Franz Kretschmer. (Gesaug der dalekarlischeu Mädchen. — Eriksgang. — Krönungsmarsch. — Brauttanz von Falun.) Mk 1,50.
Potpourri, f. Orch. arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdu arr. v. Rob. Wittmann. Mk 2.
Zehn Stücke f. Harm. einger. v. Rudolf Bibl. (Chor der Möuche (Ave Maria.) — Chor der Hirten. — Chor: „Nimm der Liebe letzte Spende" u. Ballet. — Eriksgang. — Bannerweihe. — Krönuugsmarsch. — Vorspiel z. 4. Akt. — Gebet. — Ballade. — Arie u. Schlusschor.) Mk 3.
Textbuch m. Inscenirung. 8. Mk 0,75 **n.
Textbuch. 8. Mk 0,50 *n.
- s. auch: Herbert, Blüthen u. Perleu.
- - Krug, Op. 324, 325.
- - Spindler, Op. 283.

— Heinrich der Löwe. Oper. Leipzig, Kistner.
Part. geb. Mk 120 **n.
Klavier-Auszug gr. 8. Mk 15 n.
(9) Solo-Partien. Mk 22,50 u.
Chorst.: S. u. A. à Mk 1 n. T. 1, 2. B. 1, 2 à Mk 1,50 n.
Inscenirungsbuch m. Dekorationen. Mk 1 *n.
Inscenirungsbuch ohne Dekorationeu. Mk 0,75 *n.
Textbuch. Mk 0,50 *n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdu bearb. v. S. Jadassohn. Mk 15.
Gesäuge der Clementine (S.) m. Pfte. (No. 1. Gesaug auf der Barke: „Auf blauer Woge bin ich allein". No. 2. Gesang vor dem Kaiser Barbarossa: „Jung Deutschland zog iu's Feld hinaus".) Mk 1,25.
Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Hofmann. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Für gr. Orch.:

Vorspiel. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
Triumphmarsch. Part. Mk 2. St. Mk 7,50.
Balletmusik. Part Mk 3. St. Mk 10.

Für kl. Orch. arr. v. Rich. Hofmann:

Vorspiel. Mk 5,75.
Triumphmarsch. Mk 5.
Balletmusik. Mk 9,50.

Potpourri, arr. v. Rob. Wittmann: f. Pfte zu 4 Hdu Mk 2.50. — zu 2 Hdu Mk 2.
Triumphmarsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Hofmann. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
Balletmusik arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Hofmann. Mk 3. — zu 2 Hdu. Mk 2.
Friedenschor u. Zug der Anconiter, f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. H. Mannsfeldt. (I. V. dient als Direktionsst.) Mk 8.
Huldigungschor u. Quartett f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. H. Mannsfeldt. (I. V. dient als Direktionsst. Mk 5,60.
Fautasie f. gr. (od. kl.) Orch. arr. v. H. Mannsfeldt. (I. V. dient als Direktionsst.) Mk 14.

Kretschmer, Edmund, Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube Dir". f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.
Kretschmer, H., Op. 30. Cleo-Walzer f. Pfte. Bremen. Fischer Mk 1,50.
Kretzer, T. H., Op. 35. Bitte: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.
— Op. 35*. Liebeslust. Polka française f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 2.
Kretzschmar, Hermann, Op. 4. 3 Postludien f. Org. z. Gebr. bei Trauungen u. Concerten. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 5. 3 Gesäuge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Abend: „Sehet, es kehret derAbend uns wieder". Mk 1,50.
- 2. Sonntags-Morgen: „Die Nacht ist um". Mk 1,50.
- 3. Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glänzt der gold'ne Tag". Mk 1,80.

— Op. 6 Sechs Grabgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Auf tretet an zum letzten Gang". No. 2. „Am Grabe stehen wir". No. 3. „Er liebet der im Grabe war". No. 4. „Der Herr der Erndte winket". No. 5. „Wir haben ihu zur Ruh' gebracht". No. 6. „Selig sind die nun schon".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 7. Drei Motetten (nach Psalmen) f. gem. Chor u. Org. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Der Herr ist mein Hirte". Part. Mk 1,50 n. St. (8.) Mk 0,60 n.
- 2. „Das ist ein köstliches Ding". Part. Mk 1,50 n. St. (8.) Mk 0,60 n.
- 3. „Hilf Herr". Part. Mk 1,50 n. St. (8.) Mk 0,60 n.

— Op. 8. Technische Etuden f. Orgelspieler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. 9. Drei Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.
No. 1. Am Drei-Königstage: „Das war am heil'gen Dreikönigstag".
- 2. Auf Wiedersehn: „Wenn dich mit schwerer Tageslast".
- 3. Die Verlassene: „Aus schweren Träumen wach' ich auf".

— Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele f. Org. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 11. Drei Hymnen f. gem. Chor. No. 1. Neujahrshymne: „Mit welcher väterlichen Huld." Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
— Trauungsgesang: „Segen über diese Stunde", f. gem. Chor. Part. u St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
Kreuder, C. J., Op. 14. Verliebte Herzen. Polka f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,75.
— Op. 15. Die Durstigen, od. Blaue Montags-Polka f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,75.
— Augus pass op! Dat kütt en der fingste Familie vör: „We ofters mer em Levve sät: Augus pass op!" Lied in kölnischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Polka f. Pfte. Mk 0,60. Düsseldorf, Kreuder.
— s. auch: Humoridaria
Kreutzer, Der wahre Mensch, s.: Arbeiter-Lieder.

Digitized by Google

Kreutzer, Conradin, Op. 86. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". f. 1 Singst. jeden Umfanges m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Balladen. Gesänge u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz.

No. 3. Der Väter Gruft: „Es ging wohl über die Haide", f. A. (od. B.) Mk 0,80.

- 4. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage". Mk 1.

— Das Nachtlager in Granada. Oper.

Klavier-Auszug. gr. 8. Bremen, Cranz Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2.

— — zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— — zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Bremen, Cranz Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.

Hieraus einzeln, m. Pfte. Bremen, Cranz.

No. 1. Arie (S.): „Da mir Alles nun entrissen". Mk 0,40.

- 2. Duett (S. u. T.): „Trauernd trieb ich meine Heerde". Mk 0,60.
- 3. Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich". Mk 0,20.
- 4. Scene u. Duett (S. u. Bar.): „Welch' feurig' Aug". Mk 0,80.
- 8. Romanze (S.): „Verklagt am Gitterfenster". Mk 0,30.
- 10. Scene u. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön". Mk 0,60.
- 10a. Arie (T.): „Wem mag das Ross wohl angehören". Mk 0,60.
- 11. Maurische Romanze (S.): „Leise wehet, leise walle". Mk 0,20.
- 14. Terzett (S., T. u. Bar.): „Trenne nicht das Band der Liebe". Mk 0,40.

— Ouv. Das Nachtlager in Granada. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Bremen, Cranz.

— Onv. Das Nachtlager in Granada. Offenbach, André. Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.

- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,20.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.

— Arie u. Chor aus dem Nachtlager in Granada, arr. f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— „Schweigen der Nacht hält um uns Wacht". Arie f. B. m. Männerchor, eingelegt in die Oper: Der Schwur. Klavier-Auszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,60. Bremen, Cranz.

— Der Verschwender. Zauberspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Bremen, Cranz Mk 1,50.

No. 1. Lied: „Heisa lustig ohne Sorgen". Mk 0,60.

- 2. Duettino: „Ein Schlosser ist mein' schwache Seit". Mk 1.
- 4. Jagdlied: „Wie sich doch die reichen Herrn". Mk 0,60.
- 7. Lied des Bettlers: „Habt Dank ihr guten Leute". Mk 0,60.
- 8. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum". Mk 0,60.
- 9. Alpenlied: „Wie sind wir doch glücklich". Mk 1.

— Acht der beliebtesten Männergesänge f. gem. Chor übertr. v. Rudolph Palme. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,75.

Heft I. No. 1. Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". No. 2. Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön". No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 4. Nachklang und Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher".

- II. No. 5. Forschen nach Gott: „Ich suche Dich". No. 6. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". No. 7. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". No. 8. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle".

Kreutzer, Rud., Op. 8. 3te Concert (A) f. V. m. Pfte, genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Cadenz v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,20.

Kreutzer, Rud., Six Sonates p. V. av. Vcelle ou B. Nouv. Edition p. H. E. Kayser. Offenbach, André. Op. 16. 3 Sonates. Mk 4.

- 17. 3 Sonates. Mk 4,60.

— 7te Concert (A) f. V., genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenz versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 4,20.

— Concert-Adagio aus dem 18. Concert, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Concert No. 13, 14, 18, 19 a.: Concert-Studien.

— 19 Etuden f. V. Neue Ausg. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig revid. u. genau bezeichnet v. Henry Schradieck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— 42 Etuden f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— 42 Etuden od. Capricen f. V. Neue nach dem Original (v. 1796) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3 n.

— 40 Etuden od. Capricen f. Vla. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz, Bogenstrich- u. Vortragsbezeichnung v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 6,20.

— 1re Sinfonie concertante (F) p. 2 V. principaux av. Piano. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Hugues Heermann. Offenbach, André Mk 6,80.

Kreuz, Heinr., Op. 24. Bismarck-Lied: „Dem Manne Heil". f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Forberg

— Op. 27. „Schau mit so traurig drein", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kreuzhage, Eduard, Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. Köln, Schloss.

Op. 1. No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". Mk 0,80.

- 2. „Ihr Rebengärten an den Klüften". Mk 0,60.

- 2. - 1. An Cassilis Rande: „Der holde Lenz ist wieder wach". Mk 0,50.
- 2. Mary schlummert: „Dieses murmelnder Aften den Hügel entlang". Mk 1.
- 3. Tandaradais Lied: „Unter den Linden an der Haide". Mk 0,80.

- 6. - 1. „Schöne Tage sind gewesen". Mk 0,50.
- 2. Zuflucht: „Wildzerrissne Wolken treiben". Mk 1.
- 3. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde". Mk 0,80.

- 7. - 1. „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast". Mk 1.
- 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 0,50.
- 3. „In die Ferne geht mein Sehnen". Mk 1.

Kreyči, J., Op. 7. Deux Pièces de Salon en forme de Mazourkas p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Krežma, François, Op. 2. Feuille d'Album (A) p. Piano. Werschetz, Wettel Mk 1.

— Op. 3. Zwölf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain". No. 4. „Du bist wie eine Blume". No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden". No. 6. „An der Rose Busen". No. 7. „Es muss was Wunderbares sein". No. 8. „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 9. „Und wüsten's die Blumen". No. 10. Klärchen's Lied: „Freudvoll und leidvoll". No. 11. „Am fernen Horizonte". No. 12. Traumbild: „Da hab' ich mal blasse Leichen beschworen".) Wien, Gutmann Mk 4,25.

— Amélie. Polka-Mazourka p. Piano. Werschetz, Wettel Mk 0,50.

Krezschmar, Lothar, Kompositionen. qu. 8. Trier, Hoenes.

Arie aus dem Freischütz (Und ob die Wolke) v. Weber, f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 0,80.

Zwei Arien aus dem Waffenschmied, v. Lortzing, f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 1,50.

Introdnction, Adagio u. Rondo f. Z. Mk 1.

Digitized by Google

Krexschmar, Lothar, Kompositionen. qu. s. Trier, Hoenes.

Kleineres u. Grösseres f. Z.

No. 1. Walzer u. Mazurka. Mk 1.
- 2. Steyrische Ländler u. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 3. Lied ohne Worte u. Altdeutscher Walzer u. Polka. Mk 0,50.
- 4. Ländler u. Jodlerlied. Mk 0,50.
- 5. Lied ohne Worte u. Elegie. Mk 0,50.
- 6. Andantino, Ländler u. Galopp. Mk 0,80.
- 7. Ländler u. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 8. Tyroler Ländler. Mk 0,40.
- 9. Klänge aus Schlesien. Walzer. Mk 0,60.
- 10. Mazurka u. Polka. Mk 0,40.
- 11. Glocken- u. Harfen-Ländler. Mk 0,50.
- 12. Maiblumen-Walzer. Mk 0,70.
- 13. Trauer-Melodie. — Mazurka. — Altdeutscher Walzer. Mk 0,50.
- 14. Anch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied, v. Lortzing. Mk 0,50.
- 15. Drei Lieder ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. Vier Lieder ohne Worte. Mk 0,70.
- 17. Zwei Romanzen. Mk 0,40.

Drei Pièces aus der Regimentstochter, v. Donizetti, f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 1.50.

12 beliebte Pièces f. 2 Z. Mk 3.

5 Unterhaltungsstücke f. Z. (2 Wiegenlieder. Ländler. Lied. Polka.) Mk 1.

— s. auch: Blumenlese.

Kriebaum, Franz, Gesangsvorträge. No. 1. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau: „Weil ich gern Neues bring“s, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.

Kriebel, Rich., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. Zugvöglein: „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. Sehnsucht: „Jetzt wird sie wohl im Garten geh'n“. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 5. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Krieg, Martin, Immer voran! Defilir-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdebnrg, Haushahn.

Krieger, Ferd., Der Gesang-Unterricht in Volks- u. Bürgerschulen. 7 Hefte. gr. 16. Freiburg i/Br., Herder.

Heft 1. Das Singen nach dem Gehör. 1. Stufe: Die Tonreihe bis zur Quint. Mk 0,20 *n.
- 2 Das Singen nach dem Gehör. 2. Stufe: Die Tonreihe bis zur Oktav. Mk 0,20 *n.
- 3. Das Singen nach dem Gehör. 3. Stufe: Erweiterung der Tonleiter nach unten u. oben. Mk 0,20 *n.
- 4. Liederbuch zur 1—3. Stufe. Ausg. ohne Noten. Mk 0,20 *n.
- 5 Das Singen nach Noten. Der einstimm. Gesang. Mk 0,30 *n.
- 6. Das Singen nach Noten. Der zwei- u. dreistimm. Gesang. Mk 0,40 *n.
- 7. Liederbuch zur 5. u. 6. Stufe. Ausg. ohne Noten. Mk 0,30 *n.

Krigar, Herm., Op. 35. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rote & B. cplt Mk 2,50.

No. 1. Botschaft: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder“. Mk 0,50.
- 2. Liebesfieber: „Wie brennt sie, meine Wunde“. Mk 0,80.
- 3. „Zum tiefsten Waldesgrunde“. Mk 0,80.
- 4. Lied der Loreley: „Der Donner rollt um Berg und Thal“. Mk 0,80.
- 5. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen du stille Nacht!“ Mk 0,80.
- 6. Wermuth: „Gab den Ring das Mädchen“. Mk 0,50.

— Chorgesänge. Sammlung vierstimm. Choräle, geistl. u. weltl. Kompositionen f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. in höheren Schul-Anstalten, Gesangvereinen etc. Part. 3. Aufl. S. Leipzig, Fernau Mk 1,80 *n.

Krill, Carl, Op 8. Sechs Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries.

Heft 1. Romanze. A la Polacca. Elegie. Mk 2,50.
- II. Humoreske. Erinnerung. Canon. Mk 3.

— Op. 9. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb!“ No. 2. „Das ist ein Brausen“. No. 3. Lilie du im Rosengarten“. No. 4. „Am Tage die Sonne“. No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“.) Dresden, Ries Mk 2,50.

— Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 10. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend“, f. 1 tiefe Singst. m Pfte. Mk 1,50.
- 11. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Nachtritt. Am Abend. Humoreske. Ungarisch.) Mk 2.
- 12. Hohe Liebe. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No 2 „Entfliehe mit mir und sei mein Weib“. No. 3. „So muss ich denn gehen dahin“. No. 4. „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“. No. 5. „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 6. „Ja Schicksal, ich verstehe dich“.) Mk 1,50.
- 13. Quintett. (Fm.) nach der Prometheussage f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 20.
- 14. Rhapsodie (D) f. Pfte. Mk 2.
- 15. Sinnen u. Minnen. Fünf erotische Scenen f. Pfte. (Lotte. Dora. Philine. Marie. Lndoiska.) Mk 2,50.
- 19. Nordische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Mk 2,50.
- 20. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.

— Op. 23. Trio in einem Satze (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.

Krimm, Joh., Op. 5. Aus dem FF. Polka française f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,70 n.

Krinninger, Franz, Op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter: „Der alte König zog zu Wald“. Ballade f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 6. Fünf zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist gemacht zu wandern“. No. 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. No. 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne steh'n“. No. 4. Spinnlied: „Rädchen, eile, schnurre immer munter fort“. No. 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.) Wien, Kratochwill Mk 2.

— Op. 7. Die Schiffersfrau: „Wir sah'n dem Schiff vom Ufer nach“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 8. „Ave Maria“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 10—12. Drei Liebeslieder Hunold Singnf's aus dem Rattenfänger v. Hameln, v. Jnl. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nnn will ich mit dem reinsten Klang“. No. 2 „Zwei Sterne machen mich jung nnd alt“. No. 3. „Du rothe Rose auf grüner Haid“.) Wien, Gutmann Mk 2.

Krippenlieder, alte, m. neuen Melodien versehen n. f. ein- u. mehrstimm. Gesang einger. v. einem Verehrer der h. Kindheit Jesu. 3. Aufl. qu. 8. Köln, (P. J. Tonger) Mk 0,25 n.

Krispin, P., Gute Freundschaft. Polka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

— Ein flüchtiger Gedanke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Kristinus, K. B., Op. 13. Zwei schwedische Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Der Freier: „Festtag war es“, m. Pfte No. 2. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“.) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,75.

— Op. 17. Eine Sängerfahrt: „Auf! ihr Sänger auf! Qnadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.) Mk 3,50. — f. Pfte allein. Mk 1. Wien, Haslinger.

— Op. 18. Wald-Idylle: „Im Waldesdunkel ein leis' Gemunkel“, f. Männerchor in Mazurka-Form m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Wien, Haslinger.

— Op. 19. Eine Ballnacht. Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Wien, Haslinger Mk 4,50.

Kroeber, G. O., Andante f. Oboe m. 2 V., Vla, Vcello n. Cb. Mk 1,75. — m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Digitized by Google

Krohn, V., Marche d'Osman Pacha p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Kroll, Friedr., Op. 3. Regina-Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,85.

— Opern-Album f. Z. No. 1. Potpourri aus: Trovatore, v. Verdi. No. 2. Potpourri aus: Norma, v. Bellini. No. 3. Potpourri aus: Weisse Dame, v. Boieldieu. qu. 8. Oberstein, Grub à Mk 1; cplt kart. Mk 2,50.

— s. auch: Blumenlese; Burgstaller, F. X.; Zitherkranz.

Kroll, Ludw., Heimkehr: „Sei mir gegrüsst", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

Krolop, Josef, Chorläe u. Lieder f. den öffentlichen Gottesdienst an Realschulen u. Gymnasien. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20 n.

Kromer, G., s.: Blumenlese.

Krommer, Fr., Duos faciles et progressifs p. 2 V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz. Braunschweig, Litolff.

Op. 2. Trois Duos concertants (Es, C, F). Mk 1.
- 6. Trois Duos concertants (B, Es, C) Mk 1.
- 22. Trois grands Duos concertants (A, C, Fm.). Mk 1.
- 33. Trois Duos concertants (B, E, As). Mk 1.
- 51. Trois Duos concertants (D, F, Es). Mk 1.
- 54. Trois Duos concertants (A, F, Es). Mk 1.

Kron, Louis, Op. 59. Cri-Cri-Polka f. Pfte (m. Begltg. des Cri-Cri). Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

— Op. 62. Der Mutter erstes Lied: „Mir ist ein Lied gesungen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kronach, Eman., Sturmmarsch der Zwickauer freiwilligen Rettungsschaar, f. Orch. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Zwickau, Kahnt.

Krones, E., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn lind des Waldes Wipfel rauschen". No. 2. Ständchen: „Wieg dich ein, mein holdes Liebchen". No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?") Wien, Schmidt Mk 1,50.

Kropf, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Wessely.

Heft 64. Op. 93. Märzveilchen. Ländler. Mk 1.
- 65. - 90. Seibersdorfer Bauernball-Ländler f. 2 Z. Mk 1,75
- 66. - 94. Steyerische Dorfg'sangl'n. Mk 1.
- 67. - 95. Arie aus dem 17. Jahrh. v. Louis XIII. Mk 1.
- 68. - 96. D' Schwabthaler-Ländler f. 2 Z. Mk 1,75.
- 69. - 97. Potpourri über Motive a. Angot, v. Lecocq. Mk 1,20.
- 70. - 98. Haydn's berühmte Serenade. Mk 1.
- 71. - 100. Ludmilla-Polka. Mk 1.
- 72. - 102. Die Herzigen. Ländler. Mk 1
- 73. - 99. Morley, Musette. Mk 1.
- 74. - 101. Mathilden-Polka f. 2 Z. Mk 1,40.
- 75. - 103. Potpourri über Motive a. Giroflé-Girofla, v. Lecocq. Mk 1,50.
- 76. - 104. Vier Lieder ohne Worte. (Gedanken in der Ferne. Morgengruss. Abschied. Am Heimweg.) Mk 1,20.
- 77. - 105. Alpenlieder f. 2 Z. (Auf der Holtzinger Alm. Gebrochene Alpenrosen. Alpengruss. Jägers Abendgesang.) Mk 1,50.
- 78. - 106. Zwei Lieder ohne Worte. (Abendständchen. Lenzmorgen.) Mk 1,20.
- 79. - 107. Carolinen-Klänge. Ländler. Mk 1.
- 80. - 108. Liebesglück. Charakter Tonstück. Mk 1,20.
- 81. - 109. Die Kalksburger Ländler. Mk 1,20.
- 82. - 110. Hirtengesang. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
- 83. - 111. Ans'n Enns-Thal. Steyrer-Ländler. Mk 1,80.
- 84. - 112. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzliebchen. Abenddämmerung.) Mk 1,20.
- 85. - 113. Morgen-Ständchen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

Kropf, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Wessely.

Heft 86. Op. 114. Das Echo im Walde. Charakterist. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 87. - 115. Begegnung. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 88. - 116—17. Zwei Lieder ohne Worte. (Die Lauscherin. Fröhliches Scheiden.) Mk 1.
- 89. - 118—19. Zwei Lieder ohne Worte. (Die Naive. Jugendtraum.) Mk 0,60.
- 90. - 120—21. Zwei Lieder ohne Worte. (Des Kindes Heimkehr. Herzliche Empfindung.) Mk 1.
- 91. - 122. Hans'l-Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 92. - 123. Gemüths-Affecte. Ländler. Mk 1.
- 93. - 124—25. Zwei Lieder ohne Worte. (Heimlicher Schmerz. Hoffnungstraum.) Mk 0,80.
- 94. - 126. Das Vöglein auf dem Baume. Charakterist. Tonstück. Mk 0,80.
- 95. - 127. Opern-Potpourri l. Mk 1,20.
- 96. - 128. Aus'n Alpenreich Ischler G'sang'ln gesammelt u. f. 2 Z. gesetzt. Mk 1,80.
- 97. - 129. Hochzeits-Marsch. Mk 0,60.
- 98. - 130. Scherzo. Charakterist. Tonstück. Mk 0,60.
- 99. - 131. Schäfers Morgengesang. Charakterist. Lied. Mk 0,60.
- 100. - 133. Concert-Fantasie l. Mk 1,60.
- 101. - 132. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 102. - 133. — Gruss, f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 103. - 134. — Abschied der Zugvögel, f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 104. - 138. — Drei venetianische Gondellieder (aus den Liedern ohne Worte). Mk 1,20.
- 105. - 139. — Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. 2 Z. Mk 1.
- 106. - 136. Zwei charakteristische Lieder. (Klänge der Andacht. (Glockengeläute. Gebet. Choral.) Unvergesslich.) Mk 1,20.
- 107. - 140. Drei Lieder ohne Worte. (Stille Andacht. Liebesgeständniss. Romanze.) Mk 1,20.
- 108. - 143. Drei charakteristische Lieder ohne Worte. (Des Dichters Traum. Des Mädchens Zauberlied. Plauderei in der Laube.) Mk 1,20.
- 109. - 146. Schubert, Der Neugierige. Transcription. Mk 0,60.
- 110. - 147. — Fünf Lieder. Transcriptionen. (Morgengruss. Das Wandern. Des Müllers Blumen. Des Mädchens Klage. Ständchen. (Horch', horch'.) Mk 1,20.
- 111. - 152. Liebes-Blicke. Walzer f. 2 Z. Mk 2,50.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Kropf, R., 2 Meditationen über Praelndien v. J. S. Bach, f. Pfte u. V. (No. 7 aus den 12 kleinen Praeludien. No. 5 aus dem wohltemperirten Klavier.) Leipzig, Merseburger Mk 1,20.

Kropp, Aug., Der fröhliche Klavierspieler. Eine Sammlung v. Tänzen f. Pfte. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Kross, Gust., Berceuse (Des) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— Tarentelle (Gm.) p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Kruber, Louis, Op. 28. Salon-Fantasie über: „Siehst du dort die Wolken eilen", f. Pfte. Bunzlau, (Appun Vlg.) Mk 1.

— Op. 58. Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Bunzlau, Appun Vlg. Mk 0,80.

Krückl, Franz, „In dieser Stunde denkt sie mein", f. T. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.

Digitized by Google

Kruckow, Rich., Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen eines Manren: „Auf die schlafende Zuleima". No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 3. Fischerlied: „Die Wellen die wogen und schäumen".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 4. Zwei Salon-Walzer (Es, Am.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Krug, Arnold, Op. 1. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 9.

— Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 5. Zwei Nachtstücke f. Pfte. Hambnrg, Schuberth Mk 2.

— Op. 6. „Ich harre des Herrn". Aus dem 130ten Psalm f. fünfstimm. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,60.

— Op. 7. Fünf Gesänge f. gem. Chor. Part. n. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth". Schottische Ballade. Mk 2.
- 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen". Mk 1.
- 3. Treue Liebe: „Ich lebe in dieser Einsamkeit". Mk 1.
- 4. Schlummer unter Dornrosen: „Ich legte mich nieder in's grüne Gras". Mk 1.
- 5. Tanzlied: „Junges Volk, man ruft euch", m. Pfte ad lib. Mk 1,40.

— Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Mag auch heiss das Scheiden brennen". Mk 1.
- 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Mk 0,50.
- 3. „Ich möcht' es mir selber verschweigen". Mk 0,50.
- 4. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn". Mk 0,60.
- 5. „O könnt' ich dir gefallen". Mk 0,50.

— Op. 9. Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 33. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Hambnrg, Thiemer.

— Op. 10. La régine Avrillouse (Die Maikönigin). Altfranzös. Frühlingstanzreigen aus Scheffel's Frau Aventiure, f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 5. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2,80. Singst. Mk 0,90. Leipzig, Forberg.

— Op. 11. Nomadenzug: „Abgerast die Haide steht", f. Männerchor u. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 10,75. Klavier-Anszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Forberg.

— Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke f. V. m. Streich-Orch. (Serenata. Römisch. Tarantella.) Leipzig, Forberg Mk 3.
- — f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
  - Heft I. Serenata. Römisch. Mk 2.
  - II. Tarantella. Mk 2.

— Op. 13. Zwei Frauenchöre (od. Terzette) m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
- No. 1. Osterlied (2 S. u. A.): „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,60.
- 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,70.

— Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen f. Streich-Orch. u. Harfe (ad lib.). No. 1. Erste Begegnnng. No. 2. Liebesweben. No. 3. Geständniss. No. 4. Epilog (Trennung). Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 4,50. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 15. Der Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder", f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 16. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello Leipzig, Forberg Mk 15.

— Op. 19. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „O Aennelein, wie seid ihr schön".
  - No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne".
  - No. 3. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'".
  - No. 4. „O edelstolze Frauc".
- II. No. 5. „Am Aarensee". No. 6. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 7. Herbstschwermuth: „Der Tag verglüht". No. 8. Minnelied: „Nun sollst du, lichte lange Sommerzeit".

Krug, Charles, Op. 8. Lyra. Transcriptions faciles des Airs favoris p. Harm. av. Piano. Berlin, Schlesinger.
- No. 17. Mozart, Arie aus Titus: „Feurig eil' ich zur Rache". Mk 1,50.
- 18. Rossini, Die Fahnenweihe. Chor ans: Die Belagerung von Corinth. Mk 1,50.
- 19. Weber, Arie aus Freischütz: „Wie nahte mir der Schlummer". Mk 2.

— Op. 12. Sang u. Klang f. Harm. 3. Heft. Volkslieder 4. Heft. Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

— Opern-Album f. Harm. 11. u. 12. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Krug, Diedrich, Récréations de Salon. Quatre Morceaux élégants et non difficiles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
- Op. 5. Rondino über Mozart's Champagner-Lied.
- 6. Rondino über Lumbye's Champagner-Galopp.
- 7. No. 1. Polonaise über: Des Sommers letzte Rose.
- 7. No. 2. Introduction u. Polonaise aus Spohr's Faust.

— Op. 36. Sechs Lieder v. Weber, transcr. f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 38. Bouquets de Mélodies sur des Opéras p. Piano. II. Serie fortgeführt v. C. Fradel. No. 25—45. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
- No. 25. Meyerbeer, Die Afrikanerin.
- 26. Adam, Giralda.
- 27. Auber, Maskenball.
- 28. Balfe, Gitana.
- 29. Weber, Preciosa.
- 30. Gonnod, Faust.
- 31. Adam, Postillon von Lonjumeau.
- 32. Offenbach, Blaubart.
- 33. Weber, Oberon.
- 34. Spohr, Jessonda.
- 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 36. Hérold, Zampa.
- 37. Auber, Die Braut.
- 38. Rossini, Belagerung von Corinth.
- 39. Lortzing, Die beiden Schützen.
- 40. Spohr, Faust.
- 41. Rossini, Tancred.
- 42. Donizetti, Liebestrank.
- 43. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 44. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 45. Petrella, Carneval di Venezia.

— Op. 52. National-Lieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. 24 Transcriptionen im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Labitzky-Albnm f. Pfte. (Op. 55 No. 1, 4, 5, 11.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Lanner-Albnm f. Pfte. (Op. 55 No. 6, 7, 10.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 76. No. 1. Paganini's Hexentanz. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Transcriptionen im leichtesten Style f. Pfte, fortgesetzt v. C. Fradel. No. 50—87. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
- No. 50. Schubert, Ich frage keine Blume.
- 51. — Trockne Blumen.
- 52. — Der Lindenbaum.
- 53. — Der Wegweiser.
- 54. — Die Forelle.
- 55. — Der Leiermann.
- 56. — Das Fischermädchen.
- 57. Conradi, Herzliebchen unter dem Rebendach.
- 58. Künstlerliebe. Mazurka.
- 59. Meine Ruh' ist hin.
- 60. Jensen, Alt Heidelberg, du feine.
- 61. Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 62. Schumann, An den Sonnenschein.
- 63. Beethoven, Adelaide.
- 64. Mozart, In diesen heiligen Hallen.
- 65. — Reich' mir die Hand mein Leben.

Digitized by Google

No. 66. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.
- 67. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 68. Esser, Ade, du lieber Tannenwald.
- 69. Schubert, Ave Maria.
- 70. Volkslied: Andreas Hofer's Tod.
- 71. Der Wenzel kommt. Polka.
- 72. Volkslied: So viel' Stern' am Himmel stehen.
- 73. Lindpaintner, Der Roland.
- 74. Raff, Appenzellär-Lied.
- 75. Henselt, Das ferne Land.
- 76. Raff, Tarantelle.
- 77. Lindblad, Der kleine Schornsteinfeger.
- 78. Raff, Keine Sorge um den Weg.
- 79. Kreba, Blümlein auf der Haide.
- 80. Himmel, Vater, ich rufe dich.
- 81. Henselt, Romanze.
- 82. Canthal, Der Heimathstern.
- 83. Reinecke, O süsse Mutter.
- 84. Kreba, Soldatenliebe.
- 85. Parish-Alvars, Griechischer Marsch.
- 86. Braun, Mutterseelen allein.
- 87. Rode, Variationen.

Krug, Diedrich, Op. 90. Der Elfen Nachtgesang. Romantische Tondichtung f. Pfte. 2. Orig.-Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 2,50.

— Op. 103. Loreleyklänge. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 2,25.

— Op. 104. Der erste Klavier-Unterricht. Systematisch-entwickelte Anleitung zur Erlernung des Pfte-Spiels, sowohl f. Anfänger zum Selbstetudium, als auch f. Lehrer ein Leitfaden, jeden Schüler leicht u. erfolgreich zu unterrichten. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8 n.

— Op. 114. Fleurs mélodiques d'Opéras favorits. 12 Morceaux mignons et instructifs p. Piano. 1re Série. No. 7—12. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

No. 7. Verdi, Nabucodonosor.
- 8. Donizetti, Lucia.
- 9. Bellini, Norma.
- 10. Verdi, Trovatore.
- 11. Weber, Freischütz.
- 12. Mozart, Don Juan.

— Op. 123. Fleurs mélodiques d'Opéras favorits. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 2me Série. No. 13—24. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

No. 13. Bellini, La Sonnambula.
- 14. Beethoven, Fidelio.
- 15. Krentzer, Nachtlager in Granada.
- 16. Mozart, Figaros Hochzeit.
- 17. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 18. Mozart, Zauberflöte.
- 19. Weber, Oberon.
- 20. Flotow, Stradella.
- 21. Meyerbeer, Dinorah.
- 22. Donizetti, La Fille du Régiment
- 23. Auber, Fra Diavolo.
- 24. — La Muette de Portici.

— Op. 126. No. 1. Lebe wohl! Romantisches Tonstück f. Pfte. f. Z. einger. v. Fr. Gntmann. qu. 8. Mk 0,50.
— f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.

— Op. 143. Souvenir d'Italie. Trois Morceaux brillants et non difficiles p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Donizetti, Lucia. (Rondean militaire.)
- 2. Bellini, Les Puritains. (Rondeau alla Polacca.)
- 3. Donizetti, Lucrezia. (Rondeau capriccioso.)

— Op. 144. Märchen-Träume. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. 156. Frühlingsboten f. Pfte. (Schneeglöckchen. Märzveilchen. Maiblümchen.) Hamburg, Schuberth Mk 2,50.

— Op. 170. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 3me Série. No. 25—36. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

No. 25. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 26. — Rigoletto.
- 27. — Ernani.
- 28. Bellini, Les Puritains.
- 29. — I Montecchi ed I Capuleti.
- 30. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 31. — La Favorite.
- 32. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 33. Hérold, Zampa.
- 34. Rossini, Tell.
- 35. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
- 36. Gounod, Faust.

Krug, Diedrich, Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 101—208. Leipzig, Forberg à Mk 1.

No. 101. Méhul, Joseph: „Ich war Jüngling".
- 102. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand".
- 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne".
- 104. Gumbert, Op. 103. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern".
- 105. Weber, Enryanthe: „Glöcklein im Thale".
- 106. Lotti, Arie: „Pur dicesti".
- 107. Stradella. „Lass für die Sünden".
- 108. Weihnachtslied: „Stille Nacht".
- 109. Stradella, Arie: „Vater in Himmelshöhen".
- 110. Otto, Das treue deutsche Herz.
- 111. Volkslied: „Gnten Abend, lieber Mondenschein".
- 112. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n?
- 113. Reissiger, Heimweh.
- 114. — Felice notte, Marietta.
- 115. Gumbert, Was hassest du, was zürnest du?
- 116. Kücken, Die Fischer.
- 117. — Die Schwalben.
- 118. — Die Jäger.
- 119. — Die Mädchen am Strande.
- 120. — Die Heimkehr.
- 121. Liebe, Mein Heimathsthal.
- 122. Haeser, Frühlingstoaste.
- 123. Schubert, Ungeduld.
- 124. Mozart, Don Juan: „Horch auf den Klang der Zither.
- 125. Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- 126. Bellini, Marsch u. Chor aus: Norma.
- 127. Krenz, Bismarck-Lied.
- 128. Tyrolerlied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden".
- 129. Volkslied: Das Dreigespann.
- 130. Steirerlied: „Hoch vom Dachstein".
- 131. Volkslied: „Heil dir im Siegerkranz".
- 132. Volkslied: „So viel' Stern' am Himmel stehen".
- 133. Volkslied: „Steh' ich in finst'rer Mitter nacht".
- 134. Kotschubei. O sagt es ihm.
- 135. Mozart, Briefduett aus: Figaro.
- 136. Schubert, Trockne Blumen.
- 137. Stade, Vor Jena.
- 138. Mozart, Zauberflöte: „Der Vogelfänger bin ich ja".
- 139. Weber, Lied des Meermädchens aus: Oberon.
- 140. Billeter, „Du Quell hast einen süssen Mund".
- 141. Arnaud, Die blauen Augen.
- 142. Mozart, Entführung aus dem Serail: „Wer ein Liebchen hat gefunden".
- 143. Schubert, Gretchen am Spinnrade.
- 144. Neapolitanisches Volkslied: „Santa Lucia".
- 145. Berg, Der Hirt.
- 146. Englisches Volkslied: Süsse Heimath. (Home, sweet Home.)
- 147. Mozart, Zauberflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen".
- 148. Abt, Fahr wohl.
- 149. Gluck, Die Pilgrimme von Mekka: „Blüthenmai erschein'".
- 150. Cnrschmann, Ungeduld.
- 151. Grétry, Chor der Schaarwache, aus: Die beiden Geizigen.

Digitized by Google

No. 152. Volkslied: „So leb' denn wohl, du stilles Hans".
- 153. Weber, Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen".
- 154. — Oberon: „Mein Hüon, mein Gatte".
- 155. Mozart, Don Juan: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht".
- 156. — Don Juan: „Treibt der Champagner".
- 157. — Don Juan: „Schmäle, tobe, lieber Junge".
- 158. — Don Juan: „Wenn du fein fromm bist".
- 159. Rossini, Tancred: „Nach so viel Leiden".
- 160. Weber, Freischütz: „Was gleicht wohl auf Erden".
- 161. Mendelssohn, Sonntagslied.
- 162. — Reiselied.
- 163. — Paulus. Arie: „Jerusalem, Jerusalem".
- 164. — Paulus. Arie: „Gott sei mir gnädig".
- 165. — Der Jäger Abschied.
- 166. — Abschied vom Walde
- 167. — Elias: „Sei stille dem Herrn".
- 168. — Elias: „Höre Israel".
- 169. — Schifflied.
- 170. — Nachtlied.
- 171. — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia.
- 172. — Der frohe Wandersmann.
- 173. — „Da lieg' ich unter den Bäumen".
- 174. — „Allnächtlich im Traume".
- 175. — „Es weiss und räth es doch Keiner".
- 176. — „Wie kann ich froh und lustig sein".
- 177. — Abendlied.
- 178. — Wasserfahrt.
- 179. — Reiselied.
- 180. — „Entflieh mit mir".
- 181. — „Es fiel ein Reif".
- 182. — „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich".
- 183. — Herbstlied.
- 184. — „O säh' ich auf der Haide".
- 185. — „Maiglöckchen läutet in dem Thal".
- 186. — „Was uns eint als deutsche Brüder".
- 187. — Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 188. Volkslied: „Im Wald und auf der Haide".
- 189. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan.
- 190. Pergolese. Drei Tage (Tre giorni).
- 191. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's mög lich dann".
- 192. Becker, Op. 83. No. 2. Sängermarsch
- 193. Hill, Das Herz am Rhein.
- 194. Banmgartner, Noch sind die Tage der Rosen.
- 195. Dessauer, Spanisches Lied: Nach Sevilla.
- 196. — Lockung.
- 197. Abt, Schmetterling, setz dich.
- 198. — O Jugend, wie bist du so schön.
- 199. Reinecke, Schwedisches Volkslied: Der Krystall.
- 200. — Schwedisches Volkslied: Schifferlied.
- 201. Wagner, Lohengrin: „Nun sei bedankt mein lieber Schwan".
- 202. — Lohengrin: „Treulich geführt ziehet dahin".
- 203. Volkslied: „Ich hatt' einen Kameraden".
- 204. Weber, „Mit dem Pfeil, dem Bogen".
- 205. Schubert, Lob der Thränen.
- 206. Abt, Vergiss für mich die Rose nicht.
- 207. Hiller, „Wenn ich ein Vöglein wär".
- 208. Volkslied: „Der Mai ist gekommen".

Krug, Diedrich, Op. 198. Rayons de Diamaut Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 219. Lieder-Tempel. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Band III. No. 25. Sobirey, Der Jäger. No. 26. Damrosch, Ich halte ihr die Augen zu. No. 27. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär! No. 28. Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben No. 29. Luther, In dunkler Nacht. No. 30. Reissiger, Felice notte, Marietta. No. 31. Briesewitz, Fiducit. No. 32. Volkslied: Hans und Liesel. No 33. Sabbath, Nacht am See. No. 34. Lassen, Der gefangene Admiral. No. 35. Heiser, Heimkehr. No. 36. Märtens, Liebesklänge. Mk 6,50.

Heft IV. No. 37. Paladilhe, Mandolinata. No. 38. Spohr, Die Rose. No. 39. Dessauer, Lockung. No. 40. Taubert, Lieb' Kindlein, gute Nacht. No. 41. Curschmann, An Rose. No. 42. Weber, Unbefangenheit. No. 43. Wüerst, Durch den Wald. No. 44. Weber, Ueber die Berge mit Ungestüm. No. 45. Fesca, Im Frühling No. 46. Abenheim, Die Binmen. No. 47. Weber, Das Veilchen im Thale. No. 48. Weber, Mein Schatzer'l is hübsch. Mk 6,50.

Krug, Diedrich, Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern f. Pfte. Hannover, Bachmann.

Op. 229, ganz leicht ohne Oktavenspannung. No. 10—20 à Mk 1.

- 230, f. schon geübtere Spieler. No. 10 20 à Mk 1,25.
  - No. 10. Bellini, Norma.
  - 11. Rossini, Barbier.
  - 12. Anber, Die Stumme.
  - 13. Weber, Preciosa.
  - 14. Bellini, Nachtwandlerin.
  - 15. Mozart. Figaro's Hochzeit.
  - 16. Boïeldien, Weisse Dame.
  - 17. Donizetti, Lucia.
  - 18. Marschner, Der Vampyr.
  - 19. — Hans Heiling.
  - 20. — Templer u. Jüdin.

— Op. 231. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Bachmann.

No. 7. Belliui, Norma. Mk 1,75.
- 8. Rossini, Barbier. Mk 1.75.
- 9. Anber, Die Stumme. Mk 1,50.
- 10. Weber, Preciosa. Mk 1,75.
- 11. Bellini, Nachtwandlerin. Mk 1,50.
- 12. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 1,75.
- 13. Boïeldien, Weisse Dame. Mk 1,75.
- 14. Donizetti, Lucia. Mk 1,50.
- 15. Marschner, Der Vampyr. Mk 1,50.
- 16. — Hans Heiling. Mk 1,50
- 17. — Templer u. Jüdin. Mk 1,50.

— Op. 235. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 4me Série. No. 37—42. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

No. 37. Gounod, Roméo et Juliette.
- 38. Meyerbeer, L'Africaine.
- 39. Verdi, Tronbadour. Il.
- 40. Donizetti, Belisario.
- 41. — Linda di Chamounix.
- 42. — Don Pasquale.

— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 9—16. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

No. 9. Boïeldien, Weisse Dame: „Ha welche Lust".
- 10. Loewe, Heinrich der Vogler.
- 11. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder".
- 12. Mozart, Zauberflöte: „In diesen heiligen Hallen".
- 13. Schubert, Ständchen: „Leise flehen".
- 14. Englisches Volkslied: Süsse Heimath.
- 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 16. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.

— Op. 255. Wreath of Songs. (Liederkranz.) Short Transcriptions f. Pfte. No. 1—8. London, Augener & Co. à Mk 3.

No. 1. Santa Lucia.
- 2. Wagner, Romance from Tanuhäuser.
- 3. Red Sarafan.
- 4. Anber, Romance from Fra Diavolo.
- 5. The British Grenadiers.
- 6. Bonnie Dundee.
- 7. Shield, The flaxen-headed Ploughboy.
- 8. Verdi, La Donna è mobile.

Digitized by Google

Krug, Diedrich, Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. den Klavier-Unterricht. No. 23—31. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 23. Mozart, Die Entführung.
- 24. Boïeldieu, Johann von Paris.
- 25. Hérold, Zampa.
- 26. Cherubini, Wasserträger.
- 27. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 28. Méhul, Joseph.
- 29. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 30. — Lucia di Lammermoor.
- 31. — Liebestrank.

— Op. 261. 11tes Volkslieder-Album f. Pfte. Braunschweig, Baner cplt Mk 4.
No. 1. Mozart, Im Frühlinge. Mk 0,75.
- 2. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Mk 0,75.
- 3. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. Mk 0,75.
- 4. Tyroler Alpenlied: „Nur noch einmal". Mk 0,75.
- 5. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land". Mk 0,75.
- 6. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald". Mk 0,75.
- 7. Abt, „Flieg' auf, flieg' auf Frau Schwalbe mein". Mk 0,75.
- 8. Schubert, Morgenständchen. Mk 0,75.
- 9. Mutterseelenalloin. Mk 0,75.
- 10. Prinz Eugen. Mk 0,50.
- 11. „Ein Jäger aus Kurpfalz". Mk 0,50.
- 12. Frohsinn: „Fröhlich und wohlgemuth". Mk 0,50.

— Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 2. Der kleine Postillon. Mk 1,30.
- 3. Billeter, Im Maien. Mk 1,30.
- 4. Rheinberger, Jung Werner. Mk 1,30.
- 5. — Mein Engel hüte dein. Mk 1,30.
- 6. Billeter, Zum Walde. Mk 1,30.

— Op. 275. Der jugendliche Pianist. Kleine Salon-Fantasien im leichten Style über beliebte Themas f. Pfte. Offenbach, André.
No. 13. Mattei, Es ist nicht wahr. Mk 1,30.
- 14. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du. Mk 1,30.
- 15. — Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 1,30.

— Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten f. Pfte arr. u. f. den Unterricht bearb. Leipzig, Forberg.
No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett. Op. 20. Mk 1.
- 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie. Mk 1.
- 17. Beethoven, Andante aus der Cm.-Sinfonie. Mk 0,50.
- 18. Haydn, Thema m. Variationen aus dem Kaiser-Quartett. Mk 1.
- 19. Boccherini, Menuett aus einem Streich-quintett. Mk 1.
- 20. Schubert, Menuetto aus der Fantasie Op. 78. Mk 0,75.

— Kompositionen. Brannschweig. Litolff.
Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke f. Pfte. Mk 1.
- 288. Gruss an Italien. Tarantelle f. Pfte. Mk 2.
- 297. Une Aventure d'Amour. Poésie p. Piano. Mk 1.
- 298. Haideröslein. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 299. Nottarno (Es) f. Pfte. Mk 1,50.
- 300. Abendgruss. Tonbild in Liederform f. Pfte. Mk 1,50.
- 304. Drei Lieder aus Immergrün der Liebe v. Altmann, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. deutsch u. engl. No. 2. Mein ist sie, mein: „Lenz, wie du blühst mit Macht". No. 3. „Wär' ich ein Sonnenstrahl", à Mk 0,75.
- 307. Chant d'Adieu p. Piano. Mk 1.
- 308. Zwei Klavierstücke. No. 1. Tyrolienne (G). Mk 1. No. 2. Neapolitanischer Marsch. Mk 1,50.
- 312. Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Romance d'Amour. Mk 1. No. 2. Le petit Chevalier. Mk 1,50. No. 3. La Languissante. Mk 1.
- 313. Les deux Inséparables. Valse élégante p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.

Krug, Diedrich, Op. 315. Bayerischer Zapfenstreich. Militairische Fantasie, f. Orch. instrument. v. Aug. Herzog. Part. 8. München, Falter & Sohn Mk 4.
— Op. 316. Sechs kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Mozart, Zauberflöte. No. 2. Weber, Freischütz. No. 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 4. Gounod, Faust. No. 5. Verdi, Trovatore. No. 6. Offenbach, Die schöne Helena. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
— Op. 317. Drei Klavierstücke. No. 1. Girrendes Täubchen. No. 2. Der Wachtelruf. No. 3. Heimziehende Schwalbe. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Op. 318. Zwei Lieder-Phantasien f. Pfte. No. 1. Seidel, Mein grösster Schatz. No. 2. Buonamici, Brautgesang. München, Aibl à Mk 1,30.
— Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,40.
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall.
- 2. Russisches Zigeunerlied.
- 3. Bulachoff, Wiegenlied.
- 4. Kotschubei, Sagt's ihr.
- 5. Warlamoff, Der Engel.
- 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl.

— Op. 320. Aus der glücklichen Kinderzeit. 6 Klavierstücke. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Wir ziehen in's Feld. Mk 1.
- 2. Hänschen's erster Ritt. Mk 1.
- 3. Der erste Kinderball. Mk 1.
- 4. Der kleine Sängerbund. Mk 1.
- 5. An der Puppenwiege. Mk 0,75.
- 6. Weihnachtsfreude. Mk 1.

— Op. 321. An der Elbe Strand. Romantisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 322. Lieblingsklänge. 12 Rondinos über beliebte Volksmelodien f. Pfte im leichten Style ohne Oktavenspannungen. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Air du Roi Louis XIII. No. 2. An Alexis. No. 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 4. Hans und Liesel. à Mk 1.
- II. No. 5. Hoch vom Dachstein. No. 6. Den lieben langen Tag. No. 7. Das Dreigespann. No. 8. So leb' denn wohl du stilles Haus. à Mk 1.
- III. No. 9. Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 10. Steh' nur auf, du lieber Schweizerbub'. No. 11. Auf den Bergen lebt man froh. No. 12. In einem kühlen Grunde. à Mk 1.

— Op. 323. Giroflé-Girofla, de Lecocq. Fantaisie brillante p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. 324. Zwei Fantasien f. Pfte über Motive aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer. No. 1. (brillant.) Mk 1,50. No. 2. (dramatisch.) Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. 325. Zwei Klavierstücke über Motive der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer. No. 1. Walzer-Rondino. No. 2. Kleine Fantasie. Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 326. Danse des Bauchkirs. Fragment de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 327. Salut à Buenos Ayres. Pensée musicale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 328. Der Rose Klage. Poetischer Gedanke f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 329. Drei Tonstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Wilde Blüthen. Mk 1,50.
- 2. Einsames Haideblümchen. Mk 1.
- 3. Lieb' Alpenröslein. Mk 1,50.

— Op. 330. Valse d'Amour p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 2.
— Op. 331. Perles de la Russie. Petites Fantaisies faciles sans Octaves sur des Thèmes d'Opéras russes p. Piano. Hamburg, Thiemer à Mk 1,40.
No. 1. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 2. Moniuszko, Halka.
- 3. Werstoffsky, Gromoboi.
- 4. — Le Tombe d'Ascold.

— Op. 332. La belle Fille de Séville. Bolero. Fragment de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 333. Deutsche Fantasie (zur Einweihung des Hermann-Denkmals) f. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. instrument. v. Hermann Necke. Mk 3 n. Köln, P. J. Tonger.

Digitized by Google

Krug, Diedrich. Op. 331. Bunte Steine. Rondinos f. Pfte über beliebte Volksmelodien im leichtesten Style. Braunschweig, Bauer.

5. Heft. No. 25—30 à Mk 1; cplt Mk 4.

No. 25. Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verloren.
- 26. O Strassburg, o Strassburg.
- 27. S' ist mir Alles eins.
- 28. Seht ihr drei Rosse.
- 29. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
- 30. Hopp, hopp, hopp!

6. Heft. No. 31—36. à Mk 1; cplt Mk 4.

No. 31. Der Mai ist gekommen.
- 32. Da streiten sich die Leut' herum.
- 33. Was blasen die Trompeten.
- 34. Ich hatt' einen Kameraden.
- 35. Fahret hin, fahret hin.
- 36. Uf em Bergli bin i g'sässe.

— Op. 335. Drei Tonbilder f. Pfte. Braunschweig, Litolff.

No. 1. Frühlingssehnsucht. Mk 1.
- 2. Liebesbotschaft. Mk 1,25.
- 3. Herzensandacht. Mk 1,50.

— Op. 336. Sens vivant! Caprice en forme d'un Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 337. Toujours mobile. Grande Etude de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 338. La Fleur de la Prairie. Fragment de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 339. Jagd-Fantasie f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album. Auswahl der beliebtesten Kinder- u. Volkslieder als nothwendiges Hülfsmittel beim Gebrauche jeder Klavierschule f. Pfte bearb. u. progressiv geordnet. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.

— Op. 341. La petite Capricieuse. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— Op. 342. Im Hochland. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 343. Goldenes Musikbuch. Köln, P. J. Tonger.

Abth. I. Die ersten Keime des Klavierspiels. Die allerersten Uebungen. Beide Hände im Violinschlüssel. einstimm. (unisono) u. zweistimm. Mk 2,50.

II. Blätter u. Blüthen. Melodische Klavierstücke im Violin- u. Basschlüssel drei- u. vierstimm. über beliebte Volksweisen. cplt Mk 3.

No. 1. Abschied: „Winter Ade! Scheiden thut weh". Mk 0,50.
- 2. Märzlied: „Eh' noch der Lenz beginnt". Mk 0,50.
- 3. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da". Mk 0,50.
- 4. Mailied: „Komm lieber Mai und mache". Mk 0,50.
- 5. Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen". Mk 1.
- 6. Sommer-Abschied: „Willkommen, o seliger Abend". Mk 1.
- 7. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe". Mk 1.

— Op. 344. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. Braunschweig. Litolff.

No. 1. La Rêveuse. (Die Träumerische.) Mk 1,25.
- 2. Amour ardent. (Feurige Liebe.) Mk 1,75.
- 3. Combats du Coeur. (Herzenskämpfe.) Mk 1,50.

— Op. 345. Sechs ganz leichte Miniatur-Rondinettos f. die lieben Kleinen (nach Motiven bekannter Volkskinderliedchen) f. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80; cplt Mk 3,20

No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 2. Kommt a Vogerl geflogen.
- 3. Alles neu macht der Mai.
- 4. Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald.
- 5. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
- 6. An des Rheines schönem Strande.

— Op. 346. Echoes of the Opera. Transcriptions for the Pianoforte. No. 1—18. London, Augener & Co. à Mk 2,50.

No. 1. Nicolai, The merry Wives of Windsor.
- 2. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 3. Mozart, Zauberflöte.
- 4. Rossini, Semiramide.
- 5. Donizetti, Belisario.
- 6. Rossini, Tancred.
- 7. Goetz, Taming of the Shrew.
- 8. Weber, Preciosa.
- 9. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 10. Auber, Gustav.
- 11. Donizetti, Beatrice di Tenda.
- 12. — Don Pasquale.
- 13. Hérold, Zampa.
- 14. Bellini, La Sonnambula.
- 15. Auber, Fra Diavolo.
- 16. — Masaniello.
- 17. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 18. — La Figlia del Regimento.

Krug, Diedrich, Op. 347. Sacred Strains. Transcriptions for the Pfte. No. 1—6. London, Augener & Co. à Mk 3.

No. 1. Handel, Israel in Egypt.
- 2. Haydn, The Creation.
- 3. Mozart, Twelfth Mass.
- 4 Gounod, Messe solennelle.
- 5. Handel, Messiah.
- 6. Mendelssohn, St. Paul.

— Op. 348. Die schöne Melusine. Märchen-Fantasie (nach Bechstein's Sage) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 349. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 6 Mains. Leipzig, Forberg.

No. 1. Weber, Oberon. Mk 1,50.
- 2. Mozart, Don Juan. Mk 1,50.
- 3. Weber, Robin des Bois. Mk 1,50.
- 4. Mozart, La Flûte enchantée. Mk 1,50.
- 5. Rossini, Barbier de Séville. Mk 2,25.
- 6. Boïeldieu, La Dame blanche. Mk 1,50.

— Op. 350. Immergrüne Blätter. Eine Sammlung der schönsten Volksweisen etc. f. Pfte leicht gesetzt. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. 351. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Un Rêve du Printemps. No. 2. Chant du Matin. No. 3. Le Départ. Mainz, Schott à Mk 1,25.

— Op. 352. La Galante. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 353. Lieblinge der Jugend. Kleine Rondinos über beliebte Volksweisen z. Gebr. beim Unterricht sowie zur Unterhaltung f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. 354. No. 1. Abschied, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 9.

— Op. 354. No. 2. Blumengruss, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 11.

— Schubert-Album. Sechs populäre Lieder im eleganten Style f. Pfte übertr. Neue Ausg. revid. v. H. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Krug, Georg, Zwei Lieder f. Männerchor. S. Weimar, Kühn.

No. 1. Abendlied: „Seht der Abend senkt sich wieder". Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Abschiedslied der Sängesbrüder: „Lebet wohl, ihr Sangesbrüder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Maiglöckchen. Trio f. Fl., Oboe u. V. m. Streichquartett u. Glocken. Part. 8. Mk 1. St. Mk 1. Weimar, Kühn.

— Weihnachtshymne: „Ehre sei Gott in der Höhe". f. Männerchor m. Blasinstr. (od. Org.) Part. Mk 1,50. Singst. Mk 0,50. Orgelst. Mk 0,25. Weimar, Kühn.

Krug, J., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. 121. Walzer-Rondo: „Liedlein erklinge". Concert-Lied f. hohen S. Mk 1,50.
- 125. Blaue Veilchen: „Wenn das Herz hat ausgelitten". Mk 0,75.
- 126. Ein traurig Wiederseh'n: „Vorüber war die Trennungszeit". Mk 0,50.
- 127. An Ihn: „Armes Herz, wie viel hast du gelitten". Mk 0,50.
- 128. Im Sturm: „Der Donner rollt", f. 1 tiefere St. Mk 1,25.
- 129. Der Labetrunk: „Kennst du den kühlen Labetrunk", f. 1 tiefere St. Mk 0,75.

Digitized by Google

Krug, J., Op. 134. Traumbild (Vision). Meditation f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. 134a. „Ich hab' im Traum geweinet". Mk 0,50.
- 135. „Wenn ich ein blaues Veilchen seh'". Mk 0,50.
- 136. Mein Vöglein und ich: „Mein Vöglein sitzt in seinem Haus". Mk 0,50.
- 137. Du lieber Engel du: „Ich sende dir viel Grüsse". Mk 0,50.

Krueger, Carl A., Liederstrauss v. 62 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesängen f. den Schul- u. Volksgebrauch. Gesammelt u. hrsg. 16. Leipzig, Leuckart Mk 0,40 n.

— Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 6. verm. u. verb. Aufl. Mit Abbildgn. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Krüger, W., Op. 157. Chanson-Ballade (H) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 163. Choeur des Derviches des Ruines d'Athènes de Beethoven. Transcription brill. p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 164. Choeur de jeunes Filles de la Cantate du Roi Etienne de Beethoven. Transcription brill. p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 165. Romance russe (Je vous ai aimé) de Chéremetieff. Fantaisie variée p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 3.

Krumpöck, C., Op. 38. Champagner-Polka française f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.

Krupka, M., Op 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rastlose Liebe; „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden".) Strassburg, Hug Mk 1.

Kruesch, Albert, Op. 23. Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum gesehn", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kryzanowski, Ignace, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B

Op. 35. Trois Krakowiaks. No. 1 (C). No. 2 (Em.). No. 3 (Esm.). à Mk 1,50.
- 36. Romance (D). Mk 1,50.
- 37. 6me Polonaise de Concert (A). Mk 2,30.
- 38. Trois Mazurkas. Mk 2,80.

Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatz f. Pfte. No. 20. Fantasie über: Die Wacht am Rhein. No. 21. Fantasie über das Terzett aus Belisar. Berlin, Philipp. Mk 0,50.

— Op. 50. Auf lichten Höhen! Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.

— Op. 51. Im Blumengärtchen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz f. Pfte. Berlin, Puls à Mk 0,50.

No. 1. Variationen über Sontag-Polka.
- 2. Hérold, Arie aus Zampa: „Wenn ein Mädchen". Fantasie.
- 3. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia. Rondo.
- 4. Fantasie über: „D'runten im Unterland".
- 5. Bellini, Finale aus der Nachtwandlerin. Transcription.
- 6. Rondo di Valse.
- 7. Fantasie über: Sah ein Knab' ein Röslein stehn.
- 8. Russische Volkshymne.
- 9. Fantasie über ein Tyrolerlied.
- 10. Rossini, Arie aus dem Barbier von Sevilla. Transcription.
- 11. Hérold, Chor n. Tanz aus: Zampa. Transcription.

— Op. 52. Die Zierliche. Fantaisie-Polka de Concert f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.

Küchenmeister, A., Kompositionen. Berlin, Weinholtz.

Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style f. Pfte.
- No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,50.
- 2. Schubert, Am Meer. Mk 0,50.
- 3. — Ständchen (Leise flehen.) Mk 0,50.
- 4. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 0,75.
- 5. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 0,75.
- 6. — Frühlingslied. (Lied ohne Worte.) Mk 0,75.
- 7. Donizetti, Lucia. Mk 0,75.
- 8. Mozart, Zauberflöte (Glockenspiel). Mk 0,50.
- 9. Flotow, Martha. Mk 0,50.
- 10. Mozart, Don Juan (Menuett). Mk 0,50.
- 11. Volkslied: Von meinen Bergen. Mk 0,50.
- 12. Volkslied: Mutterseelenallein. Mk 0,50.
- 58. Ein schöner Traum. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 59. An Liebchens Hand. Walzer f. Pfte. Mk 0,75.
- 60. Kreuz fidel. Galopp f. Pfte. Mk 0,75
- 61. Freut euch des Lebens. Quadrille über die beliebtesten Volksmelodien f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
- 62. Spanische Glockenspiele. Fantasie-Polka f. Pfte. Mk 1,50
- 63. Dem trauten Lieb. Valse brill. f. Pfte. Mk 1,50.
- 64 Stunden der Erholung f. angehende Violinisten. Eine Sammlung beliebter u. anregender Melodien zur leichten u gründlichen Erlernung des Violinspiels (neben jeder Violinschule zu gebrauchen) m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. Vortragszeichen fortschreitend bearb. Berlin, Weinholtz.

Theil I. Für Anfänger. f. 2 V. 1. Heft (1. Lage). 2. Heft (1. Lage). 3. Heft (3. Lage). à Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte à Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 5.

II. Für Fortgeschrittene (3. u. 4. Lage). f. 2 V. 3 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 4. — f. 1 V. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 6. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 5.

— Op. 65. Dem ersten Liebchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.

— Op. 66. Valentine. Mazurka brill. f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,25.

— Op. 67. Melodische Tändeleien. Scherzando f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,25.

— Op. 69. Volks-Lieblinge. 12 Fantasieen über beliebte Melodieen in leichter Spielweise ohne Oktaven f. Pfte. Berlin, Erler à Mk 0,60.

No. 1. Weber, Wiegenlied.
- 2. Lanner, Abendsterne.
- 3. So leb' denn wohl du stilles Haus.
- 4. Wir sitzen so fröhlich beisammen.
- 5. Wohl auf noch getrunken.
- 6. Wir winden dir den Jungfernkranz.
- 7. Ach wie ist's möglich dann.
- 8. Lanner, Die Pesther
- 9. Steh ich in finst'rer Mitternacht.
- 10. 's Mailüfterl.
- 11. Kommt ein Vogel geflogen.
- 12. Steh' nur auf du Schweizerbub.

Kücken, Fr., Op. 7. Leichte Sonate (Es) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 12. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 3. No. 2 (D) Mk 5. Leipzig, Schuberth & Co.

Digitized by Google

Kücken, Fr., Op. 12. No. 2. Sonate (D) f. Pfte u. Clar. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.
— Op. 13. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Am.) Mk 3,50. No. 2 (C) Mk 5. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 15. No. 2. Barcarole, f. 2 Z. arr. v. Ferd. Schubert jnn. qn. s. Leipzig, Whistling Mk 1,20.
— Op. 16. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (im.) Mk 5. No. 2 (Es) Mk 4,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Arr. f. Vla u. Pfte — f. Fl. u. Pfte — f. Oboe u. Pfte.
No. 1. Sommerabend. à Mk 1,50; cplt à Mk 4,50.
- 2. Auf dem Wasser. à Mk 1,80; cplt à Mk 4,50.
- 3. Kirmes. à Mk 2,30; cplt à Mk 4,50.
— Op. 74. No. 4. Trinklied der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkemenaten". f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1.
— Op. 90. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G) Mk 5,50. No. 2 (Cm.) Mk 6. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch f. gr. Orch., arr. f. Militair-Musik v. A. Urbach. Part. Leipzig, Kistner Mk 6.
— Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo f. Orch., f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 92. No. 4. Am Nil. Scene u. Ballet der Negermädchen mit Krokodilen aus dem Festspiele: Die Eröffnung des Suez-Canals, f. gr. Orch. Part. Leipzig, Kistner Mk 6.
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprung'nen, glorreichen Frieden", f. Männerst. (unisono) m. Blechinstrumenten u. Org. Neue Ausg. Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,20. Leipzig, Senff.
— Op. 96. Vielliebchen. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 97. No. 1. Die Beichte: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn", f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. Neue Ausg. à. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 98. Gedenke der Heimath: „Aus fernem Osten mit gold'ner Pracht", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 99. Zwei Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
No. 1. Gruss: „Was schwatzest du Vogel am Fenster mein". à Mk 0,90.
- 2. „Die Sonne sinkt in's Meer hinab". à Mk 0,90.
— Op. 100. Die Nixen: „Am einsamen Strande da plätschert die Fluth" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. 101. Divertissement (Es) f. Pfte u. Vcello. (od. V.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 102. Polonaise (G) z. Vermählungsfeier des Grossfürsten Wladimir v. Rußland u. der Grossfürstin Maria Panlowna, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 103. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht". Mk 1.
- 2. „Es erklingen alle Bäume". Mk 1.
- 3. „Mit deinen blauen Augen" Mk 1.
— Op. 104. Souvenir d'un Ami. Impromptu p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 1. „Es war ein alter König", f. S. u. A. (T. u. B. od. T. u. A.) Mk 1,50.
- 2. Kahnfahrt: „Lösst vom Strande", f. S. u. A. (T. u. B. od. T. u. A.) Mk 2,50.
- 3. „Es war ein Abend, wie heut' so schön", f. S. u. A. (T. u. B. od. T. u. A.) Mk 2.
— Op. 107. 3 Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Germania: „Germania! Gekrönt mit Ruhm". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Es lebe der Kaiser: „Fanfaron, auf! nun schlag die Reveille!" Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2.25.
- 3. Die Sündfluth: „Wenn vierzig Nächte und vierzig Tag", f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,25.

Kücken, Fr., Op. 108. Russisch. Fantasie f. gr. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 10,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 110. Huldigung: „In fernem Land, wo im Sonnenschein", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte übertr. v. Rich. Hofmann. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. 111. Trauermarsch f. gr. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Kistner.
„Es glänzte golden die Sonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Das verrenkte Herz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 53.
— Und was ist denn Alles, s.: Männerchor-Albnm. No. 17.
— Lieder, f. V. m. 2. V. übertr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner.
No. 1. Op. 47. No. 1. Neapolitanisch Mk 0,75.
- 2. - - - 2. „Wo still ein Herz". Mk 0,50.
- 3. - - - 4. „Du schöne Maid". Mk 0,50.
- 4. - 52. - 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl". Mk 0,75.
- 5. - - - 3. Die Thräne. Mk 0,75.
- 6. - 61. - 1. Das Sternlein. Mk 0,50.
- 7. - - - 3. Der kleine Rekrut. Mk 0,50.
- 8. - 63. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,75.
- 9. - 91. No. 2. Puppenliedchen. Mk 0,75.
- 10. - - - 4. Der muthige Reitersmann. Mk 0,50.
— Lieder, f. V. m. Pfte übertr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner.
No. 1. Op. 47. No. 1. Neapolitanisch. Mk 1,25.
- 2. - - 2. „Wo still ein Herz". Mk 1.
- 3. - - - 4. „Du schöne Maid". Mk 0,75.
- 4. - 52. - 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl". Mk 1,25.
- 5. - - - 3. Die Thräne. Mk 1.
- 6. - 61. - 1. Das Sternlein. Mk 1.
- 7. - - - 3. Der kleine Rekrut. Mk 1.
- 8. - 63. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 1,25.
- 9. - 91. No. 2. Puppenliedchen. Mk 1,25.
- 10. - - - 4. Der muthige Reitersmann. Mk 0,75.

Kücken-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Fr. Kücken. Neue vom Komponisten revid. u. umgearb. Ausg. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. gr. 8. Leipzig, Kistner à Mk 2 n; Leipzig, Peters [Kücken-Album Bd 3 n. 4.] à Mk 2.
Band I. No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Angen". No. 2. „Wo still ein Herz von Liebe glüht". No. 3. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". No. 4. Puppenliedchen: „Wach' auf mein Püpplein". No. 5. „Du schöne Maid mit blondem Haar". No. 6. Wunderlich: „Was ist geschehn?" No. 7. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten". No. 8. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten". No. 9. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage". No. 10. Deutscher Marsch: „Auf mein Deutschland". No. 11. „Nun fängt es an zu dunkeln". No. 12. „Der Himmel hat eine Thräne geweint".
- II. No. 1. Mondschein auf dem Meere: „Es weht der helle Mondenschein". No. 2. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein". No. 3. „Es geht so Mancher dir vorbei". No. 4. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann". No. 5. „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein trenes Herz". No. 6. Gebet: „Heil'ge Quelle, die entstiegen". No. 7. Winter: „Nun weht auf der Haide". No. 8. „Gute Nacht, ach, gute Nacht". No. 9. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit". No. 10 Schlummerlied: „Schlumm're still, verwaistes Kind". No. 11. „Ach, wie ist's möglich dann". No. 12. Lied im Volkstone: „O, weine nicht".

Digitized by Google

Kudelski, C. M., Le jeune Artiste. Morceaux faciles et brillants p. V. av. Piano. Cah. 12. Op. 26. Souvenir de Faust, de Gounod. Hamburg, Schnberth Mk 1,50.
— Concertino f. Horn (F) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

Küffner, J., Ouv. et Pièces favorites de: Tancred, de Rossini, p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
— Repos de l'Etude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. V. — p. Fl., continué p. J. Müller. No 30. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. (Am stillen Herd zur Winterszeit.) b. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Kugler, Adolph, Op. 2. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Wach' auf, wach' auf, du liebe Maid". No. 2. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet jede Blüthe".) Offenbach, André Mk 1.
— Op. 3. Rufe mich: „Wenn in der Liebe süsses Glück", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 4. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutscher Sängergruss: „Seid uns gegrüsst in diesen Hallen". No. 2. Waldnacht: „Wo wohnet aller Enden". No. 3. Volkslied (Quartett): „Du liebe, du trauliche Stelle". No. 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies".) Part. u. St. (Mk 1,20.) à. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 7. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz". Heiteres Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Kuhe, Wilh., Op. 19. Gr. Polka di Bravura p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 169. Rose wie bist du! Arie v. Spohr. Kleine Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 170. Long ago (Lang ist's her). Englisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 171. Deux petites Fantaisies p. Piano sur des Chansons favorites de Rob. Schumann. No. 1. Ich grolle nicht. No. 2. Widmung. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. 173. Ungarische Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.
— Op. 205. Fantaisie brillante sur: Graziella (La petite Mariée) de Lecocq, p. Piano. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 210. Come back to Erin, v. Claribel, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 211. Si vous n'avez rien à me dire, de Rothschild. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 212. La Jnive, de Halévy. Fantaisie brillante p. Piano. Offenbach. André Mk 2.
— Op. 215. Das Volkslied im Salon. Paraphrasen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Io te voglio bene assaje. Mk 1,50.
- 2. Aenuchen v. Tharau. Mk 1,80.
— Aida, de Verdi. Caprice de Concert p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Giroflé-Giroflа. Fantaisie brillante p. Piano. Braunschweig. Litolff Mk 2.
— Das goldene Kreuz, v. Brüll. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Kuhfeldt, Otto, Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Philipp.
No. 1. Op. 2. In stiller Stunde. Mk 0,50.
- 2. - 3. Unter fröhlichen Menschen. Mk 0,75.

Kuhlau, Friedr., Op. 10. 3 Duos concertants p. 2 Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 17. Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn, zum Anschluss an die leichteren Sonaten v. Clementi, Diabelli u. Mozart. Berlin. Simon Mk 1.
— Op. 20. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Braunschweig, Baner à Mk 1,50; Hamburg, Hentze à Mk 1,25; Leipzig, Siegismund & Volkening cplt Mk 3.
— — No. 1 (C). Hambnrg, Thiemer Mk 1.
— — No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1.
— Op. 20. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renand de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 20 u. 55. 9 Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Kuhlau, Friedr., Op. 31. No. 2. Rondo über ein Thema aus: Figaro, v. Mozart, f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. 39. 3 grands Duos p. 2 Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 44. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Leipzig. Br. & Härtel à Mk 1,50.
— Op. 52. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (B) Mk 2. No. 3 (A) Mk 2. Neue revid. u. m. Fingersatz vers. Ausg. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 55. 6 Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). à Mk 0,75. No. 6 (C). Mk 1. — No. 1—3 cplt Mk 1,75. No. 4—6 cplt Mk 2. Hamburg, Thiemer.
— — Neue revid. Ausg. v. Leopold Landskron. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). à Mk 0,50. No. 6 (C). Mk 0,70. Troppan, Buchholz & Diebel.
— Op. 55. 6 Sonatineu f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,25. No. 4 (F) Mk 1,50. No. 5 (D) Mk 1,50. No. 6 (C) Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— — arr. à 4 Mains p. Renand de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 57. 3 grands Solos p. Fl. av. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. 59. 3 Sonates faciles et brillantes p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (F). No. 3 (C). Mainz, Schott à Mk 1,25.
— — zu 4 Hdn einger. u. zu instrukt. Gebr. m. Fingersatz versehen v. Rob. Schaab. No. 1 (A) Mk 2. No. 2 (F) Mk 2,80. No. 3 (C) Mk 2,50. Leipzig, Forberg.
— — arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 66. Drei leichte u. brillante Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
— Op. 68. Zwei Unterhaltungsstücke f. Fl. u. Pfte. Neue v. Franz Doppler besorgte Ausg. No. 1. Divertimento (Es). Mk 2,80. No. 2. Divertimento (G). Mk 2. Offenbach, André.
— Op. 80. 3 Duos p. 2 Fl. Brannschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 81. 3 Dnos p. 2 Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig. Peters Mk 1.
— Op. 87. 3 grands Duos concertants p. 2 Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 88. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 95. Zwei Fantasien f. Fl. u. Pfte. Neue, v. Franz Doppler besorgte Ausg. No. 1 (Em.). No. 2 (D). Offenbach, André à Mk 2,60.
— Op. 110. 3 Duos brillants p. Piano et V. — p. Piano et Fl., rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Beliebte Rondos f. Pfte. (Op. 31 No. 1, 2. Op. 56 No. 1, 3. Op. 73 No. 2. Op. 84 No. 3. Op. 117 No. 1—3.) m. Fingersatz versehen u. hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.
— Rondos et Variations p. Piano, revus et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 44, 66.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— — revues et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sonatines p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Vol. I. (Op. 20, 55, 59.) Vol. II. (Op. 60, 88.) Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Sonatinen f. Pfte. (Op. 20, 55, 59.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Sonatinen f. Pfte. 2. Band. (Op. 60, 88) revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler u. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.
— Variations p. Fl. et Piano, rev. et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Kühle, Gustav, Dein Auge: „Dein Aug' so unergründlich", f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,50.

Kuhlmann, Carl v., Op. 1. Lieder ohne Worte f. Pfte. (No. 1 (D). No. 2. Barcarole. Cm. No. 3. Nocturne, Es. No. 4. Impromptu, G.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Digitized by Google

Kuhmen, Wilhelmine, Glöckchen-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Rosige Launen. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Kuhn, C., Op. 71. Die Choräle des Badischen Choralbuches z. Gebr. f. Volks-, Bürgerschulen u. Lyceen, dreistimm. bearb. Mannheim, Heckel Mk 0,80 n.

Kuhn, Eberh., Op. 65. Zwölf leichte melodiöse Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 77. 23 kurze, leichte, melodiöse Orgelstücke znm gottesdienstl. Gebr. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50 n.
— Abendruhe, s.: Rütli, I. No. 62
— Gehör- u. Stimmübungen. Eine Anleitung f. die Hand des Lehrers zur Ertheilung eines zweckmäss., methodisch geordneten Gesang-Unterrichts in den beiden ersten Schuljahren, in Kinderschulen u. Kindergarten, nach den besten Quellen n. Erfahrungen bearb. qu. gr. 8. Mannheim, Schneider Mk 1,75 n.; kart. Mk 2,10 n.
— Gute Nacht, s.: Sängerhalle. Regensb. A. No. 22.
— Sonntagsfrühe, s.: Seitz, Sammlung No. 44.
— „Nun fangen die Wiesen zu blühen an", s.: Seitz, Sammlung No. 45.

Kühne, Robert, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
Op. 1. Liebesgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80.
- 2. August sollst mal 'runter komm'n. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.
- 3. Mein erster Walzer f. Pfte. Mk 1,30.
- 4. Hirsch in der Tanzstunde. Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60.
- 5. In Reih und Glied. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Winterberg.]
- 6. Das Hänschen der Zufriedenheit: „Ich wanderte wohl weit und breit", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 7. Cry-Cry-l'olka f. Pfte (m. Begltg. des Cry-Cry ad lib.) Mk 0,80.
- 8. Die Gemüthlichkeit. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 9. § 11. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.
- 10. Frohes Leben. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 11. Coloradokäfer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Ein Traum der Liebe. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- 13. Mein Ideal, Lyrisches Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 14. Ein treues Herz. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.

Kühner, Conrad. Albumblatt (E) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Brannschweig, Bauer.
No. 1. Liebesgruss: „Ich liebe drum das Waldesgrün". Mk 0,60.
- 2. Liebestreue: „O versenk', o versenk' dein Leid mein Kind". Mk 0,60.

Kuhnke, A., Erinnerung an Cranz. Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Kui, C., Der Sohn des Mandarinen. Komische Operette. Klavier-Auszug m. russischem Texte Hamburg, Rahter Mk 9.

Kullak, Franz, An die Erwählte „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Kullak, Theodor, Op. 48. Die Schule des Oktavenspiels. Supplement zur Methode des neueren Klavierspiels. Neue umgearb. Ausg. Berlin, Schlesinger.
Abth. I. Vorschule. Vorübungen zur Ausbildung der Hände f. das Oktavenspiel. Mk 6.
- II. Kullak, Sieben Etüden. Mk 5.
- III. Passagen, Uebungen u. Oktaven-Beispiele aus den Werken v. Bendel, Brahms, Bülow, Chopin, Dreyschock, Grieg, Heller, Henselt, Hummel, Kiel, Kullak, Liszt, Litolff, Mendelssohn, Raff, Rubinstein, Schumann, Seiss, Taussig, Thalberg u. Weber. Mk 6.

Kullak, Theodor, Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke f. Pfte. arr. f. Pfte u. V. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 2.
— Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke f. Pfte. arr. f. Pfte u. V. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 2.
— Op. 126. Mazourka de Concert (As) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.

Külz, Fritz, Op. 41. Notturno f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
— Op. 42. Zwiegespräch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,50.
— Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Geh rollt mir zu Füssen". No. 2. „Kindlein in der Mutter Schooss". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen".) Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Kummer, F. A., Op. 115. Les Soirées du Nord. Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz.
Edition p. Fl. av. Piano arr. p. G. Popp.
- - Cornet à Pistons av. Piano.
No. 1. Alabieff, Le Rossignol. à Mk 1,30.
- 2. Trois Airs favoris. à Mk 2.
- 3. Airs favoris. à Mk 1,50.
- 4. Lvoff, Hymne national russe. à Mk 2.
- 5. Wariamoff, La Sarafane rouge. à Mk 1,80.
- 6. Titoff, Bärme, Chansonnette. à Mk 1,30.
- 7. Deux Airs favoris. à Mk 1,50.
- 8. Schöne Minka. à Mk 1,30.

— Op. 117b. Transcriptions des plus célèbres Chansons de Franç. Schubert, arr. p. V. et Piano p. H. E. Kayser. Hamburg, Cranz.
No. 1. Hymne à la Vierge. (Ave Maria.) Mk 1.
- 2. La Truite. (Die Forelle.) Mk 1.
- 3. Impatience. (Ungeduld.) Mk 1.
- 4. Le Voyageur. (Der Wandrer.) Mk 1.
- 5. L'Eloge des Larmes. (Lob der Thränen.) Mk 1.
- 6. La Sérénade. (Ständchen.) Mk 1,30.
- 7. Snr la Mer. (Am Meer.) Mk 0,80.
- 8. Barcarole (Auf dem Wasser zu singen.) Mk 1.
- 9. La Post. (Die Post.) Mk 1,30.
- 10. Le Printemps. (Frühlingsglaube.) Mk 1,30.
- 11. Chant de Nuit. (Wandrers Nachtlied.) Mk 1,30.
- 12. Mignon. Mk 1.
- 13. L'Amour. (Liebesbotschaft.) Mk 0,80
- 14. Le Meunier-Voyageur. (Das Wandern.) Mk 0,80.
- 15. Au Bord de la Fontaine (Wohin) Mk 1,50.
- 16. Suis-je aimé? (Der Neugierige.) Mk 1.
- 17. Sa Chanmière. (Halt.) Mk 1,50.
- 18. Ne m'oubliez pas. (Des Müllers Blumen.) Mk 0,80.
- 19. Salut du Matin. (Morgengruss.) Mk 0,80.
- 20. Le Roi des Aulnes (Erlkönig.) Mk 2,30.
- 21. Elle est à moi. (Mein.) Mk 1.
- 22. Le Ruban vert. (Mit dem grünen Lautenbande.) Mk 0,80.
- 23. Garde-moi Sonvenir. (Die böse Farbe.) Mk 1.
- 24. L'Etranger. (Des Baches Wiegenlied.) Mk 0,80.
- 25. La Voix enchanteresse. (Der Müller und der Bach.) Mk 1.

— Op. 163. Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. (Romanze. Lied ohne Worte. (Abendempfindung.) Leipzig, Klemm Mk 2.
— Op. 164. An der Fontaine. Andantino u. Arpeggio f. Vcello m. Pfte (od. 2. Vcello). Leipzig, Klemm Mk 2,50.
— Op. 165. Drei Original-Duos f. 2 Vcelli z. Uebung im Lesen des Tenorschlüssels. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50.
— Op. 166. 2 Salonstücke (Transcriptionen) f. Vcello u. Pfte. Prag, Wetzler.
No. 1. Veracini, Largo serioso, n. einer Einleitung u. Coda. Mk 1,80.
- 2. Italienische Menuet aus dem 17. Jahrh. gefolgt von einem Intermezzo. Mk 1,50.

— Op. 167. Fantaisie sur des Airs bohèmes p. Vcelle (ou A.) av. Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.
— Op. 168. Melodienkranz über Motive aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer, übertr. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 169. Transcriptionen über Motive aus der Oper: Heinrich der Löwe, v. Kretschmer, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 170. Mazurka (G) f. Dilettanten, f. Vcello m. 2. Vcello (od. Pfte). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Digitized by Google

Kummer, Kaspar, Op. 17. Polonaise f. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Cb. 2 Oboen u. 2 Hörner. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 4.
— Op. 24. Trio (G) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 30. Trio brillant (D) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 36. 3 grands Duos p. 2 Fl. No. 1 (Am.). No. 2 (D). No 3 (F). Nouv. Edition d'après le Manuscrit original. Offenbach, André à Mk 2.
— Op. 39. Fantaisie sur des Motifs de: La Dame blanche, de Boïeldieu, p. Fl. et Piano. Nouv. Edition revue p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. 46. Deux Duos concertants p. Fl. et Clar. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 53. Trio (C) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach. André Mk 2,60.
— Op. 53b. Sérénade (C) p. Fl., V. et Piano (d'après la Sérénade p. Fl., A. et Guitare.) Offenbach, André Mk 5,20.
— Der junge Flötenspieler. s.: Bordt.

Kündig, Felix, Op. 2. Seelenruhe: „Hoch aus den himmlischen Höhen", f. 1 Singst. m. Pfte. 2 revid. Ausg. Zürich, Fries Mk 1.

Kunkel, Philomel-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,90.

Kunkel, F. J., Op. 26. 10 zweistimm. Doppel-Fugen f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,50.

Kunkel, Gotthold, Op. 31. Der Sturmwind, s.: Rütli, I. No. 17.
— Op. 32. Am Mummelsee. Idylle f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1,25. Bremen, Fischer.
— Op. 38. Hylna. Marche bohémienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 39. Fantaisie sur deux Thèmes norvégeois p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 41. Valse des Gnomes. Morceau de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 42. Menuetto p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 43. Valesca. Morceau de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 44. Ines. Spanischer Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 46. Ellen. Marche anglaise p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 47. Herbstabend. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 48. Tarantella (As) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 49. Neun kleine vierhändige Pfteetücke. Die Primo-Partie der ersten 8 No. im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
— Op. 50. Zwei Charakterstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (Entsagung. Stürmisches Herz.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 53. Rondo grazioso (F) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— 100 Kinderlieder f. den ersten Unterricht. s. Frankfurt a/M., Jäger. kart. Mk 0,60 *n.
— Liedersammlung f. untere u. mittlere Klassen der Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft Mk 1,40 *n. 2. Heft Mk 2 *n. gr. 8. Frankfurt a/M., Jäger.

Kuntze, C., Op. 32b. Nur nicht ängstlich: „Michel war noch jung und klein". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 92. Auf der Wanderung. No. 5 leichte Männerchöre f. wandernde Liedertäfler. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
  Heft I. No. 1. Beim Wandern: „Heiter, munter, ohne Sorgen". No. 2. „Im goldnen Krug" No. 3. Weinlied: „Ihr trauten Brüder". Mk 4,50.
  - II. No. 4. Der erste Liebeskuss: „Nun lasst uns wieder singen". No. 5. Deutscher Hochgesang: „Vorwärts ihr deutschen Söhne". No. 6. Abendlied: „Der Tag ist schlafen gangen". Mk 2,40.
— Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. den Schulgebrauch. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.
— Op. 123. Leicht ausführbare zweistimm. Motetten f. den Schulgebrauch. (No. 1. „Nach dir, Herr, verlangt mich". No. 2. „Ich will den Herrn loben". No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele". No. 4. „Gott sei mir gnädig". No. 5. „Der Herr ist mein Hirte".) 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.

Kuntze, C., Op. 165. „Im Wald, im grünen Wald", s.: Rütli, I. No. 23.
— Op. 200. Die beste Kur: „Ich zog umher durch's ganze Land", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. 205. Darvin nur ist Schuld daran: „Als ich jüngst zur nächt'gen Stunde", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 208. No. 4. Der Schulmeister: „Wie ist doch der Meister der Schule geplagt", Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 209. Katzenrechte: „Es hielten einst die Katzen", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 211. 2 Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
  No. 1. „Im Arm' ein frisches roses Kind".
  - 2. Trost im Wein: „Ach, wo ist die Apotheke".
— Op. 212. Das allergut'ste Tantchen: „Tantchen, gut'stes Tantchen". Humorist. Männerquartett. Part u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
— Op. 222. Drei Lieder f. Bar.- (od. B.-) Solo n. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Am Abend: „Die Sonne sinket still zur Ruh". No. 2. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer". No. 3. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,80
— Op. 224. Woher die Advocaten: „Und als die Schöpfung fertig war". Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. 225. Auf der Wanderschaft: „Wie hat das Gott so schön bedacht". Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Op. 226. Im Gebirge. Operette Klavier-Auszug Mk 7. Chorst. à Mk 0,50. Inscenirungsbuch. 8. Mk 1 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Kahnt.

Hieraus einzeln:

  Einleitung (Vorspiel) f. Pfte. Mk 0,80.
  No. 1. Chor der Bauern u. Bänerinnen: „Seht, es taget schon der Morgen". Mk 1,50.
  - 2. Mein Hansel: „Mein Hansel hat mir oft gesagt", f. S. Mk 0,50.
  - 3. Hans u. Liese: „Ha, welche Wonne, welche Lust". Humorist. Duett f. S. u. T. Mk 1,50.
  - 4. „Dem Kaiser und dem Vaterland", f. B. Mk 1.
  - 5. „Hoch der Wein!" Trinklied f. 3 Männerst. (T. u. 2 B.) Mk 1.
  - 6. Duett: „Am besten ist's, du wirst Soldat", f. T. u. B. Mk 1,50.
  - 7. Schlusschor: „Wir wünschen Heil und Segen". Mk 0,80
— Op. 227. Geistliche Gesänge f. Männerchor. Part. Mk 2. St. Mk 0,75. Leipzig, Kahnt.
— Op. 229. Die Scat-Partie: „August, na, wie wär's denn heut". Humorist. Terzett f. 2 T. u. B. nebst einer Sprechrolle m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.
— Op. 230. Wir armen Frauen haben keinen Himmel nicht: „Wenn junge Mädchen achtzehn Jahre zählen". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
— Op. 231. Das Kaffeekränzchen: „So, geordnet ist's auf's Beste". Humorist. Quintett f. S.- u. A.- (od. T.- u. B.-) St. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
— Op. 233. Die Philister: „Da sitzt man nun und liest von vorn". Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 234. Die glücklichste Frau: „Frau Senatern, Frau Assessern". Humorist. Männerquartett. Part u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. 235. Die beiden Freier: „Ja sie ist mein". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte Schlesingen, Glaser Mk 4.
— Op. 236. Auerbach's Keller: „Es zecht sich nirgends doch so gut", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Digitized by Google

Kuntze, C., Op. 238. Anna n. Emma, oder 10 Minuten nach Sechs: „Wo nur der Ernst heut' bleibt". Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 239. Stöpselrieber: „Wenn es keine Flaschen gäbe". Humorist. Männerquartett. Part. n. St. (Mk 1,20.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

— Op. 240. Sechs Groschen u. drei Dreier. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2.

— Op. 241. So oder So! „Mutter, sagt die Grete". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.

— Op. 242. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". No. 2. Vogelsang: „Was hüpfst du in den Zweigen?" No. 3. Liebster Schatz, sei wieder gut. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 4. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein". No. 5. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au".) Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Kompositionen. Schleusingen, Glaser.

Op. 243. O heil'ger Gambrinus: „Die Strasse so staubig". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Mk 2,20.

- 244. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen". f. Männerchor Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Mk 1,80.
- 245. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?" Humorist. Männerchor. (Galopp.) Part. n. St. (Mk 1,20.) S. Mk 1,80.
- 246. Fräulein Duckchen — Fräulein Muckchen: „Fräulein Duckchen, Fräulein Muckchen sassen eines schönen Abends ganz allein". Humorist. Männerquartett. Part. n. St (Mk 1,60.) S. Mk 2,60.
- 247. Beim Wein. 3 humorist. Lieder f. vierstimm. Männerchor. S.
  - No. 1. Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Im Kloster zu Maulbronn: „Im Winterrefektorium". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
  - 3. Wein, Weib und Gesang: „Weil wir so beisammen sind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 248. Ehestands-Recepte: „Nun? Du siehst ja aus". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug n. Singst. Mk 3.
- 249. Wie bei uns: „Endlich hab' ich Ruhe". Humorist. Terzett f. T. u. 2 B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.

— Op. 250. Leichte ausführbare Orgelvorspiele f. bestimmte Choräle z. Gebr. beim Gottesdienste. 4 Hefte Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

— Op. 251. So wird's gemacht! „Albertine, du kennst mich". Humorist. Duett f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 252. Studententraum: „Mir träumt', ich hätt' einen Onkel". Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 253. Schmeisst'n raus! Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 2,75.

— Op. 254. Cantores amont humores: „Wenn die goldnen Sterne blinken", u. Lebenslust: „Des lieben Himmels beste Gabe", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2.

— Op. 255. Immer mehr: „Ein Titelchen, ein Titelchen". Humorist. Männerchor. Part. n. St. (Mk 1,50.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Op. 256. Der Geist von Anno Elf: „Beim Lindenwirth im Keller", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 257. Im Weinhaus. 3 humorist. Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das. No. 2. Trinklied: „Mädchen, Mädchen vor einem Wort". No. 3. Taschen- und Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen".) Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

Kuntze, C., Op. 258. A la Mosse: „Ja, ich bin dein". Humorist. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 2,25.

— Op. 259. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „I woass wo a Rösle". No. 2. Wanderlied: „Im Monat der Rosen". No. 3. Volkslied: „Die Eh' ist ein Taubenhaus". No. 4. Da drüben: „Da drüben vom Waldessaume".) Part u. St. (Mk 1,50.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Op. 260. 56 kurze u. leicht ausführbare Choralein-leitungen f. Org., f. Seminare u. Präparandenanstalten. S. Delitzsch, Pabst Mk 1 n.

— Op. 261. 50 Choräle m. bezifferten Bässen f. den Orgelunterricht in Seminarien brsg. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 n.

— Op. 262. Herr Knauser u. Herr Pauser od. Lamentationen im Monat Januar: „Na, da hört wirklich Alles und noch was auf". Humorist. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

— Op. 263. Am Polter-Abend: „Du, der ist's wohl". Humorist. Dnett f. T. u. Bar. m. Pfte. Klavier-Auszug n. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.

— Op. 264. Eine Sängerprobe: „Den will ich seh'n, der mir's nachmacht". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2,25.

— Op. 265. Der Anti-Schleppen-Verein: „Zwanzig! Nenn! Siebzig!" Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 2,25.

— Op. 266. Neue Studentenlieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Lenckart.

No. 1. Der Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi". Mk 1.

- 2. „War einst ein altes Dromedar". Mk 1.

— Op. 268. „Wo's Geld nur bleibt". Humorist. Männerquartett. Part. n. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 2,50.

— Op. 269. Ursprung der Frau: „Im ersten Buch der Genesis". Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 270. Die schlechten Zeiten: „Ach was sind doch jetzt für schlechte Zeiten". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Op. 271. Adam u. Ida od. die Brautwerbung: „Bei dem Herrn von Drachenfels". Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 272. Das neue Kleid: „'s war gross Concert angesagt". Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) S. Schleusingen, Glaser Mk 3.

— Op. 273. 12 leicht ausführbare Fest-Motetten f. vierstimm. Männerchor z. Gebr. f. Männer-Gesangvereine in kleinen Städten u. auf dem Lande. Part. s. Delitzsch, Pabst Mk 1 n.

— Op. 274. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet", f. vierstimm. Männerchor, T. n. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.

— Op. 275. Die neuen Zeiten: „Herr Lindemann, Herr Schönemann". Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 3.

— Op. 276. 3 frische Lieder f. vierstimm Männerchor. 8. Schlensingen, Glaser.

No. 1. Hoch deutscher Sang: „Auf, klinget und ranschet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Rheinbild: „Wo Rebenhügel prangen". Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zechlied: „Es haben uns die Alten viel gelehrt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. 277. Duette f. Anfänger im Violinspiel, besonders f. Seminare u. Präparanden-Anstalten. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,20. 3. Heft Mk 1,30. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 278. 12 leicht ausführbare zweistimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 n.

— Op. 279. Ach, diese Männer: „Rosamunde, Adelgunde, Kunigunde und Thusnelda". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2,80.

— Op. 279a. 12 leicht ausführbare dreistimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. S. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 n.

— Op. 280. Ich glaube gar, ich werde alt: „Sonst lebt' ich, wie die Götter leben". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

Digitized by Google

Kuntze, C., Op. 281. Traumkönig u. sein Lieb: „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.

— Op. 282. Ach, diese Frauen: „Ach, diese Frau'n! So sanft Hirsch". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schlesuingen, Glaser Mk 2,80.

— Op. 283. Auf einsamer Wacht: „Wo an Helvetiens Marken der Föhrenwald sich dehnt", f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.

— Op. 284. „Wir geh'n noch nicht". Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,75.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3.

— Op. 285. Immer raus: „Frisch heraus, immer in die Welt hinaus". Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St (Mk 1,25.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.

— Op. 285b. Immer raus! Marsch f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,85.

— Op. 286. Na, wir woll'n uns wieder vertragen. Humorist. Duett f. B.- od Bar.-St. m. Pfte. Schlesuingen, Glaser Mk 3.

— Op. 287. Ein Tag vor der Hochzeit: „Na endlich sieht man dich einmal". Duett f. B.- (od. Bar.-) St. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 288. Der schüchterne August: „Ach, Annette, wann werd' ich dich nennen mein!" Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,20.

— Op. 289. Hans Durst im Himmel: „Hans Durst, der grosse Zecher" Humorist. Lied f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 290. Fran Registratorin u. Frau Calculatorin: „Wo nur Frau Calculator bleibt". Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Offenbach, Andre Mk 3,20.

— Op. 291. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort", f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Hörn., 2 Tenorhörn., Bar., Tuba od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,70. Instrumentalst. Mk 1,60. Singst. Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst

— Op. 292. Nach der Hochzeit: „Ach endlich bin ich 'mal allein". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, Andre Mk 1,60.

— Op. 293. Die Socialdemokraten: „Ach wir armen, armen Frauen". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.75.

— Op. 294. 10 leicht ausführbare vierstimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. Part. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,70 n.

— Op. 295. No. 1. Eine famose Idee: „Wenn ein armer Teufel was Wicht'ges erdenkt", f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.

— Op. 296. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Frühlingsglück: „Nnn. du Stadt, ich muss dich lassen". No. 2. Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen". No. 3. Soldatenlied: „Im Städtchen regt sich's früh am Tag". No. 4. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3,20.

Op. 297. Beim Schoppen. Heitere Lieder f. vierstimm Männergesang. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3,50.

No. 1. Im Buchengrün: „Da sitzen wir wieder im Buchengrün". Mk 1,50.
- 2. „Gesang und Wein". Mk 1.
- 3. Mond und Sonne: „O jerum, rechts der halbe Mond". Mk 1.
- 4. Zu Rothenburg: „Zu Rothenburg vorm Thore". Mk 1.

— Op. 298. Herr Rath u. Fran Räthin od. Auf dem Kanapee: „Eines Morgens sassen Raths". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 299. Beim Wandern. Lieder f. vierstimm. Männerchor. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3,50.

No. 1. Beim Wandern: „Ein Stock und kein Stöckel". Mk 1,50.
- 2. Am Thorhaus: „Zum Berg hinauf". Mk 1.
- 3. Waldesträume: „In dem dunklen Walde". Mk 1.
- 4. Einsames Wandern: „Zieh ich einsam meine Strassen". Mk 1.

No. 5. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt". Mk 1.
- 6. Beim Wein: „Es ist kein Bach so klein". Mk 1,50.
- 7. An grüner Linde: „Das lustige Blut". Mk 1.
- 8. Zu guter Nacht: „Nun, Liebchen, tausend gute Nacht". Mk 1.

Kuntze, C., Op. 300. „Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich". Vaterlandslied z. 2. Septbr. f. vierstimm. Männerchor m. Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., 2 Tenorhörnern, Pos. u. Tuba od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1,15. Singst. Mk 0,60. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 301. Eine Tanzstunde. Humorist. Scene f. 2 S. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.

— Op. 302. Die Giftmischer: „Gift ist Alles in der Welt". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50). 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,70.

— Op. 303. Die Steuerreformer: „Nein, ich protestire, reklamire". Guter Rath f. jeden Magistrat. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 304. Das ökonomische Kränzchen: „Die Schillern, die Müllern, die Fühesten, die Mühesten". Humorist Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,80.

— Op. 305. Aus alten Zeiten: „Ei so will ich doch kein Wort mehr lesen". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Schlesuingen, Glaser Mk 4.

— Op. 306. Die beiden Rentiers: „So, die Arbeit wär' gethan". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schlesuingen, Glaser Mk 3,50.

— Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette besonders f. den Gebrauch in Seminarien. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Op. 308. Das Sängerfest zu Singsanghausen. Gr. musikalisch-deklamatorische Zukunftsoper in 1 Akt f. klassisch geschulte Liedertafeln m. Begltg einer gut situirten Hofkapelle u. a. dienstthuender Instrumente. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 0,90. Singst. Mk 1,60. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 309. Die Strohwittwer: „Die Pfeife dampft, famos schmeckt sie". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schlesuingen, Glaser Mk 3,50.

— Op. 310. Kirmse: „Kirmse ist! Nnn auf den Plan". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 311. Ball-Silhouetten: „Im alten Rom gar lustig her". Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 5

— Op. 312. Volksthümliche Bismarck-Hymne: „Heil, deutschester Deutscher", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 313. Methodisch geordnete Uebungsstücke f. den ersten Orgelunterricht besonders f. Praeparanden-Anstalten. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 n.

Op. 314. Uebungsstücke f. den ersten Violinunterricht besonders z. Gebr. in Präparanden-Anstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20 n.

— Op. 315. 4 Duette f. den Elementarunterricht im Violinspiel f. Präparandenanstalten u. Seminare sowie f. Privatunterricht. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 n.

Op. 316. Gambrinus-Galopp: „Kellner, Bier her!" Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Schlesingen, Glaser Mk 3.

— Op. 317. Die neuen Zölle: „Doch ich will nicht vorgreifen". Humorist Männerquartett in Walzerzeitmaass. Part. n. St (Mk 2,40.) 8. Schlesuingen, Glaser Mk 4,40.

— Op. 318. Leicht ausführbare Quartette f. 2 V., Via u. Vcello z. Gebr. in Seminarien. No. 1 (C). Part. Mk 1,90. St. Mk 1,60. 8. Delitzsch, Pabst.

Choralmelodien des Berliner Gesangbuches f. Kirche, Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Aschersleben, Huch Mk 0,50 n.

— Das ganze Herz dem Vaterland, s.: Seitz, Album

— No. 28.

— „Gestern Abend war Vetter Michel da", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schlesuingen, Glaser Mk 1,20.

— Leitfaden f. den Gesangunterricht in Präparanden-Anstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 n.

— Mailied, s.: Männerchor-Album. No. 18.

Digitized by Google

Kuntze, C., Marschlied: „Da nun mein Sinn nach Hause", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4

— O trinkt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 56.

— Sängergruss, s.: Palme, Liederbuch No. 133.

— Soldaten-Abschied, s.: Seitz, Album No. 29.

— Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 1. Heft. Kinderlieder. Mk 0,12 n. 2. Heft m. Anhang: Lieder zur Sedanfeier. 3. Aufl. Mk 0,25 n. 3. Heft. Lieder f. obere Klassen. 2. Aufl. Mk 0,35 n. 16. Delitzsch, Pabst.

— Wanderlied: „Der Mai ist gekommen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— s. auch: Müller v. der Werra, Kinderfrühling.

— u. **Schulle,** M., Choral-Melodienbuch zum Delitzscher u. Dresdener Gesangbuche, m. einem Anhange v. dreistimm. Chorliedern u. einer zwei- u. dreistimm. Liturgie f. Schule u. Kirche. Delitzsch, Pabst Mk 0,50 "n.

Kuntze, E., Der Gesangunterricht an der Wandtafel. 1. Heft. (Für Schüler.) 2. Aufl. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,40 "n.

Kunz, Ed., Op. 14. Der Sänger in der Ferne: „Siehst du dort die Wolken eilen", f. Bar. m. obl. Horn (F), V. od. Vcello. Offenbach, André Mk 2.

Kunz, Konrad Max, Op. 4. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor (No. 1. Der Podagrist: „Wie die Schmerzen ihn quälen". No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein". No. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell und blau".) Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 4.) 8. München, Aibl Mk 6,50.

— Op. 6. Zwei Knödel. Bnrleske f. vier Männerst. u. zwei Zischst. (auch m. Text in oberbaierischer Mundart.) Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 1,30.) 8. München, Aibl Mk 3,80.

— Op. 12. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille ist", f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Orch. Part. 8. Mk 1.20. Orch.-St. Mk 2. Singst. Mk 1. Gesangs-Part. 8. Mk 0,60. München, Aibl.

— Op. 14. Für den allerersten Anfang auf dem Pianoforte. 200 kleine zweistimm. Kanons, den Umfang einer Quinte nicht überschreitend. (Ein Supplement zu jeder Pfteschule.) Mit einem Vorwort v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 3 n.

— Op. 14a. Volkslieder f. Männerquartette. 1. Folge. I. Heft (No. 1. Die gefangenen Reiter: „Es waren einmal drei Reiter gefangen". No. 2. Heirathsregel: „S'ist nichts mit den alten Weibern". No. 3. Das Lied vom jungen Grafen: „Ich sass auf einem hohen Berg". No. 4. Wär' ich ein Knab' geboren: „Es ging ein Mägdlein grasen".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Landshut, Attenkofer Mk 1.50.

Kunz, Konrad Max, Op. 15. Aufzüge. Für Natur-Trompeten u. Pauken kompon. zur Feier des 700jährigen Jubiläums der Stadt München. Part. 8. München, Aibl Mk 2,50.

— Op. 16. Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Odon olum: „O Herr der Welt, der Du geherrscht". Hebräisch ritnale Melodie vom Neujahrstage m. freier Benützung des hebräischen Textes harmonisirt. No. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht". Grabgesang. No. 3. „Ego sum". Melodie aus dem römischen Rituale (Officinm defunctorum) harmonisirt".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3.

— Op. 17. Auf beim Spund: „Nicht singt der Vogel, wenn er frist". Kneiplied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. München, Aibl Mk 2.50.

— Das Fraeulein vom See, s.: Komos No. 1.

Kunze, Carl, Op. 4. Leitfaden f. den ersten Unterricht im Klavierspiel dargestellt in 20 Lehrstunden. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

— Op. 5. Technische Studien f. den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels zusammengestellt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Küppers, Hub., Sammlung beliebter Vaterlands-, Volks- u. Jugend-Lieder. 8. Aachen, Barth.

Theil 1. Für die unteren Klassen der Volksschulen, sowie f. die unteren Klassen der Vorschulen höherer Lehranstalten. Mk 0,20 n.

- 2. Für die mittleren Klassen der Volksschulen, sowie f. die oberen Vorklassen höherer Lehranstalten. Mk 0,20 n.
- 3. Für die oberen Klassen der Volksschulen, sowie f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. Mk 0,40 n.

Kürnsee, A., Wenn du denket du hast'n, dann springt er ans dem Kast'n: „Ich hab' in meinem Leben oft stillvergnügt gelacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75

Kurpiński, Charles, Polonaise du Couronnement (D) arr. p. Piano à 4 Mains p. E. S. Lodwigowski. Warschau. Gebethner & Wolff Mk 2.

Kurth, H., Op. 1—4. Dreistimm. Chöre f. S., MS. u. A., s.: Triton.

Kurzrock, A., Erinnerung an Brannschweig. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Brannschweig, Fischer & Mohr Mk 0,75.

Küster, Herm., Leicht ausführbare Vor- u. Nachspiele f. Org. Neue Ausg. 2 Hefte in 1 Bde. gr. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 1,50 n.

Küster, X., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. „O schneller mein Ross".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Kwast, James, Op. 2. Andante u. Polonaise f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,75.

— Op. 3 Nocturnes f. Pfte. No. 1 (Bm.). Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.

— Romanze f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

L.

L., A. de, Op. 1. Album de Salon p. Chant et Piano. (No. 1. L'ombra tua. No. 2. A Marie. No. 3. Laisse mon coeur à tes pieds. No. 4. Mein lieber Stern: „Du liegst mir so gern im Sinn". No. 5. Mein: „Der Mond scheint hell". No. 6. Meine Herzenskönigin: „Hätt' ich dich ja nie geseh'n"). Wien, Haslinger Mk 1,50.

Laaser, A., Op. 42. Die Schifferbraut: „Mein Liebster ist gefahren". Barcarole f. A. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.

Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle. Hamburg, Pohle.

Ausg. f. kl. Orch. Mk 5 n.
- - 2 V., Vla, Vcello, B. u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,80.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - - - 2 - Mk 1,50.

Labitzky, Jos., Op. 170. Grnss an Hannover. Walzer arr. f. Bandoneon v. C. Ullrich. Mainz, Wolff Mk 1,25.

Labitzky-Album. Zwölf der beliebtesten Tänze verschiedener Art v. Jos. Labitzky, f. Pfte. (No. 1. Op. 65. Immergrün-Galopp. No. 2. Op. 81. Lichtenstein-Walzer. No. 3. Op. 86. Die Elfen. Walzer. No. 4. Op. 92. Leinates-Klänge. Walzer. No. 5. Op. 104. Natalien-Walzer. No. 6. Op. 111. Drei Polkas. No. 7. Op. 112. Militär-Galopp. No. 8. Op. 115. Drei Polkas. No. 9. Op. 160. Lodoiska. Mazurka. No. 10. Op. 170. Gruss an Hannover. Walzer. No. 11. Op. 192. Sarah-Quadrille. No. 12. Op. 226. Blitz-Galopp.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Labler, Wlad., Liederhain, s.: Schober.

Lachenmann, G., s.: Hausfreund.

Lachner, Franz, Allegro u. Scherzo aus der 3. Sinfonie, Op. 41, f. Pfte übertr., s.: Stark, L., Feierstunden.

— Op. 64. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2,50.

No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht den Lenz?" Mk 1.

Digitized by Google

No. 2. Gute Nacht: „So sanft wie auf den Zweigen". Mk 1.
- 3. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen". Mk 1.

Lachner, Franz, Op. 65. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln. P. J. Tonger cplt Mk 2,50.
No. 1. Trinkspruch: „Wann der Trunk am besten schmeckt". Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Holder Schlummer, steige nieder". Mk 1.
- 3. Ständchen: „Lasst die Nachtigallen klagen". Mk 1.

— Op. 66. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u St. 8. Köln. P. J. Tonger cplt Mk 2,50.
No. 1. Die Liebe: „Ihr fraget, was die Liebe sei". Mk 1.
- 2. Mailied: „Du bist nns treu, geliebter Mai". Mk 1,50.
- 3. Ständchen: „Schläfst du, Holde". Mk 1.

— Op. 98. No. 6. „Du kriegst ihn nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 104. Siegesgesang aus „Hermannsschlacht". f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. J. N. Cavallo. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. München, Aibl.
— Op. 105. 3 Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen". No. 3. Abendfeier: „Ave Maria".) Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. Mk 1,50. 8. München, Aibl.
— — 2 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Orch. (Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen". Abendfeier: „Ave Maria".) Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. München, Aibl.
— Op. 113. Suite No. 1. (Praeludium. Mennett. Variationen u. Marsch. Introd. u. Fuge) f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 5,25.
— Marche célèbre de la 1re Suite p. gr. Orch. Mainz, Schott Mk 6.
— Mennett aus der Suite No. 5, Op. 135, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Trauermusik u. Festmarsch aus der Suite No. 6, Op. 150, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. 152. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. Dresden, Ries.
No. 1. „Frohe Lieder will ich singen". Mk 0,90
- 2. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir". Mk 1
- 3. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne". Mk 0,60.
- 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,60.
- 5. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts". Mk 0,60.
- 6. „Leicht in dem Herzen nnd leicht auf dem Fuss". Mk 0,90.

— Op. 165. Macte Imperator! Schleusingen, Glaser.
Ausg. f. Männerchor:
Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 3. Orch.-St. Mk 9. Singst. Mk 1,20.
Ausg. f. gem. Chor:
Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. Mk 1. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
— Op. 166. Abend-Elegie: „Leise verrauscht des Tages Klingen", f. T., u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 168. Stabat mater f. 2 Frauenst. m. Violen. Vcelli u. Cb. (od. Org. od. Physharmonika.) Part. & St. Mk 3. Instrumentalst. Mk 3. Singst. Mk 0,80. München, Aibl.
— Op. 169. Neun Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Abendlied: „Der Abend sinkt". Mk 1.
- 2. Liederlust: „Es giebt noch auf Erden". Mk 1.
- 3. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land". Mk 1.
- 4. Des Frühlings Ruf: „Wacht auf! wacht auf! ihr Thäler". Mk 1.
- 5. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Mk 1,80.
- 6. „Nord oder Süd". Mk 1.
- 7. Kirmesslied: „Frisch Clarinett und Hackebrett". Mk 1.
- 8. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria". Mk 1,80.
- 9. Fastnacht-Willkomm: „Munter getanzt, fröhlich gezecht". Mk 1.

Lachner, Franz, Op. 169a. Quatuor No. 5 (G) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 3. St. Mk 6. Mainz, Schott.
— Op. 170. Ball-Suite (D) f. Orch. (Introduction u. Polonaise. Mazurka. Walzer. Intermezzo. Dreher. Lance.) Part. Mk 15. St. Mk 27. Leipzig, Kistner.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. N. Cavallo. No. 1. Introduction u. Polonaise. Mk 2. No. 2. Mazurka. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 2. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Dreher. Mk 1,50. No. 6. Lance. Mk 2,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 9.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Fr. Hermann. No. 1. Introduction u. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Walzer. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Dreher. Mk 1. No. 6. Lance. Mk 1,75. Leipzig, Kistner cplt Mk 6.
— Op. 172. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. 173. Quartett. No. 6 (Em.) f. 2 V., Via u. Vcello. Part. u. St. 3,50. St. Mk 7,25. Mainz, Schott.
— Drei Sonaten f. Org. München, Aibl.
No. 1. Op. 175 (Fm.) Mk 2,50.
- 2. - 176 (C) Mk 2,50.
- 3. - 177 (Am.) Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. N. Cavallo. No. 1 u. 2 à Mk 2,50. No. 3 Mk 1,50. München, Aibl.
— Op. 178. Vier Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. 8. München, Aibl.
Heft 1. No. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsrund". No. 2. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1) Mk 2.
- II. No. 3. „Lasst uns fröhlich singen". No. 4. Der 64. Psalm: „Lehre, Ewiger! mich deine Wege". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 179. Hornesklänge. Männerchor m. 1 Tromp., 4 Hörner u. 2 Fag. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 3. Instrumentalst. Mk 2. Singst. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. 180. Martini Kirchweihe: „O heiliger Martine". Chor f. Männerst. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
— Op. 181. Kriegsgesang. Chor f. Männerst. u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 4,50. Orch.-St. Mk 8 n. Singst. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. N. Cavallo. Mk 2. Schleusingen, Glaser.
— Op. 184. Vier Gesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Horch, die Abendglocken klingen". No. 2. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken". No. 3. Kurze Freude: „Mnck und die Fliege verheirathen sich". No. 4. Die Fischerkinder: „Sie pflückten sich Wasserrosen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 183. Vier Gesänge f. S., A., T. n. B. I. Heft. (No. 1. Sonnenuntergang: „Da ist die sanfte, die heilige Stunde". No. 2. Pflege: „Hinter allen dunkeln Wolken". No. 3. Leichtsinn: „Komm, liebes Herz, und sei vergnügt". No. 4. Herzens Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 186. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. II. Heft. (No. 1. Leichenbegängniss: „Wir wollen die Braut begraben". No. 2. Gesang der Gemeinde: „Gott, segne dein Volk". No. 3. Lebenslust: „Wir summen und weben". No. 4. Kriegslied: „Wie lieblich winkt der Mondenschein hinein".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 187. Sechs Gesänge f. vier Frauenst. (No. 1. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". No. 2 Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 4. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir schönen". No. 5. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". No. 6. Mondnacht: „Süsse Ruh' der schweigenden Nacht".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— Fest-Marsch aus der Oper: „Catharina Cornaro. f. Orch. Mainz, Schott Mk 6.
— Frühlings Feier, s.: Männerchor-Album. No. 19.
— Der Sturm, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 58.

Digitized by Google

Lachner, Ignaz, Op. 40. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Bellarosa: „Frage nicht nach meinem Schmerz". No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost".) Hamburg, Niemeyer Mk 1.25.

— Op. 49. Ouv. Loreley f. Orch. Part. 8. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 74. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 7.

— Op. 77. Die gute alte Zeit. Musikal. Scherz f. 2 V. n. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 78. Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.

Heft 1. No. 1. Ruhe: „Sei stark mein Herz". No. 2. Ständchen: „In stiller Nacht vertraut sich gern". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus vollen Zweigen". Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,20.

- II. No. 4. Trinklied: „Bacchus, Gott der Heidenkinder". No. 5. Lebewohl: „Lebewohl, mein theures Leben". No. 6. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden wird es so still". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 79. Drei charakteristische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 86. Sechs Tänze f. Pfte u. V. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.

— Op. 91. Serenade (B) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 93. Drei Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. A la Hongroise. Mk 2. No. 2. Notturno (F). Mk 1,50. No. 3. A la Tarantelle. Mk 1,80. Offenbach, André.

— Op. 95. Kinder-Sinfonie f. Pfte m. 9 Kinder-Instrumenten. (kl. Ventiltrompete, Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, kl. Trommel, Schnarre, Tambourin, Triangel u. Becken u. Streichquartett ad lib.) Offenbach, André.

Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn n. Kinderinstrumente u. Streichquartett. Mk 10. — ohne Streichquartett. Mk 6,80.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente u. Streichquartett. Mk 12. — ohne Streichquartett. Mk 8,60.

— Op. 89. Trio No. 4 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 8.

— Am Kyffhäuser, s.: Männerchor-Albnm. No. 20.

— Kreislauf (Trinklied), s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 59.

Lachner, Vinzenz, Op. 47. Die Klage der Kolma: „Es ist Nacht, ich bin allein", aus Ossian's Gesängen, f. MS. u. Orch. Part. Mk 4,25. Klavier-Auszug. Mk 2,75. Mainz, Schott.

— Op. 47a. Variationen sammt Vor- u. Nachspiel über die C-Tonleiter f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 1,75. St. Mk 4. Mainz, Schott.

— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah". Hymne f. Männerchor m. 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Fag., Vcello u. B. od. Pfte ad lib. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,40. Orch.-St. 8. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,50.

- 52. Impromptu u. Tarantella. 2 Klavierstücke. à Mk 1,50.
- 53. Das Franzosenpfäfflein: „In Frankreich ein Dorfpfäfflein", f. 1 tiefe St. m. Pfte Mk 1,50.
- 54. Marsch-Duo über das Kreutzer'sche Männerquartett: „Das ist der Tag des Herrn", f. gr. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 10,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 56. Guano-Lied: „Ich weiss eine friedliche Stelle", f. B. (od. Bar.) (Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1.
- 57. Praeludium u. Toccata (Dm.) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,50.

— Op. 58. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Die Frühlingssonne steigt herauf". No. 2. „Du trautes Fensterlein". No. 3. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein". No. 4. Der Schatz in Frankreich: „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand".) Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 58a. Sängerfest-Gruss: „In festlichem Drange ein feurig Lied", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

Lachner, Vinzenz, Op. 60. Zwei Soldatenlieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. „Zum Tenfel, Tambour, nicht so schnell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Im Städtlein regt sich's früh am Tag", m. Hornbegltg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 61. Der Beichtzettel: „Ein Mädchen wollt' zur Kirche geh'n". f. Bar. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.

— Op. 62. Deutsches Grenadierlied 1870: „Wohlauf, wohlauf! Die Fahnen weh'n". f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schlesingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 63. Bunte Reihe. (3) Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 3

— Op. 64. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 2. Im Keller: „Nur im Licht der Sonn' ist Leben". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 3. Schnepfenlied: „Oculi, da kommen sie". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Freud' nach Leid, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Gebet, s.: Seitz, Album No. 30.

— Der Jägersmann, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 60.

— Kriegermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

12 Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo and Finale f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 6.

— Die Lerche: „Vöglein, Vöglein, in den Lüften". f MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Brannschweig, Litolff Mk 0,75.

— „Um Mitternacht ruht die ganze Erde nun", s.: Männerchor-Album. No. 21.

— Zechlied fahrender Schüler: „Es haben uns die Alten viel gelehrt". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte einger. nach den vierstimm. Männerchören. Mainz, Schott.

No. 1. Zum Liebchen: „Die Sonne, die schien so lustig draus". Mk 0,75.

- 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Mk 0,75.
- 3. Schmied's Liebchen: „Wenn mein Schatz den Hammer schwingt". Mk 0,75.

Lackenbacher, Louis, Gestohlene Briefe. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50

— Filigrane. Air de Danse p. 2 V.. A. et Vcelle. (Harpe ad lib.) Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Hambnrg. Cranz.

— Ein Roman im $^3/_4$ Takt: „Sehr verstimmt und ergrimmt" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. Mk 1. Klavier-Auszug ohne Text Mk 1,25. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Sieghart u. Siegelinde: „Sieghart und Siegelinde sie kosten Nachts am Bach", f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Lackner, Ludwig, 12 Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Lacombe, Paul, Op. 17. 2me Sonate (Fm.) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Op. 18. Etudes en forme de Variations p. Piano. Paris, Maho Mk 9,60.

— Op. 21. Caprice-Polka (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 22. Ouv. symphonique à gr. Orch. Part. 8. Mk 4,80 n. — reduite p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Paris, Maho.

— Op. 23. Fünf Albumblätter f. Pfte. Leipzig. Fritzsch Mk 2.

— Etude (Hm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 12.

Lacome, P., Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Komische Oper in 3 Akten u. einem Vorspiele Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. — Klavier-Auszug ohne Text. Mk 3 n. Braunschweig, Litolff

— s. auch: Marsch-Album.

Digitized by Google

Lade, A., Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (Leipzig, Kistner.)
Amalia: „Schön wie Engel voll Walhallas Wonne". Mk 1,80.
Die Kindesmörderin: „Horch! die Glocken hallen dumpf zusammen". Mk 1,50.
Die Schuld: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,50.
Weit: „Auf dem Hügel sitz' ich". Mk 1,50.

Lahmeyer, C., Daily Exercises f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1 n.

Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade (A) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

— Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15. — av. Piano. Mk 6,80. Berlin. Bote & B.

— Divertissement p. Orch. Réduction p. Piano p. J. Massenet. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Fantaisie norvégienne p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.80.

— Romance-Sérénade (G) p. V. et Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. — p. V. et Piano. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

Lamar, C., Op. 13. L'Amitié. Polka p. Piano. Stuttgart, Störmer Mk 1.

Lambiri, G., Una Lagrima. Marcia funebre p. Pfte. Triest, Mayer Mk 1.

Lammers, Julius, Op. 3. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. s.: Salon-Lieder, Heft 4.
— Op. 9. Fünf Gesänge f. MS. m. Pfte. }
— Op. 10. Fünf Gesänge f. MS. m. Pfte. (s.: Salon-Album, Heft 5.
— Op. 13. Fünf Gesänge f. MS. m. Pfte. }
— 25 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4. No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen Thränen auf mein Grab". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain". No. 3. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 4. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen". No. 5. Sehnsucht nach Ruhe: „Die Sonne geht zur Ruh". — Op. 5. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erstehn". No. 3. „Die Liebe hat gelogen". No. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 5. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". — Op. 6. No. 1. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 2. An Eschberg: „Leb' wohl, du grüne Wildniss". No. 3. Mailied: „Munterer Bach, was rauschst du so". No. 4. Lebewohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier". No. 5. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 6. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 7. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein". No. 8. Das Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo". No. 9. „Weisst du noch, wie ich am Fels". No. 10. Abendblüten: „Von hoher Bergeshalde". — Op. 8. No. 1. Neues Leben: „Ist das die alte Erde". No. 2. Widmung: „Wenn ich gestorben bin". No. 3. „Nur einmal strahl' aus deinen Blicken". No. 4. Heimliche Liebe: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 5. Mein: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben".) Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
— Mailied, s.: Palme, Liederbuch No. 33.
— Mein Vaterland, s.: Palme, Liederbuch No. 114.

Lamothe, Georg. Op. 161. Die indische Post. Galopp f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Op. 182. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Fantaisie brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Viennoise-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Lamoury, Ph., 6 Sonatines p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
No. 1. Op. 9. Rondo-Sonatine (C). à Mk 1,75.
- 2. - 10. Menuet-Sonatine (Am.). à Mk 1,50.
- 3. - 11. Sonatine (D). à Mk 1,50.
- 4. - 12. Andante-Sonatine (F). à Mk 1,50.
- 5. - 13. Allegro-Sonatine (A). à Mk 1,75.
- 6. - 14. 2me Sonatine (C). à Mk 1,75.

— Op. 15. Le Rêve. Première Pensée musicale p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 16. Berceuse (G) p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Lamoury, Ph., Ecole d'Accompagnement. Transcriptions de Morceaux classiques p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
No. 1. Boccherini, Mennett. à Mk 1,50.
- 2. Händel, Air de Rinaldo. à Mk 1,50.
- 3. Haydn, Sérénade. à Mk 1,50.
- 4. — (Op. 22.) Adagio cantabile. à Mk 1,75.
- 5. — (Op. 64.) Adagio. à Mk 1,75.
- 6. — (Op. 67.) Adagio cantabile. à Mk 1,50.
- 7. — (Op. 78.) Adagio l'Aurore. à Mk 1,50.
- 8. Leclair, Sonate (C). à Mk 1,75.
- 9. Mozart, Menuet (D). à Mk 1,50.
- 10. — Andante (A). à Mk 1,50.
- 11. Haydn, Adagio non lento. (Op. 44.) à Mk 1,50.
- 12. Beethoven, Adagio cantabile (Op. 13.) à Mk 1,50.
- 13. Lamoury, Rêverie (G). à Mk 1,50.
- 14. Haydn, Presto (G). à Mk 1,50.
- 15. — 2 Minuettos (G, E). à Mk 1,50.
- 16. Lamoury, Le Rêve. Première Pensée musicale. à Mk 1,50.

Lampard, J. de, Arline. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Katharina. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Lampert, Ernst, Matrosenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 55.

Lamperti, Francesco, Osservazioni e Consigli sul Trillo — Observations and Directions on the Trillo. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 8.
— 8 Solfeggi secondo lo stile moderno p. S. e MS. con Pfte. Libro I. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 6,40.

Landau, W., Fantasie über ungarische Volkslieder f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Landenberger, G. F., 25 Trauer-Gesänge f. gem. Chöre. Gesammelt u. hrsg. Part. qu. 8. Philadelphia. (Schäfer & Koradi) geb. Mk 0,75 n.

Landolt, J., Orgelbegltg z. Choralgesängen beim kathol. Gottesdienste. 2 Lief. Zürich, (Fries) à Mk 1,50 n.

Landsteck, Gust., Op. 22. Gondelfahrt. Idylle f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. 31. Erstes Album f. die Jugend. Eine Sammlung leichter Stücke im Violinschlüssel f. Anfänger progressiv geordnet u. bearb. f. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Landschütz, Rud., Helikon. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Je länger je lieber. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Die Volkssängerinnen. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Landskron, Leopold, Op. 3. Die Wasserfee, f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Offenbach, André.
— Klassisches u. Modernes f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Troppau, Buchholz & Diebel.
No. 3. Beethoven, Op. 18. No. 1. Adagio. Mk 1,50.
- 4. Schubert, Die Allmacht. Mk 1,25.
- 5. — Gott meine Zuversicht. Mk 1,25.
- 6. Händel, Chor aus dem Alexanderfest. Mk 1,50.
- 7. Bach, Duett u. Chor aus der Matthäus-Passion. Mk 1,50.
- 8. Schubert, Op. 163. Quintett (I. Satz). Mk 3.
- 9. Mendelssohn, Duetto aus den Liedern ohne Worte. Mk 1.
- 10. — Introduction u. Allegretto aus der Lobgesang-Symphonie. Mk 2.

Landwehr, C., Jugendklänge. Sammlung v. Liedern u. Chorälen f. höhere Töchterschulen. Nach unterrichtl. Grundsätzen in 4 Stufen geordnet. 2. u. 3. Stufe. à Mk 0,25 n. 4. Stufe. Mk 0,50 n. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Lang, A., s.: Lieder, deutsche.

Lang, C., Ein Stelseidel, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 61.

Lang, Josefine, Op. 42. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Digitized by Google

Lang, Josefine, Op. 43. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.
No. 1. Hochzeitsgesang: „Stand ein junges Veilchen". Mk 1,25.
- 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Mk 0,75.
- 3. Sommerfahrt: „Blase mein Postillon". Mk 0,75.
- 4. Scheiden: „Warum muss, ach, das Scheiden sein". Mk 0,50.
- 5. Nur keinen Abschied: „Nur keinen Abschied, meine Lieben". Mk 0,50.

— Op. 44. Gruss in die Ferne. Lied f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Op. 45. Fünf Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel, f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Das ist im Leben häslich eingerichtet". No. 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 3. „Ein' festen Sitz hab' ich verchat't". No. 4. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei: „An dem Ende seiner Tage".) Weimar, Kühn Mk 2,50.
— Op. 46. Danse infernale f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.

Lang, Plazidus, Op. 102. Liederbuch f. Zitherspieler. Eine Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studenten-, Theater-, Jäger- u. Gebirgslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Z., od. f. 1 Z. (m. 2. Z. od. V.) 1—3. Band. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1,50 n.
— Op. 105. Glocken-Ländler f. Z. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 0,80.
— Op. 106. Drei Lieder ohne Worte. (s'Wutzerl. Kein Herz ohne Schmerz. Der Alpen-Bua.) qu. 8. Leipzig, Stoll.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80.
- - 2 Z. Mk 1.
- - 3 Z. Mk 1,20.
- m. Zulage einer 4. St. zu s'Wutzerl. Mk 1,50.

— Op. 108. Sphinx-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 110. Liebeszeichen-Walzer f. 2 Z. (m. unterlegtem Text f. 2 T.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
Op. 111. Gruss an Steyermark. 'Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 2.
- 112. Knall-Galopp f. 1 Z. Mk 0.50. — f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 113. Bergheimer-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.

— Op. 120. Das Echo am Alpensee f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 121. Nach Wilhelmshöhe. Marsch f. 3 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Stoll.
— Op. 123, s.: Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht.
— Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Discant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— s. auch: Zither-Klänge.

Lange, Daniel de, Op. 2. Quatre Pièces p. Piano. Paris, Maho Mk 7,20.
— Op. 4. Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. 8. Mk 20 n. St. Mk 24 n. Paris, Maho.

Lange, Fr. Gustav, Op. 2. Trauermarsch No. 2 (Cm.) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. 5. In der Einsamkeit, s. Album f. Pftespieler 2.
— Op. 11. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
— Op. 13. Froher Sinn. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— Op. 14. Frühlingsgruss. Klavierstück. Rostock, Wessel Mk 1.
— Op. 16. Aus schöner Zeit. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Ballade (Es) f. Pos. m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsenring.
— Elegie f. Fag. (od. Clar.) m. Streichinstrumenten. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— Gondelfahrt, s. Album f. Pftespieler 11.
— Kompositionen. Dresden, Seeling.
Erinnerungen eines Trompeters. Humorist. Potpourri f. Cornet à Pistons m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 2 n.

Lange, Fr. Gustav, Kompositionen. Dresden, Seeling.
Fantasie (Esm.) f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 B-Tromp.) m. Orch. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 4.
Die deutsche Frage oder Sonst u. Jetzt. Patriotisches Liederpotpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Das häusliche Glück. Idylle f. Pfte. Mk 0,50.
Ein deutsches Herz. Fantasie zur Erinnerung an Ernst Keil, f. Pfte. Mk 1.
5 Ländler f. 2 V., Vla u. B. (No. 1. Die schöne Schweizerin auf der Alp. No. 2. Die Wiener auf der Alm. No. 3. Grosspapa n. sein Enkel. No. 4. Klänge von hoher Alm. No. 5. Stiefmütterchen.) Mk 2,50 n.
Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein Fastnachtsscherz f. Musiker u. andere lustige Leute. Gr. heroisches Gedicht in 3 Gesängen: a) Schweinelieb'. b) Schweinenoth. c) Schweinetod, nebst einer sinfonischen Einleitung u. einem Anhang: Die Moral. Gar knittlich gereimet u. m. lieblicher Musik vers. (Fag. u. Fagottstürze, 2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. 8. Mk 4 n.
Masken-Scherze. Concert-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,75.
Nonett (F) f. Fl., 2 Oboen, 2 Clar. (B), 2 Waldhörner (F) u. 2 Fag. Part. Mk 4 n. St. Mk 10 n.
Rondo f. Clar. (B) (od. Fag.) m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 2.
Treue Liebe. Romanze f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20.
Walzer-Arie aus Donizetti, L'Elisire d'Amore, f. Clar. m. Orch. u. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 7 f. Tromba m. Orch. Mk 2,50 n.

Lange, F., Op. 29. Königs-Husaren, f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
— Op. 30. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte im leichtesten Style. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 6. Weber, Freischütz. No. 7. Tromba m. Donizetti, Regimentstochter. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
— Op. 31. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Op. 32. Liebesgruss. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

Lange, F. W., Lieder f. die Volksschule, s.: Rabe.

Lange, Georg, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
Blumenreigen. Salon-Walzer. Mk 1,25.
Fantasie-Ballade (Em.). Mk 1,25.
Die Spieluhr (Le Carillon). Mk 0,80.
Viel Träume, u. Volkslied, v. Kleffel. Fantasie. Mk 1,30.
Der kleine Vogel, v. Söderberg. Fantasie. Mk 1,30.

Lange, Gustav, Kompositionen, arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B.
Op. 10. Lamentation d'une jeune Fille. Rêverie. Mk 1,50.
- 15. Farewell. Méditation. Mk 1,50.
- 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse. Mk 2.
- 24. Die Libelle. Idylle. Mk 2.
- 26. Jägerfahrt. Mk 2,50.
- 28. Dolorosa. Méditation. Mk 2.

— Op. 39. Blumenlied. Melodie arr. f. Pfte u. V. Mk 1.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Massute.
— — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. a) im B.-Schlüssel. b) im V.-Schlüssel. 8. Offenbach, André à Mk 0,60.
— Op. 40. Scheidegruss. Nocturne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 43. Fischerlied. Tonstück arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie arr. p. Piano et V Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 51. Minnelied. Melodie arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 52. Einsame Thränen. Notturno arr f. Pfte u. V Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 54. Dein Eigen. Melodie arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 57. Stille Wünsche. Nocturne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

Digitized by Google

Lange, Gustav, Op. 75. Liebesahnung. Tonstück arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 90. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 19. Der Tod und das Mädchen. No. 20. Das Wandern. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
— Op. 94. Immortellen. Elegie, arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 157. Aïda, de Verdi. Fantaisie p. Piano Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1—33 u. 36 à Mk 1,50, No. 34 Mk 2. No. 35 Mk 1,80. Offenbach, André.
[No. 1, 2, 28 f. Z. arr. s.: Zither-Almanach.]
No. 1. Weidt, Wie schön bist du.
- 2. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
- 3. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du.
- 4. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 5. Schäffer, Die Post im Walde.
- 6. Volkslied: Der kleine Postillon.
- 7. — Champagnerwein, du edler Wein.
- 8. Ferrari, Trennung.
- 9. Abt, Fliege, du Vöglein.
- 10. Hölzel, Aennchen im Garten.
- 11. Abt, Waldandacht.
- 12. Liebe, Auf Wiedersehn.
- 13. Cottrau, L'Addio a Napoli. Neapolitan. Volkslied.
- 14. Abt, Gute Nacht. du mein herziges Kind.
- 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 16. Kücken, Gut' Nacht. fahr' wohl.
- 17. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 18. Kotschubei, O saget ihr.
- 19. Krentzer, Die Kapelle.
- 20. — Das ist der Tag des Herrn.
- 21. Abt, Am Neckar, am Rhein.
- 22. Stigelli, Die schönsten Augen.
- 23. Mattei, Non è ver.
- 24. Abt, Das Vaterhaus.
- 25. Cooper, Mein Stern.
- 26. Reichardt, Das Bild der Rose.
- 27. Kücken, O weine nicht.
- 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau.
- 29. Gumbert, Zwei Aeuglein braun.
- 30. Abt, Rothkäppchen's Morgenlied, aus: Rothkäppchen.
- 31. Robin Adair. Schottische Melodie.
- 32. Preyer, Ob sie wohl kommen wird.
- 33. Braun, Mutterseelenallein.
- 34. Gounod, Frühlingslied.
- 35. Gumbert, Mein Lied.
- 36. Liebe, Mein Heimathsthal.
— Op. 171. No. 35. Mein Lied, v. Gumbert. Fantasie f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück. Mk 1,50.
- 178. Vor deinem Bilde. Meditation. Mk 1,80.
- 179. Herzensfrühling. Tonstück. Mk 1,50.
- 180. Für dich! Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 181. Frohe Spiele. Tonstück. Mk 1,80.
- 182. Selige Tage. Tonstück. Mk 1,80.
- 183. Vieuxtemps, Réverie. Mk 1,80.
- 185. Vier Fantasiestücke über Motive der Oper: Margarethe (Faust), v. Gounod.
No. 1. Faust u. Margarethe (Duett, III. Akt). Mk 2.
- 2. Blümlein traut. Mk 1,80.
- 3. Es war ein König in Thule. Mk 1,80.
- 4. Juwelenarie. Mk 1,80.
- 186. Zwei leichte Jagdstücke.
No. 1. Jägers Auszug. Mk 1,30.
- 2. Weidmann's Heimkehr. Mk 1,30.
- 187. Die Loreley singt. Gondellied. Mk 1,50.
- 188. An der Wiege. Tonstück. Mk 1,50.
- 189. Das Mädchen aus der Fremde. Fantasie-Mazurka) Mk 1,80.

Lange, Gustav, Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 190. Drei Fantasien über beliebte Lieder.
No. 1. Brahms, Wiegenlied. Mk 1,80.
- 2. Urban, Schifflied. Mk 1,80.
- 3. Berg, Der Hirt. Mk 1,80.
- 191. O frage nicht! Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
- 192. Grüss' Gott, du schöner Wald! Tonstück. Mk 1,80.
- 193. Schlummerlied. Tonstück. Mk 1,50.
- 194. Bunte Blätter. Sechs leichte melodische Tonstücke. No. 1. Auf dem Meer. No. 2. Veilchengruss. No. 3. Neue Blüthen. No. 4. Seelenfroh. No. 5. Linde Lüfte. No. 6. Angebinde. à Mk 1.
- 195. Sechs beliebte Lieder v. Friedr. Curschmann. Fantasie-Transcriptionen. No. 1. An Rose. Mk 2. No. 2. Der Schiffer fährt zu Land. Mk 2. No. 3. Willkommen, du Gottes Sonne. Mk 1,30. No. 4. Du siehst mich an und kennst mich nicht. Mk 1,80. No. 5. Der Fischer. Mk 1,80. No. 6. Der kleine Hans. Mk 2.
- 196. Walzer u. Soldatenchor aus der Oper: Margarethe (Faust) v. Gounod. No. 1. Walzer. No. 2. Soldatenchor. à Mk 2,50.
- 197. Mamsell Angot, v. Lecocq. Fantasie. Mk 2.
- 198. Margarethe (Faust), v. Gounod. Gr. Fantasie. Mk 2,50.
- 199. Beliebte Lieder v. Otto Tiehsen. Fantasie-Transcriptionen. No. 1. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht. No. 2. Der Ungenannten. No. 3. An die blaue Himmelsdecke. No. 4. Das Meer hat seine Perlen. No. 5. Gute Nacht. à Mk 1,50. No. 6. Ström' sanft, süsser Afton. No. 7. Waldvöglein. à Mk 1,80.
- 200. Auf der Heimwehfluh. Eine Schweizer-Idylle. Mk 2.
- 201. Graziella. Valse brillante. Mk 2,50.
- 202. Gruss in Tönen. Tonstück. Mk 1,80.
- 203. Waldlieder. Zehn lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Neues Leben. No. 2. Im Jägerhause. No. 3. Auf dem Waldsee. No. 4. Verirrtes Kind. No. 5. Pilgerlied. No. 6. Rast an der Quelle. No. 7. Das Hirtenmädchen. No. 8. Fest im Walde. No. 9. Die Waldkapelle. No. 10. Zum Abschiede. à Mk 1.
- 204. Zwei Lieder v. Schumann, frei bearb.
No. 1. Der Hidalgo. Mk 2.
- 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Mk 2.
- 205. Bunte Schmetterlinge. Idylle. Mk 1,80.
- 206. Legende (D). Tonstück. Mk 1,80.
- 207. 3 Opern-Arien v. Meyerbeer. Fantasie-Transcriptionen.
No. 1. Schatten-Arie aus Dinorah. Mk 2.
- 2. Schlummer-Arie aus Afrikanerin. Mk 2.
- 3. Wiegenlied aus Dinorah. Mk 2.
- 208. Offenbach-Fantasien. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Motive aus Offenbach's Opern.
No. 1. Die schöne Helena. Mk 2,30.
- 2. Fortunio's Lied. Mk 2.
- 3. Herr und Madame Denis. Mk 2.
- 4. Fantasie. Mk 2,30.
- 209. In einsamen Stunden. Zwei melodische Tonstücke. No. 1. Stilles Sehnen. No. 2. Still beglückt. à Mk 1.
- 210. Valse mélancolique (As). Mk 1,80.
- 211. Zwei Walzer-Idyllen. No. 1. Waidmannslust. Mk 1,80. No. 2. Frühlingsfeier. Mk 1,50.
- 212. Vier Lieder v. Anton Rubinstein, frei übertr.
No. 1. Gedenke mein. Mk 2.
- 2. Die Thräne. Mk 1,80.
- 3. Gut' Nacht. Mk 1,80.
- 4. Bacharinens Lied. Mk 1,80.

Digitized by Google

Lange, Gustav. Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 213. Fantasie-Transcriptionen über drei Lieder v. Franz Abt.
No. 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden Mk 2.
- 2. Du kleines blitzendes Sternelein. Mk 1,80.
- 3. Il Sogno (Ein schöner Traum). Mk 2,50.

- 214. Paraphrase über die Schlummer-Arie aus: Die Stumme von Portici, v. Auber. Mk 2,50.
- 215. Paraphrase über die Romanze der Ines aus: Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Mk 2.
- 216. Fantasie-Polonaise nach Motiven v. Bilse's beliebter Königs-Polonaise. Mk 2,50.
- 217. Drei Fantasie-Transcriptionen über Lieder u. Arien v. Mozart.
No. 1. Das Veilchen. Mk 2.
- 2. L'Addio. (Scheiden müssen wir, Geliebte.) Mk 1,80.
- 3. Arie aus Figaro's Hochzeit. (Ihr die ihr Triebe des Herzens kennt.) Mk 1,80.

— Op. 218. Am Scheidewege. Tonstück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. 219. In trauter Hütte. Tonstück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 220. Trost in Tönen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 221. Romance de Mignon, de Thomas. Transcription variée p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2 n.
— Op. 222. Nachklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,60.
— Op. 223. Unter Blüthenbäumen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,60.
— Op. 224. Abendständchen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 226. Gr. Fantasie über Motive der Operette: Die Fledermaus, v. Strauss, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Op. 227. Herzensgrüsse. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 228. Lenzeswonne. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 229. Abendstille. Meditation f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 230. Fantasie über Motive der Oper: Tannhäuser, v. Wagner, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
— Op. 231. Stücke aus Tannhäuser, v. Wagner, f. Pfte frei übertr. Berlin, Fürstner.
No. 1. Pilgerchor. Mk 1,50.
- 2. Lied an den Abendstern. Mk 1,50.
- 3. Finale des 2ten Aktes. Mk 1,80.
- 4. Marsch (Einzug der Gäste auf der Wartburg.) Mk 1,80.
- 5. Wolfram's Lied: Dir hohe Liebe tönc. Mk 1,50.
- 6. Gebet der Elisabeth. Mk 1,50.

— Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. No. 1—74, 76. Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. Hans und Liesel.
- 2. Der Tyroler und sein Kind.
- 3. Die Loreley.
- 4. Ach, wie ist's möglich denn.
- 5. Den lieben langen Tag.
- 6. In einem kühlen Grunde.
- 7. Letzte Rose
- 8. Der rothe Sarafan.
- 9. Lang', lang' ist es her.
- 10. Muss i denn zum Städtle hinaus.
- 11. Wohlauf noch getrunken.
- 12. Ja auf der Alm.
- 13. Mein Herz ist im Hochland.
- 14. Das Mailüfterl.
- 15. Bekränzt mit Laub.
- 16. Mädle ruck, ruck, ruck.
- 17. Ich hatt' einen Kameraden.

No. 18. Du, du liegst mir im Herzen.
- 19. Hölzel, Alpenklage.
- 20. Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 21. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 22. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 23. Seht ihr drei Rosse.
- 24. Es zogen drei Bursche.
- 25. Weber, Schlaf, Herzenssöhnchen.
- 26. Annchen von Tharau.
- 27. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 28. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
- 29. So viel Stern' am Himmel steh'n.
- 30. So leb' denn wohl du stilles Haus.
- 31. Die Glockenblumen von Schottland.
- 32. Die Blümlein, sie schlafen.
- 33. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
- 34. Im Wald und auf der Haide.
- 35. Morgen muss ich fort von hier.
- 36. Morgenroth, Morgenroth.
- 37. Schöne Minka, ich muss scheiden.
- 38. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 39. Wenn ich in der Früh' aufsteh'.
- 40. Schier dreissig Jahre bist du alt.
- 41. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 42. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 43. — Wer hat dich du schöner Wald.
- 44. — Auf Flügeln des Gesanges.
- 45. Te Deum laudamus. (Ambros. Lobgesang).
- 46. Guter Mond, du gehst so stille.
- 47. Weber, Lied der Meermädchen, aus: Oberon
- 48. Am Brunnen vor dem Thore.
- 49. Heute scheid' ich, heute wand'r ich.
- 50. Kommt a Vogerl geflogen.
- 51. Willkommen, o seliger Abend.
- 52. Mein Dirndel is harb auf mi.
- 53. Einsam bin ich nicht alleine.
- 54. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub.
- 55. Hab' oft die ganze Nacht.
- 56. Die Nachtigall.
- 57. Denkst du daran.
- 58. Tyroler sind lustig.
- 59. Ich war Jüngling noch an Jahren.
- 60. Freuet euch des Lebens.
- 61. Ein Sträusschen am Hute.
- 62. In des Waldes düstern Gründen.
- 63. Mich fliehen alle Freuden.
- 64. Hoch vom Dachstein an.
- 65. Honn, sweet Honne.
- 66. Rosenstock, Holderblüh'.
- 67. Und schau' ich hin, so schaust du her.
- 68. Santa Lucia.
- 69. Himmel, An Alexis send' ich dich.
- 70. Gaudeamus igitur.
- 71. Berg, Der Hirt.
- 72. Wenn ich an den letzten Abend denk'.
- 73. Vom hoh'n Olymp herab
- 74. Drunten im Unterland.
- 76. O sanctissima.

Lange, Gustav, Op. 233. Heimathsgrüsse. Thüringer Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 234. Aus treuem Herzen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 235. Herbstblüthen. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 236. „Ich kann wohl manchmal singen", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
Op. 237. Die Maccabäer, v. Ant. Rubinstein. Gr Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 238. Ballerinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Polonaise. No. 3. Walzer. No. 4. Polka. No. 5. Ländler. No. 6. Galopp. Offenbach, André à Mk 1; cplt Mk 3 n.
— Op. 239. Lied der Sehnsucht. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 240. In der Alpenhütte. Schweizer Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 241. Antiquités musicales. Transcriptionen f. Pfte. No. 1—6. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 1. Beethoven, Adelaide.
- 2. Ernst, Elegie.

Digitized by Google

No. 3. Stradella, Kirchen-Arie.
- 4. Eine feste Burg ist unser Gott.
- 5. La Romanesca. Tanzmelodie aus dem XVI. Jahrh.
- 6. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser.

Lange, Gustav, Op 242. Noch sind die Tage der Rosen, v. Baumgartner. Fantasie f. Pfte. Zürich, Hug Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.

Op. 243. Mimosen. Weihnachtsgabe f. die lieben Kleinen. 16 melodische Klavierstücke in fortschreitender Folge geordnet. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 4 n.

Heft I. No. 1. Vorspiel. No. 2. Goldne Träume. No. 3. Frohes Begegnen. No. 4. Im Aehrenfelde. à Mk 0,60.
- II. No. 5. Frühlingsboten. No. 6. Mailied. No. 7. Kinderspiele. No. 8. Einsames Kind. à Mk 0,60.
- III. No. 9. Freundliche Landschaft. No. 10. Soldaten-Marsch. No. 11. Kindes-Glück. No. 12. Abendgesang. à Mk 0,60.
- IV. No. 13. Kind und Kukuk. No. 14. Unter fremdem Himmel. No. 15. Festlicher Aufzug. No. 16. Auf Wiedersehn. à Mk 0,60.

- 245. Wenn ich dein gedenke. Meditation. Mk 1,50.
- 246. Mary's Traum. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 247. Ueber Land und Meer. Salon-Polka. Mk 1,50.
- 248. Holder Jugendtraum, aus: Die Hochländer, v. Holstein. Transcription. Mk 1,80.
- 249. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder als Vortragsstücke f. Kinder. No. 1. In Reih' und Glied. No. 2. Willkommen im Grünen. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Im Sonnenschein. à Mk 1; cplt Mk 2,60.

— Op. 250. Aus meinem Liederbuche. Lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ein Lied vom Scheiden. No. 2. Pregbiera. No. 3. Allein. No. 4. An Baches Rande. No. 5. Dunkle Stunden. No. 6. Liebesglück. Berlin, Challier & Co. à Mk 1; cplt Mk 4.

— Op. 251. Vergiss mein nicht! Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 252 Herzenstöne. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 253. Coppélia Ballet v. Delibes. Gr. Fantasie f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 254. Das goldene Kreuz, v. Brüll. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 255. Der Landfriede, v. Brüll. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B Mk 2,50.

— Op. 256. Perles de Fantaisie. Fantaisies brillantes sur des Thèmes favoris p. Piano. No. 1. Der Carneval von Venedig. Offenbach, André Mk 1,50.

— Zwei melodische Tonstücke f. Pfte. Hannover, Simon.

Op. 257. Fern von Dir. Mk 1,30.
- 258. Deingedenken. Mk 1,30.

— Op. 259. Marche brillante f. Pfte nach Motiven der Léonard'schen Königshusaren. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 260. Von Herzen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 261. Mein Heimathsdörfchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 263. Ein Gedenkblatt, s.: Album f. Pfte. No. 5.

— Op. 264. Tausendschön. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 265. Erika. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 266 Zwei ungarische Tänze f. Pfte. Berlin, Erler.

No. 1. Sárközy, F., Isteni csárdás. Mk 1,50.
- 2. Nittinger, Rózsabokor csárdás. Mk 1.

— Op. 267. Habanera aus der Bizet'schen Oper: Carmen Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Lange, H., Croquet-Quadrille, u. O. **Cotte**, Quadrille über englische Lieder f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.

Lange, H., Ländler f. Orch., s.: Paër.

— Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Potpourri aus der Oper: Zampa, v. Hérold, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Lange, Herm., Op. 25. Amazonen-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

— Op. 26. Mairöschen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

— Op. 29. Schneeglöckchen-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,50.

— f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

— Op. 41. Anna-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

— Op. 58. Vis-à-vis. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

— Op. 59. Tanzjubel-Galopp f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

— Op. 61. Lockenköpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

Lange, O. H., Op. 34. Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schatzerl: „Es ist nit lang, dass's g'regnet hat". No. 2. Volkslied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute". No. 3. Die Verlassne (Bairisch): „Gar ein wunderliebes Dirndl".) Hannover, Nagel Mk 1.

— Op. 40. „Mein Herz, thu' dich auf!", f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— Op. 44. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit", f. höhere St. m. Pfte. — f. tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 1,25.

— Op. 50. Auf Waidmanns Ruh. Idyllen f. Pfte. No. 1. Liebesleid. Mk 0,80. No. 2. Waldeszauber. Mk 0,60. Hannover, Nagel.

— 1871. Der deutsche Krieger an seinen Sohn: „Merk' auf, mein Sohn!". f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 0,75.

— Grüsse aus Hannover. Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

— Altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte einger. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte einger. (No. 1. Begegnung (norwegisch): „Einsam sitzt der Bursch". No. 2. Betrübniss (polnisch): „Warum hast du denn geweinet". No. 3. Jung Röschen (dänisch): „Jung Röschen und die Mutter".) Hannover, Oertel Mk 1.

Lange, R., Choralbuch, s.: Schärtlich, J. C.

Lange, Richard, Blumengrüsse. 6 Originaltänze im leichten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Amaranth. Polka. No. 2. Camelie. Walzer. No. 3. Narcisse. Schottisch. No. 4. Rittersporn. Galopp. No. 5. Tausendschön. Mazur. No. 6. Kornblume. Ländler. Wien, Goll à Mk 0,50; cplt Mk 1,80.

— Wiener Volkslieder f. Pfte. No. 1. Fischerlied. No. 2. D' Schwoagerin. No. 3. Ginginging. No. 4. Wiener Bitz. No. 5. Ach mir ist so wohlig. No. 6. O du Elisabeth. No. 7. Der Wiener geht net unter. No. 8. Eins, zwei, drei, an der Magd vorbei. Wien, Goll à Mk 0,50.

Lange, S. de, Op. 7. Märchenbilder. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

— Op. 15. Quartett No. 1 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gust. Jansen. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

— Op. 16. Concert f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 6.

— Op. 18. Quartett No. 2 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Leuckart.

— Zweiter Satz aus dem V.-Quartett Op. 18, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 19. Sonate f. Pfte u. V. Leipzig, Forberg Mk 7,50.

— Op. 21. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

— Op. 22. Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. Mk 12. — av. Piano. Mk 8. Mainz, Schott.

— Op. 23. Serenade (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 12.

— Op. 24. 5 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Requiem: „Seele, vergiss Sie nicht". No. 2. Frühlingslied: „Ringt um des Jubels Krone". No. 3. Todesgesang: „Lebt wohl, o Himmel und Heimathland". No. 4. Trinklied: „Voll, voll, voll, Freunde macht euch voll Wein". No. 5. Kneipenlied: „Der Tag ist hin und schwarz die Nacht".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 5,25.

Digitized by Google

Lange, S. de, Op 25. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon (1190): „Kampfmüd und sonnverbrannt". No. 2. Robert Bruce vor der Schlacht v. Bannockburn: „Auf, ihr Schotten, Edward droht". No. 3. Volkslied: „Das Blatt der Blume muss verwelk'n". No. 4. Auf der goldenen Bistrizza: „Im schaukelnden Nachen". No. 5. Harmonie: „Wenn der Wanderer in des Lebens dornenvollem Labyrinthe"). Part u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. 26. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 2. Ans!: „Ob jeder Freude seh' ich schweben". No. 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 4. „Die gute Nacht, die ich dir sage". No 5. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 6. Gluthen: „Schönheit ist der Gott".) Bonn, Cohen Mk 2,50.

— Op. 27. Drei Klavierstücke. (Erzählung. Intermezzo. Polonaise.) Bonn, Cohen Mk 3.

— Op. 28. Sonate No. 4 (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Langenbeck, Georg, Braunschweiger Artillerie-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.

Langendorff, Willy, Op. 1. Liebesglück. Brillant-Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 2. Zwei Blumen. (Rose. Vergissmeinnicht.) Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 3. Heimathsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 4. Waldeszauber. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 6. Amoretten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Berlin, Simon à Mk 0,60.

Langentreu, s.: Koch v. Langentreu.

Langer, Adolf, Op. 3. Aus dem Familienleben. Vier Klavierstücke. No. 1. Bitte. No. 2. Freude. No. 3. Spiel. No. 4. Tanz. Breslau, (Fiedler) à Mk 0,75.

— Op. 5. Der Sommermorgen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.

— Op. 6. Ankunft u. Abschied. 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.

— Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5 Galopp. No. 6. Tyrolienne. Breslau, Fiedler à Mk 0,50.

— Op. 8. Lied ohne Worte (C) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 9. Frühlingseinkehr. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— 2 leichte Rondos f. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 1.

No. 1. Op. 10 (G). Mk 0,50.
- 2. - 12 (A). Mk 0,50.

— Op. 11. Erinnerung an Interlaken. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 14. Im Salon. Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Op. 15. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 16. Treue Liebe. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.

— Op. 17. Nocturne (As) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 18. Albumblätter. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Erinnerung. Hoffnung.) Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 19. Weihnachtsfreude. Tonstück f. Pfte. Breslau, (Fiedler) Mk 0,60.

— Op. 20. In Tirol. Salonstück f. Pfte Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 21. „Ich foahr nich uf der Eisenboahn". Humorist. Lied in schlesischer Mundart f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.

Langer, Carl, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.

Erinnerung an Gräfenberg. Walzer. Mk 1,50.
Fanny-Polka française. Mk 0,80.
Fest-Marsch. Mk 0,50.
Grüsse aus der Ferne. Polka française. Mk 0,75.
Maiglöckchen-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Reaktätten. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Schlik-Marsch. Mk 1.
Der Waldfee Scheidegruss. Lied ohne Worte. Mk 1.

Langer, Carl, s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Langer, Carl Aug., Op. 14. Schlittenfahrt. Salonstück f. Pfte. Wien, Cbmel Mk 1,50.

Langer, Curt, Op. 10. Jubel-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Gavotte d'Amour p. Orch. Part. Mk 3. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Langer, F., Op. 61. Vom Wolga-Ufer, s.: Presse, musikal. Jahrg. 3. Heft 4.

— Fantaisie-Mazurka, s.: Presse, musikal. Jahrg 2. Heft 8.

Langer, Ferd., Op. 3. Concert (Gm.) f. Fl. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 6.

— Dornröschen Oper. Klavier-Auszug. Mannheim, Heckel Mk 24.

— Vorspiel zur Oper: Dornröschen, f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn einger v. Ernst Bassermann. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.

Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. Pfte u. V. (m. 2. V. ad lib.) Mk 1,25.
- - Pfte u. Fl. (m. 2. Fl. ad lib.) Mk 1,25.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1.
- - - - 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 1.
- - Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. s. Mk 0,50.
- - 2 Streich-Z. (od 2 Fl, od. 2 V.; auch f. V. u. Vla) m. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. v. Peter Renk. Mk 1.
- - Diskant- u. Streich-Z. v. Peter Renk. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. („Grossmütterchen sitzt allein".) Mk 1,20.

— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. Orch. (m. Solo-V.) Mk 4.
- - Pfte u. V. Mk 2.
- - Pfte u. Fl. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 1,20.
- - Z. arr. v. M. Börner. Mk 1.

— Frühlingswanderung: „Es segeln die Wolken", f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.

— Stumme Liebe: „Ich kann nicht tändeln", f. 1 Singst. m. Pfte Hamburg, Franz Mk 0,50.

Langer, Hermann, Op. 9. Traungesang (Gebet um Gottes Segen, Gottes Frieden): „Segen über dieser Stunde", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 11. Volkslieder n. volksthümliche Lieder f. vier Männerst. 2. Heft. (No. 4. „Frau Nachtigall, ich lass dich singen". No. 5. Verschwiegene Liebe: „Soll ich denn in meinen Schmerzen". Fränkisches Volkslied. No. 6. Der zurückgewiesene Freier: „Ja, wir sind arm". Schottisches Lied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Der erste Unterricht im Gesange f. Schule n. Haus. 1. n. 2. Kursus. à Mk 0,40 n. 3. Kursus Mk 0,80 n. 16. Leipzig, Kistner.

Langer, Johann, Gesangschule. Zum Gebr. f. den Unterricht in der National-Theater-Schule u. im National-Conservatorium, dentsch u. ungar. 2 Bände. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 6; cplt Mk 10.

— Kurze u. praktische Gesangschule f. Volks- u. Bürgerschulen, Singvereine, Präparandien etc. (Auszug aus der grossen Gesangschule.) 2 Theile. 8. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 0,50 n.

Langer, Victor, Gyászhangok Deák Ferencz halálára, f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr., deutsch u. ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co Mk 4.

Langert, A., Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. Gotha, Ziert.

Op. 10. Polka-Caprice. Mk 1,80.
- 11. Polonaise. Mk 2.
- 12. L'Appel des Clochettes. Mk 1,30.
- 14. Grande Valse brillante. Mk 2.

— Mélodies de: Faust, de Gonnod, transcr. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Langethal, Heinr., Elementare Gesanglehre nach den Grundsätzen der neueren Pädagogik. 8. Leipzig, Forberg Mk 1 n.

Digitized by Google

Langgaard, Siegfried, Galop des Bacchantes p. Piano. Weimar, Guthmann Mk 2,50.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn". No. 2. Berglied: „Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg". No. 3. Die Entzückung an Laura: „Laura, über diese Welt zu flüchten".) Weimar, Guthmann Mk 1.
Langhans, Louise, Op. 19. Danse guerrière p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 20. Nocturne p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 23. Am Cersio (Erinnerung an Laguna). Barcarole f. Pfte, Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
— Gartenscene aus der Oper: Die Königin v. Saba, v. Goldmark, f. Pfte frei bearb. Hamburg, Pohle Mk 2,50.
Langhans, W., Sonate (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 3,50.
Lankau, Ch., Op. 6. Regards d'Amour. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50
— Trauermarsch z. Erinnerung an den Bürgermeister Dr. Koch, f. Pfte. Leipzig, Otto Mk 1.
Lanner, Jos., Op 93. Pesther-Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 0,45.
— Op. 158. Hoffnungsstrahleu. Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
— 12 Walzer f. Pfte arr. v. Ed. Werner. (No. 1 Marie. No. 2. Amalie. No. 3. Pesther. No. 4. Die Werber. No. 5. Die Lebenswecker. No. 6. Die Alpler. No. 7. Hoffnungsstrahleu. No. 8. Soldatentänze. No. 9. Abendsterne. No. 10. Die Vorstädtler. No. 11. Die Schoenbrunner. No. 12. Almacks-Tänze.) Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
— Walzer-Album f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Op. 158. Hoffnungs-Strahlen. Mk 1,25.
- 2. - 173. Soldaten-Tänze. Mk 1,25.
- 3. - 200. Die Schönbrunner. Mk 1,25.
- 4. - 93. Pesther-Walzer. Mk 1,25.
- 5. - 130. Abendsterne. Mk 1,25.
- 6. - 128. Die Kosenden. Mk 1,25.

— Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze f. Männerchor m. Pfte arr. v. Ed. Kremser. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1) Mk 3. — arr. f. Pfte. Mk 1,30. Troppau, Buchholz & Diebel.
Lanner-Album. Sammlung der beliebtesten Walzer v. Jos Lanner. Braunschweig, Litolff.
20 Walzer f. V. Mk 1.
12 - - Pfte u. V. Mk 1,50.
8 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
20 - - - - 2 Hdn. Mk 1.
— Sammluug der beliebtesten Walzer v. Jos. Lanner, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Peters.
Lannoy, Ch., Alla Marcia p. Piano. Köln, Schloss Mk 0,75.
Lannoy, J. B. de, Concertino sur le Carnaval de Venise, p. Cornet à Pistons av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Le Lever de l'Aurore ou le Réveil des Oiseaux. Scène champètre p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Morceaux p. Instruments à vent av. Piano. Mainz, Schott.
No. 4. Souvenir de Paris. Grande Fantaisie p. Tuba (ou Trombone). Mk 2,25.
- 5. Grande Fantaisie p. Alto. Mk 2,25.

Lans, Mich. J. A., Missa in honorem Nativitatis Domini quatuor vocibus (A., T., duobus B.) com. org. concinenda. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10 n.
Lanzhammer, G., Op. 19. Münchner Gassenhauer. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
La Roche, Pierre, Compositions. Berlin, Erler.
Op. 10. La Styrienne. Valse de Genre p. Piano. Mk 1,50.
- 11. Le Tournoi. Caprice eu forme de Marche p. Piano. Mk 1,50.
- 12. Menuet favori de Mme Pompadour p. Orch. Mk 3. — p. Piano. Mk 1,50.
- 14. Evviva. Valse d'Adelina Patti, p. Piano, Mk 1,50.
- 15. La Pastorale. Idylle p. Piano. Mk 1,50.
- 16. Elephanten-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 17. Les Papillons. Valse p. Piano. Mk 1.50.

Láska, Gustav, Op. 18. Sechs Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1. No. 2. Der Abend (nach Schiller). Mk 1. No. 3. Wiedersehen u. Abschied. Mk 1,50. No. 4. Romanze. Mk 1. No. 5. Ein Tanz. Mk 1. No. 6. Gute Nacht. Mk 0,50. Kassel, Voigt cplt Mk 5.
— Drei Romanzeu f. C. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
Lassen, Eduard, Op. 20. Te Deum laudamus f. Chor u. gr. Orch. Part. Breslau, Hainauer Mk 9.
— Op. 50. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, Ries.
No. 1. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht". Mk 1.
- 2. Der Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss". Mk 1,50.
- 3. Die Dorflinden: „Im Dorfe stehn zwei Linden". Mk 1.

— Op. 51. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 12,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn Mk 3. Breslau, Hainauer.
— Op. 56. Die Künstler: „Wie schön, o Meusch, mit deinem Palmenzweige", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3,50). Breslau, Hainauer Mk 0,25.
— Op. 57. Musik zu Goethe's Faust I. u. II. Theil, nach der Otto Devrient'schen Bearbtg. Klavier-Auszug. 2 Theile. gr. 8. à Mk 9 n. Breslau, Hainauer.
I. Theil.
No. 1. Faust. Lento doloroso f. Pfte. Mk 1.
- 4. Vor dem Thore. f. Pfte. Mk 0,75.
- 22. Vor der Mater dolorosa, f. Pfte. Mk 0,75.

II. Theil.
No. 3. Polonaise f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3 — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 12. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 19. Bacchanal f. Pfte. Mk 1.

Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Gesangs-Walzer f. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. T. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1.
[einzelne Gesänge hieraus s.: Lieder u. Gesänge No. 57—61.]
— Op. 68. Grosse Polonaise (B) f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
— Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kühn.
No. 1. „Ich wandle unter Blumen". Mk 0,75.
- 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", f. A. Mk 0,75.
- 2b. Dasselbe f. S. Mk 0,75.
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 1.
- 4. „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 1.
- 5. „Mit deinen blauen Augeu". Mk 0,75.
- 6. „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 1.
- 7. „Das Leben draussen ist verrauschet". Mk 1.
- 8. „Lebe wohl! Du fühlest nicht". Mk 0,75.
- 9. „Es war, als hätte der Himmel". Mk 1.
- 10. „Die Wellen flüstern und rauschen". Mk 1.
- 11. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". Mk 1.
- 12. Ständchen: „Mein Liebchen, komm". Mk 0.75.

— Lieder u Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.
Heft I. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,50.
No. 1. Klage nicht: „Klage nicht betrübtes Kind". Mk 0,50.
- 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken". Mk 0,75.
- 3. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz". Mk 0,50.
- 4. Abendlandschaft: „Der Hirte bläst seine Weise". Mk 0,50.
- 5. O, wär' ich du: „O, wär' ich du mein Falke". Mk 0,50.
- 6. Abschied: „Die Stunde naht". Duett f. S. u. Bar. Mk 0,75.

Digitized by Google

Lassen, Ed., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft II. Drei Lieder f. Bar. cplt Mk 2,25.

No. 7. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreissig Jahr". Mk 1,25.
- — — m. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3.
- 8. Sommernacht: „Der lange Tag ist fortgezogen". Mk 1.
- 9. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen". Mk 0,75.

Heft III. Drei Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,50.

No. 10. Frühling: „Frühling lässt ein blaues Band". Mk 0,50.
- 11. Ave Maria: „Lenz ist gekommen". Mk 1.
- 12. Frithjof's Glück: „Nicht irdisch ist". Mk 1.

Heft IV. Vier Lieder im spanischen Charakter f. 1. Singst. cplt Mk 2,25.

No. 13. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin". Mk 0,75.
- 14. Die Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen". Mk 0,75.
- 15. Die Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,50.
- 16. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 0,75.

Heft V. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,25.

No. 17. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied". Mk 0,75.
- 18. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,50.
- 19. Im Wald: „Wand'l ich in den Wald des Abends". Mk 0,50.
- 20. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke". Mk 0,50.
- 21. Mirza-Schaffy: „Ich dachte dein in tiefer Nacht". Mk 0,50.
- 22. Die Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel". Mk 0,75.

Heft VI. Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

No. 23. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hecke". Mk 0,75.
- 24. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer". Mk 0,50.
- 25. Im Herbst: „Der Wald wird falb". Mk 0,75.
- 26. „Ich fühle deinen Odem". Mk 0,50.
- 27. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Mk 0,75.
- 28. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten". Mk 0,75.

Heft VII. Op. 46. Fünf Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

No. 29. Frühlingslied (zweistimm.): „Tief im grünen Frühlingshag". Mk 0,75.
- 30. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 0,75.
- 31. „Si vous n'avez rien à me dire". (zweistimm.) Mk 0,75.
- 32. Die Waldbrüder: „Die Drossel pfeift ihr letztes Stück". (m. Bratsche-Begl.) Mk 1.
- 33. Der Frühling und die Liebe (zweistimm.): „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,75.

Heft VIII. Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,50.

No. 34. „Mein Liebchen wir sassen beisammen". Mk 0,75.
- 35. „Ich hab' im Traum geweinet". Mk 0,50.
- 36. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,50.
- 37. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,50.
- 37a. — — f. S. Mk 0,50.
- 38. Einsamkeit: „Allein zu sein, wie oft mit stillen Thränen". Mk 0,50.
- 39. Wiegenlied der Jungfrau Maria: „Die ihr dort wallet unter den Palmen". Mk 0,75.

Lassen, Ed., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft IX. Op. 52. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,75.

No. 40. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". Mk 0,75.
- 41. Herbstgefühl: „Wenn der Sturm die Blätter jaget". Mk 0,75.
- 42. Grüssen: „Des Abends Rosen sind abgeblüht". Mk 0,50.
- 43. Seufzer: „O gieb mir meinen Frieden". Mk 0,75.
- 44. Zigeunerbub' im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien". Mk 0,50.
- 45. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte". Mk 0,50.

Heft X. Op. 54. Fünf Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

No. 46. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 0,50.
- 47. Wiegenlied: „Schlaf' ein mein Kind". Mk 0,50.
- 48. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne krähn". Mk 0,75.
- 49. Herbstnacht: „Ich schreit' hinan die Waldesbahn". Mk 1,25.
- 50. Im Verborgenen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht". Mk 0,75.

Heft XI. Op. 55. Sechs Duette f. S. u. A. cplt Mk 3,50.

No. 51. Der Geist des Herrn: „O lass kein Herz dir fremde bleiben". Mk 0,75.
- 52. Morgenwanderung im Mondschein: „Wenn das Mondenlicht". Mk 0,75.
- 53. Liebesstationen: „Am kühlen Brunnen". Mk 0,75.
- 54. Entfernung: „Fern von dir". Mk 0,50.
- 55. Ueber ein Ständlein: „Dulde, gedulde dich fein". Mk 0,75.
- 56. Lerchengesang: „Die Halme tropfen noch". Mk 0,75.

Heft XII. Op. 57. Aus der Musik zu Goethe's Faust.

No. 57. „Ihr guten Herr'n, ihr schönen Frauen", f. B. Mk 0,75.
- 58a. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". Gesangswalzer f. S. Mk 1.
- 58b. — — f. T. Mk 1.
- 58c. — — f. A. Mk 1.
- 59. „Es war ein König in Thule", f. A. Mk 0,75.
- 60. „Was machst du mir vor Liebchen's Thür", f. B. Mk 0,75.
- 61. „Zum Schenken geboren, zum Schauen bestellt", f. Bar. Mk 0,75.

Heft XIII. Op. 58. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3,50.

No. 62. „Wieder möcht' ich dir begegnen". Mk 0,75.
- 63. „Ich ging hinaus, um dich zu seh'n". Mk 0,75.
- 64. „Du meiner Seele schönster Traum". Mk 1.
- 65. „Seit du gesagt dein strenges Wort". Mk 0,75.
- 66. „Lilienblüthe! schön und zart". Mk 0,75.
- 67. „In deiner Nähe weil' ich noch". Mk 0,75.

Heft XIV. Op. 59. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3,50.

No. 68. Trost: „Ich will mit Liebestönen". Mk 0,75.
- 69. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". Mk 0,75.
- 70. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern". Mk 0,75.
- 71. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 0,75.
- 72. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,75.
- 73. „Lass' die Rose schlummern". Mk 0,75.

Digitized by Google

Lassen, Ed., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft XV. Op. 60. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

No. 74. „Nun liegt die Welt im Traume“. Mk 0,75.
- 75. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 0,75.
- 76. „Hoch auf fliegt mein Herz“. Mk 0,75.
- 77. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“. Mk 0,75.
- 78. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1.
- 79. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,75.

Heft XVI. Op. 61. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

No. 80. „Wenn etwas in dir leise spricht“. Mk 0,75.
- 81. Der seltne Beter (B.): „Im Abendgolde glänzet“. Mk 1,25.
- 82. Lied aus Heinrich VIII., v. Shakespeare: „Orpheus Laute hiess die Wipfel“. Mk 0,75.
- 83. Sommerabend: „Das ist die Zeit der Rosenpracht“. Mk 0,75.
- 84. „Nach dir, o Biene, schanet die Amra“. Mk 0,50.
- 85. Rekrutenlied aus Wallensteins Lager, v. Schiller: „Trommeln und Pfeifen“. Mk 0,75.

Heft XVII. Op. 62. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

No. 86. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. Mk 0,75.
- 87. Ich habe den Glauben verloren: „Du hast mich belogen“. Mk 0,75.
- 88. Sonntagsruhe: „So still und mild der Tag und feierlich“. Mk 0,75.
- 89. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand“. Mk 0,75.
- 90. „Dein Ange ist mein Himmel“. Mk 0,75.
- 91. Verlobung: „Einen Ring von Golde“. Mk 0,75.

Heft XVIII. Op. 64. Musik zum Festspiel: Die Linde am Ettersberg, v. V. v. Scheffel. Klavier-Auszug. Mk 2,50.

No. 92. Lied der drei Jungfrauen (2 S. u. A.): „Uns haben zur Reise“. Mk 0,75.
- 93. Tanzlied der Kinder (Duett f. S. u. A.): „O Sommerlust, bei Finkenschlag“. Mk 0,75.
- 93a. Dasselbe als Terzett (2 S. u. A.) ohne Pfte. Mk 0,50.

Heft XIX. Op. 65. Fünf Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3,50.

No. 94. Märzenblume: „Märzenblume, wie ein Banner auf dem Tische“. Mk 1.
- 95. Wie durch die stille Mondesnacht: „Noch ruhst du ganz in meinem Arm“. Mk 1.
- 96. Schweigsamkeit: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. Mk 0,75.
- 97. Die Rosen v. Jericho: „Es blühen die Rosen von Jericho“. Mk 1.
- 98. „Abendglockenläuten“. Mk 0,75.

Heft XX. Op. 66. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

No. 99. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,50.
- 100. Um Mitternacht: „Mein liebes Kind, kommt“ Mk 0,75.
- 101. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen“. Mk 0,50.
- 102 Die Krähen: „Feldein nach einem dürren Baum“. Mk 0,75.
- 103. Seerose: „Rothe Rosen stolz und prächtig“. Mk 0,75.
- 104. It's nae thy bonnie face: „'s ist nicht dein holdes Angesicht“. Mk 0,50.

Lassen, E., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft XXI. Op. 67. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

No. 105. Der Sänger: „Der Dichter singt dem Frühling“. Mk 0,75.
- 106. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 0,50.
- 107. „Ich sprach zur Taube“. Mk 0,50.
- 108. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne“. Mk 0,50.
- 109. Lebenslied: „O himmlische Wonne des Lebens“. Mk 1.
- 110. Mund u. Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache“. Mk 0,50.

Lasserre, J., 2 Transcriptions p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Boccherini, Menuet. Mk 1,50.
- 2. — Célèbre Sonate (A). Mk 2,50.

Lasson, Niels, Norwegischer Scharfschützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn arr. v. Joh. Fr. Carl Dietrich. Mk 0,75. Christiania, Warmuth.

Lassus, Orlandus de, „Agimus tibi“ — „Preis und Dank Dir aus Herzensgrund“, s.: Teschner.
— Motette nach dem 3ten Psalm f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— s. auch: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Latann, C., Tanzlust-Polka, u. H. **Scheuer**, Ernst u. Scherz. Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Die Veilchen blühen wieder, f. Tromba solo m. Orch., s.: Hasselmann, Op. 40.

Latilla, C., „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.

Latzelsberger, Josef, Op. 64. Im Fluge. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.
— Op. 91. Voll Leben und Feuer. Polka-Impromptu f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.
— Op. 93. Hymne f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60.
— Die Alpenrosen. Steyrer Jodler u. Ländler f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.
— Kikeriki-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,70.

Laube, Jnl., Concordia-Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Laubenthal, P., Cántica sacra (Choralmessen, Hymnen u. Sequenzen), zusammengestellt, in die heutige Notenschrift übertragen u. theilweise f. gem. Chor bearb. u. Andernach, Zimmermann Mk 0,65 n.

Lauch, Carl, 12 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Barth à Mk 1,25.

Laucher, Adèle, s.: Chazot-Laucher.

Lauda Sion Salvatorem. Hans- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St. aus dem St. Elisabeth-Diakonissenhause in Berlin. Part. gr. 16. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,60 n.

Laué, Carl A., Op. 25. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Liedel: „Ich weiss ein einzges Liedel“. No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 3. „Jedes Blümlein, das ich finde“. No. 4. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“. No. 5. Treue Liebe: „Wie ist es möglich dann“. No. 6. „Warte nur, warte nur“.) Ruhrort, Andreae & Co. Mk 1.
— Op. 26. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort“, f. Bar. u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Duisburg, Ewich Mk 0,80.
— Op. 27. Waldmeisterlein. Mailiedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Mendelssohn Mk 0,75.
— Bayernlied, s.: Seitz, Album No. 31.
— Kurzgefasste Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen u. s. w. Ein method. Leitfaden nebst 85 Stimm- u. Treff-Uebungen. 2. verb. Aufl. 8. Duisburg, Baake Mk 0,50 n.

Laugier-Villars, Henri de, Le Muguet. Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Digitized by Google

Lauterbach, Joh., Op. 5. Zwei Concert-Etuden f. V. m. Pfte. (ad lib.) No. 1. Moderato. Mk 2. No. 2. Scherzo. Mk 2,50. Hamburg, Pohle.

Lauterbach, J. G., Die Sterne, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 50.

Lavater, Elise. Am Züricher See: „Kehre, o Friede, kehre zur Brust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Lavignac, Alb., u. Ad. **Blanc**, Beautés de Polyeucte, de Gounod, arr. p. Piano et V. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner) Mk 3.

— et Ch. **Lebouc**, Beautés de Polyeucte, de Gounod, arr. p. Piano et Vcelle. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner) Mk 3.

— et Louis **Dorus**, Beautés de Polyeucte, de Gounod, arr. p. Piano et Fl. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner) Mk 3.

Lazansky, Leopold, An Therese. Lied f. Z. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

Lebeau, Alfred, Op. 56. Sérénade de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Org. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 56. Caprice-Etude, s.: Presse, musikal., Jahrg. 3. Heft 5.

— Souvenirs des Grands-Maîtres. 6 Fantaisies de Salon p. Org.-Mélodium. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Op. 60. Souvenirs de Bellini.
- 2. - 61. Souvenirs de Bellini.
- 3. - 62. Souvenirs de Weber.
- 4. - 63. Souvenirs de Rossini.
- 5. - 64. Souvenirs de Grétry.
- 6. - 65. Souvenirs de Donizetti.

— Op. 77. Sur le Nil. Souvenir d'Orient p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 102. La Patrouille. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 103. Impromptu-Polka. Blnette musicale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 107. Au Printemps, de Gounod. Transcription-Rêverie p. Piano à 4 Mains. Paris, Choudens Mk 4,80.

— Op. 115. Tonatilla. Sérénade espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 117. Les Adieux de Marie Stuart. Rêverie-Caprice sur la célèbre Mélodie de Niedermeyer, p. Piano. Mk 1,25. — p. Piano, Org.-Mélodium et V. (ou Vcelle) Mk 2,50. — p. Org.-Mélodium. Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 119. Tsigane-Marche. Ronde bohème p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 122. Galathée. Duo de Salon p. Piano et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 122a. Dänisches Volkslied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 124. Gallia. Ode symphonique de Gounod. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 125. Aubade militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 129. Sérénade d'Automne, de Massenet. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 132. Souvenir Pompadour. Air favori du Roi Louis XV p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 133. Comme à vingt ans. Mélodie de Durand. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Ma mie Annette: „Annetta mia tide“, p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux p. Org.-Mélodium. Mainz, Schott.
No. 1. Sérénade de Gounod. Transcription. Mk 0,50.
- 2. Rêverie. } à Mk 0,75.
- 3. Une Plainte. Elégie
- 4. Ronde du Gnet. Marche.
- 5. Au Bord de la Mer. Romance.
- 6. Marche des Hallebardiers.
- 7. Nocturne.
- 8. Villanelle.
- 9. Danse des Karigans. Légende bretonne.
- 10. A la Chapelle. Prière.

Lebeau, Alfred, Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (deutsch u. französ.) Offenbach, André.
Barcarole: „Steige, Jüngling, nur ein“. Mk 0,80.
Den Vorhang meiner Nachbarin: „Sieh' der Vorhang“. Mk 0,80.
Das Erwachen (Morgenständchen): „Lang genug hast du geschlafen“. Mk 1.
Das Geständniss: „Komm zum Schatten des Waldes“. Mk 1.
Der Liebenden Stern: „Du schöner Stern“. Mk 1,30.
Die Andenken: „Wenn ich geheimnissvoller Weise“. Mk 0,80.
Lasst nns ziehen: „Stehe auf, stehe auf“. Mk 1.
Wiegenlied: „O Kindlein, die ihr gleich den holden Blüthen“. Mk 1.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 1. Drei Klavierstücke. (Fantasiestück. Lied. Melodie.) Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 2. Concert-Etude (Hm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.
Op. 3. Thema m. Variationen (Fm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte.
No. 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. Mk 0,50.
- 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Mk 0,80.
- 3. Meeres Abend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 0,50.
- 4. „Veilchen, unter Gras versteckt“. Mk 0,50.
- 5. Der stille Grund: „Der Mondenschein verwirret“. Mk 0,80.
- 5. Vier Terzette f. drei Frauenst. m. (od. ohne) Pfte. (No. 1. Meeresstille: „Wie mich erfasst mit heil'ger Macht“. No. 2. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. No. 3. Hinabschauend: „Tiefer Tannenwiesengrund“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.) Part. Mk 0,80.
- 6. Zwei Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. No. 2. Abendlied: „Im West ist still versunken“.) Mk 1,50.
- 7. Fünf Lieder f. S. m. Pfte.
No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht“. Mk 0,50.
- 2. Ein Gebet: „Dich, Herr, erkenn' ich“. Mk 0,50.
- 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Mk 0,50.
- 4. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg“. Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,50.
- 8. Sonate (Am.) f. Pfte. Mk 2,30.

— Op. 9. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.
No. 1. „Der schlummerlosen Sonne Trauerstern“. Mk 1.
- 2. „Beweint sie die geweint am Euphrat Saum“. Mk 1.
- 3. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. Mk 1.
- 4. „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- 5. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 2.

— Op. 15. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Elberfeld, Küpper Mk 10.

Lebegott, Jul., Op. 9. Valse brillante (Am.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Lebert, S., u. L. **Stark**, Neues Jugend-Album f. Pfte. 12 leichte Salonstücke in fortschreitender Schwierigkeit z. Unterhaltung f. die Jugend. 2. umgearb. Aufl. Stuttgart, Ebner.
No. 1. Mazurka (Am.). Mk 1.
- 2. Polka (G). Mk 1.
- 3. Fantasie über Schubert'sche Motive. Mk 1.
- 4. Mazurka (Am.). Mk 1.
- 5. Andante nach einem Motiv v. Mendelssohn. — Romanze (Em.). — Ballade (Bm.). Mk 1.

Digitized by Google

No. 6. Amusement über Schubert'sche Walzer-Motive. Mk 1.
- 7. Erste Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.
- 8. Tyrolienne mit Volksweisen. Mk 1.
- 9. Zweite Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.
- 10. Walzer-Serenade. Mk 1.
- 11. Dritte Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.
- 12. Ungarische Rhapsodie (Es). Mk 1,25.

Lebouc, Ch., s.: Lavignac.

Lecarpentier, A., Metodo de Piano para los Ninos. (Méthode de Piano p. les Enfants.) Texte espagnol et français. Mainz, Schott Mk 7.25.

Lechner, Leonh., s.: Teschner. Zwölf altdeutsche Lieder.

Leclair, J. M., Aria (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Gavotte (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Gavotte célebre sous Louis XVI, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.
— Largo f. Vla alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
— Sonate (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Lamoury.
— s. auch: Stücke, lyrische.

Lecocq, Charles, Op. 21. Miettes musicales, s.: Presse, musikal.
— Capriccio (A) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 15 *n.

Hieraus einzeln:

No. 2. Romanze: „Dank schuld' ich euch". Mk 0,80.
- 3. Legende: „Mit Fischen in der Halle". Mk 1.
- 4. Rondo: „Auf Ehrenwort ich lieb' Clairette". Mk 1.
- 5. Lied: „Die Kön'ge, die wir längst vertrieben". Mk 1,30.
- 7. Couplet: „Die Soldaten sind tapfere Männer". Mk 1.
- 8. Romanze: „Seh't, so unschuldig ist das Mädel". Mk 0,80.
- 9. Duett: „Ihr! meiner Jugend Wonnetage". Mk 2.
- 10. Duettino: „Möcht' jetzt Euch etwas Politik ablocken". Mk 1.
- 11. Chor der Verschwornen: „Ihr Herrn Verschwornen merkt's euch fein". Mk 1.
- 14. Couplet: „Besorgt war't ihr seit meiner Jugend". Mk 1.
- 18. Couplet: „Ach so! du bist's Madame Barras". Mk 1.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. J. Rummel. Mk 10 n. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Worte.) Mk 9 n. Onv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Stein. Mk 4,50.
- - 2 - - - Cramer. Mk 2.
— v. C. Stein. Mk 3.
Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Guntmann. Mk 2,50.
Melodien f. V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- - Fl. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Walzer f. Pfte. Mk 1,30.
— La Camargo. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 12 *n. — Part. p. Piano seul. gr. 8. Mk 8 *n. Paris, Brandus & Co.
— Le grand Casimir. Opérette. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 8 *n. Part. Piano seul, arr. p. M. Boullard. gr. 8. Mk 4,80 *n. Paris, Brandus & Co.
— Gavotte (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Giroflé-Girofla. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Braunschweig, Litolff Mk 10 n.

Hieraus einzeln:

No. 2. Walzerlied der Giroflé: „Banger als je naht Giroflé". Mk 1,50.
- 12. Couplet des Marasquin: „Das verstanden diese Alten". Mk 1,25.
- 13. Marsch u. Couplet des Pedro: „Ja Matamoros, Held der Meere". Mk 1,50.
- 14. Trinklied der Giroflé: „Lodernde Flnthen, leuchtendes Meer". Mk 1,50.
- 18. Duett (S. u. Bar.): „O schöne Girofla, du schüchterne Gazelle". Mk 1.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Worte.) Mk 3 n. — arr. f. 1 V. Mk 1,50.
Ouv. f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
Fantaisie p. V. et Piano p. Fr. Hartmann. Mk 2.
Fantaisie p. Piano à 4 Mains p. R. de Vilbac. 2 Cahiers. à Mk 2.
Potpourri f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2; leicht v. Godfrey. Mk 1,25.

Lecocq, Charles, Graziella. (La petite Mariée.) Komische Oper. Offenbach, André.
Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n.

Hieraus einzeln: Duett (S. u. T.): „Geliebte, du weinst, o welche Pein", hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Mk 1,30.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 8 n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. — f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Part. Mk 4,50. St. Mk 8,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,80.
Potpourri f. Militairmusik arr. v. K. Schreiner. Mk 16. (Direktionsst. Mk 2,80.) — f. Z. arr v. Fr. Guttmann. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Burgmüller; Cramer. — f. Pfte zu 2 Hdn, s.: Burgmüller; Cramer; Godfrey.
Airs p. V. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,80. — p. Cornet à Pistons. Mk 1,80.
— Der kleine Herzog. (Le petit Duc.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 12 *n.

Hieraus einzeln:

No. 5. Duett: „Klingt es nicht sehr gut". Mk 1,50.
- 7. Chor der Pagen: „Er lässt die Ohren sinken". Mk 1.
- 9. Introduction (Die Singstunde): „Die Liebe ist das wahre Leben". Mk 2.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Léon Roques. gr. 8. Mk 8 *n.
Ouv. f. Pfte. Mk 2.
Morceaux détachés, transcr. et arr. p. Piano p. A. Croisez. No. 1. Choeur des Pages. No. 2. La Leçon de Solfége. No. 3. Rondeau de la Paysanne. No. 4. Duo de l'Idylle. No. 5. Couplets du Départ. No. 6. Chanson du petit Bossu. à Mk 1.
Gavotte du petit Duc. Transcription p. Piano p. Léon Roques. Mk 2,50.
— Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder", f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Les Jumeaux de Bergame. Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 6 *n.
— Kosiki. Opéra-Comique. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n. — Partition p. Piano seul arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 7 *n. — Ouv. p. Piano. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 4. Couplets de la Poupée: „Voyez ces beaux Cheveux d'ébène". Mk 1,70.
- 7. Rondo de la Lettre: „Gardez-vous d'être trop rapide". Mk 2.
- 8. Épithalame: „C'est une Fleur, le souffle de la Médisance". Mk 1.
- 9. Romance: „Et moi, moi qui dans un Moment". Mk 0,80.
- 14. Couplets des Refus: „Qui j'abandonne Sceptre et couronne". Mk 1,70.
- 16. Couplets du baiser: „Par bonheur, j'étais sous la Garde". Mk 2.

— La petite Mademoiselle. Komische Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6 *n.

Digitized by Google

Lecocq, Charles, Mandolinen-Ständchen (Sérénade): „Schwing dich, mein Liebchen, auf“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— La Marjolaine. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9.50 n. — p. Piano seul arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 6 n. Paris, Brandus & Co.
— Deux Mazourkas p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— De Piccolo. (Le Pompon.) Komische Oper. Offenbach, André.
Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n.
Hieraus: No. 17. Barcarolle (S): „Mein Kindlein, wachsest du heran“. Mk 1.
Einlagen, s.: Behr, Frç.; Brandt, Joh.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 8 n. Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Mk 15. — f. Z. arr. v. Fr. Gntmann. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Burgmüller; Cramer. — f. Pfte zu 2 Hdn, s.: Burgmüller; Cramer.
— Prinz Conti. (Les Prés Saint-Gervais.) Operette. Braunschweig, Litolff.
Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 10 n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 3 n.
Ouv. f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
Tänze f. Pfte.
Polka (v. Léon Dufils). Mk 0,75.
Quadrille (v. Strauss). Mk 1.
Walzer (v. Léon Dufils) Mk 1,50.

Lederer, M., Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. „Meine Freude war die Rose“. No. 3. „Ja, du bist mein“. No. 4. „Viel Glück zur Reise, Schwalben“.) Wien, Gutmann Mk 1,25.

Leduc, A., s.: Lee, S.

Lee, Louis, Op. 14. Drei Sonatinen progressiv f. Pfte u. Vcello. No. 1 (C) Mk 1.50. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (Am.) Mk 2. Hamburg, Schuberth.

Lee, Maurice, Ange d'Espérance. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Etudes chantantes p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1 n.

Lee, Seb., Adagio aus Op. 39 No. 1. f. 2 Vcelli, arr. f. Vcello m. Pfte v. Carl Grimm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 110. Elegie (Am.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Böhme Mk 1,80.
— Op. 111. Saltarello f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 2,30.
— Cadenz zu Goltermann's 2tem Vcello-Concert, Op. 30. Offenbach, André Mk 0,60.
— Trios des Amateurs, s.: Kayser, H. E.
— et A. **Leduc**, Duos concertants p. Piano et Vcelle (ou V.). Hamburg, Böhme.
No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 2,25.
- 2. Le Carnaval de Venise. Mk 2,25.
- 3. Souvenir d'Allemagne. Mk 2.

Lefèbure-Wély, Op. 27. Fantasie über: Don Pasquale, v. Donizetti, f. Harm. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
— Op. 29. Hommage à Rossini. Fantaisie sur: Guillaume Tell, p. Harm. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
— Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1; Hamburg, Thiemer Mk 1; Reichenberg, Schöpfer Mk 1; Speyer, Hildesheimer Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Wien, Ludewig Mk 1; Wien, Schmidt Mk 1.
— — Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— — arr. f. Militair-Musik. (12—8stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
— — p. Piano et Org. arr. v. Alfr. Lebeau. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— — arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60; arr. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 92. Romance sans Paroles p. Orgue-Mélodium. Mailand, Ricordi Mk 1,20.
— La sainte Chapelle. (Vademecum de l'Organiste.) Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes p. Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes p. Processions, p. l'Org.-Mélodium ou l'Org. à Tuyaux 2 Volumes. gr. 8. Mainz, Schott à Mk 6 n.

Lefebvre, Ch., Judith Drame lyrique en 3 Actes et 4 Tableaux. Klavier-Auszug. gr. 8. Paris, Mackar Mk 9,60 n.
— Romance (C) p. V. av. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
— Psaume XXIII: „Domini est terra“. p. Choeur, Solo et Orch. Part. gr. 8. Paris, Mackar Mk 2,40 n.

Lefort, A., s.: Vilbac, R. de; Vogel

Lege, Wilh., Op. 38. Melodienregen. Potpourri f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 2,50.
— Op. 43. Leichte Fantasien über die beliebtesten Opernmelodien f. Pfte. No. 1. Weber, Freischütz. („Leise, leise“.) No. 2. Bellini, Nachtwandlerin. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 5. Auber, Die Stumme von Portici. Berlin, Weinholtz à Mk 1.
— Op. 45. Farewell. (Entsagung.) Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 46. Aus der Ferne. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. 47. Coeur-Dame. Polka brillante. Mk 1.
- 48. Für Dich. Mazurka-Melodie. Mk 1.
- 49. Epheuranken. Melodie. Mk 1.
- 50. In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück Mk 1.
- 51. Alpenveilchen. Salon-Caprice. Mk 1.
- 52. Glöcklein's Morgengruss. Idylle. Mk 0,75.
- 53. Schlummernde Rose. Leichtes Tonstück Mk 0,50.
- 54 Wasserfahrt am Abend. Charakterstück. Mk 1.
- 55. Elfenspiele. Salonstück. Mk 1.
- 56. Zwei melodische Uebungsstücke. (Haideröschen. Rittersporn.) Mk 1.
- 57. Locken im Winde. Bild in Tönen. Mk 1.
- 58. Schmachtende Blume. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- 59. Aus Wald u. Flur. Sechs melodische Charakterstücke zur Uebung u. Unterhaltung f. angehende Pftespieler. No. 1 Sylphentanz. No. 2. Schmetterlinge. No. 3. Schilfgeflüster. No. 4. Waldvöglein. No. 5. Sirenenklänge. No. 6. Bächleins Rauschen. à Mk 0,75; cpl Mk 2,50.
- 60. Fantasie über das Sternlein, v. Rücken. Mk 0,75.

— Op. 61. Die Sylphide. Polka-Caprice f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 62 Alpenglöckchen. Tonstück f. Pfte. Offenbach' André Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte Berlin, Simrock.
Op. 63. Vöglein im Hain. Idylle. Mk 1,50.
- 64. Im Zillerthal. Tyroler Zitherklänge. Mk 1,50.
- 65. Blumenregen. Elegantes Salonstück. Mk 1,50.
- 66. Zwei leichte elegante Salonstücke. No. 1. Mazurka-Caprice. No. 2. Gavotte. à Mk 1.
- 67. Heimathsglocken. Idylle. Mk 1,50.
- 68. Sylphenreigen. Salonstück. Mk 1,50.
- 69. Mein Stern. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- 70. Schneeglöckchens Frühlingsgruss. Charakterstück. Mk 1,50.
- 71. Papillon. Rondo-Capriccioso. Mk 1,50.
- 72. Trost in Tönen. Meditation. Mk 1,50.
- 73. La Reine du Jour. Fantaisie-Mazourka. Mk 1,50.
- 74 Klänge der Sehnsucht. Melodie. Mk 1,50.
- 75. Zauberglöckchen. Tonstück. Mk 1,50.
- 76. Rhein-Nixen. Salontanz Mk 1,50.
- 77. Coeur-Babe. Concert-Polka. Mk 1,50.
- 78. Amazonenritt Bravour-Galopp. Mk 1,50.
- 79. Edelweiss Steyrische Ländler. Idylle. Mk 1,50.
- 80. Klänge der Erinnerung. Meditation. Mk 1,50.
- 81. Sennerin auf der Alm. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 82. Trennnng. Walzer-Elegie. Mk 1,50.

— Op. 83. Stilles Sehnen. Meditation f. Pfte. Mk 1,20.
— f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,60. Bielefeld, Sulzer.
— Op. 88. Perlen u. Rubinen Elegante Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50
— Op. 89. Steyrische Alpenklänge f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.
— Op. 96. Sehnen u. Hoffen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Digitized by Google

Lege, Wilh., Op. 97. Tanz der Grazien. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Louisenstädt. Musik-Vlg.
- Op. 98. Lose Blätter. Potpourri. Mk 3.
- 99. Liebesgeständnis. Salonstück. Mk 0,80.
- 100. Blumengruss. Salonstück. Mk 0,80.
- 101. Mein Heim die Schweiz. Melodie. Mk 0,80.
- 102. Gedenkblatt. Salonstück. Mk 0,80.

— Alpenrösleins Sehnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
— Lucca-Klänge. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
— Süsse Heimath. Leichte Fantasie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. arr. v. F. Wesenick. Mk 0,75. Berlin, Weinholtz.
— s. auch: Gluschke, Transcriptionen.

Legrenzi, G., Arietta: „Che fiero costume" — „Welch grausamer Brauch", aus der Kantate: Eteocle, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Lehar, Franz, Op. 40. Lieder-Marsch über: „O bitt' euch, liebe Vögelein", u. „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied". f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Lehmann, C., Der Akkordionfreund. Eine Sammlung ausgewählter Lieder u. Tänze f. Zieh-Harmonika einger. 5. Heft. qu. 8. Hamburg. Niemeyer Mk 0,75 n.

Lehmann, H., Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski.
- Op 1. Da weise man was man hat: „Gar einsam lebt so'n Junggesell". Mk 0,75.
- 2. „Was man braucht, das muss man haben". Mk 0,75.
- 3 Kinder, ich hab' nischt gekriegt: „Manchem war im Leben das Glück stets hold". Mk 0,75.
- 4. Was man hat, muss man behalten: „Reichthum möcht' so Mancher haben". Mk 0,75.
- 5. Passiren: „Manch' Gründer lebt in Saus und Braus". Mk 0,75.

Lehmann, J. G., Op. 15. Choralbuch, enthaltend eine Auswahl v. 272 der schönsten u. gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimm. Bearbeitung u. mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 69 v. J. S. Bach „theils ganz neu komponirten, theils im Generalbass verbesserten Melodien". Für Kirche, Schule u. Haus. Dritte Aufl. Leipzig, Br. & Härtel kart. Mk 8 n.
— Op. 20. Theoret.-prakt. Elementar-Violinschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.
— Deutsches Liederbuch. 1. Heft. Lieder f. Unter- u. Mittelklassen. 3. Aufl. kl. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20 *n.
— Vierstimm. Choralbuch, Anhang: 69 Choralmelodien mit bez. Bass. 3. Aufl. qu. 4 Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
— Liederalbum. 60 Gesänge verschiedener Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Eine Handreichung f. Seminaristen u. Lehrer. 3., durchges. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40 *n.

Lehmann, Robert, Op. 25. Notturno (A) f. Vcello u. Org. (od. Harm.) m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Lehnert, C., Waldlieder. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

Lehnhardt, G., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 45. Schlummerlied: „Mein Kindchen, nun schlafe wohl!", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 46. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Goldene Träume f. Pfte.
- No. 1. Op. 47. La Balleteuse. Quadrille. Mk 1.
- 2. - 48. Edelweiss-Galopp. Mk 1.
- 3. - 49. Waldmeisterblüthen. Mk 0,80.
- 4. - 50. Milliarden-Galopp. Mk 0,80.

Op. 51. Une Perle de Danse. Polka gracieuse f. Pfte über Themen aus dem Zaubermärchen: Die sieben Raben. Mk 1.
— Couplets aus der Posse: Die Reise durch Berlin in 80 Stunden, m. Pfte (Mensch geh zu den Thieren. Bum! Bum! Ist denn Liebe ein Verbrechen. Haust du meinen Rothschild — hau ich deinen Rothschild.) gr. 8. Berlin, Kühling Mk 1,50 *n.

Lehnhardt, G., s. auch: Duette, deutsche; Komiker-Album.

Leibbrand, G. A., Der Gesang-Unterricht in der Volksschule. Hrsg. v. Neuen Unterstützungsverein f. Lehrer, Lehrerswittwen u. Waisen. 2 Kurse. Ulm, (Frey.)
1. Kursus. Für die ersten Schuljahre. Mk 0,50 **n.
2. - Mk 1,70 **n.

Leibold, C., Höher Peter! Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 0,60.
— Der Wenzel kommt! Polka française, f. Z. arr. v. Emil Fritzsch. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 0,60.

Leidgebel, A. L., Op. 40. Sonate f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Leierkasten, Berliner. Scenen, launige Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Berlin, Horn. (Die mit * bezeichneten sind Damen-Vorträge.)
- No. 1. Der Zecher: „Im tiefen Keller sitz' ich hier", f. B. arr. v. Jul. Weiss. Mk 0,60.
- 2a. Die rothe Nase: „Setzt euch zu mir um's Fass herum", arr. v. Jul. Weiss, f. T. Mk 0,60.
- 2b. — — f. B. Mk 0,60.
- 3. Lieschen, nimm's nicht so genau: „Schanst mich wieder so trotzlich an", arr. v. Max Oesten. Mk 0,60.
- *4. Hassen-Kammer, Rob., Die beste Kur: „Mutter, da bin ich beim Doctor gewesen". Mk 0,60.
- 5a. — Im Kuhstall: „Der Stallknecht zu der Kuhmagd sprach", f. T. Mk 0,60.
- 5b. — — f. B. Mk 0,60.
- 6. — Zwei ordentliche Leut: „So zwei wie mir zwei sein". Mk 0,60.
- 7. Kalow, C., Storchlied: „Als ich noch ein Knabe war". Mk 0,60.
- 8a. Hassen-Kammer, Rob., „Wenn ich einmal der Herrgott wär'". Launiges Trinklied f. B. Mk 0,60.
- 8b. — — f. T. Mk 0,60.
- 9. Thiele, Richard, Der kleine Postillon: „Ich bin ein munt'rer Held". Mk 0,60.
- 9a. — — m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
- *10. — { Ich war noch niemals so kitzlich wie heute: „Der leidige Kitzel auf Erden". Die unglückselige Flöte: „Als ich noch ein sehr junges Mädchen". } Mk 1.
- 11. — Der schöne Nicolaus: „Schönheit vergeht, die Leute sagen". Mk 0,60.
- 12. — Wo Holz gehauen wird fallen Späne: „Die Welt ist rund und muss sich dreh'n". Mk 0,60.
- 13. Rosch, Bernh., Op. 30. Die jüdischen Rekruten: „Ihr dient als Krieger meinen Staaten", f. B. Mk 1,20.
- 14. Thiele, Richard, Die Welt nimmt Anstoss dran. Mk 0,60.
- 15. — { An der schönen blauen Donau: „Die Schwärmerei hat ihre Mucken". Bibelsche Geschichten. } Mk 1.
- *16. — Mein lieber Carl ist futsch: „Ich bin noch jung an Jahren". Mk 0,60.
- 17. — Die göttliche Liebe: „Warum geht Vieles in der Welt". Mk 0,60.
- *18. — Schreib mir einen Liebesbrief: „Ich bin nicht klug, ich bin nicht dumm". Mk 0,60.
- 19. — Zureden hilft: „Ich sage frei, will nichts verhehl'n". Mk 0,60.
- 20. — Viel Geschrei u. wenig Wolle: „Was zu handeln". (jüdisch) Mk 0,60
- 21. — Koscher u. treife: „Auf viele Fälle, die wir uns betrachten". (jüdisch) Mk 0,60.
- 22. — Champagnerwein du edler Wein: „Im Wein liegt Wahrheit nur allein". (Bearbtg nach dem engl. Original.) Mk 0,60.
- *23. — Nee, des könnt' ich nicht: „Sieht man heute sich die Mädchen an". Mk 0,60.

Digitized by Google

No. 24. Thiele, Richard, Ich bin der Isaak Silberstein: „Sch'n Sie mich an". Mk 0,60.
- 25. — Kümmt 'rans der Jüd: „Wer mich genau betrachtet". Mk 1.
- 26. — Hirsch in der Tanzstunde. Solo-Scherz m. Gesang u. Tanz. Mk 0,60.
- *27. — Gretchen in der Tanzstunde. Solo-Scherz m. Gesang u. Tanz. Mk 0,60.
- 28. — Huckepack: „Ich frage nicht nach Gut und Geld". Mk 0,60.
- *29. — Amors Pfeil: „Grad' wie die Geschütze beim Militair". Mk 0,60.
- *30. — O, pfui, schäme dich: „Manch' Mädchen ist schüchtern". Mk 0,60.
- 31. Mir ist heut so mollig". Mk 0,60.
- *32. Auf der Pferdebahn. Mk 0,60.
- 33. Sehnsucht. Mk 0,60.
- 34. Nu äben. (sächsisch.) Mk 0,60.
- 35. Ein Liederstrauss. Liederstrophen-Potpourri. Kaufmann Schulze. (Einlage.) Mk 1.
- *36. O du mein Waldemar. Mk 0,60.
- 37. Der Nibelungenring. Parodirende Trilogie. Mk 1,50.
- 38. Kommen Sie rein in die gute Stube. Mk 0,60.
- 39. Am grünen Strand der Spree. Mk 0,60.
- 40. 'Swar immer a su! Mk 0,60.
- 41. Der Doctor Flick. Mk 0,60.
- 42. Die Ursache. Mk 0,60.
- 43. Der Hausknecht. Mk 0,60.
- *44. Lanner im Olymp. Mk 0,80.
- *45. Lanner, Pester-Walzer. Mk 0,80.
- 46. Auf dem Kanapee. Mk 0,60.
- 47. In's Weinhaus, f. B. Mk 0,60.
- 48. Im Grunewald. Mk 0,60.
- 49. Gute Lehren. Mk 0,60.
- 50. Kribbel-Krabbel. Lied der Halleschen Halloren. Mk 0,60.
- 51. Jüdisches Ständchen. Mk 0,60.
- 52. Fridolin's Serenade. Mk 0,60.
- *53. Polka-Conplet. Mk 0,60.
- 54. O du Veronika. Mk 0,60.
- 55. Der Feuerwehrmann. Mk 1.
- 56. Dir Aas kenn ick! Mk 0,60.
- 57. Der Kammmacher. Soloscherz. Mk 1.
- *58. Maria Stuart. Mk 0,60.
- 59. Ohn' ä Probe gaiht es nischt. (jüdisch.) Mk 0,60.
- 60. A Schmuhl macht sich grauss. (jüdisch.) Mk 0,60.
- 61. Die Liebe ist der Erde Paradies. Mk 0,60.

Leinhos, Gust., Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Alte Zeiten Walzer. Mk 0,30.
Auf der Landkirmes. Langsame Polka. Die Tändlerin. Tyrolienne. Mk 0,40.
Euch Berge vertrau' ich's. Mk 0,30.
Fremde u. Heimath. Charakterstück. Mk 0,30.
Helenen-Tyrolienne. Die Gratulantin. Polka. Mk 0,50.
Grüsse aus Thüringen. Ländler. Mk 0,40.
Leicht zu Fuss. Marsch. Mk 0,30.
Waldmannns Lust. Marsch. Ländliche Schöne. Polka. Mk 0,50.
Lebe wohl. Nocturne. Lustig Leben. Maznrka. Mk 0,50.
Unter einen Hut. Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.

Leipold, K. W., s.: Gesangs-Komiker.

Leiter, Josef. Erinnerung an Josefsberg. Polka française n. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Erinnerung an Mitterbad. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Lipp' an Lipp'. Walzer f. Z. einger. v. Elise Perthaler. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— 3 Stücke f. Z. (Meraner Bauern-Ländler. Bauern-Polka. Zither-Liedchen.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Leitermayer, Alex., Op. 159. Les Lanciers à la cour. Quadrille p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Leitermayer, Alex, Op. 180. Friedens-Palmen. Internationale Hymnen u. Lieder-Union f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. 200. Mitten im Winter. Polka française f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1.
— Immortellen-Kranz f. Pfte aus Frz. Schubert's Feenbildern. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Leitert, Georg, Op. 3. Unter Wachen u. Träumen. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
— Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. (MS. od. Bar.) „Ich will dich auf den Händen tragen". Mk 0,50.
- 2. (S. od. T.) „Ein Vogel sang die ganze Nacht". Mk 0,75.
- 3. (A. od. Bar.) Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". Volkslied. Mk 0,50.
- 4. (MS. od. Bar.) Schlaflied: „Schlaf' ein, mein Kind! Süss ist die Ruh'". Mk 0,50.

— Op. 5. Minnelied (Chant d'Amour) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 6. Album de 6 Danses p. Piano. Mainz, Schott cplt Mk 3.
- No. 1. Salut d'Amour. (Liebesgruss.) Valse. Mk 0,75.
- 2. Messagers printaniers. (Frühlingsboten.) Polka. Mk 1.
- 3. Dans ses Foyers. (Daheim.) Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Fleurs printanières. (Lenzblüthen.) Polka. Mk 0,75.
- 5. Déidamia. Valse. Mk 0,75.
- 6. Muguets. (Maiblumen.) Polka. Mk 1.

— Op. 7. Frühling u. Liebe. Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Frühlingsgruss. Ekloge. Brautlied. Notturno.) Dresden, Nänmann Mk 2,50.
— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
- No. 1. (MS.) Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
- 2. (Bar. u. MS.) Frühjahr 1850: „Der Himmel ist blau".
- 3. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten".

— Op. 9. Sinnen n. Minnen. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1 Vom kommenden Frühling. Mk 0,60.
- 2. Junge Liebe. Mk 0,60.
- 3. Im Garten. (Liebesscene.) Mk 0,80.

— Op. 9. No. 1. Vom kommenden Frühling, arr. f. Orch. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
— Op. 28. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, v. E. Lassen, f. Pfte übertr. 3. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 0,50.
— Op. 29. Frühlingsglaube. Lied v. Reinhold Becker, f. Pfte übertr. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Op. 30. Herbstblätter. (Feuilles d'Automne.) Sechs Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 31. Strahlen u. Schatten. (Rayons et Ombres.) Vier Klavierstücke. No. 1. Sommermorgen. No. 2. Sternennacht. No. 3. Einsames Lied. No. 4. So weit. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
— Op. 32. Musikalisches Bilderbuch. Vier Stücke f. Pfte. (Gondoliera. Blumenstück. Liebeslied. Rosenlied.) Wien. Gutmann Mk 1.50.
— Op. 34. Maiensonnen. Fünf Stimmungs-Blätter f. Pfte, Leipzig, Forberg.
- No. 1. Blumengruss. Mk 0,80.
- 2. Stilles Sinnen. Mk 0,60.
- 3. Sonnenuntergang. Mk 0,80.
- 3b. Sonnenuntergang. (F.) Mk 0,80.
- 4. Auf grünen Matten. Mk 0,80.
- 5. Epilog. Mk 0,60.

— Op. 35. Frühlingsnächte. 3 Fantasiestücke f. Pfte. (Blüthenduft. Sternengruss. Fantasma.) Dresden, Ries Mk 1.50.
— Op. 36. 7 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 2,60.
— Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Stilles Glück. No. 3. Aus schöner Zeit. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

Digitized by Google

Leitert, Georg, Op. 38. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte. (Gavotte. Verlorener Klang. Liebesgesang.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 39. Valses p. Piano à 4 Mains. Dresden, Näumann Mk 3.
— Op. 40. Intimités. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Repos. No. 2. Berceuse. No. 3. Confidence. Dresden, Näumann à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.
— Op. 41, s.: Rubinstein. Op. 34 No. 9.
— Op. 42. In Dämmerstunde. 2 Improvisationen f. Pfte. (Minnesang. Wellenträume.) Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 43. Valse-Caprice (Des) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 44. Romance (Es) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.

Leitner, Richard, Op. 14. Siegesklänge. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Lemoch, J. N., Op. 7. Andante de Concert (Bm.) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.

Lennep, Hubert, Op. 2. Sonnenaufgang. Tonstück f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,75.

Lenormand, René, Op. 3. Trois Marches p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Gm.) Mk 1,75 No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,75. Hamburg, Pohle.
— Op. 4. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 5.
— Op. 5. Petites Pièces p. Piano à 4 Mains. 1. Cah. Mk 2. 2. Cah. Mk 1,75 Hamburg, Pohle.
— Op. 6. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 4,50.
— Op. 8. Petites Esquisses p. Piano. Paris, Maho Mk 4,80.

Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner. Marsch f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 3.
— Op. 30. Le Briska. Mazurka russe p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 37. Le Picador. Chanson andalouse p. Piano. Brannschweig, Litolff Mk 1,50.

Leo, Leonardo, Solfeggien f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Julius Stern. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 4.

Leo, W., Op. 193. „O der Winter", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 319. Ein Tänzchen f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
— Op. 320. Heiterkeit, f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
— Gut gelaunt, ernst gestimmt. 2 leichte Salonstücke f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.
— s. auch: Komik-Album.

Léonard, H., Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantasie über die Melodie: Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 4,40.
— Op. 43. Valse-Caprice (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
— Cinq Cadences p. V. (No. 1 p. le 1er Morceau du 24me Concerto de Viotti. No. 2 p. l'Allegretto dn même Concerto. No. 3 p. l'Andante du 28me Concerto de Viotti. No. 4 p. le Final du même Concerto. No. 5 p. la Sonate „le Trille du Diable" de Tartini.) Paris, Maho Mk 4,80.
— Sérénade humoristique à l'espagnole p. 3 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
— Le Violon au point de vue de l'Orchestration avec un Tableau d'Accords dans tous les Tons. Paris, Maho Mk 6.
— s. auch: André, J. B.; Gregoir, J.

Léonard, Rafaël, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 16. Königs-Husaren. Marsch f. Orch. arr. v. L. Keiper. Mk 5. — f. Militairmusik arr. v. L. Keiper. Mk 7,20. — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Ausg. in Es, Des à Mk 1,50.
- 17. Danse des Grâces. Gœurle de Salon. Mk 1,50.
- 18. Méditation. Thème varié. Mk 1,50.
- 19. Rêves du Cœur. Mélodie p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. av. Piano p. Rich. Hofmann. Mk 1,30.

Léonard, Rafaël, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 20. Rêve des Fleurs. Mélodie p. Piano. Mk 1,50.
- 21. Le Réveil des Roses. Valse brillante p. Piano. Mk 2; Edition de Salon. Mk 1,50.
- 22. Les Poésies de la Tyrolienne. Morceaux de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- 23. Sonvenir du Valais. Les Adieux à la Vallée. Morceau p. Piano. Mk 1,30.
- 24. Dornröschen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,30.

Leonhardi, E., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Barth.
Op. 41. Jugendträume. Mk 1,50.
- 42. Auf der Alm. Mk 1,50.
- 43. Aeolsharfe. Mk 1,50.
- 44. Feenreigen. Mk 1,50.
- 45. Mazurka élégante. Mk 1,50.
- 46. Méditation. Mk 1,50.
- 47. Italienisches Ständchen. Mk 1,50.
- 48. Grande Valse. Mk 1,50.

Leonhardi, Hermann v., Bagatelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Leppert, Karl Josef, Op. 2 Melodie in Form einer Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.
— Op. 29. Jubelstimmen. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, (Ludewig) Mk 1.25.

Lerche, A. R., Op. 36. Melodische Uebungsstücke f. Z., bestehend aus beliebten Volks- u. Opernmelodien, z. Selbstunterricht in fortschreitender Schwierigkeit m. Bezeichnung des Fingersatzes bearb. 1—3. Heft. Wien, Ludewig à Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. Wien, Schmidt.
Heft 1. Op. 7. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1.
- 2. - 9. Steierische Improvisationen. Ländler. Mk 1.
- 3. - 11. Daheim! Ländler. Mk 1.
- 4. - 8. Riener, J., Herminen-Polka française f. Z. Mk 1,50.
- 5. - 15. Alpengrüsse. Ländler. Mk 1.
- 6. - 16. Drei Alpenlieder. (D' schöne Sennerin. Vom Wald fürn. Auf der Alm.) Mk 1.
- 7. - 19. Rudolf, E., Klänge aus der Heimath. Mk 1.
- 8. Da Karntner Bua. Kärntner Volkslied. — I liab di so föst." Kärntner Volkslied. Mk 0,60.
- 9. Hummel, J. E., D'Flinserln. Tonstück. Mk 0,90.

— Lieder-Album f. Z. Auswahl beliebter Lieder u. Volksmelodien z. Bildung des Vortrages, in fortschreitender Schwierigkeit u. m. Bezeichnung des Fingersatzes bearb. 7 Hefte. Wien, Schmidt à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Bald gras' ich am Neckar, bald gras' ich am Rhein. Volkslied. No. 2. Kommt a Vogerl geflogen. Volkslied. No. 3. Du Mädchen vom Lande, wie bist du so schön. Volkslied. No. 4. Pfiati Gott mein liebs Zeiserl. Steirisches Volkslied. No. 5. A soa liabs Diandl'i wia's meine. Kärntner Volkslied. No. 6. Na bůlé hoře. Böhmisches Volkslied. No. 7. Mei Tag hat drei Stund, drei Stund und mehr nit. Kärntner-Volkslied. No. 8. Schön's Dirnderl mach anf. Steirisches Volkslied. No. 9. Und mei Diandle is sauber in Sunntag g'wandlan. Kärntner-Volkslied. No. 10. Da schwarzangat's Diandl, mit die nussbraunen Haar. Kärntner-Volkslied. No. 11. Ka Bergle so hoch, dass ka Gams d'rüber steigt. Kärntner-Volkslied. No. 12. Wie d'Wolken am Himmel, wie d'Wellen am See. Steirisches Volkslied.
II. No. 13. Diandle muasst nit bammig sein, wann i mit kim. Kärntner-Volkslied. No. 14. Gelt du Schwarzaugete, gelt für die tauget i. Kärntner-Volkslied. No. 15. Mei Diandl is harb anf mi, i weiss nit warum. Volkslied. No. 16. Drunten im Unterland, da ist's halt fein. Schwäbisches Volkslied. No. 17. Du wirst mir's ja nit übel nehma. Oesterreichisches Volkslied. No. 18. Tiroler sind lustig, so lustig und froh. Volkslied. No. 19. Hier

Digitized by Google

im grünen Wald, wo das Echo schallt. Tiroler-Volkslied. No. 20. A Busserl is a schmneckig Ding. Volkslied.

Heft III. No. 21. Bei einem Landsmann bin ich gern. Oesterreichisches Volkslied. No. 22. Kurář kurář. Böhmisches Volkslied. No. 23. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied. No. 24. So herzig wie mein Liesel, giebts halt nichts auf der Welt. Volkslied. No. 25. Und schau ich hin, so schaust du her. Schwäbisches Volkslied. No. 26. Nepujdeme domů. Böhmisches Volkslied. No. 27. Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus. Volkslied.

- IV. No. 28. Aennchen von Tharau. Volkslied. No. 29. Ich hab schon drei Sommer mir's Heimgehen vorgnomme. Tiroler-Volkslied. No. 30. Alma Wasserl, kalte Wasserl. Kärntner-Volkslied. No. 31. Poustevník. Böhmisches Volkslied. No. 32. Kdybych já věděla že brzy umřu. Böhmisches Volkslied. No 33. Gnter Mond du gehst so stille. Volkslied. No. 34. Waren uns're zwa Herzlan zwa Glöcklan. Kärntner-Volkslied. No. 35. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Volkslied.
- V. No. 36. So viel Stern' am Himmel stehen. Volkslied. No. 37. Hobellied. (Aus Raimund's Verschwender.) No 38. Der Tiroler und sein Kind Volkslied. No 39. Hoch vom Dachstein. Steirisches Volkslied. No. 40. Wenn ich ein Vöglein wär. Volkslied. No. 41. Mädele ruck, ruck, ruck, Schwäbisches Volkslied. No. 42. Však jsem to Jenicku. Böhmisches Volkslied.
- VI. No. 43. Und die Würzburger Glöckli hab'n schönes Geläut. Volkslied. No. 44. Aschenlied (Aus: „Der Bauer als Millionär".) No. 45. Das Dreigespann. Russisches Volkslied. No. 46. Guten Morgen, liebes Mädchen. Volkslied. No. 47. Spi má zlatá boubelinka. Böhmisches Volkslied. No. 48. 's Mailüfterl. Lied v. Kreipl.
- VII. No. 49. La festa di Piedigrotta. Neapolitanisches Volkslied. No. 50. Te voglio bene assaje. Neapolitanisches Volkslied. No. 51. Ich hab' die Nacht geträumet. Volkslied. No. 52. Cannetella. Neapolitanisches Volkslied. No. 53. La cardillo. Neapolitanisches Volkslied. No 54. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.

Lerche, A. R., Musestunden. 24 leichte Musikstücke f. Z. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). 3. Heft (No. 13—16). 4 Heft (No. 17—19). 5. Heft (No. 20 u. 21.) 6. Heft (No. 22—24). Wien, Schmidt à Mk 1; cplt Mk 3,50.

— Wiener Zither-Schule. Leichtfassliche u. vollständige Methode zur gründl. Erlernung des Zitherspiels bis zur höchsten Ausbildung m. besond. Rücksicht f. den Schul- u. Selbstunterricht 2 Hefte. Wien, Schmidt à Mk 0,90 n.

— s. auch: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler.

Lerich, Carl, Erinnerung an Bad Homburg. Andante f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Nocturne f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese.

Leroy, J., Les Jugements, du Hibou, p. 1 Voix av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.

Leschen, Friedrich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.

No. 1. Botschaft: „Ich hätt' dir so vieles zu sagen". Mk 1.
- 2. Macht der Augen: „Der Aeolsharfe Saiten". Mk 1.
- 3. Der Sängerin Leid: „Ich hab' einst ein Liedchen gesungen". Mk 0,80.
- 4. Röslein im Walde: „Irgend und irgend im Wald". Mk 0,80.

Leschetizky, Théodore, Oeuvres p. Piano. Leipzig, Leuckart.

Op. 5. Grande Polka de Caprice. Mk 2.
- 7. Le Dialogue d'Amour. Romance. Mk 1.

Leschetizky, Théodore, Oeuvres p. Piano. Leipzig, Leuckart.

Op. 8. Deux Mazurkas. No. 1 (Des) Mk 1,50. No. 2 (Fm.) Mk 1.
- 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse. Mk 1.
- 11. Six Improvisations.
  - No. 1. Le donx Rêve. Impromptn. Mk 1.
  - 2. Souvenir. Mk 1.
  - 3. Premier Amour. Impromptu. Mk 1.
  - 4. Barcarolle napolitaine. Mk 1.
  - 5. Chant du Soir. Idylle. Mk 0,75.
  - 6. La petite Coquette. Scherzino. Mk 1.
- 31. Deux Morceaux.
  - No. 1. L'Aveu. Improvisation. Mk 1,20.
  - 2. L'papillon. Intermezzo en forme d'Etude. Mk 1,80.
- 35. No. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie. Mk 1,20.
- 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse. Mk 1,20.

— Sehnsucht: „Der Tag wird trüb' und trüber", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Lesser, Martin, Op. 1. Feo-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

Lessmann, Otto, Op. 3. No. 1. „Heute, nur heute bin ich so schön", f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 18. Drei Mazurkas f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.

— Op. 19. Sechs Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Duett. Mk 0,60. No. 3. Räthsel. Mk 0,60. No. 4. Reiterstück. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Nocturne. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 20. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Klavier zu singen. (No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 2. „Kuckuk, melde dich bald". No. 3. „Ich hab' dich geliebet".) Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,80.

— Op. 21. Drei Nachtigallen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.

No. 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht".
- 2. „Die blauen Frühlingsaugen".
- 3. „In dem Walde spriesst und grünt es".

— Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

No. 1. „Der Mond blickt kalt und schweigend".
- 2. „Es warb ein schöner Jüngling".
- 3. „Ich liess es lächelnd geschehen".

— Op. 23. Walzer (C) f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrumente. (Trompete I. ad lib. II, Kuckuck, Trommel, Becken, Nachtigall, Knarre, Cymbelstern, Wachtelpfeife u. Glas.) Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Begltg) Mk 1,50. Berlin, Simon.

— Op. 24. „Du rothe Rose auf grüner Haid", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 25. Tarantella (Gm.) s.: Album f. Pfte No. 8.

— Op. 26. No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

— Sechs Stücke (Menuetti u. Scherzi) aus den Streichtrios v. Beethoven, f. Pfte frei übertr. Berlin, Bote & B.

No. 1. Menuett aus Op. 3 No. 1. Mk 0,80.
- 2. Scherzo aus Op. 8 (Serenade). Mk 0,80.
- 3. Menuett aus Op. 25 (Serenade). Mk 1.
- 4. Scherzo aus Op. 9 No. 1. Mk 0,80.
- 5. Menuett aus Op. 9 No. 2. Mk 0,80.
- 6. Scherzo aus Op. 9 No. 3. Mk 1.

— Sechs Stücke aus Instrumental-Werken v. Mozart. Zum Gebr. beim Unterricht f. Pfte übertr. Berlin, Bote & B.

No. 1. Menuetto aus dem Quartett No. 2 (Gm.) Mk 0,80.
- 2. Menuetto aus dem Quartett No. 8 (D). Mk 1.
- 3. Menuetto aus der Gm.-Sinfonie. Mk 0,50.
- 4. Finale aus der Sinfonie No. 13 (Gm.). Mk 1.
- 5. Andante grazioso n. Presto aus der Sinfonie No. 14 (D). Mk 1.
- 6. Maurerische Trauermusik. Mk 0,80.

Lestrac, J. de, Mélodie: „Marichesse c'est fusillée", p. T. av. Piano et Vcelle obl. Mainz, Schott Mk 1,25.

Digitized by Google

Leu, Franz, Op. 5. Enzio der letzte Staufe: „O König, schöner König". Concertstück f. Bar. m. gem. (oder Männer-)Chor u. Orch. (od. Solo-Quartett u. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— Abendstimmung. Klavierstück. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Leuckart's Ball-Abende. s.: Ball-Abende.

— Lieder-Album. s.: Lieder-Album.

Leunaut, M. B., Chanukah. Leichte Variationen über eine alte hebräische Melodie f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv. arr f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 3.50.

Levatier, Gustav, Walzer über Motive der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 3.20 n. Berlin, Bote & B.

Levébure-Wély, Ch., Op. 7. La petite Coquette. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 8. Chanson d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Op. 27. La Rose blanche. Mélodie. Mk 0,80,
- 2. - 28. Chanson d'Amour. Mk 1.
- 3. - 29. Gracietta. Mazourka. Mk 1.

Levermann, W., Herzensandacht. Lied ohne Worte f. Orch. (Horn obl.) Mk 3. — f. Horn m. Pfte Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Lootsen-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

Levey, W. C., Mazourka p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Levi, Herm., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Levinsohn, G., Cri-Cri-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Levy, Martin, Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Barth Mk 5.

— Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 8.

Lewandowski, L., „Im Wald, im hellen Sonnenschein", s.: Seitz, Sammlung No. 46.

— Kol Nidre, f. Pfte arr. v. Thiele. Berlin, Philipp Mk 0.75.

— Mi Addir. Hebräische Melodie f. 1 Singst. m. Orch. (2 V., Vla., C♭ Clar. u. 2 Hörn.) Part. 8. Berlin, Philipp Mk 1 n.

— Achtzehn liturgische Psalmen f. Soli u. Chor m. Org. Part. Mk 8 n. Singst. 8. Mk 4 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Deutsche Schul-Lieder. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Poppelauer. geb. Mk 0.80 n.

Lewinsohn, Leo, Op. 18. Lose Blätter. Vier Klavierstücke. (Lied. Barcarole. Legende. Humoreske.) Berlin, Barth Mk 1.25.

Lewy, Carl, Op. 17. 's Wiederfinden: „Von der Wanderschaft a Bua", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

— Op. 49. Barcarolle (Fm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.30.

— Op. 51. Toccata (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 52. Polonaise (D) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.50.

— Op. 54. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott". No. 2. „Du feuchter Frühlingsabend". No 3. Trost: „Wie ist sie mir erschienen". No. 4. „Was heisst durch Wald und Aue". No. 5. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 6. Gesang des Mönches: „Nur einen Kahn noch". No. 7. „Ein tiefer Riss geht mitten durch mein Herz". No. 8. „Wenn die Schatten dunkeln". No. 9. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth". No. 10. Sonntagsfeier: „Aus dem Dorf am Bergsee".) Leipzig, Kistner Mk 3.

Ley, Herm., 52 Choräle aus dem Choral-Melodienbuch v. C. G. Apel. Vierstimm. gesetzt u. m. bezifferten B. hrsg. Hamburg, Thiemer Mk 4 n.

Leybach, J., Op. 3. 1ᵉ Nocturne (Es) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 4. 2ᵐᵉ Nocturne (Des) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50; Braunschweig, Bauer Mk 1,50; Hamburg, Thiemer Mk 0,45.

— — Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 0.45.

— Op. 48. 1 Puritani, de Bellini. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 52. 5ᵐᵉ Nocturne (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 82. Fantaisie brillante sur: Guillaume Tell, de Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 85. Otello, de Rossini. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 113. Carmen, de Bizet. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 118. Récréations caractéristiques.
No. 16. Mozart, La Flûte enchantée. Mk 1,50.
- 17. Rondo-Capriccio. Mk 1,50.
- 18. Weber, Der Freischütz. Mk 1,50.
- 19. Sérénatine. Mk 1,75.
- 20. Rose Pompon. Valse brillante. Mk 1,75.
- 21. Danse andalouse. Caprice. Mk 1,75.
- 22. 4ᵐᵉ Boléro brillant (Dm.). Mk 1,75.
- 23. L'Alsacienne. Fantaisie - Valse. Mk 1,75.
- 24. Hérold, Zampa. Divertimento. Mk 1,75.

- 147. Il Guarany, de Gomès. Fantaisie arr. à 4 Mains. Mk 2,50.
- 156. L'Ombre, de Flotow. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 157. Mes Souvenirs. Valse brillante. Mk 1,75.
- 158. Fantaisie brillante sur: Aïda, de Verdi. Mk 2. — arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 159. La dernière Rose d'Été. Air irlandais. Transcription brillante. Mk 1,50.
- 160. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 161. Mazourka hongroise. Caprice. Mk 1,75.
- 162. Martha, de Flotow. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 163. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 166. Sylvana, de Weber. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- 167. Danse des Sylphes. Caprice. Mk 1,75.
- 168. Souvenir du Lac de Côme. Idylle. Mk 1,75.

— Op. 169. La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 170. Le Astuzie femminili, de Cimarosa. Fantaisie brillante. Mk 2,75.
- 171. Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,25. — arr. à 4 Mains. Mk 3,25.
- 172. Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 173. La Forza del Destino, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 174. Au Printemps. Mélodie de Gounod. Fantaisie-Caprice. Mk 1,75.
- 175. Alla Stella confidente. Romance de Robaudi. Fantaisie-Nocturne Mk 1,75.
- 176. Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie brillante. Mk 2,25 — arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 177. Charme du Souvenir. Caprice brillant. Mk 2.

— Op. 178. Fantaisie brillante sur l'Africaine, de Meyerbeer. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 179. Gille et Gillotin, de Thomas. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 180. Les Rameaux. de Faure. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- 181. Les Glaneuses. Caprice brillant. Mk 2.
- 182. Ay Chiquita. Chanson espagnole d'Yradier. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
- 183. Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Fantaisie brillante. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 2,25.
- 184. Messe de Requiem, de Verdi. Illustrations. Mk 2,25.

Digitized by Google

Leybach, J., Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.
Op. 185. Faust, de Gounod. 2me Fantaisie brillante. Mk 2,50.
- 186. Les Maccabées d'Ant. Rubinstein. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
- 187. Pégase. Galop de Concert. Mk 2.
- 188. Calme et Solitude. Caprice. Mk 1,80.
- 189. Tancredi, de Rossini. Transcription brillante. Mk 2,30.
- 190. Macbeth, de Verdi. Fantaisie brillante Mk 2,30.
- 191. I Lombardi (Jerusalem), de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
- 192. Le Chant du Pâtre. Caprice brillant. Mk 1,80.

— Op. 193. Le Chant du Bivouac. Fantaisie brillante sur une Chanson populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.
Op. 194. Les Nébuleuses. Valse brillante. Mk 2.
- 196. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 197. No. 1. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie. Mk 2.
- - - 2. Les Noces de Figaro, de Mozart. Fantaisie Mk 2.
- - - 3. La Fête des Bergères. Caprice. Mk 1,50.
- - - 4. Beatrice di Tenda, de Bellini. Fantaisie. Mk 1,80.

— Op. 197a. Les Nymphes du Ruisseau. Impromptu-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 198. Quatuor de Verdi. Illustrations p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Op. 200. 1 Masnadieri, de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.
Op. 204. Chant des Dryades. Caprice brillant. Mk 1,80.
- 205. Precios̈a, de Weber. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
- 206. Berceuse Caprice brillant. Mk 1,80.
- 208. Estramadure. Danse espagnole. Caprice. Mk 1,80. — arr. p. Orch. Mk 8.
- 209. La Sorrentine Fantaisie brillante. Mk 2.
- 210. La Harpe éolienne. Nocturne. Mk 2.

— Op. 214bis. Arioso du Roi de Lahore, de Massenet. Transcription brillante p. Piano. Paris, Hartmann (Berlin, Fürstner) Mk 2.
— Op. 216. Valse poétique (As) p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,75.
— Op. 218. Le Maître de Chapelle. de Paër. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 220. Les Abeilles Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 221. Le Roi de Lahore, de Massenet. Fantaisie brillante p. Piano. Paris, Hartmann (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Barcarolle p. Piano et Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 3,25.
— Les Bateliers de Venise. Caprice brillant p. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Fête villageoise. Idylle rustique p. Harm. ou Org. expressif. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Harmonie du Soir. Caprice p. Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 2.
— Polonaise (Fm.). Duo concertant p. Piano et Harm. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Heureux Présage, p. Piano et Harm. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— La Prise d'Armes. Marche militaire p. Piano et Harm. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 2,50.
— Sonvenir de Castelnau. Rêverie p. Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 1,50.
— Sonvenirs et Regrets Marche funèbre p. Piano et Harm. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 2,50.
— Les Villageoises. Fête champêtre p. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Liadow, Anatole, Paraphrases, s: Borodine, Alex.

Lichner, Heinr., Op. 43. Ein Wintermärchen. Polka brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,75.

Lichner, Heinr., Op. 97. In Wald u. Flur. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 98 Herzensfrieden. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 100. Friedensglocken. Nocturne (Des) f. Pfte. Braunschweig. Litolff Mk 1,25.
— Op. 101. Hundert und Eine. Salon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 102. Dein ist mein Herz. Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 103. Am Königs-See Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 112 Am häuslichen Herd. Leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Süsse Träume. No. 2. Das Erwachen. No 3. Unter blühenden Bäumen. No. 4. Ueber Stock u. Stein. No. 5. Fröhliche Heimkehr. No. 6. Vögleins Tod. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 126. Jugend-Träume. 12 leichte u. instruktive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages u. des Taktgefühles. sowie zur Uebung im Primavista-Spielen f Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Sehnsucht. Mk 1,40 No. 2. Am Bache. Mk 1,40. No. 3. Neues Leben. Mk 1,40. No 4. Frohe Botschaft. Mk 1. No. 5. Bei Spiel und Tanz. Mk 1,40. No. 6. Auf der Wanderschaft. Mk 1,40. No. 7. In fröhlicher Gesellschaft. Mk 1,40. No. 8. Liebeszeichen. Mk 1,40. No. 9. Auf Flügeln des Tanzes Mk 1,40. No. 10. Durch Wald und Flur Mk 1,40. No. 11. Auf Bergeshöhen. Mk 1,80. No. 12. Abend-Andacht. Mk 1,40.
- 127. Am Gmundner See. Erinnerungen f. Pfte. Mk 2.
- 128. Drei Lieder aus „Helia". Lieder der Liebe v. Wilh. Körber. f. 1 Singst m. Pfte.
No. 1. Auf der Höhe: „Es spielt mir der Wind um die Locken". Mk 0,80.
- 2. Nachtgedanken: „Rieseln, rieseln kleine Welle". Mk 0,80.
- 3. Stille Liebe: „Ich weiss nicht, wie das kommen mag". Mk 0,80.
- 129. Wir bleiben treu: „Wenn über unser'n deutschen Landen". Hymnus an das Vaterland f. Männerchor m. Harmonie-Musik od. Pfte (ad lib. auch ohne Begleitung). Part. (in Abschr.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60.
- 130. Was ich liebe: „Du fragst mich, was ich liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 131. Es lebe die Gemütlichkeit: „Lasst uns recht gemütlich sein", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,80.
- 132. Drei Sonatinen instruktiv u. fortschreitend f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1,40.
- 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 2.
- 134. Anfmunterung zum Fleiss. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke f Pfte
No. 1. Am Morgen. Mk 0,80. No. 2. Abschied. Mk 0,80. No 3. Wanderlied. Mk 1. No. 4. Tändeln und Scherzen. Mk 0,80. No. 5. Traumbild. Mk 0,80. No. 6. Zu Hause. Mk 1.
- 135. Ball-Scenen. Leichte u. melodische Tanzweisen f. Pfte.
No. 1. Polonaise. No 2. Polka. No. 3. Walzer No. 4 Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka. à Mk 0,80.
- 136. Frühlings-Ahnnng. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,50.
- 137. Unter Blühenden Bäumen. Impromptu f. Pfte. Mk 1,60.
- 138. Schön Ellen. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,80.
- 139. Vielliebchen. Nocturne f. Pfte. Mk 1,60.
- 140. Liebeskummer. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,50.
- 141. Frühlingsboten. 2 Idyllen f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,80.

Digitized by Google

Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 142. Waldblumen. Zwei Bluetten f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,50.
- 143. Musikalische Genre-Bilder. 6 Klavierstücke à Mk 1.
No. 1. Humor. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Der Freimüthige. No. 4. Tanzlust. No. 5. Herzliche Freundschaft. No. 6. Die Sentimentale.
- 144. Kinderleben. 12 kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- u. Molltonarten fortschreitend f. Pfte.
Heft I. Daheim. 4 Märchen.
No. 1. Schneewittchen. Mk 1. No. 2. Schlaraffenland. Mk 1. No. 3. Dornröschen. Mk 1,30. No. 4. Haulemännchen. Mk 1,30.
- II. Fröhliche Spiele.
No. 5. Ringelreihe. No. 6. Ballspiel. No. 7. Tänzchen. No. 8. Schwarzer Mann. à Mk 1.
- III. Während der Ferien.
No. 9. Morgens in der Früh'. Mk 1. No. 10. Ueber Stock und Stein. Mk 1,30. No. 11. Bei heiterm Himmel. Mk 1. No. 12. Abendruhe. Mk 1.
- 145. Blonde Locken. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,60.
- 146. Drei Notturnos f. Pfte. No. 1. Sonntagsfrühe. No. 2. Lebewohl. No. 3. Geklagtes Leid. à Mk 1,60.
- 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1 (F). No. 2 (C). à Mk 1.
- 148. L'Etoile. Valse de Salon p. Piano. Mk 2.
- 149. Sechs Sonatinen f. Pfte in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten instruktif u. fortschreitend sowie anschliessend an sein Op. 132.
No. 1 (C). Mk 1,30. No. 2 (Am.). Mk 1,30. No. 3 (G). Mk 1,50. No. 4 (Em.). Mk 1,30. No. 5 (F). Mk 1,50. No. 6 (Dm.). Mk 1,30.
- 150. Frohsinn u. Heiterkeit. 2 Rondos in Tanzform f. Pfte. Mk 1.
- 151. Herzblättchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- 152. Six Valses p. Piano.
No. 1. Valse sentimentale (Des). Mk 1,60.
- 2. Valse de Salon (As). Mk 2.
- 3. Valse mélancolique (Cm.). Mk 1,60.
- 4. Valse caractéristique (Cism.). Mk 1,40.
- 5. Valse mélodique (C). Mk 1,60.
- 6. Valse brillante (Es). Mk 1,60.
- 153. Sechs Sonatinen im leichten Styl u. in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten f. angehende Prima-Vista-Spieler und zur Bildung des Tones, des Vortrages u. des Taktgefühles f. Pfte zu 4 Hdn.
No. 1 (C). Mk 2. No. 2 (Am.). Mk 2,30. No. 3 (F). Mk 2,50. No. 4 (Dm.). Mk 2. No. 5 (G). Mk 2. No. 6 (Em.). Mk 2.
- 154. Der kleine Postillon. Galop di Bravura f. Pfte. Mk 1,60.
- 155. Am Wasserfall. Salon-Etude f. Pfte. Mk 1,60.
- 156. Aus dem Reiche der Töne. Acht kleine u. instruktive Tonbilder in den schwereren Dur- u. Moll-Tonarten, fortschreitend u. anschliessend an Op. 144, f. Pfte.
No. 1. Morgenstille. No. 2. Immer fidel! No. 3. Im Tannengrün. No. 4. Tändelei. No. 5. Hinaus in's Freie! No. 6. Kleiner Schelm. No. 7. Elegie. No. 8. Im kühlen Schatten. à Mk 1.
- 157. Vier Quartette f. Männerst. 8.
Heft I. No. 1. Es ist so schön zu träumen: „Wenn dir des Schicksals dunkle Stunden". No. 2. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Heft II. No. 3. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, noch ein Töpfchen Bier". No. 4. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
Op. 158. 18 vierhändige Klavierstücke, die Primoparthie im Umfange v. fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühles u. des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen u. der richtigen Erklärung des Taktes in streng systematischer Folge. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—11). Heft 3 (No. 12—15). Heft 4 (No. 16—18.) à Mk 2.
- 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte (II. Folge) f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1,50.
Heft I. Liebeslied. Herbstlied.
- II. Maienlied. Frühlingslied.
- III. Morgenlied. Schlummerlied.
- 160. Musikalischer Blumenstrauss. Zwölf kleine u. melodische Uebungsstücke f. Pfte in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend u. an sein Op. 111 anschliessend. 3 Hefte à Mk 1,80.
Heft I. Veilchen. Reseda. Springauf. Ritterspron.
- II. Immergrün. Vergissmeinnicht. Schneeglöckchen. Lilie.
- III. Edelweiss. Maiblümchen. Ehrenpreis. Cypresse.
- 161. Grazien. Sieben leichte melodische Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,80.
Heft I. Polonaise. Tyrolienne. Polka. Schnell-Walzer.
- II. Galopp. Mazurka. Gavotte.
- 162. Schneeflocken. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,60.
- 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks u. des feinen Vortrags.
No. 1. Guten Morgen. Mk 0,80. No. 2. Glück auf. Mk 0,80. No. 3. Sonntagsfrühe. Mk 0,80. No. 4. Im frischen grünen Wald. Mk 0,80. No. 5. Der fröhliche Wandersmann. Mk 1. No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb. Mk 0,80. No. 7. Gedenke mein. Mk 0,80. No. 8. Der flotte Tänzer. Mk 1. No. 9. Muskenball. Mk 0,80. No. 10. Ihr Bild. Mk 1. No. 11. Nur nicht ängstlich. Mk 0,80. No. 12. Geklagtes Leid. Mk 0,80.
- 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 165. Harfners Abendruhe. Notturno f. Pfte. Mk 1,30.
166. Drei Mazurkas f. Pfte. No 1. Kathinka. No. 2. Valeska. No. 3. Wanda. à Mk 1,30.
- 167. Vier Bagatellen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Am.). à Mk 0,80.
- 168. Vier Klavierstücke.
No. 1. Märzveilchen. Impromptu. Mk 1,25.
- 2. O kehre wieder. Impromptu. Mk 1,25.
- 3. Abendfrieden. Notturno. Mk 1,25.
- 4. Liebesgruss. Polka-Form. Mk 1,25.
- 169. Die vier Jahreszeiten. 4 kleine, leichte u. instruktive Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter. à Mk 0,80.
- 170. Zephiretten. Fünf leichte u. melodiöse Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. à Mk 0,80.
- 171. „Du liebes theures Vaterland", f. Männerchor m Harmoniemusik od Pfte (auch ohne Begleitung). Klavier-Auszug. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60 s.

Digitized by Google

Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 172. Vier Quartette f. Männerchor. 8.
Heft I. No. 1. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". No. 2. Wanderlied: „Berg um Berg und Thal inmitten". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich". No. 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor". Part. u. St. (Mk 1.60) Mk 2.

- 173. Vier Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (B) Mk 0,80. No. 4 (Es) Mk 1.
- 174. In der Heimath. Sechs sehr leichte u. melodiöse Lieder ohne Worte f. Pfte.
Heft I. Morgenlied. Spinnerlied. Soldatenlied. Mk 1,25.
- II. Gondelied. Gesellschaftslied. Abendlied. Mk 1,25.
- 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Hinaus! No. 2. Bange Klage. No. 3. Fester Muth. No. 4. Tanz u. Spiel. No. 5. Ständchen. No. 6. Heimkehr. à Mk 0,80.
- 176. Am Ufer des See's! Klavierstück in Walzerform. Mk 1,25.
- 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Maurka. à Mk 0,80.
- 178. Fünf Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As) Mk 1. No. 2. Ungar. Marsch (Cm.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (C) Mk 1. No. 5. Kavallerie-Marsch (Es) Mk 1.
- 179. Lieder eines wandernden Musikanten f. Pfte. Mk 1,80.
- 180. In stiller Nacht. Notturno f. Pfte. Mk 1,25.
- 181. Friedensboten. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 182. Vier Rondos f. angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (F) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 1,30. No. 4 (Dm.) Mk 1,50.
- 183. Drei Romanzen f. Pfte. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Vor ihrem Fenster. No. 3. Schöner Traum. à Mk 1,50.
- 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
- 185. 24 leichte u. instruktive vierhändige Klavierstücke nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen u. Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge f. gemeinschaftlichen Unterricht in Klavier-Instituten od. auch f. Einzel-Unterricht insbesondere zur Entwickelung der nothwendigsten musikalischen Kenntnisse u. zur Uebung im Prima-Vista-Spielen. 4 Hefte. à Mk 2,50.
- 186. Die Lehre v. den musikalischen Verzierungen od. Manieren. Zehn leichte, melodiöse u. instruktive Tonbilder f. Pfte übersichtlich u. nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl f. den Einzelunterricht als auch besonders f. den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- u. Klavier-Instituten. 1. u. 2. Heft à Mk 2. 3. Heft Mk 1,80.
- 187. Silhouetten. Zwölf leichte u. melodiöse Klavierstücke m. denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzierungen verbunden sind.
No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich. No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin allein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir! No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt No. 12. Wieder Daheim à Mk 0,50

Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. 3. Folge.
No. 1. Liebeslied. No. 2. Gondellied. No. 3. Abendlied. No. 4. Brautlied. No. 5. Herbstlied. No. 6. Spinnerlied. à Mk 0,80.
- 189. Rondo capriccioso (D) f. Pfte. Mk 1,50.
- 190. Ob ich Dich liebe? Romanze f. Pfte. Mk 1,25.
- 191. Herz und Hand. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.

— Kaiser Wilhelms-Lied: „Ein König ist's", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.

— Theurer Name, dessen Klang Arie aus: Rigoletto, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Lichtenstein, Hugo, Op. 27. Herbst-Träume. Potpourri nach Original-Melodien f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

Lickl, C. Georg, 7 Rondinos p. Piano sur des Thèmes favorits. No. 4. (Es) Op. 34. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Den Manen Mozart's, Beethoven's u. Schubert's. Adagios, Larghettos u. Andantes aus deren gefeierten Werken, f. Physharmonika m. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
No. 13. Mozart, Arie: „Ach! nur einmal noch im Leben", aus: Titus, übertr. v. Lickl u. E. D. Wagner. Mk 1,50.
- 14. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20, übertr. v. E. D. Wagner. Mk 2.
- 15. Schubert, Die Forelle u. Am Meer, übertr. v. E. D. Wagner. Mk 1,50.
- 16. Mozart, Agnus Dei. / Beethoven, Largo aus Op. 10, No. 3. — übertr. v. E. D. Wagner. Mk 2.
- 17. Schubert, Psalm 23. / — 2. Satz aus der Cdur-Sinfonie. — übertr. v. C. G. Lickl u. E. D. Wagner. Mk 2.
- 18. Mozart, Zwei Andante aus der Jupiter-Sinfonie / Beethoven, 2. Satz aus der Pastoral-Sinfonie — übertr. v. C. G. Lickl u. E. D. Wagner. Mk 2.

Liebe, Ludw., Op. 34. No. 2. Das Mutterherz: „Ein einzig Herz auf Erden ist", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 34. No. 3. Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben", f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. S. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Op. 36. Valse mélancolique p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 48. No. 1. Walzer: „Du holdes, du süsses, liebliches Kind", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. 48. No. 2. Sterne sind schweigende Siegel: „Mondenschein klettert heimlich über's Dach". Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein", f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. S. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Op. 63. Zwei Concertlieder f. T. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Marie: „Sei mir gegrüsst du schönes Weib". Mk 1. — f. Bar. Mk 1.
- 2. „Viel tausend, tausend Küsse gieb". Mk 1,50.

— Op. 75. Liebes-Lust u. Leid. Ein Lieder-Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde". Mk 1.
2. Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen". Mk 0,75.
- 3. Für dich auch naht ein Frühling: „Seit ich es weiss". Mk 1.
- 4. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". Mk 0,75.
- 5. Vor ihrem Bilde: „In Andacht tief versunken". Mk 0,75.
- 6. Vorbei: „Ich habe den Frühling des Lebens geschaut". Mk 0,75.

Lieberherr, Chr. Gottfr., Der evangel. Zionssänger. Eine Sammlung v. 293 Choral- u. 57 Chorgesängen, nebst einer kurzen Anleitung z. Gesangunterrichte. Cincinnati, (Philadelphia, Schäfer & Koradi). kart. Mk 5 °n.

Digitized by Google

Liebeskind, Otto, Op. 4. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 5. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 13. Der Nachtigall Abschied. Romanze f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 14. Im Thale. Idylle f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 1,25.
— Op. 22. Eine Blume aus dem Thüringer Wald. Lied ohne Worte f. Pfte. Jena, Rigler Mk 0,75.
— Gruss an die Wartburg. Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.

Liebhart, H., Neue Harfe. Sang u. Klang f. Schule u. Haus. 8. Cincinnati. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) kart. Mk 1,50 n.
— Harfen-Klänge. Melodien u. Lieder f. Schule, Haus u. gottesdienstl. Gebrauch. 2 Abthlgn. („Jugend-Harfe" u. „Neue Harfe" in 1 Bde). 8. Cincinnati, (Philadelphia, Schäfer & Koradi) in 1 Bd. geb. Mk 5 n.
— Jugend-Harfe. Eine Sammlung v. 93 Melodien u. 156 Liedern f. Schule u. Haus. 30. Tausend. Neueste, verb. Aufl. 8. Cincinnati. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) kart. Mk 1,50 n.

Liebich, Immanuel, Op. 208. Die kleine Schwärmerin Musikalische Skizze, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 215. Frühlings-Gruss. Rêverie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 216. Speciosa. Valse-Impromptu p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 217. Fête des Sirènes p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— La petite Espiègle, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Liebig, Julius, Op. 37. Concerthaus-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & B.
— Op. 45. Ketty-Polka, u. Op. 57. Wo ist die Katz'? Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. à Mk 1. Berlin, Bahn.

Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 48. Freie Geister. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50.
- 49. Aus Freundschaft. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 52. Treue Liebe. Polonaise f. Pfte. Mk 0,80.
- 53. Gruss an Ems. Marsch, u. Fr. **Voigt,** Op. 63. Brautgruss. Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 54. Gruss an Ems. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 55. Abschied v. Riga. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 57, s.: Op. 48.
— Op. 59. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut". No. 2. Spinnerlied: „Hurre, hurre, hurre".) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 61. Emser Kränchen. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Tänze u. Märsche f. Pfte. Ems, Kirchberger.
Bal Mabille. Quadrille. Mk 1,50.
Erinnerung an London. Walzer. Mk 1,50
Im Thiergarten. Polka. Mk 1.
Jubiläumsmarsch. Mk 1.

Liebing, Carl, Op. 8. Bundeslied: „Freut euch in Apollos Tempel", f. Männerchor m. 2 Flügelhörnern, 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Tenorhörnern, 3 Pos. Tuba ad. Pfte. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Forberg.

Liebling, S., Valse sentimentale p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,50.

Lieblinge, des Sängers. Sammlung der schönsten Lieder der berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band I. (Abt. Franz, Op. 83 No. 1. Barcarole; „Tuba laelchen, schon zittert der Mond". No. 2. Dietrich, Alb., Op. 4 No. 3. Ständchen: „Die Herzen ruh'n". No. 3. Fuchs, J. N., Op. 1 No. 3. Das verrathene Geheimniss: „Ich flüsterte leise am einsamen Bach". No. 4. Gumbert, Ferd., Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt". No. 5. Häser, C., Op. 6 No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich heilige Frühlingsluft". No. 6. Häser, C., Op. 11. Ich komme bald: „Auf über Berg und Thal und Hain". No. 7. Heiser, W., Op. 146 No. 3. „Siehe, der Frühling währet nicht lang". No. 8. Heiser, W., Op. 162 No. 3. Hab' dich so lieb: „Nehm' mir's vor Tag und Nacht". No. 9. Liebe, Louis, Op. 32 No. 2. Der Heimath Bild: „Wer wüsste nicht". No. 10. Liebe, Louis, Op. 52 No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein". No. 11. Methfessel, E., Vogelsang: „Immer frisch und fröhlich singen". No. 12. Necko, Herm., Op. 46. Die erste Rose: „Am Waldessaum, wo oft wir geträumt".) Köln, P. J. Tonger Mk 3 n.

Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit in leichter Bearbeitung f. Pfte u. V. m. einem Vorworte v. C. Reinecke. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 5 n.

Liebmann, Axel, Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Da kommt der Lenz". No. 2. „Wie fröhlich wollt' ich sein". No. 3. „In stiller Nacht". No. 4. Des Schäfers Tageszeiten: „Ach, wie sanft ruh' ich hier". No. 5. Des Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". No. 6. „O Gott! wie dank' ich dir".) Kopenhagen, Lose Mk 2.

Liechtenstein, Fürst Rudolph v., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt. Mk 2.
No. 1. „O forsche nicht dem Grame nach". Mk 0,80.
- 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Mk 0,80.
- 3. Venedigs Gondolier: „Still ist die Nacht". Mk 1.

— „Es muss ein Wunderbares sein", f. 1 Singst. m. Pfte Wien, Jaegermayer & Germ Mk 0,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
No. 1. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe".
- 2. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her".

— Fünf Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt. Mk 2,50.
No. 1. Keine Rose ohne Dornen: „Mit oder ohne Dornen". Mk 0,50.
- 2. Du u. die Rose: „In der Rose liegt ein Zauber". Mk 0,50.
- 3. Centifolie: „Rosen wollte ich". Mk 0,80.
- 4. Du bist keine Rose: „Die Rose die du einstmals". Mk 0,80.
- 5. Die Zwergrose: „In des Waldes kühlem Schatten". Mk 1.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Letzte Bitte: „Du meiner Liebe wonnig Bild". No. 2. „O Laube du". No. 3. „Der Schwalbe gleich, die frohe Kunde bringt". No. 4. „O komm mit mir zur duft'gen Laube". No. 5. „Schön wie der Mond". No. 6. „Mit den Rosen auf den Wangen".) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Lieder, ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrerverein. 2 Hefte. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Göttingen, Spielmeyer.
Heft 1. Für die Unter- u. Mittelklassen Mk n.40 n.
- 2. Für die Oberklassen. Mk 0,60 n.

75. f. die deutsche Jugend. Entnommen der 1. u. 2. Abtheilung des allerhöchst genehmigten Liederbuches f. Volksschulen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 4. Ster.-Ausg. 8. Nürnberg. Korn Mk 0,20 **n.
f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. Volks- u. Bürgerschulen. Hrsg. v. Lehrerverein „Volksschule". 1—3. Heft. 8. Wien, (Graeser.)
Heft 1. 74 einstimm. Lieder. 3. verm. Aufl. Mk 0,24 **n.
- 2. 43 zweistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,24 **n.
- 3. 56 zweistimm. Lieder. 2. verm. Aufl. Mk 0,30 **n.

— christliche, z. Gebr. in Sonntagsschulen u. bei Verkündigung des Evangeliums. gr. 16. Elberfeld, (Langewiesche) Mk 0,50 *n.
— deutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—20. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.
No. 1. Conradi, A., Welke Blätter: „Der Sommer flieht".
- 2. — Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben".
- 3. — Das Grab in Frankreich: „Fern im Franzosenlande".

Digitized by Google

No. 4. Hübner-Trams, O., So manches arme Herze bricht: „Es blüht ein zartes Blümelein".
- 5. Buteuth, Leop., Mein bleibst du immerdar: „Wenn sich zwei Herzen finden".
- 6. Jäger, Felix, Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht: „Nie steht im Schmerz ein guter Mensch allein".
- 7. Thiele, R., Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist des Himmels Blau".
- 8. — Lob des Bacchus: „Wein nur allein kann mich erfreu'n".
- 9. Bial, R., Am grünen Strand der Spree: „Wohin ich wand're durch die Welt".
- 10. Thiele, R., Kopf und Herz: „Willst du etwas erreichen heut".
- 11. — Das Traurigste auf Gottes Erd' ist ein verwaistes Herz: „Ein armes Böbchen irrt umher"
- 12. Grimm, H., Die erste Lieb', die letzte Treu': „Das Leben gleicht dem wilden Meer".
- 13. Fichtelberger, L., Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig".
- 14. Lang, A., Der deutsche Volkssoldat: „Und wenn des Kaisers Ruf erschallt".
- 15. Thiele, R., Die Liebe ist das höchste Gut auf Erden: „Wenn dich erdrücket ein hoffnungsloser Schmerz".
- 16. — „Wenn ich der liebe Herrgott wär".
- 17. Friese, L., Der Jäger: „Geht ein Jäger durch den Wald".
- 18. Steffens, G., Kornblumen: „Unser Kaiser liebt die Blumen". Deutsches Kaiserlied.
- 19. Thiele, R., Wer die Liebe hat erfunden: „Da geht sie hin".
- 20. Michaelis, G., Trinklied: „Bei dem ersten Glase, Freundchen".

Lieder, deutsche. Illustrirt v. Carl Lossow. Eingeleitet v. Herm. Kurz. gr. 4. (35 S. m. eingedr. Holzschn. u. Holzschnittafeln.) München, Bruckmann. geb. m. Goldschn. Mk 27 n.

— f. evangel. Volksschulen. 2 Hefte. S. Stuttgart, Metzler à Mk 0,10 *n.
Heft 1. Für die unteren Klassen, Kinder v. 7—10 Jahren.
- 2. Für die oberen Klassen, Kinder v. 10—14 Jahren.

— 8 humoristische, f. fröhliche Sänger, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Magen: „Der Magen ist curios". (nach der Melodie: Den lieben langen Tag) No. 2. Loblied auf die Polizei: „Wir sind die allerbesten Leut". (Melodie nach dem Hobellied v. Kreutzer.) No. 3. Da muss ich doch vorher die Meinige fragen: „Die Zeit, wo die Welt". No. 4. Der Geist der Zeit: „Mutter hat a Töchterlein". No. 5. Die alte Zeit: „Sonst trat man mit 20 Jahren erst". No. 6. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu: „Ein Doctor kann's Wasser". No. 7. Cigarren und Menschen: „Die Cigarren und die Menschen". No. 8. „Die Weiber sind ja so leicht wie der Wind".) gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— drei schwedische, f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Am Tage bei der Arbeit: "„Bei Tag in meiner Sorg' und Müh". No. 2. Zusammen mit dir: „Fragen soll feierlich". No. 3. Aus Gottland: „Es leuchten droben am Himmel".) Barmen, Inderau Mk 1.

— volksthümliche, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schmidt
No 1. Ertel, Dominik, Der Mensch ist kein Crowot: „Ein Armer der geht in die Volkskuchel h'nein". Mk 0,90 n.
- 2. In Purkersdorf: „Ich nenne Euch ein Platzerl". Mk 0,90 n.
- 3. Sitte, Anton, Mein letztes Sechserl: „Ach ich liebe die Soldaten". Mk 0,90 n.
- 4. — Bosnien ist schon cultivirt: „Auf nach Bosnien ist die Losung". Mk 0,90 n.
- 5. — Der Schnurbart: „Ich bin so froh, so fröhlich". Mk 0,90 n.

Lieder, volksthümliche, arr. f. Z (m. Gesang ad lib.) v. Franz Pastirzk. No. 1. Der Mensch ist kein Crowot. No. 2. In Purkersdorf. No. 3. Mein letztes Sechserl. No. 4. Bosnien ist schon cultivirt. Wien, Schmidt à Mk 0,90.

— — arr. f. Pfte. No. 1. Der Mensch ist kein Crowot. Wien, Schmidt Mk 0,60 n.

— (66) neuerer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. (Brahms, Bruch, Jensen, Reinecke, Wilh. Taubert) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Brahms, Johannes. No. 1. O versenk' dein Leid, mein Kind No. 2. Wie sich Rebenranken schwingen. No. 3. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. No. 4. Weit über das Feld durch die Lüfte. No. 5. Aus der Heimath hinter den Blitzen. No. 6. Lindes Rauschen in den Wipfeln. No. 7. Ein Mägdlein sass am Meeresstrand. No. 8. Sie stand wohl am Fensterbogen. No. 9. Horch, über stillen Höhen. No. 10. Die Schwalbe zieht fort. No. 11. Mei Mueter mag mi net. No. 12. O brich nicht, Steg.

Bruch, Max. No. 13. Jede Jahreszeit. No. 14. Ich sass bei jener Linde. No. 15. Durch die Waldnacht. No. 16. Auf geheimem Waldespfade. No. 17. Tief im grünen Frühlingsbag. No. 18. Hab' oft im Kreise der Lieben. No. 19. Lauche, lauche. No. 20. Ueber die Bäume. No. 21. Im tiefen Thale. No. 22. Goldne Brücken.

Jensen, Adolf. No. 23. Wie Lenzeshauch. No. 24. Noch liegt der Winter. No. 25. Vorbei der Rosen Prangen. No. 26. Die Welt weiss deinen Namen nicht. No. 27. Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt. No. 28. Als mich dein Bild zum Leiden traf. No. 29. Der Nonne Gebete verhallten. No. 30. Steh' auf und öffne. No. 31. Lasset mich ruhen.

Reinecke, Carl. No. 32. Schneeglöckchen, bist du schon erwacht. No. 33. Bald, bald erblüht die Welt. No. 34. Durch schöne Augen. No. 35. Ich sass im Grünen. No. 36. In der Frühlingsnacht. No. 37. Liebst du um Schönheit. No. 38. Brich eine Ros' im Garten. No. 39. Hör' ich ein Waldhorn klingen. No. 40. Am gewaltigen Meer. No. 41. Fahr mich hinüber". No. 42. Es waren zwei Königskinder. No. 43. Ich weiss einen Helden. No. 44. Nun schwirren die Schwalben. No. 45. Sie sass am Rebenfenster. No. 46. Loser, leichter, luft'ger Wind. No. 47. Willst kommen zur Laube. No. 48. Die Stunde sei gesegnet. No. 49. Das gelbe Laub. No. 50. Und könnt' ich auch erwecken dich. No. 51. Es war dort unter dem Lindenbaum. No. 52. Er hat vergessen sein schönes Weib. No. 53. Im Walde lockt der wilde Tauber. No. 54. Wo ich zum ersten Mal dich sah.

Taubert, Wilhelm. No. 55. Welch' ein Scheiden ist seliger. No. 56. Die Wellen blinken und fliessen. No. 57. Es blüht ein schönes Blümchen. No. 58. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. No. 59. Und wenn die Primel schneeweiss blickt. No. 60. In der Mitternacht. No. 61. Ei Anne, Anne, sag' mir. No. 62. Ein Mägdlein sitzet vor der Thür. No. 63. Vöglein wohin so schnell? No. 64. Hoch oben auf der Alpenwand. No. 65. Im Maienglocken zart und klein. No. 66. Es liegt ein Bienchen

zum christkatholischen Gottesdienste, zunächst f. die Jugend an Volks- u. Bürgerschulen. Text aus dem Leitmeritzer Diöcesan-Gesangbuche. gr. 16. Saaz, Ippoldt. kart. Mk 0,35 *n.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch u engl. (No. 1. Hauptmann, M., Op. 31 No. 1. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen"; No. 2. Op. 31 No. 2. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle"; No. 3. Op. 31 No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht"; No. 4. Reinecke, C., Op. 26 No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen"; No. 5. Op. 26 No. 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenze die Blümlein all". No. 6. Kalliwoda, J. W., Op. 98 No. 1. In die Ferne „Siehst du am Abend die Wolken ziehn".) Leipzig, Peters Mk 3.

— Eine Auswahl neuer beliebter Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bradský, Th., Op. 51 No. 1. Frage nicht: „O frage nicht". No. 2. Brüll, Ignaz,

Digitized by Google

Op. 32 No. 2. „Es war im Mai". No. 3. Deprosse, Anton, Op. 37. Liebe: „Liebe fragt nicht". No. 4. Eckert, Carl, Op. 29 No. 5. Lied: „Ja überselig hast du mich gemacht". No. 5. Geisler, Paul. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". No. 6. Godard, Benjamin, Deine Augen: „Sage mir, holde Zauberin". No. 7. Gounod, Ch., Valentin's Gebet (Einlage in „Faust"): „Da ich nun verlassen soll". No. 8. Hasse, Gustav, Op. 14. „Die schönsten meiner Lieder". No. 9. Heidingsfeld, L., Op. 7. „Vöglein, wohin so schnell". No. 10. Kiel, Fr., Op. 31 No. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". No. 11. Kleffel, Arno, Op. 15 No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein". No. 12. Lecocq, Ch., Mandolinen-Ständchen: „Schwing dich mein Liedchen, auf". No. 13. Lessmann, Otto, Op. 8 No. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". No. 14. Marschner, H., Lied: „Mein Herr ist voll Wonne", aus der Oper: Der Holzdieb. No. 15. Meyerbeer, G., Frühling im Versteck: „Winter unter deiner Decke". No. 16. Radecke, R., Op. 39 No. 6. Frühlingslied: „Rausche, rausche froher Bach". No. 17. Reinecke, C., Das Maiglöckchen: „Voll Freude und Wonne". No. 18. Rubinstein, Ant., Die Blume der Ergebenheit: „Ich bin die Blume". Was der Sänger will. Löffler, H., Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch". No. 20. Schumann, Rob., Op. 30 No. 2. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen". No. 21. Sieber, Ferd., Op. 121. „Immer schaust du in die Ferne". No. 22. Taubert, W., Dem Herzallerliebsten: „Frau Nachtigall! Grüss meinen Schatz". No. 23. Wallnöfer, A., Op. 15 No. 1. „Mein Herz ist wie der Himmel". No. 24. Weckerlin, J. B., Ständchen aus „Ruy Blas": „Was soll ich begehren". No. 25. Wüerst, R., Op. 75 No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdelein". gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 n.

Lieder-Album. 60 Gesänge verschiedener Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt v. A. G. Lehmann. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— f. S. m. Pfte. (Bendel, F., Zum Abend: „Wie berührt mich wundersam". Bradsky, Th., Spanisches Lied. Hasse, G., Frühlingslied; In der Ferne. Hofmann, H., Das Mädchen der Puszta. Jensen, A., Räumt den Weg. Kirchner, Th., Bitte. Reinecke, C., Abendreih'n. Ries, F., Aus deinen Augen fliessen meine Lieder; Ein Vöglein sang die ganze Nacht. Wüerst, R., Liebeshoffnung.) Berlin, Erler Mk 3 n.

— der musikal. Gartenlaube. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tausch, Jul., Dies und Das. No. 2. Voigt, Th., Nachtlied. No. 3. Siering, M., Mitten im Winter. No. 4. Zieglwallner, Fr., Die brennende Liebe. No. 5. Riedl, Herm., Der Einsiedler. No. 6. Günzel, Theod., Wunsch. No. 7. Abt, Franz, Gewissheit. No. 8. Freudenberg, W., Höhen und Thäler. No. 9. Stoewe, G., Kathlin O' More. No. 10. Witte, G. H., Nachts. No. 11. Jeltsch, H., Ungeduld. No. 12. Horn, Ang., Seligkeit.) Hamburg, Hentze Mk 2 n.

— (Leuckart's). Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Samml. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

I. Samml. Abt, Wärst du bei mir! — Abt, Eile mein Lüftchen. — Brnch, Carmosenella. — Franz, Bitte. — Franz, Die Harrende. — Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen. — Gumbert, Er liebt mich nicht — er liebt mich! — Gumbert, Ich fragt mich nicht. — Carl Hoffmann, Du bist mein Traum in stiller Nacht. — Jensen, Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — Julius Otto, Weihnachtlied. — Radecke, Durch den Wald. — Julius Schäffer, Wiederhall. — Stuckenschmidt, Du bist wie eine stille Sternennacht. — Weidt, Du liebliches Kind.

II - Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. — Augnst, Schäffer, Klein Gretchen. — Abt, Alles scheidet, liebes Herz — Beethoven, Bitten. — Veit, Ave Maria. — Brnch, Der heilige Joseph singt. — Ernemann, Tanzliedchen. — Graben-Hoffmann, Zur Schlummerzeit. — Jensen, Marie. — Albert Methfessel, Wie könnt' ich dein vergessen. — Edwin Schulz, Die Sonne geht zur Ruh'. — Stuckenschmidt, Der Einsiedler. — Vierling, Winterbild. — Gottfried Weiss, Die grauen Nebel steigen. — Abt, Am Tage Allerseelen.

Lieder-Album, Schlesisches, f. 1877, cnth. 5 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. A. Appun. 2. Jahrg. (No. 1. Drath, Th., Mein Herz am Rhein: „Mein Herz ist am Rheine". No. 2. Eichborn, H., Op. 26. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden". No. 3. Dienel, O., Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". No. 4. Maersch, Ad., Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". f. B. No. 5. Eichborn, H., Op. 6. Lied der Margarethe: „Wie stolz und stattlich geht er", aus dem Trompeter von Säkkingen".) 8. Bunzlau, A. Appun Mk 1,50 n.

Lieder-Blüthen. Album f. Pfte. 1. Band. (Lange, Gustav, Op. 171 No. 1, 5, 6, 11, 20, 21, 26. 36 Nesvadba, Op. 17. Kuhe, Op. 81 No. 3. Voss Op. 245 No. 4.) gr. 8. Offenbach, André Mk 3; kart. Mk 3,50; geb. Mk 4,50 n.

Liederbuch, Altdeutsches. Volkslieder der Deutschen nach Wort u. Weise aus dem 12 bis zum 17. Jahrh. Gesammelt u. erläutert v. Franz M. Böhme. Lex. 8. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 20 *n.

— neues deutsches. z. Gebr. f. Schulen. Eine Sammlung v. 90 zwei- u. dreistimm. Liedern m. Vorübungen. Hrsg. v. der Osterwieck'schen Diöcesan-Lehrer-Conferenzgesellschaft. 8. Osterwieck, Zickfeldt. kart. Mk 0,60 *n.

— der vereinigten schweizerischen Jünglings- u. Männervereine. 2. Aufl. gr. 16. Zürich, Depôt der evangel. Gesellschaft. geb. Mk 1,20 *n.

— f. Mädchenschulen. Eine Auswahl v. Liedern, nach Altersstufen geordnet. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30 *n.

— f. Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 2. Aufl. 8. Mk 0,20 *n. — Ausg. f. das Königr. Sachsen. 3. Aufl. 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Jenne.

— f. Volks-Schulen. 2 Abth. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 8. Nürnberg, Korn.

Abth. 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 12. Ster.-Ausg. Mk 0,15 *n.

- 2. Für Mittel- u. Oberklassen. 12. Ster.-Ausg. Mk 0,25 *n.

— f. preussische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 3. Aufl. 8. Leipzig, Jenne Mk 0,20 *n.

— f. die einfache Volksschule. Hrsg. im Auftrage der Löbauer Districtsconferenz v. einer Kommission. Mit Vorwort d. Hrn. A. Grillich. 1. Heft. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Mk 0,40 *n. 8. Meissen, Schlimpert.

Liederbüchlein, katholisches, f. Kirche, Schule u. Haus, insbesondere Textbüchlein zum Ermländ. Gesangbuch. 16. Königsberg, Reimer. kart. Mk 0,40 *n.

Liederfrühling. Sammlung der schönsten Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Beethoven, Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben. No. 2. Beethoven, Op. 82 No. 1. Hoffnung. No. 3. Beethoven, Op. 82 No. 2. Liebesklage. No. 4. Beethoven, Op. 83 No. 1. Wonne der Wehmuth. No. 5. Beethoven, Als die Geliebte sich trennen wollte. No. 6. Brahms, Op. 7 No. 4. Volkslied. No. 7. Brahms, Op. 7 No. 5. Die Trauernde. No. 8. Brahms, Op. 7 No. 6. In der Fremde. No. 9. Franz, Op. 2 No. 5. Schilflied. No. 10. Franz, Op. 3 No. 4. Frühlingsliebe. No. 11. Franz, Op. 38 No. 3. Childe Harold. No. 12. Franz, Op. 39 No. 4. Wand'l ich in dem Wald des Abends. No. 13. Franz, Op. 41 No. 4. Stille Liebe. No. 14. Grimm, J. O., Op. 1 No. 1. In der Mondnacht. No. 15. Grimm, Op. 1 No. 6. Hast du's denn ganz verstanden. No. 16. Hauptmann, Op. 22 No. 5. An dem Mond. No. 17. Hauptmann, Op. 22 No. 6. Am Flusse. No. 18. Hauptmann, Op. 24. Sei Anacreontiche. No. 1. No. 19. Hauptmann, Op. 24. Sei Anacreontiche. No. 4. No. 20. Hauptmann. Sei Canzonette, No. 10 No. 21. Haydn, Ein kleines Haus. No. 22. Haydn, Die Seejungfer. No. 23. Holstein, Op. 1 No. 3. Waldeslust. No. 24. Kirchner, Th., Op. 3. Mädchenlieder, No. 3.

Digitized by Google

No. 25. Kirchner, Op. 3. Mädchenlieder, No. 4. No. 26. Marschner, H., Op. 107 No. 1. Im Westen. No. 27. Marschner, Op. 107 No. 4. Liebesweh. No. 28. Marschner, Op. 107 No. 7. Der wandernde Wille. No. 29. Marschner, Op. 76 No. 2. Spanisches Liebeslied. No. 30. Meinardus, Op. 8 No. 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. No. 31. Meinardus, Liebster, wie bist du beglückt. No. 32. Mendelssohn, Op. 8 No. 3. Italien. No. 33. Mendelssohn, Op. 9 No. 2. Geständniss. No. 34. Mendelssohn, Op. 9 No. 3. Wartend. No. 35. Mendelssohn, Op. 9 No. 5. Im Herbst. No. 36. Mozart, Abendempfindung. No. 37. Mozart, Unglückliche Liebe. No. 38. Mozart, Wohl tauscht ihr Vögelein. No. 39. Rietz, Op. 27 No. 3. Elfe. No. 40. Rüfer, Op. 1 No. 2. Kommen u. Scheiden. No. 41. Spohr, L., Nichts Schöneres. No. 42. Schubert, Franz, Op. 36 No. 2. Nachtstück. No. 43. Schubert, Op. 43 No. 2. Nacht u. Träume. No. 44. Schubert, Op. 58 No. 2. Trost. (Eine Geisterstimme). No. 45. Schubert, An den Mond. No. 46. Schubert, Das Zügenglöcklein. No. 47. Schubert, Das Rosenband. No. 48. Schubert, Im Abendroth. No. 49 Schumann, R., Op. 24 No. 2 Es treibt mich hin, es treibt mich her. No. 50. Schumann, Op. 24 No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. No. 51. Schumann, Op. 24 No. 7. Berg und Burgen schau'n herunter. No. 52. Schumann, Op. 24 No. 9. Mit Myrthen und Rosen. No. 53. Taubert, W., Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze. No. 54. Taubert, Op. 91 No. 2. Die Spinnerin. No. 55. Taubert, Op. 145 No. 8. Wiegenlied. No. 56. Taubert, Op. 145 No. 9. Gebet. No. 57. Weber, C. M. v., Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 58. Weber, Reigen. No. 59. Weber, Sonett. No. 60. Zenger, M., Op. 1 No. 1. Was lachst du mir.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Liederhalle, deutsche. Volks-, Studenten-, Turner-, Schützen-, Gesellschafts- u. Trinklieder, Opern-Arien, Couplets etc. f. 1 Pfte. 3 Hefte. Berlin. Ed. Kühn à Mk 2.

Liederheft f. Volksschulen, zusammengestellt vom Lehrer-Collegium der allgemeinen Stadtschule in Anklam. 2 Theile. 8. Anklam, Krüger.

Theil 1. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,20 *n.
- 2. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,25 **n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. v. hannov. Lehrer-Verein. 1. Heft. Mk 0,25 **n. 2. Heft Mk 0,40 *n. 5. Aufl. 8. Hannover, Lafaire.

Liederkranz. Chöre u. Quartette f. Männergesangsvereine. Part. n. St. 8. Wien, Haslinger.

No. 76. Mair, Franz, Op. 39 No. 4. Lied im Volkston (Altdeutsch): „In stiller Nacht zur ersten Wacht". Mk 1.
- 77. — Op. 42. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust". Chor. Mk 0,80.
- 78. — Op. 45. Zwei Chöre m. T.- u. Bar.-Solo. (No. 1. Margaret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal".) Mk 1,50.

— Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Heft 5. Haug, Seb., Op. 31. Frühlingslied: „Es wehen wild Weste". — Op. 56. Zwei Wünsche: „Zwei Wünsche glüh'n im Herzen". Mk 0,40

6. Fröschmann, J. W., Op. 25. Glaube, Liebe und Hoffnung: „Drei Engel zieh'n durch's Leben". Mk 0,40.
- 7. Rudigier, Op. 11. Blumendienst: „Es bot die ersten Gaben". Mk 0,50.
- 8. Böck, W., 3 Lieder.
  - No. 1. Op. 54. An den Frühling: „Willkommen schöner Frühling".
  - 2. - 60. Der Triumph der Liebe: „Selig, selig durch die Liebe". Mk 0,60.
  - 3. - 53. Einer jungen Freundin in's Stammbuch: „Ein blühend Kind von Grazien".

Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Heft 9. Blechinger, Jul., Op. 20. Der verliebte Tänzer: „Komm her in meine Arme". Gesange-Walzer. Mk 1.
- 10. Höllwarth, Rosa, 2 Lieder. (No. 1. Ich denke dein: „Nun blüht die Flur. No. 2 Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu".) Mk 0,80.
- 11. Haug, Seb., Op. 71. Zwei Lieder. (No. 1. Das Lied: „Es klingt ein Lied am schönsten". No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Leiht mir eure flücht'gen Schwingen".) Mk 0,60.
- 12. Kamm, J., Op. 21. Zwei Sterne: „Ich weiss zwei Sterne schön und rein". Mk 0,50.

— deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Dürrner, J., Op. 26 No. 1. „Die Liebe gleicht dem April". No. 2. Dürrner, Op. 26 No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 3. Dürrner, Op. 26 No. 3. „Es ist das Glück ein flücht'ig Ding". No. 4. Ecker, Carl, Op. 4 No. 1. Frühlingsnahen: „O Frühling, du freundlicher". No. 5. Ecker, Op. 4 No. 2. Frühlings Einzug: „Schon kommt der Lenz gezogen". No. 6. Ecker, Op. 4 No. 3. Nachts im Freien: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder". No. 7. Ecker, Op. 4 No. 4. „Weit, weit aus ferner Zeit". No. 8. Ecker, Op. 4 No. 5. Mährlein von den Sternen: „Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt um die Welt". No. 9. Hauptmann, M., Op. 32 No. 1. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". No. 10. Hauptmann, Op. 32 No. 3. Frühlingslied: „Wenn der Frühling kommt". No. 11. Hauptmann, Op. 32 No. 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde". No. 12. Hauptmann, Op. 32 No. 6. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut". No. 13. Hauptmann, Op. 47 No. 1. „An der Kirche wohnt der Priester". No. 14. Hauptmann, Op. 47 No. 2. „Hell in's Feuer scheint die Sonne". No. 15. Hauptmann, Op. 47 No. 3. „Der leichtenbaum, mein leichtenbaum". No. 16. Hauptmann, Op. 47 No. 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". No. 17. Herbeck, J., Op. 5 No. 1. Frühlingslied: „Das ist ein Tag der klingen mag". No. 18. Herbeck, Op. 5 No. 2. Auf den Bergen: „Trage, was dich trübt auf Erden". No. 19. Herbeck, Op. 5 No. 3. Frühlingsahnen: „Wer pickt an's Fenster". No. 20. Kleffel, A., Op. 13 No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See". No. 21. Kleffel, Op. 13 No. 2. Frühling ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 22. Kleffel, Op. 13 No. 5. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein". No. 23. Loewe, Carl, Op. 81 No. 1. Im Vorübergehen: „Ich ging im Felde". No. 24. Loewe, Op. 81 No. 4. „In der Mariennkirche". No. 25. Maier, Julius, Op. 2 No. 1. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". No. 26. Maier, Op. 2 No. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 27. Maier, Op. 5 No. 3. Die Mutter am Grabe: „Es schlummert die Mutter". No. 28. Maier, Op. 5 No. 4. Trost: „Es wandelt was wir schauen". No. 29. Maier, Op. 5 No. 6. Die heiligen Orte: „Heilig sei die gute Stelle". No. 30. Maier, Op. 8 No. 1. „Jung Niclas fuhr auf's Meer". No. 31. Maier, Op. 8 No. 2. „Ach Elslein, liebes Elslein". No. 32. Maier, Op. 8 No. 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 33. Maier, Op. 8 No. 4. „Wenn zwei geschieden sind". No. 34. Ramann, Bruno, Op. 23 No. 2. „Hast du ein Herze gefunden". No. 35. Ramann, Op. 23 No. 3. „Hüte dich, Nachtigall". No. 36. Reinecke, C., Op. 14 No. 1. „Kindlein in des Meeres Wiege". No. 37. Reinecke, Op. 14 No. 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer". No. 38. Reinecke, Op. 14 No. 4. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held". No. 39. Reinecke, „O Mädchen, o komm". No. 40. Reinecke, „O bitt' für mich, Marie". No. 41. Richter, E. F., Op. 14 No. 2. Neuer Frühling: „In dem Walde spriesst". No. 42. Richter, Op. 14 No. 3. Nacht: „Wie schön hier zu verträumen". No. 43. Richter, Op. 14 No. 5. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne". No. 44. Richter, Op. 18 No. 1. „Wer ein Herz treueigen hält". No. 45. Richter, Op. 18 No. 3. Die Lotos-

Digitized by Google

blume: „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 46. Richter, Op. 18 No. 5. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen". No. 47. Taubert, W., Op. 81 No. 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht". No. 48. Vierling, G., Op. 19 No. 1. „Im Wald, im grünen Wald". No. 49. Vierling, Op. 19 No. 2. Zigeunerlied: „Sind lustige Zigeuner". No. 50. Vierling, Op. 19 No. 3. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still". Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Liederkranz, neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 3 Hefte. Potsdam, Rentel à Mk 0,10 n.; cplt in 1 Hefte Mk 0,25 n.

— f. Schule, Haus u. Leben. [Nebst Uebungen.] Vom Lehrer-Verein zu Düsseldorf. 2. Heft. Ausg. f. Knabenklassen u. gemischte Klassen. 3. Aufl. gr. 16. Mk 0,40 n.

— Ausg. f. Mädchenklassen. 3. Aufl. gr. 16. Mk 0,40 n. Düsseldorf, Mischel.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder f. Männerchor. Part. qu. 4. 6. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 6,40 n.

— Regensburger. Neue Folge. Lieder-Album f. Männergesang-Vereine. Eine Sammlung ausgewählter Chorgesänge u. Soloquartette. Mit 92 Originalkompositionen beliebter Liederkomponisten der Gegenwart, hrsg. v. Karl Seitz. [die m. * bezeichneten Kompositionen sind Eigenthum des Verlegers, die m. ** Eigenthum der Komponisten.] No. 1. Abt. Franz. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt". *No. 2. Allfeld. Ph., Ständchen: „Hüttlein, still und klein". *No. 3. Allfeld, Ph., Op. 19. Wanderlied: „Der Wind weht über's Stoppelfeld". **No. 4. Anding, M., Ständchen: „Liebchen, meines Lebens Seele". **No. 5. Anding, M., Nun ist es vorbei: „Nun senken die Blumen die Köpfchen all". **No. 6. Becker, V. E., Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz". No. 7 Becker, V. E., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön". **No. 8. Brahmüller, G., Das Infusorium: „War einst ein Infusorium". Humorist. Quartett. *No. 9. Buck, Fr., Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh". *No. 10. Buck, Fr., Einladung zum Gesang: „Wir sind die Sänger sich verbindend". *No. 11. Buck, Fr., Lied des Trostes: „Was grämst du dich?". *No. 12. Dörstling, G. R., Op. 52. Ein Gedanke: „Wo Natur in deinem Schoosse". *No. 13. Dörstling, G. R., Op. 55. Des Bieres Lob: „Sei mir gegrüsst, du edles Nass". **No. 14. Ecker, Carl, Betrogen: „Auf Flügeln sanft der Wind daher". *No. 15. Ecker, Carl, Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". *No. 16. Elze, Theodor, In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". *No. 17. Elze, Theodor, Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". *No. 18 Elze, Theodor, Hüte dich: „Nachtigall! hüte dich!" No 19. Erk, L., Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn". No. 20. Erk, L., Die drei Röslein: „Auf einer grünen Brünnelei". No. 21. Erk, L., „Das Lieben bringt gross Freud". No. 22. Erk, L., Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern". *No. 23. Flügel, Gustav, Schiffers Wacht: „Der Schiffer steht einsam". *No. 24. Flügel, Ernst Paul, Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin". **No. 25. Franke, Hermann, Op. 36. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". **No. 26. Franke, Hermann, Op. 36 No. 1. Liebes-Klage: „Es ist in den Wald gesungen". **No. 27. Franke, Hermann, Op. 36 No. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". **No. 28. Franke, Hermann, Op. 36 No. 3. „Schlehenblüth' und wilde Rose". **No. 29. Franke, Hermann, Op. 36 No. 4. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". **No. 30. Gernheim, Erhard, Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". **No. 31. Gesslein, Erhard, Im Walde: „Im Walde ist's so lieblich". **No. 32. Gesslein, Erhard, Zum Postillon: „Setz' ab das Horn". **No 33 Gesslein, Erhard, Ihr Hans: „Kein Sternlein blinkt". **No. 34. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 1. „Schlumm're, mein Lieb". Quartett m. T.-Solo. **No. 35. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 2. Wald u. Bergeshöh'n: „Im Wald, da ist's so heimlich still". Männerchor m. T.- u. Bar-Solo. **No. 36. Gorzer-Schulz, O. K. F., Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. Fortsetzung. Op. 24 No. 3. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt". Männerchor m. Bar.-Solo. **No. 37. Gorzer-Schulz, Op. 25 No. 2. „O lieb' so lang' du lieben kannst". *No. 38. Grobe, J., Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümelein". *No. 39. Grobe, A., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, ich muss jetzt scheiden". *No. 40. Grützmacher, Fr., Op. 63. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". *No. 41. Gyra, Jos., Ich denke Dein: „In Träumen schwebt dein holdes Bild". *No. 42. Gyra, Jos., Ständchen: „Mein süsses Lieb', mein Leben". *No. 43. Hacker, Carl W. G., O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht". No. 44. Hacker, Carl W. G., In der Nacht: „Das Thal ruht still im Dunkeln". *No. 45. Hacker, Carl W. G., Sänger-Willkomm: „Der Herzensgruss". *No. 46. Hacker, Carl W. G., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh". *No. 47. Helm, Johann, Ständchen: „Leise sinkt auf Berg und Thal". *No. 48. Helm, Johann, „Gott grüsse dich". *No. 49. Helm, Johann, Kriegslied: „Für die Freiheit". *No. 50. Helm, Johann, „Dich hab' ich treu im Herzen". No. 51. Hermes, Ed., Op. 18 No. 3. Stille Liebe: „Ob sie wohl denkt an mich". **No. 52. Hermes, Ed., Op. 45. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken". No. 53. Klauer, F. G., Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleidche". No. 54. Lachner, Franz, Op. 62 No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht den Lenz?" *No. 55. Lampert, Emil, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet". **No. 56. Lauterbach, J. G., Die Sterne: „Wie seid ihr, gold'nen Sterne". *No. 57. Naumann, Emil, Ständchen: „Du bist wie eine Blume". *No. 58. Nohr, Fr., Op. 114. Der Rittersmann: „Ein Ritter zog von Land zu Land". *No. 59. Otto, Julius, Frühlingslied: „Lass dich Sesonnen vom lichten Tag". **No. 60. Petzold, Eugen, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". *No. 61. Proch, Heinr., Liebesglück: „Ich hab ein Liebchen lieb". **No. 62. Santner, Carl, „Mein Herz, thu' dich auf". **No. 63. Santner, Carl, Von einem Vögelein: „Ich kenn' ein Vögelein". **No. 64. Santner, Carl, „Auf den Bergen wächst der Wein". **No. 65 Santner, Carl, s' Feuerbrünnerl: „Wenn i dem Dirndel geh". Oesterr. Volkslied. *No. 66. Sattler, Heinr., Ebbe u. Fluth: „Jungfräulein ging am Strand der See". *No. 67. Sattler, H., Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang". *No. 68. Schaab, Robert, Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". *No. 69. Schaab, Robert, „Zum Abschied gabst mir mirdie Hand". *No. 70. Schaab, Robert, „Wenn sich zwei Herzen scheiden". *No. 71. Schaab, Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". **No. 72. Schäffer, Leonhard, Der Liebe Wachsthum: „O Liebste horch!" **No. 73. Schmölzer, J. E., Op. 101. Serenade: „Wie ruht so süss in stiller Nacht". **No. 74. Schmölzer, J. E., Almfrieden: „Wenn i auf d' Alma geh". **No. 75. Schmölzer, J. E., Darf i s' Diandl' hâbn: „I bin jüngst vawich'n". *No. 76. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden". *No. 77. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 2. An den Schlummer: „O komm, du süsser Schlummer". *No. 78. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 3. Waldgang: „Nun bin ich froh". *No. 79. Schönfelder, Emanuel, Das Lachen: „Das Lachen ist die beste aller Gaben". *No. 80. Schönfelder, Emanuel, Vanitas Venitatum! Vanitas! „Ich hab' meine Sach' auf Nichts gestellt". *No. 81. Seitz, Carl, Op. 8. Frühling: „Der Frühling ist kommen". *No. 82. Seitz, Carl, Op. 9. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". *No. 83. Seitz, Carl, Op. 10 No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht". *No. 84. Seitz, Carl, Op. 10 No. 2. Fahr wohl: „Von meinem Glück der letzte Traum". Quartett m. Bar.-Solo. *No. 85. Seitz, Carl, Op. 11. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". *No. 86. Streben, Ernst, Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". *No. 87. Streben, Ernst: „O schöne Welt". *No. 88. Streben, Ernst, Wehrlied: „Hell klang dem Ruf". *No. 89. Tauwitz, Ed., Op. 102 No. 1. Was soll es? „Ein Mägdlein im Arme". *No. 90. Tauwitz, Ed., Op. 102 No. 2. Nähe: „Nah bist du mir". *No. 91.

Digitized by Google

Tanwitz, Ed., Op. 102 No. 3. Wär' ich! „Wär' ich der Baum". *No. 92. Udbye, M. A., Norwegisches Lied: „Mein Lieb' ich bin gebunden". *No. 93. Weidt, Heinr., Op. 133. Sehnen und Bangen: „Am Himmel zittert Stern' an Stern". **No. 94. Witt, Franz, „Leise zieht durch mein Gemüth". **No. 95. Witt, Franz, Die Abendglocke; „Hörst du jenes sanfte Läuten". **No. 96. Witt, Franz, „Ich wollt' ein Sträusslein binden". **No. 97. Witt, Franz, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". **No. 98. Witt, Franz, Waldconzert: „Conzert ist heute angesagt". **No. 99. Witt, Franz, Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm". *No. 100. Zahn, Ch. H., Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe". — Anhang. No. 101. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 102. Otto, Franz, An Julie: „Wär' ich ein Stern"; Part. Mk 6,40 n. St. 2. Aufl. qu 8. Mk 3,40 n. Regensburg, Coppenrath.

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. Sammlung vierstimm. Männergesänge. |Die mit * bezeichneten Lieder sind Eigenthum des Regensb. Liederkranzes, die m. ** m. Bewilligung der Komponisten abgedruckt.] (*No. 1. Abt. Franz, Haltet sie fest: „Wo sich die Freude blicken lässt". **No. 2. Alfeld, Phil., Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab". **No. 3. Appel, C., Das schönste Land, das deutsche Land, mein Vaterland: „Aller Welt möcht' ich's erzählen". **No. 4. Appel, C., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". **No. 5. Appel, C., Alles in Ehren: „Alles in Ehren kann Niemand verwehren". *No. 6. Attinger, L., Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern". *No. 7. Becker, V. E., Gruss an Deutschland: „Gegrüsst ihr goldnen Hügel". *No. 8. Becker, V. E., Scheiden: „Fahr wohl, fahr wohl auf immerdar". No. 9. Beethoven, L. v., Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". *No. 10. Brambach, C. Jos., Dein Auge: „Dein Aug' doch, dein Aug' spricht am tiefsten zu Herzen". *No. 11. Büchler, F., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". *No. 12. Cavallo, Joh., Heil den Gefallnen: „Sorg' die gebot Vaterland, das Vaterland". *No. 14. Cavallo, Joh., Minnelied: „Leuchtet heller als die Sonne". *No. 15. Debois, F. Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet". No. 16. Dürrner, J., Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?" *No. 17. Ecker, C., Wanderlust: „O Wanderglück! o Wanderlust". **No. 18. Engelsberg, E. S., Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". **No. 19. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich". No. 20. Engelsberg, E. S., „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 21. Engelsberg, E. S., So weit: „Bächlein am Wiesenrand". No. 22. Gade, Niels W., Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". *No. 23. Gartz, F., Op. 71. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlings-zone steigt herauf". *No. 24. Gernsheim, Fr., Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb". *No. 25. Graner, Rob., Op. 92. Deutschland: „Deutschland heisst mein Vaterland". **No. 26. Gräbke, Fr., Ständchen: „Hüttlein, still und klein". *No. 27. Hacker, C. W. G., Traungesang: „Reich gesegnet sei die Stunde". *No. 28. Hanisch, Joseph, Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". *No. 29. Hanisch, Joseph, Morgenlied im Walde: „Noch liegt in nächt'gem Dunkel". *No. 30. Hanisch, Max, Nirgends sonst: „Da wärst mir nah". No. 31. Hanisch, Max, Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl lieb grüsset den Wald". *No. 32. Heffner, Carl, Ade: „Es schienen die Sternlein so hell". *No. 33. Herbeck, Joh., Waldvöglein: „Es rauft ein Vöglein aus dem Wald". *No. 34. Hermes, E., Op. 64 No. 1. „Wohl über Nacht". *No. 35. Hermes, E., Op. 64 No. 2. Waldlied: „Wenn ich den lieben Wald erschaue". *No. 36. Hiller, Ferd., Ständchen: „Zieh mein Liedchen durch die Nacht". *No. 37. Joetze, Fr., Op. 27. Wanderlust: „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor". *No. 38. Joetze, Fr., Op. 28. Frühlingsangen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel". *No. 39. Joetze, Fr., Op. 29. So gut du mir im Herzen bist: „Der beste Schatz in dieser Welt". *No. 40. Joetze, Fr., Op. 30. Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. Fortsetzung. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" *No. 41. Joetze, Fr., Op. 31. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen". *No. 42. Kammerlander, C., Heimathglocken: „Wenn Ruhe über'm Thalesgrund". No. 43. Kammerlander, C., Op. 23 No. 3. „Ich fand auf dem Berg eine Blume". *No. 44. Köllner, E., Op. 48 No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh zur Abendzeit" (Doppelchor.) *No. 45. Köllner, E., Op. 48 No. 2. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruhn, die Blumen schlafen". *No. 46. Kremser, Ed., Liebesgrüsse: „Du lieber Mondenschein". No. 47. Konradin, C. F., Blauängelein, spricht, warum weinest du?" (Solo-Quartett.) *No. 48. Konradin, C. F., Das Gucken: „Ich guckt' einmal zu tief hinein". **No. 49. Kokoschinegg, G., Kärntner Volkslieder. No. 1. „So weit als i auis schau". No. 2. „Wo i geh, wo i steh". No. 3. „Diandle, muasst net laum sein". **No. 50. Kokoschinegg, G., Steirisches Volkslied: „Ueber d'Alma wenn du fürs gehst". No. 51. Kreutzer, C., Abendfeier: „Ich geh noch Abends spät vorbei". No. 52. Kreutzer, C., Nachtlied: „Die Erde ruht". *No. 53. Kücken, Fr., Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doktorherrn". No. 54. Kunz, K. M., „Ein König ist der Wein". No. 55. Kunz, K. M., Wie, wenn? „Wenn Euch im Herzen ein schöner Tag". *No. 56. Lachner, Ignatz, O traut: „Ein voller Mann, ein volles Glas". No. 57. Lachner, Franz, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". *No. 58. Lachner, Franz, Der Sturm: „Es braust der Sturm". *No. 59. Lachner, Ignaz, Kreislauf (Trinklied): „Aus den Trauben in die Tonne". *No. 60. Lachner, Vinzenz, Der Jägersmann: „Im Wald und auf der Haide". No. 61. Lachner, V. C., Ein Stehseidel: „Kellnerin, ein frisches her!" No. 62. Lechner, Bernhard, Deutsches Madrigal: „Gott b'hüte dich", hrsg. v. Jos. Renner. *No. 63. Mangold, C. A., Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll". No. 64. Mendelssohn, Op. 76 No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt". No. 65. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath". No. 66. Mendelssohn, Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen". No. 67. Mendelssohn, Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 68. Mendelssohn, Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte". *No. 69. Möhring, Ferd., Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Gelänte". *No. 70. Möhring, Ferd., Scheiden: „Stern des Abends musst du heimwärts ziehn?" **No. 71. Mohr, Herm., Op. 32. Lerchen u. Blumen: „Warum ist wohl die Lerche so froh". m. Pfte. No. 72. Morley, Thomas, Madrigal: „Der Strahl der Frühlingssonne", arr. v. Jos. Renner. *No. 73. Müller, B., Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 74. Neeb, Heinr., „Ich zur Ruh'". *No. 75. Nessler, V. E., „Wo ist des Sängers Vaterland?" No. 76. Otto, Franz, „Selig sind des Himmels Erben". No. 77. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". *No. 78. Otto, Julius, Das Röslein: „Der Regen bog ein Röslein nieder". No. 79. Petschke, H. T., Bundeslied: „In allen guten Stunden". *No. 80. Petschke, H. T., Kaiserlied: „Deutscher Kaiser! Lieb' und Treue". (m. Tutimm. Blechmusikbegltg ad lib.) *No. 81. Reinecke, Carl, Heinrich von Ofterdingen (Dörpertanzweise): „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". **No. 82. Renner, Jos., Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster". **No. 83. Renner, Jos., Trauerlied: „Du hast's vollbracht". **No. 84. Unger, Volkslied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein". No. 85. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 86. „Im Wald bin i g'sessen". Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 87. Lang' lang' ist's her: „Sag mir das Wort". Irisches Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 88. Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud'". Schwäbisches Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 89. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 90. „Sterben ist ein harte Buss". Alte Melodie arr. v. Jos. Renner. No. 91. Untreue: In einem kühlen Grunde". Schwäbisches Volkslied arr. v. Jos. Renner **No. 92. Renner, Jos., „Gott, du

Digitized by Google

Allmächtiger". (m. 9stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 93. Rheinberger, Jos., Frühling im Februar: „Die Fenster auf, die Thüren weit". *No. 94. Riegel, Friedr., Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n und Kreise". (m. 9stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 95. Riegel, Friedr., Der rechte Spielmann: „Wer mag der rechte Spielmann sein?" (m. 7stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 96. Santner, Carl, Bergknappenlied: „Frei und froh ist drt Bergmann's Art". **No. 97. Santner, Carl, 's Fensterln: „Wenn i zum Dirndel geh". *No. 98. Santner, Carl, Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". *No. 99. Schäffer, Aug., Die glücklichen Augen: „Was glüht auf den Wangen". *No. 100. Schletterer, H. M., Nacht: „Die Vöglein die so fröhlich sangen". *No. 101. Schmölzer, J. E., Op. 29. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel blau und schön". **No. 102. Schmölzer, J. E., Justament nöt: „Mei Diandl is harb auf mi". *No. 103. Schubarth, Zur Fahnenweihe: „Lass, o Fahne, dich entfalten". (m. 7stimm. Blechbegltg ad lib.) No. 104 Schubert, Franz, Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht", aus dem Drama: Rosamunde. *No. 105. Schultz, Edwin, Jubilate, Amen: „Erwacht sind wieder Wald und Fluren". *No. 106. Schultz, Edwin, Nachtgruss: „Schlafstrunken hängt auf Baum und Zweigen". *No. 107. Schulz-Benthen, „O zaubergrüne Waldeseinsamkeit". *No. 108. Schwalm, Rob., Op. 29. Tragödie. 3 Lieder v. Heine. No. 1. „Entlieb mit mir". No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 3. „Auf ihrem Grab da steht eine Linde". **No. 109. Senfl, Ludwig, Morgenständchen eines Jägers: „Es taget vor dem Walde". Deutsches Madrigal arr. v. Jos. Reiter. No. 110. Silcher, F., In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse". No. 111. Silcher, Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel". *No. 112. Speidel, Wilh., Ave Maria: „Die Vesper tönt". No. 113. Speidel, W., „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". *No. 114. Stich, Karl, Irrsalliebe: „Früh mit dem Sonnenschein". No. 115. Stoiber, Ernst, Stille Nacht: „Die Abendglocken rnfen". No. 116. Suppé, Franz v., Montenegro: „Felsenland, dem Adler gleich", nach montenegrinischen Rhythmen. *No. 117. Tauwitz, Ed., Op. 115 No. 1. Mein Herz gehört dem Rheine: „Bin in meinen jungen Jahren". *No. 118. Tauwitz, Ed., Op. 115 No. 2. Turnerfahrt: „Vorwärts! All' die Jungen". No. 119. Tietz, Ph., Der Frau Kellermeister: „Den Wein hier Kellermeister, den schickt man an den Rhein". *No. 120. Tschirch, Wilh., Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand". No. 121. Aus Steiermark: „Deandl, wie du willst". Volkslied. No. 122. Aus dem Ennsthal: „Mei Dirndel hat gsagt". Volkslied. No. 123. Aus Kärnten: „O Diandel tief drunt im Thal". Volkslied. No. 124. „Soldaten scheid': Heute scheid' ich". Volksweise. *No. 125. Weidt, Heinr., Der Kuss: „Die Grossmutter spricht, ein Männerkuss sticht". *No. 126. Witt, Franz, Der Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held". **No. 127. Witt, Franz, Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm, der führt dem Norden zu". *No. 128. Wüllner, F., Trost: „Es ist kein Weh auf Erden so heiss". No. 129. Weber, C. M. v., Das treue Herz: „Ein treues Herz bleibt stark in Muth und Hoffen". No. 130. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen". **No. 131. Zopff, Herm., Wenn du ein Herz gefunden". — **Anhang.** **No. 132. Engelsberg, E. S., Das Mütterauge: „Was auch das Schicksal mir bescheert". No. 133. Möhring, Ferd., Op. 93 No. 2. Ewig dahin: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht". *No. 134. Hermes, E., Op. 72 No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?" No. 135. Becker, V. E., Sängerbund: „Wir sind ein festgeschlossner Bund". No. 136. Aus Tyrol: „A Büchsal auf'n Rück'n". No. 137. Zehngraf, Jos., Steirisches Volkslied: „I bin jüngst verwichen". Part. (5. verb. Aufl.) Mk 5*n.; geb. Mk 10*n. St. qu. 8. Mk 4,60*n.; geb. Mk 7**n. Regensburg, (Pustet).

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Erste Reihe (No. 1—100.) Leipzig, Br. & Härtel cplt in 1 Bde Mk 3.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dritte Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 211. Cavallo, J. N., Op. 18 No. 2. Tanzlied der Landsknechte: „Feurige Herzen und kühler Wein". Mk 1,50.
- 212. Cavallo, J. N., Op. 19 No. 1. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden". Mk 0,50.
- 213. Kleffel, Arno, Op. 7 No. 1. „All' meine Herzgedanken". Mk 0,75.
- 214. — Op. 14 No. 5. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,50.
- 215. — Op. 12 No. 1. „Wär' ich der goldne Sonnenschein". Mk 0,75.
- 216. Breitkopf, Die Nacht: „Gern verlass' ich diese Hütte". Mk 0,50.
- 217. Metzdorff, R., Op. 30 No. 2. „Schlaf, schlaf, Kindlein schlaf". Mk 0,50.
- 218. Hofmann, Heinr., Op. 36 No. 1. Ständchen: „Die offnen Blumenkelche". Mk 0,75.
- 219. — Op. 36 No. 3. Gondellied: „Wann's im Schilfe säuselt". Mk 0,75.
- 220. Kirchner, Theodor, Op. 3 No. 3. „Gott hilf! Gott hilf". Mk 0,75.
- 221. Behr, Franz, Op. 85 No. 2. „Das Frührth leuchtet in's Thal hinein". Mk 0,50.
- 222. — Op. 85 No. 6. Die Welt ist mein: „Es glänzt der See im tiefen Blau". Mk 0,50.
- 223. Zopff, H., Op. 30 No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume". Mk 0,50.
- 224. — Op. 30 No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde". Mk 0,50.
- 225. Grimm, J. O., Op. 1 No. 1. „In der Mondnacht". Mk 0,75.
- 226. Schumann, R., Op. 79. 1. No. 12. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". Mk 0,50
- 227. Jensen, Ad., „Lasst mich ruhen". Mk 0,75.
- 228. Köcken, Fr., „Es glänzte golden die Sonne". Mk 1.
- 229. Hiller, Ferd., Maifest: „Zum Maienfest um Pfingsten". Mk 0,75.
- 230. Reinecke, C., „Im Walde lockt der wilde Tauber". Mk 0,75.

aus: Im Frühling. Acht Lenz-Lieder.

- 231. — Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal". Mk 0,75.
- 232. Bungert, Aug., Op. 1 No. 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen". Mk 0,75.
- 233. — Op. 1 No. 6. Wohin mit der Freud'? „O du klar blauer Himmel". Mk 0,75.
- 234. Nicodé, J. L., Op. 14 No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern". Mk 0,50.
- 235. Jadassohn, S., Op. 52 No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,50.
- 236. Deprosse, A., Op. 31 No. 3. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,50.
- 237. Jadassohn, S., Op. 52 No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht". Mk 0,50.

— Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Zweite Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 101. Brambach, C. J., Op. 4 No. 4. Abendgebet: „Des Tag's verworrenes Getümmel". Mk 0,50.
- 102. Nicolai, W. F. G., Op. 5 No. 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut". Mk 0,50.
- 103. Schumann, Clara, Op. 12 No. 2. „Er ist gekommen". Mk 0,75.
- 104. — Op. 12 No. 4. „Liebst du um Schönheit". Mk 0,50.
- 105. Taubert, W., Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken und fliessen". Mk 0,75.
- 106. — Op. 82 No. 4. Willst mit in's Hüttchen geh'n: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur". Mk 0,75.
- 107. — Op. 82 No. 5. O du selige, fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 0,75.

Digitized by Google

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Zweite Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 108. Taubert, W., Op. 91 No. 1. Jungfer Anne: „Ei Anne, Anne sag' mir doch an". Mk 0,75.
- 109. — Op. 91 No. 2. Die Spinnerin: „Ein Mägdlein sitzet vor der Thür". Mk 0,50.
- 110. — Op. 91 No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 0,75.
- 111. Brahms, J., Op. 7 No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". Mk 0,75.
- 112. Eckert, C., Op. 13 No. 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter". Mk 0,75.
- 113. Schumann, Rob., Op. 79 I. No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". Mk 0,50.
- 114. — Op. 79. II. No. 8. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen". Mk 0,50.
- 115. Gurlitt, C., Op. 18 No. 3. „Er sagte so viel". Mk 0,50.
- 116. Mendelssohn-Bartholdy, Spinnlied aus der Heimkehr: „Es saus vor langer, grauer Zeit". Mk 0,75.
- 117. Vogel, A., Der gefallene Engel: „Dort an dem Thron der ewigen Güte". Mk 0,50.
- 118. Lindblad, A. F., Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell". Mk 0,50.
- 119. — Der Verdacht: „Auf der Wange purpurn glüh'n". Mk 0,50.
- 120. Auber, D. F. E., Fischerlied: „O seht die Morgensonne lachen", a. d. Stummen v. Portici. Mk 0,75.
- 121. — Schlummerlied: „Schliesse dein Auge", a. d. Stummen v. Portici. Mk 0,50.
- 122. — Barcarole: „Erblicket auf dem Meere draussen", a. d. Stummen v. Portici. Mk 0,75.
- 123. Haydn, J., „Stets barg die Liebe sie". Mk 0,50.
- 124. — Schäferlied: „Stets sagt die Mutter schmücke dich". Mk 0,75.
- 125. Grimm, J. O., Op. 3 No. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern". Mk 0,50.
- 126. Holstein, Frz. v., Op. 9 No. 3. Im Sturm: „Der Sturm ist los". Mk 0,75
- 127. Hinrichs, F., Op. 5. No. 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht". Mk 0,75.
- 128. Holländer, A., Op. 6 No. 4. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". Mk 0,75.
- 129. Eckert, C., Op. 15 No. 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen dieser Erde". Mk 0,50.
- 130. Schumann, Clara, Op. 13 No. 2. „Sie lieben sich beide". Mk 0,50.
- 131. Gurlitt, C., Op. 18 No. 1. „Mein Aennchen blüht in Rosengluth". Mk 0,50.
- 132. Kirchner, Th., Op. 4 No. 1. „Ich muss hinaus". Mk 0,75.
- 133. Mendelssohn, Op. 59 No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth", arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 134. — Op. 59 No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen", arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 135. Reichardt, J. F., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Rö-lein steh'n". Mk 0,50.
- 136. — Mignon's Lied: „Kennst du das Land". Mk 0,50.
- 137. Haydn, J., Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich". Mk 0,75.
- 138. — Die Verzeiflung: „Verzweiflung presst mein armes Herz". Mk 0,50.
- 139. Reinecke, C., Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften". Mk 0,50.
- 140. Bürgel, C., Op. 9 No. 3. Sängerneid: „Um was ich dich beneide". Mk 0,50.
- 141. Eckert, C., Op. 15 No. 3. Getreu: „Der Frühling naht". Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Zweite Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 142. Loewe, C., Op. 76 No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann in der Kirche sass". Mk 1,25
- 143. Twietmeyer, Th., Op. 5 No. 7. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,50.
- 144. Unrschmann, Fr., Op. 3 No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne". Mk 0,50.
- 145. — Op. 3 No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein". Mk 0,75
- 146. — Op. 3 No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". Mk 0,50.
- 147. — Op. 4 No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Mk 0,75.
- 148. — Op. 5 No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint". Mk 0,50
- 149. — Op. 5 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde". Mk 0,50.
- 150. — Op. 5 No. 5. Die stillen Wanderer; „Die Wolken zieh'n vorüber". Mk 0,50.
- 151. — Op. 11 No. 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall". Mk 0,50.
- 152. — Op. 11 No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden". Mk 0,75.
- 153. — Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne". Mk 0,50.
- 154. — Op. 14 No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht". Mk 0,50.
- 155. — Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach' auf, du goldnes Morgenroth". Mk 0,75.
- 156. — Op. 15 No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land". Mk 0,75.
- 157. — Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein". Mk 0,50.
- 158. — Op. 18 No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". Mk 0,50.
- 159. — Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine". Mk 0,75.
- 160. Reinecke, C., Op. 81 No. 4. Willst du kommen, mein Lieb: „Willst kommen zur Laube". Mk 0,50.
- 161. Brnch, Max, Op. 7 No. 5. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". Mk 1.
- 162. Grimm, J. O., Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 0,75.
- 163. Rüfer, Ph., Op. 4 No. 1. „Kein schön're Zeit auf Erden ist". Mk 0,75.
- 164. Nicolai, W. F. G., Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 0,75
- 165. Bürgel, C., Op. 9 No. 6. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein". Mk 0,75.
- 166. Dietrich, A., Op. 10 No. 1. „Mit dem blauen Federhute". Mk 0,50.
- 167. Holstein, Franz v., Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort". Mk 0,75.
- 168. Jensen, Ad., Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt". Mk 0,50.
- 169. Weber, C. M. v., Unbefangenheit: „Frage mich nimmer". Mk 1.
- 170. — Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau". Mk 0,50.
- 171. — Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen". Mk 0,50.
- 172. Brahms, J., Op. 3 No. 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus". Mk 0,75.
- 173. Schumann, Clara, Op. 13 No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen". Mk 0,50.
- 174. — Op. 13 No. 5. „Ich hab' in deinem Auge". Mk 0,50.
- 175. — Op. 13 No. 6. „Die stille Lotosblume". Mk 0,50.
- 176. — Op. 23 No. 5. „Das ist ein Tag". Mk 0,50.
- 177. Kleffel, A., Op. 10 No. 3. Nach dem Sturm: „Der Sonne letzte Strahlen". Mk 0,50.
- 178. — Op. 12 No. 5. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,50.

Digitized by Google

No. 179. Emmerich, R., Op. 39. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,75.
- 180. Holstein, Franz v., Op. 1 No. 3. Waldesluft: „Lass mich ganz in dich versinken". Mk 0,50.
- 181. Nicolai, W. F. G., Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Mk 0,75.
- 182. Brahms, J., Op. 3 No. 6. „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,75.
- 183. Asantschewsky, M., Op. 7 No. 4. „O sprich ein Wort". Mk 0,50
- 184. — Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgenglocken hallen". Mk 0,50.
- 185. — Op. 7 No. 6. Glück auf!: „Sie liebt mich". Mk 0,50.
- 186. Deprosse, A., Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet". Mk 0,50.
- 187. Dessauer, Jos., Op. 14 No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten". Mk 0,75.
- 188. — Op. 14 No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,50.
- 189. Dietrich, A., Op. 10 No. 5. „Still weht die Nacht". Mk 0,50.
- 190. Eckert, C., Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag". Mk 0,75.
- 191. Eckert, C. Op. 25 No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein bin und her". Mk 0,50.
- 192. Eyken, G. J. van, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wange blass". Mk 0,50.
- 193. Gernsheim, Fr., Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,50.
- 194. — Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 0,50.
- 195. — Op. 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". Mk 0,50.
- 196. Jensen, Ad., Op. 9 No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,75.
- 197. — Op. 9 No. 5. „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt". Mk 0,50.
- 198. Reinthaler, C., Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind". Mk 0,50.
- 199. Sahr, H. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero". Mk 0,50.
- 200. Walter, Aug., Op. 10 No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient". Mk 0,75.

Lieder-Perlen. 200 beliebte Lieder aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. hrsg. v. Louis Rebbeling. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Liederquelle. Ausgewählte Lieder f. Oesterreichs Volks- u. Bürgerschulen. Hrsg. v. Adalb. Proschko u. Franz Pammer. 4 Hefte. Ster.-Ausg. 8. Linz, Quirein.

Heft	1.	1. u.	2.	Schuljahr.	17. Aufl. Mk 0,20 *n.
-	2.	3. -	4.	-	14. - Mk 0,20 *n.
-	3.	5. -	6.	-	12. - Mk 0,24 *n
-	4.	7. -	8.	-	9. - Mk 0,30 *n.

Liedersammlung des allgemeinen Arbeiter-Sängerbundes f. 4 Männerst. 1—3. Lief. Part. u. St. 8. Gotha, Sauerteig à Mk 1,60 *n.

Lief. 1. No. 1. Scholz, G., Op. 12. Im Wald: „Ich ruh' auf meines Freundes Schooss". No. 2 Arendt, C., Arbeiter-Marsch: „Schon dämmert in der Ferne".
- 2. No. 3. a) Scholz, G., Op. 13. Motto des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Frei nur im Wort"; b) Wahlspruch des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Blank die Ehr'"; c) Trinkspruch des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Den Becher hoch erhoben". No. 4. Sahm, Carl, Vivat der neue Wein: „Ja! Trinkt ihr nur den neuen Wein". No. 5. Arendt, Op. 2. Die Arbeitamänner: „Wer schafft das Gold zu Tage".
- 3. No. 6. Scholz, G., Op. 18. Roth: „Wenn rings auf ungewissem Flügel". No. 7. Scholz, G., Op 10. Fahnenlied: „Auf, und lasst die Fahne fliegen".

Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,30 *n.

Liederschatz. Sammlung der beliebtesten Volkslieder m. Z. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
— f. Schule u. Haus. Hrsg. vom Vorstande der Lehrer-Wittwen- u. Waisenkasse f. den Bezirk der Landdrostei Lüneburg. 7. verb. Aufl. Ausg. m. Noten. 8. Hannover. Hahn Mk 0,40 *n.
— deutscher. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Die Texte u. Melodien revid. u. auf deren Quellen zurückgeführt v. Ludwig Erk. 3. Band. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
— patriotischer. Auswahl der schönsten älteren u. neueren Vaterlandslieder. 2. Aufl. 16. Potsdam, Rentel Mk 0,20 *n.
— ohne Worte. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Gesellschafts-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. Pfte übertr. v. Aug. Horn. Leipzig, Peters Mk 2

Liederspende zum 50jährigen Jubiläum des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig (1872), f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 3 Bruch, Max, Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Lierhammer, Alex., Sehnsucht: „Verlassen hast du mich", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Lilie, Fr., Goldelse. Polka-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
— La Polka-Promenade p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

Liliencron, Ferdinand v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Aus der Erde quellen Blumen". No. 2. „Warum mich nimmer erwärmt ein Schers". No. 3. „Es glänzt in der Muschel die Perle". No. 4. Liebeswünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund'". No. 5. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht". No. 6. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen". Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Lill, K., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Limpach, P., Op. 3. Benedictio (Tantum ergo) f. vierstimm. Männer- u. f. gem. Chor. Part. gr. 8. Luxemburg, Brück Mk 0,50 *n.

Liñan, Federico. Cantos Gitanos. Album de Piezas Andaluzas p. Canto e Pfte. (No. 1. Soleares Gitanas: „Por darle gusto à tu gente". No. 2. Seguidillas del Tibirlin: „Navega un peine Tibirlin". No. 3. Peteneras: „Dosbe sos tengo en memoria". No. 4. Malagueñas: „Lo me hecomi o la fruta"). Mainz, Schott Mk 2.

Lindahl, Albert, Italy Sérénade (F). Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.25.

Lindblad, Adolf, Op. 9 Duo (G) p. Piano et V. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 6,25.

Lindblad, A. F., Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Der Verdacht: „Anf der Wange purpurn glüh'n", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 0,50.

Lindblad, Otto, Neckens Polska: „Tief im Meer auf Diamantenhallen", f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 0,90.

Lindeman, L. M., Vivace giocoso (D) f. Pfte Christiania, Wasmuth Mk 0,75.

Lindemann, J., Die Feier des heiligen Christabends. Eine Sammlung v. Weihnachtsliedern m. eingeflochtenen Bibelworten, besonders f. Schulen geeignet. 8. Braunschweig, Bruhn Mk 0,40 *n

Lindemann, R., Liederhain. s.: Kienholz, L.

Linder, Gottfr. R., Op. 7. Das Veglein: „Ich hielt ein Vöglein gefangen bei mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
— Op. 8. „Nun klinge mein Lied durch den knospenden Wald", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.
— Op. 12 Vorspiel zu der Oper: Roswitha (Dornröschen) f. Orch. Part. Mk 2,10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— zu 2 Hdn. Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer.
— Op. 15. Waldidyll. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Digitized by Google

Linder, Gottfr. R., Op. 16. Allegro alla Tarantella f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— 2 Lieder f. A. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75
No. 1. Altes Lied: „Du bist gestorben und weisst es nicht".
- 2. „Du bist so still, so sanft, so innig".

Linderer, Ed., s.: Singspielhalle, Berliner.

Linderer, Robert, Deutsche Volkshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rosenthal Mk 0,50.

Lindner, Schlesische Lieder f. Z., s.: Blätter n. Blüthen.

Lindner, August, Op. 9. Réminiscences de Mozart. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 12. Trois Paraphrases p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Duo de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 2,50.
- 2. Air et Final de l'Opéra: Ernani. de Verdi. Mk 2,50.
- 3. Romance et Duo de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Mk 2,50.

— Op. 18. Morceaux de Salon sur des Thèmes favoris p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.
No. 7. Ferrari, Lontan dagli occhi. Canzonetta. Mk 1,50.
- 8. Hölzel, Aennchen im Garten. Mk 1,50.
- 9. Holstein, Holder Jugendtraum, aus: Hochländer. Mk 1,50.

— Op. 40. Altitalienische Canzonetten u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte einger. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. „Chi d'Amor spaventa il fuoco" — „Wer der Liebe Glnth will fliehen". Mk 0,80.
- 2. „Apri le luci amanti" — „Lass deinen Groll nun schwinden". Mk 0,60.
- 3. „Dio Cupido, che mai sarà" — „Gott Cupido, was that ich dir". Mk 0,60.
- 4. „Occhi belli" — „Dunkle Augen". Mk 0,60.
- 5. „Parte il piè" — „Flieht mein Fuss". Mk 0,60.
- 6. Aria: „Spirti rei" — „Steigt herauf". Mk 0,60.

— — 2.Heft. (No. 7. „Belle mura che sacoso tenete" — „Stolze Manern, die grausam umfangen". No. 8. „Nò, barbaro destin" — „Nein, grausames Geschick". No. 9. „Mai più, stelle spietate" — „Nie mehr, bei allen Göttern". No. 10. „Lontana in braccio" — „Zu der Liebsten". No. 11. „Dal volubile suo cuore" — „Darf von seinem falschen Herzen". No. 12. Aria: „Nò, barbaro indegno" — „Nein, nichtswürd'ger Frevler".) Offenbach, André Mk 2.

— Op. 43. Schottische Melodien aus: Die Hochländer, v. Holstein, f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.

— Transcriptionen berühmter Musikstücke f Vcello m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Beethoven, Op. 40. Romanze (G). Mk 1,50.
- 2. — Op. 50. Romanze (F). Mk 1,50.
- 3. Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. Mk 1,50.
- 4. Lotti, A., Arie: „Pur dicesti o bocca bella". Mk 1,50.
- 5. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. Mk 1,50.
- 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrh. Mk 1,50.
- 7. Bach, J. S., Adagio aus der Gm.-Sonate f. Pfte u. V. u. Kanon aus der A-Sonate f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- 8. Schubert, Franz, Andantino aus den Moments musicals. Mk 1,50.

Lindner, B., Op. 6. Waldbächlein. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. 10. Hoffnungs-Strahlen. Walzer f. Pfte. Dresden. Näumann Mk 1.

— Op. 12. In dunkler Nacht. Nocturne f. Pfte. Dresden. Näumann Mk 1.

— Op. 13. Morgengruss. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Op. 14. Ein süsser Blick. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. 18. Schelmenstreiche. Mazurka de Salon f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Op. 21. Glückliche Stunden. Polka de Salon f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Lindner, B., Op. 23. Herzenswünsche. Mazurka de Salon f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Sylvesterklänge. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1.

Lindner, E., Op. 11. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen". No. 2. „Grüss dich Gott, du einzig Eine".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Lindner, Ernst Otto, Op. 9. No. 5. „Ei hüte dich vor Lenten". f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Lindner, Hermann, Bilder aus Baiern. Ländler f. 2 Z. Wien, Krämer Mk 1,50.

Lindpaintner, Peter v., Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Reiterlied: „Trompeten-Getön". Part. u. St. Mk 1.
- 2. Das Rosenlied: „Hab' gestern Nacht im Dunkeln". Part. u. St. Mk 1.
- 3. Bergmannslied: „Glück auf! ihr lieben Knappen mein". Part. n. St. Mk 1.
- 4. „Wach' auf du alter Minnesang". Part n. St. Mk 1.
- 5. Blauer Montag: „Fürchtet nur den Meister nicht". Part. u. St. Mk 1.

— Der Roland: „O Morgenluft, die um das Banner weht", f. MS. m. Pfte. Leipzig, Siegfried & Co. Mk 1.

Lingen, Chr., Katholische Kirchengesänge u. Gebete f. höhere Lehranstalten. Unter musikal. Red. v. Fr. Erk. gr. 16. Düsseldorf, Modes Mk 1 n.

Link, Carl, Op. 20. Caroline. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Link, Emil, Op. 10. Vier Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Sonntagmorgen. Hirtengesang. Jägerlied. Harlequin.) Berlin, Barth Mk 1,50.

— Deutsches Jubellied, s.: Fest- u. Jubellieder. No. 6.

Link, Fr., Op. 9. Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Bild der Geliebten: „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 2. Der Ungenannten: „Ich wollt', du könntest lesen". No. 3. Mein Stern: „Es glüht ein Stern in meiner Brust".) Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie die Liebe kommt: „Die Liebe kommt wie die Diebe". No. 2. Im Herbste: „Du armer Wald".) Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („No. 1. Singe! was willst du mehr?). Ehmals in trüben Tagen". No. 2. An Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben, stillen Lieder".) Zürich, Hug Mk 1,50.

— Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 14. Drei Fugen f. Org. Mk 1.
- 15. Achtzehn kurze u. leichte Praeludien f. Org. qu. 8. Mk 0,80.
- 16. Zwölf leichte Praeludien f. Org. qu. 8. Mk 1.
- 17. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,50.
- 18. „Die stille Wasserrose", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Linke, H., Op. 3. Zwanzig Lieder meist im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldvöglein: „Waldvögelein, wie singst du heut". No. 2. Auch ein Vöglein: „Es ist kein junges Vögelein". No. 3. Albumblatt: „Lass mit Augen, die halb blind". No. 4. „In die Nacht, die sternenklare". No. 5. Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 6. Der Bettelknabe: „Vöglein im Walde". No. 7. Im Vorfrühling: „Ist das nicht schon Veilchenduft". No. 8. „Auf dem Hügel, da sie ruht". No. 9. „Wild saust der Winter durch die Nacht". No. 10. Frühlingskur: „Du junges Grün". No. 11. Frühes Leid: „Und wenn die Sonne sinket". No. 12. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht". No. 13. Frühlingsmorgen: „O Morgenglanz". No. 14. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 15. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 16. „Mütter, Mutter! glaube nicht". No. 17. „An der Stelle, wo sie sass". No. 18. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder Frühling will werden". No. 19. Frühlings An-

Digitized by Google

kunft: „Nach diesen trüben Tagen". No. 20. „Du lehrest mich die Lieder singen".) gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Linnarz, Paul. Abschied vom Vaterhaus: „O du liebes Kind wir müssen scheiden", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Lipiński, Aloise, Op 54. Fragments de Souvenirs nationaux. Mazurka. p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 55. Rendez-vous. Quadrille p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Tańce na Fortepian. Krakau, Wildt.
Op. 56. Zbysięcy wrażeń jedno. Polonez. Mk 0,50.
- 57. Filutka. Polka mazurka. Mk 0,75.
- 58. Pokusa. Polka francuska. Mk 0,50.
- 59. Dźwięki ojczyste. Mazury. Mk 1.
- 60. Niepowstrzymana. Polka szybka. Mk 0,50.

— Op. 63. Par force. Polka française p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Lippmann, Edm. v., Vier Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Marsch. Zank u. Streit. Erster Schmerz. Wieder heiter.) Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Lisicka, A. de, Op. 2. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 2. Ich lieb' allein: „Die Rose, die Lilie, die Taube".) Wien, Haslinger Mk 1.

Lissenko, Nicolas, Op. 6. Grande Valse brillante (Dm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.

— Op. 10. Deux Chants sans Paroles p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (Bm.). Kiew, Koreywo à Mk 2,50.

— Op. 12. Le Rêve. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Liszt, Frc., Op. 1. Études en douze Exercices p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. 12. Grand Galop chromatique orchestrirt v. Franz Doppler. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50 n.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Joh. v. Végh. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. 13. Réminiscences de Lucia de Lammermoor, de Donizetti, p. Piano. Interprétation de Ad. Henselt. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Adagio (Des) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Adelaide, s.: Beethoven.

— Agnus Dei aus dem Requiem v. Verdi. Transcription f. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Aida, v. Verdi. (Danza sacra e Duetto.) Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— 2 Albumblätter (E, Am.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— An den heiligen Franziskus (von Paula). Gebet f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Harm. (od. Org.). 3 Pos. u. Pauken. (ad lib.) Part. u. St. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.
An die ferne Geliebte, s.: Beethoven.

— Au Bord d'une Source, tiré des Années de Pèlerinage), transcr. p. 3 V. concertante p. Edm. Singer. Mainz, Schott Mk 3.

— Aus der Musik v. Ed. Lassen zu Hebbel's Nibelungen u. Goethe's Faust. Pftestücke z. Concertvortrag. Breslau, Hainauer.
Nibelungen.
No. 1. Hagen u. Kriemhild. } Mk 2,50.
- 2. Bechlarn. }
Faust.
- 3. Osterhymne. Mk 2.
- 4. Hoffest-Marsch. } Mk 3,50.
- 5. Polonaise. }

— Aus Wagner's Ring des Nibelungen. Walhall. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Aus Wagner's Opern. Transcriptionen f. Pfte. (No. 1. Aus Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. No. 2. Aus Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster. No. 3. Aus Lohengrin: Festspiel u. Brautlied. No. 4. Aus Lohengrin: Elsa's Traum. No. 5. Aus Lohengrin: Lohengrin's Verweis an Elsa. No. 6. Aus Rienzi: Fantasiestück über „Santa spirito cavaliere". No. 7. Aus dem fliegenden Holländer: Spinnerlied. No. 8. Aus Tristan u. Isolde: Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— „Ave Maria" (No. 2 der neun Kirchen-Chor-Gesänge) f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. 8. Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Liszt, Frc., „Ave maris stella". Hymne f. A (u. Frauenchor ad lib.) m. Org. z. Aufführungen in Kirchen einger. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Benedictus aus der ungarischen Krönungs-Messe, f. V. m. Orch. Part. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Bunte Reihe, s.: David, Ferd., Op. 30.

— Die heilige Cäcilia. Legende f. MS. m. Chor (ad lib.) u. Orch. (od. Pfte, Harm. u. Harfe.) Part. Mk 10 n. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Chor der Engel: „Rosen, ihr blendenden", aus Goethe's Faust, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Chöre zu Herder's „Entfesseltem Prometheus", m. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 30 n. Klavier-Auszug Mk 6 n. Leipzig, Kahnt.

— Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift u. der kathol. Liturgie. f. Soli, Chor, Org. u. gr. Orch. Klavier-Auszug, latein. u. deutsch. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 24.
Hieraus einzeln:
Chorwerke f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B., deutsch u. latein.
No. 3. Stabat mater speciosa. Hymne. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 2,75.
- 6 Die Seligpreisungen (m. Bar.-Solo). Klavier-Auszug Mk 1. St. Mk 1,75.
- 7. Pater noster. Klavier-Auszug Mk 1,25. St. Mk 1,25.
- 8. Gründung der Kirche. Hymne. Klavier-Auszug Mk 1. St. Mk 1.
- 8a. — f. S. (od. T.) u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1.
- 12. Stabat mater dolorosa. Klavier-Auszug Mk 4,50. St. Mk 4.

Zwei Orchester-Sätze. No. 1. Hirtenspiel (Hirtengesang an der Krippe). No. 2. Die heiligen drei Könige. Marsch. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 4. — zu 2 Hdn à Mk 2,50.

— 1ter Concert (Es) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 3,50.

— 2ter Concert (A) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 11,50. — f. 2 Pfte arr. v. Komponisten. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 8. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 5,50. Mainz, Schott.

— Concert-Transcriptionen f. Pfte über 10 geistl. Lieder v. Beethoven u. Schubert. 1. Band, Beethoven. 2. Band, Schubert. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

— Consolations, transcr. p. Org.-Mélodium (Harm.) p. J. Skiwa. Leipzig, B. & Härtel Mk 2,75.

— Danse macabre. Poëme symphonique de Camille Saint-Saëns. Transcription p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.

— Dem Andenken Petöfi's. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Budapest, Táborszky & Parsch.

— Des todten Dichters Liebe, m. melodramatischer Musik. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.

— Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. No. 4. Orphée. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Komponisten. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. Mk 3,50.
- 6. Mazeppa. Mk 4,50.
- 8. Héroïde funèbre. Mk 3,50.
- 9. Hungaria. Mk 4,50.
- 10. Hamlet. Mk 3.
- 11. Hunnenschlacht. (nach Kaulbach.) Mk 4,50.
- 12. Die Ideale, arr. v. G. Sgambati. Mk 6,75.

— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 4. Orphée, übertr. v. F. Spiro. Mk 2.
- 7. Fest-Klänge, übertr. v. Ludwig Stark. Mk 3,50.
- 8. Héroïde funèbre, übertr. v. Theodor Forchhammer. Mk 2,50.
- 10. Hamlet, übertr. v. Theodor Forchhammer. Mk 3.

— „Du bist wie eine Blume", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Digitized by Google

Liszt, Frz., Einleitung u. ungar. Marsch f. Pfte, nach Motiven v. Em. Széchényi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

- Zweite Elegie (Cm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Ein Mémoire de Marie Moukhanoff. Elégie p. Vcelle, Piano, Harpe et Harm. Mk 3. — p. V. et Piano. Mk 2. — p. Vcelle et Piano. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Epithalam zu Reményi's Vermählungsfeier. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
- Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
- Ungarische Fantasie f. Pfte arr. v. Hans v. Bülow. Leipzig, Peters Mk 3.
- Fantasie u. Fuge über das Thema Bach, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Carl Thern. Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
- Eine Faust-Sinfonie in 3 Charakterbildern nach Goethe. I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles u. Schlusschor f. gr. Orch. (u. Männerchor.) Orch.-St. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 36 n.
  Hieraus einzeln: Gretchen. Transcription f. Pfte. Mk 2.
- Die Glocken des Strassburger Münster, f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 14 n. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Mk 3 n. Singst. 8. Mk 3 n. Leipzig, Schuberth & Co.
  Hieraus einzeln: Excelsior, Preludio f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mk 1,50.
- Venetianisches Gondellied: „Hab' Mitleid o Bettine", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Impromptu (Fis) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Johanna von Arc auf dem Scheiterhaufen. Dramatische Scene f. MS. m. Orch. Part. 8. Mk 2,75. Orch.-St. Mk 5,50. Klavier-Auszug Mk 2,25. — m. l'Pte. Mk 2,25. deutsch u. französ. Mainz, Schott.
- Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus Wagner's Tristan u. Isolde, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Heintz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Des erwachenden Kindes Lobgesang, f. Frauenst. m. Harm. (od. Pfte) u. Harfe (ad lib.) Part. Mk 2. Chorst. Mk 1,60. Harm. (od. Pfte) u. Harfe. Mk 3. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 6.
- Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth, f. Org. übertr. v. Müller-Hartung. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Das Lied der Begeisterung: „Was nützt mir der Erde reichstes Gut", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.
- Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Heft. (No. 1. „Lebe wohl", deutsch u. ungar. No. 2. Was Liebe sei: „Dichter, was Liebe sei". (MS.) No. 3. Die todte Nachtigall: „Du arme kleine Nachtigall". (S.) No. 4. Bist du: „Mild wie ein Lufthauch". (T.) No. 5. Gebet: „In Stunden der Entmuthigung". (MS.) No. 6. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". No. 7. An Edlitam (Zur silbern Hochzeit): „In meinem Lebensringe". No. 8. Und sprich: „Sieh auf dem Meer". (MS.) No. 9. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand". (Bar od. MS.) No. 10. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer". No. 11. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl". (T.) No. 12. „Ihr Glocken von Marling". (MS.) Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
- 42 Lieder v. Beethoven, Robert Franz, Mendelssohn, Robert u. Clara Schumann, f. Pfte übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
  Beethoven. No. 1. Adelaide. — An die ferne Geliebte, Liederkreis. No. 2. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. No. 3. Wo die Berge so blau. No. 4. Leichte Segler in den Höhen. No. 5. Diese Wolken in den Höhen. No. 6. Es kehret der Maien. No. 7. Nimm sie hin denn, diese Lieder. No. 8. Mignon. No. 9. Mit einem gemalten Bande No. 10. Freudvoll und leidvoll. No. 11. Es war einmal ein König. No. 12 Wonne der Wehmuth. No. 13. Die Trommel gerühret.
  Franz, Robert. No. 14. Auf geheimem Waldespfade No. 15. Drüben geht die Sonne scheiden. No. 16. Trübe wird's, die Wolken jagen. No. 17. Sonnenuntergang. No. 18. Auf dem Teich, dem regungslosen. No. 19. Der Schalk. No. 20. Meeresstille. No. 21. Der Bote. No. 22. Treibt der Sommer seinen Rosen. No. 23. Gewitternacht. No. 24. Das ist ein Brausen und Heulen. No. 25. Frühling und Liebe.
  Mendelssohn. No. 26. Auf Flügeln des Gesanges. No. 27. Sonntagslied. No. 28. Reiselied. No. 29. Neue Liebe. No. 30. Frühlingslied. No. 31. Winterlied. No. 32. Suleika.
  Schumann, Rob. u. Clara. No. 33. Weihnachtslied. No. 34. Die wandelnde Glocke. No. 35. Frühlings Ankunft. No. 36. Des Sennen Abschied. No. 37. Er ist's. No. 38. Nur wer die Sehnsucht kennt. No. 39. An die Thüren will ich schleichen.
  Schumann, Clara. No. 40. Warum willst du And're fragen. No. 41. Ich hab' in deinem Auge. No. 42. Geheimes Flüstern hier und dort.

Liszt, Frz., Lieder v. Rob. Franz übertr., s.: Franz, Rob.

- Lieder v. Mendelssohn übertr., s.: Mendelssohn.
- Die Loreley, f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Magyar Gyers induló Ungarischer Geschwind-Marsch f. Pfte. Presaburg, Schindler Mk 2.
- 6 Märsche (Fest-Marsch. Goethe-Fest-Marsch. Die heiligen drei Könige. Rákoczy-Marsch. Tscherkessen-Marsch. Ungarischer Marsch) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. — zu 2 Hdn Mk 5. Leipzig, Schuberth & Co.
- La Marsellaise. Transcription p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Mazurka brill. (A) f. Pfte, f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 7,50. Leipzig, Senff.
- — p. Piano à 4 Mains arr. p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2.
- — p. Piano. Edition facilitée p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Deux Mélodies russes. Arabesques p. Piano, à 4 Mains arr. p. Henri Gobbi. No. 1. Le Rossignol. Mk 1,80. No. 2. Chanson bohémienne. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- 3 Morceaux tirés des Années de Pèlerinage, arr. p. Fl., Hautbois, Clar., Basson et Cor p. E. Lassen. No. 1. Pastorale. No. 2. Le Mal du Pays (Heimweh). No. 3. Epilogue. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Trois Morceaux suisses p. Piano. Leipzig, Kahnt.
  No. 1. Ranz des Vaches. Variations. Mk 3.
  - 2. Un Soir dans la Montagne. Nocturne. Mk 2.
  - 3. Ranz de Chèvres. Rondeau. Mk 2,50.
- Mosonyi's Grab-Geleit', f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.
- Opern-Album f. Pfte. (Andante-Finale aus: König Alfred, v. Raff. Fantasie aus: Die Braut, v. Auber. Einsam bin ich nicht alleine, aus: Preciosa, v. Weber: Paraphrase aus: Ernani, v. Verdi. Paraphrase aus: Rigoletto, v. Verdi. Concert-Fantasie über: Sonnambula, v. Bellini.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
- Opern-Fantasieen f. Pfte. (Donizetti, Lucrezia Borgia 1, II. Auber, Stumme von Portici (Tarantelle.) Leipzig, Peters Mk 3.
- Paraphrase aus: Rigoletto, v. Verdi, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Phantasiestück f. Pfte über Motive aus: Rienzi, v. Wagner, zu 4 Hdn arr. v. Alb. Heintz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- 2 Polonaises p. Piano à 4 Mains arr. p. Rich. Kleinmichel. No. 1 (Cm.). No. 2 (E). Leipzig, Senff à Mk 3.
- — p. Piano. Edition facilitée p. Rich. Kleinmichel No. 1 (C). No. 2 (Es). Leipzig, Senff à Mk 2,50.
- Praeludium u. Fuge f. Org. über den Namen B-A-C-H. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen", f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 13,50 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. Mk 3. Leipzig. Kahnt.
- Der 18. Psalm: „Coeli narrant gloriam Dei" „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", f. Männerchor m. Orch. u. Org. (ad lib.) m. deutschem u. latein. Text.

Digitized by Google

Doppel-Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug (od. obl. Org.) Mk 3 n. Chorst. Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.

Liszt, Frz., Psalm 116: „Laudate Dominum", f. gem. Chor. Part. (Mk 1,25) u. St. (Mk 1) cplt Mk 2. — f. Männerchor. Part. (Mk 1,25) u. St. (Mk 1) cplt Mk 2. 8. Leipzig, Schuberth & Co.

— Réminiscences de: Don Juan, de Mozart. Grande Fantaisie p. Piano. Nouv. Edition. Mk 5. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 8. Berlin, Schlesinger.

— Réminiscences de: Norma, de Bellini. Grande Fantaisie arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Réminiscences de: Robert le Diable, de Meyerbeer, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Kroll. Berlin, Schlesinger Mk 5.

— Rhapsodie hongroise No. 1 (Es) arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3.

— — p. Piano. Edition facilitée (Es) p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50.

— Zweite ungarische Rhapsodie f. gr. Orch. bearb. v. Carl Müller-Berghaus. Part. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Senff.

— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. [Zur Ausführung gehören 2 Ex.] Leipzig, Senff Mk 3,50.

— Cadenz z. 2. ungarischen Rhapsodie, s.: Klindworth.

— Rhapsodies hongroises p. Piano à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 2. No. 5 Mk 2. No. 6 Mk 2,50. No. 7 Mk 2,50. No. 11 Mk 2,50. No. 12 Mk 3. No. 13 Mk 3,50. No. 14 Mk 4,50. Berlin, Schlesinger.

— Ungarische Rhapsodien f. gr. Orch. bearb. v. Komponisten u. Franz Doppler. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1 (F). Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 14,50.
- 2 (D). Part. 8. Mk 3,50.
- 3 (D). Part. 8. Mk 3.
- 4 (Dm. u. G). Part. 8. Mk 3,50.
- 5 (E). Part. 8. Mk 2.

— — f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. v. Komponisten. No. 1 (F) Mk 3,50. No. 2 (Des) Mk 2,75. No. 3 (D) Mk 2. No. 4 (Dm. u. G) Mk 3. No. 5 (Em.) Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Die Rose, s.: Spohr.

— Der blinde Sänger. Ballade m. melodramatischer Musikbegltg. deutsch u. russisch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

— Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Schubert, p. Piano. Leipzig, Peters Mk 6.

— — arr. p. Vcelle et Piano p. F. v. Liliencron. No. 6 (A). Hamburg, Cranz Mk 2.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Gobbi. I. Vol. (No. 1—5.) II. Vol. (No. 6—9.) Leipzig, Peters à Mk 3.

— Sonnambula, v. Bellini. Gr. Concert-Fantasie f. Pfte. 2. veränderte Ausg. Mk 3,25; vollst. Ausg. m. den Varianten. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Ungarischer Sturm-Marsch f. gr. Orch. Neue Bearbtg. 1876. Part. gr. 8. Mk 5'n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Schlesinger.

— Szózat u. ungar. Hymnus. Zwei vaterländische Dichtungen v. Béni u. Erkel, f. Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 14. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du Poème symphonique „Tasso" Lamento e Trionfo p. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 8. — Transcr. p. Piano. Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Tscherkessen-Marsch f. Pfte. 2. revid. u veränderte Ausg. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Valse d'Adèle, s.: Zichy.

— Variationen über ein Motiv v. Bach (Basso continuo des 1. Satzes seiner Kantate: „Weinen, klagen, sorgen, zagen" u. des Crucifixus der Hm.-Messe) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

— Verdi's Opern-Album, enth. die beliebtesten Melodien aus: Il Trovatore, Ernani u. Rigoletto, f. Pfte bearb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Liszt, Frz., 5 ungar. Volkslieder f. Pfte übertr. (in leichter Spielart.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Weimar's Volkslied: „Von der Wartburg Zinnen nieder". f. Pfte. Mk 0,50. — f. Org. (od. Harm.) 2. Aufl. Mk 1,25. — f. gem. Chor gesetzt (m. Pfte ad lib.) v. B. Sulze Part. u. Singst. (Mk 0,50.) Mk 0,75. Klavierst. Mk 0,15. 8. Weimar, Kühn.

— Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie f. Pfte. 3. Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

— s. auch: Schumann, Rob. u. Clara, Lieder.

— u. A. W. **Gottschalg**, Transcriptionen f. Harm., Pedalflügel od. Org. No. 6. Wagner, Gebet aus Rienzi, arr. v. Gottschalg. Berlin, Moser Mk 1,30.

Litolff, Henry, Op. 124. Neckende Geister. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 125. Dernière Aurore. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 126 Frascati-Valse p. Orch. Mk 1,50 n. — p. Piano. Mk 1,50; Edition facile Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. 127. Der Abendstern. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

Litterscheid, Franz, Op. 5. Das Lied vom goldenen Rheinwein: „Auf, Brüder, lasst uns singen". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben. Leichte u. melodiöse Stücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

I. Heft. cplt Mk 1,50.

No. 1. Guten Morgen. } Mk 0,60.
- 2. Heiterer Sinn. }
- 3. Marschlied. } Mk 0,80.
- 4. Thränen. }
- 5. An der Wiege. } Mk 0,60.
- 6. Gute Nacht. }

II. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 7. Hinaus in's Freie Mk 0,80.
- 8. Märchen Mk 0,60.
- 9. Purzelbäume. Mk 0,60.
- 10. Waldlied. Mk 0,60.
- 11. Im Kahne. Mk 0,60.
- 12. Abendroth. Mk 1,60.

— Op. 35. Am schönen grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 41. Goldglöckchen. Salon-Tonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Litzau, J. B., Kompositionen f. Org. Rotterdam, Alsbach & Co.
Op. 8. Praeludium u. Fuge über einen Bussgesang der Hussiten aus dem 15. Jahrh. Mk 2,40.
- 9. Chor der Priester: „Mit Harf' und Cymbeln singt", aus: Salomo, v. Händel. Mk 1,70.
- 10. Kanon u. Variationen über ein Morgenlied der böhmischen u. mährischen Brüder aus dem 16. Jahrh. Mk 1,70.
- 11. Einleitung u Variationen über ein Abendlied der böhmischen u. mährischen Brüder aus dem 16. Jahrh. Mk 1,70.
- 12. Einleitung, Variationen u. Choral m. Fuge über ein Sterbelied aus dem 16. Jahrh. Mk 2,50.

Lob Gottes aus Kindermund. Liederbuch f. Sonntagsschulen u. Kindergottesdienste. Hrsg. v. der Sonntagsschule in Heilbronn. 16. Heilbronn, (Haering) kart. Mk 0,60 n.

Lobe, J. Chr., Vierstimm. Fuge (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Lobinger, F. A., Op. 136. XX Uebergangs-Cadenzen v. Hdur bis inclus. Gesdur u. zurück in Hdur nebst einem Praeludium (Am.) über die Worte „Schwarze Cafe" u. 2 Fughetten über Original-Themas f. Pfte. (od. Org.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Loebmann, Fr., Invitation à la Polka p Piano. Berlin, Barth Mk 0,75.

Digitized by Google

Loebmann, Jos, Op. 7. Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.

Locatelli, P., Aria f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rnndnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— — f. Vcello m. Pfte, s.: Fitzenhagen

Löchner, A. L., Deutsches Liederbuch f. gemischte Schulen. Mittlere Stufe 53 meist zweistimm. Lieder. 5. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

— Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. Mittlere Stufe. 57 meist dreistimm Lieder. 11. Ster.-Aufl. Mk 0,20 *n. — Obere Stufe. 63 meist dreistimm. Lieder. 11. Ster.-Aufl. 8. Mk 0,30 *n. Leipzig, Klinkhardt.

— Deutsches Liederbuch f. Knaben- n. Mädchenschulen. Untere Stufe. 51 Lieder einstimm. zu singen. Für die lieben Kleinen gesammelt, bearb. u. hrsg. 6. Ster.-Ausg. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. 16. Ster.-Aufl. Mk 0,20 *n. — Obere Stufe. 63 meist dreistimm Lieder. 10. Ster.-Aufl Mk 0,30 *n. 8. Leipzig. Klinkhardt.

— Sammlung religiöser Gesänge u. Lieder f. 3 Kinder- od. Männerst. Znm Gebr. in Schulen, Seminarien, wie auch beim Gottesdienste. 2. verb. Aufl. qu. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1 *n.

— Sammlung vierstimm. Lieder u. Gesänge f. S, A, T. u. B. Zum Gebr. in Gymnasien-, Real- u. Bürgerschulen gesammelt u. bearb. 1. Heft. Meist Sätze in homophoner Schreibweise. 2., verm. n. veränd. Aufl. qu. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,80 *n.

Lodwigowski, E. S., Op. 57. Fleurs de Varsovie. p. Piano a 4 Mains. No. 1. La Tulipe. Polonaise. No. 2. La Rose. Polka. No. 3. La Violette Mazurka. No. 4. La Réséda. Polka-Mazurka. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 0,50.

Loeffler, Josef, Am schönen deutschen Rhein Walzer f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 1,50.

Löffler, J. H., Fantasie, Gebet u. Fuge f Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Gralstrahl. Concertstück f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Im Sängerkranz. Lieder im Volkston f. Männerchor. s. Weimar, Kühn.
  - No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". Part. n St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Part. n. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 3. „Es ist Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90
  - 4. Aus „Otto der Schütz": „Grünt der Wald". Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 5. Der Wanderer: „Im Krug zum grünen Kranze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 6. Turner Trinklied: „Schenkt ein! Was braucht der Mensch zum Glücklichsein?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Zwölf Kinderlieder, s.: Krell.

— Novelle, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 4.

— Sonate über: Allein Gott in der Höh' sei Ehr, s.: Gottschalg.

— Fantasia eroica,

— Vorbei, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 24.

Löffler, Richard, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
  - Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Scheune. Winzertanz. Winzerchor.) Mk 1,50.
  - 41. Die Lauterbacherin. Steierische Idylle f. Pfte. Mk 1; Kabinet-Format. Mk 1. — arr. f. Pfte n. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
  - 42. Ein Schweizerlied. Mk 1.
  - 43. Nymphengesang. Musikalische Dichtung. Mk 1.
  - 44. Zephir. Binette. Mk 1.
  - 45. Raimund. Revues dramatiques. Mk 1.
  - 46. Die Gemüthliche. Steirische Volksmelodie. Mk 1.
  - 47. La Mélancolie, Pensée variée. Mk 0,75.
  - 48. Valse brillante (Es). Mk 1.

Löffler, Richard, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
  - Op. 49. Drei südslavische Weisen. (Krainerisches Hirtenlied. Serbisches Lied. Kroatisches Lied.) Transcriptionen. Mk 1.
  - 50. Der Schweizerbub. Humorist. Tonstück. Mk 1.
  - 51. Ankunft und Abschied von der Alp. Musikalische Skizzen. Mk 1.
  - 52. Polka française. Mk 1.
  - 53. Mücken. Etude-Caprice. Mk 1.
  - 56. Ein schwäbisches Volkslied. [Wenn ich am Fenster steh'.] Transcription. Mk 1.

— Op. 181. Was der Wald erzählt. Idylle-Impromptu f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 182. Raimnnd's Bettlerlied. Dramatische Scene f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 183. Volkslied aus Kärnten [Verlassen, verlassen] f. Pfte frei bearb. Leipzig, Leuckart Mk 1,50

— Op. 184. Weidmann's Ritt. Musikalische Dichtung f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Op. 185. Die Jugend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Löhmann, J. H., Mehrstimmige Chorāle [80 zwei-, 35 drei- u. 1 vierstimm.] nach Apel, f. die Schule. 9. Aufl. s. Kiel, Hohmann Mk 0,30 *n.

Lohr, Felix, Op. 8. Mein Wunsch. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Magdebnrg, Haushahn Mk 0,50.

— Op. 9. Gemüthsklänge Charakteristisches Tonstück f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— Op. 18. Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 19. Souvenir de Salzbrunn. Tyrolienne f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

— Op. 34. Hofjäger-Marsch f. 2 Z. qn. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 39. Aus der Ferne. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 40. Alpenkönig-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 42. Abschied von der Alm. Salonstück f. Z., f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

— Op. 43. Ein Abend in Bodethal. Idylle f. Z., f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Löhr, W., Op. 42. Neues Leben. Walzer f. Pfte München, Steiner Mk 1,50 n.

— Op. 45. Selige Erinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80 *n.

— Op. 56. Pekelsky-Marsch f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80 *n.

— Op. 84. Heimzelmännchen. Polka française f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80 *n.

Lohse, Louis, Auswahl v. geistlichen Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre u. tüchtige Vereine in Sänger-Part. Plauen, Hohmann.
  - Heft 1. Lotti, Crucifixus. Durante, Misericordias Domini. Eccard, Festlied auf Weihnachten. Mk 0,30 *n.
  - II. Eccard, Aus tiefer Not; Ich lag in tiefster Todesnacht; O Lamm Gottes unschuldig; Maria wallt zum Heiligthum; Ueber's Gebirg Maria geht; Aus Lieb' lässt Gott der Christenheit; Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ; Mensch willst du leben seliglich. Mk 0,30 *n.
  - III. Bach, J. S., Der 149. Psalm (achtstimm.): „Singet dem Herrn ein neues Lied". Mk 0,80 *n.
  - IV. Bach, Joh. Christ., Motette (achtstimm.): „Unsers Herzens Freude hat ein Ende". Mk 0,40 *n.
  - V. Bach, Joh. Christ., Ich lasse Dich nicht. Bach, Michael, Das Blut Jesu Christi; Ich weiss, dass mein Erlöser lebt; Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Mk 0,50*n.

— Choralmelodien nach Hiller m. Text zum Auswendiglernen. 3., m. Berücksichtigung des „religiösen Memoriirstoffs" verm. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.

Digitized by Google

Lohse, Louis, Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 3. Aufl. Ausg. m. Vorwort f. Lehrer. Mk 0,45 n.; Ausg. f. Schüler Mk 0,40 n. Plauen, Hohmann.

— Liederbuch f. Töchterschulen, zunächst f. die Mädchen der Fortbildungsschule zu Plauen bearb. Plauen, Hohmann Mk 0,80 n.

Lohse, Otto, Op. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.

Op. 2. Klage: „Wieder soll ich singen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.

Löhser, Hermann, Cornet-Quartette. Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder u. Original-Kompositionen, arr. f. 1. n. II. Cornet à Pistons, Cornet in Es u. Tenorhorn. 10 Hefte. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Heft 1. Rnngenhagen, Das eigne Herz. Abt, Waldandacht. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. Witt, Der Wunsch. Möhring, Gute Nacht.

- 2. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. Witt, Die Thräne. Weber, Gebet aus Freischütz. Hermes, Das einsame Röslein im Thal. Schubert, Der Lindenbaum. Fischer, Röslein im Wald.
- 3. Abt, Ständchen aus Sängers Morgenfahrt. Wolff, Romanze a. d. Oper: Sie wird Soldat. Marschner, Warum bist du so ferne. Flemming, Integer vitae. Witt, Wenn du im Traum wirst fragen".
- 4. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Becker, Das Kirchlein. Witt, Liebessehnsucht. Pacius, Suomis sang.
- 5. Härtel, Ich grüsse dich. Möhring, Nur du. Löhser, Ständchen. Müller, Frühlingsgruss. Otto, Das treue deutsche Herz. Nanmann, Abendlied.
- 6. Abt, Ständchen (Sonnenlicht ist schlafen gangen.) Volkslied: Im Mai. Witt, Nur im Herzen. Maurer, Der Gesang. Lvoff, Russische Hymne. Mozart, Ave verum.
- 7. Ernst, H. z. S., Hymne. Damroth, Dem Sängerfeste. Neithardt, Den Schönen Heil. Radecke, Und die Blumen sie blühen. Schottisches Volkslied: Robin Adair.
- 8. Reichardt, Des Deutschen Vaterland. Ernst, H. z. S., Morgengebet der Zigeuner, aus Casilda. Beethoven, Die Ehre Gottes.
- 9. Reichardt, Das Bild der Rose. Ernst, H. z. S., Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus: Diana v. Solange. Kücken, Gretelein. Otto, Auf die Höhen.
- 10. Witt, Ständchen. Preussische Hymne. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Volkslied: Aennchen von Tharau. Witt, Du klarer Stern. Kegel, Adagio.

L'Oeillet, Gr. Sonate p. Fl. (ou V.) av. Piano arr. p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2,25.

Londa, Eberhard, Carneval. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Herzensklänge. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Loreley. Sammlung auserlesener Männerchöre, hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. Part. 5. Aufl. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2 n.; Hlbldrbd. Mk 2,50 n.; Lwdbd. Mk 2,75 n.

Lorenz, C. Ad., Op. 8. Wie es Euch gefällt. Drei Walzer f. Pfte. 2. Cyklus. No. 1 (Des) Mk 1. No. 2 (Cism.) Mk 0,80. No. 3 (Es) Mk 1. Berlin, Simon.

— Op. 17. Ingeborg's Klage: „Lang' noch ich stand", f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 20. Otto der Grosse. Welthches Oratorium f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. Mk 5. Berlin, Schlesinger.

— Op. 23. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,75.

Lorenz, C. F., Jugendklänge. Eine Liedersammlung f. die Schule. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Lorenz, Frz., Op. 28. La Félicitation. Morceau élégant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 31. Grand Galop de Concert (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lorenz, Fr. Alb., Op. 243. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 262. Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 267. Willkommen! Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Lorenz, Johann, Das erwachende Veilchen: „Das Veilchen schlummert lang verborgen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Lorenz, W., Ich denke dein. Impromptu f. Pfte. Berlin Barth Mk 1.

Lorey, Theodor, Op. 1. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket", f. Bar. m. Männerchor ad lib. u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Solost. Mk 0,20; Chorst. Mk 0,60.) Offenbach, André Mk 1,80.

Lorscheidt, Heinr., Op. 17. Romanze (Des) f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 18. Närrischer Genossenschafts-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Lortzing, A., Der Psalter nach Martin Luther's Uebersetzung. Zum Singen einger., m. einer angefügten Metten- u. Vesperordnung u. dem nöthigen Musikbeilagen. 3. verm. Aufl. 16. Halle, Gesenius Mk 0,75 n.

Lortzing, Albert, Czaar u. Zimmermann oder die beiden Peter. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8 Mk 5. — arr. f Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — f. Pfte zu 2 Hdn (ohne Text) einger. v. F. L. Schubert. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Liebe wohl mein flandrisch Mädchen, aus: Czaar u. Zimmermann, arr. f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Fest-Ouv. z. Einweihung des Friedrich-Wilhelmstädtschen Theaters in Berlin, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Seydel. Mk 2 — zu 2 Hdn arr. v. Gustav Seydel. Mk 1,50. Berlin, Philipp.

— Die beiden Schützen Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.

— Undine. Oper Klavier-Auszug gr. 8. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn (ohne Worte). Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— — Rec. n. Arie: „Nun ist's vollbracht! du kehrst zur Heimath wieder", f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— — Einlage, s.: Gnmbert, Op. 103.

— Ouv. Undine, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Der Waffenschmied. Oper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Fr. Brissler. gr. 8. Mk 5. — zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Lied aus: Der Waffenschmied, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Waffenschmied. Einlage, s.: Fischer-Herrmann, Op. 16; Kogel, Op. 9.

— Ouv. Der Wildschütz, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.

Loeschhorn, A., Op. 4. Rondeau facile et instructif p. Piano sur des Motifs favoris de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada, de Kreutzer. Nouv. Edition revue et corrigée. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 54. No. 2. Auf dem See. f. V. m. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1.50.

— Op. 96. Aus der Kinderwelt. Charakteristische Tonbilder f. Pfte. 1 Serie. No. 1. Sonntagsmorgen. No. 2. Der kleine Postillon No. 3. Es war einmal ein König. No. 4. Im Kahn. No. 5. Bitte, bitte. No. 6. Der Kuckuk. No. 7. Die Jagd. No. 8. Wiegenlied No. 9. Ein Tänzchen. No. 10. Der kleine Soldat. No. 11. Hasche mich. No. 12. Gute Nacht. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.

— Op. 100. Aus der Kinderwelt. Charakteristische Tonbilder f. Pfte. II. Serie. No. 1. In der Kirche. Mk 0,50. No. 2. Frohsinn. Mk 0,50. No. 3. Auf der Turnfahrt. Mk 0,50. No. 4. Der Reiter auf dem Schaukel-

Digitized by Google

pferd. Mk 0,50. No. 5. Der Tänzbär. Mk 0,50. No. 6. Papageno. Mk 0,75. No. 7. Die Kirmess. Mk 0,50. No. 8 Abendruhe Mk 0,50. No. 9. Die Mutter u. das kranke Kind. Mk 0,50. No. 10. Der kleine Jongleur. Mk 0,50. No. 11. Des Kindes Traum. Mk 0,75. No. 12. Die Haulemännerchen. Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.

Loeschhorn, A., Op. 104. Princesse Royale. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 105. Aïda, de Verdi. Transcription p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 106. No. 18. Sylphide. Tonbild f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 108. Fleurs du Sud. 4 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1. No. 2. Saltarello. Mk 1,50. No. 3. Sérénade espagnole. Mk 1. No. 4. Boléro. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. 109. Quatre Morceaux élégants p. Piano. No. 1. Chant de Printemps. Mk 1. No. 2. Valse mélancolique. Mk 1,50. No. 3. Pastorale. Mk 1. No. 4. Le Repos. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. 111. Zwei Klavierstücke. No. 1. Sehnsucht. Melodie. No. 2. Menuett (Dm.) Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Op. 116. Triolino. Morceau de Salon. Mk 2,25.

- 117. Zwei Lieder v. A. Rubinstein. No. 1. Sehnsucht. Mk 1,75. No. 2. Es blinkt der Thau. Mk 2
- 118. Charakteristische Studien zur Förderung des Vortrags und der höheren Technik. 3 Hefte. à Mk 4
- 119. 5me Valse brillante. Mk 2.
- 120. Drei Lieder v. Rob. Franz. No. 1. Widmung. Mk 1,75. No. 2. Er ist gekommen. Mk 1,75. No. 3. Im Herbst („Die Haide ist braun"). Mk 2.
- 121. Durch Flur und Wald. Klavierstück. Mk 2.
- 122. Quatre Etudes de Salon en forme de Danses. No. 1. Valse. Mk 1,75. No. 2. Galop. Mk 2,25. No. 3 Mazurka. Mk 1,75. No. 4. Polka. Mk 1,75.
- 123. Der Loreley Sang. Fantasiestück. Mk 1,80.
- 124. Drei Lieder v. Rob. Schumann. Improvisationen. No. 1. An den Sonnenschein. No. 2. Dein Angesicht. No. 3. Wanderlied. (Wohlauf noch getrunken.) à Mk 2.

Sechs instruktive Sonatinen in geordneter Stufenfolge u. m. genau bezeichnetem Fingersatz.

Op. 125. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,50.

- 126. No. 1 (F). No. 2 (Am.) à Mk 1,50.
- 127. No. 1 (B). No. 2 (Dm.) à Mk 1,50.

Op. 128. Deux Morceaux de Salon. No. 1. Marche funèbre (Cm.). No 2. Berceuse (G). à Mk 1,50.

- 129. Jeu de Najades. Morceau caractéristique. Mk 2.
- 130. Suite (Gm.). (Praeludium. Arioso. Gigue. Finale.) Mk 3.
- 131. Valse de Concert (Des). Mk 2.
- 132. Trois Mazurkas. Mk 1,80.

— Op. 133. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 134. Scène d'Amour de l'Opéra: Les Maccabées, de Rubinstein. Transcription p. Piano Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 135. 2 instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,60. No. 2 (G) Mk 2. Leipzig, Forberg.

— Op. 136. Die Schule der Geläufigkeit. 33 Etuden f. Pfte., um Kraft, Selbständigkeit u. Schnelligkeit der Finger zu erzielen. (Supplement zu Op. 66.) 3 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.

— Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 138. Blüthen aus dem Kindergarten. Zwölf kleine leichte Klavierstücke z. Gebr. beim Unterricht. 2 Hefte. Leipzig. Forberg à Mk 1,60.

— Op. 139. Album f. die Jugend. II. Serie. 15 instruktive Klavierstücke als Unterrichtsmaterial f. die mittleren Stufen u. m. Fingersatz bezeichnet. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Loeschhorn, A., Kompositionen f. Pfte. Leipzig. Forberg.

Op. 140. Die Spinnerin. Klavierstück. Mk 1,80.

- 141. Rêverie (Es. Mk 1,80.
- 142. Fête de Village. Pièce caractéristique. Mk 1,50.
- 143. Scherzo (C). Mk 1,80.
- 144. Zehn Kinderstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 1,50.

— Op. 145. Alpenblumen. Vier charakteristische Klavierstücke. No. 1. Genziane. No. 2. Alpenveilchen. No. 3. Edelweiss. No. 4 Alpenrose. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op 146. Ci-Devants. 2 Menuette f. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 147. Valse-Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— Op. 148. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (B) Mk 1,50. No. 2. Schlummerlied (H) Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.

— Op. 149. Zwei instruktive Rondo (C, F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 150. Drei Klavierstücke. (Kleinere Studien.) No. 1. Die Libelle. No. 2 Frühlingseinzug. No. 3. In der Mühle. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

— Op. 151. Ländler (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.

Op. 152. Jagdstück (Es). Mk 1,50.

- 153. Plainte d'Amour. Sérénade. Mk 1,75.
- 154. Eglantine. Valse-Caprice. Mk 1,75.
- 155. Tyrolienne de Salon (G). Mk 1,50.
- 156. Une Fleur d'Espagne. Boléro Mk 1,50

— Op. 157. Melodische Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Simon à Mk 1,50.

— Op. 158. Barcarolle (G), s.: Album f. Pfte No. 3.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.

Op. 159. 36 leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung. 3 Hefte à Mk 2.

- 160. Zwei Phantasiestücke. Mk 1,75.
- 161. Deux Valses. Mk 2,25.
- 162. A Venise. Barcarolle. Mk 1,75.
- 163. Trois Mazurkas. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (G). à Mk 1.
- 164. Vierzehn melodische Uebungsstücke zu 4 Hdn. (Die obere Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) 2 Hefte. à Mk 1,50.

— Abendruhe, f. Streich-Quartett, Glockenspiel u. Harfe. Berlin. Challier & Co. Mk 1,75.

— Die Klavier-Technik. Tägliche Uebungen Leipzig, Peters Mk 2.

Löser, Gustav, Op 108. Hermanns-Jubel! Deutscher Siegesmarsch über V. Scheffel's humorist. Lied: Als die Römer frech geworden — Im Falken-Flug! Deutscher Sturm-Galopp f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.

— Op. 109. Musikalische Kopfstellungen. Humoristisches Violin-Duett (in entgegengesetzter Richtung von einer Stimme zu spielen). (Allegro moderato. Andante maestoso. Finale: Dulci jubilo.) Bremen. Fischer Mk 1.

Lossner, H., L'Attaque d'Amour. Galopp f. Orch. Plagwitz. Pinther. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

— Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Lothar (Carl Lotz). Op. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Op. 4. Die schöne Frau: „Allerliebste kleine Frau", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Barth Mk 1.

Lotti, Antonio, Aria: „Pur dicesti o bocca bella", f. Vla alta m. Pfte arr v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.

— Crucifixus, s.: Lohse.

Louis Ferdinand (Prinz v. Pr.), Marsch. f. Pfte transcr. v. Fr. W. Voigt. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Löw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.

Op. 46. Souvenir de Cracovie. Polonaise. Mk 1,50.

- 47. Grass an Mariazell. Mk 1,25.

Digitized by Google

Löw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.
Op. 48. La Bergère charmante. Mk 1,50.
- 49. La Cascade. Mk 1,25.
- 50. Les Adieux des Hirondelles. Mk 1,25.
- 56. Im Blumengarten. Mk 0,75.
- 57. Auf grüner Flur. Mk 0,75.
- 58. Frohes Erwachen. Mk 0,75.
- 59. La belle Danseuse. Mk 0,75.
- 60. Abendfantasie. Mk 1,25.

— Op. 108. Transcriptionen im leichten instruktiven Style f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Berlin, Meser.
No. 7. Wagner, Friedensmarsch aus: Rienzi. Mk 1.
- 8. — Duett: „Ja eine Welt voll Leiden", aus: Rienzi. Mk 1.
- 9. — Cavatine: „Als du mit kühnem Sange", aus: Tannhäuser. Mk 1.

— Op. 111. Lieder-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Lieder f. Pfte in gefälligem Style ohne Oktavenspannungen übertr. u. m. Fingersatz versehen. Breslau, Hientzsch.

Band VII. No. 37—42 à Mk 1; cplt Mk 4,50.

No. 37. Abt, „Flieg" auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein".
- 38. Esser, Abschied.
- 39. Fesca, Der Wanderer.
- 40. Gumbert, Ländler: „Hab' ich dich nur allein".
- 41. Mendelssohn, Abschied vom Walde.
- 42. Schubert, Die Forelle.

Band VIII. No. 43—48 à Mk 1; cplt Mk 4,50.

No. 43. Arditi, Il Bacio.
- 44. Arnaud, Les Yeux bleus.
- 45. Ghys, Air de Louis XIII.
- 46. Gordigiani, Santa Lucia.
- 47. Paladilhe, Mandolinata.
- 48. Volkslied: Home, sweet home.

— Op. 112. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte in gefälligem Style ohne Oktavenspannungen übertr. u. m. Fingersatz versehen. VII. Bd. No. 37—48. Breslau, Hientzsch à Mk 1; cplt Mk 4,50.
No. 37. Auber, Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhöhen".
- 38. Balfe, Zigeunerin: „Das Herz von Kummer tief gebeugt".
- 39. Bellini, Romeo u. Julia: „Vor Romeo's Rächerarm".
- 40. Lortzing, Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling".
- 41. Mozart, Titus: „Feurig, feurig, eilt ich zur Rache".
- 42. Rossini, Tancred: „Nach so viel Leiden".
- 43. Auber, Maurer u. Schlosser: „Verzeihung ich bitte".
- 44. Donizetti, Belisar: Lass uns ziehen".
- 45. Halévy, Die Jüdin: „Rachel, als Gott dich einst".
- 46. Marschner, Templer u. Jüdin: „Wer ist der Ritter hoch geehrt".
- 47. Meyerbeer, Hugenotten: „Eine holde edle Dame".
- 48. Spohr, Jessonda: „Dass mich Glück mit Rosen".

— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. 138. Unter schattigen Linden. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 139. Märchen. Spinnrade. Mk 1.
- 140. Eisblumen. Arabeske. Mk 0,75.
- 141. Morgenständchen. Mk 1,50.
- 142. Jugend-Album. 12 charakterist. Tonstückchen ohne Oktavenspannungen. (Schlummerliedchen. Im Walde. Sicilianische Romanze. Ungarisch. Erinnerung. Walzer-Rondo. Im Theater. Fischerlied. Frühsinn. Der Postillon. Abendlied. Defilir-Marsch.) Mk 1,50
- 143. Unter Trauerweiden. Klavierstück. Mk 1.

Löw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. 144. Der Bleicherin Nachtlied. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- 145. Der lustige Stieglitz. Musikalischer Scherz. Mk 1.
- 146. Bei Sonnenuntergang. Träumerei. Mk 1,50.
- 147. La belle Espagnole. Boléro brillant. Mk 1,50.
- 148. Mazurka de Salon (F). Mk 1,50.
- 149. Frühlingsblüthen. 6 charakteristische Tonstücke (im Umfange von 5 Tönen) zu 4 Hdn. No. 1. An Linchen's Wiege. No. 2. Im Frühlingsgrün. No. 3. Polka-Scherzino. No. 4. Neapolitanisches Ständchen. No. 5. Heitere Kahnfahrt. No. 6. Fest-Polonaise. à Mk 0,75.
- 150. Ländliche Bilder. 6 charakteristische Tonstücke zu 4 Hdn. No. 1. Freundlicher Morgen. No. 2. Auf bunter Wiese. No. 3. Auf dem Teiche. No. 4. Fröhliches Schaukeln. No. 5. Kühner Seefahrer. No. 6. Waidmanns Heil. à Mk 0,75.
- 151. Zwei Sonatinen ohne Oktavenspannung f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am.) à Mk 1.

— Op. 152. Melodienhain. Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Pfte, ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatz. No. 11—30. Prag, Wetzler à Mk 1.
No. 11. Donizetti, Arie aus: Lucia: „Ja zu dir".
- 12. Verdi, Duett aus: Traviata: „Lasst uns fliehen".
- 13. Thomas, Arie aus: Mignon: „Kennst du das Land".
- 14. Meyerbeer, „Komm o schönes Fischermädchen".
- 15. Bellini, „Habt Erbarmen", aus: Norma.
- 16. Abert, Arie aus: Astorga: „Wenn hart das Leben".
- 17. Braun, Mutterseelenallein.
- 18. Flotow, Arie aus: Martha: „Jägerin, schlau im Sinn".
- 19. Esser, Mein Engel.
- 20. Meyerbeer, Chor aus den Hugenotten: „Ihr Mädchen kommt".
- 21. Donizetti, Trinklied aus: Lucrezia Borgia.
- 22. Bellini, Duett: „Ja, bis zur letzten Lebensstunde", aus: Norma.
- 23. Verdi, Cavatine aus: Ernani.
- 24. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 25. Proch, Das Alpenhorn.
- 26. Donizetti, Finale aus: Lucrezia Borgia.
- 27. Bellini, Marsch aus: Norma.
- 28. Auber, Barcarolle aus: Stumme von Portici.
- 29. Donizetti, „Fern an Neapels Strande", aus: Lucrezia Borgia.
- 30. Bellini, „Que faisiu, blanche Tourterelle", aus: Romeo u. Julie.

— Op. 153. Im Rosenmonat. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. 154. Frühlingswonne. Melodie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. 155. Maiglöckchen. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. 170. Alpenröschen. Styrienne originale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 176. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn, arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
Heft I. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto.
- II. Wiener Walzer. Wiegenlied, Rundgesang
— Op. 188. Bravour-Walzer f. Pfte. Troppau. Buchholz & Diebel Mk 1,50.
— Op. 189. Abend am See. Romanze f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20.
— Op. 190. Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.
— Op. 196. Geburtstags-Klänge. Klavierstück zu 4 Hdn Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. 197. Zum Weihnachtsfest. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

Digitized by Google

Löw, Josef, Op. 198. Liebchens Bild. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 199. Zwei Klavierstücke im gefälligen Style ohne Oktavenspannung. No. 1. Jugendlust. No. 2. Morgenlied. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 201ª. Salon-Fantasie über das beliebte Wiegenlied v. Brahms (Op. 49 No. 4.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Themas, ohne Oktavenspannung. No. 1—36. à Mk 0,80.

No. 1. Annchen von Tharau.
- 2. Gonnod, Blümlein traut.
- 3. In einem kühlen Grunde.
- 4. Flotow, Ach so fromm.
- 5. Sandmännchen. Volkslied.
- 6. s' Mailüfter'l.
- 7. Lortzing, Einst spielt' ich mit Scepter.
- 8. Abt, Waldandacht.
- 9. La Mandolinata.
- 10. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 11. Gounod, Marsch aus: Faust.
- 12. Thüringer Volkslied.
- 13. Den lieben langen Tag. Volkslied.
- 14. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen, aus: Freischütz.
- 15. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 16. Mozart, Don Juan (Reich mir die Hand).
- 17. Lanner, Pesther-Walzer.
- 18. Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
- 19. Auf der Alma. (Almalied.)
- 20. Weber, Freischütz. (Jägerchor.)
- 21. Long, long ago. Irisches Volkslied.
- 22. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 23. Bellini, Duett aus: Norma.
- 24. Lanner, Die Schönbrunner.
- 25. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 26. — Marsch aus Athalia.
- 27. — Auf Flügeln des Gesanges.
- 28. — Lied ohne Worte (Frühlingslied).
- 29. — Leise zieht durch mein Gemüth.
- 30. — Jagdlied (Lied ohne Worte).
- 31. — Wer hat dich du schöner Wald
- 32. — Spinnerlied (Lied ohne Worte).
- 33. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 34. — Lied ohne Worte. Op. 19 No. 4.
- 35. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 36. — Gondellied. (Lied ohne Worte, Op. 19 No. 6.)

- 206. Fantasien über Lieder v. Rob. Schumann. No. 1. Sonntags am Rhein. No. 2. Du bist wie eine Blume. No. 3. Der arme Peter. No. 4. Ich grolle nicht. No. 5. Frühlingsnacht. No. 6. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 7. Im wunderschönen Monat Mai. No. 8. Mondnacht. No. 9. Waldesgespräch. No. 10. Er der Herrlichste von Allen. No. 11. An den Sonnenschein. à Mk 1,25.
- 207. Weihnachtsfeier. 2 charakteristische Tonstücke. No. 1. Am Weihnachtsabend. Mk 0,75. — zu 4 Hdn. Mk 1. No. 2. Traum in der Christnacht. Mk 0,50. — zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 208. Zehn Stücke im gefälligen Styl ohne Oktavenspannungen.

Heft I. No. 1. Waldfrieden. Idylle. No. 2. Klänge aus Tyrol. Tyrolienne. No. 3. Wanderlust. No. 4. Morgenlied. No. 5. Anf sanften Wellen. Barcarole. Mk 2,50.

Löw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

Heft II. No. 6. Im grünen Wald. Scherzetto. No. 7. Jugendfrohsinn. No. 8. Im Lenz. No. 9. Tranliches Beisammensein. No. 10. Frühlingslust. Mk 2,50.

Op. 209. 6 kleine Tonbilder zu 4 Hdn.

Heft I. Indischer Marsch. Schaukelnde Kinder. Matrosenlied. Mk 2.

- II. Weihnachts-Idylle. Ländler. Tarantelle. Mk 2

- 209. No. 4. Weihnachts-Idylle zu 2 Hdn Mk 0,50.
- 210. Grand Galop brillant. Mk 2,25.
- 211. An Baches Rand. Idylle Mk 1,25.
- 212. Thauperlen. Tonstück. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.

Op. 213 Denx Bluettes. No. 1. Douce Rêverie No. 2. Une Fleur d'Italie. à Mk 1.

- 214. Zwei Tonstücke. No. 1. Ein Albumblatt. No. 2. Röschen am Bach. Arabeske. à Mk 1.
- 215. Frohes Wiedersehen. Klavierstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 216. Fest-Klänge. Tonstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 217. Au Bord de la Mer. Morceau brillant à 4 Mains. Mk 1,50.

— Drei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.

Op. 218. Idylle. Mk 1,50.
- 219. Frühlingsnahen. Melodie. Mk 1.
- 220. Das Echo v. St. Gallen Mk 1,30.

Op. 229. Das Echo v. St. Gallen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. 221. Zwölf melodische Studien im modernen u. brillanten Style f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (B) Mk 0,80. No. 5 (F) Mk 1. No. 6 (Am.) Mk 1. No. 7 (Em.) Mk 1. No. 8 (E) Mk 1. No. 9 (As) Mk 1. No. 10 (Des) Mk 1. No. 11 (A) Mk 1. No. 12 (Es) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 222. Glocken-Ständchen. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 223. Drei Klavierstücke. No. 1. In heller Mondnacht. Tonstück. Mk 1,50. No. 2. Das Echo im Thale. Tonstück. Mk 1,80. No. 3. Aus der Rosenzeit. Idylle. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 224. La Brune ou la Blonde? Deux Fantaisies faciles p. Piano. No. 1. La Blonde. Mk 1. No. 2. La Brune. Mk 1,50. Bukarest, Gebauer.

— Zwei Kompositionen f. Pfte. Wien, Schmidt.

No. 1. Op. 225. Vöglein im Buchenhain. Idylle. Mk 1.
- 2. - 226. Ihr Bild. Romanze. Mk 1.

— Op. 227. Zum Christfeste. Leichtes Klavierstück zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 228. Melodische Vortrags-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.

Heft I. No. 1. Am Bache. Mk 0,50. No. 2. Abendspaziergang Mk 0,80. No. 3. Am Springbrunnen. Mk 0,50. No. 4. Russisch. Mk 1. No. 5. Rumänische Weisen. Mk 0,80. No. 6. Unruhe. Mk 0,80.

- II. No. 7. Rascher Entschluss. Mk 0,80. No. 8. Gretchen am Spinnrad. Mk 0,80. No. 9. Träumerei. Mk 1. No. 10. Maskenscherz. Mk 0,80. No. 11. Mondnacht am See. Mk 0,80. No. 12. Rastlose Liebe. Mk 0,80.

— Op. 229. Jäger-Marsch: „Hallih! Halloh! Auf zum Wald", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 2,50.

— Op. 230. Geburtsfest-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 231. Gruss aus der Ferne. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 232. Octett-Finale de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Transcription brillante p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 233. 25 melodische Etuden f. Pfte. 1. Heft. (No. 1—8.) II. Heft. (No. 9—16.) III. Heft. (No. 17—25.) Bremen. Praeger & M. à Mk 2,50.

— Op. 234. Glückliche Jugendzeit. Sechs melodische, instruktive u. progressiv geordnete Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgens im Walde. No. 2. Stille Wasserrose.

Digitized by Google

No. 3. Heimkehr aus der Fremde. No. 4. Blümlein traut. No. 5. Auf rosiger Flur. No. 6. Im Eichenwäldchen. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Löw, Josef, Op. 235. Bunte Tonbilder. 6 melodiöse Stücke in modernem Styl f. Pfte. No. 1. Schweizers Heimweh. No. 2. Kleine Schwätzerin. No. 3. Im Erlenwäldchen. No. 4. Flüchtiger Gedanke. No. 5. Alpenröschen. No. 6. Im Blüthenduft. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. 236. Miniatur-Scenen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Impromptu. No. 2. Styrienne. No. 3. Röschen's Morgentraum. No. 4. In Liebchens Album. No. 5. Klänge der Minne. No. 6. Rosenknospe. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.

Op. 237. Für den Klavier-Unterricht. Sechs leichte melodiöse Tonstückchen ohne Oktaven-Spannungen. Mk 2,50.

- 238. Réminiscences de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 239. Glöcklein im Thale. Nocturne. Mk 1.
- 240. Frühlings-Freuden. Improvisation. Mk 1.
- 241. Une Fleur de Pologne. Mazurka-Caprice brillante. Mk 1,50.
- 242 Souvenir d'Enfance. Blnette. Mk 1.

— Op. 243. Sechs rhythmische u. melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,80. No. 2. Polka-Rondo. Mk 1,50. No. 3. Wiener Klänge. Brillant-Walzer. Mk 2. No. 4. Rococo-Menuet. Mk 1,80. No. 5. Romanze. Mk 1,50. No. 6. Gondelfahrt. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 244. Reminiscenzen aus der Oper: Die Zigeunerin, v. Balfe. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. 245. Fünf Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blüthenhain. Mk 1,50. No. 2. In den Schweizer Bergen. Mk 1,50. No. 3. In der Felsengrotte. Mk 1,50. No. 4. Morgen-Idylle. Mk 1,30. No. 5. Im duftenden Rosenthale. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 246. Vier Salonstücke f. Pfte. Hamburg, Cranz. No. 1. Klänge der Minne. Romanze. Mk 1,30.

- 2. Moosröschen. Melodie. Mk 1,30.
- 3. Frühlingsbotschaft. Mazurka. Mk 1,50.
- 4. Abendgesang. Melodie. Mk 1,30.

— Op. 247. Les Belles de Vienne. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Op. 248. In der Epheulaube. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Op. 249. Glocken-Echo. Charakteristisches Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.

Op. 250. Ein fromm Gebet. Mk 0,90.

- 251. Italienische Romanze. Mk 0,90.
- 253. Abendlied. Mk 0,90.
- 254. Frühlingsgruss. Mk 0,80.
- 255. Träumerei. Mk 0,90.
- 256. Einsame Blumen. Idylle. Mk 0,90.
- 257. Stille der Nacht. Mk 0,90.
- 261. Abend-Empfindung. Mk 0,90.
- 274. Zwei Trauermärsche (Cm., Dm.). Mk 1,60.

— Op. 275. Albumblätter. Vier lyrische Tonstücke f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 276. Zwei Romanzen f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,25.

— Op. 277. Maurische Trauerfantasie f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 278. Im Mondschein. Fantasiestück f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 279. Sechs instruktive melodische Klavierstücke. (No. 1. Hänschen im Glück. Melodie. No. 2. Fest-Marsch. No. 3. Fröhliche Ferien. Ländler. No. 4. Ave Maria. No. 5. Cavatine. No. 6. Jagdzug.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 280. Zwei instruktive melodische Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatz. f. 2 gleich weit vorgerückte Spieler. No. 1 (C). No. 2 (Am.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. 281. Neue melodiöse brillante Oktaven-Etuden abwechselnd f beide Hände zur Erlangung eines lockeren Staccato-Handgelenk-Anschlags f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Löw, Josef, Ausgewählte Kompositionen f. Harm. n. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 282. Lied ohne Worte. Mk 0,75.

- 283. Beim Scheiden. Mk 0,75.
- 284. Idylle Mk 0,75.
- 285. Souvenir de Mozart. Andante. Mk 1.
- 286. Elegie. Mk 0,75.
- 287. Impromptu élégique. Mk 0,75.
- 288. Auf der Schaukel. Mk 0,75.
- 289. In der Gondel. Mk 0,75.
- 290. Allegro vivace. Mk 1.

— Op 291. Heitere Tonbilder. Sechs instruktive Klavierstücke im modernen Styl u. m. Rücksicht auf kleine Hände. No. 1. Morgengruss. No. 2. Im Freien. No. 3. Erinnerung. No. 4 Abendfrieden. No. 5. Fröhliches Spiel. No. 6 Frühlingsboten. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

— Op. 292. Alpen-Klänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.30.

— Op. 293. Tonblüthen. Zwölf melodiöse Klavierstücke zu 4 Hdn in fortrückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz u. ohne Oktaven in langsam fortschreitender Stufenfolge geordnet, als angenehme besonders rhythmisch-instruktive Beigabe zu jeder Klavierschule. 6 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

Heft 1. Goldene Jugend. Heiterer Walzer.

- 2. Rondo à la Polka. Auf sanften Wellen.
- 3. Zufriedenheit. Defilir-Marsch.
- 4. Romanze. Alla Polacca.
- 5. Rhapsodie. Ariette.
- 6. Frohsinn. Ungarisch.

— Op. 294. Zwei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen u. ohne Daumenuntersatz f. 2 gleich weit vorgeschrittene Spieler. No. 1 (G). No. 2 (Em.). Breslau, Hientzsch à Mk 2.

— Op. 295. Fünf Duos f. Harm. u. Pfte. No 1. Duo brillant (F). Mk 1,50. No. 2. Barcarolle (Am.). Mk 1,25. No. 3. Wiegenlied (As). Mk 1,25. No. 4. Elegie (Em.). Mk 1,25. No. 5. Fantasie (Gm.). Mk 1,50. Breslau, Hientzsch.

— Op. 296. Hexameron. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Vortragsstudien f. 2 gleich weit vorgerückte Spieler. No. 1. Idylle. No. 2. Scherzino. No. 3. Polketta. No. 4. Berceuse. No. 5. Gnirlande. No. 6. Rondoletto. Breslau, Hientzsch à Mk 1.

— Op. 297. Drei Tonstücke f. Harm. No. 1. Elegie (Em.). No. 2. Impromptu (B). No. 3. Romanze (G). Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.

— Op. 298. Melodische charakterist. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen f. den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet u. als angenehme, das Taktgefühl u. den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 4 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50; cplt. Mk 5.

Heft 1. Morgengesang. Munter Laune. Ein fromm Gebet. Kleiner Schelm. Indisches Märchen.

- 2. Elegie Bauern-Walzer Jugend-Scherz. Neapolitanisches Gondellied. Ferien-Wonne.
- 3. Rondino. Fest-Polonaise. Spiel u. Scherz. In der Mühle.
- 4. Jagd-Zug. Romanze. Fröhliche Gondelfahrt. Triumph-Marsch.

— Op. 299. Sechs melodische instruktive Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, in mittlerer Schwierigkeit u. ohne Oktavenspannungen f. 2 Spieler auf gleicher Ausbildungsstufe. No. 1. Klänge am Morgen. Mk 0,90. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,90. No. 3. Unter den Linden. Mk 1,20. No. 4. Ländler. Mk 1,20. No. 5. Gemüthliche Kahnfahrt. Mk 1.20. No. 6. Fest-Marsch. Mk 1,20. Wien, Ludewig.

— Drei Klavierstücke Leipzig, Forberg.

No. 1. Op. 300. Heimathsgrüsse. Mk 1,30.

- 2. - 301. Schnee-Glöckchen. Mazurka-Melodie. Mk 1,30.
- 3. - 302. Im Rosendnft. Idylle. Mk 1,30.

— Op. 303. Für kleine Hände. Zehn leichte, melodische Charakterstücke in fortrückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz als angenehme u instruktive Beigabe zu jeder Klavierschule zur Erweckung eines

Digitized by Google

richtigen Vortrages f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
Heft 1. Waldesruhe. Cavatine. Glückliche Ferienzeit. Ländler-Arie. Rondo.
- II. Barcarolle. Romanze. Walzer-Rondino. Zaubermärchen. Schluss-Studie.

Löw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Prag, Hoffmann.
Op. 304. Vöglein im Eichenwald. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 305. Am Hochzeitstage. Brillantes Tonstück. Mk 1,20.
- 306. Inniges Geständniss. Lyrisches Tonstück. Mk 1,20.
- 307. Bětulinka de Nesvadba. Air bohème transcr. Mk 1,20.
- 308. Hej Slovane. Air bohème national transcr. Mk 1,20.

— Op. 309. Ballade (Dm.) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 310. L'Inquiétude, f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Kompositionen f. Pfte. Prag, Hoffmann.
Op. 311. Bradsky, Jako anjel ty jsi krásná! Air bohème transcr. Mk 1,20.
- 312. Pivoda, Srdce ztracené. Air bohème transcr. Mk 1,20.
- 313. Slansky, Für einander! Transcription. Mk 1,20.
- 314. Prochazká, Kovářská. Air bohème transcr. Mk 1,20.

— Op. 318. Sechs charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,80.
Heft 1. Lied ohne Worte. Polka. Am Spinnrädchen.
- II. Tirolerlied. Russische Zigeuner. Minnelied.

- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. 319. Consolations p. Harm. Mk 3.
- 320. Sechs charakteristische Tonstücke f. Harm.
No. 1. Entschwundenes Glück. Mk 0,50.
- 2. Abendlied. Mk 0,50.
- 3. Morgen-Impromptu. Mk 0,50.
- 4. Improvisation. Mk 0,50.
- 5. Trauer-Marsch. Mk 0,50.
- 6. Wiegenlied. Mk 0,75.
- 321. Garten-Ständchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 322. Frühlings-Veilchen. Tonstück f. Pfte. Mk 0,50.
- 323. Sechs instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn f. zwei gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Oktaven). No. 1. Arlette. No. 2. Walzer-Rondo. No. 3. Scherzo. No 4. Barcarolle. No. 5. Idylle. No. 6. Parademarsch. à Mk 0,75.

— Op. 324. Ukolebavka (Wiegenlied) de Smetana, transcr. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. 325. Allegro brillant (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Forberg.
— Op. 326. Frühlingsabend. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 327. Au beau Mois de Mai (Im lieblichen Mai). Impromptu brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
— Op. 328. Impromptu (Etude, As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 330. Sechs rhythmisch-melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Oktaven). Zum Gebr. beim Unterricht f. 2 Spieler auf gleicher Ausbildungsstufe. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Ferien-Rondo. Mk 1,80.
- 2. Fest-Polonaise. Mk 1,80.
- 3. Spielmanns Ständchen. Mk 2.
- 4. Deutscher Walzer. Mk 1,50.
- 5. Italienisches Schifferlied. Mk 1,50.
- 6. Heroischer Marsch. Mk 1,80.

— Op. 333. 30 kleine melodische u. instruktive Tonstücke in Form v. Etuden (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. 3 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 2.
— Op. 334. Melodien-Album f. Harm., enth. 100 der auserlesensten Lieder, Duette, Quartette, Volkslieder, Arien aus Opern u. Oratorien, Choräle. Sätze aus Klavier- u. Streich-Trios u. Quartetten. aus Sonaten u. anderen Klavierwerken, sowie aus Sinfonieen v. anerkannten Meistern. ausgewählt u. sorgfältig bearb. 10 Hefte. Breslau, Hientzsch. à Mk 2; cplt eleg. geb. Mk 15 n.
Heft 1. Beethoven, Andante aus der Klavier-Sonate, Op. 26. — Schubert, Andante aus dem Streich-Quartett (Dm.) — Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges — Choral: „Befiehl du deine Wege". — Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke". — Mendelssohn, Elias. Engelterzett: „Hebe deine Augen auf". — Beethoven, Mignon. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 4 (A). — Auber, Stumme von Portici: „Des Armen Trost in Schmerz und Kummer".
- 2. Beethoven, Mailied. — Mendelssohn, Sonntagsmorgen. — Beethoven, Andante aus der Serenade f. Streich-Trio. — Böhmisches Volkslied: Buže tětínská. — Weber, Oberon: Lied des Meermädchens. — Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust". — Mendelssohn, Morgengruss. — Mozart, Requiem: „Tuba mirum". Mozart, Don Juan: „Schmäle, schmäle, lieber Junge". — Mendelssohn, Kinderstück No. 1 (G).
- 3. Weber, Freischütz: „Leise, leise". — Böhmisches Volkslied: Není tu není. — Schubert, Die Allmacht. Mendelssohn, Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen". — Lvoff, Russische Hymne — Mendelssohn, Minnelied im Mai. — Beethoven, Andante cantabile aus dem Klavier-Trio, Op. 97. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 22 (F). — Beethoven, Andante aus der Violin- (Kreutzer-) Sonate, Op. 47. — Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 4. Beethoven, Menuett aus dem Septett. — Mendelssohn, Thema zu den 17 Variations sérieuses, Op. 54. — Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann". — Mendelssohn, Ferne. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 28 (Cm.) — Bellini, Norma (Introduction). — Mozart, Ave verum. — Mendelssohn, Irländisches Lied (E), Op. 15. — Méhul, Josef, „Ich war Jüngling noch an Jahren". — Beethoven, Andante aus der 7. Sinfonie, Op. 92.
- 5. Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate, Op. 42. — Mendelssohn, Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". — Schubert, Am Meer. — Haendel, Judas Maccabaeus: „Seht er kommt mit Preis gekrönt". — Mendelssohn, Paulus: „Jerusalem". — Irisches Volkslied: „Letzte Rose". — Schubert, Des Müllers Blumen. — Bellini, Nachtwandlerin: „Kein Gedanke". — Hérold, Zampa: „Schiffer, wohin eilest du". — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 27 (Em.).
- 6. Schubert, Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria". — Hérold, Zampa: „Zu der heil'gen Jungfrau". — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 41 (E). — Beethoven, Largo aus dem Klavier-Trio Op. 1 No. 2. — Auber, Stumme von Portici: „Himmlischer Vater". — Mozart, Menuett aus der Es dur-Sinfonie. — Mendelssohn, Frage; Kinderstück No. 2. — Schubert, Morgengruss. — Bellini, Norma: „Entflieh'ner, kehre wieder".
- 7. Beethoven, Fragment aus der Ouv. zu Prometheus, Op. 43. — Haydn, Andante aus der Bdur-Sinfonie (La Reine). — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 9 (E). — Bellini, Norma: „Kensche Göttin". — Mendelssohn, Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort". — Beethoven, Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 2.

Digitized by Google

— Weber, Freischütz: „Durch die Wälder". — Mendelssohn, Frühlingslied; „Durch den Wald, den dunklen". — Mozart, Requiem: „Lacrymosa dies illa". — Hérold, Zampa: „Camilla, du zitterst".

Heft 8. Auber, Stumme von Portici: „O seht, die Morgensonne". — Mendelssohn, Adagio aus der 3. Sinfonie Op. 56. — Bellini, Norma: „Sieh, o Norma, ach, hab' Erbarmen". — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 16 (A). — Beethoven, Andante cantabile aus dem Klavier-Quintett Op. 16. — Dussek, Consolation, Op. 62. — Flotow, Martha: „Nun fürwahr, fürwahr, das lass' ich gelten". — Mendelssohn, Sonntagslied: „Ringsum erschallt". — Weber, Wiegenlied: „Wenn's Kindlein süssen Schlummers Ruh'". — Mendelssohn, Andante aus den Variationen Op. 82.

- 9. Mendelssohn, Suleikha: „Ach, um deine feuchten Schwingen". — Hérold, Zampa: „Sinket der Schleier". — Mendelssohn, Kinderstück No. 4. — Schubert, Lob der Thränen. — Böhmisches Volkslied: „Andulka, mé dítě". — Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". — Mozart, Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen". — Beethoven, Thema u. Variationen aus dem Septett — Mendelssohn, Der frohe Wandersmann; Elias: „Sei stille dem Herrn".
- 10. Schubert, Haidenröslein. — Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 35 (Hm.). — Bellini, Norma: „Nun bist du in meinen Händen". — Mendelssohn, Paulus: „Doch der Herr vergisst die Seinen nicht". — Boïeldieu, Die weisse Dame: „Spinne, arme Margarethe". — Mendelssohn, Thema zu den Variationen Op. 83. — Schubert, Wasserfluth. — Auber, Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhöh'n". — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.

Löw, Josef, Op. 335. Duos brillants sur des Thèmes des Opéras les plus favoris p. Harm. et Piano. Prag, Wetzler.

No. 1. Donizetti, Lucia. Mk 2,50.
- 2. Bellini, La Sonnambula. Mk 2,50.
- 3. Mozart, Don Juan. Mk 2,80.
- 4. Bellini, Norma. Mk 3,30.
- 5. Weber, Freischütz. Mk 2,80.
- 6. Rossini, Tell. Mk 3.
- 7. Donizetti, Lucrezia. Mk 3.
- 8. Auber, Stumme. Mk 3.

— Op. 336. Consolations p. Harm. 2me Livr. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn. Allegro f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 338. Cavatine: „Hernani, o rette mich", aus Verdi's Ernani. Transcription brill. f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.

— Op. 339. Neapolitanisches Ständchen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 340. Le Carillon de Berlin. Mk 1.
- 341. Gavotte (As). Mk 1.
- 342. Herrliebchen. Melodie. Mk 0,75.
- 343. Barcarolle (A). Mk 1.
- 344. Ungarische Rhapsodie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

— Op. 345. Das Echo am See. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 346. Im Rosenthal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1

— Op. 347. Ein Tag der Wonne. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.

Op. 348. Romanze (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Löw, Josef, Op. 349. Fantasien über Motive der beliebtesten Opern (im allerleichtesten Style) f. Pfte. No. 1—10. Hannover, Simon à Mk 1.

No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Weber, Freischütz.
- 3. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 4. Hérold, Zampa.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Flotow, Martha.
- 7. Mozart, Zauberflöte.
- 8. — Figaro's Hochzeit.
- 9. Boïeldieu, Calif von Bagdad.
- 10. Donizetti, Regimentstochter.

— Op. 351. Im Circus. Polka-Caprice f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 352. Zwiegespräch der Neuvermählten. Musikalische Skizze f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,90.

— Op. 355. Illustrations en forme de Fantaisies sur des Thèmes des Opéras les plus favoris p. Harm. Prag, Wetzler.

No. 1. Auber, La Muette de Portici. Mk 2,30.
- 2. Bellini, Norma. Mk 2,50.
- 3. — La Sonnambula. Mk 1,80.
- 4. Boïeldieu, La Dame blanche. Mk 2.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 2,30.
- 6. — Lucia di Lammermoor. Mk 2.
- 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 2,30.
- 8. Mozart, Don Juan. Mk 2,30.
- 9. Verdi, Il Trovatore. Mk 2,30.
- 10. Weber, Freischütz. Mk 2,30.

— Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. 356. Frühlingsgruss. Brillantes Tonstück ohne Oktavenspannungen f. gewandte kleine Hände. Mk 0,75.
- 357. Mignon. Mazourka-Melodie. Mk 0,75.
- 358. Im Thale des Friedens. Nocturne. Mk 1.
- 359. La Brunette. Polka-Caprice brill. Mk 1.
- 360. Zwei melodiöse instruktive Tonstücke f. kleine Hände (ohne Oktaven).

No. 1. Waldesgruss. Mk 0,75.
- 2. Steyrische Idylle. Mk 0,75.

— Drawing Room Pieces. Fantasias and Transcriptions f. Harm. No. 1—30. London, Augener & Co. à Mk 3.

Donizetti, Lucia di Lammermoor:

No. 1. Sextett: Chi me frena in tal momento?

Meyerbeer, Roberto il Diavolo:
- 2. Cavatina: Roberto, tu che adors.
- 3. Romance: Vanne, disse.
- 4. Coro infernale.

Verdi, Il Trovatore:
- 5. Ah! che la morte.
- 6. Air: Deserto sulla terra.
- 7. Duet: Mira, di acerbe lagrime.
- 8. Duet: Si la stanchezza.
- 9. Air: Tacea la notte placida.

Verdi, Rigoletto:
- 10. Quartet: Bella figlia dell' amore.

Wagner, Tannhäuser:
- 11. Elisabeth's prayer.
- 12. Recit. and Romance: O du mein holder Abendstern.

Bellini: La Sonnambula:
- 13. Quintet: D'un pensiero.

Donizetti, Lucrezia Borgia:
- 14. Cavatina: Com' e bello.
- 15. Maffio Orsino, Signora. Finale.

Meyerbeer, The Huguenots:
- 16. Page's Song: Nobil Donna.

Verdi, La Traviata:
- 17. Air: Addio del passato.
- 18. - Ah fors' è lui.

Verdi, Il Trovatore:
- 19. Air: Abbiet ta Zingara.
- 20. - Giorni poveri viveva.
- 21. - Il balen.

Digitized by Google

Verdi, Il Trovatore:
No. 22. Air: Mal raggendo.
- 23. - Stride la vampa.

Wagner, Flying Dutchman:
- 24. Spinners' song. Chorus.

Wagner, Lohengrin:
- 25. Elsa's bridal procession to the cathedral.
- 26. Elsa's bridal song.
- 27. Prayer.

Wagner, Tannhäuser:
- 28. Introduction to the third act.
- 29. Pilgrims' Chorus.
- 30. Wolfram's air: Als du im kühnen Sange.

Löw, Josef, Balcescu murindu. Romance roumaine p. P. Mezzetti, transcr. p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75

— Bunte Blätter. Ein Album der auserlesensten Melodien im gefälligen Styl f. Pfte. 6 Hefte. Prag. Wetzler à Mk 2.

— Duo brillant über die beliebtesten Themen der Oper: Tannhäuser, v. Wagner, f. Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 4.

— Duo brillant sur des Thèmes les plus favorits de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, p. Harm. et Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Italienische Cavatine f. Pfte. Budapest, Rózavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Edelweiss. Klavierstück. Budapest, Rózavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Gondolier's Morgenlied. Barcarolle f Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— La Naïade. Morceau élégant p. Piano. London, Augener & Co Mk 3.

— Perlen klassischer Tonwerke f. Harm. frei bearb. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Mozart, Ave verum corpus. No. 2. Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3. No. 3. Weber, Thema aus der Ouv. Freischütz. No. 4. Mendelssohn, Andante aus der 1. Sinfonie. No. 5. Schubert, Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
- II. No. 6. Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20. No. 7. Mendelssohn, Andante aus dem Octett Op. 20. No. 8. Weber, Fragment aus der Ouv. Oberon. No. 9. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. No. 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 18.
- III. No. 11. Beethoven, Andante aus der Sinfonie No. 5. No. 12. Mendelssohn, Arie aus Elias: So ihr mich von ganzem Herzen suchet. No. 13. Schubert, Ungeduld. No. 14. Thema v. Händel. No. 15. Irländische Hymne. No. 16. Beethoven, Andante aus der 1. Sinfonie.
- IV. No. 17. Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie. No. 18. Mendelssohn, Adagio aus der 3. Sinfonie. No. 19. Weber, Thema aus Preciosa. No. 20. Mendelssohn, Geständniss No. 21. Händel, Arie. No. 22. Mozart, Arie aus Titus.

— Scherzende Blümchen. Klavierstück. Budapest, Rózavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Transcriptions f. Harm. and Pfte. Vol. I. (Beethoven, Adelaide. Chopin, Nocturne (Op. 32 No. 2). Field, Nocturne (D). Schubert, Erlking.) London, Augener & Co. Mk 2,50 n.

— Volkslieder verschiedener Nationen f. Harm. frei bearb. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Löw, W. C., Schönröschen. Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette: Schönröschen, v. Offenbach. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Loewe, Carl, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. 11. Abendfantasie (Dm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 15. Sechs Serbenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchen und Rose: „Ach! mein kühler Wasserquell". No. 2. Beim Tanze: „Trullal-Lala, mein Liebchen". No. 3. Ueberraschung: „Komm, o Bruder, in die helle Sonne". No. 4. Lied der Mutter: „Ich wiege mein Kind mit Sorgen". No. 5. Der Wolf: „Ich bin ein Wolf". No. 6. Der Bräutigam: „Ich bin ein Bräutigam".) Mk 3.

Loewe, Carl, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Des Jünglings Segen: „Singt ein Falk' all die Nacht durch". No. 5 Liebesliedchen: „Winter vorbei, Herzchen, mein Lielchen". No. 6. Kapitulation: „Hinter'm Berge dort".) Mk 1,75.
Op. 16. Gr. Sonate (E) f. Pfte. Mk 3.
- 23. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 27. Maxeppa. Tondichtung nach Byron, f. Pfte. Mk 1,50.
- 28. Der barmherzige Bruder. Tondichtung f. Pfte. Mk 1.
- 29. Die Braut von Corinth: „Nach Corinthus, nach Athen gezogen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4.
- 32. Grande Sonate élégique (Fm.) p. Piano. Mk 3,50.
- 43. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht". Mk 1.25.
  - 2. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingsmorgen". Mk 0,75.
  - 3. Das nussbraune Mädchen: „Es kam zu ihr, leis an die Thür". Mk 1,50.
- 58. Fünf Oden des Horaz auf den latein. Text m. deutscher Uebersetzung v. Voss, f. vier Männerst. No. 1. „Wer Gutes wollend, männlich beharrt im Sinn". No. 2. „O wie elend ist ein Mägdlein". No. 3. „Vorsichtig hat uns künftiger Zeit Erfolg". No. 4. „O Bandusiaquell, hlinkender als Krystall". No. 5. „Ruhe flieht vom Zeus der vom Sturm Erfasste". Part. Mk 1,50. St. Mk 3. 8.
- 60. Frauenliebe u. Leben, v. Chamisso, f. A. m. Pfte. (No. 1. „Seit ich ihn gesehen". No. 2. „Er, der Herrlichste von Allen". No. 3. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben". No. 4. „Du Ring an meinem Finger". No. 5. „Helft mir ihr Schwestern". No. 6. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an". No. 7. „An meinem Herzen, an meiner Brust".) Mk 3.
- 61. No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr". Ballade f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. à Mk 0,75.
  - 2. General Schwerin: „Schwerin ist todt". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

— Op. 76. No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann in der Kirche sass", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 82. Johann Huss. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 8 n.

— Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. II. Band. (No. 1. Schwalbenmährchen: „Auf dem stillen, schwilen Pfuhle". No. 2. Der Edelfalk: „Die Fürstin zog zu Walde". No. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen". No. 4. Harald: „Vor seinem Heergefolge". No. 5. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale da hebt sich ein Klingen". No. 6. Das Wiegenfest zu Gent: „Es steht eine goldne Wiege". No. 7. Karl V. in Wittenberg: „Ernst ritt der Kaiser in die heil'gen Hallen". No. 8. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, und Stürme saussen für und für". No. 9 Die Leiche zu St. Just: „Aus St. Justi Klosterhallen". No. 10. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n".) Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Löwe, J., Wo ist die Katze! Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Der Trinker: „O wenn das ganze Mittelmeer", f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Loewenbach, Ludw., Op. 2. In Feindesland. Deßlir-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Glöcklein's Gruss. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss Mk 1,25.

Digitized by Google

Löwenberg, Ernst, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
Op. 3. Vier Lieder. (No. 1. Die drei Frühlingstage: „Jugend, Rausch und Liebe". No. 2. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören". No. 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 4. Im Walde: „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht".) Mk 1.25.
- 4. 6 Lieder. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Hör' ich das Liedchen singen". No. 3. „Mir träumte von einem Königskind". No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. „Du liebst mich nicht". No. 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".) Mk 2.
- 5. Sechs Lieder. (No. 1. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 3. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht". No. 4. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 6. „Lebe wohl mein Lieb".) Mk 2.
- 9. Altdeutsches Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfrenen". Mk 0,50.

Löwenstamm, Franz Josef. Op. 3. 5 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Volkslied: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 2. „Dein Herz so mild". No. 3. „Lustig Blut und frische Lieder". No. 4. „Thu' auf die weiten Pforten". No. 5. „Waldmühle klappert".) Part. u. St. (Mk 1,80.) S. München, Falter & Sohn Mk 3,30.
— Kompositionen. Wien, Gutmann.
Op. 4. 5 Gesänge f. gem. Chor. No. 1—5. Part. u. St. 8. à Mk 1.
- No. 1. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen du stille Nacht".
- 2. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön".
- 3. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder".
- 4. „Mutter zum Bienelein: Hüt' dich vor Kerzenschein".
- 5. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi net".

- 5. Evastöchter. Polka française f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
- 6. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,75.
- 7. Im Eichenhain, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern (F). Part. Mk 0,50. Hörnerst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8.
- 8. „O lass' mich lauschen", f. Bar.-Solo m. Brummst. u. Streichquintett. Part. u. Singst. 8. Mk 1,25.

— Op. 10. „Hüttelein, still und klein" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig. Leuckart Mk 0,80.
— Op. 11. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten", f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,40. Orch.-St. Mk 6. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Lübeck, J. H., Andante (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Berlin, Fürstner Mk 2.

Lubin, Léon de Saint. Op. 44. Adagio religioso (E) f. V. m. Pfte Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Lubowski, Joseph, Fantaisie sur des Thèmes slaves p. Piano. (Oeuvre posth. No. 4.) Warschau, Sennewald Mk 2,75.

Luca, A. de, Ballade p. Basson av. 2 V., A, Vcelle et B. Leipzig, Kahnt Mk 3.

Lück, Carl, Op. 1. Klänge aus der Heimath. Melodisches Tonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
— Op. 2. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
— Op. 3. Verklungene Stunden. Tonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Lucker, W. A., Anneri-Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Luda, Ans., Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 2. Deux Valses de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 6. Melanie. Grande Valse brillante p. Piano. Mk 1. — p. Piano et V. Mk 1,75.
- 7. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 8. Aktien-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 9. La Fée. Petite Polka de Salon p. Piano. Mk 0,75.
- 10. Abschied von der Heimath. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.

Lüdeking, Benno, Bella Vista's Lieblingsklänge. Walzer f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.

Lüders, Aug., Op. 28. Wein, Weib u. Gesang. Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.
— Op. 32. Familienfest-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

Lüdicke, Chr. H., Deutsches Liederbuch f. Volks-, Bürger- u. Töchterschulen. 2 Thle m. Orig.-Kompositionen v. Franz Abt, H. K. Breidenstein, Karl Ed. Hering etc. u. 3 Reigen f. die turn. Jugend. 8. Leipzig, (Siegismund & Volkening.)
Theil 1. 100 Lieder f. die 1. Hälfte der Schulzeit. Mk 0,40 °n.
- 2. 151 Lieder f. die 2. Hälfte der Schulzeit. Mk 0,60 °n.

Lüdke, A., Maiglöckchen. Eine Sammlung der schönsten Marienlieder besonders z. Gebr. bei Mai-Andachten. Melodien dazu v. J. Koczyk. Fraustadt. (Breslau, Aderholz.) Mk 2°n.

Lüdke, E., Im Rosenflor. Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Ludovic, G., Le Bal. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Op. 30. Le Bal.
- 2. - 31. Fanfare militaire.
- 3. - 32. La Fête au Village.
- 4. - 33. Chanson de Marguerite.
- 5. - 34. L'Orage.
- 6. - 35. Les Clochettes.

— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. 37. Valse des Patineurs. Mk 1,50.
- 38. Tour d'Europe. Mélange d'Airs nationaux. Mk 1,50.
- 39. Au Bord du Lac. Caprice. Mk 2.
- 42. Galop du Diable. Mk 1,50.
- 43. Souvenir de Bâle. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- 44. Rêve d'un Ange. Mk 1,50.

— Op. 45. La dernière Pensée de Weber, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Ludwig, E., Fortuna-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Ludwig, Ernst, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsregen: „Ich lansche in das mitternächt'ge Schweigen". No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süss' Erinnern". No. 3. Traurig rinnen die Tage: „Die Luft ist gran".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Ludwig, W., Op. 41. Immer tiefer. Polka française f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann.
— Tänze n. Märsche f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Am Nordpol. Marsch. Mk 1,20
Ein Ruf an Ofen. Polka française. Mk 1.
Honvéd-Induló. Mk 1.
Monbelli-Walzer. Mk 1,60.
Pester-Kinder. Polka (schnell). Mk 1.
Die schöne Pragerin. Polka. Mk 1.
Die schöne Schäferin. Polka-Mazur. Mk 1.
Die schöne Ungarin. Polka-Mazur. Mk 1.

Lugert, Jos., Op. 10. Zehn Charakterstücke f. Pfte. (Frühlingserwachen. Sorgenfrei. Hoffnungslos. An Meister Raro. Tarantella. Idylle. Am See. Alla Polacca. An Sie. Leb' wohl.) Prag, Hoffmann Mk 3.

Lührss, Wilhelm, Die Reize des Landlebens. Impromptu f. Pfte. Leichte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

Lully, J. B., Gavotte, einger. v. Richard Kleinmichel, f. Orch. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte Mk 0,75. — f. Vcello u. Pfte Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Digitized by Google

Lumbye, Georg, Fackeltanz f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Rhein-Klänge. Concert-Polka f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Lumbye, H. C., Phantasien u. Festmärsche f. Pfte. (No. 1. Fackeltanz. No. 2. Honneur-Marsch. No. 3. Nebelbilder. No. 4. Traumbilder. No. 5. Der Traum des Savoyarden. No. 6. Der Traum nach dem Balle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Sechs Tänze f. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Schön Anna-Walzer. Mk 0,50.
- 2. Harald-Galopp. Mk 0,50.
- 3. Alexandra-Walzer. Mk 0,80.
- 4. Prinz v. Wales-Galopp. Mk 0,80
- 5. Studenten-Polka. Mk 0,50.
- 6. Laura-Polka. Mk 0,50.

— 9 Tänze f. Pfte. (No. 1. Champagner-Galopp. No. 2. Berliner-Polka. No. 3. Hamburger-Polka. No. 4. Sommernachts-Quadrille. No. 5 Münne-Polka. No. 6. Mannöver-Galopp. No. 7. Skandinavisches Ballet. Divertissement à la Quadrille. No. 8. Bouquet royal. Galop. No. 9. Hexenflöte. Schnell-Polka), Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Ausgewählte Tänze f. Pfte. (No. 1. Les Souvenirs de Paris. Polka. Walzer u. Galopp. No. 2. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. No. 3. Le Carnaval de Paris. Polka. No. 4. Donau-Blumen Quadrille. No. 5. Corsicaner-Galopp. No. 6. Fest-Galopp. No. 7. Erinnerung an Berlin. Walzer. No. 8. Souvenir de Jenny Lind. Walzer. No. 9. Kroll's Ball-Klänge. Walzer. No. 10. Hühner-Masken-Quadrille. No. 11. Amelien-Walzer. No. 12 Schlittenfahrt-Galopp. No. 13. Amalia-Walzer. No. 14. Anna-Polka. No. 15. Petersburger Champagner-Galopp.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Traumbilder. Fantasie, leicht spielbar arr f. Z. v. H. Borchert. qn. 8. Kiel, Streiber Mk 1. — arr. v. Fr. Gntmann. qn. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,90.
— — f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Lund, Em., Op. 4. Concert-Ouv. (Es) f. gr. Orch. Part. 8. Leipzig, Kahnt Mk 5.

Lüneburg, Eberhard v., Op. 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. 8. Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Op. 9. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben". Mk 0,60.
- 10. „Es war kein Wort gesprochen". Mk 0,80.
- 11. Die Mutter u. ihr Töchterlein: „O, weine nicht, mein einzig Kind". Mk 0,80.
- 12. Frühlingsesehnen: „Die Sonne scheint auf Lenzes Grün". Mk 1.
- 13. Nur Dich: „Dich suchen meines Geist's Gedanken". Mk 0,60.
- 14. Reiter's Abschied: „Reite nun dem Feind entgegen". Mk 0,60.
- 15. Mein Gebet: „Wenn Leid und Kummer um dich stehn". Mk 0,60.
- 16. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte". Mk 0,80.
- 17. Wiegenlied: „Schlafe süss in Gottes Schooss". Mk 0,60.
- 18. Ans der Kinderzeit: „Wir waren kleine Kinder". Mk 1.
- 19 Wilde Rosen: „Wilde Rosen wieder blühen". Mk 0,60.
- 20. Lied des Harfenmädchens: „Hente, nur hente bin ich so schön". Mk 0,60.

Lüning, E., 4 Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,50.

Lues, W., Pickeli, Packeli! Puck! Polka f. Pfte nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger von Hameln. Hamburg, Böhme Mk 0,60.

Lüstner, Louis, Pavane favorite de Louis XIV, transcr. p. Orch. Mk 3,50. — p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Lutteman, Hugo, Nordische Männergesänge aus dem Repertoir des schwedischen Sängerquartetts, hrsg., arr. u. in's Deutsche übersetzt. 8. Berlin, Simon.
No. 1. Pacius, F., Snomis sång (Finnlands Lied): „Hör' wie herrlich Töne schallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Lindblad, Otto, Neckens Polska: „Tief im Meer auf Diamantenhallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es weht die glänzende Sommerluft". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Ahlström, J. A., Abendständchen: „Schlummre Liebchen, weil's auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lüttwitz, Max v., Op. 12. „Kleine Blumen, kleine Blätter", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Du hast mir viel gegeben. Transcription f. Pfte v. H. Lichner. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Lutz, Joh., Op. 4. Die Wienerin. Polka française f. Z. Wien, (Kratochwil) Mk 0,80 n.

Lutz, Wilh., Op. 23. Sonate (D) f. Pfte u. V. Offenbach, André Mk 5,20.
— Op. 24. Larghetto (As) f. Pfte u. V. Frankfurt a./M., Henkel Mk 2.

Lutze, Julie, Das einsame Blümlein: „Ein Blümlein glaubte sich verbannt", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

Lützel, J. Heinr., 2- n. 3stimm. geistl. Chorgesänge m. Org. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,60 *n.
— Chorlieder z. Gebr. beim Gesang-Unterrichte in Gymnasien, Realschulen n. Präparandenanstalten. 8. Kaiserslautern, Taschor. kart. Mk 1,40 *n.
— Kriegslied, s.: Rüthi, L. No. 16.
— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 8. Kaiserslautern, Tascher.
Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 2. Dreistimm. Lieder f. die oberen Klassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten. 5. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.
— Geistl. u. weltl. Männerchöre f. höhere Lehranstalten. Part. 4. verm. Anfl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,80 *n.
— Der praktische Organist. Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. z. Gebr. in Kirchen, Präparandenschulen n. Seminarien. 2 Theile. Kaiserslautern, Tascher a Mk 5,50 *n.; cpl. Mk 10 *n.
— Trinklied, s.: Komos No. 8.
— Volkslieder f. gem Chor bearb. Part. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 0,80 *n.

Lützenberger, H., Op 38. Das Haus-Musikchor. 6 Tänze f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20.
— Tanzkränzchen. Leichte Tänze f. V. m. Pfte. 3. Heft. Op. 40. 6 Tänze. 4. Heft. Op. 41. 6 Tänze. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 n.

Lux, C., Op. 10. s.: Král.

Lux, Friedrich, Op. 34. Zwei Dichtungen f. Männerst. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Ruf zur Freude: „Lasst ab von enrem Klagetön". Part. u. St. Mk 2.
- 2. Der Liebe Preis: „Schneeglöckchen läntet wieder". Part. n. St. Mk 1,50.
— Op. 53. Concert-Fantasie f. Org. über Luther's Choral: Eine feste Burg ist unser Gott. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 55. Grosser religiöser Marsch z. Eröffnung v. Kirchenfeierlichkeiten, Concerten etc f. Org. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 56. Concert-Fuge (Dm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50
— Op. 57. Lied ohne Worte (Kanon) f. Org. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 58. (Preis-)Quartett (Dm.) f 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 59. Hymne: „Ertöne, feiernder Gesang", f. S.-Solo, Männerchor u. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 60. Andante über die Choralmelodie: Wie schön leuchtet uns der Morgenstern, f. Org. u. Vcello (od Horn). Mainz, Schott Mk 1,75.

Digitized by Google

Lux, Friedrich, Drei Stücke aus Händel's Messias. (Ehre sei Gott. Er weidet seine Heerde. Halleluja.) in Form einer Sonate zusammengestellt u. f. Org. bearb. Mainz, Schott Mk 2.

Luzzi, L., Ave Maria, s.: Presse, musikal. Jahrg. II. Heft 7.

— Cara Memoria, s.: Presse, musikal., Jahrg. III. Heft 3.

— Lo Czar. Valse, s.: Presse, musikal., Jahrg. II Heft 12.

— Inno, s.: Presse, musikal., Jahrg. II. Heft 10.

Lysberg (Bovy-), Ch., Compositions. Leipzig, Hofmeister.

Op. 7. Barcarolle (As) p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1,50.
- 48. Valse brillante p. Piano. Edition simplifiée (D). Mk 2,50.
- 92. Phantasie über Themen aus Weber's Oberon, Preciosa u. Freischütz, f. Pfte. Nach dem Duo f. 2 Pfte bearb. Mk 4.
- 119. Fanfare-Polka, arr. f. Orch. Mk 4.
- 122. La Chanson du Gondolier. Romance sans Paroles arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 123. No. 1. Le Pas des Archers, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
  - 2. Dans les Bois, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 124. - 1. Expansion, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
  - 2. Sérénade du Page, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
- 125. Dans les Alpes Gr. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- 126. No. 1. La Ballancelle. Caprice imitatif arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
  - 2. Le Sphinx. Caprice-Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
  - 3. Hop! Hop! Caprice arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.

Lysberg (Bovy-), Ch., Compositions. Leipzig, Hofmeister.

Op. 127. Ouv. de l'Opéra (inédit): La Fille du Carillonneur, p. Piano. Mk 3.
- 128. Tenerezza. Andantino et Allegretto p. Piano. Mk 1,50.
- 129. Fantaisie-Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75. — à 2 Mains. Mk 2,75.
- 130. Valse styrienne p. Piano. Mk 2,25. — arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 131. Barcarolle. Sérénade p. Piano. Mk 2,25.
- 132. Scherzetto alla Mazurka p. Piano. Mk 2.
- 133. Le Bateleur. Capriccio p. Piano. Mk 2.
- 134. Les Bruits des Champs. Idylle symphonique p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6.
- 135. Die Gefangene. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied. Mk 1,75.
- 136. Der sterbende Dichter. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied. Mk 1,75.
- 137. Ranz des Vaches. Morceau pastoral p. Piano. Mk 1,50.
- 138. La Bergère des Alpes. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 139. La Dame-Châtelaine. Ballade p. Piano. Mk 2,50.
- 140. Andante (E) p. Piano. Mk 1,50.
- 141. Mazurka villageoise (F) p. Piano. Mk 1,50.
- 142. Marche valaque (C) p. Piano. Mk 2.
- 143. Menuetto alla Mazurka p. Piano. Mk 2,25.
- 144. Gr. Marche triomphale p. Piano. Mk 2,50.
- 145. Reflets intimes p. Piano. (En songeant à Chopin! Echo du Soir.) Mk 1,50.
- 146. Styrienne (As) p. Piano. Mk 2. — arr. à 4 Mains. Mk 2.

M.

Maas, Louis, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.

Op. 1. 8 Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn.
- Heft 1. Auszug. Im Walde. Volkstanz. Heimkehr. Mk 3,75.
- 2. Polterabend. Neckereien. Mk 4,50.
- 3. Ständchen. Das Fest. Mk 3,50.

- 2. 4 Phantasiestücke f. Pfte. (Sehnsucht. Ohne Rast und Ruh. Nachtgesang. Gefunden.) Mk 4,50.
- 2. No. 3. Nachtgesang. Phantasiestück arr. f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3,75. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Erstes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 10,75.
- 4. Drei norwegische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sich', mein Mädchen". No. 2. „Was wir hier lieben". No. 3. Eine Vogelweise: „Wir gingen miteinander".) Mk 1,75.
- 5. Drei Impromptus f. Pfte. Mk 3,25.

— Op. 10. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Maasdorf, M., s.: Komiker-Album; Soubretten-Album.

Macevich, Albert v., Abendstern. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Macfarren, Walter, Gavotte (Es). s.: Presse, musikal.

— Two Bourrées f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Maechtig, Carl, Op. 5. Thüringisches Volks-lied: „Ach wie ist's möglich dann". Neue Ausg., f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 12. Aus dem Leben: „Längst Abends war ich gegangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 13. Gondellied (Bm.) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.

Machts, Carl, Op. 24. Kompositionen f. Männerchor. Part. u. St. 8. Bielefeld, Sulzer.
- Heft 1. Drei Lieder. (No. 1. Frühlings-Erwachen: „Hinaus in das Lustgeschmetter". No. 2. Soldatenchor: „Burgen mit hohen Mauern". No. 3. Selig: „Ich sass im Grünen".) Mk 1,50.
- Heft II. „Ave Maria", m. T.-Solo. Mk 1,65.
- III. Deutsches Lied: „Lasset die Banner weh'n". Mk 1.

Machts, Carl, Op. 29. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Und sank auch längst die Sonne". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir". No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir". No. 4. „Wenn du bei mei'n Schätzerl kommst".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 32. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Die träumende Rose: „Vom lüsteren Gekose". Mk 0,50.
- 2. Wanderlust: „Heraus, heraus, der Vögelchor singt". Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Nun ist es Herbst". Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". Mk 0,80.
- 5. Den Vogel schau': „Wenn du dein Glück verloren hast". Mk 0,50.

Mackenzie, A. C., Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn du mir vorüber wandelst". No. 2. „Die Wellen blinken und fliessen dahin". No. 3. „Es treibt dich fort von Ort zu Ort".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. Valse sérieuse (Gm.). Mk 1.
- 2. Nocturne (A). Mk 1,30.
- 3. Ballade (F). Mk 1,80.

Maczewski, Amadeus, Elegie f. V. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,25.

Madeyski, Marcel, Op. 18. Feuilles d'Album. Deux Mazurkas p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1

— Op. 19. Nocturne (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Magner, Ed., Simplette. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Magnus, D., Op. 115. Dans les Prés. Caprice p. Piano. Hamburg, Haring Mk 1,50.

Digitized by Google

Magnus, D., Op. 116. Caprice-Mazurka (Es) p. Piano. Hamburg, Haring Mk 1.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 173. Hip! Hip! Hurrah! Galop brillaut. Mk 1,50.
- 174. A la Voile. Barcarolle. Mk 1,25.
- 175. Page d'Album. Impromptu. Mk 1,25.
- 178. Carmencita. Valse brillante. Mk 1,75.

— Op. 189. No. 1. Promenade matinale p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.
— Op. 189. No. 15. Souveuir de Jeunesse, p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
— Op. 189. No. 16. Sur le Lac, p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 10.
— Op. 244. Cinq-Mars, de Gounod. Réminiscences p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Lettres musicales p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 7. Venise. Gondoliera. Mk 1,30.
- 8. Souvenir de Trianon. Gavotte française. Mk 1,30.
- 9. Vieille Ballade auglaise (1600). Mk 1.
- 10. Souvenir d'Espagne. Les Castagnettes. Mk 1,50.
- 11. St. Pétersbourg. Mélodie russe. Mk 1,30.
- 12. Vienne. Valse-Esquisse. Mk 1,30.

Magnus, Rud., Op. 10. Quadrille über norwegische Melodien f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Liederbuch f. höhere Schulen. 70 Chorlieder f. gem. St. 8. Berlin, Götz Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
Magyar Dal-Album. 200 ungar. Volkslieder f. Pfte übertr. v. Gábor Bolla. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Mahlberg, Karl, Op. 10. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.
— Op. 11. Ein Kinderfest. 10 leichte Klavierstücke. No. 1. Festmarsch. No. 2. Erholungstäudchen. No. 3. Auf dem Spielplatze. No. 4. Festpolonaise. No. 5. Auf der Schaukel. No. 6. Auf dem Turnplatze. No. 7. Ein gemüthliches Tänzchen. No. 8. Ein kleiner Scherz. No. 9. Abendglöckleiu. No. 10. Die Heimkehr. Berlin, Erler à Mk 0,60.
— Op. 12. Fünf Herstimm. Männerchöre. (No. 1. Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen". No. 2. Lied: „Und ob der holde Tag vergangen". No. 3. An deu Mond: „Füllest wieder Busch und Thal" No. 4. „Neuer Frühling ist gekommen". No. 5. „Berg um Berg und Thal immitten".) Part. u. St. 8. Breslau, (Leuckart) Mk 1,75.
— Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blüthenbaume". Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf, du liebes Kind". Mk 0,50.
- 3. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Mk 0,60.
- 4. Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum". Mk 1.
- 5. „Ich glaubt' in stürmender Windeseil". Mk 0,60.

— Op. 17. Mazourka brillante (Bm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— 12 dreistimm. Lieder zum Schulgebrauch. gr. 8. Breslau, (Leuckart) Mk 1,50.
— 24 zweistimm. Lieder zum Schulgebrauch. gr. 16. Breslau, Leuckart Mk 0,40 *n.
Mahr, A., Op. 64. Schlaraffia-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
Mahrholdt, Op. 4. Meine Gratulation. Marsch f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,50.
Maier, Amauda, Sechs Stücke f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
Maier, Anton, Op. 3. Sechs Lieder z. Gebr. während der heiligeu Fastenzeit. insbesoudere bei Oelberg-Andachten f. S. A. T. u. B m. Org. (No. 1. „Lass uns deine Leiden singen". No. 2. „Seht unsern lieben Heiland liegen". No. 3. „O Herr ich seh' dich leiden". No. 4. „Am Oelberg lieget hingestreckt". No. 5. „Ach seht, wie an des Oelbergfusse". No. 6. Für die heilige Charwoche: „Trau're, Himmel. Erde, klage".) Part. u. Singst. (Mk 1 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.
— „O wär' mein Lieb' die rothe Ros". s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4..
Maier, J. B., Op. 10. Musikalische Schnurren. I. Heft. Heitere u. komische Lieder f. Männerst. (No. 1. Die Complimeute (Ein Jeder macht sein Compliment): „Wir reden von Leibeigenschaft". No. 2. Die Historie vom Kuss: „Herr Adam lag im Paradies".) Part. u. St. (Mk 1 *n.) qu. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.
— Op. 11. Zwei Fastnachtscherze f. Solo u. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Die rothe Nase (B.-Solo u. Chor): „Setzt Euch zu mir um's Fass herum". No. 2. Die Nasen (Bar.-Solo u. Chor): „Grobe, kleine, dicke, dünne".) Part. u. St. (Mk 1.75.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3,25 *n.
— Op. 15. Zwei Lieder f. Männerst. (Solo u. Chor.) (No. 1. Die Lieb' ist mehr: „Man sagt die Lieb' ein Blümchen sei". Solo-Quartett m. Chor. No. 2 Lob des Gesanges: „Was schallt daher wie Sturmgebraus".) Part. u. St (Mk 1 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.
Majláth, Josef v., Op. 1. Bitte, Platz! Polka (schuell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 2. Gartenfest-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 3. Abitnrienten-Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
— Op. 4. Maiglöckcheu. Polka française f. Pfte. Wieu, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. 5. Paschingträume. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.
Maillart, A., Das Glöckleiu des Eremiten. Komische Oper. Klavier-Auszug. deutsch u. französ. gr. 8. Mk 8 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 6 *n. Berlin, Bote & Bock.
— Ouv. Das Glöcklein des Eremiten. f. kl. Orch. bearb. v. W. Pötzsch. Berlin, Bote & B. Mk 8,50.
— — arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. (od. Cb.) München, Aibl Mk 2,50.
Mair, Franz, Op. 36. Gruss an Deutsch-Oesterreich, f. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1.25. Singst. Mk 1. Wien, Haslinger.
— Op. 39. No. 4. Lied im Volkston (Altdeutsch): „In stiller Nacht zur ersten Wacht". f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Wieu, Haslinger Mk 1.
— Op. 42. Frühlingsahnuug: „Ein Windstoss kommt hergebraust", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wieu, Haslinger Mk 0,80.
— Op. 44. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das Herz ist ein Röslein". No. 2. Gelobt sei alles Liebeu: „Der Frühling ist verklungen". No. 3. O wnnderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 4. Vöglein's Lust: „Wär' ich ein munteres Vöglein".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Wien, Haslinger Mk 2,30.
— Op. 45. Zwei Männerchöre m. T.- u. Bar.-Solo. (No. 1. Margret am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal".) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 45a. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder (m. Pfte od Harm.) z. Gebr. bei einer Schluss- od. Schillerfeier in österreich. Volks- u. Bürgerschuleu. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50 *n.
— An die Nacht: „Mit den tausend Sternenfunken", f. Männerchor m. Streichinstrumenten. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 4. Orch.-St. Mk 2.50. Chorst. Mk 0,50. Wieu, Haslinger.
— Praktische Singlehre f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,24 *u. 2. Heft Mk 0,30 *n. 3. Heft Mk 0,24 *u. 15. Aufl. gr. 8. Wieu, Pichler's Wwe & Sohn.
Maitres, les, du Clavecin. Klaviermusik aus alter Zeit. Oeuvres choisies, révues, doigtées et accentuées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff.
Bd I. Ecole allemande. Mk 5.
- II. Ecole auglaise, italienne et française. Mk 5.

Makowski, Ernest, Op. 53 Lori-Polka française f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.
Malchow, Ferd., Op. 7. Walzer aus guter alter Zeit f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1
Malina, Josef, Op. 1. Emeline. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
Malling, Jörgeu, Aus dem Skizzenbuche. Kleine Pfte-Stücke. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
— Skandinavische Bilder, s.: Presse, musikal. Jahrg. II. Heft 7.

Digitized by Google

Malling, Jörgen, Impromptu, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 7.
— Maskenzug, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 4.
— Stete Sehnsucht. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Winter: „Wenn der Lenz wiederkehrend". No. 2. Im Frühling: „O, wäre schon gekommen". No. 3. Im Sommer: „Wie ist die Hitze drückend". No. 4. Im Herbst: „Nun ist der Herbst erschienen".) Wien, Bösendorfer à Mk 1,50.
— Weihnachten. 10 Lieder f. des Kindes schönstes Fest, ein- od. zweistimm. m. Pfte od. auch f. Pfte allein. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Mancinelli, L., Al chiaro di Sluna. Album p. Canto e Pfte. Mailand, Ricordi
No. 1. „Siete una dolce pera camoglina". Stornello p. T. (o MS., o Bar.) Mk 1,60.
- 2. L'Orfanella: „Io no ho nulla", p. C. (o Bar.) Mk 2,40.
- 3. Serenate di un Moro: „Alla mia dosmente bella", p. MS. (o C., o Bar.) Mk 2.
- 4. Chi ami?: „Amo la luce", p. C. (o Bar.) Mk 1,60.
- 5. Celeste: „Oh come è bello", p. MS. (o T., o Bar.) Mk 1,60.
- 6. „Povero fior". Romanza p. T. (o S., o MS.) Mk 2.
- 7. In mare: „Sedevamo, o mia cara", p. MS. (o T.) Mk 2.
- 8. Chi va là?: „Mezzanotte. . . . All'erta", p. T. (o Bar.) Mk 2,80.

— Intermezzi sinfonici p. la Cleopatra, di Cossa, riduzione p. Pfte di M. Saladino gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 4 n.
— Transcription sur: Aïda, de Verdi, p. Vcelle et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Mandl, A., Op. 1. Csak előre! (Vorwärts!) Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 1.
— Op. 2. Verpfusch. Polka française f. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 1.

Mandszewski, Eusebius, Op. 1 Zuléikha. Sieben Lieder des Mirza-Schaffy v. Bodenstedt, f. T. m Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Sing' ich ein Lied". No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 4. „Hochauf fliegt mein Herz". No. 5. „Kind, was thust du so erschrocken". No. 6. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 7. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.
— Op. 2. Thränen. Ein Liedercyklus v. Chamisso, f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach". No. 2. „Ich habe bevor der Morgen". No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 4. „Denke, denke mein Geliebter". No. 5. „Die deren Schooss geboren". No. 6. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". No. 7. „Wie so bleich ich geworden bin".) gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.

Maneke, F., Arien-Album. Sammlung der beliebtesten Arien u. Lieder leicht arr. n. m. genauer Vortragsbezeichnung versehen. Berlin, Sulzbach.
Ausg. f. V. m. Pfte.
- - Vcello m. Pfte.

No. 1. Mozart, Arie aus Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe". à Mk 1,20.
- 2. — Arie aus der Zauberflöte: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön". à Mk 1,20.
- 3. Weber, Cavatine aus Freischütz: „Und ob die Wolke". à Mk 1,20.
- 4. Mozart, Arie (Ständchen) aus Don Juan: „Horch' auf den Klang der Zither". à Mk 0,90.
- 5. — Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heilgen Hallen". à Mk 0,90.
- 6. Lortzing, Lied aus Czaar u. Zimmermann: „Sonst spielt' ich mit Scepter". à Mk 0,90.
- 7. Mozart, Cavatine aus Figaro's Hochzeit: „Heil'ge Quelle reiner Triebe". à Mk 0,90.
- 8. — Arie aus Don Juan: „Ein Band der Freundschaft". à Mk 0,90.
- 9. Boïeldieu, Ballade aus der weissen Dame: „Seht jenes Schloss mit seinen Zinnen". à Mk 0,90.
- 10. Mozart, Arie aus Figaro's Hochzeit: „Nur zu flüchtig". à Mk 1,50.

No. 11. Auber, Arie aus der Stummen von Portici: „O senke, süsser Schlaf, dich nieder". à Mk 1,20.
- 12. Mozart, Arie aus Figaro's Hochzeit: „O säume länger nicht". à Mk 0,90.
- 13. Schubert, Du bist die Ruh'. à Mk 0,90.
- 14. — Am Meer. à Mk 0,90.
- 15. — Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". à Mk 1,20.
- 16. — Ave Maria. à Mk 1,20.
- 17. Beethoven, Adelaide. à Mk 1,50.
- 18. Schubert, Haidenröslein. à Mk 0,90.
- 19. — Lob der Thränen. à Mk 0,90.
- 20. Weber, Arie aus Freischütz: „Durch die Wälder". à Mk 0,90.
- 21. Boïeldieu, Cavatine aus: Die weisse Dame: „Komm, o holde Dame". à Mk 1,20.
- 22. Schubert, Der Wanderer. à Mk 1,20.
- 23. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, ans Preciosa à Mk 0,90.
- 24. Mozart, Arie aus Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet". à Mk 1,20.
- 25. Schubert, Erlkönig. à Mk 1,50
- 26. Weber, Gesang der Meermädchen, aus Oberon. à Mk 0,90.

Mangold, Carl Armand, Op. 23. No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust", f. vierstimm. Männerchor. St. 8. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 70. Die Weisheit des Mirza-Schaffy. Kantate f. S.- n Bar.-Solo, Männerquartett, Männerchor u. Orch. (No. 1. „Die Weise guter Zecher ist". (Chor.) No. 2. „Sagt, was die Welt im Tausch uns giebt". (Quartett, Bar.-Solo u. Chor.) No. 3. Zuleika-Lied: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". (Bar.-Solo.) No. 4. O Mirza-Schaffy: „Wie lieblich duftet's aus den Versen her". (Chor-Recitativ.) No. 5. Die wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". (Bar.-Solo u. Chor.) No. 6. „O selig wem von Urbeginn". (S., 2 T., 2 B. u. Chor.) No. 7. Mirza-Schaffy: „Wie lieblich ist deiner Weisheitssprüche Klang". (S.-Solo.) No. 8. „Das Lied war mir ein Talisman". (Bar.-Solo.) No. 9. Schlusschor: „O selig wem von Urbeginn", (m. S.- u. Bar.-Solo.) Gesangs Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Mk 6. Solost. Mk 2,80. Chorst. Mk 2,40. Schlussingen, Glaser.
— Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, aus: Die Weisheit des Mirza-Schaffy, Op. 70. Schlensingen, Glaser.
No. 3. Zuleika-Lied: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 1.
- 5. Die wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.

— Op. 71. 5 Goethe-Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Darmstadt, Thies cplt Mk 2.
No. 1. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". Mk 0,75.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 0,75.
- 3. Im Sommer: „Wie Feld und Au". Mk 0,50.
- 4. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,50.
- 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist". Mk 0,75.

— Op. 71. No. 6. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,50.
— Frühling ist da, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 63.
— Heimkehr, s.: Männerchor-Album. No. 22.

Mann, F., Poème d'Amour p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.

Männerchor-Album. 1. Band. 8 Quartette v. J. Zech. (Op. 31. Vaterlandslied: „Ein Lied wie Glockenton". — Op. 32. Liebesfrühling: „Der junge Lenz". — Op. 33. Jubilate, Amen! „Erwacht sind wieder". — Op. 34. Traumbegraben: „Ich träumte von einer Rose". — Op. 35. An Deutschlands Sänger: „Im weiten deutschen Reiche". — Op. 36. Rheinsehnsucht: „Am Rhein ist Leben". — Op. 37. Man ist ja nur glücklich im Heimathland; „Die Wanderschaft trieb mich fort". — Op. 38. Alles steht in Gottes Hand· „Welch ein herrlich schöner Morgen".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. gr. 8. Bremen, Cranz.

Digitized by Google

Männerchöre

Männerchor-Album. Zu seinem 50jährigen Jubiläum hrsg. v. Stuttgarter Liederkranz. (No. 1. Abert, J. J., Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 2. Abt, Franz, Sei gegrüsst, du stille Nacht: „Langsam sinkt die stille Nacht". No. 3. Becker, V. E., Op. 63 No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 4. Billeter, A., Beim Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich geweckt". No. 5. Brambach, C. Jos., Gruss an den Wald: „Grüss dich Gott, schöner Wald". No. 6. Ecker, C., An die Lützow'schen Jäger: „Wunderliche Spiessgesellen". No. 7. Engelsberg, E. S., Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt hernieder". No. 8. Faisst, Immanuel, Tranungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei". No. 9. Fink, Chr., „Wachauf, dualter Minnesang". No. 10. Fischer, C. L., Heimath: „Die Winde rauschen". No. 11. Gellert, L., Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". No. 12. Heim, Ignaz, Heinrich v. Ofterdingen: „Den Finken des Waldes". No. 13. Herbeck J., Treue Liebe: „Warum so schmerzensbleich". No. 14. Hermes, E., Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". No. 15. Hiller, Ferd., „Das ist die schönste Zeit". No. 16. Kammerlander, Carl, Des Frühlings Wiederkehr: „Es kehret der Frühling". No. 17. „Kücken, Fr., Und was ist denn Alles: „Die Sonne geht unter". No. 18. Kuntze, C. Wilhelm, „O blauender Himmel". No. 19. Lachner, Franz, Frühlings Feier: „Wälder knospen". No. 20. Lachner, Ignaz, Am Kyffhäuser: „Und wieder einmal fuhr er aus dem Schlafe". No. 21. Lachner, Vinzenz, „Um Mitternacht rnht die ganze Erde nun". No. 22. Mangold, C. A., Heimkehr: „Deutsche Worte hör' ich wieder". No. 23. Meyer-Olbersleben, Ernst, Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". No. 24. Möhring, Ferd., Der fliegende Holländer: „Von einem Schiff hab' ich gehört". No. 25. Möller, Richard, Lied beim Einzug der deutschen Truppen in die Champagne im Aug. 1870: „Gegrüsst, o Champagne". No. 26. Nessler, E., Sonntag-Abend: „In tiefer Andacht rnht die Flur". No. 27. Otto, Julius, Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain". No. 28. Perfall, K., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir". No. 29. Reinecke, C., Sängersegen: „O Heil dem Hause". No. 30. Reiter, E., Sängerfahrt: „Bei Vollmondschein durch Wald u. Flur". No. 31. Rheinberger, Jos., Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unserm Garten". No. 32. Rietz, Jul., Lieblich Eiland, heil'ge Knust: „Mitten im Sturm des Lebens". No. 33. Schäffer, Aug., Der Wirth zum Wassermann: „Das war der Wirth zum Wassermann". No. 34. Schletterer, H. M., Herbala lori la: „Einen Maienmorgens frnh". No. 35. Schmölzer, J. E., Walkürensang: „Die Feldschlacht tobt". No. 36. Seifriz, Max., Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille". No. 37. Speidel, W., Op. 45. „Wenn die Lerchen wiederkommen". No. 38. Stapf, E., Abschied: „Was klinget u. singet". No. 39. Storch, A. M., Frühlingswonne: „Frühling im Felde". No. 40. Tauwitz, Ed., Op. 105. Das deutsche Lied: „Was tönt so begeisternd". No. 41. Tschirch, W., Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 42. Weinwurm, R., Frühlingsregen: „Frühlingsregen fliesst hernieder". No. 43. Wüllner, F., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Part. Mk 2,70 n. St. Mk 6,30 n. gr. 8. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Männerchöre, deutsche. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. ausgewählt v. J. N. Cuvallo. (No. 1. Berger, L., Wein und Wasser. No. 2. Dürner, J., Soldatenart. No. 3. Fesca, F. E., Scherzhaftes Tafellied. No. 4. Flemming, Die Liedertafel. No. 5. Gade, Niels W., Die Quelle in der Wüste. No. 6. Gade, Thurmwächterlied. No. 7. Grimm, J. O., Vorwärts. No. 8. Hauptmann, M., Abendruhe. No. 9. Hauptmann, „Komm, verhülle Schöne". No. 10. Hauptmann, „Ich will die Fluren meiden". No. 11. Hauptmann, „Ihr Engel, die ihr tretet". No. 12. Hauser, M. H., Weinlied. No. 13. Hellwig, Der Sänger. No. 14. Holstein, F. v., Einkehr. No. 15. Holstein, Mondesaufgang. No. 16. Kunz, K. M., Hymne an Hertha. No. 17. Kunz, Der Korbmann. No. 18. Lauska, Lust am Weine. No. 19. Lenz, L., Herr von Rococo. No. 20. Lenz, Die Prager Studenten. No. 21. Lindpaintner, P., Ständchen. No. 22. Mangold, C. A., Die Bauern in der Schenke. No. 23. Neithardt, A., Der Philister. No. 24. Panny, Die Arche Noäh. No. 25. Perfall, K., „Hinaus auf deine Matten". No. 26. Perfall, „Wohl ist sie schön". No. 27. Petschke, H. T., Jägerlust. No. 28. Pohlenz, A., Wenn? No. 29. Reinecke, C., „Der Rose süsser Duft genügt". No. 30. Reinecke, „Es hat einmal ein Thor gesagt". No. 31. Reinthaler, C., Muttersprache. No. 32. Reinthaler, Auf dem See. No. 33. Schmidt, J. P., Trinklied. No. 34. Schmidt, Gust., Wenn ich ein Waldvöglein wär'. No. 35. Schmidt, Gust., Trennung. No. 36. Schneider, Fr., „Vergebene Liebesmüh". No. 37. Schneider, „Ach, herrig's Herz". No. 38. Schubert, Franz, Grab und Mond. No. 39. Schubert, „Ruhe schönstes Glück der Erde". No. 40. Schubert, Wehmuth. No. 41. Schubert, Geistertanz. No. 42. Schumann, Rob., Ritornell. No. 43. Veit, W. H., Gesellenlied. No. 44. Vierling, Hafislied. No. 45. Wagner, Rich., Ganzer Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel. No. 46. Weber, C. M. v., Freiheitslied. No. 47. Weber, Reiterlied. No. 48. Weber, Männer und Buben. No. 49. Wollank, Trinklied. No. 50. Zelter, C. Fr., Frühlingsmusikanten.) Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Männerchöre, lustige. 1. Heft. Schäffer, Aug., 10 komische u. launige Männerchöre. (No. 1. Das Schuhdrücken. No. 2. Der Liebe Feuerzeng. No. 3. Das Lied von der Polizei. No. 4. Kalauer Schützenmarsch. No. 5. Die da! Eine Damenunterhaltung. No. 6. Die vorsichtige alte Jungfer. No. 7. Männerlogik. No. 8. Der Urwähler. No. 9. Der Angeführte. No. 10. Die Weinprobe.) Part. (allein Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,50.) kl. 8. Leipzig. Lenckart Mk 3.

Manns, Ferd., Op. 6. Sonate f. Pfte zu 4 Hdn f. vorgerückte Schüler. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 9. Notturno (Es) f. Orch., arr. f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 10. No. 1. Ständchen (Cism.) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 10. No. 2. Nachtgesang f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 14. Andante religioso f. V., Vla u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 15. Trio f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Siegel Mk 4,50.

— Op. 16. Drei Trios (in der ersten Lage) f. 2 V. n. Vla. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (A) Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. 17. Drei Improvisationen f. Streich-Quartett. Bremen, Fischer Mk 2,25.

— Op. 18. Elegie (Cm.) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

— Op. 19. Concertstück (D) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 21. Sonatine (C) f. Pfte n. V. Bremen, Praeger & M. Mk 3.

— Kompositionen. Bremen, Fischer

Op. 22. Vier Tonstücke f. Orch. (No. 1. Ouv. (Cm.) No. 2. Drama. No. 3. Serenade (Es). No. 4 Tranerspiel.) Für den Concertvortrag sowie f. den Theatergebrauch als Zwischenmusik beim Schau- u. Trauerspiel. Mk 6 n. — arr. f. Pfte No. 1—4 à Mk 1.

- 23. Sonate (G) f. Pfte u. V. Mk 4.
- 24. Suite (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 26. Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). No. 2 (Am.). No. 3 (D). à Mk 3,50.
- 27. Ein Altarblatt. Adagio f. V., Vla, Vcello u. Org. (od. Harm.) Mk 2.
- 28. Blumen auf Wege. Eine Sammlung v. Chorsätzen, Kinder- u. Volksliedern, Opern- u. Tanzmelodien sowie v. Werken aus der klassischen u. modernen Musikliteratur f. V. Zur angenehmen u. nützlichen Beigabe zu den Lectionen der Schule in systematischer Ordnung ausgewählt u. eingerichtet.
  Ausg. f. 2 V. 4 Hefte à Mk 1,25; cplt Mk 4.
  - f. 1 V. 4 Hefte à Mk 0,75; cplt Mk 2.

Digitized by Google

Manns, Ferd., Kompositionen. Bremen, Fischer.
Ausg. f. 2 V. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 2; cplt Mk 6,50.
- 1 V. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 5.

Op. 29. Concert (B) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,75 n.
— Serenade f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Siegel Mk 2.

Mannsfeld, Louis, Op. 6. Unsere Landsleut'. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Schmidt Mk 1,25.
— Op. 17. Erinnerung an Lanner. Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Vlg der Louis Mannsfeld'schen Komposit. (Leipzig. Herm. Vogel.)
Op. 1. Die Herzdame. Polka française. Mk 1
- 2. Madame, ich liebe Sie! Walzer. Mk 1,50.
- 3. Das Herz von Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 4. Die Zigeunerin. Polka-Mazur. Mk 1.
- 5. Frauengnnst. Walzer. Mk 1,50.
- 6. Unsere Landsleut'. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Funken nnter der Asche. Walzer. Mk 1,50.
- 8. Du bist wie eine Blnme. Polka française. Mk 1.
- 9. Ueber Land nnd Meer. Marsch. Mk 1.
- 10. Erinnerung an Lanner. Potpourri-Walzer. Mk 1,50.
- 11. Waldnymphen. Walzer. Mk 1,50.
- 12. Heimliche Liebe. Polka-Mazur. Mk 1.
- 13 Lieder einer Verlorenen. Walzer. Mk 1,50.
- 14. Psyche. Polka française. Mk 1
- 15. Die Rose von Possenhofen. Romanze. Mk 1.
- 16. Die Engel im Ballkleid'. Walzer. Mk 1,50.
- 18. Nur einen Kuss. Polka française. Mk 1.
- 19. Lilien und Camelien. Walzer. Mk 1,50.
- 20. Blonde Gedanken. Polka française. Mk 1.
- 21. Fiakerballtänze. Ländler. Mk 1.
- 22. Romancéro. Walzer. Mk 1,50.
- 23. Frauenpolitik. Polka française. Mk 1.
- 24. Feenhände. Walzer. Mk 1,50.

— Mein Skizzenbuch. Melodien u. Fragmente, enth. Motive aus den „Waldnymphen", aus „Frauengunst", „Unsere Landsleut'", „Herzdame", „Herz von Wien", „Ueber Land u. Meer", „Psyche", „Zigeunerin", „Madame ich liebe Sie", „Du bist wie eine Blnme", u. aus anderen bisher ungedruckten Originalskizzen in Potpourriform, arr. v. Jos. Kaschte, f. Orch. Mk 8. — f. Militärmusik. Part. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Kratochwill.

Mannsfeldt, H., Op. 18. Techniker-Vereins-Tänze. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Mannstaedt, W., Fest-Gruss: „Willkommen hier im tranten Kreis", f. vierstimm. Männerchor n. B.-Solo. Part. u. St. (à Mk 0,15.) S. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Die Waldessängerin: „Ich bin ein Kind des Waldes", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.

Manteuffel, G., Polka russe (Russ. Zigeuner-Polka), u. L. **Stasny**, Badinage. Polka française p. Orch. Mainz, Schott Mk 8.
— Zigeuner-Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Manzer, J. D., Theoret.-prakt. Leitfaden f. den Gesangunterricht in der Volksschule. 8. Leitmeritz. (Prag, Domnicius) Mk 1 n.

Marcello, Benedetto, Der 8te Psalm: „O welches Lob, welche Anbetung", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Presto aus der Sonate (Cm.) s. Bonawitz.
— Sonata No. 2 (F) p. Vcello con Pfte d'Alfr. Piatti Berlin, Simrock Mk 1,50.

Marchand, Louis, Gavotte aus einer Suite f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. J. F. Beyer. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.

Marches célèbres, transcr. p. Piano p. P. Lacome, R. de Villbac et E. Tavan. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Marchesi, Mathilde de Castrone, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 16. Etude d'Agilité p. S. av. Piano. Variations sur un Thème de Salvatore C. Marchesi. Mk 1.

Marchesi, Mathilde de Castrone, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 17. Etude d'Agilité: „All' incanto dell' amor", p. MS. av. Piano. Un Thème comp. et varié. Mk 1.
- 18. Etude d'Agilité: „Non sospirar, non delirar", p. S. av. Piano. Un Thème comp. et varié. Mk 1.

Deux Offertoires à 1 Voix av. Piano.
Op. 19. „Ave Maria". Mk 0,80.
- 20. „O sanctissima". Mk 0,50.

Op. 21. L'Art du Chant. Méthode pratique en quatre Parties. (I. Exercices élémentaires et gradués. II. 30 Vocalises p. MS. III. 12 Vocalises à 2 Voix. IV. 6 Mélodies avec l'paroles p. MS.) Mk 15.
— Op. 22. L'Art du Chant. 8 Vocalises à 3 Voix av. Piano. Leipzig, Senff Mk 3.
— Op. 24. Offertorio: „Ave Maria", à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 25. Offertorio: „O sanctissima", à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 26. Etude d'Agilité: „Sorge l'alba" Un Thème varié p. S. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Marchesi, Salvatore C., Op. 23. 24 nouvelles Vocalises élémentaires et progressives p. T. (ou S.) av. Piano. Cah. I Mk 4,30. Cah. II Mk 4,50. Hamburg, Cranz.
— Die Heimkehr nach Wien. Album sicilianischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. No. 1. Die Ungläubige (L'incredula): „Du bietest, Freund, vergebens" — „Amico caro invano". Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Marchetti, Filippo. All' amica lontana: „Forse mentr'io ti chiamo". Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 1,60.
— Morremo . . .: „Morremo . . . e sciolti di quaggiù ne a aspetta altro amore". Duettino p. MS. e Bar. con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
— Rny Blas. Dramma lirico. Klavier-Auszug m. italien. Text. S. Mailand, Ricordi Mk 15 n.

Marcinkowski, Casimir, Op. 4. Chant du Soir. Mélodie de Moniuszko. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Marek, Louis, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Quatre Morceaux p. Piano.
Op. 23. 2me Valse (Des). Mk 2.
- 24. Caprice de Concert (A). Mk 2,50.
- 25. Romance sans Paroles (Esm.). Mk 1,50.
- 26. Gavotte (Dm.). Mk 0,50.

Op. 27. Auf Wiedersehn: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 28. Drei Worte: „Bin ich bei dir in trauter Stunde", f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1.
- 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. „Wie ich dich liebe". Mk 1,50.
  - 2. „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1.
- 30. Saltarello (Em.) p. Piano. Mk 3.

— Op. 32. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Barcarolle (Cism.). Mk 1.
- 2. La Sirène. Caprice. Mk 1,50.
- 3. Au Soir. Rêverie. Mk 0,80.

— Op. 35. Polonaise brillante (Cism.) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
— Op. 40. Deux Ballades p. Piano. No. 1 (Fm.). No. 2 (Hm.). Wien, Haslinger à Mk 1,50.
— Op. 44. Valse melancolique p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Mares, G., Kompositionen. Verona, Münster.
Capriccio e Melodia nngherese p. V. e Pfte. Mk 6,20.
Concerto III p V. con Pfte. Mk 14,40.
Divertimento p. 2 V. Mk 3,20.
Divertimento p. V. e Pfte. Mk 12,80.
Duetto p. 2 V. Mk 5,60.
Fantasia sull' Opera: Lucia, di Donizetti, p. V. con Pfte. Mk 5,60.
Fantasia sopra Motivi nell' Opera: „Rigoletto, di Verdi, p. V. con Pfte. Mk 6,40.
Quartetto p. 2 V., Vla n. Vcello. Mk 10,40.

Digitized by Google

Mares, G., Kompositionen. Verona, Münster.
Sonata concertante I p. V. e Pfte. Mk 21,80
Sonata concertante II p. V. e Pfte. Mk 13,60.
Sonata concertante p. V. e Pfte (al conto Vincenzo Barziza) Mk 13,80.

Maresch, Paul, Op. 14. Polonaise f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 36. Sechs Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Sehnsucht nach Wiedersehen. No. 3. Frohes Wiedersehen. No. 4. Abschiedsgesang. No. 5. Treue Liebe. No. 6. Trinklied. Hamburg, Cranz à Mk 1.

Margaria, S. A., Sei Divertimenti p. Pfte, V. e Vla — p. Pfte, V. e Vcello. Mailand, Lucca.
No. 1. Mozart, Don Giovanni. à Mk 4,80.
- 2. Pacini, Saffo. à Mk 4,80.
- 3. Gounod, Faust. à Mk 4.
- 4. Halévy, Ebrea. à Mk 4,80.
- 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor. à Mk 7,20.
- 6. Verdi, Il Trovatore. à Mk 6,40.

Mariani, G., Onde di Lago. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

Marinković, K., An der Save u. Donau. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 2. Fischer-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Marion, Henriette, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss.
Op. 1. Drei Lieder, deutsch u. französ.
No. 1. Sehnsucht: „Es schwanden Schnee und Eis". Mk 0,80.
- 2. Des Kindes Tod: „Es schwand dahin das Bild der Rose". Mk 0,80.
- 3. Ständchen: „Es lauscht der Morgen vor der Thüre". Mk 1.
- 2. Aus der Kinderzeit. Zwei Wiegenlieder.
No. 1. „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". Mk 0,50.
- 2. „Schliess' auf die Augen, süsses Kind". Mk 0,80.
- 3. Heft 1. Liebeslieder.
No. 1. Meine Lieder: „Die schönsten meiner Lieder die sollen dein eigen sein". Mk 0,80.
- 2. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,80.
- 3. „So halt' ich endlich dich umfangen". Mk 0,80.
- 4. Aus des Knaben Wunderborn. Vier alte deutsche Lieder. cplt Mk 1,50.
No. 1. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein". Mk 0,50.
- 2. Knabe u. Veilchen: „Blühe liebes Veilchen". Mk 0,80.
- 3. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein' Freud". Mk 0,50.
- 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". Mk 0,50.
- 5. Am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind". Mk 0,80.

Mark, Dav., Leitfaden zum Gesangsunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Pädagogien. 8. Innsbruck, F. Rauch. geb. Mk 0,60 n.

Marks, G. W., Collection de Potpourris et Fantaisies des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
No. 126. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 4.
- 127. Lecocq, Mamsell Angot. Mk 4,50.
- 128. Offenbach. La Grande-Duchesse de Gerolstein. Mk 4,50.
- 129. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad Mk 4,50.
- 130. Glinka, Ruslan et Ludmilla. Mk 4.
- 131. Suppé, Fatinitza. Mk 4.
- 132. Strauss, Prinz Methusalem. Mk 4.
- 133. — Die Fledermaus. Mk 4.
- 134. Suppé, Der Teufel auf Erden. Mk 4,50.
- 135. — Boccaccio. Mk 4,50.
- 136. Strauss, Blindekuh. Mk 4,50.

Marks, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 66. Mozart, L'Enlèvement du Sérail. Mk 2.
- 67. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 2.
- 68. Mozart, Titus. Mk 2.
- 69 Hérold, Zampa. Mk 2
- 70. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Mk 2.
- 71. Lecocq, Mamsell Angot. arr. v. Stein. Mk 3.
- 72 Werstoffsky, La Tombe d'Ascold. Mk 2.
- 73. Spohr, Zemire et Azor Mk 2.
- 74. Bellini, Beatrice di Tenda. Mk 2.
- 75. Méhul, Joseph. Mk 2.
- 77. Bellini, La Straniera. Mk 2.
- 80. Glinka, Russlan et Ludmilla. Mk 2.
- 81. Strauss, Fledermaus. I. Mk 2,50.
- 82. — — II. Mk 2,50.
- 83. Suppé, Fatinitza. I. Mk 2,50.
- 84. — — II. Mk 2,50.
- 85. Stranss, Carneval in Rom. I. Mk 2.
- 86. — — — II. Mk 2,50.
- 87. Cagliostro. I. Mk 2,50.
- 88. — — II. Mk 2,50.
- 89. — — III. Mk 2,50.
- 90. — Prinz Methusalem. I. Mk 2,50.
- 91. — — — II. Mk 3.
- 92. Strauss, Blindeknh. I Mk 2,50.
- 93. — — — II. Mk 2,50.
- 94. Suppé, Boccaccio. I. Mk 2,50.
- 95. — — — II. Mk 2,50.

Marksohn, A., u. William **Wolf**, Auswahl alter hebräischer Synagogal-Melodien. In genauem Anschluss an ihre originale Gestalt f. Pfte bearb. Nebst einem Anhang, enth. 4 der bekanntesten dieser Melodien in sehr leichter Weise f. Anfänger bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Markull, Fr. W., Op. 120. No. 1. Deutsches Kriegslied, s.: Seitz, Album No. 32.
— Abschied, s.: Palme, Liederbuch No. 135.
— Zwei Trios (Am., G.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Marmontel, A., Op. 119. Pavane p. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 6.

Marr, Georg, Berglust. Ländler f. 2 V. m. V., A. u. B. Mk 1,50. — m. Pfte Mk 1,25. Dresden, Seeling.
— Ländler f. 2 Clar. (B) m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Marsch-Album f. Orch. 3. u. 4. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50.
Heft 3. Weiss, H., Op. 36. Stockmarr-Marsch; Op. 37. In's Feld. Wiedemann, F. L., Fest-Marsch. Levemann, W., Lootsen-Marsch.
- 4. Rixner, Ein Gruss den Münchner Frauen; Op. 230. Defilir-Marsch. Clarens, R., Op. 93. Gruss an Deutschlands neuerstandenen Heldenkaiser. Schreiner, Ad., Aschied von den Bergen.

— f. Orch. No. 1. Resch, J. Kaisermarsch. Carl, M., Nur Vorwärts! Marsch. Neibig, Alb., Russisch-türkischer Kriegsmarsch. Curth, Louis, Frisch auf! Marsch Rust, Hugo, Vermählungsfeier-Marsch.) Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Sammlung v. Marsch-Kompositionen f. 6—20stimm. Orch. 1—7. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.
— f. Harmonie-Musik. — f. Horn-Musik. S. Bremen, Fischer.
No. I. 10—14stimm. à Mk 2 n. — 16—24stimm. à Mk 2,50 n.
- II. 10—14stimm. à Mk 1,50 n. — 16—24stimm. à Mk 2 n.
- III. 10—14stimm. à Mk 2 n. — 16—30stimm à Mk 2,50 n.
- IV. 10—14stimm. à Mk 2 n. — 16—24stimm. à Mk 2,50 n.

— Marches célèbres transcr. p. Piano et V. p. W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Marches célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Wolters. Brannschweig, Litolff Mk 1,50.
— Berühmte Märsche f. Pfte übertr. v. P. Lacome, Renaud de Vilbac u. E. Tavan. Braunschweig, Litolff Mk 1, 50.

Digitized by Google

Marsch-Album, deutsches. Repertoire auserwählter Märsche f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Band III. Appel, Karl, Anhalt-Marsch. Felix, J., Schützen-Festmarsch. Wohlfahrt, Robert, Op. 49. Sieges-Jubel. Dürenberg, S. v., Leipziger Carnevals-Marsch. Klepacki, A. v., Festmarsch. Fink, Chr., Paschingsmarsch. Welker, C., Op. 62. Schiller-Fest-Marsch. Walther, C., Op. 104. Leipziger Kunst-Gewerbe-Ausstellungs-Marsch. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1,50.
- IV. Engel, D. H., Op. 31 No. 4. Marsch. Appel, K., Jubelfest-Marsch. Bauer, Br. M., Op. 2. Viribus unitis. Daase, R., Op. 400. König Albert-Marsch. Landow, F., Op. 11. Einzugs-Marsch. Voigt, Th., Fest-Marsch. Marie Elisabeth, Einzugs-Marsch. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 1,50.

Maersch, Ad., Soldatenliebe, s.: Lieder-Album, Schlesisches.

Marschall, Herm., Op. 11. Die Lieder des Mirza-Schaffy. Nachklänge aus der Schule der Weisheit, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 2. „Die helle Sonne leuchtet". No. 3. „Ich fühle deinen Odem". No. 4. „Thu nicht so spröde schönes Kind".) Leipzig. Kahnt Mk 2.
— Op. 12. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
— Op. 14. Abends. „In dieser Stunde denkt sie mein", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 1.20.
— Op. 15. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Liebestelegraph. „Ich klage mein Leid den Blumen". No. 2. „Du sprachst, die Liebe schwindet nicht". No. 3. Ich weiss nicht, warum? „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum". No. 4. Hinaus: „Mein Herz kann nimmer leiden".) Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
— Op. 16. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 1,50.
No. 1. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au". Mk 0,50.
- 2. „Blauer Himmel, blaue Augen". Mk 0,50.
- 3. Niemand, Niemand will ich sagen. „Sanfte Augen". Mk 0,50.

— Op. 17. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Thal", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
— Op. 18. Bremer Rathhaus-Hymnus. „Zu Bremen auf dem Markte", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

Marschan, A., Op. 36. Rondeau élégant (D) p. Piano Nouv. Edition. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Märsche, s. f. Orch. (No. 1. Merzdorf, A., Königin Carola-Marsch. No. 2. Curth, G., Gruss an Neustrelitz. No. 3. Heinrich, C. W., Grenz-Controlen-Marsch. No. 4. Hntmacher, E., Ludwigs-Marsch. No. 5. Munkelt, J., Jäger-Marsch. No. 6. Hartmann, Alb., Linda-Marsch. No. 7. Winkler, F., Schützenfest-Marsch. No. 8. Piltzing, C., Albert-Salon-Marsch.) Dresden, Seeling Mk 2 n.
— 8, f. Blasmusik. (No. 1. Merzdorf, A. König Albert-Marsch. No. 2. Feller, A., Sängerlust. No. 3. Erler, C., Jägerlust. No. 4. Merzdorf, A., Jubiläumsklänge. No. 5. Junker, Aug., Der Wanderer. No. 6. Feller, A., An die Heimath. No. 7. Merzdorf, A., Heil dir Saxonia. No. 8. Reh, H., Das erste Mal in Reih und Glied.) Dresden, Seeling Mk 2 n.
— f. Blasmusik. II. Folge. No. 9. Merzdorf, A., Abschied von der Heimath. No. 10. Winkler, F., Die schwarze Garde. No. 11. Feller, A., Frühlingsgruss. No. 12. Winkler, F., Yugurd. No. 13. Merzdorf, A., Mein König hoch! No. 14. Winkler, F., Erholungs-Marsch. No. 15. Schlegel, C., Mon Salut. No. 16. Merzdorf, A., Festklänge. Reveille.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

Märsche, ausgewählte, f. Militärmusik. (12—30 stimm.) 2 Hefte. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80 n.
Heft I. Trenkler, A., Geburtstags-Réveille. Weiss, H., In's Feld! Weiss, H., Stockmarr-Marsch. Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch.
- II. Rixner, Jos., Volks-Marsch. Curth, E., Der brave Reitersmann. Trenkler, A., Adjudant zu Pferd. Franke, C., Patrioten-Marsch.

— 40, f. Pfte. Sammlung der beliebtesten deutschen, französ. u. italien. Märsche, ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. (No. 1. Lully, Giovanni Battista, Marsch a. d. Oper: Roland. No. 2. Couperin, François, Marsch aus: Gra-vétus. No. 3. Rameau, J. Ph., Marsch aus dem Ballet: Les Indes Galantes. No. 4. Händel, G. F., Trauermarsch aus dem Oratorium: Saul. No. 5. Marsch aus dem Oratorium: Judas Maccabäus. No. 6. Marsch aus dem Oratorium: Herakles. No. 7. Haydn, Josef, Marsch in C. (Für Blasinstrumente.) No. 8. Marsch in Es. (Für Blasinstrumente.) No. 9. Grétry, A. E. M., Marsch aus der Oper: Les deux Avares. No. 10. Mozart, W. A., Marsch aus der Oper: Idomeneo. No. 11. Marsch der Priester aus der Oper: Die Zauberflöte. No. 12. Marsch aus der Oper: Titus. No. 13. Marsch aus der Oper: Hochzeit des Figaro. No. 14. Marsch in C. No. 15. Cherubini, Luigi, Marsch aus der Oper: Medea. No. 16. Trauermarsch. No. 17. Marsch aus der Oper: Faniska. No. 18. Lesueur, Jean François, Krönungs-Marsch. No. 19. Beethoven, L. van, Drei Märsche. Op. 45 No. 1 in C. No. 20. No. 2 in Es. No. 21. No. 3 in D. No. 22. Militärmarsch in D. No. 23. Marsch aus der Oper: Fidelio. No. 24 Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. No. 25. Paër, Ferdinand, Marsch aus der Oper: Sargino. No. 26. Hummel, Jonann Nepomuk, Marche à la Romaine Op. 111. No. 27. Weber, Carl Maria v., Marsch aus dem Concerstück. Op. 79. Marsch a. d. Oper: Preciosa. No. 29. Marsch aus der Oper: Oberon. No. 30. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch aus Op. 54. No. 31. Marsch in Em. Op. 63. No. 32. Militär-Marsch in D, Op. 51 No. 1. No. 33. Militär-Marsch in Es, Op. 51 No. 3. No. 34 Marsch in E, Op. 40 No. 6. No. 35. Marsch der Ritter. No. 36. Der alte Dessauer. Marsch No. 37. Der alte Preussische Zapfenstreich. No. 38. Der Hohenfriedberger-Marsch. No. 39. Der Coburger Marsch. No. 40. Der Pariser Marsch.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— berühmte. Leichte Bearbeitungen f. Pfte v. Carl Wachtmann u. Heinrich Cramer. (No. 1. Mendelsohn, Hochzeitmarsch. No. 2. Meyerbeer, Krönungsmarsch. No. 3. Chopin, Trauermarsch a. Op. 35. No. 4. Beethoven, Trauermarsch a. Op. 26. No. 5. Mendelssohn, Marsch a. Capriccio Op. 22. No. 6. Mendelssohn, Marsch a. Athalia. No. 7. Chopin, Phantastischer Marsch a. Op. 49. No. 8. Wagner, Marsch (Elsa's Brautzug) a. Lohengrin. No. 9. Beethoven, Marsch a. König Stephan. No. 10. Mozart, Marsch aus Titus. No. 11. Beethoven, Türkischer Marsch a. Op. 113. No. 12. Schumann, In modo d'una Marcia a. Op. 44. No. 13. Weber, Marsch a. Oberon. No. 14. Beethoven, Marsch a. Egmont. No. 15. Schubert, Militair-Marsch a. Op. 51. No. 16. Beethoven, Trauermarsch a. Op. 55.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Marschner, Heinr., Op. 42. Der Vampyr. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6; Peters Mk 6
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 8 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin Oper. Neue Ausg. nach der 2. Bearbtg m. deutschem u. italien Texte. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6; Peters Mk 6.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 8 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.

Digitized by Google

Marschner, Heinr., Op. 80 Hans Heiling. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6; Peters Mk 6.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 8 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.
— Vorspiel zu Hans Heiling, f. S., A., T. u. B. Chorst. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,40.
— „Mein Herz ist voll Wonne", aus der Oper: Der Holzdieb, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Sehnsucht: „Viel Tage sind's, die ich verbracht", f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Kassel, Voigt Mk 0,75 n.
Marteaux, Charles, Op. 12. Le Chant du Captif. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50
— Op. 13. La Créole. Grande Valse de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 14. Le Gaulois. Grand Galop de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 15. Le Clocher de mon Village. Rondo villageois p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Martin, K., Op. 14. Champagner-Walzer f. Pfte Berlin. Ed. Kühn Mk 0,50.
— Op. 15. Am grünen Strand der Spree. Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
Martin, Otto, Op. 66. Tonperlen. Ein Melodien-Album der schönsten u. beliebtesten Opern-Themas, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis No. 1. O sanctissima. Italien Volkslied. Mk 0,60.
- 2. Champagner-Walzer. Mk 0,60.

— Op. 67, s.: Nürnberg.
Martin, V. W. Jul., s.: Blumenlese.
Martini, Giov. B., Chanson favorite de la Cour de Louis XV, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
— Gavotte, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— — transcr. p. Vcelle av. Piano p. Feri Kletzer. Wien, Kratochwill Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— — f. Pfte mittelschwer arr. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 0,80.
— — f. Pfte leicht arr. v. Frz. Burgmüller. Offenbach, André Mk 0,80.
— „O quam suavis est" — „Herr, allzeit freundlich und gnadenreich", s.: Teschner.
— s. auch: Ganz, W.
Martini, J. P. A., Romanze: „Plaisir d'amour". — „Der Liebe Glück", f. A. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
Marx, Aloys, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. 2. „Kein Herz ist so enge", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Die erste Rose. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Heimweh: „Ach, es ist ein bittres Leid", f. S (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 7. Hedwig Polka. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Trauerrose: „Ich gäb' die ganze Frühlingslust", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
„Kein Herz ist so enge", f. S. od. T.) m. Pfte. Mk 0,60.
Marx, H., Op. 210. Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Quadrille f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 215. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Quadrille facile p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.
Marx-Markus, Ch., Op. 5. Fantaisie sur un Thème de: Haydée, d'Auber, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
Marxsen, Eduard, Op. 40. Sechs Etuden f. die linke Hand. (Rapsodia. Esercizio Scherzo. Canzonetta. Danza di Fata. Capriccio) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Masberg, C. A. J. B., Op. 2. Sechs vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 3. „Leucht't heller denn die Sonne". No. 4. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth". No. 5. „Du bist mir, ich bin dir". No. 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bahn Mk 4.
Maschke, E., s.: Hausschatz, musikal.

Massenbüchler, J. E., Kompositions-Cyklus f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Op. 20. Eibiswalder Klänge (Ländler). Mk 1,20.
- 2. - 27. Gestillte Klage. Nocturne. Mk 1,20.
- 3. - 1. Annen-Marsch. Mk 0,80.
- 4. - 30. Immergrün. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 5. - 9. Aus den Bergen. Kärntner Ländler f. 2 Z. Mk 2,40.
- 6. - 23. Morgenroth. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 7. - 31. Am Meere. Barcarole. Mk 0,70.
- 8. - 12. Potpourri (aus slavischen Liedern zusammengestellt) f. 2 Z. Mk 2,10.
- 9. - 25. Erfüllte Hoffnung. Scherzo. Mk 1.
- 10. - 6. Frühlings-Anfang. Lied ohne Worte. Mk 1
- 11. - 34. Die Heimchen. Walzer. Mk 1,80.
- 12. - 26. Andante f. 2 Z. (Salon- u. Elegiezither.) Mk 2,10.
- 13. - 35. Behaglich. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 14. - 44. Wenn die Blätter fallen. Fantasie brillante. Mk 1,60.
- 15. - 36. Nur steirisch. Ländler. Mk 1,60.
- 16. - 28. Minnespiel. Scherzetto. Mk 1.
- 17. - 33. La Melodieuse. Polka-Mazur. Mk 1.
- 18. - 41. Ein Gruss. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 19. - 37. Concert-Polka. Mk 1
- 20. - 39. Une Bagatelle. Mk 0,80.
- 21. - 40. Anemonen. Walzer. Mk 0,80.
- 22. - 8. Aus treuem Herzen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 23. - 42. Befreiungs-Marsch. Mk 0,80.
- 24. - 45. Des Frühlings Erwachen. Concert-Rêverie. Mk 2,10.

— — 3. Jahrg. 1. Heft. Op. 108. Thautropfen. Idylle. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
— s. auch: Blumenlese.
Massenet, J., Op. 10. Pièces de Genre p. Piano. (No. 1. Nocturne. No. 2. Mélodie. No. 3. Barcarolle. No. 4. Vieille Chanson. No. 5. Marche. No. 6. Rigodon. No. 7. Saltarello.) Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 14. Poême d'Avril (Im Vor-Lenze) (tirée de Mignonne) à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Prélude: „Une Rose frileuse" — „Für mich, in früher Zeit". No. 2. „Les Etoiles effarouchées" — „Bei dem Schein heller Morgensonne". No. 3. „Voici que les grands lys ont vêtu leur blancheur" — „Die Lilien auf dem Felde". No. 4. „Riez-vous? ne riez-vous pas?" — „Weh' mir! ich bin dem Tod verfallen". No. 5. „Le doux printemps a bu dans le creux de sa main" — „Es trank der holde Lenz". No. 3. „Que l'heure est donc brève" — „Wie schnell doch die Stunden der Liebe vergeh'n". No. 7. „Sur la source elle se pencha" — „Lächelnd neigte sie sich zum Quell". No. 8. „Je pars! Adieu ma chère âme" — Leb' wohl! Mich rufet die Stunde".) Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 17. Scènes de Bal p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Entrée des Masques. No. 2. Première Danse. No. 3. Promenade au Clair de Lune. No. 4. Deuxième Danse. No. 5. Causerie sentimentale. No. 6. Troisième Danse. No. 7. Marche-Finale.) Mainz, Schott Mk 4,75.
— A Colombine: „Colombine charmante, c'est pour toi que je chante". Serenade d'Arlequin à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Aubade (Morgengruss): „Le jour paraît à l'horizon" — „Der Morgen blickt in's Thal hinein", à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Chants intimes à 1 Voix av. Piano, Offenbach, André.
No. 1. Déclaration: „Je crains tes baisers". — Liebeserklärung: „Ich fürcht' deinen Kuss". Mk 0,60.
- 2. A Mignonne: „Pour qui sera". — Einem Kinde: „Für wen ist, holde Kleine". Mk 0,80.
- 3. Berceuse: „Enfant rose". — Wiegenlied: „Holde Kleine, du die meine". Mk 0,80.

— Eva. Mysterium. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. Mk 7 n. Chorst. Mk 8 gr. 8. Berlin, Fürstner.
— Improvisations p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Digitized by Google

Massenet, J., Nuit d'Espagne (Spanisches Ständchen): „L'Air est embaumé". — „Ringsum stille Nacht", p. 1 Voix av Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Les Oiselets. (Die Vögelein): „Sous le brouillard léger — „Ein lichter Nebel wogt", à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Poème d'Octobre (Im Spätherbst). Scènes de Paul Collin p. Chant et Piano. (Prélude: „Qu'il est doux d'éveiller" — „Welch' ein heimliches Glück". No. 1. „Profitons bien des jours d'automne" — „Lasst uns den Herbst mit Lust geniessen". No. 2. Hélas! les marronniers qui bordent les allées — „Und hier den Weg entlang". No. 3. „Qu'importe que l'hiver éteigne les clartés" — „Nun hast du gar im Zorn". No. 4. „Belles frileuses qui sont nées" — „Wie anders ist es doch geworden". No. 5. Pareils à des oiseaux que leur aile menntrie" — „Gleich wie nimmermehr die zerrissenen Schwingen"·) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Poème du Souvenir. (Aus alter Zeit.) Scènes à 1 Voix avec Piano. (No. 1. „Lève toi, chère ensevelie" — „Steig' empor heissgeliebter Schatten". No. 2. „L'air du soir emportait sous les feuillages sombres" — „Leicht erschauert der Wald". No. 3. „Un souffle de parimm" — „Woher ihr linden Abendlüfte". No 4. „Dans l'air plein de fils de soie" — „Lenz bringt holde Augenweide". No. 5. „Pour qu'à l'Espérance il ne cède" — „In dem Hoffnungstraul sei verschlossen". No. 6. „Souvenir éternel" — „Fahr' dahin, süsser Traum!") Mainz, Schott Mk 3,50.

— Le Roman d'Arlequin. Pantomime au Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Sarabande espagnole du XVI^e Siècle. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Scènes hongroises. 2^me Suite d'Orchestre réduit p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Scènes dramatiques. 3^me Suite d'Orchestre réduit p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5.

— Scènes pittoresques. 4^me Suite d'Orchestre. (Marche. Air de Ballet. Angelus. Fête bohême.) Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 16 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5,25. Mainz. Schott.

— Air de Ballet, tiré des Scènes pittoresques transcr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1.25. — à 2 Mains. Mk 1.25. Mainz Schott.

— Sérénade d' Antomne: „Non! tu n'a pas fini d'aimer", p. S. av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— „Si tu veux Mignonne" — „Wenn du willst, mein Kind". Mélodie à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Sita. (Le Roi de Lahore.) Oper. Berlin, Fürstner. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 16 *n. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mk 16 *n.

Hieraus einzeln:

No. 7. Duett (S. u MS.): „Abend ist's. es weh'n die Winde". Mk 1.

- 14. Arioso (Bar., S. od. T.): „Was mir die Zukunft bald gezeigt", dentsch n. französ. Mk 1.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 10 *n. Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.

Vorspiel z. 5. Akte f. Pfte. Mk 1.

Divertissement f. Pfte. Mk 4 *n.

Potpourri f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 2,50.

Arioso. Transcription f. Pfte v. Ch. Delioux. Mk 1,50.

Mélodie hindoue variée, extrait du Divertissement (Acte 3) p. Orch. Part. n. St. Mk 9 n.

— Unter den Buchen (Sous les Branches): „Im April unter Buchen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Massow, J. v., Gelobet sei Jesus Christus! Liederbüchlein f. Christenlente. (Enth. 50 ein- bis vierstimm. Gesänge u. ohne Pfte.) n. Dresden Ries Mk 3 *n.

Mathias, Georg. Frühlingsblätter. Sechs Skizzen f Pfte. Dresden, Ries Mk 3.

— Oeuvres choisies p. Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 5 *n.

Mátray, Gabr., Allgemeine Sammlung ungarischer Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Band Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

Matschie, Frdr., Perlen. Eine Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, Canons u. Gesänge f. Schule u. Haus. 2 Hefte. gr. 8. Brandenburg, Müller.

Heft I. 146 ein- u. zweistimm. Lieder u. Canons. 2. stark verm. Aufl. Mk 0,60 n.

- II. 97 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Canons. 2., stark verm. Aufl. Mk 0,60 n.

Mattei, Tito, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse de Concert p. Piano. Edit. facilitée. Mk 1,50. — arr. p. Orch. p. L. Keiper. Mk 7. Offenbach, André.

— Op. 27. Bonquet de Fleurs. Grande Valse de Concert p. Piano. Edit. facilitée. Mk 1,50. — arr. p. Orch. p. L. Keiper. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20. Offenbach. André.

— Op 30. Una Notte d'estate. 2^me Nocturne (B) p. Piano. 2^de Edition. Offenbach, André Mk 1,50.

— Compositions. Mainz. Schott.

Op. 30. Rêverie féerique p. Piano. Mk 1,25.

- 31. Pas de Charge. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 32. La Harpe. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- 33. Mergelina. Barcarolle p. Piano. Mk 1,25.
- 34. Le Nid et la Rose. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- 35. La Gaite. Scherzo p. Piano. Mk 1,25.
- 36. La Harpe éole, de Wallace. Transcription p. Piano. Mk 1,25.
- 37. Addio del Passato, di Verdi. Transcription variée p. Piano. Mk 1,50.
- 38. Fenella. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 39. ¾. Nouvelle Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 40. L'Echo de Naples. Tarantella de Bevignani, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 44. Impromptu-Caprice p. Piano. Mk 2.
- 45. Braggiotti. 4^me Valse de Concert p. Piano. Mk 2.

A la Chasse. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,75.

Le Chant des Moissonneurs. Mélodie sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.

La Charmeuse. Morceau de Salon p, Piano. Mk 1,75.

La Coppa di Sileno (Der Becher des Silen): „Cantiam, beviam" — „Wohlauf, wohlan", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1,25.

Gentil Prigionero (Der edle Gefangene): „Se da questa prigionia" — „Könnt' ich aus den Kerkermauern". Canzoncina p. una voce con Pfte. Mk 1.

„Fior di Viola" — „Liebliche Veilchen". Stornello p. una voce con Pfte. Mk 0,75.

Ich liebe dich (Amo): „Ich liebe dich um deiner Flechten goldne Krone". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75

Ist es wahr? Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Kathleen Mavourneen. Transcription variée p. Piano. Mk 1,75.

Megellina: „L'agile barca". Barcarola p. una voce con Pfte. Mk 1.

Le Moulin. Morceau de Concert p. Piano Mk 1,75.

Patria (In der Fremde): „Al mio ciel m'ha tolto il fato" — „Das Geschick hat mich entführet meiner Heimath". Canto dell' Emigranto p. una voce con Pfte. Mk 1.

Rêve d'une Valse. (6^me Valse, Fm.) Morceau de Salon p. Piano. Mk 2,25.

Rita: „Da te lungi cara Rita". — „Theure Rita, von dir ferne". Serenata p. una voce con Pfte. Mk 1,25.

La Roulette. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1.25.

Der Schiffer: „Schwarzes Gewitter durchtobet das Meer". Marinaresca f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Sei mia (Du bist mein): „Dagli occhi tuoi sfavillano Glorie di Paradiso" — „Aus deinen Augen winken mir", p. una voce con Pfte. Mk 1.

Der Stern von Nizza: „Holdes Sternlein, helles klares". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Sull' Onda (Venise dort — Auf dem Wasser): „Vieni sull' onda bruna il vespro invita". Remigata p. una voce con Pfte. Mk 1,50.

Petite Valse de Salon (B) p. Piano. Mk 1,75.

— Ist es wahr? Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Digitized by Google

Mattern, C. L., Twee Liederen voor MS. met Pfte. (No. 1. Lentelied: „Welkom, 't is feest in't land". No. 2. Avondzang: „Da dag is aan't dalen".) Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.

Matthäus, C. G., Sechs Weihnachts-Choralmelodien f. Kirche, Schule u. Haus vierstimm. bearb. Part. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,80.

Mattheson, J., Gigue No. 4 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Matthison-Hansen, G., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.

Op. 1. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Abendlied. Humoreske. Notturno.) Mk 2.
- 2. Drei Mazurkas f. Pfte. Mk 2.
- 5. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9.
- 6. Drei Klavierstücke. (Scherzo. Canzonetta. Humoreske.) Mk 2
- 10. Drei Klavierstücke. Mk 2.
- 11. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Mk 6.
- 12. Novellette (Bm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 3,50.
- 13. 4 Concert-Etüden f. Pfte. Mk 2,50.
- 14. Ballade (Em.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mk 7. — f. Pfte u. Vla arr. v. B. Krall. Mk. 7.

— Praeludium u. Variationen über den Choral: Vom Himmel hoch da komm' ich her. f. Org. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

Matys, Karl, Op. 4. Largo v. Beethoven, aus Sonate Op. 2 No. 2, übertr. f. Vcello u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50

— Op. 36. Erinnerungen. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Simon & Mk 1,75.

— Op. 42. No. 5. Im Thale: „Der Blumen Glöckchen klingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. 47. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,25.

— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Op. 49. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Gondellied. Bolero. Capriccioso.) Mk 2,50.
- 51. Abendgesang. Andante f. Vcello, Harm. u. Harfe (od. Pfte). Mk 2.

Duos f. 2 Vcelli.
No. 1. Op. 52 (Hm.). Mk 3.
- 2. - 53 (Am.). Mk 3.

Op. 54. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Barcarole. No. 3. Impromptu. à Mk 1; cplt Mk 2,25.
- 55. Duo No. 3 (E) f. 2 Vcelli. Mk 3

Matza, Péricles A., Op. 1. Giulia-Polka p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.

— Op. 2. Le Chant du Canari. Polka-Mazurka p Piano. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.

Matzka, G., Sonate (G) f. V. u. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 6,60.

Maurer, F., Arie: „Ach Laura, nur dich kann ich lieben", f. B. (od Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1, 30.

Maurer, Louis, Op. 39. Neun Etuden od. Capricen f. V. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— 12 Airs. Hamburg, Rahter.
Cah. I (No. 1—6) p. Cornet et Piano. Mk 2,50.
- II (No. 7—12) p. 2 Cornets et Piano. Mk 3.

— Morgengruss. Sérénade p. 2 Cornets à Pistons. 2 Cors et 1 Trombone de Basse. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— 12 petites Sérénades p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et 1 Trombone de Basse. Hamburg, Rahter Mk 9 n.

Maurice, Alph, Op. 4. Schlummerlied: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch", f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 2. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin". No. 3. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". No. 4. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber".) Dresden, Ries Mk 2.

Mauss, Aug., Lieder-Schule. Theoret.-prakt. Anleitung z. Gesange in Schulen in ein- u. mehrstimm., stufenmässig geordneten Uebungen u. Liedern. 1. Heft Erklärungen u. einstimm. Lieder. 4. Aufl. 3. Heft. Einu. zweistimm. Uebungen u. zweistimm. Lieder. Höhere Stufe. 3. verm. u. verb. Aufl. Frankfurt a/M., Jäger. kart. à Mk 1 n.

Mauss, Th., Froher Muth. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Mauthner, Maxim. Franz, Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Um die Wette. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Max, Herzog, Op. 39. Steyerische Melodien u. G'sangln f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Op. 51. Hubertus-Quadrille f. 2 arr. v. J. B. Wimmer. qu 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Alpenklänge f. Z. gr. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.

Max, Carl H., „Es soll sich der Mensch nie der Liebe erjäben". Aria lacrymosa f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Max Alt Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.

— „Was nützet mich ein schöner Garten", f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chor ad lib) arr. v. Max Alt. Köln, Alt & Uhrig Mk 0, 50.

Mayer, Al. H., Waffentanz, s.: Presse, musikal., Jahrg. II. Heft 9.

Mayer, Charles, Op. 31. Six Exercices. Etudes p. Piano. No. 1 (Fm.) Mk 0,80. No. 2 (Des) Mk 0,80. No. 3 (Cm.) Mk 1,10. No. 4 (A) Mk 1,10. No. 5 (Fism.) Mk 0,80. No. 6 (C) Mk 1,60. Nouv. Edition. Offenbach, André.

Op. 106. Myrthen. 12 kleine Klavierstücke. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 117. Galop militaire p. V. et Piano arr. p. Rob. Schaab. Mk 2. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Mk 2,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 121. Jugendblüthen. Album v. 24 Charakterstücken f. kleine u. grosse Pianisten. Neue Ausg. v. K. Klauser. 4 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3,50. cplt Mk 5.
No. 1. Sehnsucht. Romanze. Mk 0,75.
- 2. Tarantella. Mk 0,75.
- 3. Trinklied. Mk 0,50.
- 4. Die junge Tänzerin. Mk 1.
- 5. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 6. Scherzo. Mk 0,75.
- 7. Barcarole. Mk 1.
- 8. Toccata. Mk 1.
- 9. Mazurka. Mk 1.
- 10. Valse sentimentale. Mk 1.
- 11. Die Dämonen. Mk 1.
- 12. Mai-Blümchen. Mk 1.
- 13. Adagio espressivo. Mk 1.
- 14. Der junge Virtuos. Mk 1.25.
- 15. Norwegischer Tanz. Mk 1.
- 16. Leid und Freud. Mk 1.
- 17. Das schlafende Kind. Mk 0,50.
- 18. Trauer-Weide. Mk 0,50.
- 19. Neckereien. Mk 1.
- 20. Die Jagd. Mk 1.
- 21. Rosen-Kränze. Mk 1.
- 22. Notturno. Mk 0,75.
- 23. Tremolino. Mk 1.
- 24. Russische Hymne. Mk 0,75.

— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. Vierzig Studien f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 3 (C) Mk 0,80. No. 11 (Es) Mk 0,80. No. 12 (F) Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Polka (As) f. Pfte, arr. zu 4 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Mayer, Charles, Air du Roi Louis XIII. Transcription de Salon p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Im Galopp. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Polka de Salon (As) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

Digitized by Google

Mayer, Emilie, Op. 40. Sonate (C) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
— Op. 44. Impromptu (As) f. Pfte Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Mayer, Gustav. Budapester Zukunftsbilder. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.
Mayer, J. G, Gesanglehre f. katholische Schulstandszöglinge u. kirchliche Musikschulen, zugleich eine kurze Elementar-Musiklehre, verf. im Auftrage des Rottenburger Diözesan-Kirchenmusikvereins, Vereinsgabe des Kirchenmusikvereins der Diözese Rottenburg f. 1876—78. 8. Schw. Gmünd, Schmid. kart. Mk 1,50 n.
— Praktische Orgelschule. Mit Rücksicht auf das Reglement über den Orgelunterricht in den kathol. Lehrerbildungsanstalten Württembergs, sowie m. besond. Berücksichtig. auf das Rottenburger Diözesangesangbuch bearb. 2 Theile. 2. verb. u verm. Aufl. Schw.-Gmünd, Schmid à Mk 6 n.
Mayer, Jos. Maria, Jugendlieder f. 2 S. u. 1 A. (ohne Begltg.) 8. Freising, Datterer Mk 0,40 n.
— Messe f. drei Männerst. (T. u. 2 B.) Part. u. St. Freising, Datterer Mk 3 n.
Mayer, Max, Gavotte (Gm.) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
— Fünf Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 2. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. „Die Raben und die Lerchen". No. 4. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht't". No. 5. „Linddufig hält die Maiennacht".) Hambnrg, Hoffmann Mk 2.
Maylath, Henri, Op. 43. 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Mazourka-Impromptu. No. 2. Rondino champêtre. No. 3. Chant de Nocturne. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
— Op. 59. 6 elegante Klavier-Stücke m. kurzen Vorspielen. No. 1. Frohsinn. No. 2. Melancholie. No. 3. Ländliches Fest. No. 4. Stille Klage. No. 5. Junges Leben. No. 6. Betrübniss. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,80.
Mayr, Simone, „O salutaris hostia" — „O wunderreiches Gnadenbild", s.: Teschner.
Mayrberger, C., Op. 35. Waldabendscheln: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum", f. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Schmidt Mk 1,40.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altdeutsches Minnelied: „Dein Mund geschwellt giebt Lust und Freud". No. 2 Im Schoosse der Liebe: „Es stürmt meine Liebe". No. 3. Es war vielleicht ein schöner Traum: „Das Morgenroth im Heimathland".) Hamburg. Cranz Mk 1,50.
— Stumme Liebe: „Ich liebe dich", f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. 8 Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
Mazaslik, Jos., Op. 10. Die Gouvernante. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,40.
Mazière, S. A., Souvenir russe. Fantaisie p. Piano. Riga, Denbner Mk 3.
Mazzoni, P., Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Gino et Lena. Duettino p. MS. e T. con Pfte. Mk 3,20.
La mia Bella: „Io vivo dell' amor", p. T. con Pfte. Mk 2,40.
Non mi destate: „In notto placida", p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 2.
Oh! mio povero amor: „Quando il mio primo accento", p. C- con Pfte. Mk 2,40.
La Preghiera: „Nella miseria". Terzettino p. S., MS. e C- con Pfte. (o Harm.) Mk 4,50.
Sogno d'amore: „Ah! potess'io d'un zeffiro", p. MS. (od. Bar.) con Pfte. Mk 2.
Medefind, Edm., Op. 4. Arioso (Cm.) f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Pfte.) (Vcello v. Fr. Grützmacher einger.) Dresden, Ries Mk 1,50.
— Liebesahnung. Romanze f. Fl. (od V.) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus". No. 2. Ein Röschen: „Von deinem Arm umfangen". No. 3. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Meerts, L. J., Méthode élementaire de Violon av nn 24 V. 2me Partie. 2me Cah. 24 Gammes et Mélodies dans les différents Tons. Offenbach, André Mk 4,40.
— 4 Sonatinen f. 2 V. Serie I (G. D) Mk 1,50 n. Serie II (F. Am.) Mk 2 n. Bremen, Cranz cplt Mk 3 n.
Meglio, J. de, Op. 182. No. 1. L'Abbandono. Lamento di un Trovatore. Melodia de Mariani, transcr. p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— Op. 182. No. 2. La Serenata. Melodia valacca di Braga, transcr. p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
— Op. 183. Divertimento sulla Canzone popolare neapolitana: La Palummella, p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,80.
Mehler, C., Lübecker Carnevals-Marsch f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,60.
Méhul, E. H., Menuetto aus der Sonate Op. 1 No. 3 (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Ouv. die beiden Blinden, arr. f. Militair-Musik (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
— Ouv. zu den Opern Horatius Cocles u. Adrien, f. gr. Orch. Part. revid. u. m. einem Vorwort vers. v. Joh. N. Cavallo. Mk 5. St. Mk 6. — f. kl. (S., 12-, 15-, 18-u. 20stimm. Orch. einger. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. Joh. N. Cavallo. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello v. Joh. N. Cavallo. Mk 4. f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Joh. N. Cavallo. Mk 2. München, Aibl.
— Ouv. Die Jagd, f. kl. (S., 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. Neue Ausg. einger. v. H. Bonn. München, Aibl Mk 5.
— Joseph. Oper. Duett: „Du bist die Stütze meines Alters", f. S. u. Bar. m. Pfte. hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
— Ouv. Joseph u. seine Brüder. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
Meichelt, A., Gruss an Chemnitz. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Rühl Mk 0,40 n.
Meier, Rudolf, Ständchen, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.
Meinardus, Ludwig, Op. 15. Heft 2 No. 1. Abendlied: „Siehe, es will Abend werden", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 22. No. 1. Roland's Schwanenlied. Ballade f. Bar.-Solo u. Chor. Klavier-Auszug Mk 1 n. Chorst. Mk 0,40 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— Op. 22. No. 2. Frau Hitt. Ballade f. S.- u. A.-Solo m. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— Op. 24. Gideon. Dramat. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug Mk 10 n. Chorst. Mk 4 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— Op. 25. König Salomo. Dramat. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug Mk 10 n. Chorst. Mk 4 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— (Op. 27.) Kinderlieder-Album. Kleine Lieder f. Klein u. Gross. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Kindes Engel: „Es geht durch alle Lande". No. 2. Kukuk: „Kukuk ruft's aus dem Wald". No. 3. „Kaninchen, Karnickelchen". No. 4. Der Storch: „Sieh, der Storch ist wieder hie". No. 6. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd". No. 7. Bal champêtre: „Am Haus ist ein Garten". No. 8. Weihnachtslied: „Was guckstherein durch's Fensterlein". No. 9. „Kling, kling Glöckchen". No. 10. „Sonnenschein, klar und rein". No. 11. Zwei Käfer: „Maikäferlein im braunen Rock". No. 12. „Armes eingesperrtes Vöglein". No. 13. Der Schmied: „Ich höre den Schmied". No. 14. Rekrut: „Wer will unter die Soldaten". No. 15. Romanze: „War einst ein kleiner Gernegross". No. 16. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". No. 17. „Aus dem Himmel ferne". No. 18. Wanderlied im Frühlinge: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 19. „Häschen sass im grünen Gras". No. 20. „Armes Bäumchen dauerst mich". No. 21. „Im Wald, im grünen Walde". No. 22. Ballade vom Klaus: „Klaus ist in den Wald gegangen". No. 23. „Guten Morgen liebe Sonne". No. 24. „Glöcklein, Abendglöcklein läute". No. 25. Rückblick: „Aus der Bedrängniss die mich wild umkettet".) 1. Heft. (No. 1—8.) Mk 0,80 n. 2. Heft (No. 9—15) Mk 1 n. 3. Heft (No. 16 - 25) Mk 1,20 n. Bremen, Cranz cplt Mk 2 n.
— (Op. 28.) Album frommer Lieder. In der Stille. Alte u. neue Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

Digitized by Google

(No. 1. „Morgenlied“. No. 2. „In Gottes Namen fahren wir“. No. 3. „Wie mit grimm'gem Unverstand“. No. 4. „Gieb' dich zufrieden“. No. 5. „Kommt Kinder, lasst uns gehen“. No. 6. „Der Mond ist aufgegangen“. No. 7. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 8. „Früh am Morgen“. No. 9. „Schönster Herr Jesu“. No. 10. „Keine Schönheit hat die Welt“. No. 11. „Jesu geh voran“. No. 12. „Mein' schönste Zier“. No. 13. „Hast du mich lieb“. No. 14. „Ich singe dir mit Herz und Mund“. No. 15. „Wie Gott mich führt“. No. 16. „Ein getreues Herze“. No. 17. „Herzeleid“. No. 18. „Je grösser Kreuz“. No. 19. „Sei mir tausendmal gegrüsset“. No. 20. „So ruhest du“. No. 21. „Jerusalem, du hoch gebaute Stadt“.) 1. Heft (No. 1—7) Mk 1,20 n. 2. Heft (No. 8—14) Mk 1,20 n. 3. Heft (No. 15—21) Mk 1,80 n. Bremen, Cranz cplt Mk 3 n.

Meinardus, Ludwig, Op. 30. Luther in Worms. Oratorium. Part. Mk 42 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. Mk 8 n. — Textbuch Mk 0,20 n. Hamburg, Böhme.

— Op. 37. Karin. Ein Liederkreis v. Hans Ottensen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Karin ging zum Tanze“. No. 2. Traute Stunden“. „Wenn der Kien im Kamin“. No. 3. Traum: „Hab' dich so lieb und schön“. No. 4. „Ein Röslein blühte frisch und frei“. No. 5. In's Leere: „Ein Vogel hat am Fenster sein Nest sich aufgebaut“. No. 6. Kehre zurück“: „Spielen und Scherzen, wo ist's geblieben“. No. 7. Herbstabend: „Die alten Linden rauschen so sanft“.) Hamburg, Böhme Mk 2,50.

— Op. 38. Lieder am Klavier f. 1 mittlere St. (No. 1. Viel schöner: „Du blickst mich, zarte Blüthe“. No. 2. „Winde sausen über's Meer“. No. 3. „Da draussen vor des Städtchens Thor“. No. 4. „Will ruhen still und lauschen“. No. 5. Die alte Linde: „Es rauscht die alte Linde“. No. 6. „Es ist schon so lange her“. No. 7. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist so echt wie Gold“. No. 8. Hüte dich: „Hör' nicht and'rer Knaben Schwur“. No. 9. Am Nordseestrand: „Am Strand hab' ich gesessen“.) Hamburg, Thiemer Mk 3.

— Op. 39. Kleine Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Wenn Püppchen nicht schlafen will: „Schlafe, mein Kindelein“. No. 2. Waldconcert: „Concert ist heute angesagt“. No. 3. Regenlied: „Was ist das für ein Wetter heut“. No. 4. Kikriki: „Kikriki! weckt der Hahn die Kinder früh“. No. 5. „Du lieblicher Stern“. No. 6. Ringel, Ringel, Rosenkranz: „Der Lenz erwacht“.) Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 40. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Böhme Mk 10.

— Osterglocken: „Horch, die Osterglocken klingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Weidmannslied, s.: Palme, Liederbuch No. 49.

Meinhardt, Ernst Louis, Liederbuch f. höhere Lehranstalten u. Gesangvereine. Enth. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. Halle, Hendel Mk 1,50 n.

Meissner, Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.

Meissner, Karl, Alpenrosenlied, s.: Rütli, I. No. 51.

— Forster Traminer, s.: Rütli, I. No. 56.

— „Grüss dich Gott, du holder Schatz“, s.: Rütli, I. No. 53.

Meissner, O., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen“. No. 2. „Ich will's dir stimmer sagen“. No. 3. „Die Lüfte wehen leis' und lind“. No. 4. „Thränen so heiss“. No. 5. Gedenke mein: „Leb' wohl mein Herz“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Meister, Karl Severin, Op. 12. Prakt. Hülfsbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen u. kleine Vorspiele f. Org. in den verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten vorzüglich als Memoriestoff f. Präparanden u. Seminarzöglinge. 5. neu durchges. u. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 3 n.

— Orgelbegltg zu den Melodieen des kathol. Gesangbuches f. die Angehörigen des Bisthums Limburg. Limburg, Herz. geb Mk 22 n.

Meister, Unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen). Revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Reinecke. (2 Bd. v. Fr. Brissler.) 10 Bände. gr. 8. à Mk 3 n. — Volks-Ausg. 1—7., 9. u. 10. Band à Mk 1,50. 8. Band Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Johann Sebastian Bach.

No. 1. Aus den 12 kleinen Präludien. (No. 2.) No. 2. Aus denselben. (No. 7.) No. 3. Aus den 15 zweistimm. Inventionen. (No. 6.) No. 4. Aus denselben. (No. 15.) No. 5. Aus den 15 dreistimm. Inventionen. (No. 5.) No. 6. Aus denselben. (No. 9.) No. 7. Sarabande. Aus den 6 kleinen (franz.) Suiten. (No. 1.) No. 8. Gigue. Aus denselben. (No. 2.) No. 9. Gavotte. Aus denselben. (No. 5.) No. 10. Gavotte. Aus denselben. (No. 6.) No. 11. Bourrée I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 2.) No. 12. Bourrée II. Aus derselben Suite. No. 13. Gavotte I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 3.) No. 14 Gavotte II. (La Musette.) Aus denselben. (No. 2.) No. 15. Menuett I. Aus denselben. (No. 4.) No. 16. Menuett II. Aus derselben Suite. No. 17. Gavotte I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 6.) No. 18. Gavotte II. Aus derselben Suite. No. 19. Partita I. Aus den 6 Partiten des 1. Theils der Klavierübung. No. 20. Aria. Aus der 4. Partita des 1. Theils der Klavierübung. No. 21. Courante. Aus der 5. Partita des 1. Theils der Klavierübung. No. 22. Passepied I. Aus der Partita (oder französ. Ouv.) des 2. Theils der Klavierübung. No. 23. Passepied. II. Aus demselben Stücke. No. 24. Präludium u. Fuga I. Aus dem 1. Theile des Wohltemperirten Klaviers. No. 25. Präludium u. Fuge II. Aus demselben No. 26. Präludium u. Fuga V. Aus demselben. No. 27. Präludium u. Fuga XVI. Aus demselben. No. 28. Präludium u. Fuga VII. Aus dem 2. Theile des Wohltemperirten Klaviers. No. 29. Präludium u. Fuga XII. Aus demselben. No. 30. Präludium u. Fuga XV. Aus demselben. No. 31. Präludium u. Fuga XX. Aus demselben. No. 32. Phantasie u. Fuge. (Am.) No. 33. Chromatische Phantasie u. Fuge (Dm.) No. 34. Phantasie. (Cm.) No. 35. Arie: „Erbarme dich“, aus der Matthäuspassion. No. 36. Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“, aus derselben. No. 37. Recitativ: „Am Abend, da es kühle war“, aus derselben. No. 38. Schluss-Chor: „Wir setzen uns“, aus derselben.

II Georg Friedrich Händel.

No. 1. Fuga. No. 2. Sarabande. No. 3. Gigue. No. 4. Allegro. No. 5. Aria con Variazioni. No. 6. Aria con Variazioni. No. 7. Sarabande. No. 8. Passacaille. No. 9. Gigue. No. 10. Aria con Variazioni. No. 11. Menuetto con Variazioni. No. 12. Courante. No. 13. Sarabande. No. 14. Gigue. No. 15. Gigue. No. 16. Gigue. No. 17. Gigue. No. 18. Gavotte. No. 19. Gigue. No. 20. Chaconne. No. 21. Sarabande. No. 22. Gavotte. No. 23. Trauermarsch aus: Saul. No. 24. „Lascio ch'io pianga“ aus Rinaldo. No. 25. Sinfonie pastorale aus: Der Messias. No. 26. Capriccio. No. 27. Courante. No. 28. Allegro aus der Wassermusik. No. 29. Chor aus: Judas Maccabäus. No. 30. Capriccio. No. 31. Menuett aus: Herakles. No. 32. Marsch aus: Herakles. No. 33. Sinfonie aus: Herakles. No. 34. Sinfonie aus: Saul.

III. Joseph Haydn.

No. 1. Andante con Variazioni. No. 2. La Roxolane (Air varié). No. 3. Menuett aus der Symphonie in Ddur (No. 10), arr. v. Sigism. Blumner. No. 4. Kaiser Franz-Variationen, bearb. v. Carl Reinecke. No. 5. Gebet zu Gott. No. 6. Finale aus der Sonate No. 32. No. 7. Adagio aus der Sonate No. 10. No. 8. Variationen aus der Sonate No. 26. No. 9. Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlage (No. 6). No. 10. Menuett aus der Symphonie in Cdur (No. 7). No. 11. Adagio aus der Symphonie No. 12. No. 12. Sonate No. 1. No. 13. Schätzerlied. No. 14. Die Vorstellung des Chaos aus der Schöpfung. No. 15. An Iris. No. 16. Fantasia. No. 17. Capriccio. No. 18. Allegretto aus dem Trio No. 4. No. 19. Andante aus dem Trio No. 13. No. 20. Ochsen-Menuett.

IV. Wolfgang Amadeus Mozart.

No. 1. Adagio (Hm.) Aus den Zwölf Klavierstücken. No. 2. Gigue (G.) Aus denselben. No. 3. Rondo.

Digitized by Google

Meister, Unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Fortsetzung.

(Am.) Aus denselben. No. 4. Lacrimosa aus dem Requiem. Bearbeitung v. S. Thalberg. No. 5. Duett aus: Figaros Hochzeit. Bearbeitung v. demselben. No. 6. Larghetto. Aus dem Krönungsconcerte. (Ddur, No. 20.) Bearbeitung v. C. Reinecke. No. 7. Rondo alla Turka. Aus der Sonate No. 20. No. 8. Marche des Maringes Sammites. Aus den Variationen f. Pfte. No. 9 Menuett. Aus dem Divertimento in Ddur. Bearbeitung v. Sigismund Blumner. No. 10. Fuge. Aus dem Zwölf Klavierstücken. No. 11. Variationen. Bearbeitung v. Sigismund Blumner. No. 12. Il mio tesoro. Aus: Don Juan. Bearbeitung v. S. Thalberg. No. 13. Das Veilchen. Aus der Sammlung v. Carl Geisler. No. 14. An Chloë. Aus denselben. No. 15. Abendempfindung. Aus denselben. No. 16. Fantasie in Fm. Für Pfte solo bearb. v. C. Reinecke. No. 17. Fantasie u. Sonate in Cm.

V. Ludwig van Beethoven.

No. 1. Andante in F. No. 2. Sechs Variationen in G. No. 3. Trauermarsch aus Op. 26. No. 4. Sechs Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. (1. Mignon. 2. Mit einem gemalten Bande. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es war einmal ein König. 5. Wonne der Wehmuth. 6. Die Trommel gerühret.) No. 5. Präludium in Fm. No. 6. Aus den 7 Bagatellen. Op. 33. No. 1, 4, 5 u. 6. No. 7. An die ferne Geliebte. Liederkreis. Uebertragen v. Franz Liszt. No. 8. Rondo in C. Op. 51. No. 1. No. 9. Larghetto aus der 2. Symphonie. No 10. Marcia funebre aus der 3. Symphonie (Eroica). No. 11. Allegretto aus der 7. Symphonie. No. 12. Allegretto scherzando aus der 8. Symphonie. No. 13. Sechs Variationen. Op. 34.

VI. Carl Maria von Weber.

No. 1. Aufforderung zum Tanz. No. 2. Ouverture zu: Abu Hassan. No. 3. Lied: „Einsam bin ich nicht alleine", aus Preciosa. No. 4. Lied der Hirtin. No. 5. Menuetto capriccioso aus der Sonate in As dur. No. 6. Ouverture zu: Oberon. No. 7. Reigen. No. 8. Variationen über: „Vien' qua Dorina bella". No. 9. Ballet aus Preciosa. No. 10. Menuetto aus der Sonate in C dur. No. 11. Entre-Act aus dem Freischütz. No. 12. Spanische Nationaltänze aus: Preciosa. No. 3. Variationen über: Schöne Minka.

VII. Franz Schubert.

No. 1. Walzer. No. 1—18. No. 2. Deutsche Tänze. No. 1—16 u. Ecossaisen No. 1 u. 2. Op. 33. No. 3. Impromptu Op. 90 No. 2. No. 4. Zweiter Satz aus der C dur-Symphonie. Bearbeitung v. Carl Reinecke. No. 5. Valses nobles. Op. 77 No 1—12. No. 6. Momens musicals. Op. 94. No. 7. Zwei Scherzi. No. 1 u. 2. No. 8. Marsch. No. 9. Impromptu. Op 142 No. 2. No. 10. Impromptu. Op. 142 No. 4. No. 11. Zwölf Ländler. No. 1—12. No. 12. Valses sentimentales. Op. 50 No. 1—17. No. 13. Menuetto aus Op. 78. No. 14. Das Wirthshaus, aus der Winterreise. No. 15. Geheimniss. Lied v. Goethe. No. 16. Andante aus der letzten unvollendeten Sonate.

VIII. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

No. 1. Variationen. Op. 82. No. 2. Gondellied. No. 3. Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 61. No. 4. Notturno ebendaher. No. 5. Hochzeit-Marsch ebendaher. No. 6. Präludium u. Fuge aus Op. 35. No. 7. Auf Flügeln des Gesanges, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. No. 8. Neue Liebe, f. Pfte übertr. v. demselben. No. 9. Winterlied, f. Pfte übertr. v. demselben. No. 10. Suleika. No. 11, 12, 13. 14. Kinderstücke aus Op. 72. No. 15. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. No. 16. Scherzo in H moll. No. 17. Etude, Op. 104. Heft 11 No. 1. No. 18. Präludium Op. 104. Heft 1 No. 2. No. 19. Capriccio. Op 33 No. 2. No. 20. Charakterstück. Op. 7 No. 7. No. 21. Rondo capriccioso. Op. 14.

Meister, Unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Fortsetzung.

IX. Friedrich Chopin.

No. 1. Notturno. Op. 15 No. 2. No. 2. Notturno. Op. 27 No. 2. No. 3 Mazurka. Op. 17 No. 1. No. 4. Mazurka. Op. 33 No. 2. No. 5. Mazurka. Op. 33 No. 3. No. 6 Mazurka. Op. 63 No. 1. No. 7. Mazurka. Op. 63 No. 2. No. 8. Grande Valse brillante. Op. 18 No. 9. Valse brillante. Op. 34 No. 1. No. 10. Grande Valse brillante. Op. 34 No. 2. No. 11. Valse. Op. 64 No. 1. No. 12. Valse. Op. 64 No. 2. No. 13. Prélude. Op. 28 No. 3. No. 14. Prélude. Op. 28 No. 6. No. 15. Prélude. Op. 28 No. 15. No. 16. Impromptu. Op. 29. No. 17. Polonaise. Op. 26 No. 1. No. 18. Polonaise. Op. 40 No. 1. No. 19. Marche funèbre. Aus der Sonate Op 35. No. 20. Etude. Op. 25 No. 1. No. 21. Etude. Op. 25 No. 2. No. 22. Etude. Op. 25 No. 7. No. 23. Etude. Op. 25 No. 9. No. 24. Berceuse. Op. 57.

X. Robert Schumann.

Aus den Kinderstücken. Op. 15: No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. No. 2. Curiose Geschichte. No. 3. Bittendes Kind. No. 4. Glückes genug. No. 5. Träumerei. No. 6. Am Kamin. No. 7. Fürchtenmachen. No. 8. Kind im Einschlummern. No. 9. Der Dichter spricht. No. 10. Romanze II. aus Op. 28. No. 11. Novellette. Op. 21 No. 1. No. 12. Novellette. Op. 21 No. 7. — Aus Manfred. Op. 115: No. 13. Erscheinung eines Zauberbildes. No. 14. Zwischenaktmusik. No. 15. Rufung der Alpenfee. No. 16. Melodram. — Aus dem Kinderball. Op. 130: No. 17. Polonaise. No. 18. Walzer. No. 19. Menuett. — Aus dem Carneval. Op. 9: No. 20. Valse noble. No. 21. Chopin. No. 22. Reconnaissance. No. 23. Valse allemande. No. 24. Aveu. No. 25. Promenade. No. 26. Romanze u. Scherzo aus der Dmoll-Symphonie. Op. 120. — Aus den Phantasiestücken. Op. 12: No. 27. Des Abends. No. 28. Warum. No. 29. Grillen. No. 30. Traumes Wirren. No. 31. Ende vom Lied. — Aus: Das Paradies und die Peri. Op. 50: No. 32. Vorspiel. No. 33. „Die Peri tritt mit schüchterner Geberde". No. 34. „Im Waldesgrün am stillen See". No. 35. „Verlassner Jüngling". No. 36. „Schlaf nun und ruhe". No. 37. Zigeunerleben. Op. 29. No. 38. Fantasie (Dritter Satz). Op. 17.

Melant, Ch., Le Calme de la Nuit. Nocturne p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,50.

— Tn ne m'aimais plus. Romance p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Meichers, Leonhard, s.: Sammlung latein. u. deutscher kirchen-Lieder.

Melchert, Julius, Op. 48. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied". No. 2. „Der Abend thaut hernieder".) Hamburg, Leissenering Mk 1,80.

— Op. 50. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.

No. 1. Ständchen: „Sie schläft und Gottes Engel neigen". Mk 0,50.

2. Der Wandrer: „Hinaus in die Ferne". Mk 0,80.

— Op. 60. Den Schild der Ehre halte rein: „Lass nimmer dich durch Trübsal beugen". Männer-Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,80. St. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.

Melnický, Ant. Valenta. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Prag, (Urbánek) Mk 1 n.

Melnotte, Claude. Er kam, er sah, er siegte! Concert-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 1,50.

Melodien (beliebte) f. das Harm. leicht spielbar einger. v. L. Attinger. (Op. 7) u. A. Gramont (Op. 1). Stuttgart, Stürmer Mk 6 n.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. 3. Band. Marsch- u. Tanzmelodien. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Melodienbuch d. i. Sammlung der zum Landesgesangbuche des Fürstenth. Reuss ä. L. gehörigen Choralmelodien. S. Zeulenroda, Hermann. kart. Mk 0,50 n.

Melodien-Sammler, der, f. die v. Thomas Zach neu construirte u. patentirte Okarina. 1. Heft (Ländler —

Digitized by Google

Lied ohne Worte. — Die letzte Rose. — Turtel-Tauben-Polka. — Motive aus Troubadour. — Duett aus Don Juan.) Wien, Klingl & Co. Mk 1,20 n.

Melusin, R., Op. 45. Kaiser-Franz-Joseph-Jubiläums Marsch f. Pfte. Salzburg, Glonner Mk 0,80.

Menager, L., Chorgesangschule f. vierstimm. Männergesang. 1. u. 2. Lief. gr. 8. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40.

Mendel, J., Op. 11. XII leichte Org.-Praeludien z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Aufl. Bern, Krompholz Mk 1,50.

— Op. 20. Sechs Orgelstücke z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 4 der Orgelstücke.) Bern, Krompholz Mk 1,25.

Mendelssohn, Ludwig, Op. 4. Polonaise (C) f Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 5. Capriccio (Fism.) f. Pfte. revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München. Aibl Mk 2.

— Romanze aus Op. 5. f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische, No. 27.

— Canzonetta aus dem Streich-Quartett Op. 12. f. Pfte übertr. v. Ignaz Tedesco. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 14. Rondo capriccioso (E) f Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— — revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Richter. Braunschweig, Bauer Mk 1 n.

— Op. 16. No. 2. Scherzo f. Pfte. f. Orch. instrument v. Heinr. Hofmann. Part. Mk 1,80. St. Mk 4,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 17. Variations (D) p. Piano et Vcelle concert. Mk 1,50. — arr. p. Piano et V. Mk 1,50. Hamburg. Cranz.

— Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum. f. kl. (6—17stimm.) Orch. einger. 8. Hamburg, Cranz Mk 1 n.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 25. 1ᵉˢ Concert (Gm.) f. Pfte. genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke, s.: Klavier-Concerte.

— Op. 35. No. 1. Praeludium u. Fuge (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Guido Rabenau. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. 36. Arie aus Paulus: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.

— Op. 42. Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser", f. Chor u. Orch. Chorst. Bremen, Cranz Mk 0,40.

— Op. 46. Der 95. Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten", f. Chor u. Orch. Chorst. Bremen, Cranz Mk 0,40.

— Op. 53. No. 5. Lied ohne Worte f. kl. Orch. arr. s.: Musenm.

— Op. 55. Bacchus-Chor aus: Antigone, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht, f. Soli, Chor u. Orch. Chorst. Bremen, Cranz Mk 0,40.

— Op. 61. No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum, arr. f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. Gust. Merkel. Berlin, Simon Mk 2.

— — f. Messing- od. Harmoniemusik, s.: Arnold.

— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— — f. Militärmusik arr. v. Alb. Parlow. Offenbach, André Mk 7,50.

— — arr. f. 3 Streich-, 5 Diskant- u. 2 A.-Z. v. Max Albert. Leipzig, Eulenburg Mk 6.

— — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.

— — Transcription f. V., Harm. u. Pfte v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 2,30.

— — f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1; Hamburg, Thiemer Mk 0,20 n; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte, arr f. V. u. Pfte, s.: Goetze, Heinr.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 62. No. 6. Frühlinglied. Lied ohne Worte (No 30) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,20 n.

— — f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 5.

— — bearb. f. Z. v. Ph. Grasmann, Op. 74. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

— Op. 63. No. 1. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich", transcr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.

— Op. 64. Concert (Em.) f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 7,20.

— — f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilh. Popp. Flötenst. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 67. No. 4 Spinnerlied (Lied ohne Worte) f. Pfte, f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 7,50.

— — f. kl. (6—17 stimm.) Orch. einger. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— — f. kl. Orch. arr., s.: Museum.

— Op. 68. Festgesang an die Künstler, arr. f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

— Op. 70. Arie aus Elias: „Sei stille dem Herrn", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.

— Op. 72. 6 Kinderstücke f. Pfte, f. V. u. Pfte einger. v. Rob. Schaab. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5 u. 6). Hannover, Simon à Mk 1,30.

— Op. 74. Musik zu Athalia, v. Racine. Chorst. Bremen, Cranz Mk 1.

— Op. 74. Ouv. zu Athalia, arr. f. Militair-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 95. Ouv. Ruy Blas, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7,50.

— — arr. f. Pfte. V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 109. Lied ohne Worte, bearb. v. Oscar Franz. Dresden, Seeling.

Ausg. f. V.	m. Orch.	
- - Vcello	- -	à Mk 1,50.
- - Fl.	- -	
- - Oboe	- -	
- - Clar.	- -	
- - Waldhorn	- -	

— Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. St. der Blasinstrumente. Offenbach. André.

Op 113. (Fm.) Mk 1.

— 114. (Dm.) Mk 1.

— Op. 121. Ad Vesperas Dominicae XXI post Trinitatis, Responsorium et Hymnus. Vespergesang am 21. Sonntage nach Trinitatis, f. Männerst. m. Vcello u. Cb. (No. 50 der nachgel. Werke. Neue Folge.) Mit einer Orgelst. versehen, sowie auch in Bearbeitung f. Pfte hrsg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 3 n. Vcello u. Cb. Mk 0,60 n. Orgelst. Mk 0,90 n. Klavier-Anszug. 8. Mk 1,50 n. Singst. Mk 1,20 n. Leipzig. Leuckart.

— Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege", f. vier Männerst. einger. v. Rudolf Weinwurm. Part. u. St. Mk 0,50.) 8. Wien, Gutmann Mk 1.

— Frühlingslied (Lied ohne Worte), Lied ohne Worte No. 9, u. W. A. **Mozart.** Priesterchor u. Arie aus der Zauberflöte arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.

— Venetianisches Gondellied (Lieder ohne Worte No. 6) f. Orch., s.: Concert-Salon.

— Lied ohne Worte No. 7, arr. f. Tromba m. Orch., s.: Gounge, Fr. Gust.

— Lied ohne Worte No. 27 (Em.) u. Lied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", arr. f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,10 n.

— Lieder ohne Worte (No. 27 (Em.) u. No. 30 (Frühlingslied) f. kl. (6—17stimm.) Orch. einger. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,30 n.

— 2 Lieder (Auf Flügeln des Gesanges. Es ist bestimmt in Gottes Rath) f. kl. (6—17stimm.) Orch. einger. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n

— Jagdlied: „Mit Lust thät ich ausreiten", s.: Komos No. 5.

— Lied ohne Worte f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Zehn ausgewählte Lieder ohne Worte. f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.

— Sechs zweistimm. Lieder, arr. f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte v. W. Wrrm. Hamburg, Rahter Mk 3,75.

— Lieder f. Z. arr., s.: Gutmann, Op. 227.

— Lieder ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 n.

— — revid. u. z. Gebr. beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt. Pracht-Ausg. m. Portr. Mk 3; ohne Portr. Mk 2; Volks-Ausg. Mk 1,50.

— — sorgfältig ausgewählt, bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Chr. Köhler. 3 Hefte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,60 n.

— Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte bearb., s.: Abt, Op. 186.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.

Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 0,50.
- - - 4. Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen". Mk 0,50.
- 47. - 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,50.
- 57. - 3. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung". Mk 0,75.
- - - 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt". Mk 0,50.
- 71. - 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". Mk 0,50.

— Mehrstimm. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Ferd. Gumbert. Berlin, Erler.

No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,60
- 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald". Mk 0,60.
- 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen". Mk 0,60.
- 4. Scheiden im Frühling: „Wie soll ich von dir scheiden". Mk 0,90.

— 4 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. C. Schnabel. Breslau, Gleis edit. Mk 1,20.

No. 1. Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen". Mk 0,50.
- 2. - 63. - 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,60.
- 3. - 47. - 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,50.
- 4. - 50. - 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald". Mk 0,50.

— Vier berühmte Lieder f. Orch. arr. v. M. Carl. (No. 1. Frühlingslied. (Lied ohne Worte.) No. 2. Der Jäger Abschied. No. 3. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 4. O Thäler weit, o Höhen.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— 5 Ouverturen (Op. 21, 24, 26, 27, 32) arr. f Pfte zu 4 Hdn v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

— Harm.-St. als Ersatz des V.- u. Violoncellparts zu den Pfte-Trios einger. v. L. A. Zellner. No. 1. Op. 49 (Dm.) Mk 1,50 n. No. 2. Op. 66 (Cm.) Mk 1,50 n. Hamburg, Cranz.

— Werke (sämmtl. 28 Orig.-Werke) f. Pfte, kritisch revid. v. E. Bohn. Breslau, Fiedler Mk 3.

— Complete Works f. Piano and Orchestra (Op. 22, 25, 29, 40, 43) arr. f. Pfte solo with the Orchestral Accompaniments in compressed Score by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 5 n.

— Kompositionen. Berlin. **Bote & B.**

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 56. Sinfonie No. 3 (Am.), arr. Mk 2,32.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum, arr
  No. 1. Scherzo. Mk 0,48.
  - 2. Intermezzo. Mk 0,32.
  - 3. Notturno. Mk 0,24.
  - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,24.
- 74. Kriegsmarsch der Priester, aus: Athalia, arr. Mk 0,32.
- 83a. Andante u. Variationen (B). Mk 0,96.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Bote & B.** Fortsetzung.

Op. 90. Sinfonie No. 4 (A), arr. Mk 1,68.
- 92. Allegro brillant (A). Mk 0,80.

Ouverturen, arr.

No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,54.
- 2. - 21. Sommernachtstraum. Mk 0,72.
- 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,56.
- 4. - 26. Die Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,64.
- 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,72.
- 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,80.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,40.
- 8. - 55. Antigone, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,32.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,32.
- 10. - 74. Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 11. - 89. Heimkehr aus der Fremde, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 12. - 95. Ruy Blas. arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,80.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,48.
- 6. Sonate (E). Mk 0,80.
- 7. Sieben Charakterstücke. Mk 1,04.
- 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- 15. Phantasie (E). Mk 0,24.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. No. 1 (A). No. 2 (Em.). No. 3 (E). à Mk 0,24.
- 19. Lieder ohne Worte. 1. Heft. Mk 0,56.
- 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,56.
- 25. Concert No. 1 (Gm.) Mk 0,96.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,56.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,72.
- 30. Lieder ohne Worte. 2. Heft. Mk 0,56.
- 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.) Mk 0,48. No. 2 (E) Mk 0,48. No. 3 (Bm.) Mk 0,40.
- 35. Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,48. No. 2 (D). Mk 0,32. No. 3 (Hm.) Mk 0,40. No. 4 (As) Mk 0,32. No. 5 (Fm.) Mk 0,40. No. 6 (B) Mk 0,32.
- 38. Lieder ohne Worte. 3. Heft. Mk 0,64.
- 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 1,04.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,72.
- 53. Lieder ohne Worte. 4. Heft. Mk 0,64.
- 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,56.
- 61. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. No. 1. Scherzo. Mk 0,32. No. 2. Intermezzo. Mk 0,24. No. 3. Notturno. Mk 0,24. No. 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,24.
- 62. Lieder ohne Worte. 5. Heft. Mk 0,48.
- 67. Lieder ohne Worte. 6. Heft. Mk 0,56.
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,24.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,32.
- 83. Variationen (B). Mk 0,40.
- 85. Lieder ohne Worte. 7. Heft. Mk 0,48.
- 102. Lieder ohne Worte. 8. Heft. Mk 0,40.
- 104. Drei Praeludien u. Etuden.
  Heft 1. Drei Praeludien (B, Hm., D). Mk 0,48.
  - 2. Drei Etuden (Bm., F, Am.) Mk 0,56.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,56.
- 106. Sonate (B). Mk 0,72.
- 117. Albumblatt. Lied ohne Worte (Em.). Mk 0,40.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,40.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,24.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,48.
Etüde (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,32.
Gondellied (A). Mk 0,16
Zwei Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,32.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
Scherzo u. Capriccio (Fism.). Mk 0,32.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. (Fortsetzung.)

Lieder ohne Worte cplt Mk 3,75.

Heft I. Op. 19. Mk 0,56.
- II. - 30. Mk 0,56.
- III. - 38. Mk 0,64.
- IV. - 53. Mk 0,64.

No. 1 (E) Mk 0,16.
- 2 (Am.) Mk 0,16.
- 3 (A) Mk 0,24.
- 4 (A) Mk 0,16.
- 5 (Fism.) Mk 0,24.
- 6 (Gm.) Mk 0,16.
- 7 (Es) Mk 0,16.
- 8 (Bm.) Mk 0,16.
- 9 (E) } Mk 0,24.
- 10 (Hm.)
- 11 (D) Mk 0,16.
- 12 (Fism.) Mk 0,16.
- 13 (Es) Mk 0,16.
- 14 (Cm.) Mk 0,16.
- 15 (E) Mk 0,24.
- 16 (A) Mk 0,16.
- 17 (Am.) Mk 0,24.
- 18 (As) Mk 0,24.
- 19 (As) Mk 0,16.
- 20 (Es) Mk 0,16.
- 21 (Gm.) } Mk 0,24.
- 22 (F)
- 23 (Am.) Mk 0,16.
- 24 (A) Mk 0,24.

Heft V. Op. 62. Mk 0,48.
- VI. - 67. Mk 0,56.
- VII. - 85. Mk 0,48.
- VIII. - 102. Mk 0,40.

No. 25 (G) Mk 0,16.
- 26 (B) Mk 0,16.
- 27 (Em.) Mk 0,16.
- 28 (G) Mk 0,16.
- 29 (Am.) Mk 0,16.
- 30 (A) Mk 0,16.
- 31 (Es) Mk 0,16.
- 32 (Fism.) Mk 0,16.
- 33 (B) Mk 0,16.
- 34 (C) Mk 0,24.
- 35 (Hm.) Mk 0,16.
- 36 (E) Mk 0,16.
- 37 (F) Mk 0,16.
- 38 (Am.) Mk 0,16.
- 39 (Es) } Mk 0,24.
- 40 (D)
- 41 (A) Mk 0,16.
- 42 (B) Mk 0,16.
- 43 (Em.) Mk 0,16.
- 44 (D) Mk 0,16.
- 45 (G) Mk 0,16.
- 46 (Gm.) Mk 0,16.
- 47 (A) } Mk 0,16.
- 48 (C)

Ouverturen, arr.

No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Mk 0,40.
- 2. - 21. Sommernachtstraum, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,32.
- 4. - 26. Fingalshöhle (Hebriden) arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,48.
- 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,48.
- 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 7. - 36. Paulus, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,32.
- 8. - 55. Antigone (Introduction u. Schlusschor) arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,24.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,24.
- 10. - 74. Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,40.
- 11. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,40.
- 12. - 95. Ruy Blas, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,40.
- 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,48.

Gesangsmusik:

Chorst. (S., A., T. u. B.) zur unvollendeten Oper: Loreley. gr. 8. Mk 0,64.

Duette f. 2 Singst. m. Pfte.

No. 1. Op. 63 No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,24
- 2. - - - 2. Abschied der Zugvögel: „Wie war so schön doch Wald und Feld". Mk 0,16
- 3. - - - 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue". Mk 0,16.
- 4. - - - 4. Herbstlied: „Ach wie so bald verhallet". Mk 0,24.
- 5. - - - 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0,16.
- 6. - - - 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal". Mk 0,24.
- 7. - 77 - 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn". Mk 0,16.
- 8. - - - 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld". Mk 0,16.
- 9. - - - 3. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen". Mk 0,16.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. (Fortsetzung.)

No. 10. Volkslied: „Wie kann ich froh und lustig sein". Mk 0,16
- 11. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 0,16.
- 12. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk. 0,16.
- 13. Op. 8 No. 12. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand". Mk 0,16.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.

No. 1. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". Mk 0,16.
- 2. Das Heimweh: „Was ist's das mir den Athem hemmet". Mk 0,16.
- 3. Italien: „Schöner und schöner schmücket sich". Mk 0,16.
- 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". Mk 0,16.
- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern". Mk 0,16.
- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling". Mk 0,24.
- 7. Maienlied: „Man soll hören süsses Singen". Mk 0,16.
- 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt". Mk 0,24.
- 9. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan".
- 10. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken". } Mk 0,16.
- 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". Mk 0,16
- 12. Duett: Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand". Mk 0,16.
- 13. Frage: „Ist es wahr?"
- 14. Geständniss: „Kennst du nicht das Gluthverlangen". } Mk 0,24.
- 15. Wartend: „Sie trug einen Falken".
- 16. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen". Mk. 0,16.
- 17. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen". Mk. 0,16.
- 18. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt".
- 19. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen". } Mk 0,24
- 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,16
- 21. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen". Mk 0,16.
- 22. Verlust: „Und wüssten's die Blumen". Mk 0,16.
- 23. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten". Mk 0,16.
- 24. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 0,16.
- 25. Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne". Mk 0,16.
- 26. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt". Mk 0,16.
- 27. Winterlied: „Mein Sohn, wo willst du hin so spät". Mk 0,16.
- 28. Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde".
- 29. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". } Mk 0,24.
- 30. Reiselied: „Bringet den treuesten Herzens Grüsse". Mk 0,24.
- 31. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne". Mk 0,16.
- 32. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 0,16.
- 33. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen". Mk 0,16.
- 34. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen". Mk 0,16.
- 35. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur". Mk 0,16.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. (Fortsetzung.)

No. 36. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 0,24.
- 37. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget". Mk 0,16.
- 38. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne". Mk 0,16.
- 39. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunkeln, geht". Mk 0,24.
- 40. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,16.
- 41. Der Blumenstrauss: „Sie wandelt im Blumengarten". Mk 0,24.
- 42. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit". Mk 0,16.
- 43. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen". Mk 0,16.
- 44. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter". Mk 0,16.
- 45. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?" Mk 0,24.
- 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit (Rheinisches Volkslied): „Von allen schönen Kindern auf der Welt". Mk 0,16.
- 47. Venetian. Gondellied: „Wenn durch die Piazetta". Mk 0,24.
- 48. Wanderlied: „Lane Luft kommt blau geflossen". Mk 0,24.
- 49. Tröstung: „Werde heiter mein Gemüthe". Mk 0,16.
- 50. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". Mk 0,24.
- 51. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 0,16.
- 52. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,24.
- 53. Anf der Wanderschaft: „Ich wand're fort in's ferne Land". Mk 0,16.
- 54. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,16.
- 55. „Da lieg' ich unter den Bäumen". Mk 0,24.
- 56. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter". Mk 0,32.
- 57. Jagdlied: „Mit Lust thät ich ausreiten". Mk 0,24.
- 58. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün". Mk 0,16.
- 59. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". Mk 0,16.
- 60. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". Mk 0,24.
- 61. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". } Mk 0,24.
- 62. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". }
- 63. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei". Mk 0,16.
- 64 Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,16.
- 65. „Die Sterne schau'n in stiller Nacht". Mk 0,16.
- 66. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil". Mk 0,16.
- 67. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". Mk 0,24.
- 68. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,16.
- 69. „Es weiss und räth es doch Keiner". Mk 0,24.
- 70. „Keine von der Erde Schönen". Mk 0,16.
- 71. „Schlafloser Augen Leuchte". Mk 0,16.
- 72. Das Waldschloss: „Wo noch kein Wandrer gegangen". Mk 0,16.
- 73. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene". Mk 0,16.
- 74. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 0,16.
- 75. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mir". Mk 0,16.
- 76. Der Blumenkranz: „An Celia's Baum". Mk 0,16.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. (Fortsetzung.)

No. 77. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 0,16.
- 78. Seemanns Scheidelied: „Es freut sich Alles weit und breit". Mk 0,16.
- 79. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein". Mk 0,16.

— Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel**.

Das vollständige Verzeichniss der kritisch durchgesehenen Ausgabe v. **Julius Rietz**, siehe Seite 372.

Op. 1. Quartett No. 1 (Cm.) f. Pfte. V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 4,75.
- 2. Quartett No. 2 (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 5,75.
- 3. Quartett No. 3 (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 9.
- 8. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte Ausg. f. tiefere St. Mk 2,10 n.
- — — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert. 2 Hefte à Mk 2,50
- — — f. Pfte übertr. v. Carl Czerny. Mk 3.
- 9. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,50 n.
- — — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert. 2 Hefte à Mk 2,50.
- — — f. Pfte übertr. v. Carl Czerny. Mk 2,50.
- 10. Ouv. Die Hochzeit des Camacho, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. 2 Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 11. 1te Symphonie (Cm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,75. — zu 2 Hdn. Mk 3,75.
- 12. 1tes Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,75. — zu 2 Hdn arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 3,75.
- 19a. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,50 n.
- 20. Octett (Es) f. Streichinstrumente, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,75. — arr. f. Pfte u. Harm. v. Joh. Podrazil. Mk 3.
- 24. Ouv. f. Harmoniemusik, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 4. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Paul Graf Waldersee Mk 1,50.
- 25. Erstes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 3 n.
- 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle) arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,50. — arr. f. Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello v. Josef Soyka. Mk 4,25. — arr. f. Harm., Pfte u. V. Mk 2,75.
- 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 3.
- 29. Rondo brillant (Es) f. Pfte m. Orch., m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (Cb. ad lib.) v. Paul Graf Waldersee. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,75.
- 32. Ouv. Märchen von der schönen Melusine, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 4.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Op. 34. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,50 n.
- 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2.

Daraus einzeln:

Arie (S.): „Jerusalem! Jerusalem!". Mk 0,30 n.
Cavatine (T.): „Sei getreu bis in den Tod". Mk 0,45 n.

- 36. Ouv. Paulus. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Mk 2,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 1,25.
- 40. 2tes Concert (Dm.) f. Pfte u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke, s.: Klavier-Concerte.
- - — m. 2 V., Vla, Vcello u. C⊳ (C⊳ ad lib.) v. Paul Graf Waldersee. Mk 8.
- 42. Der 42te Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser", f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Mk 1.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso f. Pfte m. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,50.
- 47. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,20 n.
- 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.

Daraus einzeln:

No. 1. Arie (T. od. S.): „Er zählet unsre Thränen". Mk 1.
- 2. Duett (2 S.): „Ich harrete des Herrn". Mk 1,50.
- 3. Duett (S. u. T.): „Drum sing' ich mit meinem Liede". Mk 1,50.

- - — Klavier-Auszug arr. zu 4 Hdn. Mk 2.
- - zu 2 Hdn (ohne Worte). Mk 1,50.
- - — Tenor-Arie: „Er zählet unsre Thränen in der Zeit der Noth", f. Vcello u. Pfte arr. v. C. Grimm. Mk 1.
- 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1.
- 56. Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Mk 10.
- 57. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,50 n.
- 59. No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth", f. 1 tiefere St. m. Pfte arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen", f. 1 tiefere St. m. Pfte arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part. Mk 3 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1,50. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. E. Fr. Richter. 8. Mk 1.

Daraus einzeln:

Scherzo, Intermezzo, Notturno u. Hochzeitmarsch, arr. f. Pfte. Miniatur-Ausg. Mk 2,50 n.

No. 1. Scherzo, arr. f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,90 n.
- 2. Elfenmarsch, arr. f. Pfte. Mk 0,50.
- 3 Lied u. Chor der Elfen, arr. f. Pfte. Mk 1,25.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

No. 5. Intermezzo, arr. f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,60 n.
- 7. Notturno, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 1,75. — arr. f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,45 n.
- 9. Hochzeitmarsch, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,25. — arr. f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,45 n.
- 11. Ein Tanz von Rüpeln, arr. f. Pfte. Mk 0,50.

Schlusschor der Elfen, arr. f. Pfte. Mk 1. Menuett, arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. Mk 1,25.

Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1.
- 70. Elias. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2.

Daraus einzeln:

No. 3 u. 4. Rec. u. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet". Mk 0,45 n.
- 21. Arie (S.): „Höre Israel". Mk 0,60 n.
- 26. Arie (B.): „Es ist genug". Mk 0,45 n.
- 31. Arie (A.): Sei stille dem Herrn". Mk 0,30 n.
- 39. Arie (T.): „Dann werden die Gerechten leuchten". Mk 0,30 n.

- 71. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,20 n.
- 72. Sechs Kinderstücke, arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte u. V. Mk 2; f. Pfte u. Vcello. Mk 2.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine. Klavier-Auszug nach der Orig.-Part. bearb. v. Jul. Rietz. gr. 8. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn (ohne Worte). 8. Mk 1.
- 74. Ouv. Athalia, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Naumann. Mk 2,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3.
- - Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,25.
- 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 3,75.
- 84. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 0,90 n.
- 86. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,20 n.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Klavier-Auszug. Mk 1.60.

Daraus einzeln:

Spinnlied: „Es sass vor langer grauer Zeit", f. 1 tiefere St. Mk 0,75.
- 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Naumann. Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3.
- 90. Vierte Symphonie (A) f. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 10.
- 92. Allegro brillant (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Mk 3.
- 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. L. Schubert. Mk 1,50 — arr. zu 2 Hdn. v. F. L. Schubert. 8. Mk 1.
- 94. Concert-Arie: „Kehret wieder, gold'ne Tage", f. S. m. Pfte. Mk 1.
- 95. Ouv. Ruy Blas.

Für Pfte n. V. arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,25.
- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 3,75.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Für 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,75.
- Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 3,25.
- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,25.
- Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. Klavier-Auszug. Mk 1.
- 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1.

Daraus einzeln:

No. 1. Finale: „Woher, woher am dnnkeln Rhein". Mk 2.40 n.
- 2. Ave Maria: „Horch der Abendglocke Ton". Mk 0.45 n.
- 3. Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr". Mk 0.60 n.

- 99. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,20 n.
- 101. Trompeten-Ouv. (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 4,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Horn. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,75.
- 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie (Dm.) f. Orch., arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 3,50.

Zwei Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66, f. Harm. u. Pfte einger. v. Jos. Soyka. Mk 3.

Concerte (Op. 25, 40) u. Concertstücke (Op. 22, 29, 43) f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50.

Festgesang zur Saecularfeier der Buchdruckerkunst, f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1.

Sämmtliche Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 5,10 n.) 8. Mk 8,10 n. — Volks-Ausg. 8. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. 8. Part. u. St. (Mk 5,40 n.) Mk 7,80 n. — Volks-Ausg. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. Männerchor bearb. v. Ferd. Flögel. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur". No. 3. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne". No. 4. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". No. 5. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". No. 6. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil"). Part. (Mk 0,75) u. St. 8. Mk 2,25.

Neun Lieder f. S., A., T. u. B., f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Ferd. Flögel. (No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen". No. 2. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". No. 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". No. 4. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin". No. 5. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". No. 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl". No. 7. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter". No. 8. Das Waldvöglein: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren". No. 9. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen") Part. u. St. (Mk 4) 8. Mk 6,50.

Lieder u. Gesänge f. zwei Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1,80 n. — Volks-Ausg. Mk 1.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 7,50 n.; Volks-Ausg. Mk 1,50. — Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Mk 7,50 n.; Volks-Ausg. Mk 1,50.

45 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Volks-Ausg. 8. à Mk 1.

34 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 8. Zwölf Gesänge, Op. 9. Zwölf Lieder, 10 Romanzen, Lieder u. Gesänge ohne Opuszahl.) gr. 8. Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk 3 n.; Volks-Ausg. à Mk 1.

30 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte gr. 8. à Mk 3 n.; Volks-Ausg. à Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

10 Lieder u. Romanzen (ohne Opuszahl) f. 1 tiefere St. m. Pfte einger. (No. 1. „Keine von der Erde Schönen". No. 2. „Schlafloser Augen Leuchte". No. 3. Das Waldschloss. No. 4. Pagenlied. No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 6. Todeslied der Bojaren. No. 7. Der Blumenkranz. No 8. Des Mädchens Klage. No. 9. Seemanns Scheidelied. No. 10. Warnung vor dem Rhein.) Mk 2,10 n.

6 Lieder u. Gesänge f. Z. bearb. v. Friedr. Eutmann. (No. 1. Minnelied. No. 2. Pilgerspruch. No. 3. Im Grünen. No. 4. Frühlingsglaube. No. 5. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". No. 6. An die Entfernte.) qu. 8. Mk 1,50.

12 Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Fitzenhagen. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). à Mk 3,50.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert. Mk 9 n.; Volks-Ausg. Mk 3.

10 Lieder u. Romanzen (ohne Opuszahl) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer. Mk 4.

Lieder ohne Worte f. Pfte. Mk 2; Volks-Ausg. 8. Mk 1.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. C. Czerny u. S. Jadassohn (No. 72—79.) Mk 6 n.; Volks-Ausg. Mk 2,30.

8 Lieder u. Gesänge (ohne Opuszahl) f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. (Das Waldschloss. Pagenlied. Ich hör' ein Vöglein. Todeslied der Bojaren. Der Blumenkranz. Des Mädchens Klage. Seemanns Scheidelied. Warnung vor dem Rhein.) Mk 2,50.

Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg.

No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 2. Sonntagslied. Mk 0,50.
- 3. Reiselied. Mk 1.
- 4. Neue Liebe. Mk 1.
- 5. Frühlingslied. (Durch den Wald, den dunkeln, geht.) Mk 1.
- 6. Winterlied. — Suleika. Mk 1.

Orgelwerke (Op. 37, 65.) qu. gr. 8. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. Mk 6 n.; Volks-Ausg. Mk 3.

Fünf Concert-Ouv. f. Orch. (Sommernachtstraum. Fingals-Höhle. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mährchen v. der schönen Melusine. Athalia.) Part. Mk 4 n.

Sämmtliche Ouv. f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann Mk 4.

— arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 18 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn, V. u Vcello bearb. v. C. Burchard. Mk 5.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80.

— übertr. f. Pfte zu 2 Hdn v. S. Jadassohn. Mk 1,80.

(11) Ouv. (Op. 10, 21, 24, 26, 27, 32, 36, 74, 89, 95, 101).

Für Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 10 n.
- 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n.
- Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 15 n.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n.
- - - 2 - gr. 8. Mk 1,50 n.

5 Ouv. (Op. 21, 26, 27, 32, 74) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.

— zu 2 Hdn. Mk 1.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Op. 12, 13, 44, 80, 81.) Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n.; Volksausg. Mk 4. — arr. zu 2 Hdn. Mk 10 n.; Volksausg. Mk 5.

Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello (Op. 1, 2, 3) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 4.

Sämmtliche Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12 n.; Volks-Ausg. Mk 3,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 8 n.; gr. 8. Mk 4 n.; Volks-Ausg. Mk 3; gr. 8. Mk 2.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello (Op. 49, 66) Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Original-Werke f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83a, 92) Mk 1.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Sämmtl. Pianowerke zu 2 Hdn. gr. 8. 3 Bde. à Mk 4 n.; cplt in 1 Bde. Volks-Ausg. Mk 3; m. den Liedern ohne Worte. Mk 4.

Band I. (Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28, Andante cantabile u. Presto agitato, Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo a Capriccio.) Mk 1.

- II. (Op. 33, 35, 54, 72, 82, 83.) Mk 1.
- III. (Op. 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium u. Fuge, 2 Klavierstücke.) Mk 1.

Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe v. Julius Rietz.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1. **Symphonien.**

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 23 n. St. Mk 39,60 n.

No. 1. Op. 11. Erste Symphonie (Cm.). Part. Mk 4,80 n. St. Mk 8,10 n.
- 2. - 52. Symphonie-Kantate, s.: Serie 14 No. 6. Lobgesang.
- 3. - 56. Dritte Symphonie (Am.). Part. Mk 6,30 n. St. Mk 13,50 n.
- 4. - 90. Vierte Symphonie (A). Part. Mk 5,40 n. St. Mk 8,70 n.
- 5. - 107. Fünfte (Reformations-)Symphonie (Dm.). Part. Mk 7,20 n. St. Mk 9,30 n.

Serie 2. **Ouvertüren.**

No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Part. Mk 3,30 n. St. Mk 4,20 n.
- 2. - 21. Sommernachtstraum. Part. Mk 4,20 n. St. Mk 4,80 n.
- 3. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Part. Mk 3,30 n. St. Mk 3,60 n.
- 4. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 4,20 n.
- 5. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Part. Mk 3,90 n. St. Mk 3,90 n.
- 6. - 36. Paulus. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3 n.
- 7. - 74. Athalia. Part. Mk 3,30 n. St. Mk 4,20 n.
- 8. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n.
- 9. - 95. Ruy Blas. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n.
- 10. - 101. Trompeten-Ouv. Part. Mk 3,90 n. St. Mk 5,40 n.

Serie 3. **Märsche.**

Op. 103. Trauermarsch, s.: Serie 7 No. 2.
- 108. Marsch (D). Part. Mk 0,90 n. St. Mk 2,40 n.

Serie 4. **Für Violine und Orchester.**

Op. 64. Concert (Em.). Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,90 n.

Kammermusik.

Serie 5. **Für fünf u. mehrere Instrumente.**

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 9 n. St. Mk 14,40 n.

No. 1. Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Part. Mk 3,90 n. St. Mk 6,30 n.
- 2. - 18. Erstes Quintett (A) f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,20 n.
- 3. - 87. Zweites Quintett (B) f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,90 n.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Kompositionen. Leipzig. **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Serie 6. **Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncello.**

Complet in 1 broch. Bande. Part. Mk 13 n.
- in 4 broch. Bänden. St. Mk 20 n.

No. 1. Op. 12. Erstes Quartett (Es). Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n.
- 2. - 13. Zweites Quartett (Am.). Part. Mk 2,10 n. St. Mk 3 n.
- 3. - 44. No. 1. Drittes Quartett (D). Part. Mk 2,10 n. St. Mk 3,30 n.
- 4. - 44. - 2. Viertes Quartett (Em.). Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,30 n.
- 5. - 44. - 3. Fünftes Quartett (Es). Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,90 n.
- 6. - 80. Sechstes Quartett (Fm.). Part Mk 1,80 n. St. Mk 3 n.
- 7 - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge (E, Am., Em. u. Es). Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,70 n.

Serie 7. **Für Blasinstrumente.**

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,90 n.

No. 1. Op. 24. Ouv. (C) Part. Mk 2,70 n. St. Mk 4,80 n.
- 2. - 103. Trauermarsch (Am.). (Zum Begräbniss Norbert Burgmüller's.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 2,40 n.
- 3. - 113 Zwei Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. No. 1 (Fm.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,50 n. | Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,70 n.
- 4. - 114. Zwei Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. No. 2 (Dm.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,80 n.

Pianoforte-Musik.

Serie 8. **Für Pianoforte u. Orchester.**

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 15 n. St. Mk 25,20 n. Pfte allein Mk 8 n.

No. 1. Op. 25. Erstes Concert (Gm.). Part. Mk 3,90 n. St. Mk 5,70 n. Pftest. Mk 2,10 n.
- 2. - 40. Zweites Concert (Dm.). Part. Mk 4,20 n. St. Mk 6 n. Pftest. Mk 2,40 n.
- 3. - 22. Capriccio brillant (Hm.). Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,90 n. Pftest. Mk 1,20 n.
- 4. - 29. Rondo brillant (Es). Part. Mk 3 n. St. Mk 4,80 n. Pftest. Mk 1,80 n.
- 5. - 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Part. Mk 3 n. St. Mk 4,80 n. Pftest. Mk 1,80 n.

Serie 9. **Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.**

Complet in Umschlägen. Part. Mk 43 n.

No. 1. Op. 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 Bratschen, Vcello u. Cb. Part. u. St. Mk 7,20 n.
- 2. - 1. Erstes Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. Part. u. St. Mk 4,20 n.
- 3. - 2. Zweites Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. Part. u. St. Mk 4,50 n.
- 4. - 3. Drittes Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. Part. u. St. Mk 7,50 n.
- 5. - 49. Erstes gr. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u Vcello. Part. u. St. Mk 4,80 n.
- 6. - 66. Zweites gr. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. u. St. Mk 5,10 n.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung)

No. 7. Op. 4. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Mk 2,10 n.
- 8. - 17. Variations concertantes (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50 n.
- 9. - 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mk 3,60 n.
- 10. - 58. Sonate (D) f. Pfte n Vcello. Mk 3,30 n.
- 11. - 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.

Serie 10. **Für Pianoforte zu 4 Händen.**

Complet in 1 broch. Bande. Mk 3,30 n.

No. 1. Op. 83a Andante u. Variationen (B). Mk 1,80 n.
- 2. - 92. Allegro brillant (A). Mk 1,80 n.

Serie 11. **Für Pianoforte allein.**

Bd. I. Complet in 1 broch. Bande. Mk 9 n.

No. 1. Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,90 n.
- 2. - 6. Sonate (E). Mk 1,80 n.
- 3. - 7. 7 Charakterstücke. Mk 2,10 n.

einzeln: I. Heft (No. 1—4). II. Heft (No. 5—7) à Mk 1,20 n.
- 4. - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,90 n.
- 5. - 15. Phantasie (E). Mk 0,60 n.
- 6. - 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em. u. E). No. 1 Mk 0,45 n. No. 2 Mk 0,60 n. No. 3 Mk 0,45 n.; cplt Mk 0,90 n.
- 7. - 28. Phantasie (Fism.) Mk 1,20 n.
- 8. Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,90 n.
- 9. Etude (Fm.) Mk 0,45 n. u. Scherzo (Hm.) Mk 0,30 n; cplt Mk 0,60 n.
- 10. Gondellied (A). Mk 0,30 n.
- 11. Scherzo a Capriccio (Fism.) Mk 0,90 n.

Bd. II. Complet in 1 broch. Bande. Mk 8 n

No. 12. Op. 33. 3 Capricen. No. 1 (Am.) Mk 1,20 n. No. 2 (E) Mk 0,90 n. No. 3 (Bm.) Mk 0,90 n.; cplt Mk 2,40 n.
- 13. - 35. 6 Praeludien u. 6 Fugen. No. 1, 3—5 à Mk 0,90 n. No. 2, 6 à Mk 0,60 n.; cplt Mk 3,30 n.
- 14. - 54. 17 Variations serieuses. Mk 1,20 n.
- 15. - 72. 6 Kinderstücke. à Mk 0,30 n.; cplt Mk 0,90 n.
- 16. - 82. Variationen (Es). Mk 0,90 n.
- 17. - 83. Variationen (B). Mk 0,90 n.

Bd. III. Complet in 1 broch. Bande. Mk 7 n.

No. 18. Op. 104. 3 Praeludien u. Etuden. Mk 2,10 n.

Heft I. 3 Praeludien. No. 1 (B) Mk 0,60 n. No. 2 (Hm.) Mk 0,45 n. No. 3 (D) Mk 0,45 n.

- II. 3 Etuden. No. 1 (Bm.) Mk 0,45 n. No. 2 (F) Mk 0,75 n. No. 3 (Am.) Mk 0,45 n.
- 19. - 105. Sonate (Gm.). Mk 1,20 n. } cplt m. Op. 6.
- 20 - 106. Sonate (B). Mk 1,50 n.) Mk 4 n.
- 21. - 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.) Mk 0,60 n.
- 22. - 118. Capriccio (E). Mk 0,75 n.
- 23. - 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,60 n.
- 24. Praeludium (Mk 0,45 n.) u. Fuge (Em.) (Mk 0,60 n.) Mk 0,75 n.
- 25. Zwei Klavierstücke. No. 1 (B) Mk 0,30 n. No. 2 (Gm.) Mk 0,45 n.; cplt Mk 0,60 n.

Bd. IV. Complet in 1 broch. Bande. Mk 8 n.

No 26. Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft 1. Mk 1,20 n.
- 27. - 30. —— - 2. Mk 1,20 n.
- 28. - 38. —— - 3. Mk 1,20 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung)

No. 29. Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft 4. Mk 1,20 n.
- 30. - 62. —— - 5. Mk 1,20 n.
- 31. - 67. —— - 6. Mk 1,20 n.
- 32. - 86. —— - 7. Mk 1,20 n.
- 35. - 102. —— - 8. Mk 0,90 n.

Nummer-Ausgabe:

No. 1 (E) Mk 0,45 n.
- 2 (Am.) Mk 0,30 n.
- 3 (A) Mk 0,45 n.
- 4 (A) Mk 0,30 n.
- 5 (Fism.) Mk 0,45 n.
- 6 (Gm.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n.
- 7 (Es) Mk 0,30 n.
- 8 (Bm.) Mk 0,45 n.
- 9 (E) Mk 0,30 n.
- 10 (Hm.) Mk 0,45 n.
- 11 (D) Mk 0,30 n.
- 12 (Fism.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n.
- 13 (Es) Mk 0,45 n.
- 14 (Cm.) Mk 0,30 n.
- 15 (E) Mk 0,45 n.
- 16 (A) Mk 0,30 n.
- 17 (Am.) Mk 0,45 n.
- 18 (As) Mk 0,45 n.
- 19 (As) Mk 0,45 n.
- 20 (Es) Mk 0,45 n.
- 21 (Gm.) Mk 0,45 n.
- 22 (F) Mk 0,30 n.
- 23 (Am.) Volkslied. Mk 0,45 n.
- 24 (A) Mk 0,45 n.
- 25 (G) Mk 0,30 n.
- 26 (B) Mk 0,45 n.
- 27 (Em.) Mk 0,30 n.
- 28 (G) Mk 0,30 n.
- 29 (Am.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n.
- 30 (A) Frühlingslied. Mk 0,45 n.
- 31 (Es) Mk 0,30 n.
- 32 (Fism.) Mk 0,45 n.
- 33 (B) Mk 0,30 n.
- 34 (C) Mk 0,45 n.
- 35 (Hm.) Mk 0,30 n.
- 36 (E) Mk 0,45 n.
- 37 (F) Mk 0,30 n.
- 38 (Am.) Mk 0,30 n.
- 39 (Es) Mk 0,45 n.
- 40 (D) Mk 0,30 n.
- 41 (A) Mk 0,30 n.
- 42 (B) Mk 0,45 n.
- 43 (Em.) Mk 0,30 n.
- 44 (D) Mk 0,30 n.
- 45 (C) Mk 0,30 n.
- 46 (Gm.) Mk 0,30 n.
- 47 (A) Mk 0,30 n.
- 48 (C) Mk 0,30 n.

Serie 12. **Für Orgel.**

Complet in 1 broch. Bande. Mk 6,60 n.

No. 1. Op. 37. 3 Praeludien u. Fugen. No. 1 (Cm.) Mk 0,90 n. No. 2 (G) Mk 0,60 n. No. 3 (Dm.) Mk 0,90 n; cplt Mk 1,80 n.
- 2. - 65. 6 Sonaten. No. 1 (Fm.) Mk 1,20 n. No. 2 (Cm.) Mk 0,90 n. No. 3 (A) Mk 0,90 n. No. 4 (B) Mk 1,20 n. No. 5 (D) Mk 0,90 n. No. 6 (Dm.) Mk 1,20 n.; cplt Mk 4,80 n.

Gesang-Musik.

Serie 13. **Oratorien.**

Complet in 3 broch. Bänden u. in Umschlägen. Part. Mk 35 n. Orch.-St. Mk 59,85 n. Klavier-Auszug Mk 33,40 n. Singst. Mk 15,60 n.

No. 1. Op. 36. Paulus. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 23,55 n. Klavier-Auszug Mk 16 n. Singst. Mk 6,45 n.
- 2. - 70. Elias. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 30,90 n. Klavier-Auszug Mk 15 n. Singst. Mk 7,80 n.

Hieraus einzeln:

No. 3 u. 4. Rec. u. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet". Mk 0,45 n.
- 21. Arie (S.): „Höre Israel". Mk 0,60 n.
- 26. Arie (B.): „Es ist genug". Mk 0,45 n.
- 31. Arie (A.): „Sei stille dem Herrn". Mk 0,30 n.
- 39. Arie (T.): „Dann werden die Gerechten leuchten". Mk 0,30 n.
- 3. - 97. Christus. Recitative u. Chöre. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5,70 n. Klavier-Auszug Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,35 n.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Serie 14. **Geistliche Gesangwerke.**

Abtheilung *A.* Für Solostimmen, Chor u. Orchester.

Complet in broch. Bänden u. in Umschlägen. Part. Mk 49,20 n. Orch.-St. Mk 51,75 u. Klavier-Auszug Mk 26,70 n. Singst. Mk 14,10 n.

No. 1. Op. 31. Psalm 115 f. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Klavier-Auszug Mk 2,10 n. Singst. Mk 0,90 n.

\- 2. - 42. Psalm 42 f. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 5,40 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Klavier-Auszug Mk 2,70 n. Singst. Mk 1,50 n.

\- 3. - 46. Psalm 95 f. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 5,70 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Singst Mk 1,95 n.

\- 4. - 51. Psalm 114 f. 8stimm. Chor u. Orch. Part. Mk 4,20 u. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavier-Auszug Mk 2,40 u. Singst. Mk 1,80 n.

\- 5. - 91. Psalm 98 f. 8stimm. Chor u. Orch. Part. Mk 2,10 n. Orch.-St. Mk 2,40 u. Klavier-Auszug Mk 1,20 n. Singst. Mk 1,20 n.

\- 6. - 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate. Part. Mk 15,60 n. Orch.-St. Mk 17,10 n. Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Singst. Mk 3 n.

\- 7. - 73. Lauda Sion f. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug Mk 3,90 n. Singst. Mk 1,80 u.

\- 8. - 96. Hymne f. 1 Altst. m. Chor u. Orch. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 4,20 n. Klavier-Auszug Mk 1,80 u. Singst. Mk 0,90 n.

\- 9 - 111. Tu es Petrus f. 5stimm. Chor u. Orch. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 1,65 n. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. Singst. Mk 0,75 n

\- 10. „Verleih' uns Frieden". Gebet f. Chor u. Orch. Part. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 1,20 n. Klavier-Auszug Mk 0,90 u. Singst. Mk 0,30 n.

Abtheilung *B.* Für Solostimmen, Chor u. Orgel (oder Pianoforte).

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 9,60 n.

No. 11. Op. 23. Kirchenmusik f. Chor u. Solostimmen m. Org. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4,20 n.

\- 12. - 39. 3 Motetten f. weibliche Stimmen m. Org. od. Pfte. Part. Mk 2,10 n. St. Mk 1,50 u.

\- 13. - 112. 2 geistliche Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Mk 0,60 n.

\- 14. - 121. Responsorium et Hymnus f. Männerstimmen u. Org. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,50 n.

\- 15. 3 geistliche Lieder f. eine Altstimme m. Chor u. Org. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,60 n.

\- 16. Hymne f. eine Sopranstimme m. Chor u. Org. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,90 n.

\- 17. Te Deum f. Solo u. Chor m. Org. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,90 n.

Abtheilung *C.* Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung.

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen Mk 6,60 n. St. Mk 9,60 n.

No. 18. Op. 78. No. 1. Psalm 2 f. Chor u. Solostimmen. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

No. 19. Op. 78. No. 2. Psalm 43 f. Chor u. Solostimmen. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,60 n.

\- 20. - 78. No. 3. Psalm 22 f. Chor u. Solostimmen. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n. Psalm 100 f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,30 n.

\- 21. - 69. 3 Motetten f. Chor u. Solostimmen.

No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren". Part. Mk 0,60 n St. Mk 0,60 n.

\- 2. „Jauchzt dem Herrn alle Welt". Part. Mk 0,90 u. St. Mk 0,60 n.

\- 3. „Mein Herz erhebet Gott, den Herrn". Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,90 n.

\- 22. - 79. 6 Sprüche f. 8stimm. Chor. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n.

\- 23. - 115. 2 geistliche Chöre f. Männerstimmen. Part. Mk 0,60 u. St. Mk 0,60 n.

\- 24. - 116. Trauergesang f. gem. Chor. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,30 n. Ehre sei Gott in der Höhe, f. S., A., T. u. B. (Doppel-Chor.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,60 n. Heilig f. S., A., T. u. B. (Doppel-Chor.) Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,60 n.

\- 25. Kyrie Eleison f. gem. (Doppel-) Chor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,60 n.

\- 26. Zum Abendsegen f. gem. Chor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,30 u.

Serie 15. **Grössere weltliche Gesangwerke.**

Complet in broch. Bänden u. in Umschlägen. Part. Mk 112 n. Orch.-St. Mk 94,65 u. Klavier-Auszug Mk 53,60 n. Singst. Mk 21,80 n.

No. 1. Op. 55. Musik zu Antigone v. Sophokles. Part. Mk 10,50 n. Orch.-St. Mk 11,10 n. Klavier-Auszug Mk 4,50 n. Singst. Mk 3,90 n.

\- 2. - 74. Musik zu Athalia v. Racine. Part. Mk 13,80 u. Orch.-St. Mk 16,50 u. Klavier-Auszug Mk 6,30 n. Singst. Mk 3 n.

\- 3. - 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Part. Mk 10,80 n. Orch.-St. Mk 11,55 n. Klavier-Auszug Mk 4,50 n. Singst. Mk 3,75 n.

\- 4. - 61. Musik zu Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part. Mk 13,20 n. Orch.-St. Mk 16,80 n. Klavier-Auszug Mk 5,40 n. Singst. Mk 1,20 n. Scherzo. Part. Mk 1,50 n. Intermezzo. Part. Mk 0,90 n. Notturno. Part. Mk 0,75 n. Hochzeitmarsch. Part. Mk 1,20 n.

\- 5. - 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 11,40 n. Klavier-Auszug Mk 5 n. Singst. Mk 2,10 n.

\- 6. - 68. Festgesang „An die Künstler" nach Schiller's Gedicht. Part. Mk 1,80 u. Orch.-St. Mk 2,10 n. Klavier-Auszug Mk 1,20 u. Singst. Mk 1,20 n.

\- 7. - Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. Part. Mk 2,10 n. Orch.-St. Mk 3,30 u. Klavier-Auszug Mk 1,20 n. Singst. Mk 0,60 n.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

No. 8. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper. Part. Mk 28 n. Klavier-Auszug Mk 15 n.
- 9. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Part. Mk 10,80 n. Orch.-St. Mk 12,60 n. Klavier-Auszug Mk 6,30 n. Singst. Mk 2,55 n.
- 10. - 98. Loreley. Unvollendete Oper. Part. Mk 6,30 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Singst. Mk 3,60 n.
  - No. 1. Finale: „Woher, woher am dunkeln Rhein?“ Mk 2,40 n.
  - 2. Ave Maria: „Horch der Abendglocke Ton“. Mk 0,45 n.
  - 3. Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“. Mk 0,60 n.
- 11. - 94. Concert-Arie: „Kehret wieder, gold'ne Tage“, deutsch u. italien. f. S. m. Orch. Part. Mk 2,70 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 1,20 n.

Serie 16. **Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.**

Complet in 1 broch. Bande. 4°. Part. Mk 3,30 n.
- in 1 broch. Bande. 8°. Part. Mk 3 n.
- in 4 broch. Bändchen. St. Mk 5,10 n.

No. 1. Op. 41. 6 Lieder. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,90 n.
- 2. - 48. 6 Lieder. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,90 n.
- 3. - 59. 6 Lieder. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n.
- 4. - 88. 6 Lieder. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n.
- 5. - 100. 4 Lieder. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.

Serie 17. **Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen.**

Complet in 1 broch. Bande. 4°. Part. Mk 3 n.
- in 1 broch. Bande. 8°. Part. Mk 2,40 n.
- in 4 broch. Bändchen. St. Mk 5,40 n.

No. 1. Op. 50. 6 Lieder. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,80 n.
- 2. - 75. 4 Lieder. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.
- 3. - 76. 4 Lieder. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.
- 4. - 120. 4 Lieder. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.
- 5. Ersatz für Unbestand. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,30 n.
- 6. Nachtgesang. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,30 n.
- 7. Stiftungsfeier. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,30 n.

Serie 18. **Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen m. Pianoforte.**

Complet in 1 broch. Bande. Mk 3 n.

No. 1. Op. 63. 6 Lieder. Mk 1,50 n.

Einzeln:

- No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,45 n.
- 2. Abschied der Zugvögel: „Wie war so schön“. Mk 0,30 n.
- 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 0,30 n.
- 4. Herbstlied: „Ach wie so bald“. Mk 0,45 n.
- 5. Volkslied: „O säh ich auf der Haide dort“. Mk 0,30 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

- No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. Mk 0,45 n.

No. 2. Op. 77. 3 Lieder. Mk 0,60 n.

Einzeln:

- No. 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn“. Mk 0,30 n.
- 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's“. Mk 0,45 n.
- 3. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre“. Mk 0,30 n.

- 3. 3 Volkslieder. Mk 0,90 n.
  - No. 1. „Wie kann ich froh und lustig sein“. Mk 0,45 n.
  - 2. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,45 n.
  - 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. Mk 0,45 n.
- 4. Op. 8. No. 12. Suleika und Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 0,30 n.
- 5. - 77. - 3. Lied aus Ruy Blas (m. Streichinstr.) Part. u. St. Mk 0,60 n.

Serie 19. **Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pianoforte.**

Complet in 1 broch. Bande. Mk 13 n.

No. 1. Op. 8. 12 Gesänge. Mk 2,10 n.
- 2. - 9. 12 Lieder. Mk 1,50 n.
- 3. - 19a. 6 Gesänge. Mk 1,50 n.
- 4. - 34. 6 — Mk 1,50 n.
- 5. - 47. 6 Lieder. Mk 1,20 n.
- 6. - 57. 6 — Mk 1,50 n.
- 7. - 71. 6 — Mk 1,20 n.
- 8. - 86. 6 Gesänge. Mk 1,20 n.
- 9. - 99. 6 — Mk 1,20 n.
- 10. - 84. 3 — f. 1 tiefe St. Mk 0,90 n.
- 11. 2 Romanzen v. Lord Byron. } Mk 2,10 n.
- 12. 2 Gesänge f. 1 tiefe St. }
- 13. 2 Gesänge. }
- 14. Der Blumenkranz. }
- 15. Des Mädchens Klage. }
- 16. Seemanns Scheidelied. }
- 17. Warnung vor dem Rhein. }

Nummer-Ausgabe:

[in Originalgestalt u. f. 1 tiefere St. eingerichtet.]

Op. 8. 12 Gesänge.

No. 1. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. Mk 0,30 n.
- 2. Das Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet“. Mk 0,30 n.
- 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich“. Mk 0,30 n.
- 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Mk 0,30 n.
- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern“. Mk 0,30 n.
- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling“. In schwäbischer Mundart. Mk 0,45 n.
- 7. Maienlied: „Man soll hören süsses Singen“. Mk 0,30 n.
- 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt“. Mk 0,45 n.
- 9. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“. Mk 0,30 n.
- 10. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken“. Mk 0,30 n.
- 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. Mk 0,30 n.
- 12. Duett. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 0,30 n.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Op. 9. 12 Lieder.

No. 13. Frage: „Ist es wahr?“ Mk 0,30 n.
- 14. Geständniss: „Kennst du nicht das Gluthverlangen“. Mk 0,30 n.
- 15. Wartend: „Sie trug einen Falken“. Romanze. Mk 0,30 n.
- 16. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen“. Mk 0,30 n.
- 17. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen“. Mk 0,30 n.
- 18. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“. Mk 0,30 n.
- 19. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen“. Mk 0,30 n.
- 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,30 n.
- 21. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“. Mk 0,30 n.
- 22. Verlust: „Und wüssten's die Blumen“. Mk 0,30 n.
- 23. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“. Mk 0,30 n.
- 24. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,30 n.

Op. 19ª. 6 Gesänge.

- 25. Frühlingslied: „In dem Walde, süsse Töne“. Mk 0,30 n.
- 26. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“. Mk 0,30 n.
- 27. Winterlied: „Mein Sohn, wo willst du hin so spät“. Mk 0,45 n.
- 28. Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde“. Mk 0,45 n.
- 29. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,30 n.
- 30. Reiselied: „Bringet des trenesten Herzens Grüsse“. Mk 0,60 n.

Op. 34. 6 Gesänge.

- 31. Minnelied: „Lencht't heller als die Sonne“. Mk 0,30 n.
- 32. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 0,45 n.
- 33. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. Mk 0,30 n.
- 34. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen“. Mk 0,45 n.
- 35. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“. Mk 0,30 n.
- 36. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 0,60 n.

Op. 47. 6 Lieder.

- 37. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget“. Mk 0,30 n.
- 38. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. Mk 0,30 n.
- 39. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen, geht“. Mk 0,45 n.
- 40. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Mk 0,30 n.
- 41. Der Blumenstrauss: „Sie wandelt im Blumengarten“. Mk 0,45 n.
- 42. Bei der Wiege: „Schlummre! Schlummre und träume von kommender Zeit“. Mk 0,30 n.

Op. 57. 6 Lieder.

- 43. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen“. Mk 0,30 n.
- 44. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter“. Mk 0,30 n.
- 45. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?“ Mk 0,60 n.
- 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit; „Von allen schönen Kindern auf der Welt“. Rheinisches Volkslied. Mk 0,30 n.
- 47. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta“. Mk 0,45 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

No. 48. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Mk 0,45 n.

Op. 71. 6 Lieder.

- 49. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüthe“. Mk 0,30 n.
- 50. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“. Mk 0,45 n.
- 51. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 0,30 n.
- 52. Schifflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 0,45 n.
- 53. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort in's ferne Land“. Mk 0,30 n.
- 54. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,30 n.

Op. 86. 6 Gesänge.

- 55. „Es rauschte das Laub so dunkelgrün“. Mk 0,30 n.
- 56. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke“. Mk 0,30 n.
- 57. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. Mk 0,45 n.
- 58. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. Mk 0,30 n.
- 59. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,30 n.
- 60. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei“. Mk 0,30 n.

Op. 99. 6 Gesänge.

- 61. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,30 n.
- 62. „Die Sterne schau'n in stiller Nacht“. Mk 0,45 n.
- 63. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. Mk 0,30 n.
- 64. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“. Mk 0,45 n.
- 65. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,30 n.
- 66. „Es weiss und räth es doch Keiner“. Mk 0,45 n.

Op. 84. 3 Gesänge f. 1 tiefe St.

- 67. „Da lieg' ich unter den Bäumen“. Mk 0,45 n.
- 68. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter“. Mk 0,45 n.
- 69. Jagdlied: „Mit Lust thät' ich ausreiten“. Mk 0,45 n.

10 Lieder u. Gesänge (ohne Opnszahl).

No. 70. „Keine von der Erde Schönen“. Mk 0,45 n.
- 71. „Schlafloser Augen Leuchte“. Mk 0,30 n.
- 72. Das Waldschloss: „Wo noch kein Wandrer“. Mk 0,30 n.
- 73. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich“. Mk 0,45 n.
- 74. „Ich hör' ein Vöglein“. Mk 0,30 n.
- 75. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg“. Mk 0,30 n.
- 76. Der Blumenkranz: „An Celia's Baum“. Mk 0,45 n.
- 77. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,45 n.
- 78. Seemanns Scheidelied: „Es freut sich Alles weit und breit“. Mk 0,30 n.
- 79. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein“. Mk 0,30 n.

— Kompositionen, hrsg. v. Bodenstein, Lümmerhirt, Marknll u. Sättler. Wolfenbüttel, **Holle's Nachf.**

1. Abtheilung.

Für Pfte zu 2 Hdn:

1. Band. cplt Mk 3.

No. 1. Op. 19. Lieder ohne Worte. 1. Heft Mk 0,45.
- 2. - 30. - - - 2. - Mk 0,45.
- 3. - 38. - - - 3. - Mk 0,60.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Wolfenbüttel, **Holle's Nachf.** (Fortsetzung.)

No. 4. Op. 53. Lieder ohne Worte. 4. Heft Mk 0,60.
- 5. - 62. - - - 5. - Mk 0,45.
- 6. - 67. - - - 6. - Mk 0,60.
- 7. - 85. - - - 7. - Mk 0,45.
- 8. - 102. - - - 8. - Mk 0,40.

II. Band. cplt Mk 4.

No. 1. Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,45.
- 2. - 6. Sonate (E). Mk 0,80.
- 3. - 7. 7 Charakterstücke. No. 1—4. Mk 0,50.
- 4. - - - 5—7. Mk 0,50.
- 5. - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- 6. - 15. Phantasie (E). Mk 0,30.
- 7. - 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E). Mk 0,45.
- 8. - 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,65.
- 9. Andante cantabile e Presto agitato (H). Mk 0,45.
- 10. Etude (Fm.). Mk 0,20.
- 11. Scherzo m. Gondellied (Hm.). Mk 0,20.
- 12. Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.

III. Band. cplt Mk 4.

No. 1. Op. 33. 3 Capricen. No. 1 (Am.). Mk 0,50.
- 2. - - - - 2 (Em.). Mk 0,45.
- 3. - - - - 3 (Bm.). Mk 0,75.
- - 35. 6 Praeludien u. 6 Fugen.
- 4. Praeludien No. 1—3 u. Fugen No. 1—3. Mk 0,80.
- 5. Praeludien No. 4—6 u. Fugen No. 4—6. Mk 0,80.
- 6. - 54. 17 Variationes sérieuses (Dm.). Mk 0,50.
- 7. - 72. 6 Kinderstücke. Mk 0,40.
- 8. - 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
- 9. - 83. Variationen (B). Mk 0,40.

IV. Band. cplt Mk 3.

No. 1. Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien. Mk 0,45.
- 2. - - 2. 3 Etuden. Mk 0,50.
- 3. - 105. Sonate (Gm.). Mk 0,65.
- 4. - 106. Sonate (B). Mk 0,70.
- 5. - 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,30.
- 6. - 118. Capriccio (E). Mk 0,40.
- 7. - 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.
- 8. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
- 9. 2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,50.

V. Band.

Ouverturen f. Pfte arr. v. Marknll.

No. 1—10 à Mk 0,25; cplt Mk 2.

No. 1. Op. 10. Hochzeit des Camacho.
- 2. - 21. Sommernachtstraum.
- 3. - 26. Fingalshöhle (Hebriden).
- 4. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- 5. - 32. Märchen v. der schönen Melusine.
- 6. - 36. Paulus.
- 7. - 74. Athalia.
- 8. - 89. Heimkehr aus der Fremde.
- 9. - 95. Ilias.
- 10. - 101. Trompeten-Ouv.

II. Abtheiluug.

Für Pfte zu 4 Hdn.

VII. Band. cplt Mk 1,50.

No. 1. Op. 82. Andante u. Variat. (B) Mk 0,80.
- 2. - 92. Allegro brillant (A). Mk 0,75.

VIII. Band.

Enth. die 10 Ouvertnren in derselben Reihenfolge wie die zweihändigen (Bd. V).

No. 1—10 à Mk 0,50; cplt Mk 4.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Wolfenbüttel, **Holle's Nachf.** (Fortsetzung.)

IV. Abtheilung.

Für Gesang.

XI. Band.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt in 1 Bde. Mk 6.

No. 1. Op. 8. 12 Gesänge. Mk 0,90.
- 2. - 9. 12 Gesänge. Mk 0,65.
- 3. - 19a. 6 Gesänge. Mk 0,65.
- 4. - 34. 6 Gesänge. Mk 0,70.
- 5. - 47. 6 Lieder. Mk 0,65.
- 6. - 57. 6 Lieder. Mk 0,70.
- 7. - 71. 6 Lieder. Mk 0,65.
- 8. - 86. 6 Gesänge. Mk 0,50.
- 9. - 99. 6 Gesänge. Mk 0,65.
- 10. - 84. 3 Gesänge f. 1 tiefe St. Mk 0,45
- 11. 2 Romanzen v. Byron. Mk 0,25.
- 12. 2 Gesänge f. 1 tiefe St. Mk 0,25.
- 13. 2 Gesänge. Mk 0,25.
- 14. Der Blumenkranz. Mk 0,20.
- 15. {Des Mädchens Klage. / Seemann's Scheidelied. / Warnung vor dem Rhein.} Mk 0,30.

XII. Band.

Duette m. Pfte

cplt in 1 Bde. Mk 1,50.

No. 1. Op. 63. 6 Lieder. Mk 0,75.
- 2. - 77. 3 Lieder. Mk 0,30.
- 3. 3 Volkslieder. Mk 0,40.
- 4. Op. 8 No. 12. Suleika u. Hatem. Mk 0,20.
- 5. Lied aus Ruy Blas, m. Streichinstrumenten. Part. u. St. Mk 0,20.

— Kompositionen, Leipzig, **Kistner.**

Op. 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,40. [m. Op. 58 in 1 Bde Mk 5.]
- - — f. Pfte u. V. einger. v. Ferd. David. Mk 2,40.
- - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Mk 2.
- 46. Der 95ste Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten", f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 4,40. Klavier-Auszug Nr 3; 8. Mk 1,30. Solost.: S. I, II à Mk 0,10; T. Mk 0,30. — Chorst. (à Mk 0.30.) Mk 1,20.

Hieraus einzeln:

No. 3. Duett: „Denn in seiner Hand", f. 2 S. m. Pfte. Mk 0,40.
- - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Mk 1,70.
- 50. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. n. St. (Mk 1,30.) S. cplt Mk 2.
  - No. 1. Türkisches Schenkenlied. Part. n. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
  - 2. Der Jäger Abschied (m. 4 Hörnern u. Basspos.) Part. Mk 0,10. Singst. Mk 0,20. Instrumentalst. Mk 0,10.
  - 3. Sommerlied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
  - 4. Wasserfahrt. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
  - 5. Liebe u. Wein. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,50.
  - 6. Wanderlied. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 8,20. Klavier-Auszug Mk 5; gr. 8. Mk 2. Chorst.: T. I, II à Mk 0,80. B. I, II à Mk 1.

Hieraus einzeln:

No. 4. „O Eros, Allsieger im Kampfe". Part. Mk 0,20. Singst. Mk 0,20.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy. Felix, Kompositionen. Leipzig, **Kistner.** (Fortsetzung.)

No. 6. Bacchus-Chor. (5stimm.) Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 1,40. Klavier-Auszug Mk 0,80. Chorst. 8. à Mk 0,10.

Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,40. — zu 2 Hdn arr. v. C. E. Horsley. Mk 1,40.

- 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,80. [m. Op. 45 in 1 Bde Mk 5.]
- - — f. Pfte u. V. einger. v. Ferd. David. Mk 2,80.
- - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz Kroll. Mk 2,40.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 8,80. Klavier-Auszug Mk 5; gr. 8. Mk 2,50. Solost. (A. Mk 0,10. T. u. Bar. à Mk 0,50. B. Mk 0,20.) Mk 1,30. Chorst. à Mk 0,40.
- - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Henschke. Mk 4. — zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,80.
- 63 u. 77. Neun zweistimm. Lieder m. Pfte cplt Mk 2; gr. 8. Mk 1,20. — f. V. (od. Vcello) bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- 63. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 1,40.
  - No. 1. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,30.
  - 2. Abschied der Zugvögel. Mk 0,30.
  - 3. Gruss. Mk 0,30.
  - 4. Herbstlied. Mk 0,40.
  - 5. Volkslied. Mk 0,30.
  - 6. Maiglöckchen u. die Blümelein. Mk 0,40.
- - — arr. v. S. Jadassohn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,40. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- - — f. Physharmonika m. Pfte (od. f. 2 Pfte) bearb. v. C. G. Lickl. Mk 1,40.
- 75. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. cplt Mk 1.
  - No. 1. Der frohe Wandersmann. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
  - 2. Abendständchen. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
  - 3. Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
  - 4. Abschiedstafel. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
- 76. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) cplt Mk 1,10.
  - No. 1. Das Lied vom braven Mann. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
  - 2. Rheinweinlied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
  - 3. Lied f. die Deutschen in Lyon. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
  - 4. Comitat. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 77. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 0,90.
  - No. 1. Sonntagsmorgen. Mk 0,30.
  - 2. Das Aehrenfeld. Mk 0,40.
  - 3. Lied aus Ruy Blas. Mk 0,40.
- - — arr. v. S. Jadassohn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,40.
- - — f. Physharmonika m. Pfte (od. f. 2 Pfte) bearb. v. C. G. Lickl. Mk 0,60.
- 91. Der 95ste Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", f. achtstimm. Chor u. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,20. Klavier-Auszug Mk 1,20.; gr. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 95. Ouv. Ruy Blas f. Orch. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 3,60.
- - f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,40. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leo Grill. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 2. — f. Pfte u. V. einger. v. Friedr. Hermann. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1 — zu 2 Hdn. Mk 0,60. — f. Pfte u. Harm. arr. v. C. T. Kreba. Mk 1,20.

Op. 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 A., Vcello u. Cb. Part. 8. Mk 3. St. Mk 3,60.

- - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 3.
- 117. Album-Blatt (Lied ohne Worte) (Em.) f. Pfte. Mk 0,60.
- 118. Capriccio (E) f. Pfte. Mk 0,80.
- 119. Perpetuum mobile (C) f. Pfte. Mk 0,60.
- 117—119. cplt in 1 Bde Mk 1,20.
- 120. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) cplt Mk 1,10.
  - No. 1. Jagdlied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
  - 2. Morgengruss des thüringischen Sängerbundes. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
  - 3. Im Süden. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
  - 4. Zigeunerlied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.

Ersatz f. Unbestand. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.

Sämmtl. Gesänge f. 4 Männerst. Ster.-Ausg. kl. 8. l'art. Mk 1.50. St. Mk 2.

Sechs der beliebtesten zwei- u. vierstimm. Lieder f. A. m. Pfte einger. v. Rob. Franz. cplt Mk 2,50.

- No. 1. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte". Mk 0,50.
- 2. „Wer hat dich, du schöner Wald". Mk 0,75.
- 3. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,75.
- 4. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue". Mk 0,75.
- 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Ilaide dort". Mk 0,50.
- 6. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen". Mk 0,75.

— Kompositionen. Braunschweig, **Litolff.**

Für Orchester:

Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum. Part. Mk 1 n.

- 26. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle). Part. Mk 1 n.
- 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Part. Mk 1 n.
- 32. Ouv. Das Märchen von der schönen Melusine. Part. Mk 1 n.
- 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part. Mk 3 n.
- 95. Ouv. Ruy Blas. Part. Mk 1 n.

Symphonien. Part., revid. v. H. Böhme.

No. 1. Op. 11. (Cm.) Mk 2 n.

- 2. - 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate. Mk 4,50 n.
- 3. - 56. (Am.) Mk 2 n.
- 4. - 90. (A) Mk 2 n.
- 5. - 107. (Dm.) (Reformation.) Mk 2 n.

Für Streichinstrumente; Pfte m. Streichinstrumenten:

Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, revid. v. H. Böhme. Part. Mk 2 n. St. Mk 2.

- 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 A., Vcello u. Cb. revid. v. H. Böhme. Mk 2.

Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme.

No. 1 (A) Op. 18. No. 2 (B) Op. 87. à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

Quartette f. 2 V., A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme. à Mk 1,20; cplt Mk 5.

No. 1. Op. 12 (Es).

- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - - - 2 (Em.).
- 5. - - - 3 (Es).

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 6. Op. 80 (Fm.).
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.

Quartette f. Pfte. V., A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme.
No. 1. Op. 1 (Cm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde Mk 4.
- 2. - 2 (Fm.) Mk 1,50. }
- 3. - 3 (Hm.) Mk 1,50.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. H. Böhme.
No. 1. Op. 49 (Dm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde
- 2. - 66 (Cm.) Mk 1,50. } Mk 2,50.

Für Pfte u. Violine:

Sonaten, revid. (u. arr.) v. J. N. Rauch.
No. 1. Op. 4 (Fm.) Mk 0,60. }
- 2. - 45 (B) Mk 1. } cplt in 1 Bde Mk 2.
- 3. - 58 (D) Mk 1. }

Op. 64. Concert (Em.) revid. v. Blumenstengel. Mk 1.

Ouverturen, arr. v. J. N. Rauch. cplt Mk 1,50.
No. 1. Sommernachtstraum. Mk 0,60.
- 2. Fingalshöhle. Mk 0,60.
- 3. Meerestille u. glückliche Fahrt. Mk 0,60.
- 4. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,60.

20 Lieder ohne Worte, arr. v. J. N. Rauch. Mk 1,20.
22 Lieder u. Gesänge, arr. v. J. N. Rauch. Mk 1,50.
Charakterist. Stücke, arr. v. J. N. Rauch. cplt Mk 1,20.
No. 1. Hochzeitmarsch } aus: Sommernachtstraum.
- 2. Scherzo } à Mk 1,20.
- 3. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,50.
- 4. Fragment aus: Loreley. Mk 0,50.

Für Pfte u. Vcello:

Duos, revid. v. Leopold Grützmacher. cplt Mk 2.
No. 1. Op. 17. Variations concertantes. Mk 0,50.
- 2. - 45. Sonate (B). Mk 1.
- 3. - 58. Sonate (D). Mk 1.
- 4. - 109. Lied ohne Worte (D). Mk 0,30.

20 Lieder ohne Worte, arr. v. Leop. Grützmacher. Mk 1,50.
Lieder u. Gesänge übertr. v. J. N. Rauch u. O. Standke. Mk 1,50.
Charakterist. Tonstücke übertr. v. J. N. Rauch u. O. Standke. (Hochzeitmarsch. Scherzo. Kriegsmarsch aus Athalia. Fragment aus Loreley.) Mk 1,20.

Ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte u. Fl. arr. v. J. N. Rauch u. G. Gariboldi. Mk 1,20.

Op. 61. Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. X. Chwatal. Mk 1.

Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. J. N. Rauch. Mk 2.
- 56. Sinfonie No. 3 (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. J. N. Rauch. Mk 2,50.
- 61. Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. J. N. Rauch. Mk 1.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 83a Andante u. Variationen (B). Mk 0,60. } cplt
- 92. Allegro brillant (A). Mk 0,60. } Mk 1.

Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Mk 1.
- 36. Paulus, arr. v. L. Rebbeling. Mk 2.
- 61. Sommernachtstraum, arr. v. F. X. Chwatal. Mk 1,20.
- 70. Elias, arr. v. L. Rebbeling. Mk 2.
- 74. Athalia, arr. v. R. de Vilbac. Mk 1,20.

Concert u. Concertstücke arr. v. L. Winkler. cplt Mk 1,50.
No. 1. Op. 64. Concert f. V. Mk 1.
- 2. - 113. Concertstück (Fm.) f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. - 114. Concertstück (Dm.) f. Clar u. Bassethorn m. Pfte. Mk 0,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

24 Lieder ohne Worte, arr. v. L. Winkler. Mk 1,50.

Märsche, arr. v. R. de Vilbac u. L. Winkler. cplt Mk 1.
No. 1. Op. 61. Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum. Mk 0,30.
- 2. - 74. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,30.
- 3. - 103. Trauermarsch. Mk 0,30.
- 4. - 108. Marsch. Mk 0,30.

Ouverturen, arr. v. L. Winkler.
I. Band (No. 1—4) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde. Mk 2.
II. - (No. 5—11) Mk 2. }
No. 1. Op. 61. Sommernachtstraum. Mk 0,60.
- 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60
- 3. - 27. Meerestille u. glückliche Fahrt. Mk 0,60.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,60.
- 5. - 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0,50.
- 6. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,50.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,50.
- 8. - 74. Athalia. Mk 0,50.
- 9. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,50.
- 10. - 95. Ruy Blas. Mk 0,50.
- 11. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,50.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. v. L. Winkler.
I. Band (No. 1—3) Mk 2,50.
II. - (No. 4—7) Mk 3.
No. 1. Op. 12 (E) Mk 1.
- 2. - 13 (Am.) Mk 1.
- 3. - 44 No. 1 (D) Mk 1.
- 4. - 44 - 2 (Em.) Mk 1.
- 5. - 44 - 3 (Es) Mk 1.
- 6. - 80 (Fm.) Mk 1.
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Mk 1.

Sinfonien, arr. v. F. X. Chwatal. cplt Mk 3,50. — Mk 2,80.
No. 1. Op. 11 (Cm.) Mk 1.
- 2. - 52. Lobgesang. Mk 1.
- 3. - 56 (Am.) (Schottische.) Mk 1,50.
- 4. - 90 (A) (Italienische.) Mk 1.
- 5. - 107 (Dm.) (Reformation.) Mk 1.

Sonaten (Op. 4, 45, 58) arr. v. Louis Winkler. Mk 2.50.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Concerte u. Concertstücke, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2.
No. 1. Op. 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 0,60.
- 2. - 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 0,60.
- 3. - 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 0,60.
- 4. - 29. Rondo brill. (G) Mk 0,60.
- 5. - 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,60.

Fantasien u. Capricen, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2.
No. 1. Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
- 2. - 15. Fantasie (E). Mk 0,40.
- 3. - 16. 3 Fantasien od. Capricen. Mk 0,40.
- 4. - 28. Fantasie (Fism.). Mk 0,40.
- 5. - 33. No. 1. Caprice (Am.). Mk 0,40.
- 6. - 33. - 2. Caprice (E). Mk 0,40.
- 7. - 33. - 3. Caprice (Bm.). Mk 0,40.
- 8. - 118. Capriccio (Es). Mk 0,40.

Lieder ohne Worte, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2; einzeln in 8 Heften à Mk 0,50. — Erleichterte Ausg. v. Franz Görner. Mk 2.

Märsche, revid. v. Renaud de Vilbac u. L. Winkler. cplt Mk 1.
No. 1. Op. 61. Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum. Mk 0,20.
- 2. - 74. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,20.
- 3. - 103. Trauermarsch. Mk 0,20.
- 4. - 108. Marsch. Mk 0,20.

Praeludien u. Variationen, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2.
No. 1. Op. 35. 6 Praeludien u. 6 Fugen. Mk 1.
- 2. - 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,40.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, **Litolff**. (Fortsetzung.)

No. 3. Op. 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
- 4. - 83. Variationen (B). Mk 0,40.
- 5. - 104a. 3 Praeludien. Mk 0,40.
- 6. - 104b. 3 Etuden. Mk 0,40.
- 7. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.

Sonaten, revid. v. Louis Köhler. cplt. Mk 1.
No. 1. Op. 6 (E). Mk 0,60.
- 2. - 105 (Gm.). Mk 0,40.
- 3. - 106 (B). Mk 0,50.

Stücke, sämmtliche, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2.
No. 1. Op. 7. 7 Charakterstücke. Mk 0,80.
- 2. - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- 3. - 72. 6 Kinderstücke. Mk 0,40.
- 4. - 117. Albumblatt (Em.). Mk 0,40
- 5. - 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,40.
- 6. Andante cantabile u. Presto agitato. Mk 0,40.
- 7. Etude (Fm.). Mk 0,20.
- 8. Scherzo (Hm.). Mk 0,20.
- 9. Gondellied (A). Mk 0,20.
- 10. Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
- 11. 2 Klavierstücke (B. Gm.). Mk 0,40.

Sämmtliche Original-Pfte-Kompositionen 8. cplt Mk 3.
I. Band. Lieder ohne Worte. Mk 1.
II. - Sonaten, Rondos, Fantasien etc. Mk 2,50.

20 Lieder ohne Worte f. kl. Hde arr. v. Renaud de Vilbac. Mk 1,20.

Album berühmter Stücke. Mk 1.

Berühmte Stücke f. kl. Hde arr. v. Renand de Vilbac. Mk 1,20.

Ouvertüren, arr. v. Louis Winkler.
Band I (No. 1—4) Mk 1. } cplt in 1 Bde Mk 1,20.
- II (No. 5—11) Mk 1. }

No. 1. Op. 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,40.
- 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,40.
- 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,40.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,40.
- 5. - 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0,30.
- 6. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,30.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,30.
- 8. - 74. Athalia. Mk 0,30.
- 9. - 84. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,30.
- 10. - 95. Ruy Blas. Mk 0,30.
- 11. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,30.

Lieder u. Gesänge, überir. v. Franz Görner (m. unterlegtem Texte). Mk 1.

Sinfonien, arr. v. H. Litolff u. L. Winkler. cplt Mk 2. — Mk 2,50.
No. 1. Op. 11. (Cm.) Mk 0,60.
- 2. - 52. Lobgesang. Mk 0,60.
- 3. - 56. (Am.) (Schottische) Mk 1.
- 4. - 90. (A) (Italienische) Mk 0,60.
- 5. - 107. (Dm.) (Reformatioo) Mk 0,60.

Klavier-Auszüge, arr. v. Louis Köhler:

Op. 10. Hochzeit des Camacho. Mk 1.
- 36. Paulus. Mk 1,20.
- 52. Lobgesang, arr. v. L. Rebbeling. Mk 1.
- 55. Antigone. Mk 0,60.
- 60. Walpurgisnacht. Mk 1.
- 61. Sommernachtstraum. Mk 1.
- 70. Elias. Mk 1,20.
- 74. Athalia. Mk 1.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 1.
- 93. Oedipus in Kolonos. Mk 1.
- 97. Christus. Mk 0,60.
- 98. Loreley, arr. v. F. G Jansen. Mk 0,60.

Psalm 42, 95, 114. 115, n. Verleih' uns Frieden. Mk 1.
Psalm 98, Landa Sion. Hymne, Tu es Petrus, arr. v. F. G. Jansen. Mk 1.

Sämmtliche Kompositionen f. Org., revid. v. F. W. Volckmar. Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, **Litolff**. (Fortsetzung.)

Ausgewählte Lieder ohne Worte arr. f. Harm. u. Pfte v. Renaud de Vilbac. Mk 2.

Harmonium-Album. Pièces célèbres transcr. p. Harm. p. Renaud de Vilbac. Mk 1,20.

25 Lieder ohne Worte, f. Harm. arr. v. Renaud de Vilbac. Mk 1,20.

Gesangsmusik:

(revid. v. Franz Abt)

Op. 23. 3 Kirchenmusiken f. Chor, Solost. u. Org. (No. 1. „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir". No. 2. „Ave Maria". No. 3. „Mitten wir im Leben sind".) Part. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15 n.
- 31. Der 115te Psalm: „Non nobis Domine", deutsch u. latein. Klavier-Auszug Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. Mk 2. Singst. à Mk 0,30 n.
- 39. Drei Motetten f. drei weibl. St. m. Org (od. Pfte). (No. 1. „Herr erhöre uns". No. 2. „Ihr Kinder Israels dankt dem Herrn". No. 3. „Er ist ein guter Hirte".) Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 42. Der 42te Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n.
- 46. Der 95te Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15 n.
- 51. Der 114te Psalm: „Da Israel aus Aegypten zog", f. achtstimm. Chor u. Orch. Klavier-Anszng. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 52. Lobgesang. Eine Sinfonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift. Part. (revid. v. H. Böhme.) Mk 4,50 n. Klavier-Auszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,15 n.
- 55. Musik znr Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszng. Mk 1.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,15 n.
- 61. Musik zu dem Sommernachtstraume v. Shakespeare. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. Mk 1.
- 68. Festgesang an die Künstler, f. Männerchor u. Blechinstrumente. Klavier-Auszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.
  Festgesang z. Saecularfeier der Erfindnng der Buchdruckerkunst f. Männerchor m. Orch.
- 69. Drei Motetten f. Chor n. Solost. (No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren". No. 2. „Janchzet dem Herrn, alle Welt". No. 3. „Mein Herz erhebet Gott den Herrn".) Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.
- 70. Elias. Oratorium. Klavier-Anszng, deutsch u. engl. Mk 2. Singst. à Mk 0,30 n.
- 73. Lauda Sion. f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszng, latein. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15 n.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine. Klavier-Auszng, deutsch u. französ. Mk 1.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Klavier-Anszng. Mk 1.
- 91. Der 98ste Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", f. achtstimm. Chor u. Orch. Klavier-Auszng. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 93. Musik zn Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Klavier-Auszug. Mk 1.
- 96. Hymne: „Lass, o Herr, mich", f. A, Chor u. Orch. Klavier-Anszng, deutsch n. engl. Mk 0,50.
- 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. Klavier-Auszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig. **Litolff.** (Fortsetzung.)

Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. Mk 9,60. Singst. à Mk 0,10 n.
- 111. „Tu es Petrus", f. fünfstimm. Chor u. Orch. Klavier-Auszug, latein. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 115.) Geistliche Gesänge f. Männerst. Part. Mk
- 125.) 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.

„Verleih' uns Frieden", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. latein. Mk 0,30. Singst. à Mk 0,10 n.

Psalmen (Psalm 2, 22, 43, 100) f. gem. Chor m. Solost. ohne Begltg. Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.

Geistliche Gesänge f. gem. Chor ohne Begltg. (Op. 79. Sechs Sprüche. — Op. 116. Trauergesang. — Ehre sei Gott in der Höhe. — Heilig. — Kyrie eleison. — Zum Abendsegen.) Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.

Geistliche Lieder u. Gesänge f. Solost., Chor u. Org. (3 geistl. Lieder f. A., Chor u. Org. — Hymne f. S., Chor u. Org. — Te Deum f. Solo, Chor m. Org.) Part. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n.

Sämmtl. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30 n.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30 n.

Sämmtl. zweistimm. Lieder m. Pfte. Mk 1.

Sämmtl. einstimm. Lieder f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.

Lieben u. Schweigen: „Ich flocht' ein Kränzlein schöner Lieder", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,50.

— Kompositionen. Leipzig, **Peters.**

Für Orchester:

Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.). Part. Mk 3 n.
- 90. Symphonie No. 4 (A). Part. Mk 3 n.

Ouverturen. (Op. 26, 27, 32, 61, 95.) Part. Mk 4 n.

Für Streichinstrumente:

Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. Mk 3 n. St. Mk 3.
- 61. Concert (Em.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. (Op. 12, 44 No. 1—3.) gr. 8. Mk 3 n. — St. (Op. 12, 13, 44 No. 1—3, 80, 81.) Mk 5.

Quintette f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. (Op. 18, 87.) Mk 3.

Lieder ohne Worte, ausgewählte, f. 2 V. bearb. v. C. G. Wolff. Mk 1.

Kompositionen f. 2 V. bearb. v. C. G. Wolff u. Fr. Hermann. 2 Hefte. Lieder ohne Worte u. 4 Kinderstücke. à Mk 1.

Für Pfte m. Begltg.:

Op. 4. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V., revid. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 25. 1tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.
- 40. 2tes Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.
- 61. Concert (Em.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Jean Becker. Mk 1.

Trios (Op. 49, 66) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.

Quartette (Op. 1. 2, 3) f. Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 4.

Kompositionen f. Vcello u. Pfte. (Op. 17, 45, 58, 109.) Nach der Tradition des Komponisten genau bezeichnet v. Friedr. Grützmacher. Mk 2.

Lieder u. Gesänge, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.

Lieder u. Gesänge, f. Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.

Lieder ohne Worte (36), f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.

Lieder ohne Worte (36), f. Pfte u. Vcello bearb. v. Friedr. Grützmacher. Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig. **Peters.** (Fortsetzung.)

Lieder ohne Worte (15), f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Mk 1,20.

Ouverturen (Op. 21, 26, 27, 32, 95), arr. f. Pfte u. V. Mk 2.

Kompositionen f. Vcello u. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 2.

Märsche f. Pfte u. V. übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.) Mk 1.

Märsche f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.) Mk 2.

Ouverturen (Op. 21, 26, 27, 32, 95) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 83a. Andante u. Variationen (B). } Mk 1.
- 92. Allegro brillant (A). }

Op. 20. Octett (Es) f. Streichinstrumente. Mk 1.
- 36. Paulus. Oratorium, arr v. Gust. F. Kogel. Mk 2.
- 60. Die erste Walpurgisnacht, arr. v. Aug. Horn. Mk 1.
- 61. Ein Sommernachtstraum. Mk 1.
- 70. Elias. Oratorium, arr. v. Rob. Wittmann. Mk 2.
- 74. Athalia, arr. v. Gust. F. Kogel. Mk 1.

Concerte (Op. 25, 40, 64) arr. v. Gust. Rösler. Mk 2.

Lieder u. Gesänge, arr. v. Fr. Hermann. Mk 2.

Lieder ohne Worte (36), arr. v. Fr. Hermann. Mk 2.

Märsche übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Cornelius-Marsch, Op. 108 Burgmüller-Marsch, Op. 103. Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte.) Mk 1.

Orgel-Kompositionen arr. v. Gustav Rösler. Mk 1.

Sämmtliche Ouv. arr. Mk 2.

5 berühmte Ouv. (Op. 21, 26, 27, 32, 95) arr. Mk 1,20.

Quartette (Op. 12, 44 No. 1—3). Mk 2,50.

Quintette (Op. 18, 87). Mk 2.

Symphonien.
- Band I. (Op. 56, 90.) Mk 1,50.
- II. (Op. 11, 52, 107.) Mk 1,50.

Trios (Op. 49, 66.) Mk 2.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Concerte u. Concertstücke (Op. 22, 25, 29, 40, 43) revid. v. F. A. Roitzsch. Mk 1,50.

Lieder ohne Worte, m. Fingersatz vers. v. Theodor Kullak. Mk 1,50; Pracht-Ausg. Mk 2. — revid. v. F. A. Roitzsch. gr. 8. Mk 1.

Märsche übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Marsch der Priester aus Athalia. Cornelius-Marsch. Burgmüller-Marsch. Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte.) Mk 1.

Kompositionen, m. Fingersatz vers. v. Theodor Kullak.
- Band I. Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72, Andante cantabile e Presto agitato. Mk 1,50; Pracht Ausg. Mk 2.
- II. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104, Etude (Fm.), Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio. Mk 1,50; Pracht-Ausg. Mk 2.
- III. Concerte (Op. 22, 25, 29, 40, 43). Pracht-Ausg. Mk 2.

Kompositionen, revid. v. F. A. Roitzsch. gr. 8.
- Baud I. Op. 5, 7, 14, 16, 22, 25, 28, 29, 33, 35, 40, 43, 54, 72, 82, 83, 104, Etude (Fm.), Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio, Andante cantabile e Presto agitato, Lieder ohne Worte. Mk 3.
- II. (Supplement) Op. 6, 15, 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium et Fuga, Gondellied, Zwei Klavierstücke (B, Dm.) Mk 1.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Peters.** (Fortsetzung.)

Op. 36. Paulus. Oratorium, bearb. v. Aug. Horn. gr. 8. Mk 1.
- 52. Lobgesang. Sinfonie-Kantate. gr. 8. Mk 1.
- 55. Musik zu Antigone v. Sophokles, f. Männerchor u. Orch. gr. 8. Mk 1.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor, Soli u. Orch., bearb. v. Fr. Hermann. gr. 8. Mk 1.
- 61. Ein Sommernachtstraum. gr. 8. Mk 1.
- 70. Elias. Oratorium, bearb. v. Rob. Wittmann. gr. 8. Mk 1.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine, f. Chor u. Orch. gr. 8. Mk 1.
- 93. Musik zu Oedipus. v. Sophokles, f. Chor u. Orch. gr. 8. Mk 1.

Album. Sammlung der beliebtesten Kompositionen (25 Lieder ohne Worte, Op. 14, 16, 33 No. 1, 72.) gr. 8. Mk 1.

Duette, arr. v. Aug. Horn. Mk 1.

Lieder (15), arr. v. Aug. Horn. Mk 1,20.

Lieder, ausgewählte (11), transcr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.

Lieder f. gem. u. Männerchor, arr. v. Aug. Horn. Mk 1.

Ouvertüren (Op. 10, 21, 26, 27, 32, 74, 89, 95) arr. Mk 1,20.

Symphonien (Op. 56, 90) arr. v. Gustav Rösler. Mk 1,20.

Kompositionen f. Org. (Op. 37, 65), revid. v. F. A. Roitzsch. Mk 1,50.

Gesangsmusik.

Op. 36. Paulus. Oratorium. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 52. Lobgesang. Sinfonie-Kantate. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 55. Musik zu Antigone v. Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.
- 68. Festgesang an die Künstler. / Festgesang zur Saecularfeier der Buchdruckerkunst. } Klavier-Auszug gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n
- 70. Elias. Oratorium. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akt. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.
- 93. Musik zu Oedipus v. Sophokles, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 98. Loreley. Unvollendete Oper. Part. gr. 8. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.

Motetten. (Op. 23 No. 1—3, 39 No. 1—3, 69 No. 1—3, 78 No. 1—3, 79, 115, 121). Part. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,60 n. gr. 8.

Psalmen. (Op. 42, 95, 98, 114, 115.) Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. à Mk 0,30 n. gr. 8.

Kirchenmusik f. Chor, Solost. u. Orch. II. Band. (Op. 73. Lauda Sion. Op. 97 Christus. Op. 111 Tu es Petrus; Verleih' uns Frieden.) Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. à Mk 0,30 n. gr. 8.

Lieder f. gem. Chor. Part. gr. 8. Mk 1 n. St. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Lieder f. vier Männerst. Part. gr. 8. Mk 1 n. St. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Duette f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Opernmusik. (Loreley. Sommernachtstraum. Heimkehr aus der Fremde.) Singst. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Peters.** (Fortsetzung)

Sämmtl. 79 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pracht-Ausg. Mk 3.
— f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. gr. 8. à Mk 1,50.

45 berühmte Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. gr. 8. à Mk 1.

34 Lieder (Supplement) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Sopran-Arien m. Pfte. (No. 1. Concert-Arie: „Unglücksel'ge!" No. 2. Hymne: „Höre mein Bitten". No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem". No. 4. Arie aus Elias: „Höre Israel".) gr. 8. Mk 1.

— Kompositionen. Hamburg, **Pohle.**

Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte. kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Joh. Lauterbach. Mk 1.

Sonaten f. Pfte u. Vcello, kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel u. B. Cossmann.
Op. 45 (B) Mk 1. } cplt in 1 Bde geb. Mk 4.
- 58 (D) Mk 1. }

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel, Edm. Singer u. B. Cossmann.
Op. 49 (Dm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde geb. Mk 5.
- 66 (Cm.) Mk 1,50. }

Für Pfte:

Band I. Op. 5, 14, 16, 25, Andante cantabile u. Presto agitato, Op. 33 No. 1—3, Op. 72. Mk 2.
- II. Op. 22, 28, Scherzo a Capriccio, Op. 35 No. 1—6. Op. 54, 82. Mk 2.

} in 1 Bde geb. Mk 6.

Lieder ohne Worte. cplt Mk 2; geb. Mk 4,50.

Heft 1.	Op. 19. Mk 0,50.	Heft 5.	Op. 62. Mk 0,40.
- 2.	- 30. Mk 0,50.	- 6.	- 67. Mk 0,50.
- 3.	- 38. Mk 0,60.	- 7.	- 85. Mk 0,50.
- 4.	- 58. Mk 0,60.	- 8.	- 102. Mk 0,50.

Op. 5. Capriccio (Fism.) Mk 0,50.
- 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. Mk 0,50.
- 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 0,60.
- 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 0,80.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,50.
- 33. No. 1. Capriccio (Am.). Mk 0,50.
- 33. - 2. Capriccio (E). Mk 0,40.
- 33. - 3 Capriccio (Bm.). Mk 0,40.
- 35. No. 1. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,50.
- 35. - 2. Praeludium u. Fuge (D). Mk 0,40.
- 35. - 3. Praeludium u. Fuge (Hm.). Mk 0,40.
- 35. - 4. Praeludium u. Fuge (Ae). Mk 0,40.
- 35. - 5. Praeludium u. Fuge (Fm.). Mk 0,40.
- 35. - 6. Praeludium u. Fuge (B). Mk 0,40.
- 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,50.
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,40.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,50
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.

— Kompositionen Berlin, **Schlesinger.**

Op. 1. 1er Quatuor (Cm.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Mk 2,80.
- 2. 2me Quatuor (Fm.) p. Piano. V., A. et Vcelle. Mk 3,40.
- 11. Sinfonie No. 1 (Cm.) f. Orch. Mk 6,40.

Für 2 Pfte zu 8 Hdn:

Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum, arr. v. F. G Jansen. Mk 5,50.
- 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle), arr. v. F. G. Jansen Mk 5,50
- 55. Ouv. (Introd u. Schluschor) Antigone, arr. v. F. G. Jansen. Mk 3.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)

Op. 61. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. v. F. G. Jansen. Mk 2,30.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 2,50.
- 95. Ouv. Ruy Blas, arr. v. F. G. Jansen. Mk 5,50.

Für 2 Pfte zu 4 Hdn:

Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) arr. Mk 2.50.
- 25. Concert No. 1 (Gm.) arr. Mk 3,50.
- 29. Rondo brillant (Es) arr. Mk 3.
- 40. Concert No. 2 (Dm.) arr. Mk 3,50.
- 43. Allegro giojoso (D) arr. Mk 2,50.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 1. Erstes Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Via u. Vcello, arr. Mk 1,50.
- 2. Zweites Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. Mk 1,90.
- 5. Capriccio (Fism.) arr. Mk 1.
- 11. Erste Sinfonie (Cm.) arr. Mk 2,20.
- 56. Dritte - (Am.) arr. Mk 3.10.
- 61. Musik aus dem Sommernachtstraum, arr.
  - No. 1. Scherzo. Mk 0,60.
  - 2. Intermezzo. Mk 0,40.
  - 3. Notturno. Mk 0,30.
  - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,30.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, arr. Mk 0,40.
- 83a. Andante u. Variationen (B). Mk 1.
- 90. Vierte Sinfonie (A), arr. Mk 2,30.
- 92. Allegro brillant (A). Mk 1.

Ouverturen, arr. v. F. G. Jansen:

Op. 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0.70.
- 21. Sommernachtstraum. Mk 0,90.
- 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,70.
- 26. Hebriden (Fingalshöhle). Mk 0,80.
- 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,90.
- 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 1.
- 36. Paulus. Mk 0,50.
- 55. Antigone. Mk 0,40.
- 70. Elias. Mk 0,40.
- 74. Athalia. Mk 0,60.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,70.
- 95. Ruy Blas. Mk 0,70.
- 101. Trompeten-Ouv. (C) Mk 1.

Für Pfte zu 2 Hdn, revid. u. bezeichnet v. Isidor Seiss:

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,60.
- 6. Sonate (E). Mk 1.
- 7. Sieben Charakterstücke. Mk 1,30.
- 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,50.
- 15. Phantasie (E). Mk 0,30.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. No. 1 (A). No. 2 (Em.). No. 3 (E) à Mk 0,30; cplt Mk 0,60.
- 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,70.
- 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 1,20.
- 28. Phantasie (Fism.) Mk 0,70.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,90.
- 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.). No. 2 (E). No. 3 (Bm.) à Mk 0,60.
- 35. Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,60. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (Hm.) Mk 0,50. No. 4 (As) Mk 0,40. No. 5 (Fm.) Mk 0,50. No. 6 (B) Mk 0,40.
- 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 1,30.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso. Mk 0,90.
- 54. Variations sérieuses (Dm.) Mk 0,70.
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,50.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
- 83. Variationen (B). Mk 0,50.
- 104. Drei Praeludien u. drei Etuden.
  - Heft 1. Drei Praeludien (B, Hm., D). Mk 0,60.
  - 2. Drei Etuden (Bm., F, Am.) Mk 0,70.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,70.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)

Op. 106. Sonate (B). Mk 0,90.
- 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.) Mk 0,40.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,50.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,60.
Etude (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,40.
Gondellied (A). Mk 0,20.
Zwei Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,40.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,50.
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
Lieder ohne Worte. cplt Mk 3.

Heft 1. Op. 19. Mk 0,70.
- 2. - 30. Mk 0,60.
- 3. - 38. Mk 0,50.
- 4. - 53. Mk 0,80.

No. 1 (E) Mk 0,20.
- 2 (Am.) Mk 0,20.
- 3 (A) Mk 0,30.
- 4 (A) Mk 0,20.
- 5 (Fism.) Mk 0,30.
- 6 (Gm.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
- 7 (Es) Mk 0,20.
- 8 (Bm.). Mk 0,20.
- 9 (Es) } Mk 0,30.
- 10 (Hm.) }
- 11 (D) Mk 0,20.
- 12 (Fism.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
- 13 (Es) Mk 0,20.
- 14 (Cm.) Mk 0,20.
- 15 (E) Mk 0,30.
- 16 (A) Mk 0,20.
- 17 (Am.) Mk 0,30.
- 18 (As) Mk 0,30.
- 19 (As) Mk 0,20.
- 20 (Es) Mk 0,20.
- 21 (Gm.) } Mk 0,30.
- 22 (F) }
- 23 (Am.) Volkslied. Mk 0,20.
- 24 (A) Mk 0,30.
- 25 (G) Mk 0,20.

Heft 5. Op. 62. Mk 0,60.
- 6. - 67. Mk 0,70.
- 7. - 85. Mk 0,60.
- 8. - 102. Mk 0,50.

No. 26 (B) Mk 0,20.
- 27 (Em.) Trauermarsch. Mk 0,20.
- 28 (G) Mk 0,20.
- 29 (Am.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
- 30 (A) Frühlingslied. Mk 0,30.
- 31 (Es) Mk 0,20.
- 32 (Fism.) Mk 0,20.
- 33 (B) Mk 0,20.
- 34 (C) Spinnerlied. Mk 0,20.
- 35 (Hm.) Mk 0,20.
- 36 (E) Mk 0,20.
- 37 (F) Mk 0,20.
- 38 (Am.) Mk 0,20.
- 39 (Es) } Mk 0,30.
- 40 (D) }
- 41 (A) Mk 0,20.
- 42 (B) Mk 0,20.
- 43 (Gm.) Mk 0,20.
- 44 (D) Mk 0,20.
- 45 (G) Mk 0,20.
- 46 (Gm.) Mk 0,20.
- 47 (A) } Mk 0,20.
- 48 (C) }

Op. 11. Sinfonie No. 1 (Cm.) arr. v. F. G. Jansen. Mk 1,40.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum.
  - No. 1. Scherzo. Mk 0,40.
  - 2 Intermezzo. Mk 0,30.
  - 3. Notturno. Mk 0,30.
  - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,30.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,30.

Ouvertüren, arr. v. F. G. Jansen.

No. 1. Op. 10. die Hochzeit des Camacho. Mk 0,60.
- 2. - 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,70.
- 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,40.
- 4. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60.
- 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,60.
- 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,70.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,40.
- 8. - 55. Antigone. Mk 0,30.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,30.
- 10. - 74. Athalia. Mk 0,50.
- 11. - 84. Die Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,60.
- 12. - 95. Ruy Blas. Mk 0,50.
- 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,60.

Lieder übertr. v. Ch. Czerny, Op. 89.

Heft 1. Wie kann ich froh. Abendlied. Wasserfahrt. Mk 0,60.
- 2. Minnelied. Heimweh. Italien. Aerndtelied. Pilgerspruch Frühlingslied. Mk 0,80.
- 3. Mayenlied I. Mayenlied II. Abendlied. Romanze. Mk 0,80.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)

lieft 4. Im Grünen. Suleika. Frage. Geständniss. Wartend. Im Frühling. Im Herbst. Mk 0,80.
- 5. Scheidend. Sehnsucht. Frühlingsglaube. Ferne. Verlust. Die Nonne. Entsagung. Mk 0,80.

Gesangsmusik:

Op. 8. No. 12. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 0,20.
- 36. Paulus. Oratorium.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie: „Jerusalem, die du tödest die Propheten", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
Arie: „Gott sei uns gnädig", f. S. — f. A. à Mk 0,80.
Arioso: „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
- 63. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte.
No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,30.
- 2. Abschied der Zugvögel. Mk 0,20.
- 3. Gruss. Mk 0,20.
- 4. Herbstlied. Mk 0,30.
- 5. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0,20.
- 6. Maiglöckchen u. die Blümelein. Mk 0,30.

Op. 70. Elias. Oratorium.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet", f. S. — f. A. à Mk 0,80.
Arioso: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
Arie: „Höre Israel", f. S. — f. A. à Mk 1.
Arie: „Bei stille dem Herrn", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
- 77. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte.
No. 1. Sonntagsmorgen. Mk 0,20.
- 2. Das Aehrenfeld. Mk 0,20.
- 3. Lied aus Ruy Blas. Mk 0,20.

Drei zweistimm. Volkslieder m. Pfte.
No. 1. „Wie kann ich froh und lustig sein". Mk 0,20.
- 2. Abendlied. Mk 0,20.
- 3. Wasserfahrt. Mk 0,20.

Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Wie kann ich froh und lustig sein". No. 2. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an der Mast". No. 4. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnen's Rand".) Neue Ausg. Part. u. St. gr. 8. Mk 1.50.

Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.
No. 1. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". Mk 0,20.
- 2. Das Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet". Mk 0,20.
- 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich". Mk 0,20.
- 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". Mk 0,20.
- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern". Mk 0,20.
- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling". Mk 0,30.
- 7. Maienlied: „Man soll hören süsses Singen". Mk 0,20.
- 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt". Mk 0,30.
- 9. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan".
- 10. Romanze (Aus d. Spanischen): „Einmal aus seinen Blicken". } Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)

No. 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". Mk 0,20.
- 12. Duett: Suleika und Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand". Mk 0,20.
- 13. Frage: „Ist es wahr?"
- 14. Geständniss: „Kennst du nicht das Gluthverlangen".
- 15. Wartend (Romanze): „Sie trug einen Falken". } Mk 0,20.
- 16. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen". Mk 0,20.
- 17. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen". Mk 0,20.
- 18. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt".
- 19. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen". } Mk 0,20.
- 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,20.
- 21. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen". Mk 0,20.
- 22. Verlust: „Und wüssten's die Blumen". Mk 0,20.
- 23. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten". Mk 0,20.
- 24. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 0,20.
- 25. Frühlingslied: „In dem Walde, süsse Töne". Mk 0,20.
- 26. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt". Mk 0,20.
- 27. Winterlied: „Mein Sohn, wo willst du hin so spät". Mk 0,20.
- 28. Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde".
- 29. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". } Mk 0,30.
- 30. Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse". Mk 0,20.
- 31. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne". Mk 0,20.
- 32. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 0,20.
- 33. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen". Mk 0,20.
- 34 Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen". Mk 0,20.
- 35. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur". Mk 0,20.
- 36. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 0,30.
- 37. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget". Mk 0,20.
- 38. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne". Mk 0,20.
- 39. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen, geht". Mk 0,30.
- 40. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,20.
- 41. Der Blumenstrauss: „Sie wandelt im Blumengarten". Mk 0,20.
- 42. Bei der Wiege: „Schlummre l Schlummre und träume". Mk 0,20.
- 43. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen". Mk 0,20.
- 44. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter". Mk 0,20.
- 45. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?" Mk 0,30.
- 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit!: „Von allen schönen Kindern auf der Welt". Rheinisches Volkslied. Mk 0,20.
- 47. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta". Mk 0,20.
- 48. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen". Mk 0,20.
- 49. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüthe". Mk 0,20.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin. Schlesinger. (Fortsetzung.)

No. 50. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". Mk 0,30.
- 51. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 0,20.
- 52. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,20
- 53. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort in's ferne Land". Mk 0,20.
- 54. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,20.
- 55. „Da lieg' ich unter den Bäumen". Mk 0,20.
- 56. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter". Mk 0,30.
- 57. Jagdlied: „Mit Lust thät' ich ausreiten". Mk 0,20.
- 58. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün". Mk 0,20.
- 59. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". Mk 0,20.
- 60. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". Mk 0,20.
- 61. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich"
- 62. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". } Mk 0,30.
- 63. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei". Mk 0,20.
- 64. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,20.
- 65. „Die Sterne schau'n in stiller Nacht". Mk 0,20.
- 66. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil". Mk 0,20.
- 67. Das Schifflein: „Ein Schifflein zichet leise". Mk 0,20.
- 68. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,20.
- 69. „Es weiss und räth' es doch Keiner". Mk 0,20.
- 70. „Keine von der Erde Schönen". Mk 0,20.
- 71. „Schlafloser Augen Leuchte". Mk 0,20.
- 72. Das Waldschloss: „Wo noch kein Wandrer gegangen". Mk 0,20.
- 73. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene". Mk 0,20.
- 74. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 0,20.
- 75. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mir". Mk 0,20.
- 76. Der Blumenkranz: „An Celia's Baum". Mk 0,20.
- 77. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 0,20.
- 78. Seemanns Scheidelied: „Es freut sich Alles weit und breit". Mk 0,20.
- 79. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein". Mk 0,20.

— Kompositionen. Mainz, **Schott.**

Op. 14. Rondo capriccioso (E) p. Piano. Mk 0,90.
- 15. Fantaisie sur une Chanson irlandaise p. Piano. Mk 0,60.
- 16. Trois Fantaisies ou Caprices p. Piano. Mk 0,80.
- 19. No. 1. Lied ohne Worte (E) f. Pfte Mk 0,45.
- - - 3. - - - (A) f. Pfte. Mk 0,45.
- - - 4. - - - (A) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 5. - - - (Gm.) f. Pfte. Mk 0,30.
- 21. Ouv. Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 22. Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte. Mk 1,65.
- 25. Premier Concerto (Gm.) p. Piano. Mk 2,25.
- 26. Ouv. Fingalshöhle (Hebriden) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.
- 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.
- 28. Fantaisie (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.
- 29. Rondeau brillant (Es) p. Piano Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Mainz, **Schott.** (Fortsetzung.)

Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 3. - - - (E) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 6. - - - (Fism.) f. Pfte. Mk 0,30.
- 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,65. — zu 2 Hdn. Mk 1,65.
- 33. Trois Caprices p. Piano. Mk 2,40.
- 38. No. 6. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Mk 0,45.
- 40. Deuxième Concerto (Dm.) p. Piano. Mk 2,25.
- 53. No. 5. Lied ohne Worte (Am.) f. Pfte. Mk 0,45.
- 54. 17 Variations sérieuses p. Piano. Mk 1,20.
- 56. Dritte Symphonie (Am.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,40.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum, arr. f. Pfte.
  - No. 1. Scherzo. Mk 0,90.
  - - 2. Intermezzo. Mk 0,60.
  - - 3. Notturno. Mk 0,60.
  - - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,60.

Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Eté, arr. p. L. Streabbog. Op. 76. p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains (facile) Mk 1.

Op. 62. No. 3. Lied ohne Worte (Em.) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 4. - - - (G) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 6. - - - (A) f. Pfte. Mk 0,45.
- 64. Concert f. V. m. Pfte. Mk 3,75.
- 67. No. 4. Lied ohne Worte (C) f. Pfte. Mk 0,45.
- 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Vierte Symphonie (A) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50
- 95. Ouv. Ruy Blas, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.

Praeludium u. Fuge (Em.) f. Pfte. Mk 0,90.
Gondellied (A) f. Pfte. Mk 0,45.
Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, f. Pfte. Mk 0,45.
Ausgewählte Lieder im leichten Style ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz f. Pfte übertragen v. Frç. Behr.

I. Heft. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

No. 1. Auf Flügeln des Gesanges.
- 2. Gruss.
- 3. Es weiss und räth es doch Keiner.
- 4. Sonntagslied.
- 5. Allnächtlich im Traume seh' ich dich
- 6. Morgengruss.
- 7. Altdeutsches Lied.
- 8. Der Mond.

II. Heft. No. 1—7 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

No. 1. Venetianisches Gondellied.
- 2. Nachtlied.
- 3. Der Frühling naht mit Brausen.
- 4. Hirtenlied.
- 5. In dem Walde süsse Töne.
- 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 7. Abendlied.

III. Heft. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

No. 1. Italien.
- 2. Minnelied.
- 3. Auf der Wanderschaft.
- 4. An die Entfernte.
- 5. Reiselied.
- 6. Winterlied.
- 7. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 8. Bei der Wiege.

IV. Heft. No. 1—8. à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

No. 1. Suleika.
- 2. Durch den Wald, den dunkeln, geht.
- 3. Da lieg' ich unter den Bäumen.
- 4. Lieblingsplätzchen.
- 5. Im Herbst.
- 6. Es brechen im schallenden Reigen.
- 7. Tröstung
- 8. Leucht' heller als die Sonne.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Schuberth & Co.**

Für Pfte m. Begleitung:

Op. 17. Concert-Variationen (D) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Schröder. Mk 1.
- 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 1.50.
- 49. Erstes grosses Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1.50.
- 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 1.50.
- 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg m. Fingersatz vers. v. Henry Schradieck. Mk 1.
- 66. Zweites grosses Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1.50.
- 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 0.70.

12 Lieder ohne Worte, f. V. m. Pfte arr. v. M. Hauser. Mk 3.

(10) Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schröder. Mk 3.

12 Lieder u. Gesänge, f. V. m. Pfte arr. v. M. Hauser. (Sonntagslied. Suleika. Bei der Wiege. Allnächtlich im Traume. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Das erste Veilchen. Da lieg' ich unter den Bäumen. Venetian. Gondellied. Frühlingslied: Es brechen. Es ist bestimmt. Frühlingslied: Durch den Wald.) Mk 3.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. J. F. C. Dietrich. Mk 1.50. — Ausg. f. Vcello m. Pfte arr. v. C. Schröder. Mk 1.50.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Ouverturen, arr. v. Joh. Fr. C. Dietrich, à Mk 0.50; cplt Mk 3.
- Op. 10. Hochzeit des Camacho.
- 21. Sommernachtstraum.
- 24. Harmoniemusik.
- 26. Hebriden (Fingalshöhle).
- 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 36. Paulus.
- 70. Elias.
- 74. Athalia.
- 89. Heimkehr aus der Fremde.
- 95. Ruy Blas.
- 101. Trompeten-Ouv.

Symphonien (Op. 11, 52, 56, 90, 107) arr. v. Joh. Fr. C. Dietrich u. Stade. cplt Mk 4.

No. 1. Op. 11. (Cm.)
- 2. - 52. (B, Lobgesang)
- 3. - 56. (Am., schottische)
- 4. - 90. (A, italien.)
- 5. - 107. (D, Reformat.-Symph.)

à Mk 1.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Bd. I—IV. 8. cplt in 1 Bde. Mk 3.

I. Band. 48 Lieder ohne Worte, revid. v. Alfr. Richter. Mk 1.50. — 8. Mk 1.

Heft 1. Op. 19. Mk 0.40.
- 2. - 30. Mk 0.35.
- 3. - 38. Mk 0.50.
- 4. - 53. Mk 0.50.

Heft 5. Op. 62. Mk 0.35.
- 6. - 67. Mk 0.45.
- 7. - 85. Mk 0.35.
- 8. - 102. Mk 0.30.

II. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2. — 8. Mk 1,20.
- Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,35.
- 6. Sonate (E). Mk 0,60.
- 7. 7 Charakterstücke. Mk 0,70.
- 14. Rondo capriccioso. Mk 0,30.
- 15. Phantasie (E).
- 16. 4 Phantasien od. Capricen (A, Em., E).
- 28. Phantasie (Fism.).

Mk 0,75.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,35.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Schuberth & Co.** (Fortsetzung.)

Étude u. Scherzo (Fm., Hm.). Gondellied (A). Scherzo u. Capriccio (Fism.). Mk 0.40.

III. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2.—8. Mk 1.20.
- Op. 33. 3 Capricen (Am., E, Bm.). Mk 0,70.
- 35. 6 Praeludien u. Fugen. Mk 0,90.
- 54. 17 Variations sérieuses. Mk 0.40.

Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitmarsch } a Op. 61. Sommernachtstraum Mk 0,60.

Op. 72. 6 Kinderstücke. Mk 0,80.
Kriegsmarsch der Priester aus Op. 74, Athalia. Mk 0,20.

IV. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2.—8. Mk 1.20.
- Op. 82. Variationen (Es). Mk 0,30.
- 83. — (B). Mk 0,25.
- 104. 3 Praeludien u. 3 Etüden. Mk 0,75.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,60.
- 106. — (B). Mk 0,60.
- 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0.25.
- 118. Capriccio (Es). Mk 0,30.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.

Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,30.
2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,25.

V. Band, revid. v. Alex. Winterberger. Mk 1.50.
- Op. 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 0,75.
- 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 0,75.
- 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 0,40.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,50.

Ouverturen, arr. v. J. F. C. Dietrich, à Mk 0.40; cplt in 1 Bde Mk 2. — gr. 8. Mk 1.50.
- Op. 10. Hochzeit des Camacho.
- 21. Sommernachtstraum.
- 24. Ouv. f. Harmoniemusik.
- 26. Fingals-Höhle (Hebriden).
- 27. Meerestille u. glückliche Fahrt.
- 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 36. Paulus.
- 70. Elias.
- 74. Athalia.
- 89. Heimkehr aus der Fremde.
- 95. Ruy Blas.
- 101. Trompeten-Ouv.

Album f. Harm. hrsg. v. Jos. Löw. Mk 1,50.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.
Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. gr. 8. à Mk 1,50.

— Ausgewählte Werke f. Pfte. revid. u. corrigirt v. Arno Kleffel u. Herm. Bock. Berlin, **Simon.**

Band I. Zwölf Lieder ohne Worte.

No.		Op.	No.		Orig.-Ausg.	No.
1.	(E)	19	1.	Jagdlied.		3. Mk 0,30.
2.	(A)		4.			4. Mk 0,20.
3.	(A)		4.			
4.	(Gm.)		6.	Venetian. Gondellied		6. Mk 0,20.
5.	(E)	30	3.			9. Mk 0,20.
6.	(Fism.)		6.	Venetian. Gondellied.		12. Mk 0,20.
7.	(A)	38	6.	Duetto.		18. Mk 0,30.
8.	(Am.)	53	5.	Volkslied.		23. Mk 0,30.
9.	(Em.)	62	3.	Trauermarsch.		27. Mk 0,20.
10.	(Am.)		5.	Venetian. Gondellied		29. Mk 0,20.
11.	(A)		6.	Frühlingslied.		30. Mk 0,30.
12.	(Cs)	67	4.	Spinnerlied.		34. Mk 0,30.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ausgewählte Werke f. Pfte. Berlin, **Simon.** (Fortsetzung.)

Band II. Original-Pftewerke.

No. 13. Op. 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,50.
- 14. - 16. Drei Fantasien od. Capricen. Mk 0,60.

Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,40. — zu 2 Hdn. Mk 0,40. -

— Kompositionen. Berlin, **Simrock.**

Ouverturen f. Orch. Part. à Mk 2.

No. 1. Op. 21. Sommernachtstraum
- 2. - 25. Fingalshöhle.
- 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- 4 - 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 5. - 36. Paulus.
- 6 - 74. Athalia.
- 7. - 95. Ruy Blas.

Op. 49. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim u. E. Rudorff. Mk 3.
- 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jos Joachim. Mk 2
- 66. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim u. E. Rudorff. Mk 3.
- 17. Variations concert. (D)
- 45. Sonate (B) } f. Pfte u. Vcello.
- 58. Sonate (D) } cplt Mk 4.
- 109. Lied ohne Worte (D)

Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim No. 1 (A) Op. 18. No. 2 (B) Op. 87. à Mk 3,50.

Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello. (Op. 18 [A], 87 [B] u. Quartette f. 2 V., Bratsche u. Vcello (Op. 12 [Es], 13 [A], 44 No. 1 [D], 44 No. 2 [Em.], 44 No. 3 [Es], 80 [Fm.], 81 [Andante, Scherzo u. Capriccio]) revid. v. Joseph Joachim. Part. 16 [Taschenformat.] Mk 18 n.

Quartette f 2 V., A. u. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim à Mk 2,50; cplt Mk 12.
No 1. Op. 12 (Es).
- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - 44 - 2 (Em.).
- 5. - 44 - 3 Es).
- 6. - 80 (Fm.),
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge

Frühlingslied (No. 30 der Lieder ohne Worte) arr. f. V. u. Pfte v. J. Steveniers. Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte v. C. Grimm. Mk 1,50.

Lieder ohne Worte, arr. f. Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl) v. Fr. Hermann.

No. 1. (E) Mk 1,30.
- 2. (Am.) Mk 1.
- 3. (A) Jagdlied. Mk 1,30.
- 4. (A) Mk 0,80.
- 6 (Gm.) Venetian Gondellied. Mk 0,80
- 7. (Es) (transp. n. E) Mk 1.
- 9. (E) Mk 0,60.
- 10. (Hm.) Mk 1,30.
- 11 (D) Mk 1,30.
- 12. (Fism.) Venet Gondellied. Mk 0,80
- 13. (Es) Mk 1,30
- 14. (Cm.) Mk 1.
- 15. (E) Mk 1,30
- 16. (A) Mk 0,80
- 18. (As) Duett (transp n. A) Mk 1
- 19. (As) (transp. n. A) Mk 1,30.

No. 20. (Es) (transp n. E) Mk 1,30
- 22. (F) Mk 1.
- 23 (Am.) Volkslied Mk 1,30
- 24. (A) Mk 1,50.
- 25 (G) Mk 0,80
- 27. (Em.) Trauermarsch. Mk 0,80.
- 28. (G) Mk 0,80.
- 29. (Am.) Venet Gondellied. Mk 0,80.
- 30. (A) Frühlingslied. Mk 1.
- 31. (Es) Mk 0,80.
- 32. (Fism.) Mk 1,30.
- 33 (B) Mk 1
- 34. (C) Spinnerlied. Mk 1,30.
- 35. (Hm.) Mk 0,80.
- 36. (E) Schlummerlied. Mk 1,30.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Simrock.** (Fortsetzung.)

No. 37. (F) Mk 0,80.
- 40. (D) Mk 0,80
- 41. (A) Mk 0,80.
- 42. (B) Mk 1,30
- 44. (D) Mk 0,60.

No. 45. (G) Mk 1.
- 46 (Gm.) Mk 1.
- 47. (A) Mk 1.
- 48. (G) Mk 0,60.

Lieder ohne Worte f. Vcello u. Pfte bearb. v. A Piatti Heft 1—8 à Mk 3,50.

Lieder ohne Worte, arr. f Pfte u. Fl. v. Fr Hermann. [betr. d. Tonarten dieselbe Bearbtg. wie f. Pfte, Fl. u. V.]

No 1. Mk 1.
- 2. Mk 0,80
- 3. Mk 1
- 4. Mk 0,60
- 6. Mk 0,60.
- 7. Mk 0,80.
- 9. Mk 0,50.
- 10. Mk 1.
- 11. Mk 1.
- 12 Mk 0,60.
- 13 Mk 1.
- 14 Mk 0,80.
- 15. Mk 1
- 16 Mk 0,60.
- 18. Mk 1.
- 19. Mk 1.
- 20 Mk 1.
- 22. Mk 0,80.
- 23. Mk 1.
- 24 Mk 1,30.

No. 25. Mk 0,60.
- 27. Mk 0,60.
- 28. Mk 0,60.
- 29 Mk 0,60
- 30. Mk 0,80.
- 31. Mk 0,60.
- 32. Mk 1.
- 33. Mk 0,80.
- 34. Mk 1.
- 35. Mk 0,60.
- 36. Mk 1.
- 37. Mk 0,60.
- 40. Mk 0,60.
- 41. Mk 0,60.
- 42. Mk 1.
- 44. Mk 0,50.
- 45. Mk 0,80.
- 46. Mk 0,80.
- 47. Mk 0,80.
- 48. Mk 0,50.

Arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Rob. Keller:

Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum. Mk 6
- 26. Ouv. Fingals Höhle (Hebriden). Mk 4,50
- 27. Ouv. Meeresstille u. glückl. Fahrt. Mk 5.
- 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine. Mk 5.
- 74. Ouv. Athalia. Mk 4.
- 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde. Mk 4.

Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 2.

Arr. f. Pfte zu 4 Hdn:

I. Band. Lieder ohne Worte. cplt Mk 8.

Heft 1. Op. 19. Mk 1,40.
- 2. - 30. Mk 1,40
- 3. - 38. Mk 1,20.
- 4. - 53. Mk 1,80.

Heft 5. Op. 62 Mk 1,40.
- 6. - 67. Mk 1,40.
- 7. - 85. Mk 1,20.
- 8. - 102. Mk 1,20.

II. Band. Ouverturen. cplt Mk 8.

No 1. Op. 21. Sommernachtstraum Mk 0,80.
- 2. - 26. Hebriden (Fingalshöhle). Mk 0,80.
- 3. - 27. Meeresstille u glückliche Fahrt. Mk 0,80.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,80.
- 5. - 74. Athalia. Mk 0,80.
- 6. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,80.
- 7. - 95. Ruy Blas. Mk 0,80.
- 8. - 36. Paulus. Mk 0,60.
- 9. - 76. Elias. Mk 0,60.
- 10. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 1,20

III. Band. Sinfonien. cplt Mk 8.

No. 1. Op 11 (Cm.). Mk 2.
- 2. - 52 (B). Mk 3,20.
- 3. - 56 (Am.). Mk 2,80.
- 4. - 90 (A). Mk 2.

IV. Band. Streichquartette. cplt Mk 8

No. 1 Op 12 (Es).
- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - 44 - 2 (Em.).
- 5. - 44 - 3 (Es).
- 6 - 80 (Fm.).
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Simrock**. (Fortsetzung.)

Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum.

No. 1. Scherzo. Mk 0,60.
- 2. Intermezzo. Mk 0,40.
- 3. Notturno. Mk 0,40.
- 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,40.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Pracht-Ausg. in 4°. à Band Mk 3.
Neue Volks-Ausg. in 8°. à Band Mk 2.

I. Band.

Lieder ohne Worte.

Heft 1. Op. 19.	Mk 1.	Heft 5. Op. 62.	Mk 1.
- 2. - 30.	Mk 1.	- 6. - 67.	Mk 1,20.
- 3. - 38.	Mk 1.	- 7. - 85.	Mk 1.
- 4. - 53.	Mk 1,20.	- 8. - 102.	Mk 1.

II. Band.

Capriccio, Op. 5. — Sonate, Op. 6. — 7 Charakterstücke, Op. 7. — Rondo capriccioso, Op. 14. — Phantasie, Op. 15. — 3 Phantasien od. Capricen, Op. 16 — Phantasie, Op. 28. — Andante cantabile u. Presto agitato. — Etude u. Scherzo. — Gondellied. — Scherzo a capriccio.

Hieraus einzeln:

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,80.
- 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,60.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. Mk 0,80.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 1.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,80.
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,80.
Presto (Fism.). Mk 0,60.

III. Band.

3 Capricen, Op. 33. — 6 Praeludien u 6 Fugen, Op. 35. — Variations sérieuses, Op. 54. — Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum, Op. 61. — 6 Kinderstücke, Op. 72 Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, Op. 74 — Variationen, Op. 82. — Variationen, Op. 83. — Spinnlied u. Nachtmusik aus dem Liederspiel: Die Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.

Hieraus einzeln.

Op. 33. Caprice No. 1 (Am.). Mk 0,80.
- - - 2 (E). Mk 0,80.
- - - 3 (Bm.). Mk 0,60.
- 35. Praeludium u. Fuge No. 1. Mk 0,80.
  - - - - - 2 Mk 0,60.
  - - - - - 3 Mk 0,60.
  - - - - - 4. Mk 0,60.
  - - - - - 5. Mk 0,60.
  - - - - - 6 Mk 0,60.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum.
  - No 1. Scherzo. Mk 0,40.
  - 2. Intermezzo. Mk 0,40.
  - 3. Notturno. Mk 0,40.
  - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,40.
- 72. Kinderstücke. Mk 0,60.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,40.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,60.
- 83. Variationen (B). Mk 0,60.

IV. Band.

3 Praeludien u. 3 Etüden, Op. 104. — Sonate, Op. 105. — Sonate, Op. 106 — Albumblatt (Lied ohne Worte. Op. 117. — Capriccio, Op. 118. — Perpetuum mobile, Op. 119. — Praeludium u. Fuge. — 2 Klavierstücke.

V. Band.

Op. 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 1.
- 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 1,20.
- 29. Rondo brill. (Es) Mk 1.
- 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 1,40.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso. Mk 1,40.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Simrock**. (Fortsetzung.)

VI. Band: Onverturen.

No. 1. Op. 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,60.
- 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60
- 3. - 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Mk 0,60.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,60.
- 5. - 74. Athalia. Mk 0,40
- 6. - 84. Heimkehr aus der Fremde Mk 0,60.
- 7. - 95. Ruy Blas. Mk 0,60.
- 8. - 36. Paulus. Mk 0,60.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,40.
- 10. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,80.

Op. 32. Sechs Sonaten f. Org., f. Pfte u. Harmon. einger. v. Rudolf Bibl. No. 1—6. à Mk 3.

Gesangsmusik.

Op. 23. 3 Kirchenmusiken f. Chor- u. Solost. m. Org. Part. gr. 8. Mk 2. Singst. à Mk 1.
- 31. Der 115ste Psalm: „Non nobis Domine", f. Chor. Solo u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,20.
- 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. à Mk 1,40.
  Hieraus einzeln: Arie: „Gott sei uns gnädig", arr. f. T. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,80.
- 39. Drei Motetten f. weibl. St. m. Org. (od. Pfte.)
  - No. 1. (2 S. u. A.) „Veni domine". Klavier-Auszug gr. 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
  - 2. (2 S. u. A.) „Laudate pueri". Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
  - 3. (2 S. u. 2 A.) Domenica 2 post pascha. Klavier-Auszug. gr 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
- 42. Der 42ste Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,40. Singst. à Mk 0,40.
- 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Singst. à Mk 1.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Balladev. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. à Mk 0,40.
- 61. Musik zu dem Sommernachtstraum v. Shakespeare. Klavier-Auszug. gr. 8 Mk 2.
- 68. Festgesang an die Künstler, f. Männerchor u. Blechinstrumente. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Singst. à Mk 0,20.
- 70. Elias. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. à Mk 1,40.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine. Klavier-Auszug. gr 8. Mk 2. Singst. à Mk 0,60.
- 90. Hymne: „Lass o Herr, mich", f. A., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,40.
- 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. à Mk 0,40.

Sämmtl. vierstimmige Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2. St. Mk 3,20.
Sämmtl. (13) zweistimm. Lieder m. Pfte. 8. Mk 1.
Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8. à Mk 3.

— Werke f. Pfte. Sorgfältig revid. Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. 5 Bände. Leipzig, **Steingräber** à Mk 1,60 n. — Volks-Ausg. à Mk 1.

Band I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28.
- II. Op. 33, 35, 54, 82, 83.
- III. Op. 104, 105, 106, 118, 119. Andante cantabile u. Presto agitato. Etüde (Fm.). Zwei Klavierstücke (B. Gm.). Praeludium u. Fuge (Em.). Scherzo (Hm.). Scherzo à Capriccio (Fism.).

Digitized by Google

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Steingräber.** (Fortsetzung.)

Band IV. Lieder ohne Worte; Op. 72, Kinderstücke.
- V. Concerte u. Concertstücke (Op. 22, 25, 29, 40, 43.)

Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83a, 92) Mk 1.

Ouverturen arr. v. L. Stark. (Meeresstille u. glückliche Fahrt. Die schöne Melusine. Hebriden. Sommernachtstraum. Ruy Blas. Athalia.) Mk 1.

Menototti, Giuseppe Maria, Hymnus zur Verherrlichung des allerheiligsten Herzens. Transcription f. Pfte v. Gustav Scholz. Hamburg, Thienemer Mk 1,50.

Menuett-Album. Menuets celèbres transcr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Menuets celèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Wolters. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Berühmte Menuette f. Pfte übertr. v. E. Tavau u. L. Wiukler. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Menzel, C., Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte.) Offenbach, André.

No. 1. Bach, J. S., Sarabande aus der 4. engl. Klaviersuite. Mk 1.
- 2. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie. Mk 2.
- 3. — Andante aus der 5. Symphonie. Mk 2,30.
- 4. — Marcia funebre aus der Symphonie eroica. Mk 3.
- 5. — Largo aus dem Pfte-Trio Op. 1 No. 2. Mk 1,80.
- 6. — Variationen aus dem Septett Op. 20. Mk 1,50.
- 7. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 1,50.
- 8. Händel, Menuett aus: Samson. Mk 1,30.
- 9. — Trauermarsch aus: Samson. Mk 1.
- 10. Haydu, Variationen aus dem Kaiserquartett. Mk 1,50.
- 11. Mozart, Andante aus der Esdur-Symphonie, Op. 58. Mk 1,80.

Menzel, Fr., Ruf zum Appell. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Mercadante, S., Ouv. Dido, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Il Giuramento. Klavier-Auszug zu 2 Hdu (ohne Text). S. Mailaud, Ricordi Mk 4 n.

— Chor u. Cavatine aus: Il Giuramento, arr. f. Harmoniemusik. (12—20stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Missa p. 2 T. e B. c. Pfte. (o Org.) gr. S. Mailand, Ricordi Mk 1 n.

— Grande Ouv. sur quelques Motifs du Stabat Mater de Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rnpp. Mainz, Schott Mk 2,75.

Mercator, V., Glockenspiel-Ländler f. 2 Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Mercier, Charles, Le Postillon. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Merckel, Jules, Op. 2. Idylle (C) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

Merkel, Gustav, Op. 30. Sonate (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn, arr. f. Org. zu 2 Hdu v. Otto Türke. Zwickau, Kahnt Mk 3.

— Op. 41. Introdnction u. Doppel-Fuge (Hm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 67. No. 1. Aus Herzens Grunde. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 67. No. 2. Kleine Tyrolienne (G) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 73. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Jagdstück. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 74. Abendbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. In der Dämmerstunde. Mk 0,75. No. 2. Märchen. Mk 0,75. No. 3. Ständchen. Mk 0,50. No. 4. Abendlied. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.

Merkel, Gustav, Op. 77. Allegro scherzando f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.25.

— Op. 80. Sonate No. 3 (Cm.) f. Org. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Op. 81. Bagatellen. Vier leichte Tonbilder f. Pfte. No. 1. Süsse Heimath. No. 2. Jagdruf. No. 3. Maienwonne. No. 4. Schmetterling. Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. 82. Tonblüthen. Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Auf grüner Au. No. 2. Gedenke mein. No. 3. Freudvoll u. leidvoll. No. 4. Im Blumengarten. Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. 83. Capriccietto u. Serenade. 2 Klavierstücke. Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. 84. Abendfeier. Notturno f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 85. Vier Charakterstücke f. Harm. No. 1. Armer Savoyard. No. 2. Andacht. No. 3. Augenblicke der Weihe. No. 4. Pastorale. Berlin, Fürstner Mk 1.50.

— Op. 86. No. 1. Aus Herzen's Grund. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 86. No. 2. Mit frohem Sinn. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 88. 4 Morceaux mélodiques p. Org.-Mélodium. (No. 1. Chant du Matin (Morgenlied). No. 2. Chant du Berger (Schäferlied). No. 3. Idylle. No. 4. Hymne du Soir (Abendhymne.). Mainz, Schott Mk 1.25.

— Op. 89. Mignon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 90. Thema m. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 91. Haideröslein. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 92. Tarantelle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 93. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1, 2. Breslau, Hainauer à Mk 1,25.

— Op. 94. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 95. 3 Toubilder f. Pfte. No. 1. Stilleben. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

— Op. 96 Fünfzehn kleine fortschreitende Uebungen f. Harm. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 97. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 98. Fünf Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.

Heft 1. Geburtstags-Reigen. Intermezzo. Sountagsmorgen.
- 2. Canon. Honved-March.

— Op. 99. Lyrische Blätter. 10 Stücke f. Harm. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 100. Sechs Orgelstücke. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 101. Drei lyrische Klavierstücke. No. 1 (As) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 1,25. No. 3 (Fis) Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 102. 12 Orgelstücke (6 lyrische Stücke u. 6 Fugen). Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 103. Pastorale (G) f. Org. Mainz, Schott Mk 1.25.

— Op. 104. Fantasie u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.

— Op. 105. Einleitung u. Doppelfuge (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

— Op. 106. Drei Motetten f. gem. Chor. S. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.
- 3. „Wenn ich rufe zu dir, Herr mein Hort". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 107. Miniaturen. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt (A). No. 2. Ephenranken. No. 3. Stimmungsbild. No. 4. Canzonetta (As). Dresden, Hoffarth à Mk 1.

— Op. 108. Drei Klavierstücke. (Hoffnungsstrahl. Liebeslied. (Mk 1.) Novellette.) Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 109. Fantasie u. Fuge No. 3 (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Digitized by Google

Merkel, Gustav, Op. 110. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Libelle Mk 0,75. No. 2. Gedenkblatt Mk 0,75. No. 3. Lenzesblume. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 111. Im Ahnensaal. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 112. Polonaise (E) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 113. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 114. Andacht. Adagio religioso f. Vcello u. Streichinstrumente. Mk 1. — f. Vcello u. Org. (Harm., Pfte.) Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 115. 4te Sonate (F) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 116. Choral-Studien f. Org. Zehn Figurationen über den Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.

— Op. 118. 5te Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 119. Reigen. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 120. Lenz u. Lied. Fünf Klavierstücke. No. 1. Frühlingslied. Mk 1. No. 2. Am Rosenbeet. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Froher Sinn. Mk 0,75. No. 5. Fliegendes Blatt. Mk 0,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 121. Cantabile. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 122. Zwei Andante f. Org. No. 1 (As). No. 2 (Am.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80.

— Op. 124. XII Orgelfugen v. mittlerer Schwierigkeit zum Studium u. zum kirchl. Gebrauche. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (F). No. 6 (Dm.). à Mk 0,90; cplt Mk 3,50.

- II. No. 7 (D). No. 8 (Hm.). No. 9 (B). No. 10 (Gm.). No. 11 (Es). No. 12 (Cm.). à Mk 0,90; cplt Mk 4.

— Op. 125. Vier leichte Sonatinen f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (C) Mk 1,25. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 126. Zwei Sonatinen f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 127. Waldbilder. 5 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.

No. 1. Jagdzug. Mk 1,80.

- 2. Waldesrauschen. Mk 1,30.
- 3. In düsterer Schlucht. Mk 1,30.
- 4. Waldidyll. Mk 1,80.
- 5. Einsiedlers Abendlied. Mk 1.

— Op. 128. Zwei Militair-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Defilir-Marsch (Es). No. 2. Trauermarsch (Cm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

— Op. 129. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

— Op. 130. 12 Praeludien u. Fughetten v. mässiger Schwierigkeit zum Studium u. zum kirchl. Gebr. f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 132. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenlied (As). Mk 0,75. No. 2. Albumblatt (E). Mk 0,75. No. 3. Scherzando (Hm.). Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Fahnenlied, s.: Palme, Liederbuch No. 139.

— Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Wieder daheim. No. 2. Im Volkston. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Margreth am Thore, s.: Palme, Liederbuch No. 95.

Merkes van Gendt, s.: Gendt, M. v.

Mertke, Ed., Op. 7. Vier Klavierstücke. No. 1. Sinnig. Mk 1. No. 2. Neckisch. Mk 1,50. No. 3. In der Gondel. Mk 1,50. No. 4. Stürmisch. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Op. 8. Suite (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 3,50.

No. 1. Preludio (Gm.). Mk 1.

- 2. Canzonetta (Es). Mk 0,75.
- 3. Scherzino (B). Mk 1.
- 4. Elegico (G). Mk 0,50.
- 5. Napolitana (Gm.). Mk 1,50.

Mertke, Ed., Op. 9. Des Liedes Verklärung f. S.-Solo, gem. Chor, Harfe u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Singst. gr. 8. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 10. Minnesang. 4 symphonische Sätze f. Orch. (Vom Abschiednehmen. Von der Jugendzeit. Von der Sehnsucht. Von den Wogen der Liebe.) Part. Mk 10. St. Mk 15. — f. Pfte übertr. v. Ludw. Stark. Mk 4. Köln. P. J. Tonger.

— Op. 11. 6 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.

No. 1. Die Liebe höret nimmer auf: „Es ist kein Thal so wüst und leer". Mk 1.

- 2. Letzter Segen: „Zur höchsten Firn". Mk 1.
- 3. Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut". Mk 1.
- 4. Mondnacht: „Mächtig loh'te die Sonne dort". Mk 1.
- 5. Vom ungetreuen Spielmann: „Es hatt' eine Nonn' einen Spielmann lieb". Mk 1.
- 6. „Pater noster, qui es in coelis". Mk 1.

— Op. 12. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Jagdchor: „Hallalí! Wenn munter das Hüfthorn ertönet". Mk 3.

- 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde". Mk 2.
- 3. „Ich hab' dir lang in's Herz geschaut". Mk 1.

Merty, Kalocasi emlék f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Mertz, C. E., Zither-Klänge. Leichte Original-Kompositionen f. Z. 12 Hefte. qu. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 1 n.

— Zither-Studien. Kleine Original-Kompositionen f. Z. 1. Heft Mk 1,50. 2. u. 3. Heft à Mk 1. qu. 8. Leipzig, Stoll.

— Zither-Weisen. Kleine leichte Original-Kompositionen f. Z. 6 Hefte. qu. 8. Mannheim, Heckel à Mk 1,20.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Merwart, Jos., Charakteristische Tonstücke in Walzerform. Graz, Merwart. (Selbstverlag.)

Ausg. f. Pfte. cplt. Mk 8.

- verschiedene Instrumente. (Op. 1. Gruss an den Frühling, f. V. u. Pfte. — Op. 2. Um Mitternacht, f. V., Vcello u. Pfte. (Glocke ad lib.) — Op. 3. Glaube, Hoffnung, Liebe, f. V., Pfte u. Fl. (ad lib.) — Op. 4. Erinnerung, f. V. u. Pfte. — Op. 5. Gebet der Derwische, f. V., Pfte u. Harm. (ad lib.) — Op. 6. Gefühle der Verlobten, f. V., Vla u. Pfte. — Op. 7. Das Lebewohl, f. V. u. Pfte. — Op. 8. Die Sehnsucht, f. Vla u. Pfte.) Mk 12.

— Op. 11. Sonate (E) f. Pfte. Graz, Merwart (Selbstverlag) Mk 2.

— Op. 12. 2te Sonate (F) f. Pfte. Graz, Merwart (Selbstverlag) Mk 2.

Merz, Heinr., Op. 2. Dur u. Moll od. prakt. Einführung des Pfteschülers in die Kenntniss aller gebräuchlichen Dur- u. Molltonarten, sowie in die Elemente der Harmonielehre. 2. Ausg. 8. Neuwied, Heuser Mk 2 n.

— Op. 3. 3 leichte Salonstücke f. Pfte. (No. 1. Ephenranken. Polka-Mazurka. No. 2. Je länger, je lieber. Walzer. No. 3. Feuernelke. Galopp.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 4. Frühling in den Alpen. Fantasie f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— n. J. Schuth, Liederschatz f. Volksschulen. 1. n. 2. Abth. 2. verm. Aufl. gr. 16. Neuwied, Heuser.

Abth. 1. 110 1- u. 2stimm. Lieder f. die Unterstufe der Elementarschule. Mk 0,30 n.

- II. 139 2- u. 3stimm. Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Elementarschule. Mk 0,60 n.

— — Kleiner Liederschatz f. Volksschulen. Nach den Bestimmungen königl. Regierung hrsg. gr. 16. Neuwied, Heuser Mk 0,25 n.

Merzdorf, G. Ad., Carnevalsfreuden-Quadrille. u. O. Cönsie, Künstlergruss. Quadrille f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2.

Digitized by Google

Merzdorf, G. Ad., Herr Hauptmann die Liebe! Walzer f. Orch. Mk 1 n. — f. Z. qu. s. Mk 0,30. — f. Pfte. Mk 0,50. Dresden. Seeling.

— Mein Vaterland am schönen Elbestrand. Marsch über das gleichnamige Couplet v. Karl n. Drache. f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Meinhold.

— s. auch: Märsche f. Orch. — Märsche f. Blasmusik.

Messemäckers, Album v. National- u. Volksmelodieen f. Pfte übertr. 4. Heft. No. 1—10. Berlin, Bote & B. à Mk 0,16.

No. 1. Die Wacht am Rhein.
- 2. Gebet vor der Schlacht.
- 3. Deutsche Kaiserhymne.
- 4. Badische Landeshymne.
- 5. O Strassburg, o Strassburg.
- 6. Torgauer Marsch.
- 7. Rheinisches Volkslied.
- 8. Du Schwert an meiner Linken.
- 9. Lützow's wilde verwegene Jagd.
- 10. Pariser Einzugsmarsch (1813).

Messerschmidt, Johannes, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.

No. 1. „Vögelein singt mir heut' noch muntre Lieder". Mk 0,60.
- 2. „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 0,60.

— Op. 2. „Feldeinwärts flog ein Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden Seeling Mk 0,60.

— Op. 3. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Messner, Oscar, In den Bergen. Ländler f. 2 Z. qu. s. Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Krieger's Heimkehr. Festmarsch f. 2 Prim-Z., 1 Elegie-u. 1 V. Kreisch-Z. od. Fl. gr. s. Luxemburg, Stomps Mk 0,75 n.

— Steyrische Tänze. Ländler f. Z. qu. s. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.

— Nach Feierabend. Polka française | f. Z. qu. s. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Hedwig-Rheinländer-Polka

Mestrino, Nicolo, Romanze (Em.) f. V. n. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Methfessel, Albert, Op. 111. No. 3. Wettgesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", f. 2 S. m. Pfte Hamburg, Niemeyer Mk 1.

— Op. 132. Sonatine f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 147. Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Kindliches Gebet. No. 2. Unschuld u. Ammuth. No. 3. Trost im Leid. No. 4. Zwischen Weiner n. Lachen. No. 5. Frendiger Muth. No. 6. Neckerei. à Mk 0,50.
- II. No. 7. Ungeduld. No. 8. Schlummerlied. No. 9. Fischlein. No. 10. In die Ferne. No. 11. Im grünen Wald. No. 12. Ausdauer. à Mk 0,50.

— Kriegslied: „Die Fahnen weh'n". f. 4 Männerst. Part u. St. (Mk 0,50.) 8. Schleusingen, Glaser.

Methfessel, Ernst, Op. 13. No. 3. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 17. Sechs Gesänge f. gem. Chor (od. Quartett). (No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden". No. 2. Frühlingsscene: „Schneeglöckchen klingen". No 3 Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 4. Lenzesfragen: „Was macht den Lenz". No. 5. „An einem lichten Morgen". No. 6. Anferstehungslinge: „Die Zweige flüstern".) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Op. 20. Frühlings-Terzett: „Am hellen frischen Maientag", f. 3 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

— Op. 40. Jugendlust. Liedercyklus v. Julius Altmann. 20 Gesang-Duettinen f. Schule u. Haus m. leichter Pfebegltg. 8. Hamburg, Cranz Mk 2.

— 2 Lieder f. 1 hohe Singst m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No 1. Vogelsang: „Immer frisch und fröhlich singen". à Mk 0,75.
- 2. Walzerlied: „Wenn Flöten umklingen". à Mk 0,75.

Methfessel, Ernst, Liedersammlung f. den gem. Chor. Hrsg. unter Mitwirkung deutscher n. schweizerischer Tonsetzer. 2. Theil. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,80 n.

— Muttersprache, s.: Männerchor-Album. No. 23.

Méthode, petite, et Collection choisie d'Airs populaires p. Ocarina. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

Métra, Olivier, Espérance. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Grande Suite de Valses p. Orch. instrumentée p. J. Gung'l. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Berlin. Bote & B.

— Gambrinus-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— Mandolinata. Valse p. Piano à 4 Mains sur les Motifs de Paladilhe. Mainz, Schott Mk 2.

— Polyeucte. Valse p Piano Berlin, Fürstner Mk 2.

— Quadrille p. Piano sur: Madame Favart, d'Offenbach. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

— Die Rosen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— La Sérénade. Valse espagnole p. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n — p. Piano Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— Suite de Valses p. Piano sur: La Camargo, de Lecocq. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Suite de Valses sur le petit Duc, de Lecocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 2,50. — à 2 Mains Mk 2. Berlin, Fürstner.

— La Vague. Suite de Valses p. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

Mettenleiter, Bernard, Op. 16. Sequentia Stabat Mater dolorosa, composita ad voces inaequales sive org. comitante, sive comitantibus Violinis, Vla, Vcello et Violone. (Clarinettis et Trombonis ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60 °n.) Regensburg, Pustet Mk 4,60 °n.

— Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn

Op. 19. Psalmi Vespertini in Festum St. Laurentii quatuor vocum in falso bordono. (com. org. ad lib.) Part. u. St. Mk 3,50.
- 23 Alma Redemptoris mater f. S., A., T. u. B. u. Org. als Directionsst. (ad lib.) Mk 0,80.
- 24. Ave Regina f. S., A., T. u. B. u. Org. als Directionsst. (ad lib.) Mk 0,80.
- 25. Salve Regina f. S., A., T. u. B. od. f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,80.
- 26. Psalmi Vespertini in Commune Apostolorum et Evangelistorum quatuor vocum in falso bordono. (com. org. ad lib.) Part. u. St. Mk 3,50.

Regina Coeli f. S., A., T. u. B. u. Org. als Directionsst. (ad lib.) Mk 0,80.

— Liturgische Volksgesänge. 3. Heft. (Einstimm. latein. Messe, Requiem m. Libera. Die Responsorien des Hochamtes u. des Seelengottesdienstes, z. allgem. Gebr. f. das kathol. Volk m. deutscher Uebersetzung hrsg.) 2. Aufl. gr. 16. Kempten, Kösel Mk 0,25 °n.

— s. auch: Volksgesänge, liturgische.

Mettenleiter, J. G., s.: Gradualia.

Mettner, Carl, Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an Ed. Bock's dentsches Lesebuch in der grösseren u. kleineren Ausg. f. evangel. Schulen, wie in der besond. Ausg. f. deutsche u. utraquist. Schulen beider Confessionen. Neue, erweit. Bearbeitung. 3 Hefte. gr. 8. Breslau, F. Hirt.

Heft 1. Für die Unterstufe. Mk 0,10 °n.
- 2. — — Mittelstufe. Mk 0,25 °n.
- 3. — — Oberstufe. Mk 0,40 °n.

Metzdorff, Richard, Op. 16. Symphonie No. 1 (F) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 24 n. Brannschweig, Litolff.

— Op. 18. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen", f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Welt, musikalische, 1874. III. Bd. Heft 3

— Op. 19. No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, musikalische. 1874. III. Bd. Heft 2.

Digitized by Google

Metzdorff, Richard. Op. 20. No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Welt, musikalische. 1874. III. Bd. Heft 5.

— Op. 20. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst", f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Welt, musikalische. 1874. III. Bd. Heft 10.

— Op. 21. Ein Liebesdrama. Sechs Impromptus f. Pfte. (No. 1. Erwartung. No. 2. Begegnung — Abschied. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Einsamkeit. No. 5. Schmerz — Verzweiflung. No. 6. Ergebung.) Braunschweig, Litolff Mk 3.

— Op. 22. Frau Alice: „Frau Alice kämmt um Mitternacht am Fenster ihr goldenes Haar". Altenglische Ballade f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 26. Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Op. 30. Drei Schlummerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". f. Bar. (od. A.) No. 2. Wiegenlied (In circassischer Volksweise am Lager eines kranken Kindes): „Schlaf' schlaf', Kindlein schlaf', f. S. (A. od. Bar.) [Mk 0,50.] No. 3. Wiegenlied in slavischer Volksweise: „Schlaf' Herzenskindchen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 31. Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Zwölf Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Abth. I. No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte". No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März". No. 3. „O wende nicht den schenen Blick". No. 4. „Am Ufer hilies ich ein lustig Stück". No. 5. „Frau Musica, o habet Dank". Mk 2,50.

- II. No. 6. „Die Raben und die Lerchen". No 7. „Wo an der Brück' die Woge schäumt". No. 8. „O wolle nicht den Rosenstrauss". No. 9. „Lindduftig hält die Maiennacht". Mk 2,50.
- III. No. 10. „Wer klappert von dem Thurme". No. 11. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht't". No. 12. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 3.

— Op. 32. Werner's Lieder aus Welschland, v. Scheffel, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 2. „An wildem Klippenstrande". No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan". No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 5. „O Römerin, was schanest du". No. 6. „Nun liegt die Welt umfangen".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Kompositionen. Braunschweig, Bauer.

Op. 33. No. 3. Valse-Impromptu (As) p. Piano. Mk 1,80.

- 35. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15.
- 36. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. (f. mittlere St.) Mahnung: „So herzlich küsse jeden Kuss". Mk 0,60.
  - 2. (T. od. S.) So öffne dich, o Herz der Liebe: „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 1.
  - 3. „Herz, mein Herz, o klage nicht". Mk 0,60.
- 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. (S., T., A. od. Bar.) „So herzlich küsse jeden Kuss". Mk 0,80.
  - 2. (A., Bar. od. B.) „Ueber Nacht kommt still das Leid". Mk 0,80.
  - 4. (A., Bar. od. B.) „Wenn du willst im Menschenherzen". Mk 0,60.
- 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". Mk 1.
  - 2. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose". Mk 1.
  - 3. „Zum tiefsten Waldesgrunde". Mk 0,80.
- 39. Des Herzens Wiegenlied: „Komm o Nacht". f. Bar. (B. od. A.) m. Pfte — f. S. (od. T.) m Pfte — f. MS. m. Pfte. à Mk 1.

Metzdorff-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Richard Metzdorff. (No. 1. Op 29 No. 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde". No. 2. Op. 27 No. 3. Gnt' Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". No. 3. Op. 27 No. 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 4. Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 5. Op. 18 No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 6. Op. 29 No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". No. 7. Op. 20 No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh". No. 8. Op. 20 No. 4. Sommerfäden: „Mädchen, sieh' am Wiesenhange". No. 9. Op. 20 No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst". No. 10. Op. 30 No. 6. Herbstentschluss: „Trübe Wolken, Herbstesluft". No. 11. Op. 20 No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin". No. 12. Op. 29 No. 3. Gemma: „Lass mir diese schöne Sehnsucht". No. 13. Op. 25 No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster". No. 14. Op. 25 No. 2. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber". No. 15. Op. 29 No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder". No. 16. Op. 27 No. 1. Die vier Wünsche: „Möcht' ich doch der Felsen sein". No. 17. Op. 12 No. 1. Der Lenz: „Da kommt der Lenz". No. 18. Op. 12 No. 2. Liebesfeier: „Aus ihren bunten Liedern". No. 19. Op. 12 No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend".) Braunschweig, Litolff Mk 3.

Metzger, J. C., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 115. Drei humoristische Quartette f. Männerst.
No. 1. Die Pappeln: „S'wollt einer von Leipzig nach Halle gehn". Mk 1,50.
- 2. Hans u. Grete: „Der Hans und die Grete". Mk 1.
- 3. Fuchs u. Füchsin: „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein". Mk 0,80.

- 118. „Soll ich — oder soll ich nicht?" Humorist. Chor f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- 119. Die letzte Ehre: „Diese, jene hat für immer ihre Augen zugethan". Chor f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- 120. Ode (nach Pindar): „Schön ist's zu rasen". Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 121. „Es öffnet, leise klinget", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 122. Moderne Grafen: „Preisend mit viel schönen Reden". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 123. Was singst du nicht? „Der Frühling glänzt so hell und licht", f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Mk 1,50.
- 124. Waldeinsamkeit: „Der Wald ist grün", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
- 125. Ein politischer Speisezettel. Humorist. Scherz f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. (od. Orch.) Part. u. Singst. 8. Mk 3.
- 126. Ich bitte — ich möchte hinaus!: „Ahnungsvoll, dass irgend ein Missgeschick uns treffen könnte bald". Humorist. Männerchor m. freier Benutzung bekannter Motive. Part. u. St. 8. Mk 3.

— Op. 129. Dämmerstunde. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 134. Der treue Page: „Komm, sage mir Knabe", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,80.

— Op. 135. Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn. Polka f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,80.) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 3,60.

— Op. 136. Guter Rath: „Wann du mit dein Herzlan", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

— Heitere Ballade vom Stiefelknecht: „Es war einmal ein Stiefelknecht", f. Bar. m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.

s. auch: Hausfreund, musikal.

Metzler, B., Op. 31. Komm an mein Herz. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 33. Heimweh. Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Digitized by Google

Metzler, Josef, Frühlingsgeister. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Was wir lieben! Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Meuselbach, A., s.: Kewitsch.

Meves, W., Op. 17. Romanze (A) f. Pfte u. V. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Kinder-Symphonie f. Pfte u. 8 Kinderinstrumente. (Fl., Tromp., Kuckuk, Wachtel, Schnarre, Cimpelstern, Trommel u. Becken.) Braunschweig, Bauer Mk 2,50.

Meyer, Carl, Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. 5. Der Liebe Zanberbild. Fantasie f. Pfte Mk 1.
- 6. Des Tyrolers Gruss an die Heimath. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 7. „Meine einz'ge Passion", ans „Mein Leopold". Walzer f. Pfte. 1. Ausg. Mk 0,75. — 2. Ausg. m. Orig.-Titel-Scene. Mk 1.
- 8. Hausschlüssel-Polka nach dem Liede „Der verlorene Schlüssel" („O Pech, mein Schlüssel ist mir weg"). f. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Friede im Herzen, fröhlicher Sinn. Tonstück f. Pfte Mk 1,25.
- 10. Les Jeux de Fontaine. Fantaisie p. Piano. Mk 1,50.
- 11. Alpenträume (No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend.) f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte allein. No. 1, 2 à Mk 1.
- 12. Berliner Carnevals-Narren-Quadrille f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
- 13. Triumphmarsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: d'Emont, Op. 22.
- 15. Zapfenstreich-Polka-Marsch } f. Orch. Mk 5.
- 25. Am grünen Strand der Spree. } Fantasie
- 15. Zapfenstreich. Polka-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 16. Abenddämmerung. Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. (od. Streich-Orch.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 17. Erinnerung an Varzin. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Zum Kränzchen. Album leichter u. ansprechender Tänze f. Pfte.
Heft 1. Op. 18. [No. 1—12.] cplt Mk 2,50.
No. 1. Um den Weihnachtsbaum. Polonaise. Mk 0,50.
- 2. Der kleine Liebling. Walzer. Mk 0,50.
- 3. Dornröschen-Polka. Mk 0,50.
- 4. Steckenpferd-Galopp. Mk 0,50.
- 5. Die leichtfüssige Tänzerin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Grossmütterchen - Rheinländer. Mk 0,50.
- 7. Schneewittchen - Walzer. Mk 0,50.
- 8. Nussknacker-Polka. Mk 0,50.
- 9. Preisrennen-Galopp. Mk 0,50.
- 10. Die Zierliche. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Blücher-Rheinländer. Mk 0,50.
- 12. Weihnachtsquadrille über Weihnachtslieder. Mk 1.
- 12a. — m. Kinderinstrumenten. Mk 2. [Stimmen f. die Kinder-Instrum. apart Mk 1.]

Heft II. Op. 19. cplt Mk 2,50.
No. 1. Anf der Turnfahrt. Marsch. Mk 0,50.
- 2. Schankel-Walzer. Mk 0,50.
- 3. Rothkäppchen-Polka. Mk 0,50.
- 4. Der Dauerlauf. Galopp. Mk 0,50.
- 5. Singvögelchen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Wiesewittel-Rheinländer. Mk 0,50.
- 7. Auf der Landparthie. Walzer. Mk 0,50.

Meyer, Carl, Kompositionen. Berlin, Simon.
No. 8. Der kleine Däumling. Polka. Mk 0,50.
- 9. Der Springinsfeld. Galopp. Mk 0,50.
- 10. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Bruderlustig-Rheinländer. Mk 0,50.
- 12. Ein Tänzchen im Freien. Walzer. Mk 0,50.
- 13. Kunstreiter-Polka. Mk 0,50.

Op. 20 Zwei Militair-Märsche f. Pfte.
No. 1. König Oscar-Marsch (über die schwedische Nationalhymne). Mk 0,80.
- 2. Skandinavischer Marsch (über schwedische u. norwegische Nationalgesänge). Mk 0,80.
- 21. Der kleine Herzensdieb. Polka } f. Orch.
- 27. Godard's Luftfahrt-Galopp } Mk 4,50.
- 21. Der kleine Herzensdieb. Polka f. Pfte. Mk 1.
- 22. Seemanns Abschied. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- 24. Auf der Pferdebahn. Polka i. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 0,60.
- 25. Am grünen Strand der Spree. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 0,50. — f. Orch. s.: Op. 15.
- 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- 26. Des Königs Grenadiere. Marsch nach Fichtelberger's beliebtem Liede, u. **Schulz-Swinemünde**, Carl, Wellenspiele. Galopp f. Orch. Mk 4,50.
- 26. Des Königs Grenadiere. Marsch über das gleichnam. Lied v. L. Fichtelberger, f. Pfte. Mk 1.
- 27. Godard's Luftfahrt-Galopp f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: Op. 21.
- 28. Walzer f. 1 Finger, f. Pfte. Ein musikalischer Scherz der fröhlichen Jugend gewidmet. Mk 0,60.

Kegel-Quadrille, die alte beliebte, m. Schluswalzer f. gr. Orch. Mk 4. — f. kl. Orch. Mk 4.

Meyer, Clara, Op. 11. Meditation. Nocturne f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1.

Meyer, Erich, Op. 2. Aus fernen Tagen. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Nacht: „Die Nachtigall lockt in den Zweigen". Mk 1.
- 2. Entflohenes Glück: „Wie die Blätter von den Bäumen sterbend sinken". Mk 0,60.
- 3. Mein stilles Nachtgebet: „O eine Seele nur". Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Die Wonne des Lenzes". Mk 1.

— Op. 6. Ein Rendez-vous. Operette. Part. gr. 8. Braunschweig, Bauer Mk 12 n.

Meyer, Ernst, s.: Komiker-Album; Singspielhalle, Berliner; Soubretten-Album.

Meyer, Fritz, Erica. (Haideröschen)-Polka f. Z., f. Pfte arr. v. Hermann Rühling, Op. 6. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Meyer, H., 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Abendgeläut in der Fremde. No. 2. Das Vöglein. No. 3. Der Abschied.) Detmold, Schenk Mk 1 n.

Meyer, Heinr., Op. 4. Gruss an Frankfurt. Walzer f. Orch Mk 9. — f. Pfte Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. 5. Karnevals-Marsch f. Kuckuck, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel, Pfte, 2 V. u. Vcello. Offenbach, André.

Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn u. Streicherzett.								Mk 7.
-	-	-	-	-	ohne	-		Mk 5,50.
-	-	-	-	2	- u.	-		Mk 6,50.
-	-	-	-	-	ohne	-		Mk 5.

Digitized by Google

Meyer, Heinr., Op. 6. Neun Lieder f. S. (od T.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 4.
No. 1. Albumblatt: „Das Lebeng leichet einem Kranze". Mk 0,60.
- 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,60.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
- 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,80.
- 5. „O glich dein Herz dem stillen See". Mk 0,80.
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". Mk 0,80.
- 7. Thränen: „Ich habe bevor der Morgen". Mk 0,80.
- 8. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". Mk 0,60.
- 9 Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne". Mk 0,60.

— Op. 7. Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen". f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 8. Muttersprache: „O Muttersprache bist du schön". f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Gr. Kindersinfonie f. Pfte, 2 V., Vcello, 2 Kuckucks, Waldteufel, Schnarre, Trommel, Trompete, Triangel, Wachtel u. Nachtigall. Mk 10,30. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. 9 Kinderinstrum. Mk 8,50. Berlin, Bote & B.
— Romanze (G) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Tourbillon-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Meyer, Léopold de, Op. 114. Grande Marche ariomphale p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Fantaisie p. Piano sur: Faust, de Gounod. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Meyer, Louis H., Op. 20. Maiengrüsse. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Weinholtz
Op. 20a. Frohsinn. Mk 1.
- 21. Cavalcade. Galop de Concert. Mk 1,50.

Meyer-Olbersleben, M., Kompositionen. Hamburg, Schuberth.
Op. 6. Reise-Erinnerungen. Neun Klavierstücke. (No. 1. Ausmarsch. No. 2. Eingeregnet. No. 3. Begegnung. No. 4. Beim Tanz. No. 5. Abenddämmerung. No. 6. Aus der Hütte. No. 7. Idylle im Walde. No. 8. Abschied. No. 9. Heimkehr.) Mk 4,50.
- 7. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
- 8. Zwei Balladen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2. (Am.). à Mk 1,50.
- 9. Ballade (Gism.) f. Pfte. Mk 2.
- 10. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Romanze (B) Mk 1,25. No. 2. Ballade (Dm.) Mk 1,50. No. 3 Mazurka (A) Mk 2.

Meyer, M. H., Entschwundenes Glück, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 2.
Meyer, Wilhelm, Im Lenz des Lebens. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne die Strassen sich ziehn". No. 2. Waldvögelein: „Waldvögelein, wie singst du heut". No. 3. Sommernacht: „Hell Johanniswürmchen schwanken". No. 4. Waldfriede: „Rings der Wald im Traume liegt".) Hannover. (Nagel) Mk 1,10.
— Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Weisen. 1. Theil: Schulliederbuch in 5 Heften. 3. Heft. 74 Lieder u. 8 Kanons. 4. Heft. 74 Lieder u. 5 Kanons 4., verb. Aufl. 8. Hannover, Hahn à Mk 0,40 n.
— Volks-Liederbuch. Auserlesene ältere u. neuere Volkslieder u. Nationalgesänge des In- u. Auslandes m. ihren eigenthüml. Sangweisen. Für den vierstimm. Männerchor. 4 Hefte. Part. 2., verm. Aufl. 8. Hannover, Hahn à Mk 0,60 n.

Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 8n.
— Chor der Bischöfe aus: Die Afrikanerin, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Carl Grimm. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Romanze: „Sei vendicata assai", aus: Dinorah, f. Harfe arr. v. Carl Oberthür. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Fackeltänze f. Pfte (No. 1 Es. No. 2 Cm. No. 3 C.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 n.
— Die Hugenotten. Oper. Klavier-Auszug. 2 Bände 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.

Meyerbeer, G., Ouv. Die Hugenotten, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
— Ouv. Le Pardon de Ploërmel, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Leite. Berlin, Bote & B. Mk 8.
— Der Prophet. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
— Robert der Teufel. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
— Valse infernale aus: Robert der Teufel, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Meyroos, H. A., Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die reinen Frauen". No. 2. Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles". No. 3. „Wenn mir sonst nichts übrig bliebe".) Leipzig, Kahnt Mk 1,25
Meysel, Ferd., Op. 4. Freundschafts-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
Mezzetti, A., Petites Récréations. Collection de Valses, Polkas, Quadrilles, Mazurkas etc. etc. arr. p. Ocarina. 2 Cahiers. Amsterdam, Wahlberg à Mk 1,50.
Mezzetti, P., Op. 16. Canteen de Fericire, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.
— Op. 17. Rosa vestesita. f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
— Op. 19. Visurile. Romanze f. 1 St. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
— Op. 20. La Lutica Mea, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.
— Colectiune de Cantece si de Hore, p. Piano. Romanesci. Bukarest, Gebauer Mk 1,15.
Michael, C. F., Der Telegraph. Galopp f. Pfte. (m Gesang ad lib.) Berlin, Philipp Mk 1.
Michaelis, Sammlung mehrstimm. Lieder, besonders zu Schulfesten geeignet. 3. verb. Aufl. gr. 8 Harburg, Elkan Mk 0,50 n.
Michaelis, F. A, Praktische Violinschule, gänzlich umgearb. u. hrsg. v. G. Wichtl. 8. Aufl. revid. u. m. neuem Anhange versehen v. Jacob Dont. Ausg. m. Anhang. Mk 4,50 n.; ohne Anhang. Mk 3 n.; Anhang v. Jacob Dont allein. Mk 1,80 n. Leipzig, Lenckart.
Michaelis, Gust., Op. 86. Neues Leben. Galopp f. Pfte Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
— Op. 105. Gung'l's Lieblings-Polka u. Fr. **Wagner**, Op. 81. Friedens-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 105. Gung'l's Lieblingspolka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 106. Angot-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & B.
— Op. 107. Neue Bummler-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B Mk 0,80. — f. Orch. a.: Gung'l, Op. 286.
— Op. 109. Folichonne-Polka aus der Posse: Je toller je besser, u. H. **Herrmann**, Op. 80 Durch Wald u. Flur Marsch f. Orch. Frankfurt a.O., Massnte Mk 4.
— Op. 112. Marynka-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
— Op. 113. Bismarck-Polka f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Erler
— Op. 114. Telegraphen-Galopp f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.
— Op. 115. Skating-Rink-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.
— Op. 117. Hund und Katze, Polka aus: Geiz und Verschwendung, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 118. Die Lachtaube. Polka über Motive aus der gleichnamigen Posse f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Bote & Bock's Musikalien-Bazar. Potpourri f. Pfte Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Potpourri aus: La Fille de Madame Angot, v. Lecocq, f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— s. auch: Couplets, Norddeutsche; Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Michaelis, H. A., Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". f. 1 Singst. m. Pfte Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
Michaelis, Theodor, Op. 83. Die türkische Schaarwache, f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 4,50 n.
— f. Blechmusik. Part. Mk 1,50 n. — arr. f. Z. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. Pfte u. V. bearb. v. G. Scheller.

Digitized by Google

Mk 1,20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. — zu 2 Hdn bearb. v. D. Krug. Mk 0,80. Hamburg, Leichssenring.

Michaelis, Theodor, Op. 96. Alpenklänge. Solo f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 100. Concert-Scene f. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 106. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das schlafende Kind: „Schlafe süss Kindchen". No. 2. Die gold'ne Jugendzeit: „Die Lieder, die alten".) Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. 108. Ausschöner Zeit. Gavotte f. Orch. Hamburg,

— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle f. Leichssenring Mk 4,50.

— Op. 108. Aus schöner Zeit. Gavotte f. Pfte. Hamburg. Leichssenring Mk 1.

— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Michailidi, M. B., Eugenie-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Michálek, W. G., Op. 22. Die schöne Nacht, f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 24. La Gaité. Tempo di Mazurka p. Piano. Nouv. Edition. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Santa Lucia. Canzone napoletana de Braga. Transcription p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Michel, Jos., Grande Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Michna, Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Mickley, G., Op. 1. Walzer (E) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Mier, Anna, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
- No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 0,60.
- 2. Bitte: „Weiß aufmir, dudunkles Auge". Mk 0,60.
- 3 „Was einst mein Herz erquickte". Mk 0,60.

— 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
- No. 1. Stille Liebe: „Könnt' ich Dich in Liedern preisen".
- 2. Album-Blatt: „Was man nicht kann lassen". } Mk 1,20.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen". Mk 0,90.
- 4. Die milde Stunde: „Kommst du wieder, milde Stunde". Mk 0,90.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. II. Folge Wien, Wessely.
- No. 1. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen". Mk 0,60.
- 2. „So wahr die Sonne scheinet". Mk 0,90.
- 3. Trauriges Geschick: „Es war ein alter König". Mk 0,60.

Migelli, V., Polka u. Galopp über Motive der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte à Mk 2 n. Berlin, Bote & B.

Mihalovich, Edm. v., Kompositionen. Mainz, Schott.
- No. 1. Ballade nach Strachwitz' Dichtung: Das Geisterschiff, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75
- 2. Hero u. Leander, nach Schiller's Ballade, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 5,25.
- 3. La Ronde du Sabbat, d'après la Ballade de Victor Hugo, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 4. Ballade nach Gyulai's Dichtung: Die Nixe, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 5. Trauermarsch. Dem Andenken Franz Deak's gewidmet. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

Mihuczeni, G., Offenheim-Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20 n.

Miko, Vinzenz, Op. 23. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Nonne sanglante, de Gounod, p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.

— Op. 24. Fantaisie sur le Tragédie: Ulysse, de Gounod, p. Harm. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Miko, Vinzenz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Harm. Wien, Kratochwill.
- Op. 25. Beethoven, Allegro aus der 7. Symphonie. Mk 1,25.
- 26. Fantasie nach Motiven der Oper: Philemon und Baucis, v. Gounod. Mk 1,25.
- 28. No. 1. Bach, C. Phil. Em., Allegretto aus der Cm-Sonate. Mk 0,75.
  - 2. — Adagio aus Sonate (Es). Mk 0,75.
  - 3. — Andante aus Sonate (C). Mk 0,50.
  - 4. — Prestissimo aus Sonate (C). Mk 0,75.
  - 5. Reichardt, Fr., Larghetto e Grazioso aus Sonate (F). Mk 0,75.
  - 6. Haesler, Joh. Wilh., Menuetto aus Sonate (A). Mk 0,75.
- 29. Fantasie nach Motiven des Oratoriums: Tobias, v. Gounod. Mk 1,50.

— Op. 32. Die Makkabäer, v. Ant. Rubinstein. Fantasie (od. Reminiscenzen) f. Estey's amerikanische Cottage-Org. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 34. Fantaisie sur le Tragédie: Ulysse, de Gounod, p. Harm. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der amerikanischen Estay-Cottage-Orgeln nebst einer Auswahl eigens einger. Tonstücke. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— — engl. Ausg. u. d. T.: The Estey-Organ-School with a Selection of Pieces, ed. by Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Mikorska, Ludmila, Do Zosi. Mazurek f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, (Zupanski) Mk 1,50.

— Ludmilla-Polka f. Pfte. Posen, Zupanski Mk 1.

Miksch, Johannes, Vorbereitende Uebungen u. Elementar-Solfeggi f. S. (od. T.), m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth & Mk 3.

Milan, Ferd., Marche impériale ottomane p. V. et Piano. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 n.

Millilotti, L., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. No. 1. Il Fiorellino (Blaublümelein). Mk 1,30. No. 2. Taspetto invano. (Vergebliches Hoffen). No. 3. Angelon son ma pallida (Vom Himmel zur Erde) a Mk 1. No. 4. L'Eremita (Der Eremit) f. B Mk 1,30. Berlin, Bahn.

Miller, Chr., s. Schubert, Franz.

Miller, Richard, Original-Kompositionen f. Z. qu. S. Leipzig, Stoll.
- No. 1. Johanna-Polka. Mk 0,50.
- 2. Die Schlacht von Wörth. Tongemälde. Mk 0,50.
- 3. Die Süddeutschen. Walzer. Mk 1.
- 4. Italienisches Fischerlied. Barcarole. Mk 0,50.
- 5. Bierwalzer. Mk 0,50.
- 6. Pferdebahn-Polka. Mk 0,50.
- 7. Parade-Marsch. Mk 0,50.
- 8. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 9. Zwiegespräch. Fantasie. Mk 0,50.

Millöcker, Carl, Aus der Theaterwelt. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co.

Ein Kassastück:
- No. 1. Das liegt schon im Bluat: „Siach i mein Buarm". Mk 0,75.
- 2. Dö war mal recht: „Dö i nahm, dö denk i ganz". Mk 0,75.
- 3. O das ist bitter: „Auf einsamer Haide im schwellenden Moos". Mk 0,75.

Der närrische Schuster:
- 4. Wiener Specialitäten: „Beim Tramwayfuhrwerk, Ziegelwag'n". Mk 1.
- 5. Dann ist das höchste Ziel erreicht: „Ist einst jedes Denkmal hinweg demolirt". Mk 0,75.

Der Jahrmarkt von St. Laurent:
- 6. Ach das erlebt nur ein Garçon: „Des Morgens bis um eilf im Bett". Mk 1.
- 7. Ramolini, Ramolini, kuku: „Geh' ich spazieren in schattigen Wäldern". Mk 1.

Ihr Korporal:
- 8. Glaub' nicht: „Recht hoch die Frisur". Mk 0,75.

Digitized by Google

Millöcker, Carl, Sechs Bagatellen f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co.
Heft I. Süsses Plaudern. Märchen vom schönen Prinzen. Mk 1.
- II. Mondnacht. Idylle. Mk 1.30.
- III. Herbstlied. Muthwille. Mk 1.

— Bauernhochzeit. Musikal. Genrebild f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.30.

— Donaubilder, s.: Presse, musikal.

— Wiener Specialitäten. Polka f. Pfte nach Motiven aus der Musik zu Berg's Posse: Der närrische Schuster. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.

— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Der barmherzige Bruder. Lebensbild in 3 Akten.
Lied der Gitana: „Ich bin die Gitana", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
Couplets: „Weit entfernt vom Stadtgetriebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Die Carlisten in Spanien. Zeitgemälde in 3 Akten.
Lied der Gitana: „Ich bin die Gitana", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Romanze: „Ach Pedra, ach Zigeunerin", f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
Lied des Gitano: „Vor Sevillas stolzen Thoren", f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Duett: „So wie es Krieg giebt". (Mit dem Refrain: „Eduard und Kunigund "), f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1.25.
G'stanz'ln: „So a Weana, a echta". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Carnevals-Laune. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
Coulissen-Geheimnisse. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Das klingt fast wie ein Märchen aus längstvergangener Zeit: „G'wart hab'n die Lieb'sleut einst viel Jahr". Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Mk 0,80.
Couplet: „Was hab'n d'Candidaten", aus: Doctor Haslinger, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Stücke aus Berla's Posse „Durchgegangene Weiber".
Couplet: Wer's glaubt wird selig: „Ein Fräulein, holdselig". Mk 0,75.
Lied: Da Burgei ihr Jodler: „Die Burgei schafft droben auf der Alm". Mk 0,75. — arr. f. Pfte Mk 0,75.
Fest-Marsch f. Pfte. Mk 2.
Frisch gelebt. Schnell-Polka n. Motiven aus: Doctor Haslinger, f. Pfte. Mk 0,80.
Genirt uns a nimmermehr: „Ob's Fleisch noch hinaufgeht?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Kriemhilda. Valse p. Piano. Mk 1,50.
Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Kurt von Wyl: „Gegangen wär ich zum grünen Haag". No. 2. „Die stille Wasserrose". No. 3. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis"). Mk 2.
Der Müller u. sein Kind: „Es giebt in Wien noch unglückselige Leute". Parodistisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
Die Musik des Teufels. Possenspiel.
Ballet-Couplet: „Von den schönen Künsten dieser Welt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Couplets mit dem Refrain: „Alles im $^2/_4$ Takt": „Mein Freund durch die Musik", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Das Lied von der Reclame: „Von allen Damen in der Welt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Trinklied: „Ha wie braust und schäumt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Wiegenlied: „Vom Himmel schweben leis herein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Tänze f. Pfte nach Motiven aus: Die Musik des Teufels.
Alles im $^2/_4$ Takt. Polka (schnell). Mk 0,50.
Ballet-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
Diavola-Quadrille. Mk 1.
Fifine. Polka française. Mk 0,50.
Pfaffengeschichten. Musikal. Genrebild f. Pfte. Mk 2.
Musikalische Presse: „Wer je gelesen unser Blatt". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3) Mk 6.
Quecksilber. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
S is der Brauch: „Wia ih heunt Vormittog", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Millöcker, Carl, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Schlittenlied: „Herrlich ist's im Sonnenscheine", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Theater-Plaudereien. Polka française f. Pfte. Mk 1.
Die schlimmen Töchter od. Paragraph 1. Musikal. Faschingsposse.
Hieraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Da verliäbte Bua: „I hab' ka Ruah, i hab' ka Rast". Mk 1.
Couplet: „Sich jetzt noch viel giften". Mk 0,80.
Wiener Edelknaben. Ramsage d'Oiseaux. Polka f. Pfte. Mk 0,80.

— s. auch: Einfalt; Zitherspieler, Wiener.

Milovuk, M., Op. 5. Nathalie-Quadrille p. Piano. Belgrad, Popovits (Leipzig, Dietz) Mk 1,20.

— Op. 7. Au Bord de la Save. Polka p. Piano. Belgrad, Popovits (Leipzig, Dietz) Mk 1,20.

Minkous, Louis, 12 Etudes p. V. Hamburg, Rahter Mk 3,50.

— Roxana-Marsch, aus dem gleichnam. Ballet, f. Orch. Hamburg, Rahter Mk 2,50; Leichssenring Mk 3 n.

— — arr. f. Militair-Musik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— — f. Pfte arr. v. J. Resch. Mk 1. — leicht arr. v. Biehl. Mk 1. Hamburg, Rahter.

— — f. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Minneborn. 100 ausgewählte Lieder im Volkston f. die mittlere Stimmlage m. Pfte bearb. v. Grabenhoffmann. 2., neu revid. u. erweiterte Aufl. Dresden, Bock Mk 1 n.

Miolan, A., s.: Ketterer, E.

Mirecki, St., Op. 10. Fantaisie brillante sur l'Air d'une Chanson polonaise p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.

— Op. 21. Trois Pièces de Salon p. Piano. Krakau, Wildt.
No. 1. Polka d'après Ruta. Mk 1.
- 2. La Fauvette. d'Arditi. Mk 1.
- 3. Tristesse, de Campana. Mk 1.

— Op. 22. L'Africaine, de Meyerbeer. Romance variée p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.

Mirow, C., Das Vöglein. Walzer f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Missa in festo Sancti Bonifacii, episcopi et martyris. Kempten, Kösel Mk 0,10 *n.

— in festo Sancti Justini martyris. Kempten, Kösel Mk 0,10 *n.

— in festo Sancti Pauli a Cruce confessoris. Kempten, Kösel Mk 0,10 *n.

Missae pro defunctis. Ed. Ratisbonensis V. Cum textu et cantus cacr. rituum congregatione adprobato. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Missionsharfe, kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 34 Aufl., m. Stereotypen. 16. Gütersloh, (Celle, Schulze.) Mk 0,30 *n.

Missler, B. T., Op. 89. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazourka de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
Op. 103. Diablotins-Polka (facile) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Le Bois de Boulogne. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Christine Nilsson's Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Les Etrennes. Schottisch p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Le Miroir de la Coquette (Der Spiegel der Koketten): „Sag' mir, mein Spiegel", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,75.

— La Vision. Rêverie p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

— Voeu de Bonheur. Impromptu p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Mittelberger, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 1. Kosakenmarsch. Concertstück. Mk 0,90.
- 2. Op. 3. Am Wörthersee. Walzer. Mk 1,50.

Mitterer, B., Kaisermarsch f. Z. qu. s. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— s. auch: Blumenlese.

Mitterer, J., s.: Kewitsch; Musica ecclesiastica.

Digitized by Google

Mode-Album. Sammlung moderner u. allgemein beliebter Repertoirstücke f. Pfte. 2 Bde. Bremen, Cranz à Mk 1,50 n.

Bd I. No. 1. Richards, Wandrers Traum. Mk 0,20 n.
- 2. — Marie. Nocturne Mk 0,30 n.
- 3. Ketterer, L'Argentine. Mk 0,40 n.
- 4. Favarger, L'Adieu. Nocturne. Mk 0,30 n.
- 5. Arditi, Il Bacio. Kusswalzer. Mk 0,30 n.
- 6. Moniot, Le Crépuscule. Rêverie. Mk 0,30 n.
- 7. Lefébure-Wély, Klosterglocken. Mk 0,30 n.
- 8. Walzer eines Wahnsinnigen. Mk 0,20 n.
- 9. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 0,30 n.
- 10. Leybach, Fantaisie sur un Thème allemand. Mk 0,40 n.
- 11. Richards, Victoria. Nocturne. Mk 0,30 n.
- 12. — Am Abend. Romanze. Mk 0,30 n.

II. No. 1. Weber, Aufforderung zum Tanz. Mk 0,40 n.
- 2. Hummel, La Galante. Rondo. Mk 0,50 n.
- 3. Beethoven, Andante favori. Mk 0,40 n.
- 4. Mozart, Menuett aus Sinfonie (Es). Mk 0,20 n.
- 5. Haydn, Serenade. Mk 0,20 n.
- 6. Händel, Variationen (Blacksmith). Mk 0,30 n.
- 7. Field, Nocturne (Es). Mk 0,30 n.
- 8. Air de Louis XIII. Mk 0,30 n.
- 9. Dussek, La Chasse. Mk 0,40 n.
- 10. Bach, 2 Gavotten (Dm). Mk 0,20 n.
- 11. Gluck, Gavotte (A). Mk 0,20 n.
- 12. Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer. Mk 0,20 n.

Mögele, Franz, Friedrich der Heitzbare. Opernparodie in 1 Aufzuge. Klavier - Auszug. Hamburg, Cranz Mk 11,30.

— Potpourri aus der Opernparodie: Friedrich der Heitzbare, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

— Lenardo u. Blandine. Grosse tragische Oper in 3 Akten u. 6 Bildern, frei nach Bürger's gleichnam. Gedicht. Klavier-Auszug Mk 11,30. — Begltgst. z. Aufführung m. Pfte, Fl., Clar., Fag., 2 Tromp. u. Schlaginstrum. Mk 10,50. — Chorst. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Loreley. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.

— Mai-Fahrt. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80

— Das Wasserweib. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 5 n.

Mohn, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". No. 2. „Viel tausend Blümlein auf der Au". No. 3. Die lieben Augen: „Als ich in deine Augen sah".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Mohr, A., s.: Sonbretten-Album.

Mohr, Ad., Six Morceaux de Salon p. Piano Hamburg, Leichsenring à Mk 1 n.
- Op. 26. Rêve d'Amour.
- 27. Réveil du Printemps.
- 28. Souvenir de Venise, Gondoliera.
- 29. Perce-Neige.
- 30. Salut de Montagne. Tyrolienne.
- 31. 1001te Gavotte.

— Flandrischer Hochzeitszug f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.

— Hochzeitszug aus der Operette: Perle der Wäscherinnen, f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 6.

— Kukuckslied: „Nach der langen Nase", aus dem Weihnachtsmärchen: Khalif Storch, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

— Storch Polka f. Pfte, aus dem Weihnachtsmärchen: Khalif Storch. Hamburg, Haring Mk 0,80.

Mohr, Hermann, Op. 1. Rondo brillante (As) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 5. „Schöner Rhein, Vater Rhein", f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Berlin, Bahn.

— Op. 15. No. 1. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst". Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. 21. Nach Paris, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,60.
- 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  - No. 1. Liebt er mich nicht, oder liebt er mich: „O Blümchen, hör', ich frage dich". Mk 0,80.
  - 2. Herzmütterlein: „Lieb' Mütterchen ich bringe Dir". Mk 0,80.
- 22a Liebt er mich nicht, oder liebt er mich: „O Blümchen, hör', ich frage dich", f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
- 22b Herzmütterlein: „Lieb' Mütterchen, ich bringe dir", f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
- 25. Rondino (G) f. Pfte. Mk 1.
- 28. 3 Pastorales (A, B, Hm.) f. Pfte. Mk 1.
- 29. Drei leichte Original-Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Sonatine (G). Mk 2. No. 2. Marsch. Mk 1,50. No. 3. Rondo-Allegro Mk 2,50.
- 30. Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello.
  - No. 1. Goldene Jugendzeit. (D) Mk 1,80.
  - 2. Blauer Himmel. (G) Mk 2,20.
  - 3. Unter grünen Zweigen. (Hm.) Mk 1,80.
  - 4. Fröhlicher Heimzug. (G) Mk 2,20.
- 31. Rondo brillante (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.

— Op. 32. Lerchen u. Blumen, s.: Liederkranz, Regenb. Neue Folge. No. 71.

— Op. 33. Technische Studien f. das Klavierspiel v. ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Zum täglichen Gebrauch als Vorbedingung eines soliden, geläufigen u. künstlerischen Spiels. 5 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1 n.

Heft 1. Uebungen in der 5-Fingerlage, mit u. ohne Stützfinger, im legato u. staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Dur-Tonarten.
- 2. Uebungen im Umfange einer Oktave. Nachrücken u. Wechseln der Finger; Untersatz- u. Ueberschlagübungen. Alle Dur- u. Molltonleitern im Umfang einer Oktave.
- 3. Uebungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang u. dessen Umkehrungen durch alle Dur- u. Molltonarten m. Vermeidung v. grösseren Spannungen.
- 4. Uebungen im Umfang v. 2—3 Oktaven. Alle Dur- u. Molltonleitern. Akkorde. Arpeggien. Chromatische Tonleiter.
- 5. Uebungen f. Vorgeschrittene. Terzen-, Sexten-, Oktaven - Passagen. Triller, Spreizübungen, Vor- u. Doppelschläge, Uebungen f. das Handgelenk, f. die linke Hand allein etc. Durch alle Dur- u. Molltonarten.

— Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte u. 3 V. (Clar. u. Vcello ad lib.) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,20 n.

— Op. 37. Fünf Bergmannslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Simon.
- No. 1. Steigers Morgengruss: „Glück auf! du holdes Sonnenlicht", m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.
- 2. Morgengruss der Bergleute: „Glück auf! Wie thut sich das Herz uns auf", m. Echo-Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Trost: „Und deckt dich auch der Erde Schoss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Silberblick: „Lacht nach bangen Kummertagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Die letzte Fahrt: „Leb' wohl, leb' wohl du Bergmannskind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Der kleine Weihnachtsmann: „Ich bin der kleine Weihnachtsmann", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Simon.
- Ausg. A. colorirt. Mk 0,50 n.
- B. schwarz. Mk 0,30 n.
- C. f. Schulen. Mk 0,10 n.

Digitized by Google

Mohr, Jos., Jubilate Deo! Lieder f. den kathol. Gottesdienst, grösstentheils aus alten kathol. Gesangbüchern gesammelt u. f. gem. Chor bearb., nebst einem Auszuge aus den officiellen Choralbüchern f. Hochamt, Vesper u. Complet u. einer Sammlung v. Gebeten. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 5 n.

— Ordinarium Missae od. die gewöhnl. Gesänge beim Hochamte nach den Choralbüchern Rom's. Separatabdruck aus dem Manuale cantorum. 16 Regensburg, Pustet Mk 0.20 n.

— „Tantum ergo" f. vierstimm. Männerchor. Part. 2., ungearb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0.20 n.

Möhring, Ferd., Op. 11. No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", f. Männerst. Part. u. St 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 23. Drei Lieder f. 4 Männerst. No. 1. Einschiffung: „Hinaus, hinaus". Part. Mk 1,30. St. Mk 1,10. Schleuzingen, Glaser Mk 2.30.

— Op. 73. Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht", f. vierstimm. Männerchor m. Hörnern. Neue Bearbeitg. Part. Mk 1,40. St. Mk 1.20. Schleuzingen, Glaser.

— Op. 79. 2 Klavierstücke. No. 1. Deutsche Weise. Mk 1.50. No. 2. Jagdstück. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. 80. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.

No. 1. Fern: „Wind, der du fächelst die Wangen". Mk 0,75.
- 2. „Hin gen Norden". Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Ein rothes Blatt fällt hin". Mk 0,75.
- 4. Am Meere: „Es pfeift der Wind". Mk 1.
- 5. „An der Heimath halte fest". Mk 0,75.
- 6. Es ist gescheh'n: „Er hat mich geküsst". Mk 1.
- 7. „Dein Bild, das makellose". Mk 0,50.

— Op. 83. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. 8. Offenbach, André.

Heft 1. No. 1. Intermezzo: „Dein Bildniss wunderselig". No. 2. Waldmorgen: „Am Morgen wandre still im Wald". No. 3. Bacharach: „Nach Bacharach am Rhein". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- II. No. 4. Matrosenlied: „Die Masten stehn im Segelglanz". No. 5. Scheiden: „Auf meiner Wandrung traf ich ihn". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

— Kompositionen. Nürnberg, Schmid.

Op. 84. Vier Gesänge f. den vierstimm. deutschen Männerchor.
- Heft 1. No. 1. Mailied, aus dem Trompeter von Säkkingen: „Es kommt ein wundersamer Knab'". Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.
- II. No. 2. Sehnsucht: „Einst unter Blüthen und Bäumen". No. 3. Weisst du wohl: „Weisst du wohl noch was du einst mir gesagt: Lang' ist es her". Volkslied. No. 4. Der fliegende Holländer: „Von einem Schiff hab' ich gehört". Part. n. St (Mk 1,80.) 8. Mk 3.

- 85. Zwei Epigramme v. Goethe, in Kanonform f. 3 Männerst.
  - No. 1. Vergeblich: „Erinn'r ich mich doch spät und früh des lieblichen Gesichts", f. 3 T. Part. 8. Mk 0,60.
  - 2. Das Beste: „Wenn Dir's in Kopf und Herzen schwirrt". Part. 8. Mk 0,50.
- 86. Kaiser Karl: „Am Rhein, am grünen Rheine, da ist so mild die Nacht". Rheinsage v. Geibel, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,70.
- 87. Tannhäuser: „Wie wird die Nacht so lüstern". Ballade v. Geibel, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Mk 3,60.

— Op. 89. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster", f. vierstimm. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,50.

Möhring, Ferd., Op. 90. 5 Lieder f. vierstimm. Männerchor. S. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Seliger Traum: „Wogender grüner Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gesellschaftslied: „Und so finden wir uns wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Verklungen: „Der Wind vom Abendhimmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die schöne Welt: „Es singt das Meer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 91. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.

No. 1. Der Rheingauer Wein: „Des Rheingau's goldner Wein". Mk 1,75.
- 2. Der junge Reitersmann: „Grüss Gott, du junger Reitersmann". (m. T.-Solo). Mk 1.75.
- 3. Panacee: „Auf Folsenabhang wächst der Wein". Mk 1,75.

— Op. 92. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.50.

No. 1. Die zerfallene Mühle: „Es geht ein Rad im Grunde". Mk 2.
- 2. Der kluge Käfergesell': „Der Käfer sprach zum Grillen sein". Mk 2.
- 3. Ave Maria: „Die Abendglocken klingen". Mk 2.

— Op. 93. 5 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.

No. 1. „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon". Mk 1.
- 2. Ewig dahin: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht". Mk 1,50.
- 3. Gross ist die Welt u. rund das Glück: „Ich hab' ein Lied gesungen". Mk 1.
- 4. Späte Lieder: „Es dunkeln die Berge". Mk 1.
- 5. Waldfrieden: „Im stillen Walde". Mk 1.

— Op. 94. Die alten Deutschen trinken immer noch eins: „An einem schönen Sommertage", f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Bergmannslied, s.: Palme, Liederbuch No. 58.

— Fern vom Rhein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 69.

— Der fliegende Holländer, s.: Männerchor-Album. No. 24.

— Jägerleben, s.: Palme, Liederbuch No. 55.

— Rüdesheimer Sonnenseite, s.: Palme, Liederbuch No. 84.

— Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 70.

— Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.

Molbe, H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)

Op. 3. 6 Lieder aus dem Spanischen v. Geibel. (No. 1. Si dormis donceila: „Und schläfst du mein Mädchen". No. 2. Cubreidme des flores: „Bedeckt mich mit Blumen". No. 3. Estraño humor tiene Juana: „Seltsam ist Juanas Weise". No. 4. De piedra pueden decir: „Wohl aus hartem Felsgestein". No 5. Tango vos el mi pandero: „Klinge, klinge mein Pandero". No. 6. De dentro tengo mi mal: „Tief im Herzen trag' ich Pein".) Mk 4,20.
- 4. 6 Lieder. (No. 1. „Wenn ich an dich gedenke". No. 2. „Und wüssten's die Blumen". No. 3. Spuck: „Ich blicke hinab in die Gasse". No. 4. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 5. „Siehst du das Meer". No. 6. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht".) Mk 4 80.
- 6. Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn". Canzonette. Mk 1,80.
- 7. Albumblatt: „Wie über'm Bach der Himmel steht". Mk 1,20.
- 8. Winternacht. (No. 1. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". No. 2. „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf".) Mk 1,50
- 9. Schilflieder v. Lenau. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's,

Digitized by Google

Molbe, H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Wien, Buchholz & Diebel Sort.)

die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Mk 2,40.

Op. 10. 6 Lieder. (No. 1. „Du ziehst mich an". No. 2. „Rausche Brunnen". No. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht?" No. 4. „Heut beschlichen mich die Träume". No. 5. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". No. 6. „Auf die Nacht in den Spinnstuben".) Mk 3,30.

— Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 6,50.

Molck, Heinr., Kompositionen f. vier Männerst. 8. Hannover, Riewe & Thiele.

Op. 60. Vier Lieder. (No. 1. Gute Nacht: „Wenn sich der Abend neiget". No. 2. „Alles still in süsser Ruh'". No. 3. „Ich weiss zwei Blümlein blau". No. 4. Wach auf: „Wach auf, du schöne Träumerin".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 61. Drei Lieder. (No. 1. „Lasst mir den Schlummer". No. 2. O frischer Hauch: „Noch liegt die Welt im blauen Traum". No. 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 62. Feierklänge an den Gräbern der Vollendeten. (No. 1. „Der letzte Liebesgruss ist mitgegeben". No. 2. Choral: „Am Grabe steh'n wir stille". No. 3. Choral: „Auferstehn, ja auferstehn". No. 4. Choral: „Jesus, meine Zuversicht".) Part. (Mk 0,60) u. St (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 63. Der 130ste Psalm: „Aus der Tiefe ruf ich zu dir". (Chor u. Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 65. Vier Lieder. (No. 1. Liebesgesang: „In jedes Haus wo Liebe wohnt". No. 2. Nacht: „Die Erde ruht". No. 3. Frühlingsklänge: „Hinaus, hinaus, in den Wald hinaus". No. 4. Schlummerlied: „Nacht und still ist's um mich her".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 66. Drei Lieder. (No. 1. Trinklied bei Rheinwein: „Bekränzt das Haupt mit deutscher Eiche". No. 2. Freiheit im Wein: „Und wer's nicht weiss, wo es besser wär'". No. 3. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 67. Drei Lieder. (No. 1. Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 2. Harzerlied: „Auf der Berge Höh'n, wo die Tanne rauscht". No. 3. „Siehe der Frühling währet nicht lang".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 68. Vier patriotische Lieder. (No. 1. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen". No. 2. Des Deutschen Heiligthum: „Im Schutze seiner Gauen". No. 3. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön". No. 4. Der feste Mann: „Wer ist ein Mann?") Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 69. Vier geistliche Lieder. (No. 1. Motette: „Selig sind die Todten". No. 2. Trost: „Weine nicht, Gott lebet noch". No. 3. Klage: „Herr, wir sind zu gering". No. 4. Gebet: „Der du allmächtig Welten lenkest".) Part. (Mk 0,60) u. St (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 70. Zwei Lieder. (No. 1. Märgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen". No. 2. Frühlings Erwachen: „Mein Herz thu' dich auf".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 71. Drei Lieder. (No. 1. Herbst im Meere (Solo-Quartett): „Sonne so kühl und klar". No. 2. An der Heimath halte fest: „Der du frei von Schmerz und Trauer". No. 3. Thauwind: „Heut' fährt der Frühling über das Meer".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

Molck, Heinr., Kompositionen f. vier Männerst. 8. Hannover, Riewe & Thiele.

Op. 72. Vier Vaterlandslieder. (No. 1. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns Allmächtiger!" No. 3. „Du deutsches Herz, der Glocke gleich". No. 4. Deutsches Trinklied: „Auf, ihr meine deutschen Brüder".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 73. Drei Lieder. (No. 1. Meine Sterne: „Freundliche Sterne, lasst euch erblick'n". No. 2. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein". No. 3. Sei dennoch unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein".) Part (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 74. Vier Lieder. (No. 1. Vaterlandslied: „Deutschland, mein Vaterland". No. 2. Trinklied: „Krieg dem Durst und Krieg dem Knimmer". No. 3. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeih't". No. 4. Schwarz-Roth-Gold: „In Kümmernis und Dunkelheit".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 75. Drei geistliche Lieder. (No. 1. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel". No. 2. Das Gewitter: „Der hohe Himmel dunkelt sich". No. 3. Vom Tode: „Nein, nein, das ist kein Sterben".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 76. Der Barde: „Hier schläft der Barde". Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 77. Die Liebe: „O lächle stets mit holdem Blick". Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,20) cplt Mk 0,75.
- 78 Drei Lieder. (No. 1. Kriegers Abschied von Liebchen: „Holdes Mädchen lass mich ziehen". No. 2. Krieg und Krieg: „Kommt der Franzos' auf Deutschland los". No. 3. Deutschland hoch!: „Hoch Deutschland, hoch! mein Vaterland".) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 81. Zwei Lieder. (No. 1. Gesang im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein". Marsch. No. 2. Schlaf wohl: „Schlummerst du schon? — So mögen meines Liedes Küsse". Ständchen.) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.
- 82. Zwei Lieder. (No. 1. An die Augen: „O wie warest du so klar". (T.-Solo m. Chor.) No. 2. Jäger's Klagelied: „Froh liess ich sonst mein Jägerhorn".) (Bar.-Solo m. Chor.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 83. Drei Lieder. (No. 1. Silberne Hochzeit: „Ein silbernes Kränzlein wollen wir bringen". No. 2. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süsser Ruh'". No. 3. Fahnenweihe: „Götterguss! Sonnenlicht dringt in's grüne Thal der Lieder".) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 84. Drei Lieder. (No. 1 Zeichen der Zeit: „Ich sah einen Knaben der spielte Krieg". No. 2. Der deutsche Männerchor: „Sind wir vereint zur guten Stunde". No. 3. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne".) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 85. Zwei Lieder. (Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt".) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 86. Drei Lieder. (No. 1. „Des Morgens auf dem Fahn". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. Die Zecher sie leben hoch: „Wir halten in engem Kreise".) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.

Feierklänge.

a. Bei Trauungen. (No. 1. „Bis hieher hat mich Gott gebracht". No. 2. „Nun danket alle Gott".
b. Bei Beerdigungen. No. 1. „Jesus meine Zuversicht". No. 2. „Da unten ist Friede". No. 3. Am Grabe steh'n wir stille".) Part. Mk 0,25.

Digitized by Google

Molique, B., Op. 30. 6me Concerto (G) p. V. av. Orch. Mk 14. — av. Piano. Mk 7. Wien, Hasliuger.
— Op. 45. Concert (D) p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. C. Schröder. Leipzig, Kistner Mk 8
— 3 Melodieu (Op. 4 No. 1, 2. Op. 47 No. 3) einger. f. Vcello u. Pfte v. Rob. Emil Böckmühl. Offenbach, André Mk 3.
Molique, Caroline, Bolero (Am.) f. V. u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
Molitor, J. B., Op. 11. Missa „Tota pulchra es Maria", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) (Regensburg, Pustet) Mk 1,50 *n.
— Op. 12. Missa „In honorem S. Fidelis", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) (Regensburg, Pustet) Mk 1,50 *n.
— Op. 13. Missa „In honorem S. Angelorum", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) (Regensburg, Pustet) Mk 1,50 *n.
— Op. 15. Missa brevis f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
— Op. 17. Kompositionen. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
Sectio I. Vesperale de solemnitate ss Corporis D. N. J. Christi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,40 *n.
- II. Vesperale in immaculata conceptione B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,40 *n.
- III. Vesperae de dominica resurrectionis D. N. J. C. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *u) Mk 2,40 *n.
- IV. Vesperae de assumptione B. Mariae Virginae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *u.) Mk 2,40 *n.
- V. Vesperae de nativitate D. N. Jesu Christi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) Mk 3 *n.
- VI. Vesperae de ascensione D. N. Jesu Christi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *u.) Mk 2,70 *n.
- VII. Vesperae de festo pentecostes ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n). Mk 2,70 *n.
- VIII. Vesperae de circumcisione domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- IX. Vesperae de epiphania Domini ad IV voces inaequales. Part. u. St (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- X. Vesperae in festo S. Josef, sponsi B. M. Virg. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- XI. Vesperae secundae in festo ss. apostolorum Petri et Pauli ut in communi apostolorum ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- XII. Vesperae pro festo dedicationis ecclesiae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
— Op. 18. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor beim Begräbnisse Erwachsener. Part. u. St. (Mk 1 *u) Leutkirch, Roth Mk 2,70 *n.
— Op. 18a. Das Kirchenjahr. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. gem. St. m. besond. Rücksicht auf die Bedürfnisse höherer Bildungsanstalten u. kleiner Stadt- u. Landchöre. Sectio I. Advents- u. Weihnachtsgesänge. Part. Eichstätt, Krüll Mk 2,50 *n.
— Op. 21. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebr. f. höhere Bildungsanstalten. Part. Mk 6 *u. St. qu. 8. Mk 4,80 *n. Regensburg, Coppenrath.
Molitor, Wilh., Die deutschen Improperien f. die Andachten am heiligen Grabe. gr. 8. Speyer, Kleeberger Mk 0,20 *n.
Moll, Fr., Filiae regum, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.
— Mirabilis Deus, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.
Mollenhauer, Eduard, Die Nachtigall. Fantasie-Polka f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig. Schuberth & Co.

Möller, Ad., Op. 10. Die Fahndung: „Und wieder sprach der Rodenstein", f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Moelling, Th., Op. 44. Retour de Printemps. Polka brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 61. Wintervergnügen. Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Molnárfy, J., Mollináry baka. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Ritka buza Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.
I. Jahrg. Mannheim, Heckel.
Heft 1. Rieger, A., Op. 20. Traulich am See. Romanze f. 2 Z. Grasmann, Ph., Op. 63. Erinnerung an Meran. Concert-Ländler. Mk 1,80.
- 2. Steiner, Hans, Op. 5. Gami-Polka. Lohr, Felix, Op. 31. Das trauernde Herz. Charakteristk. Tonstück. Mk 1,80.
- 3. Rieger, A., Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z. Morley, Ch., Kornblumen. Kaiser-Gavotte arr. f. 2 Z. v. A. Prantl. Mk 1,80.
- 4. Stich, Jos., Liebessehnen. Fantasie. Bartl, Jos., Op. 122. Grüsse an das schöne Egern am Tegernsee. Ländler. Mk 1,80.
- 5. Rieger, A., Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z. Haindl, J., Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. Grasmann, Ph., Op. 72. Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler. Fittig, Carl, Op. 99. Auf Wiedersehn. Lied ohne Worte f. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80.
- 7. Grasmann, Ph., Op. 73. Meine Freude war die Rose. Lied. Bartl, J., Op. 121. Gedenke mein. Concert-Ländler. Mk 1,80

Monchen, Joseph, Riondella-Valse p. Piano. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,25.
Mondonville, J. C. de, Op. 4. 5me Sonate (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
Moniot, Eugène, Op. 9. Le Crépuscule. Rêverie p. Piano à 4 Maius. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 273. Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.
Moniuszko, Stanisl., Air, transcr. p. Vcelle (ou V.) av. Piano p. G. de Mauteuffel. Mainz, Schott Mk 1,75.
— „Bist verloren, bist entschwunden", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Le Château mystérieux. Opéra. Réminiscences p. Piano p. R. Adolf. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.
— Mazurka aus der Oper: Le Château mystérieux, f. Pfte zu 4 Hdn. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,75.
— La Fileuse. Romance. transcr. p. Piano en forme d'Etude p. Gregoir Chodorowski. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Mazurka aus der Oper: Halka, f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Litwinka-Polka f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,50.
— Mazourka de Noce p. Piano à 4 Mains. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,75.
— Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.
— Valse mélancolique (Ges) p. Piano. Berlin, Erler Mk 1,50.
— — arr. p. Vcelle av. Piano p. Bernh. Cossmann. Berlin, Erler Mk 2.
— Wzgardzona piosenka, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.
Monrawiew, Les Muguets (Maiblümchen). Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
Montenuovo, Fürst v., Augärten-Tänze. No. 2. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Bertha Linda-Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
— „Chi vuol esser lieto, sia". Valse p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,25.

Digitized by Google

Montenuovo, Fürst v., Dornbacher Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Erinnerung an Schwaigen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— „Il se peut qu'on oublie". Chanson p. Voix de Contr-alto av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.
— Kaiserin Elisabeth-Tänze. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
— Klänge der Freundschaft. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Künstlerabend-Tänze. Walzer f. Pfte Wien, Gutmann Mk 1,75.
— Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss, dass mich der Himmel liebt". No. 2. Nachtwache: „Oft steh' ich still in tiefer Nacht". No. 3. Bitte: „Mein Lieb, mit Leib und Leben". No. 4. „Non mi scordar".) Wien, Chmel Mk 2 n.
— Semplici parole, musica semplice. Sette Canzonette p. MS. con Pfte. (No. 1. Lnnedi: „S'io fossi rondinella". No. 2. Martedi: „Se un usignnol fossi'o". No. 3. Mercoledi: „Fossi un merlotto". No. 4 Giovedi: „S'io fossi un fiorellino". No. 5. Venerdi: „Tu sei bella. o mia dolcezza". No 6. Sabbato: „S'io fossi farfalletta". No. 7. Domenica: „Cesso. cessoi mesti lai".) Wien, Gutmann Mk 6.

Montlevrin, L., Alm Busch'n. Alpen-Weisen f. Z. No. 1—4 à Mk 0,80. No. 5, 6 à Mk 1. 8. Wien, Wessely.
— Ländler f. Z. 8. Wien, Wessely.
Heft 1. Op. 5. Mk 1,20.
- 2. - 6. (m. willkührl. Begltg. einer 2. Z. od. V.) Mk 1.40.
- 3. - 7. Mk 0,80.
- 4. - 8. Mk 0,80.
- 5. f 2 Z. Mk 0,80.
- 6. f. 2 Z. Mk 0,80.

— Kompositionen f. Z. No. 1—6, 8—37 à Mk 0,50. No. 7, 38 à Mk 0,80. Neue Ausg. 8. Wien, Wessely.
No. 1. Abendgesang auf dem See. Schlummerlied.
- 2. Sehnsucht. Wanderers Abschied.
- 3. Morgengruss. Liebesklagen
- 4. Alpenleben.
- 5. Maria Plain. Glockenspiel.
- 6. Erinnerung. Trennung.
- 7. Füchs, Widmung.
- 8. Le Regret. Feierabend.
- 9. Liebeswerbung. Trosteworte.
- 10. Nachtgedanken. L'Attente.
- 11. L'Agitation Der Seelenfriede.
- 12. Frühlingslied. Melancolie.
- 13. Abenddämmerung. Elegie.
- 14. Romanze. Maigl öckchen.
- 15. L'Innocence. Die einsame Sennerin.
- 16. Der alte Jaga. Drang in die Ferne.
- 17 Stelldichein Liebeszweifel.
- 18. Im Mondenschein. La Candenr.
- 19. Soldatenlied. Gute Nacht.
- 20. Der Wankelmüthige.
- 21. Premier Aveu.
- 22. Hongroise
- 23. Die Schalmeien.
- 24. Negerlied. Wintermährchen.
- 25. Ungarische Weise. Die Trauerweide.
- 26. Les Adieux. Ständchen.
- 27. Romanze (No. 2). Le Repentir.
- 28. Sei mir gut. Frühlingslied (No. 2).
- 29. Minnelied. Entflohenes Glück.
- 30. Im Walde. Der blinde Sänger.
- 31. Czrejka, Nachruf.
- 32. Tyrolienne Hymne.
- 33. Le Montagnard. Schlummerlied (No. 2).
- 34 Am Abend. Der Sorgenlose.
- 35. Stimmen der Nacht. Le Rêve.
- 36. An die Geliebte. Schifflied.
- 37. Resignation Am Bache.
- 38. Füchs, Schiffers Gruss.

Moos, J., Tänze f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. 15. Röschen-Polka. Mk 0,50.
- 16. Pommersche Bauern-Polka. Mk 0,80.
- 18. Komm Hannchen! Polka. Mk 0,50.
- 19. Der Herzenstürmer. Galopp. Mk 0,50.

Nachtigallen-Polka. arr. zu 4 Hdn. Mk 0,80.

Mooser, K., Vollständiges vierstimm. Taschen-Choralbnch m. liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugleich auch als Choralbuch f. Org., Pfte, V., sowie als Part. f. Posaunenchöre, nach Hiller, Schicht u. A., m. vollständ. Register u. genauem Verzeichniss metrisch-gleicher Melodien, sowie den Namen der Komponisten f. Seminarien, Gymnasien, Bürgerschulen etc. hrsg. Neue, verm. n. verb. (Titel-)Ausg. 8 Hildburghausen, Kesselring Mk 0,60 n.

Moosmair, Aug. D., Missa de Angelis ad quatuor voces inaequales, org., tromba, alto (C), cornu (B), alto et trombone comitantibus ad lib. Part. n. St. (à Mk 0,40 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
— Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.50.

Moralt, W., Neueste gründliche u. leichtfassliche theoret.-pract. Zither-Schule, als Leitfaden zum Selbst-Unterrichte auf der 20—30saitigen Z. Enth. eine kurze allgemeine Musiklehre, dann eine kurze Anleitung zum Zitherspielen u. zum Stimmen der verschiedenen Z., nebst prakt. Uebungs- u. angenehmen Unterhaltungs-Stücken in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. 4. Ausg. m. Vermehrung der ganz leichten Uebungs-Stücke. Mk 4. — engl. Ausg. Mk 8. München, Aibl.

Morceaux favorits p. Fl. No. 36—40 arr. p Guill. Popp. Offenbach, André à Mk 0,60.
No. 36. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 37. Ghys, Air de Louis XIII.
- 38. Der kleine Postillon. Volkslied.
- 39. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du.
- 40. Champagnerlied. Volkslied.

Moret, Victor, Op. 42. La dernière Rose. Mélodie irlandaise. Duo concertant p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Morey, Fred. L., Op. 1. Contennial-March f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.
— Op. 4. The Brook (Das Bächlein) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
— Op. 5. Tarantelle (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. gr. qn. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Bartl, Jos., Op. 106 Cavalier-Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. obl., Guitarre u. Pfte ad lib. Mk 2.
- 2. — Op. 107. Ein Frühlingsmorgen. Andante f. 3 Discant-Z. Mk 2.
- 3. Baumgärtner, W., Op. 15. Parade-Marsch f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 4. Harder, A., Op. 23. Am See. Adagio. Mk 0,50.
- 5. Kuhnsen, W., Rosige Launen. Walzer. Mk 0,50.
- 6. Hausenblas, Fr., Oesterreichische Volkslieder f. 3 Z. Mk 1,50.
- 7. Beethoven, Adagio. arr. f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. v. Fr. Feyertag. Mk 2.
- 8. Il Sonno della Tomba (Der Traum am Grabe). Romanze f. 1 Discant- u. 1 Streich-Z. arr. v. Fr. Feyertag. Mk 1,20.

Moricke, Oscar, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien f. 2 V. u. Vln. z. Gebr. neben jeder Schule sowie zur Erholung nach ernsten Studien leicht spielbar bearb. No. 1—3. Düsseldorf, Weissenborn à Mk 0,80.

Morley, Charles, Air militair p. Piano. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Amors Küsse. Musette f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Das Herzblättchen. Walzer f. Streich-Orch. pizzicato. Mk 1.50. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Erler.
— Kaiser-Gavotte (Kornblumen) f. Orch. Mk 2 n. — f. Militairmusik einger. v. H. Saro. Part. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60. — arr. f. V. n. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Erler.
— — arr. f. 2 Z, s.: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.
— Musette (m. Benutzung einer Originalmelodie der Königin Maria Stuart) f. Orch. Mk 4.50 n. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Erler

Digitized by Google

Moroder, Franz, Op. 4. Rundreise-Polka-Mazurka f. 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1.

Moroni, L., Rimembranze di Bell' Aspetto. Melodia a due voci (S. e T.) e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

Morsch, Gustav, Op. 10. Aus dem Kinderleben. Humoreske f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.

Morto, Augusto, Op. 69. Ein Tanzalbum f. Kinder, f. Pfte. Rübezahl u. die Gnomen, Fest-Polonaise, Prinz Wunderhold u. Prinzess Wunderschön, Polka. Rothkäppchen-Walzer. Frau Holle, Rheinländer-Polka. Der Hexen-Sabbath, Lucifer-Quadrille. Dornröschen u. der Königssohn, Polka-Mazurka. Der Schwager des Blaubart. Reiter-Galopp.) Berlin, Horn Mk 2.

Moscheles, Ignaz, Op. 41. Grosse Sonate (E) f. Pfte. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 5.

— Op. 49. Sonate mélancolique (Fism.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 51. 3 berühmte Etnden f. Pfte. Leipzig. Peters Mk 1.

— Op. 54. Les Charmes de Paris Introduction et Rondo elegant p. Piano. Leipzig. Schuberth & Co. Mk 0,90.

— Op. 56. 2tes Concert (Es) f. Pfte m. Orch. Neue genau revid. Ausg. Orch-St. Mk 7,50. — Solost. Mk 4,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 7. [II. Pfte Mk 3.] Wien, Haslinger.

— Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Neue genau revid. Ausg. Orch-St. Mk 7,50. — Solost. Mk 4,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 7. [II. Pfte Mk 3.] Wien Haslinger.

— Op. 64. 4tes Concert (E) f. Pfte m. Orch. Neue genau revid. Ausg. Orch-St. Mk 7,50. — Solost. Mk 4,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 7. [II. Pfte Mk 3.] Wien, Haslinger.

— Op. 70. Studien f. Pfte. f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Adolph Henselt. No. 12 (Bm.) Mk 2. No. 15 (Asm.) Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 70. Studien f. Pfte. z. Gebr. in den kaiserlich russ. Erziehungs-Instituten einger. v. Adolph Henselt. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Em.) Mk 0,75. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (Am.) Mk 0,75. No. 6 (Dm.) Mk 1. No. 7 (B) Mk 1. No. 8 (Esm.) Mk 1. No. 9 (As) Mk 1. No. 10 (Hm.) Mk 1. No. 11 (Es) Mk 1,25. No. 12 (Bm.) Mk 1,25. Leipzig, Kistner.

— Op. 71. Rondeau expressif sur un Thème favori de Gallenberg, arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 96. Concerto pastorale (D) [No. 8, dernier des Concertos] p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Klemm Mk 4.

— Op. 127. Scherzo (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (Nachlass.) (No. 1. „Auf der Töne reinen Wellen". No. 2. „Es schlägt der Trennnng Stunde". No. 3. „Ob ich noch treu gedenke dein?") gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Moseler, H., Rheinlust. Marsch f. Z. qu. s. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Erinnerung an den Kölner Karneval. Fantasie f. Z. qu. s. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— s. auch: Blumenlese.

Moskau, J., Op. 30. Armida-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

Mostowski, Adolfa, Zal: „Plyn plyn piosnko", f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,50.

Moszkowski, Moritz, Op. 1. Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 2. Albumblatt (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 4. Caprice (Am.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 5. Hommage à Schumann. Fantaisie p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 6. Fantaisie-Impromptu (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2,60.

— Op. 7. Trois Moments musicaux p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

— Op. 8. Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) No. 2 (Am.). No. 3 (E). No. 4 (G). à Mk 1. No. 5 (D) Mk 1,50. Berlin, Simon cplt Mk 4.

— — zu 2 Hdn arr v. Albert Ulrich. Berlin, Simon Mk 3,60.

Moszkowski, Moritz, Op. 9. 2 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert". No. 2. Schlaflied: „Schlaf', Bübchen, schlaf".) Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 10. Skizzen. Vier kleine Stücke f. Pfte. (Melodie. Thema. Mazurka. Impromptu über „Sachs".) Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. 11. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (Es). Mk 2. No. 2. Walzer (C). Mk 2,50. No. 3. Ungarischer Tanz. Mk 2. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.

— — zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. No. 1. Polonaise (Es). Mk 2. No. 2. Walzer (C). Mk 2. No. 3. Ungarischer Tanz. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 3.

— — f. Orch. übertr. v. Philipp Scharwenka. 1. Heft (No. 2 Gm., No. 5 D.) Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Sanret. 1. Heft Mk 3,70 n. 2. Heft Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. 1. Heft Mk 2,40. 2. Heft Mk 1,60; cplt Mk 3,60. Berlin, Simon.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 13. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. cplt Mk 2.

- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 2. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". Mk 0,75.
- 3. „Mädchenaug'! Mädchenang'!" Mk 1.

- 14. Humoreske (D) f. Pfte. Mk 2,75.
- 15. Sechs Klavierstücke.
  - Heft 1. Serenata. Arabeske. Mazurka. Mk 2,25.
  - 2. Kanon. Walzer. Barcarole. Mk 2,75.
- 16. Zwei Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Gm.). Mk 3,50. No. 2. Bolero (D). Mk 2,75.
- 17. Drei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Polonaise (D) Mk 2,75. No. 2. Menuett (G) Mk 2,25. No. 3. Walzer (A) Mk 2,25.
- 18. Fünf Klavierstücke. No. 1. Melodie (F) Mk 0,75. No. 2. Scherzino (F) Mk 1. No. 3. Etude (G) Mk 0,75. No. 4. Marcia (G) Mk 1,50. No. 5. Polonaise (B) Mk 1,50; cplt Mk 5.
- 19. Johanna d'Arc. Symphonische Dichtung nach Schiller's Jungfrau v. Orleans, f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 30. St. Mk 40. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 13.
- 20. Allegro scherzando (E) p. Piano. Mk 3.
- 21. Album espagnol p. Piano à 4 Mains. Mk 6,50.
- 22. Thränen. Fünf Gedichte v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater". No. 2. „Ich habe bevor der Morgen". No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter". No. 5. „Wie so bleich ich geworden bin".) Mk 3,50.
- 23. Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 4,50.
  - Heft 1. No. 1. Russisch. No. 2. Deutsch. No. 3. Spanisch. No. 4. Polnisch.
  - II. No. 5. Italienisch. No. 6. Ungarisch.

— Valse brillante (As) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Mottl, Felix, Fünf deutsche Lieder f. T. u. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!" No. 2. Dein: „Ich bin dein, ich bin dein". No. 3. Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh". No. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". No. 5. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden") Wien, Gutmann Mk 2,50.

Mougin, Ch., Op. 4. Das Glockenspiel. Salonstück f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.

Mozart, W. A., Op. 3. No. 2. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20

— Op. 17. Rondo No. 2 (D) f. Pfte. Braunschweig, Baner Mk 1.

— Op. 19. Gr. Trio (Divertimento in 6 Sätzen) (Es) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 33. Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,55 n.; Mainz, Schott Mk 2,75.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. André. Offenbach, André Mk 4.60.

Digitized by Google

Mozart, W. A., Op. 71. Rondo No. 3 (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. 96. Concert f. Fagott m. Pfte bearb. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. 106. Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch., revid. v. Carl Reinecke. Mk 6. — m. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Mk 4. Leipzig, Forberg.
— Op. 107. Coucert (A) f. Clar., nach B f. die B-Clar. u. Orch. übertr. v. Carl Baermann. Part. Mk 9. — m. Pfte. Mk 5,20 Offenbach, André.
— Adagio aus dem Clar.-Concert, Op. 107, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 108. Quintett (A) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— — nach B f. B-Clar. u. Quartett übertr. v. Carl Baermann. Offenbach, André Mk 5.
— — arr. f. Pfte, V., A. u. Vcello v. A. Geliuck. Offenbach, André Mk 7,20.
— — 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 5.
— — Andante f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— — Larghetto, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann Mk 1,25. — arr. v. Ernst Naumann. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.
— — Fl. u. Pfte einger. v. H. Soussmann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — f. Pfte u. A-Clar. arr. v. F. X. Gleichauf. Offenbach, André Mk 1,30. — (B-Clar.) arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No 7. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 114. Maurerische Trauermusik f. Orch., f. Pfte. V. u. Vcello (ad lib.) bearb. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdu arr. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80.
— Andante cantabile aus dem V.-Concert, Op. 121, f. V. m. Harm. übertr. v. Ign. Lachner. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Mk 1,80. Offenbach, André.
— Adagio aus dem Flötenconcert m. Orch., f. Fl. (od. Oboe) m. Pfte einger. v. Rud. Tillmetz. München, Halbreiter Mk 1,80.
— Adagio f. Clar. u. Pfte, nach dem berühmten Quintett f. Blasinstrumente einger. v. J. P. André. Offenbach, André Mk 1,50.
— Adagio (Es) f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Adagio (Hm.) u. Gigue (G) f. Pfte, revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 0,40.
— Agnus Dei aus der Messe No. 1, f. S.-, A.-, T.-, Bar. m. Pfte hrsg. v. C. Heinr. Döriug. Dresden, Hoffarth à Mk 0,75.
— Agnus Dei u. Tuba mirum, aus dem Requiem, f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) a.: Reinhard, Op. 15.
— An Chloë, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Alb. Gowa. Hamburg, Cranz Mk 1.
— — f. Pfte übertr. v. C. E. Pax. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
— Andante (F) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Andante con Variazioni (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Andantes des Concertos p. Piano. Accompagnement d'Orchestre réduit p. Org.-Harm p. D. L. Besozzi. Paris, Maho.

No.	1 (F) Mk 6.	No.	5 (F) Mk 4,80.
-	2 (A) Mk 4,80.	-	6 (Cm.) Mk 6.
-	3 (C) Mk 6.	-	7 (Es) Mk 6.
-	4 (Es) Mk 4,80.	-	8 (B) Mk 7,20.

No.	9 (C) Mk 6.	No.	15 (Es) Mk 7,20.
-	10 (D) Mk 4,80.	-	16 (F) Mk 4,80.
-	11 (Gm.) Mk 7,20.	-	17 (Es) Mk 4,80.
-	12 (B) Mk 4,80.	-	18 (Cm.) Mk 4,80.
-	13 (G) Mk 4,80.	-	19 (A) Mk 4,80.
-	14 (B) Mk 4,80.	-	20 (F) Mk 6.

No. 21 (B) Mk 6.

Mozart, W. A., Andante aus dem Quintett f. Horn. V., 2 Vla u. Cb, arr. f. Horn u. Pfte — f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
— Andante du 3me Quintuor (Cm.) transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
— Audante de la Sonate p. deux Pianos, arr. p. Piano et Org.-Harm. p. L. D. Besozzi. Paris, Maho Mk 4,80.
— Andante aus der 5. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Andantino (Es) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Ouv. z. theatral. Serenade: Ascanio in Alba, arr. v. Paul Graf Waldersee: f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Ave verum corpus, f. Orch. arr. v. L. v. Brenner. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Dresden, Bauer Mk 0,50.
— — arr. f. Männerchor m. Org. v. G. Zanger, Op. 11 No. 2. Part. u. Singst. (Mk 0,15 u.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,45 u.
— Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel". Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
— „Benedictus". Arie aus der B-Messe, f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Zwei „Benedictus" aus den Messen F u. C, f. S-, A-, T.- u. B.-Solo m. Pfte od. Harm. bearb. v. Paul Graf Waldersee. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch. (2 V., Vla, Vcello, Cb, 2 Clar., 2 Fag.), revid. u. m. einer Cadenz vers. v. Ferd. David. Mk 6. — m. Pfte arr. v. C. Reinecke. Mk 3. Leipzig, Forberg.
— Concerte f. Horn m. Orch., arr. f. Horn u. Pfte v. H. Kling. No. 1 (Es) Mk 3,25. No. 2 (Es) Op. 106. Mk 3,50. No. 3 (Es) Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Concerte f. V. m. Orch., f. V. m. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (B) Mk 4. No. 2 (D) Mk 3,75. No. 3 (G) Mk 4,75. No. 4 (D) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Klavier-Concerte. Principal-Klavier-Stimme nebst gedrängter Orch.-Part., letztere als 2te Pianoparatie ad lib. zu spielen einger. v. E. Pauer. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (C) à Mk 4, gr. 8. Offenbach, André. cplt in 1 Bde Mk 7,50 n.
— Ouv. Così fan tutte, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 1,60.
— — f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem Arr. bearb. v. B. Brähmig. Offenbach, André Mk 1,50.
— Divertimento (Es). Trio p. V., A. et Vcelle, rev. p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. München, Aibl Mk 3,50.
— Fünf Divertissements f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., übertr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Ausg.	f. Pfte u. V. No. 1 (F) Mk 2.	No. 2 (B) Mk 2,50. No. 3 (Es) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2,50. No. 5 (B) Mk 2,50.
-	- Pfte u. Clar. No. 1 (F) Mk 2.	No. 2 (B) Mk 2,50. No. 3 (Es) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2,50. No. 5 (B) Mk 2,50.
-	- Pfte u. Oboe. No. 1 (F) Mk 2.	No. 2 (B) Mk 2,50. No. 3 (Es) Mk 2.
-	- Pfte u. Fl. No. 1 (F) Mk 2.	No. 2 (B) Mk 2,50. No. 3 (Es) Mk 2.
-	- Pfte allein. I. Heft (No. 1—3) Mk 2,50.	II. Heft (No. 4 u. 5) Mk 2,25.

Digitized by Google

Mozart, W. A., Don Juan. Oper. Part. Leipzig, Peters Mk 9 n.
— — Klavier-Auszug m. den vollst. Secco-Recitativen, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— — Duett: „Gieb mir die Hand mein Leben“, f. S. u. B. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0.50 n.
— Ouv. Don Juan, f. Orch. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 4,25. Mainz, Schott.
— — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Ouv. Don Juan. Offenbach, André.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3.20.)
- - Pfte, Fl. n. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
— Sextett aus: Don Juan. p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 4.
— Duos p. V. et A. Leipzig, Peters Mk 1. — revus p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Ouv. L'Enlèvement du Sérail, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.
— Ouv. Entführung aus dem Serail. Offenbach, André.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
- - Pfte, Fl. n. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
— Fantasie No. 1 (Dm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— revid. v. Eugen Richard u. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,30.
— Fantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75 n.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper. Part., deutsch u. italien. Leipzig, Peters Mk 9 n.
— — Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— — Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet“, f. S. u. B. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
— — Duett: Wenn die sanften Abendlüfte“, f. 2 S. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
— Ouv. Hochzeit des Figaro, f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
— — f. Orch. St. Mainz, Schott Mk 4,25; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Offenbach, André.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte n. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn ganz leicht v. B. Brähmig. Mk 2.
— — arr. p 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Ouv. Idomeneo, f. Harmoniemusik arr. v. G. Schulze Dresden, Seeling Mk 2.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 1,60.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,60.
— Gavotte aus Balletmusik zu Idomeneo, f. Pfte u. V. bearb. v. J. B. A. de St. Gilles. Mk 1,50 — f. Pfte. Mk 0,50. Offenbach, André.
— Kanon: „Difficile lectu mihi Mars et jonicu“, s.: Komos No. 13.
— 12 Klavierstücke. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Kyrie (Dm.) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. m. beigefügtem Klavier-Auszug. Nach dem hinterlassenen Original-Manuscript hrsg. Mk 3,20. Orch.-St. Mk 3. Offenbach, André
— Larghetto aus dem Krönungs-Concert (D), f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Mozart, W. A., 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Lieder f. Vcello m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. No. 1. Abendempfindung. No. 2. An Chloë. No. 3. Einsam ging ich jüngst im Haine. No. 4. Trennung und Wiedervereinigung. No. 5. Das Veilchen. No. 6. Vergissmeinnicht. Offenbach, André à Mk 1.
— Menuett aus dem Divertimento (D) m. Introduction u. Coda, f. Vcello u. Pfte bearb. v. F. A. Kummer. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Menuett (D) aus der Sinfonie (D) (Op. 7) f. Pfte arr. v. Herrmann Müller. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.
— Menuet aus der Esdur-Sinfonie, f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— — arr. f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2,20.
— 2 Menuetten aus den Symphonien Es u. D (No. 3 u. 5) f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Menuette, f. Pfte übertr. v. Otto Dresel. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Menuett aus Symphonie No. 2 (Cm.). Mk 1.
- 2. - - No. 3 (Es). Mk 1.
- 3. - - (C) m. der Schluss-Fuge. Mk 1.
— Messen. I. Abth. (No. 1 8.) Singst. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
— Ouverturen f. Orch., hrsg. v. Alfred Dörffel. (Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Die Zauberflöte.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
— Ouverturen f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig. Peters Mk 2.
— (9) Ouverturen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.
— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 1 (G) Mk 3,50. No. 2 (Dm.) Mk 3. No. 3 (B) Mk 3,50. No. 4 (Es) Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello. No. 1 (Gm.) Mk 1,95. No. 2 (Es) Mk 1,70 No. 3 (Es) Mk 1,45. No. 4 (A) Mk 1,45. No. 5 (D) Mk 1,55. Berlin, Bote & B.
— 3 Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). Offenbach, André à Mk 7.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. No. 3 (Gm.). No. 2 (Es). Offenbach, André à Mk 5,60.
— 3 Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. André. No. 2 (Es). Offenbach, André Mk 5.
— Quintett (Es) f. Horn, V., 2 A. u. B., arr. f. Horn u. Pfte v. H. Kling. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. André. Offenbach, André Mk 4,20.
— Quintette f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. No. 1 (Cm.). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (Es). Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n. — Volksausg. Mk 4,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Franz. No. 1 (Cm.) Mk 2 n. No. 2 (C) Mk 3 n No. 3 (Gm.) Mk 2,50 n. Halle, Karmrodt cplt Mk 6 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 1 (Cm.) Mk 3. No. 2 (C) Mk 5. No. 3 (Gm) Mk 4,50. No. 4 (D) Mk 4,50. No. 5 (Es) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Requiem. Part Mk 3 n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Peters.
— — arr. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50 n
— — Themen bearb. f. Harm. u. Pfte v. Bouffier. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Les petits Riens. Ballet f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.
— Romanze f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische, No. 32.
— Romanze (As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
— Romanza du 1er Concerto p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Rondo (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Der Schauspieldirektor. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Digitized by Google

Mozart, W. A., Ouv. Der Schauspieldirektor, f. Orch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 1,60.
— Ouv. z. Oper: Der Schulmeister, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
— Serenade (B) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Bassethörner, 4 Waldhörner, 2 Fag. u. Contrafag., bearb. v. H. M. Schletterer: f. Pfte u. V. Mk 7 — f. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Serenade (Eine kleine Nachtmusik) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (ad lib.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50 n. — arr. v. Jul. André. Offenbach, André Mk 3,20.
— 2 Serenaden f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). Part. à Mk 2,60. St. à Mk 5,20. Offenbach, André.
— Sonate (F) f. Pfte u. V. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Sonaten f. Pfte u. V., genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— — revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer u. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle.

Band I. (No. 1—9) Mk 3.		} cplt in 1 Bde Mk 6; geb. Mk 11.	
- II. (No. 10—18) Mk 3.			
No. 1 (A) Mk 0,60.		No. 10 (B) Mk 0,85.	
- 2 (C) Mk 0,50.		- 11 (G) Mk 0,65.	
- 3 (D) Mk 0,90.		- 12 (Es) Mk 0,80.	
- 4 (Em) Mk 0,50.		- 13 (A) Mk 0,40.	
- 5 (Es) Mk 0,60.		- 14 (B) Mk 0,65.	
- 6 (G) Mk 0,65.		- 15 (B) Mk 0,90.	
- 7 (F) Mk 0,70.		- 16 (Es) Mk 0,85.	
- 8 (C) Mk 0,65.		- 17 (A) Mk 1.	
- 9 (F) Mk 0,80.		- 18 (F) Mk 0,65.	

— Sonate (Em.) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 2,30.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello arr. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Sonate et Fugue p. 2 Pianos, rev. p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Klavier-Sonaten, m. frei hinzukomponirter Begltg eines zweiten Pfte v. Edvard Grieg. No. 1 (F). Leipzig, Fritzsch Mk 5.
— 6 schönste Sonaten f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 6.
— Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Aug. Horn u. Robert Papperitz. 2 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 2; Volksausg. in 1 Bde Mk 3.

Band I. (Horn) No. 1 (F) Mk 1.		No. 2 (C) Mk 0,80.	
No. 3 (D) Mk 0,80.		No. 4 (B) Mk 0,80.	No. 5 (F) Mk 0,60.
No. 6 (F) Mk 0,80.		No. 7 (Am.) Mk 0,80.	No. 8 (C) Mk 0,80.
No. 9 (Es) Mk 0,40.		No. 10 (D) Mk 1.	No. 11 (F) Mk 0,60.
- II. (Papperitz) No. 12 (A) Mk 0,80.		No. 13 (D) Mk 0,80.	No. 14 (Es) Mk 0,60.
No. 15 (C) Mk 0,60.		No. 16 (C) Mk 0,60.	No. 17 (B) Mk 0,60.
No. 18. Fantasie u. Sonate (Cm.) Mk 1,20.			

— Sonaten f. Pfte, m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Neue revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 1.
— Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Hrsg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 1. u. 2 Band à Mk 4,50 n. 3. Band (Anhang) Mk 3 n. eleg. kart. Stuttgart, Hallberger

No. 1 (Cm.) Mk 0,75 n.		No. 12 (F) Mk 0,60 n.	
- 2 (Am.) Mk 0,50 n.		- 13 (C) Mk 0,60 n.	
- 3 (D) Mk 0,50 n.		- 14 (F) Mk 0,40 n.	
- 4 (B) Mk 0,60 n.		- 15 (B) Mk 0,60 n.	
- 5 (C) Mk 0,50 n.		- 16 (D) Mk 0,75 n.	
- 6 (A) Mk 0,50 n.		- 17 (F) Mk 0,75 n.	
- 7 (C) Mk 0,40 n.		- 18 (D) Mk 0,50 n.	
- 8 (G) Mk 0,50 n.		- 19 (F) Mk 0,40 n.	
- 9 (C) Mk 0,50 n.		- 20 (B) Mk 0,50 n.	
- 10 (Es) Mk 0,40 n.		- 21. 3 Fantas. Mk 0,75 n.	
- 11 (B) Mk 0,50 n.		- 22. 3 Rondos. Mk 0,80 n.	
No. 23. Ouvert. etc. Mk 0,60 n.			

— Sonaten f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Reinecke. s. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Mozart, W. A., Sonaten, Phantasien u. andere Stücke f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. Fingersatz v. A. Door. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
— Favorite Songs with Pfte, english and german. No. 1. The Violet. No. 2. Separation and Reunion. No. 3. Evening Thoughts. No. 4. To Chloe. No. 5. Birds swift to change the air. No. 6. My Wishes. No. 7. Children's desire for Spring. No. 8. Lonely through the Grove. No. 9. Now flutters my true loving bosom.) gr. 8. London, Augener & Co. Mk 1 n.
— Symphonien f. Orch. Part. 1. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
— Symphonies (C, Gm.), arr. p. Piano et V. p. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Band (No. 7—12) arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Peters Mk 3.
— Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. L. Schubert. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
— 12 Symphonien f. Pfte einger. 2 Bde. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
— Sinfonies, arr. p. Piano p. J. N. Hummel. Mainz, Schott Mk 6 *n.
— Ouv. Titus, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.
— — Offenbach, André.

Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.		
- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.		
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)		

— Marche de Titus, p. Piano arr. p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Arie aus: Titus, arr. f. Clar. m. Orch., s.: Howen.
— Drei Tonstücke, bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Adagio aus der Serenade (Es) f. Blasinstrumente.			
- 2. Andante aus der Serenade (Cm.) f. Blasinstrumente.			
- 3. Andante grazioso aus dem 2. Divertissement f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag.			
Ausg. f. Pfte u. Vla. No. 1 Mk 2.	No. 2 Mk 1,50.	No. 3 Mk 1,50.; cplt Mk 3,50.	
- - Pfte u. Vcello. No. 1 Mk 2.	No. 2 Mk 1,50.	No. 3 Mk 1,50.	
- Pfte u. Clar. No. 1 Mk 2.	No. 2 Mk 1,50.	No. 3 Mk 1,50.; cplt Mk 3,50.	
- - Pfte u. Oboe. No. 1 Mk 2.			
- - Pfte u. V. No. 1 Mk 2.			
- - Pfte u. Fl. No. 1 Mk 2.			
- - Pfte u. Fag. No. 1 Mk 2.	No. 2 Mk 1,50.		

— Drei Tonstücke (zweite Folge) aus den Streichquartetten Op. 94 bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Poco Adagio. No. 2. Andante. No. 3. Andantino grazioso.		
Ausg. f. Pfte u. V.	}	No. 1 à Mk 1,50, No. 2 à Mk 2. No. 3 à Mk 2; cplt à Mk 3,50.
- - - - Vla.		
- - - - Vcello.		
- - - - Clar.	}	No. 1 à Mk 1,50.
- - - - Fag.		

— Das Traumbild: „Wo bist du Bild, das vor mir stand“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) s. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.
— Trio f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 1.
— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Variationen über: „Zu Steffen sprach im Traume“ f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— 17 Variationen f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“, 4. 1. Singst. m. Pfte (Ausg. in F), deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.
— — f. Pfte übertr. v. C. E. Pax. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
— Ouv. Zaide, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Digitized by Google

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Oper. Part. Leipzig, Peters Mk 9 n.
— — Klavier-Auszug m. den vollst. Secco-Recitativen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— — Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“, f. S. u. B. m. Pfte, brsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
— Ouv. Die Zauberflöte, f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
— — f. Orch. St. Mainz, Schott Mk 4,25; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— — arr. f. V., Harm. u. Pfte v. Josef Soyka, Op. 42. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Burchard. Neue Bearbeitung. Dresden, Brauer Mk 3.
— — Offenbach, André.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
— Marsch u. Chor aus der Zauberflöte, f. Orch arr. v. A. Parlow. Offenbach, André Mk 4.
— Priesterchor u. Arie aus der Zauberflöte, (u. **Mendelssohn**, Frühlingslied) arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
— Pfte-Werke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.
— 14 ausgewählte Pfte-Werke. (No. 1. Sonate (Am). No. 2. Sonate (C). No. 3. Fantasie (aus Op. 11). No. 4. Op. 11, Sonate. No. 5. Rondo (D). No. 6. Rondo (Am.). No. 7. Rondo (F). No. 8. Adagio (Hm.). No. 9. Gigue (Gm.) No. 10. Variat. über ein Orig.-Thema (F). No. 11. Variat. Je suis Lindor (Es). No. 12. Variat. Ah vous dirai-je (C). No. 13. Op. 3 No. 1. Sonate (D) zu 4 Hdn. No. 14. Op. 3 No. 2. Sonate (B) zu 4 Hdn.) Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesammt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie I. **Messen.** Partitur.

Band I. No. 1—8. Mk 24,30 n.; geb. Mk 26,30 n.
- II. - 9—15. Mk 22,90 n.; geb. Mk 24,90 n.

No. 1. Missa brevis (G) f. 4 Singst., 2 V., Vla, B. u. Org. Mk 2,70 n. — cplt Mk 3,60 n.
- 2. Missa brevis (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 3. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 5,40 n. — cplt Mk 9,90 n
- 4. Missa (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., 2 A., 2 Oboen, 3 Pos., 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 4,95 n.
- 5. Missa in honorem SSmae Trinitatis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 4,50 n. — cplt Mk 8,40 n.
- 6. Missa brevis (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 2,25 n.
- 7. Missa brevis (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 2,25 n.
- 8. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,70 n.
- 9. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen. 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, B. u. Org. Mk 4,35 n. — cplt Mk 9 n.
- 10. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,85 n.
- 11. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., B. u. Org. Mk 2,55 n.
- 12. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Hörn., 2 Tromp., B. u. Org. Mk 5,10 n. — cplt Mk 7 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 13. Missa brevis (B) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 2,10 n.
- 14. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 3,90 n. — cplt Mk 9,30 n.
- 15. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 3,45 n.

Serie III. **Kleinere geistliche Gesangwerke.**
1. Band. No. 1—4. Partitur.

No. 1. Kyrie f. 4 Singst.
- 2. Kyrie f. 5 S.
- 3. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg.
- 4. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. — Mk 2,25 n.

Serie V. **Opern.**

No. 2. Apollo et Hyacinthus. Latein. Komoedie in 1 Akte. Part. Mk 7,50 n.
- 3. Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette in 1 Akte. Part. Mk 4,50 n.
- 6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Akten. Part. Mk 14,55 n.
- 10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Akten. Part. Mk 11,40 n.
- 17. Die Hochzeit des Figaro. Part., deutsch u. italien. Mk 32 n. Orch.-St. Mk 25,95 n.
- 18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Orch.-St. Mk 25,90 n.
- 20. Die Zauberflöte. Part. Mk 17,25 n. Orch.-St. Mk 21 n.

Serie VII. **Lieder u. Gesänge m. Pfte u. Kanons.**
I. Abth. Lieder u. Gesänge. No. 1—40. cplt Mk 7 n.

No. 1. „Daphne, deine Rosenwangen“. Mk 0,30 n.
- 2. An die Freude: „Freude, Königin der Weisen“. Mk 0,30 n.
- 3. „Wie unglücklich bin ich nit“. Mk 0,30 n.
- 4. „O heiliges Band“. Mk 0,30 n.
- 5. Die grossmüthige Gelassenheit: „Ich hab' es längst gesagt“. Mk 0,30 n.
- 6. Geheime Liebe: „Was ich in Gedanken küsse“. Mk 0,30 n.
- 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande: „Ich trachte nicht nach solchen Dingen“. Mk 0,30 n.
- 8. Canzonetta: „Ridente la calma“. Mk 0,45 n.
- 9. Ariette: „Oiseaux, si tous les ans“. Mk 0,30 n.
- 10. Ariette: „Dans un bois“. Mk 0,45 n.
- 11a. Die Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. Mk 0,30 n.
- 11b. Die Zufriedenheit (Andere Bearbeitg.): „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. Mk 0,30 n.
- 12. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh't“. Mk 0,30 n.
- 13. „Komm, liebe Zither“. Mk 0,30 n.
- 14. „Ich würd' auf meinen Pfad“. Mk 0,30 n.
- 15. „Sei du mein Trost“. Mk 0,30 n.
- 16. „Verdankt sei es dem Glanz“. Mk 0,30 n.
- 17. Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel?“ Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 0,90 n
- 18. Gesellenreise (Freimaurerlied): „Die ihr einem neuen Grade“. Mk 0,30 n
- 19. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!“ Mk 0,30 n.
- 20. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier“. Mk 0,30 n.
- 21. Die betrogene Welt: „Der reiche Thor, mit Gold geschmücket“. Mk 0,30 n.
- 22. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 0,30 n.
- 23. Zur Eröffnung der □: „Zerfliesset heut', geliebte Brüder“. Mk 0,30 n.

Digitized by Google

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung:)

No. 24. Zum Schluss der □: „Ihr unsre neuen Leiter". Mk 0,30 n.
- 25. Lied der Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand". Mk 0,30 n.
- 26. Die Alte: „Zu meiner Zeit". Mk 0,30 n.
- 27. Die Verschweigung: „Sobald Damötas Chloen sieht". Mk 0,30 n.
- 28. Das Lied der Trennung: „Die Engel Gottes weinen". Mk 0,45 n.
- 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte: „Erzeugt von heisser Phantasie". Mk 0,30 n.
- 30. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden". Mk 0,45 n.
- 31. An Chloe: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen". Mk 0,45 n.
- 32. Des kleinen Friedrich Geburtstag: „Es war einmal, ihr Leutchen". Mk 0,30 n.
- 33. Das Traumbild: „Wo bist du, Bild, das vor mir stand". Mk 0,30 n.
- 34. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du, fragte Nachbars Fritz". Mk 0,30 n.
- 35. „Grazie agl' inganni tuoi" Mk 0,30 n.
- 36. „Un moto di gioja". Einlage der „Susanna" in „Le Nozze di Figaro". Mit deutscher Uebers. v. Dan. Jäger. Mk 0,30 n.
- 37. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai". Mk 0,30 n.
- 38. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben". Mk 0,30 n.
- 39. Das Kinderspiel: „Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel". Mk 0,30 n.
- 40. Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls". Mk 0,75 n.

II. Abth. Sämmtliche Kanons. No. 41—61. cplt Mk 3 n.

(No. 41. Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf. Doppel-Kanon f. 4 St. No. 42. Sie, sie ist dahin. Kanon f. 3 St. No. 43. Selig, selig alle. Kanon f. 2 St. No. 44. Lasst froh uns sein. Kanon f. 6 St. No. 45. Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang. Kanon f. 4 St. No. 46. Nichts labt mich mehr als Wein. Kanon f. 3 St. No. 47. Essen, Trinken, das erhält. Kanon f. 3 St. No. 48. Wo der perlende Wein im Glase blinkt. Kanon f. 6 St. No. 49. Vamo di core teneramente. Kanon f. 3 vierstimm. Chöre. No. 50. Heiterkeit und leichtes Blut. Kanon f. 3 St. No. 51. Auf das Wohl aller Freunde. Kanon f. 3 St. No. 52. Alleluja. Kanon f. 4 St. No. 53. Ave Maria. Kanon f. 4 St. No. 54. Lacrimoso son io. Kanon f. 4 St. No. 55. Grechtelts enk. Kanon f. 4 St. No. 56. Nascoso è i mio sol. Kanon f. 4 St. No. 57. Gehn wir im Prater. Kanon f. 4 St. No. 58. Difficile lectu. Kanon f. 3 St. No. 59. O du eselhafter Martin. Kanon f. 4 St. No. 59b. O du eselhafter Peierl. Kanon f. 4 St. No. 60. Bona nox. Kanon f. 4 St. No. 61. Caro bell' idol mio. Kanon f. 3 St.)

Serie VIII. **Symphonien f. Orch.** Partitur.

(No. 1 (Es) Mk 1,20 n. No. 2 (B) Mk 1,05 n. No. 3 (Es) Mk 1,35 n. No. 4 (D) Mk 1,05 n. No. 5 (B) Mk 1,05 n. No. 6 (F) Mk 1,20 n. No. 7 (D) Mk 1,20 n. No. 8 (D) Mk 1,50 n. No. 9 (C) Mk 1,35 n.; cplt Mk 8,25 n.

Serie IX. I. Abth. **Cassationen u. Serenaden f. Orch.**

No. 1. Cassation (G).
- 2. Cassation (B). } Part. Mk 4,50 n.
- 3. Serenade (D).

Serie IX. II. Abth. **Divertimente f. Orch.**

No. 15—18. Divertimente No. 1—4. (Es, D, Es, B.) Part. Mk 4,95 n.

Serie XII. **Concerte f. V. m. Orch.**

No. 1 (B). No. 2 (D). Part. Mk 3,90 n.
No. 3 (G). No. 4 (D). Part. Mk 4,80.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung:)

Serie XV. **Duos u. Trios f. Streichinstrumente.**

(No. 1. Duo (G) f. V. u. Vla. No. 2. Duo (B) f. V. u. Vla.) Part. u. St. à Mk 0,90 n.; cplt Mk 1,20 n.

Serie XVI. **Concerte f. Pfte u. Orch.** Partitur.

Band I. (No. 1—8.) Mk 23,40 n.; geb. Mk 25,40 n.
- II. (No. 9—16.) Mk 25,30 n.; geb. 27,30 n.
- III. (No. 17—21.) Mk 21,90 n.; geb. Mk 23,90 n.
- IV. (No. 22—28.) Mk 27,90 n.; geb. Mk 29,90 n.

No. 1 (F). No. 2 (B). Mk 5,10 n.
- 3 (D). - 4 (G). Mk 4,80 n.
- 5 (D). - 6 (B). Mk 4,80 n.
- 7 (F). - 8 (C). Mk 8,55 n.
- 9 (Es). - 10 (Es). Mk 7,50 n.
- 11 (F). - 12 (A). Mk 4,70 n.
- 13 (C). - 14 (Cm.). Mk 5,90 n.
- 15 (B). - 16 (D). Mk 7,20 n.
- 17 (G). - 18 (B). Mk 8,85 n.
- 19 (F). - 20 (Dm.). No. 21 (C). Mk 13,05 n.

Einzel-Ausgabe:

Band I. No. 1 (F) Mk 2,90 n. No. 2 (B) Mk 2,70 n. No. 3 (D) Mk 2,70 n. No. 4 (G) Mk 2,70 n. No. 5 (D) Mk 2,85 n. No. 6 (B) Mk 2,55 n. No. 7 (F) f. 3 Pfte. Mk 6,30 n. No. 8 (C) Mk 2,85 n.
- II. No. 9 (Es) Mk 4,20 n. No. 10 (Es) f. 2 Pfte. Mk 3,90 n. No. 11 (F) Mk 2,70 n. No. 12 (A) Mk 2,50 n. No. 13 (C) Mk 3,50 n. No. 14 (Es) Mk 3 n. No. 15 (B) Mk 3,60 n. No. 16 (D) Mk 4,20 n.
- III. No. 17 (G) Mk 4,40 n. No. 18 (B) Mk 5,10 n. No. 19 (F) Mk 5 n. No. 20 (Dm.) Mk 4,50 n. No. 21 (C) Mk 4,80 n.
- IV. No. 22 (Es) Mk 5,25 n. No. 23 (A) Mk 4,35 n. No. 24 (Cm.) Mk 5,10 n. No. 25 (C) Mk 5,40 n. No. 26 (D) Mk 4,50 n. No. 27 (B) Mk 4,05 n. No. 28. Concert-Rondo (D) Mk 1,35 n.

Serie XVII. **Pfte-Quintett, -Quartette u. -Trios.**

No. 1—3. Quintett u. 2 Quartette. Part. u. St. Mk 10,65 n.; geb. Mk 12,65 n.
- 4—11. Trios No. 1—8. Part. u. St. Mk 18,15 n.; geb. Mk 24,15 n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Mk 3,60 n.
- 2. Erstes Quartett (Gm.). Mk 3,75 n.
- 3. Zweites - (Es). Mk 3,60 n.
- 4. Erstes Trio (B). Mk 2,25 n.
- 5. Zweites - (Dm.). Mk 2,85 n.
- 6. Drittes - (G). Mk 2,55 n.
- 7. Viertes - (Es). Mk 2,55 n.
- 8. Fünftes - (B). Mk 2,70 n.
- 9. Sechstes - (E). Mk 2,55 n.
- 10. Siebentes - (C). Mk 2,10 n.
- 11. Achtes - (G). Mk 1,95 n.

Serie XVIII. **Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V.**

I. Band. Sonaten (No. 1—23.) cplt Mk 18 n.; geb. Mk 22 n.

No. 1 (C) Mk 1,20 n.
- 2 (D) Mk 0,90 n.
- 3 (B) Mk 0,75 n.
- 4 (G) Mk 0,90 n.
- 5 (B) Mk 0,90 n.
- 6 (G) Mk 0,75 n.
- 7 (A) Mk 0,90 n.
- 8 (F) Mk 0,90 n.
- 9 (C) Mk 1,20 n.
- 10 (B) Mk 0,75 n.
- 11 (Es) Mk 0,75 n.
- 12 (G) Mk 0,75 n.
- 13 (C) Mk 0,75 n.
- 14 (D) Mk 0,60 n.
- 15 (F) Mk 0,75 n.
- 16 (B) Mk 0,90 n.
- 17 (F) Mk 1,05 n.
- 18 (C) Mk 1,50 n.
- 19 (F) Mk 1,20 n.
- 20 (Es) Mk 1,05 n.
- 21 (Cm.) Mk 1,05 n.
- 22 (Em.) Mk 1,35 n.
- 23 (A) Mk 1,05 n.

Digitized by Google

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

Band II. Sonaten (No. 24—45.) cplt Mk 30,60 n.; geb. Mk 34,60 n.

No. 24 (C) Mk 1,65 n.	No. 28 (Em.) Mk 1,20 n.
- 25 (G) Mk 1,50 n.	- 29 (A) Mk 1,35 n.
- 26 (Es) Mk 1,35 n.	- 30 (D) Mk 2,40 n.
- 27 (C) Mk 1,20 n.	

Serie XIX. **Für 1 u. 2 Pfte zu 4 Hdn.**

No. 1. Sonate (G). Mk 1,20 n. No. 2. Sonate (B). Mk 1,20 n. No. 3. Sonate (D). Mk 1,20 n. No. 4. Sonate (F). Mk 2,70 n. No. 5. Sonate (C). Mk 2,25 n. No. 6. Andante m. 5 Variat. (G) Mk 0,90 n. — No. 7. Fuge (Gm.) f. 2 Pfte. Mk 0,75 n. No. 8. Sonate (D) f. 2 Pfte. Mk 2,55 n.; cplt Mk 11,70 n.; geb. Mk 13,70 n.

Serie XX. **Sonaten u. Phantasien f. Pfte.** cplt Mk 17,40 n.; geb. Mk 19,40 n.

No. 1 (C) Mk 0,90 n.	No. 14 (Cm.) Mk 1,20 n.
- 2 (F) Mk 0,75 n.	- 15 (C) Mk 0,75 n.
- 3 (B) Mk 0,90 n.	- 16 (B) Mk 1,05 n.
- 4 (Es) Mk 0,60 n.	- 17 (D) Mk 1,05 n.
- 5 (G) Mk 0,90 n.	- 18. Phantasie m. Fuge (C). Mk 0,75 n.
- 6 (D) Mk 1,50 n.	
- 7 (C) Mk 1,20 n.	- 19. Phantasie (Cm.). Mk 0,60 n.
- 8 (Am.) Mk 1,20 n.	
- 9 (D) Mk 1,20 n.	- 20. Phantasie (Dm.). Mk 0,45 n.
- 10 (C) Mk 1,05 n.	
- 11 (A) Mk 1,05 n.	- 21. Phantasie (Cm.). Mk 0,75 n.
- 12 (F) Mk 1,35 n.	
- 13 (B) Mk 1,20 n.	

Serie XXI. **Variationen f. Pfte.** cplt Mk 9 n.; geb. Mk 11 n.

No. 1. Acht Variationen über ein Allegretto. Mk 0,60 n.
- 2. Sieben Variationen über „Wilhelm v. Nassau". Mk 0,60 n.
- 3. Zwölf Variationen über ein Minuett v. Fischer. Mk 0,90 n.
- 4. Sechs Variationen über „Mio caro Adone" v. Salieri. Mk 0,45 n.
- 5. Neun Variationen über „Lison dormait". Mk 0,90 n.
- 6. Zwölf Variationen über „Ah vous dirais-je, Maman". Mk 0,75 n.
- 7. Acht Variationen über den Marsch der „Mariages Samnites" v. Grétry. Mk 0,60 n.
- 8. Zwölf Variationen über „La belle Francoise". Mk 0,75 n.
- 9. Zwölf Variationen über „Je suis Lindor" Mk 0,90 n.
- 10. Fünf Variationen über „Salve tu Domine" v. Paisiello. Mk 0,60 n.
- 11. Zehn Variationen über „Unser dummer Pöbel meint". Mk 0,90 n.
- 12. Acht Variationen über „Come un agnello" v. Sarti. Mk 0,90 n.
- 13. Zwölf Variationen über ein Allegretto. Mk 0,60 n.
- 14. Neun Variationen über ein Minuett v. Duport. Mk 0,75 n.
- 15. Acht Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding". Mk 0,90 n.

Serie XXII. **Kleinere Stücke f. Pfte.** cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9,50 n.

No. 1. Menuett No. 1 m. Trio (G).	Mk 0,60 n.
- 2. Menuett No. 2 (F).	
- 3. Menuett No. 3 (F).	
- 4. Menuett No. 4 (F).	
- 5. Menuett No. 5 (D).	
- 6. Menuett No. 6 (D).	
- 7. Rondo (D). Mk 0,60 n.	
- 8. Kleines Rondo (F). Mk 0,60 n.	
- 9. Rondo (Am.). Mk 0,75 n.	

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 10. Klaviersuite (C). Mk 0,60 n.
- 11. Fuge (Gm.). Mk 0,45 n.
- 12. Allegro (B). Mk 0,30 n.
- 13. Allegro einer Sonate (Gm.). Mk 0,60 n.
- 14. Allegro u. Andante (F). Mk 1,05 n.
- 15. Andantino (Es). Mk 0,30 n.
- 16. Adagio (Hm.). Mk 0,45 n.
- 17. Eine kleine Gigue (G). Mk 0,30 n.
- 18. 36 Cadenzen. Mk 3,15 n.

Serie XXIV. **Supplement.**

No. 1. Requiem. Partitur. Mk 8 n.

Mozart, der kleine. 22 Klavierstücke, theils Studien, theils Kompositionen des Knaben W. A. Mozart, einger. f. den Klavierunterricht der Neuzeit hrsg. v. einem Lehrer des Klavierspiels. gr. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Mozart-Album. Beliebte Original-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien u. Kammermusik v. W. A. Mozart. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— f. die Jugend. 28 kleine Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. Pfte. Hrsg. v. einem Lehrer des Klavierspiels. Leipzig, Kahnt Mk 4.

— Morceaux célèbres de Mozart, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Mozi, Wladimir W., Op. 4. Lebe wohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier". f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 5. Nachtschatten. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Mrázek, J. A., Die schöne Rigenserin. Polka française f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.

Muck, J., Op. 38. 3 Männerchöre. (No. 1. Winterlied: „Ueber's Schneefeld hallt frisch mein Gesang". No. 2. Deutsche Jagd: „Wo gießt es wohl noch Jägerei". No. 3. Zu Charlie: „Komm, führ mich hinüber".) Part. u. St. (Mk 3,20.) S. Offenbach, André Mk 5,20

Muffat, G., Gigue (B) s.: Bonawitz.

Mufflff-Ali-Effendi, Cri-Cri-Galopp (m. obl. Cri-Cri-Begltg.) f. Pfte. Mannheim, (Sohler) Mk 0,60.

Mühlauer, M., Op. 57. Zugvögel. Walzer f. Z. qu. 8. Lauenburg, Stomps Mk 0,70.

Mühlbacher, J. G., Op. 2. Fantasie-Gebilde. Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1 n.

— Op. 5. Emilien-Klänge. Ländler f. Z. Wien. (Kratochwill) Mk 1 n.

Mühlbauer, Michael, Neue Zither-Schule od. theoret.-prakt. Unterricht im Zitherspiel f. 28- u. 32saitige Z einger.) nebst 35 m. Fingersatz bezeichneten Uebungsstücken. 5. verb. Aufl. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,25 n.

Mühlberger, J., Op. 28. Jux-Brüder. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Mühldorfer, W. C., Op. 40. Bilder aus dem Orient f. gr. Orch. (Einleitung. Gr. Janitscharen-Marsch.) Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Dresden, Ries.

— Op. 41. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. S. Dresden, Ries.
- No. 1. Mein Dörfchen: „Mein Dörfchen, wie du freundlich siehst". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 2. Liebeslied: „Und wenn es ringsum tobt und stürmt". Part. Mk 0,90. St. Mk 1,20.
- 3. Die Eine: „Ich seh' es in deinen Augen". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

— Op. 42. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Dresden, Ries Mk 1,10.

— Op. 45. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist", m. Pfte. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich", m. Pfte. Mk 1.
- 3. Das Vöglein: „O liebes, trautes Vögelein". Mk 0,75.

Digitized by Google

Mühldorfer, W. C., Op. 48. Sechs Gesänge f. drei Frauenst. (2 S. u. A.) (No. 1, 3, 4, 6 m. Pfte., No. 2 u. 5 ohne Pfte.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht". Mk 1,50.
- 2. „Es führt in den tiefen dunkeln Wald". Mk 1.
- 3. Wohin: „Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin". Mk 1.
- 4. Kukuk: „Im lieblichen Mai tönt Vögelgeschrei". Mk 0,75.
- 5. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,75.
- 6. Wiegenlied: „Schlaf' Kindlein, schlafe sanft und süss". Mk 1.

Mühling, A., 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten". No. 2. Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut'".) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,90.

Mühling, Jul., Feuer, s.: Palme, Liederbuch No. 90.
— Jägerlied, s.: Palme, Liederbuch No. 51.
— Die Liebe, s.: Palme, Liederbuch No. 75.
— Böhmisches Lied, s.: Palme, Liederbuch No. 76.
— Soldatenart, s.: Palme, Liederbuch No. 125.
— Trinklied: „Rother oder weisser Wein", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.

Mühlmann, Fr. Volkmar, Op. 1. Deutscher Gruss. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Mukolowski, J., Op. 1. Valse brillante (G) p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,25.

Müller v. der Werra, Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild. Mit Sangesweisen, nebst Pfte v. C. Kuntze, u. (eingedr.) Holzschn. nach Zeichngn. v. L. Hutschenreuter. 1. Abth. Leipzig, Baumgärtner geb. Mk 4 n.
— Allgem. Reichs-Sommersbuch, s.: Commersbuch.

Müller, A., Ein Sommerabend. Traumbild f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, (Seeling.)

Müller, Adam, Ländler f. Z. 8. Wien, Wessely
Heft 1. Die Alpenrosen. Mk 0,80.
- 2. Wiener Launen. Mk 0,80.
- 3. Freuden-Klänge. Die Gemüthlichen. Mk 1,20.
- 4. Erinnerung an Lang-Enzersdorf. Mk 0,80.
- 5. Crescentia-Klänge. Mk 0,80.

— Lieder ohne Worte f. Z. 8. Wien, Wessely
Heft 1. Marzi-Veigerl. Mai-Glöcklein. Mk 0,80.
- 2. Vergissmeinnicht. Der Gesang auf der Alpe. Nocturno. Mk 0,80.
- 3. 's Hoamweh. Frühlingsgruss. Mk 0,80.
- 4. 's Bleamel im Thau. Das Alpenröschen. Mk 0,50.
- 5. Die Zufriedenheit. Mk 0,50.
- 6. Kücken, Gretelein. Volkslied, arr. Mk 0,50.
- 7. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied, arr. Mk 0,50.
- 8. Erinnerung an Namiest. Mk 0,50.
- 9. Einsamkeit. Elegisches Lied. Mk 0,50.
- 10. Impromptu. Mk 0,50.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, (Wessely.)
Heft 1. Op. 29. Alpen-Poesien. Ländler. Mk 1 n.
- 2. - 30. Zwei Lieder ohne Worte. (Alma-Gruss. Herzens-Echo.) Mk 1 n.
- 3. - 31. Transcriptionen. (Schubert, Das Fischermädchen; Morgenständchen.) Mk 1 n.
- 4. - 32. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Touristen-Gruss. Wanderlust.) Mk 1,60 n.
- 5. - 33. Die Grillenkitzler Ländler. Mk 1 n.
- 6. - 34. Drei Lieder ohne Worte. (Seliges Hoffen. Dornröschen. Waldfrieden.) Mk 1 n.
- 7. - 35. Zwei Lieder-Transcriptionen. (Vincent. Des Sängers Traum. Liebe, Auf Wiedersehen.) Mk 1 n.
- 8. - 36. Erinnerung an Purkersdorf. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60 n.
- 9. - 37. Zwei Lieder ohne Worte. (Lange, Edelweiss. Steirisches Alpenlied.) Mk 1 n.

Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, (Wessely.)
Heft 10. Op. 38. An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Mk 1,60 n.
- 11. - 39. Drei italienische Lieder. (La Cardillo. La primo Amore. La Marenarella.) Mk 1 n.
- 12. - 40. Drei neapolitanische Lieder. (La Carolina. La vera Sorrentina. Te voglio bene assai.) Mk 1 n.
- 13. - 41. Johannen-Polka f. 2 Z. Mk 1,60 n.
- 14. - 42. D' Waldbleamln. Orig. Steirer Ländler f. 2 Z. Mk 1,60 n.
- 15. - 43. Drei Lieder ohne Worte. (Nachtgedanken. Bua auf der Alm. Maified.) Mk 1 n.

Müller, Adolf, Op. 13. Tournement des Officiers. Marche brillante p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Müller sen., Ad., Op. 112. Oesterr.-ungar. Kaiser-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 113. Der G'wissenswurm. Bauernkomödie. Hamburg, Cranz.
No. 1. Lied (S.): „A Bua kimmt zum Himmel". Mk 1.
- 2. Abschieds-Duett (S. u. T.): „Schneeweiss' Täuberl". Mk 1.
- 3. Strumpflied u. Stanzeln: „Dö Strümpf' sein gar a b'sunders Ding". Mk 1.
- 4. Zithersolo m. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 114. Der praktische Gesanglehrer f. Theater, Concert u. häuslichen Cirkel. Leitfaden zur Cultivirung u. Ausbildung jeder Stimmlage verf. u. m. praktischen Beispielen versehen. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op 115. „Seitdem ich dich im Traum gesch'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Müller jun., Ad., Aus weiter, weiter Ferne, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 3.
— Spinnstuben-Geschichten, s.: Presse, musikal.
— Waldmeisters Brautfahrt. Romantisch-komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 10,50.

Müller, Albin, Grosser Fest-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.

Müller, Aug. Eberh., 15 grands Caprices p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel gr. 8. Mk 1,50; Peters Mk 1,50.
— Pièces instructives graduées p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Müller, B., Morgengebet, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 73.

Müller, Bern. Ed., Op. 28. Zither-Album. Original-Kompositionen f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.

Müller, Bernhard, Op. 14. Diogenes. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn über die Lieder: Bei der hellen Mittagssonne; Auf Brüder des Bundes. Wessel, Rostock Mk 3.

Müller, C., Zwei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,75.

Müller, Carl, Hermanns-Fest-Marsch zur Erinnerung an die Enthüllungsfeier des Hermanns-Denkmals den 16. August 1875, f. Pfte. Leipzig, Körner Mk 0,75.
— Die Marienlinde zu Biesterfeld: „Ich will dir, o Wand'rer, verkünden", f. 1 Singst. m. Pfte. Detmold, Klingenberg Mk 1,20.

Müller, Donat, Wanderers Morgengruss, s.: Seitz, Sammlung No. 47.

Müller, Emil, Op. 1. Chansonette-Quadrille f. Pfte nach Motiven heiterer Lieder. Hannover, Bachmann Mk 1.
— Op. 2. Komisches Quodlibet: „Ich bin ein freies Kind und singe", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Müller, Ernst, Hin u. her. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Müller, Fr., Op. 82. Hymne: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet", f. vierstimm. Männergesang (Soli u. Chor) m. 2 Tromp., 2 Horn, Tenorhorn, Bassposs. u. Bombardone m. beigefügter Org. anstatt der Blasinstrumente. Part. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Müller, F. D. Julius, Etude (Lied ohne Worte) (A) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Müller, G., Op. 22. Duos faciles à la première Position à 2 V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Digitized by Google

Müller, H., Naphtaly-Polka f. Pfte. Zürich, (Kampfe) Mk 0,90.

Müller, Herm., „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Müller, Hermann, u. Edm. **Abesser**, Akademische Studien f. das Pftespiel, speciell bearb. f. die Akademie der Tonkunst in Leipzig. 1. Theil Mk 12. 2. Theil Mk 8. 2. Aufl. Leipzig, (Kahnt.)

Müller, Herrmann, Op. 1. Polonaise (D) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. No. 2. Morgenlied: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen!“ No. 3. Schlaf' auch Du: „Die Sonne sank“. No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön“.) Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Müller, Julius E., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.

Op. 128. Souvenir. Rêverie en forme de Valse. Mk 1,30.
- 154. La Prière d'un Moine. Scène religieuse. Mk 1,50.
- 156. La Rêverie du Soldat des Foyers. Mk 1,30.
- 160. Junges Laub. Eine Frühlings-Träumerei. Mk 1,50.
- 173. Stimmen der Nacht. Nocturne. Mk 1,80.
- 179. Die wilde Jagd. Mk 1,30.

Fallendes Laub. Eine Herbst-Träumerei. Mk 1,50.

Müller, J. G., Op. 10. Vier Gesänge f. vier Singst. No. 1—4. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

No. 1. „Lüftchen ihr plaudert“. Solo-Quartett f. 4 Männerst.
- 2. Die Nachbarin: „Guten Morgen, liebes Mädchen“, f. 4 Männerst.
- 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“, f. gem. Chor.
- 4. Ständchen: „Wie ruht so süss in stiller Nacht“, f. 4 Männerst.

— Op. 11. Grüsse: „Es schimmert über den Berg hervor“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 12. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

— Op. 13. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Arnold's Nachf.

No. 1. Abendlied: „Stille ringe und Friede“. Mk 1.
- 2. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. Solo-Quartett. Mk 1.
- 3. Heimliches Lieben: „Ja dem Mädchen, dem süssen“. Mk 1.
- 4. Das erste Begegnen: „Du mahnst mich an ein Frühlingslüftchen“. Solo-Quartett. Mk 1.

— An das Vaterland: „Wo fremde Sterne prangen“, f. Männerchor u. Messinginstrumente. Neue Aufl. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 1.

Müller, Jean Henri, Préludes et Exercices dans tous les Tons p. Piano. 1re Partie Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

Müller, Iwan, Clarinett-Schule, revid. u. m. neuen Uebungsstücken f. 2 Clar. versehen v. Kasp. Jak. Bischoff. Leipzig, Hofmeister. kart. Mk 15.

Müller, J. J., Potpourris sur des Opéras favoris p. 2 Guitares. Nouv. Edition. Offenbach, André.

Op. 3. Weber. Freischütz. Mk 1,30.
- 4. Auber. La Muette de Portici. Mk 1,30.

Müller, J. Max, Der Enderle von Ketsch, f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Anszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Müller, O., Op. 12. Sechs Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 2.

— Angot-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20. — leicht arr. v. F. Bayer. Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.

Müller, P., Op. 6. 12 Praeludien f. Org. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,30.

— 3 Quintette f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. No. 1 Mk 3,75. No. 2 Mk 2,75. No. 3 Mk 2,75. Bremen, Praeger & M.

Müller, Peter, Op. 2. Doktor u. Baner: „Als Doktor hat man seine Noth“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

— Drei Handwerksburschen: „Endlich ist es mir gelungen“. Komisches Terzett f. 3 Männerst (T., Bar. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2,25.

Müller, Richard, Op. 29. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das ist des Mutterauges Brauch“. No. 2. Abendwölkchen: „Goldne Wölkchen, weiss“. No. 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“. No. 4. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht“. No. 5. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind, halt, halt“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

— Op. 31. Drei patriotische Chorgesänge (S., A., T. u. B.) (No. 1. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“. No. 2. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen“. No. 3. „Salvum fac regem, Domine“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 33. Die Leotsen. Ein Cyklus v. Solo- u. Chorgesängen m. Orch. u. verbindenden Worten. Klavier-Auszug Mk 6. Singst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.

— Op. 34a. 10 Volkslieder f. Männerchor arr. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 2,25.

Heft I. No. 1. Tyroler Ständchen: „Bin aus- und einganga“. No. 2. Tröstung: „Schaut's aussi, wie's regnet“. No. 3. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“. No. 4. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 5. Das Wiedersehn: „Ich hab' schon drei Sommer mir's Heimgehn vorg'nommen“.

- II. No. 6. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“. No. 7. Mei Dienei: „I woass a schöni Glocke“. No. 8. Ein Schatz: „Auf dieser Welt hab' ich kein Freud'“. No. 9. Liebesschmerz: „Wo e kleins Hüttle steht“. No. 10. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her“.

— Op. 34b. 10 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte arr. [Inhalt s.: Op. 34a.] Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Ich bin ganz wiehdig uff de Breisen. Ei härrjeeses! Wänn ich à weihses Binktgen sähʼ. Scheenes Lied fier 1ne Bardikularisten Stimme m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25.

— Lied beim Einzug der deutschen Truppen in die Champagne im August 1870, s.: Männerchor-Album No. 25.

— Der Schild der deutschen Ehre, s.: Seitz, Album No. 33.

— Schnichoralbuch, s.: Gebhardt.

— Vivat Academia! Potpourri über deutsche Studentenlieder f. Pfte bearb. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Müller, Wilh., Op. 1. Im Schnellzug. Galopp f. Pfte. Mannheim, (Heckel) Mk 0,75.

— Op. 2. 6 leichte Sonatinen ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (F). Köln, Alt & Uhrig à Mk 1.

— Op. 3. Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Am.). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (B). Köln, Alt & Uhrig à Mk 1.

— Drei Klavierstücke. Köln, Alt & Uhrig.

No. 1. Op. 4. Stille Frende. Mk 1,25.
- 2. - 5. Wenig Ernst, mehr Schers. Mk 1,25.
- 3. - 6. Im Maien. Mk 1,25.

— Drei Fantasien f. Pfte. No. 1 (B) Op. 7. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

Müller, W. F., Op. 93. Fleurs des Bois. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Müller-Berghaus, Carl, Op. 11. Erstes Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. 12. Zweites Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Ballade (Cm.) p. Trombone av. Orch. Mk 8. — Ausg. m. kl. Orch. Mk 7. — av. Piano. Mk 2,40. Hambnrg, Leichssenring.

— 3 Morceaux p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Impromptu. à Mk 2.
- 2. Souvenir des Montagnes. à Mk 2.
- 3. Capriccietto à la Hongroise. à Mk 2.

Müller-Hartung, C., Zweistimm. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Grundlage f. den Gesangunterricht in der Volksschule. (Aus: „Lauckhard's Magazin“ 4. Lief.*) 2. Aufl. gr. 8. Darmstadt, Brill Mk 0,40 n.

Digitized by Google

Müller-Hartung, C., u. A. **Bräunlich**, u. A. W. **Gottschalg**, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 2. u. 3. Heft. 2. Aufl. gr. 8. Weimar. Böhlau.
Heft 2. Für die Mittelklasse. Mk 0,40 *n.
- 3. Für die Oberklasse. Mk 0,80 *n.

Münch, J., Festlieder zum Schulgebrauch. Sammlung 2- u. 3stimm. Lieder. gr. 16. Breslau, Morgenstern Mk 1,20 *n.
— Gesangunterricht, s.: Thoma.
— Sammlung v. Uebungen u. Liedern, s.: Thoma.

Münchhoff, Carl, 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

Munkelt, J., s.: Märsche f. Orch.

Münzer, Heinr., Im Wiener Genre Polka française (nach älteren Volksliedern) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
— Reischach-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Munzinger, Carl, Op. 1. Fünf Lieder. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hafisa: „Neig' schöne Knospe, dich zu mir!" No. 2. Zeitmaase: „Blüthen brech' ich von dem Hage". No. 3. „Ich fühle deinen Odem". No. 4. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich träumen ohne Ende". No. 5. Bettler-Liebe: „O lass mich nur von ferne steh'n.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. 2. Frühlingsgruss: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Gebet, s.: Rütli, I. No. 1.

Muschik, Max, Polka-Mazurka f. Pfte. Habelschwerdt, Franke Mk 0,75.

Museum. Concertprogramme f. kleinere Orch. arr No. 1. Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte (Op. 53 No. 5, Op. 67 No. 4) arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 4.

Musica divina sive thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divino totius anni juxta ritum S. Ecclesiae catholicae inservientium, ab excellentissimis superioris aevi musicis, numeris harmonicis compositorum, quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos edidit Carolus Proske. Regensburg. Pustet.

Annus secundus.

Tom. I. Fasc. 4. Praenestinus, J. P. A., Missa „Tu es Petrus" 6 vocum. Part. Mk 1,80 *n.
- 5. Vittoria, T. L. da, Missa „Pro Defunctis" 6 vocum. Part. Mk 1,60 *n.
- 6. Praenestinus, J. P. A., Missa „Ascendo ad Patrem" 5 vocum. Part. Mk 1,60 *n.
- 7. — Missa: „Papae Marcelli" 6 vocum. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 1 *n.
- 8. — Missa: „Aeterna Christi munera" 4 vocum. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n.
- II. Fasc. 1. Sex Motetta IV, V, VI et VIII vocum, auct. Casciolini, Anerio, Orlando di Lasso, Jovanelli, Vittoria. Part. Mk 1,40 *n.
- 2. Decem Motetta IV, V et VI vocum, auct. C. Porta, A. Gabrieli, J. Handl, J. Clodiensi, J. P. A. Praenestino, C. Verdonck, L. Marentio, B. Nanini, P. Nenna et T. L. da Vittoria. Part. Mk 1,60 *n.
- 3. Octo Motetta V et VI vocum, auct. L. Vittoria, G. Croce, A. Gabrieli, J. Reiner, Orlando de Lasso, Giovanelli, G. Aichinger et J. P. A. Praenestino. Part. Mk 2,40 *n.
- III. Fasc. 1. Quatuor Litaniae Lauretanae, IV et V vocum, auct. ignoto, Orlando de Lasso, Rinaldo de Mel et Felino Cornazzano. Part. Mk 1,40 *n.
- Fasc. 2. Vesperae de Communi unius Martyris extra Tempus Paschale, IV, V et VI vocum in Falsobordono, auct. J. A. Barnabei, Fr. C. Andreae, L. Viadana, P. G. Stemmelio, Incerto et B. Ratti. Part. Mk 1,30 *n. St. Mk 1,20 *n.

Tom. IV. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI vocum in Falsobordono. Variorum Auctorum unacum Cantico „Magnificat" VIII voc. auct. Joanne Gabrieli, pro festo Dedicationis B. M. V. ad Nives, necnon in Communi B. M. V. Part. Mk 1,20 *n.

Musica ecclesiastica. Leichte Kirchen-Musikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diözese Brixen. Regensburg, Bössenecker.

Lief. 5. Offertoria de Communi Sanctorum. (No. 1. Schenk, A. D., Laetamini. No. 2. Moll, Fr., Mirabilis Deus. No. 3. Höllwarth, J., Exultabunt. No. 4. Mitterer, J., Justorum animae. No. 5. Mitterer, J., Justus ut palma.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 7. Mitterer, Ignaz, Te Deum laudamus f. vierstimm. Chor m. eingelegtem Choral. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 8. Offertoria de Communi Sanctorum. (No. 1. Zangl, J. Gr., In virtute. No. 2. Mitterer, J., Desiderium. No. 3. Mitterer, J., Afferentur. No. 4. Moll, Fr., Filiae regum. No. 5. Höllwarth, J., Diffusa est.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 9 u. 10. Mitterer, J., Missa in honorem S. Thomae Aquinatis ad 4 voces inaequales cum org. Part. u. St. Mk 1,50 *n.
- 11. Obersteiner, J., Litaniae lauretanae. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 12. 4 Marien- u. 2 Predigtlieder. (No. 1. Greith, Carl, „O Mutter der Barmherzigkeit", f. 4 Singst. u. Org. No. 2. Mitterer, J., „Maria dich loben die Engel am Thron", f. 4 Singst. u. Org. No. 3. Plattner, A., „Glänzender Stern", f. 2 Singst. u. Org. No. 4. Zangl, J. Gr., Predigtlied: „Komm' heil'ger Geist", m. Org. No. 5. Mitterer, J., Predigtlied: „O heil'ger Geist", m. Org. No. 6. Koch, Joh. Nep., „Ave Maria zart Rose von Wunderart", f. 2 T. u. B.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 13. Obersteiner, Joh., Missa pro defunctis, f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 14. Hymni de venerabili sacramento 4 vocum Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 15. Obersteiner, Joh., Offertorio in Nativ. Domini, f. gem. Chor. Mitterer, J., Offertorio in Epiph. Domini, f. gem. Chor. Geierlechner, K., Offertorio in Dom. Resurrectionis, f. gem. Chor. Mitterer, J., Dom. Pentecostes, f. gem. Chor. Mitterer, J., Off. in festo corporis Christi, f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 16. Mitterer, J., Antiphonae de B. M. V. f. gem. Chor. Asola, G. M., 2 Hymnen f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 17. Mitterer, J., Offertorio in sol. Festis, f. gem. Chor m. Org.
— Off. in festo SS. Ap. Petri et Pauli, f. gem. Chor m. Org.
Geierlechner, K., Off. in Ascensione Domini, f. gem. Chor.
Obersteiner, J., Off. in Dedicatione Ecclesiae, f. gem. Chor.
Mitterer, J., Off. in Festis B. M. Virginis, f. gem. Chor.
} Part. u. St. Mk 0,50 *n.

Digitized by Google

Lief. 18. { Schenk, A. D., Fest Maria Geburt, f. S. u. A. m. Org. / Mitterer, J., Am Feste Maria Himmelfahrt, f. gem. Chor. / — In der heiligen Christnacht, f. gem. Chor. / — Fest des heiligen Stephanus, f. gem. Chor. / — Am Pfingstmontage u. am Osterdinstage, f. gem. Chor u. Org. } Part. u. St. Mk 0,80 *n.

Musica sacra, s.: Commer.

— f. höhere Schulen (hrsg. v. Ludw. Schoeberlein). 2. revid. Aufl. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1,80 *n. (in Partien v. 12 Ex. Mk 1,60 *n.)

Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. I. Band. Leipzig, Senff Mk 3.

— himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien f. S. m. Pfte (od. Org.) nach dem Kirchenjahre geordnet u. hrsg. v. Wilhelm Rust. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Abth. Advents-Zeit. cplt Mk 3.

No. 1. Händel, Messias. Arie: „Tröstet Zion". Mk 1.
- 2. Bach, Weihnachts-Oratorium. Choral: „Wie soll ich dich empfangen". (auch vierstimm.) Mk 0,50.
- 3. Mozart, Bdur-Messe. Arie: „Benedictus". Mk 0,50.
- 4. Händel, Josua. Chorlied: „Tochter Zion, freue dich". Mk 0,75.
- 5. Bach, Kantate No. 61. Nun komm der Heiden Heiland. Arie: „Oeffne dich mein ganzes Herze". Mk 0,75.

II. Abth. Weihnachten u. Jahresschluss. cplt Mk 3.

No. 6. Praetorius, Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen". (auch vierstimm.) Mk 0,50.
- 7. Schroeter, Leonhart, Weihnachtslied: „Freut euch, ihr lieben Christen". (auch vierstimm.) Mk 0,50.
- 8. Sicilianisches Volkslied: „O du fröhliche (O sanctissima). (auch vierstimm.) Mk 0,50.
- 9. Schumann, Op. 79. II. Abth. No. 3. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". Mk 0,50.
- 10. Eccard, Johannes, Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht". Mk 0,50.
- 11. Bach, Weihnachts-Kantate: Ich freue mich in dir.
  Rec.: „Ein Adam mag sich voller Schrecken".
  Arie: „Wie lieblich klingt es". } Mk 1,50.

No. 12. Weber, C. M. v., Op. 80 No. 2. Sehnsucht: „Judäa, hochgelobtes Land". Mk 0,50.
- 13. Schulz, J. A. P., Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde". (auch vierstimm.) Mk 0,50.

Músiol, Robert, Zwei Festgesänge zur goldenen Hochzeitsfeier des deutschen Kaisers Wilhelm I. u. der deutschen Kaiserin Augusta. (No. 1. Wilhelm u. Augusta Heil: „Preis und Heil dem Herrscherpaare". No. 2. Deutsche Kaiserhymne: „Deutschlands Kaiser, dir sei Heil".) 8. Köln, P. J. Tonger.

Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,50.
- B. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,50.
- C. Schul-Ausg. 2- u. 3stimm. Mk 0,10.

— Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du meine süsseste Blume". No. 2. „Du liebest mich und ich lieb' dich". No. 3. Liebesglück: „Ich sing' es laut in alle Welt". No. 4. Wunsch: „An deinem Herzen möcht' ich ruh'n".) Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Lieder f. vier Männerst. 8. Köln. P. J. Tonger.

Heft I. Part. u. St. cplt Mk 2.

No. 1. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön". Mk 1.
- 2. Cerevis: „Das Bier streicht durch den Magen". Mk 1.
- 3. Wanderlied: „Ein lustig Sträuslein auf dem Hut". Mk 1.
- 4. Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in Ehren". Mk 1.

Heft II. Part. u. St. cplt Mk 2.

No. 1. „Wie Gott es will". Mk 1.
- 2. Abends: „Still ruht der See". Mk 1.
- 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde Wein". Mk 1.
- 4. Sängermarsch: „Brüder lasset uns marschieren". Mk 1.

— Zwei Mädchenlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum". No. 2. Stilles Gedenken: „Der Himmel hat keine Sterne so klar".) Hamburg, Pohle Mk 1.

— Willkumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Ein Trinklied aus: Der Ratteufänger von Hameln, v. Wolff, f. T. (od. hohen Bar) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Musselman, W. H., Op. 4. Träume der Jugend. Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.

Mutzbauer sen., Franz, Ungarische Lieder u. Tänze f. Z. transcr. 2 Hefte. 8. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 1,20.

Mylius, O., Actien-Couplet: „'ne grosse Rolle spielen heut". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.

N.

Nabokoff, P., Pensée du Matin, s.: Presse, musikal., Jahrg. III. Heft 8.

Nachbar, J. A., Op. 3. Pensées mélancoliques p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Nachtfalter, Hilarius, Der Grobian: „Es war einmal ein Grobian in holder Damen Kreise", f. grobe u. feine Männerst. m. Quinten u. Oktaven. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Nagel, A., s.: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Nagel, J. F., Op. 32. Drei Vcellostücke m. Pfte } s.: Salon-
— Op. 37, Drei Tonstücke f. Pfte u. Vcello } Duos.

Nagel, Rud., Op. 4. Die Trennung. Impromptu f. Pfte, f. Pfte m. V. arr. v. A. Döring. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 17. Weihnachtsfest der Landleute. Bauernwalzer f. Pfte. (Letztes Werk.) Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Nagiller, Matth., 4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V. 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Vcello, Cb. u. Org. (auch f. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Innsbruck Gross Mk 4,60.

Nagy, Albert, Tüzoltó Induló (Feuerwehr-Marsch) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Nakel, Paul, Auf der Wanderfahrt, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Ermunterung. Lyrisches Stück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Napoléon, Annibal, Op. 17. La Douleur. 2me Romance sans Paroles (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 19. Les Soupirs. Mazurka élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 20. Patrie! Suite de Valses p. Piano. Mainz, Schott Mk 1, 75.

Nápravník, E., Op. 20. Danses nationales p. Orch. No. 1. Polonaise. Mk 2,50. No. 2. Casatschiok. Mk 5. No. 3.

Digitized by Google

Danse russe. Mk 6. No. 4. Valse. Mk 5. No. 5. Tarantelle. Mk 5. No. 6. Mazurka. Mk 5. Part. 8. Hamburg, Rahter.

Nápravník, E., Op. 20. Danses nationales arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Casatschiok. Mk 3,25. No. 3. Danse russe. Mk 3,75. No. 4. Valse. Mk 3,50. No. 5. Tarantelle. Mk 3. No. 6. Mazurka. Mk 3. Hamburg, Rahter.

— Op. 24. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Leuckart Mk 13,50.

— Op. 29. Suite p. Vcelle et Piano. No. 1. Alla Marcia. Mk 1,75. No. 2. Scherzo. Mk 2,25. No. 3. Bercense. Mk 1,25. No. 4. Tarantella. Mk 3. Leipzig, Kistner cplt Mk 7,50.

— Kleinrussischer Kasatschiok f. Orch., erleichtert v. J. Resch. Hamburg, Rahter. Mk 6.

— s auch: Sammlung russ. Romanzen No. 270, 271.

Nardini, Pietro. Adagio cantabile (A) f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hanser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Sonate (Fm.) f. Vla. m. Pfte vers. u. f. den Concertvortrag einger. v. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Zwei Stücke aus den V.-Sonaten, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Berlin, Erler Mk 1,50.

Naret-Koning, Joh., Vier Lieder f. Männerchor (n. Solost.). (No. 1. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". No. 2. Abendfeier: „Ein Schein der ew'gen Jugend". No. 3 Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel".) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Mannheim, Sohler Mk 4,50.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Haideröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 2. Nach und nach: „Weisst, mein Liebchen". No. 3. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 4. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling". No. 5. Das verlass'ne Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne krah'n". No. 6. Wohin mit der Freud!: „Ach du klarblauer Himmel".) Mannheim, Sohler Mk 2,50.

Nathan, Adolph, Op. 47. Blumenflüstern. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Nathan, E., Cantilène de l'Opéra: Cinq-Mars, transcr. p. Vcelle et Piano (d'après Herman.) Mainz, Schott Mk 1,75.

National-Albnm. Sammlung der beliebtesten englischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten französischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten russischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten ungarischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Leipzig, Peters Mk 1.

Naubert, A., Op. 1 Wonne und Weh in Wort und Weise. Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg

Heft I. No. 1. „Nun gebt mir meinen Wanderstab". No. 2. „Im Walde lockt der wilde Taube". No. 3. „In die Ferne geht mein Sehnen". No. 4. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 5. Liebesmühe: „Nun ist mit seinem bunten Treiben". Mk 2,10.

- II. No. 6. „Wie mir Blut und Athem stockte". No. 7. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 8. Inchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 9. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 10. „Sie kamen mit Kränzen". No. 11. „Ja du bist mein". No. 12. „Aus deinem lieben Munde". Mk 2,10.

- III. No. 13. Liebesklage: „Wenn ich dich von ferne seh'". No. 14. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe". No. 15. Herbstlied: „Mich hat der Herbst betrogen". No. 16. „Ueber Nacht kommt still das Leid". No. 17. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 18. Abreise: „Der Mond der scheinet so bleich". No. 19. „Es rauscht das rothe Laub". No. 20. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 2,40.

Naubert, A., Op. 4. Spanische Liebeslieder aus dem Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heise. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Trübe geht der Wasser Lauf". No. 2. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein". No. 3. „Klinge, klinge mein Pandero". No. 4. Von den Rosen komm' ich: „Von dem Rosenbusch, o Mutter". No. 5. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir". No. 7. „Alle gingen, Herz, zur Ruh'". No. 8. „Bedeckt mich mit Blumen". No. 9. „Tief im Herzen trag' ich Pein". No. 10. „Welchen wind' ich und Jasmin". No. 11. „Und schläfst du, mein Mädchen". No. 12. „Ach, so stolz ist allezeit". No. 13. „Mutter, ich hab' zwei Aeugelein". No. 14. „Lass die Fluren tiefer grünen". No. 15. „Wohl mit Seufzern ruf' ich". No. 16. „Wandern geht mein Liebster". No. 17. „Wohl aus hartem Felsgestein". No. 18. „Hoch, hoch sind die Berge". No. 19. „Wann erscheint der Morgen". No. 20. „Wenn ich in der Fremde sterbe".) gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50 n.

— Op. 5. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 2. „Gleb rollt mir zu Füssen der brausende Kur". No. 3. „Die helle Sonne leuchtet". No. 4 „Und was die Sonne glüht". No. 5. „Lebe wohl, mein Lieb". No. 6. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 7. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". No. 8. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen". No. 9. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Weimar, Kühn Mk 2,80.

— Op. 7. Sechs Lieder aus „Jung Werners Lieder aus Italien", v. V. Scheffel, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 2. „An wildem Klippenstrande". No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan". No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 5. „O Römerin, was schanst du zu mir". No. 6. „Nun liegt die Welt umfangen".) Leipzig, Fritzsch Mk 4.

— Op. 8. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

Heft I. No. 1. „Ich an der Bergeshalde". No. 2. „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt".

- II. No. 4. „Die braune Haide starrt mich an". No. 5. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen". No. 6. „Was schwillt mein Herz".

— Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte., deutsch u. engl. (No. 1. „So bist du wieder fern von mir". No. 2. „O Frühling, Frühling, kehrst du wieder". No. 3. „In dunkler Nacht".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 11. Fran Aventiure, v. Scheffel, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring cplt Mk 3.

No. 1. Von Liebe u. Leben scheidend: „Nach des Waldwegs letztem Biegen". Mk 1,80.

- 2. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum". Mk 1,20.

- 3. „Lang hat die Heimath mich erfreut". Mk 1,20.

— Op. 15. Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1 „Und die Waldsteig' sind dunkel". No. 2. „Waldesnacht, du wunderkühle". No. 3. „Der Tag wird kühl". No. 4. „Ein Tännlein grünet wo". No. 5. „Im Maien zu Zweien". No. 6. „In dem Himmel ruht die Erde".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Leichsenring Mk 3.

— Op. 18. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist kein hoher Berg so hoch". No. 2. „Immer schaust du in die Ferne". No. 3. „Immer leiser wird mein Schlummer".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. 20. Barbarossa's Erwachen: „Du Berg, um dessen altergraue Höhen", f. gr. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1,50. gr. 8. Weimar, Kühn.

— Op. 22. Buch der Lieder. Zwölf Gedichte v. Heine, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". No. 2. „Das gelbe Laub erzittert". No. 3. „Es ragt in's Meer der Runenstein". No. 4. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke". No. 5. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 6. „Sie liebten sich Beide". No. 7. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein". No. 8. „Wie der Mond sich leuchtend dränget". No. 9. In der Fremde.

Digitized by Google

„Es treibt dich fort“. No. 10. „Ja, du bist elend und ich grolle nicht“. No. 11. „An die blaue Himmelsdecke“. No. 12. „Aus den Himmelsaugen droben“.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Naumann, Emil, Op. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 21. Aus Feld und Wald. Sechs kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz, der ist ein Jägersmann“. No. 2. Vergangnes Glück: „Ob ich die Freude nie empfunden“. No. 3. Mainacht: „Der Mond so hell am Himmel lacht“.

- II. No. 4. Im Walde: „Im Walde wandl' ich alleine“. No. 5. Abendlied: „Gute Nacht! Unser Tagwerk ist vollbracht“. No. 6. An der Himmelsthür: „Da droben an der himmlischen Thür“.

— Op. 22. Rheinische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden. Ries à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Widmung: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 2. Jung-Werner: „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“. No. 3. Silas Gedenken: „O kühler Wald, wo rauschest du“.

- II. No. 4. Altenahr: „Von dieser Höhe wieder“. No. 5. Heidelberg: „Hinauf zur Höhe lass uns steigen“. No. 6. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“.

— Op. 23. Klänge aus dem Ehethal. Sechs vierstimm. Lieder im Freien zu singen. (Heft 8 der Dresdner Liederspende.) (No. 1. Jägers Glück: „Das Jagen ist des Waidmanns Glück“. No. 2. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig“. No. 3. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“. No. 4. Minnelied: „Wie der Quell erklinget“. No. 5. Erinnerung: „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 6. Morgengruss: „Der junge Tag erglänzt wie Gold“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Brauer Mk 3,50.

— Op. 28. Schön Elsa: „Herr Peter und Bender, die sassen beim Wein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 31. Nachklänge. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

Heft I. No. 1. Welke Veilchen: „Welke Veilchen, ständ'ge Locken“. No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen“. No. 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 1,50.

- II. No. 4. Mondlicht: „Droben erglänzet“. No. 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. No. 6. Warum muss es so sein: „Wie lächeln die Augen“. Mk 2.

— Deutschlands Frühling, s.: Seitz, Album No. 34.

— Morgengruss, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 14.

— Nachtgesang, s.: Seitz, Sammlung No. 18.

— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 57.

Naumann, Ernst, Op. 4. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Moderato. Mk 1,50. No. 2. Presto. Mk 1,80. No. 3. Andante con moto, quasi Allegretto. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 5. Drei Fantasiestücke f. Vla u. Pfte. No. 1. Vivace. ma non troppo presto. Mk 2. No. 2. Andante. Mk 1,80. No. 3. Molto Allegro con fuoco. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 9. Quartett (Em) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.

— Romanze aus dem Nonett Op. 10, f. Pfte n. V. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt. Mk 1,80.

No. 1. Abendwolke: „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'“ Mk 0,50.

- 2. Traner: „Ich kann kein Lied jetzt singen“. Mk 0,50.
- 3. Strandlied: „Fahr' ich hin mit leichtem Kahn“. Mk 0,80.

Naumann, J. G., Pilgergesang aus dem Oratorium: Die Pilger. 1. Solost, Chor u. Orch. Klavier-Auszug v. Ernst Naumann. Mk 1,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

Nauwerk, Emil, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. An den Frühling: „Du mit deinen Blüthenbanden“. Mk 0,80.

- 2. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 1.

— Op. 3. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 1.

- 2. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen“. Mk 1,25.

— Op. 6. Canzonetta (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 7. No. 1 Nocturne (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 7. No. 2. Impromptu (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 8. Fantasie (Em.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30

Naveau, Marianne, u. Thekla **Naveau**, Spiele, Lieder n. Verse f. Kindergarten, Elementarklasse u. Familie. Gesammelt u. nach Mnsik u. Text überarb. u. geordnet. 3. verm. Aufl. gr. 8. Hamburg, Hoffmann & Campe Verl. Mk 2 n.

Nebelung, Franz, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen. Hymne f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 4. Schneeglöckchen. Impromptu brillant f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte f. Pfte. Leipzig. Hofmeister Mk 1,25.

— Alpengemälde. Idylle f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

Nebling, Emil, Sommerfäden. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.

— Waldfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Nebling, G., Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch No. 104.

Nechanitzky, Aug., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.

Op. 14. No. 1. Abends im Dorfe. Idylle. Mk 1.

- 2. Mühle im Thal. Klavierstück. Mk 1.

- 15. No. 1. Vergissmeinnicht. Tonstück. Mk 1.
  - 2. Schneeglöckchen. Tonstück. Mk 1.
  - 3. Tausendschön. Tonstück. Mk 1.

— Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,60.

- 2. Dein Bild: „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Mk 0,60.
- 3. „Heisset ihn gehen“. Mk 0,90.

Necke, Hermann, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.

Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend, f. 1 V. 4 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gntmann. qu. 8. Mk 1,50 n. — f. V. n. Pfte bearb. cplt Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. cplt Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. cplt Mk 1,50 n.

f. Pfte zu 2 Hdn einzeln:

No 1. Weihnachtsfest. Walzer. Mk 0,60.

- 2. Anna-Schottisch. Mk 0,60.
- 3. Freudenklänge Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 4. Magdalenen-Rheinländer-Polka. Mk 0,60.
- 5. Weihnachtsfreuden-Quadrille. Mk 1.
- 6. Gedenke mein. Walzer. Mk 0,60.
- 7. Schlittenfahrt-Galopp. Mk 0,60.
- 8. Immergrün-Polka. Mk 0,60.
- 9. Vergissmeinnicht Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 10. Rosenknospen. Rheinländer. Mk 0,60.
- 11. Liebe und Freude. Walzer. Mk 0,60.
- 12. Trubel und Jubel. Galopp. Mk 0,60.

- 9. Ein Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 10. Flora-Walzer f. Pfte Mk 1,50.
- 11. Gürzenich-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 12. Erinnerung an die Loreley. Walzer f. Pfte. Mk 1,50,

Digitized by Google

Necke, Hermann, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. 13. Der kleine Postillon. Concert-Polka nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 14. Tanz-Album. 12 leichte Tänze f. Pfte. cplt Mk 3 n.
  No. 1. Gruss an's Rheinland. Polonaise. Mk 1.
  - 2. Abendklänge. Walzer. Mk 1,50.
  - 3. Blau Blümlein, Schottisch. Mk 1.
  - 4. Mathilden-Rheinländer. Mk 0,60.
  - 5. Fest-Quadrille. Mk 1.
  - 6. Maiglöckchen-Polka-Mazurka. Mk 1.
  - 7. Auf Wiedersehen. Geschwind-Marsch. Mk 1.
  - 8. Im Sturmschritt. Galopp. Mk 0,60.
  - 9. Ewig dein. Tyrolienne. Mk 0,60.
  - 10. Ein Traum. Walzer. Mk 0,60.
  - 11. Die Gemüthliche. Polka Mk 0,60.
  - 12. Geburtstags-Marsch. Mk 0,60.
- 15. Vöglein im Walde. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 17. Kaiserglocken-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 18. Pizzicato-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 19. Champagner-Walzer f. Pfte über das beliebte Lied: Champagner-Wein, du edler Wein. Mk 1,50.
- 20. Ich bin gemüthlich. Geschwindmarsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 21. Für Dich. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 22. Die schöne Kölnerin. Schottisch f. Pfte. Mk 1.
- 23. Kinder-Album. Sechs kleine u. leichte Tänze f. Pfte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
  No. 1. Kinderfest. Walzer.
  - 2. Auf dem Spielplatz. Schottisch.
  - 3. Clärchen-Polka.
  - 4. Ein Veilchensträusschen. Tyrolienne.
  - 5. Der kleine Reiter. Galopp.
  - 6. Voller Freud' und Wonne. Walzer.
- 24. Margarethen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 25. Wie oft denk' ich an dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 43. Kornblumen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 44. Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,75.
- 45. Sprudelnde Quellen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 46. Die erste Rose: „Am Waldessaum, wo oft wir geträumt". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 47. Blätter aus der Jugendzeit. 6 sehr leichte Salonstücke f. Pfte. cplt Mk 2,50.
  No. 1. Kindes Traum. Mk 0,60.
  - 2. Spielende Kinder. Mk 0,60.
  - 3. Bruder u. Schwester. Mk 0,60.
  - 4. Ein Winterabend. Mk 0,60.
  - 5. Jugend-Erinnerungen. Mk 1.
  - 6. Am Weihnachtsbaum. Mk 1.
- 48. „Ich denke Dein". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 49. Das Veilchen im Wald: „Im Walde ist Frieden", f. vier Männerst. Part. u. St. à Mk 1.

— Op. 81. Dürener Schützenmarsch f. Pfte. Düren. Solinus Mk 0,75.
— Op. 96. Schützenmarsch f. 1879 f. Pfte. Düren, Gislason Mk 0,75.
— Fusche gilt nit. Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Neeb, Heinrich, Der Flüchtling': „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus". Ballade f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Die deutsche Mutter: „As auf die Völker standen". Ballade f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Neehusen, A. A. J., Original-Kompositionen f. 4 Männerst. Part. Heft 1—6. 2. Ausg Hamburg, (Niemeyer) à Mk 0,75.
Heft 1. Ständchen: „Alles ruht".
- 2. Ständchen: „Es soll kein Tag".
- 3. Die Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut".
- Heft 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will".
- 5. Ständchen: „Brim blim, klang klang".
- 6. Nacht: „Im Windsgerüusch".

Neehusen, A. A. J., Tanzlied, s.: Komos No 38.
Neff, L., Le Désir ardent, arr. p. Cornet à Pistons av. Piano p. Guill. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
Negwer, Jules, Op. 62. Caprice brillant p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,75.
— Op. 64. Frisch auf zur fröhlichen Jagd! Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1.
Nehl, Wilh, Op. 8. Vergissmeinnicht. Romanze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 13. Amazonen-Galopp f. Pfte. Barmen, Fest [Leipzig, Siegismund & V.] Mk 0,75.
— Op. 16. Käthchen-Polka f. Pfte. Barmen, Fest [Leipzig, Siegismund & V.] Mk 0,75.
Neibig, Albert, Op. 16. Bismarck-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. 45. Tyroler Lieder f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Op. 82. Concert-Arie f. Clar.-Solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Op. 92. „Der Hirtenknab' am Alpensee", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 93. Der ersten Liebe Strahl: „Wie Rosen dem Dunkel der Knospe entflieht", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Flora-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— Russisch-türk. Kriegsmarsch, s.: Marsch-Album f. Orch.
— Der kleine Postillon. Rheinländer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Traum nach der Schlacht. Fantasie f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—24stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
— Ulanenritt. Galopp f. Orch., s.: Resch
— Wandergruss. Marsch f. Orch., s.: Scheuer, H., Odeonsfreuden-Polka.
— s. auch: Hausschatz, musikal.; Sammlung v. Ouv. etc.

Neidhardt, Karl, Klänge aus dem Elsass. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Heimweh: „Ach mir wird das Herz so schwer". No. 2. Kirchgeläute: „Sonntag ist es", No. 3. „Ueber den Sternen da wird es klar".) Leipzig, Kahnt Mk 1,80.
Neisser, Alfred, Op. 7. Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Spinnlied. Ländler. Des Mädchens Klage. In der Sennhütte. Erntefest.) Berlin, Simon Mk 1,80.
Neitzel, Otto, Op. 4a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „O Mädchen, dein beseligend' Angesicht".) Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 4b. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Ich ritt durch klare Frühlingspracht". No. 2. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 5. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt. Mk 2.
No. 1. „In mir ist Nacht". Mk 0,80
- 2. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken". Mk 0,80.
- 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen". Mk 0,80.

— Aus der Puszta. Zigeunermelodien aufgezeichnet u. f. Pfte einger. No. 1. Walzer (F). Berlin, Bahn Mk 2.
— Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Gm.). Hamburg, Rehder Mk 1,75. [No. 2 (Es) s.: Album f. Pfte spieler 10.]
Nekes, F., s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchenlieder.
Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel. Rêverie p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Op. 52. Canzonetta p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 53. Danse italienne. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Les Moutons. Célèbre Gavotte de Martini, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Digitized by Google

Nemesovits, Anton, Der praktische Organist. Handbuch z. gottesdienstl. Gebr., zugleich ein Hülfsbuch f. den Orgelunterricht in Präparandenschulen. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2,50 n.

— Dasselbe in ungar. Ausg. u. d. T.: A gyakorlati orgonász. Kézikönyv egyházi használatra, egyszerusmód segédkönyv az orgonatanitáshoz, tanitó-képzdék számára. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2,50 n.

Németh, János, Op. 132. Soldosné. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

— Op. 133. Mit tehet a kis lány róla? 6 Lieder (m. ungar. Texte) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

— Op. 134. Riczacza Nota. 2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Souvenir de l'Exposition de Paris 1878. Compositions hongroises originales p. Piano. kl. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40 n.

Neruda, Franz, Op. 9. Sieben kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm o Liebchen". No. 2. „Nun können wir küssen". No. 3. „Von einer Blume purpurroth". No. 4. „Wir haben von Liebe nichts gewusst". No. 5. „Dein Aug' ist wie die dunkle Nacht". No. 6. „Du sagst, dass stumm die Rose sei". No. 7. „Wohl bist du gleich dem Mondenschein".) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Op. 32. 2 Hefte Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

— Op. 34. Ein neues Heft Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

— Op. 35. Zwei Concertpièçen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ungarisch. Kopenhagen, Lose à Mk 1,50.

Neske, Otto, Tänze u. Märsche f. Pfte. Crossen, Mrosc.

Op. 32. Ein Blick von Crossens schönen Bergen. Marsch. Mk 0,60.
- 33. Herzblättchen. Polka. Mk 0,60.
- 34. Die lustigen Zecher. Galopp. Mk 0,60.
- 35. Unter fröhlichen Menschen. Polka. Mk 0,60.
- 36. Im Künstlerkreise. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 40. Tausendschön. Quadrille. Mk 1.

Nesmüller, Jos. Ferd., Bist ja mein Stern: „Du herziges Kind, du Liebchen so traut", f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 0,50.

— Die erste Lieb', die letzte Treu': „Das Leben gleicht dem wilden Meer", f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 0,50.

— Mei Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war", f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 0,50.

— Der Waisenknabe: „Ein armer Knabe blieb und blind", f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 1.

Nessig, Oscar, Kompositionen. Berlin, Sulzbach.

Op. 3. Franziska. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60.
- 4. Hedwig-Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Mk 0,60.
- 6. Amoretten. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- 7. Mazurka (Dur.) f. Pfte. Mk 0,50.
- 8. Wiegenlied (C) f. V. m. Pfte. Mk 0,75.

Blumengruss. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.

Sirenen-Polka f. Pfte. Mk 0,60.

Nessler, s.: Schire Jisrael.

Nessler, V. E., Op. 38. Elegie (Cm.) f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

— Op. 51. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.

No. 1. Das stille Weh: „In deinen schönen Augen". à Mk 0,50.
- 2. Gondellied: „Der Tag so schön und golden". à Mk 0,75.
- 3. Frage: „Herz, o sprich". à Mk 0,50.
- 4. Abschied: „So innig hat sie die Hand mir gedrückt". à Mk 0,50.
- 5. Lied von der Inchhe: „Am frühsten Morgen ging ich aus". à Mk 0,75.

— Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. s. Leipzig, Forberg.

No. 3. Lieber Dorn, als Horn: „Mei' Schatz hot Resede", m. Bar.-Solo Mk 0,80.
- 4. Absagung: „Was blick'st du mi so spöttisch an", m. Bar.-Solo Mk 0,80.
- 5. Liebeshandel: „Maderl mit dem goldne Latz", m. Bar.- u. T.-Solo. Mk 1,50.
- 6. Unterm Fenschter: „Schtill ischt's, koi Blättle regt sich mehr", m. B.- (od. Bar.-) Solo. Mk 1.
- 7. Kilbgang: „Der Abend isch kumma", m. B.- (od. Bar.-) Solo. Mk 1.
- 8. Schneiderlied: „Im Lumpensacke piept ne' Maus". Mk 1,50.
- 9. „Mir sein luscht'ge Finke". Mk 0,80.

Nessler, V. E., Op. 61. No. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 65. Gesang zu Pfingsten, f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 5,50. Chorst. Mk 2. Berlin, Bahn.

— Op. 66. Sechs Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Waldesruhe: „In des verschwiegenen Waldes Raume". No. 2. Unter dem Apfelbaum: „Dort unter dem blühenden Apfelbanm". No. 3. Zwei Thränen: „Als für dich die erste Thräne mir". No. 4. Stilles Lieben: „Tief in mein Herz will ich verschliessen". No. 5. Verbotene Liebe: „Du meine Lust". No. 6. Das hat der Sturm gethan: „Einst gingen wir mit einander".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 67. Concert-Lied: An dieser Rose wird er mich erkennon: „Was ist's, dass ich ihn nicht vergessen kann", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 68. Drei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

No. 1. Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein".
- 2. Das gebrochene Herz: „Ich sah' 'mal Blümle".
- 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume".

— Op. 69. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (So fern von dir. Verzeihe mir.) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 70. Aus dem Zigeunerleben, f. Pfte. No. 1. Zigeunerzug. Mk 1,30. No. 2. Tanz. Mk 1,60. Offenbach, André.

— Op. 71. Vier Frühlingslieder f. Männerchor. Part. u. St. s. Troppau, Buchholz & Diebel.

No. 1. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang". Mk 1,25.
- 2. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen". Mk 1,25.
- 3. Frühlingsabend: „O wie so freundlich grüsset du". Mk 0,75.
- 4. Frühlingssonntag: „Das muss vom Sonntag kommen". Mk 0,75.

— Op. 73. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". No. 2. Abendfrieden: „Der Abend naht". No. 3. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder". No. 4. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke". No. 5. Zum Quartett gehören vier: „Kellner schnell ein Töpfchen Bier".) Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. 74. Klänge aus dem Elsass. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.

No. 1. An die Heimath: „Traute Heimath".
- 2. Abendstille: „Abendstille, Abendruh".
- 3. Waldmeister: „Ihr Freunde lasst beim Maientrank".

— Op. 75. Lieder aus Schwaben f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll.

No. 1. Hell und trüb, isch gut für d'Lieb: „Schau wie d' Ros' im Garte druss". Mk 0,50.
- 2. „Mei' Zeit isch verstriche". Mk 0,50.
- 3. Am Schtrand: „Wie-ni letscht am Schtrand beim Flieder". Mk 0,80.

— Op. 76. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen". No. 2. Merzenluft: „Trockne die Wege, Merzenluft". No. 3. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". No. 4. An das Herz: „Armes Herz, verzage nicht". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 6. „Wer wollte steh'n und trauern".) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 77. Vier Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sonscht und Jetzt: „Am Bach bei de Rösle dort". No. 2. Winter im Frühling: „O Lerchle

Digitized by Google

was hilft mi". No. 3. B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott". No. 4. Wie's oft kommt: „Es jaget zwo Jäger".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,50

Nessler, V. E., Op. 78. Fünf Lieder f. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll.
- No. 1. Liebesfrühling: „Wenn die Knospen alle springen". Mk 1.
- 2. Erste Liebe: „O wenn in deinem Herzen". Mk 1.
- 3. „So leicht ist Liebe". Mk 1.
- 4. „O Liebe, schönste Blume". Mk 1.
- 5. „O, ist's dieselbe Liebe nicht". Mk 1.

— Op. 80. Grosser Schlaraffen-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. 81. Strassburg 1870. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. Leipzig, Kistner.

— Op. 82. Drei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Frühlingseinzug: „Maienglöckchen läuten wieder". No. 3. Da drüben: „Da drüben über'm Walde".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 83. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund, in grüner Nacht". No. 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen". No. 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind". No. 4. „Und wenn am schönsten die Rose blüht".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 84. Die drei Schneider: „Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein". Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor, B.-Solo u. Solo-Terzett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 85. Der Kuss: „O, wer den Kuss erfunden". f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Op. 86. Tanzlied: „Rosenroth Mägdelein, sollst meine Tänz'rin sein". f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 87. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Lieb' und Wein: „Was giebt dem Herzen neue Gluth". No. 2. Morgenständchen: „Die Sonn' ist längst schon aufgewacht".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Stoll Mk 1,75.

— Op. 88. Drei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (od. Solo-Quartett.) No. 1. Mit Lieb soll Keiner gepfuscht". „Hans immer gsagt und sag's an n'o". No. 2. „I weiss es Dörfli". No. 3. „Mei Zeit isch verschtriche".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 89. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Noch ist es Frühling". Mk 1.
- 2. „Abschied hat der Tag genommen". Mk 1.
- 3. „Es rauscht im Laube". Mk 1.

— Op. 90. Der Dritte: „Es sitzen drei beim alten Wein", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 91. Der Frate Kellermeister: „Den Frater Kellermeister den schickt man an den Rhein". Ein rheinischer Schwank f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 92. Perkeo: „Das war der Zwerg Perkeo", f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 93. 'S muss wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein", f. vierstimm. Männerchor (od Solo-Quartett). Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 94 Aufforderung zum Tanze: „Wie wär' das Leben doch so arm". Polka-Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 95. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Frühlingsprang". Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

— Op. 96. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Die Waldmühle: „Die Mühle geht am Waldesbach". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Nessler, V. E., Op. 97. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll.
- No. 1. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum". Mk 1.
- 2. Schön Aennchen: „Schön Aennchen, flinke Kellnerin". Mk 1.

— Op. 98. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum", f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

— Op. 99. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebrochenes Horn: „Die Rosen und die Nelken". No. 2. Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen". No. 3. Mein schönster Kirchengang: „Es ist das Lied mein Gotteshaus".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 100. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Die Musik: „Dank euch Göttern in den Höh'n". No. 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt". No. 3. Ein Ständchen: „Wachst Liebchen du in stiller Nacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Warum man trinken darf: „Die Erde saugt den Regen ein". No. 5. „Vögelein, zart u. klein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 101. Des Trinkers Erbe: „Es stand im Ahnenschlosse". Heitere Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Lied im Volkston: „Wenn ich mein fein Liebchen seh". f. gem. Chor Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Schäfer.

— Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.
Part. 2 Bde. geb. Mk 150 n.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n.

Hieraus einzeln:
- Gertrud's Arie: „Ja! er hat mir's angethan", f. S. m. Pfte. Mk 1.
- Erstes Liebesduett (S. u. Bar.): „O Himmel! wie ist mir geschehen". Mk 1.
- Zweites Liebesduett (S. u. Bar.): „Dich zu erringen". Mk 2.
- Lied im Volkston (Bar.): „O Ränzel und Stab". Mk 1.
- Schelmlied (Bar.): „Wenn dem Wächter das Horn einfriert". Mk 1.
- Lied (Bar.): „Wenn ich von meinem Schätzel sprech". Mk 1.
- Schnarener-Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor". Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Mk 1.
- Verlockungslied (Entführung der Kinder): „Nun folget mir fröhlich ihr Kinderlein", f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- Gertrud's Verzweiflung: „Verrathen u. verloren". Arie u. Gebet f. S. m. Pfte. Mk 2.
- Verführungslied des Hunold: „Du schönste Blume", f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor", f. MS. m. Pfte. Mk 1,50.
- Sämmtliche Lieder des Rattenfänger. (Bar.) gr. 8. Mk 2.
- Hochzeitsmarsch bearb. v. Carl Werner, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Salon-Transcriptionen f. Pfte v. François Behr. No. 1, 2 à Mk 2.

— Rückblick, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Sonntag-Abend. s.: Männerchor-Album No. 26.

— Trost, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— „Wo ist des Sängers Vaterland", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 75.

Nesvadba, Josef, Op. 17. Paraphrase über die Loreley v. Silcher, f. Militairmusik instrument. v. A. Parlow. Mk 3. — f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 1,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2,30. Offenbach, André.

— Op. 22. Paraphrase f. Orch. über „Wie schön bist du" nach Weidt. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 35. Jubiläums-Marsch (zur 25jähr. Feier des Regierungsantr. Ludwig III. Grossh. v. Hessen) f. gr. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte. Mk 1 Offenbach, André.

Digitized by Google

Netzel, Emil, Gehen u. Kommen, s. Säugerhalle, Regensb. A. No. 4.
— Waldeswacht, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.

Netzer, Jos., Op. 24. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n". No. 2. Der Papagei: „Mein Lieb'chen schön und treu". No. 3. „Das Lämmlein tanzt".) Leipzig. Kahnt Mk 1,25.
— Op. 27. Bleib bei mir: „Wie die Blümle draussen zittern". Im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Kahnt Mk 0,50.

Neuendorff, A., Sehnsucht: „Jetzt wird sie meiner wohl gedenken", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Neuenhaus, Sam., Vier alte geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Salve crux beata, salve!" No. 2. „Salve cordis gaudium". No. 3. „Jesu benigne". No. 4. „Jesu clemens, pie Jesu".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. München, Falter & Sohn Mk 1,30.

Neugebauer, Julius, Op. 49. Maiengrün. 6 leichte melodiöse Klavierstücke. No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 4 In gemüthlicher Gesellschaft. No. 5. In der Werkstatt. No. 6. Beim Erntefeste. Breslau, Hientzsch à Mk 0,50; cplt Mk 2

Neukomm, S., Elégie harmonique à la Mémoire de F. Chopin, arr. p. Piano et Org. expressive p. Josef Soyka, Op. 29. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Neumann, Adolf, Immer heiter. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,50.

Neumann, Edm., Op. 17. Hanne-Liesel-Polka, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,30.

Neumann, Emil, Op. 14. Elternfreude: „Die Freuden die oft Eltern hab'n", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
— Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 44. Der Neugierige: „Man zischelt, man tuschelt". Mk 0,75.
- 45. Das Herz auf'm rechten Fleck: „In der Menschenbrust verschlossen", f. T. Mk 0,75.
- 45b. Dasselbe f. B. Mk 0,75.
- 46. Rebecca Silberstein. Soloscene. Mk 1.
- 47. 7. 8. 9. 10. Bube, Dame, König, As: „Es spielen alle Menschen Karten", f. T. Mk 0,75.
- 47b. Dasselbe f. B. Mk 0,75.
- 48. Verschiedenes Licht: „Als einst der Herr erschuf die Erde". Mk 0,75.
- 49. Humoristische Zettel: „Muss ich den ganzen Tag". Mk 1.
- 50. Der Spieler: „Spielen, spielen ist mein Leben". Mk 0,50.
- 51. Der Hofmusikus: „Ich sollte mich doch ja beweiben". Mk 1.
- 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus: „Es giebt oft Augenblicke". Mk 0,50.
- 53. Herr von Strudelwitz: „Immer lustig, immer heiter". Mk 1.
- 54. Accurat wie unser eins: „E Commerzienräthin nobel". Mk 0,75.
- 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut': „Ich lieb' Musik, Theater". Mk 1.
- 56. Eine Altenburger Amme: „Schlaf, Kindchen schlaf". Mk 0,75.
- 57. Wenn Zweie sich lieben, das ist doch zu schön: „Es ist hier auf Erden die Liebe allein". Mk 0,60.
- 58. Non und Oui: „Singt heute einer ein Couplet", m. Chor ad lib. (kann auch als Duett vorgetragen werden.) Mk 0,60.
- 59. Ein fideles Gefängniss: „Frosch so heiss' ich". Soloscene. Mk 1,20.
- 60. Der philosophische Schuster: „Immer gemüthlich durch's Leben ich loof". Soloscene. Mk 1.
- 61. Moses Scherbel in der Gesangstunde: „Ich stell' mich hier ihnen vor". Soloscene. Mk 1,20.
- 62. Lotterie-Couplet: „Spielt Jeder in der Lotterie". Mk 0,60.
- 63. Der Lotterie-Collecteur: „Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen". Soloscene. Mk 0,60.
- 64. Vorzeit u. Neuzeit: „Versetzen wir uns in die Vorzeit zurück". Mk 1.
- 65. Lebensbilder: „Auf Gummirädern fährt dahin". Mk 1.
- 66. Herrgott, Herrgott, sind wir vergnügt: „In meinen Taschen ist es leer". Komisches Duett. Mk 0,60.
- 67. Berlin u. Dresden od.: Die Sache ist nämlich Die: „Der Dresdner ist 'ne lust'ge Seel". Komisches Duett. Mk 1.
- 68. Fesche Geister: „Schon Schiller sagt". Komisches Duett. Mk 1.

Neumann, Emil, Elite-Humoresken f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann. (Leipzig, Kistner.)
No. 1a. Der schöne Bumfiedel: „Ich habe stets 'nen heitern Sinn". Soloscene im sächsischen Jargon. Mk 1,50.
- 1b. Leberecht Bliemchen aus der sächsischen Schweiz: „In der sächschen Schweiz". Soloscene. Mk 1.
- 2. Weiter geht's nicht mehr: „Direktor — grosser Herr —". Couplet. Mk 1.
- 3. Zwei Seelen u. ein Gedanke: „Der Liebe süsses Bildniss". Couplet. Mk 1.
- 4. So was kann man doch nicht da capo verlangen: „Zu singen in Possen". Couplet. Mk 1.
- 5. Der Hausirer: „Meine Herrn und meine Damen". Soloscene. Mk 1,50.
- 6. Sonst sind sie gesund: „Fest und stark wie eine Eiche". Couplet. Mk 1.
- 7. Garantie-Couplet: „Geh' ich einmal hier". Mk 1.

— Herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann. (Leipzig, Kistner.)
No. 1. Chemin-Petit, M., Op. 25. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" f. T. (od. S.) — f. B. (od. A.) à Mk 0,60.
- 2. Aht, Franz, Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken", f. T. (od. S.) — f. B. (od. A.) à Mk 0,80.

— Was sich liebt, neckt sich. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
— s. auch: Komiker-Album.

Neumann, F., Op. 32. Rêverie poétique p. Piano. 3me Edition. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Neumann, Franz, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,80.
- 2. Der Liebste: „Ihr fraget, ob mein Liebster sei wohl hässlich". Mk 0,80.
- 3. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen". Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Mach' die Aeuglein zu". Mk 0,50.

Neumann, Fritz, Op. 15. Concert-Fantasie u. Variationen über ein Thema v. Adam, f. Fl. m. Orch. Mk 7,80. — m. Pfte. Mk 4,60. Offenbach, André.

Neumann, H., Op. 15. Sérénade (Am) p. V. et Guitare. Mk 1,50. — f. Fl. et Guitare. Mk 1,50. — p. V. av. Piano. Mk 3. — p. Fl. av. Piano. Mk 3. Offenbach, André.

Neumayer, Johann Mich., Vier Marianlieder f. S. A., T. u. B. (No. 1. „O meine schönste Hoffnung". No. 2. Der Vogel: „Sass ein Vogel auf dem Baum". No. 3. Die Himmelskönigin: „Heil der Dumuth auf dem Throne". No. 4. Gebet der heiligen Brigitta: „Taube mit dem Hoffnungszweige".) Part. u. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

Neupert, Edmund, Op. 35. No. 1. Valse noble (E) p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
— Pfte-Studien. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Neurad, Gustav, Op. 1. Erinnerung an Baungarten. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Digitized by Google

Neustedt, Ch., Op. 107. Carillon de Lonis XIV (1648) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 113. Prière du Soir. Méditation p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 114. Sérénade de Ruy Blas, de Weckerlin. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 115. Promenade militaire. Marche caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 116. 3me Idylle. Mk 1.
- 118. Scherzetto agitato. Fragment symphonique. Mk 4,25.
- 119. Elégie (G). Mk 1.
- 121. Harpe éolienne. Caprice-Rêverie. Mk 1,50.
- 122. Primavera. 4me Idylle (Es). Mk 1,25.
- 125. La Ballerina (Air de Ballet Louis XV). Mk 1,25.
- 126. Fête des Fiançailles. Caprice villageois. Mk 1,25.

— Op. 140. Fête bachique. Caprice caractérist. p. Piano, a.: Welt, musikal. 1879. Heft 6.
— Op. 143. Scène de Ballet. Caprice de Genre p. Piano, a.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
— Op. 182. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Fantaisie-Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— L'Amitié d'une Hirondelle. Romance favorite de Alfr. d'Hack. Rêverie-Transcription p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Cinq-Mars de Gonnod. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— La Coupe du Roi de Thulé. Fantaisie brillante p. Piano sur des Motifs de l'Opéra de Diaz. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie-Gavotte p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Nuit d'Espagne. Air de Ballet de Massenet. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Pensées musicales p. Piano. No. 1. Pavane favorite. No. 2. Chanson d'autrefois. No. 3. Gigue. No. 4 Musette favorite. No. 5. Gavotte de Vestris. No. 6. Chaconne favorite. Mainz, Schott à Mk 1.
— Le Roi de Lahore, de Massenet. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Songe de Printemps. 2me Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Nichelmann, Chr., Sarabande, a.: Schröder. C.

Nick, Winand, Sammlung mehrstimm. Lieder u. Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. 8. Hildesheim, Lax Mk 1,50 n.

Nicodé, Jean Louis, Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6,50. St. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 5. Charakteristische Polonaise (Ges) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 6. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
— Op. 7. Miscellen. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Impromptu quasi Scherzo. Walzer. Volkslied. Ein Stimmungsbild.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 7. No. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Klavierstücke. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,80.
Heft 1. Liedchen. Albumblatt. Tarantelle. Jagdstück. Menuett.
- 2. Des Mädchens Klage. Marsch. Impromptu. Die Bitte des Kindes. Mazurka.
- 3. Gebet. Walzer (à la Cour.) Scherzo.

— Gebet, f. Orch. (aus den Aphorismen Op. 8.) Part. Mk 1,30. St. Mk 3. Berlin, Bote & B.

Nicodé, Jean Louis, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 9. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 2,25.
- 10. Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 11. Introdnction n. Scherzo f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 12. Zwei Etuden (Cism., Cm.) f. Pfte. Mk 2,25.
- 13. Italienische Volkstänze u. Lieder f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.
Heft 1. Tarantelle. Canzonette.
- 2. Barcarolle. Saltarello.
- 14. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part 8. Mk 4. St. Mk 4,75. — m. Pfte Mk 2,50.
- 15. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". [Mk 0,50.] No. 2. „Sommerruh, wie schön bist du". No. 3. „Wolle Keiner mich fragen".) Mk 2,50.

— Op. 16. Scherzo fantastique p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 4.
— Op. 18. Variationen u. Fuge (Des) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— Op. 19. Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.

Nicola, Carl, Op. 11. Das Vater Unser f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Hannover, Nagel Mk 0,80.

Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. deutsch u. französ. Mk 6; m. dentschem Text Mk 4. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 2. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) gr. 8. Mk 1. Berlin, Bote & B.
— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. kl. (6—17 stimm.) Orch. bearb. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

Nicolai, W. F. G., Op. 2. No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 5. No. 3 Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 8. No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 9. 6 altniederländische Lieder m. deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) (No. 1. Ein Blümchen: „Es steht ein Blümchen in jenem Thal". No. 2. Das Sträusschen: „Nimm hin das Sträusschen". No. 3. Ständchen: „Könnt' ich sein der Mondenschein". No. 4. Liebesklage: „Ach Gott wie thut es weh". No. 5. Das Hexlein: „Lieb Liebchen du". No. 6. Mein süsses Lieb ist mein: „Der Mai soll lustig grünen".) Haag, Weygand & Co. Mk 2,20.
— Op. 11. No. 2. „Die linden Lüfte sind erwacht", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 12. Sechs altniederländische Lieder m. deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) (No. 1. „Die Blümelein in dem Garten". No. 2. „Die Turteltaube hör' ich klagen". No. 3. „Bist du mir fern". No. 4. Scheiden: „Wohl konnt' ich mich erlaben". No. 5. „Gute Nacht! süss und sacht". No. 6. Mein Liebchen ist mein Sommer: „Das Lanb fällt von den Bäumen".) Haag, Weygand & Co. Mk 2,20.
— Op. 17. Bonifacius. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. Mk 6. Leipzig, Kahnt.

Niederhof, W., Op. 8. Drei Duette f. 2 V. im Umfang der 1. Position (1. Lage) n. fortschreitender Schwierigkeit m. genau bezeichneten Bogenstrichen. (Beitrag zum Lehrmaterial des Violinunterrichts, Heft 2.) 1. Heft Mk 1,30. 2. u. 3. Heft à Mk 1,50. Offenbach, André.

Niedermeyer, L., Op. 11. Romanze aus „Der See": „Einstmals, denkst du daran?" f. 1 Singst. m. Guitarre. Offenbach, André Mk 1.

Niemann, Rud., Op. 15. Humoreske (F) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Op. 16. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3. St. Mk 6. — f. V. u. Pfte einger. v. Hugo Pohle. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. G. Jansen. Mk 1,50. Hamburg, Pohle.

Digitized by Google

Niemann, Rud., Op. 17. Concert-Walzer (Ges) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.
— Op. 18. Sonate (F) f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 7.

Niemetz, Joh. Ferd., Op. 7. Andantino grazioso f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,75.

Nienas, C., Gottvertrauen, s.: Rütli, I. No. 47.

Niepel, Reinhard, Rheinländer-Polka f. Pfte. Czarnikau, Deuss Mk 0,50.

Niessen, J., s.: Komiker-Album.

Niewoehner, H., Evangel. Choral-Buch f. Kirche, Haus u. gem. Chor gr. 8. Cannelton, Perry & Co. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) Mk 6 *n.

Nigg, Wilhelm, Op. 67. Entschwundenes Glück. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.
— Op. 143. Tanz einer Odaliske. Nocturne f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.

Nikel, Emil, Op. 1. Missa in honorem St. Bonifacii f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. od. 2 V., Vla, Vcello. Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Hörn. (ad lib.) Eichstätt, Krüll Mk 8 *n.
— Op. 2. Litaniae lauretanae in honorem b. Mariae virginis de perpetuo succursu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.
— Op. 3. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch. Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.

Nitsche, Franz, Liederbuch. Im Anschluss an Jos Heinrich's Fibel u. Lesebuch hrsg. 16. Prag, Tempsky
Heft 1. 20 Melodien zu den Liedern in der „Fibel". Mk 0,20 *n.
- 2. 35 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch 1. Theil". Mk 0,32 *n.
- 3. 30 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch 2. Theil". Mk 0,30 *n.
- 4. 10 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch 3. Theil" nebst 20 zweistimm. Liedern. Mk 0,30 *n.

— Liederbuch f. Studirende an österreich Mittelschulen. qu. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,50 *n.
— Liederkranz. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen der Mädchenschulen. gr. 8. Brünn, Buschak & Irrgang. kart. Mk 1,60 *n.
— Melodien zu den Liedern in dem deutschen Lesebuch f. Volks- u. Bürgerschulen v. Rob. Niedergesäss. 2. u. 3. Schuljahr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn à Mk 0,20 n.

Nitso, Ernst, Klassiker-Wirrwarr. Bekanntes streng nach den Originalen f. Pfte zusammengestellt. Konstanz, Abendroth Mk 1,60.

Nittinger, Rózsabokor-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Nitzky, Aug., Op. 13. Erinnerung an Dievenow. Fischertanz f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,50.

Noack, A., Jägers Fest-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Noack, C. G., Sammlung v. Liedern f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Kottbus, (Differt) Mk 0,35 *n.

Noack, Gustav Adolf, Liederkranz. Vollständigstes Volkslieder-Schulbuch in 2 Heften. Eine Sammlung v. auserlesenen Canons, patriot. u. anderen Volksliedern, kleiner Figuralgesängen u. Begräbniss-Arien, nebst zahlreichen Orig.-Beiträgen. Neue, zeitgemäss verb. u. verm. Ausg. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 2,25 *n.
— Liederkranz. Eine Sammlung v. 13 Canons, 95 Volksliedern, 20 dreistimm. Gesängen, ernsten u. heiteren Inhalts, 18 kirchl. u. religiösen Figural- u. 16 Gratulationsgesängen f. Volksschulen u. Singvereine. Textbuch. 32. m. Anh. verm. Ster.-Ausg. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 0,15 n.

Nohr, Friedr., Op. 16. Nachtlied, s.: Seitz, Sammlung No. 49.
— Op. 114. Der Rittersmann, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 58.
— Kriegseid, s.: Seitz, Album No. 35.

Nolden, H. J., Op 21. Geh' zur Ruh': „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.

Nölken, Franz, Op. 6. Psalm 90: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht" f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. u. St. (8. Mk 0,80.) Hambnrg, Leopoldt Mk 1,80.
— Sedanhymne: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) b. Hamburg, Leopoldt Mk 1,50 n.

Nollet, E., Op. 51. Rigodon, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 8.

Nolopp, Werner, Op. 64. Auf dem Wasser: „Nun wollen Berg' und Thale wieder blüh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Köthen, Schönian Mk 0,60.

Nordmann, G., Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,80.

Nordraak, Rich., Scherzo-Capriccio (E) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,25.

Noring, Anton, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Böhme.
Op. 18. Der lustige Zecher: „Eine Kehle die nicht trinkt", f. T. — f. B. à Mk 0,50.
- 22. Am Giesbach: „O wie schön aus der Tannennacht", f. T. Mk 0,75.
- 23. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten", f. T. Mk 1,25.
- 25. Aus deinen lieben Augen: „Aus deinem lieben Munde", f. Mittelst. Mk 0,50.
- 26. Schau' mir in's Angesicht: „Schau' mir nur in's Gesicht". Mk 0,50.
- 27. „Die Rose hat ihr Haupt gesenkt", f. A. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 30. Auf Wiedersehn: „Ein' Wand'rer hab' ich im fremden Land", f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 31. „Es fiel ein Stern vom Himmel", f. S. (od. T.) Mk 0,75.

Norman, Ludvig, Op. 26. Suite in Kanonform f. 2 V. (Praeludium. Air. Scherzo. Minuetto. Gigue. Marcia.) Stockholm, Bagge Mk 1,75.
— Op. 28. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6,50.
— Op. 32. Sonate (Gm.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7.
— Op. 35. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 8,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 45. „Rosa rorans bonitatem". Hymne an die heilige Brigitta aus dem 15. Jahrh., f. Mš., Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. 8. Stockholm, Bagge Mk 2.
— Melancolie f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Noskowski, Siegmund, Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze f. Pfte. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. 3, Zwei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Burlesca. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
— Op. 3. No. 1. Melodie. Ausg. f. Pfte u. Horn (F). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 5. 3 Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze (2. Folge) f. Pfte. No. 1 (Csm.) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.

Nossberger-Hablowetz, Carl, Op 3. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Nostelberger, J. L., Op. 19. Melodie russe de Warlamoff, transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Nostiz, Chr., u. Wilh. **Hof**, Volkslieder f. Schule u. Leben. 2. verm. Aufl. 16. Neuwied, Heuser Mk 0,50 *n.

Notenquetscher, Anton, Op. 1/2. Conservatoristen-Polka f. Pfte. Kassel, Troll Mk 1 n.

Nottebohm, G., Op. 17. No. 8. Variation über ein Thema v. J. S. Bach, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Nourney, Gottl., Op. 2. Sieben grössere Tonsätze f. Org. über Lieder der Jubiläums-Sänger v. der Fisk-Universität in Nashville. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Novello, Air (G) p. Cs. arr. p. Vcelle et Piano p. F. Bernier. Mainz, Schott Mk 2,25.

Nowakowski, Joseph, Op. 25. Douze Etudes p. Piano. Leipzig, Kistner.

No. 1. (Dm.) Mk 0,75.	No. 7. (C) Mk 1.
- 2. (Fism.) Mk 0,75.	- 8. (G) Mk 1.
- 3. (Ges) Mk 0,75.	- 9. (Gm.) Mk 0,75.
- 4. (Hm.) Mk 0,75.	- 10. (E) Mk 0,75.
- 5. (Es) Mk 0,75.	- 11. (F) Mk 0,75.
- 6. (C) Mk 1.	- 12. (Des) Mk 0,75.

Digitized by Google

Nowotny, A. J., Op. 17. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Prag. Christoph & Kuhé.
No. 1. Mein Vaterland: „Ihr Berge, stolze Berge". Mk 0,75.
- 2. Des Deutschen Zuversicht: „Ich bin ein Deutscher". Mk 0,75.
- 3. Aveläuten: „Heilige Stille durchweht". Mk 0,75.

Nuhn, Friedr., Kompositionen. Leipzig. Br. & Härtel.
Abschied vom Walde: „Wer hat dich, du schöner Wald", f. gem. Chor, 2 Waldhörner u. Pfte ad lib. Part. u. St. (8.) Mk 1,50.
„Ich stehe in Waldesschatten". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50.
Loblied: „Lobe den Herren, den mächtigen König", f. Frauenchor, Pfte. Trompete, 2 Waldhörner u. Pauken. Part. u. St. (8.) Mk 3.
Luthers Frühlingslied: „Die beste Zeit im Jahre ist" f. Frauen- u. gem. Chor (ad lib). m. Pfte zu 4 Hdn. Part., vierhdge Pftebegltg u. Singst. (8.) Mk 2,25.
Mailied: „Im Maien ist's lieblich und schön". Altdeutsches Gedicht f. Frauenchor, Pfte u. 2 Waldhörner. Part. u. St. (8.) Mk 3.
Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen", f. Frauenchor, Pfte zu 4 Hdn u. 2 Hörner. Part., Pftebegl. zu 4 Hdn, Hornst. u. Singst. (8.) Mk 4.

Nümärker, Lat et regen, lat et schien, u. Mien Aennphie hett en Kinn. Twee Leeder ut Leer weet Rath, m liehte Pfte. Leipzig, Koch Mk 0,75.

Nürnberg, Hermann, Kompositionen. Danzig, Stem pelmann's Nachf.
Op. 20. Milenka. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1.
- 27. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. No. 1. Dem Fürsten Heil. No. 2. Maurerlied. à Mk 0,50.
- 63. Debardeur-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 64. Elvira Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 67. 6 Gesänge f. Männerchor. Part. S.
  No. 1. Morgenwanderung. Mk 0,50.
  - 2. Sonnenschein. } Mk 0,25.
  - 3. Lass ranschen. }
  - 4. Bergmann's Morgenlied. Mk 0,25.
  - 5. Bergmann's Abendlied. } Mk 0,50.
  - 6. Hazel. }
- 68. Prinz Alexander-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 69. 4 Pièces concertantes p. V. et Piano. No. 1. Elégie. Mk 1,25.
- 74. Grenzen der Menschheit, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. 111. Zwei Gesänge f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte Offenbach, André.
No. 1. Abenda: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,80.
- 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Mk 0,80.

— Op. 119. Une Cavalcade. Une Episode en forme d'une Marche p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Op. 125. In vino veritas: „Man sagt: In vino veritas", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 126. 24 melodische Pfte-Uebungen. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). 3. Heft (No. 17—24). Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 1,50; cplt Mk 4.

— Op. 145. Jugend-Album f. Pfte. No 1. Froher Wanderer. No. 2. Wasserfahrt. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Wellenspiel. No. 5. Scherzo. No. 6. In der Waldschenke. No. 7. Morgenwanderung. No. 8. In der Mühle. No. 9. Stilles Glück. No. 10. Spanisches Ständchen. No. 11. Auf der Wiese. No. 12. Aus der Jugendzeit. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50; cplt Mk 3.

— Op. 152. Ein Lied vom deutschen Bier: „Man singt von vielen Dingen", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 171. „Gut' Nacht, fahr' wohl", f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 175. Hexentänze. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Op. 181. „Ich liebe dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Nürnberg, Hermann, Op. 184. Sechs Klavierstücke.
No. 1. Kleine Gondole. No. 2. Scherzino. No. 3. Fröhliches Zusammensein. No. 4. Ballspiel. No. 5. Wiegenpferdchen. No. 6. Kleine Soldaten. Berlin, Timm Wwe à Mk 0,50.

— Op. 186. Jugendfreuden. Zwölf gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Versuch. No. 2. Rubiger Bach. No. 3. Ballspiel. No. 4. Zeckspiel. No. 5. Schaukel. No. 6. Frischer Entschluss. No. 7. In der Laube. No. 8. Kühne That. No. 9. Lied auf der Schalmai. No. 10. Springquell. No. 11. Wiegenpferdchen und Steckenpferd. No. 12. Fahrt auf spiegelglattem See. Breslau, Hientzsch à Mk 0,50; 2 Hefte à Mk 2.

— Op. 189. Sechs Klavierstücke. No. 1. Am Springbrunnen. No. 2. Auf dem See. No. 3. Maienlüften. No. 4. Jagdspiel. No. 5. Vogel im Walde. No. 6. Im Wiesengrund. Berlin, Timm Wwe à Mk 0,50.

— Op. 191. Sechs charakteristische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenspaziergang. No. 2. Der kleine Gondolier. No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Ständchen. No. 5. Zwiegespräch. No. 6. In der Waldmühle. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

— Op. 192. Acht kleine Tondichtungen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,50.
Heft 1. Fischerliedchen. Lustige Landleute. Frühlingsboten. Der kleine Reiter.
- 2. Fern von der Heimat. Rückkehr des Vöglein am Fenster. Hörner u. Schalmeien. Des Müllers Gesang.

— Op. 193. Bunte Bilder f. grosse u. kleine Kinder. Sechs leicht spielbare Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Lustiges Tänzchen. No. 2 Auf der Wanderschaft. No. 3. Abendlüften. No. 4. Menuett. No. 5. Kleiner Marsch. No. 6. Scherzetto. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cplt Mk 2,25.

— Op. 194. Kuckucks-Polka. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

— Op. 198. Jahreswechsel. Walzer f. 1 Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 200. Tanzweisen Sechs leichte Tonstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Glöckchen-Polka. No. 2. Martha-Walzer. No. 3. Clärchen-Polka-Mazurka. No. 4. Drauf und dran. Galopp. No. 5. Lieschen-Rheinländer Polka. No. 6. Marsch. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cplt Mk 2,25.

— Op. 201. Blätter, Blüthen u. Früchte. 12 leichte u. angenehme Tonstücke f 1 Pfte. (Gesang der bösen Zauberin. Waldandacht. Mairegen. Gefangenes Vögelein. Jagdspiel. Der kleine Reiter. Ein Stückchen vom Dorfmusikanten. Trompeterstückchen. Kleines Scherzo. Abendgesang. Wildes Tänzchen. Ungarischer Tanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.75.

— Op. 209. Die Kaiserglocke: „Der Glockenstuhl ist aufgeschlagen", f. B. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.20.

— Op. 210. Berliner Stadt-Park-Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.

— Op. 211. Im zoologischen Garten. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 220. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn angenehme u. fördernde Tonstücke f. Pfte. (Auf schankelndem Kahn. Der kleine Husar. Tanzliedchen. Der Vöglein Abschied. Reifenspiel. Grossmütterchen erzählt. Vöglein ist todt. Abendglocken. Nachtigall u. Kuckuck. Süsse Erinnerung.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.

— Op. 227. Une Cavalcade chinoise. Morceau de Salon en forme d'une Marche de Concert p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— Op. 228. Musikalisches Bilderbuch. Zwölf leichte fördernde Charakterstücke (nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz versehen). 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
Heft I. Am Abend. Steckenpferdchen. Ruhiges Bächlein. Scharzhaftes Stückchen. Jagdstück. Kegelspiel.
- II. Reifenspiel. Kleiner Walzer. Wachtparade. Kobold. Lied. Kahnfahrt.

— Op. 228a. Freundliche Bilder. Zwölf angenehme u. fördernde Tonstücke f. Pfte in leichter Spielweise. (Klinge, Glöckchen, klinge. Der wilde Husar. Heimkehr der Schnitter. Grosse Parade. Vogelstimmen.

Digitized by Google

Lustige Spielleute. Auf der Schaukel. Gold- u. Silberfischchen. Schneeglöcklein läutet. Reiters Lebewohl. Wächterruf. Wanderlust.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

Nürnberg, Hermann, Op. 229. Les Dragons de la Reine. Grande Marche de Concert p. Piano. Berlin, Göttner Mk 1,50.

— Op. 230. Neue Tanzweisen. Zwölf leichte, angenehme u. fördernde Tonstücke in Tanzform f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

— Op. 233. Militairische Bilder. Sechs kleine charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Fahnenweihe. Der fröhliche Trompeter. Gebet n. Schwur. Der Angriff. Reitermarsch. Soldatenlied.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

— Aus der Kinderwelt. Sehr leichte u. angenehme, namentlich f. den ersten Unterricht eingerichtete Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1 n.

Heft I. Op. 238. Waldvögleins Lied. Der kleine Wandersmann. Fröhliche Gesellen. Trommler n. Pfeifer. Das Glockenspiel. Eine kleine Gondole. Deutsche Weise. Armes Kind. Marsch der kleinen Soldaten. Wiegenlied. Walzermelodie.

" II. " 241. Trotzköpfchen. Wiegenpferd u. Steckenpferd. Scherzhaftes Stückchen. Schwäne auf dem See. Marsch. Die Wanduhr. Blumenreigen. Die Cascade. Kleine Barcarole. Im Spiegel der Wellen. Ungarisch. Walzermelodie.

— Op. 239. 12 homophone Praelndien f. Harm. (Org. od. Pfte). Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.

— Op. 241. s. nach Op. 238.

— Op. 245. Geschwister am Klavier. 10 melodiöse u. z. Unterricht eingerichtete Stücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.

Heft I. No. 1. Erinnerung an Vater Haydn. No. 2. Gondellied. No. 3. Das Kugelspiel. No. 4. Tapfere Soldaten. No. 5. Kinderpolonaise.

Heft II. No. 6. Rheinländer. No. 7. Schlaf, Söhnlein, schlaf! No. 8. Theater-Marsch. No. 9. Helenens Lieblingswalzer. No. 10. Elsbetha-Mazurka.

Nürnberg, Hermann, Buch der Lieder. Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Breslau, Gleis.

No. 4. Martin, Otto, Op. 67 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,50.
" 5. Martin, Otto, Op. 67 No. 2. O sanctissima. Mk 0,50. } cplt Mk 0,60.

— Pariser Einzugsmarsch f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1; leichtes Arr. Mk 1. Danzig, Stempelmann's Nachf.

— Tänze u. Märsche f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.

Antonien-Polka-Mazurka Mk 0,50.
Geburtstags-Polka. Mk 0,50.
Henrietten-Polka. Mk 0,50.
Louisen-Walzer. Mk 0,50.
Martha-Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
Polonaise. Mk 0,50.
Sophien-Galopp. Mk 0,50.
Weihnachtsmarsch. Mk 0,50.

Nuyens, Henri, Op. 17. Esquisses musicales. Douze Etudes de Style p. Piano. No. 1. Dans les bois. No. 2. Prière à la Madone. No. 3. Rondo des Archers. No. 4. Fête au village. No. 5. Les Regrets. No. 6 Boléro. No. 7. Confidenza. No. 8. Impromptu. No. 9. Echos du Rhin. No. 10. Sur le tillac. No. 11. En gondole. No. 12. L'Absence. Offenbach, André à Mk 0,80; 4 Cahiers à Mk 1,80.

— Souvenir de Bohème. Fantaisie p. Hautbois av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

— Valse-Caprice (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Valse de Salon p. Piano sur: Le petit Duc, de Lecocq. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

O.

O dolce Napoli, s.: Freytag.

Oberdörffer, C. A., Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass". No. 2. „O wär' mein Lieb". No. 3. Der Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen".) Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

Oberhoffer, H, Op. 11. Messe (Am.) f. vierstimm. Männerchor. 2. gänzlich umgearb. Aufl. Part. u. St. (Männerchor Mk 1 n; S. u. A. Mk 0,15 n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,55 n.

— Op. 18. Missa (F) ad quatuor voces. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50. 8. Regensburg, Pustet.

— Op. 36. Die Schule der katholischen Organisten. Theoret. prakt. Orgelschule. 2. Aufl. Trier, Lintz Mk 9 n.

— Op. 37. Der erste Unterricht im Violinspiel m. besonderer Rücksicht auf den Unterricht in Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien. Trier, Lintz Mk 2 n.

— Op. 47. Er kann den Schlüssel nicht finden. Humorist. Scene f. Männerchor n. B.-Solo m. obl. Pfte. Part. Mk 1,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Musica sacra. Fünf Offertorien nebst 3 Magnificat u. 8 anderen Gesängen verschiedenen Inhalts neuerer Komponisten, theils f. gem., theils f. Männerchor, m. u. ohne Org. Zum Gebr. beim kathol. Gottesdienste. Part. Mk 2. S. u. A. à Mk 0,25. T. u. B. à Mk 0,50. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den vierstimm. Männerchor nebst vielen Orig.-Kompositionen, zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. die Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangvereine. 5. unveränd. Aufl. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1,60 n.

Oberhoffer, H., Schulgesanglehrer f. die Elementarschulen. 1. Heft. Mk 0,24 n. 2. Heft. Mk 0,40 n. 8. Luxemburg, Schaumburger.

— Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre. (Instructions in singing to form good choruses.) 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, G. W. Körner Mk 0,60 n.

Oberhoffer, W. Robert, Op. 1. Rondeau (F) p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,50.

Oberlein, C, An das Vaterland, s.: Rütli, I. No. 9.

— Der Freiheit Geist, s.: Rütli, I. No. 7.

— Seligster Traum, s.: Rütli, I. No. 14.

Oberstadt, Ferd., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1,75.

No. 1. „Frohe Lieder will ich singen". Mk 1.
" 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,60.
" 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". Mk 1.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1,75.

No. 1. „Lustiges Vöglein im Walde". Mk 1.
" 2. „Sollt' ich dich missen". Mk 0,60.
" 3. Hoffnung: „Und träuet der Winter noch so sehr". Mk 1.

— Op. 10. Zwei Charakter-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Bm.) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2. Köln, P. J. Tonger.

Obersteiner, J., s.: Musica ecclesiastica.

Oberthür, Ch., Op. 182bis. Un Conte de Fées, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 209. Sur la Glace. Illustration musicale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. 214. Im Garten u. auf dem Balkon. (Zwiegespräch.) Impromptu f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Digitized by Google

Oberthür, Ch., Op. 220. Zigeunertanz f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 221. Englische Melodien aus alter Zeit f. Harfe. 2—4. Heft. Wien, Haslinger à Mk 2.
— Op. 222. Einsamkeit: „Wenn träumend du am Fenster sitzest“. f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Op. 224. Drei Klavierstücke. No. 1. Wär' ich bei die! Romanze. Mk 1. No. 2. Serenade. Mk 1,50. No. 3. Melodie-Mazurka. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Op. 225. 2 musikalische Illustrationen f. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1,50. No. 2. Wiedersehen. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Op. 230. Gisela. Impromptu p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 231. Seltne Liebe: „Selten in der Wüste springt ein frischer Born“, f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 235. Goudellied f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 237. Ein Märchenbild. Impromptu f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 238. Licht u. Schatten. Musikal. Illustration f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 239. Espagnolia. Bolero f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 249. Liebesglied (Chant d'Amour). Impromptu f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 250. Heimath! süsse Heimath. Transcription f. Harfe. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 270. Libella. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Ade: „Wir wandern aus dem Vaterland“. Duettino f. 2 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Hymnes sacrées choisies et transcr. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Englische Melodien aus alter Zeit f. Harfe übertragen. Wien, Haslinger Mk 2.
— „Sei vendicata assai“. Romanze aus Meyerbeer's Dinorah, f. Harfe arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Obniski, Stanislas, Op. 17. Rêverie. Chant sans Paroles p. V. av. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— Op. 45. Caprice en forme d'une Valse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 51. Romance p. V. av. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Ochs, Siegfried, Ein deutsches Volkslied ('s kommt ein Vogel geflogen). Im Style älterer u. neuerer Meister f. Pfte humorist. bearb. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,50. Heidelberg, Pfeiffer.
— — 1. Heft f. Orch. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heidelberg, Pfeiffer Mk 8.

Oechsner, A., Op. 20. Preisgesang: „Preis dem Vater“, f. vier Männerst. (Quartett u. Chor.) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 34. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (Berceuse. Rêverie-Berceuse.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Odendahl, J. H., Morgenlied, s.: Rütli, 1. No. 25.
— Treuröschen, s.: Rütli, 1. No.·29.

Odenwald, Theodor, Gesänge f. Gymnasien, Realschulen u. Seminarien. Mit besonderer Berücksichtigung des Stimmumfanges der Schüler. 3 Theile. 8. Gera, (Kanitz.)
Theil 1. 12 Chorāle u. Grabgesänge f. gem. Chor. kart. Mk 0,85 n.
- 2. 60 Volkslieder u. Chorgesänge f. dreistimm. Männerchor. kart. Mk 1,25 n.
- 3. 52 Chorgesänge u. Volkslieder f. gem. Chor. kart. Mk 1,80 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6—16-stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.
No. 1. Strauss, Joh., Ouv. Prinz Methusalem. Mk 1,60 n.
- 2. — Op. 375. O schöner Mai! Walzer. Mk 1,60 n.
- 3. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 0,90 n.
- 4. — Boccaccio-Potpourri. Mk 1,60 n.
- 5. Strauss, Ed., Op. 157. Schneesternchen. Polka française. Mk 0,85 n.
- 6. Donizetti, Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 1,60 n.
- 7. Rab, W., Op. 37. Fiametta. Polka-Mazur. (Boccaccio). Mk 0,80 n.
- 8. Strauss, Ed., Op. 163. Teufels-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 9. Kölling, Ch., Op. 55. La Chasse au Lion. Grand Galop. Mk 1,60 n.
- 10. Jungmann, Alb., Op. 342. Mein liebes Heimathland. Tonstück. Mk 0,80 n.
- 11. Rab, W., Op. 39. Florentiner-Galopp. (Boccaccio.) Mk 0,90 n.
- 12. — Op. 35. Rothschild-Walzer. Mk 1,60 n.
- 13. Suppé, Teufels-Marsch. Mk 0,90 n.
- 14. Verdi, Il Trovatore. Potpourri. Mk 1,60 n.
- 15. Rab, W., Op. 38. Liebesabenteuer. (Boccaccio.) Polka française. Mk 0,80 n.
- 16. Strauss, Joh., Op. 367. Fledermaus-Walzer. Mk 1,60 n.
- 17. Mendelssohn, F., Lieder ohne Worte. (No. 27 (Em.) n. No. 30 (A) Frühlingslied.) Mk 1,30 n.
- 18. Alberti, H., Op. 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück. Mk 1,10 n.
- 19. Winterberg, L., Op. 33. Generals-Marsch aus: Methusalem, v. Strauss. Mk 0,90 n.
- 20. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 1,60 n.
- 21. Chopin, Fr., Trauermarsch aus Op. 35. Mk 0,90 n.
- 22. Nicolai, O., Onv. Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 1,60 n.
- 23. Fahrbach jun., Ph., Op. 54. Frohlocken (Tout à la joie). Galopp. Mk 0,80 n.
- 24. Strauss (Vater) Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,90 n.
- 25. Jungmann, Alb., Op. 313. Mandolinen-Ständchen. Mk 1,20 n.
- 26. Wagner, Rich., Lohengrin. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 27. Flotow, F. v., Ouv. Martha. Mk 1,70 n.
- 28. Strauss, Joh., Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1,70 n.
- 29. — Op. 372. Bitte schön! Polka française. Mk 0,90 n.
- 30. Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1 n.
- 31. Strauss, Ed., Op. 180. Boccaccio-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 32. Bendel, F., Op. 14 No. 1. Mozart, Andante. (Clar.-Solo u. Streich-Orch.) Mk 0,40 n.
- 33. Suppé, F. v., „Hab' ich nur deine Liebe“, aus: Boccaccio. Mk 0,70 n.
- 34. Mendelssohn, F., Ouv. Sommernachtstraum. Mk 1,75 n.
- 35. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 1,50 n.
- 36. Suppé, F. v., Türkischer Marsch aus: Fatinitza. Mk 0,90 n.
- 37. Mendelssohn, F., Zwei Lieder. (Auf Flügeln des Gesanges. Es ist bestimmt in Gottes Rath.) Mk 0,80 n.
- 38. Strauss, Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 1,70 n.
- 39. Mendelssohn, F., Spinnerlied. (Lied ohne Worte No. 34.) Mk 0,90 n.
- 40. Strauss, Ed., Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer. Mk 1,60 n.
- 41. Suppé, F. v., Kadettenstreiche. Polka française. (Douna Juanita.) Mk 0,90 n.
- 42. — Fein parfümirt. Polka-Mazurka. (Douna Juanita.) Mk 0,90 n.
- 43. — Potpourri aus: Donna Juanita. Mk 1,70 n.
- 44. Hopp, J., Photes-Galopp. Mk 0,90 n.

Odry, Lehel, Jaj be bűs ez a harangszó, f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Offenbach, J., Onv. Blaubart f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Ein Ehemann vor der Thür. Operette. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 n.

Digitized by Google

Offenbach, J., Madame l'Archiduc. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug. Paris, (Berlin. Fürstner) Mk 9.60 *n.*
— Madame Favart. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. C. Genet. gr. 8. Mk 9,60 *n.* — Part. p. Piano seul. gr. 8. Mk 6,40 *n.* Paris, Choudens.
— Orpheus in der Hölle (Orphée aux Enfers). Burleske Oper. Klavier-Auszug, deutsch n. französ. gr. 8. Mk 6 *n.* — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) gr. 8. Mk 3 *n.* Berlin, Bote & B.
— Ouv. Orpheus in der Unterwelt. Offenbach, André. Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. C. Binder. Mk 2,10.
- - Pfte. Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte. n. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.

— Le Postillon. Galop. s.: Album französ. Tanzmusik.
— Schönröschen. Einlagsnummern. s.: Brandl.
— Die Verlobung bei der Laterne. Operette. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. Berlin, Bote & B. Mk 7 *n.*
— Le Voyage dans la Lune. Opéra-Féerie. Klavier-Auszug. gr. 8. Paris, Chondens Mk 12 *n.*
— Was sagt Onkel. Singspiel in einem Akt. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Fürstner Mk 5 *n.*

Officium defunctorum pro usu commodiori. 16. München, Stahl. geb. Mk 0,80 *n.*
— in die nativitatis d. n. J. C. canendum juxta ordinem breviarii romani. Cum cantu ex antiphonario romano quod editur sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii PP. IX. curante sacr. rituum congregatione. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.*
— majoris hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii, missalis et pontificalis romani cum cantu emendato editum sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii PP. IX. curante sacr. rituum congregatione. 8. Regensburg, Pustet Mk 5 *n.*

Ogarew, M. v., Kompositionen. (Leipzig, Klemm.)
Op. 7. Nocturne (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 8. Berceuse (A) f. Pfte n. Vcello. Mk 1.
- 9. Ricordo. Romanze f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 10. Serénade (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 11. Complainte f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 12. L'Ora dolcissima: „Amo l'ora del giorno che muore" p. Chant, Vcelle et Piano. Mk 1,50.
- 13. Momento f. Pfte u. Vcello. Mk 2.
- 14. Ballade (G) f. Pfte n. Vcello. Mk 2.
- 19. Morley, Musette f. Pfte n. Vcello. Mk 1,50.
- 20. Teufels Augen: „Was verlolgt mich der Mann", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 1.
- 22. Marchesina, f. Pfte u. Vcello. Mk 5.
- 25. Warum: „Du bist so gut", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 26. Mäuserl-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,70.
- 27. „Sage mir nur nicht willkommen". Romanze f. 1 Singst. m Pfte. Mk 0,70.
- 30. Stummer Gruss: „Am Tage hab' ich dich verlacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 30a. Cantilena (Abendgruss) f. Pfte n. Vcello Mk 2.
- 31. Veilchen-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- 32. Dann u. Wann. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,25.
- 33. Marinari f. Pfte u. Vcello. Mk 3,50.
- 34. Waldvögelein, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 35. Da Fior' a Fiore. Valse p. Piano. Mk 2.

Oginski, M., 2 Polonaises (F, Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Seize Polonaises favorites arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 12.
— Polonaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. (12 Polonaisen zu 2 Hdn, 1 Polonaise zu 3 Hdn, 1 Polonaise zu 4 Hdn.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

Oeglin, Erhart, Liederbuch zu 4 St. Neue Part.-Ausg. v. Rob. Eitner u. Maier. Berlin, Trautwein Mk 15 *n.*

Oehlschlegel, Karl, Ständchen zum Abschied, s.: Rütli. I. No. 54.

Ohlson, N., Skynda på! Skynda på! Schwedische Polka f. Pfte. Königsberg, Jaknbowski Mk 0,75.

Ohm, Herbert, Op. 6. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Ohme, R., Stralsund hoch! Marsch f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 0,75.

Ohneschwägel, P. Ign., Op. 11. Giv mer jett För! Säkerhets Tändstickor. Schwedisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. vierstimm. Männerchor). Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
— „Jönköpings Tändstickfabriks-Patent". Schwedisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. vierstimm. Männerchor) Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.

O'Kelly, J., Op. 62. Ballet des Muses. Caprice p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.
— Op. 63. Les Fils d'Antomne. Harmonie poétique p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Olbrich, Fl., Tänze f. Pfte. Breslau, Gleis.
Op. 45. Theresen-Walzer. Mk 0,50.
- 46. Grossmütterchen. Langsamer Walzer. Mk 0,50.
- 47. Tanzkränzchen-Walzer. Mk 0,50.
- 48. Extratouren-Galopp. Mk 0,50.
- 49. Gedenke mein! Tyrolienne. Mk 0,50.
- 50. Carnevals-Polka. Mk 0,50.

Olbrich, R., Op. 46. Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.

Oldendorf, H., Am Klavier. Eine Sammlung instruktiver Tonstücke f. jugendliche Klavierspieler. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1 *n.*
— Ernst n. Scherz. Unterhaltungen am Pfte. Serenaden, Lieder ohne Worte, Tänze, Märsche etc. m. mässigen technischen Schwierigkeiten. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 *n.*
— Heiterkeit. Kleine sehr leichte Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 *n.*

Ole Bull, Op. 1. Adagio religioso (Gm.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 2. Nocturne (D) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Sätterjentens Söndag. Melodie f. Streich-Orch. harmonisirt v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.

Oelschläger, F., Op. 9. Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. S. Berlin, Simon.
Heft I. No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel!" No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben". No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut". Part n. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 4. Meidli's Gruss: „Wenn i steh hoch auf d'Alm". No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen". No. 6. Zu einem Bilde (Der Fleiss): „Weck' mich, munres Vögelein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. 9. 2 Lieder f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. (No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel". No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben".) Part. u. St. (Mk 1.) S. Berlin, Simon Mk 1,75.

Oelschlegel, Alfred, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S.) Frühlingslied: „O erster warmer Sonnenstrahl". No. 2. (MS.): „Ach wüsstest du, wie schön du bist". No. 3. (A.): „Schöne Wiege meiner Leiden". No. 4. (A.): „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 5. (MS.): „Ich habe zur letzten guten Nacht". No. 6. (S.) Heimweh: „O Heimat traut und süss"). Wien, Chmel Mk 3 *n.*

Olsen, Ole, Op. 2. Scherzo (G) p. Piano à 4 Mains. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Concert-Etude (Fm.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Ondříček, Franç., Op. 1. Ballade (As) p. V. av. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Onslow, G., Op. 7. Allegro espressivo, 1. Satz aus der Sonate (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— 2 Sonaten (Op. 7 u. 22) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Opéra-Album. 95 Mélodies favorites arr. p. 2 V. p. F. W. Volckmar. 2 Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Digitized by Google

Opéra-Album. Mélodies favorites arr. p. Louis Rebbeling, p. Piano et V. 2 Volumes à Mk 1,50. — p. Piano et Vcelle. 2 Volumes à Mk 1,50. Braunschweig. Litolff.

— Mélodies favorites arr. p. Piano et Fl. p. W. Popp. 2 Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras p. V. No. 40—58. Hamburg, Cranz à Mk 2.

No. 40. Mozart, Don Juan.
- 41. Weber, Freischütz.
- 42. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 43. Mozart, La Noce de Figaro.
- 44. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad.
- 45. Weber, Oberon.
- 46 Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 47. Mozart, La Flûte enchantée.
- 48. Verdi, La Forza del Destino.
- 49. Moniuszko, Halka.
- 50. Weber, Preciosa.
- 51. Werstoffsky, Gromoboi.
- 52. Mozart, Titus.
- 53. Strauss, Fledermaus.
- 54. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 55. Strauss, Cagliostro.
- 56. Snppé, Galathé.
- 57. — Fatinitza.
- 58. — Karneval in Rom.

Opernbühne, Berliner. Sammlung der schönsten Opern-Arien ganz leicht f. den ersten Unterricht am Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1.

Opern-Musik im Salon. Die besten u. bekanntesten Opern-Stücke u. Ouv. München, Aibl.

Ausg. A. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello.

No. 1. Mozart, Erstes Finale aus: Don Juan, einger. v. Ph. Röth. Mk 6,30.
- 2. Beethoven, Ouv. Fidelio. Neue Ausg. Mk 3,50.
- 3. Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer, einger. v. Rob. Wittmann. Mk 4,50.
- 4. Donizetti, Ouv. Belisar, einger. v. Rob. Wittmann. Mk 4.
- 5. Bellini, Ouv. I Montecchi ed i Capuleti. Mk 2,50.
- 6. Rossini, Ouv. Semiramide. Mk 3.
- 7. Bellini, Quintett u. Finale aus: La Sonnambula. Mk 4.
- 8. — Finale aus: Norma. Mk 4,50.
- 9. — Duetto-Finale aus: I Puritani. Mk 4,50.
- 10. Suppé, Ouv. Paragraph 3. Mk 4,50.
- 11. Donizetti, 1ter Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 4.
- 12. Méhul, Ouv. aus den Opern: Adrien, n. Horatius Cocles. Mk 4.
- 13. Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter. Mk 3,50.
- 14. Suppé, Onv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. Mk 5.

Ausg. B. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.

No. 1. Bellini, Onv. Romeo u. Julie. Mk 2.
- 2. — Quintetto n. Aria-Finale aus: La Sonnambula. Mk 3,50.
- 3. — Duetto n. Aria-Finale aus: Norma. Mk 4.
- 4. — Duetto-Finale aus: I Puritani. Mk 4.
- 5. Donizetti, Ouv. Belisar. Mk 4.
- 6. — 1ter Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 3.
- 7. Rossini, Ouv. Semiramide. Mk 2,50.
- 8. Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer. Mk 4.
- 9. — Ouv. Paragraph 3. Mk 4.
- 10. Méhul, Ouv. aus den Opern: Adrien, n. Horatius Cocles. Mk 3,50.
- 11. Donizetti, Onv. Die Regimentstochter. Mk 3.
- 12. Suppé, Ouv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. Mk 4,50.

Opitz, Friedrich, Op. 10. Ständchen (A) f. Pfte. Berlin. Barth Mk 1,50.

Oppenheimer, H., Op. 18. Nigonim mikol Haschana. Hebräische National-Melodien der stimmlichen Festtage im Jahre nach Reihenfolge f. Pfte leicht spielbar zusammengestellt. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.

Oppermann, A., Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. „Und du fragst noch". Mk 0,50.
- 2. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,50.
- 3. „Sei ruhig, Herz". Mk 0,50.

Organum comitans ad vesperale romanum, quod curavit nnb auspiciis ss. D. N. Pii pp. IX. sacrorum rituum congregatio. Sect. I. Continet communia vesperarum necnon appendicem variarum cantionnm, quae omnia redegit ac transposuit Fr. X. Haberl, J. Hanisch harmonice ornavit. Regensburg, Pustet Mk 1,90 n.

Orgel-Album. Sammlung klassischer Orgelkompositionen progressiv geordnet u. hrsg. v. W. Volckmar. I. Band (leicht). II. Band (mittelschwer). III. Band (schwer). Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Orlamünder, J. G., Concert (B) f. Fag. (od. Bar.) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Romanze (As) f. Pos. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.

Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Meditation f. Orch. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte. (Harm. ad lib.) Mk 2. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Erler.

Orlin, Fr., Blau-Blümlein-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer f. Pfte über das Lied: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Märsche u. Tänze f. Pfte aus den Kriegsjahren 1870—1871. Berlin, Simon.

Heft I. No. 1. Surius. Rheinländer-Polka. No. 2. Döle-Marsch. Mk 1.
- II. No. 1. Gravelotte-Marsch. No. 2. Salins-Marsch. No. 3. Bum-bum-Polka Mk 1.

Orlowsky, Er., Josephine-Polka p. Piano. Kiew, Günther & Malecki Mk 1.

— Quadrille sur des Motifs favoris des Chansons de l'Ukraine p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

— 3 Polkas p. Piano. No. 3. L'Argentine. Kiew, Koreywo Mk 2.

— 2e Quadrille sur des Chansons de l'Ukraine p. Piano. Kiew, Günther & Malecki Mk 2.

Ortega, Aniceto, Marcha Zaragoza f. Orch. instrum. v. Rich. Hofmann. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte (C) arr. v. Rich. Hofmann. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Oertel, G. L., Nimm deine schönsten Melodien! 85 dreistimm. Lieder unserer beliebtesten Komponisten. Für Gymnasien u. Realschulen, sowie f. die Oberklassen der Bürgerschulen gesammelt. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 n.

Oertel, Louis, Op. 114. Das Dorfglöckchen. Idylle f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.

— Op. 116. Bitte, bitte! Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.

— Op. 117. Vor der Sennhütte. Berg-Idylle f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 123. Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Aug' und Stern (Ich kenn' ein Aug'). Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Einkehr, s.: Palme, Liederbuch No. 105.

— Mandolinen-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowsky Mk 0,75.

— Turteltäubchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Orth, Georg Julius, Lobgesang der Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. Speyer, Hildesheimer Mk 0,80 n.

— Die Tonleiter f. Pfte in sämmtl. Dur- u. Molltonarten nebst vorbereitenden Uebungen. Zusammengestellt zunächst f. die drei Kurse der Präparandenschulen Bayerns. 2. veränd. Aufl. Speyer, Hildesheimer Mk 1,20 n.

Orth, Ph., Op. 10. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterland, dich schützt Gottes Hand: „Vaterland rub' in Gottes Hand". No. 2. „Ob ich dich liebe, o frage die Sterne". No. 3. Frühlingsgruss an

Digitized by Google

das Vaterland: „Wie mir deine Freuden winken". No. 4. Der Sennenhirt: „Ihr Matteu lebt wohl".) Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

Oertling, Julius, Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Thränen im Auge: „Warum so bleich und blass, geliebtes Angesicht?" No. 2 Die Eine: „Ein holdselig Gesicht und zwei Augen so klar". No. 3. Das Lorbeerblatt: „Das dunkelgrüne Lorbeerblatt". No. 4. Schlummerlied: „O schlummre süss, o schlummre lind".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Ortner, Ant., Op. 43. Miserere (50. Psalm) am heiligen Gründonnerstag od. Charfreitag f. gem. vierstimm. Gesangschor abwechselnd m. Choralgesang. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.35.

Ortwein, P. Magnus, Arzt Gradualien f. 5 St. Elfte Hauptgabe (pro 1879) des deutschen Cäcilien-Vereins. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0.50 n.

Orzechowski, Rob., Op. 45. Balkaner Sieges-Marsch f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.

— Op. 49. Der Sappeure Heimkehr. Siegesmarsch f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Osborne, G. A., Clarina. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Florizelle. Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Neolinda. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Nocturne (Es) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Rolando. Marche brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— s. auch: Bériot.

Oser, J., Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Op. 25. Grosser Dalles. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

Am Hochzeitstage. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75

Die flotte Bör'. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

Kaiser Maximilian-Monument-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

Der grosse Krach! Polka française arr. f. Wiener Z. (m. Bassschlüssel) v. Fr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Münchener Z. (im Violinschlüssel) v. Fr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Die lustigen Nordpolfahrer. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

Tegetthoff-Fahnenweih-Marsch f. Pfte. Mk 0.75.

Tiritata. Schützen-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

Osers, Maximilian, Op. 16. Schwarze Augen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Oslislo, Jos., Der Hochzeits-Traum einer Verlobten. Fantasie f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 6.

Osten, Fr. v., Op. 12. Nocturne idéal (A) p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 24. Le Coureur. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Oesten, Max, Op. 1. Amanda. Nocturne mélodieux p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 2. La Fontaine aux Perles. Bluette de Salon p. V. et Piano arr. p. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

— Op. 25. Liebesglocken. Elegante Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 4. Paladilhe, Mandolinata. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

— Op. 26. Perles mélodieuses. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris p. Piano. No. 5—10. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,50.

No. 5. Lecocq, Mamselle Angot.

- 6. Lortzing, Undine.
- 7. Weber, Preciosa.
- 8. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 9. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 10. — Così fan tutte.

— Op. 27. Veilchenstrauss. Die schönsten Arien, Romanzen, Duette, Quartette etc. aus den beliebtesten Opern f. Pfte. No. 9—14. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,80.

No. 9. Boïeldieu, Weisse Dame: „Seht jenes Schloss".

- 10. Bellini, Nachtwandlerin: „Ach Gedanken".
- 11. Auber, Stumme v. Portici: Schlummerarie.
- 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann: „Einst spielt ich".
- 13. Flotow, Martha: „Letzte Rose".
- 14. — Martha: „Ach so fromm".

Oesten, Max, Op. 36. Salonstück (A) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 40. Schweizerbilder. 6 melodische Klavierstücke im leichteren Salonstyl. No. 1. Am Forellenbach. No. 2. Heerdenläuten. No. 3. Am Bergsee. No. 4. Zitherständchen. No. 5. Alpenschmetterlinge. No. 6. Auf der Gemsjagd. Braunschweig, Litolff à Mk 0.75.

— Beliebte Klavier-Kompositionen. Berlin, Erler.

Op. 50. Der Herzensdieb. Polka brillante. Mk 1,50.

- 51. Traumesglück. Nocturne. Mk 1,50.
- 52. Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle (f. kl. Hde). Mk 1,50.
- 53. Frühlingsreigen. Rondo (f. kl. Hände). Mk 1,50.
- 54. Kunterbunt. Galopp. Mk 1,50.
- 55. Schwäbische Weisen. Melodienkranz. Mk 1,50.
- 56. Der schönste Augenblick v. Cooper. Fantasie-Transcription. Mk 2.

— Op. 57. Muiglöckchen. Campanella f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 58. Türkischer Marsch f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Op. 59. Nixengesang. Melodie f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 60. Vöglein's Abendlied. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— 3 Salonstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.

Op. 61. Flatterrosen. Walzer-Rondo.

- 62. Geburtstagsständchen.
- 63. Waldmärchen. Fantasiestück.

— Op. 68. Im Tannengrün. Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.

— Op. 69. Rheinfahrt. Barcarole f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.

— Op. 70. Schlummerlied aus den Romanzen f. V. u. Pfte v. Franz Ries, f. Pfte übertr. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

— Op. 71. Frühlingsglaube, v. Franz Ries. Salon-Paraphrase f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

— Op. 72. Aufforderung zum Tanz: „Kommt, kommt, wo Kerzen strahlen". Polka-Rondo f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

— Op. 75. Schwalbenmärchen. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Nfg. Mk 1,50.

— Op. 76. Herzröschen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.

— Op. 77. Schlusslied der □ „Die Zeit entflieht". Transcription f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,80.

— Op. 78. Charakteristischer Tanz f. gr. Orch. v. Carl Hellmann, f. Pfte übertr. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

— Op. 79. Die Sylphen. Salonwalzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 4.

Oesten, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Op. 5. Les premières Violettes. Roudeau brillant. Mk 1,25.

- 7. Variationen über: Mein Lieb ist eine Alpenrin. Mk 1.
- 8. Variations brillantes av. Finale alla Mazurka. Mk 1,50.
- 10. Vier leichte Rondos.

No. 1. Rossini, Wilhelm Tell. Mk 0,75.

- 2. Der kleine Tambour Veit. Mk 0.75.
- 3. Bertou, Aline. Mk 0,75.
- 4. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 0,75.

- 11. Fantasie über Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 2.
- 12. Introd. u. Rondo über Kriegers Lust, v. Gung'l. Mk 1,25.
- 14. Variationen über das Duett: Schönes Mädchen wirst mich hassen, aus: Jessonda, v. Spohr. Mk 1.
- 16. Polka-Rondo über die Pariser-Polka. Mk 0,75.
- 21. Fantasie über: Belagerung v. Corinth, v. Rossini. Mk 2.
- 23. Fantasie über: Freischütz, v. Weber. Mk 2.
- 42. Fantasie über: Don Juan, v. Mozart. Mk 2.
- 46. Lanner im Olymp. Leichte Variationen über den Schönbrunner-Walzer. Mk 1.
- 47. Variationen über: Das Alpenhorn, v. Proch. Mk 1,25.

Digitized by Google

Oesten, Theodor, Op. 50. Klänge der Liebe. Sechs Melodien f. Pfte. Ausg. B. Erleichterte Ausg. ohne Oktavenspannung v. E. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 4,50.
— — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 2. Ständchen. No. 6. Alpenlieder. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,50.
— Op. 64. Fantasie über: Der Barbier, v. Rossini, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 66. Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Lief. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 2,50.
— — arr. f. Pfte u. V. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittschuhfahrt. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1.
— Op. 66. Les Amourettes. Trois Valses gracieuses p. Piano, arr. à 4 Mains. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,30.
— Op. 71. Fantasie über: Die Stumme, v. Auber, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte u. ansprechende Tänze f. V. u. Pfte arr. v. Th. Herbert. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.
— Op. 151. Herzliebchen. Melodie f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— Op. 156. L'Aventure du Paladin. Pièce caractéristique p. V. et Piano arr. p. Jnl. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— — f. Orch., s.: Clarens, Op. 88; Concordia.
— Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— Op. 193. Alpenglühen. Idylle f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1,60. — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theod. Herbert. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
— Op. 202. No. 1. Ziegenpeter, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
— Op. 260. Goldfischchen. Capriccio arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 293. Barcarole f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,30.
— Op. 295. Sérénade du Gondolier arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 298. Die Rosenkönigin. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
— Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien ohne Oktavenspannungen. No. 21—39. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
  No. 21. Beethoven, Favoritwalzer (O süsse Himmelslust).
  - 22. Volkslied: „Denkst du daran, wie in der Kindheit Tagen".
  - 23. Mozart, Duett aus: Figaro: „Wenn die sanften Abendlüfte".
  - 24. Italienisches Volkslied: „Mich fliehen alle Freuden".
  - 25. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „Ein Mädchen oder Weibchen".
  - 26. Spanisches Nationallied.
  - 27. Weisst du, wie viel Sterne stehen.
  - 28. Mandolinata.
  - 29. Der rothe Sarafan.
  - 30. Marseillaise.
  - 31. Air de Louis XIII.
  - 32. Pariser Einzugsmarsch.
  - 33. Bach, Meditation.
  - 34. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
  - 35. — Wer hat dich, du schöner Wald.
  - 36. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
  - 37. — O Thäler weit, o Höhen.
  - 38. — Lied ohne Worte.
  - 39. — Lied ohne Worte (Frühlingslied).

Oesten-Album. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Piano p. Theod. Oesten. (Op. 32. Donizetti, Lucrezia Borgia. — Op. 26. Bellini, Norma. — Op. 35. Rossini, Tell. — Op. 30. Donizetti, Lucia di Lammermoor. — Op. 29. Donizetti, Belisar. — Op. 27. Bellini, La Sonnambula. — Op. 34. Flotow, Martha. — Op. 24. Balfe, Die vier Haimonskinder. — Op. 28. Donizetti, Don Pasquale. — Op. 35. Flotow, Stradella. — Op. 31. Donizetti, Landa di Chamounix. — Op. 25. Balfe, Der Liebesbrunnen.) Stralsund, Witting Mk 6.
Oster, Leop., Op. 10. Le premier Amour. Mazourka de Salon p. Piano. Wien, Goll Mk 1.
Ostertag, C., Op. 4. St. Galler Schützenfest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Hofstetter-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Otis, H. G., Bijou. Schottisch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Galloppade-Trompette p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
— Valse des Saisons p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
Ott, Johann, 115 Lieder zu 4—6 St. i. J. 1544 gesammelt u. hrsg. Neue Part.-Ausg. nebst Klavier-Auszug v. Rob. Eitner, Ludw. Erk u. Otto Kade. Orig.-Titel facsimilirt nebst Ludwig Senfl's Portr. Berlin, Trautwein Mk 15 *n.
— Liederbuch v. 1544. Einleitung, Biographieen, Texte u. Melodieen, letztere in allen bekannten Lesarten im Original u. in moderner Darstellung. Berlin, Trautwein Mk 8 *n.
Ott, E., s: Blumenlese.
Otterer, J. G. C., Une Perle de l'Océan. Fantaisie p. Cornet à Pistons arr. p. Théod. Hoch, av. Orch. Mk 6. — av. Piano. Mk 2. Hamburg, Leichsenring.
Oettl, Josef, „Ave Maria" f. vier Singst., Cla.-Solo u. Streich-Quartett. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
Otto-Album. Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. v. Franz Otto. hrsg. v. Franz Espagne. Erste Gesammt-Ausg. Part. Mk 6,40 *n. St. qu. 8. Mk 5,40 *n.; einzeln à Mk 1,40 *n. 2. unveränd. Abdr.
  Regensburg, Coppenrath.
  (Op. 1. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 1. Wanderlied im Winter: „Bei diesem kalten Wehen". No. 2. Sehnsucht: „Komm, o stille Nacht". No. 3. Metzelsuppenlied: „Wir haben heut' nach altem Branch". No. 4. Gebetzugeglied: „Aus der Wolken Purpurmeere". No. 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 6. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies". — Op. 2. Ernst und heiter wie das Leben. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 1. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 2. Küssen und Weinen: „Man kann nicht immer fröhlich sein". No. 3. Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägersmann aus in das Feld". No. 10. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, du edles Reis". No. 11. Die Liebesboten: „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?" No. 12. An Julie: „Wär' ich ein Stern, ich wollt' ihr leuchten". — Op. 3. Sechs Gesänge v. Jul. Riedrich. No. 13. Das Bild: „Ich schau' in deine Augen". No. 14. Himmel und Erde: „Millionen Sterne blinken". No. 15. Jagdlied: „In des Waldes grünenden Hallen". No. 16. Des Sängers Liebeswehe: „Was lispelt in den Zweigen". No. 17. Ruhe: „Die Erde ruht in stillem Traum". No. 18. Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater! ein sündiger Chor". — Op. 5. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 19. Wanderers Abschied: „Drängt wohl sich auch beim Scheiden". No. 20. Trinklied: „Gott Amor und Bacchus sind lustige Herrn". No. 21. Abschiedslied: „Ach, wie wär's möglich dann". No. 22. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 23. An Paulina: „Dein' Aug' ist eine Kapelle". No. 24. „Ueber der See wogende Höh". — Op. 6. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 25. Wandrer's Nachtlied: „Der Du von dem Himmel bist". No. 26. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang!" No. 27. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb". No. 28. Klage: „Weit, weit über das Thal". No. 29. Treue bis zum Tode: „Am Bach ein Mägdlein sass". No. 30. Blauer Montag: „Hent' ist blauer Montag". — Op. 9. Sechs Lieder v. Uhland. No. 31. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 32. Romanze: Der

Digitized by Google

Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah". No. 33. Die Rache: „Der Knecht hat erschlagen den edlen Herrn". No 34. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No 35. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf". No. 36. Romanze: Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". — Op. 13. Drei Gradgesänge f. vier—sechs Männerst. No 37. „Es begleiten uns're stillen Schritte". No 38. Wiedersehn: „Nicht hier der Leichenstein". No 39. „Selig sind des Himmels Erben". — Op. 14. Sechs vierstimm. Lieder f. Männerst. No. 40. Sängers Wunsch: „So lasst mich blühen still allein". No. 41. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein so silbern und hell". No. 42. Graf Rolf: „Wer sprengt so wild durch die öde Nacht". No. 43. Liebchens Bote: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 44. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 45. Blauer Montag: „S ist doch närrisch, wenn wir eben". Op. 21. Sechs Lieder f. vier Männerst. No. 46. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". No. 47. Frühlingsgruss: „Du heller, linder Abendwind". No. 48. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab". No. 49. 'S ist Winter: „Sagt an, ihr Schwalben, wo zogt ihr hin". No. 50. Abschied der Schwalbe: „Die Schwalben, ja die Schwalben". No. 51. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". — Achtzehn Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. No. 52. Wunsch: „Ach! wenn ich nur ein einzig Mal". No. 53. Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause". No. 54. Aus der Ferne: „Am stillen Hain im Mondenschein". No. 55. Liebesgetständniss: „Ach, sel'gen Liebesglanz erschau ich ferne". No. 56. Klage: „Still ist die Nacht". No. 57. Abendsegen: „Einsam an dem Fenster sitzend". No. 58. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 59. Der Männergesang: „Hoch und hehr, erschallt aus freud'ger Männerbrust". No. 60. An Johanna: „Ich sah in die blaue, unendliche See". No. 61. Frühlings Ahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 62. Die Märznacht: „Horch! wie braust der Sturm". No. 63. Trinklied: „Die Traube reift ohn' Unterlass". No. 64. Jägers Lieb': „Mein Lieb' ist die Haide". No. 65. Wanderlied: „Wandern will ich von Einem zum Andern". No. 66. Festgesang: „Frei heraus mit frohen Schwingen". No. 67. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen". No. 68. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". No. 69. Der Fischer: „Es schwebet ein Nachen auf blänlicher Fluth". No. 70. Der Fischer: „Der Fischer ruht im Nachen". — Letzte Lieder. No. 71. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 72. Jagdlied: „Frisch auf! Frisch auf! Wo der Sturmwind saust". No. 73. Auf dem Berge: „Wenn ich auf Bergen steh". No. 74. Der Todtengräber: „Es gräbt beim Sternenscheine". No. 75. Todesbild: „Stand ich einst in einem stillen Thal".)

Otto, Julius, Op. 95. No. 3. Vergebliche Liebesmüh' (Volkslied aus Franken): „Denk' ich allewell", f. vierstimm. Männerchor. Part u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 146. Sanctus, Osanna, Benedictus, f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 7,20. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,20. Schlesuingen, Glaser.

— Op. 147. Das Vaterlandsfest. Deklamation u. Gesang f. Schulkinder. Klavier-Auszug Mk 12. Die zwei Solost. Mk 0,50. Jede der beiden Singst. Mk 0,50. Die verbindenden Vorträge Mk 0,30 n. Textbuch Mk 0,20 n. Schlesuingen, Glaser.

— Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 59.

— Deutscher Männergesang, s.: Seitz, Album No. 36.

— „Nettes Diarndel", f. vierstimm. Männerchor. Tanz aus den Gesellenfahrten. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schlesuingen, Glaser.

— Das Röslein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 78.

— Soldatenleben. Cyklus v. 15 Gesängen m. verbindender Deklamation v. Jul. Otto jun., f. Männerchor. Part. Mk 4 n. St. Mk 8 n. 8. Schlesuingen, Glaser.

— Thuiska, s.: Männerchor-Album. No. 37.

— Zuraf an Deutschland, s.: Seitz, Album No. 37.

Otto jun, Jul., Piratengesang: „Hinaus in's wilde Flnthenbad", f. vierstimm. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60.) s. Schlesuingen, Glaser Mk 1,20.

Otto, R., „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. B. bearb. No. 2. Donizetti, Regimentstochter, arr v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.

— f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Neue Ausg. Offenbach, André.

No. 1. Auber, Stumme von Portici. Mk 2,10.
- 2. Beethoven, Egmont. Mk 2,30.
- 3. — Fidelio. Mk 2,30.
- 4. Boïeldieu, Calif de Bagdad. Mk 2,30.
- 5. — La Dame blanche. Mk 2,30.
- 6. Cherubini, Wasserträger. Mk 2,30.
- 7. Hérold, Zampa. Mk 2,60.
- 8. Mozart, Così fan tutte. Mk 1,60.
- 9. — Don Juan. Mk 1,60.
- 10. — Entführung aus dem Serail. Mk 1,60.
- 11. — Figaro's Hochzeit. Mk 1,60.
- 12. — Idomeneo. Mk 1,60.
- 13. — Schauspieldirektor. Mk 1,60.
- 14. — Titus. Mk 1,60.
- 15. — Zauberflöte. Mk 1,60.
- 16. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 2,30.
- 17. — Othello. Mk 2,30.
- 18. — Tancred. Mk 1,80.
- 19. Weber, Freischütz. Mk 2,10.
- 20. — Preciosa. Mk 1,60.
- 21. Flotow, Stradella. Mk 2,30.
- 22. — Röbezahl. Mk 2,10.
- 23. André, Hussiten vor Naumburg. Mk 2,60.
- 24. Bellini, Norma. Mk 2,10.
- 25. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, bearb. v. C. Binder. Mk 2,10.
- 26. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 2,30.
- 27. Weber, Oberon. Mk 2,30.
- 28. Rossini, La Gazza ladra. Mk 2,30.
- 29. Auber, Le Maçon. Mk 3,20.
- 30. Weber, Jubel-Ouv. Mk 3,20.
- 31. Paër, Sargino. Mk 2,30.
- 32. Bellini, I Montecchi ed i Capuletti. Mk 2.
- 33. Rossini, L'Italiana in Algeri. Mk 3,20.
- 34. Weber, Euryanthe. Mk 3,20.
- 35. Rossini, Cenerentola. Mk 3,20.

— f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. G. v. Ruf. München, Aibl.

No. 1. Donizetti, Belisar. Mk 2,50.
- 2. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2,50.
- 3. — Die vier Haimonskinder. Mk 2,50.
- 4. Krentzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 2,50.
- 5. Reissiger, Der Ahnenschatz. Mk 2,50.
- 6. — Libella. Mk 2,50.
- 7. — Adèle de Foix. Mk 2,50.
- 8. Suppé, Dichter u. Bauer, einger. v. J. Fastlinger. Mk 4.
- 9. Rossini, Othello, einger. v. demselben. Mk 4.
- 10. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad, einger. v. demselben. Mk 2,50.
- 11. Auber, Maurer u. Schlosser, einger. v demselben. Mk 2,50.
- 12. Boïeldieu, Die weisse Frau. Mk 3.
- 13. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 2,50.
- 14. Auber, Die Sirene. Mk 2,50.
- 15. Hérold, Der Zweikampf, einger. v. W. Pötzsch. Mk 2,50.

— arr. p. Piano, V. et Vcelle. (Vcelle ad lib.) No. 1—10. Offenbach, André à Mk 2.

No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. — Titus.
- 3. — Zauberflöte.
- 4. Flotow, Röbezahl.
- 5. Weber, Oberon.
- 6. Boïeldieu, Jean de Paris.
- 7. Beethoven, Egmont.
- 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 9. Weber, Euryanthe.
- 10. — Jubel-Ouv.

Digitized by Google

Ouvertüren — Pacius

Ouvertüren, arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard.
No. 1—18. Offenbach, André à Mk 2,60.
No. 1. Mozart, Don Juan. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- 2. — Titus. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- 3. — Zauberflöte. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- 4. Flotow, Rübezahl.
- 5. Weber, Oberon. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- 6. Boïeldieu, Johann v. Paris (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- 7. Beethoven, Egmont. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 9. Weber, Euryanthe.
- 10. — Jubel-Ouv.
- 11. — Freischütz
- 12. Beethoven, Fidelio. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- 13. Hérold, Zampa.
- 14. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 15. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 16. Mendelssohn, Ruy Blas.
- 17. Bellini, Norma.
- 18. Auber, Stumme v. Portici.

— bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André.
Ausg. f. Pfte, Fl. u. V. à Mk 2,60.
- - Pfte u. V. à Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. à Mk 1,80.

No. 1. Anber, La Muette de Portici.
- 2. Beethoven, Fidelio.
- 3. Bellini, Norma.
- 4. Boïeldieu, Kalif von Bagdad.
- 5. — La Dame blanche.
- 6. Flotow, Rübezahl.
- 7. Hérold, Zampa.
- 8. Mozart, Don Juan.
- 9. — Entführung aus dem Serail.
- 10. — Figaro's Hochzeit.
- 11. — Zauberflöte.
- 12. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
- 13. Rossini, Barbier von Sevilla.
- 14. — Tancred.

Ouvertüren — Paganini

No. 15. Rossini, Belagerung von Corinth.
- 16. Weber, Freischütz.
- 17. — Preciosa.
- 18. — Oberon.
- 19. Boïeldieu, Jean de Paris.
- 20. Beethoven, Egmont.
- 21. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 22. Weber, Euryanthe.
- 23. — Jubel-Ouv.

Ouvertüren, arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André.
No. 1. Weber, Jubel-Ouv. Mk 3,20.
- 2. Rossini, L'Italienne en Alger. Mk 3,20.
- 3. Auber, Le Maçon. Mk 3,20.
- 4. Rossini, Othello. Mk 3,20.
- 5. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 3,20.
- 6. Mozart, Idomeneo. Mk 2,60.
- 7. Bellini, I Montecchi ed i Capuletti. Mk 3,20.
- 8. Chernbini, Lodoiska. Mk 3,60.
- 9. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,60.
- 10. Boïeldieu, La Dame blanche. Mk 3,60.
- 11. Flotow, Rübezahl Mk 3,20.

— berühmte u. beliebte, f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem Arrangement bearb. v. Bernhard Brähmig. Offenbach, André.
No. 1. Weigl, Die Schweizerfamilie. Mk 1,30.
- 2. Mozart, Così fan tutte. Mk 1,50.
- 3. Boïeldieu, Kalif von Bagdad. Mk 2.
- 4. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 2.
- 5. Rossini, Tancred. Mk 1,80.
- 6. Hérold, Zampa. Mk 2,30.

d'**Ouvrille**, Léon, Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.
Les Clochettes d'Or. Nocturne. Mk 3.
Gondola Song. Mk 4.
La Harpe d'Aeole. Morceau caractéristique. Mk 3.
Marguerite. Idylle. Mk 3.
Morgengruss. Melodie. Mk 3.
Grande Valse (Es). Mk 3.

P.

Pabst, A., Das Nothwendigste zum Gesangunterricht in Gymnasien. Real-, Mittel-, höheren Bürger- u. Töchterschulen. Nebst einem Anhange der gebräuchlichsten Chorâle (vierstimm.), m. besonderer Berücksichtigung der neuesten Auflage der vom Königl. Provinzial-Schul-Collegium hrsg. „Achtzig Kirchenlieder f. die Schule" sowie der Liturgien. 4. verm. Aufl. 8. Königeberg, Beyer Mk 0,50 *n.

Pabst, Louis, Kompositionen f. Pfte. Riga, Betz.
Op. 1. Fantasiestück. Mk 1,75.
- 2. Ballade. Mk 1,25.
- 3. Capriccio. Mk 1,50.
- 4. Impromptu. Mk 1,50.
- 5. 2 Romanzen u. 2 Lieder ohne Worte. Mk 1,50.
- 6. Phantasie. Mk 2.

Pabst, Paul, Op. 44. Barcarolle (Es) p Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,80.
— Op. 74. Gavotte (Am.) f. Pfte. Moskau, Jürgenson Mk 1,50.
— Op. 80. Novellette (Em.) p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,20.
Pabst, Th., Jugendlust. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
Pabst, Therese, Op. 10. Aus dem Bürgerleben. Polka-Masur f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.
Pache, Johannes, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Thräne: „Das höchste Glück hat keine Lieder". No. 2 Die kleine Mühle: „In einem stillen Thale". No. 3. Der theure Ort: „Da draussen auf dem Anger".) Dresden, Ries Mk 1,50.
Pachelbel, Ciaconna, s.: Gottschalg.
Pacius, F., Suomi's Sång: „Hörst du nicht das Lied erschallen". Finnisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (In's Deutsche übertr. v Heinr. Schmidt.) Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Pacius, F., Suomi's Sång: „Hör' wie herrlich Töne schallen", f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part. n. St. (Mk 0,60.) S. Berlin, Simon Mk 0,90.
Padilla, M. de, Ritorni a me: „Jo t'amo, mia vita". Romance p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Paër, Ouv. Sargino, H. **Reh**, Das erste Mal in Reih n. Glied. Marsch, H. **Lange**, Ländler f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3.
— Ouv. Sargino, f. Harmoniemusik arr. v. G. Schulze. Dresden, Seeling Mk 2,50.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello einger. Offenbach, André Mk 2,30.
— Ouv. Sofonisbe, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Paganini, N., 12 Sonatinen, f. V. m. hinzugefügter Pfbegltg bearb. u. z. Gebr. am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft 1. Op. 2. Mk 3.
- 11. - 3. Mk 3.

— Op. 6. Erstes Concert (Es) f. V., z. Gebr. am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Prinzipalst. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 7. Zweites Concert (Hm.) [Rondo de la Clochette] f. V., z. Gebr. am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Prinzipalst. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.50.
— Op. 8. Der Hexentanz [Le Streghe. Danse des Sorcières.] Variationen f. V., z. Gebr. am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — Transcription p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2.

Digitized by Google

Paganini, N., Op. 10. Der Carneval von Venedig, f. V. m. Pfte, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 11. Moto perpetuo. Concert-Allegro f. V. m. Pfte, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 12. Non più mesta. Variationen über ein Thema v. Rossini, f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 14. Le Carnaval de Paris. 10 Variations av. Introduction p. V. av. Piano p. S. Samechtini. Leipzig, Schuberth & C. Mk 2.

— Caprice. Edition de Concert p. V. av. Piano p. L. Auer. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Deux grandes Etudes de Concert transcr. p. Vcelle av. Piano p. R. E. Bockmühl. Mainz, Schott.
No. 1. Le Carnaval de Venise. Mk 2,75.
- 2. Mouvement perpétuel. Mk 2,50.

— 60 Etuden in Form v. Variationen f. V. allein, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Oeuvres posthumes p. V. av. Piano. (Op. 6. 1er Concerto. — Op. 7. 2e Concerto. — Op. 8. Le Streghe. (Danse des Sorcières.) — Op. 9. God save the Queen. — Op. 10. Le Carnaval de Venise. — Op. 11. Moto perpetuo. — Op. 12. Non più mesta. — Op. 13. Il Palpiti. — Sonata.) Edition originale et complète. Ornée du Portrait de l'Auteur. Mainz, Schott Mk 9 n.

Pagin, A. V., Sonate No. 5 (A) f. V. u. Pfte. Mainz. Schott Mk 2,25.

Pailler, Wilhelm, Neue heitere Dramen f. junge Herren u. Damen. 6 Lustspiele f. die Jugend. Mit Musikbeilage. (No. 1. Die Mördergrube. Schwank in 1 Akt. [weibl. Rollen.] No. 2. Das Leberlein. Märchen in 2 Akten. [männl. u. weibl. Rollen.] No. 3. Das Zaubergläcklein. Märchen in 3 Akten. [männl. u. weibl. Rollen. No. 4. Ein Blick in's Mnterherz. Charakterbild in 1 Akt. [männl. u. weibl. Rollen.] No. 5. 's Kränzel. Ländl. Scene in 1 Akt. [weibl. Rollen]) 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 n.

— Volksthüml. Krippenspiele f. Jugendvereine. Nebst römischen Weihnachtsliedern. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. Grosses Weihnachts- u. Drei-König-Spiel m. Liedern in 4 Abth. No. 2. Frohe Botschaft. Krippenspiel m. Liedern in 4 Abth. No. 3. Benjamin, ein reicher Hirt, Japhet, ein armer Hirt.) 2. Aufl. 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 n.

— Religiöse Schauspiele f. Mädchen. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. St. Julia. Dramatische Legende in 4 Aufzügen (m. Liedern). No. 2. Von Gottes Gnaden. Schauspiel m. Liedern in 3 Akten No. 3. St. Dorothea. Legende in 2 Aufzügen.) 2. Aufl. 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 n.

Painparé, Hubert, Fantaisies de Salon p. Cornet à Pistons ou Bugle (ou tous Instruments en si b) av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 3.
- 2. Bellini, La Norma. Mk 3.
- 3 Weber, Oberon. Mk 3.

Paladilhe, E., Compositions. Mainz, Schott.
Petits Enfants: „Enfants d'un Jonr", p. S. av. Piano. — p. A. av. Piano. à Mk 0,75.
La Fiorentina (Die Erwartung): „La Fiorentina, la più carina" — „Reizend, wie keine", p. 1 Voce con Pfte. Edition de Concert. Mk 1,25. — Edition de Salon. Mk 1. — Transcription p. Piano. Mk 1.
Fiorin, Fiorello (Die Wahnsinnige): „Io l'altro giorno" — „Jüngst war am Morgen". Stornello toscano p. 1 Voce con Pfte. Mk 1,25.
Havanaise. Chanson. Transcription p. Piano. Mk 1.
La Lune de Mai (Mondschein im Mai): „La Lune de Mai c'est levée" — „Der Monschein im Maien", à 1 Voix av. Piano. Mk 1,25.
Mandolinata (Souvenir de Rome): „Venez, ô mes Compagnes", à 1 Voix av. Piano. Edition (No. 4) p. Pensionnats. Mk 1. — Transcription de Salon p. Piano. Mk 1.

Paladilhe, E., La Mandolinata, arr. f. 2 Z., s.: Einfalt; Paschinger.

Palestrina, Giov. Pierluigi da, „Crucifixus etiam pro nobis" — „An dem Kreuze hing der edle Dulder", s.: Teschner.

— Hohes Lied f. fünfstimm. Chor. Auswahl f. den Concertgebrauch hrsg. u. m. deutschem Text vers. v. Adolf Thürlings. Part. Mk 5. St. Mk 5. Textbuch Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Messe f. 8 St., in Part. gesetzt u. hrsg. v. Ansh. W. Angman. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.

— Sämmtliche Motetten, in Part. gesetzt u. red. v. Theodor de Witt u. Franz Espagne. 7 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 15 n.

Band 1. **Fünf-, sechs- u. siebenstimm. Motetten.**

Fünfstimmige Motetten.

No. 1. O admirabile commercium. No. 2. Stella quam viderant magi. No. 3. O Antoni eremita. No. 4. Senex puerum portabat (prima pars). Hodie beata virgo Maria (secunda pars). No. 5. Snscipe verbum virgo Maria (prima pars). Paries quidem filium (secunda pars). No. 6. Alleluja! tulerunt Dominum. No. 7. Crucem sanctam subiit. No. 8. O beata et gloriosa trinitas (prima pars). O vera summa sempiterna trinitas (secunda pars). No. 9. Ego sum panis vivus (prima pars). Panis quem ego dabo (secunda pars). No. 10. Puer qui natus est. No. 11. Beatae Mariae Magdalenae. No. 12. Sancte Paule apostole. No. 13. Beatus Laurentius orabat. No. 14. Hodie nata est beata virgo. No. 15. O beatum virum. No. 16. Venit Michael archangelus. No. 17. O beatum pontificem. No. 18. Deus qui dedisti legem. No. 19. Lapidabant Stephanum. No. 20. Hic est discipulus ille. No. 21. Sicut lilium inter spinas. No. 22. Quam pulchri sunt gressus. No. 23. Unus ex duobus. No. 24. Cum pervenisset beatus Andreas.

Sechsstimmige Motetten.

No. 25. Viri Galilaei quid statis (prima pars). Ascendit Deus in jubilatione (secunda pars). No. 26. Dum complerentur dies pentecostes (prima pars). Dum ergo essent in unum discipuli (secunda pars). No. 27. Pulchra es, o Maria virgo. No. 28. Solve jubente Deo (prima pars). Quodcunque ligaveris (secnnda pars). No. 29. Vidi turbam magnam (prima pars). Et omnes angeli stabant (secunda pars). No. 30. O magnum mysterium (prima pars). Quem vidistis pastores (secunda pars). No. 31. O Domine Jesu Christe.

Siebenstimmige Motetten.

No. 32. Tu es Petrus. No. 33. Virgo prudentissima (prima pars). Maria virgo (secunda pars).

II. **Fünf-, sechs- u. achtstimm. Motetten**

Fünfstimmige Motetten.

No. 1. O virgo simul et mater. No. 2. Memor esto verbi tui servo tuo. No. 3. Curona aurea (prima pars). Domine praevenisti eum (secunda pars). No. 4. In illo tempore egressus. No. 5. O sacrum convivium. No. 6. Coenantibus illis accepit Jesus. No. 7. Derelinquat impius viam. No. 8. Ascendo ad patrem meum (prima pars). Ego rogabo patrem (secunda pars). No. 9. Homo quidam fuit. No. 10. Canite tuba in Sion (prima pars). Rorate coeli (secnnda pars). No. 11. Exi cito in plateas. No. 12. Circuire (prima pars) (Angeli Petraloysii). In hac cruce te invenit (secunda pars). No. 13. Gande Barbara beata (prima

Digitized by Google

Palestrina, Giov. Pierluigi, Sämmtliche Motetten etc. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

pars). Gande quia meruisti (secunda pars). No. 14. Domine pater (Syllae Petraloysii). No. 15. Confitebor tibi Domine (Rodulfi Petraloysii). No. 16. Peccantem me quotidie. No. 17. Domina Jesus in qua nocte.

Sechsstimmige Motetten.

No. 18. Tribularer si nescirem (prima pars). Secundum multitudinem dolorum (secunda pars). No. 19. Veni Domine et noli tardare (prima pars). Excita Domine (secunda pars). No. 20. Hierusalem, cito veniet salus tua (prima pars). Ego enim sum Dominus (secunda pars). No. 21. Beata Barbara (prima pars). Gloriosam mortem (secunda pars). No. 22. Sancta et immaculata Virginitas (prima pars). Benedicta tu (secunda pars). No. 23. Cantabo Domino in vita mea (prima pars). Deficiant peccatores (secunda pars). No. 24. Tu es Petrus et super hanc petram (prima pars). Quodcunque ligaveris (secunda pars). No. 25. Nunc dimittis servum tuum (Syllae Petraloysii).

Achtstimmige Motetten.

No. 26. Confitebor tibi Domine (prima pars). Notas facite in populis (secunda pars). No. 27. Laudate pueri Dominum (prima pars). Quis sicut Dominus Deus (secunda pars). No. 28. Domine in virtute tua (prima pars). Magna est gloria ejus (secunda pars). No. 29. Laudate Dominum omnes gentes.

Band III. **Fünf-, sechs- u. achtstimm. Motetten.**

Fünfstimmige Motetten.

No. 1. Pater noster. No. 2. Ave Maria. No. 3. Cantantibus organis (prima pars). Biduanis ac triduanis (secunda pars). No. 4. Caro mea vere est cibus. No. 5. Angelus Domini descendit de coelo (prima pars). Et introeuntes in monumtum (secunda pars). No. 6. Congrega, Domine (prima pars). Afflige opprimentes nos (secunda pars). No. 7. Inclytae sanctae virginis Catherinae. No. 8. Fuit homo missus a Deo (prima pars). Erat Joannes in deserto (secunda pars). No. 9. O lux et decus (prima pars). O singulare praesidium (secunda pars). No. 10. Quid habes Hester (prima pars). Vidi te Domine (secunda pars). No. 11. Tradent enim vos. No. 12. Sanctificavit Dominus. No. 13. O quam metuendus. No. 14. Jubilate Deo, omnis terra (prima pars). Laudate nomen ejus (secunda pars). No. 15. Omnipotens sempiterne Deus. No. 16. O sancte praesul Nicolae (prima pars). Gaude praesul optime (secunda pars). No. 17. Domine Deus, qui conteris (prima pars). Tu Domine (secunda pars). No. 18. Manifesto vobis veritatem (prima pars). Pax vobis, noli timere (secunda pars).

Sechsstimmige Motetten.

No. 19. Susanna ab improbis (prima pars). Postquam autem (secunda pars). No. 20. Cum ortus fuerit. No. 21. Rex pacificus. No. 22. Haec dies, quam fecit Dominus. No. 23. Columna es immobilis. No. 24. Judica me Deus, et discerne. No. 25. Accepit Jesus calicem. No. 26. O bone Jesu. No. 27. Deus qui ecclesiam tuam.

Achtstimmige Motetten.

No. 28. Surge illuminare Hierusalem. No. 29. Lauda Sion. No. 30. Veni sancte

Palestrina, Giov. Pierluigi, Sämmtliche Motetten etc. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

spiritus. No. 31. Ave regina coelorum. No. 32. Hodie Christus natus est. No. 33. Jubilate Deo.

Band IV. **Fünfstimmige Motetten.**

No. 1. Osculetur me osculo oris sui. No. 2. Trahe me post te. No. 3. Nigra sum, sed formosa. No. 4. Vineam meam non custodivi. No. 5. Si ignoras te, o pulchra inter mulieres. No. 6. Pulchrae sunt genae tuae. No. 7. Fasciculus myrrhae. No. 8. Ecce tu pulcher es, dilecte mi. No. 9. Tota pulchra es amica mea. No. 10. Vulnerasti cor meum. No. 11. Sicut lilium inter spinas. No. 12. Introduxit me rex in cellam. No. 13. Laeva ejus sub capite meo. No. 14. Vox dilecti mei. No. 15. Surge, propera amica mea. No. 16. Surge amica mea, speciosa mea. No. 17. Dilectus meus mihi et ego illi. No. 18. Surgam et circuibo civitatem. No. 19. Adjuro vos, filiae Hierusalem. No. 20. Caput ejus aurum optimum. No. 21. Dilectus meus descendit in hortum suum. No. 22. Pulchra es amica mea. No. 23. Quae est ista. No. 24. Descendi in hortum meum. No. 25. Quam pulchri sunt gressus tui. No. 26. Duo ubera tua. No. 27. Quam pulchra es et quam decora. No. 28. Guttur tuum sicut. No. 29. Veni, veni dilecte mi.

- V. **Vierstimmige Motetten.**

No. 1. Dies sanctificatus. No. 2. Lapidabant Stephanum. No. 3. Valde honorandus est. No. 4. Magnum haereditatis mysterium. No. 5. Tribus miraculis. No. 6. Hodie beata virgo Maria. No. 7. Ave Maria gratia plena. No. 8. Jesus junxit es discipulis. No. 9. O Rex gloriae. No. 10. Loquebantur variis linguis. No. 11. Benedicta sit sancta Trinitas. No. 12. Lauda Sion Salvatorem. No. 13. Fuit homo missus a Deo. No. 14. Tu es pastor ovium. No. 15. Magnus sanctus Paulus. No. 16. Surge, propera amica mea. No. 17. In diebus illis. No. 18. Beatus Laurentius. No. 19. Quae est ista. No. 20. Miso Herodes spiculatore. No. 21. Nativitas tua. No. 22. Nos autem gloriari. No. 23. Salvator mundi salva nos. No. 24. O quantus luctus. No. 25. Congratulamini mihi omnes. No. 26. Dum aurora finem daret. No. 27. Doctor bonus. No. 28. Quam pulchri sunt.

Commune Sanctorum.

No. 29. Tollite jugum meum. No. 30. Isti sunt viri sancti. No. 31. Hic est vere Martyr. No. 32. Gaudent in coelis. No. 33. Iste est qui ante Deum. No. 34. Beatus vir qui suffert. No. 35. Veni sponsa Christi. No. 36. Exaudi Domine.

- VI. **Fünf-, sechs- u. achtstimm. Motetten.**

Achtstimmige Motetten.

No. 1. Sub tunm praesidium. No. 2. Fratres, ego enim accepi. No. 3. Caro mea vere est cibus. No. 4. Hic est panis (secunda pars).

Fünfstimmige Motetten.

No. 5. Tu es pastor ovium. No. 6. Quodcumque ligaveris (secunda pars).

Sechsstimmige Motetten.

No. 7. Assumpta est Maria. No. 8. Quae est ista (secunda pars). No. 9. Cum autem esset Stephanus. No. 10. Positis autem genibus (secunda pars). No. 11. Hic est

Digitized by Google

Palestrina, Giov. Pierlnigi, Sämmtliche Motetten etc. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

beatissimus Evangelista. No. 12. Hic est discipulus ille (secunda pars). No. 13. Responsum accepit Simeon. No. 14. Cum inducerent puerum Jesum (secunda pars). No. 15. Tradent enim vos in concilüs.

Achtstimmige Motetten.

No. 16. Snrrexit pastor bonus. No. 17. Etenim Pascha nostrum (secunda pars). No. 18. Jesus junxit se discipulis. No. 19. Et increpavit eos dicens (secunda pars). No. 20. Spiritus sanctus replevit. No. 21. Hodie gloriosa semper virgo Maria. No. 22. Regina mundi, hodie (secunda pars). No. 23. Et ambulabnnt gentes in lumine. No. 24. Stabat mater dolorosa. No. 25. Ave mundi spes, Maria. No. 26. Beata es, virgo Maria. No. 27. Ave Maria, gratia plena. No. 28. O quam suavis est, Domine, spiritus tuus. No. 29. Disciplinam et sapientiam docuit. No. 30. O bone Jesu, exaudi me. No. 31. O Domine Jesu Christe. No. 32. Expurgate vetus fermentum. No. 33. Pater noster, qui es in coelis. No. 34. Salve Regina, mater misericordiae. No. 35. Alma Redemptoris mater. No. 36. Regina coeli, laetare.

Band VII. **Vier-, sechs-, acht- u. zwölfstimm. Motetten.**

Sechsstimmige Motetten.

No. 1. Salve Regina, mater misericordiae. No. 2. Eja ergo, advocata nostra (secunda pars).

Achtstimmige Motetten.

No. 3. O pretiosum et admirandum convivium. No. 4. O admirabile commercium. No. 5. Videntes stellam Magi.

Zwölfstimmige Motetten.

No. 6. Laudate Dominum in tympanis. No. 7. Ecce nunc benedicite Dominum. No. 8. Nunc dimittis servum tuum, Domine.

Vierstimmige Motetten.

No. 9. Ascendens Christus in altum. No. 10. Domine, secundum actum meum. No. 11. Ne recorderis peccata mea. Domine. No. 12. Ecce nunc benedicite Dominum. No. 13. Deus, qui animae famuli tui Gregorii. No. 14. Innocentes pro Christo infantes. No. 15. Princeps gloriosissime Michael Archangele. No. 16. Gande Barbara beata.

Achtstimmige Motetten.

No. 17. Alma redemptoris mater. No. 18. Tria sunt munera pretiosa. No. 19. Fili, non te frangant labores. No. 20. Ecce veniet dies illa (secunda pars). No. 21. Haec dies, quam fecit Dominus. No. 22. Lauda Sion Salvatorem. No. 23. Victimae Paschali laudes. No. 24. Victimae Paschali laudes. No. 25. Veni sancte Spiritus. No. 26. Ave Regina coelorum.

Zwölfstimmige Motetten.

No. 27. Stabat Mater dolorosa.

Achtstimmige Motetten.

No. 28. Apparuit gratia Dei. No. 29. Dies sanctificatus illuxit nobis. No. 30. Haec est dies praeclara. No. 31. Congratulamini mihi omnes. No. 32. Magnus sanctus Paulus. No. 33. Sancte Paule Apostole (secunda pars). No. 34. Nunc dimittis servum tuum. No. 35. Omnes gentes plaudite. No. 36. Victimae Paschali laudes.

Palestrina, Giov. Pierluigi, O Domine Jesu Christe, f. gem. Chor. (sechsstimm.) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,75. S. Berlin, Sulzbach.

— Popnle meus, f. 2 S., A., T. u. B. (Solo u. Chor.) St. 8. Graz, (Wiessner) Mk 1,50.

— Psalm 50: „Miserere mei Deus", f. 2 S., A., T. u. B. (Solo u. Chor.) St. 8. Graz, (Wiessner) Mk 1,50.

— 2 Sätze, s.: Gottschalg.

— Sicut cervus desiderat, f. gem. Chor. Part. n. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Stabat mater. Motette f. 2 Chöre a capella. Mit Vortrags-Bezeichnungen f. Kirchen- u. Concert-Aufführungen einger. v. Rich. Wagner. Part. Mk 3. St. 8. Mk 2. Leipzig, Kahnt.

— s. auch: Musica divina; Praenestinus.

Palloni, Gaetano, Foglie al Vento. (Lose Blätter.) Album vocale p. una Voce con Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Domani (Morgen): „Quando ti guardo in volto" — „Mag ich dir in's Auge blicken". Melodia. Mk 0,75.

- 2. „Perché poverà tu sei" — „Weil du, Mädchen, arm geboren". Canzonetta popolare. Mk 1,25.
- 3. Una Lagrima (Eine Thräne): „Sotto il mio ciglio" — „Bleib mir verborgen". Romanza. Mk 1.
- 4. Messaggi (Die Botschaft): „Vanne, rispetto mio" — „Fliege, mein Geist, zu ihr". Stornello. Mk 1,25.
- 5. Il mio destino (Mein Geschick): „Un giorno mi dicesti" — „Du hast mir einst gesagt". Romanza. Mk 1.
- 6. Ruggero (Roger): „Per Neda, la figlia d'un ricco barone" — „Für Neda, die Tochter des reichen Barones". Ballata. Mk 1,25.

— Perle e Rugiade. Album p. Canto e Pfte. Mailand, Ricordi cplt Mk 9.

No. 1. La mia Bambina: „Quanto sei bella". Melodia affettuosa p. MS. (o Bar.) Mk 2,40.

- 2. Ti ricordi?: „Una viola odorosa". Canzonetta elegante p. MS. (o Bar) Mk 2,40.
- 3. Alla Viola . . .: „Peregrina, solitaria". Melodia malinconica p. MS. (o T.) Mk 2,40.
- 4. L'Amante timido: „Parla una volta". Stornello p. MS. (o T.) Mk 2,40.
- 5. Da te diviso!: „Una volta alla mia mente". Melodia p. MS. (o T.) Mk 2,40.
- 6. Il tuo Ritratto. Stornello p. S. (o T.) Mk 2,40.
- 7. Amalia: „Lo sguardo avea degli angeli". Melodia p. S. (o T.) Mk 2,40.
- 8. Tutto sorride: „Guarda la luna". Notturno p. MS. o T. (e C.- o B.) Mk 3,20.

— Voli dell' Anima (Seelenklänge). Album vocale p. una Voce con Pfte. Maina, Schott.

No. 1. Sulle Rive di Chiaia (Am Strande von Chiaia): „Sereno è il mar". Serenata-Barcarola p. S. (o T.) Mk 0,75.

- 2. Mai! (Niemals!): „Quel di che melanconico". Pensiero melodico p. MS. (o Bar.) Mk 0,75.
- 3. Nel porgere un Fiore (Beim Ueberreichen einer Rose): „Sovra il tuo sen lo posa." Melodia p. MS. (o Bar.) Mk 0,75.
- 4. Acqua cheta rovina i Ponti (Auch der Tropfen höhlt den Stein): „T'incontro alle Cascine e abbassi gli occhi". Stornello brillante p. MS. (o Bar.) Mk 1.
- 5. Triste Ritorno (Kummervolle Heimkehr): „Torna! le tue Finestre ho salutate". Romanza p. S. (o T.) Mk 0,75.
- 6. No, più non m'ami! (Du liebst mich nimmermehr!): „Del primo amore i palpiti". Romanza p. S. (o T.) Mk 1.
- 7. Rivincita (Guter Rath): „A cantarmele a me". Stornello brillante p. S. (o T.) Mk 0,75.
- 8. Il Rimedio peggiore del Male (Das Mittel schlimmer als das Weh): „M'han detto che così vado amorire". Melodia p. S. (o T.) Mk 0,75.

Pally, Th., s.: Blumenlese.

Palme, Rud., Op. 5. Concert-Fantasie f. Org. über den darauf folgenden Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn", v. Kreutzer. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Digitized by Google

Palme, Rud., Op. 7. Zehn Choralvorspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 11. Zehn Choralvorspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 18. Der kirchliche Sängerchor auf dem Lande. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle a) zu allen kirchlichen Festen, b) zu besonderen Gelegenheiten, c) liturgische Gesänge, bearb. u. hrsg. Part. 8. (Leipzig, Siegmund & Volkening) Mk 2,50 n.

— Op. 19. Orgelweihe: „Geweiht von Gott, du Orgelklang", f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 24. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
  No. 1. Was ist Liebe?: „Kannst dn's sagen". Mk 1.
  - 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". Mk 1.
  - 3. Den Frauen (Toast): „Die Frauen hoch!" Mk 1.

— Geistliche Männerchöre, hrsg. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
  No. 1. Rolle, Motette: „Die Ehre des Herrn ist ewig". Mk 1,50.
  - 2. a) Rolle, Motette: „Wiedersehn". b) Choral: „Nun lasset uns den Leib begraben". c) Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme". Mk 1,50.
  - 3. a) Wachsmann, Motette zu Königs Geburtstag: „Ewiger deiner Siegesmacht". b) Choral: „Freu dich sehr, o meine Seele. Mk 1,80.
  - 4. a) Rolle, Motette „Herr Gott du bist unsere Zuflucht". b) Choral: „Herzlich thut mich verlangen". Mk 1,80.

— Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. [Die m. * bezeichneten Lieder sind Eigenthum der Verleger.] (*No. 1. Stade, Wilh., Gesangeslust: „Gesangeslnst! Dir lebt ein Echo in jeder Brust". No. 2. Weber, C. M. v., „Singet dem Gesang zu Ehren". No. 3. Maurer, Ludwig, Der Gesang: „Erhebt in jubelnden Akkorden". No. 4. Mühling, Aug., Freie Knnst: „Singe, wem Gesang gegeben". No. 5. Hellwig, C. L., Der Sänger: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann". No. 6. Otto, Franz, Männergesang: „Hoch und hehr erschallt". No. 7. Mühling, Aug., Op. 58. No. 6. Der Sänger; Der Sänger ist dem Vogel gleich". No. 8. Krentzer, Conradin, Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". No. 9. Mendelssohn, Sonntagsmorgen: „Feierlicher Glockenklang". No. 10. Abt, Franz, Op. 331 No. 1. Sabbathruh': „Aus einer Stadt". No. 11. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön". No. 12. Attenhofer, C., Op. 29 No. 1. Ave Maria: „Stille die Wellen". No. 13. Albrecht, C., Sonntag: „Es tönet über das weite Feld". No. 14. Rolle, Joh. Heinr., Morgengesang: „Lobt den Herrn". *No. 15. Wachsmann, J. J., Morgengebet: „Die Morgenglocken länten". No. 16. Kreutzer, Conradin, Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht". No. 17. Berner, F. W., Burschengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt". No. 18. Abt, Franz, Op. 331 No. 3. Hinaus in die Welt: „Hinaus aus dem Hause". No. 19. Weber, C. M. v., Chor aus Preciosa: „Die Sonn' erwacht". *No. 20. Santner, C., Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". *No. 21. Hermes, Ed., Op. 67 No. 2. Abendlied im bayrischen Hochlande: „Von der Berge blauem Scheitel". No. 22. Abt, Franz, Op. 390 No. 3. Feierabend: „Feierabendruh läuten nns im Thal". No. 23. (Nach Beethoven) Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse". No. 24. Palme, Rud., Op. 24 No. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". No. 25. Schubert, Franz, Op. 17 No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du". No. 26. Chwatal, F. X., Nachtgesang: „Nacht, o Nacht!" No. 27. Mühling, Aug., Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut". No. 28. Becker, V. E., Op. 90 No. 2. Sängers Frühlingswünsche: „Ich möcht' mit dem Sturme fliegen". No. 29. Stade, Wilhelm, „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 30. Mühling, Aug., Op. 58 No. 5. Das Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen". No. 31 Mühling, Aug., Op. 58 No VIII.

Palme, Rud., Allgemeines Liederbnch f. deusche Männerchöre. (Fortsetzung.)
2. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön". *No. 32. Förster, Alban, Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen". *No. 33. Lammers, Jul., Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit". *No. 34. Volckmar, F. W., Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 35. Gartz, F., Op. 5 No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". *No. 36. Dietrich, Albert, „Das ist die schönste Zeit". No. 37. Bönicke, H., Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". *No. 38. Faisst, Immannel, Festlied: „Der Lenz ist kommen". *No. 39. Förster, Alban, „Durch die Felder musst dn schweifen". *No. 40. Becker, V. E., Op. 90 No. 1. Sommerlied: „Von Herzen thnt mich freuen". *No. 41. Brambach, C. J., Friede: „Durch Wien Wald klingt Wipfelrauschen". *No. 42. Müller, Rich., „O holde Zeit". No. 43. Volckmar, F. W., Op. 285. Gruss an den Wald: „Willkommen, mein Wald". No. 44 Thiele, Ed., Op. 17 No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". *No. 45. Wachsmann, J. J., Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder". *No. 46. Tschirch, W., Waldgesang: „Im Walde, wenn die Bäume grün". No. 47. Rebling, G., Op. 3. Abschied vom Wald: „Ade, du liebes Waldesgrün". *No. 48. Tanwitz, Ed., Op. 120 No. 3. Abschied: „Allabendlich schon rauscht der Wald". No. 49. Manns, Claudius, Lndwig, Waidmannslied: „Wohlan fihr Waidgesellen". No. 50. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich dn schöner Wald". *No. 51. Mühling, Jul., Jägerlied: „Hinaus, hinaus in dnnklen Wald". No. 52. Weber, C. M. v., Jägerchor aus Euryanthe: „Die Thale dampfen". No. 53. Pohlenz, A., Op. 7. No. 7. Anfruf zur Jagd: „Wohlauf, ihr Gefährten". No. 54. Reichardt, Gust., Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch". *No. 55. Möhring, Ferd., Jägerleben: „Wenn der Morgen grauet". *No. 56. Wachsmann, J. J., Auf die Berge: „Auf die Berge lasst uns geh'n". *No. 57. Sonne, Rich., Op. 20. Bergmannsloss: „Ich hatt' einen Kameraden". *No. 58. Möhring, Ferd., Bergmannslied: „Hinab zu der Erde geheimster Nacht". No. 59. Banck, C., Vom Berge: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh". No. 60. Palme, R., Bairisch: „Bin ein- und ausgange". No. 61. Thiele, E., Alpleid: „Auf hoher Alp' wohnt auch der liebe Gott". *No. 62. Janson, F. Gust., Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer". No. 63. Palme, Rnd., Op. 8. O Schifflein, fahre zu: „Im Strome seh' ich schwanken". *No. 64. Bönicke, H., Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 65. Palme, R., Op. 24 No. 1. Was ist Liebe: „Kannst du's sagen?" *No 66. Brosig, M., Minnelied: „Athme nur leise". *No. 67. Brosig, M., Minnelied: „Bienen schaukeln sich in Kelchen". *No. 68. Tottmann, Albert, Op. 29 No. 2. Zwischen Scylla u. Charybdis: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen". *No. 69. Santner, C., Fenster-Aussicht: „Im Garten drüben sah ich oft". *No. 70. Ecker, C., Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein". *No. 71. Ecker, C., Herzeleid: „Ach was hab ich verschuldet". *No. 72. Hamma, B., D'Rösla: „I lab eaba d'Rösla". *No. 73. Sachs, M. E., „Wach' auf mein Lieb". *No. 74. Witte, G. H., Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert". *No. 75. Mühling, Jul., Die Liebe: „Im Haine drausen" *No. 76. Mühling, Jul., Böhmisches Lied: „Wie schienen die Sternlein so hell". No. 77. Der Verschmähte: „Mei Dirndel is harb af mi", arr. v. R. Palme. No. 78. Attenhofer, C., Op. 29 No. 4 Gretelein: „Es taget vor dem Walde". *No. 79. Gartz, F., Op. 75. Kurzer Traum: „Will über Nacht wohl durch das Thal". No. 80. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht". Bairisches Volkslied arr. v. R. Palme. No. 81. Weber, C. M. v., Volkslied: „Mein Schatzerl is hübsch", arr. v. R. Palme. *No. 82. Speidel, Wilh., Die dn meine Alles bist: „Du weisst es wohl". No. 83. Tschirch, W., Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will". *No. 84. Möhring, Ferd., Rüdesheimer Sonnescite: „Aus den Trauben in die Kelter". *No. 85. Ritter, A. G., „Pater Guardian, hört uns an!" *No. 86. Uberlée, Adalbert, Die Bedeutsamkeit: „Frennde, Wasser machet stumm". *No. 87. Uberlée, Adalbert, Lieb' und lebe: „Seht, wie

Digitized by Google

Palme, Rud., Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. (Fortsetzung.)
der perlende Wein uns winkt". *No. 88. Grädener, C. G. P., Trinklied: „Gefeiert tritt er in das Leben". *No. 89. Grädener, C. G. P., Trinklied: „Holla, Kameraden, frisch herbei". *No. 90. Mühling, Jul., Fener: „Glocken läuten, welch' Gebraus". No. 91. Otto, Franz, Blauer Montag: „S'ist doch nährisch". No. 92. Zeller, „Sankt Paulus war ein Medicus". No. 93. Engel, D. H., „Es mag die Lieb' oft süsse sein". No. 94. Zöllner, Carl, „Wo möcht' ich sein?" *No. 95. Merkel, Gustav, Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". *No. 96. Hermes, Ed., Op. 66 No. 2. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". *No. 97. Tschirch, W., Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand". *No. 98. Ecker, Carl, Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land". No. 99. Otto, Franz, Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause". No. 100. Fesca, Fr. E., Rudelsburg (Wanderers Abschied: „An der Saale hellem Strande", arr. v. R. Palme No. 101. Seydler, L. K., Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an", arr. v. R. Palme. *No. 102. Fritze, Wilh., Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken". *No. 103. Uberlée, Adalbert, Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". *No. 104. Nebling, G., Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt". *No. 105. Oertel, L., Einkehr: „Der Staub ist heiss". No. 106. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". No. 107. Thiele, Ed., Op. 16 No. 1. Reiselied: „Auf, frisch Feld und Buchenhain". *No. 108. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 4. Der Turner Wanderlied: „Turner zieh'n froh dahin". No. 109. Mendelssohn, Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". No. 110. Otto, Franz, Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägersmann aus in das Feld". No. 111. Zöllner, Carl, Op. 3 No. 4. Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang". No. 112. Volkslied: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus". No. 113. Taubert, W., Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden". *No. 114. Lammers, Julius, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". No. 115. Mühling, M., Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten". No. 116. Chwatal, F. X., Op. 199 No. 2. Dem Vaterlande (Ganz Deutschland hält die Wacht): „Das Herz gehört dem Vaterlande". No. 117. Kreutzer, Conradin, An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen". *No. 118. Grädener, C., Altdeutsche Mähr: „Der Kaiser Octavianus". *No. 119. Santner, C., Ein deutsches Hoch: „Ein deutsches Hoch! wem sei's gebracht?" *No. 120. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 5. Studentenlied: „Wir sind ein frisch Studentenblut". No. 121. Wachsmann, J. J., Königslied: „Goldner Krone heilge Bürde". No. 122. Schneider, Fr., Dem König: „Reichet mir den Becher". No. 123. Schneider, Fr., Dem Kaiser: „Sag', was will dein heller Klang". *No. 124. Rohde, Ed., Wachruf: „Trompeter blas, an den Rhein". *No. 125. Mühling, Jul., Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt". *No. 126. Ritter, A. G., Schlachtlied der Assaciren: „Auf, in den Kampf und den Speer in die Faust". *No. 127. Hamma, B., Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". *No. 128. Banck, C., Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 129. Ritter, A. G., Immer rein in den Bund: „Wenn mir das Schicksal Flausen macht". No. 130. Bönicke, H., Op. 6 No. 4. Tafellied: „Wenn die Sorgen um uns schweben". No. 131. Mendelssohn, Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen". No. 132. Schulz, Joh. Abraham Peter, Am Sylvester-Abend: „Alles Jahres letzte Stunde". *No. 133. Kuntze, C., Sängergruss (Den Anwesenden): „Die Thore weit". *No. 134. Succo, R., Sängergruss (der Empfangenden): „Willkommen tönt's im freudenvollen Chore". *No. 135. Markull, F. W., Abschied (der Scheidenden): „Ich schwing' den Hut und scheide". No. 136. Mendelssohn, Comitat: „Nun zu guter Letzt". No. 137. Palme, R., Sängergruss (den Komponisten): „Schwinge dich in stiller Stunde". No. 138. Palme, R., Op. 24 No. 3. Den Frauen (Toast): „Die Frauen hoch!" *No. 139. Merkel, G., Fahnenlied: „Die Fahne rauscht". No. 140. Abt, Franz, Hoch: „Er lebe hoch". No. 141. Palme, R., Zum Jubiläum: „Sei, o Tag uns gegrüsst". No. 142. Palme, R., Zum Jubiläum od. Geburtstag: „Bis hierher hat mich Gott gebracht". No. 143. Palme, R., Zum Jubiläum od. Geburtstag: „Lobe den Herren". No. 144. Bönicke, H., „O glücklich, wer ein Herz gefunden". (Polterabend od. Trauung.) *No. 145. Stade, Wilh., Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei". No. 146a. Palme, R., Zur Trauung (Vor der Trauung): „Von dir, du Gott der Einigkeit". No. 146b. Palme, R., Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen". No. 147. Ritter, A. G., Am Grabe: „Begrabt den Leib in seine Gruft". No. 148. Palme, R., Beim Begräbnisse: „Jesus, meine Zuversicht". No. 149. Beneken, Fr. Burchard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n". No. 150. Schneider, Fr., Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 151. Berthold, Th., Grablied: „Schweigt nun, ihr Klagen". No. 152. Kreutzer, Conradin, Forschen nach Gott: „Ich suche Dich". No. 153. Seelmann, A., Op. 3. „Verzage nicht". *No. 154. Succo, Reinhold, Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?" No. 155. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glühanende Sommerluft". arr. v. Lüttgen n. No. 156. Kalliwoda, F. W., Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater". *No. 157. Becker, V. E., Op. 90 No. 3. Con amore: „Bin verliebt seit vierzehn Tag". No. 158. Dorn, H., Quartett n. Chor aus der Oper: Die Nibelungen: „Vom Rhein, vom deutschen Rhein". *No. 159. Bönicke, H., Herr Gott, dich loben wir". „Da droben auf dem Hügel". No. 160. Dürrner, J., Op. 22 No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen" *No. 161. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 1. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt". *No. 162. Rebling, G., Unsere Freude: „Begrüsset die Freude". 1 Part. Mk 1,20 n. geb. Mk 1,70 n.; St. Mk 3,20 n. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Palmer, Christian v., Psalmen u. prophetische Stücke der heiligen Schrift f. vierstimm. Singchöre 2. verm. Aufl. Tübingen, Laupp Mk 2 n.

Pammer, Franz, s.: Liedergnelle.

Pampichler, M., Op. 1. Glücks-Träume. Walzer f. Pfte. Wien, (Kratochwil) Mk 1,50.

Pangritz, Max, Op. 6. Glückliche Liebe. Idylle f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Panny, J., Rondeau (Es) p. Clar., av. Piano arr. p. A. Oechsner. Mainz, Schott Mk 3,25.

Panofka, H., Op. 89. Douze Vocalises progressives p. Contralto av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4. — Op. 90. Douze Vocalises p. Soprano ou Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Panos, Kirkor, Op. 11. Pariser Weltausstellungs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Näumann.

Panotschini, A., II Trovatore, de Verdi, Scène, Miséréré et Air. Paraphrase p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 6.

Panzini, Angelo, Sogno d'Amore. Romanza-Notturno p. V. con Pfte — p. Oboe con Pfte — p. Clar. con Pfte. Basel, Hug à Mk 4.

Papendick, G. A., Vier Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Marianka: „Mein Schatz redt kein Böhmisch". No. 2. „O Frühling, komm!" No. 3. Natur u. Menschenherz: „Du sprossend Grün". No. 4. Mein Grabmal: „Nur setzt mir keinen Leichenstein".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Papier, Louis, Op. 20. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. No. 1. Trauungslied: „Der Gott der Liebe segne euch". No. 2. Am Johannistage: „Lasst uns geh'n zu Gottes Garten". No. 3. Am Jahres-Schluss: „Ziehe hin zu Ewigkeiten"<) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 21. Phantasie über Motive aus: Athalia, v. Mendelssohn, f. Org. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Papperitz, Rob., 3 geistliche Gesänge f. vierstimm. Chor a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Peters.
- No. 1. Op. 7. No. 1. Salvum fac regem. Mk 1,75.
- - 2. - 7. - 2. Adoramus te Christe. Mk 1,75.
- - 3. - 9. Trauungsgesang. Mk 1,75

Digitized by Google

Papperitz, Rob., Op. 15. Choral-Studien f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

Paque, G., Op. 14. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3. —

— Op. 22. Fantaisie sur des Airs écossais p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 23. Romance et Tarantelle p. Vcello av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 35. Réminiscences de: Don Juan, de Mozart, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3. —

— Souvenir de Curis. Mélodie p. 4 Vcelles. Mainz, Schott Mk 1,75.

Paradies, s.: Ganz, W.

Parger, Hans, Op. 20. Ich bin dir herzlich gut: „Was stürmst du so", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,50.

— Op. 23. Sehnsucht: „Wenn hinabgeglüht die Sonne", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St (Mk 0,70.) 8. Wien, Schmidt Mk 1,40.

— Op. 32. Oestreich's Söhne soll man ehren! Fest-Marsch f. Pfte nach dem Männerchore v. Koschat. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60 n.

Parlow, Albert, Op. 103. Fantasie f. Euphonion (od. Pos.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

— Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.

Op. 156. Leicht weg. Marsch f. Orch. Mk 4,50. —
- 157. Tanzneckerei. Polka f. Pfte à Mk 0,75.
- 158. Stapellauf-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1
- 159. Eleonoren-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 160. Oberländler f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
- 161. Die beiden lust'gen Trompeter. Concert-Polka f. 2 Tromp. u. Orch. f. gr. Orch. Mk 4,50. —
- 162. Champagner-Polka über ungarische u. schweizerische Weisen. f. Pfte. à Mk 0,75.
- 163. Erinnerung an Belfort. Marsch f. Orch. Mk 4,50.
- 165. Clown-Polka (Charles Keith) — f. Pfte à Mk 0,75.
- 164. Erinnerung an die Jagd. Charakterist. Galopp f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 165. Clown-Polka, s. Op. 163.
- 166. Ein Tropfen aus dem Rhein. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 168. Mann und Frau. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 170. Concert-Ouv. (C) f. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 8.

— Op. 171. Schön Aennchen. Polka-Mazurka f. Pfte Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. s.: Zikoff, Op. 118.]

— Op. 172. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Op. 173. Maiglöckchen-Polka f. Orch. Mk 6. — f.

— Op. 174. Veilchenblau. Polka-Mazurka Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Simrock.

— Op. 175. Romanze f. Pos. m. Orch. Mk 3. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. à Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 180. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch., s.: Butenuth; m. Harmonieb egltg, s.: Resch.

— Op. 184. Hansa-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Jowien.

— Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1. [f. Orch. s.: Ascher, Emil, Op. 55.]

— Op. 187. Leicht wie die Feder, Polka, u. J. **Sahán**, Die Zierliche. Polka française f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thiemer Mk 1,50.

— Op. 187. Leicht wie die Feder. Galopp f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50.

— — f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.

— Op. 189. Hamburger-Eis-Sport. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Jowien.

— Op. 190. Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.

— Op. 193. An der Alster. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

Parlow, Albert, Op. 195. Kaiserblumen-Marsch m. Benutzung des beliebten Liedes „Kaiserblumen" v. Abt, f. Orch. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Erler.

— Potpourri aus: Dr. Piccolo (Le Pompon) v. Lecocq, f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 15,50.

Parlow, Edm., Op. 1. Scherzo capriccioso f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 2. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze (B). Mk 1,50. No. 2. Capriccio (Dm.). Mk 1,80. Bremen, Praeger & M.

— Op. 3. Sieben kleine Klavierstücke m. Berücksichtigung f. den Unterricht. Köln, Schloss Mk 1,80.

— Op. 4. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (F). Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

— Op. 5. Kleine Suite f. Pfte. Düsseldorf, Weissenhorn.
No. 1. Praeludium (B). Mk 0,80.
- 2. Serenade (Es). Mk 0,80.
- 3. Scherzino (Es). Mk 1.
- 4. Trauermarsch (Cm.). Mk 1.
- 5. Finale (B). Mk 1.

— Op. 8. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. Düsseldorf, Weissenhorn Mk 0,80.

— Op. 9. 2 Lieder ohne Worte (F, A) f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1.

— Op. 10. Variationen über Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Variat. über ein schwedisches Volkslied. No. 2. Variat. über ein schwäbisches Volkslied. No. 3. Variat. über ein russisches Volkslied.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,80.

— Op. 11. Valse brillante (Es) p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 2.

— Op. 12. Zwölf kleine Etuden f. Pfte als Vorbereitung zu den Etuden v. St. Heller. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.

— Op. 15. Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein steht an des Baches Saum", f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.

— Op. 18. Rauschendes Bächlein. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.

— Chinesen-Marsch m. Benutzung chinesischer Melodien f. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1,20.

Parmentier, Theod., Op. 6. 96 petits Préludes et Versets dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Org. 1er Liv. Paris, Maho Mk 9,60.

Parry, C. Hubert H., Grosses Duo (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Partzsch, C. E., Op. 32. Abendruhe. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 33. „Wenn früh der Morgen lacht". f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 34. „Dir reich' ich die Rose". f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50

— Op. 36. „Wenn du noch eine Mutter hast", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 37. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (B) Mk 0,75. No. 2. Liebesahnung. Mk 0,50. No. 3. So denk' ich dein. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. 61. Menuett (D) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 65. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.
No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,60.
- 2. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 0,80.
- 3. Poesie: „Poesie ist tiefes Schmerzen". Mk 0,60.

— Op. 66. Menuett (C) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 70. 4 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.
No. 1. „Ich kannt' einen Stern". Mk 0,75.
- 2. „Im Dorf da drüben im Walde". Mk 0,50.
- 3. Gut' Nacht mein Liebchen: „Die Lilien schliessen die Kelche zu". Mk 0,50.
- 4. „Wie oft ein Hauch verklung'ner Lieder". Mk 0,50.

Digitized by Google

Partzsch, C. E., Op. 71. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.
No. 1. Weiss Eines nur (A.): „S' war jüngst in einer Maiennacht". Mk 0,50.
- 2. Trinklied beim Scheiden (B.): „Stosst an und lasst noch diesen Trunk". Mk 0,50.
- 3. Der alte Name (Bar.): „Es steht ein alter Name". Mk 0,50.
- 4. Die schöne Ungarin (Bar.): „Das Land durchschweift' ich". Mk 0,50.
- 5. Der ertrunkene Fischer (Bar.): „Der Fischer liegt, der alte". Mk. 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie". No. 2. Zum Brautschmuck: „Wenn ich mein Auge weide".) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Parzer, M., s.: Zither-Spieler, Wiener.

Pasch, Oscar, Op. 5. Zwei Tonstücke f. Pfte. (Barcarole. Minnelied.) Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 6. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „In's Weinhaus treibt mich dies und das". Mk 0,50.
- 2. Giebt's nirgends mehr 'nen Tropfen Wein (Das wilde Heer): „Das war der Herr von Rodenstein". Mk 0,50.

— Op. 8. Zwei Tonstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Serenade (A). No. 2. Notturno (A). Berlin, Sulzbach à Mk 1,20.

— Op. 9. Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". Mk 0,60.
- 2. „O, wenn das ganze Mittelmeer". Mk 0,60.

Paschill, Ch., Quadrille p. Piano sur des Motifs de „La Fille de Madame Angot", de Lecocq. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Paschinger, A. J., Kurzgefasste u. gründliche theoret.-prakt. Anleitung das Zitherspiel m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht in kürzester Zeit vollständig zu erlernen. Wien, (Wessely) Mk 4,60.

— Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piecen. Wien, (Wessely.)
Heft 1. Paschinger, Fantaisie brillante sur des Thèmes italiens. Mk 1,20.
- 2. — Die lustigen Wiener. (Volksmelodien.) Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 3. Hontschik, Concert-Polka. Mk 1,20.
- 4. Resch, J., Der Traum des Eremiten; Nymphen-Gesang. Mk 1,20.
- 5. Paschinger, Neue Wiener Volkslieder. Mk 1,20.
- 6. Henning, P., Pesther Kinder. Leichte ungar. Melodien. Mk 0,70.
- 7. — Peculir-Marsch, nach bekannten Trinkliedern. Mk 0,70.
- 8. Paschinger, Herzensgrüsse. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 9. Resch, Joh., Schottisch, arr. Mk 0,70.
- 10. Paschinger, Zwei Lieder. (Das Täubchen. Abendruhe.) Mk 1.
- 11. Schubert, Zwei Lieder, arr. (Wohin. Haidenröslein.) Mk 1.
- 12. Henning, B., Helena-Polka. Mk 0,70.
- 13. Paschinger, Zwei Opern-Arien. (Arie aus: Norma. Arie aus: Sonnambula.) Mk 0,70.
- 14. Labitzky, Elfenwalzer, arr. Mk 0,70.
- 15. Paschinger, Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 1. Folge. Mk 0,70.
- 16. Beethoven, Trauermarsch. Mk 0,80.
- 17. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 2. Folge. Mk 0,70.
- 18. Wagner, Franz, Frohsinns-Klänge. Walzer. Mk 1,20.
- 19. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 3. Folge. Mk 0,70.
- 20. Elegante Cadenzen. (Praeludien. Vorspiele) in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 0,80.
- 21. Vaterlandslieder. (Oesterr. Volkshymne. Engl. Nationalhymne.) Mk 0,70.

Paschinger, A. J., Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piecen. Wien, (Wessely.)
Heft 22. Vaterlandslieder. (2. Folge.) (La Marseillaise. Russ. Nationalhymne.) Mk 0,70.
- 23. Vaterlandslieder. (3. Folge.) (Rule Britania. Home, sweet Home.) Mk 0,70.
- 24. Vaterlandslieder. (4. Folge.) (Partant pour la Syrie. Riego's spanische Nationalhymne.) Mk 0,70.
- 25. Haustanzln. Ländler. Mk 1.
- 26. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 4. Folge. Mk 0,70.
- 27. Wagner, F., Ritterg'schichten. Walzer. Mk 1,20.
- 28. Leichte melodiöse Stücke. (Donizetti, Arie aus: Belisar. Weber, Wiegenlied.) Mk 0,70.
- 29. Leichte melodiöse Stücke. (2. Folge.) (Der verliebte Maikäfer. Balfe, Arie aus: Die Zigeunerin.) Mk 0,70.
- 30. Schubert, Ständchen (Leise flehen) f. 2 Z. Mk 1,80.
- 31. Hontschik, F. A., Op. 12. Herminen-Sympathie-Klänge. Walzer. Mk 1,20.
- 32. Arditi, Il Bacio. Walzer. Mk 1,20.
- 33. Ein Traum. Idylle. Mk 0,70.
- 34. Wagner, Fr., Die Elegante. Polka-Mazur. Mk 1,60.
- 35. Zwei Volkslieder. (Mein Herz und mein Sinn san in' Steyrerland drin. Der Bach und der Bua.) Mk 0,70.
- 36. Leichte melodiöse Stücke. (3. Folge.) (Rossini, Arie aus: Zerline. Donizetti, Duett aus: Lucia.) Mk 0,80.
- 37. Die Kirbacher. Ländler. Mk 1.
- 38. Paladilhe, Mandolinata, arr. f. 2 Z. Mk 1,60.
- 39. Zwei Lieder. (Rosenstock und Hollerblüh'. Krebs, Liebchen über Alles.) Mk 0,70.
- 40. Annen-Polka f. 2 Z. Mk 1.
- 41. Op. 75. Melodien-Quadrille I. Mk 1,20.
- 42. Melodien aus: Das Versprechen hinterm Heerd. f. 2 Z. Mk 1.
- 43. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,70.
- 44. Op. 70. Arditi, L'Estasi. Valse brill. Mk 1,20.
- 45. - 79. Potpourri I über ausgewählte böhmische Lieder. Mk 1,20.
- 46. - 80. Arnaud, Die blauen Augen. Mk 0,70.
- 47. - 81. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,70.
- 48. - 82. Stigelli, Die schönsten Augen. Mk 0,70.
- 49. - 83. Melodien-Quadrille II. Mk 1,20.
- 50. - 84. Godfrey, Les Gardes du Roi. Grande Valse. Mk 1,20.
- 51. - 85. Zwei Lieder v. Gumbert, f. 2 Z. (Was ich so tief im Herzen trage. Du siehst mich an und kennst mich nicht.) Mk 1.
- 52. - 90. Ortega, Zaragoza-Marsch, f. 2 Z. Mk 1,60.
- 53. Melodien aus: Das Versprechen hinterm Heerd, f. 2 Z. arr. v. B. Henning. (2. Folge.) Mk 1.
- 54. La Romanesca. Melodie aus dem 16. Jahrh. Mk 1.
- 55. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder f. 2 Z. (5. Folge.) Mk 1.
- 56. Chorherr, Der Sepperl ist fidel. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 57. Godfrey, Les Gardes de la Reine. Valse. Mk 1,20.
- 58. Syrenen-Gesang. Mk 0,70.
- 60. Op. 101. Maltschi-Polka. Mk 1,20.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Digitized by Google

Pasculli, A., Concerto p. Oboe c. Pfte su motivi dell' Opera: La Favorita, di Donizetti. Mailand, Lucca Mk 7,20.
— Fantasia p. Oboe c. Pfte sopra motivi dell' Opera: Gli Ugonotti, di Meyerbeer. Mailand, Lucca Mk 6,40.
— Ricordo di Napoli. Scherzo brillante p. Oboe e Pfte. Mailand, Lucca Mk 6,40.
— Studio caratteristico p. Oboe, onde esercitare lo staccato c. Pfte. Mailand, Lucca Mk 3,20.

Pasiello, G., Aria: „A Serpina penserete" — „Doch ihr werdet an sie denken", nell' Opera: La Serva padrona (Die Magd als Herrin), f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

Pastirzk, Franz, Op. 124. Prakt. Lehrgang f. den Zither-Unterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe. I. Band. Wien, (Wessely) Mk 3,60 n.
— Op. 138, a: Stubenberg, Op. 44.
— Erinnerung an Josef Lanner. Walzer-Potpourri f. Z. 8. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Musik-Album f. Z. Wien, (Wessely.)

No. 1. { Op. 1. Praeludien in allen Tonarten. / - 2. In Betkawinkel Ländler. / - 3. Geständniss. Lied ohne Worte. } Mk 1,30.

- 2. { - 4. In stiller Einsamkeit. Lied ohne Worte. / - 5. Als ich dich sah. Lied ohne Worte. / - 6. Im Pusterthal. Alpen-Jodler. / - 7. Grüss' dich mein herziges Kind. Lied ohne Worte. / - 8. Ein Blick voll Innigkeit. Lied ohne Worte. } Mk 1,20.

- 3. { - 9. Im Walddörfchen. Idylle. / - 10. Erinnerung an Carlsbad. Rêverie. / - 11. In's Auge schau ich dir. Lied ohne Worte. } Mk 1,20.

- 4. - 12. In rosiger Laune. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

- 5. { - 13. Souvenir de Vienne. Marsch. / - 14. Im Priessnitzthal. Idylle. } Mk 1,10.

- 6. { - 15. Erinnerung an Greifenstein. Lied ohne Worte. / - 16. Einst u. Jetzt. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.

- 7. - 17. An Dich. Fantasie. Mk 0,60.

- 8. - 18. Bei Mondenschein. Lied ohne Worte Mk 0,60.

- 9. { - 19. Entsagung. / - 20. Ein süsser Traum. / - 21. In Freundschaft. } Lieder ohne Worte. Mk 1,10.

- 10. { - 22. Erinnerung an Pottenstein. Idylle. / - 23. Fischerlied. Wiener Volkslied. / - 24. Ein Aug', das Liebe spricht. Lied ohne Worte. / - 25. Herzlicher Abschied. Lied ohne Worte. } Mk 1,10.

- 11. { - 26. O Herz gieb dich zufrieden. Lied ohne Worte. / - 27. Liebchens Klage. Fantasie. / - 28. Etude. } Mk 1,10.

- 12. - 29. Waldträume. Ländler. Mk 1,10.

- 13. { - 30. An mein Ideal. / - 31. Träum' ich nur von dir allein? / - 32. Erinnerung an Pressburg. } Lieder ohne Worte. Mk 1,10.

- 14. - 33. Maiglöckchen. Polka française. Mk 0,60.

- 15. - 34. Beim stillen Zecher. Wiener Volksweisen f. 2 Z. Mk 1,50.

- 16. - 35. Böse Zungen. Walzer. Mk 1,30.

Pastirzk, Franz, Musik-Album f. Z. Wien, (Wessely.)

No. 17. { Op. 36. Im Irrenenthal. Alpenlied f. 2 Z. / - 37. Was das Herz empfindet. Lied ohne Worte. } Mk 0,80.

- 18. - 38. Erinnerung an Gmunden. Idylle. Mk 0,60.

- 19. { - 39. Erinnerung an Baden. Lied ohne Worte. / - 40. Auf da Alm is a Freud. Alpenlied. } Mk 0,60.

- 20. - 41. Ein Traum der Liebe. Fantasie. Mk 1,10.

- 21. - 42. Schubert, Ständchen (Leise flehen.) Mk 1.

- 22. Vier Lieder. (Op. 43. s'Mailüfterl. Op. 44. Gumbert, die Thräne. Op 45. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Op. 46. Loreley.) Mk 1.

- 23. Fünf Lieder. (Op. 47. Das Alpenröschen. Op. 48. Der Tyroler u. sein Kind. Op. 49. Wiener Volkslied f. 2 Z. Op. 50. Arie aus: Der Zauberschleier. Op. 51. s'Herzenload.) Mk 1,30.

- 24. Op. 52. Ein Küsschen? Impromptu-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 25. - 53. Im Zillerthal. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60.

- 26. - 54. Erinnerung an die Weltausstellung in Wien (1873). Potpourri. Mk 1,75.

- 27. - 55. D'Stixensteiner. Ländler. Mk 1.

- 28. - 56. Heute ist Zither-Concert. Potpourri. Mk 1,40.

- 29. - 57. Erinnerung an Florenz. Fantasie. Mk 0,60.

- 30. - 58. Mein Herz ist dein. Polka française. Mk 0,60.

- 31. { - 59. In der Alpen-Hütte. Alpen-Jodler. / - 60. Ich hab' im Traum geweint. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.

- 32. - 61. Ein Abend in der neuen Welt. Potpourri. Mk 1,30.

- 33. Vier Lieder übertr. (Op. 62. Ungar. Melodie (Beszegödtem Tarnoczára). Op. 63. Ungar. Melodie. (Hymnus). Op. 64. Ungar. Melodie. (Hejdinomdánom.) Op. 65. Das Vöglein.) Mk 1.

- 34. Op. 66. Mei Bua und I. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60.

- 35. - 67. Potpourri aus: Mamsell Angot v. Lecocq. Mk 1,20.

- 36. - 68. Steirische Weisen. Original-Ländler. Mk 1.

- 37. - 69. Ueberall sucht dich mein Glück. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 38. - 70. D'Waldvögerln. Ländler. Mk 1.

- 39. - 71. Traum eines Musikers. Potpourri. Mk 1,20.

- 40. - 72. Naschi-Waschi. Polka française. Mk 0,60.

- 41. - 73. Morgen wieder lustig. Walzer. Mk 1,20.

- 42. - 74. Süss u. glücklich geträumt. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 43. - 75. Aus dem Wiener Zither-Klub. Ländler. Mk 1.

- 44. - 76. Die liebliche Goldamsel. Impromptu-Polka. Mk 0,60.

- 45. - 77. Liebesthränen. Nocturne. Mk 0,60.

- 46. - 78. Auf Wiedersehen. Polka-Mazur. Mk 0,60.

- 47. Lieder ohne Worte. (Op. 79. Wo still ein Herz von Liebe glüht. Op. 80. Es drängen Lieder sich aus jeder Brust. Op. 81. Freudenthränen entlockst du meinen Augen. Op. 82. Dein theures Bild umschwebt mich überall.) Mk 1,20.

- 48. Op. 83. Oberösterr. Lied f. 2 Z. Mk 0,60.

- 49. - 84. Lebende Bilder. Walzer. Mk 1,30.

- 50. - 85. Vis-à-vis. Polka française. Mk 0,60.

- 51. - 86. Eine Opern-Saison. Potpourri. Mk 1,50.

Digitized by Google

Pastirzk, Franz, Musik-Album f. Z. Wien, (Wessely.)
No. 52 Op. 87. Traumdeuter. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- " 88. Tiroler Lied.
- 53. " 89. Erinnerung an Kaschau. } Mk 1,20.
Cárdás.
- " 90. Zwei ungar. Lieder.
- 54. " 91. Im Kur-Salon. Polka française. Mk 0,60.
- 55. " 92. Liebesbote Polka-Mazur Mk 0,70.
- 56. Transcriptionen. (Op. 93. Tiroler Lied. Op. 94. Divertissement aus: Norma. Op. 95. Die Kapelle. Op. 96. A Blüm'l und a Herz. Op. 97 Abschied von der Heimath. Op. 98. Hoch vom Dachstein. Op. 99. Thüringer Volkslied. Op 100. Tiroler Lied.) Mk 1,50.
- 57. Op. 101. Liebesgeflüster. Polka francaise. Mk 1.
- 58 " 102 Liebeszauber. Fantasie. Mk 1,20.
- 59. " 103. Ein Jugendtraum. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60.
- 60. " 104. Abschiedsgruss. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 61. " 105. Auf der Rax-Alpe. Alpenlied f 2 Z. Mk 0,60.
- 62. " 106. Wiener Lieder-Marsch. Mk 1,20.
- 63. " 107. Musikalische Rundschau. Potpourri. Mk 1,30.
- 64. " 108. Liebesgruss. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,75.
- 65. " 109. Stille Heimath. Lied ohne Worte. } Mk 1,30.
" 110. Im Mürzthal. Alpenlied f. 2 Z.
" 111. Ob ich dich auch wiedersch'. Lied ohne Worte.
- 66. " 112. Wiener Karnevalsbilder. Walzer-Rondo. Mk 1,30.
- 67. " 113. Frauenlaune. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 68. " 114. Wiener-Prater-Tänze f. 2 Z. Mk 1,20.
- 69. " 115. Gruss an's Liebchen. Idylle f. 2 Z. Mk 0,80.
- 70. " 116. Auf der Sofienalpe. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,70.
- 71. " 117. Oberösterr. Lied f. 2 Z. Mk 0,70.
- 72. " 118. An's Dirndl. Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,30.
- 73. " 119. Erinnerung an die Vergangenheit. Walzer-Rondo. Mk 1,30.
- 74. " 120. Eine Abend-Soirée. Potpourri. Mk 1,30.
- 75. " 121. Mi11ö cker, I und mei Bua. Mk 0,60.
- 76. " 122. Liebesseufzer. Polka française f. 2 Z. Mk 1,30.
- 77. " 123. Bauernball-Tänze f. 2 Z. Mk 1,30.
- 78. " 125. Liebesglück. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 79. " 126. Kunstblume. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 80. Stille Sehnsucht, Lied ohne Worte. Die Brieftaube, Polka française. Huldigungs-Marsch. Mk 1,40.
- 81. Op. 127. Waldnymphe. Polka-Mazur. Mk 1,40
- 82. " 129. Operetten-Quadrille. Mk 1,30.
- 83. " 130. Tanzkränzchen. Schottisch. Mk 0,70.
- 84. " 131. Opernmelodien. Mk 1,30.
- 85. Kärnthner Jodler f 2 Z. Mk 1,20.
- 86. Transcriptionen. Mk 1,50.
- 87. Kärnthner Lieder f. 2 Z. Mk 1,20.
- 88. Erinnerung an Klagenfurt. Kärnthner Weisen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 89. In der Hinterbrühl. Wienerlied (m. Text). Mk 0,60.
- 90. Hammerer, Franz. Op. 15. Im stillen Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 91. Heimathsklänge. Ländler. Mk 1,20.
- 92. Pastirzk, Op. 140. Wiener Humor. Walzer. Mk 1,40.
- 95. Hammerer, Franz. Op. 11. Flatterie. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 96. }— Op. 1. Am Heimweg. Alpenlied. } Mk 0,80.
}— Op. 5. Die schönsten Augen.
- 97. Der Mensch ist kein Crowot. Mk 0,90.
No. 98. In Purkersdorf. Mk 0,90.
- 99. Mein letztes Sechser'l. Mk 0,90.
- 100. Bosnien ist schon kultivirt. Mk 0,90. [Wien, Schmidt.]

Pastirzk, Franz, s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Pater Noster. Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30.

Pathe, C. Ed., Op. 187. Die Rose im Thale. Fantasie-Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 206. Glockenspiel. Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. 219. Johanneswürmchen. Tonbild f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. 223. Goldglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 229. Süsses Träumen. Rêverie f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 247. Die tanzende Venus. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 254. Waldblumen. Nocturne f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.
— Op. 262. Die Rosenfee. Bluette f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. 264. Frühlingsblume. Tonbild f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 274. Im Wald-Thale. Fantasie-Idylle f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 277. Traute Heimath. Tonstück f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 280. Bunte Bilder. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 282. Ein Blumenstrauss. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Rose. No. 2. Veilchen. No. 3. Lilie. No. 4. Tulpe. No. 5. Vergissmeinnicht. No. 6. Kornblume.) Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 284. Album f. Kinder. Kleine u. leichte Tonbilder f. Pfte. (Leichter Sinn. Die Soldaten kommen. Ein Tänzchen im Grünen. Munteres Vöglein. Tyrolerlied. In der Gondel Schmeichelkätzchen. Munterer Bach.) Leipzig, Rothe Mk 1 n.
— Rosenblätter. 18 kleine melodische Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 1 n.
Heft 1. Op. 285. Im schönen Mai. Mädchen am Bache. Bärentanz. Auf blumiger Au'. Immer fröhlich und heiter. Parademarsch.
- " II. - 288. Frühlingslied. Elfenreigen. Alpenveilchen. Heiterer Himmel. Bauerntanz. Fröhlich und wohlgemuth.
- " III. - 290. Das einsame Röslein im Thale. Die träumende Elfe. Zauberglöckchen. Wiener Walzer. Süsses Träumen. Frohsinn.
— Op. 292. Der Blumengarten. Sammlung beliebter Opern-, Volks-, Tanz- u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 2.
— Op. 294. Auf Holstein's grünen Fluren. Brillant-Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. 295. Im Blüthenhain. Sechs instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blumenregen. No. 2. Die Hoffnung. No. 3. Der Schmetterling. No. 4. Reizende Landschaft. No. 5. Gesang der Wasserfee. No. 6. Ländlicher Reigen. Hamburg, Thiemer à Mk 0,60.
— Op. 296. Kleiner Schelm! Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

Paudert, Ernst, 32 Etüden f. Horn. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.
— 18 Etüden f. Tuba. Bremen, Fischer Mk 1 n.

Pauer, Ernst, Op. 18. Deux Morceaux de Salon p. Piano. Offenbach, André.
No. 1. Etude de Concert (E). Mk 1,30.
- " 2. Marche hongroise (Hm.). Mk 1,30.
— Old English Composers for the Virginals and Harpsichord. A Collection of Preludes, Galliards, Pavanes, Grounds, Chaconnes, Suites, Overtures, Sonatas etc. etc., selected from the Works of William Byrde, John Bull, Orlando Gibbons, John Blow, Henry Purcell and Thomas Aug. Arne, riv. and ed. London, Augener & Co. eleg. geb. Mk 10,50 n.

Digitized by Google

Pauer, Ernst, Joh. Seb. Bach f. die Jugend. 32 kurze Solostücke u. 4 Duetten f. Pfte ausgewählt, bearb. (ohne Oktaven', revid. n. m. Fingersatz versehen. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.

— The Children's Beethoven. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by L. v. Beethoven, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.

— Georg Friedrich Händel f. die Jugend. 30 kurze Solostücke u. 6 Duetten f. Pfte v. Georg Fr. Händel, ausgewählt, bearb. (ohne Oktaven), revid. u. m. Fingersatz versehen. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.

— The Children's Mozart. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by W. A. Mozart, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.

— Der junge Klassiker. Eine Sammlung v. leichten n. mittelschweren Stücken f. Pfte in chronolog. Folge (Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, theilweise bearb. u. m. Fingersatz vers. I. Band. Corelli — Mozart. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Sonntags-Musik. Eine Sammlung v. kurzen Stücken f. Pfte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- u. Instrumental-Musik gewählt u. theilweise bearb. 1. Heft. Mk 3 n. 2. n. 3. Heft à Mk 4 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— s. auch: Marsch-Album; Märsche; Tänze, alte.

Paukner, J., Op. 54. „O stille dies' Verlangen". f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. 54a. Bud's Bohem: „Yiz tam slunce za hora mi lásku svoji pohrbilo". f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Paul, Carl, Fantasiestück f. Pos. m. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 4,50.

Paula, Leop., Op. 30. Die ersten Vorspielstückchen m. Stndien f. Anfänger auf dem Pfte. 6 Hefte. Wien, Goll à Mk 1.

Heft 1. Uebungsstücke, Fingerübungen n. Skalen.
- 2. Die ersten Vorspielstückchen (4hdg).
- 3. Fortsetzung der Skalen.
- 4. Fortsetzung der Vorspielstückchen. (3hdg).
- 5. Ende der Molltonleiter, chromat. Tonleitern u. Uebungen.
- 6. Rondinetto (4hdg).

Pauling, A., Gruss an Hannover. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Paulmann, S. A., Op. 29. Europäische G'frött-Polka: „Karneval, Geigenschall". f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 0,80.

Paumgartner, Hans, Op. 20. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) n. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Paur, Emil, Op. 7. Romanze (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. 2. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Tiefsinnig. Gutmüthigkeit. Gefühle eines Schwärmers. Sarkastisch.) Wien, Gutmann Mk 2.

— Op. 3. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Muth. Freud' und. Vcello m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2,50.

— Op. 4. Romanze (Am.). Ein Albumblatt f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.

— Original-Kompositionen f. Pfte. Hannover, Simon.

Op. 34. Mazurka (B). Mk 1.50.
- 35. Scherzo (Gm.). Mk 1.50.
- 36. Mazurka (As) Mk 1.25.
- - — erleichterte Ausg. v. Walther v. Rosen. Mk 1,25.
- 37. Scherzo (B). Mk 1.50.

— „Anf den schäumenden Meereswogen". s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 8.

Pávay, G., Erdő, erdő, sürü erdő. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Pest, Gebrgeczin, Cathy Mk 1,60.

Pax, C. E., Op. 92. Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. n. St. 8. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 4,50.

Payer, Friedr., Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- n. Volks-Gesänge f. Pfte. 6. n. 7. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.

Payl, Al., Op. 5. Frou-Frou-Polka f. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

Pazelt, Féry, Nixentanz f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Pederzani, Guido, Amphion-Marsch f. Z. qu. S. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Pedross, J., Op. 1. Geständniss: „Nacht war's: am klaren Himmel der Mond hell leuchtend stand". f. S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 2. Nacht am Alpensee: „Geruhig liegt und spiegelnden", f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 3. Cantilene n. Toccatine f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Peglow, Wilh., Op. 1. Festfreuden. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

— Op. 2. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

— Op. 3. Gewonnene Herzen. Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

— Op. 8. Deutsche Reichsmark-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Peiniger, Ch. R., Op. 25. Souvenir de Gersau. Mazurka de Salon p. Piano. 2me Edition. Zürich, Fries Mk 1.

Peiser, Julius P., Op. 2. Drei Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schleisinger.

No. 1. „Ich ging im Wald durch Krant und Gras". Mk 0,80.
- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,50.
- 3. „Glockenblumen, was läntet ihr". Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du u. der Frühling; „Der Schnee zerrinnt". No. 2. „Du fühlst die Wonne nicht". No. 3. Frühling ist da: „Bächlein zum Thale schwoll"). Berlin, Barth Mk 1,50.

Hieraus einzeln:

No. 1. Du u. der Frühling, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.

Pejakovits, L., Gruss aus Bosnien. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 1.

Pelz, Frant. J., Op. 24. Hymna učitelská (Lehrer-Hymne) f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm. Part. Prag, Urbánek Mk 0,80 n.

Pembaur, Josef, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0.60.

No. 1. Herbstlied: „Die Berge ringsum dämmern".
- 2. Nächtlicher Traum: „Was wollt ihr Sterne so leuchten".
- 3. Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen".
- 4. Im Walde: „So einsam ist es um mich her".

— Op. 9. Sonnenuntergang: „Träumend zu der Sonne Scheiden", f. sechsstimm. gem. Chor. (S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. n. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,75.

— Op. 11. 3 heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Pereat alles Halbe: „Was soll mir eine Halbe Wein?" Mk 1.
- 2. Cantilena potatoria: „So trinken wir lactifice". Mk 1,50.
- 3. „Der Jonas kehrt im Wallfisch ein". Mk 1,50.

— Erste lateinische Messe (E) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörn (obl.), 2 Tromp. u. Pauken (nicht obl.) Mk 8,50. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 4. Innsbruck, Gross.

— 4 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken u. Org. Mk 4,40. — f. 4 Singst. n. Org. Mk 2,40. Innsbruck, Gross.

Pennisi-Calanna, S., Die welke Blume: „Ohn' Ende ist mein Leiden". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch n. italien. Berlin, Simrock Mk 1.

Perabo, Ernst, Op. 1. Moment musical, s. nach Op. 9.

— Op. 2. Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 6. Pensée fugitive, s. nach Op. 9.

— Op. 7. „Die Schule ist aus!" Sechs kleine Klavierstücke. (No. 1. Austritt aus der Schule. No. 2. Soldatenspielen. No. 3. Vögleins Begräbniss. No. 4. Bockspringen. No. 5. Rudern. No. 6. Ein Pic-nic. [a. Ankunft im Gehölz. b. Das Carousseł. c. Auf dem See. d. Kleiner Streit. e. Der Aufbruch.]) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 9. Drei Studien f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 1. Leipzig, Kistner.

Digitized by Google

Perabo, Ernst, Drei Klavierstücke. (No. 1. Op. 1. Moment musical. No. 2. Op. 6. Pensée fugitive. No. 3. Op. 10. Petit Scherzo.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Perepelitzin, P. v., Op. 3. Caprice burlesque f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.50.

Perfall, K., Morgenlied, s.: Männerchor-Album No. 28.

Pergolese, G. P., Nina (Siciliana): „Tre giorni son che Nina" — „Drei Tage sind verflossen". f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

— Tre giorni. Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Nina (Tre giorni). Celebre Siciliana f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 6. Berlin, Simon Mk 1.

— Rec. u. Aries: „Se cerca, se dice" — „Und sucht sie, und ruft sie", aus der Oper: L'Olimpiade, f. S. m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.25.

— La Serva Padrona (Die Magd als Herrin.) Intermezzo. Deutsche Uebersetzung u. Klavier-Auszug v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 "n.

— Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. Klavier-Auszug bearb. v. H. M. Schletterer. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.20.

— — Chorst. Neue Ausg. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80; 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Klavier-Auszug ohne Text. Braunschweig, Litolff Mk 1.20.

— Chor aus Stabat Mater, f. Org., s.: Gottschalg.

Perles de l'Harmonium. 80 Transcriptions de Morceaux classiques p. R. de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 1. Bargiel, Waldemar, Op. 7 No. 1. Allemande. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, Op. 6. Sonate (D). Mk 1,50.
- 3. — Op. 45 No. 2. Marsch (Es). Mk 0,75.
- 4. Bock, Hermann, Op. 5 No. 1. Idylle. Mk 0,75.
- 5. Field, John, Air russe varié (Am.). Mk 1.
- 6. Hofmann, Heinrich, Op. 19 No. 4. Zwiegespräch. Mk 1.
- 7. Huber, Hans, Op. 15 No. 1. Prolog. Mk 0,50.
- 8. Jadassohn, S., Op. 47 No. 3. Scherzo à capriccio. Mk 1,75.
- 9. Mozart, Fantasie (Fm.). Mk 2.
- 10. — Andante con Variazioni (G.) Mk 1,50.
- 11. — Andante aus der 5. Sonate (F). Mk 1,25.
- 12. Nicodé, Jean Louis, Op. 7 No. 2. Walzer. Mk 0,50.
- 13. Nottebohm, G., Op. 17 No. 8. Variation über ein Thema v. J. S. Bach. Mk 0,50.
- 14. Onslow, G., Op. 7. Allegro espressivo, 1. Satz aus der Sonate (Em.). Mk 2.
- 15. Reinecke, C., Op. 40 No. 2. Weihnachtsabend. Mk 0,75.
- 16. — Op. 46 No. 8. Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 17. Röntgen, Jul., Op. 4 No. 14. Vorüber. Mk 0,75.
- 18. Rudorff, Ernst, Op. 4 No. 4. Spanisch. Mk 0,75.
- 19. Schubert, Op. 27 No. 3. Marsch (D). Mk 1.
- 20. — Op. 40 No. 2. Marsch (Gm.). Mk 0,75.
- 21. — Marsch aus dem Divertissement, Op. 54. Mk 0,50.
- 22. Schumann, Ecossaise aus Op. 130. Mk 0,75.
- 23. Tours, Berthold, Romanze (As). Mk 0,75.
- 24. Wagner, Rich., Polonaise (D). Mk 1.

— Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. (No. 1—25) }
- II. { - 26—50) } gr. 8. à Mk 3.
- III. { - 51—75) }

No. 84. Wagner, Rich., Mennett aus der Sonate (B). Mk 0,50.

No. 85. Bach, J. S., Orgelfuge (Gm.). Mk 1.
- 86. — Siciliano a. d. Violinsonate No 4. Mk 0,50.
- 87. Bargiel, W., Marsch a. Op. 31. Mk 1.
- 88. Jadassohn, S., Scherzo a. Op. 35. Mk 0,50.
- 89. Röntgen, Jul., Op. 12 No. 2. Andante cantabile aus „Julklapp". Mk 0,50.
- 90. — Allegretto commodo aus „Julklapp". Mk 0,50.
- 91. Jadassohn, S., Minuetto aus Op. 35. Mk 0,50.
- 92. Seiss, Isidor, Op. 2 No. 3. Romanze (Gm.). Mk 0,50.
- 93. — Op. 2 No 4. Intermezzo (G). Mk 0,50.
- 94. — Op. 2 No. 5. Beim Kränzewinden. Mk 0,50.
- 95. Reinecke, Menuetto (D) aus Op. 145. Mk 0,50.
- 96. — Bolero (Cm.) aus Op. 145. Mk 0,50.
- 97. — Walzer (G) aus Op. 145. Mk 0,75.

Perry, Edward B., Op. 4. Rêverie (Es) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 5. Impromptu (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

— Op. 6. Nocturne (Fm.) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Perthaler, Elise, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Pessiak-Schmerling, Anna, Op. 36. 36 Intervall-Uebungen. Vorschule zur Kunst des Gesanges, progressiv geordnete Uebungen enthaltend, welche das Treffen der verschiedenen Tonstufen bezwecken. Wien, Goll Mk 3,60.

— Avant, avant! Schnell-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

— zu 2 Hdn. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Gehör- u. Treff-Uebungen z. musikal. Vorbilduug im Gesange. Wien, Goll.

Heft 1. Uebungen in diatonischer Tonfolge. Mk 2.
- 2. Uebungen in chromatischer Tonfolge. Mk 2,40.

Peter, H. F., Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh' und Rast", f. S. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

Peterlongo, Josef, Op. 2. Herzliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Peters, Joh., Op. 12. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Peters, K., Wieniec ulubionych melodyj narodowych wlatwym stylu ulozonych na Pfte. Krakau, Wildt Mk 2.

Petersen, Emil, Mariannen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

Petersen, J., Andante espressione (As) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

— Hurrah, Germania: „Hurrah! du stolzes, schönes Weib", f. 4 Männerst. Part. 4. Aufl. s. Altona, Petersen Mk 0,10.

— La Joie, p. Piano à 4 Mains. Altona, Hinz Mk 1,25.

— „Te Deum laudamus". u. „Macte senex imperator" f. gem. Chor. Part. 8. Altona, Hinz Mk 0,30 n.

Petersenn, Georg v., Sechs Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

Petit, Jean, Op. 28. An der schönen breiten Düna. Walzer f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.

Petreins, Frz., Choralmelodienbuch, s.: Erk, Ludw.

Petrella, Enrico, I Promessi Sposi. Melodramma. Klavier-Auszug m. italien. Text. Mailand, Ricordi Mk 36.

Petroucheff, D., Op. 4. Le Ruisseau. Fantaisie p. Piano. Kiew, Günther & Malecki Mk 2.

— Quadrille f. Pfte über die beliebtesten Melodien russischer Lieder. Kiew, Günther & Malecki Mk 2,50.

— Quadrille f. Pfte über die beliebtesten Melodien kleinrussischer Lieder. Kiew, Günther & Malecki Mk 2.

Petrowsky, G., Op. 5. 1875er Carnevals-Jubelfest-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— Op. 12. Prinzessin Isabella-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Petschke, H. T., Kaiserlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 80.

Petzold, Eugen, Op. 40. Erinnerung an Ripoldsau. Drei Albumblätter f. Pfte. (Beim Spaziergang. Im Walde. Geselliger Abend.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Das erste Grün, s.: Seitz, Sammlung No. 50.

— Die Kameraden, s.: Seitz, Album No. 39.

— Mein Vaterland, s.: Liederkranz. Regensb. Neue Folge. No. 60; Seitz, Album No. 38.

Digitized by Google

Petzold, Engen, Vogelsang, s.: Seitz, Sammlung No. 51.

— Trauer- u. Grabgesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten hrsg. Part. s. Zürich, Hug Mk 0,60 °n.

Peuschel, Moritz, Op. 14. Wüstest du, wie ich dich liebe! Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll.

Op. 15. Die erste Liebe: „Als zuerst dich angeschaut", f. S. (od. T.) Mk 0,50.

- 17. „Fern von der Heimath", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 19. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön", f. hohen S. (od. T.) Mk 0,50.

— Op. 20. Die kluge Frau Professorin od. Madam Meier u. Madam Dreier: „Darf ich meinen Augen trau'n?" Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

— Op. 22. Abendländen im Gebirge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Op. 24. Trinklied: „Wenn ich froh ein Wirthshaus seh'", f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 25. Die beiden Wittwen od. Frau Nudelmüller u. Frau Strudelmüller: „Ha! Es ist fürwahr zum Lachen". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

— Op. 26. Madame Pompadour u. ihre Katzen: „Der eine liebt Gesang und Wein". Komische Scene f. 3 T. n. 1 B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

— Op. 27. Frühling im Winter: „Winterzeit mich froh berührt", f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 28. Der Posten: „Am Pulverthurm stehet auf einsam Pfad". Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 29. Gambrinus-Marsch: „Hoch leb' Gambrinus", f. Männerchor n. Solo. Part. Mk 1,50 n. B.-Solo Mk 0,25. Chorst. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 30. Hampelmann's Leiden u. Freuden. Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

— Op. 31. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar". Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 32. Morgenständchen: „Liebchen erwach'", f. T. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 33. Die beiden Nachbarinnen od. Frau Schiller u. Frau Hiller: „Wo nur mein liebes Männchen heute bleibt". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 3.

— Op. 34. Der Jesuit vor der Himmelsthür: „Jüngst klopfte an die Himmelspforte". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 35. Eine Singerfahrt in die sächsische Schweiz: „Auf Sänger all', dieweil erblüht der Lenz". Heiterer Marsch f. Männerchor n. Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Stoll Mk 2.

— Op. 36. Julia u. Selika od. Zwei moderne Dienstmädchen: „Ei, liebe Julia, da sind Sie ja". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

— Op. 37. Die alte Tante. Marsch f. Orch. Mk 2 °n. — f. Pfte (m. humorist. Text) Mk 0,60. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. St. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 38. Die imitirten Tyroler. Eine Sammlung einn. mehrstimm. Gesänge theils mit, theils ohne Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. Edelweiss: „Wer nennt mir jene Blume", f. MS. n. gem. Chor (ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,80.

- 2. Mein Turteltäubchen: „Liebes Dirndel, erhöre mein Flehen". Polka-Mazurka f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,50.
- 3. Im Land Tyrol: „In dem schönen Land Tyrol". Polka-Mazurka f. gem. Chor. Part. n. St. Mk 2.
- 4. Mei Dösel: „Als Friedrich der Grosse am Leben noch war". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Auf der Alm ist's schön: „Wann hoch auf der Alma, f. Männerchor". Part. u. St. Mk 1.

— Op. 39. Feuerwerk-Polka f. Pfte (m. Gesang). Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Peuschel, Moritz, Op. 41. Knolle. Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen od. das Leipziger Tageblatt. Komisches Terzett in Form eines Quodlibets f. 2 T. u. 1 B. m. Pfte. Klavier-Auszug n. St. (Mk 1,50.) Bremen, Praeger & M. Mk 4,50.

— Op. 42. Alte Bekannte. Komische Gesangsquadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Part. n. St. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

— Op. 43. Die drei Weinkenner: „Es sassen drei Inst'ge Gesellen". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 44. Musikalische Schnurrpfeifereien: „Liebchen reich die Hand zum Bunde". Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) S. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. 45. Flotte Sänger. Komische Gesangs-Quadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2,10 n. Chorst. Mk 2,40. Text Mk 0,10. Leipzig, Eulenburg.

— Ein musikalisches Blumensträusschen. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Frau Professorin u. Frau Assessorin: „Ei guten Morgen, liebe Frau Assessorin". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Frend' u. Leid. Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 5 Hefte. Part. u. St. s. Leipzig, Stoll.

Heft 1. No. 1. „Sommerruh', wie schön bist du". No. 2. Wiener Walzer (m. Jodler): „Maderl hebt d'Füss in d'Höh". Mk 1.

- 2. No. 3. Liesel-Polka-Mazurka: „Herbei, du fröhliches Mädchen, herbei". Mk 1,50.
- 3. No. 4. Abschied: „Die Lilien im Garten". No. 5. Dein gedenken: „Liebchen fein, engelrein". Mk 1.
- 4. No. 6. Jägerlied (m. Echo): „Es zieht der Jägersmann in den Wald". Mk 1,50.
- 5. No. 7. Gebet am Grabe: „Himmlischer Vater hör' unser Fleh'n". No. 8. Abschiedslied: „So muss ich euch, ihr Freunde, nun verlassen". Mk 1.

— Gobliser Humor-Marsch m. Benutzung des Kanapee-Liedes f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60 n. Leipzig, (Stauffer.)

— — f. Z. arr. v. P. Renk. qn. s. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

— Komische Männerquartette nach Motiven beliebter Tänze. 2 Hefte. Part. u. St. s. Berlin, Bote & B. à Mk 4,50.

Heft 1. Gung'l, Erinnerung an Peterhoff: „Du holdes, du süsses, du himmlisches Kind". Walzer. — Gung'l, Immortellen: „Es klagen laut die Vögelein". Walzer. — Berner, Myrthenblätter: „Holdes Liebchen komm' zu mir". Walzer.

- 2. Gung'l, Träume auf dem Ocean: „Süsses Kind komm' geschwind". Walzer. — Gung'l, Amoretten-Tänze: „Holder Engel komm zu mir". Walzer. — Peuschel, Mein Herzblättchen: „Liebes Schätzchen, komm' zum Tanz". Polka.

Pfeifer, Heinrich, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Pfeiffer, A., Gavotte hongroise p. Piano. Metz, Feilner Mk 1,20.

Pfeiffer, Georges, Op. 59. Trois Sonatines p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,25.

— Op. 60. Six Etudes p. Piano. (No. 1 (Dm.). No. 2. Le Soir. No. 3 (Em.). No. 4. Elégie. No. 5 (Es). No. 6. La Poursuite.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 66. Sonate (Em.) p. Piano et V. Paris, Brandus & Co. Mk 5 n.

— Cinq-Mars, de Gounod. Transcription variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 20. Souvenir de Weber, p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.

— Op. 21. Hommage à Beethoven. Caprice brillant p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.

— Op. 22. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Walzer (C). Mk 1. No. 2. Polonaise (F). Mk 0,80. No. 3. Polonaise (G). Mk 0,80. Berlin, Barth cplt Mk 2.

Digitized by Google

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 23. Marche héroïque p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr". f. vierstimm. Männerchor m. Militairmusik. Part. Mk 0,40. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Singst. Mk 0,60. 8. — Ausg. ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — Ausg. f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Schul-Ausg. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Mk 0,80. — Ausg. f. 1 Singst. (mittlere Lage) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. — f. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Dasselbe arr. v. H. Saro. 16. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Militairmusik. Mk 1,50 n.
- - Kavalleriemusik. Mk 0,80 n.
- - Horn- od. Jägermusik. Mk 1 n.

— Op. 25. Weihnachtsmotette: „Lobet, preiset all' ihr Christen", zwei- od. dreistimm. m. od. ohne Begltg. Part. u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,30.

— Trost, s.: Seitz, Sammlung No. 52.

Pfeil, Heinr., Op. 6. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint". No. 2. Mein Heimaththal: „Wo blühen die Blumen so schön".) Part. n. St. 8. (Mk 0,75.) Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wie das Veilchen sollst du sein". No. 2. Dürf i s'Diandl liabn: „I bin jüngst verwichen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

— Op. 8. Merkur-Marsch: „Brüder, lasset uns marschiren", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Pfeil, Waldemar, Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Genesung: „Es quellen die Lieder". No. 2. Ein Sonett: „Ein Frauenbild aus Rubens Liebesgarten". No. 3. Im Norden: „Lautlos und frösteln zittert der Baum".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Pfug, Hermann, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (od. B-Trompete) m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert p. Trompette (ou Cornet à Pistons) av. Orch. Mk 4,50. — av. Piano. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
- Transcriptionen u. Fantasien über beliebte Lieder, Opernarien etc. f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. No. 1. Serenade. (m. Harm. ad lib.) Mk 1,50. No. 2. Nocturne. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.

Pfughaupt, R., Op. 4. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Ach, wie zög' ich doch so gerne". No. 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". No. 4. Träumen: „O, wie herrlich ist's zu träumen". No. 5. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist". No. 6. Abschied: „Es treibt dich fort".) 2. revid. Aufl. Weimar, Kühn Mk 2.

Pfyffer, Franz, Op. 1. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.

— Op. 4. Zwiegespräch in Form einer Serenade f. Fl. u. Clar. m. Orch. Part. Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Philipot, Jules, Ballada. Chanson indienne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— La Nuit d'Octobre. Rêverie poétique p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Philipp, Rudolf, Op. 1. Die gebeugte Rose: „Sie hatte ihm so viel zu sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
No. 1. „Gekommen ist der Maie".
- 2. Frühling: „Die Wellen blinken".
- 3. Das Haideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn".
- 4. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren".
- 5. Das Veilchen: „Als ich das Veilchen neut' gefragt".
- 6. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth".

Philipp, S., Tanz-Albnm No. 3 f. V. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 4. Berlin, Philipp.

Philippović, Paula v., Bosnische Klänge. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Philips, E., Op. 23. Sonate f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

Pianoforte-Albnm, klassisches. (Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven.) 2. Aufl. Leipzig, Haessel Mk 5 n.

Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke (Originale n. Arrangements) zu 4 Hdn. 3 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
Band 3. Gluck, Gavotte aus Iphigenie in Aulis. — Beethoven, 6 Variationen (Lied m. Veränderungen). — Weber, Rondo aus den 8 Pièces, Op. 60. — Schubert, Fr., Ungarischer Marsch aus dem Divertissement à la hongroise, Op. 54. — Schumann, Trauermarsch aus dem Quintett f. Pfte, Op. 44. — Reinecke, Idylle aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell", Op. 102. — Reinecke, Brautzugsmusik aus demselben Werke. — Krause, A., Serenade, Op. 6 No. 9. — Hofmann, H., Ständchen aus der „Italienischen Liebesnovelle", Op. 19. — Mendelssohn, Allegro brillant, Op. 92. — Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde.

— Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke zu 2 Hdn v. J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 6 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

Piatti, Alfredo, Op. 18. Concertino (Am.) p. Vcello con Orch. Offenbach, André Mk 11.

— Op. 25. 12 Capricci p. Violoncello. Berlin, Simrock Mk 6.

— Op. 26. 2tes Concert (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9.

Piehl, M., Op. 18. Sechs Duos f. V. u. Vla. Neue v. H. E. Kayser besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 6,20.

Pieczonka, A., Danses de Salon p. Piano. No. 8. Elfentanz. Caprice. No. 9. Hommage à la Pologne. Mazurka. London, Augener & Co. à Mk 4.

— Salon-Walzer über den Namen: Bach, f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Piefke, Gottfried, Dryaden-Reigen. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

Piefke, Rud., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 56. Die Herbstzeitlose. Polka, u. F. **Budik**, Op. 76. Dor'chen-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 56. Die Herbstzeitlose. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Aus schöner Zeit. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 58. Helenen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 75.
- 59. Erika-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch., s.: Herrmann, H., Op. 77.
- 60. Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka, u. H. **Herrmann**, Op. 84. Klipp-Klapp-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 60. Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 61. Veronica. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 62. Gambrinus-Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 86.
- 63. Flottes Leben. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 64. Die Stillvergnügte. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 65. Winterblüthen. Quadrille f. Pfte. Mk 1.

Piel, P., Op. 2. Leichte Messe f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,25 *n. Singst. à Mk 0,25 **n. Orgelst. zum Credo Mk 0,25 **n. 2. revid. Aufl. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 5. Veni sancte Spiritus. Messe f. 3 gleiche St. (im VII. Ton.) Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 2,25 n.

— Op. 6. Vorspielbuch. 1. u. 2. Bd. à Mk 3. 3. Band, euth. 575 Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten kathol. Kirchenliedern. Mk 6 n. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 7. Benidicite Dominum. Messe f. 3 gleiche St. Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 2 n.

— Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. 9. Messe: „O quam amabilis es, bone Jesu", f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n.
- 10. Drei Sonatinen (C, G, D) f. Pfte. Mk 3,50 *n.
- 11. Drei Sonatinen (A, C, F) f. Pfte. Mk 4,50 *n.
- 12. Messe: „Stella matutina", f. A., T. u. 2 B. (od. S., A., T. u. B., od. T. u. 2 B.) Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. gr. 8.

Digitized by Google

Piel, P., Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. 13. Litanine Lauretanne f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,40 **n.
- 14. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 **n.
- 15. Missa „Adoro te" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. gr. 8.
- 16. Missa (tertii toni) in honorem sanctorum apostolorum Petri et Pauli ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n.
- 17. Te Deum laudamus, f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 **n.

Festchor zur Feier der Jubelhochzeit des Kaiserpaares, f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50 *n. Gesang-Part. (f. die Hand der Sänger) Mk 0,25 *n.

Magnificat in den 8 Kirchentonarten f. Männerst. Part. Mk 2 *n. Singst. Mk 2 **n. Orgelst. Mk 0,20 *n. 8.

— s. auch: Kewitsch; Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Piening, L., Op. 11. Trennung, f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Pierson, H. Hugo, Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 54. Macbeth, v. Shakespeare. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. 8. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 5.
- 69. Sturmritt: „Zu Ross, zu Ross". Arie f. Bar. m. Orch. Part. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1.
- 86. Concert-Ouv. zu Romeo u. Julie, f. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 96. Das schlafende Kind: „Hold träume sie", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 100. Jerusalem. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 2. Ausg. gr. 8. Mk 12.
- 101. Concert-Ouv. zu: Die Jungfrau von Orleans, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 8,25.

Album. 30 Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Bände à Mk 2,50.
Bd. I. 15 Liebeslieder. (Op. 22 No. 2, Op. 23 No. 4, Op. 26 No. 1—4, Op. 27 No. 2, Op. 33 No. 3, 4, Op. 44 No. 2, 4, Op. 81, Op. 90 No. 1, 2.)
- II. 15 Balladen u. Romanzen. (Op. 23 No. 1, Op. 27 No. 1, Op. 28 No. 1, 2, Op. 29 No. 1, 2, Op. 33 No. 1, 2, 5, Op. 40 No. 1, 2, Op. 41, Op. 44 No. 3, Op 69, Op. 95 No. 3.)

Pihert, J. J., Op. 65. Rose d'Automne. Romance variée p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 79. Romance (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Pilot, A., Op. 11. Souvenirs britanniques. Fantaisie sur des Airs anglais p. V. av. Piano. Mainz. Schott Mk 4.

Pilotti, Joseph, 36 Solfeggi f. S., bearb. u. m. hinzugefügter Pftebegltg hrsg. v. G. W. Teschner. 6 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3.

Piltzing, C., s.: Märsche f. Orch.

Pinsuti, Ciro, Mattia Corvino. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.

Pinther, C., Deutsche Ball-Tänze f. Orch., enth. eine reiche Auswahl v. Orig.-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 21—25. Heft. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) à Mk 3.

Pintscher, E., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Pirani, Eugenio, Op. 9 Sérénade (G) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 10. Lontana! Canto senza Parole p. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenhand: „Ich weiss es wohl". No. 2. Im Volkston: „Ein' Brief soll ich schreiben".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". No. 2. Liebesahnen: „Nie berührte noch dein Mund den meinen". [Mk 0,80.]) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Pischinger, A., Sylvia-Quadrille f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Pitschner, Fr., Impromptu in Marschform f Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Marschlied f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Piutti, Carl, Op. 1. 6 Fantasien in Fugenform f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 6. Fünf Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

— Op. 7. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 2. Abendlied: „Abendfrieden, süsse Ruh". No. 3. Gruss: „Trage, lieber Sonnenschein". No. 4. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 5. „Die Bäume grünen überall". No. 6. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 7. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen".) Leipzig, Kahnt Mk 3

— Op. 9. Die Trauung. Ein Cyklus v. 4 Stücken in Form einer Sonate f. Org. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

— Op. 10. Sechs kleine Stücke f. Org. (od. Pedalflügel.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 11. Sechs Stücke f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 12. Sieben kleine Klavierstücke. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 13. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
Heft I. No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. Die Nixe. „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt". No. 3. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen".
- II. No. 4. Im Süden: „Der Wind durchsäuselt die Wipfel". No. 5. „Mag draussen Schnee sich thürmen". No. 6. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen".

— Op. 14. Frühlingsbilder. 4 Klavierstücke. (An der Quelle. Waldeinsamkeit. Im Grünen. Bei der Linde.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- u. Nachspiele bei Trauungen u. gottesdienstlichen Handlungen f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.

— Op. 16 Pfingstfeier. Praeludium u. Fuge f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Pivoda, Franz, Abendläuten: „Rufst du auch diesmal wieder wach", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Plaidy, Louis, Le Mécanisme du Piano. Etudes théoriques et pratiques. Traduit de l'Allemand sur la 3me Édition refondue et augmentée p. Ch. Bannelier. Leipzig, Fr. & Härtel Mk 9.

Plato, Carl, Op. 11. Melodien-Quelle. 12 leichte Tonstücke f. angehende Pianisten z. Unterhaltung u. Erlernung des Melodien-Vortrages ohne Oktavenspannung. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Plattner, A., „Glänzender Stern", s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

Platz, E., Op. 9. Albumblatt f. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 0,80.

Platz, R., Liebesblicke. Salon-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 1.

Platzer, Josef, Baierischer Feuerwehrmarsch f. Pfte. München, (Falter & Sohn) Mk 0,50 n.

Pleininger, Carl, Der gefangene Amor. Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Zeytz. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Die Cocottenkönigin. Posse. Wien, Kratochwill.
Couplet: Wie wird das enden: „Die Franzosen die treiben's stark". Mk 0,75.
Couplet: Das Andere ist gestrichen: „Die Speisekarte, ach Herje". Mk 0,75.

— Couplets aus: Die resolute Person. Wien, Kratochwill à Mk 0,75.
No. 1. Hier ist nicht der rechte Ort.
- 2. Geh' mach' dir nix draus.
- 3. Alles in drei Bänden.

— Couplets aus der Posse: Unser schönes Berlin, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Grunewald: „Es giebt einen Ort in der Näh' von Berlin." No. 2. Das thun wir nicht: „Es kommt wohl dem Berliner unbedenklich".) 8. Berlin, Lassar Mk 1,20 *n.

Digitized by Google

Pleininger, Carl, Genre-Bilder aus dem heutigen Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— s. auch: Conplets, norddeutsche.

Plengorth, Friedr., Op. 2. Wann, ach wann kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne", f. 1 höhere St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à Mk 1,25.

Pleyel, Ignace, Op. 8. Six petits Duos p deux V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 8. Drei Duette f. 2 V. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — s. auch: Weiss, Jul.
— Op. 23. 6 Duette f. 2 V., revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Lief. Bremen, Fischer à Mk 1 n. — revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — s. auch: Weiss, Jul.
— Op. 24. Six Duos p. 2 V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.20. — Nouv. Edition revue p. H. E. Kayser. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 3,20.
— Op. 24. 6 Duette f. 2 V., revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Lief. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— Op. 48. Six Duos faciles et progressifs p. deux V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 1
— Op. 48. 3 Duette f. 2 V. Neue revid. Ausg. v. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2
— Op. 48. Six Sonatines progressives p. 2 V. arr. p. V. et A. p. H. E. Kayser. Mk 3,60. — p. 2 V. et Piano (la Partie de Piano p. Engen Richard.) 2 Cahiers. à Mk 4,20. — arr. p. V. et Piano. 4me Edition (revue p. H. E. Kayser, la partie de Piano p. Ant. André.) 2 Cahiers. à Mk 2,60. Offenbach, André.
— — s. auch: Weiss, Jul.
— Op. 59. Six Duos faciles (Suite de Op. 48) p. deux V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 6 kleine Duette f. 2 Clar. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Klavierschule m. besonderer Rücksicht der jetzigen Leistungen auf diesem Instrumente, bearb. v. Joseph Czerny. Neue verm. Ausg., hrsg. v. Moritz Vogel. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
— Menuetto (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,30.
— Rondos favoris p. Piano, revus et doigtés p. Louis Köhler. Brannschweig, Litolff Mk 1.
— Violin-Duette. s.: Rauch.

Plock, H., Les Trios symphoniques, s.: Vilbac.

Plothow, Paul, Op. 7. Scherzo (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,80.
— Op. 8. Nordischer Opfer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Plüddemann, Martin, Altdeutsche Liebeslieder nach den alten Singweisen f. 4 Männerst. gesetzt. (No. 1. „Weiss ich ein schönes Röselein". No. 2. „Mein jungfrisch Herz ist hocherfreut". No. 3. „Es geht mit ihrem Trutzen". No. 4. „Der Himmel lacht mir obenher". No. 5. „Weiss mir ein Mägdlein schön von Art". No. 6. „Mein Glück scheint's lässt sich halten". No. 7 Ritter Ulrich: „Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

Plumhof, H., Op. 13. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen", f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
— Op. 15. Deux Feuillets d'Album p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,25.

Podbertsky, Theodor, Op. 8. König Erich: „Herr Erich der junge Königssohn", f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. 9. Fünf Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3.
No. 1. Vielliebchen: „Die Herzen wachsen alle dort". Mk 1.
- 2. Abendlied: „Friedlicher Abend". Mk 1.
- No. 3. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 1.
- 4. „Wie ich so bleich geworden bin". Mk 1.
- 5. Das Nixelein: „Es war einmal ein Nixelein". Mk 1.

Podbertsky, Theodor, Op. 10. Heimliche Liebe: „Die Nacht ist still". f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 11. Drei Männerchöre. (No. 1. Winternacht: „Der Mond erglänzt in eis'ger Pracht". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. Liebestreue: „O versenk' dein Leid".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
Podhorsky, Ferd., Op. 4 No. 1. Ständchen: „Hüttlein, still und klein", f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
— Op. 4. No. 2. An den Mondschein: „O Mondschein, lieber Mondschein", f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
— Im Frühling, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 15.
— Reiterlied, s.: Seitz, Album No. 40.
— Deutscher Sängerspruch, s.: Seitz, Album.

Podstatzky-Lichtenstein, Leopoldine, Op. 6 Fromme Bitte. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
— Op. 7. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

Pohl, Robert, Op. 15. Darf ich bitten? Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Op. 16. Du wunderschöne Moldaustadt. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 17. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Bon jour, Madame! Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— En visite. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— u. L. **Katzau,** Mit Gruss u. Kuss. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80.

Pohle, Louis, Im stillen Thal. Romanze f. Oboe u. Horn m. Orch., u. V. **Robaudi,** Alla stella confidente. Romanze f. Oboe m. Orch. arr. v. L. Pohle. Potschappel, Heilmann & Thümer Mk 1,20.

Pohlig, Carl, Op. 1. Stimmungen. Vier Charakterbilder f. Pfte. (Tristia. Capricciosa. Giojante. Narrante.) Kassel, Voigt Mk 3,50.
— Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.
fleft I. Sechs Lieder. cplt Mk 3,50.
No. 1. Gruss: „Du Mondenschein, schau du in meines Liebchens Kämmerlein". Mk 0,50.
- 2. Sternelein: „Fuhr in stiller Nacht dahin". Mk 0,75.
- 3. Nacht: „Wenn die Nacht herniedersteiget". Mk 0,75.
- 4. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab". Mk 0,50.
- 5. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,50.
- 6. Gleich u. Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein". Mk 0,50.

II. Sechs Lieder. cplt Mk 4,50.
No. 1. Widmung: „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir". Mk 0,50.
- 2. „Ich dachte den in tiefer Nacht". Mk 0,50.
- 3. O komm zu mir". Mk 1.
- 4. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Früh". Mk 1,50.
- 5. „Wunderbar ist mir geschehen". Mk 0,75.
- 6. Erklärung: „Von Deinen Lippen hab' ich es getrunken". Mk 0,75.

III. Fünf Lieder. cplt Mk 3,50.
No. 1. Herbstgefühl: „Gut' Nacht, mein Herz". Mk 0,50.
- 2. Traumlied: „Mir träumt', dass ich unsachlungen". Mk 0,50.
- 3. Sie liebt mich nicht: „Hinweg mein Aug". Mk 0,80.
- 4. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". Mk 0,50.
- 5. Selig: „O schneller mein Ross". Mk 1,20.

Digitized by Google

Pokorny, Marie, Op. 14. Die Elegie: „Ich träume mir die Elegie als eine Nachtigall", f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Polak-Daniels, H., Op. 85. Rhapsodie mélodique p. V. et Piano. Dresden, Meinhold Mk 2,25.

— Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin", f. S. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.

— Philippine Welser od. die Perle von Augsburg. Oper. Klavier-Auszug. Köln, Schloss Mk 21 n.

Pólczynski, Romana de, Op. 10. Trois Chants sans Paroles p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 15. Jaskolka: „Cndo nasze, dziewcze nasze wybiegło za sioło", f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 0,50.

Polko, Elise, Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll". Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Pollak, Emil, Die Liebliche. Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Polle, Friedr., Pan. Ein lustiges Liederbuch f. Gymnasiasten m. den Singweisen zusammengestellt. gr. 16. Dresden, Schönfeld Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,20 *n.

Polledro, J. B., Sechs Etuden f. V. Neue Ausg. Zum Gebr. am Conservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet v. Henry Schradieck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Pomasanski, N., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 258.

Ponchielli, Amilcare, La Gioconda. Dramma. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.

— Lina. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.

— I Lituani. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 16 *n.

— Ouv. de: I Lituani, p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60. — à 2 Mains. Mk 4.40. Mailand, Ricordi.

— I promessi Sposi. Dramma. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 9,60 *n.

Ponholzer, Jos., Elegie f. Z. u. Pfte arr. v. Ed. Bayer. Trier, Hoenes Mk 1,25.

— Zehn Lieder aus Kärnten, gesammelt u. f. 2 Z. arr. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— 24 Kärntner Lieder gesammelt u. f. Z. bearb. I. Samml. 2. Aufl. Mk 1,80. II. Samml. Mk 2. 8. Klagenfurt, Bertschinger & Heyn.

— 24 Kärntner Lieder f. 2 Z. Klagenfurt, Bertschinger & Heyn Mk 2,60.

— Zwölf Original-Kompositionen f. Z., bestehend in Duetten, Terzetten, Quartetten u. Quintetten. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Vereinslieder-Walzer f. 3 Normal- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 2. Echo im Walde, f. 2 Normal-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 3. Leichter Sinn. Schottisch f. 2 Normal-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 4. Vor ihrem Fenster. Ständchen f. 2 Normal- u. 1 Streich-Z. Mk 1.
- 5. Gruss an Oesterreich. Concert-Polka f. 2 Normal-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 6. Rendez-vous auf der Alm. Duett f. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. Glaube, Hoffnung u. Liebe. Drei Lieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Eröffnungs-Marsch f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 9. Die Sorgenlosen. Steyrische Weisen f. 2 Z. Mk 1
- 10. Froh u. frei. Marsch f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 11. Zwiegespräch. Duett f. 2 Discant-Z. Mk 1,20.
- 12. Zehn Lieder aus Kärnten f. 2 Z. arr. Mk 1,50.

Poniecki, Wladislaus, Kompositionen. Posen, Leitgeber & Co.

Op. 1. Le Mot d'ordre de Vieilles. Polka burlesque p. Piano. Mk 0,75.

- 2. La petite Espiègle. Polka pastorale p. Piano. Mk 1,25.
- 13. Wielki Mazur koncertowy na Fortepian. Mk 1,50.

Poniecki, Wladislaus, Kompositionen. Posen, Leitgeber & Co.

Op. 14 Az do bram piekielnych! Mazur na Fortepian. Mk 0,75.

- 15. Podarek sluby Polce: „Polko nie zazdrość ty blaskuˢ". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 16 Trzy Mazury na Fortepian. a Mk 1.

No. 1. Dana, dana — Od Kosciana! Gry Mazur.

- 2. Piękna nasza Polska cała. Trzy Mazur.
- 3. Co krok to Piorun! Sześy Mazur.

- 17. 2 Morceaux de Salon p. Piano.

No. 1. Le Rêve d'un Aliéné. Mazur-Impromptu (C). Mk 0,75.

- 2. Les Larmes de Bonheur. Mazur-Impromptu (E). Mk 0,75.

2 Morceaux caractéristiques (Kujawiaki) p. V. av. Piano.

No. 1. Sans Espérance. 1er Kujawiak-Elégie (Am.). Mk 1,25.

- 2. Danse du Diable. 2d Kujawiak-Elégie (E). Mk 1,25.

Souvenir de Leipsic. Rêverie p. V. av. Piano. Mk 1,50.

Poenitz, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Op. 3. Frühlingssängerin: „Mit süssem Tone sang Frau Nachtigall". Mk 1,30.

- 2 - 4. „Mein Herz thu' dich auf". Mk 1.
- 3. - 5. Die Sprödeː „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 1.

Pons, Victor, Tarantelle (Am.) p. Piano Brannschweig, Litolff Mk 1,50.

Poor, Cunill., Op. 12. Album des Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires transcr. p. Piano. Cah. 9. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

No. 62. Rothachild, Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,60.

- 63. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Mk 0,60.
- 64. Santa Lucia. Mk 0,40.
- 65. Arditi, L'Estasi. Mk 0,80.
- 66. Gumbert, Mein Lied. Mk 0,80.
- 67. Paladilhe, Mandolinata. Mk 0,80.

— Op. 21. Pensée pastorale. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 28. Le Tourbillon. Galop p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Popp, Wilhelm, Op. 198. Concert-Stück über ein Lied v. Frz. Abt, f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Op. 200. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, p. 2 Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

— Op. 201. Polka de Bravoure p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Op. 212. Sechs leichte u. brillante Fantasien über die beliebtesten amerikanischen u. englischen Volkslieder f. Fl. m. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Pohle à Mk 2,50.

No. 1. Bonny Doon. The Devil's Dream.

- 2. Hail Columbia. Cornflower Waltz. Hunkidori. Rule Britania.
- 3. Sweet Home. Speed the Plough.
- 4. The Star Spangled Banner. Dublin Bay. Himno patriotico de Buenos-Ayres. O! Boys, Carry me long.
- 5. Long, long ago.
- 6. The Rose of Allandale. The old folks are gone. Oh, silver shining moon. The grave of Lilly Dale. Melinda May. Hornpipe.

— Op. 216. Drittes Concertstück über das Lied: Es hat nicht sollen sein, v. Abt, f. Fl. m. Orch. Offenbach, André Mk 7,20.

— Op. 227. Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 1. Erinnerung an Blankenese. Idylle. Mk 1,25.

- 2. Haide-Prinzesschen. Salonstück. Mk 1,25.
- 3. Steyersche Zitherschlägerin. Idylle. Mk 1,25.
- 4. Zigeunerleben. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,25.
- 5. Goldelse. Salonstück. Mk 1.
- 6. Victoria Regia. Bravourstück. Mk 1,25.

Digitized by Google

Popp, Wilhelm, Op. 228. La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 230. Neun kleine Fantasiestücke f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 1. Kotschnbei, O saget ihr. Russische Romanze.
- 2. Abt, Du bist mein Traum in stiller Nacht.
- 3. Santa Lucia. Neapolitan.sches Volkslied.
- 4. Hans und Liesel Thüringer Volkslied.
- 5. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 6. Prinz Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
- 7. Champagnerlied (Champagnerwein, du edler Wein).
- 8. Der kleine Postillon. Volkslied.
- 9. Jungmann, Heimweh.

— Op. 231. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
No. 1. Trene Liebe. Romanze.
- 2. Zigeunerfest in der Puszta.
- 3. Die Blumenkönigin. Kleine Fantasie.
- 4. Reizende Gärtnerin. Humoreske.
- 5. Eine Gondelfahrt in Neapel. Barcarole.
- 6. Guten Tag! Humoreske.

— Op. 233. Grande Marche perse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 234. Steeple Chase. Grand Galop brillant p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 235. La Gracieuse. Valse de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 236. Romance d'Amour p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 237. Concertstück über das engl. Volkslied: Long, long ago, f. Fl. m. Orch. Mk 5,50. — m. Pfte. Mk 4. Hamburg, Cranz.

— Op. 239. Der Tag von Sedan. Militairischer Jubel-Galopp f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.50.

— Op. 241. La belle Rosière. Humoresque p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 242. Erinnerung an Bellevue f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

— Op. 243. Herzens Geheimnisse. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 240. La Campanella. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 250. 4 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La Reine des Alpes. No. 4. Valse brilesqne. Hamburg, Cranz à Mk 2.

— Op. 251. Méthode de l'Expression. Vortragsschule f. Fl. m. Pfte bestehend in Studien über Motive, Arien, Parthien, Lieder etc. nach den Werken grosser Meister, zur Bildung des Geschmackes. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags einger. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Op. 252. Perles et Diamants. Fantaisies dramatiques non difficiles et brillantes sur des Opéras des grands Maîtres p. Fl. av. Piano. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Mozart, Zauberflöte. Offenbach, André à Mk 2,60.

— Op. 254. Concert-Fantasie über das schwedische Volkslied: Im Rosendnft, f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5,50. — m. Pfte. Mk 2,30. Offenbach, André.

— Op. 257. Blumengarten. Die schönsten Lieder unserer beliebtesten Tondichter f. den Klavierunterricht bearb., instruktiv geordnet u. m. genauem Fingersatz versehen. 3 Hefte Langensalza. Schnlbnchhdlg à Mk 1,20 n.
Heft 1. Schubert, Franz, Lieder.
- 2. Weber, Arien u. Lieder.
- 3. Mozart, Arien u. Lieder.

— Op. 258. Neue Melodien-Sammlung aus den Werken unserer grossen Meister, zur Bildung des Tones u. des Vortrags f. Fl. m. Pfte bearb. 6 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.

— Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. m. Pfte. No. 1. Steyrisches Volkslied. No. 2. Irländisches Volkslied. No. 3. Böhmisches Volkslied. No. 4. Russisches Volkslied. No. 5. Engl. Volkslied: Home, sweet Home. No. 6. Amerikanische Volkslieder. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

Popp, Wilhelm, Op. 261. 6 Morceaux mélodiques très-faciles p. Fl. av. Piano. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir. Romance. No. 6. Chant espagnol. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. 263. 12 Klavierstücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. No. 1. Gratulations-Walzer. No. 2. Parade-Marsch. No. 3. Knecht.s-Liedchen. No. 4. Alpenklänge. No. 5. Maurisches Ständchen. No. 6. Fest-Polonaise. No. 7. Spanisches Rondo. No. 8. Matrosen-Tanz. No. 9. Ungarischer Tanz. No. 10. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 11. O sanctissima. No. 12. Choral. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

— Op. 265. Goldne Sterne. Sehr leichte gefällige Stücke z. Anfmnnterung u. Belohnung f. fleissige Klavierschüler. Mit Rücksicht auf kleine Hände u. genauer Bezeichnnng des Fingersatzes. (Walzer. Gavotte. Menuett. Galopp. Fest-Marsch. Polka.) Langensalza. Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— Op. 266. Schwedisches Concert (Am.) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

— Op. 267. Divertissements faciles et agréables à l'Usage des Commençants p. Fl., V. et Piano. No. 1. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 5.

— Op. 268. Duo sur la Chanson: „Vole petit Oiseau", de Fr. Abt, Op. 176 No. 1, p. 2 Cornets à Pistons av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 2,50. Offenbach, André.

— Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires p. Fl. av. Piano. No. 1—18. Hambnrg, Cranz à Mk 0,80.
No. 1. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire.
- 2. Preyer, Ob sie wohl kommen wird.
- 3. Hölzel, s'Griawerl im Kinn.
- 4. Gnmbert, Du hast was Liebes in den Augen.
- 5. Preyer, Vöglein mein Bote.
- 6. Fröhs, Nachruf.
- 7. Kreutzer, Mühlrad.
- 8. Köcken, Mein Herz, ich will dich fragen.
- 9. Hackel, Ein Traum.
- 10. Proch, Schwabenmädle.
- 11. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
- 12. Proch, Alpenhorn.
- 13. Snppé, Hab' ich nur deine Liebe.
- 14. Storch, Allein.
- 15. Suppé, Ländlich, sittlich.
- 16. Müller, Taube, Wachtel u. Nachtigall.
- 17. Suppé, Die Deserln.
- 18. — Das Vergissmeinnicht.

— Op. 271. Vergissmeinnicht. Salon-stück } f. Orch. Altona, Hinz Mk 3 n.

— Op. 296. Herzblättchen. Gavotte }

— Op. 271. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 274. Praktischer Unterrichtsgang im Flötenspiele v. der allererslen Stufe bis zur Erlernung kleiner leichter Tonstücke als Vorbereitung zu seiner neuen Melodiensammlung Op. 258. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 277. Fantaisie brillante sur la Mélodie célèbre: Le Mal du Pays (Heimweh) de Jungmann, p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 4,60. — av. Piano. Mk 2,30. Offenbach, André.

— Op. 278. Gesangs-Scene. Solo f. Vcello m. Orch. Mk 1,50. — f. B.-Posaune m. Orch. Mk 1,50. — m. Pfte à Mk 1,30. Bremen, Fischer.

— Op. 279. 6 Morceaux très-faciles p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.
No. 1. Une Fleure printannière. (Frühlingserwachen.)
- 2. Chant du Barde.
- 3. Petit Amusement. (Kleiner Scherz.)
- 4. Nocturne. (Nachtmusik.)
- 5. Gremillet. (Vergissmeinnicht.) Rondoletto.
- 6. Danse espagnole.

— Op. 281. Duos mélodiques et faciles p. 2 Fl. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. 282. Drei Tonbilder. Kleine Salonstücke f. Pfte. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Liebes-Schwüre. No. 3. Brautglöckchen. Bremen, Fischer à Mk 0,75.

— Op. 283. Walzer-Rondo f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Digitized by Google

Popp, Wilhelm, Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 1—16. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.
No. 1. Verdi, Rigoletto.
- 2. — Il Trovatore.
- 3. Suppé, Fatinitza.
- 4. Strauss, Methusalem.
- 5. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 6. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 7. Donizetti, Lucie de Lammermoor.
- 8. Strauss, Fledermaus.
- 9. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 10. Genée, Der Seekadet.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. Verdi, Nahnczodonosor.
- 14. — Un Ballo in Maschera.
- 15. Strauss, Blindekuh.
- 16. Suppé, Boccaccio.

— Op. 286. No. 2. Reizende Anmuth. Romanze f. Pfte. Hambnrg, Cranz Mk 1.

— Op. 289. Collection des Oeuvres classiques non difficiles p. Fl. av. Piano. No. 1—6. Hamburg, Cranz à Mk 0,50.
No. 1. Mendelssohn, Le Songe d'une Nuit d'Été. Grande Marche.
- 2. Schubert, Moment musical. Beethoven, Marche à la trnque des Ruines d'Athènes.
- 3. Mendelssohn, Le Songe d'une Nuit d'Été. Nocturne.
- 4. Weber, Invitation à la Danse.
- 5. Mendelssohn, Le Songe d'nne Nuit d'Eté. Choeur de Fées.
- 6. Mozart, Alla turca. Marche.

— Op. 290. Alpen-Scene. Salonstück f. Fl. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte Mk 2,50. Bremen, Fischer.

— Op. 291. Vöglein im Fliederbnsch. Salonstück f. Fl. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

— Op. 292. Grnss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle f. 2 Fl. n. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 293. Die Königin von Saba, v. Goldmark. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3.

— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 1—22. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
No. 1. Verdi, Rigoletto.
- 2. — Il Trovatore.
- 3. — Ernani.
- 4. Suppé, Fatinitza.
- 5. Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 6. Suppé, Galathé.
- 7. Strauss, Fledermaus.
- 8. Verdi, Nahnczo.
- 9. Genée, Der Seekadet.
- 10. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 11. Strauss, Karneval in Rom.
- 12. Suppé, Der Teufel auf Erden.
- 13. Verdi, La Forza del Destino.
- 14. Strauss, Prinz Methusalem.
- 15. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 16. Stranss, Cagliostro.
- 17. Suppé, Leichte Cavallerie.
- 18. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 19. Glinka, La Vie ponr le Czaar.
- 20. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 21. Strauss, Blindekuh.
- 22. Suppé, Boccaccio.

— Op. 296. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 271.]

— Op. 298. Flöten-Polka f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 299. Salon-Walzer (D) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 303. Cornet-Album. Transcriptionen beliebter Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Op. 306. Abendlied f. Fl. n. Horn m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.

Popp, Wilhelm, Op. 310. Militairische Polka. Brillantes Salonstück f. Piccolo (od. Fl.) m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

— Neueste musikalische Anthologie. Sammlung der besten deutschen Volkslieder u. volksthümlich gewordenen Opern-Melodien. Zum Gebr. f den Pfte-Unterricht. 6 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Compositions favorites p. Fl. et Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Döhler, Th., Op. 24. Nocturne. Mk 1.
- 2. Kafka, J., Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle. Mk 1.
- 3. Dreyschock, A., Op. 10. La Campanella. Impromptu. Mk 1.
- 4. Schulhoff, J., Op. 30. Sonvenir de Varsovie. Mazurka. Mk 1.
- 5. Kölling, C., Op. 136. Zitherklänge. Mk 1.
- 6. Jungmann, A., Op. 92. Auf der Alm. Mk 1.
- 7. Lührss, W., Die Reize des Landlebens. Impromptu. Mk 1.
- 8. Schulhoff, J., Op. 33. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 9. Dreyschock, A., Op. 92 No. 3. Un donx Entretien. Idylle. Mk 1.
- 10. Baumfelder, Fr., Op. 74. Les Cloches du Soir. Nocturne. Mk 1.
- 11. Bendel, F., Op. 14 No. 1. Andante v. Mozart. Mk 1,50.

— Griff- u. Triller-Tabelle z. Flötenschule, Op. 203. (nenconstruirten Boehm'schen Fl.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— 12 Klavierstücke z. Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. No. 1. Gratulations-Walzer. No. 2. Parade-Marsch. No. 3. Kuckncks-Liedchen. No. 4. Alpenklänge. No. 5. Maurisches Ständchen. No. 6. Fest-Polonaise. No. 7. Spanisches Rondo. No. 8. Matrosen-Tanz. No. 9. Ungarischer Tanz. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

— Trios des Amateurs, s.: Kayser, H. E.

— Marches célèbres transcr. p. Piano et V. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Fünf Milliarden. Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

— Opern-Album. Mélodies favorites arr. p. Piano et Fl. 2 Volnmes. Brannschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Les Plaisirs de la Jeunesse. Danses très-faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,80. No. 2. Quadrille. Mk 1,80. No. 3. Polka française. Mk 0,80. No. 4. Polka (schnell). Mk 0,80. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Csárdás. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Rattenfänger-Polka f. Pfte, nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger v. Hameln. Hamburg, Böhme Mk 0,60.

— Volkslieder-Album. 60 beliebte Volkslieder f. Pfte u. Fl. übertr. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Popper, David, Op. 11. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (No. 1. Widmung (Adagio an Sofie). No. 2. Humoreske (An Charles Davidoff). No. 3. Mazurka I. (An Bernhard Cossmann.) Leipzig, Senff Mk 3,50.

— Op. 12. Mazurka No. 2 (Dm.) f. Vcello n. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 14. Polonaise de Concert (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

— Op. 16. Suite f. 2 Vcelli. (Andante grazioso. Gavotte. Scherzo. Largo espressivo Marcia, Finale.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Tempo di Marcia f. 2 Vcelli. (Als letzten Theil zur Suite Op. 16ter, anstatt Marcia Finale zu spielen.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 18. Sérénade orientale (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 22. Nocturne (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 23. Gavotte No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte bearb. v. L. Aner. Mk 3. — f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 2,50; leichte Bearbg. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Porpora, N., Fuge (B) s.: Bonawitz.

Porsch, Franz, Op. 3. Rasch voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — f. Militair-Musik arr. v. J. F. Wagner. Part. Mk 1 •n. Wien, Kratochwill.

Digitized by Google

Posca, George, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Träumerei: „Und wenn ich werd' in stiller Erd'". Mk 0,75.
- 2. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Schliesse lieb' Knäblein die Aeugelein zu". Mk 0,50.

- 2. Drei kleine Klavierstücke (Andenken. Lied ohne Worte. Schlummerlied) Mk 1.
- 3. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (As). à Mk 0,75.
- 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein".
- 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt".
- 3. Traumbild: „Es träumte mir ich wäre todt".
- 4. „Ich fühle deinen Odem".
- 5. „Neig' schöne Knospe dich zu mir".
- 6. „Ein Röslein zog ich mir im Garten".

- 5. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Es). à Mk 0,75.

Poesinger, J., Kleine Guitarreschule od. bildliche Darstellung aller Dur- u. Moll-Akkorde, wie sie auf der Guitarre gespielt werden, m. Angabe des richtigen Fingersatzes, zum Selbstunterricht od. f. Nichtmusikalische, welche das edle Spiel oder die Begleitung leichter Lieder etc. erlernen wollen, auf höchst fassliche Art bearbeitet. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Hoch dem deutschen Reich. Marsch f. 2 od. 3 Z. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Kompositionen f. Z. m. unterl. Text arr. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Guten Morgen, Herr Fischer. Walzer. Mk 0,30.
- 2. Mir san nöt van Pasing. Bocklied. Mk 0,30.
- 3. O jerum — jerum. Bockwalzer. Mk 0,30.

— 3 Tänze arr. f. Pfte (m. unterl. Text). Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Guten Morgen, Herr Fischer. Walzer. Mk 0,50.
- 2. Mir san nöt van Pasing. Bocklied. Mk 0,50.
- 3. Bockwalzer (O jerum — jerum). Mk 0,50.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Posse, Leander. Tägliche Uebungen f. V. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Posseldt, H., Untreue: „Die Hochzeitsgeigen sie kreischen laut", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B Mk 0,80.

Postel, Rud., Op. 12. Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze leichte Choralvorspiele f. Harm. (od. Org.) (ohne Pedal). 8. Mitau, Besthorn (Dresden, Hoffarth) kart. Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:
Adam, Postillon von Lonjumeau, s.: Felix, Potp. No. 1.
Auber, Fra Diavolo, s.: Felix, Potp. No. 2.
— Maurer u. Schlosser, s.: Felix, Potp. No. 3.
— Stumme v. Portici, s.: Felix, Potp. No. 4; Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 3. Wagner, E. D., Potp. No. 14.
Beethoven, Fidelio, s.: Burgmüller, Frç., Potp. No. 59; Felix, Potp. No. 5.
Bellini, Beatrice di Tenda, s.: Cramer, Potp. No. 96.
— Nachtwandlerin, s.: Felix, Potp. No. 6.
— Norma, s.: Felix, Potp. No. 7; Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 1.
Boïeldien, Le Calif de Bagdad, s.: Marks, Collection No. 129.
— Jean de Paris, s.: Burgmüller, Frç., Potp. No. 57.
— Weisse Dame, s.: Felix, Potp. No. 8; Wagner, E. D., Potp. No. 15.
Boito, Mefistofele, arr. v. F. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
Brüll, Das goldene Kreuz. No. 1, 2. Berlin, Bote & B à Mk 4,50.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc von:
Brüll, Der Landfriede, arr. v. F. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 3,50.
Cherubini, Les deux Journées, s.: Burgmüller, Frç., Potp. No. 58.
Delibes, Coppélia. Ballet, arr. v. R. de Vilbac. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 3.
— Der König hat's gesagt, arr. v. H. Kramer. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
Donizetti, Lucia v. Lammermoor, s.: Felix, Potp. No. 10; Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 2.
— Lucrezia Borgia, s.: Felix, Potp. No. 9.
— Regimentstochter, s.: Felix, Potp. No. 11; Wagner, E. D., Potp. No. 17.
Doppler, Ilka, arr. v. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.
Erkel, Bánk Bán, arr. v. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.
— Hunyadi László, arr. v. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.
Flotow, Martha, s.: Felix, Potp. No. 12.
— Stradella, s.: Felix, Potp. No. 13.
Genée, Der Seekadet. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 3,30.
Goldmark, Die Königin von Saba, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 3.
Goetz, Francesca v. Rimini, arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Der Widerspänstigen Zähmung, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Gounod, Faust, s.: Felix, Potp. No. 14.
— Polyeucte, arr. v. Th. Lack. Paris, Lemoine Mk 3,40.
Grammann, Carl, Melusine, arr. v. H. Cramer. Dresden, Ries Mk 3,50.
Halévy, Die Jüdin, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 16.
Hérold, Zampa, s.: Felix, Potp. No. 15.
Hofmann, Aennchen v. Tharau, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Erler Mk 3.
Holstein, Der Haideschacht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
— Die Hochländer, s.: Burgmüller, Potp. No. 65; Cramer, Potp. élég. No. 75, 76.
Hopp, Morilla. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
Kretschmer, Die Folkunger, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Krentzer, Nachtlager in Granada, s.: Felix, Potp. No. 16.
Lecocq, La Camargo, arr. v. J. Rummel. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Graziella (La petite Mariée) s.: Burgmüller, Potp. No. 66; Cramer, Potp. élég. No. 77.
— Dr. Piccolo (Le Pompon) s.: Burgmüller, Potp. No. 67; Cramer, Potp. élég. No. 78.
Lortzing, Undine, s.: Cramer, Potp. élég. No. 80.
— Waffenschmied, s.: Burgmüller, Potp. No. 68.
— Zar u. Zimmermann, s.: Felix, Potp. No. 17.
Méhul, Joseph, s.: Burgmüller, Potp. No. 60.
Meyerbeer, Afrikanerin, s.: Felix, Potp. No. 18.
— Das Feldlager in Schlesien, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 12.
— Die Hugenotten, s.: Felix, Potp. No. 19
— Der Nordstern, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 11.
— Prophet, s.: Felix, Potp. No. 20.
— Robert der Teufel, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 13.
Mozart, Don Juan, s.: Felix, Potp. No. 21.
— Figaro's Hochzeit, s.: Cramer, Potp. élég. No. 79; Felix, Potp. No. 22; Wagner, E. D., Potp. No. 8.
— Idomeneo, s.: Burgmüller, Potp. No. 61.
— Titus. Berlin, Bote & B. Mk 3; s. auch: Burgmüller, Potp. No. 62.
— Zauberflöte, s.: Felix, Potp. No. 23; Wagner, E. D., Potp. No. 9.
Nicolai, Lustigen Weiber v. Windsor, s.: Felix, Potp. No. 24.
Offenbach, Schöne Helene, s.: Felix, Potp. No. 25.

Digitized by Google

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:
Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, s.: Felix, Potp. No. 26.
Rossini, Barbier v. Sevilla, s.: Felix, Potp. No. 27.
— Tell, s.: Felix, Potp. No. 28.
Rubinstein, Die Makkabäer. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
Scholz, B., Golo, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 3
Spohr, Jessonda, s.: Felix, Potp. No. 29.
Strauss, Blindekuh, s.: Marks, Collection No. 136.
— Cagliostro in Wien. No. 1 Mk 2,80. No. 2 Mk 2. No. 3 Mk 2,80. Hamburg, Cranz.
— Die Fledermaus, s.: Burgmüller, Potp. No. 63, 64; Marks, Collection No. 133.
— Prinz Methusalem No. 1 Mk 3,50. No. 2 Mk 4. Hamburg, Cranz.
— — s. auch: Marks, Collection No. 132.
Suppé, Boccaccio, s.: Marks, Collection No. 135.
— Fatinitza. No. 1. 2. Hamburg, Cranz à Mk 3; s. auch: Marks, Collection No. 131.
— Galathé. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Leichte Cavallerie. Hamburg. Cranz Mk 3.
— Der Teufel auf Erden, s.: Marks, Collection No. 134.
Verdi, Rigoletto, s.: Felix, Potp. No. 30.
— La Traviata, s.: Felix, Potp. No. 31; Wagner, E. D., Potp. No. 5.
— Il Trovatore, s.: Felix, Potp. No. 32.
Wagner, Götterdämmerung, s.: Cramer, Potp. No. 97.
— Lohengrin, s.: Felix, Potp. No. 33.
— Tannhäuser, s.: Felix, Potp. No. 34.
Weber, Euryanthe, s.: Burgmüller, Frc., Potp. No. 56; Felix, Potp. No. 35.
— Freischütz, s.: Felix, Potp. No. 36.
— Oberon. Hamburg, Cranz Mk 2.
— — s. auch: Felix, Potp. No. 37.
— Preciosa, s.: Felix, Potp. No. 38; Wagner, E. D., Potp. No. 3.
Wittgenstein, Die Welfenbrant, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:
Adam, Postillon v. Lonjumeau, s.: Felix, Potp. No. 1.
Auber, Le Dieu et la Bayadère, s.: Cramer, Potp. No. 181.
— Fra Diavolo, s.: Felix, Potp. No. 2.
— Maurer u. Schlosser, s.: Felix, Potp. No. 3; Spindler, Franz.
— Stumme v. Portici, s.: Felix, Potp. No. 4; Richards, Opernfreund No. 11.
Beethoven, Egmont, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 59.
— Fidelio, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 66; Felix, Potp. No. 5; Godfrey, Operngrüsse No. 39; Kretschmar; Wagner, E. D., Potp. No. 42.
Bellini, Beatrice di Tenda, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 44; Marks, Potp. No. 74.
— Nachtwandlerin, s.: Felix, Potp. No. 6; Richards, Opernfreund No. 14; Spindler, Franz.
— Norma, s.: Bielfeld, Op. 87 No. 12; Burgmüller, Theaterbibl. No. 63; Felix, Potp. No. 7; Kretschmar; Richards, Opernfreund No. 12; Spindler, Franz.
— Puritaner, s.: Richards, Opernfreund No. 16.
— Romeo u. Julie, s. Spindler, Franz; Wagner E. D., Potp. No. 15.
— La Straniera, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 43; Marks, Potp. No. 77.
Bizet, Carmen. Heft 1. 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
Boïeldieu, Calif v. Bagdad, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 50; Marks, Potp. No. 70
— Weisse Dame, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 2; Felix, Potp. No. 8; Kretschmar.
— Johann von Paris, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 62; Godfrey, Operngrüsse No. 56; Marks, Potp. No. 67; Spindler, Franz; Wagner, E. D., Potp. No. 38.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:
Boito, Mefistofele, arr. v. Fr. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
Brüll, Das goldene Kreuz, arr. v. Fr. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
— Der Landfriede, arr. v. Fr. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
Cherubini, Wasserträger, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 64; Godfrey, Operngrüsse No. 64.
Cimarosa, Heimliche Ehe, s.: Kretschmar.
Delibes, Coppélia, arr. v. A. Talexy. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Der König hat's gesagt, arr. v. Fr. Brissler. Hamburg, Cranz Mk 2.
Donizetti, Liebestrank, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 48; Spindler, Franz.
— Lucia, s.: Bibliothek f. Pftespieler No 22; Bielfeld, Op. 87 No. 4; Felix, Potp. No. 10; Kretschmar; Spindler, Franz.
— Lucrezia Borgia, s.: Felix, Potp. No. 9; Spindler, Franz.
— Regimentstochter, s.: Felix, Potp. No. 11; Richards, Opernfreund No. 3; Wagner, E. D., Potp. No. 49.
Doppler, Ilka, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
Emmerich, Van Dyck, s.: Cramer, Potp. élég. No. 147.
— Der Schwedensee, s.: Cramer, Potp. No. 145.
Erkel, Bánk Bán, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— Brankovics, s.: Cramer, C.
— Hunyadi László, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
Flotow, Martha, s.: Felix, Potp. No. 12; Richards, Opernfreund No. 2; Spindler, Franz.
— Stradella, s.: Felix, Potp. No. 13.
Genée, Die letzten Mohikaner. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
— Nanon, die Wirthin vom goldenen Lamm. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
Glinka, Leben f. den Czaar, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 50.
— Russlan et Ludmilla, s.: Marks, Potp. No. 80.
Gluck, Armida, s.: Chwatal, Op. 214 No. 3.
— Iphigenie in Aulis, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 58.
Goldmark, Die Königin von Saba, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 2.
— — leicht arr. v. W. v Rosen. Hamburg, Pohle Mk 2.
Goetz, Francesca v. Rimini, arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Der Widerspänstigen Zähmung, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Gounod, Cinq-Mars, s.: Cramer, Potp. No. 187
— Faust, s.: Felix, Potp. No. 14; Godfrey, Operngrüsse No. 46; Richards, Opernfreund No. 1.
— Polyeucte, arr. v. Th. Lack. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3,40.
— — arr. v. W. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Romeo u. Julie, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 47.
Grammann, Carl, Melusine, arr. v. H. Cramer. Dresden, Ries Mk 2,50.
Händel, Der Messias, s.: Cramer, Potp. No. 184.
Haydn, Die Jahreszeiten, s.: Cramer, Potp. No. 183.
— Die Schöpfung, s.: Cramer, Potp. No. 182.
Hentschel, Die schöne Melusine. Bremen, Cranz Mk 2 n.
Hérold, Zampa, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 7; Felix, Potp. No. 15; Godfrey, Operngrüsse No. 38; Kretschmar; Marks, Potp. No. 69; Spindler, Franz.
— Zweikampf, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 62.
Hofmann, Aennchen v. Tharau, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Erler Mk 2,50.
— Armin, gesetzt v. F. Cramer. 1. Heft Mk 2,50. 2. u. 3. Heft à Mk 2 Berlin, Erler.

Digitized by Google

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:

Holstein, Der Haideschacht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Die Hochländer, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 75; Cramer, Potp. élég. No. 146.
Hopp, Morilla. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
Konradin, Der tiefe Trunk zu Schweigelsheim. Wien, Kratochwill Mk 2.
— Liebchen am Dache. Wien, Kratochwill Mk 2.
Kretschmer, Die Folkunger, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 2.
Kreutzer, Nachtlager, s.: Felix, Potp. No. 16; Godfrey, Operngrüsse No. 45.
Lacome, Jean, Jeannette et Jeanneton, arr. p. Cramer. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Langer, Ferd., Dornröschen, arr. v. C. P. Leist. Mannheim, Heckel Mk 2,60.
Lecocq, La Camargo, arr. p. J. Rummel. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2.
— Le grand Casimir, arr. p. Jos. Rummel. Paris, Brandus & Co. (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Le petit Duc. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2.
— La Fille de Madame Angot. Berlin, Bote & B. Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 3.
— Mamsell Angot, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 5.
— Giroflé-Girofla. Hamburg, Cranz Mk 2; leicht arr. v. J. Godfrey. Brannschweig, Litolff Mk 1,25; s. auch: Godfrey, Operngrüsse No. 49.
— Graziella (La petite Mariée). s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 73, 74; Cramer, Potp. élég. No. 149; Godfrey, Operngrüsse No. 54.
— Kosiki, arr. v. J. Rummel. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— La petite Mademoiselle. arr. v. Jos. Rummel. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— La Mariolaine Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Dr. Piccolo (Le Pompon) s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 72; Cramer, Potpourris élég. No. 148.
— Prinz Conti, arr. v. Cramer. Brannschweig, Litolff Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 2.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Felix, Potp. No. 17; Richards, Opernfreund No. 5; Spindler, Franz.
— Undine, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 6.
— Waffenschmied, s.: Richards, Opernfreund No. 8.
Marschner, Hans Heiling, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 47.
— Templer u. Jüdin, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 46.
Massenet, Eva, arr. v. H. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Sita. (Le Roi de Lahore) No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
Méhul, Joseph, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 69; Godfrey, Operngrüsse No. 53; Marks, Potp. No. 75; Wagner, E. D., Potp. No. 37.
Mendelssohn, Sommernachtstraum, s.: Genée, Op. 17.
Meyerbeer, Afrikanerin, s.: Felix, Potp. No. 18; Wagner, E. D., Potp. No. 43.
— Dinorah, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 44.
— Hugenotten, s.: Felix, Potp. No. 19; Oesten, Max, Op. 26 No. 8.
— Prophet. s.: Felix, Potp. No. 20.
Minkus, Les Aventures de Pelée, arr. v. H. Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Les Bandits. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Bayadère, arr. v. J. Resch. No. 1 Mk 3. No. 2 Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
— Kamargo, arr. v. H. Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Le Papillon. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Roksana, die schöne Montenegrinerin, arr. v. Joh. Resch. Hamburg, Rahter Mk 3,50.
Mögele, Friedrich der Heitzbare. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Lenardo und Blandine. Hamburg, Cranz Mk 3.

Potpourris

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:

Mozart, Così fan tutte, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 10; Wagner, E. D., Potp. No. 41.
— Don Juan, s.: Bibliothek f. Pfte spieler No. 1; Felix, Potp. No. 21; Kretschmar; Richards, Opernfreund No. 15.
— Entführung aus dem Serail, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 41; Marks, Potp. No 66; Wagner, E. D., Potp. No. 40
— Figaro's Hochzeit, s.: Felix, Potp. No. 22; Godfrey, Operngrüsse No. 40; Kretschmar; Oesten, Max, Op. 26 No. 9.
— Idomeneo, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 68.
— Titus, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 52; Marks, Potp. No. 68.
— Zauberflöte, s. Felix, Potp. No. 23.
Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln, arr. v. Franç. Behr No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
Nicolai, Lustigen Weiber, s.: Felix, Potp. No. 24; Richards, Opernfreund No. 4; Spindler, Franz; Wagner, E. D., Potp. No. 45.
Offenbach, Die Creolin. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
— Schöne Helene, s.: Felix, Potp. No. 25; Richards, Opernfreund No. 7.
— Madame Favart, s.: Vilbac.
— Madame Herzog. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
— Orpheus, s.: Felix, Potp. No. 26.
— Pariser Leben, s.: Richards, Opernfreund No. 9.
— Schön Röschen (La belle [jolie] Parfumeuse). Hamburg, Cranz Mk 3; arr. v. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 3.
— Die Theaterprinzessin. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Was sagt Onkel (Pomme d'Api) arr. v. H. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2.
Raida, Die Königin v. Golconda, arr v. E. D. Wagner. Berlin, Weinholtz Mk 2.
Reissmann, Gudrun, arr. v. H. Cramer. Leipzig, Siegel Mk 3.
Rossini, Barbier, s.: Bibliothek f. Pfte spieler No. 3; Felix, Potp. No. 27; Kretschmar.
— Tell, s.: Felix, Potp. No. 28.
— Othello, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 51.
Rubinstein, Die Makkabäer. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
Schols, Golo, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 2.
Smetana, Das Geheimniss, arr. v. K. Knittl. Prag, Hoffmann Mk 3.
Spohr, Jessonda, s.: Felix, Potp. No. 29.
— Zemire u. Azor, s.: Marks, Potp. No. 73.
Strauss, Blindekuh. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
— Cagliostro in Wien, arr. v. Rich. Genée. No. 1 Mk 2,30. No. 2, 3 à Mk 2,50. Hamburg, Cranz; Berlin, Bote & B.
— — s. auch: Alberti, Op. 62 No. 3; Godfrey, Operngrüsse; Marks, Collection No. 87—89.
— Carneval in Rom, s.: Alberti, Op. 62 No. 4; Godfrey, Operngrüsse No. 63; Marks, Collection No. 85, 86.
— Die Fledermaus, arr. v. Rich. Genée. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50; Berlin, Bote & B. à Mk 3.
— — s. auch: Alberti, Op. 62 No. 1; Burgmüller, Theater-Bibl. No. 70, 71; Godfrey, Operngrüsse No. 55; Marks, Potp. No. 81, 82.
— Indigo, s.: Alberti, Op. 62 No. 6; Godfrey, Operngrüsse No. 66.
— Prinz Methusalem. No. 1 Mk 2,50. No 2 Mk 3. Hamburg, Cranz; Berlin, Bote & B.; s auch: Marks, Potp. No. 90, 91.
Suppé, Boccaccio. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50; Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
— Fatinitza. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50; Berlin, Bote & B. à Mk 2,50
— — s. auch: Alberti, Op. 62 No. 2; Godfrey, Operngrüsse No. 61; Marks, Potp. No. 83, 84.

Digitized by Google

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:
Suppé, Flotte Bursche, s.: Alberti, Op. 62 No. 5; Godfrey, Operngrüsse No. 57.
— Die Reise um die Erde in achtzig Tagen. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Der Teufel auf Erden. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,80.
Taubert, W., Cesario. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
Vasseur, La Famille Trouillart. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
Verdi, Aïda. Berlin, Bote & B. Mk 3; Hamburg, Cranz Mk 3.
— Ernani, s.: Kretschmar.
— Rigoletto, s.: Felix, Potp. No. 30.
— La Traviata, s.: Felix, Potp. No. 31; Richards, Opernfreund No. 10.
— Il Trovatore, s.: Felix, Potp. No. 32; Richards, Opernfreund No. 6.
Vogel, Das Pathenkind des Königs, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Wagner, Götterdämmerung, s.: Cramer, Potp. No. 185.
— Lohengrin, s.: Felix, Potp. No. 33.
— Tannhäuser, s.: Felix, Potp. No. 34.
Weber, Euryanthe, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 67; Felix, Potp. No. 35; Godfrey, Operngrüsse No. 48.
— Freischütz, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 20; Felix, Potp. No. 36; Kretschmar; Richards, Opernfreund No. 13; Stempelmann, Op. 35 No. 1.
— Oberon, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 24; Burgmüller, Theaterbibl. No. 65; Felix, Potp. No. 37; Godfrey, Operngrüsse No. 42; Kretschmar.
— Preciosa, s.: Felix, Potp. No. 38.
Weigl, Schweizerfamilie, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 65.
Werstofsky, La Tombe d'Ascold, s.: Marks, Potp. No. 72.
Wiltgenstein, Die Welfenbraut, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
Wolf, Caesarine, arr. v. J. Pohl. Hamburg, Cranz Mk 2,50; Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Die Portraitdame od. die Prophezeihungen des Quiribi, arr. v. E. D. Wagner. No. 1, 2. Wien, Haslinger à Mk 2.
Würest, Rich., A-ing-fo-hi, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Pott, E., Gruss an Kiel. Marsch f. Harmoniemusik. Part. Kiel, Streiber Mk 1,75.

Pötzsch, Rob., Gratulations-Marsch f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Pötzsch, W., s.: Casino.

Poussard, H., Op. 6. Retraite aux Flambeaux p. Piano Offenbach, André Mk 1,50.

Pozděna, Ad. Al., Praktická Skola Housli od Rode, Krentzer a Baillot. 5 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 1,20 *n.*

Praefatio. Orgelbegitg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30.

Praeger, F., Marche militaire p. Piano, s.: Welt, musikalische. 1874. III. Bd. Heft 10.

Praenestinus, J. P., s.: Musica divina; Palestrina.

Prantl, Johanna, Trost in der Musik. Ausgewählte Musikstücke f. Z. arr. qn. S. München. (Mannheim, Heckel.)
Heft 1. Franz, Rob., Es hat die Rose sich beklagt.
— Traurig ist mir. Polnisches Volkslied.
— Rumänisches Volkslied. Mk 0,60.
- 2. Deutsch, Willy, Zart und fein. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 3 Heil Columbia. Amerikan. Nationalgesang.
— Wenn ich sterbe, wird ein Stern aus mir. Ungar. Volkslied. — Armenisches Nationallied. Mk 0,60.
- 4. Budik, F., Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 5. In einem kühlen Grunde. Deutsches Volkslied. — Griechisches Lied. Mk 0,60

Praschinger, K., Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Op. 2. Erinnerung an Gaaden. Idylle. Mk 0,50 n.
- 2. - 3. Nach Herzenslust. Polka française. Mk 0,50 n.
- 3. - 4. Aus'n Nasswald. Ländler. Mk 1 n.
- 4. - 5. Mit frohem Muth'! Marsch. Mk 0,50 n.
- 5. - 6. „Mein Diandl is sauber". Kärntner Volksweise f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Mk 1 n.
- 6. - 7. An mein' Zidern Charakteristisches Tonstück. Mk 1 n.
- 7. - 8. Die Grundlseeer. Orig.-Steirer-Jodler f. 2 Z. Mk 1,50 n.
- 8. - 20. Ich trag' dich tief im Herzen mein: „Es lispelt leise durch den Wald". f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Mk 0,50 n.
- 9. - 9. Ein Herz, ein Sinn. Concert-Polka. Mk 1,20 n.
- 10. - 10. Vor dem Gnadenbilde. Lied ohne Worte. Mk 0,90 n.
- 11. - 11. S'Dirndl am Traunstein. Alpenlied. Mk 0,90 n.

— Op. 29. Potpourri f. Z. aus: Troubadour, v. Verdi. S. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Praetorius, Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen", f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Vier altdeutsche Weihnachtslieder f. vierstimm. Chor gesetzt. Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken, häuslichen Kreisen, sowie zur Einzelausführung einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. (No. 1. „Es ist ein' Ros' entsprungen". No. 2. „Dem neugebor'nen Kindelein". No. 3. „Den die Hirten lobten sehre". No. 4. „In Bethlehem ein Kindelein".) Part. u. St. (Mk 2.) S. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.

Praetorius-Seidler, Op. 11. Karneval-Marsch f. Pfte Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
— Op. 16. Vergissmeinnicht. Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
— Op. 21. 1875er Karnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Defilir-Marsch Sr. närrischen Hoheit Prinz Karneval VII., f. Pfte. Leipzig, Mosse Mk 0,75.

Pratt, S. G., Op. 15. „Und dennoch, dennoch lieb' ich dich", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Barth Mk 0,80.
— Op. 19. Dream Wanderings. Paraphrase f. Piano, introducing the favorite melody „Old folks at home". Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 24. Fantaisie-Caprice (Fism.) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,30.
— Op. 25. 2 Romanzen (B, C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 27. Grande Valse-Etude (G) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 28. Fantaisie-Impromptu (Cm.) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 29. Das Mädchen u. das Veilchen: „Lieb Blümelein so zart und fein", Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Barth Mk 1.
— Mein Ideal: „Was lieb' ich noch", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u engl. Berlin, Barth Mk 0,75.
— Rêverie (Seelen-Sehnsucht) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Instruktive Studien in Tonleitern u. im Akkord-Figurationsspiel. Ein Beitrag zu den täglichen Studien eines Pianisten. Berlin, Bahn Mk 3.

Prehn, Ludwig, Op. 1. Legende (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Preis, Ferd., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch über Suppé's gleichnam. Lied, f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Preis, Hugo, Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön". No. 2. Unser Berather: „Nie kommen auf die Ruhgedanken". No. 3. Blauäugelein: „Blauäugelein,

Digitized by Google

sprich: warum weinest du?« No. 4. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht«. No. 5. Mein Grab: „Wo ich am allerliebsten begraben möchte sein«. No. 6. Hoch den Frauen: „Es tön' in Jubelchören«.) (Nachgel. Komposit. 1. Heft.) Part. n. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

Preisinger, Louis, Angiolina. Impromptu en forme d'Etude p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. (Dresden, Friedel.)
Airs bohèmes. Caprice de Concert. Mk 2.
Beppo e Giacomo. Deux Tarantelles p. Piano. No. 2. Giacomo, arr. à 4 Mains. Mk 2.
Grand Caprice (Es). Mk 2.
Dans une Mansarde. Esquisses. Mk 1.
A la Foire de Séville. Esquisse. Mk 1,20.
Mephisto-Ständchen. Mk 1,50.
Les deux Picardes. Impromptu en forme d'un Duettino burlesque. Mk 1,50.
Une Valse (B). Conclusion des Esquisses: Dans une Mansarde. Mk 1,30.

Preisler, Adalbert, Op. 111. Patero české písni pro jeden hlas s pruvodem piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. 113. Böhmische Nationallieder f. den ersten Unterricht im Klavierspiel vierhändig einger. 4 Hefte Prag, Hoffmann à Mk 1,80.

— Op. 116. Fantaisie sur la Chanson bohème „Růže Tetinská« p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. 132. Sammlung 200 böhm. Nationallieder im leichten Styl f. Pfte einger. 8 Hefte. Prag. Hoffmann à Mk 1,80.

— Op. 133. Dívky naše české. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Preitz, Franz, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Heimkehr (S.): „Leiser schwanken die Aeste«. Mk 0,50.
- 2. Spinnliedchen (S.): „Auf dem Dorf in den Spinnstuben«. Mk 0,75.
- 3. Wiegenlied (MS., T. od. Bar.): „Schlafe mein Kindchen, schlaf ein«. Mk 1.

Prenten, J., „Abendglöcklein läute Frieden«, f. Männerchor. Part. n. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Presse, Musikalische. Monatshefte interessanter Pfte-Musik hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten des In- u. Auslandes v. Carl Millöcker. Wien, Kratochwill viertelj. (3 Hefte) Mk 2,50 n. (einzelne Hefte à Mk 1,80.)

Jahrgang I.

Heft 2. Millöcker, Bauernhochzeit. Musikal. Genrebild. — Marcia del Re d'Italia. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 2: Die Wilddiebe, v. Offenbach. — Quadrille nach Motiven der Operette: Mamsell Angot, v. Lecocq.
- 3. Lebeau, Alfr., Op. 132. Souvenir Pompadour. Air fav. du Roi Louis XV. — La Paloma (Die Taube). Spanisches Lied v. Yradier. — Emeric, Conte de Stadion, Op. 26. Chanson d'Amour. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten No. 3: Genoveva, v. Schumann. — Dubez, J., Ritter-Marsch. — Millöcker, Polka française nach Motiven aus der Posse: Gift.
- 4. Millöcker, Pfaffengeschichten. Musikal. Genrebild. — Blüthen n. Perlen aus Liedern v. Gounod. — Reminiszenzen aus Opern u. Operetten. No. 4: Jeannettens Hochzeit, v. Massé. — Vielliebchen-Polka-Mazurka.
- 5. Hassenhut, J., Triumph-Marsch. — Müller, Adolf sen., Trauer-Walzer eines unglücklich Liebenden. — Hölzel, Gust., Gesterrr. Gebirgs-Klänge. — Millöcker, Grossantter erzählt. Albumblatt. — Reminiscenzen aus Opern n. Operetten. No. 6: Le Roi l'a dit.
- 6. Triebnigg, Gr., Op. 6. Polka de Salon. — Delacour, C., Op. 33. Fantasie über Motive aus der Musik zu Gounod's Jeanne d'Arc. - Patti, Adelina, Speme arcana

Presse, Musikalische. (Fortsetzung.)
(Heimliches Hoffen). — Potpourri nach Musikstücken aus der Posse v. Berla: Durchgegangene Weiber. — Koch von Langentreu, Op. 55. Poesie u. Prosa. Quadrille.

Heft 7. Wolf, F. A., Abschiedslied. — Malling, Jörgen, Nocturne. — Pozděna, A. A., Träume. Charakterstück. — Aida, v. Verdi, Potpourri.
- 8. Lebeau, A., Op. 102. La Patronille. Rondo-Nocturne. — Hassenhut, J., Op. 53. Saltarello. — Malling, Jörgen, Die Welle. — Massenet, J., Marie Magdalaine. — Reinecke, C., Reminiscenzen aus: König Manfred. Fuchs, J., Op. 126. Fleurette. Polka-Mazurka.
- 9. Trojelli, A., La Danse des Lutins. — Formichi, P., Op. 149. No. 1. Ritratti musicali. — Müller, jr. Ans der Jugendzeit. Kleines Charakterstück. — Millöcker, Serenade. — Gobatti, S., Reminiscenzen aus: I Goti. Wörtemberg, E. v., Op. 67. Frühlings-Bote. Polka-schnell.
- 10. Savenau, C. M., Op. 4. Der Entfernten gewidmet. Stimmnngsbild. — Galletti, L., Pensiero fuggitivo. — Fragmente aus Verdi's Messa da requiem. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 8. Rheinberger, Die sieben Raben. — Millöcker, Polka (schnell) nach Motiven der Musik zu dem Quodlibet v. Berg: Erinnerung an bessere Zeiten.
- 11. Diessl, Ed., Op. 24. Polka brillante. — Pozdena, Ad. Al., Albumblatt. — Gilbert, Alphons, Op. 38. La Noce bretonne. Scène populaire. — San-Fiorenzo, C., M'amî? Romanza senza Parole. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 9. Ponchielli, I promessi Sposi. — D., F., Sindentanz-Marsch.
- 12. Malling, Jörgen, Etude mélodique. — Dubois, Th., Op. 11. Bluette-Pastorale. — Luzzi, Luigi, Serenata. — Millöcker, Carl, Die Carlisten in Spanien. Potpourri. — Fuchs, Joh., Op. 117. Musik-Feuilleton. Walzer. —

Jahrgang II.

Heft 1. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 1. Ouverture. — Gericke, W., Romanze. — Massenet, J., Nocturne. — Lucellotti, F., Ricordo della Spezia. Barcarola. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 11. Raff, Dame Kobold. — Coedes, A., Frascati-Polka.
- 2. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 2. Entrée du Colin-Maillard. — Konradin, C. F., Waldeszauber. Tonstück. — Baille, G., Op. 43. Marche turque. — Formichi, P., Op. 48. Romanza senza Parole. — Reminiscenzen aus Opern n. Operetten. No. 12. Massenet, Don Caesar von Bazan. — Millöcker, C., Introduction zu dem Lebensbild: Der barmherzige Bruder. — Fuchs, Joh., Op. 127. Nur heiter! Schnell-Polka.
- 3. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 3. Cache-Cache. No. 4. Idylle. — Savenau, C. M., Op. 7. Barkenfahrt. Albumblatt. — Malling, Jörgen, Skandinavische Bilder. No. 1. Der Nokken im Bergstrom. — Lebeau, Alfred, Op. 77. Snr le Nil. — Luzzi, Luigi, Il Bello della Fattuchiera. — Delacour, Ch., Op. 40. Fantasie über Motive der Operette: Giroflé-Girofla, v. Lecocq. — Schönröschen-Quadrille nach Motiven der Operette: La jolie Parfumeuse, v. Offenbach.
- 4. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 6. Gavotte joyeuse. — Giesseker, Otto,

Digitized by Google

Presse, Musikalische. (Fortsetzung.)

Drei Charakterstücke. No. 1. Nur einmal tanzen. — Lecocq, Ch., Gavotte. — Massenet, J., Op. 10. Dix Pensées de Genre. No. 2. Melodie. — Funagalli, P., Op. 86. Un Sogno. Adagio melodico. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 13. Thomas, Gille n. Gillotin. — Coedes, A., Nenni! Valse.

Heft 5. Willemsen, H., Op. 6. Grossmutter erzählt. Sechs Charakterstücke. No. 2. a) Vom kleinen Wildfang. b.) Und wie die Mutter mahnt. — Meyer, Al. H., Im Garten. Nocturne. — Millöcker, C., Sechs Bagatellen. No. 1. Süsses Plaudern. — Malling, Jörgen, Skandinavische Bilder. No. 2. Fahren mit dem „Skjuts" Wagen. — Cazanenve, Ed., Op. 46. Sérénade. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 19. Vasseur, La Famille Tronillat. — Fuchs, Joh., Op. 144. Ländlich, sittlich. Polka-Mazur.

- 6. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 7. Entrée de Cupidon. No. 8. Courante — Stiehl, Heinr., Op. 65. Impromptu (E). — Hassenhut, J., Op. 76. Ungarischer Tanz. — Millöcker, C., Sechs Bagatellen. No. 2. Märchen von schönen Prinzen. — Massenet, J., Op. 10. Dix Pièces de Genre. No. 3. Barcarolle. No. 4. Vieille Chanson. — Bucellati, F., Pensiero elegiaco. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 15. Coedès, La belle Bourbonnaise. —

- 7. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 9. Gavotte gracieuse. — Willemsen, Hugo, Op. 6. Grossmutter erzählt. 6 Charakterstücke. No. 3. Vom betenden Kinde. — Millöcker, 6 Bagatellen. No. 3. Mondnacht. — Malling, Jörgen, Skandinavische Bilder. 3 Charakterstücke. No. 3. Bauernhochzeit. — Dubois, Op. 12. Rêverie. Prélude. — Luzzi, L., Ave Maria. — Glinka, M., Tarantella. — Delacour, Ch., Op. 48. Fantasie nach Motiven aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer. — Württemberg, Eberhard v., Op. 70. Auf's Tapet. Polka française.

- 8. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 10. Pantomime. — Giesecker, Otto. Drei Charakterstücke. No. 2. Ein gemüthlicher Abend. — Konradin, 3 Tonstücke. No. 1. Heitere Laune. — Millöcker, 6 Bagatellen. No. 4. Herbstlied. — Langer, F., Fantasiestücke-Mazurka. — Millöcker, Introduction z. dem Possenspiel: Die Musik des Teufels. — Massenet, J., Op. 111. 10 Pièces de Genre. No. 5. Marche. — Gajani, G., Op. 28. Affetto e Mestizia. Pensiero.

- 9. Willemsen, H., Op. 6 No. 4. Wie's Bächlein rauscht. — Müller jun., Ad., Spinnstuben-Geschichten. — Mayer, Al. H., Waffentanz. — Malling, J., Skandinavische Bilder. No. 4. Nacht am Ufer der Nordsee. — Dessane, A. L., Op. 28. Orage sur le Lac. Morceau de Genre. — Fuchs, Joh., Op. 128. Aquarellen. Walzer.

- 10. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 11. Passe-Pied. No. 12. Gavotte sentimentale. — Willemsen, H., Op. 6. No. 5. Wie die kleine Prinzessin tanzt. — Konradin, C. F., 3 Tonstücke. No. 2. Dämmerung. — Millöcker, 6 Bagatellen. No. 5. Muthwille. — Luzzi, Luigi, Inno. — Apletschéieff, Al. d', La Gracieuse. Polka de Salon. — Delacour, Ch., Fantasie nach der Oper Ruy Blas v. Marchetti.

- 11. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 13. Dénouement. — Giesecker, Otto, 3 Charakterstücke. No. 3 Warum so traurig!

Presse, Musikalische. (Fortsetzung.)

Monolog. — Müller jun., Ad., Spinnstuben-Geschichten. No. 2. — Malling, J., Skandinavische Bilder. No. 5. Norwegischer Tanz. — Dessane, A. L., Op. 25. Vieux et Jeunes Fantaisie. — Delacour, Ch., Op. 59. Fantasie n. Motiven d. Oper: Das Leben f. den Czar. — Fuchs, Joh., Op. 130. Elfahrt. Schnell-Polka.

Heft 12. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 14. Gigue finale. — Konradin, C. F., 3 Tonstücke. No. 3. Aus schöner Liebeszeit. — Millöcker, 6 Bagatellen. No. 6. Idylle. — Willemsen, H., Op. 6. No. 6. Wie's Jagdhorn schallt. — Luzzi Luigi, Lo Czar. Valse. — Delaconr, Ch., Op. 52. Fantasie n. Motiven d. Oper Salvatore Rosa v. Gomes.

Jahrgang III.

- 1. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 1. Vorspiel. — Millöcker, C., Donaubilder, 6 Charakterstücke. No. 1. Donauweibchen. — Bucellati, F., Elegia. — Lecocq, Charles, Op. 21. Miettes musicales. 24 Esquisses de Genre. No. 1. Prélude. — Tschaikowsky, P., Op. 10. No. 1. Nocturne (F). — Macfarren, W., Gavotte (Es). — Reminiscenzen aus Bizet's Oper: Carmen.

- 2. Reinsdorf, Otto, Op. 63. 5 Bagatellen. No. 1. Liebeslied. — Meyer, M. H., Entschwundenes Glück. — Millöcker, Donaubilder. No. 2. Aus Schwaben. — Eeden, J. van d., Un Souvenir. — Lecocq, Ch., Op. 21. Miettes musicales. No. 3. Souvenir de Haydn. — Dessane, A. L., Op. 27. Espérez. Valse brillante.

- 3. Müller jun., Ad., Aus weiter, weiter Ferne. — Degen, Gust., Op. 89. 6 Lieder ohne Worte. No. 1. — Millöcker, Donaubilder. No. 3. Aus Oberösterreich. — Lecocq, Ch., Op. 21. No. 3. Saltarello. No. 4. Valse. — Luzzi, L., Cara Memoria. — Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 1. Ruines d'un Château. — Delacour, Ch., Op. 60. Fantasie über Motive a. d. Operette: Die Perle der Wäscherinnen, v. Vasseur.

- 4. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen No. 2. In's Album. — Giesecker, Otto, Op. 23. Vier Charakterstücke. No. 1. Zwiegespräch. — Malling, Jörgen. Maskenzug. — Langer, F., Op. 61. Vom Wolga-Ufer. Zwei Lieder ohne Worte. No. 1. — Lecocq, Ch., Op. 21. Miettes musicales. 24 Esquisses de Genre. No. 6. Thème polonais. — Massenet, Jules, Op. 10. Dix Pièces de Genre. No. 6. Rigodon. — Calkin, J. Baptiste, Op. 80. Festal-March. — Fuchs, Jean, Op. 159. La Fontaine. Polka de Salon.

- 5. Reinsdorf, Otto, Op. 63. Fünf Bagatellen. No. 2. Walzer. — Degen, Gustav, Op. 89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 2. — Lecocq, Ch., Op. 21. Miettes musicales. No. 6. Mazurka. — Lebeau, Alfred, Op. 56. Caprice-Etude. Formichi, F., Op. 49. Ritratti musicali. No. 2. Genevieffa. — Delacour, Ch., Op. 75. Fantasie über Motive a. La Créole, v. Offenbach.

- 6. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen No. 3. Liebesbotschaft. — Giesecker, Otto, Fünf Charakterstücke. No. 2. Etwas verstimmt. — Lecocq, Ch., Op. 21. 24 Esquisses de Genre. No. 7. Petite Miette. — Massenet, Jules, Op. 111. 10 Pièces de Genre. No. 7. Saltarello. — Nuyens, H., Valse-Caprice. — Calkine, J. Baptiste, Blonde and Brunette. Two Sketches. No. 1. — Tschaikowsky, P., Mazurka de Salon.

- 7. Reinsdorf, Otto, Op. 63. Fünf Bagatellen. No. 3. Romanze. - Degen, Gustav, Op.

Digitized by Google

Presse, Musikalische. (Fortsetzung.)
89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 3. — Malling, Jörgen, Impromptu. — Lecocq, Ch., Op. 21. Miettes musicales. No. 8. Sérénade. — Massenet, Jules, Op. 111. 10 Pièces de Genre. No. 8. Carillon. — Fumagalli, Lucca, Op. 33. Récit du Soldat.
Heft 8. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 4. Entgegnung. — Giesecker, Otto, Op. 23. Vier Charakterstücke. No. 3. Fröhliches Beisammensein. — Millöcker, C., Donaubilder. No. 4. Am Dürrnstein. — Nollet, E., Op. 51. Rigodon. — Luzzi, Luigi, Romanza. — Calkine, J. Baptiste, Op. 19. Blonde and Brunette. Two Sketches. No. 2. — Nabokoff, Pierre, Pensée du Matin.
- 9. Degen, Gust., Op. 89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 4. — Millöcker, C., Donaubilder. Sechs Charakterstücke. No. 5. Aus der Kaiserstadt. — Dessane, A. Louis, Op. 29. Prenez garde. Marche de Nuit. — Bucellati, F., Lamento. — Tschaikowski, P., Chant sans Paroles.
- 10. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 5. Scenen im Walde. — Reinsdorf, Otto, Op. 63. Fünf Bagatellen. No. 4. Menuett. — Millöcker, C., Sechs Charakterstücke. No. 6. Aus dem Magyarenreiche. — Massenet, Jules, Op. 10. Dix Pièces de Genre. No. 9. Fughetta. — Thompson, Gavotte. — Luzzi, Luigi, Duettino. — Tschaikowski, P., Polka de Salon.
- 11. Reinsdorf, Otto, Fünf Bagatellen. No. 5. Marsch. Degen, Gustav, Op. 89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 5. — Massenet, J., Op. 10. Dix Pièces de Genre. No. 10. Légende. — Nuyens, H., Première Valse de Salon. — Thompson, Two Gavottes No. 2 — Zawadzki, M., Op. 147. Prélude
- 12. Ramann, Bruno, Op. 43 Miniaturen. No. 6. Stilles Glück. — Giesecker, Otto, Op. 23. Vier Charakterstücke. No. 4. Festklänge. — Mayer, Alois, Hermann, Im grünen Wald. Tonstück. — Degen, Gustav, Op. 89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 6. — Dessane, A. Louis, Op. 25. Rêves d'avenir. Nocturne. — Luzzi, Luigi, Lida Mazurka.

Pressel, Gustav, Adventsgesang: „Ave, du heil'ge Nacht", nach einer aufgefundenen Skizze aus W. A. Mozart's klassischer Künstlerperiode frei bearb., f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Prestele, F. M., Op. 10. Festmarsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. München, Schmid & Janke Mk 1,50.

Priemer, Op. 1. Maiglöckchen-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

Prigogy, A., Op. 9. Lockung (Tentation.) Salon-Walzer als deutscher Reigen auf dem Berliner Maskenfest f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. H. Saro. Mk 6. Berlin, Fürstner.

Primer, P., s.: Blumenlese.

Pringal, François, Manon. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.

Prinké, Franç., Melodiöse instrukt. u. brillante Salonstücke f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé.
Op. 1. Juliette. Salon-Polka Mk 0,75.
- 2. Sylvester-Scherz. Mk 0,75.
- 3. Alpenrose. Salon-Tyrolienne. Mk 0,80.
- 4. L'Espérance. Morceau de Salon. Mk 0,75.
- 5. Frühlingsgruss. Fantasie-Etüde. Mk 1,30.
- 6. Im schönen Elbthal. Nocturne. Mk 1.
- 7. Vom Christkind. Salonstück f. Kinder. Mk 1.
- 8. Valse élégante. Mk 1.
- 9. Trotzköpfchen. Morceau de Genre. Mk 1.
- 10. Deux Impromptus. No. 1. Bon jour! Mk 1. No. 2. Bon soir. Mk 0,75.

Prins, Leopold de, Missa „O gloriosa virginum" f. 4 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 2 •n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 •n.

Proch, Heinr., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 213. Serenade: „O komm an dein Fensterlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 215. Sterbeklänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,30.
No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich?" Mk 0,80.
- 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir". Mk 0,50.
- 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n". Mk 0,80.
- 219. „Wenn ich auf dem Lager liege", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 220. Des Verfluchten Wanderlied: „Ich hab' keine Heimath", f. B. m. Pfte. Mk 1,30.
- 222. Die Lorelei: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 223. Sommernacht: „Warme Lüfte säuseln leise", f. A. m. Pfte. Mk 1.

— Op. 225. „Es ritt ein König zum Jagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 226. „Wolle Keiner mich fragen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 227. Drei Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. O lasse Lieb' nicht von dir gehn: „Eine Hand, die in der deinen liegt". Mk 1.
- 2. Glaube, hoffe, liebe: „Glaube! spricht die inn're Stimme". Mk 1.
- 3. Frühlingswonne: „Hoch in den grünen Zweigen". Mk 1,30.

— Op. 228. „Die Nixe vom Rhein", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 229. „Es fiel ein Stern in der Sommernacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Liebesglück, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 61.

Proch-Album. Sammlung ausgewählter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinr. Proch. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.

Prochaska, Frédr., Valse favorite sur des Romances russes p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Proksch, Ant., Op. 7. Fleur du Printemps. Rêverie p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Op. 9. Der kleine Flatterhafte. Charakterstück f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Proksch, Rob. Ludw., Op. 17. Flüchtige Gedanken. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2,50.

Proschko, Adalh., s.: Liederquelle.

Prudent, Emile, Op. 55. Miséréré du Trovatore, de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Mains, Schott Mk 2.

Prume, Franç., Op. 18. 1ère Duo de Concert p. 2 V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 19. 2me Duo de Concert à la champêtre p. 2 V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Prys, Dr., Les Violettes. Suite de Valses p. Piano. Brüssel (Leipzig, Hofmeister) Mk 4,80.

Psalmengesänge, vierstimm., f. Männerchor, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst, namentlich bei Processionen. 2. Aufl. gr. 8. Luxemburg, Brück Mk 0,60 •n.

Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke vorzugsweise des 15. u. 16. Jahrh. hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Berlin, Trautwein.
Jahrg. I—III. Partitur der Liedersammlung v. Joh. Ott. 115 Liedlein mit 4 - 6 Stimmen v. den berühmten Komponisten gesetzt. Nürnberg 1544. Bearb. u. m. einem Klavier - Auszuge versehen v. Rob. Eitner, Ludw. Erk u. Otto Kade. Mk 45 •n.
- IV. Band 4. Joh. Ott's Liederbuch v. 1544. Einleitung, Biographieen, Texte u. Melodieen, letztere in allen bekannten Lesarten im Original u. in moderner Darstellung. gr. 8. Mk 8 •n.
- IV. Band 5. Pater Anselm Schubiger's Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau u. Orgel-

Digitized by Google

Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke etc. Berlin. Trautwein.

Jahrg. V. Band 6. Josquin Deprès. Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 u. 6 St., bestehend in 1 Messe, Motetten, Psalmen u. Chansons, in Partitur gesetzt u. m. einem Klaviersatze versehen unter Mitwirkung v. Raym. Schlecht u. R. Eitner, veröffentlicht v. Franz Commer. Mit dem Portrait Josquin Deprès'. Mk 15 °n.

- VI. Band 7. Johann Walther, Wittembergisch geistlich Gesangbuch v. 1524 zu drei, vier u. fünf St. Neue Partitur-Ausg. nebst einem Klavier-Auszug v. Otto Kade. Mk 15 °n.
- VII. Band 8. Heinrich Finck, Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 u. 5 St. in Partitur gesetzt u. m. einem Klavier-Auszuge versehen v. Rob. Eitner. Mk 15 °n.
- VIII. Band 9. Erhart Oeglin, Liederbuch zu 4 St. Neue Partitur-Ausg. v. Rob. Eitner u. Maier. Mk 15 °n.

Puchler, Wilhelm Maria. Op. 5. Sieben Charakterstücke in Mazurkaform f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2 Heft Mk 2,50. Dresden, Ries.

— Op. 6. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Um Mitternacht bin ich erwacht". No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 3. „Kam aus der Ferne ein Kuckuk geflogen".) Hannover, Nagel Mk 1,20.

— Op. 7. Romanze (Cism.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 14. Romanze (H) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 21. Canzonetta (Es) p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. av. Piano p. J. B. de St. Gilles. Mk 1,80. Offenbach, André.

— Op. 22. Zwei Mazurka (A, Cism.) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

— Op. 25. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Spätherbstnebel: „Spätherbstnebel, kalte Träume". No. 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,50.

— Op. 28. Namenlose Stücke (in Mazurkaform) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A). No. 2 (B). No. 3 (Hm.). No. 4 (Fism.) No. 5 (Cism.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,30; cplt Mk 3,50.

— Op. 29. Zigeunerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 1,80. Braunschweig, Bauer.

— Op. 31. Romanze (Cism.) f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Op. 32. Romanzen f. Pfte. No. 1 (B) Mk 1,20. No. 2 (Am.) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1,20. Braunschweig, Bauer.

— Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke f. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 39. Herbstblätter f. Pfte. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,20. Hannover, Nagel.

— Op. 40. Charakterstudien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 1. Waldeinsamkeit. Mk 1,60.
- 2. Zigeunermusik. Mk 1,10.
- 3. Dona nobis pacem. Mk 1,10.

II. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 4. Resolution. Mk 1,10.
- 5. Verlorne Heimath. Mk 1,30.
- 6. Humoreske. Mk 1,10.

Puchtler, Wilhelm Maria. Op. 41. Charakterstudien (2. Folge) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. cplt Mk 3.

No. 1. Unter Cypressen. Mk 1,30.
- 2. Sturm u. Drang. Mk 1,60.
- 3. Basso ostinato. Mk 1,30.

II. Heft. cplt. Mk 3,50.

No. 4. Liebeslied. Mk 1,60.
- 5. Ein Nachtbild. Mk 1,80.
- 6. Tanz-Caprice. Mk 1,60.

— Op. 43. Le Rossignol, d'Alabieff, transcr. p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Pugh, Johannes, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Hentze.

Op. 1. Gruss an Tyrol. Ländler. Mk 1,20.
- 2. Liebesgrüsse. Ländler. Mk 1.
- 3. Zwei Lieder ohne Worte. (Gute Nacht! Stilles Glück) Mk 0,75.
- 4. Festmarsch f. 4 Z. Mk 2,25.
- 5. Erinnerungen. Sechs Lieder ohne Worte Mk 1.
- 6. Variationen über ein böhmisches Volkslied. Mk 0,75.
- 7. Rondo über ein russisches Lied f. 2 Z. Mk 1,25.
- 8. No. 1. Daheim. Mazurka f. 2 Z. Mk 1,25.

— Op. 8. Neues Leben. Ländler f. Z. Leipzig, Kahatek Mk 0,80.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Hentze.

Op. 9. No. 1. Klänge des Frohsinns. Ländler. Mk 1.
- - - 2. Hamburger Zitherclubpolka. Mk 0,75.
- 10. - 1. Ländlicher Reigen. Mk 0,75.
- 11. Heft 1. Drei Tyrolerlieder. Mk 0,75.
- - - 2. Erinnerung an Glücksburg. Walzer. Mk 0,75.
- 12. No. 1. Wanderlust. Marsch f. 2 Z. Mk 0,75.

— Op. 12. Original-Kompositionen f. Z. No. 1. Steyrische Melodien. Ländler. Mk 1. No. 2. Zwei Tyrolerlieder. Mk 0,60. No. 3. Glückliche Stunden. Idylle. Mk 0,60. Leipzig, Kahatek.

— Op. 13. Sonate (C) f. Z. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 14 No. 1. Sechszehn Ländler. Uebungsstücke f. die verschiedenen Lagen der Z. Hamburg, Hentze Mk 1.

— Op. 16. Frühlingslied f. Z. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

— Op. 17. Schneeglocken. Mazurka f. Z. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

— Op. 17 No. 2. Scherzo (C) f. 2 Discant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kahatek Mk 1,20.

— Op. 18. 2 Sonatinen f. Z. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1. Altona, Hinz.

— Op. 19. Aus der Alpenwelt. 4 Charakterstücke f. Z. (Ein Blumenstrauss. s'Ländl. Am Thiersee. Die Sennerin.) Hamburg, Hentze Mk 1,20.

— Op. 19 No. 1. Bunte Reihe. Potpourri f. Z. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 20. Maikäfer-Polka f. Z. Hamburg, Hentze Mk 1.

— Op. 21. Ungarischer Tanz f. Z. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

— Op. 22. Alpenblümchen. Ländler f. Z. Hamburg, Hentze Mk 1.

— Idyllen. Polka-Mazurka f. Z. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

— Il Jaleo de Xeres. Spanischer Tanz f. 2 Z. arr. Hamburg, Hentze Mk 1,25.

— La Linda Gitana. Spanischer Tanz f. 2 Z. arr. Hamburg, Hentze Mk 1.

— 2 Volkslieder (Robin Adair. Letzte Rose.) f. Z arr. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

— Schwedische Volkstänze, f. 2 Z. arr. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

Punschel, J. L. E. Evangelisches Choral-Buch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. estnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen auf den Wunsch der livländ. Provinzial-Synode bearb. u. verm. Aufl. Mit einem Anhange versehen. Reval, Kluge Mk 9 °n.

Digitized by Google

Puricelli, Julius, Op. 4. Drei Stücke in Walzerform f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,30.

Pusch, Jul., Op. 17. Pauliner-Qnadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.20. Leipzig, Leuckart

Püschel, Julius, Am Morgen: „Wie ruht das Meer so stille". f. S. m. Pfte u. V (ad lib.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Pust, Hermann, Op. 1. Helenen-Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.

— Op. 2. Am grünen Elbestrand. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.20.

— Zwei Salonstücke f. Pfte. Dresden, Meinhold.
  Op. 3. Guten Morgen Vielliebchen. Mk 1,50.
  - 4. Frühlingsgruss. Mk 1,50

— Op. 5. Graziella Salonstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.

— Op. 6. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Die Nacht will niedersinken". No. 2. „Zu dir auf Morgenlüften". No. 3. Valencias Rose; „Fliege Schifflein durch die Nacht". No. 4. Gedenke mein: „Rausche wallend und wogend".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Meinhold Mk 2.

— Op. 7. Königin Carola Polka f. Pfte, m. Benutzung einer italien. Original-Melodie. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.

— Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.

— Op. 9. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.

— Op. 10. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.

— Op. 11. Heimathsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1,30.

— Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Du bist mein Stern: „Die leichtbeschwingten Sänger schweigen". No. 2. Wanderlied: „Willkommen mir ihr Berge".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.

Pust, Hermann, Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Wenn müd' der Tag sein Aug' nmhüllet". f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.

— Am grünen Elbestrand. Walzer f. Z. arr. v. F. Tanneberg. qu. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,75.

Putler, F., Op. 21. No. 1. Le Rossignol. Nocturne p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Putronen, M., 20 Chorläe u. Chorlieder (in finnischer Sprache). Part. 8. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Putsch, Hermann, Op. 11. Zwei Psalmen f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
  No. 1. Der 23ste Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". Mk 2,70.
  - 2. Der 133te Psalm: „Siehe wie fein und lieblich ist es". Mk 2,70.

— Op. 12. 2 geistliche Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. Berlin, Bahn.
  No. 1. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". Klavier-Auszug n. St. Mk 1,80.
  - 2. „Gelobet sei der Herr". Klavier-Auszug u. St. Mk 1,80.

— Salvum fac regem, f. gem. Chor. (achtstimm.). Part. Mk 0,75. St. Mk 1. 8. Berlin, Sulzbach.

Pyllemann, C., Op. 4. Emma-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig. Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

— Op. 6. Julien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

— Op. 8. Freundesgruss-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

— Op. 10. Für Dich. Rheinländer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Q.

Quaden, J., Op. 8. Vergiss mein nicht: „Ich weiss auf Gottes Erde". f. 1 Singst. m. Pfte. Bremerhaven, Wolff Mk 0,75.

Quadrillen-Album f. Orch. (Neibig, A., Flora-Quadrille. — Carl, M., Studentenlieder. — Hasselmann, E., Allianz-Quadrille. — Carl, M., Turnier-Quadrille. — Hasselmann, E., Iduna-Quadrille. — Reissig, Elite-Quadrille.) Bremen, Fischer Mk 3,50 n.

Quapill, F. J., Träumerisch. Polka française f. Pfte. Wien (Kratochwill) Mk 0,70.

Quartette, deutsche, m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Kühling.
  No. 1. Thiele, R., „Jung Bräutchen in dem Myrthenkranz". Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,40 n.
  - 2. — Geburtstags-Ständchen: „Wach' auf, wach' auf aus süsser Ruh". Part. Mk 0,50 n St. Mk 0,40 n.
  - 3. Conradi, A., O, bleib' bei mir: „Nein, nein, ich kann's nicht fassen". Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,40 n.

Quasdorf, Paul, Lied ohne Worte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 8.

Quirl, A., Aus dem Circus Renz. Polka française über beliebte Melodien aus Aschenbrödel u. Schneewittchen, f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Quitéria, Natalie de St., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Stille wird es in den Zweigen". No. 2. „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen". No. 3. „Leise klingt durch mein Gemüth". No. 4. Hoffnungstern: „Und was ich seh' und was ich schau". No. 5. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne, geh' zur Ruh". No. 6. Frühlings-Walzer: „Blumen erblühende, Herzen erglühende".) Berlin, Schlesinger Mk 2.50.

Quitta, Carl, Op. 1. „Hat Gram deine Jugend umfangen". f. Bar. m. Pfte u. V. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 2,50.

— Op. 4 u. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4. No. 1. „O schneller mein Ross". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". — Op. 5. No. 1. „Derweil ich schlafend lag". No. 2. „Wo bist du Bild".) Wien, Gutmann Mk 1,75.

R.

R., J., Op. 8. Die Scherzende. Impromptu-Polka f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.

— Op. 11. Hannchen's Liebesseufzer. Lied ohne Worte f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.

R., O., 72 ausgewählte Choräle f. Pfte (od. Harm.) bearb. zum Unterricht u. häusl. Gebrauch, Hamburg, Leopoldt Mk 3 n.

Raab, Josef, Op. 49. Doloe far niente. Morceau de Salon p. Piano Wien. Krämer Mk 1.

Raab, Josef, Op. 52. Herzensgedanken. Salonstück l. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.

— Op. 60. Aus anderen Sphären. Tonstück f. Pfte. Wien. Goll Mk 0,50.

— Op. 64. Finale aus. Freischütz, v. Weber, u. Walzer. Potpourri f. Pfte m. 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50

— Op. 66. Wiener Herz. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien. Goll Mk 0,75.

Raasch, H., s.: Soubretten-Album.

Digitized by Google

Rab, Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 31. Wiener Humor. Walzer nach Lieder-Motiven f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 35. Rothschild-Walzer f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 36. Nobel-Prater-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 37. Fiametta. Polka-Mazurka (Boccaccio) f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,10 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 38. Liebesabenteuer. (Boccaccio.) Polka française f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,10 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 39. Florentiner-Galopp. (Boccaccio) f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,10 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 40. Musmé. Polka française f. Pfte. Mk 1.

Wiener Lieder-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Ulke-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. à Mk 1.
No. 1. Mein Grüss-Gott: „Heiter und froh".
- 2. Die höchste Poesie: „A G'sellschaft thut beschlicssen".
- 3. Fragt mich nicht: „Ein Herr aus gutem Haus".
- 4. Wiener Humor: „Der Wiener hat, ich wett".
- 5. I versteh's halt net recht: „Ich hab' immer gern g'lesen".
- 6. Wart's nur no a bisserl: „Die Geduld die is beim Menschen".

Rabe, A., **Dieterich**, F. W. **Lange**, Lieder f. die deutsche Volksschule. Im Auftrage des hess. Volksschullehrer-Vereins geordnet u. in 3 Heften hrsg. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,30 *n. 3. Heft Mk 0,50 *n. 8. Kassel, Junemann & Co.

Rabe, G., Op. 2. Lieder in der Ferne f. 1 Singst. u. Pfte. (1. Heft.) (No. 1. Was Liebe ist: „Lieb' ist die Matte". No. 2. „Mein Herz ist's heilig". No. 3. „Ich frag' in meinem Herzen dich". No. 4. Sternfall: „An dich dacht' ich, mein Leben". No. 5. Magie der Liebe: „Es zieht mich zu Dir". No. 6. „Gut' Nacht, mein Lieb". No. 7. Die Sängerin im Walde: „Fröhlich im Moose sass eine Maid". No. 8. Schlummerlied; „Schlummer winkt dir mild und lind". No. 9. „Ich bin der Winter". No. 10. „Die schönen Lenzesblumen". No. 11. „Mein Lied will seine Kränze winden". No. 12. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel".) Zürich, Hug Mk 3.
— Op. 4. Lieder in der Ferne f. 1 Singst. m. Pfte. (2. Heft.) (No. 1. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 2. „Die schönen braunen Augen". No. 3. „Wie es hell und golden blüht". No. 4. „Ich lehn' an einem Steine". No. 5. Nebelschleier: „Der Nebel wallt am Berg entlang". No. 6. Morgenthau: „Die Matte lechzte". No. 7. Süsser Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume". No. 8. Volksweise: „Müsst' ich, ach, sterben". No. 9. O heiliger Gambrinus: „Die Strassen so staubig". No. 10. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt". No. 11. In mir ist ew'ger Mai: „Dass immer schallt mein Reigen". No. 12. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün".) Zürich, Hug Mk 3.
— Op. 5. Fünf Lieder aus dem romantischen Gedichte „Der heilige Gral". f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Schenk fröhlich ein". No. 2. Kriegslied: „Ziehet der Kriegsmann auf den Posten". No. 3. Wahnsinnlied: „Schwarze Spinnen". No. 4. Verklärungslied: „Melodien wunderbar". No. 5. 'Heimathlied: „Dich hab' ich wieder".) Zürich, Hug Mk 1.25.
— O Schweiz, wie bist du so schön!: „Die Matten grünen". f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
Rabe, M., Op. 1. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. An den grünen Ufern der Spree. No. 2. Was uns die Schwalbe erzählt. No. 3. Gruss an den Thiergarten. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,75.
Rabenau, Guido, Op. 1. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,80.
No. 1. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,80.
- 2. „Und wenn die Sonne glüht". Mk 0,50.
- 3. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten". Mk 0,50.
- 4. Frage: „Warum sichst du so traurig". Mk 0,50.
- 5. Liebst du mich?: „In Zweifeln wogt bang die Seele". Mk 0,80.

Rabenau, Guido, Op. 2. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,50.
No. 1. Die Lichtung: „Es sieht gar ernst sich an der Wald". Mk 0,80.
- 2. Gewitterregen: „Wie grimm du magst die Flügel schlagen". Mk 0,80.
- 3. Mitjubel: „Dem Röslein verrieth ich den Namen dein". Mk 0,80.

— Op. 3. Lied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 4. Saltarello m. Intermezzo f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1,25.
Rabonbán, Julius, Repertoire des ungar. Volkstheaters. Sammlung der im ungar. Volkstheater gesungenen nationalen Lieder f. Pfte m. unterlegtem Texte übertr. Budapest, Pirnitzer.
No. 1. Toth, Ede, A falu roszsza. Mk 2,40 n.
- 2. Szigligeti, Ede, A csikós. Mk 2,60 n.
- 3. Toth, Ede, A toloncz. Mk 2 n.
- 4. A ripacsos Pista dolmánya. Mk 1,80 n.
- 5. Abonyi, Lajos, A betyár kendője. Mk 1 n.
- 6. A strike. Mk 2,60 n.
- 7. A sárga csikó. Mk 1,80 n.
- 9. Toth, Ede, A kintornás család. Mk 1,60 n.
- 11. Szentpétery, Tündérlak magyar honban Mk 1 n.

Rabuteau, A., Le Lido. Souvenir de Venise p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Rácz, Paul, Juristen-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Techniker-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Radecke, Rob., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit". Volkslied. 8. Berlin, Bahn.
Ausg. f. Männerst. Part. u. St. Mk 1.
- — gem. Chor, arr. v. H. Mohr. Part. u. St. Mk 1.

— Op. 40. Am Strande. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 10,50. St. Mk 11,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Berlin, Bote & B.
— Op. 42. Die Mönkguter, od. die Probe-Ehe. Liederspiel m. Tanz in 1 Akt. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 6 n.

Hieraus einzeln:
No. 5. Matrosenchor: „Bunte Wimpel". Mk 1,50.
- 6. Lied (S.): „Was mit des Auges Blick". Mk 1.
- 8. Lied (Bar.): „Es gleicht das vielbewegte Leben". Mk 1.
- 10. Trinklied: „Stoss zu, Kamerad! trink zu, Kamerad!" f. 1 Singst. arr. Mk 1,30.

— Op. 43. Silberhochzeit-Lied f. vierstimm. Männerchor m. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 3.
— Op. 44. Fünf Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
No. 1. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit". Mk 1,30.
- 2. Die schwerste Zeit: „Die schwerste Zeit, in Gram und Leid". Mk 0,50.
- 3. „An den Ufern der Provence". Mk 0,80.
- 4. „O stirne nicht". Mk 0,80.
- 5. „Ein junger Held zieht durch die Welt". Mk 0,50.

— Op. 45. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2,30.
No. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles". Mk 0,80.
- 2. „Ich liebe dich in Gott". Mk 0,50.
- 3. Am Osteeestrande: „Träumerisch Rauschen. wo kommst du her". Mk 1.
- 4. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen geh'n". Mk 0,50.
- 5. „Was ich am liebsten höre". Mk 0,50.
- 6. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Mk 0,50.

Digitized by Google

Radecke, Rob., Op. 46. Sechs Lieder f. A. (MS.) od. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt. Mk 2,80.
No. 1. Gebet: „Schütz' uns Herr, die wir vertrauen". Mk 0,50.
- 2. „Armes Herz, schlaf' ein". Mk 0,40.
- 3. „Ach liebe, was da stark und wild". Mk 0,80.
- 4. „Wenn ich des Abends von dir geh'". Mk 1.
- 5. „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen". Mk 0,50.
- 6. Aus A. Lindner's Beurbtg. v. Shakespeare's Timon von Athen: „Sapho sang's auf brandendem Riff". Mk 0,80.

— Op. 47. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Stille: „Wiege mich ein, du Mutter süssen Trostes". No. 2. Winterlied: „Laublos steht der ernste Wald". No. 3. Blauer Himmel: „O der blaue Himmel".) Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 48. Fünf geistliche Lieder u. Gesänge f. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. „Herr, du erforschest mich". No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". No. 3. „Sei nun wieder zufrieden". No. 4. Weihnachtsspruch: „Ich bin das Licht der Welt". No. 5. „Meine Seele verlanget nach deinem Heil".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Hieraus einzeln:

No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". Mk 0,50.
— f. hohe St. Mk 0,50.

— Op. 50. Sinfonie (F) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 23. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50. Berlin, Bote & B.

Radecke, Rudolf, Op. 13. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", f. einstimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Radecki, Carl v., Gesang-Uebungen f. Schule u. Haus, zugleich als praktische Grundlage f. den Unterricht in der Theorie. In drei Abtheilungen: 1. Abth.: Die Cdur-Tonart. 2. Abth.: Dur-Tonarten. 3. Abth.: Moll-Tonarten. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. incl. Singst. Mk 4 n.; Singst. apart Mk 1 n.

Rademacher, H. J., Kleiner evangel. Liederschatz f. Schule u. Haus. 1. Heft. 56 Lieder m. zwei- u. dreistimm. Melodien. 2. Heft. 60 Lieder m. zwei- u. dreistimm. Melodien. 16. Auflage, Reents à Mk 0,40 n.

Rader, Rud., Lieder aus Kärnthen f. fünfstimm. Männerchor. 3. Heft Mk 1. 4. u. 5. Heft à Mk 2. Hamburg, Cranz.

Radoux, Th., Chanson populaire p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Rafael, C. F., Op. 17. Trauermarsch bei feierlichen Leichenverbrennungen, f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 0,60.

Raff, Joachim, Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. (Elégie. Romance. Valse.) Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 5. Quatre Galop-Caprices p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 6. Variations (Es) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 9. Introduction et Rondeau (As) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 17. Album lyrique p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 5.
No. 1. Trois Rêveries. Mk 2.
- 2. Romance et Ballade. Mk 1,75.
- 3. Deux Nocturnes. Mk 1,50.
- 4. Scherzo (Am.). Mk 1,50.
- 5. Introduction et Fugue. Mk 2.

— Op. 37. Fantasie über Motive aus: Die Nachtwandlerin v. Bellini, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 53. Zwei Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Des alten Domes Glocken". No. 2. „Dir zum Angedenken".) Köln, Schloss Mk 1,50.
— Op. 54. Tanz-Capricen f. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Walzer. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 2.
No. 2. Mazurka. Mk 2,50. — arr. zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 3,50.
- 3. Polka. Mk 2,30. — arr. zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 2,50.

Raff, Joachim, Op. 55. Frühlingsboten. Zwölf Klavierstücke. No. 12. Abends, arr. f. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 3.
— Op. 59. Duo (A) f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. V. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 5.
— Op. 61. Rich. Wagner's Opern-Album, enth. die beliebtesten Melodien aus: Lohengrin, Fliegender Holländer [Mk 2.] u. Tannhäuser, bearb. im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 66. Traumkönig und sein Lieb: „Süss schlummert das Mägdlein im Kämmerlein". f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Mk 3,25. St. Mk 5,25. Klavier-Auszug Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caractérist. de Concert p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 10,50. Mainz, Schott.
— Op. 76. Ode au Printemps. Morceau de Concert p. Piano et Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 9,25.
— Op. 77. Quatuor (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9.
— Op. 82. Zwölf Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. ohne Oktavenspannung. (No. 1. Nina. Melodische Etude. No. 2. Die Mäher. Originallied. No. 3. Die Schiffermädchen. Duett. No. 4. Wanda. Polka-Rondino. No. 5. Spaziergang am Bachesrand. Kanon. No. 6. Die Spinnerinnen. Caprice. No. 7. Die Gevatterinnen. Burleske. No. 8. Alison. Wiener Walzer. No. 9. Festprach-Marsch. No. 10. Sonst. Thema mit Variationen. No. 11. Unter der Trauerweide. Elegie. No. 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50.
— Op. 82. No. 12. Tarantelle (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Thern. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
— Op. 85. No. 3. Cavatine p. V. et Piano, av. Orch. p. Ed. Singer. Part. u. St. (incl. l'Acc. de Piano.) Leipzig, Kistner Mk 5.
— — f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — f. Horn u. Pfte einger. v. Fr. Gumbert. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Louise Kern. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 85. No. 6. Tarantella f. V. u. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 98. Sanges-Frühling. Dreissig Kompositionen f. S. (od. T.) m. Pfte. — A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. cplt à Mk 5.
— — Ausg. f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

I. Heft. cplt Mk 5.
No. 1. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". Mk 1.
- 2. Vor dem Muttergottesbilde: „Wenn meine Blicke bangen". Mk 0,75.
- 3. Elfenschiffer: „Komm Mägdlein ohne Bangen". Mk 0,75.
- 4. Blätter u. Lieder: „Frühling ist's in allen Räumen". Mk 1.
- 5. Leb' wohl: „Wer fühlt es nicht tief im Herzen". Mk 0,75.
- 6. Die Winde wehen so kalt: „Der Knabe eilt durch den düster'n Hain". Mk 0,75.
- 7. Abendbild: „Längst schon flog zu Nest der Vogel". Mk 0,75.
- 8. Betrogen: „Auf Flügeln rauscht der Wind". Mk 0,75.
- 9. Immer bei dir: „In deine Angen will ich schauen". Mk 0,75.
- 10. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit". Mk 0,75.

II. Heft. cplt Mk 6.
No. 11. Höchster Lohn: „Das war die junge Königsbraut". Mk 1.
- 12. Der Ungetreuen: „Die Sonne strahlt auf Wald und Feld". Mk 0,75.

Digitized by Google

No. 13. Müllerlied: „Räder klappern, Wasser rauschen". Mk 0,75.
- 14. Das verlassene Mädchen: „Erworben, verdorben". Mk 0,50.
- 15. Müllerlied: „Ein Mühlrad hör' ich gehen". Mk 0,75.
- 16. Die Hochzeitnacht: „Nachts durch die stille Runde". Mk 2.
- 17. Ave Maria: „Leise sinkt der Dämmerung Schleier". Mk 1.
- 18. Mein Herz: „Mein Herz ist ein Spielmann". Mk 0,75.
- 19. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,75.
- 20. Ihr Bild: „Seid mir gegrüsst ihr Wellen". Mk 0,75.

III. Heft. cplt Mk 5.

No. 21. Die Noune: „Im stillen Klostergarten". Mk 0,75.
- 22. Mädchenlied: „Der du am Steruenbogen". Mk 0,75.
- 23. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". Mk 0,75.
- 24. Schön Aennchen: „Es wehte schön Aennchen". Mk 0,75.
- 25. Vom Strande: „Ich rufe vom Ufer". Mk 1,25
- 26. Loreley: „Ich weiss nicht was soll's bedeuten". Mk 1,50.
- 27. Abendstimmung: „Ich war mal froh". Mk 0,50.
- 28. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". Mk 0,75.
- 29. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber". Mk 0,75.
- 30. Geständniss der Liebe: „Wohl mir der Stunde, wo ich sie fand". Mk 0,50.

Raff, Joachim, Op. 99. Trois Sonatilles p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Am.) Mk 3,75. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (C) Mk 3,75. Leipzig, Schuberth & Co.

— Tarantella (Am.) p. Piano, tirée de l'Oeuv. 99 No. 1. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 99. No 2. Larghetto (B) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Marsch aus Orch.-Suite No. 1, Op. 101, f. Pfte arr. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 115. Deux Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Mk 1,40. No. 2. Mk 1,20. Leipzig, Forberg.

— — p. Piano et V. arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 116. Valse-Caprice p. Piano et V. arr. p. Fr Hermann. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 132. Marche brillante (C) arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig. Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 139. Festmarsch f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,25. St. Mk 9,50. Mainz, Schott.

— Op. 156. Valse brillante (Es) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Rich. Hofmann. Dresden, Ries Mk 2,80.

— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.
No. 1. Glückliche Reise. Mk 0,80.
- 2. Eisenbahn-Fahrt. Mk 1,50.
- 3. Eine Begegnung. Mk 0,80.
- 4. Gemüthliche Herberge. Mk 1,30.
- 5. Bergbesteigung. Mk 1,30.
- 6. Bei schlechtem Wetter. Mk 1.
- 7. Dem Bach entlang. Mk 1,30.
- 8. Alpenlandschaft. Mk 1,50.
- 9. Eine Nachricht von Hause. Mk 0,80.
- 10. Postfahrt. Mk 1,50.

— Op. 162. Suite (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr v. Ludwig Bussler. Berlin, Challier & Co. Mk 10.

— Op. 162. No. 3. Ländler aus der Suite (Gm.). Berlin, Challier & Co.
Für V. m. Pfte bearb. v. Heinr. Urban. Mk 2,25.
- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludw. Bussler. Mk 2.
- Pfte (erleichterte Ausg.) v. Ludw Bussler. Mk 1,75.

— Op. 166. No. 2. Valse champêtre (Des) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Rich. Hofmann Dresden, Ries Mk 2,50.

Raff, Joachim, Op. 172. Maria Stuart. Ein Cyclus v. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. David Riccio's letztes Lied: „Herrin! dein sterngleich' Aug'", f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 173. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries.
No. 1. Der Heimath Traum: „Wer weiss es nicht, wie schwermuthreich". Mk 0,60.
- 2. Herz u. Laute: „Dir geb' ich alles, was ich habe". Mk 0,60.
- 3. Feenruf: „Du Kindlein der Erde". Mk 1,50.
- 4. „Wenn die ersten Rosen blüh'n". Mk 0,60.
- 5. „Ich küsse dich auf die Wangen". Mk 1,20.
- 6. Täuschung: „Ich sah im ahnungstiefen Waldesdunkel". Mk 1.
- 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 1.
- 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer". Mk 0,80.

— Op. 174. Mazurka. Polonaise u. Russisch, aus seinen Phantasietänzen f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. Dresden, Ries.
No. 8. Mazurka. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 4,50.
- 11. Polonaise. Part. 8. Mk 2,80. St. Mk 4,80.
- 12. Russisch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 4,80.

— Op. 176. Octett (C) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Louis Maas. Dresden, Ries Mk 6 n.

— Op. 177. Trennung (Marsch). 2te Abtheilung aus: Lenore, Symphonie No. 5 (E), arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4. — zu 2 Hdn Mk 3. Dresden, Ries.

— Op. 178. Sextett (Gm.) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Louis Maas. Dresden, Ries Mk 7 n.

— Op. 185. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 9 u.; Principalst. Mk 7; Orch.-St. Mk 14. Leipzig, Siegel.

— — Ausg. f. 2 Pfte. (2. Pfte [Arr. der Orch.-Begltg. v. J. Schoch.] Mk 4.) Leipzig, Siegel Mk 11.

— Op. 186a. Morgenlied: „Sieh, wie der Hain erwacht", f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 4.50. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. deutsch u. engl. Leipzig, Siegel

— Op. 186b. Einer Entschlafenen: „Auf dieser Erde, an Liebe so arm", f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 4. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,60. S.-Solo. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 1. deutsch u. engl. Leipzig, Siegel.

— Op. 187. Erinnerung an Venedig. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Gondoliera. Mk 1,50. No. 2. Am Rialto. Mk 1,80. No. 3. Canzone. Mk 1,50. No. 4. Zur Taubenfütterung. Mk 1,80. No. 5. Serenade. Mk 1,50. No. 6. Venitieune. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 188. Sinfonietta (F) f. 2 Fl., 2 Oboeu, 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hörner. Part. (in Abschr.) Mk 14 n. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Siegel.

— Op. 189. Sinfonie No. 6 (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Bote & B.

— Op. 190. Feux follets Caprice-Etude p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 192. Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (der Quatuors No. 6—8.) Leipzig, Kahnt.
No. 1. (Cm.) Suite älterer Form. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 8.
- 2. (Hm.) Die schöne Müllerin. Cyklische Tondichtung. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 8.
- 3. (C) Suite in Canonform. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 7. No. 2 Mk 7. No. 3 Mk 6. Leipzig, Kahnt.

— Op. 193. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 8 u. Orch.-St. Mk 12. — m. Pfte. Mk 8. Leipzig, Siegel.

— Op. 194. Suite No. 2 (F) in ungarischer Weise (No. 1. An der Grenze. Ouverture. No. 2. Auf der Puszta. Träumerei. No. 3. Bei einem Aufzug der Honved. Marsch. No. 4. Volkslied m. Variationen. No. 5. Vor der Czarda. Finale.) f. Orch. Part. 8. Mk 18 n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Bahn

Digitized by Google

Raff, Joachim, Op. 195. Zehn Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 3.
Heft I. No. 1. Fischerlied: „Es lächelt der See". No. 2. Hirtenlied: „Ihr Matten, lebt wohl". No. 3. Alpenjägerlied: „Es donnern die Höhen". No. 4. „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir". No. 5. Winterlied: „Mir ist leide, dass der Winter beide".
- II. No. 6. „Sterben ist ein' harte Buss". No. 7. Kosakentrinklied: „Füllt mir das Trinkhorn". No. 8. „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 9. „Ein König ist der Wein". No. 10. „Das walte Gott".

— Kompositionen. Dresden, Ries.
Op. 196. No. 1. Im Schilf. Etude (A) f. Pfte. Mk 2.
- - - 2. Berceuse (As) f. Pfte. Mk 1,50.
- - - 3. Novellette (Cm.) f. Pfte. Mk 1,80.
- - - 4. Impromptu (B) f. Pfte. Mk 1,80.
- 197. Capriccio (Des) f. Pfte. Mk 2,50.
- 198. Zehn Gesänge f. gem. Chor. 8.
Heft 1. No. 1. Frühlingsjubel: „Frühling ist da". No. 2. Ave Maria: „Die Abendglocken klingen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. No. 3. Und dann nicht mehr: „Der Rose Pracht hat ihren Tag". No. 4. Haidelieder I: „Die Haide ist voll Licht und Luft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 3. No. 5. Haidelieder II: „Nacht voller Sterne". No. 6. „Im Mondenglanz die Berge flimmern". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
- 4. No. 7. Stilles Glück: „Zarte Rose, still erblühte". No. 8. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 5. No. 9. Maitag: „Die Zweige wieder schiessen". No. 10. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

— Op. 199. 2 Scenen f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Jägerbraut: „Im kühlen Waldesdunkel". Part. Mk 2,25 n. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2.
- 2. Die Hirtin: „O Sommerabend, wie so hold". Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 2.

— Op. 200. Suite (Es) (Introduction u. Fuge. Menuett. Gavotte u. Musette. Cavatine. Finale.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Pftest. Mk 9. Orch.-St. Mk 15. Leipzig, Siegel.
— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette f. Pfte, aus der Suite f. Pfte u. Orch. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 201. In den Alpen. Symphonie No. 7 (B) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 13,50 n. St. Mk 29. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Dresden, Ries.
— Op. 202. Zwei Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello. No. 1 (G) Mk 13,50 n. No. 2 (Cm.) Mk 12 n. Leipzig, Siegel.
— Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abschied von Alzey. Mk 1,50.
- 2. Da er zum Bannerträger erkoren war. Mk 2,30.
- 3. Im Rosengarten zu Worms. Mk 1,80.
- 4. Da Siegfried erschlagen war. Mk 2,30.
- 5. Was er von Werbelein gelernt. Mk 2,80.
- 6. Dank zu Bechelaren. Mk 1,50.
- 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied. Mk 2,30.
- 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied. Mk 1,80.
- 9. Schwanengesang. Mk 1,80.

Hieraus einzeln f. V. m. Orch.:

No. 5. Ungarischer (A la Hongroise) (No. 5 [Was er von Werbelein gelernt.] der cyklischen Tondichtung: Volker.) Part. 8. Mk 3,60 n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 7,50.
- 8. Schlummerlied (Berceuse). (Streichquart. u. Hörner) (No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker.) Part. 8. Mk 1,80 n. Solost Mk 0,80. Orch.-St. Mk 2.

Raff, Joachim, Op. 204. Suite (B) f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludwig Bussler. Berlin, Challier & Co. Mk 8.
No. 1. Prélude (B). Mk 2,40.
- 2. Sarabande (B). Mk 1.
- 3. Rigaudon (D). Mk 1,50.
- 4. Menuet (B). Mk 1,20.
- 5. Air (Es). Mk 1,20.
- 6. Tambourin (B). Mk 1,80.

— Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie No. 9 (A) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 32. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Siegel.
— Op. 206. Concert No. 2 (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 17. Solost. Mk 3. — m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Siegel.
— Op. 207A. Phantasie (Gm.) f. zwei Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 14.
— Op. 207B. Phantasie f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello, nach der Phantasie f. 2 Pfte, Op. 207A, bearb. Leipzig, Siegel Mk 10.
— Vier Capriccios über walachische u. serbische Weisen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Walachische Weisen.
No. 1 (Gm.) Mk 3. No. 2 (Es) Mk 2,75.
Serbische Weisen.
No. 3 (A) Mk 2,75. No. 4 (B) Mk 2,50.
— Frühlingslied: „Der Frühling schwang den Zauberstab", f. MS. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Introduction u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Oper im Salon. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Opern-Melodien im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50.
— 5 Sonaten f. Pfte u. V. (Op. 73, Em. Op. 78, A. Op. 128, D. Op. 129, Gm. Op. 145, Cm.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 15.
— Valse-Impromptu à la Tyrolienne (G) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Raff-Album. 10 Klavierwerke v. Joachim Raff. (Op. 156, 157 No. 1, 2. 166 No. 1, 2, 196 No. 1—4, 197.) gr. 8. Dresden, Ries Mk 3 n.

Rahlwes, Ferd., Op. 5. Im Mondschein. Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 6. Blümchen Tausendschön. Polka-Mazurka brill. f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Raida, C. A., Gesänge aus der Feerie: Dornröschen, m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Lied von der Mühle: „Das Herz gleicht einer Mühle", f. 1 Singst. Mk 0,90.
- 2. Ja oder Nein: „Eins nur beschäftigt mich", f. 2 Singst. Mk 0,60.

— Quadrille f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Walzer f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Raif, Oscar, Op. 1. Concert (Gm.) f. Pfte u. Orch. Part. 8. Mk 7. St. Mk 12. Pftest allein Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
— Kompositionen. Berlin, Barth.
Op. 2. Novellette f. Pfte. Mk 2.
- 3. Humoreske f. Pfte. Mk 2.
- 4. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 5. 2 kleine Stücke f. Pfte. (Legende. Allegretto.) Mk 1,50.
- 6. 2 Notturnos f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Walzer (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Mk 2.
- 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altfranzösisches Sonnet: „Ach könnte, könnt' ich vergessen sie". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen".) Mk 1.

— Op. 11. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Rakemann, Louis, Op. 3. Valse brillante p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
— Op. 4. No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Digitized by Google

Rakemann, Louis, Op. 4. No. 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg. Jakubowski Mk 0,75.

— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
  No. 1. Blumenpost: „In dem wunderschönen frischen Walde". Mk 1.
  - 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 1.

— Op. 6. „O schneller mein Ross", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

Rákoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Bresden, Brauer Mk 1.

Ramann, Bruno, Op. 11. Charakter-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Dresden. Hoffarth à Mk 3.

— Op. 20. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott cplt Mk 2.
  No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,50.
  - 2. Liebesglück: „Ich bin dein". Mk 0,75.
  - 3. Abendlied: „Die Vöglein enden". Mk 1.

— Vier Charakter-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Op. 24. 2. Heft Op. 25. Bremen, Cranz à Mk 2.

— Op. 27. 5 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Warnung; „Vor den Fenstern lasst euch warnen". No. 2. Abendfrieden: „Horch, wie es im weiten Kreise lieblich kluget". No. 3. „Zur ewigen Ruh' sie sangen". No. 4. Ave Maria: „Die Morgenglocken hallen so heilig ernst". No. 5. Rosenblüthe: „Das Röslein verborgen in seiner Knospe sitzt".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 28 s. nach Op. 20.

— Op. 29. Von Minne-Lust u. Leid. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die schönsten meiner Lieder". No. 2. Ständchen: „Träum', o Rose". No. 3. Gretchens Wiegenlied: „Sa, sa, sa, Vöglein ging zur Ruh'. No. 4. Des Lehnsmanns Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen".) Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Op. 30. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 2. „Wer recht mit Freuden wandern will". No. 3. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte". No. 4. „Sprich nicht lant". Dresden, Nünmann Mk 2,50.

— Op. 31. Faschings-Scenen. 2 Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As). No. 2 (A). Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.

— Op. 32. Aus der Mappe eines Musikanten. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 33. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
  Heft 1. Lockung. Impromptu. In guter Stunde.
  - 2. Leichter Sinn. Mit einer Rose. Minnelied.

— Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria". No. 2. „Es steigt von blauen Seen". No. 3. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". No. 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". No. 5. „Wir sassen auf hohem Felsgestein". No. 6. Mailied: „Kein schön're Zeit auf Erden ist".) Dresden, Hoffarth Mk 4.

— Op. 37. Zwei Charakter-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 1,25. Breslau, Hientzsch.

— Op. 38. Elfenreigen: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt mit Mondesglanze", f. drei weibl. Singst. (2 S. u. A.) [Solo od. Chor] m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 2,80.) Kratochwill Mk 2,60.

— Album fürstlicher Minnesänger u. Liederdichter f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 39 No. 1—5. Op. 40 No. 6—9. Op. 41 No. 10—13. Op. 42 No. 14—16. Op. 47 No. 17 — 20.) Dresden, Ries cplt Mk 10.
  Op. 39. No. 1. Friedrich I (Barbarossa): „Ritter aus dem Frankenland". No. 2. Heinrich VI: „O du der Helden Blüthe". No. 3. Witzlaw IV: „Komm o schöner Mai und blühe". No. 4. Conradin v. Schwaben: „Ein Kind an Jahren". No. 5. Heinrich der Erlauchte: „Nun sollst du lichte lange Sommerzeit". Mk 2,50.
  - 40. No. 6. Heinrich I: „Halt an! Lasst mich den Hauch anweh'n". No. 7. Otto m. dem Pfeile: „Uns kommt wieder ein lichter Main". No. 8. Otto m. dem Pfeile: „Winter deine trüben Stunden". No. 9. Johann, Herzog v. Brabant: „Herba lori fa". „Eines Maienmorgens früh". Mk 2,50.
  Op. 41. No. 10. Izz ad Daula. Der Liebesbrief: „Trauernd u. voll Sehnsucht". No. 11. Dom Pedro: „O! ersehnte Ruh' der Seelen". No. 12. Maria Stuart. Gebet: „O Gott, mein Gebieter". No. 13. Heinrich IV. A Gabrielle d'Estrées: „Du schöne Gabrielle". Mk 2,50.
  - 42. No. 14. Prinz Georg v. Oldenburg. An die Geliebte: „Ich denke Dein, wenn mir der junge Morgen". No. 15. Ludwig I. Die schnell Fliehenden: „Junger Liebe Rosenschimmer". No. 16. Maximilian, Kaiser v. Mexico. Begegnung: „Ein Schifflein zog an uns vorbei". Mk 2,50.
  - 47. No. 17. Karl XV. Abends: „Lass den ems'gen Flügel". No. 18. Karl XV. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme". No. 19. Karl XV. „Dir bin ich hold". No. 20. Karl XV. Orwarodd's Gesang: „Hoch von den Auen droben". Mk 2,50.

Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen, s.: Presse, musikal.

— Op. 44. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sie ist so gut: „Ich kenn' ein Aug". No. 2. Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 3. „Du bist mein".) Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 45. Märchen u. Erzählungen am Klavier f. die Jugend. (Die alte Muhme aber begann also. Springinsfeld. Der lust'ge Postillon. Vom tapfern Bleisoldaten. Hänschen u. Gretchen. Ringel-ringel-reihe. Die Heinzelmännchen. Herr Hampelmann. Maien-Königin. Hans im Glücke. Vom Sandmännchen. Mein Lied ist aus, nun geht's nach Haus.) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 47 s. nach Op. 42.

— Op. 49. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Der Abendwind: „Wie säuselt lind der Abendwind". No. 2. „Komm, komm, Geselle mein". No. 3. Im Maien: „Düfte wogen auf und nieder".) Klavier-Auszug u. Singst (8. à Mk 0,40.) Breslau, Hientzsch Mk 2.

— Op. 50. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Berlin, Bahn.
  No. 1. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". Mk 1,50.
  - 2. Spinnlied: „Wie süss wenn ich mein Rädchen dreh'". Mk 2,40.
  - 3. Schlummerlied: „Abendhauch weht durch die Welt". Mk 1,50.

— Op. 52. Zehn Gesänge f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde". No. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen". No. 3. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne". No. 4. Sommermorgen: „Wie herrlich strahlt im Morgenthau". No. 5. Unter den Bäumen: „Leise rauschen die Blätter im Wald". No. 6. Auf dem See: „Kaum haben wir verlassen den Wald". No. 7. Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes". No. 8. Herbstlied: „Nun wird so braun, so falbe". No. 9. Vögleins Dank: „Hört' ich nicht ein Vöglein singen". No. 10. Winterlied: „In Schnee und Eis starrt rings die Welt".) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. qn. 8. à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.

Rameau, J. Ph., Gavotte arr. f. Streich-Quintett v. Berthold Tours. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

— Tambourin, f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. einger. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Le Tambourin, f. Pfte, s.: Bonawitz.

— Air } f. Vcello s.: Schröder, C., Op. 30.
— Tambourin }

Randel, Andreas, Fjellsång (Berglied) f. V. m. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 1,15.

Randhartinger, B., Op. 51. Heilmittel: „Wos los'st denn, hab's Diandl", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Digitized by Google

Rank, W., Op. 9. Reisebilder. Ein Cyklus v. 10 charakteristischen Klavierstücken. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 4.
No. 1. Aufbruch zur Wanderung. Mk 0,60.
" 2. Wo führt mein Sinn mich hin? Mk 0,60.
" 3. Zur Höhe hinan. Mk 0,60.
" 4. Rast bei der Sennhütte. Mk 0,60.
" 5. Heitere Gesellschaft. Mk 0,80.
" 6. Abendgedanken auf den Alpen. Mk 0,80.
" 7. Abschied von der Alm. Mk 0,80.
" 8. Waldes u. Baches Rauschen. Mk 0,80.
" 9. Lied auf dem Wasser. Mk 0,80.
" 10. Heimkehr u. Wiederam. Mk 1,25.
— Op. 15. Ave Maria f. S. m. Streich-Quintett. Mk 2,30. — arr. f. Vla m. Streich-Quintett. Mk 1,50. Wien, Haslinger.
— Intermezzo, aus Op. 16, f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 3.
— Op. 19. Zehn instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn (f. den Schüler im Raum einer Quinte). Wien, Haslinger Mk 3.
— Op. 21, 6 instruktive Klavierstücke (f. die II. Stufe) zu 4 Hdn. No. 1. Wohlgemuth. Mk 0,80. No. 2. Die Theilnahme. Mk 0,50. No. 3. Elfengesang Mk 0,80. No. 4. Najadenfahrt. Mk 0,80. No. 5. Siegestrophäen. Mk 0,80. No. 6. Choral. Mk 0,50. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,80.
Ranke, Joh. Fr., Christliche Lieder f. Schule u. Haus. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2 Heft Mk 0,40 *n. 6.. verm. Aufl. qu. 8. Elberfeld, Baedeker.
— Geistliche liebliche Lieder m. zwei- u. dreistimm. gesetzten Melodien, nebst einem Anhang v. 39 Chorälen m. Rhythmus. (Ber christl. Lieder f. Schule u. Haus 3. Heft.) 3. Aufl. qu. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30 n.
Rapp, Carl, Op. 5. Fünf Klavierstücke. (Romanze. Arabeske. Impromptu. Lied ohne Worte. Impromptu.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
Rappoldi, Ed., Op. 3. Zweite Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Op. 4. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stille Sicherheit; „Horch, wie still es wird". No. 2. Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt". No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". No. 4. „Nun die Schatten dunkeln". No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde". No. 6. Abschied: „Geh' ich einsam". No. 7. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'".) Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
— Op. 5. Sonate (F) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
Rasch, Rud., Op. 16. Die schöne Berlinerin. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
— Op. 20. Glockenklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
— Op. 21. Winterfreuden. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
Rátz, Pál, Bölcsész-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Ratzenberger, Theodor, Op. 5. Frühlingslied f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Rau, C. G., Singtafel f. Volks-, Real- u. Latein-Schulen. 2 Blatt. Imp.-Fol. Stuttgart, Maier Mk 3 *n.; auf Leinw., lackirt u. m. Stäben Mk 7 *n.
Rauch, J. N., Sammlung schöner, leichter Violin-Duette, progressiv geordnet u. genau bezeichnet. Hamburg, Pohle.
I. Band (No. 1—10) cplt Mk 3.
II. " (" 11—20) " Mk 3.
No. 1. Brani, Op. 6. Mk 0,40.
" 2. Pleyel, " 8. No. 1—3. Mk 0,40.
" 3. — " — " 4—6. Mk 0,40.
" 4. — " 48. " 2, 5. Mk 0,40.
" 5. Viotti, " 9. " 1. Mk 0,40.
" 6. — " — " 2. Mk 0,40.
" 7. — " — " 3. Mk 0,50.
" 8. — " 19. " 1. Mk 0,40.
" 9. — " 20. " 1, 2. Mk 0,30.
" 10. — " — " 3, 4. Mk 0,30.
" 11 — " — " 5, 6. Mk 0,40.
No. 12. Viotti, Op. 25. No. 1. Mk 0,40.
" 13. — " — " 3. Mk 0,40.
" 14. — " 28. " 3. Mk 0,40.
" 15. — " — " 4. Mk 0,40.
" 16. — " 29. " 3. Mk 0,30.
" 17. — " 30. " 1. Mk 0,40.
" 18. — " 34. " 3. Mk 0,40.
" 19. — " 35. " 1. Mk 0,40.
" 20. — " — " 2. Mk 0,40.
Rauch, J. N., Trios f. Pfte, V. u. Vcello, nach Melodien aus den schönsten Opern bearb. No. 1. Mozart, Don Juan. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Rauchenecker, Georg, Charakteristische Tonbilder f. V. u. Pfte. München, Aibl.
No. 3. Op. 26 (Dm.). Mk 1,50.
" 4. - 27 (C). Mk 2.
" 5. - 28 (E). Mk 1,50.
" 6. - 29 (G). Mk 1,80.
— Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Zweites Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.
— Orientalische Phantasie f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Raudnitz, Julian, Op. 22. Schlitten-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. 26. Schneeflocken. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 29. Herzliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
Raule, Theod v., Dominogeplander. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
Rausch, Karl Paul, Op. 1. Oktaven-Etude f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,80.
Ravensburg, s.: Goeler v. Ravensburg.
Ravina, Henri, Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. 72a Adoremus. Mélodie religieuse p. Piano et Org.-Mélodium. Mk 2.
" 72bis Adoremus. Mélodie religieuse arr. p. Piano p. H. Rupp. Mk 1,25.
" 74. Dialogue. Caprice-Etude p. Piano. Mk 1,50.
" 75. Scherzo p. Piano. Mk 1,75.
" 76. Nuit etoilée. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
" 77. Canzonetta p. Piano. Mk 1,50.
" 79. Larmes d'Amour. Poésie expressive p. Piano. Mk 1,25.
" 80. Chant du Moissonneur. Scène pittoresque p. Piano. Mk 1,50.
Ravnkilde, N., Sechs Albumblätter f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
Rebbeling, Louis, Op. 28. Gr. Pedal-Etude als Concertstück od. Nachspiel f. Org. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 30. Melodienkranz. Sammlung leichter u. brillanter Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
No. 1. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
" 2. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du.
" 3. Paladilhe, Mandolinata.
" 4. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
" 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
" 6. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Ausgewählte Sammlung dreistimm. Gesänge f. mittlere Gymnasial-Klassen u. Realschulen, sowie f. obere Klassen der Bürgerschulen. 2. Theil des „Hülfsbuch f. den Gesangunterricht". s. Braunschweig, H. Bruhn Mk 0,90 *n.
— s. auch: Lieder-Perlen.
Rebiček, Josef, Op. 3. Sonate (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.
— Op. 4. Drei Romanzen f. V. u. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (As) Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
Rebling, Gustav, Op. 27. 2te Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6.
— Op. 29. No. 2. Geistliches Lied: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen", f. S., A., T. u. B. Part u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Digitized by Google

Rebling, Gustav, Op. 32. Elegie (F) f. Vcello m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
— Logenlieder f. Bar. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
Op. 33. No. 1. Den Besuchenden: „Brudergruss aus Bruderseelen". Mk 0,60.
- 2. Kaiserlied: „Es glänzt ein Stern". Mk 0,60.
- 34. No. 1. Bei der Aufnahme: „Wie mir geschah". Mk 0,60.
- 2. Johannislied: „Johannistag, du schöner Tag". Mk 0,60.
- 3. Des Maurers Freude: „Der Freude Quell, wie blüht er hell". Mk 0,60.
- 4. Weihegruss bei der Aufnahme: „Seid uns gegrüsst". Mk 0,60.
- 35. No. 1. Aufnahme: „Des Tempels Säulen sind gegründet". Mk 0,60.
- 2. Es wurde Licht: „Was wär' die Erde ohne Sonne". Mk 0,60.
- 3. Maurerlied: „Wo Brüder eifrig". Mk 0,60.
- 4. Deutsches Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande". Mk 0,60.
- 5. Maurerweihe: „Dich weiht die ernste Stunde". Mk 0,60.

— Op. 36. Romanze (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. 37. Ballade (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Bielefeld, Sulzer. Mk 2,80.
— Deutsches Marschlied, s.: Seitz, Album No. 41.
— Unsere Freude, s.: Palme, Liederbuch No. 162.

Reck, Gustav, Drei charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Mazurka. Polonaise. Zigeuner-Marsch.) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Reckendorf, Alois, Op. 1. Zwei Nocturnes f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Op. 3. Kleine Bilder f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
— „Seh ich die gelben Blätter", s.: Blätter f. Hausmusik Kl. A. Heft 15.

Reckzeh, Adolph, Op. 40. Billet d'Amour. Idylle p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Recoschewitz, H., Wachtel-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Reder, Karl, Wiener Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer.
No. 1. O du mein Oesterreich: „Die Wienerstadt hat schon sehr viel oft probirt". Mk 0,50.
- 2. O du Elisabeth: „Die Lisi ist mein Leben". Mk 0,75.
- 3. Der Herr mit der Glatze: „Wenn in einer G'sellschaft". Mk 0,75.
- 4. Ein ornd'tlicher Mensch nimmt das nicht so genau: „Die Welt, meine Herrschaften, ist halt pikirt". Mk 0,75.

Redienschi, Fesoi, Op. 11. Kanapee-Marsch f. Pfte. (m. Gesang.) Düsseldorf, Kreuder Mk 0,75.
— s. auch: Humoristen.

Rée, Ant., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. 9. Sonatine. (Serenade, Allemande, Finale en forme d'une Etude.) Mk 1,50.
- 11. No. 1. Ecossaise. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Bolero. Mk 1.
- 18. Cadenz z. Concert (Cm.) v. Mozart. Mk 1.
- 19. Erinnerung an Haydn. Mk 1.

Toccata v. M. Clementi, transcrite et doigtée. Mk 1.
Polka militaire (Studenten-Schützenvereins-Polka). Mk 0,60.

Reese, Rud., s.: Singspielhalle; Soubretten-Album.

Reh, Hermann, Kompositionen. Dresden. Seeling.
Op. 30. Zur Rosenzeit. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 31. Lied aus Wunder-Ei u. Riesen-Nuss: „Was dir hinieden ist bescheert", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 32. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Das erste Mal in Reih' u. Glied. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Paër.]
- 34. Na Liesel, Liesel, komm. Dresdner Vogelwiesen-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

Reh, Hermann, Op. 35. Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer m. humorist. Textleinlage f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— Op. 39. Königs-Walzer nach Motiven der Königs-Gavotte, f. kl. Orch. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 0,70 n.
— Op. 40. Die Perle der Nord-See. (Erinnerung an Helgoland.) Salonstück in Walzerform f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.
— Gedenke mein. Romanze f. Oboe m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
— s. auch: Märsche f. Blasmusik.

Rehbaum, Theobald, Op. 8. Lust u. Lehre, Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form v. kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen etc. Heft 4—6, 10—12. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. 10. Elegischer Gesang f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 11. Sarabande m. Variationen f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. 12. Nordische Melodien. Sechs Paraphrasen f. V. m. Pfte. nach N. W. Gade's Bearbeitung skandinavischer Volkslieder. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Hertig Silfverdal (Herzog Silferdal) Schwedisches Volkslied. No. 2. Malcolm Sinclair (Malcon Sinclair, Schottischer Admiral.) Schwedisches Volkslied. No. 3. Je teente paa Kjolsta ifsor. (Mein Dienstjahr auf Kjölsta.) Norwegisches Volkslied.
- II No. 4. Djol jet e leiten ti djupaste Dalom (Die Hirtin im tiefen Thal). Norwegisches Volkslied. No. 5. Stnsle Sondags Kvaellen eingaang for me va. (Erholung am Sonntag Abend.) Norwegisches Volkslied. No. 6. Markie gronaa. (Die grünen Auen.) Norwegisches Volkslied.

— Op. 13. 20 leichte Special-Uebungen (1—3. Lage) im Anschluss an seine Elementar-Violinschule. 1. Heft, erste Lage. 2. Heft, zweite u. dritte Lage, f. V. à Mk 2. — f. V. m. Pfte à Mk 4. Berlin, Schlesinger.
— Op. 14. Walzer (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. 15. Melodische Studien f. Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verf. Elementar-Violinschule. Ausg. m. 2. V. Mk 2,50. — Ausg. m. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Schlesinger.

Rehfeld, Fabian, Op. 8. Hermes-Schwingen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,70.
— Op. 25. Adagio u. Capriccio f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
— Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 „Wir sassen allein im Kämmerlein". No. 2 „Ach du weisst, dass ich dich liebe". No. 3. „Ich blick' hinauf zur blauen Fern".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Rehkopf, W., Drei melodische Tonstücke f. Pfte. (Trost in der Einsamkeit. Trennung u. Wiedersehen. Abendgedanken.) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Reibmayr, Luise, Grüsse aus Meran. Glocken-Fantasie, u. Ach! du ziehst in die Ferne. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Reich, Gust., Amalia-Galopp p. Piano. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Hippologen-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Reich, Reinhold, Liedersträusschen. Eine Sammlung zweistimm Lieder f. Schule u. Leben. 8. Halle, (Schmidt) Mk 0,15 n.
— Kompositionen. Leipzig, (Siegismund & Volkening.)
Abendglühen: „Erhlaset sind rings die Höh'n", f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 *n.
Blauveilchen. Lieder f. Schule u. Haus. 16. Mk 0,15 *n.
6 Kinderlieder v. Dieffenbach, f. 1 Singst. m. leichter Pfteb egltg. Mk 0,30 *n.
Gesangsübungen ein u. zweistimm. z. Gebr. beim ersten Unterricht im Singen nach Noten. 16. Mk 0,15 *n.
„Ist's ein Gruss von dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,25 *n.
„Jauchzet dem Herrn!" Motette f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,15 *n.

Digitized by Google

Reich, Reinhold, Kompositionen. Leipzig, (Siegismund & Volkening.)
Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. Gottes Auge: „Am hohen Himmel blinken viel Sternlein wunderbar". No. 2. Vom fleissigen Vögelein: „Was fliegst du so ohn' Ruh' und Rast". No. 3. Der Meister Zimmermann: „Wer klopft und hämmert". No. 4. Die Mühle: „Es steht eine Mühl' im Wiesengrund". No. 5. Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin". No. 6. Wiegenlied: „Schlaf', schlaf', schlafe mein Kind".) 8. Mk 0,30 *n.
Neun Lieder f. Männerst. (No. 1. „Du frischer, froher Morgenwind". No. 2. „Thauwind, lustiger Geselle". No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir sein". No. 4. „Die Lieb' ist erwacht". No. 5. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 8. Abendglühch.: „Erblasst sind rings die Höh'n". No. 9. Ungeahnt: „Der Abend thaut".) Part. 8. Mk 0,50 *n.
Liederstrausschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. 2. Aufl. 16. Mk 0,15 *n.
Kleine Sängerhalle. Uebungen u. Lieder f. Männerst. 8. Mk 0,50 *n.
Die Schleppe: „Herz, mein Herz, warum so traurig", f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0, 25 *n.
Drei kleine Tonbilder f. Pfte. (Kuckucksruf. Klapperude Mühle. Murmelndes Bächlein.) Mk 0,30 *n.
Vom Geldsack: „Mein Geldsack, ach! welch' dünner Klang", f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 *n.
— O Deutschland, s.: Seitz, Album No. 42.

Reichard, W., Frühlingsklänge. Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Reichardt, A., Op. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Ange", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Gotl à Mk 0,75.
— — f. Z. (m. Gesang ad lib.) einger. v. Friedr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

Reichardt, Bernhard, Zwölf kurze u. leichte Orgelstücke f. den Gebrauch beim Gottesdienste u. beim Unterricht. 3. veränd. u. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,50.
— Frühlingslied, s.: Seitz, Sammlung No. 53.
— Herbstlied, s.: Seitz, Sammlung No. 54.
— Postludium (Em.) } f. Org. Leipzig,
Gerlach, R., Praeludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott } Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Reichardt, Carl, Tänze u. Märsche. Hamburg, Thiemer.
Op. 14. Union. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- 19. Fastnachtstränne. Preisgekrönter Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 20. Gute Launen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 21. Im Sturm und Regen. Marsch } f. Orch. Mk 3 n. —
- 22. Techtl-Mechtl. Polka (schnell) } f. Pfte. à Mk 1.
- 23. Conferenz-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- 24. Die erste Faschingschwalbe. Polka française } f. Orch. Mk 3 n.
- 27. Mit vereinter Kraft. Marsch
- 24. Die erste Faschingschwalbe. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 25. Ist's erlaubt? Mazur f. Pfte. Mk 1.
- 26. Ob schön, ob Regen. Ländler f. Pfte. Mk 0,80.
- 27. Mit vereinter Kraft. Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Op. 24.
- 28. Serail-Geheimnisse. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 29. Blau Blümelein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 30. Dein ist mein Herz. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Mamsell Zimperlich. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 32. Allianz-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- 33. Lebenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 34. Vergissmeinnicht. 3 Mazurka f. Pfte. Mk 1.

Reichardt, Carl, Tänze u. Märsche. Hamburg, Thiemer.
Op. 35. Lemberger Bürgermarsch f. Pfte. Mk 1.
- 36. Schwabenstreiche. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50
- 38. Officielle. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1

Tanz-Album f. Pfte. 1878. (Op. 14, 19–29.) Mk 3 n.
— Lebenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Lemberg, Wild Mk 1.
— Tänze f. Z. arr., s.: Bayer, Ed.

Reichardt, Heinr., Op. 28. Sympathie-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Reichardt, J. F., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Mignon's Lied: „Kennst du das Land", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0.50.

Reichardt, Wilh., 100 Gesänge f. Männerstimmen. Für den Gesangunterricht in höheren Schulen ausgewählt, theilweise bearb. u. brsg. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40 *n.

Reicheo, Aug., Helenen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.

Reichel, Friedr., Op. 6. Vier Terzetten f. Frauenst. (No. 1. „Unter allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. „Wer hat die schönsten Schäfchen". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 4. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen") Part. (Mk 0,65) u. St. Mk (1,20) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 7. Vier Männerchöre. (No. 1. „O wär' mein Lieb'". No. 2. Lied f. deutsche Landwehrmänner: „Heil dem deutschen Vaterland". No. 3. Altdeutsches Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne". No. 4. Liedertaufe: „Mit Weine tauft die Lieder".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 15. Tanzweisen f. Pfte. (No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Galopp.) Dresden, Näumann à Mk 0,50; cplt Mk 1,75.
— Op. 17. Zwei Mazurkas (Ilm., D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 18. In der Maiennacht. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 19. Auf blauer Welle. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 24. Am Achensee. Tonbild f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 2.
— Op. 25 Frühlings-Sinfonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 22. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Kistner.
— Op. 26. Zehn Bravour-Etuden f. Pfte zur Förderung eleganter, brillanter u. virtuoser Technik. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.50.

Reichelt, Carl, Op. 3. Lieder zum Lobe des Weines u. irdischen Glückseligkeit. Ein Cyklus aus den Dichtungen des Mirza Schaffy f. Männerquartett (3—4fach besetzt) m. Pfte. (No. 1. „Aus dem Feuerquell des Weines". No. 2. „Die Weise guter Zecher ist". No. 3. „Jenem Tage zum Gedächtniss". No. 4. „Wie die Nachtigallen". No. 5. „O selig wem von Ehrgeinn". No. 6. „Verbittre dir das junge Leben nicht.") Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3,75.
— Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Schillflieder: „Drüben gebt die Sonne scheiden". — „Trübe wird's, die Wolken jagen". — „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". No. 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". No. 4. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge".) Part u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Essen, Silkrodt Mk 2.60 n.

Reichert, Fr., Alpenröschen-Tyrolienne f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Fest-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Reichert, M. A., Oeuvres p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
Op. 13. Plaisanterie musicale sur 3 Airs allemands, p. 3 Fl. Mk 4.
- 14. Rondo caractéristique (G). Mk 3,25.
- 15. Duo brillant sur: Norma, de Bellini. Mk 3.
- 16. Mélodie sans Paroles (Es). Mk 1,50.
- 17. Rêverie (Am.). Mk 2.25.
- 18. Morceau de Salon sur un Motif de: Martha, de Flotow. Mk 2,25.

Digitized by Google

Reichs-Commersbuch, allgemeines, f. deutsche Studenten. Hrsg. v. Müller v. d. Werra, s.: Commersbuch.

Reifferscheid, Alex., Westfälische Volkslieder, in Wort u. Weise m. Pfte u. liedervergleich. Anmerkungen hrsg. Heilbronn, Henninger Mk 8 n.

Reim, Paul, Erinnerung an den Rhein. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Reinbold, B., Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Angela-Quadrille nach Motiven des Balletes: Die Banditen, v. Minkus, u. Kleinrussische Klänge. Fantasie f. Orch. Mk 6.
Frühlings-Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1.75.
Melodische Funken. Humorist. Potpourri f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 2.25.
Polka de Bal p. Piano. Mk 1.20.
Tschigik. Humorist. Fantasie f. Orch. Mk 4.
Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. (No. 1. Hansel u. Gretel. Walzer. No. 2. Däumling. Polka. No. 3. Rothkäppchen. Quadrille. No. 4. Schneewittchen. Polka-Mazurka. No. 5. Der gestiefelte Kater. Galopp. No. 6. Hans im Glück Mazurka.) Mk 3.
Wolga-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6.

Reinbrecht, A., Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen f. Org. 1. Heft. 25 Choralvorspiele. Geestemünde, Fischer Mk 1,50.

— 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. Verden, Fischer Mk 1 n.

Reinecke, Carl, Op. 10. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. cplt à Mk 2.
No. 1. „John Anderson, mein Lieb". à Mk 0,50.
- 2. Die gebrochene Blume: „O trag' sie an der Brust". à Mk 0,50.
- 3. „Liebster! nur dich sehen". à Mk 0,75.
- 4. An den Ring: „Du bist ein edles Ringelein". à Mk 0,50.
- 5. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht". à Mk 0,50.
- 6. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen". à Mk 0,50.

— Op. 12. No. 1. Winter: „Die Erde steht verschwiegen", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 19. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,60.
- 2. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott". Mk 0,60.
- 3. „Es erklingen alle Bäume". Mk 0,60.
- 4. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne krähn". Mk 0,75.
- 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig". Mk 0,75.
- 6. „Die Lüfte regen die Flügel". Mk 0,75.

— Op. 24a. Variationen über eine Sarabande v. J. S. Bach, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co Mk 2.

— Op. 24b. Dieselben f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 29. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. cplt à Mk 3.
No. 1. Frühlingslied: „Ging unter dichten Zweigen". à Mk 1.
- 2. Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne". à Mk 1.
- 3. Schön Blümlein: „Bin ich hinaus gegangen". à Mk 1.
- 4. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". à Mk 1.

— Op. 33. Concertstück (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in 1 Akte. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50.

— Op. 46. No. 2. Weihnachtsabend, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 46. No. 8. Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 48. Serenade (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 52. Variationen (H) über ein Thema v. Joh. Seb. Bach, f. Pfte. Neue veränd. Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2.

Reinecke, Carl, Op. 58. No. 1. Frühlingsdrang: „Was ist nur für ein Drängen", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 59. No. 1. „Bei den Bienenkörben im Garten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Op. 59. No. 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.

— Op. 72. Concert (Fism.) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

— Op. 81. No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 81. No. 4. Willst du kommen, mein Lieb: „Willst kommen zur Laube", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 16. zu Mozart's Concert No. 18 (Dm.). Zum ersten Satze. Mk 0,75.
- 17. zu Mozart's Concert No. 18 (Dm.). Zum letzten Satze. Mk 0,75.
- 18. zu Mozart's Concert No. 4 (B). Zum ersten Satze. Mk 1.
- 19. zu Mozart's Concert No. 4 (B). Zum letzten Satze. Mk 0,75.
- 20. zu Mozart's Concert No. 7 (Cm.). Zum ersten Satze. Mk 0,75.

— Hüte dich fein, u. Abendgebet aus den Mädchenliedern Op. 88, f. Streich-Orch. arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 93. König Manfred. Oper. Leipzig, Br. & Härtel.
Ouv. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 5.
Andante, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 1.
Klage, f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische. No. 26.
Romanze (Vorspiel z. 4. Akte) f. V. m. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50.
Vorspiel z. 5. Akte, arr. v. Fr. Hermann, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 0,75. — f. Org. einger. v. W. Kuhlmann. Mk 0,50.
Fünf Stücke f. Harm. bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2.

— Op. 98. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. No. 1—3. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.25.

— Op. 103. No. 4. Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 103. No. 5. Sängersegen: „O Heil dem Hause", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 104. Ein Abentener Händel's. Singspiel in 1 Akte. Chorst. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,65.

— Op. 109. No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 109. No. 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 113. Drei Klavierstücke, bearb. zu 4 Hdn. No. 1. Toccata. Mk 3. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Gondoliera. Mk 2. Dresden, Ries.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 123. No. 2. Etude (Esm.). Mk 1,50.
- 3. Chaconne (Hm.). Mk 1,50.
- 4. Praeludium (D). Mk 1,50.
- 5. Air (H). Mk 1,50.
- 6. Musette (Hm.). Mk 1,50.

— Op. 124. Almansor: „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?" Fragment aus Heine's gleichnam. Tragödie. Concert-Arie f. Bar. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 125. Improvisata über eine Gavotte v. Gluck, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 126. 2 Serenaden f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (A). Leipzig, Kistner à Mk 5,50.

Digitized by Google

Reinecke, Carl, Op. 128. In memoriam. Introduction u. Fuge m. Choral, f. Org. arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 129. No. 1. Notturno (H) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 129. No. 2. Deutscher Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 129. No. 3. Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 129. No. 4. Gigue (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 130. Zwölf Stndien in kanonischer Weise f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 2,40.

— Op. 131. Die Flucht der heiligen Familie: „Lange fallen schon die Schatten". Legende v. Eichendorff, f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Op. 132. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 6. Leipzig, Forberg.

— Op. 133. Musik zum Märchen v. Schneewittchen. Dramatisirt v. Friedrich Röber, f. S.- u. A.-Solo, weibl. dreistimm. Chor u. Pfte, m. verbind. Texte v. W. te Grove. Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. 8 à Mk 0,80. Verbind. Text. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln:

No. 2. Lied des Schneewittchen: „Die Vöglein singen, dass es schallt", f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Lied des Zwerges Tom: „Nun süss genug das Süpplein schmeckt", f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
- 5a. Schlaflied der Zwerge: „Durch die Linden rauscht der Wind", f. 2 S. u. A. m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,25. Chorst. Mk 0,75. Klavier-Auszug Mk 2.
- 5b. Lied des Zwerges Tom: „Es treibt die Angst mich wieder her", f. A. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Lied des Schneewittchen: „In seiner Kammer bleibe, wer mag", f. S. m. Pfte. Mk 0,60.

— Op. 134. Symphonie No. 2 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20. St. Mk 20. — Arr. f. Pfte m. 4 Hdn. Mk 8,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 135. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. [5. Heft der Kinderlieder.] (No. 1. Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz". No. 2. Räthsel: „Kannst du rathen wer ich sei?" No. 3. Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch". No. 4. Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren". No. 5. Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland". No. 6. Maiglöckchen u. die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal". No. 7. „Goldgrüne Libelle, was fliehest du mich". No. 8. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen". No. 9. Schneewittchen: „Schneewittchen hatte Heimweh". No. 10. Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten, auf sonnigen Höh'n".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten f. Pfte. (Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen Op. 47 u. 98.) No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (Am.) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 0,75. No. 6 (Es) Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 3,50.

— Op. 137. 24 kleinere Studien f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig. Forberg à Mk 2,50.

— Op. 138. Acht Kinderlieder m. leichter Pfte- u. V.-Begleitung [6. Heft der Kinderlieder.] (No. 1. „Eine kleine Geige möcht' ich haben". No. 2. Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling". No. 3. Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann". No. 4. An die Biene: „Summ, summ, summ". No. 5. Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester". No. 6. Das Kind u. der Kukuk: „Wenn ich dich recht schön hätte". No. 7. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 8. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Mk 2,75. — Bearbeitg. m. Pfte allein. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

Reinecke, Carl, Op. 139. Dornröschen. Märchendichtung v. Heinr. Carsten, f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weibl. dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 11. Chorst. 8. à Mk 0,80. Verbind. Text. 8. Mk 1 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln:

No. 3. Gesang der bösen Fei (A.): „Ich bin eine Spinnerin". Mk 0,80.
- 4. Lied des Dornröschen (S.): „Durch meine Seele zieht ein wonnevolles Schanern". Mk 1,50.
- 5. Lied der Spinnerin (A.): „Blaue Blume steht im Feld". Mk 1.
- 6. Tanzlied der Fliegen (S. u. A.): „Summ, summ, summ". Mk 1,80.
- 8. Die Sage vom Dornröschen (A.): „Tief drin in Waldesmitten steht ein hohes Schloss". Mk 1.
- 9. Lied des Königssohns (Bar., MS. od. T.): „Dass sich schlimmer Zauber wende". Mk 0,60.
- 10. Duett (S. u. Bar.): „So haben wir uns funden für Zeit und Ewigkeit". Mk 1,50.

— Op. 140. Durstige Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi". No. 2. „So lang auf Bergen reift der Wein". No. 3. Fingal und Ossian: „Der Morgen bestrahlte mit röthlichem Glast". No. 4. Der Zechgenoss (Kanon): „Treu wie die Fichte auf baltischer Höh'".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2,10.

— Op. 141. Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 13,50. — m. Pfte Mk 7,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 142. Hakon Jarl, f. A.-, T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 18. Orch.-St. Mk 21. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 143. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Mailied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist". Mk 1.
- 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit". Mk 1.
- 3. Ghasel: „Wann ist die schönste Zeit?" Mk 1.

— Op. 144. Concert No. 3 (C) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12. Pftest. Mk 7,50. — Arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 11. (2. Pfte Mk 3,50.) Leipzig, Siegel.

— Op. 145. Ernstes u. Heiteres. Zwölf Etüden m. vorausgehenden correspondirenden Fingerübungen u. zwölf Tänze f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
Daraus einzeln: Menuetto (D) Mk 0,50. Bolero (Cm.) Mk 0,50. Walzer (G) Mk 0,75.

— Op. 146. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Arioso. Gavotte. Scherzo.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Drei Klavierstücke (Arioso, Gavotte, Scherzo). Nach den Vcellostücken Op. 146 bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 147. Märchengestalten. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. (No. 1. Prolog No. 2. Aschenbrödel. No. 3. Heinzelmännchen. No. 4. Gute Fee. No. 5. Rübezahl. No. 6. Schneewittchen. No. 7. Die Roggenmuhme. No. 8. Der Königssohn. No. 9. Dornröschen. No. 10. Rothkäppchen. No. 11. Die sieben Zwerge. No. 12. Böse Fee. No. 13. Melusine. No. 14. Undine. No. 15. Die Regentrude. No. 16. Epilog.) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 148. Fest-Onv. (C) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 149. Technische Uebungen u. Stndien speciell f. die Anwendung des Hohr'schen Klavier-Handleitens. Mit einem Anhang v. Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitg. (m. 5 Holzschn.) München, Aibl Mk 4,50 n.

— 20 Klavier-Etüden zur Angewöhnung einer vollständigen Ruhe im Handgelenk u. zur gleichmässigen Ausbildung u. Kräftigung der einzelnen Finger. (Separat-Abdruck aus Op. 149.) München, Aibl Mk 3.

Digitized by Google

Reinecke, Carl, Tänze u. Lieder aus alter Zeit. 20 kurze u. leichte Klavierstücke. (Separat-Abdruck aus Op. 149.) München, Aibl Mk 1,50.

— Op. 150. Aschenbrödel. Märchendichtung v. Heinr. Carsten, f. MS.- u. S.-Solo, weibl. dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 8. Chorst. (à Mk 1.) Verbind. Text Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln:

No. 2. Der Tochter Klage (MS.): „Ich trug wohl ein Kleid". Mk 0,50.
- 3. Lied des Vöglein (S.): „Hemme deiner Thränen Strom". Mk 1.
- 4. Aschenbrödel's Bitte an die Vöglein (MS.): „Kommt herbei, ihr zahmen Tauben". Mk 0,50.
- 6. Lied des Aschenbrödel (MS.): „Bäumchen, rüttel dich". Mk 0,50.
- 9. Aschenbrödel's Friedensgesang (MS.): „Seht ihr den Friedensboten hier?" Mk 0,50.

— Op. 151. Das Hindumädchen: „Die Sonne sank wohl in die Fluth". Concert-Arie f. A. (od. MS.) m. Orch. Part. 8. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4,50. — m. Pfte Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 152. (7) Ländler f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

— Op. 153. Suite (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. die Jugend. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

— Op. 156. Zehn Gesänge in kanonischer Weise f. drei weibl. St. m. Pfte. Zweite Folge der kanonischen Gesänge f. weibl. Chor. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Aus „Venedig": „Und weisst du, was 'ne Gondel ist". No. 2. „Wenn Zwei sich lieben". No. 3. „Wie schnell verfliegt das Leid". Mk 3.
- II. No. 4. Mädchenlied: „Ungeduld schafft die Huld". No. 5. „O abendliches Schweigen". No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil): „Anmuth bringen wir in's Leben". Mk 3.
- III. No. 7. Aus „Mirza Schaffy": „Eingraues Auge". No. 8. „Im Sommer such' ein Liebchen dir". No. 9. Auf O . . o R—'s Grab: „Aus einer Welt voll Angst und Noth". No. 10. Märzschnee: „Schnee im Märzen". Mk 4.

— Blühendes Thal: „Wo ich zum erstenmal dich sah", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Etude (Es) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 14.

— Heinrich v. Ofterdingen (Dörpertanzweise) s.: Liederkranz, Regenab. Neue Folge. No. 81.

— „Im Walde lockt der wilde Tauber", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— 53 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Gesammt-Ausgabe. Mk 4 n. — Schul-Ausg. Stimmenheft. 8. Mk 0,90 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— 18 leichte Klavierstücke, bearb. nach den Kinderliedern Op. 91 u. 135. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.

No. 1. Curiose Frage: „Was ist geschehn?" f. S. — f. A. à Mk 1,20.
- 2. Der Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land", f. S. — f. A. à Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. A. m. Pfte. Berlin, Erler.

No. 1. Schlummerlied: „Draussen blickt im silbernen Schein". Mk 1.
- 2. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Mk 1.

— Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler à Mk 1.

— Sechs Lieder-Sonatinen f. Pfte. Nach des Komponisten Kinderliedern. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Sonatinen f. Pfte. (Op. 47, 98, 136 nebst 6 Liedersonatinen.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — Volks-Ausg. Mk 5.

Reinecke, Carl, Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Chopin, Larghetto aus dem Concert Op. 21, zum Concertvortrag bearb. Mk 1,25.
- 2. Mozart, Larghetto aus dem Krönungs-Concert No. 20, zum Concertvortrag bearb. Mk 1.
- 3. Haydn, Variationen aus dem Kaiser-Quartett Op. 76 No. 3. Mk 0,75.
- 4. Mozart, Andante aus dem 5. Concert, zum Concertvortrag bearb. Mk 1.
- 5. Beethoven, Largo aus dem 1. Concert Op. 15, zum Concertvortrag bearb. Mk 1,25.

— Ständchen v. Schubert, instrumentirt, siehe: Schubert, Frz.

— 100 Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Mendelssohn, Gruss.
- 2. — Maiglöckchen und die Blümelein.
- 3. — Wasserfahrt.
- 4. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 5. — Wozu der Vöglein Chöre belauschen.
- 6. — Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
- 7. — Bacchus-Chor aus: Antigone.
- 8. — O säh' ich auf der Haide dort.
- 9. — Vieles Gewaltige lebt, aus: Antigone.
- 10. — Herbstlied.
- 11. Reinecke, Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein, aus: Ein Abenteuer Händel's.
- 12. — Schmiedelied aus: Ein Abenteuer Händel's.
- 13. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 14. Schumann, Hochländisches Wiegenlied.
- 15. — Venetianisches Gondellied.
- 16. — Und schläfst du, mein Mädchen, aus dem spanischen Liederspiel.
- 17. — Von dem Rosenbusch, o Mutter, aus dem spanischen Liederspiel.
- 18. — Nelken wind' ich und Jasmin, aus dem spanischen Liederspiel.
- 19. Franz, Rob., Liebliche Maid.
- 20. Hauptmann, Trauungslied: Ich und mein Haus.
- 21. Berlioz, H., Abschiedsgesang der Hirten, aus der Flucht nach Egypten.
- 22. Mendelssohn, Chor: O Eros, aus: Antigone.
- 23. Schumann, Duett: Ei Mühle, liebe Mühle, aus der Rose Pilgerfahrt.
- 24. Berlioz, Die Ruhe der heiligen Familie, aus der Flucht nach Egypten.
- 25. Hauptmann, Ave Maria, aus Op. 58.
- 26. Reinecke, Gondoliera aus Op. 18.
- 27. Bach, Gavotte.
- 28. — Gavotte e Rondo.
- 29. — Praeludium aus der Sonate No. VI.
- 30. Gade, Prolog aus: Erlkönigs Tochter.
- 31. Cherubini, Scherzo aus dem Streichquartett No. 1.
- 32. Schumann, Mailied.
- 33. Hiller, F., O wär' mein Haupt, aus der Zerstörung Jerusalems.
- 34. Stradella, Kirchen-Arie.
- 35. Mendelssohn, Sommerlied.
- 36. Schumann, Hochzeitwalzer aus der Rose Pilgerfahrt.
- 37. — Der Nussbaum.
- 38. — Waldchor aus der Rose Pilgerfahrt.
- 39. Rubinstein, A., Neig' schöne Knospe dich zu mir.
- 40. Marschner, H., Treu, süsses Mädchen, lieb' ich dich.
- 41. Reinecke, Fandango aus der Serenade Op. 126 No. 1.
- 42. Schumann, Du bist wie eine Blume.
- 43. Rubinstein, A., O wenn es doch immer so bliebe.
- 44. Schumann, Viel Glück zur Reise, Schwalben.

Digitized by Google

No 45. Weber, Schottisches Lied.
- 46. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.
- 47. Reinecke, Marcia fantastica aus der Serenade Op. 126 No. 2.
- 48. Mendelssohn, Das Aehrenfeld.
- 49. Schnmann, Terzett: Die Frühlingslüfte bringen, aus der Rose Pilgerfahrt.
- 50. Mendelssohn, Abendständchen.
- 51. — Türkisches Schenkenlied.
- 52. Schumann, Duett: Der Abendschlummer unarmt, aus der Rose Pilgerfahrt.
- 53. — Heimliches Verschwinden.
- 54. Mendelssohn, Wanderlied.
- 55. Gade, Am Brunneu.
- 56. Reinecke, Lass mir dein Auge leuchten.
- 57. Rubinstein, Der Asra.
- 58. Schumann, Elfenchor: Wir tauzeu, aus der Rose Pilgerfahrt.
- 59. Hiller, Gesang der Nixen, aus: Lorelcy.
- 60. Schnmann, Lieder der Braut.
- 61. — Die Lotosblume.
- 62. — Meine Rose.
- 63. — Widmung.
- 64. Reinecke, Trauermarsch nach dem Requiem f. gefallene Krieger (1870).
- 65. Franz, Rob., Du bist so schön und rein.
- 66. — O danke nicht für diese Lieder.
- 67. Rubinstein, Mein Herz schmückt sich mit dir.
- 68. Schumann, Röselein, müssen denn Dornen sein?
- 69. Mendelssohn, Chor: Vertheilt euch, aus der Walpurgisnacht.
- 70. David, Ständchen, aus den Nachklängen.
- 71. Mendelssohn, Sonntagsmorgen.
- 72. Reinecke, An Fran Minne.
- 73. Schnmann, Freisinn.
- 74. Franz, Rob., Träume.
- 75. Mendelssohn, Rheinweinlied.
- 76. Schumann, Im Wald gelehnt am Stamme, aus der Rose Pilgerfahrt.
- 77. Franz, Rob., Dies und Das.
- 78. Schnmann, Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen.
- 79. — Lied eines Schmiedes.
- 80. Laug, Josephine, Frühlingsgedränge.
- 81. — Im Frühling.
- 82. Mendelssohn, Im Süden.
- 83. — Lied an die Deutschen in Lyon.
- 84. Reinecke, So treu und herzlich sprach er, aus: Ein Abenteuer Händel's.
- 85. Franz, Rob., Durch sänselnde Bäume.
- 86. Mendelssohn, Abschiedstafel.
- 87. Schnmann, Duett: Zwischen grünen Bäumeu, aus der Rose Pilgerfahrt.
- 88. David, Ferd., Berceuse (über drei Noten).
- 89 Gade, Ständchen aus den Bildern des Orients.
- 90. Schumann, Elfenchor aus der Rose Pilgerfahrt.
- 91. Mendelssohn, Es lacht der Mai, aus der Walpurgisnacht.
- 92. — Ersatz für Unbestand.
- 93. — Comitat.
- 94. Jadassohn, Kein Feuer, keine Kohle. Canon.
- 95. Schnmann, Die Sennin.
- 96. — Wer kommt am Sonntagsmorgen.
- 97. Mendelssohn, Duett aus dem 95. Psalm.
- 98. Schnmann, Die Hochländer-Wittwe.
- 99. Reinecke, Liebesbitte (Minnelied aus dem 14. Jahrhundert).
- 100. Schumann, Lied der Suleika.

Reinecke, Carl, Sechs altfranzösische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer". No. 2. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe, Kindchen". No. 3. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann". No. 4. Pavane: „Liebliches Mägdelein". No. 5. Trinklied: „Gut ist frein". No. 6. Morgenständchen: „Frühsonne strahlt schon über die Felder".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Sechs altfranzösische Volkslieder f. gem. Chor bearb. (No. 1. „O Mädchen, o komm". No. 2. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann". No. 3. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen". No. 4. Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur". No. 5. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese". No. 6. Thyrsis: „An jener Silberquelle".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Reinecke, Carl, 14 altfranzösische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. „O Mädchen, o komm". No. 2. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen". No. 3. Liebesschmerz; „Ach! es kennt Schmerzen nur". No. 4. Pastorale: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein". No. 5. Trinklied: „Gut ist frei'n, doch besser Wein". No. 6. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann". No. 7. Pavane: „Liebliches Mägdelein". No. 8. Die schönste Griselidis: „So schön wie sie ist keine". No. 9. Morgenständchen: „Frühsonne strahlet". No. 10. Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer". No. 11. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe". No. 12. Thyrsis: „Am Rande jener Quelle". No. 13. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann". No. 14. Brunette: „Ich ging zu Markte heute".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Drei italienische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Ach, wie so traurig erhellt". No. 2. „Oft, wenn erhellet der Sterne Pracht". No. 3. „Schlummerlos rauschen die Saiten".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Acht schwedische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (In's Deutsche übertr. v. Heinr. Schmidt.) Leipzig, Forberg.
- No. 1. Bettelknabe: „Vöglein, du liebes". Mk 0,60.
- 2. Orsa-Polka: „Die Wolken still am mächt'gen Himmel zieh'n". Mk 0,60.
- 3. Der Krystall: „Ihr klaren Krystalle". Mk 0,60.
- 4. „Ob wohl du mich so schmäd' verlässt". Mk 0,60.
- 5. Schifferlied: „Das Segel gerefft". Mk 0,60.
- 6. Von Mädchenliebe: „Es schmücket der Mädchen Lieb'". Mk 0,60.
- 7. Die Meerfrau: „Herr Hildebrand, er fragte einst", Mk 0,60.
- 8. Dalekarlisches Hirtenlied: „Horch! Horch! wie die Winde klagen". Mk 0,80.

— Fünf skandinavische Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Wermelands Weise (schwedisch): „O Wermeland, du schönes gesegnetes Land". Mk 0,80.
- 2. „Ei fahrct Wasser und fahret Holz". (norwegisch.) Mk 0,80.
- 3. Der verrathene Freier (schwedisch): „Ei du denkst wohl gar". Mk 0,80.
- 4. Des Ritters Brautgang (dänisch): „Ein Ritter gar jung und schön". Mk 0,80.
- 5. Dalekarlisches Hirtenlied (schwedisch): „Horch! wie die Winde klageu leise im Wald". Mk 1.

Waldständchen: „Herbstwiude sausen". f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler Mk 1,50.

— s. auch: Christgabe; Jungbrunneu; Licblinge, Unsre; Schule der Technik.

Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus. Sammlung ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder aus neuerer u. neuester Zeit. 4. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 n.

Reiner, Joh., 3 kärntner Lieder, wie sie im Lande gesungen werden, f. vier Männerst. gesammelt u. hrsg. (No. 1. „Heunt ist schon Samstinacht". No. 2. „Aus an Kronawetstandlan". No. 3. „Lippitzbach is kan Thal".) Part. u. St. Graz, Tendler Mk 1,50.

— 3 kärntner Lieder, wie sie im Lande gesungen werden, gesammelt u. hrsg. f. Männerchor. (No. 1. „Wann's beim Hera'n ä so wär". No. 2. Dá Mautna: „Dá Mautna schreit auf juhe". No. 3. „Wan dá Monát schein scheint".) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Graz, Tendler Mk 1,50.

Reinhard, Ang., Op. 13. Zwanzig Harmonium-Studien. Ein Supplement zu jeder Harmonium-Schule. Berlin, Simon Mk 2,50.

Digitized by Google

Reinhard, Aug., Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. V.. od. 2. Harm.), Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte aus den Werken klassischer n. moderner Meister. Berlin, Simon.

No. 1. Beethoven, Adagio aus dem 1. Concert, Op. 15. Mk 3.
- 2. — Adagio aus der 9. Symphonie. Op. 125. Mk 4.
- 3. — Largo aus der Esdur-Sonate, Op. 7. Mk 2,50.
- 4. — Andante aus der 5. Symphonie, Op. 67. Mk 4.
- 5. — Adagio aus der 4. Symphonie, Op. 60. Mk 4.
- 6. — Rondo aus der Sonate (Em.), Op. 90. Mk 4.
- 7. Mozart, Andante aus der Pfte-Sonate (F). Mk 2,50.
- 8. — Larghetto aus dem Clar.-Quintett. Mk 2.
- 9. Händel, Arie aus Messias: Tröstet Zion. Mk 2,50.
- 10. Schubert, Andante aus dem Trio (B), Op. 99. Mk 3.

— Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Berlin, Simon.

No. 1. Schubert, Franz, Adagio aus der Pfte-Sonate (Cm.). Mk 2.
- 2. Mozart, Agnus Dei u. Tuba mirum, aus dem Requiem. Mk 2.
- 3. Beethoven, Marcia funebre aus der Sinfonia eroica. Mk 3.
- 4. Hummel, La Contemplazione aus den Bagatellen Op. 107. Mk 2,50.
- 5. — Tema con Variazioni aus den Bagatellen, Op. 107. Mk 2.
- 6. Beethoven, Andantino aus Symphonie Op. 92. Mk 2.
- 7. Mendelssohn, Chor aus dem 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit. Mk 1,50.
- 8. — Drei Lieder ohne Worte. (Op. 53. No. 2, Op. 85. No. 1 u. 4.) Mk 2,50.
- 9. — Chor aus Paulus: Siehe, wir preisen selig. Mk 2.
- 10. Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert. Mk 2.
- 11. Marschner, Romanze aus dem Trio (Gm.), Op. 111. Mk 2,50.
- 12. Mendelssohn, Andante aus dem Violin-Concert, Op. 64. Mk 1,50.

— Op. 16. Harmonium-Schule, deutsch, engl. n. französ. Berlin, Simon.

Theil I. Theoretischer Theil. Mk 3.
II. Praktische Vorübungen. Mk 4.
III. Bildung des Vortrags. Mk 6.
} cplt in 1 Bde. kart. Mk 12; eleg. geb. Mk 14.

— Op. 16a. Drei klassische Stücke f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). (No. 1. Mendelssohn, Lied ohne Worte (E) aus Op. 19. No. 2. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (Cm.). No. 3. Beethoven, Largheito aus der Symphonie (D). (Separat-Abdruck aus der Harm.-Schule.) Berlin, Simon Mk 3. (Pfte apart Mk 1,50.)

— Op. 17. Scenen aus Wagner's Lohengrin, bearb. f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 18. Heft 1. Scenen aus Wagner's Tannhäuser. f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 5.

— Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.). Harm. u. Pfte einger. (2. Folge der Trios Op. 14.) Berlin Simon.

No. 1. Mendelssohn, Adagio aus Symphonie (Am.) Op. 56. Mk 3,50.
- 2. — Andante aus Symphonie (A) Op. 90. Mk 3.
- 3. — Andante aus dem Trio (Dm.) Op. 49. Mk 3.

Reinhardt, C., Op. 32. Etüden f. Posanne. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Reinhardt, C., Süsse Erinnerung. Melodie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

Reinhold, Hugo, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schmidt cplt Mk 1.

No. 1. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Mk 0,50.
- 2. Die einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder laden zum Schlummer ein". Mk 0,50.
- 3. Sympathie: „Was schwärmst du, Herz, von ew'ger Treue". Mk 0,50.

— Op. 2. Scherzo (Fism.) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 3. Novellette (F) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,80.

— Op. 4. Im Walde. Acht kleine charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. (Aufbruch. Waldeinsamkeit. Am Bache. Der frohe Wandersmann. Auf schwellendem Moose. Es schlägt der Fink im grünen Hagen. Waldglöcklein. Rückblick.) Wien, Jaegermayer & Germ Mk 2,50.

— Op. 5. Serenade. 4 Musikstücke f. V. u. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Hm.) Mk 0,75. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (Gm.) Mk 1. Wien, Schmidt.

— Op. 6. Essays f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 2,30.

— Op. 7. Suite (Es) f. Pfte u. Streich-Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 5,25. — Arr. f. 2 Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Blumen voll Duft". No. 2. „Du hast dem Herrgott weh' gethan". No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein".) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 9. Fantasie-Bilder. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Reigen. Das Mädchen aus der Fremde. Grossvaterchen erzählt. Märchen. Der Dorfbettler. Festlicher Anfzug.) Wien, Schmidt Mk 2.30.

— Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

— Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Die träumende Rose: „Es wiegt sich die Rose". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Abschied der Zugvögel: „Singt eure Abschiedslieder". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. 12. Fünf Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 13. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Reinhold, M., Op. 25. Gondoliera f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 26. Tändelei. Salon-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 27. Für mich? Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Reinisch, C., Op. 6. Krantjunker-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Reinprecht, Alois, Op. 7. Die Verlobte. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. 8. Erinnerung an Kreuzen. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

— Op. 12. Edelsheim. Gyulai-Marsch f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Reinsdorf, Otto, Op. 11. Neuer Gradus ad Parnassum. Eine Etudensch ule f. Pfte. 2. Heft. gr. 8. Weimar, Köhn Mk 0,75.

— Op. 27. Drei lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Liebesgesang. Mk 1. No. 2. Dämmerstunde. Mk 1,50. No. 3. An die Unbekannte. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. 32. Walzer-Caprice (Gm.) f. Pfte. (Tanz-Caprices No. 3.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,25.

— Op. 37. Erste Polonaise (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 41. Landleben. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Thalmühle. Mk 1,25. No. 2. Auf dem Wasser. Mk 1,25. No. 3. Einsame Wiese. Mk 0,75. No. 4. Abends. Mk 0,75. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 50. Ballade: „Ueber die Haide giesst der Mond", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 51. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Am Morgen. Mk 1. No. 2. Spaziergang. Mk 0,80. No. 3. Im Walde. Mk 1. No. 4. Erntekranz. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

Digitized by Google

Reinsdorf, Otto, Op. 52. Im Walde. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Frühlingseinzug. No. 2. An der Mühle. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,50.

— Op. 55. Scherzo No. 2 (Hm.) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2,25.

— Op. 57. Zwanzig melodische Etuden hauptsächlich zur Bildung des Vortrags f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2. 3. Heft Mk 2,50. 4. Heft Mk 3. Wien, Kratochwill.

— Op. 58. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,75. No. 2 (C) Mk 1. Wien Kratochwill.

— Op. 63. 5 Bagatellen. s.: Presse, musikal.

— Novelletten f. Pfte. Wien, Kratochwill.
  No. 1. Op. 65 (As). Mk 1,75.
  - 2. Op. 66 (B). Mk 1,75.

— Op. 67. Ballade No. 1 (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 69. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Ueber der dunklen Haide". No. 2. Gieb Acht: „Im Lenz gieb Acht".) Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 71. Rhapsodie No. 1 (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 75. Impromptu (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Reinthaler, Carl, Op. 10. No. 4. „O sanfter Wind zum Ort hin wehe", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 28. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. Märchen: „Man sagt durch's Zimmer walle ein schönes Engelskind". No. 3. Sternennacht: „Es lächeln und nicken in's Dunkel der Nacht". No. 4. „Was weckt aus den Tiefen"). Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

— Op. 29. Bismarck-Hymne f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. gr. 8. Mk 6. Berlin, Simrock.

— Op. 30. 5 Lieder f. gem. Chor (od. vier Solost.) Part. u. St. 2 Hefte. 8. Mainz, Schott à Mk 2.25.
  Heft I. No. 1. Unter wehenden Wipfeln: „Wie lieblich gelagert im Grünen". No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar".
  - II. No. 3. O Sommerfrühe: „O Sommerfrühe lau und hold". No. 4. Ganymed: „Auf schweigendem Bergesgipfel". No. 5. „Komm Nachtigall".

— La Marmotte: „Ich komme schon durch manches Land", aus dem Schöntartarpiel: Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern, v. Goethe, f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.

— Volkslied nach der Bismarck-Hymne: „Heil dir, du Held der höchsten Ehren". Berlin, Simrock.
  Ausg. f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60 n.
  - dreistimm. Kinder-Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,45 n.
  - 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.

— Von Ocean zu Ocean: „Europa grüsst, das treue alte", f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt.

Reinthaler, J. C., Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
  Op. 15. Für heitere Stunden. Polka française. Mk 0,75.
  - 16. Begrüssungs Marsch. Mk 0,75.
  - 18. Fest-Marsch. Mk 1.
  - 19. Hammer und Ambos. Polka française. Mk 0,75.
  - 20. Tänz-Aquarellen. Walzer. Mk 1,50.
  - 21. Die Schmeichlerin. Polka française. Mk 0,75.
  - 22. Bon ton! Polka (schnell). Mk 0,75.
  - 26. Wiener Lieder-Marsch. Mk 0,75.

— Champagner-Perlen. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Reiser, Aug., Op. 1. „Keine Sonne brachte der Tag". Phantasiestück f. Männerchor (Doppelchor n. Soli). Neue Ausg. Part. n. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

Reiser, Ang., Op. 2. Deutsches Völkergebet: „Ein Kind der Wälder", f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

— Op. 3. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf binaus", f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. Part. n. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 12. Trinkerlied: „Eingeschenkt, eingeschenkt", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 23 Wie lieb' ich dich hab': „Mein Brantkleid ist ein schneeweiss Tuch", f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Bearbtg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 31. Neun Lieder f. Männerst. (No. 1. Zollerlied. An's Vaterhaus: „Fern im Ost, im schönen Zollern". No. 2. Sei gegrüsst mein Vaterland: „Deutsche Worte hör' ich wieder". No. 3. Herbstblätter: „Welk und matt bricht und fällt das Blatt". No. 4. Die Welt ist dein: „In allen Ränmen regt sich's nun". No. 5. Ständchen: „Stille ist nun rings umher". No. 6. Wiegenlied: „Komm', lieber Engel, komme du". No. 7. Am Rhein: „Am Rheine da sing' ich ans frühlicher Brust". No. 8. Ritters Abschied: „Weh' dass wir scheiden müssen". No. 9. Seligkeit: „Dass du mich liebst. das wusst' ich".) Part. u. St. (Mk 1,75.) kl. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,75.

— Op. 39. Vier- u. fünfstimm. Männerchöre im Volkston. 5. verb. Aufl. No. 1—8. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 4.
  No. 1. Des Buben Herzeleid (fünfstimm.): „Da steh' i hier oben".
  - 2. (vierstimm.) „O wie herbe ist das Scheiden".
  - 3. O herzige Anne (fünfstimm.): „Komm mit in's Thäle".
  - 4. Klage (vierstimm.): „Ich habe den Frühling gesehen".
  - 5. Ade (fünfstimm.): „Ich zieh' am frühen Morgen aus".
  - 6. s' Blümle (fünfstimm.): „Han am a Ort a Blümle g'seh".
  - 7. Leid u. Freud (fünfstimm.): „Das Lieben bringt gross Leid".
  - 8. (vierstimm.): „I weiss a Dörfle".

— Op. 41. Zweite Serie der Männerchöre im Volkston. No. 1—6. Part u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 2,50.
  No. 1. „Was ich von Herzen lieb".
  - 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen".
  - 3. Die Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".
  - 4. Der Riegel am Herzen: „Mein Riegel am Herzen".
  - 5. Nach sieben Jahren: „Ei, alter Birnbaum, lebst du noch".
  - 6. „Im Mai, juhei". Schwäbisch.

— Op. 45. Kaiserblumen: „Wenn mit ihrem Füllhorn Ceres", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— s. auch: Loreley.

Reiser, Fr. H., Op. 4. La Clochette des Alpes. Etude de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 24. Gondoliera. Charakteristisches Klavierstück. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.

— Op. 33. Die Jahreszeiten. Vier Kindergesangfeste m. verbindender Deklamation. No. 1. Der Frühling. Part. kl. 8. 50. St. à Mk 0,30 n. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Op. 35. Alpenveilchen. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.

— Op. 36. Dolce far niente. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.

— Op. 40. Neue theoret.-prakt. Klavier-Schule nach einer den Unterricht erleichternden Methode vom ersten Anfange bis zum Studium der Klassiker bearb. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2 n; cplt in 1 Bande Mk 9 n.

— Op. 45. Frühlingsklänge. Melodie f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.

Reiser, Heinr., Op. 5. Deutsche vierstimm. Messe (No. 3) m. Org., f. Landchöre Part. n. St. 3. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50 n.

Digitized by Google

Reiser, Heinr., Op. 19. Deutsche vierstimm. Messe (No. 5) m. Org., f. Landchöre. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 3. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang. Mk 2,50 *n.

— Op. 14. Deutsche vierstimm. Messe (No. 6) m. Org., f. Landchöre. Part. u. St. 2. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang. Mk 2,50 *n.

— Op. 25. Deutsche Messe (No. 11) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. 2. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang. Mk 2,40 *n.

— Klavier-Schule f. Kinder, m. besonderer Rücksicht auf einen leichten u. langsam fortschreitenden Stufengang bearb. Mit einem Vorwort v. G. Schilling. Stuttgart, Hallberger.

1. Abth. 41. vollst. umgearb. Aufl. Mk 2.50 n.
2. — 32. - - - Mk 3 n.
3. — 9. - - - Mk 3 n.
4. — 6. - - - Mk 3 n.

Reisinger, Franz, Leicht ausführbare, kurze Messe (G) m. Offertorium f. S., A., B., 2 V., Violon, 2 Hörner (ad lib.) u. ausgesetzter Org. Ausg. m. Instrumental-Begl. Mk 4. — Ausg. f. 3 Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Reisig, Elite-Quadrille f. Orch., a.: Quadrillen-Album.

Reisig, Friedr., Prakt. Pfteschule. Mit Rücksicht auf eine der kindl. Fassungskraft entsprechende, langsam fortschreitende Stufenfolge bearb. 2 Abth. 3. Aufl. Berlin, Simon à Mk 2 n.; cplt in 1 Bande Mk 3,60 n.

Heft 1. Die stillstehende Hand. Mk 1,20 n.
- 2. Erweiterung des Spielraumes. Die Bassnoten. Zufällige Vorzeichnung. Amoll. Mk 1,20 n.
- 3. Gdur, Emoll, Fdur, Dmoll, Bdur, Gmoll. Mk 1,20 n.
- 4. Adur, Fismoll, Esdur, Cmoll, Edur, Cismoll, Asdur, Fmoll. Die Verzierungen. Mk 1,20 n.

Reisiger, C. G., Op. 212. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Agnus Dei. aus der Missa No. 8, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Onv. Die Felsenmühle. Berlin, Simrock.

Arr. f. Pfte. Fl. n. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) v. Fr. Hermann. Mk 3.
- 2 Pfte v. C. Burchard. Mk 4 n.
- Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 4,50.
- Pfte zu 6 Hdn v. Rob. Keller. Mk 2,50.

— Der schlesische Zecher u. der Teufel, arr. f. Pos. m. Orch., a.: Barge, Paul tom.

Reisiger, Fr. Aug., „Du bist wie eine Blume". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

— Trost in Trübsal, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

— 25 Kompositionen u. einige kurze Choralvorspiele (Praeludien, Postludien, Trauermarsch u. Hochzeitsmarsch) f. Org., Harm. od. Physharmonika. Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Reissmann, Aug., Op. 25. Aus alter u. neuer Zeit. Acht Klavierstücke. Berlin, Bahn.

Heft I. No. 1. Allemande. No. 2. Gavotte. No. 3. Marsch der Landsknechte. No. 4. Trauermarsch. No. 5. Notturno. Mk 3,50.
- II. No. 6. Praeludium u. Fuge. No. 7. Scherzo. No. 8. Rondo. Mk 3,50.

— Op. 26. No. 3. Maientanz: „Liebliche Frauen lasset euch schauen". Chorlied f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug n. St. (Klav.-Auszug allein Mk 1,30. — S. u. T. à Mk 0,25. A. u. B. à Mk 0,15.) Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 27. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn cplt Mk 3.

No. 1. Zur Nacht: „Nun ruht und schlummert Alles". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüssen". Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,50.
- 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". Mk 0,75.
- No. 5. Die Trauerweide: „Ich grüne wie die Weide grünt". Mk 0,50.
- 6. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet". Mk 1.

Reissmann, Aug., Op. 30. Concert f. V. m. Orch. Mk 16. — m. Pfte. Mk 8. Berlin, Bote & B.

— Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Der Frühling: „Der Frühling rauscht durch Wald und Au". No. 2. „Herz und verlangst du nicht Ruhe?" No. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich".) Part. Mk 4. St. 8. Mk 1,50. Berlin, Bahn.

— Op. 33. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüssen hin". No. 2. Fischerlied: „Abend zieht gemach heran". No. 3. Todtenklage: „Du blasser Stern". No. 4. Tanzlied: „Wacker die Arme". No. 5. Reigenlied: „Wie sich die Pärchen schwingen".) Part. u. St. (Mk 2.50.) 8. Berlin, Barth Mk 3,75.

— Op. 34. Drei Balladen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Barth cplt Mk 2,50.

No. 1. „Es war ein alter König". Mk 1.
- 2. Der Wassermann: „Es war in des Maien lindem Glanz". Mk 1,25.
- 3. Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm". Mk 1,50.

— Op. 35. Wittekind. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 4,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 36. Aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. 5 Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Ries.

Heft 1. Vorrede. Erster Abend. Mk 2.
- 2. Sechster Abend. Elfter Abend. Mk 2.
- 3. Sechszehnter Abend. Mk 1,50.

— Op. 37. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „All ihre Zaubergrüsse". No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen". No. 3. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". No. 4. Komm: „Hörst du nicht die Quellen gehen". No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 6. Junges Blut: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht".) Berlin, Erler Mk 3.

— Op. 39. Sechs zweistimm. Lieder f. hohe n. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3,50.

No. 1. Maiklänge: „Die Blüthen alle im dunklen Haar". Mk 1.
- 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen". Mk 1.
- 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte". Mk 1.
- 4. Die bittenden Vöglein: „Bitte, stillet unsre Noth". Mk 0,60.
- 5. Abend: „Sehet es kehret der Abend". Mk 1.
- 6. „Durch die Felder musst du schweifen". Mk 0,60.

— Op. 40. Romanzen u. Balladen f. 1 tiefe St. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Graf Eberhart im Bart: „Zu Aachen sassen die Fürsten". No. 2. Elma: „Lieb Elma war zur Herbstezeit". No. 3. Der Fährmann: „Jungfriedel wallte am Rheinesstrand".) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 41. Suite (A) f. V. m. Orch. Mk 15. — m. Pfte. Mk 5,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 42. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So lieb' ich dich: „Ei, zähle doch die Perlen Thau". No. 2. Traumbild: „Ich träumte von meiten Klängen". No. 3. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh". No. 4. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken". No. 5. Nacht: „Wenn die Nacht hernieder steiget". No. 6. Die Welle: „Du bist die Welle".) Berlin, Erler Mk 2,50.

— Op. 46. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Puppenliedchen: „Wache auf, mein Püppleini". No. 2. Die Puppe: „Mutter, meine Puppe hab' ich in den Schlaf gewiegt". No. 3. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln". No. 4. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen". No. 5. Lied der tapfern Soldaten: „Jetzo heisst es: ausmarschiret". No. 6. Tanzen ist nicht jedermanns: „Der Kibitz und die Kibitzin". No. 7. Hausfrau u. Katze: „Frau, Frau! Ei Kätzchen sag". No. 8. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen".) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Digitized by Google

Reissmann, Aug., Op. 47. Suite (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5,50.
— Klavier- u. Gesangschule f. den ersten Unterricht. Neue Ausg. in 1 Bande. Leipzig. Siegel Mk 3 n.

Reiter, August, Op. 5. Grande Valse de Concert (As) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 6. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". f. Solo, Chor u. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Kahnt Mk 4,60.
— Op. 8. Drei Klavierstücke m. besonderer Berücksichtigung des Legato u. Staccato. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 10. Marie: „Marie am Fenster sitzest du", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Albumblatt (Es). Lyrisches Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Reiter, E., Sängerfahrt, s.: Männerchor-Album. No. 30.

Reitter, J., s.: Blumenlese.

Reller, H., Le Concert au Salon. s.: Vogel.

Remark, Carlo, Chemnitzer Walzerklänge f. Pfte. Chemnitz, Kramer Mk 0,50.

Remedius, A., Neujahrslied: „Glückseelig Neujahr", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Remy, W. A., Op. 4. Vier Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen blauen Augen". No. 2. Der Aara: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". No. 3. Das todte Herz: „Du Frühlingsbote". No. 4. Der alte Garten: „Kaiserkron' und Päonienroth".) Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 13. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Nun die Schatten dunkeln". No. 2. „Vöglein wohin so schnell".) Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 16. Oestliche Rosen. Liederkreis v. Rückert, f. Soli u. Chor m. 2 Pfte. Part. Mk 12. Solost. (8, T. à Mk 0,60. B. Mk 0,30.) 8. Mk 1,50. Chorst. (S., A. à Mk 0,50. T., B. à Mk 1.) 8. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.

Renard, G., Libelle. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Rendsburg, J. E., Op. 1. Rec., Adagio u. Allegro moderato in Form eines Concertstückes f. Vcello m. Orch. Mk 7,25. — m. Pfte. Mk 4,25. Leipzig, Br. & Härtel.

Renk, Peter, Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
Op. 57. 2 Lieder ohne Worte. (Einsam u. verlassen. Dein gedenk ich.) Mk 0,60.
- 58. Erinnerung an meine Jugend. Polka. Mk 0,50.
- 59. Der Himmel voller Geigen. Walzer. Mk 1.

Musikalische Spenden.
Op. 61. Sehnsucht-Polka. Mk 0,50.
- 62. Lieder ohne Worte. (Zufriedenheit. O weine nicht. Stillvergnügt.) Mk 0,50.
- 63. Gruss an Hannover. Marsch Mk 0,50.
- 64. Kirchweihtänze f. 2 Z. Mk 1.
- 65. Im Zickzack. Polka française. Mk 0,50.
- 66. Ein Sonntagsmorgen. Idylle. Mk 0,50.
- 67. Leb' wohl mein Schatz. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 69. Trost in Tönen. Salonstück. Mk 0,50.
- 70. Abschied von der Heimath. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,50.
- 71. Frisch voran. Marsch. Mk 0,50.
- 72. Ueber Stock und Stein. Galopp. Mk 0,50.
- 73. Mit Lust und Liebe. Polka. Mk 0,60.
- 74. Die schöne Thüringerin. Polka. Mk 0,60.

Op. 75. In stiller Abendstunde. Réverie f. 2 Z. Mk 1.
— f. 1 Z. Mk 0,50.
Corso-Launen. Grosses Potpourri f. 2 Z. Mk 1,50.
Lieder-Cyklus f. Zitherspieler. Auswahl der beliebtesten neuesten Lieder m. leichter Zitherbegltg.
No. 3. Drechsler, Seelenspiegel. Wagner, A., Schön ist's am Rhein. Mk 0,75.
Lieder-Album f. Zitherspieler. 100 ausgewählte Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder m. Z. Mk 3.
— Opernmelodien f. Z. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ein Sonntagsmorgen. Idylle f. Pfte u. V. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Volksmelodien f. Z. Leipzig, Peters Mk 1.

Renk, Peter, s. auch: Blüthenkranz; Zither-Klänge.

Renkin, Armand, Op. 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Mein Kind dein Kapitain muss fahren". „Auf einem Berge möcht' ich sterben".) Wien, Jägermayer & Germ Mk 2,50.

Renner, Jos., Auswahl deutscher Madrigale f. gem. Chor v. Orlando di Lasso, Hassler u. andern grossen Meistern des 16. Jahrh. In Part. gebracht, transponirt u. hrsg. Part. Mk 6 n. St. Mk 1,20 n. Regensburg, Pustet.
— Regensburger Chöre f. 3, 2 n. 1 Männer- od. Knabenst. 2. Aufl. Mit einem Anhang: Anleitung zum Gesange u. Chor-Solfeggien als Treffübungen. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.
— „Herr, du bist gross", u. „Lasst Jehovah hoch erheben", f. Männerchor. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20 *n.
— Litanine Lauretanae ad quatuor voces, Cant. I et II, A. et B. (Oberquartett) c. org. vel harmonio comitante. Part. n. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.
— Litaniae Lauretanae f. 4 Männerst. Part. n. St. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1 *n.
— Deutsche Madrigale f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Senfl, Ludwig, „O Elslein, liebstes Elselein". Mk 0,80.
- 2. Hassler, Hans Leo, „Frisch auf! lasst uns ein frisch Glas mit Wein". Mk 1.

— Männerquartette von der Donau. Part. 3. Ster.-Ausg. 8. Regensburg, (Coppenrath) Mk 1,70 *n.; kart. Mk 2 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
— „Gott, du Allmächtiger", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 92.
— Die Manibronner Fuge } s.: Liederkranz, Regensb.
— Trauerlied } Neue Folge. No. 82, 83.
— Volkslieder, arr., s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 84—91.

Renschler, F., Gäu-Bahn-Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Rentsch, Ernst, Op. 4. Drei Klavierstücke. Zürich, Hug Mk 1.
— Op. 8. Réverie f. Fl. (od. V.) u. Pfte. Zürich, Hug Mk 2.
— Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 11. Fünf Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 12. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Cranz Mk 5.
— Op. 13. Drei Stücke f. Pfte n. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 14. 2 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Gruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht". Mk 0,80.
- 2. Ewige Liebe: „Ich hab' dich geliebt". Mk 0.80.

— Op. 15. Fantasietänze f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Hug Mk 2,50.
— Op. 16. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Humoreske. Wiegenlied. Scherzo.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. 17. In der Dorfschenke. Walzerhumoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 18. Novellette (Am.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

Rentsch, Otto, Deutsches Liederbuch z. Gebr. bei Volks-, Gesangs- u. Turnfesten f. Schulen. Nebst einem Anhang vaterländ. Gedichte zum Deklamiren. 16. Bromberg, Mittler Mk 0,40 *n.

Repertorium f. Orch., hrsg. v. O. Herrmann. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Stranss, Ednard, Op. 122. Giroflé-Giroflа-Quadrille. Mk 1,50 n.
- 2. — Op. 123. Giroflé-Giroflа-Walzer. Mk 1,50 n.
- 3. Godfrey, C., Giroflé-Giroflа-Galopp. } Mk 1,50 n.
- 4. Herrmann, O., Giroflé-Giroflа-Marsch.
- 5. Lecocq, Ch., Ouv. Giroflé-Giroflа. Mk 1,50 n.

Digitized by Google

No. 6. Litolff, H., Op. 126. Frascati-Valse. Mk 1,50 n.
- 7. Lecocq, Ch., Ouv. zu Prinz Conti. (Les Prés Saint-Gervais.) Mk 1,50 n.
- 8. Lamothe, G., Op. 161. Die indische Post. Galopp. } Mk 1,50 n.
- 9. Dufils, Léon, Prinz-Conti-Polka. }

Resch, Jean, Op. 70. Frou-Frou-Polka a. Op. 97. Circus Corty-Polka f. Orch. Mk 4. — f. Militairmusik einger. v. Alb. Parlow. Mk 8. Offenbach, André.
— Op. 70. Frou-Frou-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 97. Circus Corty-Polka f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 70.] Offenbach, André.
— Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.
No. 1. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
- 2. - - - - - - - - erleichtert. Mk 1.
- 3. - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 4. - - Pfte u. V. Mk 1.
- 5. - - Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 6. - - Pfte u. Fl. Mk 1.
- 7. - - Pfte u Cornet à Pistons. Mk 1.
- 8. - - Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. s. Mk 0,50.
- 9. - - 1 Singst. m. Pfte. („In's Land der Berge") arr. v. Emil Neumann. Mk 1.
- 10. Ausg. f. Männerchor arr. v. Emil Neumann. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,60.
- 11. Ausg. f. gem. Chor (8stimm.) arr. v. W. Brückner. Part. u. St. (Mk 1.) s. Mk 1,60.
- 12. Ausg. f. Orch. Mk 1,50 n.
- 13. - - Militairmusik. Mk 2 n.
- 14. - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,25.
- 15. - - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 16. - - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 17. - - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
- 18. - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,25.
- 19. - - Pfte, Fl., V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 20 - - Pfte, Fl, V., Vla u. Vcello. Mk 1,75
- 21. - - Pfte, 2 V., Fl., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 22. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25.
- 23. Als Marsch arr. v. G. Asbahr. Mk 0,75.
- 116. Commers-Quadrille aus deutschen Studentenliedern, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 117. Freut euch des Lebens. Quadrille aus deutschen Volksliedern, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
— Op. 117a. Csárdás f. Orch. arr. Offenbach, André Mk 4,50. — f. Pfte frei übertr. v. W. Kuhe, Op. 175. No. 4. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 118. Südslavischer Krieger-marsch } f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. à Mk 0,50.
— Op. 119. Kaiser Wilhelms-Marsch } Bremen, Fischer.
— Op. 120. Aus vollem Herzen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. 121. Walzer f. Pfte, nach Motiven der Lecocq'schen Oper: Graziella. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. 122. Mandolin-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 123. Beim Kaffee. Schnell-Polka f. Orch.
- 124. Heimchen-Polka } Mk 1,50 n.
- 123. Beim Kaffee. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 124. Heimchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 125 In stiller Nacht. Intermezzo, u. M. v. **Ogarew**, Serenade f. Orch. Mk 1,50 n.

Resch, Jean, Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. 126. Erlkönig v. Schubert, f. Pos. m. Orch. Mk 2 n.
- 127. Kinderball. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. (Walser. Polka. Polka-Mazurka. Quadrille. Mazurka. Galopp.) Mk 2.

Benefice-Quadrille f. Orch. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte Mk 1.
Bum! bum! Galopp f. Harmoniemusik (Hornmusik) u. A. **Parlow**, Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Harmoniebegltg. 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n.
Bum! bum! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
Conferenz-Polonaise } f. Orch. Mk 3. — f. Pfte à Mk 0,75.
Papageno-Polka }
Festmarsch f. Pfte. Mk 1.
Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Engen Burgstaller. qu. s. Mk 1.
Freudenklänge. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Z. arr. v. Engen Burgstaller. qu. s. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
Frühlingsgruss. Romanze.
Ausg. f. Orch. Mk 3.
- - V. u. Pfte. Mk 1,25.
- - Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,25.
- - Clar. u. Pfte. Mk 1,25.
- - Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. s. Mk 0,50.

Immer flott. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
Kaiser Franz Joseph-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
Lose Blätter. Divertissement f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Reisebilder. Divertissement f. Orch. Mk 4. — f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,20. — f. Pfte. Mk 1,75. — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. s. Mk 1.
Skizzen. Divertissement f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,25.
Un bon Mot. Polka arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
Vorwärts Kinder! Marsch, n. A. **Neibig**, Ulanenritt. Galopp f. Orch. Mk 3 n.
Vorwärts Kinder! Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
— Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Alexander-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
Bayadere-Quadrille nach Motiven v. Minkus, f. Orch. Mk 4.
La Bayadère. Walzer nach dem gleichnamigen Ballet v. Minkus, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,80.
Kornblumen-Walzer f. Pfte. Mk 1,75.
Pelée-Träume. Walzer nach Motiven v. Minkus, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,75.
Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballete v. Minkus } f. Orch. Mk 7,50.
Toujours à l'aise. Polka }
Toujours à l'aise. Polka p. Piano. Mk 0,80.
Les cent Vierges. Walzer nach Motiven v. Lecocq, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
— s. auch: Zither-Journal, Wiener.
Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus. Secundum „Organum" Francisci Witt ed. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2 **n.
Ressler, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. München, Schmid & Janke à Mk 0,50.
No. 1. Frühlings Ahnung: „Ein Vöglein sitzt auf dürrem Ast".
- 2. „Die Blumen alle von dir gesandt".
- 3. „Auf geheimem Waldespfade".

Rettich, M. W., Op. 6. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Weimar, Kühn à Mk 1,25.
Heft I. No. 1. Feierabend: „Wie sich am westlichen Himmel". No. 2. „Ueber der dunklen Haide". No. 3. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern". No. 4. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln".
- II. No. 5. Herbstlied: „Durch Reif und Frost".

Digitized by Google

No. 6. Winter und Frühling (I): „Eis beendet des Flusses Schoos". No. 7. Winter und Frühling (II): „Ueber die Berge wandelt". No. 8. Der Müden Abendlied: „Vergiommen ist das Abendroth".

Reuss, Heinr. Prinz, Op. 3. Romanze f. V. m. Pfte. Neusalz a/O., Lange Mk 1,25.

Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 7. Idyllischer Abend. Mk 1,25. No. 8. Blaue Berge. Mk 1,25. No. 9. Erleuchtete Kapelle. Mk 1,25. No. 10. Berglandschaft. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 12. Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1 (Es). Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Rheinberger, Jos., Op. 2. No. 1. „All meine Gedanken", f. Männerchor bearb. v. J. N. Cavallo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.

— Op. 6. Drei Studien f. Pfte. (Idylle. Wiegenlied mit Veränderungen. Impromptu.) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 7. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Ballade. Barcarole. Ernster Tanz.) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 8. Waldmärchen. Concert-Skizze f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 9. Fünf Vortragsstücke f. Pfte. (Fngato. Melodie. Wanderlied. Träumen. Aus alter Zeit.) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 12. Toccata (Gm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 14. Praeludien in Etudenform f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 3,50.

— Op. 22. No. 4. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun", f. 1 Singst. m. Pfte, die Pftebegltg. f. Orch. bearb. v. J. N. Cavallo. Part. 8 Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.

— Op. 30. Sieben Stücke aus der Musik zu Calderon's Der wunderthätige Magus, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsch.

No. 1. Einleitung. Mk 1,40.
- 2. Justina. Mk 0,40.
- 3. Sturm. Mk 1,40.
- 4. Erstes Intermezzo (Am.). Mk 1,20.
- 5. Melodram u. Geisterchor. Mk 1,20.
- 6. Zweites Intermezzo (E). Mk 1,40.
- 7. Sieg des Glaubens. Mk 0,80.

— Op. 36. Neun Stücke aus der Musik zu Raimund's Die unheilbringende Krone, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Fritzsch.

No. 1. Vorspiel. Mk 2.
- 2. Ewald's Traum. Mk 0,80.
- 3. Erstes Intermezzo (C). Mk 1,60.
- 4. Einleitung u. Opfergesang im Tempel. Mk 0,80.
- 5. Zweites Intermezzo (Am.). Mk 1,20.
- 6. Tanz. Mk 1,40.
- 7. Drittes Intermezzo (E). Mk 0,80.
- 8. Marsch u. Chor. Mk 1,40
- 9. Schlussgesang. Mk 0,40.

— Op. 41. Zeiten u. Stimmungen. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.

No. 1. Biterolf im Lager von Accon: „Kampfmüd und sonnverbrannt". Mk 0,80.
- 2. „Komm süsser Schlaf". Mk 0,50.
- 3. „Der Winterwind entflieht". Mk 0,50.
- 4. Dein: „Wenn ich dir in die Augen sehe". Mk 0,80.
- 5. Vor ihrem Hause: „Sie schläft". Mk 0,50.
- 6. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster zieht". Mk 0,50.
- 7. Im Sturm: „Ein schwarzgelocktes Zigeunerweib". Mk 1,80.

— Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo v. dreistimm. Frauenchören m. Pfte. Bremen, Cranz.

No. 1. Früh Morgens: „Die Lerche, die Lerche, sie steigt in die Luft". Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,90.
- 2. Ballade: „Einst war ein Knab' und Mägdlein". } Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 0,90.
- 3. Mittagsruhe: „Regungslos am Steingemäuer".
- 4. Reimspiel: „Lasst uns ein Stündlein noch heiter durchlärmen". Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,90.
- 5. Heimfahrt: „Rheinabwärts gleitet ein zierlicher Nachen". Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,90.

Rheinberger, Jos., Op. 67. Sechs charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Abendfriede. Mk 0,80. No. 2. Ungeduld. Mk 1. No. 3. Romanze. Mk 0,80. No. 4. Scherzoso. Mk 0,80. No. 5. Morgenhymne. Mk 0,60. No. 6. Fugato. Mk 1. Hamburg, Cranz cplt Mk 4.

— Op. 72. Aus den Ferientagen. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,75. 2. Heft Mk 2,25. Bremen, Praeger & M.

— Op. 73. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. Ein fataler Casus: „Zum Kreuzzug wollten holen". No. 2. „Leb' wohl du hohe Bergeswand". No. 3. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zaune sass". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.
- II. No. 4. Zur Siegesfeier: „Tönt voll hinaus". No. 5. Vaterländischer Gesang: „Rauschet und zittert". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.

— Op. 74. In der Zechstube. 5 heitere Gesänge f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. „Der Jonas kehrt' im Wallfisch ein". (Mk 1,80.) No. 2. „Schmetterling, wie freu' ich mich". No. 3. Bau-Regel: „So Jemand baut ein neues Haus". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- II. No. 4. Mucker u. Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein". No. 5. Lob des Seeweins: „Was soll den wackern Zecher laben". Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 2,60.

— Op. 75. Zwei Gesänge f. 4 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung Niklas: „Jung Niklas fuhr auf's Meer". No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher".) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 76. Toggenburg. Ein Romanzen-Cyclus f. Soli u. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug. Mk 4,50. St. Mk 3,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Bremen, Praeger & M.

No. 2. Duett (S. u. Bar): „Ringlein mit dem Demantstein". Mk 0,80.
- 5. Terzett (2 S. u. A.): „Sie liegt im Moos bedeckt". Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,90.

— Op. 77. Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Mk 6. — f. Vcello u. Pfte übertr. v. C. Schröder. Mk 6. Leipzig, Forberg.

— Op. 78. Drei Stücke f. Pfte. (Scherzino, Fuge u. Menuett.) Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 79. Fantasie (Esm.) f. Orch. (Praeludium, Intermezzo u. Fuge.) Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Offenbach, André.

— Op. 80. Liebesgarten. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grunde". Mk 1,50.
- 2. Willkommen: „Lieblich rauscht durch Saat und Baum". Mk 1.
- 3. „Die Liebe ist ein Rosenstrauch". Mk 1,50.
- 4. „Wellen blinkten durch die Nacht". Mk 1
- 5. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 1.

— Op. 81. Die todte Braut: „Ein Mägdlein an dem Brunnen sass". Romanze f. MS.-Solo u. vierstimm. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,60. Singst. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.

— Op. 82. Quintett (Am.) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 7,50 n. Leipzig, Forberg.

— Op. 83. Missa brevis f. vierstimm. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 4,50.

— Op. 84. Requiem f. vierstimm. Chor. Part. u. St. (Mk 2.) Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. 85. Aus dem Sängerleben. Sieben Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2.) Leipzig, Siegel à Mk 3,50.

Heft I. No. 1. Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr". No. 2. Künstlergruss an die

Digitized by Google

Frauen: „Auf zu festlichem Beginnen“. No. 3. Wandernde Musikanten: „Durch's Städtlein wir schweifen“. No. 4. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind“. [Part. u. St. Mk 1.]

Heft II. No. 5. Frühlingslied: „Alles liegt in frommen Träumen“. No. 6. „Es ritten drei Reiter von Rothenthal“. No. 7. Der kluge Käfergeselle: „Der Käfer sprach zum Gesellen fein“.

Rheinberger, Jos., Op. 86. Vier epische Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Nero: „Schwarzmitternacht liegt über Rom“. Part. u. St. Mk 2.

- 2. Roland's Horn: „An duftig grüner Linde“. Part. u. St. Mk 2,50.
- 3. Salentin v. Isenburg: „Es fliesst der Rhein so still“. Tanzlied. Part. u. St. Mk 1,80.
- 4. Der Schelm v. Bergen: „Zu Frankfurt im Römer“. Tanzlied. Part. u. St. Mk 1,80.

— Op. 87. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 20. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Offenbach, André.

— Op. 88. Pastoral-Sonate (G) f. Org. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 3. Leipzig, Forberg.

— Op. 89. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 90. Vom Rhein. Sechs vierstimm. Männerchöre. 8. Bremen, Praeger & M.

Heft I. No. 1. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. No. 2. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund, in grüner Nacht“. No. 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

II. No. 4. Der Lebensmüde: „Am grünen Rheinesstrande“. No. 5. Abendläuten: „Die Glocken, sie läuten zur guten Nacht“. No. 6. Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

— Op. 91. Johannisnacht: „Nun wird es warme Sommernacht“. f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1.) Leipzig, Forberg Mk 4,60.

— Op. 92. Sonate (C) f. Vcello u. Pfte. Mk 7,20. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 7,20. Offenbach, André.

— Op. 93. Thema m. Veränderungen f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Forberg.

— Op. 94. Concert (As) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 14. St. Mk 20,25. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 12,25. Mainz, Schott.

— Op. 95. Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Forberg.

No. 1. Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See, da blüh'n der Lilien viele“. Mk 3,50.

- 2. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese“. Mk 3,50.

— Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Regina coeli“. Mk 1,70.

- 2. „Adoramus te, Christe“. (Kanon.) Mk 1,40.
- 3. „Ave vivens hostia“. Mk 1,40.

— Op. 97. Klärchen auf Ebenstein. Ballade f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 13. Klavier-Auszug Mk 7,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 98. Sonate No. 4 (Am.) f. Org. Mk 3. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 99. Sonate (Des) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.

— Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder f. vier Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 4,50.

Heft I. No. 1. Abschied vom Heim: „Liegt noch so traut das Haus im stillen Garten“. No. 2. Einkehr: „Wir seind der fahrenden Schüler vier“. No. 3. Disputation: „Malum mihi videtur esse mors, sagt Cicero“.

- II. No. 4. Venetianische Nacht: „In Sommernacht, am Markuskanal“. No. 5. Heimweh: „Es zieht der lange, staub'ge Pfad“. No. 6. Herausforderung (Trutzlied): „Wollt schelten ihr mein Vaterland“. No. 7. Grabgesang (dreistimm.): „Wir tragen dich auf fremder Erde“.

Rheinberger, Jos., Op. 101. Drei Vortragsstudien f. Pfte. No. 1. Capriccio (C). No. 2. Etüde (Am.). No. 3. Toccatina (Eb). München, Aibl à Mk 1,20; cplt Mk 3.

— Op. 102. Wittekind. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. Orch.-St. Mk 11,50. Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Forberg.

— Op. 103. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nun wird es still auf Erden“. No. 2. Am Kamin: „Draussen Herbsteskühle“. No. 3. Abschied: „Schwere Wolken sinken nieder“.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 104. Toccata (Em.) f. Pfte. München, Aibl Mk 2,50.

— Op. 105. Sonate No. 2 (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 6.

— Op. 106. Zwei romantische Gesänge f. vier Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3,50

- 2. Der Weidenbaum: „Trauerweidenbaum, o sage“. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3,50.

— Op. 107. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor, latein. u. deutsch. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Pater noster, qui es in coelis“. Mk 1.

- 2. „Jam sol recedit“. Mk 1.
- 3. „Salvete flores martyrum“. Mk 1,75.
- 4. „Salve regina“. Mk 1,50.
- 5. „Christus factus est“. Mk 2.

— Op. 108. Am Strome. Sechs Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht“. No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. No. 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 4. Falsche Blüue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut“. No. 5. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm“. No. 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt“.) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Op. 109. Cantus Missae ex octo modulatione vocum concinnatus. Part. Mk 6. St. Mk 8. München, Aibl.

— Op. 110. Ouv. zu Schiller's Demetrius, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Forberg.

— Op. 111. Sonate No. 5 (Fis) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Op. 112. Trio No. 2 (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

— Op. 113. Capriccio, Menuetto u. Fughetta. Pfte-Studien f. die linke Hand allein (od. auch f. 2 Hde). München, Aibl Mk 2,50.

— Op. 114. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

— Op. 115. Toccata (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Capriccio (C), s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 1.

— Etude (Gism.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 15.

— Feurige Liebe, s.: Männerchor-Album. No. 31.

— Frühling im Februar, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 93.

— Vierstimmige Fuge (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Jagd-Scene. Impromptu f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— „Ich weiss an deinem Herzen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Rheinländer, Jos., Op. 27. Erinnerung an Tyrol. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 28. La Coquette. Mazourka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 30. Lamentation an Selma. Charakterist. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 35. Denkst du daran. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 54. Ich liebe dich. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 55. Zither-Klänge. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Digitized by Google

Rheinländer, Jos., Op. 77. Nocturne romantique (As) p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
— Op. 78. Tyroler-Klänge. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
— Op. 84. Trotzköpfchen. Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 6.
— Op. 86. Lebewohl. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 2.
— Op. 87. Fröhlicher Jägerzug, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 11.
— Op. 90. Treues Gedenken. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 5.
— Op. 97. In stiller Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
— Op. 99 Zwei Klavierstücke. No. 1. Abschied von der Geliebten. No. 2. Herzensdrang. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka capriccioso f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 10.

Riccius, A. F., Op. 39. Zwei zweistimm. Gesänge f. MS. u. T. m. Pfte. (No. 1. Nachtfrieden: „Süss athmend schlummert die Nacht". No. 2. Abendglocken: „Klinget Abendglocken".) Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. 40. Drei Klavierstücke (Am., B, A). Hamburg, Rehder Mk 2,50.

Riccius, Carl, Op. 20. Ausgewählte Tänze f. Pfte aus dem Ballet „Sneewittchen". No. 1. Leuchtkäfer-Polka. No. 2. Laternen-Galopp. No. 3. Tanz der Goldpagen. Berlin, Fürstner à Mk 0,80.
— Op. 21. Ausgewählte Tänze aus dem Ballet zu „Däumling", f. Pfte. No. 1. Galopp. Mk 0,75. No. 2. Polonaise. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1,25 No. 4. Polka. Mk 0,75. No. 5. Galopp. Mk 0,75. No. 6. Menuett Mk 1,25 Berlin, Fürstner.
— Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Lieber deutscher Tannenbaum". No. 2. „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben".) 8. Dresden, Hoffarth.
A. Für vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
B. Für vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Richard, Eugen, Op. 23. Maiblüthen. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Dragoner-Polka-Marsch. No. 2. Lucie-Salon-Polka. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux sur des Thèmes célèbres p. Piano. Offenbach, André.
No. 14. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus: Precioса. Mk 1.
- 15. Abt, Rothkäppchens Morgenlied, aus: Rothkäppchen. Mk 1.

Richards, Der kleine Opernfreund. Fantasien u. kleine Potpourris f. den ersten Unterricht am Pfte. No. 1—16. Hamburg, Rehder à Mk 0,75.

Band I.

No. 1. Gounod, Faust.
- 2. Flotow, Stradella.
- 3. Donizetti, Regimentstochter.
- 4. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 5. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 6. Verdi, Troubadour.

Band II.

No. 7. Offenbach, Schöne Helena.
- 8. Lortzing, Waffenschmied.
- 9. Offenbach, Pariser Leben.
- 10. Verdi, La Traviata.
- 11. Auber, Stumme v. Portici.
- 12. Bellini, Norma.

Band III.

No. 13. Weber, Freischütz.
- 14. Bellini, Nachtwandlerin.
- 15. Mozart, Don Juan.
- 16. Bellini, Puritaner.

Richards, Brinley, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 155. Kathleen Mavourneen. Grouch's berühmtes irisches Lied. Mk 2.
- 156. Juanita. Volkslied v. Norton. Mk 1,50.
- 157. Gruss an Venedig. Melodie. Mk 1,25.
- 158. Des Kindes Traum. Nocturne. Mk 1,25.
- 159. Sevilla. Salonstück. Mk 1,50.
- 160. Silberfäden. (Silver threads.) Beliebtes amerikanisches Lied. Mk 1,50.

— Das goldene Kreuz, v. Brüll. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Transcription p. Piano sur le Sextuor de „Giroflé-Girofla" de Lecocq. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Trost im Lied (The Lover and the Bird) v. Guglielmo. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
Richards-Album. Zehn der beliebtesten Klavierstücke v. Brinley Richards. (Op. 31, 50, 58, 62, 64, 67 No. 2, 113, 127, 134, 154.) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Richardson, Quadrille anglaise, arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

Richling, Vinc., Skarbczyk Melodyj Narodowych f. Pfte Op. 4 Hfn. Krakau, Wildt Mk 1,50.

Richter, Alfred, Op. 6. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Fritzsch.
Heft 1. No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saas". No. 3. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schlüfst sanft in deinem Kämmerlein". Part. (Mk 1.) u. St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 2.
- II. No. 4. „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde". No. 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". No. 6. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Part. (Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,40.) cplt Mk 3.

— Op. 8. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wenn die Nachtigallen an den Rosen nippen". No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Tanzlied: „Klinget der Flöten süsser Klang". No. 4. Kein Gelehrter: „Wenn ich ein Reiter wäre". No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr".) Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3,75.
— Op. 9. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
Op. 10. Wiegenlied (Berceuse) (II) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 11. Acht Volkslieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Verlust der Liebsten: „Ei Bau'r, lass mir die Röslein stehn". Mk 0,80.
- 2. „Weine nur nicht, ich will dich lieben". Mk 1,50.
- 3. Wie weh thut Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Mk 1.
- 4. Hüt' du dich: „Ich weiss mir 'n Mädchen hübsch und fein". Mk 0,80.
- 5. Das erwählte Schätzchen: „Ich hab' mir eines erwählet". Mk 1.
- 6. „Schätzelein es kränket mich". Mk 1.
- 7. Abschiedslied: „Jetzt kauf' ich mir ein Fähnlein an mein' Degen". Mk 1.
- 8. Bettlerlied: „Ick und mein junges Weib". Mk 0,80.

— Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Wolle Keiner mich fragen". Mk 0,80.
- 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst". Mk 0,60.
- 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Mk 0,60.
- 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Mk 0,80.
- 5. „Wie gerne dir zu Füssen". Mk 1.

— Op. 13 3 Concert-Etuden f. Pfte. (Creolentanz. Barcarolle. Negertanz.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 14 2 leichte instruktive Sonatinen (G, C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Digitized by Google

Richter, Alfred, Op. 15. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ich sag' es Jedem, dass er lebt". No. 2. „Wenn ich ihn nur nur habe". No. 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". No. 4. Palmsonntag: „Mildes, warmes Frühlingswetter".) Part. (Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,70.) 8. Leipzig, Fritzsch Mk 4.

Richter, Carl, Op. 15. Contrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cb. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Richter, Carl, Op. 2. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Märchen. Mk 1. No. 2. Lied. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 1. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,25.

— Op. 15. Kleine Suite f. Pfte. (No. 1. Vorspiel im Charakter eines Volksliedes. No. 2. Menuett. No. 3. Zwischenspiel. No. 4. Polacca. No. 5. Capriccietto.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 16. Humoreske (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 17. Ballade u. Lied des Allan aus: Der Erbe von Morley, v. Holstein, f. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 18. Salon-Polka (B) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 19. Gondoliera. Klavierstück. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.

— Op. 20. Barcarole (H) f. Pfte. Braunschweig, Baner Mk 1,80.

Richter, E., Op. 55. 125 kurze Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 3. revid. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 3 n.

— Op. 65. „Meine Seele ist stille zu Gott". Religiöser Gesang f. 4 Männerst. m. Blasinstrumenten od. Org. Part. u. St. (Mk 0,50.) Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— u. Aug. **Jakob**, Cypressenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener. Eine Sammlung v. Gesängen f. Begräbnisse u. die allgemeine Todtenfeier. Für den gem. Chor hrsg. Part. 2. Ausg. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 n.

— — Patriotische Liederharfe. No. IV. Der deutsche Volkskrieg gegen den deutschen Erbfeind. Lieder zu Schutz u. Trutz, Kriegs- u. Heldenlieder aus den J. 1870/71 nach Volks- u. Orig.-Weisen zu singen. 2. Abth. 3. Aufl. 16. Berlin, Stubenrauch Mk 0,25 n.

— Schlesisches Choralbuch, s.: Jacob, A.

— Der Praeludist, s.: Jacob, A.

Richter, Ernst Friedrich, Op. 45. „Herr, höre mein Gebet". (Psalm 54. 2—9.). Motette f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 46. Missa f. 2 Chöre a capella. Part. u. St. (Mk 6,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 11.

— Op. 47. „Stabat mater". f. Solo- u. Chorst. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 4,40.

— Op. 48. Dithyrambe, v. Schiller, f. gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 49. „Agnus Dei" f. zwölfstimm. Chor a capella. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 5,50.

— Op. 50. Drei geistliche Gesänge f. sechsstimm. Chor, m. untergel. deutschen Texte. 8. Leipzig, Siegel.

1. No. 1. (S., A., 2 T. u. 2 B.) „Crucifixus" — „Ward gekreuzigt". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,80.
2. (S., 2 A., T. u. 2 B.) „Ave verum corpus". — „Wahrer Leib, sei uns gegrüsset". Part. u. St. (Mk 0,15) Mk 1,80.
3. (S., 2 A., 2 T. u. B.) „Adoramus te" — „Zu dir flehen wir". Part. n. St. (à Mk 0,15) Mk 1,80.

— Praeludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Richter, F., 10 Etüden f. Oboe (od. Saxophon.) Berlin, Philipp Mk 2.

Richter, Gustav, Op. 12. Im Olymp. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Richter, Hermann, Op. 10. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Rekrutenlied: „Es wirbelt die Trommel". No. 2. Abendlied: „Leise sinkt auf Berg und Thal". No. 3. Brudertreue: „Ich hab' ein Blümlein funden". No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 5. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bielefeld, Sulser Mk 3,25.

Hieraus einzeln:

1. No. 1. Rekruten-Lied: „Es wirbelt die Trommel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
2. No. 3. Brudertreue: „Ich hab' ein Blümlein funden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Richter, Herm. Julius, Op. 2. Zehn leichte Klavierstücke. (Klage. Walzer. Erinnerung (17. Oktober). In der Mühle. Morgengruss. Kleines Lied. Intermezzo. Im Walde. Wiegenlied. Impromptu.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 4. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 5. Seligkeit: „Ich kann es Niemand klagen".) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

Richter jun., Josef, Lied ohne Worte (Es) f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Richter, R., Sängermarsch: „Auf zur frohen Wanderschaft", f. vierstimm. Männerchor. Part. n. St. (Mk 0,72) 8. Dresden, Ries Mk 1,52.

Riedel, Carl, Zwölf Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

1. Heft 1. No. 1. Deutschland über Alles (Lied des Barbarossa): „Manches Land hab' ich gesehen". No. 2. Reiterlied (I): „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug". No. 3. Gebet vor der Schlacht (Todesahnung): „Ich habe dir mich hingegeben". Mk 2,25.
2. No. 4. Reiters Angriff (Reiterlied II): „So lass es brausen denn dahin". No. 5. Schlachtenlied (I): „Die Fahnen wehen". No. 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blut'gem Feld". Mk 2,25.
3. No. 7. Schlachtenlied (II): „Der Gott, der Eisen wachsen liess". No. 8. Waffenstillstand bei Nacht: „Windesgleich kommt der wilde Krieg geritten". No. 9. Reiterlied (III): „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug". Mk 3.
4. No. 10. Vorposten-Gefecht (Reiterlied IV): „Her das Schwert". No. 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Todtenfeier begeh'n". No. 12. Husarenlied (Reiterlied V): „Husaren müssen reiten". Mk 2,25.

— Drei bergische Weihnachtelegenden f. gem. Chor. 8. Dresden, Ries.

1. No. 1. Maria im Walde: „Maria durch den Dornwald ging". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
2. No. 2. Weihnachtswunder: „Wundersam in jeder Weihenacht". Part. n. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
3. No. 3. Christkindleins Bergfahrt: „Durch der Berge Schnee und Eis". Part. n. St. (Mk 1,20) Mk 1,95.

— Dieselben f. 1 Singst. (u. event. einstimm. Chor) m. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.

Riedel, Hermann, Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Margaretha: „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. Jung Werner: „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. Margaretha: „Ach, nun sind es schon zwei Tage". No. 4. Jung Werner: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 5. Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 6. Werner: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 7. Werner u. Margaretha: „Lindduftig hält die Maiennacht".) Neue Ausg. Wien, Gutmann Mk 3 n.

— Praeludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Rieder, Alois, Asperges et vidi aquam f. 4 Singst. m. Org. Part. Brixen, Theolog. Verlags-Anstalt Mk 1 n.

Rieder, Carl, Op. 8. Die Triumphirende. Polka-Mazur f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.

Digitized by Google

Riegel, Friedr., Op. 15. Requiem quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) Regensburg, Pustet. Mk 1,70 n.
— Op. 16. Acht Passionsgesänge f. gem. Chor. Part. Heidelberg, C. Winter. Mk 0,80 n.
— Op. 18. Requiem f. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath. Mk 2,40 n.
— Deutsches Bundeslied, s.: Liederkranz, Regensb.
— Der rechte Spielmann, Neue Folge. No. 94, 95.
— „Dies irae" aus dem Requiem f. dreistimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath. Mk 0,50 n.

Rieger, A., Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps. Mk 1,10.
— Op. 18. Die herzig Kleine. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel. Mk 0,80.
— Op. 19. Cyclamen. Concert-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel. Mk 1,50.
— Auf rosigen Wegen. Polka-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel. Mk 0,80.
— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Riehl, W. H., 35 neue Lieder f. das Haus, f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge der Hausmusik. (No. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste". No. 2. Morgenlied: „Steht auf ihr liebes Kindelein". No. 3. „Wie rauscht ihr Waldeschatten". No. 4. „Nun wirf ihn ab, den Wittwenschleier". No. 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn". No. 6. Frühlings-Mystik: „Wann die Rosen blühen". No. 7. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". No. 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet". No. 9. Mondnacht: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 10. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 11. „Zu Bacharach am Rheine". No. 12. „Himmel blau und Herz gesund". No. 13. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 14. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee". No. 15. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's auch der König nur wüsst". No. 16. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht". No. 17. Novemberfeier: „Hörst du wie die Stürme sausen". No. 18. Auf dem Meere: „Sieh dort bin, wo der Mondstrahl lächelnd träumt". No. 19. Morgenlied: „Erwache, mein Mädchen". No. 20. Tod und Leben: „Wohl endet Tod des Lebens Noth". No. 21. Abendlied: „Unter allen Gipfeln ist Ruh". No. 22. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 23. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer, in der Mitternacht". No. 24. Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen". No. 15. „Wenn ich an dich gedenke". No. 26. „Ich möchte gern mich frei bewahren". No. 27. Weihelied: „Herr Gott, dich will ich preisen". No. 28. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. 29. Wanderers Nachtlied: „Durch Sturm und Land". No. 30. Abschied: „Heute scheid' ich". No. 31. Strophe aus dem „Minneliede": „Es giebt wohl Manches, was entzücket". No. 32. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 33. Nachhall: „Spät noch, wenn schon längst verklungen". No. 34. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe". No. 35. Treue: „Wenn Alle untreu werden".) gr. 8. Leipzig, Leuckart. Mk 3 n.

Riemann, Hugo, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. 2. Vier Minneslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Liebesfrühling: „Lasst Flocken stieben". No. 2. Treueigen: „Ich kenn' ein Blümlein wunderhold". No. 3. „Ich schau' dich immer wieder an". No. 4. Verloren: „Noch bin ich dein".) Mk 2.
- 4. Miscellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Alla Marcia. Blumenstück. A la Valse. Finale.) Mk 4,25.
- 6. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. (Fis) Mk 1,25. No. 2. (Esm.) Mk 2.
- 7. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Arabeske. Mk 1,25. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Humoreske. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo. Mk 0,50. No. 5. Burleske. Mk 1.
- 8. Im Mai. 3 Klavierstücke. No. 1 (Am.) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1,50.
- 9. Medaillons. Sieben Klavierstücke. No. 1 (Dm.). No. 2 (Es). No 3 (Gm.). No. 4 (Es). No. 5 (Gm.). No. 6 (G). No. 7 (D.) à Mk 0,50.

Riemann, Hugo, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. 10. Myrthen. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1 (A) Mk 0,75. No. 2 (Des) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 1,25. No. 4 (Dm.) Mk 0,50. No. 5 (As) Mk 0,75. No. 6 (Fm.) Mk 0,75.
- 11. Grosse Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Mk 5.
— Op. 12 Humoreske (Em.). Praeludium u. Fuge (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 15 Goldene Zeiten. Zehn leichte Klavierstücke f. die Jugend. 1. Heft (No. 1—5.) 2. Heft (No. 7—10). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
— Op. 16. Neuer Liederstrauss f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No 1. Liebesnoth: „Der Herbststurm tost durch Flur und Gewald". Mk 0,50.
- 2. Höchstes Glück: „Ich kann es gar nicht fassen". Mk 0,50.
- 3. Nächtliche Wasserfahrt: „Stille, feierliche Nacht". Mk 0,80.
- 4. Neu geboren: „Ich irrte pfadlos in der Welt umher". Mk 0,80.
- 5. Liebe über Alles: „Seitdem dein reiner Blick mein Auge traf". Mk 0,80.

— Op. 17. Vier Abend-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,80.
- 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". Mk 0,80.
- 3. „Auf geheimem Waldespfade". Mk 0,50.
- 4. „Hesperus der blasse Funken". Mk 0,50.

— Op. 18. Novelletten f. Pfte. No. 1 (B) Mk 1,60 No. 2 (D) Mk 1,80. No. 3 (Gm) Mk 1,60. Leipzig, Forberg.
— Op. 19. Drei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,80. No. 3. Skizze. Mk 0,80. No. 3. Humoreske. Mk 1,30. Bielefeld, Sulzer.
— Op. 21. 5 Vortragstücke f. Pfte. (Etude. Romanze. Mazurka. Jagdstück. Studie.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 23. Zu Weihnachten. 5 kleine vierhändige Klavierstücke z. Erlernung des Taktes f. Anfänger. (Zufriedenheit. Trotz. Kleine Leute sind immer froh. Festmarsch. Lebewohl.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 24. Vademecum f. den ersten Klavierunterricht. Enth. Uebungen zum Lesen der Noten, Fingerübungen u. Tonleitern, sowie 36 einhändige u. zweihändige Stücke zum Erlernen des Taktes u. zur Erweckung der Lust u. Liebe zur Musik. Nebst einem Anhange f. den elementaren theoret. Unterricht. (Skalen u. Cadenzen des reinen Moll, Ober- u. Untertonklänge.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. 25. Valse u. Valsette f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 26. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Riener, J., s.: Zither-Album, Wiener.

Ries, Ferd., Op. 30. Trois Sonatines p. Piano et V., arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Spahn. No. 1 (C). No. 2 (Am.) No. 3 (F). 2de Edition. Offenbach, André a Mk 1,50.
— Op. 41. Première Polonaise (C) p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 55. Concert (Cism.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 142. Sextuor (Gm.) p. Piano et Harpe (ou 2 Pianos) av. Clar., Cor, Basson et Cb., ou en Quintuor av. V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 8,50.

Ries, Franz, Op. 9. Adagio et Rondo capriccioso p. V. av. Orch. Mk 12,25. — p. Piano Mk 5,50. Dresden, Hoffarth.
— Op. 16. No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". f. S. (od. T.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,90.
— Op. 17. No. 6. Vergieb': „Ich hab' dir nie vertraut", f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
— Op. 20. No. 4. Schimmerlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.

Digitized by Google

Ries, Franz, Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 2,50.
No. 1. „Aus deinen Augen fliessen meine Lieder". Mk 1.
- - Ausg. f. A. Mk 1.
- 2. Hinaus!: „Hinaus in das Lustgeschmetter". Mk 1,50.
- 3. Lebewohl!: „Lebewohl! du fühlest nicht". Mk 1.

— Op. 22. Zweites Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 4. St. Mk 7. Dresden, Ries.
— Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3.
No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet". Mk 1.
- 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Mk 1.
- 3. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". Mk 0,90.
- 4. Liebe u. Gegenliebe: „So wahr die Sonne scheinet". Mk 1.

— Op. 24. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3,50.
No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". Mk 1.
- 2. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 1.
- 3. „Schöne Tage sind gewesen". Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1.

— Op. 25. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Es war ein alter König". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". [Mk 1.] No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen". [Mk 1.] No. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab".) Dresden, Ries Mk 3.
— Op. 26. Suite (Gm.) f. V. m. Pfte. (Allemande. Intermezzo. Andante. Minuetto. Introduzione e Gavotta.) Leipzig, Leuckart Mk 6.
Hieraus einzeln: No. 5. Introduction u. Gavotte f. Orch. bearb. v. Joh. Nep. Cavallo. Mk 6. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Carl Lüstner. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Ignaz Brüll. Mk 1.
— Op. 27. Suite No. 2 (F) f. V. m. Pfte. (Praeludium. Kanon. Scherzo. Romanze. Burleske.) Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Herm. John. Mk 8. Dresden, Ries.
Hieraus einzeln: Romanze (F).
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2.
- - A. u. Pfte. Mk 2.
- - Vcello u. Pfte, übertr. v. Fr. Grützmacher. Mk 2.
- - Pfte. übertr. v. Ludwig Stark. Mk 1,50.

Romanze u. Scherzo, f. V. m. Orch. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 9.
— Op. 28. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 5. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 7. Leipzig, Kistner.
— Op. 29. „Schlaf, o schlaf mein Kindelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 30. Dramatische Ouv. (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 16. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Erler.
— Op. 31. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Ries cplt à Mk 3.
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". à Mk 0,60.
- 2. „Du bist die Herrlichste von Allen". à Mk 0,90.
- 3. Abends auf der See: „Es singt auf duftigen Schwingen". à Mk 0,90.
- 4. „Wenn ich auf dem Lager liege". à Mk 0,60.
- 5. „Veilchen freue dich mit mir". à Mk 0,60.
- 6. Abschied: „Wie ich jüngst mit langem Kusse". à Mk 0,60.

Ries, Hubert, Op. No. 12 Studien in Form v. Concertstücken f. V. z. Gebr. in den Conservatorien. Berlin, Bahn Mk 4.
— Op. 24. Drei instruktive Trios f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Erler à Mk 3,50.
— Op. 25. Drei instruktive Trios f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (Es). Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
— Op. 26. Fünfzehn Violinstudien (mässiger Schwierigkeit) als Anhang zu seiner Violinschule. Dresden, Ries Mk 3.

Ries, Hubert, Violin School. 2d Edition, revised and augmented. Leipzig, Hofmeister.
Part. I. Elementary Instruction for the special use of colleges and academies of music etc. Mk 15.
- II. 100 studies in the different positions. Mk 7,50.

Ries, Louis, Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 3.
Riese, Georg, Rheinstein. Polka di Bravura f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Triton. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Rietz, Julius, Op. 42. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Fl. — f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6.
— Lieblich Eiland, heil'ge Kunst, s.: Männerchor-Album No. 32.
Righini, V., Arie: „In questa tomba oscura", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.
Rimsky-Korsakow, Nicolas, Op. 12. 1er Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Mainz, Schott.
— Paraphrases, s.: Borodine.
— Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (six Variations) sur le Thème B-A-C-H, p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,25.
Rinaldi, G., Reflets et Paysages. Compositions p. Piano. 2 Cahiers. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2 n.
Rinck, Chrn. Heinr., Op. 107. 36 Nachspiele f. Org. 3. Aufl., besorgt durch Wilh. Greef. Essen, Baedeker Mk 4,20 *n.
— Op. 129. Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 5. Aufl. Darmstadt, Diehl's Verl. Mk 3,60 *n.
— Praeludien. Ausg. der schönsten Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangel. Kirche, ausgewählt u. hrsg. v. Wilh. Greef. Essen, Baedeker Mk 7 n.
Ring, Max, Drei Salonstücke f. Pfte. Bremen, Fischer.
Op. 20. Alpenröschen. Mk 1.
- 21. Traum der Sennerin. Mk 1.
- 22. Aalpler's Freud. Mk 1.

Rintel, W., Sängerpflicht, s.: Seitz, Sammlung No. 55.
— Im Herbst, s.: Seitz, Sammlung No. 56.
Rischbieter, Wilhelm, Op. 1. Lust will mit Liebestönen", f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. 31. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) s. Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. 32. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer". No. 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. Abschied: „Wie wird mir denn so weh und bang". No. 4. Weg der Liebe: „Ueber die Berge".) Dresden, Näumann Mk 4.
— Op. 35. 4 Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Näumann.
Heft 1. No. 1. Studentengruss: „Guten Morgen! Wer immer grüsst mit diesem Gruss". No. 2. Abschied: „In Lieb' und Freud'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". No. 4. „Gute Nacht! lind und sacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rische, A., Das geistliche Volkslied. Sammlung geistlicher Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in vierstimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „Kleinen Missionsharfe". 7. Aufl. qu. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.
Rissé, Joseph, Irländische Volksmelodien nach Thomas Moore, deutsch hrsg. u. arr. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fliehe nicht, die Stunde schlägt". No. 2. „Mädchen, o geh' mit mir zur See". No. 3. „Sie ist fern von dem Lande". No. 4. Fionnula's Klage: „Träumet ihr Lüfte".) Hannover, Simon Mk 1,50.
Rist, W. Fr., Op. 1. 8 Orgelvorspiele zu 4 Chorälen des Badischen Choralbuch's. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
— Op. 3. Drei patriotische Männerchöre. (No. 1. Dem Reich ein Haupt. „Ein neuer Geist erwacht". No. 2.

Digitized by Google

Germania: „Germania gekrönt mit Ruhm". No. 3. Seid einig: „Ein Rauschen geht durch unsre Eiche".) Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.

Rist, W. Fr., Trinklied, s.: Komos No. 18.

Riszner, Jos., Op. 49. Musikal. Knospen. Eine Sammlung ungar. Volkslieder im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,60.

— Tolnai lakadalmas f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Ritscher, Edm., Op. 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.

Rittdorf, F., Op. 8. Gemüthsklänge. Idylle f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 10. Das Glöcklein im Thal, f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— s. auch: Hausfreund.

Ritter, A., Op. 4. Liebesnächte. Ein Cyclus ein- u. zweistimm. Gesänge f. S. u. Bar. m. Pfte. (Vorspiel. No. 1. „Sind endlich wir allein?" No. 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. „Aus deinen Augen blitzend klar". (Bar.) No. 4. „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?" (S.) No. 5. „Liese doch ein hold Geschick". No. 6. „Als wir uns noch nicht verstanden". No. 7. „Es ist als hätte der Himmel". No. 8. „Nun hält Frau Minne Liebeswacht". (S.) No. 9. „Zünde nur die Opferflamme immer höher". (Bar.) No. 10. „Nicht mit Armen dich umschlingen". Zwischenspiel. No. 11. Schlussgesang: „Wohl bin ich nur ein Ton".) Mainz, Schott Mk 6.

— Fünf Stücke f. Pfte, Harm. u. V. bearb. Leipzig, Forberg.

No. 1. Haydn, Andante aus der Symphonie No. 2 (D). Mk 3.

- 2. — Adagio aus dem Streichquartett Op. 77 No. 1 (G). Mk 2,50.
- 3. Schubert, Frz., Litanei auf das Fest „Aller Seelen". Mk 1,50.
- 4. — Du bist die Ruh. Mk 2.
- 5. — Nacht und Träume. Mk 1,50.

Ritter, A. G., Op. 23. Sonate No. 3 (Am.) f. Org. Neue revid. Ausg. Haag, Veygand & Co. Mk 2,50.

— Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste. 34 Choräle f. Harm. (od. Pfte) m. untergelegten Texten bearb. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,30.

— Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. 8. Band. (No. 56 - 62.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3.

No. 56. Gluck, Chr., Arie: „Wohl das seligste Loos von allen". Mk 0,60.

- 57. Mendelssohn, Arie aus Paulus: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht". Mk 0,40.
- 58. Latilla, G., „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato". Mk 0,60.
- 59. Righini, Arie: „In questa tomba oscura". Mk 0,60.
- 60. Mendelssohn, Arie aus Elias: „Sei stille dem Herrn". Mk 0,40.
- 61. Marcello, B., Der 8. Psalm: „O welches Lob, welche Anbetung". Mk 1,50.
- 62. Händel, G. Fr, Arie aus Theodora: „Schlaf, zarte Jungfrau". Mk 0,60.

— Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

— Impromptu (Am.) f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.

— Die Kunst des Orgelspiels, ein Lehr-, Lern- u. Lesebuch f. angehende u. fortgeschrittene Orgelspieler, zum Gebrauch in Unterrichts-Anstalten, wie zum Selbst-Unterricht. 3 Theile. S., umgearb. Aufl. Mit (eingedr. Holzschn.-)Abbild. Leipzig, G. W. Körner Mk 20 n.

— „Pater Guardian, hört uns an", s.: Palme, Liederbuch No. 85.

— Schlachtlied der Assasciren, s.: Palme, Liederbuch No. 126.

Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken, f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel.

II. Serie.

No. 7. Mozart, Andante aus der Symphonie (D). Mk 1,75.

- 8. Beethoven, Adagio aus: Die Geschöpfe des Prometheus. Op. 43. Mk 1,50.
- No. 9. Haydn, Romanze aus der Symphonie (B) La Reine. Mk 1,25.
- 10. Bach, Joh. Seb., Arie u. Gavotte aus der D-Suite f. Orch. Mk 1.
- 11. Beethoven, Thema u. Variationen aus Op. 20. Mk 1,50.
- 12. Haydn, Finale aus der C-Symphonie. Mk 2.

III. Serie.

- 13. Bach, Joh. Seb., Bourrée No. 1 u. 2. Badinerie u. Gigue aus der Suite (D). Mk 1,25.
- 14. Haydn, J., Andante aus der Symphonie (D). Mk 1,25.
- 15. — Finale aus der Symphonie (D). Mk 1,50.
- 16. Mozart, Andante aus der Symphonie (C). Mk 1,75.
- 17. Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien (C u. B). Mk 1,25.
- 18. Beethoven, Türkischer Marsch. Mk 1.

IV. Serie.

- 19. Boccherini, Larghetto aus dem 13. u. Menuett aus dem 5. Quintett. Mk 1,25.
- 20 Händel, Largo u. Fuge aus dem 2. Concert. Mk 1,25.
- 21. Haydn, Op. 50. No. 1. Adagio aus dem 44. Quartett. Mk 1,25.
- 22. Mozart, 2 Menuetten aus den Symphonien Es u. D. (No. 3 u. 5.) Mk 1,25.
- 23. Beethoven, Op. 67. Andante aus der 5. Symphonie. Mk 2.
- 24. — Op. 21. Finale aus der 1. Symphonie. Mk 2.

Ritter, Hermann, Op. 10. Canzonetta (G) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 28. Spinnerlied (B) f. V. m. Pfte — f. Viola alta m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.

— Op. 29. Fragen: „Ihr Quellen und Bäche", f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Repertorium f. Viola alta m. Pfte. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Stradella, A., Aria di chiesa. Mk 1,50.

- 2. Leclair, Largo. Mk 0,90.
- 3. Mozart, Larghetto. Mk 1,20.
- 4. Schubert, Moment musical. Mk 0,90.
- 5. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 6. Ritter, Melodie. Mk 0,90.
- 7. La Romanesca. Tanz aus dem 16. Jahrh. Mk 1,20.
- 8. Händel, Rec. u. Arie aus: Rinaldo. Mk 0,90.
- 9. Bach, J. S., Largo. Mk 1,50.
- 10. Lotti, Aria. Mk 1,50.
- 11. Mozart, Sonate (Es.). Mk 2,30.
- 12. — Ave verum. Mk 0,90.
- 13. Beethoven, Larghetto aus dem V.-Concert. Mk 1,20.
- 14. Schubert, Ave Maria. Mk 1,20.
- 15. Glinka, Der Zweifel. Russ. Lied. Mk 1,20.
- 16. Ritter, Op. 27. Auf den Wellen. Mk 1,50.
- 17. Martini, G. B., Gavotte (G). Mk 1,20.
- 18. Pergolese, G. B., Tre giorni. Romanze. Mk 0,90.
- 19. Mozart, Andante (F). Mk 1,20.
- 20. — Andantino (Es). Mk 1,20.
- 21. Field, Nocturne (Es). Mk 1,50.
- 22. Bach, J. S., Arie (D) aus der D-Suite. Mk 0,90.

Ritter, Julius, Op. 21. Lebendige Kräfte. Walzer f. Pfte. Graz, Tendler Mk 2.

Ritter, K. A., Trio aus Mozart's Così fan tutte, f. Physharmonika, Pfte u. 2 Bratschen (od. statt der letzteren V. u. Vcello). Hamburg, Cranz Mk 2.

Ritter, Reinhold, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. 2 V., Vla u. Vcello, s.: Goltzsch.

Rittmeyer, R., Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

No. 1. Vergiss mein nicht: „Durch's Fenster fällt".

- 2. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen".
- 3 Meine Boten: „Grüss' ihn, o Morgenröthe".

Digitized by Google

Rivenall, Fréd., 3 Morceaux p. Org.-Mélodinm. (Romance. Caprice. Nocturne.) Mainz, Schott Mk 2.

Rivetta, L., Aïda-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Rixner, Jos., Op. 31. Landjäger-Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50.

— Op. 50. Die schöne Schweizerin. Polka-Mazurka f. Z. qu. S. Trier, Hoenes Mk 0,30.

— Op. 90. Landjäger-Marsch f. Z. qu. S. Trier, Hoenes Mk 0,30.

— Op. 105. Der Naturforscher, s.: Sammlung beliebter Marsche f. Orch.

— Zither-Kompositionen. qu. S. Trier, Hoenes.

Op. 109. Der verliebte Trompeter. Polka française. Mk 0,30.
- 124. Im Heimathland. Steirische Ländler. Mk 0,60.
- 125. Casino-Polonaise. Mk 0,50.
- 126. Des Kindes Traum. Mk 0,40.
- 127. Stille Freude. Idylle. Mk 0,30.
- 161. Tony-Quadrille. Mk 0,40.
- 164. Des Wanderers Morgengruss. Mk 0,30.
- 165. Immortelle. Erinnerung an die Jugendzeit. Mk 0,40.
- 166. Gemüthswecker. Walzer. Mk 0,70.
- 171. Jagdlieder-Potpourri. } Mk 1.
- 172. Nordisches Gondellied. }
- 173. Waffentanz. Mk 0,40.
- 174. Der kleine Postillon. Favorit-Marsch. Mk 0,40.
- 196. Deutsche Jubelklänge. Walzer. Mk 0,70.
- 197. Ein trenes Herz. Lied ohne Worte. Mk 0,30.
- 198. Sehnen und Hoffen. Idylle. Mk 0,30.
- 199. Trauer-Marsch. Mk 0,30.
- 233. Seeblumen. Walzer. Mk 0,75.
- 234. Auf steilen Felsenhöhen. Walzer. Mk 1.
- 239. Fesche Brüder. Galopp. Mk 0,30.
- 240. Gebirgs-Arie. Mk 0,30.
- 251. Liebes-Ständchen. Mk 0,30.
- 252. Auf nach Trier. Marsch. Mk 0,30.
- 256. Rondo (F). Mk 0,75.

Jubiläums-Festmarsch f. 3 Concert-Z. m. B.-Z. u. Pfte. (Vcello, Gnitarre, Streich-Z., Timpani u. Triangel ad lib.) Mk 3.

5 Unterhaltungsstücke. (Ständchen. Gebirgslied. Melancholie. Abendgedanken. Romanze.) Mk 1.

— Op. 250. Defilir-Marsch } f. Orch., s.: Marsch-
— Ein Gruss den Münchner } Album.
Frauen. Mansch

— s. auch: Blumenlese; Klänge, fröhliche; Zither-Journal, Mannheimer.

Robandi, V. Lena. Romanza p. Bar. (o C.) [D u. Es] c. Vcello e Pfte. & Mk 3. — p. MS. (o T.) [G] c. Pfte. Mk 2. Mailand, Lucca.

— Alla stella confidente Romanza. Mailand, Lucca.

Riduzione p. Pfte e V. di G. Menozzi. Mk 2,80.
- - Pfte e Vcello di G. Menozzi. Mk 2,80.
- - Pfte e Fl. di G. Menozzi. Mk 2,80.
- - Pfte e Clar. di G. Menozzi. Mk 2,80.

— — arr. f. Oboe m Orch., s.: Pohle.

Robert, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. No. 2. „Nur Geduld, mein liebes Kind“. No. 3. „Geh' zur Ruh“.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.

No. 20. **Abt**, Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne“. Mk 1.
- 21. **Gumbert**, Op. 103. Ariosa: „An des Rheines grünen Ufern“. Mk 1.
- 22. **Schubert**, Franz, Kindermarsch. Mk 1.

Robineau, A., 3me Sonate (As) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Roch, Fr. Wilh., Op. 14. 18 Orgelstücke. Mainz, Schott Mk 2,25.

Roch, Josef, „Was will die einsame Thräne“, f. T. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Rochlich, Gustav, Op. 25. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig. Forberg à Mk 1.25.

Heft I. No. 1. Wolkengruss: „Wo kommt ihr her“. No. 2. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein“. No. 3. Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald“. No. 4. Das todte Schwesterlein: „Da liegest du in stiller Ruh“. No. 5. Die Uhr: „Eine Uhr ich ich nur“. No. 6. Draussen u. drinnen: „Fürchterlich sausen Stürme da draussen“. No. 7. Blauäuglein: „Ich sehe dir in's Aeugelein“.

Heft II. No. 8. In der Fremde: „Einsam wall' ich in der Fremde“. No. 9. Herzkirchlein: „Mein Herz ist ein Kirchlein“. No. 10. Hüte dich: „Hüte dich, Mäuslein“. No. 11. Empor: „Musst du denn, o Menschenherz“. No. 12. Gute Nacht: „Sonne neiget sich und sinket“.

Rochlich, Gustav, 40 dreistimm. Choräle. Zum Schulgebrauche hrsg. v. Leipzig, Wunderlich Mk 0,35 n.; steif brosch. Mk 0,45 n.

Roeckel, Ed., Marche bohémienne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Paysage. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Sérénade vénitienne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Rockstroh, Hermann, Op. 2. Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Frühlingslied: „Befreit von Schnee und rauhem Eis“. No. 2. Waldlied: „Du frischer, grüner Wald“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,90.

Rode, P., Op. 10. Air varié (G) p. V. av. 2d V., A. et Vcelle. Nouv. Edition rédigée d'après la Partition orig. p. Fr. Prôme. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— 2 Airs variés (Op. 16, 16) p. V. av. 2d V., A. et Vcelle. Mk 1. — arr. p. V. et Piano p. Max Schultze. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. 18. 6 Duette f. 2 V., revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

— Op. 18. 3 ausgewählte Duette, s.: Weiss, Jul.

— 24 Capricen in Form v. Etuden f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamhnrg, Pohle Mk 1,50.

— — Neue nach dem Pariser Original (v. 1802) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

— 1ten Violin-Concert (Dm.), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,50.

— 5ten Violin-Concert (D), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,20.

— 7ten Concerto arr. en Sonate p. A. Brandt p. V. av. Quatuor. Mk 2,75. — av. Piano. Mk 3,50. Nouv. Edition. Mainz, Schott.

— 10ten Violin-Concert (A), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 4,60.

— Concert No. 4, 6, 7, 8, s.: Concert-Studien.

— Six Duos p. 2 V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz. Liv. 1 (Es, G, F). Liv. 2 (Es, C, F). Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— XII Etudes p. V. Nouv. Edition revue p. George Japha. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.

— Notturno, nach dem Adagio eines Streichquartetts (Es) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,30.

— Notturno (A) f. Vcello (V.) u. Harm. od. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

Rode, Th., Variationen: „Al dolce canto“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.

Röder, B., u. H. **Huth**, Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. A. Unterstufe Mk 0,25 n. B. Oberstufe. Mk 0,40 n. 2. verm. u. verb. Aufl. S. Langensalza, Klinghammer.

Röder, H. v., Gruss an den Rhein: „Wer je durft' schauen in deine Fluth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,75.

Roeder, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Melodram. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Digitized by Google

Roeder, Martin, Op. 4. No. 2. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". Melodram. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch. Sechs leichte Stücke f. die Jugend, f. Pfte. (Vom kleinen Däumling. Rhapsodie. Wir spielen Soldaten. Dornröschen. Der Invalide erzählt. Abendreih'n.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 7. Gavotte (D) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Hilpert. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 8. Buch der Liebe. Sechs Lieder v. Roh. Prutz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Löscht, o löscht ihr Himmelslichter". No. 2. Volkslied: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 3. Sommernacht: „Was ist das für ein Düften". No. 4. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 5. Abendgruss: „Ich habe die Blumen, die kleinen". No. 6. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen".) Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 10a. Gavotte No. 2 (G) f. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Hilpert. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. 10b. Bourrée (Es) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 2. „Das ist ein Flöten und Geigen". No. 3. „Am lenchtenden Sommermorgen". No. 4. Schlummerlied: „Schlafe kleines Kind". No. 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 6. Er kehrt zurück: „Gar freudig schlägt nun mir das Herz".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 12. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
  No. 1. (T. od. S.) „Ave Maria gratia plena". Mk 0,75.
  - 2. (MS. od. Bar.) Orkadal: „Zwei Könige sassen auf Orkadal". Ballade. Mk 0,75.
  - 3. (T. od. S.) Nachtgesang: „Der Mond kommt still gegangen". Mk 1.
  - 4. (T. od. S.) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,50.
  - 5. (T. od. S.) „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
  - 6. (MS. od. Bar.) Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 1,25.
  - 7. (MS. od. Bar.) Wiegenlied: „Schlaf! Söhnchen schlaf!" Mk 1.

— Op. 13a. Drei leichte Klavierstücke f. die Jugend. Romanze. Ein kleiner Scherz. Zum Abschied.) Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 13b. Consolation. Feuillet d'Album p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 14. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

— Op. 15. Bunte Blätter. Sechs leichte Stücke f. die Jugend f. Pfte. (No. 1. Blinde-Kuh. No. 2. Es schneit, und Grossmütterchen erzählt". No. 3. Die Bremer Stadtmusikanten. No. 4. Vom Schneewittchen. No. 5. Der gestiefelte Kater. No. 6. Trauer um den Papagei.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 16. Aus meinem Skizzenbuch. (2. Folge.) Sechs leichte Stücke f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Hopp! hopp! mein Pferdchen! No. 2. Vom schönen Burgfräulein u. den schmucken Rittern. Mittelalterliche Legende. No. 3. Altnordische Kriegsballade. No. 4. Don Quixote. No. 5. Grossmutter tanzt den Kindern etwas vor. No. 6. Von der schönen Melusine.) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
  Heft 1. No. 1. Auf der Haide. No. 2. Tarantelle. No. 3. Serenade u. Kehraus. No. 4. Auf den Bergen unter den Pifferari. Mk 4.
  - II. No. 5. Zwischen Felsschluchten. No. 6. Nationaltanz u. Spiel. No. 7. Volksfest. Mk 3,50.

— Die Nachtigall: „Hört ihr im nahen Haine", f. hohen S. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Röderer, H., Geisler-Lieder. Sammlung beliebter lustiger Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ.
  No. 1. Wiener Ringstrassen-Bilder: „Das Leben, das Treiben bei uns in der Stadt". Mk 1.
  - 2. Filligran-Arbeit: „Wie mei Mutter hat geheirat". Mk 1.
  - 3. Mir ist heut' so mollig: „Ich hin eine heitere Seele". Mk 1.
  - 5. Ach nein, mein lieber Heinerich: „Lieben möchte wohl a Jede". Mk 1.

Röderer, H., Neue Wiener Orpheum-Lieder. Sammlung beliebter lustiger Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ.
  No. 1. Es prüfe Jeder, der sich bindet: „Ein Mädchen, das sich nicht gesiert". Mk 1.
  - 2. Wenn ein Herz du hast gefunden: „Ein Sänger zieht in ein Quartier". Mk 1,50.
  - 4. Für's Gefühl: „Das Küssen kennt die ganze Welt". Mk 1.
  - 5. Punkt. — Gedankenstrich: „Es ist nicht gut, wenn man viel spricht". Mk 1.
  - 6. Wenn die Rosen blühen: „Den Blumen hin ich allen hold". Mk 1.

Rodkievicz, Giedymin, Op. 18. Galop di Bravura p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 1,50.

— 3 Danses chinoises p. Piano. Wilna, Lambeck.
  No. 1. Op. 20 (Dm.). Mk 1.
  - 2. - 21 (Am.). Mk 1,50.
  - 3. - 22 (Cm.). Mk 1,30.

Roedlich, F., Froh erregt. Qnadrille f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.

Rohde, Eduard, Op. 100. Kinder-Klavierschnle. 2—5. revid. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 3; geb. Mk 3,50.

— Op. 106. Die Geschwister. Rondinos u. kleine Fantasieen über beliebte Opernmelodieen, Volksweisen u. Lieder zu 4 Hdn f. angehende Klavierspieler. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—10). III. Band (No. 11—15). Breslau, Hientzsch à Mk 3.

— — No. 7—24. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.
  No. 7. Esser, Abschied.
  - 8. Flotow, Stradella.
  - 9. Volkslied: Kein schön'rer Tod ist auf der Welt.
  - 10. Rossini, Tell.
  - 11. Gordigiani, Santa Lucia.
  - 12. Auber, Stumme.
  - 13. Bellini, Norma.
  - 14. Volkslied: An dem schönsten Frühlingsmorgen.
  - 15. Méhul, Joseph.
  - 16. Volkslied: Du glaubst nicht, wie du lieblich bist.
  - 17. Mozart, Don Juan.
  - 18. Volkslied: Zu Mantua in Banden.
  - 19. Mendelssohn, Es ist bestimmt.
  - 20. Verdi, Rigoletto.
  - 21. Volkslied: Ach, wie wär's möglich dann.
  - 22. Mozart, Zauberflöte.
  - 23. Volkslied: Home, sweet Home.
  - 24. Weber, Preciosa.

— Op. 109. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Lenz: „Nun ist der Lenz gekommen". No. 2. Frühlingswunder: „Sieh' der Winter ist vergangen". No. 3. Liederfest: „Die Nachtigall ist wieder da!" No. 4. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". No. 5. Scheiden: „Die duftenden Kräuter auf der Au".) Part. n. St. (Mk 1,60.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,10.

— Op. 110. Polka-Impromptu (D) p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Op. 111. Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 112. Erholungsstunden. 5 gefällige Klavierstücke f. angehende Spieler. No. 1. Sommerabend. No. 2. Auf der Wanderschaft. No. 3. Heimweh. No. 4. Reigen. No. 5. Am Mühlenbach. Halle, Karmrodt à Mk 0,50; cplt Mk 1,80.

— Op. 113. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsdrang; „Wenn der holde Lenz erscheint". No. 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen". No. 3. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder". No. 4.

Digitized by Google

Wandergrüsse: „Gott grüss' dich". No. 5. Lenznacht: „Milde, laue Lenzesnacht".) Part. n. St. 8. Halle, Karmrodt Mk 2,25.

Rohde, Eduard, Op. 114. Frühlingsnacht. Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.

— Op. 115. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied". f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. 115. No. 3. Altes Volkslied: „Es fiel ein Reif", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. 116. Ein Glückstraum. Idylle f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 118. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (F) Mk 0,60. No. 3 (As) Mk 0,60. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. 122. 2 Klavierstücke. No. 1. Der Troubadour. Mk 1,50. No. 2. Frühlingstraum. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. 124. La Najade. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 126. 2 Klavierstücke. No. 1. Im Mai. No. 2. Blumengrüsse. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. 128. Schildhorn, v. G. Gnrski, melodramatisch in Musik gesetzt f. Soli n. Chor. Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. Mk 0,80. gr. 8. Braunschweig, Litolff.

— Op. 129. Alte Bekannte. Rondinos n. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1—12. Bielefeld, Sulzer à Mk 0,60.

No. 1. Steh' nur auf, du trust'ger Schweizerbn'.
- 2. Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein.
- 3. O Tannebanm, o Tannebaum.
- 4. So leb' denn wohl, du stilles Haus.
- 5. Es, es, es und es, es ist ein harter Schluss.
- 6. Wenn alle Brünnlein fliessen.
- 7. Brüderlein fein.
- 8. Wär' ich ein Brünnlein klar.
- 9. Mein Schatz ist a Reiter.
- 10. Fordre Niemand mein Schicksal zu hören.
- 11. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
- 12. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein.

— Op. 130. Lehrreiche Unterhaltungsstücke f. angehende Klavierspieler. No. 1. Waldblümchen. No. 2. Froher Sinn. No. 3. Ungeduld. No. 4. Unter Pfingstmaien. No. 5. Fröhliche Schnitter. No. 6. Munteres Vöglein. Bielefeld, Sulzer à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. 135. No. 1. Mazurka-Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 137. Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte einger. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

— Op. 139. Bunte Reihe. Sechs gefällige Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen f den Prima-Spieler. No. 1. Auf Wiedersehn. No. 2. Blumenlied. No. 3. Festmarsch. No. 4. Zigeunerlied. No. 5. Märzveilchen. No. 6. Ariette. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Zwei Sätze aus der Sonate Op. 140, s.: Blätter f. Hausmusik Kl. B. Heft 14.

— Op. 141. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen". Ballade v. Freiligrath, f. Chor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. 8. Mk 1,60. Breslau, Hientzsch.

— Op. 142. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

— Op. 145. Pharao: „An dem rothen Meer, mit bekümmerter Seel". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Breslau, Hientzsch.

— Op. 146. 28 leicht ausführbare Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten f. den kirchl. Gebr. Breslau, Hientzsch Mk 2,50 n.

— Op. 150. Zwölf melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Vortragsstndien f. angehende Spieler. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

— Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— Albumblatt (D) s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 12.

— Elegie (Gm.) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 18.

— „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt", s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 23.

Rohde, Eduard, „O Römerin, was schauest du", s.: Blätter f. Hausmusik. A. Heft 5.

— Sehnsucht, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 18.

— „Sonne tancht in Meeresfluthen", s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 11.

— Melodische Studie, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 10.

— Tranmbild. Klavierstück. Leipzig, Rothe Mk 0,80.

— Wachruf, s.: Palme, Liederbuch No. 124.

Rohde, R., Op. 10. Schützenfest-Marsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.

Röhr, August, Wein, Gesang n. Liebe. Polonaise f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.

No. 1. Wein, Gesang u. Liebe: „Froh lacht mir das Leben". Polonaise. Mk 1.
- 2. Sie liebt dich: „Ich weiss nicht, was tief mir im Herzen geruht". Mk 0,75.
- 3. Abschied: „So lustig tanzen die Sterne". Mk 0,75.

Röhr, Louis, An die Entfernte, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 17.

— Kriegslied, s.: Seitz, Album No. 43.

Rohrbacher, Carl, Katzer-Marsch f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Rokicki, F. A., Die Geheimnisse der modernen Klavier-Technik. Neue verm. Ausg. Berlin, (Trautwein) Mk 1,50.

Rokitansky, Viktor, Op. 4. „Ave Maria" f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,50.

— Op. 5. „O salutaris hostia" f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,50.

Rolle, Motetten, s.: Palme.

Rolle, Aug., Op. 43. Maria-Anita. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Roller, Joh. Em., Liederbuch. Zwei- u. dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte an Töchterschulen u. Lehrerinnenanstalten, sowie in den unteren Klassen der Mittelschulen. 2. verb. Aufl. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,50 n.

— Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschnlen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet n. hrsg. 8. Wien, Klinkhardt.

Heft 1. Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr. 3. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,20 n.
- 2. Lieder f. das 3. u. 4. Schuljahr. 2. verb. Aufl. Mk 0,25 n.
- 3. Lieder f. das 5. u. 6. Schuljahr. 2. verb. Anfl. Mk 0,25 n.
- 4. Lieder f. das 7. n. 8. Schuljahr. 2. verb. Aufl. Mk 0,30 n.

Rollfuss, Bernhard, Op. 14. Walzer-Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 24. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 28. Acht instruktive Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 0,50. No. 2. Scherzino. Mk 0,50. No. 3. Intermezzo. Mk 0,50. No. 4. Gondellied. Mk 0,75. No. 5. Capriccio. Mk 0,50. No. 6. Humoreske. Mk 1. No. 7. Traumbild. Mk 0,50. No. 8. Toccata. Mk 0,50. Dresden, Nänmann cplt Mk 3,50.

— Op. 30. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludie (Em.). Mk 1. No. 2. Romanze (A). Mk 0,50. No. 3. Novellette (D). Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Melodische Fingerübungen f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.

— Tonleitern f. Pfte zusammengestellt. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Romanesca, la. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., f. Pfte n. V. einger. v. J. J. Bott. Neue revid. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25. — bearb. v. W. Niederhof. Offenbach, André Mk 1,50.

— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Romani, G., Caprice-Nocturne p. Clar. e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

Romano, Jos., Kompositionen f. Harm. Mailand, Ricordi.

Op. 24. Fantasie über: Trovatore, v. Verdi. Mk 2,80.
- 39. Lucrezia Borgia, di Donizetti. Romanza: Com' è bello. Mk 1,50.

Digitized by Google

Romano, Jos., Kompositionen f. Harm. Mailand, Ricordi.
Op. 40. Gran Fantasia di Concerto sul: Pirata, di Bellini. Mk 3,60.
- 59. Melodie celebri
No. 1. Stradella, Preghiera: „Pietà Signor". Mk 2.
- 2. Gordigiani, Canto popolare toscano (Preghiera alla Madonna): „Ogni sabatoavrete il lumeacceso". Mk 1,20.
- 3. Coop. La Passione. Melodie f. Pfte u. Harm. Mk 2,80.
- 4. Ernst, Elegie, f. Pfte u. Harm. Mk 2,80.
- 5. Schubert, Am Meer. Mk 1,20.
- 60. Divertimento sul: Aroldo, di Verdi. Mk 3,20.
- 66. Gran Sinfonia della Semiramide, di Rossini. Mk 4,80.
Fantasien über beliebte Opern.
Op. 67. Donizetti, Roberto Devereux. Mk 3,20.
- 83. Verdi, Traviata. Mk 2,40.
- 86. Bellini, Sonnambula. Mk 3,20.
- 87. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 3,20.
— Op 180. Un doux Souvenir. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Romberg, Andreas, Die Glocke v. Schiller, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1. — Chorst. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,15 n. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

Romberg, Bernard, Op. 2. 1er Concerto (B) p. Vcelle av. Orch. Nouv. Edition Mk 8,60. — av. Piano transcr. p. J. B. André. Offenbach, André Mk 6,20.
— Op. 27. Divertimento über ein schwedisches Volkslied, f. Fl. neu einger. u. m. Pfte versehen v. Wilh. Popp. Hamburg, Pohle Mk 2.
— Op. 62. Kinder-Symphonie f. Wachtel. Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, 2 V. u. Cb. — f. Kinderinstrum. u. Pfte. Berlin, Barth à Mk 2; Leipzig, Hofmeister à Mk 2; Part. Mk 3. St. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
— — f. Kinderinstrum. u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 3.
— Concerte f. Vcello, zum Unterricht genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
Op. 2. Concert No. 1 (B).
- 3. — - 2 (D).
- 6. — - 3 (G).
- 7. — - 4 (Em.).
- 30. — - 5 (Fism.).
- 31. — - 6 (F).
- 44. — - 7 (C, suisse).
— Concerte f Vcello m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. C. Schröder Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
Op. 2. Concert No. 1 (B).
- 3. - - 2 (D).
- 7. - - 4 (Em.).
- 30. - - 5 (Fism.).
- 31. - - 6 (F).
- 48. - - 8 (A).
- 56. - - 9 (Hm.).
- 75. - - 10 (E).
— Sechs Gesangstücke u. ein Scherzo aus seinen Werken, f. Vcello m. Pfte, s.: Bischoff, Kasp. Jac.
— Sechs Sonaten, nach Op. 43 u. 38, f. Vcello m. Pfte bearb. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.
No. 1. (B) nach dem Duo Op. 43 No. 1. Mk 1,50.
- 2. (C) — — — - 43 - 2. Mk 2,25.
- 3. (G) — — — - 43 - 3. Mk 2,50.
- 4. (Em.) — — Trio - 38 - 1. Mk 2.
- 5. (G) — — — - 38 - 2. Mk 2,50.
- 6. (B) — — — - 38 - 3. Mk 2,50.
— Studien f. Vcello, aus dessen Werken gesammelt u. m. Fingersatz u. genauer Bezeichnung versehen v. Rob. Emil Bockmühl. Hamburg, Cranz.
Heft 1. Studien aus Duos, Trios etc. Mk 3.
- 2. Studien aus Concertstücken, Variationen etc. Mk 6.
— Vcello-Studien. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Romberg, Bernard, Trois Thèmes de Mozart variés p. V. et Vcelle. Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Schradieck et C. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.
Romée, Eugen, Ewig mein; „Wenn ich in ihre Augen schau", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.
Roemer, Albert, Op. 94. Die Eisenbahn. Musikalischer Scherz f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 0,80.
Römeth, Karl, Op. 45. Teatro italiano. Quadrille nach Motiven bekannter Chansonetten f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
Rommer, G., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Leipziger Schützenbans-Marsch f. Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Katinka-Polka f. Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Augusta-Polka f. Z. qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Die Knospen. Polka f. Z qu. S. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
Ronchetti-Monteviti, S., Benedixiti Domine terram tuam. Motetto. Fuga a sei parti reali a tre sozzetti. Mailand, Ricordi Mk 4.
Rongé, J. B., Die Matrosenbraut: „Komm, folge mir zum hohen Strande", f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, musikal. 1874. Heft 4.
— Sara la Baigneuse, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1874. Heft 5.
— Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Kindchen mein", f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
Röntgen, Jul., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 4. No. 14. Vorüber, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 5. Ein Cyklus v. Phantasiestücken f. Pfte. Mk 3,75.
- 6. Ballade (F) f. Pfte. Mk 2.
- 7. Suite in 4 Sätzen f. Pfte. (Entrata, Andantino, Toccata, Passacaglia e Giga.) Mk 3.
- 8. Phantasie f. Pfte. Mk 4.
- 9. Toscanische Rispetti f. Solost. u. Pfte. (Theil 1. Einleitung f. Pfte. No. 1. Duett (S. u. T.): „Es war im wonn'gen Mai". No. 2. Quartett: „Ja, die kleinsten sind die schönsten Dinge". No. 3. Duett (T. u. B): „Viel Grüsse hab' ich Vöglein mitgegeben". No. 4. Duett (S. u. A.): „Ach dürft' ich doch mit dir, o Vöglein, tauschen". No. 5. T.-Solo: „Geh' schlafen, Liebchen, geh' zur Ruh'". No. 6. Quartett: „Ach, du feines, schmuckes, allerliebstes Kindchen". — Theil II. Einleitung f. Pfte. No. 7. S.-Solo: „Ich kann nicht singen, wie ich einst gesungen". No. 8. Duett (S. u.T.): „O besser wär's, wenn ich dich nie gesehen". No. 9. A.-Solo: „Soll ich dich lieben, sprich, soll ich dich meiden?" No. 10. Quartett: „Erspriesslicher zu trocknen wär's das Meer". No. 11. B.-Solo: „Mit mir grollt jetzt das Meer". No. 12. Schluss-Quartett: „So leicht wird, Liebster, mir's von dir zu lassen".) Mk 10.
- 10. Sonate No. 2 (Des) f. Pfte. Mk 4,75.
- 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied f. Pfte. Mk 3.
- 12. Julklapp. (Weihnachtsgabe.) Kleine Klavierstücke. Mk 3 n.
Hieraus einzeln:
No. 2. Andante cantabile. No. 4. Allegretto. à Mk 0,50.
- 14. Serenade (E) f. Blasinstrumente. (Fl., Oboe, Clar., 2 Hörner, 2 Fag.) Part. S. Mk s. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Engelbert Röntgen. Mk 7,50.
- 15. Neun Lieder aus den Gedichten des Mirza Schaffy v. Bodenstedt, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem". No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut". No. 5. „Wenn ich dich seh' so lieb' und hold". No. 6. „Du lockst den Klang".

Digitized by Google

Röntgen, Jnl., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 7. „Die helle Sonne leuchtet". No. 8. „Ich suche durch Mühen". No. 9. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen".) Mk 3,75.

Op. 16. Introduction. Scherzo, Intermezzo u. Finale f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7.

Roosenboom, A., L'Etincelle. Caprice-Mazurka p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Roques, Léon, Op. 115. Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 120. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 125. Dr. Piccolo (Le Pompon) v. Lecocq. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Angot-Polka f. Orch. instrument. v. G. Michaelis (Op. 107) Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Le petit Duc, de Lecocq. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

— Polka sur La petite Mademoiselle, de Lecocq, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Judic-Polka, s.: Album französ. Tanzmusik.

Rosati, A., Melodies p. Fl seul sur des Motifs de l'Opéra: Aïda, de Verdi. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Rosati, Bernh., s.: Leierkasten, Berliner.

Roselia, Barthel, Op. 15. Wald-Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 20. Fröhliches Wandern. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. (No. 1. Schneewittchen. Walzer. No. 2. Der kleine Däumling. Mazurka. No. 3. Hänschen im Glück. Galopp. No. 4. Rothkäppchen. Schottisch. No. 5. Dornröschen. Walzer. No. 6. Eulenspiegel, Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Rosellen, H., Op. 192. L'Ombre, de Flotow. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 193. Aïda, de Verdi. Transcription brillante p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 194. Son brillant sourire me poursuit sans cesse. Ballade du Nord. Transcription variée p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Les Fleurs. 6 instruktive Rondinos f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Die Schule des Taktes f. Anfänger in 20 fortschreitenden Uebungen f. Pfte zu 4 Hdn. Eingerichtet auf Grundlage des Werkes: 100 Uebungsstücke v. Carl Czerny. Op. 139. Wien, Haslinger Mk 4,25.

Rosen, Jos., s.: Zitherspieler, Wiener.

Rosén, J. M., Op. 37. Trois Valses caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Inclination. Coquetterie. Déclaration.) Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

— Op. 40. Das gebrochene Herz: „Dunkel steht der Wald und stille". Nachtfantasie f. achtstimm. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,50. — f. Pfte allein. Mk 1,50. Hambnrg. Thiemer.

— Op. 65. Claudine von Villa Bella. Singspiel. Hambnrg, Hentze.

Cavatina (S.): „Alle Freuden, alle Gaben".
Liebeslied (T.): „O lebet wohl, geliebte Bäume".
Duettino (S. u. T.): „In dem stillen Mondenscheine".
} m. Pfte Mk 1.

— Op. 66. Wechselnde Stimmnngen. Introduction u. Concert-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 3.

— Op. 68. Skandinavischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

— Op. 80. Scenen aus dem Tongemälde: Die Schreckenstage von Paris, f. Pfte arr. Tableau XI, Le Champ de Mars. Grande Revue militaire. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

— Op. 116. Die Wasa-Hymne f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Op. 120. Trauer-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Die drei Letzten. Melodien f. Pfte. (Op. 148. Mater dolorosa. — Op. 149. Frithjof u. Ingeborg. — Op. 150. Der Schwanengesang.) Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Rosén, J. M., Kleine Mittheilungen f. das Klavier. (No. 1. Schwedischer Kriegsgesang. No. 2. An Jenny Lind. No. 3. Die Schwalben. (Uebungsstück.) No. 4. Fackeltanz. No. 5. Auf dem Schlachtfelde. No. 6. Stilles Glück. No. 7. Deutsche Kaiserhymne. No. 8. Der schützende Genius. No. 9. Nadeschda Bagdanow-Mazurka. No. 10. Kosacken im Bivouak. No. 11. Skandinavische Festhymne. No. 12. Bravoura-Walzer.) Hamburg, Hentze Mk 2.

— Sechs Tänze f. V. m. Pfte. (No. 1. Ungarischer Soldatentanz. No. 2 Marienblume. Walzer. No. 3. Vergissmeinnicht. Walzer. No. 4. Kadetten-Polka. No. 5. Walküren-Galopp. No. 6. Peterhof-Mazurka.) Hamburg, Thiemer Mk 2,50.

Rosen, Walter v., Op. 1—10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Salon-Lieder Heft 3.

— Op. 11. Neues goldnes Melodienbuch. Eine Sammlung beliebter Volkslieder u. Opernmelodien f. Pfte, leicht u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,50.

— Op. 13. Anthologie v. Volksliedern, Opernmelodien etc. f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,50.

— Op. 16. „Ich hab' dir geschaut in die Augen". f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 19. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert", f. S (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.

No. 1. Den fernen Lieben: „Nach der Gegend blick' ich drüben". Mk 0,50.
- 2. Willst du kommen zur Laube: „Willst kommen zur Laube". Mk 1.
- 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,75.

— Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.

No. 1. „Wärst du bei mir". Mk 1.
- 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born im Wald". Mk 0,75.
- 3. Erinnerung: „Wenn der Tag im Osten schilert". Mk 0,50.

— Op. 23. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.

No. 1. „Ach es sitzt mein Lieb und weint".
- 2. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen".
- 3. Der Wanderbursch im Walde: „Wie hat das Gott so schön bedacht".

— Op. 24. „In's Weinhaus treibt mich Dies und Das", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 27. „Verlässen bin i". Kärntner Lied v. Koschat. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 1.

— Op. 28. Das einsame Röslein im Thal, v. Hermes. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 1,20.

— Op. 29. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". v. Jensen. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Kleine Opernfantasien f. Pfte, leicht u. m. Fingersatz.

No. 1—6. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 2. Flotow, Martha.
- 3. Donizetti, Regimentstochter.
- 4. — Belisar.
- 5. — Beatrice di Tenda.
- 6. — Lucia di Lammermoor.

Rosenberg, Otto, Op. 150. Blühende Myrthen. Sechs leichte Stücke über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

No. 1. Hopp! hopp! Pferdchen lauf Galopp!
- 2. Rasch steh'n wir vom Lager auf.
- 3. So viel Stern' am Himmel stehen.
- 4. Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 5. Wohlauf noch getrunken
- 6. O sanctissima.

— Geburtstag-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

Digitized by Google

Rosenfeld, Isidor, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Op. 3. Das Andenken: „Das Blümlein, das sie mir gab". Mk 1.

- 4. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne". f. 2 Singst. Mk 0,75.
- 9. Anf der Schneekoppe: „Dem Himmel so nah". Mk 0,50.
- 11. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling". Mk 1.
- 19. Den Armen: „Frende herrschet hier im Saale". Mk 0,50.
- 22. Sommer u. Winter: „So komm doch heraus". Mk 1,25.
- 23. „Lass, o lass mir deine Hand". Mk 0,50.

— Op. 25. Ouv. zu Schiller's Brant von Messina, f. Orch. Part. u. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

— Op. 28. „In dieser Stunde denkt sie mein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 29. Deutsches Kaiserlied: „Aus Kampfgewühl". f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. 30. Reinheit: „Auf dem Dach die Flügelein", f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 33. „O lieb', so lang' du lieben kannst", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bartlı Mk. 1,50.

Rosenfeld, Leopold, Op. 3. No. 1. Charakterstück. s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 9.

— Op. 8. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Wohl in Acht nahm über Tag". No. 2. „Es kommen Blätter". No. 3. „Was suchst du Glück". No. 4. „Still und hell ist mein Gemüth". No. 5. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten". No. 6. „Es war ein alter König". No. 7. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke".) Hamburg, Thiemer Mk 3.

Hieraus einzeln:

No. 5. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten", f. mittlere St. — f. hohe St. à Mk 1.

— Op 11. Heimathsklänge. Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal". No. 2. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme dnrch Nacht und Grans". No. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst dn von mir scheiden". No. 4. Zufnncht: „Armes Wild im Waldesgrunde". No. 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 6. „Ich möchte heim". No. 7. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben".) Hamburg, Thiemer Mk 3.

Rosenhain, Jacques, Op. 3. Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Lenckart Mk 1,50

— Op. 14. No. 1. Romance p. Piano, arr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,25. — f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 71. Sechs Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. [Heft 9.] (No. 1. „Wohl springet ans dem Kiesel". No. 2. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding". No. 3. „O, versenk' dein Leid". No. 4. „Wie sich Rebenranken schwingen". No. 5. Sängers Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit". No. 6. „Siehst du das Meer".) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 75. Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. [Heft 10.] (No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 3. „In meinem Garten die Nelken". No. 4. „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 5. „Sei getrost nnd ob die Stunde". No. 6. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin".) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 76. Sechs persische Lieder u. Gesänge v. Hafis n. Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. [Heft 11.] (No. 1. „O, wär' ich ein See so spiegelhell". No. 2. „Holder Ost, beschwingter Bote". No. 3. „Wenn du wohl. dass Sein und Leben". No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 5. „O du lose kleine Rose". No. 6. „Stehe, steh', flüchtiges Reh".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 83. No. 1. Air de Ballet, f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 5,50.

— Op. 83. No. 2. Air à la Bar., f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3.

Rosenhain, Jacques, Op. 86. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. [Heft 12.] (No. 1. „So oft sie kam erschien mir die Gestalt". No. 2. „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht". No. 3. „Bächlein fliesst immer zu". No. 4. „Das sind die schönsten Lieder". No. 5. „Die helle Sonne lenchtet". No. 6. „Dn bist so still, so sanft, so sinnig".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 89. Valse brillante (C) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Rosenhayn, Th., Op. 36. Invitation à la Polka. Pièce de Salon p. Piano. Nordhausen, Eigendorf Mk 1.

Rosenkranz, Fr., Ein Immortellenkranz auf das Grab Albert Lortzing's. Fantasie f. Pfte. Kassel, Hollstein Mk 3.

Rosenthal, Emil, Der Heirathsvermittler: „Wohl ruht sich's nach des Daseins Kampf behaglich nur zu Hause". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Rosenthal, F., Le Mécanisme des Doigts. Exercices préparatoires et progressifs en vingt leçons avec toutes les gammes p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Rosenzweig, Wilhelm, Kammeier-Polka française über die Couplets: „Ein Anfang muss sein" n. „Lasst's nnr wackeln", f. Pfte. Budapest. Táborszky & Parsch Mk 1.

— Kanapee-Marsch f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,20.

— Canapé. Marsch-Polka nach populären Volksliedern f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Krk-Krk! (Cri-Cri.) Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Rösler, Gust., Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein, lieb' Schneeglöcklein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,75.

Rosner, J., Jagd-Signale n. Fanfaren. 2. Aufl. Pless, Krummer. kart. Mk 0,80 *n.

Roessel, Louis, Op. 18. Sechs charakteristische Etuden zur gründlichen Erlernung des Oktavenspiels f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

Rosselet, Ed., Echos du Réveil. 32 Cantiques traduits p. la plupart, recneillis et publiés. S. Basel, Spittler Mk 0,60 *n.

Rossi, Francesco, Arie: „Ah! rendimi quel core" — „Ach, gieb zurück, gieb jenes Herz", f. A. m. Pfte, aus der Oper: Mitrane. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.

Rossi, Marcello, Op. 1. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mailied: „Der Frühling ist gekommen". No. 2. Kirchlein: „Es steht ein Kirchlein auf lichter Höh". No. 3. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen". No. 4. Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blüthenhügel". No. 5 Abendglocken: „Die Abendglocken klingen". No. 6. Wandern: „Frisch am Morgen auf zu Fuss"). Part. n. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Rossini, G., Le Barbier de Séville. Opéra, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 6 *n. — arr. p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— La Charité. Choenr religieux, transcr. p. Cornet à Pistons av. Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 5,50.

— La Corona d'Italia. Fanfara rid. di M. Saladino, p. Pfte à 4 Mani. Mk 5,60. — à 2 Mani. Mk 4,80. Mailand, Ricordi.

— Ouv. Der Barbier v. Sevilla, arr. f. Pfte n. V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Onv. Der Barbier v. Sevilla. Offenbach, André.

Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,30.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte n. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.

— Ouv. Belagerung v. Corinth, bearb. v. G. Wichtl: f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte n. Fl. Mk 1,80. Offenbach, André.

— Ouv. Cenerentola, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. Offenbach, André Mk 3,20.

— Cujus animam. Célèbre Air du Stabat Mater. Mainz, Schott.

transcr. p. Org.-Mélodium et Piano p. E. Stapf. Op. 15. Mk 2.
- - T. et Org. p. Frç. Liszt. Mk 1.
- - Trombone et Org. p. Frç. Liszt. Mk 1,75.

— — arr. p. Cornet à Pistons av. Piano, s.: Wurm.

Digitized by Google

Rossini, G., La Danza. Tarantella napolitana des Soirées musicales, transcr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 2.
— Ouv. La Gazza ladra, f. 2 V., Vla n. Vcello einger. Offenbach, André Mk 2,30.
— — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,60.
— Die Italienerin in Algier, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. Offenbach, André Mk 3,20.
— — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,20.
— arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.
— „O salutaris". Air de la Messe solennelle, paraphrasé p. Piano (ou Harpe), V., Vcelle et Org.-Mélodium p. G. Manteuffel. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Othello. Opéra, arr. p. Piano p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Othello, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2,30.
— — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,20.
— — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.
— Petite Polka chinoise p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60. — en Style facile. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 4,80. — Edition facile. Mk 4,80. Mailand, Ricordi.
— La Regata veneziana. Tre Canzonette in Dialetto veneziano (con interpretazione italiana). (No. 1. Anzoleta avanti la Regata. No. 2. Anzoleta con passa la Regata. No. 3. Anzoleta dopo la Regata.) p. S. (o T.) con Pfte — p. MS. (o Bar.) con Pfte. gr. 8. Mailand, Ricordi à Mk 3,20 *n.
— Ouv. Semiramide, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.
— La Serenata. Notturno des Soirées musicales, transcr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Soirées musicales, transcr. d'après F. Liszt p. Piano et Org.-Mélodium p. V. Micko. Mainz, Schott.
  No. 1. La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta. Mk 1,75.
  - 2. La Regata veneziana (Die Regata zu Venedig). Notturno. Mk 2.
  - 3. L'Invito (Die Einladng). Bolero. Mk 1,75.
  - 4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola. Mk 2.
  - 5. La Partenza (Die Abreise). Canzonetta. Mk 2.
  - 6. Li Marinari (Die Seemänner). Duetto. Mk 3.
— Ouv. Tancred. Offenbach, André.
  Arr. f. 2 V., Vla. u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,80.
  - - Pfte, Fl. n. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
  - - Pfte n. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
  - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
  - - Pfte zu 4 Hdn (in ganz leichtem Arr.) v. B. Brähmig. Mk 1,80.
— Wilhelm Tell. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. 8. Mainz, Schott Mk 12 n.
— Ouv. Guillaume Tell arr. p. Piano av. Fl. Mainz, Schott Mk 2.
— — arr. p. Piano à 4 Mains et Org.-Mélodium p. Fréd. Lux. Mainz, Schott Mk 4,25.
— — transcr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 2.
— Ouv. Il Turco in Italia, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Vocalises et Solfèges. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouvertures p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Roessl, D. de, Dix Etudes p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
— Drei russische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der letzte Kampf: „Ueber mir die Stürme sausen". No. 2. Die Wolke: „Des beruhigten Sturmes letzte Wolke allein". No. 3. „O frage nicht, warum ich traure".) deutsch n. russisch. Berlin, Fürstner Mk 2.
Rössler, Roman, Op. 10. Abschied. Andante f. V. m. Quartett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Hamburg, Leichsenring.
— Op. 13. Ein Traumbild. Tonstück f. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 4.
Roth, Caroline, Op. 2. Nocturne (A) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Frühlings Wiederkehr. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

Roth, Franz, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
  Op. 150. Nur harmonisch: „Harmonie, Saal voll Lent'". Salon-Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. n. St. 8. Mk 2.
  - 155. Mein Bläberl. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
  - 156. Fee Million. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
  - 157. Die Japanesin. Polka française f. Pfte Mk 0,80.
  - 158. Unter Kreuzband. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
  - 159. Mamsell Schwindelmeier. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
  - 161. Marietta. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
  - 162. Distanzritt. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
  - 163. Die kleine Touristin. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
  - 164. Das Salzburger Glockenspiel: „Wer das Glockenspiel in Salzburg anhör'n will". Damen-Quartett (2 S. n. 2 A.) m. Glockenspiel u. Pfte, ans der Posse: „Die Distanzreiter". Part. n. St. Mk 1,30.
  - 165. Die Schwarzwalderin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
  - 166. 's jüngste Kind. Polka française f. Pfte. Mk 1.
  - 167. Jockei-Tanz. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
  - 168. Fünf Minuten Zwischenstation. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
  - 169. Fatinitza. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
— Op. 182. Nach Philadelphia. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. 187. Ohne Rast! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. 191. Marsch über beliebte Wiener Lieder f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.
— Berlin auf der Höhe. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Kladderadatsch-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Liebesfatalitäten: „Einmal hat sie sich in mich verliebt", f. 1 Singst. m. Pfte, aus: „Die lustigen Weiber von Wien". Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Wiener Weltausstellungsbilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Roth, Louis, Chansonetten-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Im Wiener Dialect. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Pauline Lucca-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
Rothenberger, Carl, Op. 1. Drei Terzette f. weibl. St. (No. 1. Im Mai: „Kein schöner Zeit auf Erden ist". No. 2. Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich".) Part. n. St. 8. Köln, Schroeter Mk 2.
— Op. 2. Drei Lieder f. T. m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht".* No. 2. Barcarole: „Du schönes Fischermädchen". No. 3. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt".) Köln, Schroeter à Mk 1,50.
— Op. 3. Drei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Marcia pomposa. Marcia funebre. Marcia giocosa.) Köln, Schroeter Mk 2.
— Op. 6. Walzer (Es) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
— Op. 7a. A la Polacca (Hm.) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
— Op. 7b. A la Polacca f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
Röthler, F., s.: Tanz-Album, Wiener.
Rothschild, W. v., Op. 5. No. 1. „Si vous n'avez rien à me dire". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. französ. Text. Mk 1,30. — Ausg. m. deutschem Text. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
— — f. Z. arr. v. Fr. Guntmann. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— — Transcription brillante p. Piano p. Franç. Behr. Brannschweig, Bauer Mk 1,50.
— „Repondez-moi". Chanson à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Digitized by Google

Rotoli, A., Compositioni p. una voce con Pfte. Mailand, Ricordi.
- L'Alba: „Intorno a me susurra". Barcarola p. MS. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. C♭. (o Bar.) à Mk 3,60.
- Amarti ognor. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 2,80.
- Datemi il core Canzone montanina p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 3,20.
- Ho sognato. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 3,20.
- Mia sposa sarà la mia bandiera. Canto popolare p. MS. (o Bar.) Mk 3,20.
- „Perchè gemo, mi chiedi, fancinlla?" Melodia p. S. (o T.) — p. C♭. (o Bar.) à Mk 3,60.
- Primo Dacio: „Si scorda la preghiera". Melodia p. MS. (o T.) — p. C♭. (o B.) à Mk 3,60.
- La Sera: „Quando mesto cade il giorno". Meditazione p. S. (o T.) — p. MS. — p. C♭. (o B.) à Mk 3,60.

Roubier, Henri. Suavita. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Rovelli, P., 12 Capricen f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,60.

Rschewski, s.: Sammlung russischer Romanzen No. 286.

Rüber, Ottmar, „Ich hab' dich geliebt", f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hallbreier Mk 1.

Rubini, J., Bonne Nuit, s.: Album französ. Tanzmusik.

Rubinstein, Anton. Op. 3. Mélodie, transcr. p. V. et Piano p. Léopold Auer. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— — p. Piano et Vcelle transcr. p. W. Müller. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 8. Sechs Lieder f. S (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.
- No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich". à Mk 0,50.
- 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind". à Mk 0,75.
- 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt im Winde". à Mk 0,75.
- 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand". à Mk 0,50.
- 5. Sehnsucht: „Gönnt mir gold'ne Tagesheile". à Mk 0,75.
- 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend". à Mk 1.

— Op. 9. Trois Mélodies caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Chanson russe. Nocturne sur l'Eau. Le Cataracte.) Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 3,50.
— Op. 11. No. 1. Drei Salonstücke f. Pfte u. Vcello arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
— Op. 11. No. 2. Drei Salon-Stücke f. Vcello u. Pfte arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
— Op. 11. No. 3. Drei Salon-Stücke f. Pfte u. Vcello arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
— Molto lento (Sphärenmusik) f. 2 V., A. u. Vcello, aus dem Quartett Op. 17 No. 2. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 19. 2te Sonate (Am.) p. Piano et V., arr. p. Piano et Vcelle p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
— Op. 32. 6 Lieder v. Heine. Ausg. f. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen". No. 3. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst's und grünt es". No. 4. Lied: „Es war ein alter König". No. 5. Lied: „Du bist wie eine Blume". No. 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 33. Sechs Lieder. Ausg. f. A. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum". No. 2. Lied: „An der Rose Busen schmiegt". No. 3. Die Lerche: „Lerche steiget im Gesang". No. 4. Räthsel: „Es schmachtet eine Blume". No. 5. Lied: „Siehe, der Frühling währet". No. 6. Nachhall: „Ich sah dich einmal".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 34. Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy aus dem Persischen v. F. Bodenstedt. Ausg. f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.75.
- Heft I. No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 3. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 5. „Die Weise guter Zecher ist". No. 6. „Ich fühle deinen Odem".
- II. No. 7. „Schlag' die Tschadra zurück". No. 8. „Neig', schöne Knospe". No. 9. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 10. „Die helle Sonne leuchtet". No. 11. „Thu' nicht so spröde". No. 12. „Gott hiess die Sonne glühen.

Rubinstein, Anton, Op. 34. No. 9. „Gelb rollt mir zu Füssen". Transcription f. Pfte v. Georg Leitert, Op. 41. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 42. Ocean. 2me Sinfonie p. Orch., arr. p. Piano p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. 43. Ouv. triomphale p. Orch. Part. & St. Mk 6,25. St. Mk 12,50. Mainz, Schott.
— Op. 45. 3me Concerto (G) p. Piano av. Orch. Edition nouvellement revue. Part. & St. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Berlin, Bote & B. — arr. p. 2 Pianos. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare.] Mk 12. — arr. à 4 Mains p. L. Bussler. Mk 9,50. Berlin, Bote & B.
— Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper, arr. v. Rich. Kleinmichel: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 16,50. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 13,50. Leipzig, Senff.
— Op. 57. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.
- No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht". à Mk 0,75.
- 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln". à Mk 0,50.
- 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". à Mk 0,75.
- 4. Chrchens Lied: „Freudvoll und leidvoll". à Mk 0,50.
- 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten". à Mk 0,75.
- 6. Tragödie: „Entlieh' mit mir". à Mk 1.

— Op. 64. Fünf Fabeln f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.
- No. 1. Der Esel und die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall". à Mk 1.
- 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr von Putzig". à Mk 1.
- 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland der Götter satt". à Mk 1.
- 4. Der Adler und der Kukuk: „Der Aar den Kukuk einst". à Mk 0,75.
- 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpferin Libell". à Mk 1.

— Op. 66. Quatuor (C) p. Piano, V., Vla et Vcelle, arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. 70. 4me Concerto (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. 72. Sechs Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. — f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 2,50.
- No. 1. „Es blinkt der Thau". à Mk 0,50.
- 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft". à Mk 0,50.
- 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald". à Mk 0,75.
- 4. Morgens: „Nnn gieb' ein Morgenküsschen". à Mk 0,50.
- 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich". à Mk 0,75.
- 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". à Mk 0,50.

— Op. 73. Fantaisie p. 2 Pianos, arr. p. Pianos à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. 76. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.
- No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". à Mk 0,50.
- 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen". à Mk 0,50.
- 3. An den Frühling: „Noch immer Frühling". à Mk 0,75.
- 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln". à Mk 1,25.
- 5. „Bedeckt mich mit Blumen". à Mk 0,50.
- 6. „Klinge, klinge mein Pandero". à Mk 1.

Digitized by Google

Rubinstein, Anton, Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6.

— Op. 82. Album de Danses populaires (No. 1—6) des différentes Nations p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— — No. 7. Polka (Bohème). Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Compositionen. Leipzig, Senff.

Op. 94. 5me Concerto (Es) p. Piano av. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 22,50. Solost. Mk 12. — arr. à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 10.

- 95. Symphonie dramatique (No. 4, Dm.) p. Orch. Part Mk 21. St. Mk 21. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 12.
- 96. 2me Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 10,50. — av. Piano. Mk 6.
- 97. Sextuor (D) p. 2 V., 2 A. et 2 Vcelles. Part. u. St. Mk 18.
- 98. 3me Sonate (Hm.) p. Piano et V. Mk 9.
- 99. Quintette (Gm.) p. Piano, 2 V., A. et Vcelle. Mk 18.
- 100. 4me Sonate (Am.) p. Piano. Mk 7.
- 101. Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft I. cplt Mk 3,50.

No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, liebt über'm Maasse". Mk 0,50.
- 2. Nebel u. Gram: „Es wall't und woget schwer". Mk 0,50.
- 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle". Mk 0,75.
- 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen". Mk 0,75.
- 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange". Mk 0,75.
- 6. Die Wölfe: „Wenn kein Lied mehr erschallet". Ballade. Mk 1.

Heft II. cplt Mk 4.

No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch". Mk 0,75.
- 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte". Mk 0,75.
- 9. Schlaf ein: „Schlaf ein, mein trauernd Lieb". Mk 0,75.
- 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt". Mk 0,75.
- 11. Fürst Rostislaw: „Im fremden Land, im Bett des Strom's". Ballade. Mk 1.
- 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst". Mk 1.

- 102. Caprice russe p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 15. (Pftest. Mk 6.)

Der Dämon. Phantastische Oper.
Part. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n — zu 4 Hdn. Mk 25. — zu 2 Hdn (ohne Text) gr. 8. Mk 10.
Balletmusik. f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 10,50
— f. Pfte. No. 1. Erster Tanz. Mk 1,50. No. 2. Zweiter Tanz (Frauen.) Mk 1,50; cplt Mk 2,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn arrgr. v. Richard Kleinmichel. No. 1. Erster Tanz. Mk 2,50. No. 2. Zweiter Tanz (Frauen). Mk 2; cplt Mk 4.

Feramors. (Lala Roukh.) Oper.
Part. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]
Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Mk 20 n. — zu 4 Hdn. Mk 20. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 10.

Hieraus einzeln m. Pfte.

No. 1. Ballade (T.): „Das Mondlicht träumt auf Persiens See". Mk 2.
- 2. Rec. u. Arie (S.): „O, heilige Nacht!" Mk 1,50.
- 3. Duett (S. u. A.): „O Fürstin, warum in der Mitternacht". Mk 2.

Rubinstein, Anton, Kompositionen. Leipzig, Senff. (Fortsetzung.)

No. 4. Duett (A. u. B.): „Ha! bei dem Zelte der Prinzessin". Mk 2.
- 5. Duett (S. u. T.): „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen". Mk 2,50.
- 6. Rec. u. Arie (A.): „Bin ich hier recht". Mk 1,50.
- 7. Duett (A. u. Bar.): „Hafisa, du hier, seh' ich recht?" Mk 2.

Ballet-Musik u. Hochzeitszug f. Orch. f. den Concertvortrag einger. Part. 8. Mk 9. St. Mk 18.

— Zwei Lieder f. das Album der Kronprinzessin des Deutschen Reichs u. v. Preussen, f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Bote & B.

No. 1. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". Mk 1.
- 2. Die Blume der Ergebenheit: „Ich bin die Blum' im Garten". Mk 1.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wir Drei: „Es steht ein Blümlein dort im Thal". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3 Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur, mein Herzensschatz". No. 4. Verschied'ne Wege: „Mein Verstand und armes Herz". No. 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". No. 6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre".) Leipzig, Senff Mk 3.

— Die Makkabäer. Oper. Berlin, Bote & B.
Klavier-Auszug, m. deutschem u. russ. Text. Mk 21 n.; m. deutschem Text. Mk 15 n.

Hieraus einzeln, m. Pfte (m. deutschem Text):

Duett (S. u. T.): „Phaon mein Freund". Mk 3.
Arioso (A.): „Herr, mein Gott". Mk 0,80.
Duett (S. u. A.): „Nichts half mein Bitten". Mk 1,50.
Arioso (Bar.): „Was, Herr, befiehlst du deinem Knecht". Mk 0,80.
Duett (S. u. Bar.): „Wo sind' ich ihn". Mk 2,30.
Arioso (A.): „Wie wird mir, welch' ein Lösen". Mk 1.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 9 n.
Finale des ersten Aktes f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rich. Schmidt. Mk 8,50.
Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
Potpourri:
Arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,80.
- - Pfte u. V. Mk 3,80.
- - Pfte u. Vcello. Mk 3,80.
- - Pfte u. Fl. Mk 3,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 3,50.

— Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes, de Beethoven, p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — p. Piano à 2 Mains facile arr. p. L. Streabbog. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Nero. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 20 n. [Preis der Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]

— Persische russe (Hm.) p. Piano. (p. l'Album Bellini.) Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Valse-Caprice (Es) p. Piano, p. gr. Orch. arr. p. Ch. Müller-Beighaus. Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 10. — arr. p. Rich. Kleinmichel: p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50; à 2 Mains. Edition facilitée. Mk 1,50. Leipzig, Senff.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 20. 2te Sonate (Cm.) — Op. 21. Drei Capricen (Fis, Dm., Es). — Op. 22. Drei Serenaden (F., Gm., Es). — Op. 41. 3te Sonate (F.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Rubinstein-Album. Klavier-Kompositionen v. Ant. Rubinstein. (Melodien. Tarantelle. Impromptu. Romanze. Impromptu. Barcarolle.) Leipzig, Peters Mk 3.

Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Rich. Wagner's Der Ring des Nibelungen, f. Pfte. Mainz, Schott.

Die Walküre:

Siegmund u. Sieglinde. Mk 2,75. — zu 4 Hdn. Mk 3,25.
Wotan's Zorn u. Abschied von Brünnhilde. Mk 3,25.

Digitized by Google

Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Rich. Wagner's Der Ring der Nibelungen, f. Pfte. Mainz, Schott.

Siegfried:

Siegfried u. der Waldvogel. Mk 2,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,75.

Siegfried u. Brünnhilde. Mk 2,25.

Götterdämmerung:

Siegfried u. die Rheintöchter. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 3,25.

Rubinstein, Nicolas, Op. 14. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Nouv. Edition. Mk 3. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. Moskau, Jürgenson.

Rübner, M. Cornelius, Op. 4. Serenade (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Ruby, M., Felvidéki-emlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Türnitzer Mk 1.

Ruckenschuh, C., Op. 14. Du schöne Welt! Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.

— Op. 15. Maiendüfte. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.

Rücker's, Jul., Sammlung derjenigen Kirchen- u. Schullieder, welche in den kathol. Schulen der Regierungsbezirke Breslau u. Liegnitz im amtl. Lehrplan-Entwurf zu lernen bezeichnet sind. Nebst den Schulgebeten u. Responsorien. gr. 16. Breslau, Aderholz Mk 0,10 **n.

Rucquoy, Fr., Les Echos d'Alsace. Fantaisie brillante p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

Rudhard, C. F. A., Op. 34. Ouv. zu dem Schauspiel: Die Jungfrau von Orleans, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Kobolenz. Falckenberg Mk 3 n.

Rudigier, P., s.: Blumenlese; Liederkranz; Zither-Journal, Mannheimer.

Rudisch, Carl, Op. 1. Erinnerung an Renneberg. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80

— Op. 3. Erinnerung an Rolandseck. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Rudolf, E., Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 15. Kinderball. Sechs leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Walzer. No. 3. Schottisch. No. 4. Ländler. No. 5. Polka (schnell). No. 6. Ungarisches Tänzchen. Wien, Ludewig & Mk 0,60.

Rudolf, Otto, Op. 4. Glückliche Stunden Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Rudolph, C. H., Choralbuch f. höhere Lehranstalten, insbesondere f. Seminarien. 2. Aufl. Döbeln, Schmidt Mk 3,50 *n.

— 6 drei- u. vierstimm. geistliche Gesänge f. A.-, T.- n. B.-St. (No. 1. Psalm 23 (A., T. u. B.): „Der Herr ist mein Hirte". No. 2. „Salvum fac regem". (A., T. u. B.) No. 3. Danklied (A., T. u. 2 B.): „Frisch auf, mein Herz". No. 4. Grabgesang (A., T. u. 2 B.): „So ruhe wohl!" No. 5. Morgenlied (A., T. u. 2 B.): „Das walte Gott". No. 6. Abendlied (A., T. u. 2 B.): „Himmter ist der Sonnenschein".) Part. 8. Dresden, Näumann Mk 1,50 n.

Rudolph, M., Lieder f. die Jugend. Zum Gebr. f. Schule u. Haus ausgewählt u. zum Theil neu bearb. 8. Riga, Kymmel. kart.

Heft 1. 74 zweistimm. Lieder, nebst einem Anhang enth. 13 Canons. 2. Aufl. Mk 0,60 *n.

- 2. 56 dreistimm. Lieder, m. wenigen Ausnahmen auch zweistimm. zu singen. Mk 0,80 *n.

Rudorff, Ernst, Op. 4. No. 4. Spanisch, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75

— Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2.

No. 1. Romanze aus Quentin Durward: „Graf Guy, die Stunde naht" Mk 0,80.

- 2. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Mk 0,80.
- 3. „Der Weg, den wir gewandelt". Mk 0,80.
- 4. Herbstlied: „Lust'ge Vögel in dem Wald". Mk 0,50.

Rudorff, Ernst, Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2.

No. 1. „Deine Liebe hat mich beschlichen". Mk 0,80.

- 2. „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 0,50.
- 3. „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,80.
- 4. „Rose, Meer u. Sonne", m. Vcello Mk 0,80.

— Op. 20. Serenade (A) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 20. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

— Op. 22. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor ohne Begltg. (No. 1. „Wo noch kein Wandrer gegangen". No. 2. Ländliches Lied: „Aus dem tiefen stillen Grund". No. 3. Die Schnitterin: „Ich hab' manch Herz gefangen". No. 4. Der Hirt: „Jüngst sah ich einen Hirten". No. 5. „Grün war die Weide". No. 6. Kinderlust: „Nun feget aus den alten Staub".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.

— Op. 23. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor ohne Begltg. (No. 1. Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön". No. 2. „Zu Koblenz auf der Brücken". No. 3. Der verschwindene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 4. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde". No. 5. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o gold'ne Sonne". No. 6. Wiederhall: „In diesen grünen, grünen Wald".) Part u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— Op. 24. Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 25. Vier Lieder f. sechsstimm. Chor. (2 S., A., T. u. 2 B.) (No. 1. „All' meine Herzgedanken". No. 2. Herbstlied: „O Herbst, in linden Tagen". No. 3. Frühlingsmarsch: „Hoch über emsre Sorgen". No. 4. An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 26. Gesang an die Sterne: „Sterne, in des Himmels Ferne", f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.) u. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 27. Sechs Lieder f. vierstimm. Chor. (No. 1. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 2. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff". No. 3. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weiß auf Erden". No. 4. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 5. Der Regenbogen: „Wo der Regenbogen steht". No. 6. Jäger Wohlgemuth: „Es jaget ein Jäger so wohlgemuth".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 29. No. 1. Etude (Hm.) f. Pfte, s.: Studienwerk No. 16.

Ruf, Laurenz, Op. 1. Annoncen-Quadrille. Komischer Chor f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug [zu 2 Hdn sammt Textblatt] Mk 1,20. Singst. à Mk 1,50. Wien, Goll.

Rüfer, P'h., Op. 4. No. 1. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 7. Trois Chœurs p. Voix d'Hommes. No. 3. An Printemps: „Printemps gentil arbore". Part. et Parties. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 16. Sonate (Gm.) f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

— Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 1,75.

No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". Mk 0,75.

- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,50.
- 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". Mk 0,75.

— Op. 20. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9,50. Offenbach, André.

— Adagio aus dem V.-Quartett Op. 20, f. Pfte bearb. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 21. Tarantelle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 22. Vier Klavierstücke. No. 1 (Hm.) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 0,60. No. 3 (Ges) Mk 0,80. No. 4 (B) Mk 1. Offenbach, André cplt Mk 2.

— Op. 22. No. 2, f. Orch. bearb. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 4. Offenbach, André.

— Op. 23. Symphonie (F) f. Orch. Part. 8. Mk 18. St. Mk 36. Offenbach, André.

Digitized by Google

Rüfer, Ph. Op. 24. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 2,50.
— Op. 26. Zweites Scherzo (Am.) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 3.
— Op. 27. Sechs Klavierstücke. 1. Heft. Mk 1,50. 2. Heft. Mk 1,80. Offenbach, André.
— Op. 27. Sechs Klavierstücke. No. 6. (B) m. Deklamation v. L. Hoffmann. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 28. Scherzo (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 3,20.
— Oktaven-Etude (Fm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 17.

Ruffert, Bernhard, Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Neisse, (Graveur) Mk 1.

Rühl, F. W., Elementar-Gesangschule nach der Scheibe'schen Methode. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Ruhl, Hans Heinrich, Hermanns-Kantate: „Wo deutscher Sinn die That regiert", f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 2. Leipzig, Stoll.

Rühling, Hermann, Op. 6. s.: Meyer, Fr., Erica.
— Op. 7. Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.
— Op. 8. Unserer Damenwelt. Polka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75.

Rummel, Jos., Op. 112. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,30.
— Duo über Motive aus: Lohengrin, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Fantaisie facile p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Der König hat's gesagt, v. Delibes. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Kosiki, de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Polyeucte, de Gounod. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3.
— Un Rayon. Nocturne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Compositions. Mainz, Schott.
Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très-faciles p. Piano tirées des plus célèbres Opéras. 2me Collection. 5 Suites à Mk 2. — No. 1—30 à Mk 0,50.
No. 1. Rossini, Guillaume Tell.
- 2. Mozart, L'Oca del Cairo.
- 3. Petrella, Jone.
- 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 5. — L'Elisire d'Amore.
- 6. Auber, Fra Diavolo.
- 7. Donizetti, La Favorite.
- 8. Meyerbeer, Il Crociato.
- 9. Rossini, Sémiramide.
- 10. — L'Italiana in Algeri.
- 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 12. Bellini, Norma.
- 13. — Roméo et Juliette.
- 14. Mozart, Belmont et Constance.
- 15. Petrella, Manfredo.
- 16. Rossini, Moïse.
- 17. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 18. Mozart, La Flûte enchantée.
- 19. Beethoven, Fidelio.
- 20. Offenbach, Les Bavards.
- 21. Beethoven, Fidelio.
- 22. Auber, Le Domino noir.
- 23. Weber, Preciosa.
- 24. Hérold, Le Pré aux Clercs.
- 25. Mozart, L'Oca del Cairo.
- 26. Hérold, Zampa.
- 27. Rossini, Le Comte Ory.
- 28. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 29. — Don Pasquale.
- 30. Auber, La Sirène.

Cinq-Mars, de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Piano Mk 1,50.
Les Classiques de l'Opéra. 6 Fantaisies p. Piano à 4 Mains. à Mk 2,25.
No. 1. Weber, Freischütz.
- 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 3. Mozart, Les Noces de Figaro.

Rummel, Jos., Compositions. Mainz, Schott.
No. 4. Rossini, Othello.
- 5. Hérold, Le Pré aux Clercs.
- 6. Weber, Preciosa.

La Conjuration de: Cinq-Mars, de Gounod. Transcription p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains. Mk 1,50.
Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Guarany, de Gomes, p. Piano. Mk 2.
Je t'écoute. Romance sans Paroles, transcr. p. V et Piano p. Fréd. Forberg. Mk 1,50.
Jone, de Petrella. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,75.
Perles détachées des Oeuvres des grands Maitres, transcr. p. Piano.
No. 1. Bach, J. S., Rondo (G) d'une Sonate p. V. Mk 1.
- 2. Haydn, Menuet de la Symphonie (Es). Mk 0,75.
- 3. Haendel, Gavotte (Gm.). Mk 0,75.
- 4. Mozart, Menuet du Quintuor (D). Mk 0,75.
- 5. Schubert, Menuet du Quatuor Op. 29. Mk 1.
- 6. Mozart, Andante du Quatuor (Dm.). Mk 1.

Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2.
La Serenata. Légende valaque de Braga, transcr. p. Piano. Mk 1,50.

Rundnagel, Carl, Op. 6. Adagio religioso f. Pfte u. V. (Clar. od. Vcello) m. Harm. (ad lib.) Berlin, Rabe & Plothow Mk 2,25.

Rung, Enrico, Canzone popolaro toscane p una voce con Piano. (No. 1. „Fossi sicuro di poterti avere". No. 2. „Il primo giorno di calen di maggio". No. 3. „E lo mio damo sta sur un poggetto". No. 4. „Quando ti vedo in sul canto appoarire". No. 5. „Mando all' idols mio". No. 6. „Vorrei fare un bel cambio d'amore".) Kopenhagen, Lose Mk 2.

Rung, Frederik, Trois Impromptus (A. Es. F.) p. Piano. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

Runge, P., Op. 2. Salvum fac imperatorem: „Deus omnipotens". f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Erler Mk 1,20.
— „Weinet nicht". Geistliches Lied f. B. m. Orch. (od. Org.) Part. 8. Berlin, Erler Mk 1.

Rungenhagen, „Heilig ist Gott der Herr", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

Rupp, H., Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
Fantasie aus dem Musik-Drama: Siegfried, v. Wagner. Mk 3.
Fantasie über Motive aus dem Musik-Drama: Das Rheingold, v. Wagner. Mk 3.
Fantasie über Motive aus dem Musik-Drama: Die Walküre, v. Wagner. Mk 3.
Fantasie über Motive aus dem Musik-Drama: Götterdämmerung, v. Wagner. Mk 3.
Gavotte (F). Mk 1,50.
Siegmund's Liebesgesang aus dem Drama: Die Walküre, v. Wagner, zu 4 Hdn. Mk 1,75.
Valse-Caprice sur un Air favori de Guglielmo. Mk 1,75.
Walther's Preislied aus: Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Transcription. Mk 1,50.

Rüppel, Emil H., Op. 6. Fantasie-Mazurka (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

Ruprecht, Louis, Praktische Anleitung zum Pftespiel Ein Wegweiser f. Lehrer, Hauslehrer, Väter etc. beim Unterrichte im Pftespiel. gr. 8. Leipzig, Ruhl Mk 4.

Ruscheweyh, E., Op. 52. Berliner Tivoli-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Wagner, Fr., Nr. 103.]
— Op. 54. Die erste Compagnie. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Liebig, Op. 49.]

Russland, J. P., Op. 13. Drei Reiselieder im Marschtempo f. gem. Chor. (No. 1. „Wohlauf es ruft der Sonnenschein". No. 2. Im Speesaert: „Gegrüsst seist du, vielliebe Wald". No. 3. Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Digitized by Google

Russland, J. P., Op. 14. Schall der Nacht: „Komm Trost der Nacht“, f. gem. Chor. Part. n. St. (Mk 0,60.) s. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Handbuch f. den theoret. Gesangunterricht an deutschen Schulen. s. Berlin, Weidmann Mk 0,60 *n

— „Im Wald, im hellen Sonnenschein“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. s. Berlin, Lotz & B. Mk 1.

— Liedersammlung f. den Gesangunterricht an deutschen Schulen. s. Berlin, Weidmann.

Heft 1. Einstimm. Gesänge. Mk 0,40 *n.

- 2. Zweistimm. Gesänge. Mk 0,40 *n.
- 3. Drei- n. vierstimm. Gesänge. Mk 0,80 *n.

Rüst, D., Op. 2. Zehn Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Nagel & Mk 1,80.

Heft. 1. No. 1. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb' Vöglein“. No. 2. Nachts in der Ferne: „Die Nacht ist nicht so schweigsam“. No. 3. Tagesanbruch: „Der Mond dort über den Wolken“. No. 4. Liebestreue: „O versenk', o versenk'“. No. 5. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“.

- 11. No. 6. Die Sterne: „Einst wanderte ich bis in die Nacht“. No. 7. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin“. No. 8. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. No. 9. „Jetzt weiss ich's“. No. 10. Frühlingsgesang: „Wenn im Lenz der blaue Himmel“.

— Op. 3. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathsort“. No. 2. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“. No. 3. Des reichen Müllers Töchterlein: „Dort steht der alte Müller“. No. 4. Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unserm Garten“. No. 5 Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“. No. 6. Mein Luftschloss: „Ein Schloss ist mir zu eigen“.) Hannover, Nagel Mk 3,40.

— Op. 4 Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 2. Das Lied: „Zuerst im stillsten Raum entsprungen“. No. 3. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach“.) Part. u. St. (Mk 1,40.) s. Hannover, Nagel Mk 2.

— Op. 5. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Die Eine u. die Andere: „Die Eine lieb' ich mit aller Gluth“. No. 2. Bibesco: „In dem Schlosse zu Gradesco“. No. 3. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“.) Part. u. St. (Mk 1,40.) s. Hannover, Nagel Mk 2.

Rust, F. W., Zweite Sonate (B) f. V. solo, hrsg. v. Edm. Singer. Leipzig, Peters Mk 1.

Rust, Hugo. Vermählungsfeier-Marsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.

Rust, Willi., Op. 7. Am Weihnachtsfeste. Praeludium u. Choral („Wie schön leuchtet der Morgenstern“) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

Op. 29. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. Motette f. S., A., T. u. B. Part. n. St. 8. Mk 1,80.

- 30. Zwei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B Part. u. St. 8.

No. 1. Im Walde: „Wie schön ist's in dem grünen Wald“. Mk 1.

- 2. Auf der Alp: „Es donnern die Höhen“. Mk 1.

- 31. Zwei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8.

No. 1. Schifflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.

- 2. „Im gold'nen Strahl“. Mk 1.

- 32. Zwei vierstimm. Lieder im Freien zu singen f. S., A., T. u. B. (No. 1. Hütchen: „Ja, bin ein Geist und geh' herum“. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.) Part. n. St. (Mk 1,) 8. Mk 2.
- 33. Beethoven. Tondichtung in drei Sätzen f. Pfte. Mk 5.

— s. auch: Musik, himmlische.

Ruthardt, A., Kompositionen f. Pfte. Genf, Rotschy.

Op. 6. Romanze. Mk 1.

- 9. Stelldichein. Fantasiebild. Mk 1,20.

6 Aquarelles Mk 2,25.

Ruthardt, A., Kompositionen f. Pfte. Genf, Rotschy.

Dur u. Moll. 24 kleine Studien in allen Tonarten zur Uebung u. Betestigung des Tonleiterspiels Mk 4.

Polka-Caprice. Mk 1,25.

Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. Part. 15. unveränd. Aufl. Ster.-Ausg. s. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,80 *n.

— — 3. Sammlung. 1. Bändchen, enth. 69 Orig.-Kompositionen. (Bogler, B., Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen“. No. 1. Munzinger, Carl, Gebet: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“. No. 2. Kammerlander, C., „Mein Herz schmücket sich mit Lust“. No. 3. Tanwitz, Ed., Op. 95 No. 3. Gebet um Liebe: „O ew'ge Liebe, heil'ge mich“. No. 4. Hörmann, K. Ständchen: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt“. No. 5. Bratsch, J. G., Der stille Grund: „Du stiller Grund hab' Dank für deinen Frieden“. No. 6. Bloss, C., „Mein Vaterland, du schönes Land“. No. 7. Oberlein, C., Der Freiheit Geist: „Ob unserm Schweizerlande“. No. 8. Tietz, Ph., An das Vaterland: „Wenn deine Berge glüh'n im Rosenschein“. No. 9. Oberlein, C., An das Vaterland: „Germania! du theures Vaterland“. No. 10. Belcke, C. G., „Wir schwören dir, o Vaterland“. No. 11. Stauffer, Th., Das weisse Kreuz im rothen Feld: „Wie pocht das Herz in hohem Muth“. No. 12. Bratsch, J. G., Heimweh: „Sagt, was zieht mich in die Ferne“. No. 13. Tietz, Ph., Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut“. No. 14. Oberlein, C., Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. No. 15. Bratsch, J. G., Deutsche Treue: „Ich presse dich auf's Neue“. No. 16. Lützel, J. H., Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“. No. 17. Kunkel, Gotthold, Op. 31. Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume“. No. 18. Brähmig, Bernh., Frühlings Ankunft: „Heil! wie die Vöglein jubilieren“. No. 19. Behr, Franz, „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 20. Bogler, B., Die Maiennacht (Wettgesang): „Die Röthe verglühet“. No. 21. Hörmann, K., Im Walde: „Grüss Gott! du lieber grüner Wald“. No. 22. Chwatal, F. X., Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein gröne“. No. 23. Bloss, C., Op. 165. „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. No. 24. Brähmig, Bernh., Morgenlied: „Wie blitzt der blanke Morgen“. No. 25. Odendahl, J. H., Morgenlied: „O wunderbares tiefes Schweigen“. No. 26. Appel, K., „Du liebes, theures Vaterland“. No. 27. Huber, Hans, Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. No. 28. Bogler, B., Wandergruss: „Ach, in dieser Sonntagsfrühe“. No. 29. Odendahl, J. H., Trennröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 30. Dümmen, Geh' zur Ruh'; „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. No. 31. Gaugler, Th., Treue Herzen: „Viel tausend, tausend Küsse gieb“. No. 32. Bünte, W., Liebesgruss: „Ich bin Dir ach, so ferne“. No. 33. Chwatal, F. X., „Gute, gute Nacht, mein Lieb“. No. 34. Stauffer, Th., Nachts: „O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 35. Drobisch, Eugen, „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor“. No. 36. Chwatal, F. X., Das Abschiedswort: „Es ist und bleibt wohl fort und fort“. No. 37. Appel, Karl, Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. No. 38. Drobisch, Eugen, Der Fischer am Rhein: „Küsst euch leise, liebe Wogen“. No. 39. Gaugler, Th., „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. No. 40. Bogler, B., Der Gondolier: „Komm', Lieb' mit in die Gondel!“. No. 41. Drobisch, Eugen, Die weissen Glöcklein: „Es läuten weisse Glöcklein“. No. 42. Bloss, C., Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel“. No. 43. Appel, Karl, „Herzliebchen mein, o süsse Lust“. No. 44. Appel, Karl, Beim Abschied (O denk' an diese Stunde): „Sind wir nach alter Weise“. No. 45. Abt, Franz, Am Abend: „Leise ist der Tag entwichen“. No. 46. Billeter, A., „O heb' die Blicke himmelan“. No. 47. Nienas, C., Gottvertrauen: „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. No. 48. Billeter, A., Wanderlied: „Gefällt's dir nicht an einer Statt“. No. 49. Huber, Hans, Ständchen: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 50. Feyhl, Joh., Schön Aennchen: „Es webte Schön Aennchen ohn' Unterlass“. No. 51. Meissner, Karl, Alpenrosenlied: „Eine Blume blüht verborgen“. No. 52. Storch, A M., Ave auf dem See

Digitized by Google

(Schifferlied): „O Lilie rein, Madonna". No. 53. Meissner, Karl, „Grüss' dich Gott, du holder Schatz". No. 54. Oehlschlegel, Karl, Ständchen zum Abschied: „Behüt' dich Gott zu jeder Stund". No. 55. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her", arr. v. Ernst Methfessel. No. 56. Meissner, Karl, Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken". No. 57. „Wenn's Abendglöcklein läutet", arr. v. Ernst Methfessel. No. 58. Weinwurm, Rud., In der Schenke. „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken". No. 59. Feyhl, Joh., Sonst und jetzt: „Am Bach bei de Rösle". No. 60. Weinwurm, Rud., Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 61. Suppé, Franz v., An Tell's Kapelle: „Es zieht der dunklen Wolken Drang". No. 62. Kuhn, E., Abendruhe: „Ueber die Hügel hin". No. 63. Santner, Carl, Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle". No. 64. Weinwurm, Rud., Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein". No. 65. Santner, C., „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". No. 66. Schultz, Edwin, Op. 39. „Was treibt den Waidmann in den Wald". No. 67. Kamm, F., Wie schienen die Sternlein so hell". No. 68. B., „Er lebe hoch"!) Part. 8 St. Gallen, Sonderegger Mk 1 ℔n.

Rützel, Andr., Lehrgang f. den praktischen Gesangunterricht. Enth. 496 unterrichtlich geordnete Uebungen, 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Sätze, Lieder u. Choräle, welche Takt u. Notenlesen, Stimmbildung, eine deutliche Aussprache im Gesange u. Veredelung der Sitten begründen. Für Chorgesangsschulen nach rationeller Methode bearb. 3 Theile. qu. 4. München, kgl. Central-Schulbücher-Verl. kart.

Theil 1. Der einstimm. Gesang (288 Uebgn.). Mit einer Theorie des Gesanges, Mk 0,90 ℔n.
- 2. Der zweistimm. Gesang. (107 Uebgn.). Mk 1,20 ℔n.
- 3. Der drei- u. vierstimm. Gesang (101 Uebgn.). Mk 1,75 ℔n.

Ruzsicska, Anton, Op. 21. Meine Mina. Polka trembante f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,75.

— Op. 23. Ykalla. Polka tremblante f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,75.

Ryba, Joseph, Rationelle Klavierlehre verf. u. unter Mitwirknng v. Adolph Henselt hrsg. I. Abth. Exercitien. 1—4. Heft. III. Abth. Executionen. 1—10. Heft. (Leipzig, Hofmeister) à Mk 1,50 n.

Ryffel, J. J., Märsche u. Unterhaltungstücke f. Militair- u. Volks-Musik hrsg. (14 Märsche, 2 Potpourris, div. Arien u. Tänze.) (2 Tromp. (B), Bügel (B), 2 Althörner (B), 2 Bar. (B u. Es.) qu. 8. Zürich, Fries Mk 6,50 n.

S.

S'war immer so: „Eh' man's Sonntags in die Kirche geht". Nach einem Volksliede f. Bar. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Saar, Louis, Op. 10. 3 Klavierstücke. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 0,75. No. 3. Polka di Bravura. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 11. Ave Maria. O salutaris hostia. Salve Regina, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

— Op. 13. Valse à la Viennoise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Saazer, Hermine, Liebestreu: „Wann i dös Bild ansieh"s", f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Wien, Doblinger Mk 0,60 n.

Sabbath, Ed., Op. 12. No 1. Aus meines Herzens Grunde: „Und wie ich wandle durch Haide und Wald", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 12. No. 2. Rose: „Rose, du sollst dem Tranke der Rebe", f. S. (od. T.) m Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte". No. 2. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben häslich eingerichtet".) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 17. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vertraue Dich dem Licht der Sterne". No. 2. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". No. 3. „Der Wald wird dichter".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. Im Vaterland: „Der Lieder Lust ist mir erwacht". Mk 1,50.
- 2. Stimme der Liebe: „Wenn ich fern vom Waldeszelt". Mk 1.

— Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", f. gem. Chor. Part. u St. 8. Mk 0,80. — f. S. n. 2 A. Mk 0,30. Berlin, Bote & B.

Sacchini, 24 Chöre des Druides de l'Opéra: Evelina. Part. d'Orch. Mainz, Schott Mk 1.

Sachs, Herm, Harmonium-Schule. Theoret. prakt. Darstellung u. Anweisung, das Harmonium sicher u. gründlich spielen zu lernen m. vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken bearb. Leipzig, Rothe Mk 3 n.

Sachs, Jul., Op. 9. Das Gebet: „In des Lebens banger Stunde". f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sachs, Jul., Op. 19. Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 31. Ständchen f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Ries.

— Op. 33. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Schifferlied: „Es gleitet ein Schiffleln". Mk 1.
- 2. Liebeslied: „Hoch über'm Walde". Mk 1,50.

— Op. 34. Armenlied: „In der ernsten Stunde, die zur Arbeit winkt", f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. (od. Org.) Klavier-Auszug. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. 38. La Consolation p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 40. Grosse Suite (Fism.) f. Pfte. No. 1. Adagio. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 1. No. 3. Toccata. Mk 1. No. 4. Die Libelle. Charakteristisches Finale. Mk 2. Leipzig, Kistner cplt Mk 4.

— Op. 41. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Scherzo. No. 3. Gondola. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 45. Träumende See. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 48. Wer weiss!: „Wär' ich nur noch so jung und froh", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 1,25.

— Op. 49. Chanson de Noce p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 50. Elfen-Märchen. f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 51. Wiegenlied (II) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Sachs, M. E., Op. 7. Sieben Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Die Seejungfrau im Oderhaff: „Im Oderhaff hauset seit grauer alter Zeit". No. 2. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts". No. 3. Im Wald: „Einsam auf den wilden Steigen". No. 4. „Um mich tiefes Waldesdunkel". No. 5. Ghasel: „Herr, lass mich geh'n auf deinen Wegen". No. 6. Im Frühling: „Trübe Nebelschleier hangen". No. 7. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br & Härtel Mk 3,50.

— Op. 8. Drei kleine Duos f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 10. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket". f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lenckart Mk 0,90.

— Op. 11. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. (In trüben Gedanken. In Liebe selig. In guter Laune.) München, Aibl Mk 1,80.

Digitized by Google

Sachs, M. E., Op. 12. Waldlüchleins Thalfahrt. Etüde f. Pfte. München, Aibl Mk 1,20.
— Op. 13. Fünf Lieder des Katers Hiddigeigei aus: Der Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wenn im Thal und auf den Bergen“. No. 2. „Von des Thurmes höchster Spitze“. No. 3. „Auch Hiddigeigei hat einstmal geschwärmt“. No. 4. „Hiddigeigei hält durch strengen Wandel“. No. 5. „Vorbei ist die Zeit“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
— „Wach' auf mein Lieb“, s.: Palme, Liederbuch No. 73.

Sachs, Robert, Op. 8. Ideale. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Sachse, 6 Duetten f. 2 B-Tromp. Bremen, Fischer Mk 1 n.
— 15 Etüden f. B-Tromp. (od. Tenorhorn.) Bremen, Fischer Mk 1 n.

Sadewasser, u. **Zimmer,** Vollständiges Schul-Choralbuch f. das altmärkisch-priegnitzische Gesangbuch nach der in der Altmark vorbreitetsten Lesart, sowie zugleich nach der ursprüngl. Notation. 1. Theil, 100 der gangbarsten Melodien nebst der Liturgie, zweistimm. gesetzt. 4. Aufl. Mk 0,20 n. 2. Theil. 2. Aufl. Mk 0,30 n. 16. Stendal, Franzen & Grosse.

Sahán, Joh., Braun Aenglein. Polka-Mazurka f. Orch. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
— Cercle-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Es effo. Quadrille f. Orch. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
— Herbstblumen. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
— Scherzo f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Soldatentänze. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
— Vorwärts-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.
— Die Zierliche. Polka française f. Orch., s.: Parlow, Alb., Op. 187.
s. auch: Hausschatz, musikal.

Sahla, Richard, Kärntner Volksweisen f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.75.
— Rêverie. Adagio p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Sahm, C., Vivat der neue Wein, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.

Sahr, Heinr. v., Op. 5. No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Kompositionen. Leipzig, Senff.
Op. 10. Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2.
- 11. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 2. Der Schnee: „Wenn der kalte Schnee zergangen“. No. 3. Johann v. Schwaben: „Johann! Johann! was machtest du“. No. 4. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süsser kleiner Donald“. No. 5. „Komm, o Tod von Nacht umgeben“. No. 6. Parzenlied: „Die Seele nimmt Abschied vom Leben“.) Mk 2.
- 12. Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Widmung. Andante con moto. Zum Abschied. No. 2. Moderato. No. 3. Allegretto. No. 4. Zum 4. November. No. 5. Andante.
- II. No. 6. Dolce far niente. No. 7. Vivace. No. 8. Scherzo. No. 9. Venetianisches Gondellied. No. 10. Abendlied.
- 13. Acht Gesänge u. Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle“. No. 2. Tristan: „Wer die Schönheit angeschaut“. No. 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“. No. 4. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 5. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“. No. 6. Frühlingszeit: „Die Sonn' hebt an vom Welkenzelt“. No. 7. „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb“. No. 8. Opferlied: „Artemis, wälderbesuchende“.) Mk 3.
Op. 14. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No 1. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. No. 3. Mignon's Lied: „Kennst du das Land“. No. 4. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 5. Schweizerlied: „U'm Bergli bin i g'sässe“. No. 6. Liebe in der Fremde: „Ueber die beglänzten Gipfel“.) Mk 2.

Saint-Saëns, Camille, Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
Op. 7. 3 Rhapsodies sur des Cantiques bretons.
p. Piano à 4 Mains. No. 1 Mk 6. No. 2 Mk 7,20. No 3 Mk 8; cplt Mk 4,80 n.
- grand Org. No. 1—3 à Mk 4,80; cplt Mk 3,20 n.
- Harm. No. 1. 2 à Mk 4. No. 3 Mk 4,80; cplt Mk 2,40 n.
- 9. Bénédiction nuptiale p. grand Org. Mk 4,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- 10. Scène d'Horace, de Corneille, p. S. et Bar. av. Piano. Mk 2,40 n.
- 12. Oratorio de Noël, p. Soli, Choeur et Orch. Part., Chant et Piano. 8. Mk 4 n. Parties de Choeur à Mk 0,40 n.
- 17. 1er Concerto (D) p. Piano av. Orch. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 5,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 11,20 n.
Op. 20. Concertstück (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 8. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 10 n. Leipzig, Leuckart.
— Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
Op. 21. 1re Mazurka p. Piano. Mk 4.
- 22. 2me Concerto (Gm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 6,40 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 12,80 n.
Allegro scherzando, extrait, transcr. p. Piano seul p. G. Bizet. Mk 7,20.
- 23. Gavotte (Cm.) p. Piano. Mk 4.
- 24. 2me Mazurka (Gm.) p. Piano. Mk 4,80.
- 25. Occident et Orient. Marche arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12.
- 26. Mélodies persanes p. Chant et Piano. No. 1. La Brise. Mk 3,20. No. 2. La Splendeur vide. Mk 4. No. 3. La Solitaire. Mk 4. No. 4. Sabre en main. Mk 4. No. 5. Au Cimetière. Mk 3,20. No. 6. Tournoiement. Mk 4,80. cplt 8. Mk 4 n.
- 27. Romance p. Piano, Org. et V. Mk 7,20.
- 28. Introduction et Rondo capriccioso p. V. et Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 9,60 n. — p. V. et Piano. Mk 12.
- 29. 3me Concerto (Es) p. Piano av. Orch. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 5,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 11,20 n.
- 30. La Princesse Jaune. Opéra comique. Part., Chant et Piano. Mk 4,80 n.
- 31. Le Rouet d'Omphale. Poëme symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 12 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6,40 n. — arr. p. Piano a 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4 n.
- 32. Sonate (Cm.) p. Piano et Vcelle. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 4,80 n.
- 33. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 9,60 n. — av. Piano. Mk 4 n.
- 34. Marche héroïque p. Orch. Part. Mk 4 n. Parties d'Orch. Mk 8 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 14,40. — p. Piano à 4 Mains. Mk 9,60. — p. Piano seul. Mk 7,20.

Digitized by Google

Saint-Saëns, Camille, Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven, p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4,80 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80 n.
- 36. Romance (F) p. Cor (ou Vcelle) et Piano. Mk 4,80. — Parties d'Orch. Mk 2,40 n.
- 37. Romance (Des) p. Fl. (ou V.) et Piano. Mk 6. — Parties d'Orch. Mk 3,20 n.
- 38. Berceuse (B) p. Piano et V. Mk 4,80.
- 39. Phaëton. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4 n. — arr. p. Piano a 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n.
- 40. Danse macabre. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 16 n.
  Arr. p. Musique militaire p. E. Lointier. Part. Mk 3,20.
  Transcr. p. V. et Piano p. l'Auteur. Mk 3,20 n.
  Fantaisie p. V. et Piano p. G. Garibaldi. Mk 6.
  - - Vcelle et Piano p. G. Garibaldi. Mk 6.
  - - Fl. et Piano p. G. Garibaldi. Mk 6.
  - - Cornet à Pistons p. G. Garibaldi. Mk 6.
  Arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Guiraud. Mk 4,80 n.
  - - - - - 4 Mains p. l'Auteur. Mk 4 n.
  - - Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n.
  Transcr. p. Piano seul p. Frz. Liszt. Mk 4 n.
  - - - - - Th. Ritter Mk 8.
  - - - - - - H. Cramer. Mk 7,20.
  - - - - facile p. R. de Vilbac. Mk 4.
  - - Chant et Piano (Paroles de H. Cazalis.) Mk 4,80.
- 41. Quatuor (H) p. Piano, V., A. et Vcelle. Mk 8 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 6,40 n.
- 42. Psaume XVIII[me]: „Coeli enarrant“, p. Soli, Choeur et Orch. Part., Chant et Piano. 8. Mk 5,60 n. Parties de Choeur (S., C[a]., T., B.) à Mk 0,40 n.
- 43. Allegro appassionato p. Vcelle et Piano. Mk 6.
- 44. 4[me] Concerto (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 12 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. Piano seul. Mk 6.40 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 12,80 n.
- 45. Le Déluge. Poème biblique p. Soli, Choeur et Orch. Part. Paroles franç. et allemandes. Mk 32 n. Parties d'Orch. Mk 40 n. Part., Chant et Piano. 8. Mk 6,40 n. Parties de Choeur (en français ou en allemand) (S., C[a]., T., B.) à Mk 0,80 n.
  Prélude extrait p. V. av. Quatuor. Part. Mk 2,40 n. Parties Mk 2,40 n. — p. Piano et V. av. Org. ad lib. Mk 8. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80. — à 2 Mains. Mk 4.
- 46. Les Soldats de Gédéon. Double Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. Mk 2,40 n. Parties (en français ou en allemand) à Mk 0,80 n.
- 47. Samson et Dalila. Opéra. Part. Chant et Piano, français et allemand. 8. Mk 12 n.
  Réminiscences p. Piano p. H. Cramer. Mk 6.
  Danse des Prêtresses de Dragon p. Orch. Part. Mk 3,20 n. Parties d'Orch. Mk 3,20 n. — p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n. — p. Piano à 2 Mains p. l'Auteur. Mk 2,40 n.
- 48. Romance (C) p. V. et Orch. Part. d'Orch. Mk 3.20 n. — av. Piano. Mk 6.

Saint-Saëns

Saint-Saëns, Camille, Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Op. 49. Suite p. Orch. (Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Final.) Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 12 n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Fauré. Mk 6,40. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4,80 n.
- 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 8 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4 n.
- 51. Romance (D) p. Vcelle et Piano. Mk 4,80.
- 52. Six Etudes p. Piano. cplt Mk 4,80 n.
  No. 1. Prélude. Exercice journalier. Mk 3,20.
  - 2. Pour l'Indépendance des Doigts. Mk 2,40.
  - 3. Prélude et Fugue (Fm.). Mk 4,80.
  - 4. Etude de Rhythme. Mk 3,20.
  - 5. Prélude et Fugue (A). Mk 4,80.
  - 6. En forme de Valse. Mk 7,20.
- 53. Deux Choeurs.
  No. 1. Chanson de Grand-Père p. 2 Voix de Femmes. Part. Chant et Piano. Mk 1,20 n. Parties d'Orch. Mk 2,40 n. Parties de Choeur. Mk 0,40 n.
  - 2. Chanson d'Ancêtre p. Bar. et Choeur d'Hommes. Part. Chant et Piano. Mk 1,60 n. Parties d'Orch. Mk 4 n. Parties de Choeur. Mk 0,40 n.
- 54. Messe de Requiem p. Soli, Choeur et Orch. Part. Mk 20 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. Part. Chant et Piano. 8. Mk 5,60 n. Parties de Choeur (S., C[a]., T. et B.) à Mk 0,80 n.
- 55. 2[me] Symphonie (Am.) p. Orch. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Messager. Mk 4,80 n.
- 56. Menuet et Valse p. Piano. Mk 3,20 n.
- 57. La Lyre et la Harpe, de V. Hugo, p. Soli, Choeur et Orch. av. Texte français et anglais. Part. Chant et Piano. Mk 6,40 n. Parties de Choeur (S., C[a]., T. et B.) à Mk 0,80 n.
- 58. 2[me] Concerto (C) p. V. et Orch. Parties d'Orch. Mk 16 n. — p. V. et Piano. Mk 5,60 n.
- 61. 3[me] Concerto (Hm.) p. V. et Orch. Part. Mk 12 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — p. V. et Piano. Mk 6,40 n.

Alla riva del Tebro. Mélodie p. Chant et Piano. Mk 3,20.

Canzonetta toscana. Mélodie p. Chant et Piano. Mk 4.

Andante p. Piano sur la 36[me] Symphonie de Haydn. Mk 4,80.

Caprice p. Piano sur les Airs de Ballet d'Alceste, de Gluck. Mk 3,20 n.

Choeur des Derviches tourneurs, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, p. Piano. Mk 4,80.

Elévation ou Communion p. grand Org. Mk 4. — p. Harm. Mk 3,20.

Etienne Marcel. Opéra.
Part. Chant et Piano. 8. Mk 16 n.
Réminiscences p. Piano p. H. Cramer. Mk 6.
Fantaisie-Transcription p. Piano p. E. Artaud. Mk 4,80.
Airs de Ballet p. Orch. Part. Mk 16 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — p. Piano. Mk 2,40 n.
Pavane p. Orch. Part. Mk 1,60 n. Parties d'Orch. Mk 2,40 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20. — p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80.
Ronde de Nuit p. Piano. Mk 4.
Valse p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 9,60 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20. — p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80.

Etoile du Matin p. Chant av. Piano. Mk 3,20.

La Madona col Bambino p. Chant av. Piano. Mk 4.

Marche religieuse, de Lohengrin, transcr. p. Piano, V. et Org. Mk 7,20.

Menuet d'Orphée, de Gluck. Transcription p. Piano. Mk 4.

Pointe d'Orgue p. le Concerto (G) de Beethoven. Mk 1,60 n.

Digitized by Google

Saint-Saëns, Camille, Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
La Princesse Jaune. Air de S. av. Piano. Mk 3,20.
3 Transcriptions p. Piano sur des Quatuors de Beethoven.
No. 1. Adagio du 6me Quatuor. Mk 6.
- 2. Scherzo du 7me Quatuor. Mk 6.
- 3. Finale du 9me Quatuor. Mk 6.
12 Transcriptions p. Piano de J. S. Bach. No. 7—12. cplt Mk 4,80 n.
No. 7. Introdnction et Air de la 15me Cantate. Mk 3,20.
- 8. Fugue de la 5me Sonate de Violon. Mk 7,20.
- 9. Largo de la 5me Sonate de Violon. / Récitatif et Air de la 30me Cantate. } Mk 4.
- 10. Gavotte (Es) de la 6me Sonate de Violon. Mk 4.
- 11. Air de la 36me Cantate. Mk 3,20.
- 12. Choeur de la 30me Cantate. Mk 3,20.

Musique religieuse av. Org. (ou Piano.)
Motets an Saint-Sacrement:
Ave verum (Hm.) à 2 Voix égales. Mk 2.
Ave verum (D) p. 2 S. et 2 C. Mk 4,80. — av. Cor obl. Mk 6.
Ave verum (Es). Choeur p. S., C., T. et B. Mk 3,20.
O salutaris (A) p. MS. (ou Bar.) Mk 2.
O salutaris (B) p. S., C. et B. Mk 4,80.
O salutaris (As) p. S., C. et B. Mk 4.
Tantum ergo (Es) à 3 Voix égales, (S., MS. et C.) Mk 4.
Tantum ergo (Es) p. 2 S., 2 C., 2 T. et 2 B. Mk 4,80.
Veni creator (C). Choeur p. Voix d'hommes. Mk 4,80.

Motets à la Sainte-Vierge:
Ave Maria (A) p. S. (ou T.) Mk 2. — p. MS. (ou Bar.) (G) Mk 2.
Ave Maria (E) p. MS. (ou Bar.) Mk 3,20.
Ave Maria (G) p. MS. (ou Bar.) Mk 2,40. — p. S. (ou T.) (B) Mk 2,40.
Ave Maria (A) à 2 Voix égales. Mk 4.
Inviolata (D) p. C. (ou B.) Mk 3,20. — p. MS. (ou Bar.) (F) Mk 3,20.
Sub tuum (Fm.) p. S. et C. Mk 4.
— Kompositionen. Berlin, Fürstner.
Abschiedsgesang der Seefahrer: „Stosst ab vom Strande". f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,70.
Entzückung (Extase): „Du botest mir die Schale". f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1.
Die Menuet: „Wie wir getanzt die Menuet", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Romance sans Paroles (Hm.) p. Piano. Mk 1,50.
Träumerei (Rêverie): „Da unsre Seelen jede", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1.
— 1re Symphonie (Es) à grand Orch. Part. 8. Mk 8 n. St. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 4,80 n. Paris, Richault.

Saint-Yves-Bax, L'Agilité de la Voix (Die Geläufigkeit der Stimme). Exercices préparatoires et progressifs de Vocalisation en deux Leçons. Mainz, Schott Mk 3,50

Sainton-Dolby, Das einsame Grab: „Es liegt im fernen Westen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Sala, Marco, Op. 90. Flora montanina. Valzer p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Op. 97. Moto perpetuo. Valzer p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Festa villigio. A Suon di Campane. Valzer p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Sul Prato. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3.

Salinger, Jos., Op. 1. No. 1. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Zweistimm. Chor f. S. u. A. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,25.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.
— Op. 1. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön". f. S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,25.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Salinger, Jos., Sammlung v. zweistimm. Liedern f. S. u. A. m. Pfte. (z. Vortrage bei Schulfeierlichkeiten geeignet.) (Leipzig, Siegismund & Volkening.)
No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 1,25.
- 4. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.
- 5. Waldleben: „Wer recht in Freiheit leben will". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.
- 6. „Nun kommt der Frühling wieder". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.
- 7. Frühlingswanderung: „Laue Lüfte fühl' ich wehen". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.
- 8. „Ich stand auf Bergeshalde". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.
- 9. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 1.
- 10. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Klavier-Auszug u. Singst. Mk 0,25) Mk 0,75.

Salis, Paul, Op. 11. Zehn Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". No. 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter". No. 3. „Sternlein am Himmel". No. 4. Gruss an den Wald: „Die Winde heben die Flügel". No. 5. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". No. 6. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". No. 7. Grüss' Gott, Herr März: „Schneeglöcklein läutet in Sturm und Wind". No. 8. „Und die Sonne scheint so golden". No. 9. Heraus: „Ging unter grünen Zweigen". No. 10. Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's, es hat ein Blatt".) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. qu. n. à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch & Mk 1.
— Op. 18. Arabesken. Sechs melodische Klavierstücke. No. 1. Froh und frei. No. 2. Abschied. No. 3. Frühlingsahnung. No. 4. Rosengrüsse. No. 5. Wasserfahrt. No. 6. Neues Hoffen. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op. 21. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (E). No. 3 (H). Breslau, Hientzsch à Mk 1.

Salomon, Hector, Vingt Mélodies à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 6 n.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 16. Band. (Kirchner, Theod., Op. 21. No. 1. Aquarell; Op. 23. No. 2. Walzer-Caprice. Ad. Op. 17. No. 3. Wanderbild; Op. 32. No. 2. Etüde (Ständchen). Bendel, Frz., Op. 139. No. 2a. Promenade à Chatelard; No. 2b. Bosquet de Julie.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Leipziger. Repertoire auserwählter Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Band III. Abesser, Op. 43. Vergiss mein nicht. Baumfelder, Op. 25. Dein Bild. Grossheim, Op. 9. Daheim. Gade, Albumblatt. Beethoven, Für Elise. Schubert, Moment musical. Reitz, Das Glöckchen. Behr, Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose. Mk 1.
- IV. Handrock, Op. 6 No. 3. Auf dem See. Bendel, Op. 49. Souvenir de Tyrol. Kullak, Op. 35. Repos d'Amour. Beethoven, Mondscheins-Walzer. Leitert, Op. 21. Es muss ein Wunderbares sein. Zillmann, Op. 16. Querfeldein. Schubert, Momens musicals. Wittmann, Op. 37. Zitherklänge. Mk 1.
— (Wiener). I. Band. Auswahl v. 12 beliebten Kompositionen f. Pfte. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

Salon-Duette. Eine Sammlung neuer Duette f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. Bar.) m. Pfte v. den beliebtesten Komponisten der Gegenwart. 1. Heft. Abt, Franz. (Abendruhe: „Ueber den Hügeln". „Die Schwalben sind gekommen". Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen fliegt". „Wenn die ersten Rosen blühn". Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt".) Bremen, Cranz Mk 1,50 n.

Digitized by Google

Salon-Duos f. Pfte u. Vcello. I. Band. Nagel, J. F. (Romanze. Impromptu. Serenade. Fischerweise. Salon-Polka. Lebewohl und Wiedersehen.) Bremen. Cranz Mk 2 n.

Salon-Lieder. Eine Sammlung ausgewählter neuer Lieder u. Gesänge m. leichter Pftebegltg v. den beliebtesten Gesangskomponisten der Gegenwart. 1—5. Heft. Bremen. Cranz à Mk 1,50 n.

Heft 1. Abt, Franz, 10 Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 2. „Ob frühem Herbste klaget ihr". No. 3. Ueber Nacht: „Wie er auch säume". No. 4. „Blümchen was hängst du das Köpfchen". No. 5. „Und wenn du nur eine Thräne geweint". No. 6. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht". No. 7. immer, immer sing' ich's wieder: „Ach wie lieb' ich dich". No. 8. Liebesklang: „Wie lacht die Flur". No. 9. Viel Tausend Grüsse: „Fern bin ich nun". No. 10. „Wie die wilde Ros' im Walde".)

- 2. Dieselben 10 Lieder f. A. (od. Bar.)
- 3. Rosen, Walter v., 10 Lieder. (No. 1. Mädchenlied: „Mutter, o stirne mir nicht". No. 2. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben". No. 3. „Lass mich träumen, lass mich lieben". No. 4. „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 5. Wunsch: „Abend schlummert auf der Flur". No. 6. Mein Mädel: „Mädel, mein Mädel, ich rathe dir gut". No. 7. Seitdem: „Seit mir dein Auge freundlich lacht". No. 8. Dass mir eine Rose blüht: „Habe gestern Nacht im Dnnkeln". No. 9. Auf der Wanderschaft: „Da die Stunde kam". No. 10. Die Waldkapelle: „Es ist ein Herz im kleinen Haus".)
- 4. Lammers, Jul., 10 Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Lied des Harfners: „An die Thüren will ich schleichen". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. Frühlingswonne: „Lasst mich hinaus". No. 4. Erinnerung: „Tief unten im einsamen Thale". No. 5. Mailied: „Was ist denn das für Lust und Schall". No. 6. Trost der Einsamkeit: „Thut mir's weh im Herzen". No. 7. „Deine Augen sind wie Sterne". No. 8. Frühlingslied: „Was ist's, das mit himmlisch süsser Gewalt". No. 9. „Ich stand in dunkeln Träumen". No. 10. Wasserfahrt: „Ueber den hellen funkelnden Wellen".)
- 5. Lammers, Jul., 10 Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Schwerer Entschluss: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein". No. 2. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen". No. 3. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 5. Am Bach: „Weithin in blauer Ferne". No. 6. Gruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 7. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 8. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust". No. 9. Herzmntter ich kann dich nicht missen: „Hatt' einst ein Kleid". No. 10. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".)

Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 3. Feyertag, Polonaise. Festmarsch. Alpenlied. Mk 1,20.
- 4. — Ständchen. Polka française. Polka-Mazurka. Gebirgs-Jodler. Mk 1.

Samberger, J. J., Pauge lingua (sechsstimm.), s.: Tresch. — s. auch: Kewitsch.

Samehtini, S., Trois Duos faciles et brillants p. 2 Cornets à Pistons. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.
— Trois Duos faciles et brillants p. 2 Ocarinas. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.
— Petite Fantaisie sur des Motifs de: Martha, de Flotow, p. Ocarina av. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,25.

Samming v. Chorälen u. Volksliedern f. Volks- u. Bürgerschulen zusammengestellt v. einem Lehrervereiu. 8. Halle, Schmidt Mk 0,40 n.

Sammlung v. leichten Concertpiècen f. Blechinstrumente. 29. u. 30. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50.
— kirchlicher Kernlieder. Schul-Ausg. 4. Aufl. 8. Dorpat, Schnackenburg. kart. Mk 0,85 n.
— lateinischer u. deutscher Kirchen-Lieder f. gleiche St., als Festgabe zum 25jähr. Priester-Jubiläum des Friedr. Koenen, komp. v. C. Jaspers, F. Nekes, P. Piel, F. Schmidt u. F. Witt, hrsg. v. Leonhard Melchers. Part. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.
— kleine, geistl. Lieder. 5. Aufl. 16. Elberfeld, (Langewiesche) Mk 1,50 n.
— beliebter Märsche f. Orch. 2. Heft. (No. 9. Curth, L., Op. 11. Gruss an mein Oesterreich. No. 10. Sáhan, Joh., Vorwärts-Marsch. No. 11. Schreiner, Ad., Fortuna-Marsch. No. 12. Hünu, C., Louisen-Marsch. No. 13. Schulz-Schwerin, C., Gruss an Helmsdorf. Marsch. No. 14. Rixner, J., Op. 105. Der Naturforscher. Marsch. No. 15. Bräunlich, A. W., Sängerfest-Marsch. No. 16. Gärtner, L., Humor-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— der neuesten Märsche. qu. 8. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Harmoniemusik.
- — Hornmusik.

No. 13. Zwei G-Märsche. à Mk 0,75 n.
- 14. Latann, C., Feldberger-Marsch. / Neibig, A., Wanderers Gruss. / Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 21. Reinhardt, C., Wiener-Ausstellungs-Marsch. / Neibig, A., Schweizer-Marsch. / Hohmann, G., Am Grabe. Trauer-Marsch. } à Mk
- 22. Reinhardt, C., Trauer-Marsch. } 0,75 n.
- 28. Scheuer, H., Bellona-Marsch. / — Schützen-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 29. Carl, M., Frühlings-Marsch. / Neibig, A., Kronprinz-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 30. Burgstaller, E., Erinnerung an Frankfurt. Marsch. / Latann, C., Nur Muth. Marsch. / Carl, M., Tivoli-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 31. Hohmann, G., Der Wanderer. Marsch. / Carl, M., Mit Sack und Pack. Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 32. Hermann, F., Front-Marsch. / Bohne, R., August-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 33. Neibig, A., Moltke-Marsch. / Hermann, F., Hohenzollern-Marsch. / Neumann, C., In's Treffen. Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 45. Neibig, A., Treu der Fahne. Marsch. / Burgstaller, E., Carneval-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 46. Pauling, A., Erinnerung an Hannover. Marsch. / Carl, M., Volontair-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 47. Engel, H., 2 Trauer-Märsche. à Mk 0,75 n.
- 51. Wagner, A., Parade-Marsch. / Hasselmann, E., Jubiläums-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 52. Neibig, A., Bismarck-Marsch. / Weissenborn, E., Dein gedenken. Marsch. } à Mk 0,75 n.
- 53. Löser, G., Hermanns-Jubel! Dentscher Siegesmarsch. à Mk 0,75 n.
- 54.

— vierstimm. Morgenlieder f. Gymnasien u. höhere Lehranstalten. 6. Aufl. gr. 8. Braunsberg, Huye Mk 0,30 n.
— v. Ouv. aus Opern u. Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. München, Aibl.

No. 15. Cherubini, Anacreon. Neue Ausg., arr. v. H. Bonn. Mk 4,50.
- 16. Méhul, Die Jagd. Neue Ausg. einger. v. H. Bonn. Mk 3.
- 18. Balfe, Le Siège de Rochelle. Neue Ausg. einger. v. Ph. Röth. Mk 4,50.

Digitized by Google

No. 56. Weber, Oberon, einger. v. W. Pötzsch. Mk 7.
- 57. — Eryanthe, einger. v. W. Pötzsch. Mk 6,50.
- 58. Schubert, Rosamunde, einger. v. W. Pötzsch. Mk 7,50.
- 59. Hérold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) arr. v. W. Pötzsch. Mk 5,50.
- 60. Méhul, Horatius Cocles, u. Adrien. Mk 5.
- 61. Beethoven, Prometheus, arr. v. W. Pötzsch. Mk 6,50.
- 62. Mendelssohn, Ruy Blas, arr. v. W. Pötzsch. Mk 7,50.
- 63. Donizetti, Die Regimentstochter, arr. v. W. Pötzsch. Mk 7.

Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen f. Harmoniemusik — Hornmusik. 8—24stimm. Bremen, Fischer.
Lief. 12. Scheuer, H., National-Melodien-Quadrille. Mk 1,50 n.
- 15. Carl, M., Friedens-Jubel-Quadrille. Mk 1,50 n.
- 18. Roedel, A., Albumblätter-Potpourri. Mk 1,50 n.
- 20. Hoffmann, Jagd-Quadrille. Mk 1,50 n.
- 24. Neibig, A., Liederkranz-Potpourri. Mk 1,50 n.
- 25. 16 leichte Tänze u. Märsche. Mk 2,25 n.
- 26. Alberti, M., Cavatine aus der Oper: Maria Stuart. / Reinhardt, C., Finale aus der Operette: Dornröschen. } Mk 1,50 n.
- 27. Weissenborn, E., Op. 103. Ländler (Tromba-Solo). Mk 1,50 n.
- 34. Reinhardt, C., Melodienkranz-Potpourri. Mk 1,50 n.
- 35. Neibig, A., Aus dem Kriegerleben. 4 Lieder. Mk 1 n.
- 36. Gumbert, H., Serenade. / Abt, Frz., Ave Maria. / Neumann, E., Wenn du noch eine Mutter hast. / Abt, Franz, Waldandacht. } Mk 1 n.
- 37. Weissenborn, E., Op. 81. Dein gedenken. / — Op. 82. In dem Himmel ruht die Erde. / — Op. 74. Abendständchen. / — Op. 85. Die erste Rose. } Mk 1,50 n.
- 38. Neibig, A., Op. 53. Fest-Ouv. Mk 2 n.
- 39. — Op. 54. Sommerfreuden-Walzer. Mk 1,50 n.
- 40. Carl, M., Salon-Polka-Mazurka. / — Narcisse-Polka. / — Reiter-Galopp. / — Jäger-Polka. } Mk 1,50 n.
- 41. 15 leichte Tänze u. Märsche. Mk 2,25 n.
- 42. Carl, M., Der Opernguckerl. Quadrille. Mk 2 n.
- 44. Suppé, Frz. v., Ouv. Banditenstreiche. Mk 2 n.
- 48. Carl, M., Marsch-Potpourri. Mk 2 n.
- 50. 9 Tänze. Mk 2,25 n.
- 56. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2,25 n.
- 57. Kerling, S., Ouv. zu Wallensteins Lager. Mk 3 n.
- 59. Resch, J., Heimliche Liebe. Gavotte. Mk 2 n.
- 60. Wagner, A., Die Zauberlaterne. Potpourri. Mk 2 n.
- 61. 6 diverse Lieder, u. Chor u. Arie aus: Afra. Mk 2 n.
- 62. Carl, M., Op. 61. Arie f. Clar.-Solo. Mk 2 n.
- 63. — Auf der Alm. Ländler. / Hasselmann, E., Op. 51. Abschied von den Bergen. Fantasie. } Mk 2 n.
- 64. Carl, M., Studentenlieder-Quadrille. Mk 2 n.
- 65. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.

Lief. 70. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.
- 74. 8 Lieder u. Duette. 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n.
- 77. Concordia. Heft 1. / — — 2. / — — 3. / — — 4. / — — 5. / — — 6. } 10—14stimm. à Mk 1,50 n. 16—20stimm. à Mk 2 n.
- 83. 17 Volkslieder. Mk 1,50 n.
- 84. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.
- 85. Resch, Joh., Freudenklänge. Walzer. } 10—14stimm. à Mk 1,50 n.
- 86. — Immer flott. Walzer. } 16—22stimm. à Mk 2 n.
- 88. Hasselmann, E., Op. 66. Kornblumen-Walzer. 10—14stimm. Mk 1,40 n. 16—22-stimm. Mk 2 n.
- 89. 12 Tänze u. Märsche. 10—14stimm. Mk 1,50 n.
- 90. Neibig, Alb., Försters Töchterlein. Reveille. Alberti, Chor u. Ariette aus der Operette: Liebe u. Hass. Conrad, Das bemooste Haupt. Lied. Neibig, Alb., Abendständchen. 10—14stimm. Mk 1,50 n. 16—20stimm. Mk 2 n.

Sammlung v. Potpourris, Ouv., Arien, Tänzen u. Märschen f. Hornmusik. 8—20stimm. Bremen, Fischer.
Lief. 12. Schener, H., National-Melodien-Quadrille. Mk 1,50 n.
- 15. Carl, M., Friedensjubel-Quadrille. Mk 1,50 n.
- 18. Roedel, A., Albumblätter-Potpourri. Mk 1,50 n.
- 19. Hoffmann, F., Concert-Ouv. Mk 1,50 n.
- 20. — Jagd-Quadrille. Mk 1,50 n.
- 24. Neibig, A., Liederkranz-Potpourri. Mk 1,50 n.
- 26. Alberti, M., Cavatine aus der Oper: Maria Stuart. / Reinhardt, C., Finale aus der Operette: Dornröschen. } Mk 1,50 n.
- 34. — Melodienkranz-Potpourri. Mk 1,50 n.
- 35. Neibig, A., Aus dem Kriegerleben. 4 Lieder. Mk 1 n.
- 38. — Op. 53. Fest-Ouv. Mk 2 n.
- 39. — Op. 54. Sommerfreuden-Walzer. Mk 1,50 n.
- 40. Carl, M., Salon-Polka-Mazurka. / — Narcisse-Polka. / — Reiter-Galopp. / — Jäger-Polka. } Mk 1,50 n.
- 44. Suppé, Frz. v., Ouv. Banditenstreiche. Mk 2 n.
- 48. Carl, M., Marsch-Potpourri. Mk 2 n.
- 50. 9 Tänze. Mk 2,25 n.
- 56. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2,25 n.
- 59. Resch, J., Heimliche Liebe. Gavotte. Mk 2 n.
- 60. Wagner, A., Die Zauberlaterne. Potpourri. Mk 1,50 n.
- 61. 6 diverse Lieder, u. Chor u. Arie aus: Afra. Mk 1,50 n.
- 64. Carl, M., Studentenlieder-Quadrille. Mk 2 n.

— russischer Romanzen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Schuberth.
No. 237. Glinka, M., An den Sturmwind; „In dem dunklen Waldreviere". Mk 0,50.
- 238. Gurileff, A., Trennung: „Ewig denk' ich dein, du süsses Kind". Mk 0,75.
- 239. — An die Schwalbe: „Sei gegrüsst, du munt're Schwalbe". Mk 0,50.
- 240. Cavos, „Komm mit mir zur Waldeshut". Mk 1,50.
- 241. Jakowieff, M., O Lieder schweigt: „Als noch kein Weh, kein Herzeleid", f. 2 Singst. arr. v. M. Glinka. Mk 1.

Digitized by Google

Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Schuberth.

No. 242. Dargomijsky, A., Elegie: „Ihr flüchtigen Stunden voll himmlischen Glücke". Mk 0,75.
- 243. — Spanische Romanze: „Granada in Nebel gehüllet". Mk 0,75.
- 244. — Romanze: „Geliebte, ich harre", aus der Oper: Der steinerne Gast. Mk 1.
- 245. — Bezauberung: „Wie lausch' ich selig deinen Worten". Mk 0,75.
- 246. — Erwartung: „In der milden balsamischen nächtlichen Luft". Mk 1.
- 247. — Wolken wohin: „Wolken wo eilt ihr hin". Mk 1.
- 248. — Fischlein's Geheimniss: „Ueber Kiesel hin die rastlosen Wellen", aus der Oper Russalka. Mk 0,75.
- 249. Tschaïkowsky, P., Vergieb: „Vergieb, wenn ich voll Schmerz nicht achte". Mk 1.
- 250. — Sei still o Herz: „Gebiete dem Kummer". Mk 1.
- 251. — „Wie schmerzvoll, beglückend in seliger Wonne". Mk 1,25.
- 252. — Warum: „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 1.
- 253. — „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 1.
- 254. — Vöglein's Rath: „Im grünen schatt'gen Haine". Mk 1,25.
- 255. — Dennoch: „Allüberall erschaue ich". Mk 1,50.
- 256. Ssjeroff, A. N., Ballade: „Bei des Sturmes wildem Tosen", aus der Oper Rogneda. Mk 1,50.
- 257. — Kriegslied des Holofernes: „Vorwärts durch glühenden Sand", aus der Oper Judith. Mk 1.
- 258. Pomasanski, N., Grusisches Lied: „O singe nicht das sanfte Lied". Mk 1,50.
- 259. Balakireff, M., Wiegenlied: „Schlaf in Frieden, süsses Kindchen". Mk 1.
- 260. Dütsch, O. N., „Vergiss mein nicht". Mk 1.
- 261. Glinka, M., Zweifel: „O schweiget ihr düstern Gedanken". Romanze f. tiefe St. Mk 1.
- 262. Warlamoff, Die Schiffer: „Auf den dunklen Meereswogen". Romanze f. 2 Singst. Mk 1,50.
- 263. Bachmetieff, N., Der graue Bart: „O mein Bart, was muss ich schauen hier", f. tiefe St. Mk 0,75.
- 264. Machotin, W., Bete für mich: „Wenn am Abend die Sonne sich neiget". Romanze f. tiefe St. Mk 0,50.
- 265. Kozlow, P., Wenn ich nur wüsste: „O hätt' ich, was ich längst verloren wieder". Romanze f. tiefe St. Mk 0,75.
- 266. Tarnoffsky, E. P., „Ich denke stets der holden Laute", f. tiefe St. Mk 0,75.
- 267. Cuy, Z., Die blauen Augen: „Und trifft mich der Strahl deiner Augen". Mk 0,50.
- 268. — Verhaltenes Wehe: „Man schilt mich kalt". Mk 0,75.
- 269. — Du liebst mich nicht: „Willst du lieben mich nicht". Mk 0,75.
- 270. Nápravník, E., Gebet: „Wenn Wehmuth mich erfüllt und Schmerz". Mk 1.
- 271. — Lauschen und Küssen: „Wie lausch' ich so gerne". Mk 1.
- 272. Tschaïkowsky, P., Gieb mir Gewissheit: „Seufzend stehst du mit gebleichten Wangen". Mk 1.
- 273. Ssjeroff, Jagdlied (B. m. Chor): „Auf zur Jagd, zum Walde". Mk 1,25.
- 274. Balakireff, „O komm zu mir". Romanze. Mk 1.

No. 275. Dargomijsky, A., Mein Sehnen ist vergebens: „Wie rauscht der Rede Fluss". Romanze. Mk 0,75.
- 276. — Cavatine: „Mit magischer Gewalt zieht's mich hierher", aus der Oper: Russalka. Mk 1,50.
- 277. Klemm, C. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbstlich färbt sich das Gesträuch", f. hohe St. Mk 1.
- 278. Warlamoff, „Gedenkst du noch?" Romanze. Mk 0,60.
- 279. Glinka, M., Sei wieder gut: „Sei wieder lieb' und gut". Romanze f. 2 Singst. Mk 1.
- 280. Dargomijsky, A., Die Birkenruthe: „Eines Bauern schmuckes, doch trotzig eitles Weib", aus der Oper: Russalka. Mk 0,80.
- 281. Glinka, M., Arie (Bar): „Höher steigt der Sonne Licht", aus der Oper: Das Leben für den Czaar. Mk 1.
- 282. Klemm, C. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbstlich färbt sich das Gesträuch", f. tiefe St. Mk 1.
- 283. Dargomijsky, A., Stiller Gram: „Um den Gipfel jenes starren Felsens". Terzett f. S., T. u. Bar. Mk 1.
- 284. Warlamoff, Nachtigallensang: „Sang die kleine Nachtigall", f. tiefe St. Mk 0,50.
- 285. Kalabin, R., Verlassen: „Mich treibt von dannen ein hart Geschick". Mk 0,75.
- 286. Rschewsky, „Ach ahnst du nicht". Romanze. Mk 0,50.
- 287. Derfeldt, A., Der Bettler: „Bin allein im wüsten Treiben dieser Fremden". Fantasie. Mk 1,25.
- 288. Samoiloff, W., Der Sterbende: „Nein, du sprichst im Fieber". Mk 0,50.
- 289. Jakowleff, M. L., Traumbild: „Wachend, träumend mich erfüllt". Mk 0,50.

Sammlung v. Schul- u. Kirchenliedern, z. Gebr. f. die kathol. Schuljugend. 3. Aufl. Breslau, Aderholz. kart. Mk 1,25 **n.

Samoiloff, W., s.: Sammlung russ. Romanzen No 288.

Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen". Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Streich-Orch. Part. u. St. 8. Mk 1. Berlin, Erler.

Sandré, Gustave, Op. 8. Quatre Ballades à 1 Voix av. Piano. Paris, Maho.
- No. 1. Ophelia: „Sur un lit de sable entre les roseaux". Mk 3,20.
- 2. La Fleur d'Or: „A la main une fleur sauvage". Mk 4.
- 3. Complainte: „Va dire, Amour, ce qui cause ma peine". Mk 4.
- 4. La Chanson du Rouet: „O mon cher rouet, ma blanche bobine". Mk 4.

— Op. 12. Fantaisie-Rondo (Am.) p. Piano et V. Paris, Maho Mk 7,20.

— Op. 13. Marche caractéristique p. Piano à 4 Mains. Paris, Maho Mk 7,20.

— Op. 15. Quatuor (Es) p. Piano, V., A. et Vcelle. Paris, Maho Mk 9,60 n.

— Berceuse (Ges) f. Pfte, s: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 20.

San Fiorenzo, L., Crine bruno. Seconde Valse-Caprice p. Piano à 4 Mains. Mk 3,25. — à 2 Mains. Mk 2,25. Wien, Haslinger.

— Il Birichino. Scherzino f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

— Il Pensiero. Notturno f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Sängerhalle, Neue Regensburger. Original-Kompositionen f. vier- u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor. Gesammelt u. hrsg. v. Karl Seitz. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

Ausg. A.: Für Männerchor.

I. Band. (4 Hefte. Part. à Mk 1,50 *n. St. à Mk 1 *n.) Part. Mk 6 *n. St. Mk 4 *n.

Heft I. No. 1. Thieme, L., Frühlings-Ankunft: „Er hat sie gerufen der mächtige Held".

Digitized by Google

Sängerhalle, Neue Regensburger. Regensburg, Coppenrath. (Fortsetzung.)

No. 2. Franke, Herm., Op. 64. Persisches Minnelied: „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 3. Witt, Jul., Op. 26. „Vöglein wohin?" (m. Bar.- Solo.) No. 4. Netzel, Emil, Gehen und Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen". No. 5. Grobe, Jul., Morgenlied auf dem Berge: „Die Sonne hat mich geweccket". No. 6. Brah-Müller, Gust., Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke". No. 7. Schaub, Simon, Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand".

Heft II. No. 8. Santner, C., Türkisches Trinklied: „Ob der Koran von Ewigkeit sei". No. 9. Seitz, C., Op. 22. No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 10. Jansen, F. Gust., Op. 47 No. 1. Du lichter Stern in meiner Nacht: „Du gold'ne Krone meiner Tage". No. 11. Dörrling, G. R., Waldton und Waldeslust: „Kommt mit in den Wald". No. 12. Klingenberg, W., Der Ritter vom Rheine: „Ich weiss einen Helden von seltener Art". No. 13. Jacobs, Fr., Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht". No. 14. Tietz, Ph., Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Loos"

- III. No. 15. Podhorsky, Ferd., Im Frühling: „Es glänzt im Sonnengolde". No. 16. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 28. Siegesgesang (Am 2. Septbr. 1870): „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm". No. 17. Köhr, Louis, An die Entfernte: „Beim hellen Frührothschein". No. 18. Todt, Aug., Des Fischers Nachtlied: „Mein Nachen durchfurchtet die perlende Fluth". No. 19. Klingenberg, W., Festlied: „Es ist erwacht ein heller Ton". No. 20. Dörrling, G. R., Rheingauidee: „Ich habe einen süssen Schatz". No. 21. Seitz, Karl, Op. 23. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust". No. 22. Kuhn, Eb., Gute Nacht: „Von der Jugend Morgenröthe" (m. T.-Solo). No. 23. Hönnicher, H., Wein, Weib u. Gesang: „Wer nicht Wein, Weib u. Gesang". No. 24. Tietz, Ph., Ave Maria am Meer: „Stille die Wellen".

- IV. No. 25. König, Aug., Des Mauthners Töchterlein: „Beim Mauthner dort unten am Schranken". (m. T.-Solo.) No. 26. Netzel, Emil, Waldeswacht: „O lass' mich ruh'n in deinem Schoose". No. 27. Meier, Rudolf, Ständchen: „Dort ist so tiefer Schatten". No. 28. Standke, O., Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". No. 29. Maier, Anton, „O wär' mein Lieb' die rothe Ros". No. 30. Tietz, Ph., „Mein Lieb' ist eine rothe Ros". No. 31. Tietz, Ph., Die lustige Schwadron: „Ihr Mädel, ihr Mädel, trarah". No. 32. Kuntze, Carl, „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand". No. 33. Grobe, Jul., „Frisch auf, mein freies Vaterland". No. 34. Schiffner, Fr., Nachtgesang: „Das Thal ruht still im Dunkeln".

Ausg. B: Für gem. Chor.

I. Band. (4 Hefte. Part. à Mk 1,50 n. St. à Mk 1 n.) Part. Mk 6 n. St. Mk 4 n.

Heft I. No. 1. Schnabel, Carl, Im Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". No. 2. Becker, V. E., Op. 79 No. 4. „Schön Anna von Ortrand". No. 3. Becker, V. E., Op. 79 No. 5. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". No. 4. Stark, Ludw., Einst wirst du schlummern: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl". No. 5. Jähns, F. W., „Ruh' aus in Gott". No. 6. Santner, Carl, Abend am Meere: „Sanft über'm Oceane". No. 7. König, Aug., Ständchen: „Hüttlein, still und klein". No. 8. Tietz, Ph., „Im Tempel, den Gott selbst erbaut". No. 9. Grobe, Jul., Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 10. Weichelt, Aug., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".

Heft II. No. 11. Hermes, Ed., Op. 58. Die Wasserfee (m. S.-Solo): „Auf schwankendem Kahn der Fischerknab' schaut". No. 12. Schaab, Rob., Gott und mein Lied: „Gott und mein Lied, die beiden". No. 13. Santner, C., „Leise sinkt auf Berg und Thal". No. 14. Naumann, Emil, Morgengruss: „Der junge Tag erglänzt wie Gold". No. 15. Tietz, Ph., Steter Lenz: „Des Frühlings milder Odem". No. 16. Tietz, Ph., Wanderers Waldabschied: „Ew'ge Quelle reinster Freuden". No. 17. Wickede, Fr. v., Maiennacht: „O Maiennacht, so milde".

- III. No. 18. Gottwald, H., Op. 18. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemath". No. 19. Elze, Theod., Op. 31 No. 1. Gute Nacht: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". No. 20. Elze, Theod., Op. 31. No. 2. „Zwischen Wiesen und Korn". No. 21. Elze, Theod., Op. 31. No. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels wo ziehet ihr hin". No. 22. Todt, Aug., Halleluja dem Herrn: „Die Frühlingslüfte sie säuseln und wehen". No. 23. Fromm, E., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 24. Schaub, Sim., Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 25. Jacobs, F., Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 26. Brah-Müller, Gust., „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang". No. 27. Schaab, Rob., Dem Herrn allein die Ehre (Zum Sedanfeste): „Herr, der du in Deiner ew'gen Gnade". No. 28. Wickede, Fr. v., Alter Spruch: „Himmelwärts richt' dein Herz".

- IV. No. 29. Bischoff, Kasp. Jak., Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe". Volkslied. No. 30. Fromm, E., Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 31. Hölzlhuber, Franz, Op. 46. Auftrag: „Fliege, Aeuglein fliege". No. 32. Hölzlhuber, Franz, Op. 73. „O Jugendzeit, du grüner Wald". No. 33. Tietz, Ph., Maivöglein: „Ein lustig Vöglein, der herrliche Mai". No. 34. Hering, K. E., Das glückliche Haus: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 35. Streben, E., „Es fällt ein Stern herunter". No. 36. Tanwitz, Ed., Op. 116. „Wie gross dein Leid auch sei". (Doppelchor.) No. 37. Apelt, C., Liebesrausch: „Mädchen schau' mir in's Gesicht". No. 38. H., M., Gute Nacht: „Du bist nun müd". (f. 4 Männerst. m. S.) No. 39. Weichelt, Aug., „Hab' das Vöglein oft belauscht".

Sängerrunde, neue. Sammlung vierstimm. Männerchöre. Part. gr. 16. Lahr, Schauenburg. Kart. Mk 7 n.

Sängers Erholungsstunden. 128 Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 4,50 n.; eleg. geb. Mk 6 n.

Sänger's Weihe- u. Erholungsstunden am Pianoforte. 109 ernste u. religiöse Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 4 n.; eleg. geb. Mk 5,50 n.

Sankey, Ira D., Fünf Lieder aus „Sacred Songs and Solos" frei aus dem Engl. übertr. gr. 8. Basel, (Spittler) Mk 0,16 n.
— Hymnen, s.: Bliss.

Sans-Souci. Charles, Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Digitized by Google

Santner, Carl, Op. 124. Lenznacht, s.: Seitz, Sammlung No. 59.
— Op. 126. Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.
— Abend am Meere, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 6.
— Ein deutscher Choral, s.: Seitz, Album No. 44.
— „Mein Herz, thu' dich anf",
— Von einem Vögelein,
— „Auf den Bergen wächst der Wein", } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 62—65.
— s' Fensterln,
— Bergknappenlied, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— s' Fensterln, } Folge. No. 96—98.
— Mondnacht.
— Fenster-Aussicht, s.: Palme, Liederbuch No. 69.
— Ein deutsches Hoch, s.: Palme, Liederbuch No. 119.
— „Ich weiss ein Blümlein", s.: Rütli, I. No. 65.
— „Leise sinkt auf Berg und Thal", s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 13.
— Morgenlied, s.: Seitz, Sammlung No. 57.
— VIII Motetta ad 2—8 voc. com. org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Nachtlied, s.: Palme, Liederbuch No. 20.
— Die erwachende Natur, s.: Seitz, Sammlung No. 58.
— Trinkerweisheit: „Hinweg mit diesem Fingerhut", f. B. m. Pfte. Brannschweig, Litolff Mk 0,75.
— Türkisches Trinklied, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 8.
— Vocal-Messe zu Ehren des heiligen Franziskus von Paula f. 4 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 2 *n.
— Waldeinsamkeit, s.: Rütli, I. No. 63.

Saphir, Charles, Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles (Dm.) p. V. av. Piano. Nonv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.

Saran, Aug., Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 3. Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 4. No. 1. An die See: „Sei mir gegrüsst, See", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Fantasie in Form einer Sonate f. Pfte. zu 4 Hdn bearb. v. F. Gust. Jansen. Mk 7,50.
- 5. No. 2. Romanze (Ges) aus der Fantasie in Form einer Sonate, f. Pfte Mk 0,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 0,80.
- 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (Des). Mk 0,80. No. 2. Marsch (Cism.). Mk 0,80. No. 3. Walzer (Des). Mk 1; cplt Mk 1,80.

Zwölf altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. „Mein' Freud' allein in aller Welt". No. 2. „Es ging ein Jäger jagen". No. 3. „Mit Lust thät ich ausreiten". No. 4. „Die Frauen ehr' ich all". No. 5. „Mein Mütterlein, das fraget aber mich". No. 6. „Ich armes Mändlein klag mich sehr". No. 7. „Ein Junggesell gar blöd und schlicht". No. 8. „War einst ein stolzer Reitersmann". No. 9. „Ich armes Käuzlein kleine". No. 10. „Ach Gott, wem soll ich klagen". No. 11. „Drei Laub' auf einer Linde". No. 12. Der blöde Tänzer: „Bietet das Glück mir denn nie die Schanze".) Mk 3.
— 30 altdeutsche Volksmelodien (aus Franz M. Böhme's Altdeutschem Liederbuch) m. grösstentheils neuen Texten v. Wilh. Osterwald. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.

Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2,50.
— Op. 21. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 1. Heft. Mk 4,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer, Op. 8. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Neitzel. Mk 3. Berlin, Simrock.
— Op. 22. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 2. Heft Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Keller. Mk 3. Berlin, Simrock.
— Airs espagnols p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Sárközy, F., Isteni-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn., s.: Tänze, berühmte ungar.

Saro, Hans, Kinderträume. Schlummerliedchen f. Pfte. Leipzig, Schloemp Mk 0,60.

Saro, H., Op. 82. Am Bord des Dampfers „Weser" auf See. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 284.]
— Op. 84. Der musikalische Wanderer. Potpourri f. Pfte übertr. v. H. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
— Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
Op. 85. Im Laufschritt. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Walther, C., Op. 46.]
- 86. Hildegard-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 279.]
- 87. Eugenien-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- 88. Erinnerung an Amerika. Walzer f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 90. Festklänge. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 91. Erinnerung an Misdroy. Polka f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 289.]
- 92. Saison-Quadrille f. Orch Mk 1,50 *n. — f. Pfte Mk 1.
- 93. Die Ländliche. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 94. Defilir-Marsch aus: Mamsel Angot, f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 312.]
- 95. Anna-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 287.]
- 96. Fanny-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 288.]
- 97. Harlekin-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f Orch. s.: Gung'l, Op. 314.]
- 98. Clara-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Bilse, Op. 34.]
- 99. Elisen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 295.]
- 100. Kaiser Franz Joseph Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 102. Deutscher Marsch, u. C. **Walther**, Op. 56. Mariechen-Tyrolienne f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 102. Deutscher Marsch m. Benutzung Ed. Sabbath's deutscher Hymne, f. Pfte. Mk 0,80.
- 103. Militair-Polka, u. Fr. **Wagner**, Op. 95. Manöver-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 103. Militair-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 104. Rendez-vous im Stadtpark. Polka-Mazurka f. Pfte, Mk 1.
- 105. Melanie-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 318.]
- 106. Frida-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 107. Bombardon-Marsch über Motive aus der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Militairmusik. Part. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 0,80.

Saska, F., La Violette. Andante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Satias, Eug., Les Bluets. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Garidéna. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Larmes et Sourires. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Ticket-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Satter, Gustav, Op. 18. Les Belles de New-York. Concert-Walzer f. Pfte. 4. neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.
Op. 74. Troisième Scherzo. (Hm.) Mk 3.
- 75. Trois Nocturnes. (Minuit. Douce Aurore. Bonheur tronvé.) Mk 2.
- 76. Mazourka (Es). Mk 1,50.
- 79. Une Fleur. Morceau de Salon. Mk 1.
- 80. Belle Amie. Morceau de Salon. Mk 1.
— Op. 81. 3 Morceaux lyriques p. 2 Pianos à 4 Mains. (Marche, Chanson et Danse.) Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 82. 3 Romances p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Etudes universelles. Eine Sammlung v. 30 Stücken f. höchste technische Vollendung am Klaviere. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Op. 83. Mk 4.
- 2. - 84. Mk 3.
- 3. - 85. Mk 3,50.
— Op. 86. Mon Etoile. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Digitized by Google

Satter, Gustave, Op. 87. Poëme p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 88. Danse orientale p. 2 Pianos à 8 Mains. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.
Op. 89. Schemseinihar. Ballade orientale. Mk 2.
- 90. Lydie. Valse-Caprice. Mk 2.
- 91. Au Village. Souvenir de la Campagne. Mk 1,50.
- 92. Marche arabe. Mk 1,50.
- 93. Caprice espagnol p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 6.
- 94. Fleurs américaines. Douze Souvenirs.
  No. 1. Mount Vernon. Elégie. Mk 1.
  - 2. Newport. Barcarolle. Mk 1.
  - 3. Bunker Hill. Prélude héroïque. Mk 0,75.
  - 4. Saratoga. Valse noble. Mk 1.
  - 5. Mount Tom (Vermont). Marche nationale. Mk 0,75.
  - 6. Farmington (Connecticut). Idylle. Mk 1.
  - 7. Lagrange (Georgia). Fête de la Récolte. Mk 1.
  - 8. Easton. (Pennsylvania). Chant d' Automne. Mk 0,75.
  - 9. Louisville (Kentucky). Marche du 4. Juillet. Mk 0,75.
  - 10. Texas. Danse guerrière des Indiens. Mk 1.
  - 11. Baltimore. Les premières Roses. Mk 0,75.
  - 12. New-York. Sérénade sur le Hudson. Mk 0,75.
— Op. 95. Pastoral-Fantasie f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Op. 101. 4me Scherzo (G) p. Piano. Philadelphia. (Leipzig, Hofmeister) Mk 4,20 n.
— Op. 105. Divertissement (F) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Forberg Mk 5,75.
— Op. 105a. La Valse des Valses (H). Caprice de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Sattler, Heinr., Op. 43. Morgendämmerung, s.: Seitz, Sammlung No. 60.
— Introduction u. Fuge (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Kurze Gesanglehre f. die Schüler der Volksschulen. gr. 8. Leipzig, Peter Mk 0,15 n.
— Prakt. Lehrgang f. den Gesangunterricht in Volksschulen. gr. 8. Leipzig, Peter. kart. Mk 0,40 n.
— Ebbe u. Fluth, s.: Liederkranz, Regensb. Neue — Winterlied, } Folge. No. 66, 67.

Sauer, Eduard, Das Mädchen am Bache: „Ich lag im Grünen am klaren Bach", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,75.
— Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.

Sauerbrey, E., Op. 16. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. La Chanson du Chasseur. Mk 1,30. No. 2. Tyrolienne. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Saupe, C. E., Op. 2. 4 Lieder f. S. m. Pfte. Hamburg, Häring à Mk 0,75.
No. 1. „Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen".
- 2. Der Schiffer in Wiegenlied: „Schlaf' ein mein Kind".
- 3. Die Aeuglein: „Blau Aeuglein sind gefährlich".
- 4. „Als ich die blauen Blumen".

— Concordia. Leichte Stücke f. V. n. Pfte. 4 Hefte Langensalza. Schulbuchhdlg. à Mk 1,50 n.

Sauret, Emile, Op. 2. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzino. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
— Op. 4. Nocturne (G). Morceau de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Op. 5. Danse caractéristique. Caprice p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 6. Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Barcarolle (Fm.). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Sérénade (Gm.). Berlin, Simon a Mk 1,30 n.

Sausele, Josef, Herzensklänge. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Sauviet, J., Op. 14. Das Pfälzerlied: „O Pfälzerland, wie schön bist du", f. T. (od. Bar.) m Pfte. Landau, Jost Mk 0,50.

Savenau, Carl Maria v., Op. 2. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,30.
No. 1. „In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual". Mk 1.
- 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten". Mk 0,80.
- 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 0,80.
- 4. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,80.

— Op. 6. Zwei Gedichte f. B. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl!" No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". Ballade.) Wien, Kratochwill Mk 1,25.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 9. 2 Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Des) Mk 2,30. No. 2 (A) Mk 2,80.
- 13. Ländliche Scenen. Zwei Tonbilder f. Pfte. (Hirtenweise. Am Erntefest.) Mk 1,80.
- 14. 6 Charakterstücke f. Pfte. cplt Mk 3,30.
  Heft 1. Am Festtag. Als Ständchen. Nach Art einer Tanzweise. Mk 2.
  - 2. Minnesang. Ohne Namen. Bardiet. Mk 2.
- 15. Symphonisches Concertstück f. gr. Orch. Part. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,80.
- 16. Vier Gedichte f. 1 Singst m. Pfte. cplt Mk 1,80.
  No. 1. Nachtgruss (Ein Ständchen): „Mond und goldne Sterne glimmen". Mk 0,80.
  - 2. „Ich weiss zwei Blümlein blau". Mk 0,50.
  - 3. „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,50.
  - 4. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure". Mk 0,80.

Scansvi, N., Ball-Scenen. Walzer f. Pfte Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,50 n.

Scandellus, Ant., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Scarlatti, Alessandro, „Col tuo velo" — „Deinen Schleier", f. S. u. A. m. Pfte, aus dem Oratorium: Il Sedezia. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Canzonetta: „O cessate di piagarmi" — „O lasst ab mich zu verwunden", f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,60.
— „O soave conforto" — „O gieb Trost meiner Seele", f. S. u. A. m. Pfte, aus dem Oratorium: La Colpa, il Pentimento, la Grazia. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Le Violette (Die Veilchen): „Rugiadose odorose" — „Blühende Veilchen mein Entzücken", bearb. v. Ad. Schimon, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

Scarlatti, Domenico, Katzenfuge f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,50.
— Berühmte Pastorale (Em.) f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Allegro (Gm.) }
— Tempo di Ballo } s.: Bonawitz.
— Katzenfuge }
— Compositions p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schaab, Robert, Op. 112. 12 heitere Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindesfreude: „Mein kleiner Vogel ist's". No. 2. Spielheil: „Lieschen, was fällt dir ein". No. 3. Fischlein: „Fischlein in der klaren Fluth". No. 4. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn". No. 5. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald". No. 6. Wiegenlied: „Schlafe, Kind, in meinem Arm". No. 7. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da". No. 8. Das Mutterherz: „Ich hab' mir erkoren". No. 9. Soldatenlied: „Ein schecktges Pferd". No. 10. Weihnachtelied: „Alle Jahre wieder". No. 11.

Digitized by Google

Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen". No. 12. Das Christkindlein: „Still, still, still! Die Angen aufgemacht!") Dresden, Hoffarth Mk 2.

Schaab, Robert, Op. 118. 20 leicht ausführbare Chor-alvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien z. Gebr. beim öffentl Gottesdienste, f. Org. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Arien u. Chöre aus Mendelssohn's Oratorien: Paulus u. Elias, f. Pfte u. Harm. einger. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Arie m. Chor (Paulus): „Ich danke dir, Herr, mein Gott". Mk 1,25.
- 2. Chor (Paulus): „Wie lieblich sind die Boten". Mk 0,75.
- 3. Arie (Paulus): „Jerusalem". Mk 0,75.
- 4. Chor (Elias): „Siehe, der Hüter Israels". Mk 1.
- 5. Chor (Paulus): „Siehe, wir preisen selig". Mk 1,25.

— Auswahl beliebter Ouv. f. Pfte, Harm., V. u. Vcello ad lib. Leipzig, Enlenburg.
- No. 1. Beethoven, Egmont. Mk 2,70.
- 2. Weber, Freischütz. Mk 2,70.
- 3. Mozart, Zauberflöte. Mk 2,70.
- 4. — Don Juan. Mk 2,40.
- 5. Gluck, Iphigenie in Aulis. Mk 2,40.
- 6. Cherubini, Wasserträger. Mk 2,70.

— 120 der bekanntesten u. gebräuchlichsten Choräle f. Schule u. Haus, f. Pfte. 3. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Dem Herrn allein die Ehre (Zum Sedanfeste), s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 27.

— Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harm. (od. Physharmonika) bearb. 7. Heft. Geistliches. 8. Heft. Weltliches. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— „Germania, mein Vaterland", s.: Seitz, Album No. 45.

— Gott u. mein Lied, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 12.

— Harmonium-Album. Altes u. Neues, Ernstes u. Heiteres in bunter Reihe aus den Schätzen unserer Meister f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 2 n.

— Theoretisch-praktische Harmonium-Schule. Leipzig, Forberg Mk 2,25 n.

— Haus-Choralbuch. Eine Auswahl v. 100 der bekanntesten Choräle nach den Festkreisen des Kirchenjahres geordnet u. vierstimm. f. Pfte (od. Harm.) bearb. Leipzig, Rothe Mk 2 n.

— Mendelssohn-Album. Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt u. f. Harm. gesetzt. 4 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Drei Orgelstücke. (Trio über den Choral: „Auf meinen lieben Gott". „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ". Lied ohne Worte.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien u. angehende Organisten. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Praelndium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Franz Schubert-Album. Eine Auswahl seiner Lieder f. Harm. bearb. Leipzig, Forberg Mk 2,40.

— Sonntags am Rhein, s.: Seitz, Sammlung No. 61.

— 4 Stücke aus: König Manfred, f. Harm. bearb., s.: Reinecke.

— Drei Stücke aus dem Oratorium: Die Schöpfung, v. Haydn, f. Pfte u. Harm. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". Mk 1,50.
- 2. „Stimmt an die Saiten". Mk 1.
- 3. Arie: „Nun bent die Flur das frische Grün". Mk 1,50.

— Abends,
— „Zum Abschied gab sie mir die Hand",
— „Wenn sich zwei Herzen scheiden",
— Zum Quartett gehören vier,

} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 69—71.

— **W. Bartmuss,** Carl **Seitz,** Sangesblüthen f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 1. Heft Mk 0,30 n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,50 n. Leipzig. Klinkhardt.

Schaab, Robert, u. Adph. Klauwell, 76 zweistimm. Melodien zu den Liedern in „Lobensbilder III". 6. Ster.-Anll. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 n.

— u. A., Sammlung mehrerer gesangreicher u. lebhafter Tonstücke f. V. u. Pfte einger. 2. Serie. Offenbach, André.
- Heft 8. Clementi, Adagio. — Rule Britannia. Engl. Volkslied. — Field, Romanze. Mk 1,50.
- 9. Mozart, Curatino: Heil'ge Quelle, a. Figaro. — Haydn, Menuetto. — Mozart, Arie: Trostlos schluchzet Philomele, a. Zaide. Mk 1,80.

Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org. f. gem. kirchl. Singchöre. No. 4. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi Mk 1 n.

Schablass, J., s.: Zither-Album, Wiener.

Schachner, Jos., Rud., Op. 37. Gaudeamus! Sechs Chöre f. Männerst. (theilweise m. Soli) u. Orch. od. Pfte. No. 1. Die Maulbronner Fuge. Part. Wien, Haslinger Mk 5.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 38. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
  - No. 1. „Wolle Keiner mich je fragen".
  - 2. Humoreske: Der Trinker u. der Koran: „O Mahomet du Türkenzopf". Mk 0.80.
  - 3. Der lustige Geselle: „Ich bin ein lust'ger Geselle". Mk 1,30.
- 39. Charakterbilder f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm.
  - No. 1. Die Lerche: „Seht wie sie fliegt". Mk 2,50.
  - 2. Alt-Assyrisch: „Im schwarzen Wallfisch". Mk 2,50.
  - 3. Warnung: „Hüte dich". Mk 2.
  - 4. Fahrender Schüler-Psalterium: „O liberales clerici". Mk 2,30.
- 40. Festreigen f. Pfte. Mk 2.
- 41. Landsknecht-Katechismus f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50. Klavier-Auszug, Solo- u. Chorst. Mk 3.50.
- 42. Der Heini von Steier: „Ihr Finken des Waldes, die Nachtigall ruft". Tongemälde f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2.

Schacht, M., Martha-Qnadrille f. Pfte. Braunschweig, Baner Mk 1.

Schad, Joseph, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 29. Te Deum, de Haydn, à 4 Mains. Mk 3.
- 64. Gammes diatoniques. Étude de Vélocité. Mk 2.
- 78. Souvenir de Frç. Schubert. Transcription. Mk 1,50.
- 79. Un Thème de Ch. M. de Weber, varié. Mk 1,75.
- 80. Valse brillante. Mk 1,75.
- 81. Loreley. Chanson du Rhin, transcr. et variée. Mk 1,25.
- 82. Mélodie et Impromptu. Mk 1,50.
- 83. La Mouche. Valse. Mk 1,75.
- 84. Iphigénie en Tauride, de Gluck. Hymne et Marche religieuse transcr. Mk 2.
- 85. Sur la Montagne. Mélodie alpestre. Mk 1,50.
- 86. Armide, de Gluck. Transcription. Mk 2.
- 87. Souvenir de Ch. M. de Wobor. Fragment de l'Invitation à la Valse, varié. Mk 1,50.
- 88. Moment musical do Schubert, varié. Mk 1,50.
- 89. Alceste, de Gluck. Transcription. Mk 2.

Schadek, Jos., Op. 21. Romance rnsse de Gourileff, transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Schaedlich, Gust, Guitarre-Stndien. Beigabe zu jeder Guitarre-Schule u. ein bequemes Mittel, sich durch eigene Hilfe im Guitarrespiel insbesondere u. in der Kenntniss des Nothwendigsten in der Musik überhaupt, rasch zu vervollkommnen. qu. 16. Leipzig, Rothe Mk 2 n.

Digitized by Google

Schaefer, C. Otto, Op. 2. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. Wohin: „Wohin, du rauschender Strom". No. 3. Herbstesruhe: „Nun schlägt in stiller'n Schlägen".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

— 6 deutsche Minnelieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Dem Liebesänger: „Wenn du willst in Menschenherzen". No. 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 3. Stille Liebe: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 4. Frage: „Ich weiss ein Röslein prangen". No. 5. Das Bild im Herzen: „Wenn ich wüsste, dass es verschwiegen möchte sein". No. 6. Serenade: „Dunkel ist die Nacht".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,25.

Schäff, H., Op. 7. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Unter'm Strohdach: „Sassen zwei jung frische Buhlen". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2 Sirach 32: „Hört was der weise Sirach spricht". Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- 3. Aus den Sprüchen Salomonis: „Wo ist Weh, wo ist Leid?" Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.

Schäffer, Der rothe Socialdemokrat: „Ich bin socialer Demokrat". Vierstimm. Gesangs-Humoreske f. B.-Solo m. Chor f. Liedertafeln u. gesellige Vereine. Part. u. St. (Mk 0,60.) (Text apart Mk 0,10.) 8. Sulza, Rost (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

Schäffer, August, Op. 20. No. 1. Die Waldmüllerin: „Es tanzen die Elfen", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 20. No. 3. Die Putzmacherin (La Modiste): „Mir sagt mein Spiegel" — „Que d'élégance dans ma taille", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 30. No. 3. Die Braut des Tertianers: „Fritzchen, ich bitte dich, gieb dich aufrieden", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 42. No. 3. Das empörte Suschen: „Mein lieber Freund, geh' nur nach Haus", f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 91b. Die vorsichtige alte Jungfer: „Wie? was? ich kriegte keinen Mann?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 120. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. No. 2. Immer zu: „Da ist dein Freund der Lenz". Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 126. No. 1. Die Winternacht: „Sie zieht das Deckbett bis an's Kinn". Nachtscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 126. No. 2. Die kleine Schläferin: „In Gottes Hut gebor̈gen". Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 126. No. 3. Das reiche Hannchen: „Ja das Geld, es regiert die ganze Welt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 127. Ehestandsweisheit od. Ein kluges Ehepaar: „Nun, Leutchen, lasst uns auch hinein". Polterabendscherz f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 128. Das Lied von Potsdam: „O Potsdam, Potsdam, gold'ne Stadt", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. 129. Der Potsdamer Marsch (nach dem Lied v. Potsdam) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 130a. Der verliebte Häring: „Ein Häring liebt' eine Auster". Komisches Lied f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Berlin, Simon Mk 1,75.

— Op. 130b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 131. Der brave Zecher: „Der Tanz ist aus! Wir sitzen froh beim Mahle". Eine lustige Kantate f. vierstimm. Männergesang, B.-Solo u. Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 3,60. Chorst. Mk 2,40 n. Schleusingen, Glaser.

— Op. 132. In der Maiennacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 133a. Reiselied: „Bursche, schnür' den Reisesack", f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Schäffer, August, Op. 133b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 133c. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 134. Das gekränkte Mutterherz: „Schönsten Gruss, verzeiht, Frau Wenzel". Komisches Duett f. 2 Singst. (S. u. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Die glücklichen Augen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 99.

— Der Wirth zum Wassermann, s.: Männerchor-Album. No. 33.

— s. auch: Männerchöre, lustige.

Schaeffer, Carl, Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bächleins Wanderlied: „Es sog an meiner Quelle". No. 2. „Du bist ein holdes Mährchen". No. 3. Scheiden: „Ihr lachenden Auen". No. 4. „An meinem Fenster rüttelt der Wind". No. 5. Trockne Blumen: „Vom Walde tönt ein Rauschen".) Berlin, Barth Mk 2.

Schäffer, H., Hoch! Kaiser Wilhelm! Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Schäffer, Heinr., Die Post, s.: Friedrich, Op. 251, 252.

Schäffer, Hermann, Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden", f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

Schäffer, Julius, Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Du feuchter Frühlingsabend". No. 3. Mein Lieb, das schläft im Sarge sein". No. 4. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge". No. 5. „Leb' wohl, es löscht das dunkle Wort". No. 6. Wiederhall: „In diesem grünen Wald".) Leipzig, Lenckart Mk 2,50.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 10a. Es zieht der Lenz: „Da hatt' ich eben einen Schreck", f. S.-Solo, Chor u. Pfte. Mk 3.

- 10b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein". No. 2. Am Meeresstrande: „Blick' auf, blick' nieder". No. 3. Volkslied: „Es fiel ein Reif". No. 4. Ohne Wunsch: „Ja mich rührt dein Angesicht". No. 5. Frühlingssonne: „Welches Drängen, welches Treiben".) Mk 2,25.
- 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf ein: „Mit sanften Flügeln". No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne, dunkle Fichten". No. 3. Im Maien: „Im Maien zu Zweien". No. 4. Sturmlied: „Die braune Haide starrt". No. 5. „Der Winterwind entflieht". No. 6. „Du trautes Fensterlein".) Mk 3,50.

Hieraus einzeln:

No. 1. Schlaf ein. Mk 0.75.

- 1a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 13. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gieb dich zur Ruh': „Wie wenn im frost'gen Winterhauch tödtlich". No. 2. „In Mauern und in Zimmern". No. 3. Die Maienwonne (Il vostro Maggio): „Die Maienwonne der blüh'nden Jahre". No. 4. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,50.

— „Lasset die Kindlein kommen zu mir", s.: Halleluja.

Schäffer, Leonhard, Op. 1. Des Vaters Rückkehr, f. Z. singer. v. W. Böck. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.

— Der Liebe Wachsthum, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 72.

Schäffer, Therese, Op. 34. Huldigungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 35. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 37. Le petit Savoyard. Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,25.

— Op. 38. Rondeau brillant (H) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.

Digitized by Google

Schafgotsch, Op. 19. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Schlummerlied. Le Départ. Un doux Souvenir) Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Schaller, Ferd., Op. 1. Missa „hodie Christus natus est". Edit. secunda. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 0,50 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 8. Missa „ad dulcissimum Cor Jesu" super cantum planum in festis solemnibus III vocum parium comitante org. Part. Mk 1.60 n. Singst. Mk 0,50 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Augsburg, Kranzfelder Mk 3,20 n.

— Op. 12. Missa solemnis in tono V. transposito quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70 n.

— Op. 14. 1te Sonntags-Messe (3te Instrumental-Messe) f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. nicht obl. Org. Part. u. St. Mk 4,50. St. Mk 0,50. — m. Org. Mk 3,25. München, Falter & Sohn.

— Op. 15. Missa „Jesu bone pastor" 4 vocum cum org. Part. u. St. (Mk 2 n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 n.

— Op. 17. No. 2. Te Deum, f. gem. od. Männerchor m. 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org. Part. u. St. Augsburg, Kranzfelder Mk 2,80 n.

— Op. 18. No. 2. Litaniae lauretanae vocibus puerilibus comitante org. vel harmonio accommodatae. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 19. Missa: „Jesu corona virginum" in honorem b. Margaritae Mariae Alacoque 3 vocum parium comitante org. vel harmonio. Part. Mk 2,40 n. Singst. Mk 0,50 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 20. St. Corbinians-Messe (Ems.). Freising, Datterer
  a) f. 4 Singst., 1 Clar. (C) (od. Fl.), 2 Clar. (A), 2 Horn, 1 Pos. (u. Fag. ad lib.) (nebst Hariton od. Bombardon f. Aufführung im Freien) u. Org. ad lib. Mk 5 n.
  b) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello u. B., nebst 2 Horn, 1 Pos. u. Org. ad lib. Mk 5 n.
  c) f. 4 Singst. u. Org. Mk 4 n.
  d) f. 1 Singst. u. Org. Mk 3 n.

— Op. 23. Missa de Beata Maria Virgine f. 1 Singst. (Umfang der Oktave v. d) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 n.

— Op. 24. Missa in honorem S. Benedicti (Dm.) f. 1 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 n.

— Op. 25. Missa in honorem S. Patricii 3 vocum parium cum org. Part. u. St. (Mk 2 n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 n.

— Op. 27. Missa „de Sanctis" nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T., 2 V., 2 Hörner u. B. ad lib. Part. Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 1,60 n. Singst. Mk 1,20 n. Regensburg, Bössenecker.

— Op. 28. Einfache Messe nebst Offertorium f. 3 od. 4 Singst. (T. ad lib.) m. nicht obl. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,50 n.

— Op. 29. Missa „de beata" m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörnern nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein. Part. u. St. Augsburg, Kranzfelder Mk 3,60 n.

— Op. 32. 1. Missa dunrum vocum com. org. vel harm. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 n.

— 3 Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungsanstalten. Schulbibliotheken etc. etc. (No. 1. Narren sind wir Alle. No. 2. Kinder u. Narren sagen die Wahrheit. No. 3. Das verzauberte Häusle.) 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 1 n.

— 3 Lust- u. Singspiele f. weibl. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungs-Anstalten etc. (No. 1. Die geschleidten Närrinnen. No. 2. Wahrheit giebt kurz Bescheid. No. 3. Die verzauberte Störchin.) 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften Verl. Mk 1,20 n.

— Der Sängerstreit vor der Wartburg, od. die Sternenlieder Drei Tage aus Peters Leben. Die Zaubertuba. Drei Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungs-Anstalten, Schulbibliotheken etc. Part. 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 1,40 n.

Schamann, A., Op. 5. Burschikos. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

— Op. 8. Zwei österreichische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „O du schwarzaugats Dirndarl" No. 2. „A jedweder Stern sollt a schön's Dirndl sein".) Part. n. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 9. Heiter durch's Leben. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 10. Nachtlied: „Heimlich Dunkel, süsse Nacht", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 11. „In Liebchen's Armen ruht sich's weich", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Der Krach. Quadrille f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Haslinger.

Schantl, F., Repertoire des Waldhornquartetts des k. k. Hof-Opern-Orchesters in Wien. 1. Lief. (Beethoven, Andante aus der Sonate pathétique. Schumann, Träumerei aus den Kinderscenen. Doppler, Fr., Abendläuten. Schantl, Alpenklänge.) qu. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.; Subscr.-Pr. Mk 1,50 n.

Schaper, G. A., Op. 3. Rondo capriccioso (F) f. Pfte Bielefeld, Sulzer Mk 2.

— Op. 4. Elegie (C) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 5. Romanze (Es) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 9. Das deutsche Schwert. Marsch f. Harmonie-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Bielefeld, Sulzer.

Schapler, Julius, Preis-Quintett (Es) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 15.

Scharf, Moritz, Op. 1. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Dresden, Witting à Mk 1,25.
  Heft 1. No. 1. Berglied: „Wenn ich auf Bergen steh'". No. 2. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind". No. 3. Die Namenlose: „Ich liebe dich so namenlos".
  - II. No. 4. Ständchen: „Horch auf! es flüstert der Abendwind". No. 5. Bitte: „Sei du mein Lieb". No. 6. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen?"
  - III. No. 7. Sympathie: „Im grünen Wald, von Menschen fern". No. 8. Winterlied: „Mir träumt', ich ruh'te wieder". No. 9. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".
  - IV. No. 10. Sehnsucht: „Ich möchte ziehen mit den milden Lüften". No. 11. Erinnerung: „Auch ich hab' einst geliebt!" No. 12. Das bessere Land: „Kennst du das Land, wo alles Leid".

— Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Witting Mk 2,50.

— Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,60.

Scharf, Rob., Op. 46. Im Arm der Liebe. Polka française f. Pfte. Wien, Lindewig Mk 0,80.

Scharfe, Gustav, Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
  Op. 10. Drei nunt're Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. —
    f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 2.
    No. 1. Des Weines Hoflstaat: „Da kommt ja die festliche Prozession". à Mk 1.
    - 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelndschritt ein Mädchen". à Mk 0,75.
    - 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen". à Mk 0,75.
  - II. Nur Du und ich!: „Auf bunten Blumenmatten", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
  - 14. Vieni a danzar: „Senti, villanella". Walzer f. hohen S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. à Mk 0,75.
  Bleibe bei mir!: „Willst du denn von mir gehen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Digitized by Google

Scharfe, Gustav, Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
Liebst du mich?: „Und liebst du mich", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Singstimmen z. Gesang-Schule, f. hohe St. — f. mittle St. — f. tiefe St. s. à Mk 1,50.
Solfeggien z. Gesang-Schule.
zum 1. Theil.
f. hohe St. — f. mittle St. — f. tiefe St. à Mk 3.
zum II. Theil.
f. hohe St. — f. mittle St. — f. tiefe St. à Mk 4.

Schärnack, Fritz, Op. 16. Sternblümlein. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Schärtlich, J. C., u. R. **Lange,** Evangelisches Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. (od. Pfte), z. Gebr. bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Nebst einer Anleitung, die am häufigsten vorkommenden Modulationen zu vollziehen. Neu bearb. v. R. Lange. 5. Aufl. Potsdam, Stein Mk 6 n.

Scharwenka, Philipp, Op. 6. Scènes de Danse p. Piano. No. 1. Danse champêtre. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,25. No. 3. Valse. Mk 2. Bremen, Praeger & M.
— Op. 10. No. 1. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
— Op. 10. No. 2 Scherzo f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
— Op. 11. Phantasiestück (Cism.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 12. Polonaise pathétique (Em.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. 13. No. 1. Humoreske in Tanzform (G) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 13. No. 2. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
— Op. 16. Zwei Notturnos f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (E) Mk 1,50. Berlin, Simon cplt Mk 2.
— Op. 17. Drei Concertstücke f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. Impromptu (C). Mk 2,30.
- 2. Nocturne (Am.). Mk 1,50.
- 3. Rondo im ungarischen Stil (Gm.). Mk 3,50.
— Op. 18. Miscellen. Sechs Stücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
Heft I. Scherzino. Moment musical. Mazurka. Mk 2.
- II. Notturno. Intermezzo. Impromptu. Mk 2,50.
— Op. 19. Serenade f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marcia. Mk 2,30. No. 2. Andante. Mk 1,30. No. 3. Tempo di Minuetto. Mk 1,30. No. 4. Rondo pastorale. Mk 2,50. Bremen, Praeger & M.
Op. 20. 2 polnische Volkstänze f. Orch. Offenbach, André.
No. 1 (Hm.). Part. Mk 3,60. St. Mk 5,20.
- 2 (D). Part. Mk 3,60. St. Mk 5,20.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André cplt Mk 2.60.
— Op. 21. Tanz-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft 1. Polonaise. Mazurka. Mk 3,75.
- 2. Menuett. Tarantelle. Mk 3,75.
Op. 22. Cavatine (G) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
Op. 23. Hochzeitsmarsch, Walzer u. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Hochzeitsmarsch. Mk 3,50. No. 2. Walzer. Mk 2,50. No. 3. Abendmusik. Mk 2. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 6,50.
— Op. 24. Menuett u. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Op. 25. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 26. 5 Fantasie-Stücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4 u. 5). Bremen, Praeger & M. à Mk 1,80.
Op. 27. Albumblätter. Fünf kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 28. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3.
No. 1. Zur letzten guten Nacht: „Ich habe zur letzten guten Nacht". Mk 0,80.
- 2. Loose: „Dereinst er seine junge sonnige Liebe gebracht". Mk 0,80.
- 3. Vergangenes: „Es war ein Tag". Mk 0,80.
- 4. „Im tiefsten Innern, ein süss Erinnern". Mk 0,60.
- 5. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still". Mk 1,20.

Scharwenka, Philipp, Op. 29. Drei Mazurken (G, Gm., F) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 30. No. 1. All'Ongarese f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 30. No. 2. Walzer (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Op. 31. Drei Humoresken f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 1,75. No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 32. In bunter Reihe. Sechs Vortragsstücke f. Pfte z. Gebr. f. Schüler der mittleren Stufen. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft I. Menuett. Bagatelle. Mazurka. Barcarolle. Mk 2.
- II. Scherzo. Etude. Mk 2.
— Op. 33. Album polonais p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Scharwenka, Xaver, Op. 14. Barcarolle (Em.) f. Pfte London, Augener & Co. Mk 4.
— Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „In deinem Herzen". No. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte". No. 3. „Sonnenlicht! Sonnenschein".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 16. Polonaise u. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 17. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 18. Menuett (B) f. Pfte (aus seinem Concert-Repertoir). Mk 2. — arr. zu 4 Hdn Mk 2,50. Berlin, Simon.
— Op. 18a. Menuett (B) f. Orch. arr. v. Philipp Scharwenka. Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n. Berlin, Simon.
— Op. 19. Scherzo con due Intermezzi p. Pfte. [Intermezzo I, II à Mk 1,20.] Berlin, Simon Mk 3.
— Op. 20. Drei Klavierstücke. (Praeludium (Am). Gondoliera (Dm.). Marcia (A.). Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. 21. Nordische. f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,50. Berlin, Simon.
— Op. 22. 2 Stücke f. Pfte. (Novellette. Melodie [Mk 1.]) Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.
— Op. 23. Wanderbilder. 2 Stücke f. Pfte. No. 1 (H) Mk 1,80. No. 2 (B) Mk 2. Bremen, Praeger & M.
— Op. 24. Aus alter u. neuer Zeit. Vier Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Gavotte. Menuetto. Mazurka. Walzer.) Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
— Op. 25. Zwei Romanzen f. Pfte. (No. 1 (Gm.) Mk 1,80. No. 2 (As) Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
— Op. 26. Bilder aus Ungarn. 2 Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,80. Bremen, Praeger & M.
— Op. 27. Sechs Etuden u. Praeludien f. Pfte. Berlin, Simon.
Heft 1. Praeludium (C). Praeludium (Cm.). Etude (Staccato) (Es) [Mk 1,50]. Mk 2,50.
- 2. Praeludium (Esm.). Etude (Arpeggio) (Ges). Concert-Etude (Fism.). Mk 3.
— Op. 28. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 29. Zwei polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 30. Valse-Impromptu (Fm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
— Op. 31. Valse-Caprice (A) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
— Op. 32. Concert (Bm.) f. Pfte m. Orch. Solost. [Orch.-Begltg als 2. Pfte beigefügt.] Mk 9,50. Orch.-St. Mk 12,30. Bremen, Praeger & M.
— Scherzo aus dem Pfte-Concert Op. 32, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. Bremen, Praeger & M. Mk 4.
— Op. 33. Romanzero f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 3,80.
— Op. 34. 2 polnische Tänze f. Pfte. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 35. Valse-Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Digitized by Google

Scharwenka, Xaver, Op. 36. Zweite Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Op. 37. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 10 n.
— Op. 38. Im Freien. 5 Tonbilder f. Pfte. cplt Mk 6.
— — zu 4 Hdn. Mk 8. London, Augener & Co.
No. 1. Moderato grazioso (F). Mk 2,50. — zu 4 Hdn. Mk 3.
- 2. Nocturne (B). Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,60.
- 3. Allegretto (Des). Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,60.
- 4. Andante (Em.). Mk 2,50. — zu 4 Hdn. Mk 3.
- 5. All'ongarese (Des). Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 3,60.

— — arr. f. V. u. Pfte. (No. 1. Gondoliera. No. 2 Nocturne. No. 3. Andante. No. 4. All'ongarese.) London, Augener & Co. Mk 6. (No. 2—4 à Mk 3.)
— Op. 41. Suite de Danses p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. cplt Mk 10.
No. 1. Alla Marcia (C). Mk 4.
- 2. Menuetto (As). Mk 3.
- 3. Gavotte (F). Mk 2.
- 4. Bolero (Am.). Mk 4.

— Op. 42. Polonaise (Fm.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
— Op. 43. Album f. Pfte zu 2 Hdn. cplt Mk 10,60. — zu 4 Hdn. cplt Mk 15. London, Augener & Co.
No. 1. Menuetto (C).
- 2. Scherzo (Hm.).
- 3. Humoreske (C).
- 4. Impromptu (As).
- 5. Trauermarsch (Fm.).
- 6. Ungarisch (Fm.).

} zu 2 Hdn. à Mk 3. — zu 4 Hdn. à Mk 4.

— Op. 44. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 5. 2. Heft Mk 6. London, Augener & Co.
— Op. 45. Zweites Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 12.
— Op. 46. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 4 n.
— Op. 47. Quatre Mazourkas p. Piano. London, Augener & Co. Mk 5.
— Op. 48. Thema u. Variationen (Dm.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 5.
— Op. 49. Zwei Menuetten (Em., Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Impromptu im ungar. Stil, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 4.

Schaub, Simon, Hurrah, Germania, s.: Seitz, Album No. 46.
— Mein Lieben, s.: Seitz, Album No. 47.
— Zum Abschied, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 7.
— Wanderers Nachtlied, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 24.

Schäublin, J. J., Choräle aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. Der Lieder f. Jung u. Alt 3. Bdchn. 2. Aufl. 16. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,80 n.
— Gesanglehre f. Schule u. Haus. 5. verm. Aufl. gr. 16. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,80 n.
— Kinderlieder f. Schule u. Haus. 6. (Ster.-)Aufl. 16. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,80 n.
— Lieder f. Jung u. Alt. 1. Bdchen. 26. (Ster.-)Aufl. 16. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,70 n.

Schauenburg, Ed., u. Frdr. **Erk,** Schulgesangbuch f. die Morgenandachten höherer Lehr-Anstalten. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,80 n.; geb. Mk 1 n.

Schauenburg, M., Allgem. deutsches Turnerliederbuch, s.: Erk, Friedr.

Schausland, C. W., Album-Blatt (G) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Schauroth, M. v., Schlittenfahrt-Galopp. Musikal. Scherz f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schauseil, W., Op. 9. Albumblätter f. die Jugend, f. Pfte. (Trallerliedchen. Wiegenliedchen. Bitte. Kleine Etude. Trotzköpfchen. Scherzino. Geburtstagsmarsch [zu 4 Hdn. Mk 0,75.].) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— „Es muss was Wunderbares sein", s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 5.
— Rhein-Bilder f. Pfte. 1. Heft. Düsseldorf, Modes Mk 2.

Schauseil, W., Unser Fritz: „Hurrah, das war ein köstlich Ringen". Soldaten-Marsch-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 0,75.

Schebor, Karl R., Die schöne Cotillone. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Die spielende Grille. Salon-Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Wilde Rose. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Scheele, H., Der flotte Ulan. Polka f. Tromp. m. Orch., u. A. **Neibig.** Treue Kameraden. Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Der flotte Ulan. Polka f. Tromba (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Scheiffler, F. Im frohen Verein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Scheirder, W. de, Der rheinische Couplet-Sänger. Sammlung v. Original-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss
No. 1. Der Holzhauer: „Wenn ich des Morgens früh aufsteh'". Komische Soloscene. Mk 1.
- 2. Börsencouplet: „Es ist fürwahr das ganze Leben". Mk 0,75.
- 3. Ein unterbrochenes Ständchen: „Ich heisse Friedrich August Göööööötze". Mk 0,75.
- 4. Die Reise nach Afrika: „Mensch, o Mensch, bedenk' dein Ende". Mk 1,25.
- 5. „Wenn der Mensch fidel ist". Mk 0,50.
- 6. S'hat jeder Mensch 'mal seine schwache Stunde: „Stammvater Adam war der erste Dussel". Mk 0,50.

Scheiringer, Ant., s.: Einfalt.

Schelivsky, Karl, Op. 1. Knall u. Fall. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. 2. Ihr zulieb. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Scheller, G., 3 Sonatinen f. Pfte u. V. Hamburg, Niemeyer.,
No. 1. Op. 55 (D). Mk 2,25.
- 2. - 56 (Es). Mk 1,75.
- 3. - 57 (Gm.). Mk 2.

— Op. 60. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Hentze.
No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Siegfried". Ballade. Mk 1.
- 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,75.
- 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwellt". Ballade. Mk 1.

— Op. 61. Ouv. Otto der Schütz, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 2,25.

Schemmel, Aug., Woldemar-Marsch f. Infanterie-Musik 8. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Barth.

Schenk, A. D., s.: Musica ecclesiastica.

Schenk, M., Op. 9. Else. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

Scherek, Max, Op. 31. Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Andante cantabile. Mk 1,25. No. 2. Il Piacer. Valse. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
— Op. 34. Impromptu de Franz Schubert (Op. 90 No. 3). Transcription p. V. av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Scherer, Georg, Liederborn. 200 Volks- u. volksthüml. Lieder in zwei- u. dreistimm. Satz. Diamant-Ausg. Mit 1 Titelbild (Holzschn.) v. Paul Thumann. 32. Berlin, Grote. geb. m. Goldschn. Mk 4 n.

Scherff, Ludwig, Op. 14. Die Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen. I. Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer cplt Mk 5,25.
No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte". Mk 0,50.
- 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze". Mk 0,50.
- 3. „O wende nicht den scheuen Blick". Mk 0,75.
- 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". Mk 0,75.
- 5. „Frau Musica, o habet Dank". Mk 0,75.
- 6. „Die Raben und die Lerchen". Mk 0,75.
- 7. „Wo an der Brück' die Woge schäumt". Mk 0,75.

Digitized by Google

No. 8. „O wolle nicht den Rosenstrauss". Mk 0,50.
- 9. „Lind duftig hält die Maiennacht". Mk 0,75.
- 10. „Wer klappert von dem Thurme". Mk 0,75.
- 11. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht". Mk 0,50.
- 12. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 1.

Scherlein, Anton, Taschenbüchlein f. Freunde der Sängerflöte, enth. 22 sehr beliebte, leichte Musikstücke. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. 1 als Terzett f. 2 Sängerfl. m. Guitarre Mk 2,25.
- 2 f. 2 Sängerfl. Mk 1,50.
- 3 - 1 Sängerfl. m. Guitarre. Mk 1,50.
- 4 - 1 Sängerfl. allein Mk 0,75.

— 25 melodische Unterhaltungs-Stücke f. die Sängerflöte, auch brauchbar f. das Englische Flageolet m. Beigabe der Grifftabelle. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Scherpf, A., Gesangschule f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Trueparandenanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 8. Speyer, Kleeberger. kart. Mk 1,50 n.
— Messgesänge, Kirchenlieder u. Responsorien, aus dem Diöcesancharalbuche u. der Harmonia sacra f. die oberen Klassen der Volksschulen zusammengestellt, nebst einer kleinen Gesangsschule. 8. Speyer, Kleeberger Mk 0,60 n.

Scherz, Ernst, Kompositionen. Berlin. Erler.
Ein Abend bei Bilse. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 2 n.
Da-Capo-Polka f. Streich-Orch. pizzicato. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
Nach berühmten Mustern. Humoreske über das Volkslied; „Kommt ein Vogel geflogen" im Style der Meister Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Strauss, Verdi, Weber u. Wagner, f. Orch. Mk 6 n. — f. V. u. Pfte Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Ein Stündchen bei Mendelssohn. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien v. Mendelssohn-Bartholdy. Mk 2,25.
Wandelbilder. Humorist Potpourri f. Pfte. Mk 3.

Schessl, J. N., Zither-Kompositionen. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 1. Op. 1. Isarthaler-Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- 2. - 2. Fantasie über das Lied „Das Hügerl" u. Bonysl-Marsch. Mk 1.
- 3. - 6. Andenken an Vilshofen f. 2 Z. Mk 1,50.
- 4. - 9. Aechte Niederbairische Volks-Arien f. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. - 5. Erinnerung an Gmunden. Mk 0,50.
- 6. - 7. Vergiss mein nicht. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.
- 7. - 8. Niederbairische Original-Ländler. Mk 1. Ahnalied f. 1 u. 2 Z. Mk 0,25.
Amalien-Walzer f. 1 u. 2 Z. Mk 1,25.
Freudenklänge. Walzer f. 1 u. 2 Z. Mk 1.
Kanarien-Polka f. 1 u. 2 Z. Mk 0,50.

— Fischerzeiler-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Gruss an Würzburg. Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Scheu, Josef, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. (T.) „Ich lieb' eine Blume". No. 2. (T.-Bar.) „Ach wüsstest du wie schön du bist". No. 3. Erklärung (T.): „Herangeklommen kam der Abend".) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,60.
— Der Arbeitsmann, s.: Arbeiter-Lieder.

Scheuer, H., Bajazzo-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Le Caprice. Galopp f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Ernst u. Scherz. Galopp f. Orch., s.: Lutann, Tanzlust-Polka.
— Friedensklänge. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Les Mélodies des Alpes. Ländler f. V. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Odeonsfreuden-Polka, u. **A. Neibig,** Wandergruss. Marsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

Scheuer, H., Odeonsfreuden-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Tanz-Soirée. Quadrille f. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
— s. auch: „Hausschatz, musikal.

Schieferdecker, C, Op. 30. Am schönen Rhein. Marsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 0,75.

Schiemann, Chr., Sieben charakteristische Studien f. Oboe. Leipzig. Br & Härtel Mk 1,50.

Schier, Leonhard, Irmengard-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Schiffner, Fr., Nachtgesang, s.: Sängerhalle, Neue Folgensb. Ausg. A. Heft 4.

Schiffner, Rudolf, Vermählungs-Polka f. 2 Z. einger. v. A. J. Paschinger. Wien, (Wessely) Mk 1 n.

Schikaneder, Em. Joh., Op. 11. „Lasst uns zur dunkeln Laube geh'n". Komisches Terzett f. S., T. u. B (od. f. 2 T. u. B.) m. Pfte vers. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 1,30.

Schikl, Ignaz, Das Gebet des Herrn, f. S., A., 2 T., 2 B., m. Org. od. Harm. m. dirigirender Tenorst. (od. blos f. 4 Männerst., A. u. S. unobl.) Ein Religions-Salongesang (auch zur Production in der Charwoche am Freitag im nachmittägigen Gottesdienst geeignet.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,50.

Schildreif, Th., Erinnerung an Etterzhausen. Phantasie f. Z. qu. 8. Passau, Waldbauer Mk 0,60.

Schiller, Ludw. v., Ständchen am Ankunftsabend: „Es ruft das Thal, die Wasser ruh'n". Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schillings-Polka (Hamburger) f. Pfte, komp. v. einem Hamburger Jungen. Hamburg. Thiemer Mk 0,60.

Schinas, N., Sources du Danube. Souvenir d'Innan. Polka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
— Tableaux vivants. Réminiscences de Krauhenwics. Valse p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
— Un vecinie Souvenir, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

Schindler, Jos., Pipi-Hendi. Polka française f. Pfte Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Schinn, G., Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. München, Halbreiter.
No 1. Sanct Anton: „Sanct Anton ist ein Wundermann". Mk 1,20.
- 2. Sanct Ursula oder das Patronat der Männer: „Mitleidig und voll Dienstbarkeit". Mk 2.

Schirbel, O., Op. 39. Mannheimer Saalbau-Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.
— Op. 40. Die schöne Mannheimerin. Polka f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,70.

Schire-Israel. 140 leichte dreistimm. Tempelgesänge f. Sabbathe u. Festtage nebst Gelegenheitsgesängen, f. den Kantor od. f. den Lehrer allein ausführbar, hrsg. v. Nessler u. M. Tintner. Bunzlau, (Friebatsch) Mk 6 n.

Schiwy, J., Op. 12. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Schläger, Hans, Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblühn". Mk 1.
- 2. Elsa's Klage: „Du, den ich nicht vermocht' zu lieben". Mk 1.
- 3. Das Haidekind: „Weit über die Haide bläst der Wind". Mk 0,80.

Schlay, Carl, Tänze f. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
Op. 3. Geisterworte. Walzer. Mk 1,50.
- 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka. Mk 0,70. — f. Z. einger. v. Fr. Hehl. qu. 8. Mk 0,30.
- 35. Jugendfeuer. Polka. Mk 0,90.
- 36. Hoch Deutschlands Nord u. Süd. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 37. Anekdoten-Polka. Mk 0,90.
- 39. Nur gemüthlich. Polka. Mk 0,90.
- 40. Herztöne. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 41. Hochzeitsträuschen. Walzer. Mk 1,70.
- 42. Lebenslust. Polka. Mk 0,70.
- 43. Soldatenleben. Marsch Mk 0,70.
- 44. Im lieblichen Reusthal. Polka. Mk 1.

Digitized by Google

Schleidt, Wilhelm, Op. 7. Macht der Liebe: „O Liebe, wie bist du wunderbar“. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte Zürich, Hug Mk 1,25.

— Op. 8. Im schönen Bödeli Erinnerungsklänge an den Kursaal Interlaken. Gavotte f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.

Schleidt-Müller, Wilhelm, Lieder-Album. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Warnung vor dem Rhein. No. 2. Ein Gotteshaus. No. 3. Morgenandacht. No. 4. Ständchen. No. 5. Vorsatz. No. 6. Ein Himmelsgruss.) Braunschweig, Litolff Mk 3.

Schleiffarth, Georg, Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Schlenkrich, R., Op. 14. Polonaise brillante p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

— Op. 16. Styrienne p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50

— Op. 80. Unter'm Sternenhimmel. Serenade f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Schlesinger, F. E., 50 Original Hymn-Tunes f. Harm. s. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50 n.

Schlesinger, Gustav N., Op. 20. Kaiser-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schlesinger, Max, Op. 2. Im Isethal. Walzer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,75.

— Op. 3. Jugenderinnerungen. Walzer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 1.

— Zauber-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Schletterer, H. M., Op. 7. Violinschule. Kaiserslautern, Tascher.

Heft II. Uebungen in der ersten Lage in 50 methodisch fortschreitenden Tonstücken 1. Hälfte Mk 3,60 n.

III. Uebungen in der ersten Lage in 50 methodisch fortschreitenden Tonstücken 2. Hälfte. Mk 3,60 n.

— Op. 13. Psalmen u. geistliche Lieder f. dreistimm. Chör. (S., T. u. B.) Part. u. Stimmen. Beck Mk 1°n.

— Op. 25. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Nachtigall: „Komm Nachtigall, komm, ich will dich hermieten“. No. 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder“. No. 4. Sonnwendfeier: „Kommt, schliesset den Ring, ihr Mädchen und Knaben“.) Part u. St. (Mk 2,40.) S. Stuttgart, Ebner Mk 3,90.

— Op. 29. Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (erste Folge) m. Pfte z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen methodisch geordnet. (No. 1. Der Blumen Dank: „Verschwunden ist die dunkle Nacht“. No. 2. Als Vater zu lange ausblieb: „Haben Blumen gepflücket“. No. 3. Morgenfrühe: „Vorüber ist die dunkle Nacht“. No. 4 Abendgebet: „O lieber Gott im Himmel droben“. No. 5. Des Kukuks Ruf: „Der Kukuk hat gerufen“. No. 6. Frühlingsfeier: „Klar die Berge“. No. 7. Im Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde“. No. 8. Spätsommer: „Marienfädchen, weisse“. No 9. „Fischlein im Wasser“. No. 10. Zum Tanz: „Komm, mein liebes Fränzchen“.) Part. u. St. (Mk 0,90) gr. S. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

— Op. 31. Drei Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. (No. 1. Der Mai: „Schwinge deine Fahnen“. No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 3. „Sind die Sterne fromme Lämmer“.) Part u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. 32. No. 6. Vivat, s.: Komos No. 49.

— Op. 34. Sechs Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2.

No. 1. Wunsch: „Mit dir zu geh'n“.

- 2. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern“.
- 3. Am Abend: „Leise sinkt auf Berg und Thal“.
- 4. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen“.
- 5. Maiglocke: „Wenn vom Schnee die letzte Flocke“.
- 6. Peter: „Als noch der Peter heilig und jung“.

— Op. 35. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,25.

Heft 1. No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 2. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“. No. 3. Altschwedisches Volkslied: „Gewiss ist Keiner in weiter Welt“.

Heft II No. 4 „Wo ist der Ort, an dem du weilst?“ No. 5 Venezianisches Gondolierliedchen: „Nächtig führt ich in dem Nachen“. No. 6 Die Tochter der Haide: „Wasch' dich, mein Schwesterchen“.

Schletterer, H. M., Op. 35a. Zwei Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' in deinem Auge“. No. 2. „So wahr die Sonne scheinet“.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 36. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen“. No. 2. Klage: „Es naht im lichten Blüthenkleid“. No. 3. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille“.) Part. u. St. S. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 37. Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (2. Folge) m. Pfte. z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen methodisch geordnet. (No. 1. Der schöne Traum: „Nun steht in irischer Grüne“. No. 2. Die Lilien auf dem Felde: „Nicht war gekleidet Salomo“. No. 3. „Die Glockenblumen läuten gar fein“. No. 4. „Der Frühling ist nah“. No. 5. Im März: „Mit seinen Veilchen kommt der März“. No. 6. Frühling ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 7. Knabe u. Maikäfer: „Maikäfer, summ, summ, summ“. No. 8. Der Frühling: „Der Frühling kommt“. No. 9. Schmetterlingslied: „In den Lüften so hau“. No. 10. An den Nordwind: „Du rauher Nordwind“.) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. S. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 37. No. 1. „Du frischer, froher Morgenwind“, s.: Komos No. 43.

— Op. 37. No. 6. „Noch ist die blühende goldene Zeit“ s.: Komos No. 41.

— Op. 38. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“. No. 2 Die junge Nonne: „Ach wie hab' ich verschuldet“. No. 3. Wohlthun: „Wohl dem! der mit dem Elend“.) Part. u. St. s. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

— Op. 38. Vier Duetten f. Frauenst. (2 S.) m. Pfte. (No. 1. „Geh mit Gott, vergiss mein nicht“. No. 2. Verlassene Liebe: „In Liebe gehn, ist aller Schmerzen Tod“. No. 3. „O glücklich wer ein Herz gefunden“. No. 4. Maienwonne: „Wollt ihr schauen, was im Maien Wunder man gewahrt“.) Stuttgart, Ebner Mk 2,50.

— Op. 41. Zehn Chor-Duette (im Freien zu singen) f. S.- u. A.-St. (3. Folge) ohne Begltg. z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen methodisch geordnet (No. 1. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss, zu träumen“. No. 3 Stilles Glück: „Unter den Aehren“. No. 4. Der Blümlein Antwort: „In unsere Garten“. No. 5. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. No. 6. Wanderlust: „Heraus! Der Vöglein Chor singt jauchzend“. No. 7. Mutterglück: „Linder Frühlingsregen leis' hernieder rinnt“. No. 8. Abendwonne: „Wie hold und lieblich durch die Bäume du lächelst“. No. 9. Am Gieshach: „O wie schön aus der Tannennacht“. No. 10. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“.) Part. u. St. (Mk 1,20 gr. S. Leipzig, Kistner Mk 2,40.

— Op. 43. No. 1. Das grüne Thier, s.: Komos No. 3.

— Op. 43. No. 2. Der Studenten Schutzpatron, s.: Komos No. 17.

— Op. 43. No. 3. „Das Glas in der Rechten“, s.: Komos No. 23.

— Op. 43 No. 4. „In's Weinhaus treibt mich dies und das“, s.: Komos No. 25.

— Op. 43 No. 5. Heraus u. Vorwärts od. der Feldmarschall, s.: Komos No. 27.

— Op. 43. No. 6. Geschwindmarsch, s.: Komos No. 34.

— Op. 44. Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. S. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. No. 2. Pfingstgesang: „Wie lieblich sind auf den Bergen“. No. 3. Psalm 84 (V. 5—8): „Wohl denen, die in Deinem Hause wohnen“. Part u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Digitized by Google

Heft II. No. 4. Weihnachtsgesang: „Das Volk das im Dunkeln wandelt". No. 5. Ostergesang: „Christus ist auferstanden". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2.50.

Schletterer, H. M., Op. 45. Dornröschen. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. (Vorzugsweise zur Aufführung in Töchter-Instituten geeignet.) Part. gr. 8. Mk 4 n. Textbuch m. Dialog, deutsch u. engl. à Mk 0,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 46. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Kantate f. S.- u. A.-St. (Solo u. Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 3 n. St. Mk 1,70 n. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 47. No. 1. Guter Rath, s.: Komos No. 37.

— Op. 47. No. 2. Der Unbeständige, s.: Komos No. 40.

— Op. 47. No. 3. Aus dem Persischen des Hafis, s.: Komos No. 61.

— Op. 47. No. 3. Trinklied, s.: Komos No. 55.

— Op. 47. No. 4. Studentenstreiche, s.: Komos No. 58.

— Op. 50. Die Tochter Pharao's. Dramatisches Märchen in 3 Akten f. Soli u. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8. Mk 6 n. Textbuch m. Dialog. Mk 1 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 50a. Die Tochter Jephtha's. Kantate f. S.- u A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. Chorst. (Kinder Mk 0,50. Jungfrauen u. Volk Mk 1,20.) Mk 1,70. deutsch u. engl. (f. Schulfeste geeignet.) gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Op 53. Zehn Chor-Duette (4. Folge) f. S. u. A. m. Pfte, z. Gebr. in vorgerückten Gesangklassen. (No. 1. Kleine Weihnachtskantate: „Wach auf, liebe Christenheit". No. 2. Oster-Antiphonie: „Der Ost erglühet; Wach auf, Gemeine". No. 3. Pfingstlied: „Du aller Gläub'gen Sehnsucht heut". No. 4. Trostlied: „Tröster der Betrübten". No. 5. Frühlingsjubel: „Nach des Winters trüben Tagen". No. 6. „Flucht' hinaus". No. 7. Gute Hausfrauen: „Die Hausfrau sollte, merket fein". No. 8. Herbstabend: „Wolken kommen schwarz gezogen". No. 9. Windesluft: „Wie schnumern die Bäume". No. 10. „Vöglein, nun hebet an".) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Herba lori fa, s.: Männerchor-Album. No. 34.

— Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 101.

Schleucher, Fritz, Deutscher Sang u. Klang. Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8. Hanau, König Mk 0,50 n.

Schlichthärle, J. B., Op. 28. Mit viel, viel Gefühl! Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 30. Extrablätter. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler.
- Op. 31. Reiter-Polka. Mk 0,70.
- 34. Chansonetten-Quadrille. Mk 1,20.
- 35. Schützenlust-Polka. Mk 0,70.
- 36. Schützenfest-Marsch. Mk 0,70.
- 40. Stuttgarter-Turnerbund-Marsch. Mk 0,70.
- 41. Stuttgarter Schützenhof-Quadrille nach Motiven der neuesten Chansonetten. Mk 1,20.

Schlick, Franz, Jinka. Polka (schnell) f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Schliebner, A., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Ilug.
- No. 1. Deutscher Gruss an's Schweizerland: „Der schönste Flecken Erde". Mk 0,50.
- 2. Frühlingsgedanken: „Wenn nach grauen Wintertagen". Mk 0,75.

Schlögel, Ludwig, Op. 24. Immergrün. Polka-Mazur f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,20.

— Op. 25. Klänge aus dem Elbethal. Walzer f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,60.

— Op. 27. Warasdiner Feuerwehr-Polka trembl. f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,60.

Schloemp, E., Op. 12. Künstlerlaunen. Polka f. Pfte. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,50.

Schlösser, Adolph, Op. 122. Prière du Soir p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schlösser, Louis, Op. 46. „Wär' ich die Welle am Meere", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Schlösser, Louis, Op. 51. Der Troubadour. „Vor seiner Dame Fenster stand ein Troubadour", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 54. Nur du: „Vögel fliehen in ferne Lande", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 55. Herbstblätter. Sechs Tonstücke f. V. u. Pfte No. 1. Im Waldesgrün. Mk 1,75. No. 2. Sarabanda. Mk 1. No. 3. Winzerfest. Mk 2. No. 4. Capricietto. Mk 1,50. No. 5. Saltarello. Mk 1.70. No. 6. Allegri, Miserere. Mk 1,50. Hamburg, Niemeyer.

— Op. 58. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Die Königin u. der Schäferknabe: „Sie sass auf ihrem hohen Throne". Mk 1.
- 2. Ständchen: „Wach auf, wach auf". Mk 0,80.
- 3. „Dunkel über dem See". Mk 1.
- 4. Verstohlen: „Verstohlen an der Pforte". Mk 1.
- 5. „Und hast du eine Thräne". Mk 0,80.
- 6. Beim Scheiden: „Lebewohl in weiter Ferne". Mk 1.

Schlottmann, Louis, Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. — Ausg. m. engl. Text: Sweet Rohtraut: „King Ringan's child how is it call'd", f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

— Op. 12. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 41. No. 3. Abschied: „Ach noch einmal lass'mich schauen", f. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 42. No. 1. Bardengesang: „Wir litten menschlich seit dem Tage", f. 1 Singst. (od. Chor unis.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Op. 42. No. 2. O Jugendzeit: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Op. 43. Trauermarsch, Rec. u. Finale. Sinfonische Scene f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 44. 10 Goethe'sche Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 6.
- No. 1. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,60.
- 2. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1.
- 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Mk 0,60.
- 4. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachtarin". Mk 1.
- 5. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 1.
- 6. Der König in Thule (B. od. A.): „Es war ein König in Thule". Mk 0,80.
- 7. Der Fischer: „Das Wasser rauscht". Mk 1,20.
- 8. Erlkönig (B. od. A.): „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Mk 1,20.
- 9. Gretchens Bitte: „Ach neige, du Schmerzensreiche". Mk 1,20.
- 10. Lied zum Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". Mk 1,50.

Schlözer, Paul de, Op. 1. Deux Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Es) Mk 1,50. No. 2 (As) Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Schmachtenberg, J. P., Choralbuch zum evangelischen Gesangbuche f. Jülich, Cleve, Berg u. Mark in vierstimm. Bearbeitung f. Org., Klavier u. Harm. 4. Aufl., hrsg. v. Fr. v. der Heydt. gr. 8. Barmen, Klein Mk 5,50 n.

Schmauk's, J. G., deutsche Harmonie, od. mehrstimm. Gesänge f. deutsche Singschulen in Kirchen. Enth.: Eine kurze Anleitung zum Gesangunterricht, über 100 der beliebtesten Choral- u. Kirchen-Melodien der protestant. Kirche, vierstimm. ausgesetzt, drei- u. vierstimm. ausgesetzte Chorgesänge m. deutschem u. engl. Text. Durchgesehen u. verm. v. J. C. Haas. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi. geb. Mk 6 n.

Schmeidler, Conrad, Op. 1. Neue Kreisleriana. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 4.

— Buda-Pester brannes Mädchen. Ungar. Volkslied f. Pfte übertr. München, Aibl Mk 1.

Digitized by Google

Schmerling, Anna, s.: Pessiak-Schmerling

Schmid, Adolf, Männerchöre. Part. u. St. Hamburg, Cranz.

Op. 17. (No. 1. Sonntags-Frühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". (Solo-Quartett od. Chor.) Mk 1,50.
- 18. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'", f. T.-Solo m. Brummchor. Mk 1.
- 19. Gruss an den Frühling: „Sei uns gegrüsset, lieblicher Mai". Mk 1.
- 20. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte", m. Solo-Quartett. Mk 1.
- 22. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft". Polka-Mazur m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,30.
- 26. Der Gamsenjäger: „Bin a frischer Gamsenjäger". Volkweise. Mk 1.
- 27. s'Pfürhdigottnochma: „Ih thua mih net fürcht'n". Mk 1.

— Op. 30. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

— Op. 31. Weiss nicht wie's kommen ist: „Ritt in das Städtle ein". f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.

Schmid, Ernst, Op. 12. Für junge Klavierspieler. Der Kinderball. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. 2. Aufl. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

— Op. 20. Melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. I. Heft (C). II. Heft (G). III. Heft (F). Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 1.

— „Kommt die Nacht mit ihren Schatten". Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Der Traumind: „I hob mein blass Dirndl". No. 2. Da Hüttlbua: „Auf'm Bergerl steht a Hüttl". No. 3. Schlag' ein: „Ach herzliebstes Schatzerl".) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— 30 dreistimm. Schulgesänge m. nicht obl. 3. St. nebst Anh. Für die Oberklassen der Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. Unterklassen der Realschulen, Gymnasien etc. 8. Wien, Weiske & Co. Mk 0,40 n.

— Chöre u. Quartette f. Männerst. 8. Wien, Gutmann.
Der Bua in Vigl-Wagl (im Zweifel): „Dort am Berg hintern Roan". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
„Es zieht herauf die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
s'Roamat-Lied: „Die Welt is grossmächti". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
Jetzt weiss ich's: „Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefällt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
Drei Männerchöre. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen", m. T.-Solo. No. 2. Von den drei Käferknaben: „Es waren einmal drei Käferknaben", m. Solo-Quartett. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Part. u. St. Mk 1,50.

Schmid, Franz, Op. 35. Philippovič-Marsch f. Militair-Musik. Part Mk 2 — f. Pfte Mk 1. Prag, Hoffmann.

Schmidt, A., Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Halle, Koestler Mk 2,75.
No. 1. Zur rechten Zeit: „Und welche süsse Blüthen treibt". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.
- 3. „Schlaf, Dornröschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Schmidt, A., s.: Zitherkranz.

Schmidt, Ad., Op. 14. 's is da Branch a so: „Da Hüttlbua 's gschoumige Diandl", f. Männer-Quartett (od. Chor). Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 2.

— Op. 15. Mei Morg'ngebet. Da Weichsharn Suhn. Da steirische Bua, f. Männer Quartett (od. Chor). Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.

— Op. 16. Seeläuten: „Ein Kirchlein stand vor Zeiten". f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien Wessely Mk 1,20.

Schmidt, Ad., Op. 21. Valse brillante (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 22. Grüsset sie mir! Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 23. Die schöne Wiednerin. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.

Schmidt, Alb., Op. 3. Polonaise (Es) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 4. Valse capricieuse p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 5. Nachtigall u. Rose: „Sang mit wunderbarem Schall". Duett f. S. u. T. (od. f. 2 gleiche St.) m. Pfte. Hilchenbach, (Berlin, Simon.) Mk 1,50.

— Op. 7. Bärenlied od. Musikantentraum: „Im Wald, wo mancher Eichbaum stand", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Schmidt, Ant., Op. 4. Amoretten-Polka-Mazur f. Pfte Wien, Schmidt Mk 0,75.

— Op. 5. Henrietten-Quadrille f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Ungemannten: „Auf eines Berges Gipfel". No. 2. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Wien, Gutmann Mk 1,25.

Schmidt, August, Op. 6. Fest-Marsch f. Pfte zur IV Saecular-Feier der Stiftung der Universität Tübingen Stuttgart, Ebner Mk 1.

Schmidt, A. G., Op. 10. Waldkirchlein: „Wenn zum grünen Waldesgrund", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 11. Zwei Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. A Körberl: „Ih hans holt in Himmel". No. 2. Wunsch: „O läge mir doch Fass um Fass".) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

— Op. 12. Zwei Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. „Leise sinkt auf Berg und Thal". No. 2. Dein Vaterland: „Das Land, wo deine Wiege stand".) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Schmidt, Carl, Polterabend-Scherz. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schmidt, Carl Julius, Op. 2. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer". No. 2. Abschied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 3. Weinlied: „Es war zu Ausmannshausen". No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 3. Drei Nachtstücke f. A. m. Pfte. (No. 1. „Komm, o Nacht und nimm mich hin". No. 2. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 3. Am Abend: „Der Tod, der ist die kühle Nacht".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Schmidt, C. W., Einzugs-Marsch der Görlitzer Landwehr f. Pfte. Görlitz, Fries Mk 0,50.

Schmidt, F., s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Schmidt, Ferd., Op. 5. Zwei vierstimm Männergesänge. (Wanderlied am Morgen: „Am Morgen, ja am Morgen". Schlummerlied: „Komm, o holde Abendkühle".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Grablied: „Hier winket selige Ruh". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 3. Waldesruh: „Horch, es rauscht! die Blätter fallen". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Schmidt, Fr., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Schmidt, Gustav, Op. 41. Zwei Trauungs-Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo. (No. 1. „O Geist der Andacht schwebe linde". No. 2. „Was in Liebe treu verbunden".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 42. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
Heft 1. No. 1. Im Wandern: „Ja wandern von einem Ort zum andern". No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen". No. 3. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das ros'ge Mägdlein freundlich nickt". Part. u. St. Mk 2,25.

Digitized by Google

Heft II. No. 4. Der Abendstern: „Vom Vaterland so fern“. No. 5. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?“ Part. u. St. Mk 1,75.

Schmidt, Gustav, Op. 43. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. n. St. 8. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Mein Wunsch: „Im grünbelaubten Eichenwald“. No. 2. „Wach' auf, du schöne Träumerin“. No. 3. „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“. No. 4. „O Frühlingsruf in Wald und Feld“. Mk 3,50.

- II. Heft deutsche Volkslieder. No. 5. „Ade zur guten Nacht“. No. 6. Im Wald bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. No. 7. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebet“. No. 8. Das Glöcklein: „Da droben vom Berge“. Mk 2,25.

— Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“. f. 1 Singst. m. Posthorn (Cornet à Pistons), Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— 4 Trauungs-Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „O lasst empor Gebete schallen“. No. 2. „Allwalten der zu Dir empor“. No. 3. „Christlich Glauben und fest Vertrauen“. No. 4. „Der du sie, um ein Paar zu fügen“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

— Acht Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Dresden, Ries.

No. 1. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Schätzelein über Alles: „Schätzelein, es kränket mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. „Es muss geschieden sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Niemals wieder: „Heut' noch sind wir hier zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. „Gut' Nacht, mein Schatz“. Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schmidt, Hans, Op. 1. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Draussen im Garten da steht ein Bäumchen“. No. 2. Des Abends: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen“. No. 3. Im Frühling: „Und nun hinaus zum Walde fort“. No. 4. Im Winter: „Kalter Schnee liegt überall nun“. No. 5. Vor Weihnacht: „Gute Nacht! schlaf nun ein!“ No. 6. Im Sommer: „In dem Aehrenfelde“. No. 7. Im Herbst: „O ihr lieben Blumen“. No. 8. An der Wiege: „Will denn mein Kindchen heut gar nicht schlafen“.) Offenbach, André Mk 3.

Hieraus einzeln:

No. 1. „Draussen im Garten“. Mk 0,60.

- 6. Im Sommer. Mk 0,60.
- 8. An der Wiege. Mk 0,60.

— Op 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.

No. 1. Nachtgesang: „Sterne, die am Himmel scheinen“. Mk 0,80.

- 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen“. Mk 0,60.
- 3. Im Frühling: „Nun blüh'n die blauen Veilchen wieder“. Mk 0,60.
- 4. Wartend: „Nun im fernen Ost verglommen“. Mk 0,60.
- 5. Frage: „Mein Mädchen hat gefragt“. Mk 0,60.
- 6. Herbstklage: „Die Rosen im Garten“. Mk 0,80.

— Op. 4. Weisen fremder Völker m. hinzugedichtetem Texte f. Pfte. 8. Offenbach, André Mk 2; kart. Mk 2,50; geb. Mk 3 n.

Schmidt, Heinrich, Basis f. den Klavier-Unterricht im H. Schmidt'schen Conservatorium, enth. 22 Uebungen zur Entwickelung des vollkommenen Klavier-Anschlages, der Rhythmik u. des gebundenen Spiels. Berlin, Bote & B. Mk 5.

Schmidt, Heinrich, Takt-Schule. 100 Kanons zu 4 Hdn f. Anfänger im Klavierspiel. Berlin, Bote & B.

Heft I. 25 Kanons (Kreuz-Tonarten). Mk 1,80.

- II. 25 — (B-Tonarten). Mk 1,80.
- III. 25 — (Parallel-Töne der Kreuz-Tonarten). Mk 2.
- IV. 25 — (Parallel-Töne der B-Tonarten). Mk 2.

Schmidt, H., „Schwarz Mägdelein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Schmidt, Hermann, Op. 48. Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Köthen, Schettler Mk 1.

— Op. 59. Hoppla! hoppla! Galopp f. Pfte. Köthen, Schettler Mk 1.

Schmidt, Hugo, s.: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Schmidt, Joh. E. S., Op. 15. Vier leichte Tonstücke f. Pfte u. Vcello. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 26. Fantaisie sur l'Air: Le petit Matelot, p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 3.

Schmidt, Lud wig, Rêve de Bonheur Valse brillante p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

Schmidt, Oscar, Op. 32. 2me Polonaise (C) p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 2,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Op. 33. Gavotte pastorale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Schmidt, Otto, Op. 6. 3 Mädchenlieder f. dreistimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“.) Part. n. St. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

Schmidt, Richard, Op. 9. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“, aus „Gaudeamus“ v. V. Scheffel, f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. Neue v. Dichter u. Komponisten vervollst. Ausg. Part. u. St. (Mk 1 n.) Berlin, Nieter Mk 3,25 n.

— Op. 10. Altsaysrisches Lied: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“, aus „Gaudeamus“ v. V. Scheffel, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) s. Berlin, Nieter Mk 1,75 n.

— Op. 12. Concert-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 13. „Wie ist doch die Erde so schön“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schlesinger, Glaser Mk 1,80.

Schmidtler, Franz, Solostücke aus Haydn's Streichquartetten einger. f. Vcello m. Pfte. Wien, Kratochwill.

No. 7. Adagio cantabile (A) aus Op. 64 No. 5. Mk 1.

- 8. Adagio (E) aus Op. 71 No. 1. Mk 1.
- 9. Adagio (Es) aus Op. 77 No. 1. Mk 1.

Schmied, Ant., Vocal-Requiem f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Schmitt, Aloys, Op. 14. 6 Sonatines p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 114. Methode des Klavierspiels. Eine planmässig geordnete Sammlung v. Tonstücken zur stufenweisen Ausbildung der Fingerfertigkeit u. des Geschmacks. C. 3te Stufe. Etüden. 1. Heft. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 4,20.

Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Gutmann.

Op. 19. Fünf Fingerübungen. 1. Abth. Uebungen m. freien Fingern. 6 Bogen à Mk 0,50. 2. Abth. Uebungen m. gefesselten Fingern. 6 Bogen à Mk 0,50.

- 20. Die Schule des Gehöres. Skalen, Intervalle u. Akkordübungen, vorzugsweise f. S.- u. B.-St. verfasst.

Abth. 1. Uebungen nur v. Causgehend. Bog. 1—3 à Mk 0,50. Pftebegltg. Mk 0,50.

- 2. Die Chr.- u. Cmoll-Skala. Bog. 1—3. à Mk 0,50. Pftebegltg. Bog. 1—3. à Mk 0,50.
- 3. Skalen, Intervalle u. Akkorde durch alle Tonarten. Mk 0,50.
- 4. Zweistimmige Chor.-Uebungen. Bog. 1—4. à Mk 0,50.
- 5. Dreistimmige Chor.-Uebungen. Bog. 1—3. à Mk 0,50.

Digitized by Google

Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Gutmann.
Op. 21. Vademecum f. Pianisten. Eine Schule f. die Unabhängigkeit der Finger, Hände u. Armc. 1. Heft, m. Einleitung Mk 2,40. — ohne Einleitung Mk 1,20. 2. Heft Mk 2,40. cplt Mk 4,80.
- 22. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald“, f. 3 Franenst. m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 1,20. St. Mk 0,90.

Schmitt, Jacques, Op. 29. Sonatine (B) p. Piano. Neue Edition. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 32. Zwei Sonatinen (C, Es) f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Richard n. Kayser. Mk 2,30. — f. Pfte u. Vcello übertr. v. Rudolph Barth. Mk 2,30. Offenbach, André.
— Op. 81. Trois Nocturnes p. Piano. (Doux Souvenirs. Bonheur en larmes. Tendre Adieux.) Nouv. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée p. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50
— Op. 301. Schule der Geläufigkeit. 28 melodische Studien in progressiver Folge f. angehende Mittelspielcr f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. Eine Auswahl beliebter Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen Märsche etc. f. Pfte im leichten Style bearb., progressiv geordnet n. m. Fingersatz vers. 10. verm. Aufl. 6 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. cplt Mk 6. — f. V. (od. Fl.) arr. u. progressiv geordnet v. Julius Schuberth. Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.
— Pianoforte-Methode. I. Kursus. 12. verb. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.
— Prakt. Pfteschule f. Lehrer n. z. Selbstunterricht. Neu bearb. v. Fd. Biehl. 3 Kurse. Hamburg, Niemeyer à Mk 3; cplt Mk 6.
— Tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

Schmitt-Blank, J., Op. 2. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 0,50. Berlin, W. Müller.
— Op. 3. Weihnachtsmusik z. Eröffnung der häuslichen Weihnachtfeier f. Streichquartett u. Pfte. (Glockenspiel ad lib.) Berlin, W. Müller Mk 3,60.
— Op. 4. Minnetrann. Fünf zusammenhängende Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den Bäumen: „Ich gehe unter die Bäume“. No. 2. Abreise: „Es heult der Wind in die dunkle Nacht“. No. 3. Meine Freunde: „Die Bettler und die Armen sind alle meine Freund'“. No. 4. Die Briefe: „Jeden Tag eine Zeile schreib' ich in Eile“. No. 5. Der Bronnen: „Jetzt geh' ich auf Reisen“.) gr. 8. Berlin, W. Müller Mk 1,50.
— Op. 6. Drei Liebesgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Jäger: „Wenn über Berg und Buchenwald“. No. 2. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 3. Die Lind' im Thale: „Es stand eine Lind' im tiefen Thal“.) Berlin, W. Müller Mk 3,25.

Schmitz, Robert, Gefügelgarten-Walzer f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.

Schmock, Julius, Op. 3. „Wenn zwei von einander scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 0,60.
— Op. 4. Marie: „Marie sass am Rocken“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 18. „Nun ist Dein kleines Fensterlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1.
— Op. 19. Ein Blick des Auges: „Mich hält dein Augenstern gefangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
— Op. 21. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“, f. B. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

Schmolck, Gustav, Op. 1. Lebensgeister. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. 7. Rasches Blut. Polka (schnell) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Schmoll, A., Op. 42. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne variée p. Piano. Brannschweig, Litolff Mk 1,50.

Schmölzer, J. E., Op. 191. Serenade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 73.
— Op. 209. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 2. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sternennacht: „Ihr lieben kleinen Sterne“. Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“. Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Die Waldfee: „Im Mondenschein in der Waldesnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schmölzer, J. E., Op. 290. 's Blüamerl vom See: „Dort bein See da drunt“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
— Op. 295. Almlieder. Walzer nach steirischen Weisen f. Pfte Graz, Tendler Mk 1,50.
— Op. 317. Die Rose vom Baierland: „Des Jahres reiche wonnige Zeit“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60 n. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)
— Almfrieden } s.: Liederkranz, Regensb.
— Darf i s'Diandl' liabn } Neue Folge. No. 74, 75.
— Freud u. Leid. Steirische Weisen, gesammelt n. f. Pfte einger. Graz, Tendler Mk 1,40.
— Justament nöt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 102.
— Die Klag': „Da steh i aufn Hügerl“. Steyerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Das Lied vom Prinz Johann: „Eh die Suun auf d' Alm fruah da auffa geht“, f. 1 Singst. m. Pfte arr. Graz, Tendler Mk 1.
— Sängers Gelübde: „Um's Banner, um's herrliche Banner geschnarrt“. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Graz, Tendler Mk 1,50.
— Vaterlandsgesang, s.: Seitz, Album No. 48.
— 10 steirische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Steirerland: „Die Berger hoch an Erzen reich“. No. 2. 's Olmlüfterl: „Wann's Olmlüfterl wahit“. No. 3. Holzknechtlied: „Und die Holzknecht Buama müassen fruah aufstehn“. No. 4. „Mei Fremd' ist die Olma“. No. 5. D'ersehti Liab: „Ollitog, tausndmoh!“. No. 6. „Sö! Diandl, dos ban Bruntro steht“. No. 7. Darf' ih a Diandl liabn?: „Ih bin jüngst vawichn“. No. 8. Olmfried'n: „Wann i auf d'Olma geh“. No. 9. 's Wasserl in Wold: „In Wold bin ih g'sess'n“. No. 10. So viel Liab han ih ah: „Wos da Hapf'n schlogn“.) 3. Aufl. Graz, Tendler Mk 2,80.
— Waldkreuzung, s.: Männerchor-Album No. 35.

Schnabel, Carl, Op. 26. Rondino über Motive aus Auber's Krondiamanten f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Lenckart Mk 1,25.
— Op. 51. Zweckmässige Klavierkompositionen im gefälligen u. einfachen Styl. Neue Ausg. No. 2. Walzer-Rondo. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.
— Op. 124. Koketterie. Salon-Polka f. Pfte. Orig.-Ausg. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. 2. Aufl. Breslau, Gleis.
— Op. 126. Maudolinata, v. Paladilhe. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. Breslau, Gleis.
— Op. 127. Der Sennerin Morgengruss. Klavierstück. Breslau, Gleis Mk 1,50.
— Op. 128. No. 1. Trost
— Op. 128. No. 2. An den Schlummer } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 76—78.
— Op. 129. No. 3. Waldgang
— Op. 130. Im Chamounithale. Schweizer Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
— Op. 131. Elfenfest. Fantasiestück f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,50.
— Op. 132. Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 0,80. No. 2. Liebeslied. Mk 0,60. No. 3. Zigeunertanz. Mk 0,80. Breslau, Gleis cplt Mk 1,50.
— An Sie, v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Die verliebte Bäuerin: „Ich kann's nicht länger mehr ertroan“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Der alte nnd der junge Fritz, s.: Seitz, Album No. 49.
— A poar Knaaker: „Natz Josel und Natz Julijahn“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

Digitized by Google

Schnabel, Carl, Im Frühling, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 1.
— In der Schenke muss es sein: „Ich hab' Wein und Bier zu Hause", f. B. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.
— Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Nachtruhe, s.: Seitz, Sammlung No. 62.
— Scherz u. Komik. Sammlung humorist. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg.
No. 21. „Das Himmelreich, wie ich es wünsch". Mk 1,20.
- 22. Wie es dem Schwanenwirth erging: „Das Leben ist mir längst verhasst". Mk 1.20.
- 23. Vom schlechten Wetter: „Stets heiter stimmt der Sonne Licht". Mk 0,60.
- 24. Nur noch a mol: „Wenn wir in diesem kurzen Leben". Mk 0,60.
— Zum Geburtstage, f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

Schnabel, Sam., Op. 1. Glück auf! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Schneeberger, Ferd., Op. 14. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", f. Solo, weibl. Chor (drcistimm.) u. Deklamation m. Pfte. Klavier-Auszug. 8. Bern. (Leipzig, Credner) Mk 1,20.
— Op. 18. Andante f. V., Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,60.
— Fest-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Wien, Kättig.
— Kärnthner-Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Schneider, A., Op. 7. Varus-Marsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 0,75.

Schneider, Friedr., 48 Orgeltrios, revid. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
— Auf's Wohl der Frauen, s.: Komos No. 53.
— Mädchenlob, s.: Komos No. 60.

Schneider, Fr., Gut Heil! Liederbuch f. Turner in grösstentheils vierstimm. Bearbeitung. Im Auftrage u. unter Mitwirkung der betheiligten Turnvereine hrsg. 6. verb. Aufl. 16. Halle, Schmidt Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,10 *n.
— Liederbuch f. Volksschulen u. die Unter- u. Mittelklassen der Bürgerschulen. 1. Heft. 52 einstimm. Lieder enth. 3. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,20 *n.

Schneider, Heinr., In einsamer Stunde. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
— Namenlos. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Schneider, Joh. Chr., Choralbuch f. Pianisten enth. die gebräuchlichsten evangel. Chorälle in enger Harmonie u. leichter Modulation. 1. Pfte. (Harm. od. Org.) 1. Heft. 3. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 1,20.

Schneider, Jos., Op. 12. Ach, wenn das deine Mutter wüsst': „Wie manchmal denkst in Freud und Leid", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.
— Op. 13. „Herz, mein Herz, was willst du klagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.
— s. auch: Humoridaria.

Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung u. Variationen f. Org. zu 4 Hdn über den Choral: Vom Himmel hoch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Schneider, Karl, Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern", v. Goethe, f. Deklamation n. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Acht Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Der gefesselte Strom: „Was schläfst und träumst du, Jüngling". No. 2. „Mürrisch braust der Eichwald". No. 3. Lebt ich wie du: „Du siehst mich an und kennst mich nicht". No. 4. Treue Liebe: „Ich leb' in dieser Einsamkeit". No. 5. Trennung: „Vom Fischerhaus am Felsen hoch". No. 6. „Die Sonne stieg in's Meer hinab". No. 7. „Tief im grünen Frühlingsbag". No. 8. „Ich lausche still in dunkler Nacht".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Schneider, Lucian, Op. 8. Im Palmengarten. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Schneider, Paul Friedrich, Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag", f. vierstimm. Männerchor. Part. n. St. (Mk 0,50.) S. Berlin, Simon Mk 1,20.

Schnéklúd, G. A., Marche d'Elisca de Grétry, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schnell, H., Op. 4. Fliegender Sommer. Walzer-Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,80.

Schnell, Heinrich, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Op. 4. Rosenzeit! wie bist du schnell dahingegangen". Mk 0,75.
- 2. - 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,75.
— Stimmungsbilder f. Pfte. Berlin, Gurski.
Op. 5. Elegie (Cm.). Mk 1,50.
- 6. No. 1. Stilles Glück. Mk 0,80.
- 2. Schwärmerei. Mk 0,80.
- 3. Leid ohne Ende. Mk 0,80.
- 7. Salon-Walzer (F). Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, (Barth.)
Immortellen. Charakterstücke f. Pfte.
Op. 8. Galop cromatico. Mk 1,20.
- 9. Wiegenlied (G). Mk 1,20.
- 10. Spieluhren-Marsch. Mk 0,70.
- 11. Bertha-Walzer. Mk 1.
- 12. Abendlied. Mk 0,70.
- 13. Der frohe Wandersmann. Mk 0,50.
- 14. Minuetto (Es). Mk 0,60.
- 15. Mazurka graziosa (A). Mk 0,80.
- 16. Liebesglück. Fantasie. Mk 1,50.
Leichte Klavierstücke u. Tänze f. die Jugend.
No. 1. Op. 17. Polonaise. Mk 0,60.
- 2. - 18. Walzer. Mk 0,80.
- 3. - 19. Polka. Mk 0,60.
- 4. - 20. Tyrolienne. Mk 0,60.
Op. 25. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 26. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 27. Lass ruh'n die Todten: „Es ragt ein altes Gemäuer", f. B. m. Pfte. Mk 0,80.

Schnepf, J., s.: Fleissner.

Schnöpf, Paul, „Adoramus te Christe" f. 6 Singst. (2 S., A., T. u. 2 B.) Part. u. St. (Mk 1.) S. Berlin, Sulzbach Mk 1,60.
— Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule. Hiezu ein Anhang, enth. Choräle u. geistliche Lieder. 3. verb. Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Spaeth Mk 1,20 *n.; Anhang apart Mk 0,30 *n.

Schnorr v. Carolsfeld, Malwina, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten". No. 2. Keine Klage: „Ich stehe verlassen". No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros". No. 4. Altes Volkslied: „Verlassen was dem Herzen lieb". No. 5. Altes Volkslied: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".) Dresden, Friedel Mk 2.

Schober, Joh., u. Wlad. **Labler**, Liederhain f. österreich. Volksschulen. Ausg. in 3 Heften. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" v. G. Zeynek, Jos. Mich. u. Al. Steuer bearb. u. hrsg. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,35 *n. 8. Prag, Tempsky.

Schöffl, Jos., Kompositionen f. Harm. Prag, Hoffmann.
Heft 1. Fantasie aus einem Streichquartett v. Haydn. Andante aus einem Streichquartett v. Haydn. Mk 1,50.
- 2. Andante aus einem Quartett v. C. v. Dittersdorf. Largo cantabile aus einem Streichquartett v. Haydn. Mk 1,50.
- 3. Steirische Ländler v. Jos. Schöffl. Dudelsack-Menuett v. Haydn. Adagio v. Haydn. Mk 1,80.

Schölermann, Julius, Op. 71. Pfroppen-Polka f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,75.

Scholtz, Herrmann, Op. 1. Albumblätter. 2 Klavierstücke. No. 1 (Des). Mk 0,90. No. 2 (E). Mk 0,60. Stuttgart, Lichtenberg.
— Op. 2. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (F) Mk 0,60. No. 2. Walzer (A) Mk 0,90. Stuttgart, Lichtenberg.
— Op. 3. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Neue durchges. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.

Digitized by Google

Scholtz, Herrmann, Op. 6. Concert-Polonaise (A) f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,80.
— Op. 8. Canzonetta (As) f. Pfte. Neue durchges. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Op. 17. Festmarsch f. Pfte zur 74 jährigen Geburtstags-Feier Moritz Hauptmann's. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. 29. Acht Praeludien f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. 32. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
— Op. 34. Vier Klavierstücke. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Am Bächlein. No. 3. Liebeslied. No. 4. Impromptu. Leipzig, Leuckart à Mk 0,60; cplt Mk 2.
— Op. 35. Zweite Barcarole (Ges) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 37. Acht Mädchenlieder f. Pfte. No. 1. Klage. No. 2. Stilles Glück. No. 3. Wehmuth. No. 4. Froher Sinn. No. 5. Tränmerei. No. 6. Gesang im Freien. No. 7. Ungeduld. No. 8. Dnett. Dresden, Ries à Mk 0,80; cplt Mk 3.
— 2 Streichquartette aus den Mädchen-Liedern. (Stilles Glück, Träumerei.) Berlin, Erler Mk 1,50.
— Op. 38. Vier Klavierstücke. (Wiegenlied [B]. Idylle [G]. Canzonetta [Es]. Ländlicher Tanz.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. 39. Trauerklänge. (Den Manen Robert Schumann's.) Klavierstück. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 40. Lyrische Blätter. Neun Klavierstücke. Neue Ausg. Dresden, Ries Mk 3.
— Op. 41. Zwei Notturnos f Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
— Op. 42. Canzonetta (As) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. 43. Barcarole (H) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. 44. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 4.
— Op. 45. Buch der Lieder. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2; cplt Mk 4.
— Op. 46. Vierte Barcarolle (F) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 47. Vier Klavierstücke. (Wiegenlied. Humoreske. Gedenkblatt. Jagdstück.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
— Op. 48. Elegie auf den Tod Fr. Chopin's, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 49. Zwei Klavierstücke. No. 1. Idylle (B). No. 2. Scherzo (Dm.). Dresden, Ries à Mk 2.
— Op. 50. Nachtgesang. Klavierstück. Dresden, Ries Mk 2.
— Op. 51. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Dresden, Ries Mk 10.
— Op. 52. Vier Klavierstücke. (Romanze. Minnelied. Frühlingsgesang. Burleske.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. 53. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Op. 54. Trauer-Marsch (Esm.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. 55. Drei Klavierstücke. (Abendgebet. Gnomentanz. Jagdstück.) Dresden, Hofurth Mk 3.

Scholz, A., Op. 22. Das zufriedene Herz! Tyrolienne f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,60.

Scholz, Bernhard, Op. 11. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,80.
- 2. „Schneeglöckchen thut läuten: kling, ling, ling!" Mk 1,30.
- 3. Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen". Mk 0,80.
- 4. Dem Liebesänger: „Wenn du willst im Menschenherzen". Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,80.
- 6. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n". Mk 0,80.

Scholz, Bernhard, Op. 24. Vierhändige Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2 n.
— Op. 30. Tanz im Lager. Einleitung z. 3. Akt der Oper: Zieten'sche Husaren, f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
— Op. 40. Kindergestalten. Klavierstücke. No. 1. Schmeichelkätzchen. Mk 0,75. No. 2. Trotzkopf. Mk 0,75. No. 3. Armes Kind. Mk 0,50. No. 4. Stolzer Reiter. Mk 1,25. No. 5. Zärtliches Mütterchen. Mk 0,50. No. 6. Spielende Kinder. Mk 0,75. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.
— Op. 41. Leichte Sonatine f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 42. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
— Op. 44. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam". No. 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 3. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder". No. 4. An Lili: „Im holden Thal". No. 5. Der Bach: „Da geht ein Bach".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. 46. (Preis-)Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 47. (Preis-)Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Breslau, Hainauer Mk 7.
— Op. 48. Zweites Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. Breslau, Hainauer.
— Op. 49. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Bei ihr: „Wenn ich durch die Gassen gehe". No. 2. Schlange: „Gestern Abend ward mir bange". No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. Im Schatten einer Linde: „O Lindenluft, o Lindenbaum"). Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Golo. Romantische Oper, frei nach Ludwig Tieck. Part. Mk 50 n. Klavier-Auszug. Mk 7,50 n. Chorst. Mk 3,50 n. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Hamburg, Pohle.

Hieraus einzeln, m. Pfte:

Lied (T.): „Dicht von Felsen eingeschlossen". Mk 0,40.
Arie (T.): „Die Abendglocke ist verklungen". Mk 0,80.
Entr'act u. Cavatine (Bar.): „Wie einsam und wie wüst". Mk 0,50.
Rec. u. Arioso (S.): „Welch' sonnig klarer Frühlingstag". Mk 0,50.
Rec. u. Arie (T.): „Ich kann nicht jagen". Mk 0,80.

Scholz, Eugen, Volkslieder-Albnm. Auswahl der beliebtesten u. schönsten Volksmelodien im leichten Style u. zum gemeinschaftlichen Unterricht f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Loreley. No. 2. Aennchen von Tharau. No. 3. Das zerbrochene Ringlein. No. 4. Hoch vom Dachstein. No. 5. Thüring'sches Volkslied. No. 6. Das Mailüfterl. No. 7. Mein Oesterreich. No. 8. Des Sommers letzte Rose. No. 9. Die blauen Augen. No. 10. Der Tyroler und sein Kind. Wien, Goll à Mk 0,50; cplt Mk 3.

Scholz, Gustav, Op. 1. Republik, } s.: Arbeiter-
— Op. 2. Frühlingsgedanken, } Lieder.
— Op. 3. Sängermarsch, }
— Op. 7. Drei Lieder f 4 Männerst. (No. 1. Kehr' wieder: „Kehr' wieder, du liebster der Augendgesellen". No. 2. Die Spinnerin: „Der Vater sprach im Sterben". No. 3. Das Blümlein: „Ein Blümlein tief im Walde blüht".) Part. u. St. 8. Gotha, Sauerteig Mk 2 n.
— Op. 10. Fahnenlied, } s.: Liedersammlung
— Op. 12. Im Wald, } des Arbeiter-Sänger-
— Op. 13. Motto des Arbeiter-Sänger-Bundes, } Bundes.
— Op. 16. Ein armer Wandersmann: „Ein armer Wandersmann pocht bei euch an", f. Bar. m. Pfte. Gotha, Sauerteig Mk 0,50.
— Op. 18. Roth, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.
— Die Arbeit, s.: Arbeiter-Lieder.

Scholz, Heinr, Op. 1. Drei charakteristische Stücke f. Pfte. (Klage. Heiterer Sinn. Frohe Botschaft.) Breslau, Hientzsch Mk 1.
— Op. 2. Notturno (B) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.
— Op. 3. Rondo grazioso (D) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Digitized by Google

Scholz, Heinr., Op. 4. Menuett (F) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

Schön, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig.
No. 1. „Unter dem Hollunderbaum". Mk 0,60.
- 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". Mk 0,60.
- 3. Italienisches Lied: „O wie kann ein feurig Auge". Mk 0,40.
Amaranth's Lieder:
- 4. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,40.
- 5. „Ich will dich auf den Händen tragen". Mk 0,80.
- 6. „Du armer Wald! Wer hätt' es je geglaubt". Mk 0,60.
- 7. „Nur das thut mir so bitter weh". Mk 0,60.
- 8. „Ich höre leis' den Baum mich fragen". Mk 0,60.
- 9. „So komm', mein einsam Waldeshaus". Mk 0,40.

Schoen, Moritz, Op. 56. Drei leichte Duette in Sonatenform f. 2 V. (1. u. 3. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Leipzig, Leuckart.
Anhang. Instruktive Duette zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls, f. 2 V.
Lief. 26. Kothe, Bernh., Uebungsstücke nach klassischen Kompositionen bearb. 3. Heft. (3., 4. u. 5. Position.) Mk 1,20 n.
Blumenthal, J. v., Op. 61. Leichte fortschreitende Duette.
- 27. Heft 1 (C, Am., G). Mk 1,20 n.
- 28. 2 (D, F, Em.). Mk 1,20 n.
- 29. - 3 (C, Dm., Es). Mk 1,20 n.
- 30. Blumenthal, J. v., Op. 95. Drei Duos (2. Position). Mk 1,20 n.

Schön, Rob., Frohes Hoffen! Polka française f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Schönberg, A. W., Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. Riga, (Kymmel) kart. Mk 1 ℳn.

Schönberg, F., s.: Zitherkranz.

Schönburg, Hilmar, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 65. Jugendfreuden. Leichte Tonstücke. 2. u. 3. Heft. à Mk 1.
- 76. Frühlingsläuten. Charakterstück. Mk 1,50.
- 77. Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück. Mk 2.
- 78. Die Heimfahrt. Tonstück. Mk 1,50.
- 79. Im Hochland. Melodisches Tonstück. Mk 2.
- 80. Jugend-Spiele. Charakterstück. Mk 1,50.
- 81. Mein Heimathland. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 82. Von hoher Alp. Charakterstück. Mk 1,50.
- 83. Musenklänge. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 84. Vom Rheinland. Salonstück. Mk 1,50.
- 87. Ein frohes Erwachen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,80.
- 88. Abschied vom Walde. Tonstück. Mk 1,80.
- 89. Stilles Glück. Serenade. Mk 1.
- 90. Am Meer. Charakterstück. Mk 2.
- 91. Caprice élégant (G). Mk 1,50.
- 92. Der Waldpfad. Charakterstück. Mk 1,50.
- 93. Wellenspiele. Melodisches Tonstück. Mk 1,80.
- 94. Barcarole (G). Mk 1,50.
- 95. Morgenträume. Melodisches Tonstück. Mk 1,80.
- 96. Am Waldbach. Idyll. Mk 1,80.
- 97. Das Lebewohl. Charakterstück. Mk 1,50.
- 98. Festgruss. Charakterstück. Mk 1,80.
- 99. Das Versprechen. Tonstück. Mk 1,80.
- 100. Nach Hause. Charakterstück. Mk 1,80.
- 101. Türkischer Marsch. Mk 1.
- 102. Erstes Veilchen. Bluette. Mk 1,80.
- 103. Ans dem Schwarzwald. Mazurka. Mk 1,50.
- 104. Schnitterreigen. Idyll. Mk 1,50.
- 105. Maiglöckchen. Bluette. Mk 0,80.
- 106. Gedenke mein. Rêverie. Mk 1,50.
- 107. Edelweiss. Charakterstück. Mk 1,50.

Schönburg, Hilmar, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 108. Deutsche Bardenklänge. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,80.
- 110. Im Kindergarten. Beliebte Tonstücke. 3 Hefte. à Mk 1.
Heft 1. Je länger, je lieber. Moosröschen. Weisse Lilien.
- 2. Rittersporn. Tausendschönchen.
- 3. Stiefmütterchen. Nachtviolen.
- 111. Waffenspiele. Heroisches Tonstück. Mk 1,50.
- 112. Abschied von der Alm. Charakterstück. Mk 1,80.
- 113. Frühlingsboten. Tonstück. Mk 1.
- 114. Dornröschen. Tonstück. Mk 1.
- 116. Souvenir. Bluette. Mk 1,50.
- 117. Frühlings-Ahnung. Melodisches Tonstück. Mk 1,80.
- 118. Ans froher Zeit. Charakterstück. Mk 1,50.
- 119. Das Vaterhaus. Charakterstück. Mk 1,50.

— Op. 120. Des Kaisers Rückkehr. Marsch-Hymne f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Schönburg, Jul., Op. 100. Gung'l-Polka f. 1, 2 od. 3 Z. arr. v. Fr. Guntmann. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,30.

— Op. 101. Am Babelsberger Strande, im schönen Havellande. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Orch., n. L. v. **Beethoven**, Türkischer Marsch, aus den Ruinen v. Athen, f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. 106. Ballhaus-Polka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.

Schoene, A., Carl Winkler-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Schönewolf, A., 55 Choräle f. die gem. Stimmen der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre, als Hülfsmittel beim vierstimm. Choralgesang nach der Partitur gesetzt u. einger. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50 ℳn.

Schönfelder, Emanuel, Das Lachen — Vanitas, Vanitatum! Vanitas! } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 79, 80.

Schöpf, Franz, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 49. Miserere f. die heilige Fastenzeit, kurz u. leicht ausführbar, f. 4 Singst., 2 V., Violon u. Org. obl., Vla u. 2 Hörner nicht obl. Mk 5 — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 3.
- 50. Zweite Missa Angelica (Es) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb. u. ausgen. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken z. Verstärkung. Mk 6 n. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.
- 60. Erste Cäcilia-Messe (C) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.
- 61. Zweite Cäcilia-Messe (D) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.
- 62. Dritte Cacilia-Messe (A) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.

Zwei leicht ausführbare latein. Messen f. Bar. (od. A.) (wie auch f. einen einstimm. Chor) m. Org.
Op. 65. No. 1 (Cm.). Mk 1,60.
- 66. No. 2 (F). Mk 1,60.

— Der Land-Kirchenchor. Leicht ausführbare Kompositionen auf die meisten im katholischen Kirchenjahr vorkommenden öffentlichen Gottesdienste. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Op. 45. Missa brevis (D) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Violon. 2 Hörner n. Org. Mk 3,10 n. — Ausg. m. Org. allein. Mk 1,75 n.
- 2. - 46. Missa brevis (G) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Violon, 2 Hörner u. Org. Mk 3,10 n. — Ausg. m. Org. allein. Mk 1,75 n.
- 3. - 47. Missa brevis (F) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Violon, 2 Hörner u. Org. Mk 3,10 n. — Ausg. m. Org. allein. Mk 1,75 n.

Digitized by Google

Schöpf, Franz, Der Land-Kirchenchor. Leicht ausführbare Kompositionen etc. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 4. Op. 48. Vesperae de Dominica (D) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Violon u. Org. obl.; Vla. 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 4.65 n. — Ausg. m. Org. allein Mk 2,40 n.
- 5. - 51. Fest-Messe (B) f. 3 (od. 4) Singst., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Panken u. Org. als Directionsst. Mk 6,85 n. — Ausg. m. Org. allein Mk 3 n.
- 6. - 52. Tantum ergo et Offertorium (zur Fest-Messe, B) f. 3 (od. 4) Singst., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,40 n. — Ausg. m. Org. allein Mk 1,20 n.
- 7. - 53. Missa vocalis (A) „in honorem sancti Vigilii". f. S., A., T. u. B. n. Directionsstimme. Mk 2,60 n.
- 8. - 54. Tantum ergo f. 3 od. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 4,80 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 2,40 n.
- 9. - 55. Fünf Offertorien f. 3 od. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; Vla, 2 Clar. u. 2 Horn ad lib. Mk 4,80 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 2,40 n.
- 10. - 56. Vesperae de Confessore (B) f. 3 od. 4 Singst., 2 V. u. B. obl.; Vla, 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Panken ad lib. n. ausges. Org. Mk 4,65 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 1,20 n.
- 11. - 57. 4 Marianische Antiphonen f. 3 od. 4 Singst., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner u. ausges. Org. Mk 2,80 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 1,20 n.
- 12. - 58. 43 Vesper-Hymnen f. die bewegl. u. unbewegl. Feste des ganzen Kirchenjahres m. 3 od. 4 Singst., 2 V., B., 2 Hörner u. ausges. Org. Mk 12 n. — m. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 7,20 n.

Schoppeirey, Oskar, Op. 2. Freuden-Polka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Schottenhammel, Joh. Barthol., Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 17. Zwei solenne Adjuva nos, beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar, f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp. u. Org. Knrz n. leicht z. Gebr. f. Landchöre. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 18. Feierliches Osterlied zur Auferstehung f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Tromp. n. ausges. Org. Zum Gebr. f. Landchöre, qu. S. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 19. Feierliches Pfingst-Lied (auch als Predigtlied zu gebrauchen) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Tromp. n. ausges. Org. Zum Gebr. f. Landchöre. qu. S. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 20. Weihnachtslied: „Dies ist der Tag von Gott gemacht". f. S., A., T. u. B. m. Org., od. Streich-Quart. u. 2 Hörner. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.

12 Pange lingua f. S., A., B. u. ausges. Org. obl.; T., 2 V., Vla n. 2 Horn nicht obl. Zum Gebr. der kleinen Kirchen-Chöre.
Heft 1. Op. 21. m. Instrumental-Begltg. Mk 2,60. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50.
- 2. - 23. m. Instrumental-Begltg. Mk 2,60. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50.

Op. 22. Requiem (Gm.) f. S., A., B. u. ausgesetzte Org. obl.; T., 2 V., Vla u. 2 Hörner nicht obl. Zum Gebr. f. kleine Kirchen-Chöre. Ausg. m. Instrumental-Begl. Mk 3.10. — Ausg. m. Singst. u. Org. Mk 1,55.

Schottenhammel, Joh. Barthol, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 24. Kurze, sehr leichte lateinische Lytanei (No. 2, C) f. S., A., B. u. ausges. Org. obl.; T., 2 V., Vla u. 2 Horn nicht obl. Zum Gebr. f. Landchöre. Mk 2,60. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,55.
- 25. Sehr leichtes Weihnachtslied zur Christmette: „Stille Nacht, heilige Nacht", f. S., A. u. B. u. Org. obl.; T., Streich-Quartett u. 2 Hörner nicht obl. Mk 1,30. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 27. Fasten-Miserere f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, 2 Horn, Cb. (od. Pos.) u. Org. Mk 3. — f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. Mk 1,60.
- 28. 4 Marien-Lieder zur Maiandacht f. 2 (od. 4) Singst. m. Org. (No. 1. Müde Königin. No. 2. Ave Maria. No. 3. O du Heilige. No. 4. Sei Mutter der Barmherzigkeit.) Mk 1,60.
- 29. Lied auf Himmelfahrt Christi (auch als zweites Osterlied verwendbar) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, Cb. (od. Pos.), 2 Tromp. u. Org. Mk 1,30.
- 30. Lateinische Vesper (D) f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib. (im Nothfall auch nur m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Mk 3. — f. 3 (4) Singst. u. Org. Mk 2.

Schöttner, Herman, Op. 15. 12 kurze n. leicht ausführbare Duetten f. 2 V. Prag, Hoffmann Mk 2.50.

Schoulepnikow, M. de, Fantaisie-Sonate (As) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.

Schrader, Heinr., Kompositionen. Branschweig, Bauer.
Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblüht". No. 3. Dort unter jenen Weiden: „Es rinnt und rauscht ein Quell im Thal".) Part. n. St. 8. Mk 2,30.
- 5. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen". No. 3. O du ewiger Himmel: „Ich fand eine Rose".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- 6. Du liebes Aug', v. Reichardt, in Fantasieform f. Pfte bearb. Mk 1,50.
- 7. Die Post, v. Schäffer. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 10. Lieder n. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. à Mk 2.
Heft I. No. 1. „Liebster Schatz, das thut mir weh". No. 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der An".
- II. No. 3. O du wunderselige Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt". No. 4. Abendlied: „Abendruh', o wie süss bist du".
- 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. No. 1. Mittsommernacht: „Durch's Gewölk die Sterne lauschen". No. 2. „Grüss mir den Wald". Mk 1,80.
- II. No. 3. Sehnsucht: „Abends wenn die Thäler dunkeln". No. 4. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte". Mk 1,50.

Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Schradieck, Henry. Op. 1. 25 Studien f. V. 1. Heft Mk 5,50. 2. Heft Mk 5. Leipzig, Kistner.
— Anleitung zum Studium der Akkorde f. V., z. Gebr. am K. Conservatorium der Musik zu Leipzig hrsg. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Die Schule der Violintechnik. Hamburg, Cranz.
Abth. 1. Uebungen z. Befestigung in den verschiedenen Lagen. Mk 3.60.
- 2. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 1,80.
- 3. Uebungen in verschiedenen Stricharten. Mk 2.40.

— Tonleiter-Studien f. V., z. Gebr. am K. Conservatorium der Musik zu Leipzig hrsg. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Digitized by Google

Schrage, Wilh., Choralbuch zu dem kathol. Gesang- u. Gebetbuch Sursum corda. Vierstimm. u. durchgehends m. Vor- u. Nachspielen bearb. 1. Theil. Paderborn, Junfermann Mk 20 *n.

Schramke, Hermann, Op. 6. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. Berlin, Challier & Co.

— Op. 9. Grammatik u. Technik f. deu Klavierspieler. Ein Lehrbuch, der neueren Musikpraxis gemäss f. den Unterricht im Klavierspiel entworfen. u. als Vorbereitung f. das Tausig-Ehrlich'sche Studieuwerk verf. u. hrsg. gr. 8. Berlin, (Simon) Mk 5 *n.

Schramm, Jul., Trompeter-Polka, s.: Concert-Salon f. Streichmusik.

— s. auch: Zither-Album, Dresdner.

Schramm, R., s.: Couplets, norddeutsche.

Schrattenholz, Max, Einundzwanzig deutsche Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte à Mk 3,50. — zu 2 Hdu. 2 Hefte à Mk 3,50. Bonn, Cohen.

Schreck, Gustav, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub". No. 2. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde nieder". No. 3. Heraus: „Ging unter den dichteu Zweigen". Drei Mädchenlieder. No. 4 (I): „In meinem Garten die Nelken". No. 5. (II): „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 6. (III): „Gute Nacht, mein Herz".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 2. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es blühen nnd glühen die Rosen". No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 3. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saas". No. 2. Vorüber: „Es lodert die Flamme". No. 3. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?" No. 4. Primula veris I: „Liebliche Blume, bist du so früh schon wiedergekommen?" No. 5. Primula veris II: „Liebliche Blume, Primula veris!") Leipzig, Kistner Mk 3,50.

— Op. 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle", f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Schredinger, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Schreiber, Adolphe, Op. 10. Les Muguets. Petit Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

Schreiber, Fr. jun., Op. 6. Wiener Tonecho. Walzer f. Orch. Mk 6,75. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 7. Mädcheutraum. Romanze f. Pfte. Mk 1.50. — f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Mk 4,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 8. Jägers Liebchen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Eile mit Weile. Polka (schuell) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Lieschen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Schreiber, Gustav, Op. 16. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn im gold'uen Abendscheine". No. 2. „Es blickt aus grünen Blättern". No. 3. „Erster Schnee liegt anf den Blättern". No. 4. „Ein Bursch zog einsam". No. 5. „Siehe, dort am Himmelsbogen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahut Mk 2,60.

Schreiber, Louis, 12 beliebte Transcriptionen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

Heft 2. No. 5. Schwedisches Volkslied. No. 6. Mendelssohn, Frühlingslied (Durch deu Wald). No. 7. Beethoven. Cavatine. No. 8. Händel, Bourrée. Mk 2,50.

- 3. No. 9. Mozart, Arie aus: Entführung. No. 10. Schumann, Lotosblume. No. 11. Schubert, Am Meer. No. 12. Händel, Rec. u. Arie aus: Rinaldo. Mk 2,50.

Schreibmüller, G., Die Hoffnung, s.: Seitz, Sammluug No. 63.

Schreiner, Ad., Op. 30. Musikalische Täuschungen. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Op. 62. Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

Schreiner, Ad., Abschied von den Bergen. Marsch f. Orch. s.: Marsch-Album.

— Hexensabbath. Galopp infernale f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Ein Jahrmarkt in Krähwinkel. Humorist. Tonbilder f. 12—20stimm. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— EiuTag im Gebirge. Tongemälde f. Orch. (12—20stimm.) (No. 1. Ankunft im Gebirge. No. 2. Kuhreigen u. Schalmeienklänge. No. 3. In der Bergkapelle. No. 4. Ländliche Hochzeit (Bauernmarsch u. Ländler). No. 5. Jagd. No. 6. In der Waldmühle. No. 7. Zitherspieler in der Schänke. No. 8. Bei dem Echo. No. 9. Abendruhe. No. 10. Fröhliche Heimkehr.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Fantasie über: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein", v. Jul. Otto, u. Wallace, Romanze aus: Maritana, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.50 n.

— Fantasie über: Das treue deutsche Herz, f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.

— Fortuna-Marsch, s.: Sammluug beliebter Märsche f. Orch.

— Ich denke Dein. Romanze f. Vcello m. Quartett, u. M. **Carl,** Op. 62. Heimweh. Lied f. Vcello m. Quartett. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Ich denke Dein. Romanze f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

— Liebesglück. Gavotte, u. Carl **Hause,** Idylle f. Orch., arr. v. A. Brännlich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Mit Humor! Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Neckende Geister. Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Paraphrase über Adam's Lied: Des Artilleristeu Schwur, f. Harmouiemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Petrovky-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Potpourri f. Militairmusik aus der Oper: Die Folkuuger, v. Edm. Kretschmer. Part. Leipzig, Kistner Mk 9.

— Der Prinz v. Arkadien. Humoreske f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Schuick-Scknack. Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Bremeu, Fischer Mk 2,75.

— Schnurr-Murr. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Walzer-Arie f. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Schreiner, J.R. Aug., Op. 16. 5 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. (Abeudandacht. Gondellied. Albumblatt. Einsamkeit. Hochzeitelied.) Riga, Seezen à Mk 2.

— Op. 28. Marche funèbre p. Orch., arr. p. Piano. Riga, Seezen Mk 0,75.

— Op. 30. 35 Kinderlieder m. Pfte. Riga, Seezen Mk 3 n.

Schreiner, K., Op. 44. Franz-Agnes-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— Graziella, de Lecocq. Grosses Coucert-Potpourri f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Schreyer, Adalb., Kirchenlieder-Kranz. Eine Auswahl der gebräuchlichsten Messe-, Segens-, Predigt- etc. Lieder, m. Eingangs-Cadenzen, Praeludien u. Fugen, Vor- u. Zwischenspielen f. Lehrer u. Praeparanden zum Gebrauche bei dem öffeutl. Gottesdienste, gesammelt u. f. Org. einger. 2. Aufl. Wien, Hölzel Mk 4 *n.

Schreyer, Hermann, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es glänzt sanft der Abendstern". No. 2. Die Heimath: „Nach der Heimat möcht' ich wieder". No. 3. „Du sassest an deiuem Fenster".) Leipzig, Euleuhurg Mk 1,20

— Op. 2. Fünf Lieder u. Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Im wunderschöueu Monat Mai". Mk 0,60.

- 2. „Es träumte mir, ich sei dir theuer". Mk 0,90.
- 3. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,60.
- 4. „Dies ist der wohlvertraute Platz". Mk 0,90.
- 5. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,90.

Digitized by Google

Schröder, Carl, Op. 23. 10 Specialübungen f. Vcello, f. vorgeschrittene Spieler berechnet. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 24. Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Impromptu. Mk 1,60.
- 2. Scherzo. Mk 1,80.
- 3. Serenade. Mk 1,60.
- 4. Tarantella. Mk 1,80.

— Op. 26. Acht Capricen f. Vcello. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,50.
— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Op. 29. Die Schule der Tonleitern u. Akkorde f. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 29a. Des Lebens Mai. Schuell-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 30. Transcriptionen italien., deutscher u. französ. Musikstücke a. d. 17. u. 18. Jahrb. f. Vcello m. Pfte. (Giorgetti, Romanze. Kirnberger, Gavotte. Rameau, Air. Rameau, Tambourin.) Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 31. Jesuitenvertreibung. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 32. Erstes grosses Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 10,75 n. — m. Pfte. Mk 5,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 33. Tägliche Studien f. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 33a. Concert-Mazurka f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schubertb & Co. Mk 1,50.
— Op. 34. Neue grosse theoret.-prakt. Violoncell-Schule, deutsch u. engl. Leipzig, Schubertb & Co.
Abth. 1. Regeln über Haltung des Vcello etc. Anfangelbungen, Grundbogeustriche, Tonleiter. Mk 4,50.
- 2. Uebungen in den ersten 5 Lagen durch alle Tonarten. Mk 4,50.
- 3. Aufsatz des Daumens u. Uebungen. Mk 4,50.
- 4. Etuden f. verschiedene Stricharten. Mk 4,50.

— Op. 35. Technische Studieu f. Vcello. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 36. 2tes grosses Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Mk 11 n. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 38. Concert-Stück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos f. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 40. 15 Etuden (ohne Daumenaufsatz) f. Vcello. Bremeu, Praeger & M. Mk 3,50.
— Achtzehn Etüden f. Vcello ohne u. im Daumenaufsatz. Offenbach, André.
Op. 44. 9 Etüden ohne Daumenaufsatz. Mk 3,20.
- 45. 9 Etüden im Daumenaufsatz. Mk 3,20.

— Op. 46. Acht Etudeu ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Braunschweig, Litoff Mk 1,20.
— Op. 48. Zehn leichte Etuden f. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 51. Zweites Concertstück (Em.) f. Vcello m. Pfte. f. mittlere Spieler berechnet. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 52. Zwanzig beliebte Stücke aus verschiedenen Opern v. Mozart, als kleine leichte Duette f. 2 Vcelli einger. u. genau m. Fingersatz, Bogenstrichen etc. versehen. 2 Hefte. Leipzig, Rieter Biedermann à Mk 2.
— Op. 53. La Clochette de la Vallée. Idylle p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 54. Sammlung beliebter Stücke aus Opern f. 2 Vcelli. Uebungen im Vortrag n. im Hinaufgehen der Hand ohne Daumenaufsatz. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.
— Concert-Studien f. Vcello. Eine Sammlung v. Vcello-Kompositionen älterer Meister revid. u. m. Fingersatz vers. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 4.
— Orchester-Studien f. Vcello, euth. Solis u. schwierige Stellen aus Opern, Ouv., Sinfonien etc. 4 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2,50.
— Der Ritter von Alkantara. Amerikanische Ballade f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Schubertb & Co. Mk 1,50.
— Auserwählte Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mozart, Larghetto. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schröder, Carl, Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister f. Vcello u. Pfte einger. (No. 1. Krebs, Joh. Ludw., Corrente. No. 2. Nichelmann, Christoph, Sarabande. No. 3. Zipoli, Domenico, Sarabande. No. 4. Tartini, G., Largbetto. No. 5. Bach, J. S., Sarabande.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Transcriptionen klassischer Stücke aus der alten deutschen Schule f. Vcello m. Pfte. (Mattheson, Courante; Air; Menuett; Courante. Bach, J. Chr., Gavotte.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Burgundisches Volkslied f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Schröder, Conrad, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sternblümcheu blübt und Kuckuck schreit". No. 2. Nichts für Spatzeu: „Sommerspinne spinnt das Netzleiu". No. 3. „Dieb suchen meines Geist's Gedaukeu".) Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Moudzauber: „Der Abend senkt sich nieder". No. 2. Veilchen: „Wo ich euch schau".) Schönebeck, Schmidt Mk 0,80.

Schröder, Fr., Souvenir de Hauovre. Valse p. Piano. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,50.

Schröder, Louis, Theodor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

Schröder, Rudolf, Im Walde: „Warmen Südwind schickt der Frühling". f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Schroen, B., Six Morceaux caractéristiques p. Cornet à Piston av. Piano. (Herbstlied. Mazurka. Romance. Sérenade. Polonaise. Elégie.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.

Schroeter, Leonhart, Weihnachtslied: „Freut euch, ihr lieben Christen". f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Schröter, Lina, Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Die Möve. No. 2. Mazurka (Em.). Bremen, Praeger & M. à Mk 0,60.

Schubarth, Zur Fahnenweihe, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 103.

Schubert, Camille, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 367. La belle Meunière. Polka. Mk 0,75.
- 369. Sapbir. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 372. Le Rêve du jeune Soldat. Fantaisie militaire. Mk 2,25.
- 373. Louisette. Valse facile. Mk 0,75.
- 374. La Victorieuse. Polka militaire. Mk 0,75.
- 375. Zerline. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 377. Célèbre Romance de Rousseau. Transcription variée. Mk 1,25.
- 378. Les Fêtes de Grenade. Suite de Valses. Mk 1,25.
- 379. Trois Mélodies sans Paroles. No. 1. Le Calme. No. 2. La Foi. No. 3. La Joie. à Mk 1.
- 380. Les Rêves de Jeunesse. Valse sentimentale. Mk 1,50.
- 381. Les petites Marquises. Quadrille facile. Mk 1.
- 382. Souvenir de Trouville. Quadrille élégaut. Mk 1.
- 387. Le Printemps du jeune-âge. Polka élégante. Mk 1.
- 392. Doux Espoire. Réverie. Mk 1,50.
- 395. Alice. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 396. L'Entrainante. Valse brillante. Mk 1,50.
- 397. Miss Fauvette. Polka élégante. Mk 0,75.
- 398. Les Feuilles de Roses. Valse élégante. Mk 1,25.
- 399. La Précieuse. Polka. Mk 0,75.
- 400. Paris à tous les Diables. Quadrille fantastique. Mk 1.
- 401. La Surprise. Valse. Mk 1,25.
- 402. Les Malices de Polichinelle. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mk 1.
- 404. Elle n'est plus! Réverie-Étude sur une Mélodie d'Émile Coard. Mk 1,25.

Digitized by Google

Schubert, Camille, Colombine. Valse mignonne, f. Z. arr. v. J. Bartl. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Les Lanciers. Célèbre Quadrille anglais, arr. p. Piano av. V. Mk 1,75. — p. Piano av. Fl. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— 2 Lanciers-Quadrilles, arr. p. gr. Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott.
No. 1. Les Lanciers. Célèbre Quadrille anglais. Mk 5,25.
- 2. Les Lanciers parisiens. Quadrille des Lanciers. Mk 5,25.

Schubert, C., Transcriptions des Airs d'Opéras favoris p. Cornet à Pistons et Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. („Mes Amis écoutez l'Histoire".) Mk 1.25.
- 2. Auber, La Part du Diable. („Ferme ta paupière".) Mk 1,25.
- 3. Thomas, Le Songe d'une Nuit d'Eté. („Où suis-je ?".) Mk 1,25.

Schubert, F., Op. 26. Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
— 500 leichte Flötenstücke nach Melodien der beliebtesten Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder. 5. Heft. Dresden, Bock Mk 1,50 n.
— Der Hausschatz. Kleine Fantasien über die beliebtesten National- u. Volkslieder, Arien etc. im leichten Arr. f. Pfte (od. Pfte u. V.) Leipzig, Leuckart.
Bd. I. 12 Nationallieder, f. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 2 n.
- II. 12 Soldatenlieder, f. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 2 n.
— Der kleine Paganini. 500 leichte Violinstücke nach Melodien beliebter Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder. 5. Heft. Dresden, Bock Mk 1,50 n.

Schubert seu., Ferd., Op. 103,| s.: Blätter u. Blüthen, — Op. 112, | No. 30, 31.

Schubert jun., Ferd., Op. 1. La Gitana. Polka-Mazour f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 9. Studien-Reise. Polka française f. 2 Z. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 10. Gruss und Kuss: „Du tiefblauer träumender See", f. S. m. Z. (od. f. Z. allein.) Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 11. s.: Blätter u. Blüthen, No. 32.
— 2 Charakter-Stücke f. Z. (Der Traum meiner Jugend. Frühlingsgruss.) 8. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Schubert, F. L., Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Pfte-Album f. die Jugend aus Beethoven'schen Werken m. Berücksichtigung kleiner Hände u. beigefügtem Fingersatz bearb. Bremen, Praeger & M.
No. 16. Aus dem Trio (Es) Op. 1. Mk 0,50.
- 17. Aus der Sinfonie (C) Op. 21. Mk 0,50.
— Concordia. Anthologie klassischer Volkelieder f. Pfte u. Gesang. 1. Band. 8. verb. Aufl. 2—4. Band. 7. verb. Aufl. Leipzig, M. Schäfer à Mk 6 n.; geb. à Mk 7 n.
— Kleine Kindergesangschule. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,80 n.
— Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearb. 2. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— s. auch: Mendelssohn.

Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— — f. Ca. m. Pfte, deutsch, französ. u. italien. Mainz, Schott Mk 1.
— — arr. f. Pos. m. Orch., a.: Resch, Op. 126.
— Op. 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
— Op. 15. Grosse Fantasie, symphonisch f. Pfte u. Orch, bearb. v. Franz Liszt. Part. Mk 11. Orch.-St. Mk 8. Pftest. Mk 4. Hamburg, Cranz.
— Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyklus v. 20 Liedern v. W. Müller, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 26. Rosamunde. Drama. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Schubert, Franz, Op. 26. Onv. Rosamunde, einger. f. kl. (5-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7,50.
— — arr. f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— — f. Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. T. Brunner. Hamburg, Cranz Mk 5,80.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 5,20.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,50.
— Andante nn poco assai aus: Rosamunde, f. Pfte einger. v. Johaun Herbeck. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 26. Ballet-Musik aus: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4.
— — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (Hm.) Mk 2. Leipzig, Senff cplt Mk 3.
— — f. Pfte z. Concertvortrag einger. v. Rich. Kleinmichel. No. 1. Andantino. Mk 1. No. 2. Allegro moderato; Andante un poco assai. Mk 1,50. Leipzig, Senff cplt Mk 2.
— Op. 26. Zwei Entr' Actes zu dem Drama: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. 26. Entr' Acts u. Ballets z. Drama: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.
— Entr'actes et Musique de Ballet de Rosamonde, transcr. p. Max Schnitze, p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Andantino de l'Entr'acte No. 2 de Rosamonde, arr. p. Vcelle et Piano p. Jos. Lidel. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Jägerchor u. Hirtenchor aus: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
— Op. 26. No. 2. Hirtenchor aus: Rosamunde, f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. G. H. Witte. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 4,50. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 27. No. 1. Marsch (Hm.) f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. 27. No. 3. Marsch (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 29. Erstes Quartett (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 5.
— — f. Pfte bearb. v. Otto Renbke. Leipzig, Leuckart Mk 4.
— Op. 33. Danses allemandes p. V. et Piano, revues et doigtées p. J. N. Rauch. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 34. Ouv. (F) f. Pfte übertr. v. L. Stark. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 40. No. 2. Marsch (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch, f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— Op. 50. 34 Valses sentimentales p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 0,75 n.
— Op. 51. No. 1. Militair-Marsch, f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— — arr. p. Piano p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 51. No. 3. Militairmarsch, f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Part. Offenbach, André Mk 2.
— — f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— Andante con moto, aus Op. 53, f. Org., a.: Gottschalg.
— Op. 54. Divertissement à la hongroise, f. gr. Orch. sinfonisch einger. v. Alb. Parlow. Part. Mk 16,50. St. Mk 20. Stralsund, Bergholz.
— Marsch aus dem Divertissement Op. 54, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 61. 6 Polonaises p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,25; cplt Mk 2.
— — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Carl Burchard. No. 1 (Dm.) Mk 2. No. 2 (B) Mk 3. No. 3 (D) Mk 3 Leipzig, Br. & Härtel.

Digitized by Google

Schubert, Franz. Zwei Polonaisen aus Op. 61, f. Pfte frei übertr. n. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schnitz, Op. 38 No. 10. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 61. No. 5. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn einger. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 66. Grosser heroischer Marsch (Am.), f. gr. Orch. bearb. v. O. Bach. Part. 8. Mk 3,25. St. Mk 8,50. Mainz, Schott.
— Op. 69. Ouv. Alphonso u. Estrella, f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6,80.
— Op. 70. Rondo (Hm.) f. Pfte n. V. Zum Studium u. Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Wilh. Speidel u. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,90.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 4.
— Op. 74. Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' um anzufragen". Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
— Op. 76. Ouv. Fierrabras f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 9,30.
— Op. 77. Valses nobles p. Piano, p. Piano et V. arr. p. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 78. Andante u. Menuetto, f. Orch. arr. v. Louis Schubert. Dresden, Seeling Mk 3,50.
— Mennetto (Hm.) aus der Fantasie Op. 78, f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 0,50; Leipzig, Senff Mk 0,50: Offenbach, André Mk 0,50; bearb. v. Joh. N. Cavallo. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
— Op. 82. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Thema aus Hérold, Marie. No. 2. Original-Thema m. Einleitung.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 89. Die Winterreise. 24 Lieder v. W. Müller, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore", f. S., A., T. u. B. einger. v. G. W. Teschner. Part. n. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,30.
— — f. 4 Männerst. n. obl. Posthorn arr. v. L. Friedr. Witt. Part. u. St. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 90. Quatre Impromptus p. Piano. No. 3 (G) Mk 0,50. No. 4 (As) Mk 0,60. Berlin, Bote & B.
— Op. 90. Vier Impromptus f. Pfte, kritisch revid. n. f. das Selbststudinm m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortragserläuterungen versehen v. Franz Kroll. No. 1 (Cm.) Mk 0,50. No. 2 (Es) Mk 0,80. No. 3 (G) Mk 0,50. No. 4 (As) Mk 1. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.
— Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.) f. Orch. bearb. v. B. Scholz. Part 8. Mk 4. St. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 90. No. 3. Impromptu élégiaque (G) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen brsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,20.
— — f. Vcello n. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. Dresden, Ries Mk 2,40.
— — f. Fl. n. Pfte übertr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,80.
— Op. 90. No. 4. Impromptu, f. Orch. arr. v. Ernst Baumgärtel. Dresden, Seeling Mk 4.
— Op. 94. Momens musicaux, transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 94. Moments mnsicals f. Pfte. No. 3. Allegro moderato (Fm.). Offenbach, André Mk 0,50.
— Op. 94. No. 2. Moment musical (As) transcr. p. Piano et V. p. L. Aner. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 94. Moments musicals. No. 1 u. 2 f. Fl. n. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.
— — No. 3, f. Orch., s.: Concert-Salon.
— — No. 4, arr. f. V. n. Pfte, s.: Goetze, Heinr.
— Op. 103. Phantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— — zu 2 Hdn arr. v. J. Fr. Carl Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

Schubert, Franz, Op. 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig". f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,20; Neue Ausg. Part. n. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 112. Gott im Ungewitter, f. gem. Chor m. Pfte, instrument. v. Franz Wüllner. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1. deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 114. (Forellen-) Quintett (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. C♭, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 10.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 12.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Karl Hüllweck. Leipzig, Leuckart Mk 12.
— Thema (Die Forelle) u. Variationen aus dem Quintett Op. 114, f. Orch. arr. v. C. Hünn. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
— La Truite. Thème varié du Quintnor Op. 114, transcr. p. Piano et V. p. S. Déledique. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. 120. 3me grande Sonate (A) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Eugène Richard. Offenbach, André Mk 1,20 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Geissler. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Andante aus der Sonate Op. 120, f. Harm. u. Pfte arr. Josef Soyka, Op. 26. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 125. Deux Quatuors p. Piano, A. et Vcelle. No. 1 (Es). No. 2 (E). Leipzig, Leuckart à Mk 2,40.
— Op. 133. Gott in der Natur: „Gross ist der Herr", f. weibl. Chor m. Pfte, instrument. n. f. gem. Chor bearb. v. Franz Wüllner. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst.: S. 1, 2. A. 1, 2. Mk 1. — f. gem. Chor: S. Mk 0,50. A., T. u. B. à Mk 0,25. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 133. Gott in der Natur, f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte, die Pftebegltg bearb. f. Orch. v. Hans v. Bülow, deutsch u. engl. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Singst. Mk 1. Hambnrg, Cranz.
— — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Graben-Hoffmann. Part. u. St. (Mk 0,80.) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 134. Nachtheilte: „Die Nacht ist heiter und ist rein", f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte, f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte einger. v. Julius Schäffer. Klavier-Auszug. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chorst. (à Mk 0,25) Mk f. Leipzig, Leuckart.
— Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise", f. A.-Solo u. weibl. Chor, instrument. v. Carl Reinecke. Part. Mk 3. Orch.- u. Chorst. Mk 5,50. Hamburg, Cranz.
— Op. 137. Drei Sonatinen f. Pfte n. V. Neue revid. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. Ansg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 138. Notre Amitié est invariable. Rondo (D) p. Piano à 4 Mains, transcr. p. Piano et V. p. Louis Bödecker. Leidrzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 139. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht", f. vier Männerst. m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Ausznge Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Wien, Haslinger.
— Sinfonie f. Orch. nach Op. 140 instrument. v. J. Joachim. Part. 8. Mk 14 n. St. Mk 21. Hamburg, Cranz.
— Op. 143. Sonate (Am.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 144. Lebensstürme. Allegro f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. J. Fr. Carl Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.
— Op. 145. Adagio u. Rondo (E) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
— Op. 148. Nocturne (Es) p. Piano, V. et Vcelle, revn p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 151. Hymne: „Herr, unser Gott! erhöre unser Flehen!" f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug n. Singst. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

Digitized by Google

Schubert, Franz, Op. 163. Quintett (C) p. 2 V., A. et 2 Violles. revu p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— — arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 2.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. n. Vcello bearb. v. Ferd. Hüllweck. Leipzig, Leuckart Mk 12.

— Op. 166. Octett (F) f. 2 V., Vla, Vcello, C., Clar., Horn u. Fag., arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 2.

— Allegro vivace aus dem Octett Op. 166, f. Pfte bearb. v. Rud. Altschul. Wien, Jaegermayer Mk 1.

— Scherzo aus dem Octett Op. 166, f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 169. Der Wintertag: „In schöner heller Winterzeit", f. Männerchor m. Solo. Quartett u. Pfte. s. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 170. Onv. im italienischen Style, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Adagio u. Rondo (F) f. Pfte m. V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Leuckart Mk 4. — revid. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Adagio aus der Pfte-Sonate (Cm.) f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte), a.: Reinhard, Op. 15.

— Kleines Album. 12 populäre Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch n. engl. (No 1. Ave Maria. No. 2. Ständchen. („Leise flehen".) No. 3. Lob der Thränen. No. 4. Der Wanderer. No. 5. Trockne Blumen. No. 6. Ungeduld. No. 7. Mädchens Klage. No. 8. Der Erlkönig. No. 9. Lebewohl. No. 10. Die Post. No. 11. Morgenständchen. No. 12. Des Müllers Blumen.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,30.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Goltermann. Offenbach, André Mk 1,30.

— An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.

— Andante aus der 10. Pfte-Sonate (Op. posth.) f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Soyka, Op. 27. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Andante (Cm.) aus der letzten unvollendeten Sonate f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.

— Ave Maria, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Chansons, transcr. p. Piano à 4 Mains p. L. Winkler. No. 25. Thränenregen. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Chansons, transcr. p. Org.-Melodium et Piano p. Fr. Lux. Mainz, Schott.
  Cah. I. La Fille du Pêchenr. Barcarolle. Secret Mk 2,50.
  - II. L'Attente. (Du bist die Ruh'.) Le Chant du Chasseur. (Jägers Abschied.) Ave Maria. Mk 2,75.

— Chorlieder, f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. H. Ehrlich. Berlin, Simon.
  No. 1. Nachtlhelle. (f. Männerst.) Mk 1,80.
  - 2. Ständchen. (f. Frauenst.) Mk 1,80.
  - 3. Nachtigall. (f. Frauenst.) Mk 1,80.
  - 4. Gott im Ungewitter. (f. Männerst.) Mk 1,50.
  - 5. Graduale. (f. gem. Chor u. Instrumentalbegltg.) Mk 1,50.
  - 6. Gott in der Natur. (f. Frauenst.) Mk 1,50.
  - 7. Der Gondelfahrer. (f. Männerst.) Mk 1,50.
  - 8. Widerspruch. (f. Männerst.) Mk 1,50.
  - 9. Mondschein. (f. 5 Männerst.) Mk 1,50.

— Danklied der Natur: „Es tönet sein Lob", f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

— Danses p. Piano (Op. 171. 12 Ländler. 12 deutsche Tänze. Ecossaisen. 16 Ländler) revues et doigtées p. Louis Köhler. Volume supplémentaire. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Der Friede sei mit euch" u. Litanei auf das Fest Allerseelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen", f. 4 Männerst. arr. v. E. Kremser. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

Schubert, Franz, Duos p. Piano et V., revus et doigtés p. A. Schulz. Vol. II. (Op. 159, 160, 162.) Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Duos, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alb. Dietrich u. Herm. John. (Op. 70. Rondeau brill. (Hm.) Op. 159. Fantasie (C). Op. 162. Duo (A.) Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. E. Pauer, m. engl. u. deutschem Texte. 3. Band, gr. 8. London, Augener & Co. Mk 4 n.

— Vier Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Nachgel. Werk.) (No. 1. Nachthymne: „So naht nun endlich die kühlende Nacht". No. 2. Grablied auf einen Soldaten: „Zieh hin, du braver Krieger". No. 3. Ammenlied: „Am hohen, hohen Thurm". No. 4. An die Sonne: „Königliche Morgensonne".) Wien, Jaegermayer Mk 1,75.

— 12 Gesänge f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 3. Heft. (No. 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". No. 14. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n". No. 15. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". No. 16. Das Wirthshau: „Auf einem Todtenacker". No. 17. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". No. 18. Abendstern: „Was willst du einsam".) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 3.

— 12 Gesänge f. 4 Männerst. einger. v. Franz Abt. 8. Offenbach, André.
  Heft I. No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". No. 3. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". No. 4. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". No. 5. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin". No. 6. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
  - II. No. 7. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle". No. 8. „Du bist die Ruh". No. 9. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 10. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". No. 11. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". No. 12. Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch". Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,40.

— Kinder-Marsch (Nachgel. Werk) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.

— Drei Klavier-Stücke (Nachgel. Werk). No. 1. Offenbach, André Mk 1,20.

— 5 Klavierstücke. (Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo con Trio. Allegro patetico.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.

— Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

— Vier Ländler, f. Harm. übertr. v. Jos. Förster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.

— Lazarus. Oster-Kantate. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 6.

— Liebeslieder. Walzer f. vierstimm. Männerchor u. Pfte einger. v. Wilhelm Floderer. Part. u. St. (8. à Mk 0,60.) Leipzig, Siegel Mk 4,50.

— Lieblings-u. letzter Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

— Lieder f. Z. arr. a.: Gutmann, Op. 175.

— Lieder f. Fl. u. Pfte übertr., a.: Terschak.

— Lieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. 5. Heft Wohin. Der Neugierige. Die liebe Farbe. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.

— Ausgewählte Lieder, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Louis Köhler. No. 1. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Offenbach, André Mk 0,80.

— Lieder, f. Pfte arr. v. Chr. Miller. No. 17. Haidenröslein. No. 18. Erlkönig. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

— Drei Lieder f. 5 Singst. einger. v. G. W. Teschner, 8. Leipzig, Siegel.
  No. 1. Lachen u. Weinen (S. I, II, A., T. u. B.): „Lachen und Weinen zu jeglicher Stund". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
  - 2. Morgenständchen S., A., T. I, II (od. B.) u.

Digitized by Google

B.): „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
No. 3. Im Abendroth (S.-Solo, S., A. (od. T.), T. (od. B. I.) u. B.): „O wie schön ist deine Welt". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

Schubert, Franz, Neun Lieder f. vier Männerst. einger. v. G. W. Teschner. 3 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". No. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 3. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn". No. 5. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen". No. 6. Romanze aus Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- III. No. 7. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 8. Grablied f. die Mutter: „Wehe milder, Abendluft". No. 9. Das Weinen: „Gar köstlich kommt geronnen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 4 Männerst. einger. v. Rob. Mnsiol. (No. 1. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 2. Haiden-Röslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". No. 3. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule".) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Drei Lieder f. Männerchor m. Pfte, s.: Weinzierl.
— Lieder in komischer Bearbeitg. f. Männerst., s.: Häser.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. nach der Originalhandschrift u. der Original-Ausg. Berlin, Weinholtz.
A. Ausg. f. 1 hohe St.
B. - - - mittlere St. } à Mk 0,25.
C. - - - tiefe St.
No. 1. Haiden-Röslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn".
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 3. Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen".
- 4. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume".
- 5. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein".
- 6. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab".
- 7. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen".
- 8. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 9. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen".
- 10. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt".
- 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder".
- 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus".

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
Op. 3. No. 3. Haiden-Röslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,20.
- 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still und wild". Mk 0,20.
- 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her". Mk 0,30.
- 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber". Mk 0,20.
- 13. No. 2. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte". Mk 0,20.
- 26. Rosmunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n". Mk 0,20.
- 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle". Mk 0,30.
- 43. No. 1. Die junge Nonne: „Wie brannt durch die Wipfel". Mk 0,40.
- 52. No. 4. „Ave Maria". Mk 0,20.
- 58. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 0,20.
- 59. No. 3. „Du bist die Ruh". Mk 0,30.
- 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer". Mk 0,30.

Schubert, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
Op. 96. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,20.
Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". Mk 0,20.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau". Mk 0,20.
Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Mk 0,30.
— Lieder u. Gesänge. (Die schöne Müllerin. Die Wintereise. Schwanengesang. 30 Lieder v. Goethe.) f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. S. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 3bis. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her", f. C♭., deutsch u. französ. Mk 0,75.
- 9bis. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria", f. C♭, deutsch u. französ. Mk 0,75.
- 12bis. Lebewohl: „Schon naht der Todesengel", f. C♭., deutsch, französ. u. italien. Mk 0,75.

— Sechs nachgelassene zum Theil bisher ungedruckte Lieder. (Der Knabe. Das Mädchen. Hoffnung. Seraphine an ihr Klavier. Trauer der Liebe. La Pastorella.) In getreuer Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn. hrsg. v. J. P. Gotthard. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.
— Zwölf nachgelassene zum Theil bisher ungedruckte Lieder, in getreuer Uebertragung f. Pfte hrsg. v. J. P. Gotthard. (Der Entfernten. Liebesrausch. Als ich sie erröthen sah. Nachtviolen. Der gute Hirt. Das Mädchen. Ich danke Gott. Rückweg. An die Entfernte. Der Fluss. Liebeständelei. Abschied.) Wien, Kratochwill Mk 2 n.
— Märsche arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 2.
— Zwölf vierhändige Märsche f. Pfte. Neue Pracht-Ausg. Bremen, Cranz cplt Mk 2 n.
Op. 27. Trois Marches héroïques. Mk 0,80 n.
- - 40. Six Marches et Trios. Cah. 1, 2 à Mk 0,90 n.
- - 51. Trois Marches militaires. Mk 0,80 n.

— Märsche, Divertissements u. andere Werke f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 27 No. 1, 30, 40 No. 3—6, 51 No. 1, 54, 63, 103, 107, 121 No. 1.) Neue correcte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 2.
— Marches (Op. 27, 40, 51, 55, 66. 121) transcr. p. Piano p. Franz Görner. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— 50 Mélodies choisies transcr. p. V. et A. p. C. G. Wolff. 2 Vols. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Mélodies, arr. p. Piano, Vcelle (ou V.) et Org.-Mélodium p. Fréd. Lux. Mainz, Schott.
Cah. 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe). Mk 4,25.
- 5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du Printemps (Frühlingssehnsucht). Mk 4,25.

— Menuetto aus dem Quartett (Am.) f. Pfte u. V. arr. v. J. B. A. de St. Gilles. Offenbach, André Mk 1,30.
— — arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Menuett aus dem Quartett No. 8 (D), f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58. No. 9. Berlin, Simon Mk 1.
— Messe No. 6 (As) f. 4 Singst., Orch. u. Org. (Nachgel. Werk.) Part. Hamburg, Cranz Mk 6 n. — Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. P. Gotthard. Hamburg, Cranz Mk 4.
— Moment musical, f. Vla. alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
— Octett u. Quintette f. Pfte übertr. v. L. Stark. Leipzig, Peters Mk 3.
— Polonaisen f. Pfte solo übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 1.
— Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt". f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons obl. gesetzt v. Franz Abt. Part. u. St. (Singst. Mk 0,60.) S. Offenbach, André Mk 1,30.
— — f. 4 Männerst. u. obl. Posthorn arr. v. L. Fr. Witt. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Quartett (Op. posth., Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. hrsg. v. Jean Becker. Part. S. Mk 4 St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Franz. Mk 6. Leipzig, Leuckart.

Digitized by Google

Schubert, Franz, Quintette p. 2 V., A. et 2 Vcelles, revu p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Zwei Scherzi (B, As) f. Pfte. Neue v. Eugen Richard durchges. Ausg. Offenbach, André Mk 0,80.

— Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Schwanengesang. 14 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Unvollendete Sonate (C) f. Pfte. (Reliquie.) Getreu nach dem gegebenen Material ergänzt v. Ludwig Stark. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

— Sonaten f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.; Volks-Ausg. Mk 3.

— Sonates p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Volume supplémentaire. (E; Unvollendete Sonate (C.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,30.

— — nach Liszt's Bearbeitg. f. Z. übertr. v. Ph. Grasmann, Op. 65. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — arr. f. 2 Z., a.: Paschinger.

— Der Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort", f. B. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Ausgewählte Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. Berlin, Raabe & Plothow.
  No. 1. Andante aus der Fantasie Op. 78. Mk 1,25.
  - 2. Menuetto aus ders. Mk 0,75.
  - 3. Allegretto aus den Impromptus Op. 142. Mk 1,25.
  - 4. Thema m. Variationen aus dens. Mk 1,75.
  - 5. Allegro scherzando aus dens. Mk 2.

— Sechs Stücke aus den Streich-Quartetten f. Pfte übertr. v. Otto Lessmann. Berlin, Bote & B.
  No. 1. Menuetto aus dem Qnartett No. 1 (Am.) Op. 29. Mk 1.
  - 2. Scherzo aus dem Quartett No. 2 (Es) Op. 125 No. 1. Mk 0,80.
  - 3. Mennetto aus dem Quartett No. 6 (B) Op. 168. Mk 1.
  - 4. Adagio aus dem Quartett No. 2 (Es) Op. 125 No. 1. Mk 0,80.
  - 5. Andantino aus dem Quartett No. 7. (Nachgel. Werk.) Mk 1,80.
  - 6 Andante con moto aus dem Quartett No. 8. (Nachgel. Werk.) Mk 0,80.

— Symphonie (C), arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 9,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Dietrich. Leipzig, Lenckart Mk 4 n.

— — p. Piano à 4 Mains arr. p. F. W. Marknll. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Symphonie (Hm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 7,20.

— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4,40.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 6,20.

— Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.

— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Dietrich. Leipzig, Leuckart.
  No. 1. Symphonie (C). Mk 4 n.
  - 2. Andante aus der tragischen Symphonie (Cm.). Mk 0,75.
  - 3. Zwei Sätze (Allegro u. Andante) aus der unvollendeten Symphonie (Hm.). Mk 1,50.

— Deutsche Tänze, arr. f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) v. Richard Heuberger. Part. & Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Ausszng Mk 2. Chorst. & Mk 1,15. Leipzig, Kistner.

— Tarantelle, f. Pfte gesetzt v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2.

— Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4.
  Bd. I. Op. 10, 27, 30, 35, 40. 51, 54, 55, 61, 63, 66.
  - II. - 75, 82, 84, 103, 107, 121, 138, 140, 141, 152.

Schubert, Franz. Pfte-Werke zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
  Adagio (E). Mk 0,60 n.
  12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaisen. (Nachgel. Werk) Mk 0,90 n.
  13 Variationen über ein Thema v. A. Hüttenbrenner. (Nachgel. Werk.) Mk 0,90 n.

— Sämmtliche Original-Kompositionen f. Pfte allein. Leipzig, Hofmeister.

Band I. Sonaten. 1. Abth. Mk 10.

Op. 42. Erste Sonate (Am.). Mk 2.
- 53. Zweite Sonate (D). Mk 2,30.
- 120. Dritte Sonate (A). Mk 1,20.
- 122. Vierte Sonate (Es). Mk 1,50.
- 143. Fünfte Sonate (Am.). Mk 1,20.
- 147. Sechste Sonate (H). Mk 1,20.
- 164. Siebente Sonate (Am.). Mk 1,20.

Band II. Sonaten. 2. Abth. Mk 10.

Sonate No. 1 (Cm.) Mk 2,20.
Sonate No. 2 (A) Mk 2,20.
Sonate No. 3 (B) Mk 2,20.
} der letzten Kompositionen.
Sonate (E). Mk 1,50.
Sonate (unvollendet, C) Mk 1,80.

Band III. Phantasien, Rondos etc. 1. Abth. Mk 7.

Op. 15. Phantasie (C). Mk 2.
- 78. Phantasie od. Sonate (G). Mk 2.
- 90. Vier Impromptus.
  No. 1 (Cm.). Mk 0,60.
  - 2 (Es). Mk 0,90.
  - 3 (G). Mk 0,60.
  - 4 (As). Mk 0,90.
- 94. Moments musicals. Mk 1,20.

Band IV. Phatasien, Rondos etc. 2. Abth. Mk 6.

Op. 142. Vier Impromptus.
  No. 1 (Fm.). Mk 1.
  - 2 (As). Mk 0,50.
  - 3 (B). Mk 0,80.
  - 4 (Fm.). Mk 1,20.
- 145. Adagio u. Rondo (E). Mk 0,90.

Adagio (E). Mk 0,50.
Allegretto (Cm.). Mk 0,50.
Drei Klavierstücke.
  No. 1 (Esm.). Mk 1.
  - 2 (Es). Mk 0,80.
  - 3 (C). Mk 0,90.
Zwei Scherzi.
  No. 1 (B). Mk 0,60.
  - 2 (Des). Mk 0,30.

Band V. Tänze. Mk 8.

Op. 9. Erste Walzer. Mk 1,20.
- 18. Walzer u. Ecossaisen. Mk 0,90.
- 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen. Mk 0,60.
- 49. Galoppe u. Ecossaisen. Mk 0,60.
- 50. Valses sentimentales. Mk 1,50.
- 67. Hommage aux belles Viennoises (Wiener Damenländler u. Ecossaisen). Mk 0,80.
- 77. Valses nobles. Mk 0,60.
- 91. Grazer Walzer. Mk 0,90.
- 127. Walzer, Mk 1,20.
- 171. Zwölf Ländler. Mk 0,60.

Zwölf deutsche Tänze. Mk 0,60.
Fünf Ecossaisen. Mk 0,30.
Sechzehn Ländler. Mk 0,60.
Marsch samnt Trio. Mk 0,30.

— Compositions p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Vol. 3. (Scherzo, B. Scherzo, Des. Adagio, E. Allegretto, Cm. Marche, E. Pièce, Esm. Pièce, Es. Pièce, C.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Berühmte Klavier-Kompositionen, m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. (Op. 15, 78, 90, 94, 142.) Neue, kritisch revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 2,50.

Schubert-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien u. Kammermusik. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Digitized by Google

Schubert, Fr., Op. 41. Lyrische Stücke aus: Die schöne Melusine, v. Hentschel, f. Pfte u. V. Bremen, Cranz.
No. 1. Vorspiel. Mk 1,20.
- 2. Sei mir gegrüsst, du wonnigholder Morgen. Mk 1.
- 3. Zum frohen Fest Euch zu geleiten. Mk 1,50.

Schubert, G., Akkordion-Schule. Eine leicht fassliche Anweisung das Instrument zu erlernen, auch f. diejenigen, welche keine Noten kennen, nebst einem Nachtrage v. 32 modernen Salonstücken. 3. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge. Dresden, Hoffarth.
Heft 1. (No. 1. Die Heimath: „Bin ich auch fern, süsse Heimath von dir". No. 2. Wiegenlied: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". No. 3. Romance: „C'est en ces lieux quil faut l'attendre".) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Barcarole: „Voli l'agile barchetta". Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". „Ave Maria", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- 3. Gondoliera: „Gia la notte sawicina". Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Mk 2.

Schubert, Gustav, Drei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte, komponirt v. Frz. Abt. No. 1. (Abt, Op. 81. No. 2) Kunde u. Lieber: „Wo sich die Kunst ein Hüttchen baut". Klavier-Auszug u. St. (s.) Offenbach, André Mk 1,80.

Schubert, J., Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

Schubert, Julius, Elementar-Uebungen f. Gesang. 2. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 0,60 n.

Schubert, J. G., Vierstimm. Choralbuch zu der neuen Ausg. des Bollhagen'schen Gesangbuches m. Berücksichtigung der übrigen in den evangel. Gemeinden Pommerns eingeführten Gesangbücher. 2. verb. u. m. einem Nachtrage vers. Aufl. Köslin, Hendess Mk 9 n.
— 150 Choral-Melodien m. untergelegtem Texte, in der Form, wie sich dieselben in den evangel. Gemeinden Pommerns u. Brandenburgs (also fast alle nach Kühnau) eingebürgert haben, nebst einem Anhang: 16 zweistimm. geistl. Lieder, die Responsorien der Liturgie (vierstimm.), u. die Psalmentöne, nebst Erläuterung derselben enth. Zum Gebr. in Kirche, Schule u. Haus hrsg. 3. Aufl. gr. 8. Köslin, Schulz Mk 0,75 n.

Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet". f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. 20. Handbuch der Gesangstechnik f. Sänger u. Sängerinnen, Lehrende u. Lernende, z. tägl. Studium bearb. u. m. harmonischen Anhaltspunkten versehen. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. 30. 16 Vocalisen in Liedform f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. 33. Abschied: „Ade, ich muss jetzt gehen vou dir", f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 40. Specialstudien f. die Singstimme. Melodiöse Stücke m. Pfte zur höhern Ausbildung der Gesangsvirtuosität. Braunschweig, Litolff.
Bd. 1. Triller, Tonleiter u. Akkord. Mk 1,50.
- 2. Vermischte Passagen. Mk 1,50.
— Op. 42. Drei charakteristische Tonstücke f. Orch. (Elfengesang. Hirtenreigen. Abendständchen.) Part. Mk 7,20. St. Mk 7,20. Offenbach, André.
— Air de Ballet, s.: Concert-Salon f. Orch., Heft 4.
— Duos faciles et progressifs p. 2 V., d'après les grands Maitres. Braunschweig, Litolff.
1re Suite. Jos. Haydn. Mk 1.
2me - W. A. Mozart. Mk 1.
3me - L. v. Beethoven. Mk 1.
4me - Mendelssohn-Bartholdy. Mk 1.
5me - Franç. Schubert. Mk 1.

Schubert, Ch., Op. 10. Quatre Elégies p. V. av. Piano.
— p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. La Mort d'une jeune Femme. à Mk 1,25.
- 2. Crépuscule. à Mk 1,25.
- 3. Elégie russe. à Mk 1,25.
- 4. Poème d'Amour. à Mk 1,25.

Schuberth, Jul., Leichte Duette f. 2 V. aus der Violinschule des Pariser Conservatorinms (Rode, Krentzer, Baillot) hrsg. 1. Heft. 36 Stücke in erster Position. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schubring, Jul., Der deutscher Sang u. Klang. 65 vaterländ. u. Volks-Lieder f. gem. Chor z. Gebr. an höheren Lehr-Anstalten u. in Gesang-Vereinen. 8. Berlin, Wigandt & Grieben. kart. Mk 1,20 *n.

Schuch, Ernst, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Im tiefsten Innern". No. 2. „Ich fühle deinen Odem". Berlin, Erler à Mk 1.

Schucht, J., Op. 30. Klänge der Wehmuth. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Ein Traum der Vergangenheit. Mk 0,50. No. 2. Fautasie. Mk 1,25. No. 3. Elegie. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Schück, Joh., Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler einger. u. hrsg. 8. Heidelberg, Weiss.
Heft 1. (1., 2. u. 3. Schulj.) Sonder-Ausg. der Lieder f. die Schüler. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,12 *n.
- 2. (4. Schulj.) 3. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,18 **n.
- 3. (5. u. 6. Schulj.) 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,30 *n.
- 4. (7. u. 8. Schulj.) 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,36 *n.

Schückel, Julius, Zwei Parade-Märsche (Hochzeits-Marsch. Jubiläums-Marsch) f. Harmonie-Musik. (auch f. Messingmusik ausführbar.) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Schule der Technik. Studiensammlung f. Pfte. Aus den bewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten gewählt u. progressiv geordnet v. Carl Reinecke. 3 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

Schuler, Carl, Albumblatt, s.: Album f. Pftespieler 11.

Schuler, Ch. L., Erster Gesangunterricht n. nothwendige Vorschule zu allen Schul-Liedersammlungen, enth. Treffübungen u. Lieder nebst method. Winken f. die Lehrer zur Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 2. verb. Aufl. 8. Stuttgart, Schaber Mk 0,25 *n.

Schüler, Johannes, Op. 6. Fichte u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. 10. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
— „Ach, all' die Rosen träumen noch", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth". No. 2. Frühling: „Bächlein zum Bache schwoll". No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind".) Berlin, Barth Mk 1,25.

Schulhoff, Jules, Op. 6. Grande Valse brillante (As), transcr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 3.
— — transcr. p. Org.-Mélodium p. J. Skiwa. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 11. Nocturne, p. Piano et V. arr. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 23. No. 1. Chant du Berger. Idylle, transcr. p. Piano et Vcelle p. G. Hepworth. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 33. Impromptu-Polka, p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 59. Barcarolle (Cism.) d'après Rossini, p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Salon-Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

Schulken, Conrad, „Sterne der Nacht". Dnett f. 8. u. T. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frohsinnsmarsch: „Frisch auf, es ruft uns hinaus". No. 2. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 3. Nachts am Meere: „Geheimnissvolle, milde Sommernacht".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Schuller, L., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Schulte, F., Der Jugeudsänger. Eine Sammlung der beliebtesten u. bewährtesten Lieder, ein-, zwei- u. drei-

Digitized by Google

stimm., f. Schule u. Leben. Nebst Turnliedern, Canons u. Singspielen. 4. Aufl. 16. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,30 n.

Schulte, F., Melodien zu Liedern in dem Lesebuch f. die Unter- u. Mittelklasse katholischer Volksschulen. 8. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,20 n.

Schulthes, Wilh., Op. 10. Zwei Weihnachtslieder ohne Worte f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

Schultz, A., s.: Blumenlese.

Schultz, Aug., Abendlied: „Es ist so still geworden", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Lübeck Kaibel Mk 0,50.

— Prakt. Violin-Schule, nach pädagog. Grundsätzen u. leichtfassl. Methode verf. u. hrsg. Leipzig, Hesse Mk 3 n.

— Praktische Viola-Schule, nach pädagogischen Grundsätzen u. leichtfassl. Methode. Leipzig, Hesse Mk 2 n.

Schultz, Edwin, Op. 13. No. 1. Geheimniss: „In meinen Augen ruht ein Blick", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 13. No. 3. „Such' nicht den Frieden in der Liebe", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 13. No. 4. Deingedenken: „Auf dem Teich, dem regungslosen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 39. „Was treibt den Waidmann in den Wald", s.: Rüdli, I. No. 66.

— Op. 58. Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertragen u. f. den Unterricht genau bezeichnet. No. 1—16. Berlin, Simon à Mk 1.

No. 1. Beethoven, Polonaise aus Op. 8.
- 2. Haydn, Adagio aus Quartett No. 72.
- 3. — Adagio cantabile aus Quartett No. 35.
- 4. — Menuett (Dm.) aus dem letzten Quartett.
- 5. Weber, Schäfers Klage, aus dem Trio Op. 63.
- 6. Pergolese, Nina (Tre giorni). Celebre Siciliana.
- 7. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett.
- 8. Gluck, Gavotte aus Iphigenia in Aulis.
- 9. Schubert, Menuett aus dem Quartett No. 8 (D).
- 10. — Zwei Polonaisen aus Op. 61.
- 11. Händel, Arie aus Herakles.
- 12. — Aria alla Gavotta aus Josua.
- 13. Boccherini, Menuett aus dem 11. Quintett.
- 14. Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
- 15. — Siciliana aus der Es-Sonate f. Pfte u. Fl.
- 16. Haydn, Célèbre Menuett (F).

— Op. 59. Vierhändiges Jugendalbum f. Pfte zum Unterricht u. zur Uebung im Prima vista-Spiel. 1. Heft. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 60. Gedenkblättchen. Drei instruktive Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Frohsinn. Mk 0,60. No. 2. Trauriglied. Mk 0,80. No. 3. Frischer Muth. Mk 0,80. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.

— Kompositionen. 8. Schleusingen, Glaser.

Op. 72. „Ave Maria" f. vierstimm. Männerchor u. Solo. Part. n. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 73. Jägerlied: „Was ist's doch auf dieser Welt", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 76. „Ihr Blümlein, kommt geschwind hervor", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 77. Auf dem Wasser: „Mitten im Schimmer", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 78. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kampflied: „Ich bin mit Euch". No. 2. Abendständchen: „Hörst du den Ton".) Part. n. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
- 79. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 2. „Herab von den Bergen".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 80. Zwei vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Heimkehr: „Der Wolke gleich, ein blauen Aetbermeer". No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Schultz, Edwin, Kompositionen. 8. Schleusingen, Glaser.

Op. 81. Wir grüssen Euch ihr Todten! (Zur Sedan-Feier). „Wenn der Frühling kommt, gegangen", f. Männerchor. Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 82. Des Sängers Danklied: „Preis dir, Allgütiger", f. Männerchor u. Solo (od. kl. Chor). Part. n. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 83. Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen", f. vierstimm. Männerchor m. B.- u. T.-Solo. Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1, 20.

— Op. 85. „Hüttlein, still und klein", f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,75 n.

— Op. 88. Erinnerung an Klampenbnrg. Idylle f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 90. Die Heimathsblume: „Ich möcht' ein Lied, ein tiefes Lied", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.

— Op. 91. Du bleibst mein schöner Stern: „Ihr Vöglein in dem Hain", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

— Op. 95. Impromptu (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 98. Drei leichte Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (D). No. 3 (G). Berlin, Bote & B. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

— Op. 99. O Mai, wie bist du so schön: „Leis' in vergangener Nacht", f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.

— Op. 100. Jägers Liebe: „Es saust der Wind im dnnkeln Wald". Ballade f. Männerchor n Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 101. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Es muss vergessen sein: „Die trüben Tage seh' ich nah'n". Trinklied m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 103. Elfenwirthschaft: „Wo sind sie nur alle hingekommen", f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 104. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle", f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,40.

— Op. 105. Zwei Männerquartette. (No. 1. Abendfriede: „Aus dem Walde klinget". No. 2. Lied des kleinen Vöglein: „Ein Vöglein kam geflogen".) Part. n. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Op. 107. Sonnenaufgang: „Schon bricht der Sonne erster Strahl", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.

— Jubilate, Amen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue — Nachtgruss, } Folge. No. 105, 106.

Schultz, Michael, Fata Morgana. Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

— Künstler-Lannen. Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

Schultz-Heynatz, Richard, Op. 7. Vier Tonstücke f. Pfte. (Blumenlied. Ungeduld. Bitte. Novellette.) Berlin, Simon Mk 1,80.

Schultz-Swinemünde, Carl, Mein Vaterland. Marsch f. Pfte. Swinemünde, Kandntsch Mk 0,50.

Schultze, Adolf, Op. 3. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 8. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 9. Valse brillante (Des) p. l'iano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 13. Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.

Op. 10. Valse élégante. Mk 1.
- 23. Mazourka brillante. Mk 1,50.
- 25. Liebesahnung. Salonstück. Mk 1.
- 27. Freischütz-Fantasie. Mk 1,50.
- 28. Waldvöglein. Klavierstück. Mk 1,50.
- 29. Home, sweet Home. Transcription. Mk 1,50.
- 30. La Gracieuse. Morceau de Salon. Mk 1,50.

Digitized by Google

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
- Op. 31. Am Spinnrädchen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 32. Tarantelle (Cm.). Mk 1,50.
- 33. Das Bächlein erzählt. Tonstück. Mk 1,25.

— Op. 34. Abendlied f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 12.

— Oberon-Fantasie, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 9.

Schultze, Max, Op. 10. Paraphrase über das Volkslied: Mutterseelenallein, f. Pfte. Frankfurt a/O., Massnte Mk 1,25.

— Op. 11. Paraphrase über das Volkslied: Santa Lucia, f. Pfte. Frankfurt a/M., Massnte Mk 1,50.

— Berliner-Quadrille f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Kieler Dock-Polka f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1.

— Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Drechsler, Das Gebet der Mutter. Mk 1,25.
- 2. Weidt, Wie schön bist du. Mk 1,25.
- - — — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 3. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,25.
- 4. Abt, O Jugend, wie bist du so schön. Mk 1,25.
- 5. Dorn, Schneeglöckchen. Mk 1,25.
- 6. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mk 1,25.

Schulz, Ang., Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
- Op. 11. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
- 12. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
- 13. Magdalena, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 14. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sass der Spatz", f. B. Mk 0,75.
- 15. Am Sarge: „Am Sarge sank ich nieder", f. B. Mk 0,75.
- 16. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 17. An Dich, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür?", f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 0,75.
- 19. „Verschliess' dich nur", f. B. Mk 1.
- 20. Herans: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 0,75.
- 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 22. „Mein Herz ist am Rhein". Mk 1.
- 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide so innig", f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,75.
- 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister" f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 1.
- 28. „Das Abendglöcklein hört' ich klingen", f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 1,25.

— Op. 29. 6 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Scheidegruss: „Will von dir nun scheiden". No. 2. Weltgeist: „Sie kränkten mich". No. 3. Frauenliebe: „Du Ring an meinem Finger".) Part. u. St. à. Braunschweig, Bauer Mk 3.

— Op. 30. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wohlauf es ruft der Sonnenschein". No. 2. Ständchen: „Wenn ich längst von dir geschieden". No. 3. Nina: „Kommt einst der Liebste wieder nach".) Part. u. St. à. Braunschweig, Bauer Mk 3,50.

— Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
- Op. 31. Zephyr u. Rose: „Zephyr will die Rose wiegen", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 32. Drei Lieder f. B. m. Pfte.
  - No. 1. Tenor u. Bass: „Es sassen einst zwei Sänger". Mk 0,75.
  - 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Mk 0,75.
  - 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich". Mk 0,75.

Schulz, Ang., Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
- Op. 33. 2 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
  - No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Mahme". Mk 0,75.
  - 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,75.
- 34. Ein Sängerabend: „Seit jenem Sängerabend", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 35. Gute Nacht: „Als ich in trüber Dämmerstunde", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 36. „Du bist mein Leben", f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,75.
- 37. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte.
  - No. 1. Waldröslein: „Ein Röslein blüht verborgen". Mk 0,75.
  - 2. Alte Schuld: „Du hast wohl schon einst eine Blume gepflückt". Mk 1.
  - 3. Die Sterne: „Freundlich blitzen schon die Sterne". Mk 0,50.
- 38. Ueberall f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,50.

— Op. 39. Vierstimmige Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Sängers Hoch: „Wohl schön ist's, wo am fernen Süd". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Maiabend: „Es ruht die Welt in Schweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Waldesnacht: „O lass mich ruh'n in deinem Schooss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Schlaf' in Frieden, süsses Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 46. Begegnung, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 10.

— Op. 50. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 1. Heft. (No. 1. Deutscher Frühling: „Es ziert der Lenz die Erde wieder". No. 2. Die Abendglocken: „Die Sonn' ist still und schön geschieden".) Part. u. St. 8. Brannschweig, Bauer Mk 2,50.

— Op. 54. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Der Abend: „Wie so leis' die Blätter weh'n". Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,20.

— Op. 55. „Hehre, heilige Musik", f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. Mk 2. Braunschweig, Fischer & Mohr.

— Op. 56. 3 vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. An die Schwalbe: „Lebe wohl du trante Schwalbe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Möve: „Am öden Dünenstrande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wanderzeit: „Nun in friedensvoller Bläue". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 57. 3 vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Liebesboten: „Da Sonne hoch am Himmelszelt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. An die Nacht: „Steig' herauf mit deinem Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 59. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Herzensthränen: „Wenn du von Allem, was dir lieb". Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

— Les Trios symphoniques, s.: Vilbac.

Schulz, C., Op. 17. Souvenir de Weber. Potpourri p. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. 76. Fürst Milan-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Mein Vaterland. Marsch f. Pfte. Swinemünde, Kandutsch Mk 0,50.

— Op. 84. Lurline. Polka française f. Pfte. Prag, Jelinek Mk 0,60.

Schulz, Ferd., Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. einger. gr. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 3 n.

— Op. 75. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Timm Wwe. à Mk 0,50.
- No. 1. „Du süsse, stille Waldesnacht".
- 2. Nacht: „Wenn die Nacht herniedersteigt".
- 3. Ich denk' an dich: „Und mag ich schweigen oder singen".

Digitized by Google

Schulz, Ferd., Op. 76. Vier Lieder f. Männerst. 8. Berlin, Timm Wwe.
No. 1. Freundschaft u. Liebe: „Wem Freundschaft und Liebe das Leben versüsst". f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
- 2. Heimweh: „Ach es ist ein bitt'res Leid", f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
- 3. Nachtlied: „Sterne mit den goldnen Füsschen", f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
- 4. Ständchen: „Klinge leise, stille Weise", f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.

Schulz, F. A., Op. 135. Geeignete Vorspiele f. Org. zum Vortrage vor dem ersten Gesange des Gottesdienstes u. nach der Predigt. Mit Berücksichtigung aller Tonarten der Choräle in unserm evangelisch-protestant. Choralhüchern. Für angeh. Organisten u. alle Freunde des Orgelspiels. Osterode, Sorge Mk 1 n.

— Op. 138. Rationeller Lehrgang f. den Pfte-Unterricht. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1,50.

— Op. 139. Die jungen Pianisten. Eine Auswahl der vorzüglichsten Volks- u. Marschmelodien wie auch eigner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1.

— Op. 156. Abschied u. Wiedersehn. Zwei Salonstücke in Walzerform f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Kleine theoret.-prakt. Gesangschule z. Gebr. f. Gymnasien u. Volksschulen, wie auch f. Diejenigen, welche in kurzer Zeit eine Fertigkeit im Treffen der Töne erlangen, es zu einer reinen u. biegsamen Stimme bringen u. sich überhaupt im künstl. Gesange ansbilden wollen. Nebst einem Anhange über die Verzierungen. 8., verm. u. verb. Aufl. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 0,25 n.

— Liederglöckchen. Eine Auswahl v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen aus alter u. neuer Zeit, nebst einigen vorangesetzten Elementar-Gesangübungen. 2. Heft. 4. verm. u. verb. Aufl. 8. Osterode, Sorge Mk 0,40 n.

Schulz, J. A. P., Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde" f. 8. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rnst. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Schulz, Oscar, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Frühling lacht vom Himmel nieder". No. 2. Dich grüsst: „Dich grüssen die Blumen". No. 3. „Ich fühle deinen Odem"). Berlin, Barth Mk 1.

— Ruisseau du Bois. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

Schulz, O. K. F., Drei volksthümliche Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Heil dir im Siegerkranz". No. 2. „Unser König Wilhelm lebe". No. 3. „Der König kommandirte".) Part. 8. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,50 n.

Schulz, Thekla, An der Wiege: „Schlafe, du herziges Prätschen", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond durch die Gesträuche blickt". Mk 0,50.
- 2. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte". Mk 0,60.
- 3. Mädel, mein Mädel: „Blickst du mich an". Mk 0,60.

Schulz-Beuthen, H., Op. 2. Orientalische Bilder. 8 Klavierstücke in Menuetten- u. Scherzoform. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

— Op. 4. Befreiungs-Gesang der Verbannten Israels: „Als der Herr zurückführte die Gefangenen". Nach Worten des 126. Psalms f. gem. od. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (f. gem. od. Männerchor) 8. à Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 5. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn im leichteren Style (Sonate. Trauermarsch. Scherzo). Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 6. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Es fiel ein Reif". No. 2. „Droben auf dem Berge". No. 3. „Feldeinwärts flog ein Vöglein"). Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 7. Drei Männergesänge. (No. 1. „Wann wirst du mein gedenken, Lieb". No. 2. „Vergiss mein nicht". No. 3. „Ich kannt' einen Stern".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

Schulz-Beuthen, H., Op. 9. Ungarisches Ständchen f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 10. Charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Trost. Mk 0,80. No. 2. Ohne Rast u. Ruh'. Mk 0,80. No. 3. Alte Sage. Mk 0,80. No. 4. Triumphzug (Heroischer Marsch). Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

— Op. 11. Kinder-Sintonie f. Pfte zu 4 Hdn, Glockenspiel od. abgestimmte Gläser, Wachtel, Kuckuck, zwei kleine Tromp., Trommel, Triangel, kleine Becken, 2 Waldteufel, Nachtigall, Knarre u. Schrillpfeife. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. — f. beliebig verstärktes Streich-Orch. (m. Chr.) ohne Kinderinstrumente Part. Mk 2. St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 16. Drei Klavierstücke im ernsten Style. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 18. Drei Lieder f. A. (od. tiefen S.) m. Pfte. (No. 1. Zauber der Nacht: „Weiss auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Der Bergsee: „Blickt noch so grün die Alm hinein". No. 3. „Es war ein schöner Traum".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 19. Fünf Klavierstücke in Suitenform. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.50.

— Op. 20. „Sieh' der Frühling kehret wieder", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. 22. Vier Klavierstücke im heroischen Styl. No. 1. Allegro non troppo. Mk 1,30. No. 2. Allegro giocoso. Mk 1,30. No. 3. Poco moderato. Mk 0,50. No. 4. Allegro eroico. Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.

— Op. 23. Drei Klavierstücke. Cyklus in Sonatenform. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— „Immergrüne Waldeseinsamkeit", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 107.

Schulz-Schwerin, C., Vier Albumblätter f. Pfte. gr. 8. Leipzig. Kahnt Mk 1.

— Grosser Festmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Gruss an Helmsdorf, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch. | Ouv. triomphale f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Eine Ouv. zu Goethe's „Torquato Tasso", f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 11,70. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.

— Grosser Triumphmarsch f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.

— Lied ohne Worte | s. auch: Hausschatz, musikal.

Schulz-Swinemünde, Carl, Op. 15. | f. Orch. Berlin, Revue-Marsch | Simon Mk 4.

— Op. 16. Bei Kroll. Polka

— Op. 15. Revue-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 16. Bei Kroll. Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

— Op. 20. Fanst-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.

— Wellenspiele. Galopp. u. C. **Meyer,** Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch nach Fichtelberger's beliebtem Liede f. Orch. Berlin, Simon Mk 4,50

— Wellenspiele. Galopp f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Schulz-Weida, Jos., Op. 17. Vier Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Thürmer: „So oft umbraust den alten Thurm". No. 2. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset". No. 3. Da ist's mit Trinken aus: „Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch". No. 4. Nein!: „Wie oft ich Liebchen frage".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 21. No. 1. Der Philisterclub: „Es sassen die Philister", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 113. Orphens. Sechs kleine Tonbilder nach beliebten Liedern u. Quartetten f. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M.
No. 1. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,50.
- 2. Die heilige Nacht. Mk 0,80.

Digitized by Google

No. 3. Die Frühlingszeit. Mk 0,80.
- 4. Adel du lieber Tannenwald. Mk 0,80.
- 5. Abschied von der Heimath. Mk 0,80.
- 6. Die Loreley. Mk 1.

Schulz-Weida, Jos., Op. 215. Auf'm Jodelplatz. Tongemälde aus der Alpenwelt. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Schnab. Dresden, Ries Mk 1,80.

— Op. 225. Ein Abend auf dem Bergsee. Idylle aus der Alpenwelt f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 227. Musikalische Genrebildchen aus den Alpen f. Pfte. No. 1. Gebet auf der Alm. No. 2. Fröhliche Heimkehr der Sennen. Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Op. 232. Letzte Rheinfahrt des armen Geigers, 1. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 233. Champagner-Lied: „Ich kenn' einen Knaben", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Schulze, Frz., Evangel. Schul-Choralbuch. 1. Heft. 104 Choräle. Mk 0,30 n. 2. Heft. 97 Choräle. Mk 0,40 n. gr. 16. Naumburg, Schirmer.

Schulze, G., Alte u. neue Zeit. Potpourri f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— 7 Stücke f. V. u. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 1; cplt Mk 6.
No. 1. Fantasie No. 1 aus: Verdi, Troubadour.
- 2. - - -
- 3. - aus: Weber, Freischütz
- 4. - - Bellini, Norma.
- 5. - - Auber, Stumme v. Portici.
- 6. Braek, Capriccio.
- 7. — Jugenderinnerungen.

— Melodien-Sträusschen f. Harmoniemusik. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2.

— 50 Volks- u. Opernmelodien f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Mk 6. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 6. Dresden, Seeling.

Schulze, Johannes, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sagt ihm, dass er zu mir komme". No. 2. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". No. 3. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter". No. 4. „Selige Nacht! ich bin nun bei der Liebsten hier". No. 5. „In dem Schatten meiner Locken".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Schulze, Wilhelm, Op. 2. Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

— Op. 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

— Deutscher Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen u. andere Lehranstalten. Oberstufe, Abth. **A.** u. **B.** qu. 8. Berlin, Liepmannssohn.
A. Grössere zweistimm. Gesänge. Mk 0,80 n.
B. Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge. Mk 1 n.

— — Mittelstufe. Einfache zweistimm. Gesänge. Berlin, Liepmannssohn Mk 0,75 n.

Schulze-Klemich, Eug., Anna-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,70.

Schulze-Robst, Willy, Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Gurski.
Op. 48. Ein Traum auf stiller See. Mk 1.
- 49 Maiglöckchen. Idylle. Mk 1.

— Germania-March. Berlin, Billhardt Mk 1.

Schumacher, Karl, Op. 2. Rheinlied: „O du mein Verlangen, du herrlicher Rhein", f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schumacher, Paul, Op. 3. Im Familienkreise. Klavierstücke zum Einzelvortrag f. die reifere Jugend. Mainz, Schott.
Heft. 1. Walzer. Abendgebet. Märchen. Walzer. Mk 1,75.
- 2. Waches Träumen. Walzer. Lied. Ländler. Mk 1,75.

— Op. 3. Im Familienkreise. Klavierstücke zum Einzelvortrag. II. Serie. 3. u. 4. Heft. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 4. Musikanten-Lieder f. vierstimm. Männerchor, Solo-V. n. Pfte. Ein Cyklus v. 9 Gesängen. [No. 1—4 Wanderlieder. No. 5—7 Liebeslieder. No. 8 u. 9 Letzte Lieder.] (No. 1. Wandern: „Lustiges Wandern, Geige, mit dir". No. 2. Träumen: „Unter Gottes freiem Himmel". No. 3. Trinken: „Doch des Besten nicht vergessen: Wein!" No. 4. Stromfahrt: „Es schaukeln mich deine Wellen, o Rhein". No. 5. Rast: „Geige, nun ist's mit dem Wandern aus". No. 6. Mondnacht: „Der Mondschein küsste den Strom". No. 7. Liebesleid: „Oft noch hab' ich so geharrt" [ohne Begltg.]. No. 8. Ruhe: „Versiegt sind meine Thränen". No. 9. Abschied: „Alle Saiten sind zersprungen". [ohne Begltg.]) Part. Mk 8. Singst. Mk 4. Violinst. Mk 1. Berlin, Simrock.

Schumacher, Paul, Op. 5. Albumblätter. 12 Melodien v. mittlerer Schwierigkeit f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Morgengebet. Mk 1. No. 2. Grossvatertanz. Mk 1. No. 3. Elfentanz. Mk 1. No. 4. Veteranenmarsch. Mk 1. No. 5. Praeludium u. Canon. Mk 1,50. No. 6. Walzer. Mk 1,50.
- 11. No. 7. Italienische Serenade. Mk 1. No. 8. Courante. Mk 1. No. 9. Reigen. Mk 1. No. 10. Reiterlied. Mk 1. No. 11. Walzer. Mk 2. No. 12. Abendgebet. Mk 1.

— Op. 7. Fünf Lieder f. hohen Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wächsen mir Flügel!" No. 2. „O trink dich müd', und küss' dich satt". No. 3. „Mädchensang". Strahlender Schimmer". No. 4. „Der Wald war grün". No. 5. „Du schöne, du liebe, du wonuige Maid".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 8. Symphonie (Serenade, Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 19,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 10. Trauer-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3,25. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Schumann, Clara, Op. 12. No. 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 12. No. 4. „Liebst du um Schönheit", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 13. No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 13. No. 2. „Sie liebten sich Beide", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 13. No. 5. „Ich hab' in deinem Auge", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 13. No. 6. „Die stille Lotosblume", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 23. No. 5. „Das ist ein Tag, der klingen mag", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 10, 14, 15, 16, 20, 21.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr., s.: Schumann, Rob.

Schumann, F. J., Op. 12. Familien-Scenen. Sechs leichte Klavierstücke. Leipzig, Stoll Mk 1,25.

Schumann, Gustave, Op. 5. Rondeau brillant (E) p. Piano, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Herm. Mohr. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Compositions p. Piano, doigtées et augmentées de remarques explicatives p. Ad. Henselt. Berlin, Bote & B.
Op. 8. Trois Mazurkas. Mk 1,50.
- 9. Impromptu (Esm.). Mk 1.
- 10. Trois Contes. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (Es) Mk 2. No. 3 (Am.) Mk 1,50.
- 12. Valse brillante (As). Mk 1,80.
- 14. Sérieux et joyeux. Mk 2.

— Op. 17. Allegro agitato (Gm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 18. Scènes de Bal p. Piano, doigtés et augmentés de remarques explicatives p. Ad. Henselt. No. 1. Polonaise (As) Mk 1. No. 2. Valse (F) Mk 1. No. 3. Polka (B) Mk 1. Berlin, Bote & B. cplt Mk 3.

— Op. 19. Capriee (Em.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Schumann, Robert, Op. 1. Thème sur le Nom „Abegg", varié p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 2. Papillons p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— — f. Pfte u. V. einger. v. Rob. Schaab. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

Digitized by Google

Schumann, Robert, Op. 3. Studien f. Pfte, nach Capricen v. Paganini. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 4. Intermezzi f. Pfte. Neue Ausg., durchges. u. m. Fingersatz vers. v. Theodor Kirchner. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3; Peters à Mk 2.
— Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck, f. Pfte. Neue Ausg. m. einem Anhange, die Varianten der ersten Ausg. enthaltend. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 6. Davidsbündlertänze. 18 Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 4.
— — 4. Ausg., revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Reinecke. gr. 8. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 3.
— — Einzel-Ausg. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1 (G)		No. 10 (Dm.)	
- 2 (Hm.)		- 11 (D)	
- 3 (G)		- 12 (Em.)	
- 4 (Hm.)		- 13 (Hm.)	
- 5 (D)	à Mk 0,25.	- 14 (Es)	à Mk 0,25.
- 6 (Dm.)		- 15 (B)	
- 7 (Gm.)		- 16 (G)	
- 8 (Cm.)		- 17 (H)	
- 9 (C)		- 18 (C)	

— f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6,50.
— Op. 7. Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 8. Allegro p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 9. Carneval, f. Pfte u. V. übertr. v. Ferd. Hüllweck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
— Op. 10. 6 Concert-Etuden f. Pfte, nach Capricen v. Paganini. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 11. Grande Sonate (Fism.) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Peters Mk 4.
— Op. 13. Etudes en forme de Variations. 12 Etudes symphoniques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 4; Schuberth & Co. Mk 4.
— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 14. 2me grande Sonate (Fm.) (Concert sans Orchestre) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 5; Schuberth & Co. Mk 5.
— Träumerei aus den Kinderscenen, Op. 15, f. kl. Orch. (Horn, 2 V., Vla, Vcello u. B.) arr. v. Joh. Herbeck. Part. n. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— — f. V. m. 2. V., Vla u. Vcello arr. v. Hugo Heermann. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— — arr. f. 4 Waldhörner, s.: Schantl.
— Träumerei — Am Camin, aus den Kinderscenen, Op. 15, f. V. u. Pfte übertr. v. Ferd. Hüllweck. Mk 0,75. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Vier Stücke aus den Kinderscenen, f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. (Von fremden Ländern u. Menschen. Bittendes Kind. Glückes genug. Träumerei.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, arr. f. Harm. u. Pfte v. Josef Soyka. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 21. Novelletten f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.; Volks-Ausg. Mk 3.
— Op. 25. Myrthen. Liederkreis v. Goethe, Rückert, Byron, Th. Moore, Heine, Burns u. J. Mosen, f. S. u. Pfte — f. A. u. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 7.
— — f. Pfte übertr. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Kistner Mk 3 n.; Peters Mk 3.
— Op. 29. No. 1. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 29. Drei Gedichte. (No. 1. Ländliches Lied. No. 2. Lied: „In meinen Adern die Nelken". No. 3. Zigeunerleben.) f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 32. Vier Klavierstücke. (Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette.) Leipzig, Peters Mk 1,50.

Schumann, Robert, Op. 32. No. 1 u. 3. Scherzo et Romance p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. 33b. Sechs Lieder. (No. 1. Der träumende See. No. 2. Der Minnesänger. No. 3. Rastlose Liebe. No. 4. Frühlingsglocken. No. 5. Lotosblume. No. 6. Zecher als Doctrinär.) f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
— Larghetto aus der Symphonie (D) Op. 38, f. Harm. u. Pfte einger. v. A. Reinhard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Orch. (od. Clar. m. Orch.) bearb. v. Hermann Eichborn. Op. 27. Part. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Vlg. Mk 1,50.
— Op. 43. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". No. 3. Schön Blümelein: „Ich bin hinausgegangen".) Neue Ausg., deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
— in modo d'una Marcia, tiré du Quintetto Ocuv. 44, p. Piano arr. p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Scherzo aus dem Quintett Op. 44 f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 46. Andante u. Variationen (B) arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Op. 48. Dichterliebe, f. Pfte übertr. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 50. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 40. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.
— — Transcriptionen f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn) einger. v. Jos. Soyka. 1. u. 2. Heft à Mk 3. 3. Heft Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6.
— Op. 56. Studien f. den Pedalflügel, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 61. 2te Sinfonie (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Whistling Mk 12.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Whistling Mk 10.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. v. C. Reinecke. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 12. Leipzig, Kistner.
— — f. Streichquartett übertr. v. Fr. Hermann. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend. 43 kleine Klavierstücke. Neue Ausg. f. den Unterricht progressiv geordnet u. m. Fingersatz vers. v. K. Klauser. Leipzig, Peters Mk 4; Schuberth & Co.: Mk 4. — 8. Mk 3; geb. Mk 4,50.
— — No. 1. Melodie. No. 2. Soldaten-Marsch. No. 3. Stückchen. No. 4. Trällerliedchen. No. 5. Choral. No. 6. Armes Waisenkind. No. 7. Kleine Studie. No. 8. Erster Verlust. No. 9. Fröhlicher Landmann. No. 10. Jägerliedchen. No. 11. Wilder Reiter. No. 12. Schnitterliedchen. No. 13. Sicilianisch. No. 14. Volksliedchen. No. 15. Nachklänge aus dem Theater. No. 16. Erntelieddchen. No. 17. Morgenwanderer. No. 18. Frühlingsgesang. No. 19. Ländliches Lied. No. 20. Kleine Romanze. No. 21. Knecht Ruprecht. No. 22. *** (Andenken.) No. 23. Reiterstück. No. 24. Erinnerung. No. 25. Sheherazade. No. 26. Mailied. No. 27. *** (Andenken.) No. 28. Fremder Mann. No. 29. Mignon. No. 30. Matrosenlied. No. 31. Nordisches Lied. No. 32. Lied italienischer Marinari. No. 33. Rundgesang. No. 34. *** (Andenken.) No. 35. Figurirter Choral. No. 36. Sylvesterlied. No. 37. Winterzeit-Anfang. No. 38. Winterzeit-Ende. No. 39. Kriegslied. No. 40. Canonisches

Digitized by Google

Liedeben. No. 41 Weinlesezeit. No. 42. Thema. No. 43. Praeludium u. Fuge. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,60.

Schumann, Robert, Op. 68. Erstes Album f. die Jugend bearb. v. B. v. Hunyady. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 4.
- - Pfte u. Vla. Mk 4.
- - Pfte u. Vcello. Mk 4.
- - Pfte u. Fl. Mk 4.

— — zu 4 Hdu arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50.
— Op. 73. Fantasie-Stücke f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Peters à Mk 2.
— — arr. f. Pfte u. Fl. Berlin, Raabe & Plotbow Mk 3,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdu v. J. G. Jansen. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus v. Gesängen aus dem Spanischen, f. eine u. mehrere Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. — Ausg. m. engl. Text. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Leipzig, Kistner.
— — Die Singst. f. V. u. Vcello m. Begl. der Original-Pftestimme gesetzt v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6.
— Op. 78. Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Ein, wie flattert der Kranz". No. 2. Er u. Sie: „Seh' ich in das stille Thal". No. 3. „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes: „Schlaf, Kindlein schlaf"). Neue durchges. Ausg. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3; Leipzig, Peters Mk 2.
— — f. Pfte übertr. v. L. Liebe. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
— Op. 79. Lieder-Album f. die Jugend. Lieder m. Pfte. Neue Ausg. (m. Titelblatt v. L. Richter.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern", f. 1 tiefere St. Mk 0,50
- 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich". Mk 0,50.
- 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Walde". Mk 0,50.
- 5. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trübeu Tagen". Mk 0,50.
- 8. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen", f. 1 tiefere St. Mk 0,50.
- 12. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". Mk 0,50.
- 25. Das Glück: „Vöglein vom Zweig lustig sogleich", f. 2 weibl. St. Mk 0,75.
- 26. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingeu wieder", f. 2 weibl. St. Mk 0,75.

— Dasselbe f. Pfte allein übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
— Op. 81. Ouv. Genoveva, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Klauser. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 84. Beim Abschied zu singen. Lied f. Chor m. 2 Fl., 2 Hoboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner od. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling Mk 3.
— Op. 85. Zweites Album f. die Jugend. 12 vierhändige Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Leipzig, Peters Mk 5; Schuberth & Co. Mk 5.
— — zu 2 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— — f. Pfte m. Vcello arr. v. Fr. Hermann. 3. Heft Mk 2,50. 4. Heft Mk 2; 4 Hefte cplt Mk 4. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen, f. Pfte arr. v. Marie Wieck. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 85. No. 12. Abendlied, f. Streichquartett arr. v. C. Schröder. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. R. E. Bockmühl. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Stade. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare.] Mk 0,50. — „Nun waltet still", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Schumann, Robert, Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
— Op. 98ᵇ. Requiem f. Mignon, f. Chor, Soli u. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 101. Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling, f. eine u. mehrere Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
— — Leipzig, Whistling.
No. 5. Quartett: „Schön ist das Fest des Lenzes". Mk 3.
- 8. Quartett: „So wahr die Sonne scheinet". Mk 2.

— Op. 102. Stücke im Volkston f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Peters à Mk 2.
— Op. 102. No. 2. Stück im Volkston, f. Streich-Orch., Clar., Horn u. Harfe (ad lib.) übertr. v. Heinr. Urban. Part. Mk 1. St. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 105. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 4.
— Op. 107. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid. No. 2. Die Fensterscheibe. No. 3. Der Gärtner. No. 4. Die Spinnerin. No. 5. Im Wald. No. 6. Abendlied.) Neue Ausg. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 109. Ball-Scenen. Drittes Album f. die Jugeud. 9 charakterist. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 4; Schuberth & Co. Mk 4.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, f. Soli, Chor u. Orch. Solost. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
— — Engl. Ausg.: The Rose's Pilgrimage. A Fairy Tale taken from a Poem by Moritz Horn (transl. by Constance Bache) f. Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Mk 3 u. Voices: S. I, II. A. à Mk 0,75. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 112. No. 15. „Ei Mühle, liebe Mühle". Duett f. S. u. A. (deutsch u. engl. Text) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 113. Märcheubilder f. Pfte u. Vla. (od. V.) Leipzig, Peters Mk 2.
— — f. Orch. bearb. v. Max Erdmannsdörfer. Part. 8. Mk 7. St. Mk 10. Berlin, Raabe & Plothow.
— — arr. f. Pfte u. Vcello. No. 1 Mk 1. No. 2 Mk 1,75. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1. Berlin, Raabe & Plotbow.
— Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Byrou. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 115. Ouv. Manfred, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— — f. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Manfred's Ansprache, aus: Manfred, arr. f. Pfte u. V. v. Rud. Tillmetz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— 3 Stücke aus: Manfred, arr. f. Vcello u. Pfte. (Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 116. Der Königssohn. Ballade f. Solost., Chor u. Orch. Part. Leipzig, Whistling Mk 12.
— — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 118. Viertes Album f. die Jugeud. 12 grössere Klavierstücke in 3 Sonaten. Leipzig, Peters Mk 4. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4. — 5ᵒ. Mk 2,50.
— — zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. No. 1—3. Leipzig, Schuberth & Co à Mk 2; cplt Mk 5.
— — bearb. v. Fr. Hermann, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. Heft 1 à Mk 2. Heft 2 à Mk 3. Heft 3 à Mk 2.75. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joseph Sautier. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
— Op. 121. 2te grosse Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte, f. Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

Digitized by Google

Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte u. Vcello bearb. v. Carl Davidoff. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 129. Concert (Am.) f. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.50.

— Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Ecossaise, aus Op. 130, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke f. Clar. (ad lib. V.), Vla u. Pfte. f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 138. Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyklus v. Gesängen aus dem Spanischen f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. (No. 3 der nachgel. Werke.) Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.

No. 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro". f. Bar. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. S. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — f. A. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.

— — f. Pfte allein bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4,50.

Hieraus einzeln:

No. 2. Lied: „Tief im Herzen trag' ich Pein". Mk 0,70.
- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen". Mk 0,70.
- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen". Mk 1.
- 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro". Mk 1.
- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen". Mk 0,70.
- 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge". Mk 0,70.
- 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen". Mk 0,70.
- 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick". Mk 1.

— Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.

— Op. 142. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte allein übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.

No. 1. Trost im Gesang. Mk 0,50.
- 2. Lehn' deine Wang'. Mk 0,50.
- 3. Mädchen-Schwermuth. Mk 0,50.
- 4. Mein Wagen rollet langsam. Mk 0,80.

— Op. 143. Das Glück v. Edenhall. Ballade f. Männerst. (Soli u. Chor.) Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50 n.

— Op. 148. Requiem f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.

— Fünftes Album f. die Jugend. 38 Lieder-Transcriptionen f. Pfte v. C. Reinecke. (No. 1. Rothes Röslein. No. 2. Liebeszauber. No. 3. Der deutsche Rhein. No. 4. Die Löwenbraut. No. 5. Die Kartenlegerin. No. 6. Die rothe Hanne. No. 7. Der träumende See. No. 8. Der Minnesänger. No. 9. Rastlose Liebe. No. 10. Frühlingsglocken. No. 11. Die Lotosblume. No. 12. Zecher als Doctrinär. No. 13. Sonntags am Rhein. No. 14. Ständchen. No. 15. Nichts Schöneres. No. 16. An den Sonnenschein. No. 17. Dichters Genesung. No. 18. Liebesbotschaft. No. 19. Märzveilchen. No. 20. Muttertraum. No. 21. Der Soldat. No. 22. Der Spielmann. No. 23. Verrathene Liebe. No. 24. Resignation. No. 25. Blume der Ergebung. No. 26. Der Einsiedler. No. 27. Die Hütte. No. 28. Warnung. No. 29. Brautigam und Birke. No. 30. Frühlingslied. No. 31. Frühlingslust. No. 32. Die Meerfee. No. 33. Jung Volkers. No. 34. Husarenabzug. No. 35. Sehnsucht. No. 36. Romanze. No. 37. Ich wand're nicht. No. 38. Abendlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

— Fünf Gesänge f. Männerchor einger. v. Aug. Horn. (No 1. (Op. 45 No. 2.) Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen". No. 2. (Op. 77 No. 1.) Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". No. 3. (Op. 51 No. 1.) Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie am verborgnen Ort den gold'nen Schatz begraben". No. 4. (Op. 64 No. 3.) Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib". No. 5. (Op. 27 No. 1.) „Sag' an, o lieber Vogel mein".) Part. u. St. (à Mk 0,75.) 8. Leipzig. Whistling Mk 3,50.

Schumann, Robert, Scenen aus Goethe's Faust, f. Solost., Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Peters Mk 46 n.

— — Klavier-Auszug ohne Text v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 3.

— Neues Lieder-Album f. die Jugend. 27 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Lerche. No. 2. Abendzeit. No. 3. Frühlingsgesang. No. 4. Frühlingsweihe. No. 5. Volkslied. No. 6. Frühlings Ankunft. No. 7. Wanderlust. No. 8. Reinheit. No. 9. Zugvögel. No. 10. Hirten Heimkehr. No. 11. Schlummerlied. No. 12. Soldatenliedchen. No. 13. Erster Verlust. No. 14. Armes Waisenkind. No. 15. Herbstweh. No. 16. Blau und roth. No. 17. Ewige Jugend. No. 18. An die Entfernte. No. 19. Kleine Romanze. No. 20. Fluthenzauber. No. 21. Gesang der Lorelei. No. 22. Winterzeit. No. 23. Nachruf. No. 24. Morgen-Wanderung. No. 25. Heimweh. No. 26. Mignon. No. 27. Tranm.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 27, 51, 76, 96, 127.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Peters à Mk 3.

— Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. 3. Heft. (Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doctrinär.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

— Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Andante m. Variationen f. 2 Pfte, Op. 46. Mk 2.
- 2. Alpenkuhreigen u. Entr'act aus: Manfred, Op. 115. Mk 1,50.
- 3. Erscheinung eines Zauberbildes u. Rufung der Alpenfee, aus: Manfred. Mk 1,75.
- 4. Novellette Op. 21 No. 4. Mk 2.
- 5. Chor der Houris aus: Paradies n. Peri. Mk 1,75.
- 6. Arie u. Schluss-Chor aus dem zweiten Theile v. Paradies u. Peri. Mk 2.

— Original-Lieder-Album. 41 Lieder (Op. 27b, 31, 33b, 36, 40, 51b, 83, 119, 125, 33a [3 Duette]) f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 6.

— Romanzen u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 45, 49, 53, 64.) Ausgabe f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Peters à Mk 3.

— — f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 2.

— Schlummerlied (aus Op. 124) Provenzalisches Lied (aus Op. 139) Elfe (aus Op. 124) f. Orch. bearb. v. Heinr. Urban. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 6 n.

— Weihnachts-Album f. die Jugend, f. Pfte, progressiv geordnet v. Karl Klauser. (No. 1. Melodie. No. 2. Soldatenmarsch. No. 3. Ein Choral. No. 4. Armes Waisenkind. No. 5. Fröhlicher Landmann. No. 6. Jägerliedchen. No. 7. Wilder Reiter. No. 8. Knecht Ruprecht. No. 9. Matrosenlied. No. 10. Nordisches Lied. No. 11. Sylvesterlied. No. 12. Kriegslied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. (Op. 18. Arabeske. — Op. 19. Blumenstück. — Op. 20. Humoreske. — Op. 23. Nachtstück. — Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder.) gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 6 n.

— Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. Op. 9. Carnaval. — Op. 12. Phantasiestücke. — Op. 15. Kinderscenen. Mk 6 n.
- II. Op. 17. Phantasie. — Op. 21. Novelletten. — Op. 22. Sonate (Cm.) — Op. 28. Drei Romanzen Mk 9 n.

Digitized by Google

Schumann, Robert, Werke hrsg. v. Clara Schumann. 7. Serie. Für Pfte zu 2 Hdu. 1. Lief. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 10,50 n.

No. 47. Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. Mk 4,25.
- 50. - 12. Phantasiestücke. Mk 4.
- 55. - 17. Phantasie (C). Mk 4.
- 59. - 21. Novelletten. Mk 6,75.

— u. Clara, 63 Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Mit einem Anhange v. zwei- u. dreistimm. Liedern. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6.

— — f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— — Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Schumann-Album. Sammlung der Romanzen, Balladen, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann, deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Peters.

Band II. Op. 27, 45, 49, 51, 53, 64, 77, 96, 127. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 6.
- III. Op. 31, 33, 36, 40, 83, 119, 125. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 6.

— f. Pfte hrsg. v. Gust. F. Kögel. 2 Bde. 2. Aufl. 8. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 3.

I. Op. 78 No. 1. Tanzlied. — Op. 78. No. 2. Er und Sie. — Op. 78 No. 4. Wiegenlied. — Op. 107 No. 4. Die Spinnerin. — Op. 107 No. 1. Herzeleid. — Op. 113 No. 2. Märchenbild. — Op. 113 No. 4. Märchenbild. — Op. 73 No. 3. Fantasiestück.

II. Op. 102 No. 1. Stück im Volkston. — Op. 102 No. 2. Stück im Volkston. — Op. 73 No. 2. Fantasiestück. — Op. 107 No. 3. Der Gärtner. — Op. 107 No. 5. Im Wald. — Op. 102 No. 3. Stück im Volkston. — Op. 78 No. 3. Ich denke Dein. — Op. 102 No. 4. Stück im Volkston. — Op. 73 No. 1. Fantasiestück.

Schuppe, A., Op. 7. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Es stockt der Puls“. No. 2. Der Tag verrinnt: „O sonn' am goldnen Strahle dich“. No. 3. In der Nacht: „O wie die Regeutropfen fallen“. No. 4. Wie sonst: „Dieselbe Quelle murmelt noch“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Schuppert, Carl, Op. 7. Vier Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Ständchen: „Schlummre sanft“. No. 2. Volkslied: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so bleich“. No. 3. An die Heimath: „In der Heimath wohnt der Frieden“. No. 4. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald“.) Part. u. St. à Köln, P. J. Tonger Mk 2,25.

— Op. 8. Zwei deutsche Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Wo ist's am schönsten: „Am schönsten ist's nur dort allein“. No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“.) Part. u. St. à Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 10. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Waldleben: „Im Wald, im Wald, im kühlen Wald“. No. 2. Das Vaterland: „Kein Land ist schöner, als das Land“. No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“.) Part. u. St. à Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Schurig, Volkmar, Op. 8. 4 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Osterlied: „Wach auf! mein Herz“. No. 2. Gebet (Pfingstlied): „Geist der Wahrheit“. No. 3. Zuversicht in Gottes Führung (Sylvester, Neujahr): „Ich hoff' auf Gott“. No. 4. Psalm 46 (Reformationsfest): „Der Herr ist unsre Macht“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 9. 6 geistliche Lieder f. gem. Chor. (2. Heft der geistl. Lieder.) (No. 1. Weihnachtslied: „Jesus ist kommen“. No. 2. „Den Blick empor“. No. 3. Ostergesang: „Fest des Lebens“. No. 4. „Veni, sancte Spiritus: „Komm, o komm, du Geist des Lebens“. No. 5. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“. No. 6. Confirmationsgesaug: „Sprich nun, Herr“.) Part. u. St. (Mk 2) 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Weihnachtslieder f. deutsche Volksschulen hrsg. 8. Dresden, Brauer Mk 0,15 nn.

Schuster, W., Op. 6. Notturno (Des) f. Pfte. Wien. Rättig Mk 1.

Schuth, J., Liederschatz, s.: Merz, H.

Schütky, Fr. Jos., Kompositionen. Stuttgart, Ebner.

Op. 13. Drei Lieder f. gem. St. (No. 1. Lied: „Vertraue dich dem Licht der Sterne“. No. 2. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.) Part. u. St. à Mk 2.
- 14. Willkommen: „Willkommen! Willkommen! im traulichen Kreise“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 15. Thurmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“, f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 16. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein mein feines Lieb“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Mk 1.
- 17. Responsorien f. S., A., 2 T. u. B. zum feierlichen Hochamt n. Wettersegen nebst Pange lingua. Part. u. St. (Mk 1 nn) 8. Mk 1,80 nn.
- 18. Jubilate Deo, omnis terra. Festmesse f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 3.) Mk 5,50.

Schütky, Richard, Op. 10. Newa-Polka p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

Schütt, Ed., Op. 6. Serenade (D) f. Streich-Orch. Part. Mk 6. St. Mk 6. Offenbach, André.

Schütz, C., u. W. **Vahlsing**, Liedersammlung. Zunächst f. die Schulen Bremerhavens einger. u. hrsg. 2 Hefte. 2. Aufl. 8. Bremerhaven, v. Vangerow à Mk 0,50 nn.

Schütz, Friedolph v., Drei Stammbuchblätter. Fantasie in 3 Sätzen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,25.

Schütz, Heinrich, Drei Psalmen f. Doppelchor. (No. 1. „Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn“. No. 2. „Aus der Tiefe ruf' ich Herr zu Dir“. No. 3. „Singet dem Herrn ein neues Lied“.) Nach der 1619 erschienenen Orig.-Ausg. der „Psalmen Davids“ z. Gebr. in Kirche u. Conzert hrsg. v. Franz Wüllner. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.

Schütze, Friedr. Wilh., Praktische Orgelschule. Enth. Uebungen f. Manual. Pedal, Choräle m. Zwischenspielen etc. v. verschiedenen Meistern. Nach pädagog. Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem Handbuch zur prakt. Orgelschule m. unterrichtl. Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bild. Orgelspieler, insbesondere f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparanden-Schulen. 6., sehr verb. Aufl. Nebst Handbuch dazu. gr. 8. Leipzig, Arnold Mk 6 nn.

Schütze, W., Op. 11. Choräle f. Männerchor, m. Berücksichtigung der christl. Feste, zunächst f. Seminarien u. Gymnasien bestimmt u. bearb. Neu-Ruppiu, Petrenz Mk 1,20 n.

— Op. 14. Motette (Psalm 72, V. 18 u. 19): „Gelobet sei Gott“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Neu-Ruppin, Held Mk 2,50.

— Op. 19. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus f. Org. z. Studium u. Gebr. in Seminaren u. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 20. Praeludium u. Fuge f. 2 Manuale n. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

— Op. 21. Supplement zu den Loesschorn'schen Etuden. Tonleiter-, Accord- u. Figurations-Uebungen f. Pfte. Für Seminarien n. Praeparandenanstalten bearb. Berlin, Jul. Weiss Mk 2.

— Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Op. 24. „Dir janchzet froh die Christenheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - 25. „Herr' auf den Herrn, die Seele“. Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1,20.

— Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“, f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.25.

Schutzer, Alwin, Op. 10. Grüsse aus der Ferne. Concert-Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Op. 13. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 5. „Sie liebten sich Beide“ No. 6. „Im wunderschönen Monat Mai“.) Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Digitized by Google

Schutzer, Alwin, Op. 21. Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
No. 1. „Weiss nit, was mer g'scheh". Mk 0,60.
- 2. „I sah mal a Blümle". Mk 0,80.
- 3. „Schlafet scho mei Greterl". Mk 0,80.
- 4. „I hat e schöu' Schatz". Mk 0,60.

— Op. 22. „Wie berührt mich wundersam", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Op. 23. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
Heft I. No. 1. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende einen Gruss". No. 2. „Ich hab' dich geliebet". No. 3. Verlassen: „Nun geht das Kind zu weinen". Mk 1.
- II. No. 4. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". No. 5. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut". No. 6. Alte Liebe: „Verlorne Liebe kannst du nicht begraben". Mk 0,80.

— Op. 24. Fest-Vorspiel f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Schwaiger, Karl, Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor in leichtfasslicher Weise dargestellt. 2., verm. u. verb. Aufl. 8. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,35 *n.

Schwalm, Rob., Op. 2. Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gute Nacht mein Herz".) Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 3. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Doppelwanderung: „Zum Frühling sprach ich: weile*). No. 2. Gekommen ist der Maie*. No. 3. „Noch ist die blühende goldene Zeit".) Breslau, Haiuauer Mk 1,50.

— Op. 10. Klassische Hausmusik f. Pfte bearb. 5 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 2.
Bd. 1. Schubert, Rosamunde. Händel, Judas Makkabäus. Beethoven, Berühmte Sätze. Mozart, Don Juan. Weber, Freischütz. Mozart, Figaro. Haydn, Schöpfung. Schubert, Lieder. Mozart, Zauberflöte. Weber, Oberon.
- 2. Bach, Matthäus-Passion. Händel, Samson. Haydu, Jahreszeiten. Graun, Tod Jesu. Romberg, Glocke. Beethoven, Fidelio. Mozart, Entführung. Gluck, Orpheus. Weber, Euryanthe. Schubert, Lieder.
- 3. Bach, Hohe Messe u. Pfugstkantate. Händel, Messias. Gluck, Iphigenie in Tauris. Haydn, Jahreszeiten. Beethoven, Cdur-Messe. Mozart, Requiem. Cherubini, Wasserträger. Méhul, Joseph. Weber, Preciosa. Schubert, Lieder.
- 4. Mendelssohn, Paulus; Lobgesang; Antigone; Sommernachtstraum; Elias; Athalia; Heimkehr aus der Fremde; Oedipus; Christus; Loreley.
- 5. Stradella, Kirchenarie. Mozart, Titus. Cimarosa, Heimliche Ehe. Boïeldieu, Weisse Dame. Auber, Stumme. Rossini, Barbier. Schubert, Erlkönig. Mendelssohn, Frühlingslieder; Duette aus Op. 63; Vier Märsche.

— Op. 12. Drei Lieder f. eine höhere St. m. Pfte. (No. 1. „Ach nur ein Traum war's". No. 2. „Ich wob'n in meiner Liebsten Brust". No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 13. Liebe u. Frühling. 4 Lieder f. eine höhere St. m. Pfte. (No. 1. „Wie sich Rebeuranken schwingen". No. 2. „Wie aber soll ich dir erwiedern". No. 3. „Ich muss hinaus". No. 4. „Meine Liebe lebt".) Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 14. Eine Fahrt auf dem Waldsee. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 15. Morgengrauen: „Im Nebelmeere schwimmt das Thal", f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. Mk 1,75. Chorst. 8. Mk 0,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 16. Drei Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Ade: „Es pflegt sich der Saft". No. 2. „Die weisse Rose duftet". No. 3. Da drüben: „Da drüben überm Walde".) Dresden, Ries Mk 2,20.

Schwalm, Rob., Op. 17. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Dresden, Ries.
No. 1. Historie von Noah: „Als Noah aus dem Kasten war". Mk 0,80.
- 2. Blume: „Du bist's, o Wein". Mk 0,60.
- 3. Weise Lehre: „Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch". Mk 0,80.

— Op. 18. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 19. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 3. Im Herbste: „Zu meinen Füssen liegt ein Blatt".) Dresden. Ries Mk 1,20.

— Op. 20. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 Mk 1,20. No. 2 Mk 0,90. Dresden, Ries.

— Op. 21. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch", f. Männerchor u. Solost. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

— Op. 22. Drei Lieder f. 1 höhere Sing-st. m. Pfte. (No. 1. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein". No. 2. An die ferne Geliebte: „O, wie ist die Erde grün". No. 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn".) Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 23. Drei Lieder f. Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Ein Röslein roth: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Stimme aus dem Thale: „Mein Kamerad war ein Knabe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 24. Bismarck-Hymne v. Gottschall, f. Männerchor (Soli u. Chor) m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 8. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

— Op. 25. Salon-Walzer (F) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 26. Au Deutschland: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich", f. Männerchor m. 2 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken (od. Pfte). Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 3,50. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 28. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 29. 3 Lieder, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 108.

— Op. 31. Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Notturno (H). Mk 1,50. No. 2. Walzer (A). Mk 2. Dresden, Ries.

— Op. 32. Drei Trinklieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gambrinus: „Nicht länger kann ich helfen mir". No. 2. „O trink' dich müd' und küss' dich satt". No. 3. Willkumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 33. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Liebeslied: „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer". Mk 1.
- 2. Schnaeuzer-Mette: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Mk 2,50.
- 3. Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 1.

— Op. 34. Zehn Lieder „Werners" aus J. V. v. Scheffel's Trompeter v. Säkkingen" f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Alt Heidelberg, du feine". No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 4. „Linddnftig hält die Maiennacht". No. 5. „Das ist im Leben häslich eingerichtet". No. 6. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 7. „Am wilden Klippenstrande". No. 8. „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 9. „O Römerin, was schauest Du". No. 10. „Nun liegt die Welt umfangen".) Breslau, Hainauer Mk 4.

„Schwäne kommen gezogen", f. 2 Singst. m. Pfte. Magdebnrg. Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Schwantzer, Hugo, Op. 23. Freudiges Wiedersehen. Klavierstück. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 25. Erinnerungen an die Kinderzeit. 6 leichte Klavierstücke. Berlin, Bote & B. cplt Mk 1,80.
Heft 1. Steckenpferdchen. Schwesterchen ist krank. Mk 0,80.
- 2. Eröffnung des Kinderballs. Der Vater schilt. Mk 1.
- 3. Kuckuck im Walde. Erster Schmerz. Mk 1.

Digitized by Google

Schwantzer, Hugo, Op. 26. Barcarole (D) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schwarz, Wilh., „Da bist wie eine Blume", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Schweckler, Friedrich, Die Göttin der Liebe: „Zieh' ich allein im grünen Haine", f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.

Schweida, Rudolf, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es zieht mit unsichtbarer Macht". No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden".) Budapest. Pirnitzer Mk 2,10.

— Op. 11. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume". No. 2. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt". No. 3. Nachtwache der Liebe (Solo-Quartett): „Nachtwache der Liebe, du Sabbath im Herzen". No. 4. „Veni creatur spiritus". No. 5. Psalmus 113: „In exitu Israel". No. 6. Die Himmelsthräne (Solo-Quartett): „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 7. „Ich geh' nicht in den grünen Rhein". No. 8. Bundeslied (m. Begltg v. 6 Waldhörnern): „Wo Muth und Kraft".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

Schweitzer, E., Margarethen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Schwencke, Carl, Op. 68. Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Hamburg, Niemeyer.

Schwencke, J. F., Vollständiges Choralbuch zum Hamburgischen Gesangbuch, vierstimm. harmonisirt, die Reprisen m. veränderter Harmonie f. Org., Harm., Pfte, Solo- od. Chorgesang. Neue billige Ausg., hrsg. v. F. G. Schwencke. Hamburg, Hoffmann Mk 6*n.

Schwerin, F., Tänze f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.
- Op. 1. Krammetsvögel. Polka. Mk 0,75.
- 2. Der Zwölfender. Galopp. Mk 0,75.
- 3. Vor dem Fuchsbau. Polka. Mk 0,50.
- 4. Veilchensträusse. Walzer. Mk 1,50.
- 5. Johanniskäfer. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

— Op. 6. Union-Galopp f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Op. 8. Nagelproben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Op. 9. Federnelken. Polka (schnell) f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Op. 12. Arabesken. Quadrille à la Cour f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

— Op. 17. Delicatessen. Walzer f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Op. 18. Spiralfedern. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Op. 19. Con Eleganza. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Op. 24. Hasard-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

Schwerin, Hans Graf v., Roland's Schwanenlied: „König Karl, der hielt ein Mahl". Ballade f. Bar. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,75.

Schwick, Joseph, 6 Lieder f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Auf Waldeswipfeln funkelt". No. 2. Abendlied: „Schon an der Berge Gipfel". No. 3. Auf die Berge zieht's mich immer". No. 4. „Es stürmt da draussen gar so sehr". No. 5. Ein alter Spruch: „Lass, o lass die Sorgen geh'n". No. 6. Scheiden: „Fahr wohl auf immerdar".) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— 6 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Abend ist es". No. 2. Der kleine Savoyard: „Wollt Leutchen einmal schauen". No. 3. „Zur schönen guten Nacht". No. 4. Mainacht: „Die Thale weiss von Blüthen". No. 5. Frühling: „Tausend Blüthen, tausend Lieder". No. 6. Bei den Glocken: „Was sass ich als Knabe da oben im Thurm".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Scriba, J. v., Mefistofele. Grand Trio p. Piano, V. et Vcelle sur des Motifs de l'Opera de Boito. Mailand, Ricordi Mk 9,60.

Seckendorff, Alex. v., Op. 12. Das deutsche Lied: „Lasst das deutsche Lied erklingen", f. Bar. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,80.

Seeger, Carl, Op. 60. Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel m. Benützung beliebter Melodien als Uebungsstücke. 13 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.

— Op. 61. 18 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 62. 20 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,60.

Seeler, Joh., Op. 5. Franenlist. Polka-Mazurka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

— Op. 6. Schöne Augen. Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

— Op. 8. Liebesboten. Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

Seeligsohn, E., Auf der Wanderschaft. Fünf Klavierstücke. (Abschied u. Wanderlied. Auf der Tenne. Spinnerlied. Was die Spinnerin erzählt. Bauerntanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Gavotte (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Seelmann, August, Op. 7. Weckruf an das deutsche Volk: „Deutsches Volk, hab' Acht", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.

— Op. 13. Zehn leichte Fughetten f. Org., zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 19. 25 Klavierstücke z. Uebung im Fortrücken der Finger ohne Ueber- u. Untersetzen derselben. Für Schüler, die noch keine Oktave spannen können. Halle, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 20. 34 Klavierstücke z. Uebung der Tonleitern u. Akkordenbrechungen in allen Dur- u. Molltonarten. Für Schüler, die noch keine Oktave spannen können. Halle, Schmidt Mk 1,50 n.

— Op. 24. Aufforderung zum Kirmestanz: „Herbei zum Kirmesreih'n", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Op. 32. 4 Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Heft 1. No. 1. Bleibe treu: „Bleibe dir selbst getren". No. 2. Reiches Leben: „Wie reich ist die Vergangenheit". Mk 0,80.
- II. No. 3. „Was die Seele uns bewegt". No. 4. Toaste: „Nun kommt, ihr Geister der Freude". Mk 1,50.

— Op. 33. Zehn leichte Trios f. Org., zu Vor- od. Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applikatur versehen. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 34. No. 1. Des Polen Abschied: „Lebt wohl ihr tranten Lindenbäume", f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

— Op. 35. Zweistimm. Treffübungen m. Text f. S. u. A. (od. T. u. B.) 8. Halle, Schmidt Mk 0,50 *n.

— Op. 37. Drei scherzhafte Lieder f. Männerst. (No. 1. Einkehr: „Unten Abend. Frau Wirthin". No. 2. Bierlied: „Hört! hört! Ich kenn' ein schönes Land". No. 3. „Wenn du zu mein'n Schätzchen kommst". Solo-Gesang.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.

— Op. 40. Im Mai: „Willkommen, lieber Mai". Chor- od. Solo-Gesang f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Kahnt Mk 3,60.

Seemann, O. R., Douze Feuillets d'Albnm. Poésies musicales p. Piano. (Songe. Rayon du Soleil. Fable. Espoir vernal. Joie. Jadis. Désespoir. Timidité. Dela. Prière. Ponrquoi? A Revoir.) Leipzig, Kahnt Mk 4.

Segisser, Albert, „Ich bat sie nm die Rose", f. T. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.

Seibert, Louis, Op. 32. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Traum: „Ich habe die ferne Geliebte". No. 2. Sturmnacht: „Wir sassen am öden Strande". No. 3. Vergleb: „O, zittre nicht vor jenem Weh".) Weimar, Kühn Mk 1,50.

— Op. 39. „Wenn glücklich du bist", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.

Seidel, Arthur, Ballade f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— „O schan' mich an ein einzig Mal", f. Männerchor. Part. n. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Drei kleine Stücke f. Pfte. (Idylle. Scherzo. Wehmuth.) Brannschweig, Litolff Mk 1,50.

Digitized by Google

Seidel, Clemens, Op. 1. Zwei Lieder f. tiefen A. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Anf dem Teich dem regungslosen". No. 2. Des Nachts im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald".) Plauen, Hohmann Mk 1.

— Op. 2. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Impromptu. Elegie.) Plauen, Hohmann Mk 1.

— Op. 3. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Blühendes Thal: „Wo ich nun erste Mal dich sah". No. 2. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen in Blüthe". No. 3. Verschwiegne Liebe: „Ich will's Dir nimmer sagen".) Plauen, Hohmann Mk 1.75.

Seidel, Friedr., Deutsche Schul-Gesänge. 3. verb. u. verm. Aufl. s. Weimar, B. F. Voigt Mk 1 n.

— 100 auserlesene deutsche Volkslieder m. Pfte. 3. verb. Aufl. gr. 16. Weimar, B. F. Voigt Mk 2 n.

Seidel, G., Op. 18. English Songs. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.

— Op. 19. Die Dorfmusikanten. Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.

— Op. 32. Café-Concert. Polka française f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Op. 33. Heimath-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.

Seidel, Hugo, Op. 2. Heilig, f. Chor u. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

Seidel, W. A., Op. 7. Vier vierstimm. Männergesänge. Part. u. St. S. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Ein Lied: „Wenn in nachtumhüllten Tagen", m. B.-Solo. Mk 1,20.

- 2. Morgenlied im Walde: „Noch liegt im nächtgen Dunkel". Mk 1.
- 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". Mk 1.
- 4. Blümlein wacht auf: „Nun Blümlein, kommt geschwind". Mk 1.

— Op. 8. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. S. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Waldesnacht: „O lass' mich ruh'n in deinem Schoosse". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1.

- 2. „Es öffnet leise klingend". Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Seideman, Franz, Op. 20. Echo-Polka. — Op. 24. Ungarischer Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Op. 31. Waisenlied. Notturno f. V. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,50.

— Op. 36. Russischer Kriegs-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.

Seidenglanz, H., Naumburger Kirschfestmarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,50.

— s. auch: Hausschatz, musikal.

Seidler, G., s.: Praetorius-Seidler.

Seifert, Anton, Op. 103. Bertha-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. 104. Helenen-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Seifert, Rich., Op. 39. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. 40. Schön Ilse. Tonmärchen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Seiffe, F., Drei Gesänge f. S. m. Pfte u. Vcello. (No. 1. „Lasst mich ruhen". No. 2. Erinnerung: „Und hast du recht geliebt einmal". No. 3. Sonett: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen".) Leipzig, Klemm Mk 3.

Seiffert, Karl, Albumblatt (E) f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Bremen, Haake à Mk 1.

Seiffert, Paul, Närrisches Ding: „Ich bin einmal hinausspaziert", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Seifhardt, Wilhelm, Op. 1. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Siehe, dein König kommt zu dir: „Hosianna in der Höhe". No. 2. „Zum neuen Jahr". No. 3. Am Charfreitag: „Es ist vollbracht". No. 4. Osterlied: „Der Held hat überwunden". No. 5. Pfingstlied: „Predigt, ihr Brüder". No. 6. Ernte- u. Herbst-Dankfest: „Danket dem Schöpfer".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 2. Bundeslied: „Freut euch in Apollo's Tempel", f. Männerchor m. 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba (od. Pfte). Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. Orch.-St. Mk 2 n. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.

Seifhardt, Wilhelm, Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Wer steht hier draussen". No. 2. „Abend schon winket". No. 3. Abendständchen: „Der Wind schläft in den Hainen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 4. Suite (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 5.

— Op. 5. Drei Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 2. „Ein König, werth und theuer". No. 3. „Ich liebte dich".) Dresden, Ries Mk 2.

Seifriz, Max, Op. 6. Vier Gedichte f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet: „Der du über die Sterne wegt". No. 2. „Zu Pferd! zu Pferd! es saust der Wind". No. 3. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land". No. 4. Proteus: „Was oben und unten in Fülle und Kraft".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4.

— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stärmer.

No. 1. Lied der Thorilde: „Wohl sitzt am Meeresstrande". Mk 0,90.

- 2. „Miesekätzchen ging spazieren". Lied der Enkelin aus Rothkäppchen. Mk 0,70.

— Die Weihe der Nacht, s.: Männerchor-Album No. 36.

Seiler, Jos., Vollständige Maiandacht in frommen Liedern. Nachgelassenes Werk. Hrsg. v. Frdr. Koenen m. Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. dem Herausgeber. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Seilern, Hugo, Op. 1. Liszt-Marsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.

Seiss, Isidor, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke f. Pfte. No. 3. Romanze (Gm.). No. 4. Intermezzo (G). No. 5. Beim Kränzewinden. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

— Kompositionen. Berlin, Schleisinger.

Op. 13. Adagio f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2,50. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 2,50.

- 14. Die Wasserrose. „Die stille Wasserrose". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 15. Walzer-Fantasiestück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 16. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle. Mk 1. No. 2. Cavatine. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1. No. 4. Elegie. Mk 1. No. 5. Humoreske. Mk 2; cplt Mk 4,50.
- 17. Feierliche Scene u. Marsch f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 11. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

Zwölf Stücke aus Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung f. Pfte.

No. 1. Menuett (Es). Mk 1.

- 2. Adagio m. Variationen (H). Mk 1.
- 3. Scherzo (G). Mk 1.
- 4. Allegretto (B). Mk 1.
- 5. Largo (E). Mk 0,80.
- 6. Perpetuum mobile (D). Mk 1.
- 7. Capriccio (Hm.). Mk 0,80.
- 8. Andante (As). Mk 0,80.
- 9. Jagdstück (B). Mk 0,80.
- 10. Intermezzo (C). Mk 0,80.
- 11. Recitativ u. Arie (Gm.). Mk 0,80.
- 12. Presto-Scherzando (C). Mk 0,80.

— Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.) f. Pfte, s.: Stundenwerk. No. 18.

Seitz, Carl, Op. 8. Frühling. — Op. 9. Schön Rohtraut, — Op. 10. No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht", — Op. 10. No. 2. Fahr' wohl, — Op. 11. Der schwere Traum, — Op. 17. No. 1. Bei Wörth, s.: Seitz, Album. No. 50. — Op. 17. No. 2. Gebet f. Deutschlands Kaiser u. Reich, s.: Seitz, Album. No. 51. — Op. 18. Gruss an Elsass, s.: Seitz, Album. No. 52. — Op. 19. Das trene Ross, s.: Seitz, Album. No. 70 — Op. 22. No. 1. Waldabendschein, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 9. — Op. 23. Frühlingsahnung, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No 21.

s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 81—85.

Digitized by Google

Seitz, Carl, Op. 28. 25 Kinderlieder aus Fr. Güll's Kinderheimath in Liedern. In einfachen Weisen zweistimm. f. die lieben Kleinen in Kindergarten, Schule u. Haus. 8. Nördlingen, Beck. kart. Mk 0,80 n.

— Op. 29. Offene Tafel: „Viele Gäste wünsch' ich heut". Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 n.

— Op. 30. Drei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend". No. 2. Waldfrieden: „O wie ist's so still im Wald". 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande".) Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 n.

— [Kaiser-] Album patriotischer Männerchöre. Für alle deutschen Gesangvereine, Militair-, Krieger-, Veteranen-Chöre u. höhere Bildungsanstalten deutscher Jünglinge. Mit 62 Orig-Beiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Billige (Titel-) Ausg. (v. „Album patriot. Männerchöre"). (Podborsky, Ferd., Deutscher Sängerspruch: „Dem Vaterland! o hohes Wort". No. 1. Abt, Franz, Mein Deutschland: „Nun brause mein Lied in die rollenden Zeiten". No. 2. Adelheen, Jul., Deutschland über Alles: Deutschland, Deutschland über Alles". No. 3. Anding, J. M., Vaterlandslied: „Vaterland im Siegerkranze". No. 4. Anding, J. M., Ewig Dein: „Sei gegrüsst, mein Vaterland". No. 5. Becker, V. E. Siegesbhymne: „Nun dankt dem Lenker in der Schlacht". No. 6. Becker, V. E., Soldatenmuth: „Soldatenmuth, du freudig kühnes Lebensgut". No. 7. Bethge, Wilh., Op. 7. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein". No. 8. Brah-Müller, Gust., Deutsches Flottenlied: „Was gleisst auf hohem Meer". No. 9. Bratsch, J. G., Siegesgesang (Am 3. Septbr. 1870): „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm". No. 10. Dörstling, G. R., An deutschen Gräbern: „liegt ihr erschossen, treue Genossen". No. 11. Dörstling, G. R., „Ein deutscher Gruss ist Goldes werth". No. 12. Ecker, Carl, Auf der Wacht: „Auf der Wache muss ich stehen". No. 13. Ecker, Carl, Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land". No. 14. Ecker, Carl, Sei gegrüsst mein Vaterland: „Vom Bodensee bis an den Belt". No. 15. Flügel, Gust., Kampflied: „Ich bin mit Euch! spricht der Herr". No. 16. Gäbler, E. F., Deutsche Siege: „Habt ihr in hohen Lüften". No. 17. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 26. Deutscher Wahlspruch: „Furchtlos und treu". No. 18. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 27. Der König-Kaiser betet: „Zum blut'gen Kampf". No. 19. Grobe, Jul., „Dich halt' ich treu im Herzen". No. 20. Grützmacher, Fr., Op. 64. Die deutsche Fahne: „Schwarz, weiss und roth". No. 21. Hacker, Carl W. G., Landwehrmanns Abschied: „Ade, ich muss nun gehen". No. 22. Hehl, J., Ein Deutschland: „Lang ersehnte deutsche Einheit". No. 23. Hermes, Ed., Op. 38. No. 2. Der Soldaten Auszug: „Hörnergetön und Trommelgedröhn". No. 24. Hönncher, H., Der Königs-Grenadier bei Weissenburg: „Zu Weissenburg am Hügel". Romanze f. T-Solo m. Brummst. No. 25. Jansen, F. Gust., Vor der Schlacht: „Hervor aus der Scheide". No. 26. Köllner, Ed., Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde". No. 27. Kreutzer, C., Waffentanz: „Blitzende Speere". No. 28. Kuntze, C., Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch den Becher heben". No. 29. Kuntze, C., Soldaten-Abschied: „O Schatz, sehan nicht so traurig drein". No. 30. Laehner, Vinzenz, Gebet: „Geist, der in den Zeiten unsrer Väter war". No. 31. Laué, C. A., Bayernlied: „O Bayernland! Wie bist du schön". No. 32. Markull, Fr. Wilh., Op. 120 No. 1. Deutsches Kriegslied: „Heraus! dass ich dich schwinge". No. 33. Müller, Richard, Der Schild der deutschen Ehre: „Wir steh'n vor Gott und schwören". No. 34. Nauman, Emil, Deutschlands Frühling: „Der Frühling ist da". No. 35. Nohr, Friedr., Kriegsrid: „Wir steh'n vor Gott". No. 36. Otto, Franz, Deutscher Männergesang: „Hoch und her erschallt". No. 37. Otto, Jul., Zurück an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land". No. 38. Petzold, Eugen, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". No. 39. Petzold, Eugen, Die Kameraden: „Kameraden, wie im Lagerzelt". No. 40. Podborsky, Ferd., Reiterlied: „Mein Sangr Nacht ist nun herum". No. 41. Rebling, Gust., Deutsches Marschlied: „Es dämmert der Morgen". No. 42. Reich, Reinh., O Deutschland: „O Deutschland, herrliches Vaterland". No. 43. Röhr, Louis, Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig bliebe". No. 44. Santner, Carl, Ein deutscher Choral: „Wer ist das Weib, das siegverklärt". No. 45. Schaab, Rob., „Germania, mein Vaterland". No. 46. Schanb, Simon, Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", m. Instrumentalbegltg ad lib. No. 47. Schanb, Simon, Mein Lieben: „Wie könnt' ich dich vergessen", m. Instrumentalbegltg ad lib. No. 48. Schmölzer, J. E., Vaterlandsgesang: „So lang die deutschen Herzen nur fest zusammen halten". No. 49. Schnabel, Carl, Der alte und der junge Fritz: „Auf erz'nem Postamente". No. 50. Seitz, Carl, Op. 17. No. 1. „Bei Wörth in frischer Morgenstund". No. 51. Seitz, Carl, Op. 17. No. 2. Gebet für Deutschlands Kaiser und Reich: „Gott sei des Kaisers Schutz". No. 52. Seitz, Carl, Op. 18. Gruss an Elsass: „Mein Elsass, grüss' dich Gott". No. 53. Seitz, J. A., Nur in Deutschland: „Nur in Deutschland will ich wohnen". No. 54. Seitz, J. A., Das Schwert: „Die Funken entsprühen der Schmiede hell". No. 55. Stahl, E., Charpie: „Daheim in meiner stillen Kammer". No. 56. Stark, Ludwig, Heil Germania: „Stets ehret Gott und Vaterland". No. 57. Stern, Jul., Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir". No. 58. Tauwitz, Ed., Op. 111. Deutsche Zuversicht: „Wir kämpfen All' mit Todesmuth". No. 59. Tauwitz, Ed., Op. 111 No. 2. Das Ludwigslied 1870: „Einen König weiss ich". No. 60. Tietz, Ph., Mein Vaterland: „Jetzt erst weiss ich, wie mein Herz dir gehört". No. 61. Todt, Aug., Bannerlied: „Ein Lied lasst hehr erklingen". No. 62. Vechiers, Wilh., Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder". No. 63. Walther, Ottobald, Op. 6. Deutscher Kriegerchor: „Gilt's das theure Vaterland", m. Blechmusik ad lib. No. 64. Weber, C. M. v., Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns, Allmächtiger". No. 65. Weeber, J. Chr., Soldatenlied: „Ein treu Herz ist in der Welt". No. 66. Wällner, Franz, Deutscher Kriegs-Choral: „König, ew'ger und gewalt'ger", m. Blechmusik ad lib. No. 67. Zahn, J., Das Lied vom General Staff: „O weh, wer hat uns das gethan". No. 68. Gartz, Friedr., Op. 52. No. 1. „Herzbrüder, es hat geblasen". No. 69. Op. 52 No. 2. Das Lied der Deutschen in Oesterreich: „Wo ist ein Lied, das tönereich". No. 70. Seitz, Carl, Op. 19. Das treue Ross: „Ich hab' mein Ross verloren".) Part. Mk 2 n. St. qu. 8. Mk 2 n. Hof. Büching's Vlg.

Seitz, Carl, Liederunch f. Schule u. Leben. 2 Hefte. 8. Hof. Büching's Vlg.

Heft 1. [ohne Noten.] 70 Lieder f. Unter- u. Mittelklassen in Knaben- u. Mädchenschulen. Mk 0,08 n.

" II. 50 zweistimm. Lieder f. Mittel- u. Oberklassen.

1. Abth. 45 Lieder f. Knaben u. Mädchen. Mk 0,20 n. | in 1 Heft
2. " Ausg. A. Für Knabenschulen. Mk 0,10 n. | Ausg. A. u. B.
" B. Für Mädchenschulen. Mk 0,10 n. | à Mk 0,25 n.

— Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor, f. Gesangvereine u. höhere Lehranstalten. Mit 79 Original-Kompositionen beliebter Komponisten der Gegenwart. (No. 1. Anding, M., Wanderlust: „Mein Vater war ein Wandersmann". No. 2. Becker, V. E., Op. 79 No. 1. Sängers Waldlied: „Das Waldhorn lockt mit süssem Klang im Wald". No. 3. Becker, V. E., Op. 79 No. 2. Abschied: „Ade, mein Jugendland". No. 4. Becker, V. E., Op. 79 No. 3. Frühlingslied: „Der Frühling zieht in's Land hinein". No. 5. Bönicke, Herm., „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 6. Bönicke, Herm., Winterschimmer: „Sieh ihn auf den Wolken ziehen". No. 7. Bönicke, Herm., „Es stehen die Blumen so friedlich". No. 8. Bratsch, J. G., Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 9. Bratsch, J. G., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 10. Dörstling, Rob., Der deutsche und der fremde Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön". No. 11. Drath, Theodor, Op. 50

Digitized by Google

Seitz, Carl, Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. (Fortsetzung.)
No. 1. Dem (der) Entschlafenen: „Schlumm're sanft im kühlen Grabe!" (ohne T. auch dreistimm. zu singen). No. 12. Drath, Theodor, Op. 50 No. 2. „Nun bist du erwählet zur süssen Ruh" (ohne T. auch dreistimm. zu singen). No. 13. Drath, Theod., Op. 50 No. 3. „Schlaf wohl, du gutes Herz" (ohne T. auch dreistimm. zu singen). No. 14 Drath, Theodor, Op. 50 No. 4. „Selig bist du, liebes Kind" (ohne T. auch dreistimm. zu singen). No. 15. Ecker, Carl, Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht". No. 16. Ecker, Carl, Spruch: „Wer Frummheit wahrt und Gläubigkeit". No. 17. Ehrlich, Chr. Fr., Der deutsche Knabe: „Als die Trommel klang". No. 18. Flügel, Gustav, „Die frühen Morgenglocken" (Anentstied.)— Franke, Hermann, Op. 46 No. 1—6. In Feld und Wald. Liedercyklus. No. 19. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 20. Morgengebet: „O wundersames, tiefes Schweigen". No. 21. Die Lerche: „Verstummt sind alle Vöglein". No. 22. Maiglöckchen: „Bimm! bimm! bimm!" No. 23. Im Wald: „Im Wald ist's hold und lenzig". No. 24. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen". — No. 25. Gäbler, E. Fr., Op. 39. Das Lied: „In den reichen Blüthenkränzen". No. 26. Gäbler, E. Fr., Op. 40. Lebenstrieb: „Des Menschen Leben gleicht der Welle". No. 27. Gäbler, E. Fr., Aufmunterung zum Gesange: „Gesang verschönt das Leben". No. 28. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 35 No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". No. 29. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 35 No. 2. Dauer im Wechsel: „Mit den Wellen spielt das Meer". No. 30. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 35 No. 3. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 31. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 35 No. 4. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär". No. 32. Grobe, Jul., Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". No. 33. Grobe, Jul., Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 34. Grobe, Jul., In trüber Zeit: „Wollst nicht verzagen". No. 35. Hacker, C. W. Gg., Thu' dich auf, du junge Blüthe". No. 36. Hacker, C. W. Gg., Sehn sucht nach der Heimath: „Nach der Heimath süsser Stille". No. 37. Henkel, Heinr., Halleluja: „Preis, Lob, Ehre". No. 38. Hermes, Ed., „Es grünet nun aus der Ferne". No. 39. Hermes, Ed., „Süsser Abendfriede". No. 40. Hering, K. Ed., Maiglöckchen: „Das Maienglöckchen reget sich". No. 41. Jansen, F. Gust., Geistlicher Chor: „Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ". No. 42. Klingenberg, W., Lied Vaterland, ade: „Nun ade, du mein lieb' Heimathland". No. 43. Klingenberg, W., Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 44. Kuhn, E., Sonntags-Frühe: „Sabbatstille fliesst zur Erde". No. 45. Kuhn, E., „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 46. Lewandowski, L., „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 47. Müller, Gerh., Wanderers Morgengruss: „Guten Morgen, du herrliche Gotteswelt". No. 48. Naumann, Emil, Nachtgesang: „Linde Nacht Sternenpracht". No. 49. Nohr, Friedr., Op. 16. Nachtlied: „Die Erde ruht, das Herz erwacht". No. 50. Petzold, Eugen, Das erste Grün: „Wie bunt die Blumen blühen". No. 51. Petzold, Eugen, Vogellsang: „Was singst du in den Zweigen". No. 52. Pfeiffer, Wilh., Trost: „Was grämst du dich". No. 53. Reichardt, Bernh., Frühlingslied: „O der blaue Himmel". No. 54. Reichardt, Bernh., Herbstlied: „Es ging im Herbst ein Blümlein fein". No. 55. Rintel, Wilh., Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen". No. 56. Rintel, Wilh., Im Herbst: „Der Wald wird falb". No. 57. Santner, Carl, Morgenlied: „Es strahlt der gold'ne Morgen". No. 58. Santner, Carl, Die erwachende Natur: „Es bleichen die Sterne". No. 59. Santner, Carl, Op. 121, Lenznacht: „Milde laue Lenzesnächte". No. 60. Sattler, H., Op. 43. Morgendämmerung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl". No. 61. Schaab, Rob., Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 62. Schnabel, Carl, Nachtruhe: „Kein Wölkchen zieht vom Himmelsdome". No. 63. Schreiömüller, Georg, Die Hoffnung: „Und drängt der Winter noch so sehr". No. 64. Stark, Ludwig, Maihed: „Es kommt ein wundersamer Knab". No. 65. Stein, C., Op. 26 No. 1. „Gross sind die Wogen". No. 66. Stein, C., Op. 26 No. 2. Frühlingsjubel: „Frühling, Frühling, wonnige Zeit". No. 67. Tauwitz, Ed., Op. 107 No. 1. Stiller Segen: „Still der Thau in lauen Nächten". No. 68. Tauwitz, Ed., Op. 107 No. 2. „O wie er freundlich ist". No. 69. Tietz, Ph., „O heb' die Blicke himmelan". No. 70. Brah-Müller, Parzenchor: „Die Seele nimmt Abschied vom Leben"). Part. Mk 5 ℳ. St. qu. 16. Mk 4 ℳ. Regensburg, Coppenrath.

Seitz, Carl, Sangesblüthen f. deutsche Mädchen, s.: Schaab.

— 232 Wahl-, Trink-, Festsprüche u. Sängergrüsse bekannter deutscher Gesangvereine u. Sängerbünde. Mit geschichtlichen u. statistischen Notizen dieser Vereine, sowie des deutschen Sängerbundes überhaupt, auf Grund grösstentheils direkt erhaltener Mittheilungen zusammengestellt u. hrsg. Part. 8. Regensburg, Coppenrath. Mk 2,80 n.

— s. auch: Sängerhalle, Neue Regensburger.

Seitz, J. A., Nur in Deutschland, s.: Seitz, Carl, Album. No. 53.

— Das Schwert, s.: Seitz, Carl, Album. No. 54.

— Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 1.25.

— Schwäbische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. No. 1. Jetzt gang i ans Brünnele. Mk 1,25. No. 2. Aennchen von Tharau. Mk 1,50. Stuttgart, Ebner.

Seldeneck, Ed. v., Op. 41. Wir Alte wolle auch e mal noch tanze. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

— Op. 42. Ostsee-Klänge. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 2. Eisblumen: „Aus den Fenstern klar und helle". No. 3. „Es war ein alter König".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlaf nicht mehr". No. 2. „Sonne tauch in Meeresfluthen". No. 3. „Wenn ihr auf die Haide geht". No. 4. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 5. „Nachts, wenn alle Rosen weinen".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief". No. 2. „Im Sonnenschein wand're ich". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 5. „Weiss auf mir, du dunkles Auge". No. 6. Schlummerliedchen: „Schlaf Kindlein schlaf".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— „Wär ich ein Stern", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Selle, G. F., Zwei dreistimm. Gesänge m. Pfte. (No. 1. „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen", f. S., A. u. T. No. 2. „Möchte gern aus dunklen Wolken", f. S., A. u. B.) Berlin, Barth Mk 2.

— Zwei patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Kaiser hoch!" (Deutsches Kaiserlied). No. 2. Schwarz-weiss-roth (Deutsches Bannerlied). „Schwarz-Weiss erstand im Morgenland".) Berlin, Barth Mk 0,50.

Sellenick, Ad., Electric-Polka p. Cornet à Pistons et Piano. Mk 1,75. — p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.

Selmer, Joh., Op. 3. Six petits Morceaux caractéristiques p. Piano. (No. 1. Idylle. No. 2. Jeu d'Enfants. No. 3. Regrets du Pays. Pensée norwégienne. No. 4. Vieux danser, vieux. No. 5. Conte populaire. No. 6. Sauts de Joie.) Leipzig, Peters Mk 1.

Semler, Paul, La Reine musicale. (Die Spieldose.) Imitation f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Semnacher, W. M., Op. 11. Un Jour de Printemps. Romance sans l'paroles p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,20.

— Op. 12. Poème d'Amour. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,60.

Semo, Rahel, Friedericke-Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

Semon, Felix, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Ich habe nie das Knie gebogen". No. 2. „Du zielst mich an so tief und still". No. 3. „Ich hab' dich geliebet". No. 4. „Du sprichst, dass ich mich täuschte". No. 5. Umsonst: „An dich verschwendet hat mein

Digitized by Google

Herz". No. 6. Aus dem „Salamander" v. Heyse: „Ihr hundertblätt'rigen, ihr dunklen Rosen". (B.) Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Semon, Felix, Op. 5. Deutsche Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 6. Mädchenlieder v. Heyse. Ein Cyklus v. Gesängen f. 1 tiefe (od. mittlere) St. m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. „Der Tag wird kühl". No. 3. „Mir träumte von einem Myrthenbaum". No. 4. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe". No. 7. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor".) Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Ingeborg's Klage: „Herbst ist es jetzt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Zwei Märsche f. Pfte. (Turnier-Marsch. Geburtstags-Marsch.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— 4 Märsche f. Pfte. (Der St. Quentiner. Secundanten-Marsch. Steeple chase. Festmarsch.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Senfl, L., Morgenständchen eines Jägers, s.: Liederkranz. Regensb. Neue Folge. No. 109.

— s. auch: Renner, Madrigale; Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Senger, Hugo v., Op. 7. Fünfunddreissig Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. (mittlere Stimmlage.) Zürich, Hug cplt Mk 1,75.

No. 1. Achim: „Seh' ich zu dir hinauf". Mk 0,50.
- 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, eh' die Hähne kräh'n". Mk 0,50.
- 3. Das Märzenveilchen: „Ich streift' am Frühlingsmorgen". Mk 0,50.
- 4. Nachtgesang: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n". Mk 0,50.
- 5. „Zu Boden sinkt von meinen Tagen". Mk 0,75.

— Op. 12. 3 Lieder f. gem. Chor m. Solost. (No. 1. Vorfrühling: „Unter'm Eise leises Rinnen". No. 2. „Im Maien". No. 3. Herbstgefühl: „Schlummer müd".) Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk. 6,20.

— La Genévoise. Polka-Mazurka f. Pfte. Genf, Rotschy Mk 0,75.

Sercombe, W. H., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Sergent. Alfred, Op. 10. Frivolität. Fantasie-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 17. Feux-Follets. Caprice-Mazurka p. Piano. Berlin. Fürstner Mk 1,50.

— Op. 22. A bientôt. 2me Nocturne p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Sering, Friedr. Wilh., Op. 30, s. nach Op. 31.

— Op. 31. Violinschule, besonders f. Seminaristen u. Praeparanden. I. Theil. Methodisch geordneter Uebungsstoff z. Erreichung des nächsten Zieles im Seminar-Violin-Unterricht. (I. Lage.) 7. verm. u. verb. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3 n.

— Concordia. Eine Auswahl mehrstimm. Männergesänge f. Seminarien, Gymnasien u. Realschulen. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Heft 1. Op. 30. 5. verm. Aufl. | à Mk 0,50 n.
- 2. - 33. 3. Aufl. |
- 3. - 34. 3. verb. Aufl. |
- 4. - 35. 3. verb. Aufl. |
- 5. - 36. 3. verb. Aufl. |
- 6. - 37. 3. verb. Aufl. |

— Op. 79—82. Armonia. Eine Sammlung geistlicher u. weltlicher Chorgesänge f. S., A., T. u. B. f. Deutschlands Gymnasien, Realschulen u. Seminarien. 3—6 Heft. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,50 n

— Op. 84. Klassische Pfte-Kompositionen der hervorragendsten Meister, f. Schulanstalten besonders Praeparanden-Anstalten u. Seminarien etc. 5 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg à Mk 1,50 n.

— Op. 89. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Komm' doch herein!" No. 2. Des Sängers Wanderlust: „Die liebe Sonne strahlt". No. 3. Jägerlied: „Im Wald und auf der Haide".) Part. u. St. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg Mk 3

— Op. 90—92, s. nach Op. 110.

Sering, Friedr. Wilh., Op. 93. Theoretisch-prakt. Gesangschule f. Männerst., Chor u. Solo, f. Lehrer-Seminare, geistliche Seminare, akademische Chöre u. Männergesang-Vereine. 3. verb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2 n.

— Op. 94. Elementar-Violinschule, zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. Nach den „Allgem. Bestimmungen v. 16. Oktober 1872" u. m. Benutzung seines grösseren, v. Kgl. Preuss. Ministerium empfohlenen Werkes (Op. 31) verfasst. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Ausg. A. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten Lage. Mk 1,80 n.
- B. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten u. anderen Lagen. Mk 2,50 n.

— Op. 95, s. nach Op. 110.

— Op. 96. Lieder f. die unteren Klassen höherer Töchterschulen. Gewählt u. den Stimmverhältnissen entsprechend gesetzt. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. Mk 0,60 n.

— Op. 97, s. nach Op. 110.

— Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwickelungsstufe theils 2-, theils 3stimm gesetzt. 1. u. 2. Heft. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. à Mk 0,60 n.

— Op. 99—104. Geistliche Männerchöre in chronologischer Folge v. der 2. Hälfte des 15. Jahrh. bis auf unsere Tage f. die Kirche, akademische Chöre, Prediger- u. Lehrer-Seminare, Lehrer-Gesang-Vereine, sowie als Beitrag zur Geschichte der Musik gesammelt, geordnet, zum Theil harmonisirt u. z. Vortrage einger. 1 6. Heft. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt in 1 Bde. Mk 3,50 n.

Heft 1. Op. 99. Von H. Isaac bis Palästrina, od. v. 1450—1550. Mk 0,75 n.
- 2. - 100. Von Palästrina bis Vittoria u. Hans Leo Hasler, od. v. 1550—1600. Mk 0,75 n.
- 3. - 101. Von M. Frank bis Lotti, od. v. 1600—1700. Mk 0,50 n.
- 4. - 102. Von Cordans, Durante u. Händel bis Mozart, od. v. 1700—1800. Mk 0,75 n.
- 5. - 103. Von L. Cherubini bis B. Klein od. v. 1800—1830 Mk 0,75 n.
- 6. - 104. Von B. Klein bis auf E. Naumann, od. v. 1830 bis auf die Gegenwart. Mk 0,75 n.

— Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg.

Heft 1. Lieder f. die Vorklassen. Mk 0,60 n.
- 2. Lieder f. die unteren Klassen. Mk 0,60 n.
- 3. Drei- u. vierstimm. Gesänge f. 2 S.- u. 1 bis 2 A.-St. od. f. 2 T.- u. 1 bis 2 B.-St. Mk 0,60 n.
- 4. Chorklasse. Geistliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 0,80 n.
- 5. Chorklasse. Geistliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 0,80 n.
- 6. Chorklasse. Weltliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 1 n.
- 7. Patriotische 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Diskant- u. A.-St. od. f. T.- u. B.-St., sowie f. vierstimm. gem. Chor. Ergänzung zu den Heften 1—6. Mk 0,80 n.

— Op. 106. Vollständiger theoret.-prakt. Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

— Op. 107. Liederbuch in systematischer Ordnung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen, sowie f. Mittelschulen. 5 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.

Heft 1. Stufe 1 der Mittelschule. Unterstufe der mehrklass. Volksschule. Mk 0,20 n.
- 2. Stufe 2 der Mittelschule. Mittelstufe der mehrklass. Volksschule. Mk 0,40 n.

Digitized by Google

Heft 3. Stufe 3 der Mittelschule, Oberstufe der mehrklass. Volksschule, Mk 0,40 *n.

- 4. Gesänge f. die Oberstufe der Mittelschule. Mk 0,40 *n.
- 5. Patriotische Lieder als Anhang zu den Heften 1—4. Mk 0,40 *n.

Sering, Friedr. Wilh., Op. 108. Theoretisch-prakt. Gesangs-Studien f. die Chorklassen der Gymnasien u. Realschulen, sowie f. gem. Chöre überhaupt. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt. Mk 1,60 *n.

— Op. 109. Vollständige Gesangs-Studien f. die oberen Klassen (Chorklassen) höherer Töchterschulen, Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare, sowie f. Frauen-Chöre überhaupt. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt. Mk 1,20 *n.

— Op. 110. Abschied vom Sängerfeste: „In die Ferne zieht das Sehnen", f. Männerchor. Allgem. Chorlied des 2. Vor-Pommer'schen Gesangfestes 1880. Part. 8 Zürich, Hug. Mk 0,20 *n.

— Mehrstimmige Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen [Pensionate], sowie f. Lehrerinnen-Seminarien evangel. u. kathol. Bekenntnisses. 1—3. Heft Op. 90—92. 4. Heft Op. 97. 5. Heft Op. 95. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. à Mk 0,60 *n.

— Kurze theoret.-prakt. Anleitung f. rationelle Behandlung des Gesang-Unterrichts in Elementar- u. Mittelschulen. gr. 8. Leipzig, Merseburger. Mk 1,20 *n.

— Die Kunst des Gesinges in der Elementarschule, Mittelschule, höheren Töchterschule, Real-schule, im Gymnasium, Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminar od. vollständ. Methodik des Gesangunterrichts, nach erprobten u. bewährten wissenschaftl. sowie künstler. Principien verf. gr. 8. Leipzig, Merseburger. Mk 2,80 *n.

— Gesangswerke f. höhere Töchterschulen, Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg.

Band 1. Lieder f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mk 1,80 *n.

- 2. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen, Pensionate, sowie f. Lehrerinnen-Seminare evangel. u. kathol. Bekenntnisses. Mk 3 *n.

— 12 Notentabellen f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. Mittelschulen. Imp.-Fol. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. In Mappe Mk 8 *n.

Serly, Ludwig, Einjährig-Freiwilligen-Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann. Mk 1.

Sermond, H., Sammlung beliebter deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben. Nebst einem Anhang, enth. das Wichtigste aus der allgemeinen Musiklehre f. Elementarschulen u. einer Anzahl Treffübungen im Gesange. Nach pädagogischen Grundsätzen zusammengestellt. 1. u. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. Zunächst f. Unter- u. Mittelklassen der Elementarschulen. Mk 0,25 *n.

- 2. Zunächst f. Oberklassen der Elementarschulen. Mk 0,40 *n.

Serpenthien, Claudius, Kompositionen f. vier Männerst. 8. Hamburg, Thiemer.

Op. 1. Sänger-Marsch: „De Summer schient in all sin Pracht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.

- 2. „Kennst du dat Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. „Bodderhorn sett di". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Rntenkönig: „Dat weer en Fest". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.

— Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.

No. 1. Im Winter: „Der Winter ist so schaurig". Mk 0,50.

- 2. Schlafe süss Lieschen mein: „Mit heimlichem Sterngefunkel". Mk 1.

— Op. 9. „Gründ, achter de Blomputt", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,30.

— Op. 10. „So macht's der Ulan", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,30.

Servais, Fr., La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrh., f. Vcello m. Pfte bearb. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Servais, Fr., Oeuvres posthumes p. Vcelle Mainz, Schott.

No. 1. Grande Fantaisie sur deux Mélodies de Halevy, av. Orch. Mk 7,50. — av. Piano. Mk 4,25.

- 2. Duo sur une Mélodie de Dalayrac, p. 2 Vcelles. Mk 5,50.
- 3. Fantaisie sur des Motifs des Huguenots, de Meyerbeer, av. Piano. Mk 4.
- 4. Fantaisie et Variations brillantes sur l'Hymne national hollandais, av. Piano. Mk 3,25.

— s. auch: Gregoir, J.

Sextette f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Trompete. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20.

Heft 1. Boïeldien, II. Finale aus: Die weisse Dame.

- 2. Hering, Sidonien-Polka-Mazurka. Mozart, Onv. Idomeneo. Mozart, Dnett aus: Figaro's Hochzeit.
- 3. Wentscher, A., Eine Kleinigkeit. Potpourri.

Seydel, Gustav, Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Mit klingendem Spiel. Geschwind-Marsch. No. 2. Für Comtesse Valeria. Polka. No. 3. Hübsch langsam. Rheinländer-Polka. No. 4. Heliotrop. Polka-Mazurka. No. 5. Immer flott. Galopp. No. 6. Zum frohen Feste. Walzer. No. 7. Paart Euch. Quadrille.) Berlin, Barth Mk 1,50 n.

Seyffart, E. H., Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein", f. hohe St. Mk 0,50.

- 2. Auf meines Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten", f. mittlere St. Mk 0,50.
- 3. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand". Ballade f. hohe St. Mk 1.

— Op. 11. 3 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Jung Herz: „Nur Rosen gieb'!" Mk 0,75.

- 2. „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,75.
- 3. Lenzmorgen: „Es küsst im Lenz der Sonnenstrahl". Mk 0,75.

Seyler, Carl, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

„Ave Maria" (No. 3, F) f. 2 S. u. 2 A. m. nicht obl. Org. (od. Physharmonika.) Mk 0,80.

„Diffusa est". Offertorium brauchbar an Frauentagen. Terzett f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Physharmonika.) Mk 0,80.

„O Sanctissima". Offertorium f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. als Directionsst. Mk 0,80.

Latein. kurze Messe No. 4 (G) f. Bar. u. Org. (kann auch v. 3—4 Männerst. im Einklange (unisono) gesungen werden.) Mk 1,50.

3 kurze Sonntags-Messen f. 4 Singst., 2 V., 2 Horn, abwechselnd m. Tromp., Cb. u. ausges. Org. als Directionsst. No. 3 (C). Mk 5. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 3.

3 kurze Sonntags-Messen f. 4 Singst., 2 V., 2 Horn, Cb. u. ausges. Org. als Directionsst.

No. 1 (G) m. Instrumentalbegltg. Mk 3. — m. Org. Mk 2.

- 2 (B) m. Instrumentalbegltg. Mk 3. — m. Org. Mk 2.
- 3 (C) m. Instrumentalbegltg. Mk 5. — m. Org. Mk 3.

Offertorium: „Veritas mea", Am Tage eines heiligen Märtyrs oder Bischofs u. eines Bekenners, f. 4 Singst., Streich-Quartett u. 2 Hörner n. Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directionsst. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.

Zwei „O salutaris". Offertorien zur Anbetung des Allerheiligsten f. A.-Solo, 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. ausges. Org. S. Mk 1.

Kurzes Requiem No. 4 (Es) f. Bar. u. Org. (kann auch v. 3—4 Männerst. im Einklange (unisono) gesungen werden.) Mk 1.

„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett nebst Org. als Directionsst., deutsch u. latein. gr. 8. Mk 1,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.

Digitized by Google

Seyrich, Anton, Kompositionen. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg.

Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lebewohl dem Vaterlande". „Das Segel schwillt". No. 2. Laudate musicam: „Frau Musika, die holde". No. 3. Wohl auf, du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald".) Part. u. St. 8. Mk 2 n.

- 5. „Herr, zeige mir deine Wege", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50 n.
- 8. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ossians Liedesblume: „Hoch in Schottland. Bergen". No. 2. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald". No. 3. Beim Wandern: „Die Brünnlein fliessen alle".) Part. u. St. 8. Mk 2 n.
- 9. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh". No. 2. Schön Anna: „Schön Anna von Ortrand". No. 3. Mägdleins Klage: „Da drunten rauschen die Wasser". No. 4. Auf Wiedersehn: „Der Spätherbst zieht in's Land hinein".) Part. u. St. 8. Mk 2,50 n.

Deutsches Liederbuch. Eine ausgewählte Sammlung v. 140 zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen u. 70 dreistimm. Chorälen z. Gebr. beim Gesangunterricht in unteren Realschulklassen, sowie in Ober- n. Mittelklassen der Bürger- u. Volksschulen. 2. Aufl. 8. Mk 1 n.

Schützenfest-Marsch f. Pfte. Mk 0,50 n.

Seyrich, F. K., Liederbuch f. Lebensbilder II. Zusammengestellt u. komponirt. 8. Dresden, Pierson Mk 0,20 n.

Sgambati, G., Op. 5. 2me Quintuor (B) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Mainz, Schott Mk 17 n.

— Op. 6. Prélude et Fugue (Esm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Shearman, Sam. Thom., Quatuor (Gm.) p. 4 Pianos. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Sheppard, Alice, Talon rouge. Gavotte p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Sherwood, William H., Op. 4. Capriccio (H) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Sichart, C. v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze.

Op. 1. Wo du auch bist; „Wo du auch bist, mein Sehnen wird". Mk 0,50.

- 2. Die Schleifmühle: „Es liegt eine Mühle im Thale". Ballade. Mk 1.
- 3. O nur noch einmal; „O nur noch einmal, holde Maid". Mk 0,75.
- 4. Drei Lieder. (No. 1. Maiblume: „Maiblümchen spendet süssen Hauch". No. 2. „Und ob ich still es auch verhehle". No. 3. Des Jägers Minnelied: „Zwei Augen haben mir's angethan".) Mk 1,50.
- 5. Die Abendhymne: „Horch! die Abendhymne schallet". Mk 0,75.
- 6. Der Bettler: „Es sitzt ein alter Bettler". Ballade. Mk 0,75.

Sidorowitch, C. de, Les Echos du Passé. Mélodie p. Vcelle (ou V.), Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 2,50.

— „Warum ich lieb' dich ganz allein", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sieber, Egon, Op. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

Sieber, Ferd., Op. 86. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Linden". No. 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 87. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 2. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben gehen". No. 3. Heimkehr: „O brich nicht Steg".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— Achttaktige Vocalisen f. den ersten Gesangunterricht in Schule u. Haus, nebst Anleitung zum Studium derselben. (6. Folge der Vocalisen.) 6 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann. ohne Anleitung à Mk 3; Anleitung à Mk 2 n; Singst. 8. à Mk 0,40 n.

Heft 1. Op. 92. 36 Vocalisen f. S.
- 2. - 93. 36 Vocalisen f. MS.
- 3. - 94. 36 Vocalisen f. A.
- 4. - 95. 36 Vocalisen f. T.
- 5. - 96. 36 Vocalisen f. Bar.
- 6. - 97. 36 Vocalisen f. B.

Sieber, Ferd., Op. 98. Zwei Schlflieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 7.) (No. 1. „Sonnenuntergang! Schwarze Wolken zieh'n". No. 2. „Auf dem Teich dem regungslosen".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 99. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Die Waldblume: „Im Föhrenwahl alleine". No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 3. An die Nachtigall: „Sing', mit Sonnenaufgang, singe".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 100. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht". Mk 1.
- 2. Sprüos: „Schneeflocken schweben". Mk 1.
- 3. Waldnacht: „Schnurre, schnurre Misekätzchen". Mk 1,30.

— Op. 101. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Blühende Welt: „Es schweben die Wälder". Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". Mk 0,80.
- 3. Waldesstimmen: „Es rauscht der Wald so feierlich". Mk 1.

— Op. 102. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose", f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 103. Drei Lieder f. 1 mittlere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.

No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 0,80.
- 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". Mk 0,60.
- 3. „Lass tief in Dir mich Iesen". Mk 0,80.

— Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. 104. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn". Barcarole f. A. u. B. m. Pfte. Mk 1,25. — f. MS. u. T. m. Pfte Mk 1,25.

- 105. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20.
  - No. 1. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht".
  - 2. „Du schwebst mir vor!"
  - 3. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal Dich sah".
- 106. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20.
  - No. 1. „Alles stille".
  - 2. „O Welt du bist so wunderschön!"
- 107. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Warte noch!" No. 2. „Wenn die ersten Rosen blüh'n!") deutsch u. engl. Mk 1,40.
- 108. Drei lustige Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte cplt à Mk 2.
  - No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". à Mk 0,80.
  - 2. Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding". à Mk 0,80.
  - 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". à Mk 0,80.
- 109. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.

— Die Kunst des Gesanges. Vollständige theoret.-prakt. Gesangschule. Offenbach, André.

I. Abth. Op. 110. Theoretische Principien. Mk 11.
II. - - 111. Praktische Studien. Mk 6.

Digitized by Google

Sieber, Ferd., Sechzig Vocalisen u. Solfeggien m. Pfte, i. Anschluss an die theoret.-prakt. Gesangschule Op. 110 u. 111. Offenbach, André.
- Op. 112. Zehn Vocalisen u. Solfeggien f. hohen S. Mk 4
- 113. — — - - - MS. Mk 4.
- 114. — — - - - A. Mk 4.
- 115. — — - - - T. Mk 4.
- 116. — — - - - Bar. Mk 4.
- 117. — — - - - B. Mk 4.

— Op. 120. „O klingender Frühling, du selige Zeit". Duett f. MS. u. T. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 121. Drei Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- No. 1. „Rothbärtig ist mein Schätzelein".
- 2. „Immer schaust du in die Ferne".
- 3. „Im Dorfe blüht die Linde".

— Op. 122. Vorschule des Gesanges f. das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel als Grundlage zum späteren Studium des Kunstgesanges. Offenbach, André Mk 8,30.

— Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst theoretisch-praktisch. 2. verm. u. verb. Aufl. S. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 9,n.

Sieber, H. A., Op. 8. Telephon-Couplet: „Mit einem kleinen Wunderwerk", f. 1 Singst. m. Pfte. S. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- „Wann denk' ich dein?" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Siebert, Emil, Hessischer Militair-Marsch, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann, qu. S. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Siebmann, Fr., Op. 52. Jagdscenen f. Pfte. No. 1 (E). Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 57. Walzer-Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 58. 12 Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft. 1. Praeludium. Passepied. Kleines Lied. Duett. Walzer. Humoreske. Mk 2,25.
- 2. Abendlied. Mazurka. Romanze. Gavotte. Studie. Novellette. Mk 2,75.

Siedentopf, C., Op. 14. Zur Erholung vom Studium. 10 Soli f. Violine m. Pfte. 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 15. Cantabile (G) f. Violine m. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,50.

Siegert, Julius, Op. 2. Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Wohl wandert' ich aus". No. 2. „Der Regenstrom". No. 3. „Doch hallt nur aus der Ferne".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Sieke, C., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (deutsch u. russisch.) (No. 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank". No. 2. „Lasst mich ruhen".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Siemers, Aug., Op. 58. Die Mühle im Thale. Eine Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Op. 59. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 60. Des Harfners Abendlied. Nocturne f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 67. Vier Salonstücke f. Pfte. No. 1. Frendvoll u. leidvoll. No. 2. Hinaus! No. 3. Erinnerung. No. 4. Walzer (As). Dresden, Ries à Mk 1,20.
— Op. 68. Albumblätter f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Gebet. Andacht. No. 3. Elfentanz od. Elfenspuk.) Dresden, Meinhold Mk 2.

Sienold, C., Op. 28. Quatrième Nocturne p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1,25.
— Op. 29. Valse-Impromptu p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1,25.
— Op. 30. Quatrième Mazourka p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1.

Siering, Moritz, Op. 16b. Stille Sicherheit (Ständchen): „Horch, wie still es wird im dunklen Hain", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
— Mitten im Winter: „Sag', duftet's und glüht's nicht wie Frühlingstag", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

Siewert, Heinr., Op. 11. Das Geschwisterpaar. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernarien, Tänzen u. Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 5 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1,50.
— Op. 25. Jugendfreuden. Sammlung v. Volksliedern, Opernarien u. Original-Kompositionen, nur im Violinschlüssel, fortschreitend, f. die ersten Anfänger im Pfte-spiel. 2 Hefte. Berlin, Barth à Mk 1,25.
— Op. 26. Melodienkränzchen. Sammlung v. melodischen Tonstücken, Volksliedern u. Original-Kompositionen f. den ersten Unterricht im Pfte-spiel. 2 Hefte. Berlin, Barth à Mk 1.
— Op. 34. Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Berlin, Barth.
— Op. 36. Alpensehnsucht. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op. 63. In der Schweiz. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 65. Jagdlust. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 66. Gedenke mein! Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Salonstück u. Go on! Rudergesellschafts-Marsch, f. Orch. arr. v. L. Keiper. Offenbach, André Mk 5.
— Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. 70. Am Bodensee. Fantasie über ein schwäbisches Lied f. Pfte. Stralsund, Bergholz Mk 1.
— Op. 71. Von ganzer Seele dein! Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 72. Freundliche Erinnerung. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80.
- 73. Aus tiefstem Herzensgrunde. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- 74. Lieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. instrument. v. A. Parlow. Mk 5. — f. Militair-Musik einger. v. A. Parlow. Mk 5. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,30 — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. S. Mk 0,80.
- 75. Waldblüchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 77. Bunte Blätter. 9 Charakterstücke f. Pfte. (Auf grüner Flur. Die Mühle am Bach. Wiegenlied. Treues Gedenken. Ein Spielchen im Freien. Das Gebet des Kindes. Albumblättchen. Maiglöckchens Gruss. Ball-Scene.) Mk 1,50.

— Op. 80. Darf ich bitten? Quadrille f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 81. Goldelse. Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Offenbach, André.
— Op. 82. Wehmuth. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Stralsund, Bergholz Mk 0,75.
— Op. 83. Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 84. Treues Gedenken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 88. Fantasie über das Lied: Am grünen Strand der Spree, f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
— Op. 90. Schneeglöckchens Läuten. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— s. auch: Gluschke, C. Transcriptionen.

Signale f. das Feuerwehr-Horn (F) nebst einem Anhang v. 6 leichten zweistimm. Märschen. 1 Feuerwehr-Hoch vierstimm. u. 1 Zapfenstreich vierstimm. Pless, Krummer. kart. Mk 0,60 n.

Sigrey, Ph., Täuschung: „Ich sah in Liebchens Auge", f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Silas, E., Op. 87. Bolero p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 88. Seconde Bourrée p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 90. Rococo (Am.) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Digitized by Google

Silas, E., Op. 90. Vagabunden-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Fernande. Romanze f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Gavotte (Em.) f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

Silberborth, W., Op. 11. Frühlingsboten Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,80.

Silcher, Fr., Op. 55. 12 Volksliedер, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. 9. Heft. St. 2. Aufl. qu. s. Tübingen, Laupp Mk 2 n.

— Op. 58. 12 Volkslieder, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. 10. Heft. (No. 1. Schwimm hin, Ringlein: „Nichts Schönres kann mich erfreuen". No. 2. Wohin mit der Freud: „Ach du klar-blauer Himmel". No. 3. Sehnsucht (Volksmelodie in 3 Tönen): „Ohne dich, wie lange wird mir Stund und Tag". No. 4. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 5. Juchhei, dich muss ich haben: „Ich ging einmal spazieren". No. 6. Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an dir". No. 7. Das Gestenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen". No. 8. An die Treulose: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". No. 9. „Wenn ich an den letzten Abend denk'". No. 10. Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen". No. 11. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein". No. 12. Des Buben Herzeleid: „Ja steh' i hier oben".) St. 2. Aufl. qu. s. Tübingen, Laupp Mk 2 n.

— Op. 65. 12 Volkslieder, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. 11. Heft. (No. 1. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnlein fliessen". No. 2. Klage: „Ich habe den Frühling gesehen". No. 3. Nur die Eine: „Ich hab' mir Eine erwählet". No. 4. In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse". No. 5. Mädchen-Trost: „Sist no net lang". No. 6. „Alleweil ka(nn) mer net lustig sei(n)". No. 7. Mein einzig Licht: „Sind wir geschieden". No. 8. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle". No. 9. Es muss geschieden sein: „Dem Himmel will ich klagen". No. 10. Mein Röselein: „Der Mai tritt ein mit Freuden". No. 11. Abschied des Handwerksgesellen: „Ade, du liebes Städtchen". No. 12. Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen".) St. 2. Aufl. qu. s. Tübingen, Laupp Mk 2 n.

— Op. 70. 12 Volkslieder, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. 12. Heft. St. 2. Aufl. qu. s. Tübingen, Laupp Mk 2 n.

— Op. 75. (12) Trauergesänge f. vier Männerst. St. 2. Aufl. 8. Tübingen, Laupp Mk 0,60 n.

— Choräle, s.: Koch.

— Volkslieder f. S., A., T. u. B. (ohne Begltg im Chor od. Quartett zu singen) gesetzt. 1—3. Hett. St. 8. Tübingen, Laupp.

Heft 1. Op. 60. No. 1. Wohin mit der Freud': „Ach du klar-blauer Himmel". No. 2. Untreue: „In einem kühlen Grunde". No. 3. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern". No. 4. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 5. Die drei Röselein od. das schwäbische Brünnele: „Jetzt gang i an's Brünnele". No. 6. Lore-Ley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". 2. Aufl. Mk 1,50 n.

2. Op. 67. No. 1. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnlein fliessen". No. 2. Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite". No. 3. In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse". No. 4. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein". No. 5. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle". No. 6. Deutsch-böhmisches Volkslied: „O herzensschöns Schätzerl". 2. Aufl. Mk 1,50 n.

3. gesetzt v. Wilh. Speidel. No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden". No. 2. Herzenswehe: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh". No. 3. Im Mai: „Draus ist Alles so prächtig". No. 4. Stirb Lieb und Freud: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus". No. 5. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein". No. 6. Aennchen von Tharau: „Aennchen von Tharau ist die mir gefällt". Mk 1,50 n.

Silcher, Fr., (144) Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. 2. Aufl. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. qu. 8. Tübingen, Laupp.

— Dreissig deutsche Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. (Auswahl aus den 12 Sammlungen der Silcher'schen Volkslieder f. vier Männerst.) 4. Aufl. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,80 n. 8. Tübingen, Laupp.

— Deutsche Volkslieder m. Melodien f. eine od. zwei Singst. m. Pfte. 2. Aufl. Leipzig, Fues Mk 6 n.

— s. auch: Commersbuch, allgem. deutsches.

Silveira, J. P. da, Op. 1. Fleur de la Nuit. Fantaisie sur un Motif original p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Simon, A., Berceuse (G) p. V. et Piano Berlin, Barth Mk 1.

Simon, Aug., Op. 5. Das gebrochene Herz: „Die Rosen und die Nelken". f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Ühlig Mk 0,60.

— Op. 6. Ach, wären doch die Träume nicht: „O Jugendzeit möcht' dich vergessen", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, Alt & Ühlig à Mk 0,75.

Simon, Ernst, Op. 4. Am Strande. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Haushalm.

Op. 45. Traumbild. Lyrisches Salonstück. Mk 1,30.
- 48. Gondellied. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 49. Alpenveilchen. Salonstück. Mk 0,80.
- — f. Z. arr. v. F. Lohr. qu. s. Mk 0,60.
- 52. Die Fontaine. Lyrisches Salonstück. Mk 1,30.
- 53. Haideröschen. Salonstück. Mk 0,80.
- 54. Vielliebchen. Salonwalzer. Mk 1,30.
- 55. Tausendschönchen. Salonstück. Mk 0,80.
- 56. Home! sweet Home! Paraphrase. Mk 1,50.
- 57. Maienglöckchen. Salonstück. Mk 0,80.
- 64. Der Wasserfall. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.

Simon, G., Gambrinus-Marsch f. Z. qu. s. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Simon, R., In der Waldeschenke. „Wo sind des Waldes Lüfte weh'n", f. tiefen B. m. Pfte. (Leipzig, Stoll) Mk 0,60.

Simonsen, Fr. Sebastian, Op. 4. Nordischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rentze Mk 0,50.

Simonsen, J. Ernst, Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Singelée, J. B., Op. 10. 2me Concerto p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 16. Fantaisie élégante sur: La Part du Diable, d'Auber, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 128. Der fliegende Holländer, v. Wagner. Fantasie f. V. m. Pfte. Berlin, Meser Mk 3,00; Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 131. Tannhäuser, de Wagner. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 132. Hamlet, de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.

— Op. 133. Le Domino noir, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 134. Stabat Mater, de Rossini. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 135. La Dame blanche, de Boïeldieu. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 136. La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Fantaisie p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Fantaisies brillantes p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
Op. 137. Wagner, Les Maitres chanteurs de Nuremberg. Mk 2,75.
- 138. Halévy, La Juive. Mk 3,25.
- 139. Rossini, Semiramis. Mk 3,75.
- 140. — Moïse. Mk 3,50.
- 141. Weber, Obéron. Mk 4
- 142. — Preciosa. Mk 3,50.
- 143. — Abou Hassan. Mk 4.
- 144. Première Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn. Mk 3,25.

Digitized by Google

Singenberger, J., Cantus in honorem Ss. Cordis et Nominis Jesu et purissimi Cordis B. Mariae Virginis. Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens u. Namens Jesu u. des heiligsten Herzens Mariä. Gesammelt u. hrsg. Mit einem Vorworte v. Franz Witt. Part. gr. 8. Mk 4 n. Singst. Mk 4 n. Regensburg, Pustet.

Singer, Edm., Op. 5. Prélude (Impromptu) p. V. seul. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 10. Trois Pièces de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Romance (G). Mk 1,25. No. 3. Air valaque. Mk 1.25. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner.

Singspielhalle, Berliner. Sammlung beliebter Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Sulzbach.

- No. 1. Der verlorene Schlüssel: „Unglück hat Mancher". Mk 0,75.
- 2. Steffens, Gust., Du bist lieb, bist hold, bist schön: „Einst hast du mein Herz beglückt". Mk 0,75.
- 3. Café-Concert: „Herein, herein in's Café-Concert". Mk 0,75.
- 4. Steffens, Gust., Damit das Kind doch einen Namen hat: „Auch ich bin einst auf diese Welt gekommen". Mk 0,75.
- 5. — So'n kleines bischen Liebe: „Vom Essen und Trinken". Mk 0,75.
- 6. — Bibel-Wunder: „Die Wunder, die sich ehedem begeben". Mk 0,75.
- 7. Der Schüchterne: „Unbeliebt bei jedem Streben". Mk 0,75.
- 8. Steffens, Gust., Astronomie-Couplet: „Vergleicht man die Welt mit der Astronomie". Mk 0,75.
- 9. — Die Liebenswürdige: „Paris hätte nie den Apfel als der Schönheit Preis mir zuerkannt". Mk 0,75.
- 10. — Volkslieder-Couplet: „Nöthig ist vor Allem Andern". Mk 1.
- 11. Constantinopel: „Französisch hab' ich stets geübt". Mk 0,75.
- 12. „Stiefel muss sterben!" Mk 0,75.
- 13—16. Steffens, Gust., Couplets aus der Posse „Gründer Schulze". cplt Mk 2 n.
  - No. 13. Alles in Gemüthlichkeit: „Ur-gemüthlich immer sind die Publikümmer". Mk 0,75.
  - 14. Komme doch, kleiner Schäker: „In jeder Stadt und jedem Land". Mk 0,75.
  - 15. August-Couplet: „Nur wer den Kopf verliert". Mk 0,75.
  - 16. Was wir haben und nicht haben: „Berlin ist jetzt 'ne Kaiserstadt". Mk 0,75.
- 17. Aktien-Couplet: „'ne grosse Rolle spielen heut". Mk 0,75.
- 18. Falkner, Hugo, O du mein Waldemar: „Wenn am frühen Morgen". Mk 0,75.
- 19. Mein Peter: „Mein Peter ist ein Kanonier". Mk 0,75.
- 20. Des Schmiedemeisters Töchterlein: „Mein Vater Schmiedemeister war". Mk 0,75.
- 21. Gerissen: „Will man heut flotiren". Mk 0,75.
- 22. Mir ist heut' so mollig: „Ich bin eine heitere Seele". Chansonette. Mk 0,75.
- 23. Schreib' mir einen Liebesbrief: „Ich habe einen Herzensschatz". Chansonette. Mk 0,75.
- 24. Reese, Rud., Specialitäten: „Es giebt viel Specialitäten hier bei uns in Stadt und Land". Couplet. Mk 0,75.
- 25. — O Paulchen ich lieb' dich allein: „Wenn freundlich am Himmel die Sonne sich zeigt". Couplet. Mk 0,75.
- 26. — Ich frage Sie, was hat denn der gewollt: „Ich sah als junges Mädchen mich oft rath- und hülflos um". Chansonette. Mk 0,75.
- 27. Linderer, Ed., Die Berliner Lorette: „Bin ein lustig Kind, nicht für Liebe blind". Couplet. Mk 0,75.
- No. 28. Steffens, G., Ach, na ja! Warum denn nicht: „Immer sei den Menschen allen gut und freundschaftlich gesinnt". Chansonette. Mk 0,75.
- 29. — Der kleine Gymnasiast: „Wie Sie mich seh'n hier von Gesicht". Couplet. Mk 0,75.
- 30. Linderer, Ed., Das Lied vom „geschundenen Raubritter": „Es war einmal ein Ritter fein". Zukunfts-Couplet. Mk 0,75.
- 31. — Der Kanarienvogel: „Röschen lebte friedlich wie ein Mäuschen". Chansonette. Mk 0,75.
- 32. — Die Geheimnisse von Berlin: „Wenn in der Stadt der Intell'genz". Mk 0,75.
- 33. Meyer, Ernst, Trepp auf! Trepp ab! „Mein Herz gleicht einem kleinen Haus". Chansonette. Mk 0,75.
- 34. — Der Schmetterling: „Wenn Wälder sich und Fluren schmücken". Chansonette. Mk 0,75.
- 35. — Zeitungs-Anzeigen: „Nehm' eine Zeitung ich zur Hand". Mk 0,75.
- 36. Steffens, G., Berlin bei Tag und Nacht: „Was saust dahin mit Glockenton". Mk 0,75.
- 37. — Für's Geld das Vergnügen: „Ein Schusterelev mit Vornamen Fritz". Mk 0,75.
- 38. — Fehlende Kleinigkeiten: „Es hat sich einen neuen Frack". Mk 0,75.
- 39. Hübner-Trams, O., Träume sind Schäume: „Im Traume ist's oft eine Freud". Chansonette. Mk 0,75.
- 40. Kleissner, A., Männerchen: „Ich bin sittsam keusch erzogen". Chansonette. Mk 0,75.
- 41. Hübner-Trams, O., Die Maschin-Näherin: „Ich bin ein Mädchen, wie Sie sehn". Mk 0,75.
- 42. Bohne, A., Infanterie u. Cavallerie: „Ich schwärme sehr für die Soldaten". Mk 0,75.
- 43. Gontard, M., Das ist schon nicht mehr schön: „Es regieret der Gedanke". Mk 0,75.
- 44. Götze, G., Pieke lief die Stiefeln schief: „Der Reidensarten viel es giebt". Mk 0,75.
- 45. — Koschere Kalaner: „Neulich sass die junge hübsche Bärte". Mk 0,75.
- 46. — Die koschere Köchin: „Ich bin eine koschere Köchin". Soloscene. Mk 0,75.
- 47. — Die Gattin von Silberstein: „Ich bin entzückt und neu beseelt". Mk 0,75.
- 48. — Nur Antiken liebe ich: „Mein Schatz, der ist ein Juwelier". Mk 0,75.

Sinzig, Carl, Op. 31. Erinnerung an Dresden. Mazurka f. Pfte. Trier Hoenes Mk 1.

Sipergk, J., 12 toscanische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Sonne, o Sonne, du ziehest wohl". No. 2. „Selig ist das Sternlein droben". No. 3. „Klagen ist der Mond gegangen". No. 4. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No. 5. „Am ersten Tag des Maien". No. 6. „Ich will ein Haus mir bauen". No. 7. „Und ob du mich liessest". No. 8. „Junger Knabe, der du gehest". No. 9. „Wenn's die Bäume könnten klagen". No. 10. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 11. „Wenn ich wüsst', du wär'st mein eigen". No. 12. „Amor, Amor, kleiner Seemann".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Sittard, Josef, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Auge: „Wenn der Busen so voll". No. 2. Mädchenlied: „Mir hat die Nacht geträumet". No. 3. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still". No. 4. Lied: „Aus Deinem lieben Munde". Hannover, Nagel Mk 1,20.

— Op. 5. Der XIII. Psalm: „Herr, wie lange willst du mein vergessen". f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

— Op. 10. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Sitte, Anton, s.: Lieder, volksthüml.

Sivori, Camillo, Op. 23. 2 Romances p. V. av. Piano, p. Vcelle av. Piano arr. p. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 23. Romance No. 1 (F) transcr. p. Vcelle av. Piano p. A. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.

Digitized by Google

Sivori, Camillo, Andante cantabile (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Sixt, A., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Skraup, Franz, Op. 22. Čtyry Básně od V. Hanky složil pro 1 mužské hlasy. (No. 1, 2. Zastavenicko. No. 3. Plaché divčiny. No. 4 S. Bohem.) Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 3.

— Op. 26. No. 1. Kde Domov můj (Mein Heimathland). Böhmisches Volkslied f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Skraup, J. N., Ecce sacerdos magnus f. S., A., B. u. Org. (Tromp. u. Pauken ad lib.) Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Skuherský, Fr. Z. Op. 10. Deux Pensées du Soir p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. 10. No. 1. Pensées du Soir. Flügelhorn-Solo m. Orch gr. 8. Prag, Hoffmann Mk 4.

— Op. 22. Missa „quarta" quatuor vocum inaequalium org. comitante ad lib. Part. Mk 2,40 °n. St. Mk 0,80 °n. Prag, Mikuláš & Knapp.

— Op. 23. Missa „quinta" ad unam vocem cum org. Part. Mk 2 °n. St. Mk 0,20 °n. Prag, Mikuláš & Knapp.

— Op. 24. Missa in honorem b. Agnetis de Bohemia ad IV voces inaequales cum org. adjuncto (non obl.). Part. u. St. Prag, (Mikuláš & Knapp) Mk 3,20 °n.

— Op. 25. Studien f. Org. Prag, Wetzler Mk 1,50.

— Op. 26. Studien f. Org. Prag, Wetzler Mk 2.

— Op. 28—34. Motetta (Gradualia et Offertoria) pro dominicis et festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum org. adjuncto (non obligato). Vol. I—VII. Part. u. St. Prag, Mikuláš & Knapp à Mk 2,40 °n.

— Op. 42. Missa in honorem Sc. Ferdinandi, ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 °n.) Prag, (Mikuláš & Knapp) Mk 1,80 °n.

— Op. 43. Missa ad II voces aequales cum org. obl. aut 2 V., Vla, Vcello et Cb. comitantibus. Part. u. St. Prag, (Mikuláš & Knapp) Mk 3 °n. (Instrumentalst. Mk 1 °n.)

— Op. 44. 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benützung der Accidentalen). Prag, Wetzler Mk 2.

— Op. 45. 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (m. Benützung der Accidentalen). 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2. Prag, Wetzler.

— Op. 46. Ceská Mše pro lid. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 5,20 °n.

— Op. 48. 24 leichte Orgelvorspiele. Prag, Wetzler Mk 2.

Slach, Johann, Orpheum-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.

Slansky, Jul., Transcriptions faciles sur des Airs favorits p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé.

No. 1. Auber, La Muette de Portici. Mk 1.
- 2. Tomaschek, W., Adagio u. Fuge. Mk 1.
- 3. Rossini, Tell Mk 1,25.

Slansky, Ludwig, Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wolle Keiner mich fragen". No. 2 Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. 25. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". No. 2. Die Thränen: „Die Thränen, die geflossen hier unten auf der Welt".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. 26. Das Zigeunermädchen: „Bin ein jnnges, ein wildes Zigeunerblut", f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Sloper, Lindsay, Op. 44. Die Zigeunerin. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 58. Alla Mazourka p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 73. Ballabile alla moda antiqua. Scherzo p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Slunicko, Johann, Vier Mazurkas (Em., Fm., Bm., Cism.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Smart, Henry, Andante (A) f. Organ. (Posthumous Work No. 1.) London, Augener & Co. Mk 3.

— „Leb' wohl", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Smetana, B., Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. böhmisch. Prag, Urbánek Mk 16 °n.

— Böhmische Tänze. 4 Polkas f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5 °n.

Smietanski, E., Mazurka de Concert (A) p. Piano Wien, Jaegermayer Mk 1.

Smissaert, H. B., La nouvelle Epoque. Grande Marche fantastique p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.

Smith, Sidney, Op. 7. Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Transcription brillante du Finale du 2e Acte, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 8. Tarantelle brill. (Em.) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 10. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Transcription brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 14. Fleurs de Mai. Mazourka arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 16. Robin des Bois, de Weber. Grande Fantaisie de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 22. La Cascade de Rubis. Morceau élegant arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 31. Chanson russe. Romance arr. à 4 Mains. Mk 1,50.
- 35. Pas redoublé. Morceau brillant arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 36. Une Nuit étoilée. Sérénade arr. à 4 Mains. Mk 1,75.
- 38. Les Clochettes d'Or. Caprice de Concert arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 40. Marche des Tambours. Morceau militaire arr. à 4 Mains. Mk 1,75.
- 42. La Reine des Fées. Galop de Concert arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 54. Harmonies du Soir. Morceau élegant arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 61. Guillaume Tell, de Rossini. Grande Fantaisie arr. à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 3,75.
- 67. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie brillante arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 71. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brillante arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 85. I Puritani, de Bellini. Grande Fantaisie arr. a 4 Mains. Mk 3,50.
- 87. Le Barbier de Seville, de Rossini. Fantaisie brillante arr. à 4 Mains. Mk 3,25.
- 101. Weber's Concertstück. Paraphrase. Mk 2,75.
- 105. Chanson créole. Mk 1,50.
- 106. Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 107. Bolero. Mk 2.
- 109. Sur le Lac. Esquisse musicale arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 110. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 111. La Pluie d'argent. Morceau brillant. Mk 2.
- 114. Adieu! Mélodie. Mk 1,50.
- 115. La Fille du Regiment, de Donizetti. Fantaisie brillante Mk 3.
- 116. Titania. Caprice. Mk 2.25.
- 119. Martha, de Flotow. 2e Fantaisie. Mk 2,25.
- 120. Les Diamants de la Couronne, d'Auber. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
- 121. Adelaide, de Beethoven. Transcription de Salon. Mk 1,50.
- 122. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
- 123. Chant du Savoyard. Esquisse. Mk 1,50.
- 124. Souvenir de Weber. Fantaisie sur des Thèmes de Weber. Mk 2,50.
- 125. La Charité, de Rossini. Transcription. Mk 2,25.
- 129. Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 3.
- 131. Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 132. En Route. Marche brillante. Mk 1,75.
- 134. Figaro, de Mozart. Fantaisie de Salon. Mk 2.25.
- 136. Air danois transcr. Mk 1.75.
- 137. Rhapsodie (Ges). Mk 1,50.
- 138. Le Bivouac. Morceau militaire. Mk 2.

Digitized by Google

Smith, Sidney, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 139. Zauberflöte, de Mozart. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 140. Mosé in Egytto, de Rossini. Grande Fantaisie. Mk 3.
- 142. Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe. Mk 2,25.
- 143. Undine. Morceau caractéristique. Mk 2,25.
- 145. Home, sweet Home. Transcription de Salon. Mk 2.
- 146. Airs écossais variés. Mk 2,25.
- 148. 2me Etude de Concert (Cism.). Mk 1,75.
- 149. Stradella, de Flotow. Grande Fantaisie brillante. Mk 2,75.
- 150. Souvenir de Bal. Valse-Caprice. Mk 2.
- 153. Quatre-Bras. Marche militaire. Mk 1,75.
- 156. Chant de Berceau. Mk 1,75.
- 157. Cynthia. Serenade. Mk 1,75.
- 159. Zefflirella. Morceau de Salon. Mk 1,75.
- 160. Rimembranza. Mélodie sans Paroles. Mk 1,75.
- 161. Gavotte (G). Mk 1,50.
- 162. Esprit de Corps. Marche militaire. Mk 1,75.
- 165. Ballade (As). Mk 2,25.
- 166. Marche hongroise. Mk 2,25.

Praktische Klavierschule, deutsch u. französ. Mk 6n.

Mendelssohn's zweistimm. Lieder. Reminiscenz. Mk 1,75.

Capriccio brillant p. Mendelssohn (Op. 22). Réminiscencc. Mk 2.

Mendelssohn's Concerto (Dm.) Op. 40. Réminiscence. Mk 3,25.

Paraphrase sur la 3me Symphonie de Mendelssohn. Mk 3.

Réminiscences sur le Concerto (Gm.) de Mendelssohn. Mk 3.

Snyders, Ed., Fantaisie-Valse p. V. et Piano. Mainz, Scholt Mk 2,75.

Sobanski, C., Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

Sobeck, Joh., Op. 7. Vier charakteristische Tonstücke f. Clar. u. Pfte. Hannover, Nagel.
Heft 1. In der Kirche. Nordische Romanze. Mk 1,80.
- 2. Melancolie. Barcarole. Mk 1,50.

— Op. 8. Duetto p. due Clar. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 9. Quintett (F) f Fl., Oboe, Clar, Horn u Fag. Berlin, Hofe & B. Mk 6.

Sobel, Max, Op. 20. Trois Polonaises (Dm., F. Gm.) p. Piano. Wien, Brüder Winter Mk 1,20.

— Op. 26 u. 27. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesllehen: „Du holdes Mädchen engelschön". No. 2. „Du armer Wald". Wien, Brüder Winter Mk 1,20.

— Op. 29. Recepte-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill. No. 1. Op. 31. „Du weisst es nicht". Mk 0,50.
- 2. - 32. „Ach wüsstest du, wie schön du bist". Mk 0,50.
- 3. - 33. Verstimmung: „Hat täuschend mich ein Traum verhüllt". Mk 0,50.

Sobirey, G., Op. 3. Der sächsische Tambour: „Erschossen liegen zu Namur im Sand", f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Sobolewski, Edw., „Ich denke dein, wenn durch den Hain", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Der Traum: „Ich will es nimmer sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig", f. Männerquartett hrsg. u. arr. v. Hugo Luttemann. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Mittelst. m Pfte, deutsch u. schwed. Mk 0,60. Berlin, Simon.

Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeits-(Brölllops-)Marsch. Bauerntanz aus der „Hochzeit zu Wulfsberg", f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Simon.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1. — arr. v. Benno Schereck. Berlin, Simon Mk 1.

— — f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75; Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.

Söderman, Aug., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Brölllops-(Hochzeits-) Marsch. Berlin, Simon.
Ausg. f. Orch. v. Alb. Parlow. Part. Mk 3. St. Mk 5.
- Pfte u. V. v. Theod. Rehbaum. Mk 1,20.
- 2 Pfte zu 8 Hdn v. Herm. Schramke. Mk 2,50.
- Pfte zu 4 Hdn v. Benno Schereck. Mk 1. — v. Edw. Schultz. Mk 1,20.
- Pfte zu 2 Hdn v. Benno Schereck. Mk 0,75. — v. Edwin Schultz. Mk 1.
- 4 Männerst. („Vom Himmel leuchtet nieder".) deutsch u. schwed. Part. u. St. (Mk 1.) S. Mk 2.
- gem. Chor. deutsch u. schwed. Part. u. St. (Mk 1.) S. Mk 2.
- zwei Singst. m. Pfte v. Edwin Schultz. Mk 1,25.

— — f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Inge's Lied aus der Hochzeit zu Wolfsberg: „Ein Mägdelein ging durch den Garten", f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. dänisch. Berlin, Simon Mk 0,50.

— 3 Märsche f. Pfte. (Trauer-, Huldigungs- u. Kriegsmarsch.) Stockholm, Russ & Beer Mk 1,25.

Sokol, Alois, Op. 13. Romance russe de Warlamoff, transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

— Château de Fleurs. Polka p. Piano. 2me Edition. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

— Marie. Polka p. Piano. Nouv. (3me) Edition revue et corrigée. Kiew, Koreywo Mk 1.

Solfeggien-Albnm. 70 auserlesene n. bewährte Gesangs-Etüden v. Concone, Mazzoni, Aprile u. A. progressiv geordnet u. f. den theoret. Unterricht bearb. v. L. Stark. Ausg. f. S. (od. T.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Solis, Francisco, La Paz (Der Friede). Mazurka f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,20.

Soller, A., Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 4. La Voix d'un Ange. Rêverie. Mk 1.
- 10. La Voix du Coeur. Rêverie. Mk 1,30.
- 16. Lina. Polka de Salon. Mk 1,80.
- 18. Elisa. Mazurka. Mk 1.
- 19. Chant des Oiseaux. Fantaisie élégante. Mk 1,50.
- 23. Graziosa. Mazourka de Salon. Mk 1,50.
- 24. La Source. Caprice brillante. Mk 2.
- 27. Ida. Mazurka. Mk 1,20.
- 30. La Perle d'Andalousie. Polka de Salon. Mk 1,50.
- 31. Souvenir de Venise. Morceau poétique. Mk 1,50.
- 32. Le Songe d'une Vierge. Nocturne. Mk 1,50.
- 38. Tes Yeux. Caprice brillant. Mk 1,20.
- 41. Tango-Polka. Mk 1,20.

Hommage à la Vierge. Elégie. Mk 0,50.

Söllner, J., Heimweh, v. Jungmann, arr. f. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 0,75.

— Ich weiss nicht was soll es bedeuten. Loreley-Reminiscenzen f. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,50.

Soltans, N., Op. 6. Le Printemps de la Vie. Fantaisie-Caprice p. Piano. Mainz, Wolff Mk 2,50.

Somborn, Carl, Op. 2. Ein Mädchenlos. Eine Reihe v. 5 Gesängen f. A. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein Kind, so jung und roth". No. 2. „Schau' ich ihm in's dunkle liebe Auge hinein". No. 3. „Er steht so hoch und steht so fern". No. 4. „O schmieg' mit innigem Vertrauen". No. 5. „Erworben, verdorben".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Sonatinen, 27, u. Rondos f. Pfte v. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Kuhlau u. Mozart. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Hannover, Steingräber Mk 1,20.

Sonatinen-Album. 30 Sonatinen, Rondos u. Stücke v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,30.

Sonnet, Rich., Op. 6. Bergmannsbint. Salon-Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Digitized by Google

Sonnet, Rich., Op. 20. Bergmanns Loos: „Ich hatt' einen Kameraden". f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,40.

— Deutsche Bergmannslieder f. den Männerchor. Eine Sammlung v. Bergreyhen u. Grubenklängen f. berg- u. hüttenmänn. Sängerchöre u. Freunde des bergmänn. Gesanges. Part. 8. Tarnowitz. (Leoben, Protz) Mk 5 n.

Sonntag, G., Nibelungen-Marsch m. Benutzung R. Wagner's Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Fest-Spielen, f. Infanterie-Musik. Part. Mk 2,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Sonntags-Musik, s.: Paner, Ernst.

Sopran-Album, klassisches. Arien u. Lieder v. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, m. Pfte. I. Bd. 3. Aufl. II. Bd. 2. Aufl. Leipzig, Haessel à Mk 5 n.

Sosnkowski, Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—129. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 1. Conradi, A., Wenn das meine Mutter wüsste: „Meine Mutter war sehr strenge".
- 2. — Wir sind zu fein organisirt: „Vergleicht man mit den Männern uns".
- 3. — Mädel, Mädel, sieh dich vor: „O fürcht' dich nicht, lieb Mägdelein".
- 4. — Cancan-Couplet: „Es klaget heute Mancher sehr".
- 5. — Es ist 'mal so Mode: „Man muss Alles sehen".
- 6. — Wer bringt mich nach Hause: „Als Backfisch schwärmt' ich wie nicht klug".
- 7. — Wenn man kokett ist: „Heut zu sein ein junges Mädchen".
- 8. — Wir Feminina sind nur zur Liebe da: „Es wusst' der alte Adam sehr gut wie Liebe thut".
- 9. Fliege, H., Was ist die Liebe: „O Robert, wenn du gut mir bist".
- 10. Conradi, A., Das Schönste ist und bleibt doch die Natur: „Entzücken wird des Malers Meisterstück den Kenner".
- 11. — Wer Sehnsucht kennt, ahnt ihre Leiden: „Mignon sang einst mit trübem Sinn".
- 12. — Die Lieb' is a Dummheit: „Jedes Mägdlein nah und ferne".
- 13. — Der Teufel sitzt drin: „Nimm o Kind dich, sagt die Mutter".
- 14. — Das ist uns Mädchen angeboren: „Ein eignes Völkchen, nimmt man's recht".
- 15. — „Liebe ist des Lebens Sonne".
- 16. — Heimliche Liebe: „Die Liebe ist so schön".
- 17. — Ich könnt' verdorben werden: „Meine Tante Pinchich".
- 18. — Ich habe dich so gern: „Liebt sich ein Pärchen innig".
- 19. — Vögel und Menschen: „Wer so wie ich die Vöglein kennt".
- 20. — Ich bin ein tugendhaftes Mädchen: „Ich bin nicht reich, gestehe offen es".
- 21. — Du hast mich nie geliebt: „Aurora spricht zu dem Gemahl".
- 22. — Viel vermag die Pflicht — unendlich mehr die Liebe: „Wenn's heisst: Mein Freund, du musst".
- 23. — Was wir lieben: „Wir Damen, wir sind ein ganz eignes Geschlecht".
- 24. — Warum in die Ferne schweifen: „Jeder folget seinem Sterne".
- 25. — Wir sind zu gut erzogen: „Wir Damen, wenn wir hier und da".
- 26. Thiele, R., Die Zeit ist hin, wo Bertha spann: „Wir leben in 'ner grossen Zeit".
- 27. — Wenn das nur keinen Haken hat: „So manches Sprüchwort ist sehr gut".
- 28. — Wir Frauen sind der Schöpfung Meisterstück: „Wie auch der Mann sich mag geberden".

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m leichter Pftebegltg. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 29. Thiele, R., Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme: „Ob die Zeiten noch so trübe".
- 30. — Pikant: „Nie im Leben dürfen fehlen Wein, Weib, Sang".
- 31. — Kein Leben ohne Liebe: „Der Liebe holder Zauberschein".
- 32. — So'n Bischen Liebe: „Es giebt fürwahr nur ein Gefühl".
- 33. — Was nutzt mir denn ein schöner Garten: „Ein hübsches Haus möcht' ich wohl haben".
- 34. — Der Amor, der Schelm, ist halt immer dabei: „Es ist um die Lieb' so 'ne eigene Sach'".
- 35. — Bettel-Lied: „Die Gattin gehet um den Bart".
- 36. — Ich bitt' um fünf Minuten Aufenthalt: „Ach, wie ist so wonnig und so maiensonnig".
- 37. Michaelis, G., 'Nen richt'gen Berliner genirt so was nicht: „Es sind wir Berliner, das ist unser Stolz".
- 38. — Mädchen, thu' doch man nicht so: „'s ist doch gleich ein andrer Leben".
- 39. Bial, R., Wir sind die schlimmsten Komödianten nicht: „Komödie spielt ein Jeder wohl im Leben".
- 40. — O lernt doch nur von der Natur: „So Mancher glaubt, er sei ein feiner Mann".
- 41. Thiele, R., Das thut Jede: „Wär' meine Tante nicht so strenge".
- 42. — Mitglied des Vereins gegen Verarmung und Bettelei: „Vor jeglichem Laden ob schlicht oder fein".
- 43. — Es kommt nicht d'rauf an: „Im Haushalt zu sparen".
- 44. — Da könnt' ich keinen Geschmack d'ran finden: „Man hört sehr oft von vielen Leuten".
- 45. — Mama leid't es nicht: „Ein Mädchen kommt heute sehr oft in Gefahr".
- 46. — Eine nette Sorte: „Die Männer heut zu Tage".
- 47. — Mein schmucker Grenadier: „Es wär' die Welt ein Jammerthal".
- 48. — Na, wie Gott will, ich halte still: „Was immer mir auch mag passiren".
- 49. — Wir sind den Männern einmal gut: „Uns Mädchen, ach! Gott sei's geklagt".
- 50. — Wilhelm, der will mir was thun: „Als ich ein kleines Mädchen war".
- 51. — Die Küsse: „Seh' ich im Garten still und friedlich".
- 52. — Mein Theodor: „Ich war ein schlichtes Kind vom Lande".
- 53. — Auf der Pferdebahn: „Es sucht ein Jeder wie bekannt".
- 54. — Mein lieber Carl ist pfutsch: „Der Heiterkeit ergeben".
- 55. Michaelis, G., 's ist fabelhaft: „Wir leben heut in einer Zeit".
- 56. Thiele, R., Das Fischermädchen: „Ich bin ein Fischermädchen".
- 57. — Mir ist heut so mollig: „Mein Leben mit Frohsinn".
- 58. — Mein lieber Joseph: „Ach wie mich entzücket".
- 59. — Wenn es nur der Tugend nicht schad't: „Wenn ich mir so die Welt beseh's".
- 60. — Der lose Hans: „Es stell'n sich die Mädchen oft spröde und fein".
- 61. — Jettchens Trompeter: „Es liebt wie ich wohl Keine".
- 62. — Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal".
- 63. — Das Couplet vom Couplet: „Ja das Couplet ist heutzutage".
- 64. — Den Damen muss man viel verzeihen: „Der Mensch ist bös von Hause aus".

Digitized by Google

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 65. Michaelis, G., Der erste schüchterne Versuch: „Tritt in die Welt als Backfisch man".
- 66. Thiele, Rich., Die Apfelsinen-Händlerin: „Immer friedlich und gemüthlich".
- 67. — Michel, wie bist du so dumm: „Wie klopft mein Herz".
- 68. Maasdorf, M., Für solchen faulen Zauber da bin ich viel zu dumm: „Ich lass mich nicht belehren".
- 69. — Wo ich sterblich bin: „Die Liebe tobt in meinem Herzen".
- 70. Maasdorf, M., Der Unschuld heil'ger Zauber: „Ich hab' im Märchenbuch gelesen".
- 71. Reese, Rud., Es, du lustiges Berlin: „Berlin, die deutsche Kaiserstadt".
- 72. Hübner-Trams, O., Die Genügsame: „Was man hört".
- 73. — Klatschlieschen: „Wenn ich an meinem Fenster steh'".
- 74. — Jägerliebe: „Ich bin so froh und fröhlich".
- 75. Hannchens Liebesrache: „Wem noch im Leben schlägt ein Herz".
- 76. Reese, Rud., Auf dem Skating-Rink: „Wenn man die Littfass-Säulen".
- 77. Thiele, R., Der Pfifferaro: „Wenn auch oft im Leben".
- 78. — Was ich gern möcht', das schickt sich nicht: „Sei gut und brav mein Kind".
- 79. Meyer, E., Lieutenant und Hund: „Johanna hielt sich einen Hund".
- 80. Thiele, R., Die Herzenskammer (Ticke, ticke, tacke): „Es thut der Mensch auf Erden".
- 81. — Gluck, gluck, Gerstensaft: „Man nennt mich die Fidele".
- 82. — Das Schmuckkästchen: „Ich lieb' die Freude".
- 83. — August-Hymne (August, du raubst mir die Ruh'): „Wenn ich des Morgens früh aufsteh".
- 84. Hübner-Trams, O., Fatinitza: „Ich bin ein hübsches Mädchen".
- 85. — Die Klosterglocken: „Der Liebe Freud' ist weit und breit".
- 86. Thiele, R., Die ganze Garnitur: „Was man auf Erden hört und sieht".
- 87. Mannstaedt, W., Nasche nicht verbot'ne Frucht: „Lieschen, sprach Mama zum Kinde".
- 88. Mohr, A., Pensions-Couplet: „Im höh'ren Töchterpensionat".
- 89. Mannstaedt, W., Ein bisserl Liebeslust: „Ich bin ein junges Mädchen".
- 90. Steffens, G., Weil ich so liebenswürdig bin: „Alle Herren die mich kennen".
- 91. Thiele, R., Die Friseurmamsell: „Den schönsten Stand hab' ich wohl als Friseuse".
- 92. — Die Hühner: „Wenn ich des Morgens zur Thür' hinaus geh".
- 93. — Die Theemaschine: „Es ist wirklich fabelhaft".
- 94. — Ich seh' nicht hin: „Ich bin die schüchterne Brigitte".
- 95. — Der lustige Matrose: „Ich bin ein lustiger Matros".
- 96. — Der junge Student: „Es lacht die Lust und Freude mir".
- 97. — Das Pensionskind: „Es lacht das Leben rosigroth mir zu".
- 98. — Die Ulanenbraut: „Mein Schatz ist ein Ulan".
- 99. Hübner-Trams, O., Weltliche Sünden: „Jeder Mensch auf Erden der hat Sünden".
- 100. — Es ist so schön, ein Mann zu sein: „Ein Mädchen ist doch wahrlich zu beklagen".
- 101. Thiele, R., Ach, lieber Robert, thu' es doch: „Schafft mir auf Erden etwas hier".
- No. 102. Thiele, R., Rebecca Rosenblüth, die Calle vom Levinsohn od. Die Calle vor der Hochzeit: „Steh' Morgens vor dem Spiegel ich".
- 103. — Das war ich: „In einem kleinen Städtchen".
- 104. Herrmann, R., In Friedenau, da ist der Himmel blau: „Es richten nach dem Wetter sich die Menschen".
- 105. Hübner-Trams, O., Mein Schatz ist Virtuos: „Mein Schatz ist ein Musiker".
- 106. Thiele, Rich., Der Dragoner: „Leute hört nun die Geschichte".
- 107. — Pst! Pst! „Wohl überall in Stadt und Land".
- 108. — Der Wenzel kommt: „Sprichwörter sind die Scheidemünz".
- 109. — Immer noch für 5 Thaler: „Es klagen die Leute mit Recht".
- 110. Wegern, C. v., Das liegt bei mir im Temperament: „Ich lache gern".
- 111. Hübner-Trams, O., Fischer's Töchterlein: „Am Meere am Strande".
- 112. — Das Liebes-ABC: „Wird ein Kind geboren".
- 113. — Mir kommt's darauf nicht an: „Ich sing' Euch jetzt ein Chansonnett".
- 114. — Nobel u. modern: „Ich bin stets so lustig".
- 115. — Das Blumenmädchen: „Ich bin, wie Sie seh'n, Blumenmädchen".
- 116. Thiele, Rich., Die Männer sind 'ne schlimme Sorte: „Ihr Schwestern, trauet nichts den Männern".
- 117. Hübner-Trams, O., Fiefke lief die Stiefel schief: „Sprichwörter giebt es massenhaft".
- 118. Maasdorf, M., Schwester Ursula: „Guten Abend, meine Damen".
- 119. Rausch, H., Der Wochenmarkt: „Nach dem Wochenmarkte laufen".
- 120. Franke, Th., Lass die Katze krauchen: „Wer küsst, der küsse lange".
- 121. Rausch, H., Bis Hundertzählen: „Als fort zog in die Fremde ich".
- 122. Hübner-Trams, O., Eine Wasserfahrt bei Canada: „Hab' Kummer ich und Leid".
- 123. — Husaren-Liebchen: „Sehr glücklich und zufrieden".
- 124. Steffens, G., Mein Corporal: „Ich strebe nicht nach Ruhm und Ehren".
- 125. Michaelis, G., Rollbahn-Couplet: „Welch ein Treiben".
- 126. — Rückantwort bezahlt: „Frau Hirsch schickt ihren einz'gen Sohn".
- 127. Steffens, G., Liebes Fischlein fange dich: „Es angelt Jeder auf der Erde".
- 128. Faber, Edgar, Esmeralda: „Ich hab' nicht Haus noch Heimathland".
- 129. Thiele, Rich., Der Mensch ist kein Croat: „Es giebt viele Menschen".

Soubriquet, H., Op. 17. Opern-Fantasien f. Pfte. No. 1 —6. Berlin, Simon à Mk 1.
No. 1. Rossini, Barbier.
- 2. Weber, Preciosa.
- 3. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 4. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 5. Mozart, Zauberflöte.
- 6. Bellini, Nachtwandlerin.

Soussmann, Henri, Op. 19. Concertino (A) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Op. 24. Trois Duos p. 2 Fl. No. 3. Nouv. Edition. Hamburg, Cranz Mk 4.

— Op. 47. Zwölf leichte Stücke f. 2 Fl. Neue, v. Frz. Doppler revid. Ausg. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 53. Grosse praktische Flötenschule. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

Souvenir de la Suisse. 30 der beliebtesten Schweizer-Volkslieder u. Kuhreihen f. 1 Singst. m. Pfte u. Guitarre, (theilweise m. Fl. od. Oboe) deutsch u. französ. Zürich, Fries Mk 9 n.

Digitized by Google

Soyka, Jos., Op. 10. Minnelied f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
— Op. 11. Andante aus der Klavier-Sonate Franz Schubert's (Op. 147) f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
— Op. 12. Albumblätter. 6 Tonstücke f. Harm. (od. Pfte.) 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,50.
— Op. 23. Andante aus der Sonate Op. 28 v. Beethoven, f. Harm. u. Pfte einger. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 25. Klagelied f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 2.
— Op. 26, s.: Schubert, Frz., Andante aus Op. 120.
— Op. 27, s.: Schubert, Andante aus der 10. Pfte-Sonate.
— Op. 29, s.: Neukomm.
— Op. 38, s.: Henselt, Op. 18.
— Op. 42, s.: Mozart, Ouv. Zauberflöte f. V., Harm. u. Pfte.
— Ouv. f. V., Harm. u. Pfte einger. Hamburg, Cranz.
  - No. 3. Beethoven, Coriolan. Mk 2,50.
  - 4. Mozart, Titus. Mk 1,80.
  - 5. Beethoven, Prometheus. Mk 2,50.
— Sechs Phantasiestücke f. Harm. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
— Transcriptionen aus Wagner's Lohengrin, f. Harm. u. Pfte. (Elsa's Traum. Lohengrin's Verweis an Elsa.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

SPausvogel, Pereat tristitia Faschings-Ouv. über beitere Volkslieder f. Pfte, 2 V., Vcello, Kinderflöte, 2 Kindertromp., gr. Trommel u. Becken. Berlin, Schlesinger Mk 5.

Späth, A., Jugendfreund-Lieder. 1. Heft. 8. Allentown. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) Mk 0,20 n.

Späth, J., s.: Huth.

Speidel, Wilhelm, Andante f. Pfte aus dem Concert-Solo Op. 4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 45. „Wenn die Lerchen wiederkommen", s.: Männerchor-Album. No. 37.
— Kompositionen. Hamburg, Pohle.
  Op. 49. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Das erste Grün: „Du erstes Grün". No. 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". No. 3. „Frühlingsregen fliess' hernieder". No. 4. Am Kochelsee: „Droben am Kochelsee". No. 5. Herbststurm: „Herbststurm kommt und entblättr're die Bäume".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
  Ouv. u. Intermezzo zu König Helge.
    Op. 50a. Ouverture, f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk — arr. f. Pfte zu 4 Händ v. F. G. Jansen. Mk 1,50.
    - 50b. Intermezzo (Helge's Liebestraum) f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
  Op. 51. Fünf Männerchöre. (No. 1. Hymne: An Deutschland: „Sei gegrüsst du Heldenwiege". No. 2. Vor der Schlacht: „Gott rüstet mich mit Kraft". No. 3. Abschied vom Wahle: „O Thäler weit, o Höhen". No. 4. Trinklied: „So lang ich noch am grünen Rhein". No. 5. Studentenherz: „Studentenherz, was macht dich trüb". [Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.] Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.
  - 52. Zwei Männerchöre. 8.
    No. 1. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder", m. T.-Solo. Part. u St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    - 2. Volker's Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln hernieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
  - 53. Volker's Schwanenlied: „Tief lag die Nacht im Lande", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60.
  - 54. Drei Männerchöre. 8.
    No. 1. Schwarzwälder Heimathlied: „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    No. 2. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". (m. I. B.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
    - 3. Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein". (m. II. B.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Speidel, Wilhelm, Op. 55. No. 1. Die Nacht, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 14.
— Op. 55. No. 2. „Dir bin ich hold", s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 8.
— Op. 55. No. 3. Morgenwanderung, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 16.
— Op. 56. Schwalbenlieder. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Göttliches Loos, ob Stroh und Au". No. 2. „Sie weilte nur den Frühling lang". No. 3. „Sommer, du Liebling". No. 4. „Drüben über Berg und Kluft". No. 5. „Sahst ihr drüben die schönste Frau". No. 6. „Ein Tag, so seid ihr über'm Meer".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Op. 57. Kaiserlied: „Wer ist wie du mit Ruhm genannt?", f. Männerchor m. 4 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos., Ophicleide u. Bombardon. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1. Singst. Mk 0,40. 8. Hamburg, Pohle.
— Op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedanstage: „Kränze bringen wir getragen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Hamburg, Pohle Mk 0,60.
— Op. 61. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart Mk 8.
— Ave Maria, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 112.
— Die du mein Alles bist, s.: Palme, Liederbuch No. 82.
— Ulmer Fischer-Marsch f. Pfte arr. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
— 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 2. Sammlung. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
  Heft I. No. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". No. 2. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall ich hör' dich singen". No. 3. Weder Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder".
  - II. No. 5. Schönrohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". No. 6. Der verwundete Knabe: „Es wollte ein Mägdlein in der Früh aufstehn". No. 7. Die Pinschgauer: „Die Pinschgauer wollten wallfahrten gehn".
— s. auch: Silcher, Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 3.

Speier, Wilhelm, Op. 31. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt", f. Bar. m. Naturtrompete (od. Cornet à Pistons) u. Pfte arr. v. Jul. Kosleck. Offenbach, André Mk 2,60.
— — arr. v. Jul. Kosleck: f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. — f. Posaune (C) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
— Op. 31. Le Trompette de la Bérésina: „Quand ce vaillant refrain retentit dans l'air". Souvenir militaire p. B. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Trost im Leid: „Wie gross dein Leid auch sei", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a M., Henkel Mk 0,70.

Spengel, Julius, Op. 2. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11.

Spengler, L., „Hurrah, Dir kaiserlichem Held" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1,25.
Zwei Mazurkas (Es, Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Wiedersehen. Valse-Caprice brill. f. Pfte. Kassel, Junemann & Co. Mk 1,80.

Sperber, Ed., Evangelischer Schul-Liederschatz. Eine chronologisch geordnete Sammlung der vorzüglichsten u. gebräuchlichsten evangel. Kirchenlieder. Zum Ge-

Digitized by Google

brauch f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare. 2. Theil: Die Entwickelung des deutsch-evangel. Kirchenliedes. 2. verb. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,40 *n.

Speyer, J., Jugendlieder. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. Schule u. Leben. 3 Hefte. 8. Wiesbaden, Limbarth.

Heft 1. Für Elementarklassen niederer u. höherer Schulen. 44 Liedchen enth. (ein- u. zweistimm.) m. 28 Original-Melodien. Mk 0,20 *n.
- 2. 60 2- u. 3stimm. Lieder u. 8 Kanons enth. (m. 38 Orig.-Kompositionen) f. Oberklassen v. Volksschulen, Mittelklassen höherer Töchterschulen, Realschulen etc. Mk 0,40 *n.
- 3. 56 drei- u. vierstimm. Lieder enth. (m. 26 Orig.-Kompositionen) f. Oberklassen v. Töchterschulen, Realschulen etc. Mk 0,50 *n.

Spies, Ernst, Op. 21. Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 32. Drei Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze, Scherzo, Imitation.) Leipzig, Br. & Härfel Mk 3.

Spiller, Adolf, Ungarisches Fantasiestück (Flieg' un ihr meine Schwalbe) f. V. (in leichter u. schwerer Bearbtg.) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Ungarische Lieblingsmelodien f. V. m. 2. V. (ad lib.) 1. Heft. (1. Lage) Mk 1,20. 2. Heft (1. u. 3. Lage) Mk 1,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Supplement zur Carl Huber'schen Violinschule. 1. Heft Mk 4. 2. Heft Mk 6. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Spindler, Franz, Leichte Potpourris über beliebteste Opern f. Pfte. (Flotow, Martha. Nicolai, Lustigen Weiber. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Bellini, Norma. Boïeldieu, Johann v. Paris. Donizetti, Liebestrank. Herold, Zampa. Auber, Maurer u. Schlosser. Donizetti, Lucia. Bellini, Romeo u. Julie; Nachtwandlerin. Donizetti, Lucrezia.) Hannover, Steingräber Mk 1,60.

Spindler, Fritz, Op. 87. Paraphrase f. Pfte über: Die schönsten Augen, v. Stigelli. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 89. Waldblumen. 6 Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn eingr. v. F. Friedrich. No. 5. Waldeinsamkeit. Mk 0,50. No. 6. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 110. Glockentöne. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 116. No. 1. Glöckchenspiel. Tonstück f. Pfte. f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 123. No. 2. Duftendes Veilchen, f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. 127. No. 4. Galopp (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 140. No. 3. Husarenritt. Leipzig, Siegel.
- f. Militair Musik arr. v. Keler-Bela. Mk 2 *n.
- Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
- Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50.
- Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 2,50.
- Vcello u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,80.
- Fl. u. Pfte arr. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2,50.
- Pfte zu 6 Hdn arr. v. Theodor Herbert Mk 1,80.

— Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück arr. f. Orch. Mk 2 n.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 206. Paraphrasen f. Pfte. No. 5. Donizetti, Barcarole aus: Liebestrank. Mk 2. No. 6. Thema aus Verdi, Maskenball. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 217. Im Rosengarten. Brillante Klavierstücke zu 4 Hdn. 6. Heft. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. 224. Ulanenritt. Tonbild f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 245. Studienblätter f. Pfte. No. 1 (G). No. 3 (Em.). Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.

— Op. 252. No. 2. Rhapsodie brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.

Spindler, Fritz, Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 257. O schöne Frühlingszeit. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 258. Im Wald und auf der Haide. Zehn Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

I. Heft cplt Mk 2,75.

No. 1. Frühlingslust. Mk 0,75.
- 2. Jagd und Hörnerklang. Mk 0,75
- 3. Elfentanz. Mk 0,75.
- 4. Flüsternde Blumen. Mk 0,50.
- 5. Wiederhall. Mk 0,50.

II. Heft. cplt Mk 2,25.

No. 6. Flüchtiges Reh. Mk 1.
- 7. Hirtengesang. Mk 0,50.
- 8. Haideblümchen. Mk 0,50.
- 9. Frischer Quell. Mk 0,50.
- 10. Abendbild. Mk 0,50.

— Op. 259. Goldfischchen. Klavierstück. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 261. Am Ufersrand. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 262. Elegie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 263. Nachklänge aus: Norma v. Bellini, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 264. Vier brillante Walzer f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 2. No. 2 (E) Mk 1,60. No. 3 (Dm.) Mk 1,40. No. 4 (Es) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

— zu 4 Hdn arr. v. Theodor Herbert. No. 1 (Des) Mk 2. No. 2 (E) Mk 1,60. No. 3 (Dm.) Mk 1,40. No. 4 (Es) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 264. No. 1. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 266. Zweite Fantasie f. Pfte über Themas aus: Norma, v. Bellini. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 268. Grande Polonaise p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 269. Mignon. Klavierstück. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 270. Märzveilchen. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 271. Abendlieder. Sechs idyllische Stücke f. Pfte. No. 1. Sinkende Sonne. No. 2. Abendläuten. No. 3. Dämmerung. No. 4. Sehnsucht. No. 5. Abendstern. No. 6. Mondesstrahl. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 272. Menuett f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 273. 24 kleine Uebungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch f. Anfänger im Pfte-spiel (als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 131, Jugendalbum). Leipzig, Siegel.
- Heft I, enthaltend die 12♯ Tonarten. Mk 1,80.
- II, enthaltend die 12♭ Tonarten. Mk 1,80.

— Op. 274. Aurora. Fantasiestück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.

— Op. 275. Tyroler Ständchen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 277. Romantisches Fantasiestück über Themen aus: Preciosa, v. Weber, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 278. Lenz u. Lied. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. An Sie. No. 2. In den Bergen. No. 3. Am Fenster. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. 279. Thüringer Ländler f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 280. Zwei Toccatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 281. Zehn Sonatinen f. Pfte. 2. Sammlung. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1,50. No. 4 (Dm.) Mk 1. No. 5 (G) Mk 1,50. No. 6 (D) Mk 1,50. No. 7 (F) Mk 1,50. No. 8 (Am.) Mk 1,50. No. 9 (B) Mk 1,80. No. 10 (C) Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 282. Die Spieluhr. Scherzino f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 283. Nachklänge aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer, f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Digitized by Google

Spindler, Fritz, Op. 284. Romantisches Fantasiestück über Themen aus: Freischütz, v. Weber, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 285. Romantisches Fantasiestück über: Oberon, v. Weber, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 286. No. 1. Mosaikbilder aus Mozart's Don Juan, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 286. No. 2. Mosaikbilder aus Mozart's Zauberflöte, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 287. La Vie pour le Czaar, de Glinka. Fantaisie brillante p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2,50.
— Op. 288. Album beliebter russischer Romanzen f. Pfte frei bearb. No. 1—10. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20; cplt Mk 6 n.
No. 1. Warlamoff, Der Engel.
- 2. Russisches Zigeunerlied.
- 3. Kotschubey, O sagt es ihr.
- 4. Dubinuschka, Das Vöglein.
- 5. Bulachoff, Wiegenlied.
- 6. Alabieff, Die Nachtigall.
- 7. Warlamoff, Der rothe Sarafan.
- 8. Der Dreispann. Volkslied.
- 9. Alabieff, Hoffnungsstrahl.
- 10. Lvoff, Russische Volkshymne.

— Op. 289. Maiblumen. Salon-Walzer (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 290. Sonatinen f. Pfte. 3. Sammlung. [1. Slg.: Op. 157. 2. Slg.: Op. 281.] No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1,50. No. 4 (C) Mk 1. No. 5 (G) Mk 1,30. No. 6 (Gm.) Mk 1,30. No. 7 (D) Mk 1,30. No. 8 (Am.) Mk 1,50. No. 9 (C) Mk 1,50. No. 10 (A) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
— Op. 291. Steyrische Idyllen f. Pfte No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 293. Capriccio brillant (Em.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 294. Idyllen. Elegante Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Mazurka. No. 6. Rheinländer. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
— Op. 295. Die Jagd. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Mk 2. — f. gr. Orch. instrument. v. J. Pedross. Mk 3 n. Hamburg, Thiemer
— Op. 296. Sechs brillante Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (Em). No. 5 (F). No. 6 (D). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
— Op. 297. Husaren Reinkehr. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 298. Hexentanz f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 299. Musikalische Gedenkblätter f. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Pillnitz: Idylle. Mk 1,75.
- 2. Moritzburg: Jagdfanfare u. Gondellied. Mk 1,75.
- 3. Auf der Baste: Wald- u. Bergidylle. Mk 1,75.
- 4. Burgruine zu Thurandt: Ballade. Mk 1,75.

— Op. 300. Wald-Lieder f. Pfte. No. 1. Waldmannslust. No. 2. Blaublümchen. No. 3. Buntes Leben. No. 4. Am stillen See. No. 5. Waldgeister. No. 6. Rauschende Wipfel. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. 301. Frühlingssänger im Walde. Brillante Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 302. Zwei Weihnachtstücke f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transcription. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 2. O Sanctissima. Fantasie-Transcription. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Op. 303. Blumen u. Sterne. Zwei brillante Stücke f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1,75. No. 2 (As) Mk 1,50 Breslau, Hainauer.
— Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in knrzen brillanten Paraphrasen f. Pfte. No. 1. Ich hab' mir eins erwählet. No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. No. 3. Mantellied. No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. No. 5. Freudvoll und leidvoll. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. 305. Drei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C) Mk 3,50. No. 2 (Dm.) Mk 4,50. No. 3 (D) Mk 4,50. Leipzig, Siegel.

Spindler, Fritz, Op. 306. Charakteristische Paraphrasen f. Pfte. No. 1. Liebe. Auf Wiedersehn. No. 2. Liebe, Mein Heimathsthal, Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. 308. Blumenkörbchen. 40 progressive melodische Uebungsstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3.
— Op. 311. Stimmungs-bilder. 6 Brillante Stücke f. Pfte. No. 1. Am Neckar, am Rhein. Mk 1. No. 2. Die Fahnen weh'n. Mk 0,80. No. 3. Am Brunnen. Mk 0,80. No. 4. Glöckchen im Thal. Mk 0,80. No. 5. O weisst Du noch? Mk 0,80. No. 6. Vöglein flieh'! Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 3,80.
— Op. 312. Fünf elegante Salon-Etuden f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (B) Mk 0,75. No. 3 (Es) Mk 0,50. No. 4 (Cm.) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 1. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.
— Op. 313. Gazellen-Jagd. Polka-Caprice f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 314. Musikbilder aus der Oper: Zampa, v. Hérold. f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 315. Slavisches Ständchen. Nach einer südslavischen Volksweise f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 316. Mercedes. Elegie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Adelaide v. Beethoven, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 2.

Spintler, Chr., Quadrille de Freischütz, de Weber, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Ständchen f. Euphonion od. Pos. (auch Cornet à Pistons od. Althorn) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Spiro, Bernhard, Aus den Alpen, Ländler f. Z. Wien, Schmidt Mk 1,25.

Spitzeder, Adele, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, H. F. G. Müller.
Münchener Dult-Polka. Mk 0,70.
Lebe wohl, mein theures Herz. Mk 0,70.
Sehnsucht nach den Bergen. Mk 0,70.
Trübe Stunden. Lied ohne Worte. Mk 0,70.

Spohr, Amalia de, La Violette. Polka-Mazurka p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,50.

Spohr, Fr., Im Bivouac. Grosses militairisches Potpourri f. Pfte. Ziltau, Schäffer Mk 1,50.

Spohr, Louis, Op. 13. Duo f. V. u. Vla. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 31. Grand Nonetto p. V., A., Vcelle, Fl., Hautbois, Clar., Basson et Cor. Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 10.
— Op. 55. 9me Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. (ad. J. B. André). Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Schradieck. Offenbach, André Mk 5,20.
— Adagio de l'Oeuv. 55, arr. p. V. av. Harm. p. Ign. Lachner. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 60. Faust. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. italien Leipzig, Peters Mk 6.
— Op. 84. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. No. 1 (Dm.). No. 2 (As). No. 3 (Hm.). Offenbach, André à Mk 6; cplt Mk 15.
— Op. 102. Sinfonie No. 5 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 11.
— Op. 128. Larghetto aus dem 15. V.-Concert, m. hinzugefügtem Schlusse z. Solo-Vortrage sowie m. Pfte v. Jacob Dont. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
— Op. 149. Rondoletto f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 154. Sechs Gesänge f. Bar. (MS. od. A.) m. V. u. Pfte. Neue v. C. Rnndnagel revid. Ausg. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Abend-Feier: „Leise schleich ich mich am Abend". No. 2. Jagdlied: „Seht ihr's dort funkeln". No. 3. Töne: „Worte hab' ich nicht".
- II. No. 4. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". No. 5. Der Spielmann und seine Geige: „Vor Gottes Aug". No. 6. Abendstille: „Der Tag hat sich zur Ruh' gelegt".

Digitized by Google

Spohr, Louis, Adagio bearb. f. V. (od. Vcello od. Clar.) m. Quartett od. Pfte v. C. Rundnagel, m. Quartett à Mk 1,50. — m. Pfte à Mk 2. Mainz, Schott.

— Adagio (F) aus einem Nottuno f. Fag. u. Pfte, arr. f. Fl. u. Pfte. Mk 1,75. — f. Org. bearb. v. Fr. Lux. Mk 1. Mainz, Schott.

— Der Erbvertrag. Arie: „Was treibt den Waidmann in den Wald?", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Polonaise favorite de Faust, arr. p. P. Horr, p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,60. Offenbach, André.

— Ouv. Jessonda, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2.

— Waffentanz u. Chor aus: Jessonda, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Ouv. Der Matrose f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Rundnagel. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Romanze: „Rose, wie bist du reizend und mild", f. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

— — f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Uebungsstücke f. V. aus der gr. Violinschule. 1. Heft Mk 2*n. 2. Heft Mk 1,50 *n. 3. Heft Mk 0,80 *n. Wien, Haslinger.

— Zwölf Uebungen aus der Violinschule, s.: Dont.

— Ouv. et Introduction de: Zemire et Azor, arr. p. Piano à 4 Mains et V. obl. p. P. Horr. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,20.

Spohr-Album. Einzelne Sätze aus Werken des berühmten Meisters der Violine f. den öffentlichen Vortrag bearb. m. Pfte v. Joh. Lauterbach. Bielefeld, Sulzer.

No. 1. Rec. u. Andante aus dem VI. Violinconcert Op. 28. Mk 2.

- 2. Scherzo aus dem 2 Quintett f. Streichinstrumente Op. 33. Mk 2.
- 3. Adagio aus dem Violinduett Op. 39 No. 1. Mk 1,80.

Spontini, G., La Vestale, Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 6.

Spor, s.: Zither-Album, Dresdner.

Sporck, Johanna. Op. 5. Schnitzeljagd. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Sprange, J. H., Op. 1. Aubade (Fm.) p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.

Springer, A., Op. 12. Mairöschen, f. 1 Singst. m. Pfte Offenbach, André Mk 0,60.

Sprowacker, Leopold, Aus der Hinterbrühl. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Krowoten-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Sqieroff, A. N., s.: Sammlung russ. Romanzen.

Staab, Adalbert, Op. 3. 8 Lebensbilder. (Willkommen. Die glückliche Stunde. Der Abschied.) Amusements f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 23. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grand Polka di Bravura f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

Op. 66. Ueber Land u. Meer. Gr. Potpourri arr. f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3,25.

Stad, Sonate No. 3. (Cm.) f. V. u. Pfte. [Alard, Klass. Meister No. 48.] Mainz, Schott Mk 2,50.

Stade, Fritz, Die Aeolsharfe. Salonstück f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,80.

— Bella. Polka brill. f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,20.

Stade, H. B., Adagio (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Stade, Wilh., Erinnerung an Jena. Allegro f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Gesangeslust, s.: Palme, Liederbuch No. 1.

— Trauungsgesang, s.: Palme, Liederbuch No. 145.

— Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer", f. Männerchor m. Blasinstrum (od. Pfte.) Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Stade, Wilh., Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

Stadeler, L., Op. 27. L'Ostendaise. Schottisch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,80.

Stadler, Gottfried, Zither-Kompositionen. Wien, Krämer.

No. 1. Pfutsch-Polka française. Mk 0,60.

- 2. Wiener Witz-Marsch. Mk 0,60.
- 3. Die Gmoänstübler. Ländler. Mk 0,80.
- 4. Wald-Rosen. Ländler. Mk 1.
- 5. Ach mir ist so wohlig. Walzer-Rondo. Mk 0,80.
- 6. Neuwaldegger Salon-Tänze. Mk 0,90.

Stadts, Gustav van der, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenblatt u. Thräne: „Ein Rosenblatt und eine Thräne". No. 2. Der Maler: „Mir träumt' ich stünd' als Maler vor meiner Staffelei".) Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Staegemann, Max, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 2. „Der du von dem Himmel bist".) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Stahl, E., Charpie, s.: Seitz, Album No. 55.

Stahl, Fr. Th., Singschule, nach der 6. Aufl. der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre. (Methode Galin-Paris-Chevé) m. Genehmigung der Verf. bearb. 1. Theil. 1. Heft. 3. Aufl. gr. 8. Aachen, (Mayer) Mk 0,80 *n.

— Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevé'schen Elementar Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chevé) bearb. 2. Aufl. qu. gr. 16. Aachen, (Mayer) Mk 0,25 **n.

— Blätter zur Vorbereitung der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre, (Methode Galin-Paris-Chevé). 1. Heft. 2. Aufl. gr. 8. Aachen, (Mayer) Mk 1,50 *n.

Stahl, L., Liederbuch f. die deutschen Turnvereine. Enth. die schönsten u. bekanntesten Turner-, Volks- u. Vaterlandslieder. In leichter, dreistimm. Bearbtg. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,60 *n.

Stahlberg, A., Op. 5. Motette: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht für und für", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) s. Detmold, Heynke Mk 1,50

Stahlknecht, Jul., Op. 13. Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Der Ungar. Die Sehnsucht [Mk 1,50.] Spagnoletta.) Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 4,50.

— Op. 17. Fantasie-Caprice f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

Stalbaum, Joh. Friedr., Sechs Fest-Chorgesänge f. Gymnasial-Chöre (b. Cewerb- u. Realschulen) u. Gesangvereine. (No. 1. „Te deum laudamus". No. 2. Festgesang: „Hoch thut euch auf". No. 3. Doppel-Chor: a) „Mavte senex imperator". b) „Fortium nutrix virorum". No. 4. Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land", Quartett u. Chor. No. 5. Gebet: „Verlass mich nicht". No. 6. Jubelfest-Gesang: „O fasst in Demuth".) Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Standke, Otto, Op. 25. Beliebte Opernmelodien f. junge Pfespieler leicht arr. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4 n.

No. 1. Auber, Die Stumme (Barcarole). Mk 0,75.

- 2. Weber, Oberon (Gesang der Meermädchen). Mk 0,75.
- 3. Auber, Fra Diavolo (Romanze). Mk 0,75.
- 4. Weber, Freischütz (Chor der Brautjungfern). Mk 0,75.
- 5. Mozart, Figaro's Hochzeit (Dort vergiss). Mk 1.
- 6. Verdi, Troubadour (Ihres Auges himmlisch Strahlen). Mk 0,75.
- 7. Rossini, Tell (Von Lust belebt). Mk 1.
- 8. Flotow, Martha (Ach so fromm). Mk 0,75.
- 9. Gounod, Faust (Marsch). Mk 0,75.
- 10. Bellini, Norma (Diese Zarten jetzt beschützen). Mk 0,75.
- 11. Boïeldieu, Weisse Dame (Seht jenes Schloss). Mk 0,75.
- 12. Donizetti, L'Elisire d'Amore (Barcarole). Mk 0,75.

— Op. 26. Beliebte Volksmelodien. Leichte Fantasien f. Pfte. No. 1. Das Alpenhorn. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 3. Home, sweet Home. No. 4. Das zerbrochene Ringlein. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

Digitized by Google

Standke, Otto, Op. 27. La Plainte du Mousse. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Bonn. Standke Mk 1.
— Op. 28. Der Oktavenhasser. Auswahl beliebter u. schöner Melodien f. Pfte leicht bearb. 8 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.

I. Heft. No. 1—6 à Mk 1.

No. 1. Schützenlied (Mit dem Pfeil und Bogen).
- 2. Mozart, Menuett aus: Don Juan.
- 3. Händel, Trauermarsch aus: Samson.
- 4. Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden).
- 5. Haydn, Berühmtes Andante.
- 6. Arditi, Il Bacio.

II. Heft. No. 7—12 à Mk 1.

- 7. Händel, Siegeschor aus: Judas Maccabäus. (Seht er kommt.)
- 8. La Cachucha. Spanischer Tanz.
- 9. Heil Dir im Siegerkranz.
- 10. Freuet Euch des Lebens.
- 11. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 12. Mozart, Glockenspiel aus: Zauberflöte.

III. Heft. No. 13—18 à Mk 1.

- 13. Die blauen Augen.
- 14. Der Dreispann. (Seht ihr drei Rosse.)
- 15. Der rothe Sarafan. (Näh' nicht liebe Mutter.)
- 16. Santa Lucia.
- 17. Bleib' bei mir. (Wenn die Blümlein.)
- 18. Der Tyroler u. sein Kind. (Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.)

IV. Heft. No. 19—24 à Mk 1.

- 19. Das Mailüfterl.
- 20. Mutterseelen allein. (Es blickt so still.)
- 21. Schöner Stern. Amerikanisches Volkslied
- 22. Die Lauterbacherin.
- 23. Der kleine Hans.
- 24. Letzte Rose.

V. Heft. No. 25—30 à Mk 1.

- 25. Der kleine Postillon.
- 26. Die Marseillaise.
- 27. Ach, wie ist's möglich dann.
- 28. Durch die Wälder, durch die Auen.
- 29. Der Carneval von Venedig.
- 30. Du liebes Aug'.

VI. Heft. No. 31—36 à Mk 1.

- 31. Einsam bin ich nicht alleine.
- 32. Reich mir die Hand mein Leben.
- 33. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 34. Fräulein Kunigunde.
- 35. Lang', lang' ist's her.
- 36. Rule Britannia.

VII. Heft. No. 37—42 à Mk 1.

- 37. Ich bin ein Preusse.
- 38. Der kleine Tambour Veit.
- 39. Was blasen die Trompeten.
- 40. Freudvoll und leidvoll.
- 41. Haydn, Ochsenmenuett.
- 42. Schlummerarie.

VIII. Heft. No. 43—48 à Mk 1.

- 43. Russische Hymne.
- 44. Yankee doodle.
- 45. Ach ich habe sie verloren.
- 46. Cagny-Walzer.
- 47. Glücklein im Thale.
- 48. Ich war Jüngling noch an Jahren.

— Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

No. 1. „Mein süsses Lieb', mir träumte".
- 2. Ich liebe dich: „Hör' mein Bitten".

— Op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. Köln, P. J. Tonger.

I. Heft (No. 1—6.) cplt Mk 2,50.

No. 1. Beethoven, Sehnsuchtswalzer. Mk 0,60.
- 2. Händel, Trauermarsch aus: Samson. Mk 0,60.
- 3. Mozart, Menuett aus: Don Juan. Mk 0,60.

No. 4. Haydn, Berühmtes Andante. Mk 1.
- 5. Field, Frühlingswalzer. Mk 1.
- 6. Weber, Letzter Gedanke. Mk 0,60.

II. Heft (No. 7—12) cplt Mk 3.

No. 7. Gluck, La Musette. Ballet. Mk 1.
- 8. Schubert, Allegro moderato. Mk 0,60.
- 9. Hummel, Rondoletto. Mk 1.
- 10. Clementi, Allegro. Mk 0,60.
- 11. Dussek, Les Adieux. Mk 1.
- 12. Bach, Mein gläubiges Herze frohlocke. Mk 1.

III. Heft (No. 13—18) cplt Mk 3.

No. 13. Bellini, Marsch aus: Norma. Mk 1.
- 14. Auber, Barcarole aus der Stummen v. Portici. Mk 1.
- 15. Rossini, Tyrolienne aus: Tell. Mk 1.
- 16. Mozart, Glöckchenspiel aus der Zauberflöte. Mk 1.
- 17. Arditi, Il Bacio. Walzer. Mk 1.
- 18. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

IV. Heft (No. 19—24) cplt Mk 4.

No. 19. Weber, Gesang der Meermädchen aus: Oberon. Mk 1.
- 20. Lola-Walzer. Mk 1.
- 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 22. Mozart, Arie aus: Figaro. Mk 1.
- 23. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 1.
- 24. Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

V. Heft (No. 25—30) cplt Mk 4.

No. 25. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 26. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer. Mk 1.
- 27. Grennebach, Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler. Mk 1.
- 28. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 1.
- 29. Boccherini, Menuett. Mk 1.
- 30. Ogiński, Polonaise. Mk 1.

Standke, Otto, Vom Rhein, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.

Stanford, C. Villiers, Op. 9. Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.

Stange, Hermann, Liebesleid u. Freud in deutschen Volksliedern f. S., A., T. u. B. gesetzt. (No. 1. Ständchen: „Ach, schönster Schatz, verzeih es mir". No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss". No. 3. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze". No. 4. Verzeihung: „Es leuchtet schon wieder der Himmel so blau". No. 5. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt grosse Freud". No. 6. „Ich wollt' ein Bäumchen steigen". No. 7. Liebesgruss: „Sind wir geschieden". No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 9. „Schönster Schatz, mein Augentrost". No. 10. Gruss: „Wenn zu mein'm Schätzel kommst". No. 11. Es ist Alles umsonst: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan". No. 12. Tritt zu: „Wenn alle Brünnlein fliessen". No. 13. Liebesschmerz: „Den Sonntag, den Montag in aller Früh". No. 14. Das angetreue Schätzchen: „Und jetzund geht das Frühjahr an". No. 15. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 16. Botschaft: „Hoffnung, Hoffnung, komm nur bald") Part. u. St. (Mk 4.) S. Hamburg, Thiemer Mk 5,50.

Stanzieri, G., Jo t'amero (Dich liebe ich): „Dich will ich lieben". f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— — arr. f. Cornet à Pistons m. Orch., s.: Adam, Cantique de Noël.

Stapel, G., Op. 13. Hanne-Nüte-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
— Op. 14. Helenen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
— Op. 44. William Wohlers-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichesenring Mk 0,80.

Stapelfeldt, H., Op. 27. Elfentanz f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.25.
— Op. 28. Notturno (Es) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.

Digitized by Google

Stapf, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie aus Werken v. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A. f. Harm. 12 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,20; cplt Mk 10 n.

— Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harm. u. Pfte einger. Stuttgart, Stürmer.
- No. 9. Mozart, Erstes Finale aus: Don Juan. Mk 2,50.
- 10. Weber, Motive aus: Preziosa. Mk 2,50.
- 11. Boïeldieu, Schottischer Gesang aus: Die weisse Dame. Mk 2.
- 12. Méhul, 4 Stücke aus: Joseph. Mk 2.
- 13. Weber, 2 Stücke aus: Oberon. Mk 1.

— Op. 14. Morceaux choisis de: Guillaume Tell, de Rossini, transcr. p. Org.-Melodium. Mainz, Schott Mk 2.25.

— Op. 15. Cujus animam. Célèbre Air du Stabat Mater, de Rossini, transcr. p. Org.-Melodium et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Abschied, s.: Männerchor-Album. No. 38.

— Album der beliebtesten Arien, Gesänge u. Lieder ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Harm. (od. Org.) bearb. gr. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.

— s. auch: Harmonium-Album.

Stara jun., Jos., Winter-Freuden. Polka française f. Pfte. Budapest, Steinacker. Mk 1.

Starck, A., Frisac-Coiffeur. Polka française p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 0,50.

Stark, Jos., Ja sem Dostali, Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

— Nebelhorn-Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Stark, Ludwig, Op. 53. Frühlingsblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. 's Wörtle „Du": „Du" isch gar a herzig Wörtle". Schwäbisches Volkslied Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.

— Op. 56. Grüsse vom Neckar. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4 u. 5. „Mädele guck raus". „Der Necker und d' Mosel sind Wasser für mi". Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. No. 1. Idylle. à Mk 2. No. 2. Ballade. à Mk 2. No. 3 u. 4. Improvisation u. Alpenlied. à Mk 1,40. Leipzig, Forberg.

— Op. 61. Sommernacht: „Nun senkt die Nacht die dunkeln Flügel". f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform f. Pfte. Leipzig, Forberg.

— Op. 63. Jägers Ständchen. Notturno f. Waldhorn (Vcello, V., Clar. od. Oboe ad lib.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,75.

— Op. 64. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Vor der Schlacht: „Was liegt daran, ob heute oder morgen". Mk 0,50.
- 2. Zum Walde: „Lass mich dem Thal enteilen". Mk 0,50.
- 3. Vorüber: „Vorüber wieder ging der Tag". Mk 0,50.
- 4. Am Rhein: „Einst stand ich dort am Rheine". Mk 0,80.
- 5. Heimkehr: „O Heimat, Heimat! bist du's wieder". Mk 1
- 6. Der Gedanke an dich: „Mein steter Begleiter im Glück und im Schmerz". Mk 1.

— Op. 66. 12 Studienblätter f. Pfte. No. 1. Prolog. Mk 1. No. 2. Kinderreigen. Mk 1,25. No. 3. Idylle. Mk 1,50. No. 4. Mazurka élégante. Mk 1,50. No. 5. Hussiten-Marsch. Mk 1,50. No. 6. Polka gracieuse. Mk 1,25. No. 7. Praeludium. Mk 0,75. No. 8. Salon-Walzer. Mk 1. No. 9. Serenade. Mk 0,75. No. 10. Gondoliera. Mk 1,25. No. 11. Mazurka sensitive. Mk 0,75. No. 12. Epilog. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 67. Aus der Jugendzeit. Ein Cyklus v. Vortragsliedern f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Morgenstille: „Der Himmel so klar". Mk 0,75.
- 2. Romanze: „Noch weiss ich nicht, wie es geschehen". Mk 0,50.
- 3. Die Sonnenblume: „Eine Sonnenblume ist mein Herz". Mk 0,75.

Stark, Ludwig, Op. 68. Sechs mittelschwere Sonatinen f. Pfte, V. u. Vcello zur Vorübung f. das Ensemblespiel. No. 1 (Dm.). Hamburg, Cranz Mk 5,80.

— Op. 70. Nachtmährchen: „Der Himmel steht still und traurig", f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2. Solo- u. Chorst. à Mk 0,25. Stuttgart, Ebner.

— Op. 71. Die Fischerbraut: „Es glänzt das abendstille Meer". Barcarole f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Op. 72. Der deutsche Sänger: „Wenn von Bergeshöh'n im Morgenstrahl", f. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

— Balladen, s.: Kissner.

— Neue philharmonische Bibliothek f. Pfte. Ausgewählte Instrumentalsätze v. Meistern des 19. Jahrh., vorzugsweise z. Studium des polyphonen u. Partiturspiels bearb. u. hrsg. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft 1. Beethoven, Fuge u. Variationen aus Op. 131. Mk 3.
- 2. Mendelssohn, Op. 81. Variationen u. Scherzo. Mk 2,50.
- 3. Rubinstein, Scherzo u. Adagio aus Op. 17 No. 3. Mk 2.
- 4. Gade, Andante con moto u. Scherzo aus Op. 10. Mk 2,25.
- 5. Beethoven, Allegretto. (Gratulations-Menuett.) / Mendelssohn, Fuge f. Streichquartett. / Rubinstein, Sphärenmusik aus Op. 17 No. 2. } Mk 2.
- 6. Brahms, Scherzo 1, 2; Adagio; Menuett 1, 2 aus Op. 11. Mk 3,50.
- 7. Mendelssohn, Capriccio aus Op. 81. / — Andante aus Op. 90. } Mk 2,75.
- 8. Beethoven, Scherzo, Adagio u. Alla Marcia aus Op. 132. Mk 2,75.
- 9. Gade, Andante u. Allegretto aus Symphonie (Am.) Op. 15. Mk 3,25.
- 10. Rubinstein, Andante aus dem Quartett (G) Op. 17 No. 1; Variationen aus dem Quartett (B) Op. 47 No. 2. Mk 3,75.
- 11. Beethoven, Lento assai aus dem Quartett (F) Op. 135. / Gade, Andante aus Symphonie (F) Op. 45. } Mk 3,50.
- 12. Rubinstein, Andante con moto aus dem Quartett (Em.) Op. 47 No. 1; Adagio aus dem Quartett (Dm.) Op. 47 No. 3. Mk 4.

— Einst wirst du schlummern, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 4.

— Feierstunden. Mustersätze gediegener Instrumentalmusik, f. Pfte neu übertr. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Beethoven, Ouv. No. 2 (3) zu Leonore. Mk 1,50.
- 2. — Rondino f. 8 Blasinstrumente. (Oeuvre posth.) Mk 0,75.
- 3. Goldmark, Zwei Sätze aus dem Quartett (B) Op. 8. Mk 2,25.
- 4. Lachner, Frz., Andante aus der 3. Sinfonie, Op. 41. Mk 2.
- 5 — Allegro aus der 3. Sinfonie, Op. 41. Mk 2,50.
- 6. Schubert, Frz., Op. 34. Ouverture (F). Mk 1,50.
- 7. Lachner, Franz, Allegro aus der 3. Sinfonie Op. 41. (1 Satz.) Mk 2,50.
- 8. — Scherzo aus der Sinfonie Op. 41. (2 Satz.) Mk 2.

— Klassischer Hausschatz werthvoller u. seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen f. Pfte. Ein Supplement zu jeder Klassikerausg. Leipzig, Forberg.
Heft 1. Mozart, Variationen aus dem Quartett No. 5 (A). Mk 1,80.
- 2. Haydn, Adagio u. Menuett aus dem Quartett Op. 64 No. 2 (Hm.). Mk 1.
- 3. Mozart, Introd. u. Fuge f. Streichquartett (Cm.). / Haydn, Adagio aus dem Quartett Op. 71 No. 1 (B). } Mk 1,80.

Digitized by Google

Heft 4. Beethoven, Op. 45. Drei Märsche. Mk 1,50.
- 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der Serenade (B) f. 13 Blasinstrumente. Mk 2,50.
- 6. {Bach, Aria aus der Suite (D). Haydn, Fuge aus dem Quartett (Fism.) Op. 50 No. 4.} Mk 1.
- 7. Händel, Orgelconcert No. 4 (F). Mk 2.
- 8. Haydn, Fantasie u. Menuett aus dem Quartett (Es) Op. 75 No. 6. Mk 1,40.
- 9. Schubert, Andante u. Scherzo aus dem Quartett (G) Op. 161. Mk 2,40.
- 10. {Haydn, Andante aus Op. 77 No. 2. Mozart, 1. Menuett aus der Serenade (Es).} Mk 1,40.
- 11. {Haydn, Menuett u. Adagio aus dem Quartett (E) Op. 17 No. 1. Mozart, 2. Menuett aus der Serenade (Es).} Mk 1,40.
- 12. Bach, Passacaglia f. Org. Mk 2,40.
- 13. {Schubert, Allegro (Cm.) Bach, Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-Suite.} Mk 2,40.
- 14. Händel, Orgelcoucert No. 9 (B). Mk 2.
- 15. Bach, Suite (C). Mk 2,50.
- 16. {Mozart, Fantasie (Fm.). Händel, Harfeuconcert No. 6 (B).} Mk 2,40.
- 17. {Schubert, Andante aus der Sinfonie (Cm.). Bach, Rondeau, Sarabaude, Bourrée, Polonaise u. Passepied aus der Hm.-Suite.} Mk 2,40.
- 18. {Händel, Orgelconcert No. 5 (F). Weber, Andante aus dem Clarinett-Duo Op. 48.} Mk 1,50.
- 19. Reinecke, Zwei Sätze aus dem Quartett Op. 132. Mk 1,50.
- 20. Schubert, Drei Sätze aus den Trios Op. 99 u. 100. Mk 3.
- 21. Beethoven, Drei Sätze aus den Trios Op. 70 No. 1, 2. Mk 3.
- 22. Schubert, Rondo Op. 70 u. 4 Ländler. Mk 3,30.
- 23. Mozart, Sonate (D) f. 2 Pfte]. Mk 3,50.
- 24. Beethoven, Zwei Sätze aus dem Trio Op. 97. Mk 2,50.
- 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem Quintett (Am.) Op. 52. Mk 2,40.
- 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale aus der Serenade (B) f. 13 Blasinstrumente. Mk 2,40.

Stark, Ludwig, Heil Germania, s.: Seitz, Album No. 56.
— Neues Jugend-Album, s.: Lebert.
— Lieder aus Wales, s.: Kissner, Alfons.
— Mailied, s.: Seitz, Sammlung No. 64.
— Nachklänge. Werthvolle ältere u. neuere Instrumentalsätze f. Pfte bearb. z. Unterricht wie z. Vortrag. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Bach, Choralvorspiel: Wachet auf. Mk 0,80.
- 2. Beethoven, Adagio ma non troppe e molto cantabile, aus dem Streichquartett Op. 127. Mk 1,50.
- 3. Cherubini, L., Erster u. zweiter Satz aus dem Streichquartett No. 1 (Es). Mk 3.
- 4. — Dritter u. vierter Satz aus do. Mk 1,50.
- 5. Grimm, Jul. O., Zweiter u. dritter Satz aus der Suite in Canonform, Op. 10. Mk 1.
- 6. — Zweiter u. dritter Satz aus der 2ten Suite in Canonform, Op. 16. Mk 1.
- 7. — Trauermarsch u. Finale aus der Sinfonie Op. 19. Mk 3,30.
- 8. Krebs, Joh. Ludw., Gr. Fantasie u. Fuge f. Org. Mk 2,30.
- 9. Schubert, Zweiter u. dritter Satz aus dem Streichquartett Op. 168. Mk 1,50.

— Stimmen der Heimat. Ausgewählte Volkslieder u. volksthüml. Gesänge in theils zweistimm., theils neuem vierstimm. Satze z. Gebr. in häusl. Kreisen, Chorschulen u. Singvereinen. 2. verm. Aufl. 1. Folge Mk 1 n. 2. Folge Mk 0,60 n. Stuttgart, Ebner. kart. cplt Mk 1,50 n.

Stark, Ludwig, Klassische Tonperlen in neuer Uebertragung f. Pfte. 1. Abth. 3 Org.-Concerte v. Händel. No. 1. Concert No. 7 (B). No. 2. Concert No. 8 (A). No. 3. Concert No. 10 (Dm.). Weimar, Kühn à Mk 1,50.
— s. auch: Kissner; Solfeggieu-Album.

Stark, Robert, Op. 20. Ballade (B) f. Pos. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsenring.
— Op. 23. Serenade (C) f. Oboe m. Streichquartett (od. Pfte). Hamburg, Leichsenring Mk 2,40.
— Op. 30. Historiette m. Benutzung des französ. Volksliedes: Le Réveil du Peuple de Gaveaux, f. Pos. m. Orch. Mk 3 u. — m. Pfte Mk 2 n. Dresden, Seeling.
— Op. 31. Salonstück aus Stark's französ. Volksliedern.

Starke, Kleines Liederbuch f. Schule u. Leben. Eine Auswahl der besten Lieder, geordnet nach den Jahreszeiten u. nach dem Kirchenjahre, nebst Vaterlandsliedern etc. 4. verm. Aufl. 8. Riesa. (Leipzig, J. Naumann.) kart. Mk 0,35 n.

Starke, Joh., Op. 12. „O forsche nicht in Sternen-Blumen", f. A. (od Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Ich denke dein: „Am Morgeu, wenn die Sonn' erwacht". Mk 1.
- 2. „Dich hab' ich lieb". Mk 1.
- 3. Liebchen's Schätze (Bar.): „Schöne Mädchen, holde Frauen". Mk 1,30.

Starke, Reinhold, Lieder aus Welschland f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,50.
- No. 1. „Au wildem Klippenstrande".
- 2. „Sonne taucht in Meeresfluthen".
- 3. „O Römerin, was schauest du".

Stasny, Ludwig, Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. 79. Amaranth-Polka f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 126. Fleurette-Polka } f. Orch. Mk 4,75.
- 168. Dividenden-Polka }
- 161. Unter Palmen u. Blumen. Walzer f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 167. Im Blüthenschmuck. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 168. Dividenden-Polka f. Orch., s.: Op. 126.
- 169. In's Herz hinein. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 172. Potpourri en forme de Fantaisie sur des Motifs de: Jone, de Petrella, p. Orch. Mk 7,25.
- 173. Ein Myrthensträusschen. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 174. Bilaux-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 175. In's Centrum. Polka 1. Pfte. Mk 0,50.
- 177. Neu-Frankfurt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmaun. qu. 8. Mk 0,75.
- 180. Vom Taunus. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 181. Hampelmann-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 182. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Potpourri p. Orch. Mk 9,75.
- 184. Des Müllers Lust. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 185. Journalisten-Federn. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 186. Baisse und Hausse. Charakterist. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 188, s.: Wagner, Rich., Tonbilder. [Walküre.]
- 189. Huldigung den Frauen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 190. Castagnetten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 191. Blumensprache. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 192. Erinnerung an Jugenheim. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50.

— Op. 193. „Ich will's dir immer sagen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Digitized by Google

Stasny, Ludwig, Op. 200. s.: Wagner, Rich., Tonbilder. [Rheingold.]
— Op. 201. Auf der Zeil. Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 203. Marsch des Fussball-Clubs Germania f. Pfte. Frankfurt a/M., Selbst-Vlg. Mk 1.
— Op. 204. Eugen-Polka française f. Orch. Mk 4. — f.
— Op. 205. Stenografisch. Polka. Pfte à Mk 1. Frankfurt a/M., Selbst-Vlg. (schnell)
— Op. 206. Neues Leben. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Selbst-Vlg. Mk 1.
— Badinage. Polka française p. Orch., s.: Manteuffel.

Stauffer, Th., Das weisse Kreuz im rothen Feld, s.: Rütli, I. No. 11.
— Nachts, s.: Rütli, I. No. 34.

Stecher, Hermann, Op. 25. 50 Choralvorspiele f. Org. z. Studium u. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. revid. Aufl. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,80 n.
— Op. 38. Sechs leichte Unterhaltungsstücke f. 4 V. (in erster Lage.) Dresden, Ries Mk 2.
— Op. 39. Album f. Violin-Schüler. Opern-, Oratorien- u. Sonaten-Sätze, Choräle, Fugen u. s. w. v. den berühmtesten Meistern, theils f. 3, theils f. 4 V. (in 1. Lage) arr. u. als Supplement zu jeder Violinschule, zunächst f. Lehrer-Seminare hrsg. Neue veränd. u. verm. Ausg. Dresden, Ries Mk 5.
— Op. 40. 100 kurze Orgelsätze z. Analysiren beim Unterrichte in der Harmonielehre, z. Primavista-Spiel (als Choral-Einleitungen), z. Transponiren u. theilweisen Auswendiglernen, qu. 8. Dresden, Ries Mk 2,50.
— Op. 41. 25 Orgel-Stücke z. Gebr. in Seminaren u. Kirchen. qu. 8. Dresden, Ries Mk 2,50.
— Op. 42. 150 Modulations-Beispiele f. Pfte (Org. od. Harm.) z. Gebr. beim Unterrichte in der Harmonielehre. qu. 8. Dresden, Ries Mk 2.
— Englische u. schottische Weisen vergangener Jahrhunderte f. Pfte bearb. u. hrsg. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 4,50.

Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. No. 35—44. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
No. 35. Strauss, Cagliostro.
" 36. — Indigo.
" 37. — Fledermaus.
" 38. — Methusalem.
" 39. Balfe, Haimonskinder.
" 40. — La Bohémienne.
" 41. Suppé, Flotte Bursche.
" 42. — Galathé.
" 43. — Fatinitza.
" 44. Mendelssohn, Sommernachtstraum.

Steffen, C. L., Elegie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Famos-Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Immer fidel. Schottisch. u. Marguerita-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— s. auch: Blumenlese.

Steffens, Gustav, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab: „Ju allen deutschen Gauen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,60. Berlin, Guttner.
— Der Betrübte (Woran ich keine Freude hab'): „Mir ist so tranrig". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Guttner Mk 0,60.
— Das soll mein Sorgenbrecher sein: „Wie mächtig wirkt doch der Gesang". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Guttner Mk 0.60.
— Rohr-Post-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— s. auch: Conplets, Norddeutsche; Duette, deutsche; Komiker-Albnm; Lieder, deutsche; Singspielhalle; Soubretten-Albnm.

Steglich, Ed., Choralbuch zu neueren Gesangbüchern namentlich zur Dresdner u. Leipziger neuen Liedersammlung, f. Kantoren, Organisten u. Chorsänger, enth. das vollständige Hiller'sche Choralbuch, so wie die darin fehlenden Melodieen zum neuen Leipziger Gesangbuche, nebst mehreren andern an verschiedenen Orten eingeführten Chorälen. 2. Aufl. Leipzig, Gebhardt's Vlg. Mk 4 n.

Stehle, J. G. Ed., Op. 14 Missa de Spiritu Sancto f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 4,20 n.
— Op. 33. Missa „Jesu, Rex admirabilis" comp. ad quatuor voces inaequales (Canto, A., T., B.) comitante Org. obl. 8. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 0,60 n. Regensburg, Pustet.
— Op. 38. Missa „exultate Deo" ad quatuor voces inaequales (Canto, A., T., B.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20 n.
— Op. 40. Terra tremuit. Oster-Offertorium f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.
— Op. 42. Drei Lamentationen f. vier Männerst. nach Melodien des cantarium sancti Galli. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.
— Op. 43. Legende der heiligen Caecilia. Nach einer Dichtung v. W. Edelmann, f. Soli u. Chöre m. Pfte. Part. Mk 4 n. Solost. Mk 1 n. Chorst. Mk 3 n. gr. 8. Eichstätt. Krüll.
— Op. 44. Fünf Motetten f. zweistimm. Chor u. Org. (No. 1. „Dominus illuminatio mea". No. 2. „In voluntate tua, Domine". No. 3. „O sacrum convivium". No. 4. „O salutaris hostia". No. 5. „Speciosus forma".) (No. 4 u. 5 f. 2 gleiche St.) Part. u. St. (Mk 1 n.) Eichstätt, Krüll Mk 3 n.
— Die vier Choral-Credo des Ordinarium Missae in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch zwei Chöre eingerichtet u. m. vierstimm. Schlüssen versehen (m. Arr. f. drei gleiche St.) 2. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.
— Liber motettorum. Motettenbuch f. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Regensburg, Pustet Mk 3 n.
— Salve regina. Preis-Messe f. S., A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 2 n.) 2. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3,40 n.
— Kleines Sänger-Brevier. Ein theoretisch-prakt. Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode auf Notenschrift angewendet. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 n.
— Saul. Symphonisches Tongemälde f. Org. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— s. auch: Kewitsch.

Stehle, Wilhelm, Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 3. „Es treibt mich hin, es treibt mich her". No. 4. „Ein Jeder hat zu diesem Feste". No. 5. „Und wüstens die Blumen, die kleinen". No. 6. „Ach ich sehne mich nach Thränen") Stuttgart, Ebner Mk 3.

Steibelt, D., Op. 33. Sechs beliebte Rondos f. Pfte. No. 1—6. Offenbach, André à Mk 0,80; cplt Mk 3,30.
— Op. 78. Etuden f. Pfte. Neu hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— s. auch: Ganz, W.

Steifensand, W., Op. 18. Vier Charakterstücke f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,80.

Stein, Armin, Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abschiedslied. Wiegenlied. Zigeunerlied.) Halle, Koestler Mk 2.

Stein, Carl, Op. 25. Liederbuch f. Aula u. Turnplatz, enth.: beliebte Weisen, 3- u. 4stimm. f. Männerchor, nebst einem Anhang geistl. Musik f. besond. Feierlichkeiten, m. besond. Berücksicht. des jugendlichen Stimmumfangs in den Oberklassen höherer Schulanstalten, in Seminarien, Jünglingsgesangvereinen etc. 2., verm. Aufl. s. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,80 n.
— Op. 26. No. 1. „Gross sind die Wogen", s.: Seitz, Sammlung No. 65.
— Op. 26. No. 2. Frühlingsjubel, s.: Seitz, Sammlung No. 66.
— Grundzüge des Klavierspiels. Eine Sammlung enth. Finger-Uebungen, Etuden, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze u. Uebungen zu 4 Hdn, in progressiver Folge, sowie die Tonleitern u. Erklärungen der Kunstausdrücke, unter Mitwirkung v. Franz Petreins ausgearb. 1. Stufe. 3. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4 n.

Digitized by Google

Stein, Carl, Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 7., m. einem Anhang patriot. Lieder aus d. J. 1870 verm. Aufl. 16. Wittenberg. Herrose's Vlg. Mk 0,36 *n.

Stein, Conr., Mamaell Angot, v. Lecocq. Grosses Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 11.

Stein, Peter, Auswahl v. Gesängen f. den gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anh. v. Tnrnliedern f. den allgemeinen Gesang. 1. Heft. 4. Aufl. 2. Heft. 3. Aufl. s. Köln, Du Mont-Schauberg à Mk 0,90 *n.

— Lieder u. Gesänge, zunächst f. kathol. Gesellenvereine u. ähnliche Corporationen. Nebst einem Anh., enth.: „Die nothwendigsten Erklärungen u. Uebungen zur Erleichterung beim Gesangunterricht". 3. revid. u. erweit. Aufl. 16. Düsseldorf, Deiters Mk 1 *n.

Stein, R., Die kalte Hand: „Ich bin beliebt bei jeder Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipziger Chansant-Album No. 3.) gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 n.

Steinbach, E., Sechs Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft I. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid'". No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzlein". Mk 2,25.

- II. No. 4. „Siehst du über jenen Hügeln". No. 5. „Und wenn ich des Pabstes Schlüssel trüg'". No. 6. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen". Mk 1,75.

Steinbach, Fritz, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,80.

- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,50.
- 3. „Die Vöglein singen im Fliederbusch". Mk 0,80.

— Op. 2. König Schild: „Ans Meeresfluthen trüb und wild". Ballade f. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 3. Vier Klavierstücke. No. 1. Träumen und Wachen. Mk 0,80. No. 2. Fröhliches Beginnen. Mk 0,80. No. 3. Minnesang. Mk 0,80. No. 4. Unter der Linde. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Steinbrecher, Fréd. Werner, Aubade. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— 3 Pièces de Salon p. Piano. (Tarantelle. Valse. Mazurka.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Steinbrück, Carl, Op. 39. Ernestinen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Steindorf, E., Op. 8. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte u. Vcello. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.

Steiner, F., Op. 4. Josef-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,60 n.

— Op. 5. Dö mág i schö. Ländler f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,80 *n.

— Op. 6. Fanny-Polka f. Z. 8. München, Steiner Mk 0,60 n.

— Op. 7. Seelige Stunden. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.

— Op. 8. Gruss an's deutsche Heer. Marsch f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,60 n.

— Op. 9. Klänge aus Steyermark. Ländler f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 1 n.

— Op. 9a. Russische Eilpost. Galopp f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.

— Op. 10. Tyroler Alpenlieder f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,80 n.

— Op. 11. Das Backfischchen. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Steiner.

Op. 13. Gebirgs-Röslein. Polka-Mazur. Mk 0,60 n.

- 14. Auf Berges Höhen. Ländler. Mk 1 n.
- 23. Prinzen-Polka. Mk 0,60 n.
- 24. Rottacher Alpenrosen. Ländler. Mk 1 n.
- 25. Erinnerung an Syburg. Ländler. Mk 1 n.
- 26. Gruss an Leipzig. Marsch f. 3 Z. Mk 1 n. — f. 2 Z. Mk 0,80 n. — f. 1 Z. Mk 0,50 n.
- 27. Edelweiss. Polka-Mazurka. Mk 0,60 n.
- 28. Die Königsdorfer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n. — f. 1 Z. Mk 1 n.
- 29. Der erste Kuss. Polka f. Z. Mk 0,50 n.

Steiner, F., Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Steiner.

Op. 31. Rotthaler Volksmelodien f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 1 Z. Mk 0,80 n.

- 32. Ein Abend am See. Romanze v. W. Löhr. Mk 0,80 *n.
- 33. Immergrün. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n. — f. 1 Z. Mk 1 n.
- 34. Bavarin-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60 n.
- 35. Vielliebchen. Idylle v. H. Fliege, arr. f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 1 Z. Mk 0,80 *n.
- 36. Congress-Polka. Mk 0,60 n.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Steingraber, Louis, Op. 8. Impromptu p. Piano. Liban, Puhze Mk 1,80.

Steingräber, Theod., s.: Damm, Gust.

Steinhart, J. C. T., Klapperkasten-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Steinhäubl, Jos., Op. 5. Waidmannsheil. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 6. Seemöven. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 7. Expansion. Original böhmische Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 10. Alpenblumen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Steinhauer, Carl, Op. 23. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.

Steinhausen, Karl Wilh., Kompositionen. Neuwied, Heuser.

Op. 10. Deutsche Gesänge drei- u. vierstimm. f. den Schulgebrauch einger. 4. verm. Aufl. s. geb. Mk 1,30 *n.

- 11. Kirchenlieder, drei- u. vierstimm. hergestellt. Part. 3., sehr verm. Aufl. s. Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
- 15. s.: Bach, J. S., Vierstimm. Choralgesänge.
- 16. Choral-Vorspiele f. Org. m. u. ohne Pedal u. f. Harm. z. Gebr. beim Gottesdienste n. beim Unterrichte in Lehrer-Seminarien einger. 2. durchges. Aufl. 1. Lief. Mk 1 n. 2. n. 3. Lief. Mk 2 n. 4. u. 5. Lief. Mk 2 n. 6. u. 7. Lief. Mk 2 n. 8. u. 9. Lief. Mk 2 n. gr. 8.
- 17. Praktische Uebungsstoffe in methodischer Stufenfolge f. Anfänger im Klaviersptel. gr. 8. Mk 2 n.
- 18. Conferenz-Gesänge f. das Seminar zu Neuwied, zugleich Fortsetzung v. Neues u. Altes f. mehrstimm. Männergesang in Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. hrsg. II. Band. 1. Heft. Part. gr. 8. Mk 0,50 n.
- 19. Zweistimm. Lieder f. den Schulgebrauch hergestellt. 1—3. Lief. à Mk 0,25 *n. 4. Lief. Mk 0,35 *n. 8. cplt Mk 1,10 *n.; geb. Mk 1,40 *n.

Neues u. Altes f. mehrstimm Männergesang zunächst f. Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. 1. u. 2. Heft. Part. gr. 8. à Mk 0,75 n.

Steinhäuser, C., Dem Kaiser u. Könige: „Heil Dir im Siegerkranz". Deutsche National-Hymne f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Festfantasie f. Org. über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

— Fugen über Choral-Motive, zu Nachspielen beim Ausgang des Gottesdienstes, f. 4 Hände u. Pedal. 1. Heft. Halle, Schmidt Mk 1,60 n.

— Sieben Orgelpraeludien in Form v. Choraldurchführungen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Steinicke, Alb., Op. 30. 20 Tonstücke zu kirchlichen u. weltlichen Festen f. Harm. (od. Org.) Neue revid. u. verm. Ausg. Berlin, Simon Mk 2,30.

Steiniger, R., s.: Thalia-Salon.

Steinmann, C., Chorâle u. religiöse Lieder z. Gebr. in Schule, Kinderlehre u. Unterweisung f. 3 ungebrochene St. 8. Bern, Huber & Co. kart. Mk 0,80 *n.

Steinmetz, Georg, Op. 2. Sechs Tanzweisen f. Pfte (Polonaise. Mazurka. Burla. Slawisch. Walzer. Galopp.) Zürich, Hug Mk 3.

Digitized by Google

Stempelmann, H., Kompositionen. Danzig, Stempelmann's Nachf.
Op. 18. Petit Rondo original p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — arr. à 2 Mains. Mk 1,50.
- 19. In stiller Nacht. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,25.
- 25. Fantaisies dramatiques p. Piano.

I. Band. No. 1—8 à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 2. Auber, Stumme von Portici.
- 3. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 4. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 5. Verdi, Troubadour.
- 6. Weber, Freischütz.
- 7. Flotow, Stradella.
- 8. Bellini, Puritaner.

II. Band. No. 9—16 à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

No. 9. Auber, Fra Diavolo.
- 10. Hérold, Zampa.
- 11. Verdi, Rigoletto.
- 12. Donizetti, Lucia.
- 13. Flotow, Martha.
- 14. Weber, Preciosa.
- 15. Lortzetti, Caesar u. Zimmermann.
- 16. Mozart, Don Juan.
- 28. Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 1—6 à Mk 1.
No. 1. Donizetti, Regimentstochter.
- 2. Flotow, Martha.
- 3. Verdi, Troubadour.
- 4. Weber, Freischütz.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 6. Mozart, Don Juan.
- 30. Leonore. Rhapsodie italienne p. Piano. Mk 1,25.
- 31. Indigo-Walzer (nach Strauss) f. Pfte. Mk 0,50.
- 32. Tingel-Tangel-Polka f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,50.
- 33. Carneval-Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,50.
- 34. No. 1. Agathe. Fantasie f. Pfte. Mk 1,25.
- 35. No. 1. Freischütz, v. Weber. Grosses Potpourri f. Pfte. Mk 0,50.
- 36. Rosenknospen f. Pfte.
No. 1. Flotow, Ach so fromm. Mk 1.
- 2. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 1.
- 4. Verdi, Miserere aus: Troubadour. Mk 1.
- 7. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 1.
- 37. Der kleine Postillon, f. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50.

— Kärnthner Liedermarsch f. Pfte. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Stenglin, Victor v., Op. 59. Ein Feldbleaml. Klavierstück. 3. Aufl. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. 110. Vive le Carnaval! Grand Galop brillant p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,50.

Sténosse, Edmond, Compositions p. Fl. et Piano. Mainz, Schott.
Op. 1. Fantaisie de Concert (F). Mk 3,50.
- 2. Pastorale (F). Mk 3,25.
- 3. Fantaisie (D). Mk 3,25.
- 4. Fantaisie sur la Vestale, de Mercadante. Mk 3,50.
- 5. Morceau de Salon sur la Romance: Alla Stella confidente, de Robaudi. Mk 2,25.
- 6. Deuxième Fantaisie de Concert (C). Mk 3,50.
- 7. Mosaïque sur la Flûte enchantée, de Mozart. Mk 3.

Stenzl, Florian, Op. 1. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Mair, O stille dies Verlangen. Mk 1. No. 2. Kéler-Béla, Wanderlied. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. 4. Alexandrinen-Polka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

Stephens, Charles Edward, Op. 19. Duo brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 6.
Stepper, Isidor B., Op. 20. Trauermarsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— Op. 30. La belle Russe. Quadrille p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Stern, J., Soldaten-Abschied. s.: Seitz, Album No. 57.
Stern, Jul. Gust., Op. 25. 3 Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1,30. No. 2. Albumblatt. Mk 1. No. 3. Humoreske. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
— Op. 39. Romanze u. Polonaise f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Stern, Leopold, Op. 7. Miculu pianist Roman. Collectiune de Arie populare române p. Pfte. No. 1. De te asi intreba. No. 2. Dumerea. No. 3. Doue Suspine. No. 4. Suspinu. No. 5. Doruhu. No. 6. Marsu triumfatoru. No. 7. Doi ochi. Bukarest, Gebauer à Mk 0,50.
— Op. 15. Lăcrimiosele. Hora f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
— Op. 16. Floricele. Hora p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
— Op. 23. Nóptea rourósa. Serenată f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
— Op. 26. Micsunele. Hora f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
— L'Horloge à Musique. Plaisanterie musicale p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.
Stern, Th., Kurze u. leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. 7. Sammlg. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. Mk 4 n.
— Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 3. Aufl. Zürich, Hug Mk 4 n.
Sternberg, Constantin, Op. 8. Capriccio di Valse p. Piano. Kassel, Troll Mk 2.
— Op. 9. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Drei Charakterstücke im 2/4 Takt f. Pfte. Kassel, Troll.
Op. 10. Die kleine Schmeichlerin. Mk 1.
- 11. Springinsfeld. Mk 1,25.
- 12. Puck. Mk 1,50.
— Op. 13. Danses cosaques p. Piano et V. 2 Cahiers. Breslau, Hainauer à Mk 3.
— Op. 15. Fantasie (Cism.) f. Pfte u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
— Op. 16. „Ja! du bist elend", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 16a. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
— Op. 17. Frühlingsbotschaft: „Ueber'm Garten durch die Lüfte", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Carnevalistischer Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Sentiment poétique über Robert Schumann's kleine Studie (aus Op. 68), f. V., Pfte u. Harm. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Transcription de 'Concert de la Scène d'Eglise de Marguerite, de Gounod, p. Org.-Mélodium. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Stetefeld, L., Op. 47. Lebewohl. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch., s.: Kegel.
— s. auch: Hausschatz, musikal.
Steuer, Robert, Op. 12. Impromptu (Em.) f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.
— Op. 14. Albumblätter. Acht Klavierstücke. Nürnberg, Schmid Mk 3.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.
Op. 17. Polonaise (D) zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 18. Arietta (G). Mk 1.
- 19. Aus Süddeutschland. 8 Stücke in Ländlerform. Mk 1,20.
- 20. Idylle. Charakterstück. Mk 1,20.
- 21. Ein Märchen. Charakterstück. Mk 1,50.
- 22. 2 Stücke zu 4 Hdn. (No. 1. Spanisch. Bolero. No. 2. Schwedisch. Melodie.) Mk 3.
- 27. Romanze (G). Mk 1,20.
- 28. Walzer (A). Mk 1.
— Op. 30. Reisebilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung. Mk 1,20. No. 2. Mond-

Digitized by Google

nacht. Mk 1. No. 3. Zigeuner. Mk 1,20. No. 4. Rundsicht. Mk 1. No. 5. Lauschiges Plätzchen. Mk 1. No. 6. Am Meer. Mk 1,80. Nürnberg, Schmid.

Steyer, E. L., Liederbuch f. den Turnunterricht an Mädchenschulen. Eine Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Sangweisen, unter Mitwirkung v. H. Singer. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,40 *n.

— Harmonika-Schule. Die Kunst das Spielen der 88- u. mehrtönigen Harmonika (od. Bandoneon) ohne Lehrer u. ohne musikal. Kenntnisse nach leichtfassl. Methode in ganz kurzer Zeit zu erlernen. Leipzig, Stoll Mk 2,50.

Stiastny, J., Op. 11. Sechs kleine Solostücke f. Vcello m. leichtem Daumenaufsatz, m. 2. Vcello, revid. v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 11bis. 6 Solos p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 5,25.

Stich, Joseph, Op. 10. Frühlingsgruss. Fantasiestück f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.

— Op. 11. Albumblätter. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Vergissmeinnicht: „In einem Wald von hohen Eichen". No. 2. Küsse mich: „Gott grüss' dich, mein Liebchen".) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.

— Op. 12. Reminiscenzen f. Pfte aus der Oper: Der Geiger v. Gmünd. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,50.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Stick, Karl, Bruntlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 114.

Stieber, Paul, Op. 1. No. 1. Walzer-Fantasie (As) f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.

Stiegler, Friedr., Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch f. Pfte. Mk 0,70. — f. Orch. arr. v. C. Frese. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach, André.

Stiehl, Carl, Op. 6. Plattdeutsche Volkslieder (m. Uebersetzung in's Hochdeutsche) v. Klaus Groth, f. vier Männerst. 2 Hefte. 8. Schleusingen, Glaser.

Heft 1. No. 1. De Jäger: „En Jäger gung to jagen ut". No. 2. Abendfreden: „De Welt is rein so sacheu". No. 3. „O wullt mi ni mit hebbn?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- II. No. 4. Inne Fremdn: „Dat gift keen Land so grön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stiehl, Heinr., Op. 7. Preis-Sonate f. Pfte u. Vcello, arr. f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 6,25.

— Op. 68. Fantasia quasi Sonata (B) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 70. Leichte Praeludien f. Org. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 77. Aquarellen. 10 leichte vierhädge Klavierstücke. 3. Heft. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 78. Jugendbrevier. 6 kleine Klavierstücke. (Daheim nach dem Spaziergange. Kleiner Schalk. Munteres Spiel. Am Abend. Auf zum Kahne. Heitere Gesellschaft.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 79. 4 Albumblätter f. Pfte. No. 2. Ungarisch, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. II. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 85. 4 charakteristische Stücke f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Op. 88. Träumerei am Lugauer-See. Klavierstück. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20.

— Op. 90. Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Launiger Moment. Mk 0,80. No. 2. Am Strande. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart cplt Mk 1.

— Op. 90a. Deux Impromptus (Am., F) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 93. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 96. Andante u. Scherzo f. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 101. In Hyde-Park. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 101a. 2 Albumblätter f Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20.

— Op. 102. Ein Traumbild f. gr. Orch. Part. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Offenbach, André.

— Op. 104. 3me Valse (D) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Stiehl, Heinr., Op 106. Vier Aquarellen (Genrebilder) f. Pfte. (No. 1 (E), No. 2 (Em.). No. 3 (C). No. 4 (G). Offenbach, André à Mk 0,50.

— Op. 107. Sonnige Wogen. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 108. Album f. die Jugend. Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 109. Pensée fugitive p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 110. Zwei Klavierstücke. (Scène champêtre, Idylle. Improvisation.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 111. Deux Morceaux p. V. (ou Vcelle) et Piano. Offenbach, André.

No. 1. La Follette. Morceau caractéristique. Mk 1,50.

- 2. Chansonnette. Mk 1,30.

— Op. 113. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 114. 4me Valse (As) p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 115. Impromptu à la russe p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 117. Souvenir de l'Opéra russe p. Piano. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Glinka, Krakowiak de la Vie pour le Czaar. Mk 1,50.

- 2. — Valse de Russlan et Ludmilla. Mk 1,50.
- 3. — Mazurka de la Vie pour le Czaar. Mk 1,50.

— Op. 118. Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,40.

— Op. 119. No. 1. La Joyeuse. Gavotte p. Piano. Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 119. No. 2. Der Postbote. Scherzino f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 120. An Bord de la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 123. No. 1. Notturno (A) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 123. No. 2. Ein Abend in Hastings. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 124. Hexentanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 126. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Am.) à Mk 0,50. No. 3 (F). No. 4 (F) à Mk 0,60. No. 5 (Dm.). No. 6 (D) à Mk 0,80. Offenbach, André cplt Mk 2,60.

— Op. 127. 2 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Aglaïa. Mk 1,25. No. 2. Impromptu (Dm.). Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.

Op. 129. Toujours gaie. Polka brillante. Mk 1.

- 130. Idylle (G). Mk 1,50.
- 133. Im Hochgebirge. 6 melodische Stücke. No. 1. Fröhliche Abreise. Mk 0,60. No. 2. Am See. Mk 0,80. No. 3. Am Waldbach. Mk 0,80. No. 4. Marsch. Mk 0,80. No. 5. Scene im Gebirge. Mk 0,80. No. 6. Am Ziel. Mk 0,60; cplt Mk 3.
- 136. Barcarolle (D). Mk 1,30.
- 138. La Gracieuse. Valse. Mk 1,50.
- 141. Moment musical (Des). Mk 1,30.

— Op. 142. Abends. 2 Impromptus f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 148. Auf Flügeln der Liebe. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 154. Felice Notte. Sérénade p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 155. Schneewittchen u. die 7 Zwerge. Schneewittchen's Geburtstagsfeier. Heiteres pantomimisches Intermezzo f. Schellenbaum, Triangel, Trommel, Tromp. m. Streichterzett (Fl. ad lib.) od. Pfte. Offenbach, André.

A. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente incl. Streichterzett. Mk 3,20.
B. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente ohne Streichterzett. Mk 2,60.
C. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente incl. Streichterzett. Mk 4,20.
D. Ausgabe f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente ohne Streichterzett. Mk 3,60.
E. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
F. - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
G. - - Streichterzett. Mk 2,30.
H. Partitur. Mk 2,30.

Digitized by Google

Stiehl, Heinr., Op. 160. Kleine charakteristische Uebungsstücke f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,80.
— Carillon-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Fantaisie sur des Thèmes d'Opéras russes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— 2 Feuilles d'Album p. Piano. (Good Morning! Good Evening!) Mainz, Schott Mk 1.
— Idylle (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Improvisation (A) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Mélodie russe (Kotschetoff) p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
— Nocturne (Es) p. Piano. Nonv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Stiller, Paul, Op. 5. Das ganze Herz dem Vaterland, f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Blasinstrumenten (od Pfte) ad lib. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 6. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 2. Heft. (No. 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter". No. 3. Geduld: „Sanft zieht ein stiller Engel".) Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stimmungen. 8 Lieder über deutsche u. französ. Texte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 1. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort". Mk 0,50.
- 2. „An eines Bächleins Rande". Mk 0,50.
- 3. L'Abandonnée: „Ainsi, tu vas partir". Mk 0,75.
- 4. Sie sagen es wär' die Liebe: „Ich kann die Sprache der Sterne". Mk 0,75.
- 5. „Si tu la vois". Mk 0,75.
6. „Der Wald wird dichter". (m. Vcello ad lib.) Mk 1.
- 7. Chanson du Rossignol: „Je reviens du pays des roses". Mk 0,75.
8. „Das ist im Leben häslich eingerichtet". Mk 0,75.

Stocas, A., Op. 42. Salonblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.

Stocker, Stefan, Op. 1. Fünf Klavierstücke. Wien, Jaegermayer Mk 3.
— Vier Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
— Winterscenen. Neun leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Troppau, Buchholz & Diebel.
Heft I. Erster Schnee. Eisblumen. Einsamkeit. Schlittenfahrt. Im warmen Stübchen. Mk 2,40.
- II. Weihnachtslied. Vöglein am Fenster. Beim Spinnen. Grossmütterchen tanzt. Mk 1,80.

Stoeckert, H., Op. 2. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft. (Im Marsch-Tempo. Wiegenlied. Walzer.) Berlin, Sulzbach Mk 1,75.
— Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühlingsseligkeit: „Sünselnde Lüfte". No. 2. Grüsse: „Zieh' hinüber". No. 3. Liebesgeläute: „In meiner Brust eine Glocke klingt". No. 4. „Dämmerung sanft und mild".) Part. u. St. S. Berlin, Sulzbach Mk 2,50.

Stöcklin, P. Konr., s.: Fest-Blumen.

Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. (In 3 Heften.) Eine Auswahl der schönsten u. volksthümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Originalität u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. 3. Heft. Ein Supplement f. die Oberklassen gehobener u. höherer Schulen, f. volksthüml. Gesangvereine u. gesellige Kreise überhaupt. Nebst einem Normal-Liederzyklus. 2. verb. u. verm. (Stcr.-)Aufl. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50 *n.

Stöger, Anton, Salon-Schnadahupf'l. Solchi die mer a vor „Damen" singn ko, f. 1 od. 2 St. m. l'fte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.

Stöhr, Anton, Op. 11. Erinnerung an Warasdin. Klavierstück. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,20.
— Op. 12. Warasdiner Feuerwehr-Polka f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,80.
— Op. 18. Auf Reisen. Polka (schnell) f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,80.

Stöhr, Carl, Hat ihm schon! Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Stoiber, Ernst, Op. 37. Sechs Chöre (im Volkston) f. 4 Männerst. (No. 1. „Es steht in meinem Garten". No. 2. Frühlings Mahnung: „Heda! hollа! aufgemacht!" No. 3. „Mein Schatz hat mich verlassen". No. 4. Was fang ich an?: „Ach wo ich gerne bin". No. 5. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 6. „Ich liebe, was fein ist".) Part. u. St. S. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— Op. 39. Zwei Lieder f. 4 Männerst. (Chor od. Solo-quartett.) (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. „Weil wir doch scheiden müssen".) Part. u. St. S. Wien, Wessely Mk 1,80.
— Op. 41. „Grüss dich Gott, du holder Schatz", f. T.-Solo m. Männerchor u. Brummst. Part. u. St. S. Wien, Wessely Mk 1,50.
— Stille Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 115.

Stökl, Rudolf, Op. 26. Am Meere. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Stolberg, Lonis, Trois Romances p. Cs (on Bar.) av. Piano. Offenbach, André.
No. 1. Ischia: „Maintenant sous le Ciel" — „Mit dem Lenz auferstehn". Mk 0,60.
- 2. „Je crois en toi" — „Sage du mir". Mk 0,60.
- 3. „Avez-vous vu dans Barcelone" — „Kennt ihr mein Lieb". Mk 0,60.

Stoll, Felix, Op. 5. Krebs-Galopp f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Stoll.

Stollberg, C., „Hast ein Mädchen du gefunden", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
— Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

Stolle, H., Bundeslied, s.: Arbeiter-Lieder.

Stolley, A., Mehrstimm. Chorläle (10 zwei- u. 20 dreistimm.). Eine Auswahl aus Apel's Choralbuch. 5. Aufl. 8. Kiel, Schwers Mk 0,30 *n.
— Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Im Auftrage des Kieler Lehrervereins bearb. u. hrsg. 3 Hefte. kart. 8. Kiel, Schwers.
Heft 1. Methodischer Führer f. den Gesangunterricht in der Volksschule nebst vorbereit. Tonübungen u. einstimm. Kinderliedern f. das Gehörsingen. 4. Aufl. Mk 0,60 *n.
- 2. 26 einstimm. u. 58 zweistimm. Lieder nebst vorbereit. Tonübungen u. 7 Canons. 9. Aufl. Mk 0,30 *n.
- 3. 34 zweistimm. u. 21 dreistimm. Lieder nebst vorbereit. Tonübungen. 8. Aufl. Mk 0,30 *n.

Stolz, Jacob, Op. 7. Neben Dir: „Neben Dir ist das liebste Plätzchen mir", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 19. Nocturne (Es) p. Piano. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
— Op. 20. Grazien-Polka f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Op. 33. Ave Maria f. A.- u. V.-Solo m. 2 V., Vla u. B. obl.; 2 Oboen u. Clar. u. 2 Horn ad lib. 2. Aufl. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. 34. Etude. Accords sur la Harpe p. Piano. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
— Op. 39. Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873. Grüsse aus Steiermark an Wien. Walzer f. Orch. Offenbach, André Mk 6,20.
— Op. 47. Alleluja. Doppel-Fuge f. Org. Mk 1,30. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. München, Aibl.
— Op. 52. Nocturne (Des) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 57. Die Forelle. Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 59. Gondellied (Glückliche Fahrt) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 60. Rondo (Cf f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 62. Menuett (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Digitized by Google

Stolz, Jacob, Op. 70. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung. München, Aibl Mk 3.
— Op. 72. Herzenslust. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Militär-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. — f. Männerchor u. Orch. („Ja der frohen Stunde Lust".) Part. Mk 4. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.

Stolzenberg, B., Op. 14. An der Wiege: „Es braust der Sturm". f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 15. Vergissmeinnicht: „Kennst du die blaue Blume", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 17. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Täuschung: „Ich glaubte die Schwalbe". Mk 0,50.
- 2. „Er hat mich geküsst". Mk 0,50.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,80.

Stör, Carl, Op. 24. Im Thüringer Lande. Concert-Ouv. No. 2 (Es) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6,50. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Dresden, Ries.
— Op. 25. Tanz-Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 1,20. No. 2 Mk 1,20. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,50. Dresden, Ries.
— Geheimniss, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 3.

Storch, A. M., Op. 119. „I hab a mal a Ringerl kriegt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. 120. Die geknickte Rose: „Du holde bleiche Rose", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Abendgeläute: „Die Glocken läuten zur guten Nacht", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
„Du bist nöt d'Erste", f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2.
Husaren-Urlaub: „Auf Urlaub kommt der Bursch nach Haus". Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
„Ich hab' von Dir geträumet", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
„Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss", f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. 8. Mk 1.
„Ich weiss eine Schmiede", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Johannisfeier (Dalmatischer Hochzeitszug) f. achtstimm. Chor m. B.-Solo. Part. u. St. Mk 4,80.
Liebchen wach auf! (Pizzicato-Serenade) f. Männerst. (Soli u. Cbor) m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. Pfte.) Part. u. Chorst. Mk 3,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
's Lümperl (Obderenns'isch): „Oes nennts mi a Lümperl", f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
„Nun sag' ich süsse, gute Nacht", f. Männerchor. Part. u. St. (8.) Mk 1,50.
„O Welt, du bist so wunderschön". Männerchor (m. Soli). Part. u. St. 8. Mk 1,30.
Schiffergebet: „O Stern im Meere", f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (8.) Mk 1,80.
— Ave auf dem See, s.: Rütli, I. No. 52.
— Frühlingswonne, s.: Männerchor-Album No. 39.

Storch, E., 3 Stücke f. Cb. m. Pfte. Mainz, Schott.
Heft 1. Solostück. Tyrolienne m. Variationen. Mk 2,25.
- 2. Wagner, Walther's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,25.

Stourdza, Grégoire Prince, Op. 2. Fantaisie p. V. seul sur le Final du second Acte de: Lucie de Lammermoor, de Donizetti. (Leipzig, Leuckart) Mk 4,50.

Stövesand, Alb., Königs-Manöver-Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,75.
— Maiblümchen. Polka - Mazurka f. Pfte. Stralsund, Bergholz Mk 1.
— Der Vierzehner. Marsch f. Pfte. Stralsund, Bergholz Mk 0,50.

Stoewe, Gustav, Kathlin O' More: „Noch denk' ich, dass einmal ich wieder sie seh'", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

Stradella, Alessandro, „O del mio dolce ardor" — „Endlich soll mir erblüh'n". Aria nel Sec. XVII p. MS. c. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Stradella, Alessandro, „Pietrà Signore" — „Herr, hab' Erbarmen" (Sei miei sospiri) f. MS. m. Pfte, bearb. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.
— Aria di chiesa f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Goltermann. Offenbach, André Mk 1,30.

Strakosch, Maurice, Op. 22. La Cloche magique. Rêverie p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 23. Trémolo. Etude en octaves p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Stransky, Jos., Op. 23. Six Etudes p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 5.
— Op. 30. Sechs Studien f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.
— Op. 31. 8 leichte Studien f. Vcello m. Pfte. (ad lib.) Hamburg, Cranz Mk 2,80.

Stranz, Louise v., Kantate: „Des Kaiser's Ruh' schützt' Vater Du", f. S.-Solo u. Chor. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Kaiser - König - Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Santa Lucia-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Strasser, Alfred, Frühlingsluft. Polka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60.

Strassmayr, Karl Ed., Op. 1. Stillleben. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Straub, C. G., Kurze Anleitung z. Violinspielen f. Lehrer u. Lernende. Nebst 46 stufenmässig geordneten Duetten f. die ersten Anfänger. 7. sorgfältig durchges. Aufl. Stuttgart, Ebner. geb. Mk 3.75.

Straube, C., Reisebarfe. Melodienbüchlein zum Reisepsalter. 86 Choräle, 56 geistliche liebliche Lieder, die Sonntagsliturgie u. 13 kurze Vorspiele f. Pfte (Harm. od. Org.) hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. 8. Falkenbergen. (Berlin, Simon) kart. Mk 1,60 n. geb. Mk 2,70 n.

Strauss, Op. 168. Liebesknospen. Walzer f. Pfte. Mk 2,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. Kassel, Voigt
— La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1. Berlin, Bote & B.
— Jeanne, Jeannette et Jeanneton, v. Lacome. Quadrille f. Pfte. Mk 1. — Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Potpourri-Quadrille über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.
— Das Fathenkind des Königs, v. Vogel. Quadrille f. Pfte. Mk 1. — Walzer f. Pfte. Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.

Strauss, C., Op. 35. Dr. Piccolo-Galopp, a. M. **Dietrich**, Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch. arr. v. L. Keiper. Offenbach, André Mk 6.
— Op. 35. Piccolo-Galopp nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Tivolini, der Bandit v. Palermo (Dr. Piccolo) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 36. Le premier Baiser. Valse sur des Motifs de l'Opéra: Dr. Piccolo (Le Pompon) de Lecocq, p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. L. Keiper. Mk 7. Offenbach, André.

Strauss, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 14. Helenen-Quadrille nach Motiven der Operette: Die schöne Helene, v. Offenbach, f. Pfte u. V. Mk 1,30.
- 45. Babn frei! Polka(schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 66. Serenade. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 79. Doctrinen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 83. Amor's Gruss. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 94. Javotte-Quadrille f. Orch. Mk 5,80.
- 95. Unter eigenem Dache. Polka française f. Orch. Mk 5.
- 96. Pest-Ofener Eissport-Galopp f. Orch. Mk 5,30.
- 97. Interpretationen. Walzer f. Orch. Mk 7,50.
- 98. Ein Stück Wien. Polka française f. Orch. Mk 5,50.
- 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française f. Orch. Mk 5,30.

Digitized by Google

Strauss, Eduard, Tänze u. Märsche. Hamburg, Cranz.
Op. 103. Expositionen. Walzer f. Orch. Mk 8,80.
- 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer f. Orch. Mk 6,50.
- 106. Lant u. trant. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30.
- 107. Wiener Welt-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 108. Wo man lacht und lebt. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 109. Kaiser-Franz-Josef-Jubiläums-Marsch f. Orch. Mk 6,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- 110. Angot-Quadrille f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. S. Mk 1; v. J. Zehethofer. S. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 111. Theorien-Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte Mk 1,50.
- 112. Ohne Aufenthalt. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 113. Anlaßlieder. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte Mk 1,50.
- 114. Die Hochquelle. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 115. Flottes Leben. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 116. Die Abonnenten. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 117. In Lieb' entbrannt. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 118. Der König hat's gesagt, v. Delibes. Quadrille f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1.
- 119. Angenspracho. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,50.
- 120. Weyprecht-Payer-Marsch f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 0,50.
- 121. Unter der Enns. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 122. Girofle-Girofla. Quadrille nach Motiven über Lecocq's Oper, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.

— Op. 123. Girofle-Girofla. Walzer nach Motiven über Lecocq's Oper, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 124. Fidele Bursche. Walzer f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 125. Tour und retour. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 126. Aus dem Rechtsleben. Walzer f. Orch. Mk 6,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 127. Alpenrose. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,80. — f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. S. Mk 0,80.
- 128. Kleine Chronik. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 129. Märzveilchen. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 130. Bessere Zeiten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 131. Herz und Welt. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 132. Knall und Fall. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.

— Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder f. Orch. Part. Mk 4,80. St. Mk 9. — f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Mk 3,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,50. Offenbach, André.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 134. Carmen-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
- 135. Aus Lieb' zu ihr! Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.

Strauss, Eduard, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 135. „Wo es sei, ihr nur treu meines Lebens Ideal". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. n. St. Mk 2,50.
- 136. Fatinitza-Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. Suppé, f. Orch. Mk 6. — f. Militairmusik arr. v. Joh. Sahn. Part. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. S. Mk 1; v. J. Zehethofer. S. Mk 0,80.
- 137. Verdicte. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 138. Ueber Feld und Wiese. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
- 139. Blümchen Tausendschön. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
- 140. Von Land zu Land. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 141. Aus der Studienzeit. Walzer f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 142. Aus der Visur. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 143. Consequenzen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 144. Gruss an Prag. Polka française f. Orch. Mk 5,30 — f. Pfte. Mk 1.
- 145. Schön Rohtraut. Polka-Mazur f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 146. Sonvenir de Bade. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
- 147. Fatinitza-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; im leichten Style. (Kinder-Ball No. 35.) Mk 1.

— Op. 148. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Graziella (La petite Mariée) f. Orch. Mk 6. — f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Mk 8. — f. Z. S. Mk 1. — f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo (Le Pompon) f. Orch. Mk 6. — f. Militair-Musik arr. v. L. Keiper. Mk 8. — f. Z. S. Mk 1. — f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1; (leicht) Mk 1,30. Offenbach, André.

— Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer f. Orch. Mk 6; f. kl. (6—17stimm.) Orch. S. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. S. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; im leichten Style. (Kinder-Ball No. 36.) Mk 1.
- 151. Seckadet-Quadrille, nach Motiven aus Genée's Oper, f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 152. Treuliebchen. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1.
- 153. Mit frohem Muth u. heiterm Sinn. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 154. Branstenfelchen. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 155. Märchen aus der Heimath. Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 156. Ballade. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 157. Schneesternchen. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. S. Mk 0,85 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. S. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 158. Geflügelte Worte. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 159. Saat n. Ernte. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.

Digitized by Google

Strauss, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 161. Leuchtkäferl. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 162. Opern - Soirée - Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 163. Teufels-Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1
- 164. Nützt das freie Leben. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 165. Telephon-Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 166. Reiselust. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 167. Ball-Chronik. Walzer f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 168. Ausser Rand und Band. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 169. Moosröschen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 170. Traumgebilde. Walzer arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- 171. Gruss an Stockholm. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 172. Wien über Alles. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 174. Mit der Strömung. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 175. Boccaccio-Walzer f. Orch. Mk 7. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 177. Lustfahrten. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 178. Rundgesänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 179. Pfeilschnell. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 180. Boccaccio-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé, f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Strauss, Franz, Op. 13. Introduction, Thema u. Variationen f. Horn m. Pfte. München, Halbreiter Mk 2,50.
Strauss (Vater), Johann, Op. 228. Radetzky-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. bearb. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
— Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Arrangements v. Ed. Wagner. Wien, Haslinger.
Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer. Mk 0,40.
- 42. Sperl-Galopp. Mk 0,20.
- 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,40.
- 68. Gabrielen-Walzer. Mk 0,40.
- 69. Fortuna-Galopp. Mk 0,30.
- 71. Elisabethen-Walzer. Mk 0,50.
- 74. Venetianer-Galopp. Mk 0,20.
- 76. Rosa-Walzer. Mk 0,40.
- 80. Huldigungs-Walzer. Mk 0,40.
- 82. Philomelen-Walzer. Mk 0,40.
- 84. Heimath-Klänge. Walzer. Mk 0,50.
- 88. Die Nachtwandler. Walzer. Mk 0,40.
- 120. Cäcilien-Walzer. Mk 0,50.
- 127. Donau-Lieder ohne Text. Walzer. Mk 0,40.
- 129. Adelaiden-Walzer. Mk 0,40.
- 135. Die Tanzmeister. Walzer. Mk 0,60.
- 137. Annen-Polka. Mk 0,20.
- 141. Die Minnesänger. Walzer. Mk 0,60.
- 145. Minos-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Mk 0,40.
- 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 156. Asträ-Tänze. Walzer. Mk 0,60.
- 159. Nur Leben. Walzer. Mk 0,40.
- 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. Mk 0,60.

Strauss (Vater), Johann, Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche f. Pfte. etc. Wien, Haslinger.
Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer. Mk 0,40.
- 186. Sommernachts-Träume. Walzer. Mk 0,60.
- 202. Eisele- u. Beisele-Polka. Mk 0,20.
- 208. Die Schwalben. Walzer. Mk 0,40.
- 230. Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,40.
- 232. Landes-Farben. Walzer. Mk 0,40.
- 234. Louisen-Quadrille. Mk 0,40.
- 236. Damen-Souvenir-Polka. Mk 0,20.

Strauss (Sohn), Johann, Op. 157. Nachtfalter. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 177. Juristen-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 204. Vibrationen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Op. 214. Tritsch-Tratsch. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,30.
— Op. 242. Hochzeits-Klänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. 273. Leitartikel. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
- 289. Marche persanne p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — f. 2 Z. arr. v. A. Schansberger. Mk 2,30.
- 319. Leichtes Blut. Polka (schnell) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
- 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.
- 354. Wiener Blut. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Fl. Mk 0,80.
- 357. Carnevalsbilder. Walzer f. Orch. Mk 6,80. — f. V. Mk 0,80.
- 360. Rotande-Quadrille f. Orch. Mk 5,80.
- 361. Bei uns z' Haus. Walzer f. Orch. Mk 7,80; f. kl. Orch. Mk 3,30. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Guitarre. Mk 1. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht Mk 1. — f. Männerchor („Von Bergen zu Bergen welch' fröhlicher Klang") m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 3,30.
- 362. Die Fledermaus. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 4,50 n.
No. 10. Csárdás: „Klänge der Heimath, ihr weckt mir das Sehnen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
Ouv. f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1.
Ballet-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Potpourri No. 1, 2. f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 3. — zu 2 Hdn à Mk 2,50.
- 363. Fledermaus-Quadrille, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 5,30. — f. Fl. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. 1 Singst. („Du wonniges Land") m. Pfte arr. v. Rich. Genée. Mk 1,30.
— Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Valse, Arrangement facile p. Piano p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1.

Digitized by Google

Strauss (Sohn), Johann, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 365. Tik-Tak. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,50. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

- 366. An der Moldau. Polka française f. Orch. Mk 4,30. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 367. Du und Du. Walzer nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, f. Orch. Mk 9,80. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,20 n. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 5,50. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Z. übertr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 368. Glücklich ist, wer vergisst. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,80. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 3,30. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 369. Cagliostro-Quadrille f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 370. Cagliostro-Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1; v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 1, 50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 371. Hoch Oesterreich! Marsch nach Motiven der Operette: Cagliostro in Wien, f. Orch. Mk 5,50. — f. Militairmusik. Part. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 1,50.
- 372. Bitte schön! Polka française nach Motiven: Cagliostro in Wien, f. Orch. Mk 5. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 373. Auf der Jagd. Schnell-Polka nach Motiven aus Cagliostro, f. Orch. Mk 5,30. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 374. Licht und Schatten. Polka-Mazurka nach Motiven: Cagliostro in Wien, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 375. O schöner Mai! Walzer nach Motiven der Operette: Prinz Methusalem, f. Orch. Mk 9,80. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n.; f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,20 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30.
- 376. Methusalem-Quadrille f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 377. I-Tipferl-Polka française (Prinz Methusalem) f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell) (Prinz Methusalem) f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka (Prinz Methusalem) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss (Sohn), Johann, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 381. Kennst du mich? Walzer nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 9,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

- 382. Pariser-Polka française nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 383. Nur fort! Schnell-Polka nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 384. Opern-Maskenball. Quadrille nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 385. Waldine. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

Blindekuh. Operette. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 4,50 n.

Onv. Blindekuh, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Cagliostro in Wien. Operette.
Klavier-Auszug einger. v. Rich. Genée. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
No. 13. Duett: „Ha welch' ein reizendes Gesicht", f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
Ouv. f. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 2,80. No. 2 Mk 3. No. 3 Mk 2,80. — zu 2 Hdn. No. 1 Mk 2,30. No. 2, 3 à Mk 2,50.

Der Carneval in Rom. Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
Potpourri f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 2,50.

Prinz Methusalem. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
Couplets: Das Tipferl auf dem I: „Es schrieb mit wahrer Meisterschaft", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Couplet: Blond muss es sein! — Schwarz muss es sein: „Dem Schäfer, der den Frieden liebt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Cavatine: „Klar schwebt es mir im Geiste vor", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Walzer-Duett: „O Du, o Du mein Ideal", f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1.
Ouv. f. Orch. Mk 5. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm Harmoniemusik. 8. Mk 2,10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. arr. v. J. N. Král. Mk 7. — f. Z. arr. v. C. Deridé. 8. Mk 1,30.

— Potpourri f. Pfte aus der Operette: Der Carneval in Rom. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
— Hommâge au public russe. Potpourri sur des Mélodies russes p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.

Strauss, Josef, Op. 128. Frenden-Grüsse. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 242. Hochzeits-Klänge. Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
— Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 278. Jockey-Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— u. Jos., Pizzicato-Polka f. 4 Z. arr. v. J. Lenz. 8. Hamburg. Cranz Mk 1,30.
— Joh., Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss, arr. f. V. — f. Fl. Leipzig, Peters à Mk 3.

Digitized by Google

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Ed. Strauss. 6 Bände, f. Pfte u. V. à Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3. — zu 2 Hdn. à Mk 3. Leipzig, Peters.

Band 1. Strauss, Joh., An der schönen blauen Donau. Walzer. Strauss, Ed., Bahn frei. Galopp. Strauss, Josef, Frauenherz. Polka-Mazur. Strauss, Joh., Sängerlust. Polka. Strauss, Jos., Dorfschwalben. Walzer. Strauss, Joh., Leichtes Blut. Galopp. Strauss, Ed., Serenade. Polka-Mazur; Amor's Gruss. Polka; Fesche Geister. Walzer. Strauss, Jos., Jockey-Polka (schnell). Strauss, Joh., Aus der Heimath. Polka-Mazur. Strauss, Joh., Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille.

- 2. Strauss, Joh., Morgenblätter. Walzer; Lob der Frauen. Polka-Mazur; Die Bajadere. Galopp; Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Strauss, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka. Strauss, Jos., Grossherzogin-Quadrille. Strauss, Ed., Myrthen-Sträusschen. Walzer; Liebeszauber. Polka-Mazur; Bruder Studio. Galopp; Helena-Quadrille.
- 3. Strauss, Joh., Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer; Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur; Wildfeuer. Polka; Auf freiem Fusse. Galopp; Freuet euch des Lebens. Walzer. Strauss, Jos., Blaustrart-Quadrille. Strauss, Ed., Doctrinen. Walzer; Colombine. Polka-Mazur; Lustig im Kreise. Galopp; Pariser Leben. Quadrille.
- 4. Strauss, Joh., 's giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien. Polka; Künstler-Leben. Walzer; Stadt und Land. Polka-Mazur; Neu Wien. Walzer; Indigo-Quadrille. Lust'ger Rath. Polka française. — Strauss, Jos., Dithyrambe. Polka-Mazur. — Strauss, Ed., Froh durch die ganze Welt. Polka (schnell); Auf und davon. Polka (schnell); Interpretationen. Walzer.
- 5. Strauss, Joh., Indigo-Marsch; Tausend und eine Nacht. Walzer; Unter Donner und Blitz. Polka (schnell); Die Publicisten. Walzer; — Strauss, Ed., Herzblättchen. Polka française; Javotte-Quadrille; Manuscripte. Walzer. — Strauss, Jos., Arm in Arm. Polka-Mazurka; En passant. Polka française.
- 6. Strauss, Joh., Fledermaus-Polka; Wiener Blut. Walzer; Nimm sie hin! Polka française; Glücklich ist, wer vergisst. Polka-Mazurka; Bitte schön! Polka française. — Strauss, Jos., Die Nasswalderin. Polka-Mazur im Ländlerstyl. — Strauss, Ed., Unter der Enns. Polka (schnell); Fatinitza-Quadrille; Verdicte. Walzer.

Strauss' Jugend-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte im leichten Arrangement v. Johann, Josef u. Eduard Strauss. (Joh. Strauss, An der schönen blauen Donau. Walzer; Leichtes Blut. Polka (schnell); Sängerlust. Polka; Morgenblätter. Walzer. — Jos. Strauss, Frauenherz. Polka-Mazurka. — Ed. Strauss, Quadrille über Motive der Operette: Die schöne Helena. v. Offenbach; Amor's Gruss. Polka; Myrthen-Sträusschen. Walzer). Leipzig, Peters. Mk 3.

Strauss, Philipp, Op. 3. Gut Heil! Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.

— Op. 4. Am Abend. Polka-Mazurka f. Z. Wien, (Kratochwil) Mk 0,70 n.

— Op. 5, s.: Král.

— s. auch: Zither-Album, Wiener.

Straussfeder, Job., Auffahrt zum Rigi. Bravour-Galopp f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Im schönen Dresden. Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 16. Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Eté, de Mendelssohn, arr. facile. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50.

- 77. Petite Fantaisie sur: Zampa, de Hérold, à 4 Mains. Mk 1,75.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 78. Oiseau de Paradies, à 4 Mains. No. 1. Valse mignonne. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Schottisch. Mk 0,75. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,75. No. 5. Galop. Mk 0,75. No. 6. Quadrille. Mk 1,50.

- 87. Petite Fantaisie sur: La Fille du Régiment, de Donizetti, à 4 Mains. Mk 2.
- 96. Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe, à 4 Mains. Mk 1,75.
- 106. Album 1873. Le petit Carnaval. 6 Danses faciles. Mk 2,75.
- 108. Album 1874. Les Papillons. 6 Danses faciles. Mk 2.75.
- 109. Les Marionettes. Polka. Mk 0,75.
- 110. Plaisir d'Amour. Célèbre Romance de Martini, transcr. facile. Mk 0,75.
- 111. Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes, de Beethoven, à 6 Mains. Mk 1,25.
- 112. Premières Etudes des jeunes Pianistes. 3me Degré. 12 Etudes progressives. Mk 3,50.
- 113. La Revue. Marche militaire. Mk 0,75. — à 4 Mains. Mk 1,25.
- 114. Gavotte de Vestrio. Petite Fantaisie. Mk 0,75.
- 115. Air de Louis XIII, à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1.
- 116. La Paloma (La Colombe) de Yradier. Transcription élégante. Mk 0,75.
- 116bis. Les Archers. Ronde de Nuit d'Em. Baumann, simplifiée. Mk 1,25.
- 117. La Corbeille de Roses. Six Danses faciles et doigtées.
  - No. 1. Valse. à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
  - 2. Polka. à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
  - 3. Schottisch. à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
  - 4. Polka-Mazurka. à 4 Mains Mk 0,75 — à 2 Mains Mk 0,75.
  - 5. Rédowa. à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
  - 6. Quadrille. à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1.
- 118. 12 Récréations très-faciles sur cinq Notes. Mk 2,25.
- 119. L'Arbre de Noël. Valse mignoune. Mk 0,75.
- 120. Le Bal masqué. Quadrille très-facile. Mk 1.
- 122. Rédowa. à 4 Mains Mk 0,75 — à 2 Mains Mk 0,50.
- 123. Le Collier de Perles. Six Danses faciles. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1; cplt Mk 2,75.
- 124. 12 Airs populaires français très-faciles. Mk 2,25.
- 125. Le petit Postillon. Chanson populaire. Transcription. Mk 0,75.

— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.

Op. 128. Petite Fantaisie sur: Le Pré aux Clercs, de Hérold, à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.

- 129. Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles et élégantes. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. à Mk 0,60. No. 6. Quadrille. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- 130. 3 Morceaux de Salon. cplt Mk 2.
  - No. 1. Prière du Matin. Mélodie. Mk 0,80.
  - 2. Echo des Montagnes. Tyrolienne. Mk 0,80.
  - 3. Souvenirs du Bal. Valse. Mk 0,80.
- 131. Polka des Sorcières. Mk 1.
- 136. Kermesse villageoise. Pas redoublé. Mk 1,50.
- 137. Polka des Polichinelles. Mk 1.
- 138. Do, re, mi, fa. Valse. Mk 1.
- 139. Charivari. Polka. Mk 1.
- 140. Lanterne magique. Quadrille. Mk 1,30.

Digitized by Google

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. 141. Les Gracieuses. Blnette à 4 Mains. Mk 1,50.
- 142. La première Polka. Mk 0,60.
- 143. Les Echos. Valse. Mk 1.
- 147. Les Refrains andalons. Boléro. Mk 1,30.
- 148. Folletie. Polka facile. Mk 0,60.

Trois Esquisses musicales.
No. 1. Op. 149. Les Sorrentines. Tarentelle. Mk 1
- 2. - 150. Danse des Moissonneuses. Mk 1.
- 3. - 151. La Clochette du Château. Mk 1.

Op. 152. Carnet de Bal. (Album 1879.) 6 Danses élégantes et faciles. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Valse. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- 154. Marche aux Flambeaux. Mk 1.

— Op. 175. Album 1880. Les Plaisirs du jeune Age. 6 Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2 Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Qnadrille. Mk 1. Mainz, Schott cplt Mk 2,75.
— Les Chefs-d'Oeuvre de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis mis à la portée des jeunes Pianistes. 1re Collection. 6 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— — p. Org.-Mélodinm. 8 Suites. Mainz, Schott à Mk 2,75.
— Le Coucou. Valse p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 0,50.
— Fantaisie p. Piano sur: La Juive, d'Halévy. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.
— Fantaisie p. Piano sur: Lucia, de Donizetti. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.
— L'Hortensia. Valse p. Piano à 4 Mains. Amsterdam, Wahlberg Mk 2,50.
— Les Moineaux. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Les plus beaux Motifs des grands Maitres p. Piano. No. 1—8. Amsterdam, Wahlberg à Mk 1.

No. 1. Beethoven.	No. 5. Weber.
- 2. Chopin.	- 6. Mendelssohn.
- 3. Mozart.	- 7. Haydn.
- 4. Meyerbeer.	- 8. Schubert.

— La célèbre Valse „An der schönen blauen Donau“, de Strauss, arr. facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Streben, Ernst, Das zerbrochene Ringlein, — O schöne Welt', — Wehrlied, — „Es tällt ein Stern herunter“ s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4. s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 86—88.

Strebinger, J., Op. 27. Baumgarten-Marsch, u. F. **Zikoff**, Op. 25. Parole d'Amour. Salon-Fantasie f. Orch. Frankfurt a/O., Masnate Mk 4.
— Op. 54. Emma-Quadrille f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Street, Joseph, Op. 27. Quatuor (Em.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8 Mk 3. St. Mk 4,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 28. Denxième Sonate (Ut) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,50.

Streicher, Th., Drei Opfer, s.: Eichhorn.

Streit, Rob., Fantasie-Stücke f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

Streubel, Hubert, Op. 11. Cri-Cri-Polka f. Pfte. Berlin. Weinholtz Mk 1.

Stribny, Jos., Op. 16. Upomínka na Prahu. Polka f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
— Bergmanns-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Strobl, Heinrich, Aschenbrödel. Polka tremblante f. Pfte. Graz, Tendler Mk 0,75.
— Auf da Alm is a Freud. Steirische Tänze f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,50.
— Der höchste Böhm: „Geht irgend man zu ein Concert“. Solo-Scene m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,40.
— Cis u. Trans. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Correspondenz-Karte. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Den Frauen Heil! Polka-Mazur f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.

Strobl, Heinrich, Flug-Maschine. Polka (schnell) f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,20.
— I bin a wer. Walzer f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.50.
— Mit Lust nnd Lieb'. Walzer f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,50.
— Mur-Klänge. Steirische Tänze f. Pfte. 1. Heft. Graz, Tendler Mk 1,50.
— Patronessen-Quadrille f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Strohmayr, Carl Ed., Liebesahnung. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Strohmeyll, Adolf, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 2. „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. „Die Rosen und die Nelken“. No. 4. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Struth, A., Op. 106. Transcriptionen berühmter deutscher Lieder f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Kücken, Die Thräne. Mk 1.
- 2. Spohr, Der Waidmann. Mk 1.
- 3. Beethoven, Lied der Mignon. Mk 1.

— Op. 111. Ernst u. Scherz. 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pfteeglitg. gr. s. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. 124. Sechs beliebte Lieder in Rondo-Form z. Gebr. beim Unterricht sowie zur Unterhaltnng u. Erheiterung f. angehende Pftespieler. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Giuliani, Flatt're, flatt're kleiner Vogel. Mk 1.
- 2. Kücken, Mauisches Ständchen. Mk 1,25.
- 3. Titl, Ich bat sie um die Rose. Mk 1.
- 4. Abt, Will keins von euch mein Bote sein. Mk 1.
- 5. Krentzer, Bettlerlied aus dem Verschwender. Mk 1.
- 6. Häser, Frühlingstoaste. Mk 1.

Struve, Anast., Op. 41. Fünfzig harmonisirte Uebungsstücke f. Pfte zu 2 n. 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Dritte verh. u. verm. Ausg. 2. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Stscherbatscheff, N., Pantomimes et Féeries. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. Hamburg, Rahter.
Série I. No. 1. Prologue symphonique. No. 2. Au Jardin. Saynette. No. 3. Au Rouet. Bluette. No. 4. Bouffonneries. Scherzo. No. 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. No. 6. Le Bourdon. Impromptu. No. 7. La Fée mystérieuse. Apparition. No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. Mk 4.
- II. No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo. No. 10. Marguerite. Balladette. No. 11. Le Géant. Fantasmagorie. No. 12. Concert de Bergers. Pastorale. No. 13. Chinoiseries. No. 14. Cortége de Moines. Scène de Nuit. No. 15. Epilogue dramatique. Mk 4.

Stubenberg (Zichy-), Anna Buttlar, Op. 39. Mein Stern. Lied ohne Worte f. Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. 2. neu revid. Aufl. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
— Op. 41. Emma-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 42. Auf Wiedersehen! Trauermarsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.
— Op. 43. Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 44. Heimathsklänge. Ländler f. Pfte. Mk 1,80. — f. 2. arr. v. Franz Pastirzk, Op. 138. Mk 1,20. Wien, Wessely.
— Op. 45. Buttlar-Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

Stücke, klassische, aus Werken berühmter Meister, f. V. m. Pfte. 3 Bände. — f. Vcello m. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Peters à Mk 2.
— lyrische, f. Vcello n. Pfte. [No. 1—25.] Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
No. 16. Leclair, J. M., Gavotte (C). Mk 1,25.
- 17. — Aria (F). Mk 1,25.

Digitized by Google

No. 18. Corelli, A., Preludio (Em.). Mk 0,75.
- 19. — Adagio u. Allegro (A). Mk 0,75.
- 20. Méhul, Arie aus: Joseph u. seine Brüder. Mk 1,25.
- 21. Gluck, Chor u. Arie aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 1,25.
- 22. Haydn, Adagio aus der Sonate (D) f. Pfte. Mk 1,25.
- 23. Leclair, Musette (G). Mk 0,75.
- 24. — Gavotta (B). Mk 1,75.
- 25. Gluck, Arie der Iphigenia aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 0,75.
- 26. Reinecke, Klage aus: Manfred. Mk 1.
- 27. Mendelssohn, Romanze aus Op. 8. Mk 0,75.
- 28. Glnck, Arie des Pylades aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 1.
- 29. Leclair, Allegro (Em.). Mk 1,25.
- 30. — Aria (A). Mk 1.
- 31. Chopin, Op. 28 No. 15. Praeludium. Mk 1.
- 32. Mozart, Romanze. Mk 1.
- 33. Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, aus: Manfred. Mk 1.
- 34. — 3 Stücke aus: Manfred. (Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still.) Mk 1,25.
- 35. Händel, Rond. u. Arie aus: Rinaldo. Mk 1.
- 36. Mendelssohn, Tenor-Arie aus dem Lobgesang. Mk 1.

Stuckenschmidt, J. H., Op. 6. No. 2. Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende". f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 0,75.

— Op. 7. No. 2. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Stückrad, Georgy, Op. 12. Mazurka de Salon (Dm.) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,20.

— Op. 14. Nocturne (Des) et Mazurka (G) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,20.

— Op. 15. Sérénade mauresque p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 16. Spaziergänge. 6 charakteristische Klavierstücke. (Im Walde. An der Quelle. Beim Wiederhall. Im Abendschein. Am Mühlbach. Auf den Bergen.) Hamburg, Cranz Mk 4,50.

Stucky, F., „Ave Maria". Chant religieux adapté à la Sonate de Beethoven, Op. 27 No. 2, à l Voix av. Piano. Haag, Wevgand & Co. Mk 1.

Studienwerk, ein. Capricen, Etuden u. Klavierstücke verschiedenen Charakters. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Theil I. No. 1. Bendix, Victor E., Capriccio (Am.). No. 2. Bürgel, Const., Op. 32. Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes z. Ausbildung im rhythmisch scharf pointirten Spiel bestimmt. No. 3. Gobbi, H., Op. 28. Praelndinm n. Toccatina (Em.) (nach P. Rode.) No. 4. Heller, Stephen, Etude (Am.). No. 5. Henselt, Ad., Romance russe de Davidoff. No. 6. Hiller, Ferd., Rhythmische Studie (Fm.). Mk 4,50.
- II. No. 7. Hofmann, Heinrich, Etude (Es). No. 8. Jensen, Adolf, Ricordanza. Pfte-Studie. No. 9. Joseffy, Rafael, Concert-Studie über den Des-dur-Walzer v. Chopin. No. 10. Kirchner, Theodor, Etude (C). No. 11. Kieffel, Arno, Etude (Ges). No. 12. Lacombe, Paul, Etude (Hm.). Mk 4.
- III. No. 13. Liszt, Franz, Legende: Der heilige Franziskus über die Wogen schreitend. No. 14. Reinecke, Carl, Etude (Es). No. 15. Rheinberger, Josef, Etude (Gism.). No. 16. Rudorff, E., Op. 29. No. 1. Etude (Hm.). No. 17. Röfer, Ph., Oktaven-Etude (Fm.). No. 18. Seiss, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.). Mk 6.

Stuntz, Jos. Hartmann, Bankett-Lied: „Im Pokale deutschen Wein", f. vierstimm Männerchor m. 5 Tromp., 4 Hörnern, 1 Pos., Opicycleide u. Pauken. Part. u. St. Mk 2,75. — m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Stuntz, Jos. Hartmann, Heldengesang in Walhalla: „Helden, lasst die Waffen ruh'n", f. vierstimm. Männerchor, m. 5 Hörnern, 2 Tromp. u. 1 Basspos. (od. m. Pfte.) Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— — m. neuem Text: „Auf ihr Brüder! lasst uns wallen". f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sturm, Augnst, Op. 2. Etude u. Walzer f. Pfte. No. 1. Etude (Fism.) Mk 1,50. No. 2 Walzer (Des) Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 3. Drei Concert-Etuden f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Bm.) Mk 1. No. 3 (Em.) (Scherzo.) Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Sturm, Franz, s.: Zitherspieler, Wiener.

Sturm, Franz Otto, Liebesrache: „Die Thränen, die ich nm dich geweint", f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.

Sturm, J. B., Op. 15. Zwei Männerchöre. (No. 1. Du musst mein guter Engel sein: „Mir ist's, als strömte milder Segen". No. 2. Mailied: „Im wunderholden Maien".) Part. n. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.

Sturm, Joh. Friedr., Buda-Pester Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Zither-Musik. Wien, (Kratochwill.)
Heft 12. Sturm, Franz, Concert-Fantasie. Mk 1,40.
- 13. Métra, Ol., La Sérénade. Walzer einger. v. Joh. F. Sturm, Op. 31. Mk 1.
- 14. Boccherini, Menuett f. 2 Z arr. v. Joh. F. Stnrm, Op. 32. Mk 1.
- 15. Sturm, J. F., Op. 14. Wiener G'müth. Wiener Volkslieder-Potpourri. Mk 1,20.
- 16. — Op. 33. Die Kohlröserln. Steirische Ländler. Mk 1.
- 17. — Op. 34. Vier Lieder im ländlichen Style. (Die Sennerin auf der Alm. Das Dorfglöcklein. Das traurige Dirndl. Der lustige Bua.) Mk 1.
- 18. — Op. 23. „Szózat" u. 7 ungar. Volkslieder arr. Mk 1.
- 19. — Op. 30. An die schöne Schäferin. Charakterist. Tonstück. Mk 0,70.
- 20. — Op. 35. Trenliebchen. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1.
- 21. — Op. 37. Die Glocken v. Corneville. Operette v. Plangnette. Mk 1,20.
- 22. — Op. 36. Ungarische Lieder aus Sárga Csiko. Mk 0,70.

Sturm, Wilhelm, Op. 6. Vier Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. „O süsser Friede, komm' zu mir". No. 2. Das Rheinbild; „Wo Rebenhügel prangen". Mk 1,50.
- II. No. 3. Auf der Wanderschaft: „Ziehst du ein lust'ger Wandersmann". No. 4. Die blauen Augen: „Bei blauen Augen möcht' ich träumen". Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Braner.
- No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,75.
- 2. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". Mk 0,75.

— Op. 8. Festgesang: „Aus alter Zeit ein Lied geblieben", f. Männerchor u. Blasinstrumente. Part. Mk 3. Harmoniest. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,60. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 9. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm". Ballade v. Em. Geibel, f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 10. Vier Lieder f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". No. 2. Einkehr: „Der Stand ist heiss, die Sonne glüht".
- II. No. 3. Frieden. „Die Lilien glühen in Düften". No. 4. Die Welt ist dein: „In allen Bäumen regt sich's nun".

Digitized by Google

Sturm, Wilhelm, Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Nänmann.
No. 1. „Gut' Nacht mein Herz". Mk 0,60.
- 2. „Kommst du noch einmal, Jugendzeit". Mk 1.

— Op. 12. Hymnus: „Hold wie der Tauben Flügel", f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1,20.) Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
— Op. 13. Morgens am Eibsee. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 14. Der Tancber. Parodistische Operette in 1 Aufzuge f. Männerst. nach bekannten n. beliebten Melodien, besonders f. Liedertafeln u. Gesangvereine. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 2,60. Textbuch. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
— Op. 15. Der Friedhof im Walde: „O wer hier ruhte, wer hier schliefe", f. vierstimm. gem. Chor. Klavier-Auszug. Mk 2,30. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 16. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Thuiska: „Thniska schlummert im Eichenhain". No. 2. „Es war als hätt' der Himmel". (Solo-Quartett.) No. 3. Wir müssen halt warten, bis Frühling wird sein: „Wie still ist's da draussen". Volkslied. No. 4. „Wir müssen halt warten bis Hochzeit wird sein".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 17. Die drei Käferknaben: „Es waren einmal drei Käferknaben". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
— Op. 18. König Wullriachung u. sein Hof, od. Der umgeänderte Handschuh. Grosse romant.-komische u. lyrisch-plastische Ritteroper m. Gesängen, Chören, Märschen u. Tänzen in 2 Akten f. Männerst., m. Benutzung bekannter Melodien, besonders f. Gesangvereine. Klavier-Auszug Mk 7. Solost. Mk 3,30. Chorst. (à Mk 0,80) Mk 3,20. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
— Op. 19. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 2. Minnelied: „In deine Aeuglein möcht' ich schauen". Solo-Quartett. No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". Solo-Quartett. No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 5. Trinklied: „So lang ich noch am grünen Rhein". No. 6. „Schlaf' in Frieden, süsses Mädchen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

Sturm, Wilhelm, Op. 19. Prakt. Contrabass - Schule. Offenbach, André Mk 12.

Stürmer, P., Liederheft, s.: Beck, C. A.
— Liederperlen f. Töchterschulen. 1. Heft. Eine Singfibel f. die untern Klassen. Zugleich eine Anleitung um auf prakt. Wege vom Gehörsinnen zur Notenkenntniss, zu richt. Treffen u. sicherem Takte, sowie zur nothwendigsten Theorie des Gesanges zu führen. 3. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 0,30 n.
— Der kleine Volkssänger. 153 ausgewählte, altbewährte u. neuere ein-, zwei- u. dreistimm. Volkslieder. Für die deutsche Schuljugend brsg. 15. Aufl. gr. 16. Trier, Lintz Mk 0,30 n.

Stürmer, W., Op. 3. Wanderlied. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kobolsky Mk 1,50.

Stuter, C., Op. 10. Letzte Liebe. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Graefe Mk 0,80.
— Op. 11. Heraus mit der wilden Sau aus dem Pachthof. Walzer f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Magdeburg, Graefe Mk 0,50.

Stvrtnik, Ad., Souvenir. Valse p. Piano. Budweis, Hansen Mk 2.
— Violette. Polka française p. Piano. Budweis, Hansen Mk 1.

Styrcea, Victor v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum im Norden stehet". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". No. 5. Nur du und ich: „Auf bunten Blumenmatten". No. 6. Burschens Abschiedslied: „Und da ich scheiden soll".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Succo, Reinhold, Das eigne Herz, s.: Palme, Liederbuch No. 154.
— Sängergrüsse, s.: Palme, Liederbuch No. 134.

Suchannek, Herm., Musen-Klänge. Polka f. Pfte. Königeberg, Buldig Mk 0,75.

Sucher, Josef, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel.
No. 5. Die blauen Räthsel: „Deine weissen Lilienfinger". Mk 0,75.
— — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 6. Liebesehnen: „Wie die Wolke nach der Sonne". Mk 0,75.
— — f. hohe St. Mk 0,75.
- 7. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,75.
— — f. hohe St. Mk 0,75.
- 8. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". Mk 0,75.
— — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 9. „Am leuchtenden Sommermorgen". Mk 0,50.
— — f. tiefe St. Mk 0,50.
- 10. „Ich hab' dich geliebet". Mk 0,75.
- 11. Erwachen: „Und als ich aufstand früh am Tag". Mk 0,75.
— — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 12. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". Mk 0,75.
— — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 13. Schilflied: „Anf geheimem Waldespfade". Mk 0,75.
— — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 14. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe". Mk 1.
- 15. Erwartung: „O schöne, bunte Vögel". Mk 1.
— — f. tiefe St. Mk 1.
- 16. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". Mk 1.
— — f. tiefe St. Mk 1.
- 17. „Wieder werd' ich dich erkennen". Mk 0,75.
— — f. hohe St. Mk 0,75.
- 18. „Welle Keiner mich fragen". Mk 0,75.
— — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 19. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 0,75.
— — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 20. Die Einsame: „Wenn Morgens das fröhliche Licht bricht ein". Mk 1.
— — f. tiefe St. Mk 1.
- 21. „Wie die jungen Blüthen leise träumen". Mk 0,50.
- 22. Trost: „Du liebst mich nicht". Mk 0,50.
— — f. tiefe St. Mk 0,50.

— Ruheort. Liederzyklus aus Gedichten v. Franz Hayerle, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zeichen: „Ein Reis regt sich im Laube". No. 2. Wonneverkündigung: „O Waldvöglein, heb' an den Ton". No. 3. Liebessonne: „Du liebe Sonne, die da innen". No. 4. Einkehr: „O Welt, ich will nichts wissen". No. 5. Ruheort: „O wie so still ist dieser Raum".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Sulzbach, Emil, Op. 3. Andante, Scherzo u. Rondo f. V. u. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1. No. 3 Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. 4. Sonate (Am.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 7.20.
— Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schmerzliche Nähe: „Schwarzer Wald, dein Schatten ist erquickend". No. 2. Ahnung: „Steht ein schlichtes Försterhäuschen". No. 3. Mahnnng: „Die Liebe kommt, eh' du's gedacht". No. 4. Selige Erinnerung: „Da du dich an mich schmiegtest".) Offenbach, André Mk 2.
— Op. 6. Impromptu (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 7. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte u. Vcello. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 8. Drei Albumblätter f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.

Sulze, B., Op. 59. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, v. E. Lassen, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Weimar, Kühn Mk 0,50.
— Op. 60. Lieder v. Ed. Lassen, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Breslau, Hainauer.
No. 1. Vorsatz. Mk 0,50.
- 2. Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,75.
- 3. Frühlingslied. Mk 0,75.
- 4. Der Frühling und die Liebe. Mk 0,75.

Digitized by Google

Sulze, B., Op. 61. Helenen-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
— Op. 67. No. 1, s.: Kiel, Ang.
— Op. 78. Sechs Uebertragungen aus Wagner's Lohengrin f. Harm., Org. od. Pedalflügel. (No. 1. Chorgesang. No. 2. Gesang Elsa's. No. 3. Gang nach dem Münster. No. 4. Gesang Lohengrin's. No. 5. Gesang Lohengrin's. No. 6. Abschied Lohengrin's). Leipzig, Hr. & Härtel Mk 2,25.
— Concert-Variationen über ein Thema aus: Christus, v. Liszt, s.: Gottschalg.
— Klänge aus dem XIII. Psalm v. Frz. Liszt, f. Org. übertr. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Drei kleine Praeludien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— 2 Praeludien, s.: Gottschalg.

Sulzer, Jul., Drei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1—3. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

Sulzer, S., Tyroler-Lied: „Wo hoch der Adler thront", f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. n. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Suppé, Franz v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied (bekannt unter dem Namen: Die Liebe zum Volke). Solo f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Orch. Mk 4,20. — m. Pfte. Mk 2,10. — f. Pfte solo. Mk 1,80. Offenbach, André.
— An Tell's Kapelle, s.: Rütli, I. No. 61.
— Cyklus v. Gesängen m. Pfte. Leipzig, Siegel.
  No. 15. „Ich bin Professor". Entree-Ariette (T.) aus: Banditenstreiche. Mk 0,80.
  - 16. „Die Börse, die Dose". Terzett (3 T.) aus: Banditenstreiche. Mk 1,80.
  - 17. „Morgen werde ich den Gatte". Duett (S. u. T.) aus: Banditenstreiche. Mk 1,50.
  - 18. „Glimmt ein Feuer irgendwo", (B.) aus: Banditenstreiche. Mk 0,80.
  - 19. Savoyardenlied u. Duettino (2 S.): „O reicht ein Almosen". Mk 0,80.
  - 20. „Rauschend auf dem Pflaster". Duett (2 S.). Mk 1,30.
  - 21. „Steigt mir der Wein so in den Kopf". (T.) Mk 0,80.
  - 22. „Wann ich mich so anschau". (B.) Mk 0,80.
  - 23. Schnarch-Terzett f. 3 Männerst.: „Küsse, Träume". Mk 1.
  - 24. „Der Wein hat doch a eigne Schneid". (T.) Mk 0,80.
  - 25. Traumlied: „Sah einst im Traum ein Bächlein". (S.) Mk 0,80.
  - 26. „Komm, o Holder, lass uns scherzen". Duett (S. u. T.) Mk 1,80.
— Das is mei Oesterreich, das is mei Vaterland: „Dort wo Franz Joseph heut vor fünfundzwanzig Jahr", f. 1 Singst. m. Pfte (Chor ad lib.), m. neuen Strophen v. Anton Klesheim. Wien, Haslinger Mk 1.
— Ouv. Dichter u. Bauer, f. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 7. — arr. f. 1 od. 2 Z. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. Cornet à Pistons (C) Mk 1. München, Aibl.
— Leichter Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Ouv. Dichter u. Bauer. München, Aibl Mk 0,80.
— Flotte Bursche. Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann, qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,10.
— Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, arr. f. Militair-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Drei neue Einlagen zur Operette: Die Frau Meisterin. Leipzig, Siegel.
  No. 1. „Liebeslust, Himmelslust", f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 2. Glöckchen-Duettino: „Wenn draussen so der Morgen graut", f. 2 S. m. Pfte. Mk 1.
  - 3. „Das Alles ist Geschwindigkeit und keine Zauberei", f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
— Ouv. Die Frau Meisterin, arr. f. Militair-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.
— Die schöne Galathé. Komische Oper. Klavier-Auszug, gr. 8. Mk 3. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text), gr. 8. Mk 3. Leipzig, Peters.

Suppé, Franz v., Ouv. Die Irrfahrt um's Glück, f. Militairmusik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.
— Ouv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. München, Aibl.
  f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 5.
  - - - - - V. u. Vcello. Mk 4,50.
— Das Lied vom „Pst": „Ich nenn' Euch einen lieben Laut", f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Ouv. Paragraph 3, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 4. München, Aibl.
— Ouv. Pique Dame, f. Militairmusik Mk 2 *n. — f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Wichtl. Mk 2,75. Leipzig, Siegel.
— Sonst nichts? [Die Beichte]: „Tritt näher! Der Herr vergiebt dem reu'gen Kinde", f. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Ouv. Tricoche u. Cacolet f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 8. — f. kl. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
— Onverturen. 2 Bände. Leipzig, Peters.
  Bd. I. Dichter u. Bauer. — Die schöne Galathé. — Zehn Mädchen und kein Mann. — Flotte Bursche. — Paragraph 3. — Isabella, f. Pfte n. V. arr. v. G. Wichtl. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3.
  - II. Pique Dame. — Banditenstreiche. — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. — Die Frau Meisterin. — Die Irrfahrt um's Glück. — Des Wanderers Ziel, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
  Abschied v. Tirol: „Wia die Stellung war zum Militair". Duettino f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mk 1,30.
  Boccaccio. Komische Oper.
  Klavier-Auszug v. C. F. Konradin, gr. 8. Mk 12 n.
  Hieraus einzeln:
  Duettino: „Mia bella fiorentina" — „Florenz hat schöne Frauen", f. 2 Frauenst. Mk 1,50.
  Lied: „Hab' ich nur deine Liebe", f. 1 Singst. Mk 0,80.
  Italien. Lied: „Beim Liebchen, da ist man gern zu zwei'n", f. 1 Singst. Mk 1.
  Cretin-Lied: „So oft man mich nach Neuem fragt", f. 1 Singst. Mk 0,80.
  Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) v. J. Hopp Mk 4,50 n.
  Hieraus einzeln:
  Menuet (Entract). Mk 0,60.
  Lied: „Hab' ich nur deine Liebe". Transcription v. Albert Jungmann. Mk 0,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,70 n.
  Boccaccio-Marsch f. gr. Orch. Mk 6. — f. Militairmusik Mk 7. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,20 n. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. L. Köppelhofer. Mk 1,30.
  Potpourri f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,10 n.
  Cadettenstreiche. Polka française (Donna Juanita) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.
  Fein parfümirt. Polka-Mazurka (Donna-Juanita) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.
  Potpourri aus: Donna Juanita, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70.
  Erzherzog Wilhelm-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Militairmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
  Fatinitza. Operette, deutsch u. italien.
  No. 1. Introduction: „Halt, wer da?" Mk 1,80.
  - 3. Traumlied: „Warum musstet ihr mich wecken". Mk 0,80.
  - 4. Reporter-Lied: „Ein Reporter ist ein Mann". Mk 1.

Digitized by Google

Suppé, Franz v., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

No. 6. Entrée des Generals: „Himmel, Bomben, Element“. Mk 0,50.
- 7. Duettino: „Woll'n Sie mich lieben“. Mk 0,80
- 9. Schlitten-Arie: „Welche Lust beim Spiel der Flocken“. Mk 1.
- 10. Quartett: „Eine Zuflucht winket dir“. Mk 2,30.
- 13. Couplet: „Reformen thun Noth“. (Mk
- 14 Melodram.) 0,80.
- 16. Duett: „Mein Herz, es zagt“. Mk 2,30.
- 18. Kismet-Duettino: „Jeder Trinker ist anfangs nüchtern“. Mk 0,80
- 21. Glocken-Arie: „Glocken-Klänge künden Frieden“. Mk 0,90.
- 22 Duettino: „Um Fatinitza's Spur“. Mk 1.
- 23. Terzett: „Dich wieder zu sehn“. Mk 2.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 4,50 n.

Ouv. f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Fatinitza-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80. — St. Mk 6. — f. Militair-Musik arr. v. J. N. Král. Part. Mk 1,80. — f. Z. S. Mk 1; die Begltg. im Violin-Schlüssel arr. v. Ph. Grasmann. 8. Mk 1. — f. Pfte, V., Trommel, Triangel u. Knute (Peitsche). Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. L. Köppelhofer. Mk 1,30. — arr. f. Männerchor m. Pfte v. M. Peuschel. Part. u. St. Mk 2.

Fatinitza-(Reporter-)Polka f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Türkischer Marsch aus: Fatinitza, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

Das Frauenherz: „O Frauenherz so licht und rein“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,60 n.

Heimath u. Liebe: „Man zieht oft fern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50

Leila's Gesang: „Warum kommt an mein Fenster geflogen“. Romanze f. S. m. V. u. Pfte, deutsch u. italien. Mk 2.

Liebes-Walzer: „Wenn uns sehnsuchtsvoll die Liebe drückt“, aus der komischen Operette: Lohngelb, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.

Marche des Brahmines p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30.

Matrosenlied: „Ich bin ein lustiger Matros“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Missa Dalmatica quam terna virili voce pulsantibus organis concinendam. Part. u. St. (Mk 4) Mk 6,50.

Special-Correspondenz. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.

Stern meiner Liebe. Walzer nach Motiven der Operette: Der Teufel auf Erden, f. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Der Teufel auf Erden. Fantastisch-burleske Operette. Klavier-Auszug v. J. Hopp. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 4,50 n.

Hierans einzeln m. Pfte:

Lied des Isidor: „Stern meiner Liebe“. Mk 1 n.
Lied des Reinhard: „Ich liebe dich“. Mk 1 n.
Mauresca, Lied der Amanda: „Mit heisser feuriger Lust“. Mk 1 n.
Telefon-Couplet: „Der Stutzer brauchte ein' Winterrock“. Mk 1 n.

Teufelsmarsch nach Motiven der Operette: Der Teufel auf Erden, f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 6. — f. 8.—22stimm. Harmonie-Musik. 8. Mk 0,90 n. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; leicht f. kl. Hde. Mk 1. — f.

Suppé, Franz v., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. L. Köppelhofer. Mk 1,30.

Triumph-Ouv. f. Orch. Mk 11. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,80.

Unser Prater: „O wie süss ruht sich's im Schatten“, f. Männerchor m. Pfte. Part. n. St. (8.) Mk 3,80.

Suter, E., Op. 14. Schweizerheimweh. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massnte Mk 1,50.

Sutor, Emile, Valse rhapsodique (As) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2,50.

Svendsen, Johan S., Op. 3. Octett (A) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

— Op. 9. Carneval in Paris. Episode f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Alois Reckendorf. Mk 5. Leipzig, Fritzsch.

— Op. 15. Symphonie No. 2 (B) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Alois Reckendorf. Mk 10. Leipzig, Fritzsch.

— Rapsodies norvégiennes p. Orch. Christiania, Warmuth.

No. 1. Op. 17. (Hm.) Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 6. — arr. p. G. H. Witte: p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 2. - 19. (A) Part. gr. 8. Mk 6,50. St. Mk 8.
- 3. - 21. (C) Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 7,50.

— Fest-Polonaise, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. A. Reisiger. Mk 2,25. — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Edm. Neupert. Mk 1,25. Christiania, Warmuth.

— „I Fjol gjaett'e Gjeitinn“. Norwegische Volksmelodie f. Streich-Orch. bearb. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. Leipzig, Fritzsch.

— Zwei isländische Melodien f. Streich-Orch. bearb. Part. 8. Mk 1. St. Mk 1,80. Leipzig, Fritzsch.

— Zwei schwedische Volksmelodien f. Streich-Orch. bearb. (No. 1. Allt under himmelens fäste. No. 2. Du gamla, du fria, du fjellhöga Nord.) Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.

— Das Veilchen: „Inmitten welker Blätter“. f. S. m. Pfte, deutsch, englisch u. norwegisch. Christiania, Warmuth Mk 1.

Swert, Jules de, Op. 31. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 2,25.

No. 1. „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen“. Mk 0,50.
- 2. „Des Waldes Wipfel rauschen“. Mk 0,75.
- 3. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern“. Mk 0,50.
- 4. „Die Fenster klär' ich zum Feiertag“. Mk 0,50.
- 5. „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,50.
- 6. „Was weckst du, gold'nes Morgenroth“. Mk 0,50.

— Op. 32. 1er Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 4,75. — Partie. Mk 7,75. — av. Piano. Mk 4,25. Mainz, Schott.

— Op. 33. Marche funèbre (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 34. Exercices et Préludes p. Vcelle. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 36. Sérénade (G) p. Vcelle av. Orch. Mk 3,30. — av. Piano Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 38. 2ter Concerto (Cm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 9. — av. Piano. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

— Collection de Morceaux choisis p. Vcelle av. Piano. Suite 1—3. à Mk 3. Suite 4 Mk 4,25. Suite 5 Mk 2,25. Mainz, Schott.

Swoboda, F. W., Op. 50. Momente aus dem Leben einer Dame. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,30.

Sydow, Hermann, Op. 9. Maiglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Sydow, J., Weihnachts-Arien. 16. Landsberg, Volger & Klein Mk 0,15 n.

Synagogal-Melodien, s.: Marksohn, A.

Szarvady, Wilhelmine, Klavierstücke aus deren Concert-Programmen. Leipzig, Senff.

Heft II.

No. 1. Chambonnières, Gaillarde. Mk 0,50.
- 2. Couperin, François, La de Croissy. Courante. Mk 1.
- 3. Rameau, J. P., Gavotte. Mk 2.

Digitized by Google

Heft III.
No. 1. Scarlatti, Domenico, Sonate (G). Mk 1.
- 2. Marcello, Benedetto, Sonate (Fm). Mk 2.
- 3. Balbastre, Romanze. Mk 1.

Széchényi, Emerich, Einleitung u. Ungarischer Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Henri Gobbi. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Székely, Imre, 22dik magyar Abránd (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
— 29ste ungar. Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— 30te ungar. Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— 31dik magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 3.

Szentirmay, Elemértől, Op. 130. Dalok a török magyar barátságról. Plevna-nota f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.
— Op. 131. Hadd szóljék hát az a csöndes . . . (Jurátus nóta. Egy kis lány sétál a váczi uteán . . .) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— A két menyegző. (Beliebte ungar. Lieder.) Transcriptionen f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.
— Lehel dalai. (Beliebte ungar. Lieder.) Transcriptionen f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Ne menj el . . . Transcription f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Szopowicz, H., Op. 2. Trois Chansonnettes p. Piano. 8. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.

T.

Taborowski, Stanisl., Op. 8. Wisla-Mazur na Fortepian. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

Taffanel, Paul, Six Romances sans Paroles de Mendelssohn, transcr. p. Fl. av. Piano. Paris, Mackar cplt Mk 3,20 *n.
Liv. 1. Doux Souvenir, Chanson du Printemps. Mk 4,80.
- 2. Bonheur perdu. L'Etoile du Soir. Mk 4,80.
- 3. Contemplation. Sérénade. Mk 4,80.

Takács, Emerich, Fantaisie-Prélude p. Piano. Gran, Buzárovits Mk 1,20.

Tal, C. van, Compositions. Mainz, Schott.
Op. 1. L'Amabilité p. Piano. Mk 0,75.
- 2. L'Absence. Romance sans Paroles. Transcription p. V. et Piano p. Fréd. Forberg. Mk 1,75.
- 5. Valse de Betsy et une Enigme p. Piano. Mk 0,75.
- 13. Le Départ. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 0,75.
- 14. La Sérénade. Fantaisie p. Piano. Mk 1,25.
- 15. Trois Mélodies p. Piano. (Valse de Jacqueline. Polka de Herman et la Barcarolle.) Mk 0,75
- 16. Pensez à moi. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 0,75.
- 19. Un Thé dansant p. Piano. (Valse, Galop et Polka.) Mk 1,25.
- 35. La Reine du Bal. Valse brill. p. Piano. Mk 1.
- 51. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. Romance sans Paroles. No. 2. Les Nymphes des Eaux. Fantaisie.) Mk 1,25.

Tal, H. v., Die Hoffnung. Impromptu f. Pfte. Leipzig. Stoll Mk 1.

Talexy, Adrien, Op. 19. Etude-Mazurka transcr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 150. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Polka-Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Demi Sommeil. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Mazourka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Les Mouches. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Un Soir de Bonheur. Grande Valse appassionata p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Tandler, J., s.: Hnth.

Tank, H., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. 1. Tempi passati. Canzone. Mk 1,30.
- 2. Garde à vous! Polka militaire. Mk 1,50.
- 3. Addio! Notturno. Mk 1,30.
- 4. Vanity fair. Gavot. Mk 1,50.
- 13. Am Golf von Neapel. Idylle. Mk 1,50.
- 14. Satanina. Caprice. Mk 1,50.
- 15. Variations poétiques. Mk 2.
- 16. Rouge-gorge. Fantaisie-Caprice. Mk 1,50.
- 17. Miroir de l'Ame. Reflexion. Mk 1,50.
- 18. Zwei Klavierstücke. No. 1. Edelweiss. No. 2. Waldglöckchen. à Mk 1,30.

Tank, H., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. 20. La Voleuse du Coeur. Caprice de Concert. Mk 1,80.
- 21. Pleine-Carrière. Grand Galop de Concert. Mk 1,80.
- 22. Espoir d'Amour. Valse mélodique. Mk 2.

Tanneberg, F., Op. 2. Sachsengruss. Marsch f. Z. qu. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,50.

Tanz-Album f. V. Hamburg, Thiemer Mk 3.
— f. Pfte. Neue n. beliebte Tänze der renommirtesten Tanzkomponisten. Jahrg. 1878 u. 1879. Köln, P. J. Tonger à Mk 6.
— f. den Carneval 1873 f. Pfte. (Danzer, Grüsse an die Heimath. Walzer. Strebinger, Op. 50. Minerva-Quadrille. Spork, Die Sternschnuppe. Polka-Mazurka. Strebinger, Op. 48. Die Amüsante. Polka française. Ambrož-Folberger, Horymirs Sprung. Galopp.) Prag, Wetzler Mk 3.
— grosses Berliner, f. Pfte. 4 Bde. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 3.
— Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. 6—14stimm Orch., hrsg. v. A. E. Fischer. III—IX. Jahrg. (à 4 Lief., 48 Tänze.) Bremen, Fischer à Lief. Mk 2 n; Subscr.-Pr. à Jahrg. Mk 7 n.
— Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. Jahrg. III—VI. Bremen, Fischer à Mk 3.
— f. Pfte. 1875—1880. 34—39. Jahrg. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50 *n.
— f. die Jugend, f. Pfte. 17. Jahrg. Hamburg, Niemeyer Mk 2.
— Universal-, f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 6 n.
— Hamburger, f. Pfte. Jahrg. 1877—1880. Hamburg, Thiemer à Mk 3.
— erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanz-Welt f. Pfte. 8—10. Band. Leipzig, Kahnt à Mk 3.
— Schlesisches. f. Pfte. 1. Jahrg. Breslau, Gleis Mk 3.
— Wiener, f. Pfte. (Drescher, W. C., Jesas de Verdrieslichkeiten. Marsch. Die besten Wünsche. Walzer; Miaz'l. Polka française; Die Tanzlustige. Polka-Mazur. Wianeth, J., Sängerliebchen. Polka française. Drescher, W. C., Entrapé. Polka (schnell). Fröhlich, J., Die schöne Wienerin. Polka française. Klimsch, J., Lieb' Röschen. Schottisch. Röthler, F., Espathie-Quadrille.) Wien, Krämer Mk 2 n.
— Wiener, f. Pfte hrsg. v. Louis Mannsfeld. I. u. II. Wien, Kratochwill à Mk 2,30 n.
— 2tes Wiener, f. Pfte. (Waiss, H., Op. 18. Mit Blitzesschnelle. Polka (schnell). Wagner, Franz, Op. 11. Die Anspruchslose. Polka française. Waiss, H., Op. 22 Schwärmerei. Polka-Mazurka. Wagner, Franz, Op. 12. Donauliedel. Walzer. Allmann, Fr., Op. 20. Orpheum-Quadrille.) Wien, Schmidt Mk 1,20 n.
Tanz-Karten. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. Strauss, Jos. u. Aug. Labitzky, Jos. Gung'l, Wallerstein, Lanner, Faust, Wagner, Berner etc. leicht spielbar f. Pfte bearb. 3 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 2 n.

Digitized by Google

Tanz-Salon, der. Tänze f. Orch. 1—10. Heft. — II. Jahrg. 11—17. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1 n.; p. Halbjahr in 6 Heften Mk 4,80 n.

— Täuze f. Blasmusik. 1—10. Heft. — II. Jahrg. 11—17. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1 n.; p. Halbjahr in 6 Heften Mk 4,80 n.

Täuze des 15—17. Jahrh. Aus den Quellen gezogen v. Rob. Eitner. Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte. 6. n. 7. Jahrg. 8. Berlin, Liepmannssohn à Mk 9 n.

— 24 leichte gefällige, f. 6—12stimm. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. 2—12. Lief. Bremen, Fischer à Mk 3,50 n.

— alte. I. Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten f. Pfte ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. (No. 1. Gavotte (Alt-Französisch) (F) (Komponist unbekannt). No. 2. Gavotte (Alt-Französisch) (D) (Komponist unbekannt). No. 3. Corelli, Arcangelo, Gavotte (Hm.). No. 4. Gavotte (A). No. 5. Gavotte (B). No. 6. Gavotte (G). No. 7. Loeillet, Johann Baptist, Gavotte (D). No. 8. Couperin, François, Gavotte (Gm.). No. 9. Gavotte (La Bourbonnaise) (G). No. 10. Gavotte (Cm.). No. 11. Rameau, Jean Philippe, Gavotte (aus der Ballet-Oper: „Le Temple de la Gloire“ (D). No. 12. Gavotte (Tambourin) (Em.). No. 13. Bach, Johann Sebastian, Gavotte (u. Musette) aus der 6. Englischen Suite (Dm.). No. 14. Gavotte (u. Musette) aus der 3. Englischen Suite (Gm.). No. 15. Gavotte (aus der Orchester-Suite (D). No. 16. Händel, Georg Friedrich, Gavotte (aus der dritten Sammlung) (C). No. 17. Gavotte (aus der Oper Rodrigo 1707) (B). No. 18. Gavotte (aus der 14. Suite) (G). No. 19. Leclair, Jean Marie, Gavotte (Em.). No. 20. Martini, Padre Giovanni Battista, Gavotte (F). No. 21. Exaudet, Joseph, Gavotte (Gm.). No. 22. Gluck, Christoph Willibald, Gavotte (aus dem Ballet: „Don Juan“) (D). No. 23. Gavotte (aus der Oper: „Paris und Helena“) Original-Tonart (G). No. 24. Bach, Johann Christian, Gavotte (Cm.). No. 25. Gavotte (Alt-Französisch) (Cm.). (Komponist unbekannt) gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Dresdener, f. Orch. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.

— ungarische, f. Pfte u. Veelle v. Franz Behr. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— die berühmten ungarischen, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Imre Alföldy. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.
  Heft I. No. 1. Windt, Mor., Emma csárdás. No. 2. Sárközy, F., Isteni csárdás. No. 3. Frank, Ignácz, Luiza csárdás.
  - II. No. 4. Kéler-Béla, Op. 31. Bártfai emlék. No. 5. Risner, F., Tolnai lakodalmas. No. 6. Nittinger, Rózsabokor csárdás. No. 7. Mérty, Kalocsai emlék.

Tänzer, M., Tänze u. Märsche f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.
  Op. 1. Bertha-Polka. Mk 0,75.
  - 2. Vergissmeinnicht-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
  - 3. Veilchen-Polka. Mk 0,75.
  - 4. Feuerwehr-Marsch. Mk 1.
  - 5. Amalien-Walzer. Mk 0,75.

Tanzmusik-Album, Wiener, f. Pfte hrsg. v. Carl Millöcker. Wien, Kratochwill Mk 3.

Tappert, Wilhelm, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Tag verblüht“. No. 2. „Dein Wohlsein, meine schöne Maid“.) Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
  No. 1. Gretchen: „Sprich' Herz, du ganze Nacht“. Mk 0,75.
  - 2. „Ich habe getrümmt die ganze Nacht“. Mk 0,75.
  - 3. Der glückliche Vogel: „Ueber Berg und Kluft“. Mk 0,50.
  - 4. Warum: „Warum ich juble“. Mk 0,75.
  - 5. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Mk 0,50.

— Op. 11. Albumblätter. 7 Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 13. 3 Klavierstücke. (Groll. Maien-Abend. Alla Marcia.) Berlin, Barth Mk 2.

— Op. 14. Bunte Blätter. 15 Charakterstücke f. Pfte. (Gruss. Unruhe. Bedenklich. Hangen und Bangen. Nur ein Gedanke. Husch, husch. Hoffen und Harren. Schlaf, Püppchen, schlaf! Schwermuth. Abendläuten. Uebermuth. Sinnen und Minnen. Säumen und Träumen. Auf Wiedersehn. Zerfall.) Berlin, Barth Mk 3.

Tappert, Wilhelm, Op. 16. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,50.
  No. 1. Mädchenlied: „Wirf in die Fluthen hinein“.
  - 2. Serenade: „Die Blumen ruhen all“.
  - 3. „Von dir, zu dir“.
  - 4. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“.

— Op. 17. Lied des Fährmann's Hubert: „Des Tags beim Werk“, f. B. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Singspiel „Robin u. Marion“. (No. 1. Marion's Liebeslied: „Robin liebt mich“. No. 2. Lied des Ritters: „Ich ritt am frühen Morgen“.) s. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte frei bearb. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50 n.

Tarnoffsky, E., Kriegers Traum. Walzer-Fantasie f. Orch. arr. v. J. Resch. Hamburg, Rahter Mk 6

Tarnowsky, Ladislas, Op. 10. Extases an Bosphore. Fantaisie rhapsodique sur des Mélodies orientales p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,80.

— Achmed oder der Pilger der Liebe. Romantische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Forberg Mk 12 n

— Grande Sonate (Des) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 6.

— Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die sich süss bedrängen“. No. 2. Nächtliche Regung: „Horch! der Tannen Wipfel schlummertrunken beht“.) Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Kompositionen. Wien, Gutmann.
  L'Adieu de l'Artiste. Impromptu p. Piano. Mk 1,25.
  „Kennst du die Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  „Neig' o schöne Knospe dich zu mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  Grande Polonaise (Cism.) (quasi Rhapsodie symphonique polonaise I) p. Piano. Mk 3.
  „Still klingt das Glöcklein durch Felder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
  Au Souvenir d'un Ange. Romance p. Piano et V. Mk 1,50.
  Fantaisie quasi Sonate p. Piano et V. Mk 4,50.
  2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du Buch mit sieben Siegeln“. No. 2. „Ob du nun ruhst“.) Mk 1.
  Joanna Gray. Symphonisches Tongemälde (z. Tragödie gleichen Namens) f. Orch. Part. 8. Mk 4 n.
  Nocturne p. Piano. Mk 1.
  Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 2. St. Mk 3,25.
  Sonate p. Piano. Mk 2,25.

Tartini, G., Air célèbre de la Coïr de Louis XV, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Steiner Mk 1.

— Allegro assai aus der 8. Sonate f. V. m. Pfte, a.: Holmes.

— Allegro aus der 10. Sonate f. V. m. Pfte, a.: Holmes.

— Cantabile et Allegro assai de la 8me Sonate. Transcription p. A. av. Piano p. Léon Firket. Maiuz, Schott Mk 2,50.

— Larghetto, a.: Schröder, C.

— Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Sonate (Gm.) f. V., m. Pfte versehen v. Rob. Franz. Halle, Karmrodt Mk 1,50.

— Teufelssonate f. V., m. Streich-Orch. bearb. v. William Hepworth. Leipzig, Stoll Mk 2.

Tassau, C., Säkerhets Täudstickor: „Jönköpings Täudstickasfabriks Patent Paraffinuerade“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Düsseldorf, Modes Mk 1.

Taubenheim, Hermann, Um Null herum. Polka-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80. Magdeburg, Hasshahn.

Taubert, Ernst Ed., Op. 21. Brautgesang f. Soli, Chor u. Orch. Part. Leipzig, Leuckart Mk 7 n.

— Op. 22. Unter fremden Musikanten. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. Neue Ausg. (in 1 Bde.) Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. 25. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „In die Nacht, die sternenklare“. No. 2. Abend: „Sehet,

Digitized by Google

es kehret der Abend nun wieder". No. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei".) Klavier-Auszug Mk 3 St. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Taubert, Ernst Ed., Op. 26. Vier Gesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Lied u. Blüthe: „Der Wind im weissen Blüthenbaum". No. 2. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid". No. 3. „Schlafe nur Herz". No. 4. „Du liebes, kleines Mägdlein".) Leipzig, Siegel Mk 2,60.

— Op. 27. Concert-Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. 28. Sechs Arabesken f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

— Op. 29. Zwei Impromptus f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 30. Polonaise f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 31. Grosses Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Barth Mk 15.

— Op. 32. Zweites Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Isabe & Plothow Mk 5,75.

— Op. 33. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk. 3.

— Op. 34. Drittes Quartett (Es.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 6.

Taubert, Wilhelm, Op. 67. No 1. „Vöglein im Tannenwald", f. MS. (A. od. Bar. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 68. No. 3. Vom Bauer und den Tauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus", f. vierstimm. gem. Chor. Part. n. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 74. Lieder f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 2. Echo: „Hier in Wades grünen Hallen". Mk 1,50.
- 3. „Sitzt ein Vöglein widewide wid". Mk 1,50.
- 4. Nachtigallensang: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". M. 1,50.

— Op. 82. No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken und fliessen dahin". f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 82. No. 4. Willst mit in's Hüttchen geh'n: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur", f. 1 tiefere St. m. Pfte, Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 82. No. 5. O du selige fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 91. No. 1. Jungfer Anne: „Ei Anne sag' mir doch an", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Lipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 91. No. 2. Die Spinnerin: „Ein Mägdlein sitzet vor der Thür", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 91. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 102. No. 5. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh' ich liegen". f. 1 Singst. m. Pfte. (Ausg. in E.) Leipzig, Siegel Mk 0,75.

— Op. 117. Impromptu (Dm) en forme de Valse p. Piano. Leipzig, Kistner Mk ,0.

— Op. 134. Liebesliedchen aus: Der Sturm, v. Shakespeare, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 151. No. 4. Abendlied: „Es ist so still geworden", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 158. No. 1. Der Vogelm Walde: „Ich gehe durch den grünen Wald", f. A. n. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 172. Drei Walzer-Caricen f. Pfte. No. 1 (As) Mk 2. No. 2 (Em.) Mk 0,5. No. 3 (Fm.) Mk 1,25. Leipzig, Kistner.

— Op. 182. No. 1. Ich bleib hier: „Welle springt über Wies' und Feld", f. S. (o. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschwig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 182. No. 2. Liebesbld: „Sonnenlicht, Sonnenschein", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Brannschweig, Litdf à Mk 0,75.

— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (11. Heft der Kinderlieder, No. 115 —124.) Dresden, Ries cpl Mk 4.

No. 1. Büchlein a. Müle: „Es stürzt so munter". Mk 0,90.
- 2. Vom bösen Bock: „Der böse Bock soll haben". Mk 0.60.
- 3. Nix im Wasser: „Scheint hell' die Sonn'". Mk 0,80.
- 4. Engelwacht: „Wenn die Kinder schlafen ein". Mk 0,60.
- 5. Armes Kind am Wege: „Ich bin ein armes, armes Kind". Mk 0,60.
- 6. Gedeihen: „Wer soll das Kindlein warten?" Mk 0,60.
- 7. Wiegenlied: „Schlafe ein, sonst strecken Mänschen aus den Ecken", f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 8. Wo ist das Brüderlein hingekommen: „Dort, wo von Schwesterhand gepflegt". Mk 0,60.
- 9. Kämmerchen zu vermiethen: „Wer schleppt sich da so schwer heran". Mk 0,80.
- 10. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne scheint so lustig drauss". Mk 1.

Taubert, Wilhelm, Op. 185. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (12. Heft der Kinderlieder, No. 125—134.) Leipzig, Kistner cplt Mk 4.

No. 1. Gebet: „Vater im Himmel". Mk 0,50.
- 2. „Ringelein Rosenkranz". Mk 0,75.
- 3. Auf dem Heuwagen: „Juchhei, juchhei! Wie sitzt es sich". Mk 0,75.
- 4. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und lein". Mk 0,50.
- 5. Im Garten: „Maikäferlein im braunen Rock". Mk 0,50.
- 6. Familienfest: „Der Vater ging auf die Jagd in den Wald". Mk 0,50.
- 7. Mein Schwesterchen: „Die schwarzen Leute haben". Mk 0,50.
- 8. Der Stern u. das Kind: „Sternlein, lieb Sternlein". Mk 0,75.
- 9. Das buckliche Männle: „Wenn ich in mei' Gärtle geh". Mk 0,50.
- 10. Nachtwächter: „Ringsum ist es dunkle Nacht". Mk 0,75.

— Op. 186. Sieben Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff.

No. 1. An den Mond: „Der du durch die sternbesäten Räume". à Mk 0,50.
- 2. „Du bist wie eine Blume". à Mk 0,50.
- 3. „Komm' zum Garten, zu dem wohlbekannten". à Mk 0,50.
- 4. Sehnen: „Du mit den schwarzen Augen". à Mk 0,50.
- 5. Kuss u. Lied: „Jüngst küsst' ich einen rothen Mund". à Mk 0,75.
- 6. Abschied: „Ade, du munt're, du fröhliche Stadt". à Mk 1.
- 7. „Mein Herz, thu' dich auf". à Mk 0,75.

— Op. 188. Cesario. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 15 n.

— Gondellied (erstes Finale) aus: Cesario, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Melodienkranz aus: Cesario, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— Op. 189. Zweites Concert (A) f. Pfte. Mk 6. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Schlesinger.

— Op. 190. In der Märznacht: „Mädchen, wollt ihr werden", f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner à Mk 1.50.

— Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 6 n. [f. Pfte, s.: Album f. Pfte. No. 1.]

— Op. 192. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (13. Heft der Kinderlieder, No. 135—144.) Dresden, Ries cplt Mk 4.

No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n". Mk 0,60.
- 2. Mach' dich auf: „Scheint dir der Frühling in's Haus". Mk 0,60.
- 3. Kindlein, dich hüte Gottes Güte: „Hörst draussen du den Sturmwind gehn?" Mk 0,90.

Digitized by Google

No. 4. Schlafe still: „Schlafe still! die Täublein girren". Mk 0,60.
- 5. Trotzkopf: „Schlafe, Trotzkopf". Mk 0,60.
- 6. Wiegenlied: „Schlummere, Söhnchen". Mk 0,90.
- 7. Dem Grossvater zum neuen Jahr: „Weil heut' das neue Jahr anbricht". Mk 0,60.
- 8. Tanzliedchen: „Mein Mädchen, das will tanzen". Mk 0,60.
- 9. Grosse Wäsche: „Heissa, heissa, immer lustig". Mk 0,60.
- 10. Störenfried: „Nutter, gieb mir deine Hntsche". Mk 1,20.

Taubert, Wilhelm, Op. 193. Kleine Dorfgeschichten. Sechs Klavierstücke. (No. 1. Hinaus zum Fest. No. 2. Einsam unter den Fröhlichen. No. 3. Unverhofftes Plauderstündchen. No. 4. Verstohlenes Tänzchen. No. 5. Hand in Hand durch die Auen. No. 6. Abendläuten. Selige Heimkehr.) Dresden, Ries Mk 3.

— 20 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Klänge aus der Kinderwelt. Sammlung beliebter Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. gr. s. Leipzig, Peters Mk 3.

— Zwei Klavierstücke (Harfner. Um Mitternacht). Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Minnelieder n. Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke (Op. 16, 45, 70, 171.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 n.

Tausch, Jul., Op. 7. Drei Malkasten-Märsche f. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 2.

— Op. 9. Fest-Ouv. (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Pohle.

— Op. 10. Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers: „Gebrochen ist das warme Herz", f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Solo- u. Chorst. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 11. „Ave Maria" f. S. m. Orch. Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20. — f. S. m. Pfte (od. Org.) Mk 0,80. — f. A. m. Pfte (od. Org.) Mk 0,80. Hamburg, Pohle.

— Op. 12. Concertstück: „Dein Leben schied, dein Ruhm begann", f. Männerchor n. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60. Hamburg, Pohle.

— Op. 14. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Dornröschen's Erwachen: „Die Zauber, die so manches Jahr". Mk 1,50.
- 2. Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen". Mk 0,75.

Op. 15. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Lieb: „O wär' jene duftende Nelke". No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen". No. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein".) Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1,50

— Op. 16. Germanenzug, aus Trutz-Nachtigall v. Aug. Silberstein, f. S.-Solo, Chor n. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. 8. Mk 2. deutsch n. engl. Leipzig, Br. & Härtel.

— Dies und Das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran", f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Hochzeits-Marsch aus der Musik zu Shakespeare's Was ihr wollt, f. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Düsseldorf, Bayrhoffer.

Tausig, Carl, Op. 2. Réminiscences de Halka, de Moniuszko. Fantaisie de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Nonvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Joh. Strauss, p. Piano. Mk 3. — leichte Ausg. Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Gobbi. Leipzig, Schuberth & Co.
Cah. 1. Op. 157. Nachtfalter. Mk 3.
- 2. - 167. Man lebt nur einmal. Mk 3.
- 3. - 250. Wahlstimmen. Mk 3.

— Tägliche Studien f. Pfte, nach dessen Anweisung n. Manuscripten gesammelt, stufenweise geordnet, m. einer Anleitung versehen u. hrsg. v. H. Ehrlich. 3. Heft. Berlin, Bahn Mk 4.

Tausig, Carl, Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte. zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3,50.

Tauwitz, Edmard, Op. 3ᵇ. Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süss", f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 4. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. 95. No. 3. Gebt um Liebe, s.: Rütli l. No. 3.

— Op. 99. Drei Duettef. 2 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Singe mit: „Horch! wie singet das Vögelein". Mk 1.
- 2. „Die Lilie legt am Wege". Mk 0,50.
- 3. Hüben u. drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal". Mk 0,75.

— Op. 100. Hoch Oesterreich!: „Du schönes Land", f. Männerchor m. Blechmusikbeglig. Part. u. Singst. (8.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

— Op. 101. Erinnerung: „Ach Stund' nu Stunde", f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 102. No. 1. Was will es?] s.: Liederkranz, Re-
— Op. 102. No. 2. Näh, } gensb. Neue Folge.
— Op. 102. No. 3. Wär ich, } No. 89—91.

— Op. 103. No. 1. Sonntag, s.: Komos No. 39.

— Op. 103. No. 2. Katzenjatur, s.: Komos No. 46.

— Op. 103. No. 3. Der Eidmann im Habersack, s.: Komos No. 44.

— Op. 104. No. 1. Trinklied, s.: Komos No. 50.

— Op. 104. No. 2. Weis nu Rhein, s.: Komos No. 57.

— Op. 104. No. 3. Noch Eins vom grünen Kranze, s.: Komos No. 63.

— Op. 104. No. 4. Trinklied, s.: Komos No. 59.

— Op. 105. Das deutsche Lied, s.: Männerchor-Album. No. 40.

— Op. 106. 2 heitere Chöre f. Männergesang. (No. 1. Heute: „Heut' ist der Mond nnd Tasche voll". No. 2. So ist's recht: „Hoch ist die Luft das Glas geschwungen".) Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

— Op. 107. No. 1. Stiller Segen, s.: Seitz, Sammlung No. 67.

— Op. 107. No. 2. „O wie er freundlich ist", s.: Seitz, Sammlung No. 68.

— Op. 108. Das war ein guter Zug: „Vor Zeiten, wie man noch so trank", f. 1 m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Op. 109. Vier Gesänge f. vier Männerst. No. 1—4. Part. u. St. 8. Leipzig, Segel à Mk 1.
No. 1. Rheinweinlied: Mein Liebchen ist ein prächtig Ding".
- 2. Ständchen: „Flüre linde, flüstre leise".
- 3. Ruhig, Philister: „Und schlagen zuweilen wir über die Schnr".
- 4. Der Jäger u. ds Köhlermaid: „Es zog ein Jäger aus dem Schloss".

— Op. 110. Sechs Gesänge f. vier Männerst. 2 Hefte. S. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Marschlied: „Da nun mein Sinn nach Hause steht" No. 2. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rein, o wie ist's da so schön". No. 3. Sucht im Wein: „Im Weine soll die Wahrheit sein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Trinklied: „So lang' ich noch am grünen Rhein". No. 5. Stromerlied: „Heisa, juchheisa! Im Stromer ich bin!" No. 6. Trinkt u. singt: „Folgt dem Wort des Sängers: Trinket. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,20.

— Op. 111. No. 1. Deutsche Zuversicht, s.: Seitz, Album No. 58.

— Op. 111. No. 2. Das Lidwigslied 1870, s.: Seitz, Album No. 59.

— Op. 112. Drei leichtere Duetten f. S. u. A. (od. T. n Bar.) m. Pfte. Berlin, Snon.
No. 1. Wanderlust: „Lnrans! der Vögel Chor singt jauchzend". Mk
- 2. Frühlingstrost: „Nun zieh'n sie wieder Jung nnd Alt". Mk 1.
- 3. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht". Mk 1.

Digitized by Google

Tauwitz, Edvard, Op. 113. Festcor: „Auf, fröhlichen Sang in die Welt hinaus", f. Männerchor u. Soli m. Blechbegltg. Part. (m. unterl. Kavier-Auszug) Mk 4. Chorst. Mk 2. Prag, Wetzler.

— Op. 115. No. 1. Mein Herz } s.: Liederkranz,
gehört dem Rheine, } Begensb. Neue Folge.
— Op. 115. No. 2. Turnerfahrt.} No. 117, 118.

— Op. 116. „Wie gross dein Leid auch sei", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. H. Heft 4.

— Op. 117. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Wanderlied. No. 2. Vortanz.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,75.

— Op. 118. Drei Gedichte f. vier Minnerst. (No. 1. Liebeslied (Ständchen): „Liebesweise, Liebesworte". No. 2. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt". No. 3. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Blütte so arm und klein".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Op. 120. No. 1. Ballade, s.: Palme, Liederbuch No. 161.

— Op. 120. No. 3. Abschied, s.: Palme, Liederbuch No. 48.

— Op. 120. No. 4. Der Turner Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch No. 198.

— Op. 120. No. 5. Studentenlied, s.: Palme, Liederbuch No. 120.

— Op. 122. 2 Lieder f. vierstimm. Minnergesang. (No. 1. Nicht sorgen: „Waldvöglein, wo singst du?" No. 2 Nachtbild: „Seerose wiegt sich im süssen Traum".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50.

— Op. 123. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Berglied: „O wie so schön, so wunderschön". No. 2. Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.

Tauwitz, J., Op. 12. No. 5. Bagatelle (F) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Tavan, Emile, Op. 42. Les Dominos bleus. Polka carnavalesque p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 5.

— Op. 81. Comme autrefois. Gavotte (Style du XVIII. Siècle) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 82. Gavotte la Marquise (Style du XVIII. Siècle) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 83. Fleurs d'Alsace. Suite de Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 90. Le joli Moulin. Petit Morceau caractéristique p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 4.

— s. auch: Gavottes célèbres; Marsch-Albnm; Menuett-Albnm.

Tecke, Hermann, „Ich weiss ein schönes Röselein", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.

— Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen", f. MS. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.

Tedesco, Ign., Op. 112. Souvenir des grands Maitres allemands. Sept Transcriptions p. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Haydn, Le Conte des Saisons. Mk 1,50.
- 2. Mozart, A Chloë. Chanson. Mk 1,25.
- 3. — Le Menuet de la Symphonie (Gm.). Mk 1,25.
- 4. Beethoven, Marche des Ruines d'Athènes. Mk 1,50.
- 5. Weber, Chanson des Nymphes de l'Opéra Oberon. Mk 1,25.
- 6. Spohr, Polonaise de l'Opéra Faust. Mk 1,50.
- 7. Mendelssohn, Marche des Ouvriers du Songe d'une Nuit d'Eté. Mk 1,50.

— Op. 115. Schlaflose Nacht. Musikalische Episode f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 116. Soirées à Livadia. Trois Morceaux p. Piano. (Serenade. Romance. Près d'une Ruisseau.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Op. 117. Saporogetz. Humoresque russe p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Alla Turca v. Mozart, f. Pfte z. Concert-Vortrag bearb. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Canzonetta, s.: Mendelssohn, Op. 12.

Teilman, Chr., Op. 37. Heimath-Klänge. Salon-Mazurka f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

— Op. 38. La Favorite. Gavotte p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Teilman, Chr., Humoreske (Am.) f. Pfte. Christiania, Warmuth. Mk 0,75.

— In der Abenddämmerung. Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Zwei Gavotten (D, Am.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Telephon-Klänge. Salon-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Langer, Curt, Gavotte d'Amour. Mk 1.
- 2. Wohlfahrt, Rob., Op. 55. Eine Pfingstpartie. Mk 1.
- 3. Hirsch, Rob., Ostermorgen. Mk 0,50.
- 4. Haydn, J., Serenade. Mk 0,80.
- 5. Wohlfahrt, Rob., Op. 54. Ulanen-Ritt. Mk 1.
- 6. Giese, Th., Op. 151. Impromptu (Gm.). Mk 0,80.
- 7. Hofmann, Rich., Am Springbrunnen. Mk 0,80.
- 8. — Nocturne (As). Mk 0,80.
- 9. Link, Fr., Op. 9. Romanze (E). Mk 0,50.
- 10. Wohlfahrt, Rob., Op. 59. Rastlose Liebe. Salon-Walzer. Mk 0,80.
- 11. — Op. 57. Ständchen. Mk 0,80.
- 12. Bielfeld, Aug., Op. 82. Liebesfrühling. Salonstück. Mk 1,20.
- 13. Werner, Carl, Op. 1. Berceuse. Mk 1.
- 14. — Op. 2. Heimathsgrüsse. Melodisches Tonstück. Mk 1.

Telini, T. H. v., Op. 2. „Verzage nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.

Tenaglia, Ant. Franc., Canzone: „Begl'occhi, mercè" — „Hör', Liebste, mein Flehn", f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

Terry, L., Tausendschön: „Lieb' Blümlein Tausendschön", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Terschak, A., Op. 67. Der erste Flöten-Unterricht. 64 tägliche Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2; cplt. Mk 3,50.

— Op. 69. Zwölf Duette f. 2 Fl. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2.

— Op. 97. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Auf Wiedersehen. Mk 1. No. 2. Vorwärts! Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. 99. Kinderball (Neue Folge) f. 4 kleine Hände. (Walzer. Mazurka, Quadrille, Polka.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 100. La Styrienne. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 102. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1. No. 2. Réveil militaire. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. 103. Home, sweet Home. Transcription f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,80.

— Op. 106. Zwei Albumblätter f. Pfte. (Hoffnung. Dolce far niente.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 108. Das Glöckchen des Eremiten. Salonstück f. Pfte. Brannschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 117. Transcriptionen beliebter Volkslieder f. Fl. u. Pfte. No. 1. Tyroler Heimweh. No. 2. Weber's Wiegenlied. No. 3. Mädchens Klage. Berlin, Barth à Mk 1,50.

— Op. 120. Skizzen (Lieder ohne Worte) arr. f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. 1. Heft à Mk 3. 2. Heft à Mk 3,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 122. Fünf Kinder-Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „Süsses Jesukindlein". No. 2. Aufmunterung: „Brüderlein und Schwesterlein". No. 3. „Brüderlein und Schwesterlein". No. 4. Ermahnung: „Ei du liebes Brüderlein". No. 5. Abend: „Vater ich schlaf' nun ein".) Leipzig, Schnberth & Co. Mk 1,75.

— Op. 126. Nachtschatten. Polka-Mazurka f. Fl. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 130. Aux Alpes. Fantaisie facile p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 132. Columbus. Rhapsodie américaine p. Fl. av. Orch. Offenbach, André Mk 7.80.

— Op. 133. Carnaval suisse p. Fl. av. Orch. Offenbach, André Mk 10.

Digitized by Google

Terschak, A., Op. 134. Oberösterreichische Dorfgeschichten f. Pfte. No. 1. Die Almerin. Mk 1,80. No. 2. Der Goasbua. Mk 1,80. No. 3. Brautzug. Mk 1,80. No. 4. Hochzeit (Ländler). Mk 2. No. 5. Abschied von der Alm. Mk 1,80. No. 6. Der Kirchtag. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Op. 136. La Caravane. Morceau de Salon p. Fl. et Piano. Wien, Haslinger Mk 3.

— Op. 137. Plaisir du Soir. Morceau de Salon p. Fl. et Piano. Wien, Haslinger Mk 2,50.

— Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 138. Murillo. Allegro de Concert. Mk 3.
- 139. Le Papillon en voyage. Etude-Caprice. Mk 3.
- 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne. Mk 3.
- 141. Mordio. Grand Air italien. Mk 3.
- 143. Die Jahreszeiten. Vier Salonstücke. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter. à Mk 2,50.

— Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André.

Op. 144. Capriccio (F). Mk 3,50.
- 145. Fioritta. Souvenir à Como. Air italien, Mk 3,20.
- 146. Schierling. Morceau de Salon. Mk 3,20.
- 147. Allegro de Concert (C). Mk 3,20.
- 148. Raphaela. Grande Scène dramatique (italienne). Mk 3,60.
- 149. Mélancolie bongroise. Mk 3.

— Op. 150. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich sass im Hain alleine". No. 2. Frühling: „Lenz mit seinen Blüthensegen". No. 3. Wiegenlied: „Süsse Ruh' o steig' hernieder".). Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 151. Oberösterreichische Tonbilder f. Fl. u. Pfte. No. 1. Sonnenwend. Mk 2,50. No. 2. Der Glöcklitag. Mk 2,30. No. 3. Der Wildschütz. Mk 2,30. No. 4. Der Dorfmusikant (Ländler). Mk 2. No. 5. 's Fensterln. Mk 2,50. No. 6. Der Hochzeitbitter. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Op. 152. Italienische Reisebilder f. Fl. u. Pfte. No. 1. Rom. No. 2. Sorrento. No. 3. Genua. No. 4. Florenz. No. 5. Neapel. No. 6. Venedig. Nürnberg, Schmid & Mk 2,50.

— Op. 153. Méditation (C) p. Fl. et Piano. Nürnberg, Schmid Mk 1,80.

— Op. 154. Giftpflanzen. Salonstücke f. Fl. u. Pfte. Wien, Haslinger.

No. 1. Hahnenfuss (Rannuculus). Walzer. Mk 2,50.
- 2. Eisenhut (Aconitum). Polka-Mazurka. Mk 2,50.
- 3. Nieswurz (Helleborus). Polka française. Mk 3.
- 4. Bilsenkraut (Hyoscianus). Mazurka. Mk 2,50.
- 5. Stechapfel (Stramoninm). Polka française. Mk 2,50.
- 6. Tollkirsche (Belladonna). Bacchanale. Mk 2,50.

— Op. 156. Deutsche Soldatenbilder (Militair-Suite) f. Fl. u. Pfte. No. 1. Die Schaarwache. Mk 2. No. 2. Tages-Reveil. Mk 3. No. 3. Im Lager. Mk 3. No. 4. Zur Parade. Mk 3. No. 5. Der Invalide. Mk 2. No. 6. Begräbniss. Mk 3. Offenbach, André.

— Op. 157. Rubens. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 4,50.

— Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptionen f. Pfte u. Fl. No. 1. Astri, mi Astri. No. 2. Langeberg's Laat'n. No. 3. Huldra aa Elland. Ballade. No. 4. Ja, vi elske dette Landet. No. 5. Stridevise aus Bergen. No. 6. Halling. (Bergen.) Christiania, Warmuth à Mk 1,50.

— Op. 163. Vater unser, v. Mahlmann, f. Soli (S., A., T., Bar. u. B.), gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Chorst. Mk 1. deutscher, engl. u. norweg. Text. Christiania, Warmuth.

— Op. 164. Nordlands Bilder. Suite f. Pfte u. Fl. No. 1—6. Christiania, Warmuth à Mk 2,50.
- No. 1. Christiania. Halling. Nationaltanz.
- 2. Dronthjem. (Drontheim.) Kjölstad Gutten — Der Dienstjnnge von Kjölstad.
- 3. Christiansund. Huldre aa'n Elland. Die Waldfrau u. Elland.
- 4. Molde. Paal paa Hougen. Paal auf dem Hügel.
- 5. Aalesund. Springtanz.
- 6. Bergen. Halling. Nationaltanz.

Terschak, A., Op. 165. Pèlerinage en Italie. Petite Suite p. Fl. et Piano. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.

— Op. 166. 6 Transcriptionen norwegischer Volkslieder f. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.
- No. 1. Baatn-Lant. (Wiegenlied.)
- 2. Hindralekken. (Tanzspiel.)
- 3. Astri, mi Astri.
- 4. Paal paa Hongen. (Paul auf dem Hügel.)
- 5. Saeterreise. (Abzug nach der Senne.)
- 6. Ola Grunnstulen. (Volkslied.)

— Alpen-Rose. Morceau p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Popular Melodies of England, Scotland and Ireland arr. f. V. and Pfte 3 Hefte. — f. Fl. and Pfte. 3 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2,50 n.

— Zwölf Lieder v. Franz Schubert, f. Fl. u. Pfte übertr. Leipzig, Schnberth & Co. à Mk 2.
- No. 1. Haidenröslein.
- 2. Ständchen. („Leise flehen meine Lieder".)
- 3. Die Forelle.
- 4. Ave Maria.
- 5. Lob der Thränen.
- 6. Mignon
- 7. Du bist die Ruh'.
- 8. Erlkönig.
- 9. Taubenpost.
- 10. Ständchen. („Horch, horch die Lerch' im Aetherblau".)
- 11. Der Wanderer.
- 12. Schäfers Klagelied.

— Verbannt: „Triumend lieg' ich hier am Strand", f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Terziani, Pietro, „Ecco Sacerdos" — „Schaue in Gnaden auf mich hernieder", s.: Teschner.

Teschner, E., Op. 41. Rosita-Quadrille f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 42. Mainzer Anlagen-Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Teschner, G. W., Mehrstimm. Gesänge f. weibl. St. v. italienischen u. dentschen Meistern m. hinzugefügter Pfteb egltg u. deutscher Uebersetzung hrsg. I. Band. No. 1—12. Part. u. St. Berlin, Bahn.

No. 1. Terziani, Pietro. „Ecco Sacerdos" — „Schaue in Gnaden auf mich hernieder", f. 2 S u. A. Mk 2,20.
- 2. Zanetti, G. A. C., „Caro mea vere est cibus" — „Christi Leib ist wahrlich unsere Speise", f. 2 S. u. A. Mk 1,60.
- 3. Galuppi, Baldassare, „Qui tollis peccata mundi" — „Du Opfer für unsre Sünden", f. 2 S. u. 2 A. Mk 1,60.
- 4. Mayr, Simone, „O salutaris hostia" — „O wunderreiches Gnadenbild", f. 2 S. u. 2 A. Mk 1,60.
- 5. Martini, G. B., „O quam suavis est" — „Herr, allzeit frenndlich und gnadenreich", f. 2 S. u. A. Mk 1,50.
- 6. Lassus, Orlandus de, „Agimus tibi" — „Preis und Dank Dir ans Herzensgrund", f. 3 S. u. A. Mk 1,10.
- 7. Benevoli, Orazio, „Crucifixus etiam pro nobis" — „Herr, der du am Kreuz für uns gestorben", f. 2 S. u. 2 A. Mk 2,40.
- 8. Caldara, Antonio, „Crucifixus etiam pro nobis" — „Du mein Heiland, der für unsre Sünden", f. 2 S. u. A. Mk 1.
- 9. Jomelli, Nicola, „Sicut locutus est" — „Vater, dich preisen wir", f. 2 S. u. A. Mk 2,20.
- 10. Jomelli, Nicola, „Quis sicut Dominus" — „Jehova unserm Gott", f. 4 S. Mk 1,60.
- 11. Hasse, J. A., „Hostias et preces tibi Domine" — „Opfer und Gebete bringen glaubensvoll", (aus dem Requiem) f. 2 S. u. A. Mk 1,50.
- 12. Palestrina, „Crucifixus etiam pro nobis" — „An dem Kreuze hing der edle Dulder", f. 2 S. u. A. Mk 1,60.

— Vorbereitende Gesangsübungen u. leichte fortschreitende Solfeggi nach italien. Meistern frei bearb. 1. Heft.

Digitized by Google

Vorbereitende Gesangsübungen. 2. u. 3. Heft. Leichte fortschreitende Solfeggi. Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. — Ausg. f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 3.

Teschner, G. W., Zwölf altdeutsche vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. hrsg. v. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Lief. 1. No. 1. Senfl, L., „Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal". No. 2. Senfl, „O schön und zart". No. 3. Aus: Forster, Teutsche Liedlein: „Ich sag' Adé". No. 4. Lechner, Leonhard, „Wohl kommt der Mai". No. 5. Scandellus, Ant., „Mit Lieb' bin ich umfangen". No. 6. Orlandus de Lassus, „Wohl kommt der Mai". Part. u. St. (Mk 2) Mk 2,90.

II. No. 7. Hassler, H. L., „Mit dein lieblichen Augen". No. 8. Hassler, H. L., „Ach Lieb, hier ist das Herze". No. 9. Franck, M., „Ein weiblich Bild mein Herz gefangen hat". No. 10. Franck, M., „Kein Liebe ohn Leid". No. 11. Haussmann, V., „Viel Stund im Tag". No. 12. Friederici, D., „Einstmals das Kind Cupido". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,40.

— 60 Solfeggi auf die Intervalle der Tonleiter zur Uebung im Notentreffen u. in der Takteintheilung. Nach italien. Meistern bearb. Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. — Ausg. f. A. (od. B.) m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 3.

Tessarin, A., „Invan t'ascondi". Gran Valse di Bravura p. S. c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.

Tewes, Friedr., Op. 2. Abschieds-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Thadewaldt, Herm., Op. 29. Abendständchen f. Vcello m. Streichquartett. Mk 2. — m. Pfte Mk 1,25 Berlin, Philipp.

— Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 24. Najadengesang f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 25. Traumgesang f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 30. Waldnixe. Pizzicatostück f. Oboe m. Streich-Quintett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.

Thalau, Fr., Op. 6. Abendgrüsse. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Thalberg, Sigismund, Opern-Fantasien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. 6 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4.

Bd. 1. Op. 20 Phantasie über Meyerbeer's' Hugenotten. — Op. 21. 3 Nocturnen. — Op. 22. Grosse Phantasie. — Op. 32. Andante. — Op. 33. Phantasie über Rossini's Moses. — Op. 37. Phantasie über Weber's Oberon.

- 2. Op. 40. Phantasie über Rossini's Fräulein vom See. — Op. 48. Grosse Caprice über Halévy's Carl VI. — Op. 50. Phantasie über Donizetti's Lucrezia Borgia. — Op. 51. Phantasie über Rossini's Semiramis. — Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch aus Berlioz' Apotheose.
- 3. Op. 60. Barcarole. — Op. 63. Grosse Phantasie über Rossini's Barbier von Sevilla. — Op. 64. Les Capricieuses. Walzer. — Op. 65. Tarantelle. — Op. 66. Introduction u. Variationen über die Barcarole aus Donizetti's Liebestrank. — Arie der Amazily aus Spontini's Ferdinand Cortez. Transcription. — Zweite Phantasie über Donizetti's Lucrezia Borgia. Scene u. Chor des 2. Aktes. — Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn.
- 4. Op. 26. Zwölf Etuden. Mk 4.
- 5. Op. 57. 10 Stücke zur Vorbereitung auf das Studium seiner grösseren Werke. Mk 4.
- 6. Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pfte. Mk 4.

Thalia-Salon. Die beliebtesten Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 1. Ich war noch niemals so kitzlich wie heute: „Der schönste aller Tänze". Mk 0,75.

- 2. Steiniger, R., Nicht in die kalte la Main: „Conplets giebt's heut zu Tage". Mk 0.50.

Thaule, William H., Op. 12. Am Springquell. Tonstück in Walzerform f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Thern, Karl, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 8. Wachtparade. Weimar, Kühn Mk 1.

— Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 34. Honvéd-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 39. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen". f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,80.
- 41. Hartyáner Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Freies Singvögelein: „Komm lieb Vögelein", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 46. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 47. Myrthen. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 48. Romanze (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Könnt' ich das Spielen des Mondenlichts". No. 2. „Wie soll ich dir mit Worten sagen". No. 3. „Ich hab' eine Rose geküsst".) Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 50. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Scheiden. Wiedersehen.) Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 51. Romanze (G) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 2.

— Op. 52. An Olga. Braut-Reigen f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 55. Graziosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Theubert, Jul., Emma-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.

— Das Fischermädchen u. der kleine Postillon, f. Pfte. Görlitz, Fries Mk 0,50.

— Souvenir du Rhin. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Theumert, Ed., Bravour-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Klage u. Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Thiele, Eduard, Op. 17. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Solo. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt heran gebraust". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Thiele, Hans, Der lustige Schweizer Bub. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,65.

Thiele, H., Op 5. L'Echo de la Vallée. Ländler p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Thiele, L., Concertsatz (Cm.) f. Org. zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

— Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Im Auftrage der Familie red. u. hrsg. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 10.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Güttner.

Op. 20. O finde ich sie glücklich nur: „Es schweifen meine Blicke", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 21. Ein Tag in den Alpen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 22. Am grünen Strand der Spree, v. Bial. Transcription f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Am grünen Strand der Spree. Walzer f. Pfte. Mk 0,50.
- 24. Ein Freundschaftsstreich: „Pfui, dies Wetter ist entsetzlich". Komisches Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. Mk 2.50.
- 25. Schnuteken det dürfst de nich. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 26. Jägerliebe. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 27. Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (1. Satz, Andante m. Fuge. Thema: „Guter Mond du gehst so stille.

Digitized by Google

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Güttner.
II. Satz, Menuett. Thema: „Ach du lieber Augustin. III. Satz, Allegro. Thema: Eins, zwei, drei, an der Bank vorbei) Mk 2.
Komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Op. 28. Mondnacht. „Die Sonne hat sich müd' gesehn". Mk 0,60.
- 29. Heimliche Liebe: „Ich hab' ein Liebchen". Mk 0,60.
- 30. Liebchens Dank: „Leise flehen meine Lieder". Mk 1.
- 31. Fechvogel's Himmelfahrt: „Mir träumte einst" Mk 0,60.
Op. 32. Des Königs Grenadiere, v. Fichtelberger. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 33. Humor: „Ich bin ein armer Mann", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 34. April! April!: „Dreimal Hoch dem heut'gen Morgen". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 2,50.
- 35. Der Braten-Barde: „Hier muss es sein". Gesangs-Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der blöde Michel: „Der Michel schnitt das grüne Gras", f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette: Die Dorfmusikanten. Mk 0,60.
— Glissando-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 1.
— s. auch: Couplets, norddeutsche; Duette, deutsche; Komiker-Album; Leierkasten, Berliner; Lieder, deutsche; Quartette, deutsche; Soubretten-Album.

Thieme, L., Frühlings-Ankunft, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 1.

Thienen-Zybinn, L'Alphabet de l'Amour: „L'Amour est une Fleur". Romance à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 0,75.
— „Es fiel ein Blatt vom grünen Baum", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Madrigal: „Je vous croyais coquette et méchante", à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.
— Le Roman d'un Jour: „Qu'il était beau ses Yeux brillaient dans l'Ombre". Chansonnette française à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.

Thierbach, Albin, Sonate f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.

Thieriot, Ferd., Op. 30. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Dresden, Ries Mk 12 n.
— Op. 31. Vier Volkslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Ries.
Heft I. No. 1. Blondchen in der Gondel: „In der Gondel gestern Abend". No. 2. Wilde Ros' und erste Liebe: „Frühling durch die Waldnngzieht". (Italienische Volkslieder.) Mk 1,20.
II. No. 3. „Schatz, mach' auf die Thüre doch". No. 4. „Mehr noch lieb' ich dich". (Ungarische Volkslieder.) Mk 1.
— Op. 33. Drei Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Durchsüsset, geblümet sind die reinen Frauen". No. 2. Wiegenlied: „In der Wiege liegt das Kind".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Gavotte (A) s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 2.

Thimus, Albert v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Ertönet, ihr Lieder". No. 2. Frühlingslied: „Komm'! geh' mit mir zum neubelaubten Walde". No. 3. „Oft in stiller Mitternacht". No. 4. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen". No. 5. Mutterkind: „Es sollt ein Mädlein waschen gan". No. 6. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket".) Berlin, Trautwein'sche B. Mk 2.

Thoma, Rud., Op. 10. Polka brillante p. Piano. Leipzig, Lenckart Mk 1.
— Op. 33. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 0,50. No. 2. Auf der Wanderschaft. Mk 0,80. No. 3. Postillon d'Amour. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Salon-Kompositionen f. Pfte. Frankfurt a/O., Massnte.
Op. 34. Lang ist's her. Mk 1,25.
- 35. Elfenspiele Tonstück. Mk 1,50.
— Op. 36. Hymnus: „O du, durch den die Thäler blühen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Breslau. Hientzsch Mk 1.
— Op. 37. Acht Gesänge f. S. u. A. m. Pfte (No. 1. Frühlingsjubel: „Frühling, Frühling, wonnige Zeit". No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 3. Tanzliedchen: „Lasst uns tanzen". No. 4. Wir' Alles nur ein Traum: „Wenn man so sitzt". No. 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 6. „Am süssesten duften die Blumen im Wald". No. 7. Schlummre auch du: „Alles zur Ruh". No. 8. Waldvöglein: „Wie lieblich ist's im Wald".) Klavier-Auszug n. St. Leipzig, Siegel Mk 4.

Thoma, Rud., Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder". Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45.) S. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. 40. No. 1. Märchen. Mk 0,60. No. 2. Scherzino. Mk 0,80.
- 41. Kinderträume. Mk 0,50.
- 42. Mazurka. Mk 0,60.
- 43. Zwiegespräch. Mk 1.
— W. **Kittel,** u. J. **Münch,** Der Gesangunterricht in der sechsklassigen Volksschule. Methodisch geordnete Sammlung v. Uebungen, Liedern n. Chorälen. Im Auftr. der städt. Schuldeputation entworfen n. zusammengestellt. 2. verb. Aufl. Ausg. f. evangel. Schulen.
— Ausg. f. kathol. Schulen. 1—3. Heft. à Mk 0,15 n. 4. Heft à Mk 0,40 n. S. Breslau, Morgenstern.
— — — Methodisch geordnete Sammlung v. Uebungen n. Liedern f. Schulen. 1—3. Heft à Mk 0,15 n. 4. Heft Mk 0,40 n. Breslau, Morgenstern.

Thomas, A., Ouv. Mignon, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 12.
— Ouv. Raymond, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.

Thomas, G. Ad., Op. 1. Grande Polonaise brillante p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,25.
— Op. 5. Festgruss an alle Turner bei ihrem Einzuge in Leipzig. Gr. Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.
— Op. 7. Sechs Trios f. Org. über bekannte Choralmelodieen als Vorspiele beim Gottesdienst. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien f. Org. 1. Heft Mk 1,25. 2. Heft Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
— Concert-Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

Thomas, John, Die Thräne, hearb. v. Carl Rundnagel: f. Pfte (od. Harfe) u. Harm. (od. Org.) — f. Pfte (od. Harfe). Mainz, Schott à Mk 2,25.

Thomé, Francis, Op. 27. Chanson russe p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
— Diana. Valse brillante p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Thomsen, M. A., Air russe p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 0,75.
— A la Patrie. Chanson sans Paroles p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Fantaisie p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Thooft, W. F., Op. 12. In Leid und Freud'. Fantasie f. Orch. Part. u. Mk 10. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Lenckart.
— Op. 14. Im neuen Vaterlande: „Sehnsüchtig schweift dein Blick hinaus", f. MS. (od. T.) m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 0,80.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 15. Zwei Novelletten in Marschform. Mk 1,25.
- 16. Scherzo (E). Mk 1,50.
- 17. Humoreske (A). Mk 1,50.
- 18. Fantaisie à la Mazurka (Des). Mk 1,50.
- 19. Momens musicals. No. 1. Chanson militaire. No. 2. Polonaise-Caprice. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- 20. Walzer (F). Mk 1,50.
- 22. Miscellanées. Trois Morceaux faciles. No. 1. Scherzino. No. 2. Marche funèbre. No. 3. Impromptu. à Mk 0,75; cplt Mk 2.

Threde, R., Brillante Vortragsstücke in Form v. Fantasien f. Pfte. No. 1—7. u. 12. Kiel, Streiber à Mk 1,50
No. 1. Boïeldien, Weisse Dame.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. Donizetti, Regimentstochter.
- 4. Mozart, Don Juan.

Digitized by Google

No. 5. Weber, Freischütz.
- 6. Rossini, Barbier.
- 7. Flotow, Martha.
- 12. Hérold, Zampa.

Throm, Henri, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. 6. La Chasse aux Papillons. Caprice à la Polka. Mk 1,50.
- 7. Feuille volante. Impromptu à la Mazurka. Mk 1,50.
- 8. Prière et Réponse. Pièce caractéristique. Mk 1.
- 9. Souvenir de Bade. Valse élégante. Mk 1,50.
- 11. Nocturne (F). Mk 1,50.
- 12. Air russe célèbre. Transcription. Mk 1,50.

Thümer, H., s.: Hansschatz, musikal.

Thurn, Carl, Evangel. Choralbuch f. Org. u. Gesang. (3. Abdr.) Giessen, Roth Mk 4,50 *n.
— Melodien aus dem evangel. Choralbuche f. das Grossherogthum Hessen. 2. Aufl. 8. Giessen, Roth Mk 0,50 *n.
— Praktische Schule f. den Volksgesang. 8. Friedberg, Bindernagel.
Heft 1. (Vorübungen.) 22. Aufl. Mk 0,20 *n.
- 2. (Liedersammlung.) Text u. Noten. 21. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 3. (Liedersammlung, Text.) 20. Aufl. Mk 0,20 *n.

Tietz, Heinrich, Prakt. Lehrgang f. den ersten Unterricht im Violinspiel (m. Hinweginssung der Daumen-Einsatzes). Erläutert durch 280 folgerichtige n. fortschreitende Uebungsstücke in allen Tonarten, m. Begltg. eines 2. Vcello. 1. Heft (No. 1—102) Mk 6. 2. Heft (No. 103—217) Mk 7. 3. Heft (No. 218—280) Mk 4. Dresden, Näumann.

Tietz, Ph., An das Vaterland, s.: Rütli, I. No. 8.
— Ave Maria am Meer, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 24.
— Musikalische Bausteine aus der Loge Pforte zum Tempel des Lichts im Oriente Hildesheim. 1. Heft. (1. Johannisfestloge. No. 1. Chor: „Würd'ge Brüder, treu verbunden", m. Pfte. No. 2. Rec. u. Arie: „Dir grosser Held und Streiter für die Wahrheit", f. B. m. Pfte. No. 3. Duett: „Unschuld paart sich mit der Liebe", f. T. n. B. m. Pfte. No. 4. Arie: „Gleich wie sich zur Ehre Johannes verjüngt", f. T. m. Pfte. No. 5. Lied bei der Vertheilung der Rosen: „Blühende, duftende Bilder der Liebe", f. T. m. Pfte. — II. Stiftungsfestloge. No. 1. Chor: „Allmächt'ger, den im Sphärenklange". No. 2. Rec. n. Arie: „Anf den bewegten, müden Riesenschwingen", f. Bar. m. Pfte. No. 3. Chor: „Dank dir, der du im Gemüthe" m. Pfte. — III. Trauerloge. No. 1. Chor n. T.-Solo: „Senk' hernieder auf des Wohllklange Schwingen", m. Pfte. No. 2. B.-Solo n. Chor: „Aus der Trauer tiefen Seufzern") Part. Mk 5 n. Chorst. Mk 0,60 n. Hildesheim, Gnde.
— Im Tempel, den Gott selbst erbant, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 8.
— Der Frater Kellermeister, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 119.
— Heimweh, s.: Rütli, I. No. 13.
— Deutsche Lieder n. Gesänge f. den Männerchor. 8. Hildesheim, Gude Mk 1 *n.
— Maivöglein, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
— „Mein Lieb' ist eine rothe Ros'" s.: Sängerhalle, Neue
— Die lustige Schwadron Regensb. Ausg. A. Heft 4.
— Mein Vaterland, s.: Seitz, Album No. 60.
— „O heb' die Blicke himmelan", s.: Seitz, Sammlung No. 69.
— Steter Lenz, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 15.
— Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende". f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.
— Waldvöglein, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 14.
— Wanderers Waldabschied, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 16.

Tilkowsky, Adalbert, Herz u. Hand. Walzer f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,50.
— Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50 n. St. 8. Mk 1,80. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)

Tillmetz, Rudolf, Op. 11. Nocturne (C) f. Fl. m. Pfte. München, Halbreiter Mk 2.
— Op. 12. 24 Studien f. Fl. 1. Heft Mk 2,75. 2. Heft Mk 3,25. Berlin, Philipp.
— Sechs leichte Tonstücke f. Fl. m. Pfte. (No. 1. Figurirter Choral. No. 2. Siciliano. No. 3. Canon. No. 4. Menuett. No. 5. Tranermarsch. No. 6. Romanze.) Berlin, Philipp Mk 2.

Tintner, M., s.: Schire Israel.

Tisza, Aladár, Atolonczból. Csárdás f. Pfte, Budapest, Steinacker Mk 1,20.
— Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Perlen der älteren ungar. Musik nach Motiven v. Grafen Fay, f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Mk 2.
16 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. Mk 3.
Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Dorflump, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.
18 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. Mk 3.
Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Schübling, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
50 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 6.
— Kompositionen. Budapest, Táborszky & Parsch.
Volksthümliche Csárdáse f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 3, — zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2.
Csíkós vagyok tágas pusztáh királya. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Három huszár a csárdában. Vörös bort iszik bujában. Ragyogó csillagom, galambom. Csicsáéknál ég, a világ; Ott virasztják az éjszakát. Szegény legény nem voltam. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Hogyha én levelet irhatnék. Maros vize folyik csendesen. Elemér dala „Csak egy szép lany", f. Pfte. Mk 1,20.
Klarin étos az én notám fújja ... (Tulipános a kalapom ... Ki volt itt .. Nincsen a fáhban olyan legény mint Pista. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Ungarische Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Dort steht eine alte Eiche". No. 2. „Nur ein schönes Mägdlein kennt die Welt". [m. T.-Solo.] No. 3. „Habe ein Liebchen, ich leugne es nie". No. 4. „Komm, geleite mich zum Grabe". No. 5. „Liebe Mutter, Mutter mein". [m. T.-Solo.] No. 6. „Tauge nichts nur nennt die Welt mich". No. 7. „Seht ihr's nicht, dürres Reisig bricht". No. 8. „Gestern trank ich gute Weine". No. 9. „Wein bringt hierher". No. 10. „Kein Erbarmen, keine Gnade".) deutsch n. ungar. Part. n. St. (Mk 2,40.) 8. Mk 3,60.
Nem ütik a jogást agyon ... Hullámzó Balaton közepén ... Csók, csók, csók, Jaj be édes scók ... Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
31 kedvelt magyar népdal, énekhangra zongorakisérettel. Mk 6.
Der kleine Opernfreund. Leichte Transcriptionen über Motive aus ungar. Opern f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 2,40. — zu 2 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1,60.
Perlen aus den Liedern des ungar. Volkes. Leichte Transcriptionen f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 2. — zu 2 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,60.
Sajó kutyám ... Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Száraz ágon bús gerlicze turbékol. Fogadáson tiltja szeretni. Húzzad csak húzzad, f. Pfte. Mk 1,20.

Titl, A. Em., „Glocke im Thal", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Scherzo f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Ständchen: „Schläfst du schon", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Tivendell, Henry, Op. 30. Impromptu (F) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,25.

Tod, E. A., Introduction u. Fuge über: Benedicamus Domino, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Todt, Aug., Op. 42. Sonatine (G) f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
— Op. 43. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
— Op. 46. Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
— Op. 48—50. 140 Orgel-Praeludien in fortschreitender Stufenfolge, im Anschluss an das J. G. Schubert'sche

Digitized by Google

Choralbuch. f. Seminaristen, Schullehrer u. Organisten, so wie auch z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. Aufl. Kösslin, Hendess Mk 1,80 n.

Todt, Aug., Drei Sonatinen f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.
No. 1. Op. 51 (C). Mk 1.
- 2. - 52 (F). Mk 1.
- 3. - 53 (G). Mk 1.

— Op. 54. Rondo militaire (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Timm Wwe Mk 1,75.
Op. 55. Der erste Kuss: „Genau an dieser Stelle war's", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 56. Concert-Fantasie (Es) f. Org Weimar, Kühn Mk 1,30.
— Op. 60. Systematische Vorstudien in der Musik bestehend aus Fingerübungen, Tonleitern, Passagen, Oktaven-Uebungen. Cadenzen, Akkord-Griffen m. Generalbasschrift u. deren Erklärung z. Ausbildung der Technik auf dem Pfte. Zum Gebr. in Conservatorien, Musikschulen u. Schullehrer-Seminarien. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2 n.
— Drei Sonatinen f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.
No. 1. Op. 65 (C). Mk 1.
- 2. - 66 (D). Mk 1.
- 3. - 67 (B). Mk 1.

— Bannerlied, s.: Seitz, Album No. 61.
— Des Fischers Nachtlied, a.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 18.
— Halleluja dem Herrn, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 22.

Toifel, W. F., Op. 1. 2 lyrische Stücke f. Z. (Seelenfriede. Aus frohem Herzen, Rêverie.) 8. Wien, Haslinger Mk 1.

Tölle, Louis, Op. 1. Im Maiengrün Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 3. Mutterseelen allein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Tomaschek, W. T., Op. 41. Six Rhapsodies p. Piano. Wien, Goll Mk 2.

Tonel, Léonie, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 50. Paquerette. Mk 1,25.
- 51. Boutons d'Or. Valse brillante. Mk 1,50.
- 52. Galop de Bravoure (Es). Mk 1,25.
- 53. Consolation. Morceau de Salon. Mk 1,25.

Tonleitern n. Schluss-Cadenzen f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
— in Oktaven, Terzen, Sexten u. Decimen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, ein Supplement zu jeder Klavierschule. 4. Aufl. bevorwortet v. E. Hentschel. Plauen, Hohmann Mk 0,80.
— f. Pfte, m. Fingersatz hrsg. v. W. Hülle. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Töpfer, Johannes, Die vorgeschriebenen Choralmelodien f. die evangel. Volksschulen Sachsens z. Gebr. in Oberklassen zweistimm. bearb. 8. Dresden, Seeling Mk 0,15 n.

Töpfer, J. Armin, Wiegenlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

Töpfer, Joh. Gottlob, Evangel. Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen. 4. Aufl. Revid. u. sehr vermehrt v. A. W. Gottschalg. qu. 8. Weimar, Kühn Mk 10 *n.
— Improvisation f. Org. über das Gedicht „Musik" v. Helene v. Orleans, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Toepffer, Paul, Albumblätter. Sechs Klavierstücke. Hamburg, Hentze Mk 2,25.

Tosti, F. Paolo, Compositioni p. una voce con Pfte. Mailand, Ricordi.
Al Bagni di Lucca. Melodie. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. Povero Fiore. No. 2. Tutto per me sei tu. No. 3. Sogna). No. 4. Ha da venir. No. 5. Vuol piovere. No. 6. Altro è parlar di morte, altro è morire. No. 7. Saprò morire.) Mk 9,60.
Amore: „Di splendori e di effluvii". Tempo di Valzer p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. C^a. (o B.) à Mk 3,60.
„Dis-moi donc!" — „Dimmi, ah di'". Ballade russe p. MS. (o Bar.) — p. C^a. (o B.) à Mk 4.

Tosti, F. Paolo, Compozioni p. una voce con Pfte. Mailand, Ricordi.
Dopo! Melodia p. MS. (o Bar.) — p. C^a. (o B.) à Mk 2,80.
 Er liebt mich nicht (Non m'ama più): „Wozu denn soll ich leben noch". f. MS. (od. Bar.) deutsch u. italien. Mk 2,40.
M'amasti mai? Melodia p. MS. (o Bar.) Mk 2,40
Non me lo dite! Melodia p. MS. Mk 3,20.
Non mi guardare! Melodia p. MS. Mk 3,20.
O könnt' ich dich entführen (Ti rapirei)! „O! wärst du bei mir, Liebchen". Barcarole f. Bar. (od. MS.) deutsch u. italien. Mk 3,20.
Povera Maria! Elegia popolare abruzzese. Ausg. in Am. — Fm. — Em. à Mk 4.
Ricordati di me: „Non mancarmi d'amor". Melodia p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. C^a. (o B.) à Mk 4.
Serenata d'un Angelo p. MS. (o Bar.) Mk 2,40.
T'affretta: „La notte è scintillante". Canzone-Barcarola p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. C^a. (o B.) à Mk 3,20.
T'amo ancora: „Allor che cadon l'ombre de la sera". Melodia p. C^a. Mk 2,40.
„Vorrei morire". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. C^a. (o B.) à Mk 3,60.
Prime Melodie (1866—67). (No. 1. Tenebre e luce: „Bruno è il tuo crine", p. T. (o MS.) No. 2. Sorrisimi: „Angiolo mio", p. MS. (o Bar.) No. 3. Al mar: „Tutto è silenzio", p. T. (o MS.) No. 4. Il Salice: „All' ombra di quel salice", p. C^a. (o B.) No. 5. Son matto: „Tutti mi dicono", p. T. (o MS.) Mk 8.

Tottmann, Albert, Op. 13. No. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt", arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,90.
— Op. 21. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No 1. Frühlingslied: „Macht auf, der Frühling will herein". No. 2. „Seit ich dich, Lieb', erkoren". No. 3. „Du bist so still, so sinnig". No. 4. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel".) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. 22. Amaranth's Lieder. Sieben Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 3. „Du armer Wald". No. 4. „Ich will gewiss nicht besser scheinen". No. 5. „Und wie ich sonst voll Kindeslust". No. 6. „Nur das thut mir so bitter weh". No. 7. „Denn so mein Geist nur sein gedenkt".) Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 23. Wanderlied: „Wenn erst die Bäume Knospen treiben", f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 24. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein", f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. 26. Zwölf Coloratur- u. Bravour-Studien f. 1 hohe u. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 3,80.
— Op. 28. Hymnus: „Macht hoch das Thor", f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor u. zwei Solost. m. Harm. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,20. deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 29. 2 Humoresken f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Krokodil-Romanze: „Ich bin ein altes Krokodil". No. 2. Zwischen Scylla u. Charybdis: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2,20.
— Op. 30. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterlandslied: „Hoch, hehe hoch, mein Vaterland vor Allen". No. 2. Abend am Rhein: „Nun steigt auf Flügeln der Abendluft".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2,50.

Tours, Berthold, Op. 23. Gavotte moderne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 26. Hexen-Tanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 32. Bourrée moderne (Am.) p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 33. Gigue moderne (G) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Hermine. Caprice alla Mazourka f. Pfte, s.: Welt, musikalische. 1874. Heft 9.
— Gavotte v. Rameau, transcr. f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Digitized by Google

Tours, Berthold, Romanze (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. (Prélude. Marche. Menuet. Romance. Tarantelle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
Töwe, C., Liederborn. s.: Greve.
Traetta, T., Scene: „Ombra cara" — „Theurer Schatten", aus: Antigona, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.
Trampedach, Kurt v., Der geschundene Raubritter. Polka française f. Pfte nach veritablen Motiven des grossen Ritter-, Trauer- u. Schauerspiels. Wien, Goll Mk 0,60.
Traunwarth, Joh., Op. 1. Liebeslannen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 2. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 3. Soldatengrüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
Trauttenfels, Paul, Op. 7. König Ringang's Töchterlein: „Kennt ihr König Ringang's Töchterlein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
— Improvisation f. Pfte über die Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt", v. E. H. z. S. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Lieder der Verlassenen. Lyrische Dichtungen f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „Im Garten steht die Nonne". No. 2. Am Brunnen: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 3. Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen". No. 4. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 5. „Sieh' der Wolga Wogen".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 4.
Trehde, G., Alpenlieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft I. { Op. 12. Fantasie über: Schärtlich, Schwebt ihr Töne, zu ihr nieder. — 13. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Fantasie. — 14. Das Wiedersehen. } Mk 1,20 n.

- II. { — 15. Fantasie über Unterländers Heimweh. — 19. Fantasie über: Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen. — 20. Lied ohne Worte (G). } Mk 1 n.

— Ballabende. Leichte Tänze f. Pfte als Vertreter des Orchesters prima vista zu spielen. 3 Lief. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
Lief. 1. Op. 35. Polonaise. — Op. 36. Polka. — Op. 37. Rheinländer. — Op. 38. Polka-Mazurka. — Op. 39. Neujahrs-Quadrille. (Contre-Danse.)
- 2. Op. 42. Quadrille à la Cour. — Op. 43. Polka. — Op. 44. Tyrolienne. — Op. 45. Marien-Walzer. — Op. 40. Kriegers Leiden u. Freuden. Galopp. — Op. 41. Hedwig-Polka.
- 3. Op. 64. Abschied von der Heimath. Walzer. — Op. 65. O bitt' euch, liebe Vögelein. Galopp. — Op. 66. Rheinländer. — Op. 67. Gondelfahrt. Polka-Mazurka. — Op. 68. Dein Wohl mein Liebchen. Polka.

— Op. 69—74. s.: Tanzperlen, Heft 6.
— Op. 129. Das Grab auf der Haide, v. Heiser. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Op. 144—166, — Op. 168, — Op. 170, — Op. 174—180, — Op. 192—201 } s.: Volkslieder-Album No. 1—50.
— Op. 215—224, — Op. 261—272, — Op. 289—297, — Op. 310—319 } s.: Volkslieder-Album No. 61—100.
— Op. 341—379. s.: Transcriptionen No. 38—68.
— Ballklänge. Gefällige sehr leichte Originaltänze f. Pfte. 5. Heft (Op. 360—364.) 6. Heft (Op. 365—367). Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.

Trehde, G., Op. 393. Ja, du bist mein, v. Abt. Transcription f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Tanzperlen. Sehr leichte Originaltänze f. Pfte. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.; cplt in 1 Bde Mk 5,40 n.

Heft 1. { Op. 380. Frühlingswalzer. — 381. Flora-Rheinländer. — 382. Schneeglöckchen-Galopp. — 383. Polka.

- 2. { Op. 385. Polka. — 386. Walzer. — 387. Rheinländer. — 388. Polonaise. — 389. Polka-Mazurka.

- 3. { Op. 394. Im lieben Monat Mai. Gr. Valse. — 395. Polka. — 396. Galopp.

- 4. { Op. 397. Walzer. — 398. Polka-Mazurka. — 399. Rheinländer.

- 5. (No. 1. Frühlings-Polka. No. 2. Emma-Polka. No. 3. Augusten-Polka. No. 4. Thüringer-Galopp. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Polka-Mazurka. No. 7. Grande Valse. Der Spaziergang am Morgen. No. 8. Einzugs-Marsch der Verbündeten in Paris.)
- 6. (Op. 69. Gedenke mein. Polka. — Op. 70. Rheinländer. — Op. 71. Mutterseelenallein. Walzer. — Op. 72. Die drei Liebchen. Galopp. — Op. 73. Tyrolienne. — Op. 74. Heiter mein liebes Kind. Polka.)

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 1—132. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Op. 33. Graben-Hoffmann, Erinnerung.
- 2. - 34. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du.
- 3. - 47. Taubert, Wiegenlied.
- 4. - 48. Eckert, Tausendschön.
- 5. - 50. Tiehsen, Ach wem ein rechtes Gedenken blüht.
- 6. - 51. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 7. - 90. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
- 8. - 91. Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 9. - 92. Volkslied: Mutterseelen allein.
- 10. - 109. Reichardt, Das Bild der Rose.
- 11. - 110. Volkslied: Hans u. Liese.
- 12. - 117. Volkslied: Mei Dirndl is harb anf mi.
- 13. - 118. Liebo, Anf Wiedersehn.
- 14. - 119. Kücken, Gretelein.
- 15. - 120. Gumbert, Zwei Aeuglein braun.
- 16. - 125. Volkslied: Der rothe Sarafan.
- 17. - 126. Schäffer, Die Post im Walde.
- 18. - 127. Bradsky, Ich will dich auf den Händen tragen.
- 19. - 227. Heiser, Die Thräne.
- 20. - 229. Gumbert, Ländler: „Hab' ich dich nur allein".
- 21. - 230. Kücken, O weine nicht.
- 22. - 231. Abt, Flieg' auf, Fran Schwalbe mein.
- 23. - 232. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 24. - 233. Kreutzer, Die Kapelle.
- 25. - 248. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 26. - 255. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 27. - 256. Kücken, Heimkehr.
- 28. - 257. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 29. - 258. Kücken, Treibe Schifflein.
- 30. - 259. Heymann, Ja du bist mein.
- 31. - 260. Dorn, Schneeglöckchen.
- 32. - 299. Haeser, Frühlingstoaste.
- 33. - 300. Kücken, Himmelsthräne.
- 34. - 321. — Maurisches Ständchen.
- 35. - 338. Waldmann, O sei mein Turteltäubchen.
- 36. - 339. Rafael, Es lacht oft der Mund.
- 37. - 340. Waldmann, Lasst uns scherzen.

Digitized by Google

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

No. 38. Op. 341. Gumbert, Oh ich an dich gedacht.
- 39. - 342. Müller, Lieb' regiert die ganze Welt.
- 40. - 343. Reichardt, Frendvoll und leidvoll.
- 41. - 344. Volkslied: Mei Muetter mag mi net
- 42. - 345. Knebelsberger, Trost in der Ferne.
- 43. - 346. Kücken, O wär' ich doch des Mondes Licht.
- 44. - 347. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
- 45. - 348. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 46. - 349. Kücken, Der Jäger.
- 47. - 350. Volkslied: Home, sweet Home.
- 48. - 351. Krebs, Liebend gedenk' ich Dein.
- 49. - 352. Abt, O Jugend wie bist du so schön.
- 50. - 353. Tanbert, Der Bauer hat ein Taubenhaus.
- 51. - 354. Volkslied: Champagnerlied.
- 52. - 355. Volkslied: Sandmännchen.
- 53. - 356. Gumbert, April-Launen.
- 54. - 357. Volkslied: Der kleine Postillon.
- 55. - 358. Rubinstein, Sehnsucht.
- 56. - 359. Kalow, Mein Lieb' ist eine Alpnerin.
- 57. - 368. Volkslied: Muss ich denn zum Städtle hinaus.
- 58. - 369. Volkslied: Den lieben langen Tag.
- 59. - 370. Gumbert, Die Thräne.
- 60. - 371. Volkslied: In einem kühlen Grunde.
- 61. - 372. Bohm, Hast du mich lieb?
- 62. - 373. Abt, Wird mir das Herz so weit.
- 63. - 374. Kotschubey, Sagt ihr's.
- 64. - 375. Weidt, Wie schön bist du.
- 65. - 376. Volkslied: Schweizers Heimweh.
- 66. - 377. Kücken, Du bist wie eine Blume.
- 67. - 378. Naumann, Leicht Gepäck.
- 68. - 379. Cooper, Mein Stern.
- 69. - 390. Kücken, Wo still ein Herz in Liebe glüht.
- 70. - 391. Volkslied: Letzte Rose.
- 71. - 392. Waldmann, Wein, Weib und Gesang.
- 72. - 400. Heiser, Wenn du noch eine Mutter hast.
- 73. - 401. Gumbert, Sie allein.
- 74. - 402. Speier, Die drei Liebchen.
- 75. - 403. Wagner, A., Bleib bei mir.
- 76. - 404. Heiser, Wenn du noch eine Heimath hast.
- 77. - 405. König, Storchlied.
- 78. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen.
- 79. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.
- 80. Wüerst, Durch den Wald.
- 81. Lachner, Ignaz, Starrend vor Frost. Ständchen.
- 82. Tappert, Im Mai.
- 83. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 84. König, Ich hab' im Traum geweinet.
- 85. Gumbert, Obt' euch, liebe Vögelein.
- 86. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
- 87. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiedersehn.
- 88. Abt, Waldandacht.
- 89. Kirchner, Sie sagen, es wäre die Liebe.
- 90. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 91. Kücken, Das Sternlein.
- 92. Kreipl, Das Mailüfterl.
- 93. Bial, Am grünen Strand der Spree.
- 94. Fichtelberger, Des Königs Grenadiere.
- 95. Fesca, Der Wanderer.
- 96. Volkslied: Ich klag's euch, ihr Blumen.
- 97. Hauer, Einen Brief soll ich schreiben.

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

No. 98. Volkslied: Lang ist's her.
- 99. Gumbert, Spielmannslied.
- 100. Sieber, Frühling u. Liebe.
- 101. Hill, Das Herz am Rhein.
- 102. Abt, Ja du bist mein.
- 103. Witt, Die Thräne.
- 104. Volkslied: Santa Lucia.
- 105. Franz, Er ist gekommen.
- 106. Preyer, Jedem das Seine.
- 107. Marschner, Lüftchen, ihr plaudert.
- 108. Radecke, Aus der Jugendzeit.
- 109. Marschner, Der Himmel im Thale.
- 110. Preyer, Ob sie wohl kommen wird.
- 111. Dessauer, Lockung.
- 112. Dorn, Das Mädchen an den Mond.
- 113. Schubert, Ständchen. (Horch, horch die Lerch'.)
- 114. Mendelssohn, Das ist der Tag des Herrn.
- 115. Schubert, Ave Maria.
- 116. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 117. Schubert, Am Meer.
- 118. Heiser, Das Grab auf der Haide.
- 119. Schubert, Erlkönig.
- 120. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 121. Schubert, Der Wandrer.
- 122. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 123. Schubert, Die Post.
- 124. Mendelssohn, O seh' ich auf der Haide dort.
- 125. Grell, Lorbeer u. Rose.
- 126. Volkslied: Die Loreley.
- 127. Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen.
- 128. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- 129. Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl.
- 130. Dessauer, Nach Sevilla.
- 131. Heiser, Der todte Soldat.
- 132. Carschmann, An Rose.

— Volkslieder-Album f. Pfte. 10 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3; cplt. eleg. geb. Mk 20 n.

No. 1. Op. 144. Steh' nur auf du junger Schweizerbub'. Mk 0,80.
- 2. - 145. Ach wie ist's möglich dann. Mk 0,80.
- 3. - 146. Den lieben langen Tag. Mk 0,80.
- 4. - 147. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,80.
- 5. - 148. Es zogen drei Bursche. Mk 0,80.
- 6. - 149. Des Sommers letzte Rose. Mk 0,80.
- 7. - 150. Wohlauf Kameraden auf's Pferd. Mk 0,80.
- 8. - 151. Die Lore-Ley. Mk 0,80.
- 9. - 152. Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,80.
- 10. - 153. Mädele ruck, ruck, ruck. Mk 0,80.
- 11. - 154. In einem kühlen Grunde. Mk 0,80.
- 12. - 155. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,80.
- 13. - 156. Wohlauf noch getrunken. Mk 0,80.
- 14. - 157. Hans und Liese. Mk 0,80.
- 15. - 158. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,80.
- 16. - 159. Wer will unter die Soldaten. Mk 0,80.
- 17. - 160. Muss i denn zum Städtlein hinaus. Mk 0,50.
- 18. - 161. Der russische Dreispann. Mk 0,50.
- 19. - 162. Aennchen von Tharau. Mk 0,50.
- 20. - 163. Morgen muss ich fort von hier. Mk 0,50.
- 21. - 164. Auf der Alm. Mk 0,80.
- 22. - 165. Santa Lucia. Mk 0,80.
- 23. - 166. s'Mailüfterl. Mk 0,80.
- 24. - 168. Morgenroth. Mk 0,80.
- 25. - 170. Wir winden dir den Jungfernkranz. Mk 0,80.
- 26. - 174. Am Brunnen vor dem Thore. Mk 0,80.
- 27. - 175. Andreas Hofer. Mk 0,80.
- 28. - 176. Der rothe Sarafan. Mk 0,80.
- 29. - 177. Mei Dirnd'l is harb auf mi. Mk 0,80.
- 30. - 178. Mit dem Pfeil dem Bogen. Mk 0,80.
- 31. - 179. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Mk 0,80.

Digitized by Google

Trebde, G., Volkslieder-Album f. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 32. Op. 180. Der Mai ist gekommen. Mk 0,80.
- 33. - 181. Weisst du wie viel Sterne stehen. Mk 0,80.
- 34. - 182. Lang', lang' ist's her. Mk 0,80.
- 35. - 183. Mutterseelen allein. Mk 1.
- 36. - 184. An einem Fluss, der rauschend schoss. Mk 0,80.
- 37. - 185. Die Binschgauer wollten wallfahren gehn. Mk 0,80.
- 38. - 186. Vom hoh'n Olymp herab. Mk 0,50.
- 39. - 187. Mein Herz ist im Hochland. Mk 0,80
- 40. - 188. Unterländers Heimweh. Mk 0,80.
- 41. - 192. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1.
- 42. - 193. Ein Jäger aus Kurpfalz. Mk 0,80.
- 43. - 194. Denkst du daran. Mk 0,80.
- 44. - 195. Es kann ja nicht immer so bleiben. Mk 0,80.
- 45. - 196. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Mk 0,80.
- 46. - 197. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit. Mk 0,50.
- 47. - 198. Schlaf, Herzenssöhnchen. Mk 0,50.
- 48. - 199. Mein Schatz ist a Reiter. Mk 0,50.
- 49. - 200. Einsam bin ich nicht alleine. Mk 0,50.
- 50. - 201. O Tannenbaum. Mk 0,50.
- 51. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Mk 0,80.
- 52. Freude schöner Götterfunken. Mk 0,80.
- 53. Komm, lieber Mai. Mk 0,80.
- 54. Sieht du dort die Wolken eilen. Mk 0,80.
- 55. Freudvoll und leidvoll. Mk 0,50.
- 56. Ich hab' mich ergeben. Mk 0,50.
- 57. Bald gras ich am Neckar. Mk 0,80.
- 58. Nach Sevilla. Mk 0,50.
- 59. Die Sonn' erwacht. Mk 0,50.
- 60. Da drüben dort'm Wald. Mk 0,50.
- 61. Op. 215. Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen. Mk 0,80.
- 62. - 216. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Mk 1.
- 63. - 217. Lützow's wilde Jagd. Mk 0,80.
- 64. - 218. Wenn der Schnee von der Alma. Mk 0,80.
- 65. - 219. Esser, Ade du lieber Tannenwald. Mk 0,50.
- 66. - 220. Weber, Singet dem Gesang zu Ehren. Mk 0,50.
- 67. - 221. Wo Kraft und Muth. Mk 0,80.
- 68. - 222. Bekränzt mit Laub. Mk 0,50.
- 69. - 223. Gounod, Blümlein traut. Mk 0,50.
- 70. - 224. Ein freies Leben führen wir. Mk 0,50.
- 71. - 262. Die Wacht am Rhein. Mk 0,80.
- 72. - 263. Preisend mit viel schönen Reden. Mk 0,50.
- 73. - 264. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. Mk 0,50.
- 74. - 265. Bleib bei mir. Mk 0,80.
- 75. - 266. Freuet Euch des Lebens. Mk 0,50.
- 76. - 267. Proch, Von der Alpe tönt das Horn. Mk 0,80.
- 77. - 268. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. Mk 0,50.
- 78. - 269. Gumbert, Die Thräne. Mk 0,50.
- 79. - 270. Im Wald und auf der Haide. Mk 0,50.
- 80. - 271. Am Rhein am deutschen Rhein. Mk 0,50.
- 81. - 289. Immer langsam voran. Mk 0,80.
- 82. - 290. Tyroler Ständchen. Mk 0,50.
- 83. - 291. Was gleicht wohl auf Erden. Mk 0,80.
- 84. - 292. Ça ça geschmauset. Mk 0,80.
- 85. - 293. Guter Mond du gehst so stille. Mk 0,80.
- 86. - 294. Wenn der Frühling kommt. Mk 0,50.
- 87. - 295. So leben wir. Mk 0,80.
- 88. - 296. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder. Mk 0,50.

Trebde. G., Volkslieder-Album f. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 89. Op. 297. Willkommen, o seliger Abend. Mk 0,50.
- 90. — O Strassburg. Mk 0,50.
- 91. - 310. Kücken, Spazieren wollt' ich reiten. Mk 0,80.
- 92. - 311. Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. Mk 0,50.
- 93. - 312. Was blasen die Trompeten. Mk 0,50.
- 94. - 313. Heiser, Ich klag's euch, ihr Blumen. Mk 0,80.
- 95. - 314. Eine Schwalbe macht keinen Sommer. Mk 0,50.
- 96. - 315. Schärtlich, Mein Wunsch. Mk 0,80.
- 97. - 316. Was kommt dort von der Höh'. Mk 0,50.
- 98. - 317. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 1.
- 99. - 318. Wann i in der Früh aufsteh'. Mk 0,80.
- 100. - 319. So leb' denn wohl, du stilles Hans. Mk 0,50.

Treiber, Laur., Technic musical. (Handbildung.) Tägliche mechanische Studien f. das Pfte-Spiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. In 4 Abtheilungen stufenweise geordnet u. systematisch nach pädagogischen Grundsätzen verfasst. 1. Abth. 1. u. 2. Lief. Graz, Tendler & Mk 2 n.

Treibs, Carl, Kompositionen f. Pfte. No. 1. De petits riens. Skizzen. Berlin, Barth Mk 1,50.

Treidler, Hans, „Auf schenket ein!" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rättig Mk 1,50.
— Traumlied: „So wundersüss hab' ich geträumt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rättig Mk 1,20.

Trekell, J. Th., Bourrée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Le Trianon. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Trenkler, Aug., Op. 82. Dresdener Waldschlösschen Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. 92. Freundes-Klänge. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,60.
— Op. 94. Montbé-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Offenbach, André.
— Op. 102. Die Deutschen vor Paris. Grosses Tongemälde in Potpourriform f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 4,50.
— Op. 108. Jubel-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 2.
— Op. 110. Dresdener Parade-Klänge. Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. 116. ò Byrn-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
— Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
— Op. 121. Adjutant zu Pferd. Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Tresch, Joh. B., Lauretanische Litanei. Zweichörig (f. 1 gem. hohen u. gem. tiefen Chor od. f. 1 gem. u. Männer-Chor). Mit einem sechsstimm. Pange lingua v. J. J. Samberger. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 3,50 *n. Eichstätt, Krüll.

Treu, J. B., Op. 23. Liebäugel'n. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Triebnigg, Gregoir, Op. 6. Polka de Salon (Es) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,25.

Trier, Gerhard, Kriegers Lust. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Lob der Narrheit: „Herbei du lust'ge Narrenschaar", f. 1 mittl. Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Trieschmann, A., Liederbuch, s.: Dörr, L.

Triest, Heinrich, Op. 14. No. 2. Später Frühling: „Endlich bist du doch gekommen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
— Op. 28. Die Oceaniden. Kantate f. Solo, Chor, Orch. u. Pfte. Klavier-Auszug m. Text. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3.

Digitized by Google

Triest, Heinrich, Op. 29. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Kinderlärm: „Leise zieht der Abendhauch". Mk 0,50.
- 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich". Mk 0,75.
- 3. Der kleine Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt". Mk 0,75.
- 4. Wogen u. Wellen: „Die Wolken kommen gezogen". Mk 1.

— Op. 30. Sechs Gesänge f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Heft 1. No. 1. Wandervogel: „Ich sah den Wald sich färben". No. 2. Herr Frühling: „Herr Frühling zog in's Land". Mk 1,25.
- II. No. 3. „Um Mitternacht". No. 4. Spurlos: „Schneeflocken schweben". No. 5. Im Winter: „Es lacht der Winter". No. 6. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". Mk 3,50.

— Op. 31. Orchester-Concert (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 7 n. St. Mk 9 n. Berlin, Simon.
— Op. 32. Ein Sommertag. Norddeutsche Idylle in 8 Bildern m. Mottos aus bekannten Dichtungen f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Berlin, Simon.

Triton. Sammlung leichter dreistimm. Chöre. (S., MS. u. A.) I. Band. Kurth, Th., 9 Gesänge. (Meeresstille u. glückliche Fahrt. Wanderlust. Im Mai. Der Vöglein Abschied. Frühlingsglocken. Alplied. Wasserfahrt. Sommerlied. Frühzeitiger Frühling.) Part. u. St. (Mk 1,50 n.) 8. Bremen, Cranz Mk 3 n.

Trojelli, Angelino, La Danse des Lutins. Caprice de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Troll, Walther v., Op. 5. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Scheidelblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 2. Im Sturm bin ich gegangen: „Nun rauschet, nun brauset". No. 3. Deingedenken: „Wo ich steh', denk' ich an dich". No. 4. Frühes Sterben: „Da draussen, da draussen, da weht ein eis'ger Wind".) Wien, Ludewig Mk 1,50.

Trube, Ad., Op. 6. Sechs kleine Pièces f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 1,80.

Tschaïkowsky, P., Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg.
No. 1. Ruines d'un Château. Mk 1.
- 2. Scherzo (F). Mk 1,50.
- 3. Chant sans Paroles (F). Mk 0,80.

— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo (F). Mk 1,50. No. 2. Chant sans Paroles (F). Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
— Op. 3. Ouv. Voyévode, arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Batalina. Moskau, Jürgenson Mk 3,60.
— Op. 4. Valse-Caprice (D) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 5. Romance (As) p. Piano. Leipzig, Forberg. Nouv. Edition. Mk 1. — Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 6. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Glaub' nicht,, mein Freund, wenn ich in wildem Drange". Mk 1.
- 2. „Nicht Worte, Geliebter! nicht Seufzer". Mk 0,80.
- 3. „So schmerzlich, so selig im Herzen die Liebe erwacht". Mk 1.
- 4. „Die Thräne bebt im Auge dir". Mk 0,80.
- 5. Warum: „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,80.
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,80.

— Op. 7. Valse-Scherzo (A) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 8. Capriccio (Ges) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, Forberg. Nouv. Edition. — Leipzig, Leuckart.
No. 1. Rêverie (D). Mk 1.
- 2. Polka de Salon (B). Mk 1.
- 3. Mazurka de Salon (Dm.). Mk 1.

Tschaïkowsky, P., Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (F). No. 2. Humoreske (G). Leipzig, Forberg. Nouv. Edition. à Mk 0,80. — Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
— Op. 10. No. 2. Humoreske p. Piano, arr. p. V. av. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,50.
— Op. 11. Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Leipzig, Forberg Mk 9 n.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jürgenson Mk 9.
— Andante cantabile du Quatuor Op. 11. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg.
p. V. et Piano p. Ferd. Laub. Mk 1,30.
- Vcelle et Piano p. W. Fitzenhagen. Mk 1,30.
- Fl. et Piano p. W. Barge. Mk 1,30.

— Op. 15. Ouv. triomphale sur l'Hymne nationale danois, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jürgenson Mk 4,80.
— Op. 18. La Tempête. Fantaisie p. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 18. Moskau, Jürgenson.
— Op. 19. Six Morceaux p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg.
No. 1. Rêverie du Soir. Mk 0,80.
- 2. Scherzo humoristique. Mk 1,30.
- 3. Feuillet d'Albnm. Mk 0,60.
- 4. Nocturne (Cism.). Mk 0,80.
- 5. Capriccioso (B). Mk 1.
- 6. Thème original et Variations. Mk 2.

— Op. 19. Six Morceaux p. Piano. Leipzig, Leuckart cplt Mk 5.
No. 1. Rêverie du Soir. Mk 0,80.
- 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20.
- 3. Feuillet d'Albnm. Mk 0,60.
- 4. Nocturne. Mk 0,80.
- 5. Capriccioso. Mk 1.
- 6. Thème et Variations. Mk 2.

— Op. 21. Scherzo (As) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 22. 2tes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 12. — arr. p. Piano a 4 Mains. Mk 12. Moskau, Jürgenson.
— Op. 23. Concert (Bm.) f. Pfte. Part. gr. 8. Mk 18. Orch.-St. Mk 15. — f. 2 Pfte [z. Ausführung gehören 2 Ex.] Mk 12. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter.)
— Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau p. V. av. Orch. Mk 3,50. — av. Piano. Mk 2,25. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg.
— Op. 27. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. An den Schlaf: „Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde". Mk 0,80.
- 2. „O sieh die Wolke dort". Mk 1.
- 3. „O geh' nicht von mir, mein Freund". Mk 1.
- 4. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte". Mk 0,80.
- 5. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide". Mk 1.
- 6. „Dem Vögelein gleich, das vom Zweige herniederˮ. Mk 1.

— Op. 28. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Nein, wen ich liebe sollt ihr nimmermehr erfahren". Mk 1.
- 2. Die rothe Perlenschnur: „Zog davon mit den Kosaken". Mk 1.
- 3. Warum?: „Warum im Traume kamst du nur". Mk 0,80.
- 4. Er liebte mich so sehr: „Nein, nimmer liebte ich". Mk 0,80.
- 5. „Kein Wort von dir, der Freude oder Klage". Mk 0,80.
- 6. Ein einzig Wörtchen: „Tief gesenkt das Köpfchen". Mk 1.

— Op. 29. 3me Symphonie (D) à grand Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 23 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 9 n. Hamburg, Cranz.
— Op. 30. Quatuor No. 3 (Esm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 8 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Batalina. Mk 6 n. Hamburg, Cranz.
— Andante du 3me Quatuor, Op. 30, arr. p. V. av. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2,40.
— Op. 31. Marche slave p. Orch. Part. Mk 9 n. Parties Mk 21. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50; à 2 Mains. Mk 3. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter).

Digitized by Google

Tschaikowsky, P., Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie d'après Dante, p. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. St. Mk 26. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Klindworth. Mk 9.10. — arr. p. Piano à 2 Mains p. Ch. Klindworth. Mk 7.30. Berlin, Bote & B.

— Kompositionen. Moskau, Jürgenson. (Hamburg, Rahter.)

Op. 33. Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Mk 5.10.

- 31. Valse-Scherzo p. V. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 8.10. — arr. p. Piano. Mk 5.10.
- 35. Concert (D) p. V. av. Piano. Mk 13.50.
- 37. Sonate (G) p. Piano. Mk 8.10.
- 39. Jugend-Album. Sammlung leichter Stücke f. Pfte. Mk 6.
- 40. 12 Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (G). Mk 1.50. No. 2. Chanson triste. Mk 0.60. No. 3. Marche funèbre. Mk 1.50. No. 4. Mazurka (C). Mk 1.50. No. 5. Mazurka (D). Mk 1.50. No. 6. Chant sans Paroles. Mk 1.20. No. 7. Au Village. Mk 1.80. No. 8. Valse (As). Mk 1.20. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1.50. No. 10. Danse russe. Mk 1.20. No. 11. Scherzo (Dm.). Mk 1.80. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1.20.
- 41. Liturgie f. vierstimm. Chor. (russ. Text.) Part. gr. 8. Mk 6.

Eugenie Onegin. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Texte. gr. 8. Mk 18.

— Barcarolle (Gm.) p. Piano. Mk 1. — p. V. et Piano arr. p. Ed. Herrmann. Mk 1.30. Leipzig, Forberg.

— Ouv. à la Tragédie de Shakespeare: Roméo et Juliette p. Orch. Mk 19. — arr. p. 2 Pianos p. Ch. Klindworth. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare] Mk 4. — arr. à 4 Mains. Mk 9. — à 2 Mains arr. p. C. Bial. Mk 2,80. Berlin, Bote & B.

— Der Schwanensee. Ballet f. Pfte arr. Moskau, Jürgenson Mk 18.

— Scène et Air de Ballet de l'Opéra: Voyevode, p. Orch. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.

— Wakula der Schmidt. Komische Oper. Moskau, Jürgenson.

Klavier-Auszug m. russ. Text. Mk 30.

— zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 18.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,90. — zu 2 Hdn. Mk 2,40.

Kosakentanz | f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,80. —
Russischer Tanz | zu 2 Hdn. à Mk 1,50.

Menuett f. Pfte. Mk 1,30.

— s. auch: Sammlung russ. Romanzen.

Tschirch, H. Jul., Festfantasie (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Tschirch, Rudolph, Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Der Volkssänger. 3 Hefte. 8. Leipzig, Pfeil cplt Mk 1 *n.

Heft 1. Volkssängers Notenbuch. Eine einfache u. geordnete Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. 11. unveränderte Aufl. Mk 0.40 *n.

- 2. Das Athemholen u. die richtige Aussprache. Mk 0,40 *n.
- 3. Die Schule zum richtigen Treffen. Mk 0,40 *n.

Tschirch, Wilhelm, Op. 52. Messe f. Männerst. (Chor u. Soli) m. Blasinstrumenten (od. Org.) z. Gebr. in der Kirche, in Concerten u. bei Gesangfesten. Part. m. unterl. Orgelst. Mk 7 n. Singst.: I. Theil. (Kyrie. Gloria. Credo.) Mk 1,60. II. Theil. (Sanctus. Benedictus. Agnus.) Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.

— Op. 88. In stiller Abendstunde. Nocturne f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Orch. Mk 2,40. Halle, Karmrodt.

— Op. 89. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 1,50.

No. 1. „O schlummre du, an die ich denke". Mk 0,80.

- 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein dringt". Mk 0,50.
- 3. Gehen u. Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen". Mk 0,80.

Tschirch, Wilhelm, Op. 90. „Sei du mit mir". Gebet f. Männerchor m. Blasinstrumenten (od. Org.) z. Gebr. bei Sängerfesten u. in der Kirche. Part. u. Singst. (Mk 0,60.) Leipzig, Leuckart Mk 2,60.

— Op. 91. Eine Sängerfahrt auf dem Rheine. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verbindender Dichtung v. R. Löhrmann, f. Männerst. (Solo u. Chor) u. Orch. Orch.-St. Mk 16 n. Klavier-Auszug Mk 8. Singst: Mk 1,50. Textbuch m. Deklamation Mk 0,60 n.; Textbuch ohne Deklamation Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

— Deutsches Lied, s.: Seitz, Album No. 62.

— 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen v. Volks- u. Bürgerschulen u. f. mittlere Klassen v. Gymnasien u. Realschulen. 4. Aufl. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 *n.

— Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke f. Pfte übertr. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Volks- u. Commerslieder f. Pfte übertr. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Das deutsche Reich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 120; Palme, Liederbuch No. 97.

— Sonntags am Rhein, s.: Männerchor-Album. No. 41.

— Waldgesang, s.: Palme, Liederbuch No. 46.

— Wir seh'n uns wieder, s.: Palme, Liederbuch No. 83.

— s. auch: Czersky, Alex.

Tschinkata. Sammlung kreuzfideler Tänze f. Pfte. Düsseldorf, Krender.

No. 1. Lüttich, Ed., Op. 69. Wir geh'n nach Lindenau. Polka. Mk 0,75.

- 2. Kreuder, C. J., Op. 11. Augus pass op Polka. Mk 0,60.
- 3. — Op. 14. Verliebte Herzen. Polka. Mk 0,75.
- 4. — Op. 15. Blauer Montag. Polka. Mk 0,75.

Tugginer, P. v., Op. 5. Winterlied am Bach: „Sieh', da liegt erstarrt der Bach", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

— 6 Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Basel, Hug cplt Mk 3.

No. 1. Der alte König: „Es war ein alter König". Mk 0,50.

- 2. Winterlied am Bach: „Sieh', da liegt erstarrt der Bach". Mk 0,75.
- 3. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen". Mk 0,75.
- 4. Nachts auf dem See: „O glänze Mond". Mk 1.
- 5. Meerfahrt: „Der Mond wirft silberne Strahlen". Mk 0,75.
- 6. „Ich wollt' meine Lieder flögen". Mk 0,75.

Tulou, J. L., Op. 21. La Hongroise. Fantaisie av. Variations p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

Tuma, A., Eichenblätter. Fantasien über deutsche Volkslieder f. 2 Pfte zu 8 Hdn. 1. Heft. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Turgetto, J., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Türke, Otto, 7 einfache Choralvorspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 2,40

— Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge in 3 Heften. 8. Leipzig, Klinkhardt.

Heft 1. 84 einstimm. Lieder u. Gesänge. 7. Aufl. Mk 0,25 *n.

- 2. 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge. 8. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 3. 110 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge. 3. Aufl. Mk 0,60 *n.

Türner, Franz, Prakt. Elementar-Schule f. alle Metall-Blasinstrumente m. Berücksichtigung des Unterrichts der Militairmusiker in Russland. Petersburg, Bernard Mk 16.

Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. V. u. Pfte Mk 1,40. — f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Wicht l. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.

Twietmeyer, Th., Op. 5. No. 7. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0.50.

Tyrell, Agnes, Op. 48. Zwölf grosse Studien f. Pfte. 1. Heft Mk 4,50. 2. Heft Mk 3,30. Hamburg, Cranz.

Digitized by Google

Tyrner, Anton, Op. 103. Herzegowina-Bosnien! Oesterr.-ungar. Einzugs-Marsch m. Benutzung des Liedes: Für Kaiser u. f. Vaterland, f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 1,80 n. — f. Pfte Mk 0,75. Wien, Doblinger.

Tyrner, Anton, Erzherzog Franz Ferdinand d'Este-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Tyszkiewicz, Thadée, Marche (F) p. Musique militaire, arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 4.

U.

Uber, Alexandre, Op. 14. Variations (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Lindner. Offenbach, André Mk 4.

Uberlee, Adalbert, Op. 29. Der Schutzgeist der Hohenzollern. Eine märkische Legende v. Willy Boehm, melodramatisch bearb. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 0,85.

— Op. 33. „Der Frühling ist nah", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 34. Zwei Lieder vom Wandern f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Nun geht's in Lust und Jubel". Mk 0,50.
- 2. „Nun kommt die Nacht am Himmelszelt". Mk 0,75.

— Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. (A. od. Bar.) Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland". Mk 1.
- 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". Mk 1.

— Die Beredsamkeit, s.: Palme, Liederbuch No. 86.

— Lieb' und lebe, s.: Palme, Liederbuch No. 87.

— Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch No. 103.

Ubl, J. M., Op. 1. Quadrille f. Pfte nach Motiven aus R. Wagner's Opern. Wien, (Krämer) Mk 1,50.

Udbye, M. A., Norwegisches Lied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 92.

Uhl, Fel., Op. 6. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B., abwechselnd unisono u. vierstimm. m. Org. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 n.

Ulke, Ad., Lehrgang im Klavier-Unterrichte od. Einordnung u. Vertheilung des Unterrichtsstoffes f. den Klavier-Unterricht auf die einzelnen Lehrstunden nach 5 Hauptstufen. Als Hilfsmittel zur zweckmäss. Anordnung der Wegweiser im Gebiete der Musik insbesondere der Pianoforte-Literatur v. Connidas, H. Henkel, Hopfe etc. f. Klavierlehrer, sowie zu eigener Fortbildung f. Dilettanten. 2. gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1,50 n.

— 60 kleine Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen als Unterrichtsmaterial f. die Stunden 4—23 der Elementarstufe eines Lehrgangs im Klavierunterrichte zusammengestellt. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1 n.

Ullrich, Ad., Pensée. Nocturne p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

Ullrich, C., Kompositionen u. Transcriptionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
Op. 28. Neueste praktische Schule f. 64-, 70-, 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Eine leichtfassliche Anleitung das Bandoneon in ganz kurzer Zeit geläufig spielen zu lernen m. besonderer Rücksicht auch auf Solche, denen es bisher an musikalischen Kenntnissen fehlte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 2,50.
- 74. Swoboda, Radetzky's Siegesmarsch. Mk 1.
- 75. Labitzky, Gruss an Hannover. Walzer. Mk 1,25.
- 76. Volmar, Veteranen-Polka française f. 88— 100töniges Bandoneon. Mk 0,75.
- 77. Faust, Aus dem Reiche der Töne. Walzer. Mk 1,50.
- 78. Strauss, Loreley-Rhein-Klänge. Walzer f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 0,75.
- 79. Stempelmann, Tingel-Tangel-Polka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 0,75.
- 80. Flotow, Ouv. Martha, f. 88- u. 130töniges Bandoneon. Mk 2.
- 81. Strauss, La Vie parisienne. Quadrille f. 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 1,50.

Ullrich, C., Kompositionen u. Transcriptionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
Op. 82. Hurtel, Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock f. 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 0,75.
- 83. Beethoven, Arie: „Ach wär' ich schon mit dir vereint" aus: Fidelio, f. 2 Bandoneons arr. Mk 2,25.
- 84. Volkslieder f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 1,50.
- 86. Fliege, Gavotte Circus Renz. Mk 1.
- 87. Jäger, Der kleine Postillon. Mk 0,50.
- 88. Angot-Quadrille. Nach Motiven der komischen Oper: Mamsell Angot, v. Lecocq. Mk 1,25.
- 89. Godfrey, Mabel-Walzer f. 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 1.
- 90. Deutsche Weisen. Auswahl der besten Volkslieder, Opern-Arien etc. f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon arr. 3. Heft. (No. 1. Graben-Hoffmann, Erinnerung. No. 2. Lortzing, Lied aus Undine. No. 3. Schäffer, Die Post. Rèverie. No. 4. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär! No. 5. Gumbert, Spielmannslied. No. 6. Das war eine glückliche Zeit.) Mk 1.
- 91. Faust, Ueber Stock und Stein. Galopp f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 1.
- 92. Cherubini, Ave Maria, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 0,70.
- 93. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 21. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 1,50.
- 94. Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke, f. 88-, 100- u. 180töniges Bandoneon. Mk 2.
- 95. Mendelssohn, Arie aus: Elias (Sei stille dem Herrn) f. 88-, 100- u. 180töniges Bandoneon. Mk 1.
- 96. Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Mk 1.

Ullrich, R., Fest-Polonaise (E) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Ulrich, Albert, Valse-Caprice (Des) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.

Umbauer, Carl, Op. 16. Alpen-Blümchen. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 18. Am Klosterberge. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 23. Der Sänger auf Dürrenstein. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.
Lieder f. 1 Singst m. Z. u. Pfte.
Op. 123. Der Fischerin Wiegenlied: „Dortenim Abendschein". Mk 2,50.
- 124. S'verlassne Dirndl: „Aufrichtig's Herzal". Mk 2,40.
- 125. Warnung: „Wann a Kind a schöni Ros'n herzt". Mk 1,80.
- 126. Ein Traum: „Flieg' mein Lied". Mk 2,40.
- 290. O schöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 2,40.
- 301. Der Schatz: „Aus fernen grauen Tagen". Mk 1,80.
- 310. Das kleine Wort: „Es giebt ein kleines Wörtlein". Mk 1,80.

Op. 400. Vollständige theoret.-prakt. Schule f. Streichzither u. Streichmelodion. Leitfaden beim Unterricht m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht m. 50 Uebungs- u. Productionsstücken

Digitized by Google

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.
m. begleit. Zitherst. Ausg. m. Zitherst. Mk 9. — Ausg. ohne Zitherst. Mk 5,40. — Zitherst. allein Mk 4,20.

Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke.

16. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

Heft 1. Op. 299. Divertissement aus: Rigoletto. Mk 1,80.
- 2. - 300. Schweizer Alpenlieder. (Mi's Schätzeli. Kuhreigen. Abschied vom Liebchen.) Mk 1,20.
- 3. - 302. Die Gratulantin. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 4. - 303. 2 Lieder ohne Worte. (Das wahre Glück. Ueberselig.) Mk 1,20.
- 5. - 304. Die Himmelsstürmer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 45. Begeisterung. Grosses Concertstück. Mk 1,80.
- 7. - 305. 2 Lieder ohne Worte. (Seelenvolle Empfindung. Hoch beglückt.) Mk 1,20.
- 8. - 306. Divertissement aus der Oper: Die Stumme v. Portici, v. Auber. Mk 1,20.
- 9. - 307. Ausseeer-G'sangeln f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 308. Traumesduft. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - 309. Lieder-Potpourri No. 1. Mk 1,40.
- 12. - 311. Wiener-Salontänze. Ländler. Mk 1.
- 13. - 312. Mit Lust und Liebe. Polka française f. 2 Z. Mk 1,60.
- 14. - 313. Zwei Lieder ohne Worte (Himmelssegen. An mein Ideal.) Mk 1,20.
- 15. - 314. Potpourri aus: Troubadour, v. Verdi. Mk 1,80.
- 16. - 296. Transcriptionen. (Abt, „Gute Nacht, du mein herziges Kind". Bogler, „Bleib bei mir".) Mk 1,20.
- 17. - 316. Alpengeister-Ländler. Mk 1.
- 18. - 317. Im Reiche der Harmonien. Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.

17. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

Heft 1. Op. 318. Potpourri aus: Rigoletto, v. Verdi. Mk 1,80.
- 2. - 319. Transcriptionen. 4 Nationallieder. (Alpengruss. S'Herz. Im Frühling. Böhmisches Lied.) Mk 1,20.
- 3. - 320. Elisen-Polka. Mk 1.
- 4. - 321. Zwei Lieder ohne Worte. (Sentimentalität. Nach Herzenslust.) Mk 1,20.
- 5. - 322. Alpen-Söhne. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 323. Concert-Fantasie No. 3. Mk 1,80.
- 7. - 324. Lieder-Potpourri No. 2. Mk 1,60.
- 8. - 325. Divertissement No. 2 aus: Ernani, v. Verdi. Mk 1,60.
- 9. - 326. Veld'ner-Jodler. Kärthner-Lieder. Mk 1,80.
- 10. - 327. Minneglück. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - 328. Potpourri No. 2 aus: Margarethe, v. Gonnod. Mk 1,60.
- 12. - 329. Lebensfunken. Ländler. Mk 1.
- 13. - 330. Junges Blut. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 331. An meine Rose. Concert-Rêverie. Mk 1,20

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.
Heft 15. Op. 332. Flug in Tönen. Walzer. Mk 1,60.
- 16. - 333. Zwei charakteristische Tonstücke. (An ihrer Seite. Ein leises Glöcklein.) Mk 1,20.
- 17. - 334. Herzensergiessungen. Ländler. Mk 1.
- 18. - 335. Aeolsharfen-Klänge. Concert-Rêverie f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

18. Jahrgang. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

Heft 1. Op. 336. Montenuovo, Idylle aus den ober-österreich. Alpen, arr. Mk 1,60.
- 2. - 337. Transcriptionen. (Herzensfreud. Mädle ruck. Gondellied.) Mk 1,20.
- 3. - 338. Nett und niedlich. Polka française. Mk 1.
- 4. - 339. Zaubertöne. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 340. Metamorphosen. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 341. 4te Concert-Fantasie (D). Mk 1,80.
- 7. - 342. 3te Lieder-Potpourri. Mk 1,60.
- 8. - 343. Zwei charakteristische Tonstücke. (Irdisches Glück. Ruhe am See.) Mk 1,20.
- 9. - 344. Aus der guten, alten Zeit. Wiener Volksweisen f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 345. Sehnsuchts-Bangen. Concert-Rêverie. Mk 1,20
- 11. - 346. Potpourri No. 1 aus: Hugenotten, v. Meyerbeer. Mk 1,60.
- 12. - 347. Rosige Fesseln. Ländler. Mk 1.
- 13. - 348. Auf Wohllautsfittigen. Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 14 - 349. Zwei charakteristische Tonstücke. (Aetherlüfte. Abendglocken.) Mk 1,20.
- 15. - 350. Divertissement No. 2 aus dem Barbier von Sevilla, v. Rossini. Mk 1,20.
- 16. - 351. Zwei Lieder ohne Worte. (Aus tiefem Gemüth. Herzensfriede.) Mk 1,20.
- 17. - 352. Herzensfessel. Ländler. Mk 1.
- 18. - 353. Poesie in Tönen. Grosses Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,20. — f. 2 Z. Mk 3.

19. Jahrgang. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

Heft 1. Op. 354. Divertissement aus: Wilhelm Tell, v. Rossini. Mk 1,80.
- 2. - 355. Transcriptionen. (Stilles Sehnen. Russ. Volkslied. — Ein Sträusli. Schwäb. Volkslied. — Der tranrige Bua. Kärntnerlied. — Robin Adair. Irisches Volkslied. — Schwäbisches Tanzliedchen.) Mk 1,20.
- 3. - 356. In den Lüften Polka. Mk 1.
- 4. - 357. Zwei charakterist. Tonstücke. (Auf grünen Höhen. Unterm Sternenhimmel.) Mk 1,20.
- 5. - 358. Glück auf! Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 359. Concert-Fantasie No. 5. Mk 2,10.
- 7. - 360. Lieder-Potpourri No. 4. Mk 1,60.
- 8. - 361. Divertissement No. 1. (Cavatine, Gebet u. Arie aus: Belisar, v. Donizetti.) Mk 1,20.
- 9. - 362. Zillerthaler. Tyroler Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.

Digitized by Google

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.

Heft 10. Op. 363. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzensharmonie. Sehnsuchtsschmerz.) Mk 1,20.
- 11. - 364. Divertissement No. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer. Mk 1,80.
- 12. - 365. Erinnerung an Zell a/Z. Ländler. Mk 1.
- 13. - 366. Ohne Rast und Ruh. Polka f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 367. Liebes-Entzücken. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - 368. Lieder-Potpourri No. 5 Mk 1,60.
- 16. - 369. Drei Lieder ohne Worte. (Selige Hoffnnng. Beklommenes Herz. Glück und Heil.) Mk 1,20.
- 17. - 370. Kindereien. Ländler. Mk 1.
- 18. - 371. Drei ungar. Tonstücke f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. (Klapka-Marsch. Ungarischer. Csárdás.) Mk 1,80.

20. Jahrgang. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

Heft 1. Op. 372. Frohsinns-Salven. Walzer. Mk 1,60.
- 2. - 373. Drei Alpenlieder. (Auf der Alm gibt's kän Sünd. Zillerthal du bist mein Freud'. Gretelein.) Mk 1,20.
- 3. - 374. In rosiger Laune. Polka. Mk 1.
- 4. - 375. Traumesdämmerung. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 376. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 0,80.
- 6. - 377. Concert-Fantasie No. 6. Mk 2,40.
- 7. - 378. Lieder-Potpourri No. 6. Mk 1,60.
- 8. - 379. Vielliebchen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 380. Kärntner-Lieder (2. Folge) f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 381. Zwei Lieder ohne Worte. (Abendandacht. Träumend gedenk' ich dein.) Mk 1,20.
- 11. - 382. Süsser Liebesgruss. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 12. - 383. Die Steinbrüderln. Ländler. Mk 1.
- 13. - 384. Herzblättchen. Concert-Polka f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 385. A ma Belle! Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 15. - 386. Transcriptionen. (Schubert, Ave Maria; Morgenständchen.) Mk 1,20.
- 16. - 387. Klänge aus der Schweiz. Zwei Lieder ohne Worte. (Schweizers Morgenlied. Abendandacht.) Mk 1,20.
- 17. - 388. Nur heiter! Ländler. Mk 1.
- 18. - 389. Chor, Sextett u. Finale aus: Lucia v. Lammermoor v. Donizetti, f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,50. — f. 2 Z. Mk 3.

21. Jahrgang. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

Heft 1. Op. 390. Zwei Lieder ohne Worte. (Friedenseligkeit. Süsse Worte.) Mk 1,20.
- 2. - 391. Zwei Lieder ohne Worte. (Heisses Sehnen. Süsser Trost. Mk 1,20.
- 3. - 392. Tändelei. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 4. - 394. Transcriptionen. (Schubert, Der Müller u. der Bach; Morgengruss; Haidenröslein.) Mk 1,20.

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.

Heft 5. Op. 395. Schweizer-Lieder f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70.
- 6. - 396. Concert-Fantasie No. 7. (Ungarisch.) Mk 1,80.
- 7. - 397. Lieder-Potpourri No. 7. (Volkslieder.) Mk 1,60.
- 8. - 398. Etwas Zierliches. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 399. Steyrische Jodler f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 401. Zwei charakterist. Tonstücke. (Erinnerung an Interlaken. Im Lauterbrunnen-Thal.) Mk 1,20.
- 11. - 393. Transcriptionen. Lieder v. Mendelssohn. (Venetian. Gondellied. Auf Flügeln des Gesanges. Frühlingslied. Es ist bestimmt in Gottes Rath.) Mk 1,60.
- 12. - 403. Erinnerung an Grindelwald. Schweizer-Ländler. Mk 1.
- 13. - 402. Vergeben u. Vergessen. Concert-Rêverie f. 2 gewöhnliche Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,30. — f. 2 gewöhnl. Z. Mk 2,40.
- 14. - 404. Aus vollem Herzen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - 405. Mit frohem Muth, Marsch f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - 406. Im Chamounixthal. Concert-Rêverie Mk 1,20.
- 17. - 407. In heiterer Laune. Ländler. Mk 1.
- 18. - 408. Geisterflug. Grosses Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Umlauft, P., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 2. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 3. „Siehst du das Meer". No. 4. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal". No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". No. 3. „Und als ich aufstand früh am Tag". No. 4. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind". No. 5. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im banten Gedränge".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 3. Vier Mazurken f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Feinsliebchen, ach! Feinsliebchen". No. 2. „O komm herein". No. 3. „Fischerbursch bin ich im Niederland". No. 4. „Wär' ich ein Röslein schön".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

L'Union. Choeurs d'hommes et choeurs mixtes à l'usage du corps enseignant des sociétés de chant et des écoles du Jura. Recueil de chants publié par la société des instituteurs jurassiens. 16. Bern, Wyss. kart. Mk 2 n.

Unmüdigen, der, Hosianna. Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit f. zweistimm. Kinderchor m. od. ohne Org. u. z. Gebr. f. Kirche u. Schule einger. v. einem Landschullehrer. 3. verb. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Unrath, C. L., Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
— König Karl-Marsch, arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig Stoll Mk 0,50.
— — f. 8*-, 100- n. mehrtöniges Bandoneon arr. v. Fr. Königer. Mainz, Wolff Mk 1.
— Mit fliegenden Fahnen. Geschwind-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Urbach, A., Grossfürstin Maria Paulowna-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,75.

Digitized by Google

Urbach, Karl, Op. 10. Grüsse aus dem Bodethale. Valse élégante f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Fünf Sonatinen f. Pfte. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. (No. 1 (C) Op. 11. No. 2 (F) Op. 16. No. 3 (G) Op. 17. No. 4 (Es) Op. 21. No. 5 (D) Op. 27.) Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.

— Op. 78. Goldenes Melodienbuch. Ausgewählte Musikstücke. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. 3 Hefte. Leipzig, M. Hesse à Mk 2 n.

— Op. 79. Nothwendige Fingerübungen. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50 n.

— Preis-Klavierschule. 8. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; Hlbfrz. Mk 4,50 n.; ganz Lnwd. m. Goldtitel Mk 5 n.; ganz Lwd. m. Goldtitel u. Goldschnitt Mk 6 n.

Urban, Friedr. Julius, Op. 12. Zwei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Weiche Winde, weiche Wogen". No. 2. Das Augenmeer: „Ich bin hinabgestiegen".) Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

Urban, Heinr., Op. 1. Canzone (A) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 10. Dramatische Scene f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.

— Op. 13. Stimmungen. 6 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Träumerisch. Mk 1. No. 2. Unruhvoll. Mk 1. No. 3. Bescligt. Mk 1. No. 4. Leidenschaftlich. Mk 1,50. No. 5. Inbrünstig. Mk 1,50. No. 6. Jubelnd. Mk 2,50. Berlin, Bote & B. cplt Mk 6,50.

— Op. 14. Scheherazade. Concert-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Bote & B.

— Op. 15. Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Sylphen. No. 2. Gnomen. No. 3. Bacchantinnen. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

— Op. 16. Frühling. Sinfonie (G) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 22,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ludw. Bussler. Mk 10. Berlin, Bote & B.

— Op. 17. Romanze (F) f. V. m. kl. Orch. Mk 3. — m. Pfte. [zugleich Directionsst.] Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 18. Barcarole (Gm.) f. Vcello m. kl. Orch. Mk 3,50. — m. Pfte. [zugleich Directionsst.] Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

— Op. 18b. Barcarole (Gm.) f. V. (leicht) n. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

— Op. 19. Zwei sechsstimm. Gesänge f. gem. Chor. S. Berlin, Challier & Co.

No. 1. (2 S., 2 A., T. u. B.) Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

- 2. (S., A., 2 T. u. 2 B.) Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

— Op. 20. Ouv. zu einem Fastnachtsspiel f. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Leuckart.

— Op. 21. Menuett. Elegie u. Scherzo f. Vcello (od. V.) u. Pfte. No. 1. Menuett (D). Mk 1,50. No. 2. Elegie (Am.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (D). Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 22. Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 8. — m. Pfte Mk 5. Berlin, Challier & Co.

— Op. 23. Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Barcarole (No. 2, D). Mk 2.

- 2. Alla Pifferari. Humoreske. Mk 2.

Urspruch, Anton, Op. 2. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. 1. Heft Mk 3,25. 2. Heft Mk 4,75. Mainz, Schott.

— Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, kistner Mk 2.

No. 1. „Das Meer hat seine Perlen". Mk 0,50.

- 2. „Deine weissen Lilienfinger". Mk 0,50.
- 3. „Die Rose, die Lilie, die Taube". Mk 0,50.
- 4. „Im tiefsten Innern". Mk 0,50.
- 5. „Es streckt der Wald die Zweige so grün". Mk 0,75.
- 6. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.

Urspruch, Anton, Op. 4. Vier Gesänge aus den Liedern des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.

No. 1. „Ich fühle deinen Odem". Mk 0,50.

- 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". Mk 0,75.
- 3. „Gott hiess die Sonne scheinen". Mk 0,50.
- 4. „Neig, schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,50.

— Op. 5. Rosenlieder. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. „Von rothen, rothen Röslein". No. 3. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 4. „Mein Herz ist ein Blumengärtchen". No. 5. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt".) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

— Op. 6. Liederlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. Heft 1. No. 1. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 3. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 1,25.

- 2. No. 1. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh". No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 1,75.
- 3. No. 1. „Lebn' deine Wang' an meine Wang". No. 2. „Ich lieb' eine Blume". No. 3. „Ja! du bist elend". Mk 1,75.
- 4. No. 1. „Am Rhein, am heiligen Strome". No. 2. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 3. „Ich weiss nicht was soll es bedeuten". Mk 2.
- 5. No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen". No. 2. „And're beten zur Madonne". No. 3. „Liebste, sollst mir heute sagen". Mk 1,75.

— Op. 7. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,30. 3. Heft Mk 2. 4. Heft Mk 2,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 8. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. „Ein Spiegel, er ist mir geworden". Mk 1.

- 2. „Lass deinen süssen Rubinenmund". Mk 0,60.
- 3. Der Junggesell u. der Mühlbach: „Wo willst du klares Bächlein hin". Mk 1,80.
- 4. Nach Sesenheim: „Ich komme bald ihr goldnen Kinder". Mk 0,80.
- 5. „Mit Rosen hast du mich geweckt". Mk 0,80.
- 6. „Dass du so krank geworden". Mk 0,60.

— Op. 9. Konzert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15,30. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare]. Mk 9. Hamburg, Cranz.

— Op. 10. Variationen (A) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.50.

— Op. 11. Zwei Stücke f. V. Hamburg, Cranz.

No. 1. Notturno (D) m. kl. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,30.

- 2. Romanze (B) m. kl. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 5,30. — m. Pfte. Mk 3.

— Op. 12. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 12.

— Op. 13. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [zur Aufführung gehören 2 Exemplare.] Hamburg, Cranz Mk 6.

Uschmann, Carl, Op. 3. Elfen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

— Op. 9. Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

— Berliner Friedens-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Utsil, Karl, Frühlings-Erwachen: „Das Eis ist geschwunden". f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Digitized by Google

V.

V., A. H., Op. 2. Vergnügte Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Vaccai, N., Praktischer Unterricht im italien. Kammergesang, in 15 Lectionen abgetheilt. (Mit unterlegtem deutschen Text v. J. C. Grünbaum.) 8. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Metodo pratico di Canto italiano per camera (Praktische Anleitung zum italienischen Gesange). Mit italien. u. deutschem Text hrsg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. Berlin, Bote & B. à Mk 4,50.

— Prakt. Methode des italien. Kammergesanges hrsg. v. Jul. Stern. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.

Vahlsing, W., Liedersammlung, s.: Schütz, C.

Valck, Louis, Op. 8. Vitalia. Grande Valse de Salon p. Piano. Kassel, Scheel Mk 1,25.

Valiquet, H., Op. 120. Graziella (La petite Marie) de Lecocq. 3 Danses faciles p. Piano. No. 1. Polka. No. 2. Valse. No. 3. Quadrille. Offenbach, André à Mk 1.

Valle, A. G. del, Op. 6. Marche des Satyres p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 7. Six Caprices p. Piano. (No. 1. Je ne le crois pas. No. 2. Cauchemar. No. 3. Calme. No. 4. Retour de Fête villageoise. No. 5. Réverie-Etude. No. 6. Monologue enfantin.) Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 8. Huit Contredanses-Caprices p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 9. Mercedes-Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 10. Fleurs du Printemps. Polka brillante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Vanderstucken, Frank, Op. 1. Jünglingsliebe. Liederkranz f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. vlämischem Text. (No. 1. Anbetung: „Du bist wie eine Blume". No. 2. Erinnerung: „Mich dünkt als ob's gestern wäre gescheh'n". No. 3. Jugendliebe: „Jugendzeit! Jugendliebe!" No. 4. Jung sterben: „Soll ich denn sterben?" No. 5. Intermezzo: „Um ihr nur eins zu sagen". No. 6. Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen".) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

— Op. 2. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. niederländischem Texte. (No. 1. „Es liegt so breit und hehre". No. 2. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 3. Still beglückt: „Der Vogel singt".) Part. u. St. (Mk 2.) Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 3. Drei Lieder f. A. m. Pfte, m. deutschem u. niederländischem Texte. (No. 1. „Es steht ein Blümchen an jenem Rain". No. 2. „Im Baum dessen Schatten ihr Fenster umringt". No. 3. Warum bist du so fern: „Gleich wie die Blümlein".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 4. Blumen v. Hein c. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. m. deutschem u. niederländischem Texte. (No. 1. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 3. „Die schlanke Wasserlilie". No. 4. „Am Kreuzweg wird begraben".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 5. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. niederländischem Texte. 1. Heft. (No. 1. Motto: „In wenig heitren Tagen". No. 2. „Siehst du das Meer?" No. 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". No. 5. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Vanhall, J., 8 fortschreitende Duette f. 2 V. 1. Heft. Offenbach, André Mk 1,50.

Varrelmann, G., Praeludien-Buch. Eine Sammlung kurzer Vor-, Nach- u. Zwischenspiele, Ausweichungen u. Cadenzen im allerleichtesten Stile z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste u. als leichteste Orgelschule, f. angehende Organisten, Lehrer, Seminaristen u. Praeparanden. Bremen, Hampe Mk 9 n.

Vasseur, Léon, La Famille Trouilla. Fantaisie en forme de Potpourri p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Vaterlandslieder f. sächsische Schulen bei patriotischen Veranlassungen, insbesondere bei der Geburtstagsfeier Sr. Maj. des Königs. 7. Aufl. 8. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 0,20 n.

Vaupotič, Alois C., Sammlung original steirischer Kompositionen f. Z. 1. Heft. Op. 11. Mk 1,50. 2. Heft, Op. 12. Mk 1. Graz, Tendler.

— Op. 19. Dormi pure Serenata di Scuderi. — La Fioraja di Firenze. Canzonetta di Casotti, trascr. p. Citara. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

— Op. 20. „Oh! come lieto è il popolo". Duetto nella Sonnambula di Bellini. — Care Rimembranze. Canzonetta di Vaupotič, trascr. p. Citara. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Haslinger.

Op. 2. Ihr zulieb. Lied ohne Worte. — Verlassen bin i. Kärntner Volksweise. Mk 1.

- 6. Grüsse aus der Ferne. Untersteirische Originaltanzweisen. Mk 1.

Die Murfelder. Steirische Originaltänze. Mk 1.

Végh, Johann, Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". No. 2. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht". No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe". No. 4. Märzveilchen: „Veilchen im März". No. 5. Höchstes Leben: „O linder Frühwind". No. 6. Zuflucht: „Wild zerrissene Wolken treiben".) Wien, Gutmann Mk 3.

Veit, E. A., Op. 4. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 6. Zwei Klavierstücke in Liedform. Berlin, Barth Mk 0,80.

— Op. 7. Albumblätter. Vier Klavierstücke. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B). No. 4 (Es). Berlin, Bahn à Mk 0,70.

— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich glaube, in alten Tagen". No. 2. „Ich wandelte unter den Bäumen". No. 3. Sehnsucht nach Norden: „Veglein, wohin so schnell".) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Veith, Heinr., Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich wag's nicht zu sagen". No. 2. „Mein Herz thu' dich auf".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Veracini, Fr. M., Drei Adagios f. V. m. beziffertem B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden alten Ausg. f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. No. 1 (Gm.). No. 2 (C). No. 3 (Fism.). Dresden, Naumann à Mk 1.

— Largo serioso, s.: Kummer, F. A., Op. 166 No. 1.

Verbrock, C. J. J., „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen", f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Verdi, Giuseppe, Aïda. Oper. Berlin, Bote & B.

Hierans einzeln m. Pfte:

No. 1. Romanze (T.): „O wär' ich erkoren". Mk 1,50.

- 2. Duett (MS. u. T.) u. Terzett (S., MS. u. T.): „Welch' unnennbares Feuer". Mk 2,50.
- 3. Rec. u. Cavatine (S.): „Kehr' im Triumphgesang". Mk 1,50.
- 4. Scene u. Duett (S. u. MS.): „Wohl war euch das Loos der Waffen". Mk 3.
- 5. Romanze (S.): „Bald kommt Radames". Mk 2,50.
- 6. Duett (S. u. Bar.): „Wehe, mein Vater". Mk 3.
- 7. Duett (S. u. T.) u. Scene (MS. u. Bar.): „Ich seh' dich wieder". Mk 4.
- 8. Scene u. Duett (MS. u. T.): „Entflohen ist die Rivalin". Mk 3.
- 9. Scene u. Duett (S. u. T.): „Es hat der Stein sich über mich geschlossen". Mk 3.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

No. 4. Scene u. Chor: „Zu des Nils heil'gem Ufer", f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 9. 11. Finale (Hymne u. Triumphmarsch) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.

Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.

Digitized by Google

Verdi, Giuseppe, Aïda. Oper. Berlin, Bote & B. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text.)

Hierans einzeln:

No. 1. Ouverture. Mk 1.
- 2. Introd. u. Romanze. Mk 1,50.
- 3. Duett u. Terzett. Mk 1,50.
- 4. Scene u. Chor. Mk 2.
- 5. Cavatine. Mk 1,50.
- 6. Tempelscene u. Finale I. Mk 2.
- 7. Introd. II. Akt. Mk 1,50.
- 8. Scene u. Duett. Mk 2.
- 9. II. Finale. Mk 2,50.
- 10. II. Finale (Ensemble u. Stretta). Mk 2,50.
- 11. Introd. III. Akt. Chor (Gebet). Romanze. Mk 2.
- 12. Duett. Mk 2.
- 13. Duett u. III. Finale. Mk 3.
- 14. Scene u. Duett. Mk 2.50.
- 15. Gerichtsscene. Mk 2.
- 16. Scene u. Duett. Mk 2.

Triumphmarsch. Mk 1,50. Potpourri. Mk 3.

— Ouv. Nabuccodonosor, f. 2 Pfte zu 8 Hdn singer. v. Jos. Löw. Mk 4,50. — arr. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle p. C. Burchard. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

— Qnatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 8 n. — transcr. p. Piano p. Alfred Jaell. Mk 4,50. Mainz, Schott.

— Requiem f. Soli, Chor u. Orch. (zum Todestage Alessandro Manzoni's komponirt.) Mailand, Ricordi.

Klavier-Auszug m. latein. Text. Pracht-Ausg. gr. 8. Mk 8 *n.*

—— m. latein. u. engl. Text. gr. 8. Mk 6 *n.*

—— m. latein. u. deutsch. Text gr. 8. Mk 6 *n.*

—— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. v. Liechtenstein. Mk 6,40 *n.*

—— zu 4 Hdn. Mk 10 *n.*

—— zu 2 Hdn. Mk 6 *n.* — arr. v. J. Rummel (m. unterl. Text.) gr. 8. Mk 3 *n.*

—— f. Org. (od. Harm.) m. Pfte ad lib. arr. v. A. Lebeau. Mk 9,60 *n.*

— Rigoletto. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Leipzig, Peters Mk 4.

— 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 1,50; cplt Mk 3 *n.*

No. 1. Beim Sonnenuntergang: „O wie herrlich die Sonne bei'm Scheiden".
- 2. Die Zigeunerin: „Wo bist du geboren?"
- 3. Mein Stern: „Wie es heginnt zu dunkeln".
- 4. Der Rauchfängkehrer: „Schwarz vom Kopf bis zu den Füssen".
- 5. Das Geheimniss: „Wer uns sieht mitsammen gehen".
- 6. Dithyrambe: „Schenkt voll mir den Becher".

— La Traviata. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.; Peters Mk 6.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 8 n.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.; Peters Mk 4.

— Il Trovatore. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 6; Leipzig, Peters Mk 6.

— Potpourri aus; Il Trovatore, arr. f. 8 - 22stimm. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,20 n.

— Romance de l'Opéra: Trovatore (Ihres Auges himmlisch Strahlen) transcr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Frsg. Christoph & Kuhé Mk 0,75.

Verdi-Album. Auswahl der beliebtesten Arien aus dessen Opern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. (No. 1. Il Trovatore: „Hab' Erbarmen" (Miserere). No. 2. Rigoletto: „O wie so trügerisch". No. 3. Un Ballo in Maschera: „Nur Scherz ist, was die Hexe spricht". No. 4. Il Trovatore: „Lodernde Flammen". No. 5. Nabucco: „Hör' mich Gott der Feinde". No. 6. La Forza del Destino: „Frieden". No. 7. La Forza del Destino: „Ach, eine Waise". No. 8. Rigoletto: „Holdes Mädchen". No. 9. Un Ballo in Maschera: „Ja, du warst's". No. 10. Il Trovatore: „Dass nur für mich dein Herz erbebt". No. 11. Rigoletto: „Lara, lara". No. 12. Un Ballo in Maschera: „Wenn das Kraut".) Ausg. f. S. — Ausg. f. MS. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

Verhey, Th. H. H., Op. 3. Vier Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 5. Drei Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. (Andante. Scherzo. Finale.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.

— Op. 7. Drei Klavierstücke. (Serenade. Scherzino. Alla Marcia.) Offenbach, André Mk 2.

Vesper, Wilh., Op. 8. No. 1. Hedwig-Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

— Op. 8. No. 2. Geburtstags-Galopp f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Vesperale romanum juxta ordinem breviarii romani cum cantu emendato editum sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii PP. IX. eurante sacr. rituum congregatione. 8. Regensburg, Pustet Mk 8 n.

Vetter, C., Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Op. 3. Am Grabe der Mutter. — Op. 4. Entsagung. — Op. 5. Verlorenes Glück.) Wien, Schmidt Mk 1,25.

— Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien. Schmidt.

Heft 1. Op. 16. In stiller Andacht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 2. - 12. Vergessen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 3. Fantasie (G). Mk 1,20.

— s. auch: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler.

Viadanae, Lndov., Missa l'hora passa quatuor vocum. Ex codicibus impressi redegit Frz. Xav. Haberl. Part. Ed. II. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.*

Viardot-Garcia, Pauline, Fünf toscanische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Florentinisches Ständchen — Serenata fiorentina: „Nächtliche Schleier rings die Erde decken" — „Vado di notte e vado a passeggiare". Mk 0,50.
- 2. Die Verlassene — C'era una volta: „Einst führte dich das Schicksal mir entgegen" — „C'era una volta che con voi pralava". Mk 0,50.
- 3. Die Dorfsängerin — Non vi maravigliate: „Ich kann, ihr Freunde, ach, nicht besser" — „Non vi maravigliate, giovinotti". Mk 0,75.
- 4. Die Unglückliche — Povera me! „O weh' mir Armen!" — „Povera me!" Mk 0,50.
- 5. Doppel-Liebe — L'innamorata: „Hab' zwei Geliebten, möchte fast mich schämen" — „So innomorata di due giovinotti". Mk 0,75.

Victor, L. A., s.: Conplets, Norddeutsche.

Victor, M., Op. 6. Invitation à la Polka-Mazur p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 7. Résignation p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Vierling, Georg, Op. 20. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 21. Fünf Gedichte f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn etwas leise in dir spricht". No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 3. „Zur Freude will sich nicht gestalten". No. 4. Der Reuige: „Im Betatuhl sitzt die Schöne". No. 5. Winterbild: „Weiss gekleidet lässt sich schauen".) Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.

— Op. 26. Vier Quartette f. gem. St. (No. 1. „Mag da draussen Schnee sich thürmen". No. 2. „Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe trämmte schon". No. 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". No. 4. Frühlingsgefühl: „Frühling lässt sein blaues Band".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,80.

— Op. 27. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenschlaflied: „Kommt der Hirtenknab". — Unbewusste Liebe: „Ob ich dich liebe, weiss ich nicht". No. 3. „Es ist so heiss der Sommertag". — No. 4. Niemand: „Hab' ein Weib, das ist mein". No. 5. Selige Ruhe: „Mir ist, nun ich dich habe". No. 6. „Die heil' gen drei Könige aus Morgenland".) Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 30. Frühling: „Frühling! Komme doch einmal", f. 4 Singst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.50.

Digitized by Google

Vierling, Georg, Op. 41. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. (Tempo di Minuetto. Tempo di Valse. Allegro leggiero.) Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. geb. Mk 75 n. Orch.-St. Mk 100 n. Klavier-Auszug. gr. 8. kart. Mk 10 n. Chorst. Mk 8. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Leuckart.
Op. 51. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,50.
— Op. 52. 3 vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B (No. 1. Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod". No. 2 Serenade: „Wenn sich der von Himmelswacht". No. 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten zwei Buhlen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.
— Op. 53. 3 Impromptus f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (Esm.) Mk 1,50. No. 3 (Dm.) Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. 54. 2 Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Hellauf nun ihr Geigen". No. 2. Meerfrauengesang: „Wir steigen aus wogenden Fluthen".) Klavier-Auszug u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,50.
Op. 55. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (A). No. 3 (F). Berlin, Challier & Co. à Mk 2.
— Op. 56. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Berlin, Challier & Co.
— Op. 57. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". f. gem. Chor a capella m. willkürl. Pftebegltg. Part. Mk 2. St. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
— Aus dem Persischen des Hafis, s.: Komos No. 9.

Vierthaler, W., Op. 10. Abschied: „Lebe wohl! dunkler Wald". f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,70.
— Op. 15. Schöner Stern: „Schöner Stern am Himmelszelt", f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
— Op. 15b. Schöner Stern, f. T. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Vieuxtemps, Henri, Souvenir d'Amitié. Romance de l'Oeuv. 8, arr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 11. Fantaisie-Caprice. Transcription p. Piano seul p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Andante tirée de l'Oeuv. 19, arr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,30.
— Op. 22. No. 3. Rêverie, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Romance et Sicilienne, tirées de l'Oeuv. 30, arr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 31b. Adagio religioso aus dem 4. Concert, f. V., Harm. u. Pfte einger. v. Fabian Rehfeld. Offenbach, André Mk 2,60.
— Ballade, tirée de l'Oeuv. 38, arr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Gavotte (D) aus der Suite Op. 43, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
— Op. 45. Voix intimes Pensées mélodiques p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
Cah 1. Douleurs. Espoir. Foi. Mk 3,50.
- 2. Déception. Sérénité. Contemplation. Mk 4.25.
— Op. 46. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Mk 10.50 n. — av. Piano. Mk 7,75. Mainz, Schott.

Vilbac, Renaud de, Carmen, de Bizet. Illustrations p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. Berlin, Fürstner à Mk 3,50.
— Le petit Duc, de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Madame Favart, d' Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. 2 Suites. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
— Mazurka-Tyrolienne p. Piano de Madame Favart d' Offenbach. Berlin, Fürstner Mk 2.
— La Neva. Mazurka de Salon p. Piano Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Le Roi de Lahore, de Massenet. Valse transcr. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Sous les Lauriers-Roses. Nocturne p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Vilbac, Renaud de, Compositions. Braunschweig, Litolff.
Album national français. Recueil d'Airs populaires nationaux et religieux, transcrits p. Piano. Mk 2,50.
La Chanson du Guitarrero. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
Les petits Chefs-d'Oeuvre. Transcriptions faciles de Morceaux célèbres p. Piano. 2 Vls. à Mk 2.

I. Vol. No. 1—40 à Mk 0,25.

No. 1. Bellini, Cavatine de Norma.
- 2. — Duo de Norma.
- 3. — Choeur de Norma.
- 4. — Cavatine de la Somnambule.
- 5. — Quintette de la Somnambule
- 6. — Duo des Puritains.
- 7. — Polonaise des Puritains.
- 8. — Quatuor des Puritains.
- 9. — Cavatine du Pirate.
- 10. — Cavatine de Roméo et Juliette.
- 11. — Cavatine de Beatrice di Tenda.
- 12. Campenhout, La Brabançonne. Air national.
- 13. Dalayrac, Quand le bien-aimé reviendra.
- 14. Donizetti, Canzonetta de l'Elisire d'Amore.
- 15. — Romance de l'Elisire d'Amore.
- 16. — Duo de l'Elisire d'Amore.
- 17. — Cavatine d'Anna Bolena.
- 18. Glinka, Valse de la Vie pour le Czar.
- 19. — Rondo de la Vie pour le Czar.
- 20. — Mazurka de la Vie pour le Czar.
- 21. — Cracovienne de la Vie pour le Czar.
- 22. Gluck, J'ai perdu mon Euridice, d'Orphée.
- 23. — Marche religieuse, d'Alceste.
- 24. — Gavotte d'Armide.
- 25. — Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 26. Grétry, Une Fièvre brûlante.
- 27. — La Dance n'est pas ce que j'aime.
- 28. — Que le Sultan Saladin.
- 29. — La Garde passe. Marche.
- 30. — Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 31. — Air de Zémir et Azor.
- 32. Haydn, Hymne autrichien.
- 33. Lecocq, Ballade des Prés Saint-Gervais.
- 34. — Chanson des Prés Saint-Gervais.
- 35. Marie-Antoinette, Pauvre Jacques. Romance.
- 36 Martini, Plaisir d'Amour. Romance.
- 37. Méhul, Femme sensible. Romance.
- 38. — A peine au sortir de l'Enfance.
- 39. — Le Chant du Départ.
- 40. Monsigny, Romance de Rose et Colas.

II. Vol. No. 41—80 à Mk 0,25.

No. 41. Monsigny, Vive le Vin, du Déserteur.
- 42. — Je ne déserterai jamais, du Déserteur.
- 43. Mozart, Menuet de Don Juan.
- 44. — Sérénade de Don Juan.
- 45. — Duo de Don Juan.
- 46. — Air de Zerline, de Don Juan.
- 47. — Duo de la Flûte enchantée.
- 48. — Couplets de l'Oiseleur, de la Flûte enchantée.
- 49. — La Vie est un Voyage, de la Flûte enchantée.
- 50. — Choeur des Clochettes, de la Flûte enchantée.
- 51. — Air de Figaro, des Noces de Figaro.
- 52. — Mon coeur soupir, des Noces de Figaro.
- 53. — Air de l'Enlèvement au Sérail.
- 54. — Couplets de l'Enlèvement au Sérail.
- 55. — Duo des Buveurs, de l'Enlèvement au Sérail.
- 56. Pergolèse, Air de Nina.
- 57. Proch, Le Cor des Alpes.
- 58. Rameau, Coeur de Castor et Pollux.
- 59. Reine Hortense, l'artant pour la Syrie.
- 60. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville.
- 61. — Duo du Barbier de Séville.
- 62. — Sérénade du Barbier de Seville.
- 63. — Quintette du Barbier de Séville.
- 64. — Romance du Saul, d'Othello.

Digitized by Google

Vilbac, Renaud de, Compositions. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 65. Rouge de Lisle, La Marseillaise.
- 66. Schubert, Sérénade.
- 67. — L'Adieu.
- 68. — Ave Maria.
- 69. Vogel, Romance de la Fileule du Roi.
- 70. Weber, Prière du Freischütz.
- 71. — Valse du Freischütz.
- 72. — Choeur des Chasseurs, de Freischütz.
- 73. — Barcarolle d'Obéron.
- 74. — Choeur et Ballet, d'Obéron.
- 75. — Romance de Preciosa.
- 76. — Dernière Pensée.
- 77. La Romanesca. Danse du 16me Siècle.
- 78. La dernière Rose. Mélodie irlandaise.
- 79. Le Carnaval de Venise. Air populaire italien.
- 80. God save the Queen. Air national irlandais.

Les Chevaliers du Guet. Marche p. Piano. Mk 1,50.

Echos de l'Enfance. 12 Esquisses musicales p. Piano, av. 12 Illustrations de Martin. geb. Mk 3 n.

Echos de l'Enfance. Morceaux très-faciles p. Piano. No. 1—8.
- No. 1. Promenade matinale. Schottisch.
- 2. Ronde d'Enfants. Galop.
- 3. Le Jour de Fête. Marche.
- 4. Danse de la Poupée. Petite Fantaisie.
- 5. Bal champêtre. Valse.
- 6. Noël. Petite Fantaisie.
- 7. Les petits Patineurs. Mazurka.
- 8. Le Bal d'Enfants. Polka.

Giroflé-Girofla, de Lecocq. Fantaisies p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers à Mk 2.

L'Harmonium-Concertant. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Harm. et Piano. No. 1—15 à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- No. 1. Beethoven, Adagio du grand Septnor Op. 20.
- 2. — Air varié de la Sérénade Op. 8.
- 3. — Larghetto de la 2me Symphonie.
- 4. Field, Onzième Nocturne.
- 5. Haydn, Variations sur l'Hymne autrichien,
- 6. — Final de la Symphonie (D).
- 7. — Largo de la Symphonie (G).
- 8. Mozart, Larghetto du Quintette (A).
- 9. — Andante de la Symphonie (Es).
- 10. — Menuet et Sicilienne du Quatuor (Dm.).
- 11. Rameau, Menuet de Castor et Pollux et Rigaudon de Dardanus.
- 12. Schubert, Marche héroïque et Marche militaire.
- 13. Mendelssohn, Adagio de la Symphonie Op. 56.
- 14. — Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Eté.
- 15. — Andante de la Symphonie Op. 90.

Menuet de Ninon de Lenclos p. Piano. Mk 1,50.

English National-Album. Collection of 150 English, Irish, Scotch and Welsh National Melodies for the Pfte. Mk 2,50.

L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris brillants et faciles d'Opéras célèbres p. Piano. 4 Vls. à Mk 1,20.
- Vol. 1. Beethoven, Fidelio. Gluck, Orphée. Weber, Freischütz; Obéron; Euryanthe.
- 2. Bellini, Norma; Les Puritains; La Somnambule; La Straniera; Roméo et Juliette.
- 3. Boïeldieu, La Dame blanche; Jean de Paris. Grétry, Richard Coeur de Lion. Hérold, Zampa. Méhul, Joseph.
- 4. Mozart, Don Juan; La Flûte enchantée; Les Noces de Figaro; L'Enlèvement au Sérail; Idoménée. Rossini, Le Barbier de Séville.

Dieselben einzeln. No. 1—22 à Mk 0,60:
- No. 1. Beethoven, Fidelio.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. Bellini, Les Puritains.
- 4. — La Somnambule.
- 5. — La Straniera.
- 6. — Roméo et Juliette.
- 7. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 8. — Jean de Paris.
- 9. Gluck, Orphée.
- 10. Grétry, Richard Coeur de Lion.
- 11. Haydn, Les Saison.
- 12. Hérold, Zampa.
- 13. Méhul, Joseph.
- 14. Mozart, Don Juan.
- 15. — La Flûte enchantée.
- 16. — Les Noces de Figaro.
- 17. — L'Enlèvement au Sérail.
- 18. — Idoménée.
- 19. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 20. Weber, Freischütz.
- 21. — Oberon.
- 22. — Euryanthe.

L'Organiste catholique p. Org. (ou Harm.) 3 Vls. à Mk 2.
- Vol. 1er. Recueil de 12 Offertoires, 12 Elévations et 12 Sorties.
- 2me. Antiennes, Versets, Marches, Processions. Préludes etc.
- 3me. 12 Offertoires originaux p. les principales Fêtes de l'Année.

Portici-Tarentelle p. Piano. Mk 1,50.

Valse du Printemps. Valse chantée de Biancheri, transcr. p. Piano. Mk 1,50.

Weihgesänge der katbol. Kirche f. alle heiligen Handlungen u. Ceremonien des öffentlichen Gottesdienstes. (latein. Text.)
- Bd 1. 20 Motette f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Motette f. 2 od. 3 gleiche St. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.
- Beantés de: Cinq Mars, de Gounod. Mk 3,25.
- Beautés de: Don Pasquale, de Donizetti. 2 Suites. à Mk 3.
- Beautés de: La Favorite, de Donizetti. 2 Suites. à Mk 3.
- Beautés de: Galathée. Mk 3.
- Beautés de: Lucie de Lammermoor. de Donizetti. 2 Suites. à Mk 3,25.
- Beautés des Noces de Jeannette, de Massé. Mk 3.
- Beautés du Pré aux Clercs, de Hérold. 2 Suites. à Mk 3.
- Les Chants populaires. Trois Fantaisies.
  - No. 1. Fantaisie anglaise. Mk 2,75.
  - 2. Fantaisie orientale. Mk 2,75.
  - 3 Fantaisie russe. Mk 2,75.
- Illustrations sur des Motifs des Opéras de Verdi. No. 1. Il Trovatore. 2 Suites. à Mk 3,25.
  - 2. La Traviata. 2 Suites. à Mk 3,25.
  - 3. Rigoletto. 2 Suites. à Mk 3,25.
  - 4. Un Ballo in Maschera. 2 Suites. à Mk 3,25.
  - 5. Ernani. Mk 3,25.
  - 6. I Lombardi. Mk 3,25.
- Les Maitres chanteurs de Nuremberg, de Wagner. Illustrations. 2 Suites. à Mk 3.
- La Neige. Mazurka russe à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.

— et A. **Lefort**, Les Trios dramatiques p. Piano, V. (ou Fl.) et Vcelle sur les Opéras célèbres. Vol. 1 (No. 1—5 à Mk 1,20). Vol. II (No. 6—10 à Mk 1,20). Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.
- Vol. I. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Bellini, La Somnambule. No. 3 Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 4. Méhul, Joseph. No. 5. Mozart, Don Juan.
- II. No. 6. Mozart, La Flûte enchantée. No. 7. Mozart, Les Noces de Figaro. No. 8. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 9. Weber, Freischütz. No. 10. Weber, Oberon.

— **A. Schulz** et H. **Plock**, Les Trios symphoniques. Fragments des Symphonies célèbres arr. p. Piano, V. et Vcelle. Braunschweig, Litolff

Digitized by Google

Vilbac, Renaud de, Compositions. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Vol. I. Beethoven. Mk 2,50.
- II. Haydn. 1re Série. Mk 2,50.
- III. — 2me Série. Mk 2,50.
- IV. Mozart. Mk 2,50.
- V. Mendelssohn. Mk 2,50.

Dieselben einzeln. No. 1—22 à Mk 1,20:

No. 1. Beethoven, Andante et Menuet de la 1re Symphonie.
- 2. — Marche funèbre de la 3me Symphonie.
- 3. — Andante de la 5me Symphonie.
- 4. — Premier Morceau de la 6me Symphonie.
- 5. — Allegretto de la 7me Symphonie.
- 6. — Allegretto scherzando et Menuet de la 8me Symphonie.
- 7. Haydn, Adagio et Final de la 1re Symphonie (C).
- 8. — Andante et Final de la 3me Symphonie (la Surprise).
- 9. — Andante et Final de la 7me Symphonie (D).
- 10. — Andante et Final de la 8me Symphonie (Es).
- 11. — Allegretto et Mennet de la 12me Symphonie (militaire).
- 12. — Adagio et Final de la 16me Symphonie (G).
- 13. — Menuet et Final de la 17me Symphonie (la Chasse).
- 14. — Romance et Menuet de la 18me Symphonie (la Reine).
- 15. Mozart, Allegro et Mennet de la 2me Symphonie (Gm.).
- 16. — Andante et Menuet de la 3me Symphonie (Es).
- 17. — Andante et Menuet de la 4me Symphonie (Jupiter).
- 18. — Adagio et Menuet de la 6me Symphonie (C).
- 19. Mendelssohn, Nocturne et Marche du Songe d'une Nuit d'Été.
- 20. — Adagio religioso et Allegretto de la 2me Symphonie.
- 21. — Adagio et Scherzo de la 3me Symphonie.
- 22. — 2me et 3me Morceaux de la 4me Symphonie.

Vilbar, F. S., Op. 36. Serenade (Es) f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,90.

— Paraphrase über ein slovenisches Volkslied f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Villard, Nina de, Paroles d'une Rose à un Rayon de Soleil. Chanson av. Piano. Wien, Wessely Mk 1.

— Promenade-Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Villebois, C., 150 Airs russes nationaux arr. p. Harm. Moskau, Jürgenson Mk 4,50.

Villoing, A., Theoretisch-technische Lehre des Klavierspiels. (Nach der 3. Auflage des russ. Originaltextes übersetzt.) Berlin, Simrock Mk 12.

— Rubinstein'sche Fingerübungen. Technische Studien aus der theoretisch-technischen Lehre des Klavierspiels. Berlin, Simrock Mk 4,50 n

Vincent, Aug., Op. 27. Le Hamac. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 33. Chaconne (Em.) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

— Op. 34. Aragonesa. 3me Chanson espagnole p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

— 2 Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Schlendrian: „Ich gehe meinen Schlendrian". No. 2. Der Trinker: „Ich lebe froh und sorgenlos".) Hamburg, Haring Mk 0,80.

Vincent, H. J., Trinklied aus der Oper: Die Bettlerin: „Klingt, ihr Gläser, klinget", f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Schmidt Mk 0,60.

Viol, Willy, Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Mit deinen blauen Augen". No. 2. „Die Knospen schwellen, die Bäche gehen". No. 3 An den Mond: „Grüsse mein Liebchen, Mond". No. 4. Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie". No. 5. Mondschein: „Wie sind doch deine Wangen". No. 6. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben".) Leipzig, Br & Härtel Mk 2,50.

Viol, Willy, Op. 11. Impromptu (G) f. Pfte. Leipzig, Br.& Härtel Mk 1,75.

— Op. 12. Reise-Skizzen f. Pfte. No. 1. In der Burgkapelle. No. 2. Unter der Schlosslof-Linde. Leipzig, Forberg à Mk 1,20.

— Op. 13. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Thal". No. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". No. 3. „Du Tropfen Thau". No. 4. Im Herbst: „Traurig klagt des Bächleins Weise". No. 5. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". No. 6. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 15. Barcarolle (D) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 17. Immortellen. Sechs lyrische Klavierstücke Breslau, Hainauer Mk 3.

Violin-Concerte neuerer Meister (Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipiński, Paganini, David) zum Gebr. beim Conservatorinm der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. (No. 1. Beethoven, Concert (D) Op. 61. No. 2. Mendelssohn, Concert (Em.) Op. 64. No. 3. Ernst, Concert (Fism.) Op. 23. No. 4. Lipiński, Concerto militaire (D) Op. 21. No. 5. Paganini, Concert (D) Op. 6. No. 6. David, Concert (Dm.) Op. 35.) Neue verm. Ausg Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.: Volks-Ausg. Mk 3.

Viotti, J. B., Op. 18. Trois Trios p. 2 V. et B. No. 1— bei Mainz, Schott à Mk 2.

— Op. 19. 3 ausgewählte Duette, s.: Weiss, Jul.

— Op. 29. Drei Duette (D, A. Cm.) f. 2 Vcelli revid. u. genau bezeichnet v. Carl Schröder. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 30. Trois Duos p. 2 Vcelles. Nouv. Edition revue et doigtée p. C. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.

— 22me Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. H. Heermann. Offenbach, André Mk 6,20.

— Andante u. Rondo (Es) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 3.

— Concert No. 22, 23, 28, 29 s.: Concert-Studien.

— Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff.

Op. 9. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 19. Trois Duos concertants. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 20. Six Duos concertants. Mk 1.
- 23. Trois Sérénades. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 25. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 26. Trois Duos concertants. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 29. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 30. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 34. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 35. Trois Duos concertants. Mk 1.

— Violin-Duette, s.: Rauch.

Visetti, Alb., Diva. Valse brillante p. S. et Piano Mk 2; Edition facilitée. Mk 2. — p. A. et Piano. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Vivaldi, Antonio, Concert f. 3 V. m. unbezifferten B. Nach einem sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden Manuscripte f. 3 V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edm. Medefind. Dresden, Näumann Mk 6.

— Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte vers. u. f. den Concertvortrag einger. v. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Vixentini, Albert, Polka-Mazurka p. Piano sur: La petite Mademoiselle, de Lecocq. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Vixthum, Jos., Uebungsstücke zur Tonbildung f. Oboe m. Pfte. Sammlung v. Adagios u. Andantes aus Sonaten berühmter Meister 2 Hefte. München, Halbreiter à Mk 6 n.

— Sammlung v. Adagios u. Andantes aus Sonaten v. Beethoven, Haydn u. Mozart, f. Fl. m. Pfte. (nach den Uebungsstücken f. Oboe) München, Halbreiter Mk 6 n.

Digitized by Google

Vogel, et G. **Garibold**, Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. Fl. et Piano. 6 Volumes. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Vol. 1. Bellini, La Somnambule; Norma; Les Puritains; Roméo et Juliette.
- 2. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Rossini, Le Barbier de Séville; Sémiramis; Othello.
- 3. Gluck, Orphée. Grétry, Richard Coeur de Lion. Méhul, Joseph. Pergolèse, La Servante Maitresse.
- 4. Weber, Freischütz; Oberon; Euryanthe. Haydn, Les Saisons.
- 5. Mozart, Don Juan; La Flûte enchantée; Les Noces de Figaro; L'Enlèvement au Sérail.
- 6. Auber, La Muette de Portici. Boïeldieu, La Dame blanche. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Hérold, Zampa.

Dieselben einzeln. No. 1—24 à Mk 0,80:

No. 1. Bellini, Norma.
- 2. — La Somnambule.
- 3. — Les Puritains.
- 4. — Roméo et Juliette.
- 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 6. Gluck, Orphée.
- 7. Grétry, Richard Coeur de Lion.
- 8. Haydn, Les Saisons.
- 9. Méhul, Joseph.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. — La Flûte enchantée.
- 12. — Les Noces de Figaro.
- 13. — L'Enlèvement au Sérail.
- 14. Pergolèse, La Servante Maitresse.
- 15. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 16. — Othello.
- 17. — Sémiramis.
- 18. Weber, Freischütz.
- 19. — Oberon.
- 20. — Euryanthe
- 21. Auber, La Muette de Portici.
- 22. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 23. Donizetti, Lucie de Lammermoor.
- 24. Hérold, Zampa.

— G. **Garibold**, et H. **Reller**, Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Fl. Braunschweig, Litolff.

Vol. 1 (No. 1—15)
- 2 (- 16—30)
- 3 (- 31—45)
- 4 (- 46—60)
- 5 (- 61—75)
- 6 (- 76—90)

à Mk 2,50.

Dieselben einzeln. No. 1—90 à Mk 0,60:

No. 1. Bach, J. S., Gavotte et Musette.
- 2. Beethoven, Air de Ballet de Prométhée.
- 3. — Polonaise extraite de la Sérénade Op. 25.
- 4. — Air varié extrait de la Sérénade Op. 25.
- 5. — Adagio du Septuor.
- 6. — Adagio de la Sonate pathétique.
- 7. Boccherini, Menuet célèbre.
- 8. Fesca, A., Barcarolle du Trio Op. 23.
- 9. Field, Nocturne célèbre.
- 10. Haydn, Hymne autrichien.
- 11. — Sérénade.
- 12. — Romance de la Symphonie de la Reine.
- 13. Martini, Plaisir d'Amour.
- 14. — Gavotte (Les Moutons).
- 15. Mozart, Larghetto du Quintetto (A).
- 16. — Menuet de la Symphonie (Gm.).
- 17. — Adagio de la Symphonie (C).
- 18. — Andante du Quatuor (Dm.).
- 19. Rameau, Menuet (Castor et Pollux).
- 20. Schubert, Frc., Sérénade.
- 21. — L'Adieu.
- 22. — Ave Maria.
- 23. — La Plainte de la jeune Fille.
- 24. — L'Eloge de larmes.
- 25. — Andante varié du 4me Quatuor.
- 26. Weber, Andante du Trio Op. 63.

No. 27. La Romanesca. Air de Danse du 16ième Siècle.
- 28. Adeste fideles. Cantique de Noël.
- 29. La dernière Rose. Mélodie Irlandaise.
- 30. La Pavane. Danse du 16me Siècle.
- 31. Bach, J. S., Air de la Pentecôte.
- 32. — Deux Gavottes célèbres.
- 33. Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.
- 34. — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
- 35. — Andante du Trio Op. 3.
- 36. — Andantino scherzando du Quatuor Op. 18 No. 4.
- 37. — Larghetto de la Symphonie No. 2.
- 38. Fesca, A., Andante du Trio Op. 12.
- 39. — Andante du Trio Op. 54.
- 40. Field, Onzième Nocturne.
- 41. Gluck, Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 42. — Air d'Armide.
- 43. Grétry, Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 44. Haendel, Air varié.
- 45. Haydn, Andante de la Symphonie l'Impériale.
- 46. — Largo de la 16me Symphonie.
- 47. — Menuet de la Symphonie „La Reine".
- 48. — Menuet de la Symphonie „La Chasse".
- 49. Lulli, Marche de Turenne.
- 50. Méhul, Femme sensible (Air varié.)
- 51. Mozart, Andante varié du Quintette (A).
- 52. — Menuet de la Symphonie (Es).
- 53. — Sicilienne du Quatuor (D).
- 54. — La Violette.
- 55. Rameau, Les tendres Plaintes.
- 56. — Rigaudon de Dardanus.
- 57. Schubert, Franç., Barcarolle.
- 58. — Sois toujours mes seules Amours.
- 59. — La Plainte du jeune Pâtre.
- 60. — Paraphrase sur Rose sauvage.
- 61. Beethoven, 6 Walzer.
- 62. — Op. 26. Trauermarsch.
- 63. Chopin, Op. 18. Walzer.
- 64. — Op. 34. No. 2. Walzer.
- 65. — Op. 64. No. 2. Walzer.
- 66. — Trauermarsch aus Op. 35.
- 67. Corelli, Sarabande u. Gigue (F).
- 68. — Gigue (A).
- 69. Haydn, Ochsen-Menuett.
- 70. — Rondo all'Ongarese.
- 71. Mendelssohn, Allegretto (Lobgesang).
- 72. —Adagio (Symphonie, Am.).
- 73. — Andante (Symphonie, A).
- 74. — 3. Satz (Symphonie, A).
- 75. — Allegro (Symphonie, Dm.).
- 76. — Priestermarsch aus: Athalia.
- 77. — Duett aus: Athalia.
- 78. — Nocturne aus: Sommernachtstraum.
- 79. — Canzonetta (Quartett No. 1)
- 80. — Andante (Quartett No. 4).
- 81. — Allegretto (Orgelsonate No. 4).
- 82. — Frühlingslied.
- 83. — Bei der Wiege.
- 84. — O säh' ich auf der Haide dort.
- 85. — Maiglöckchen und die Blümelein.
- 86. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 87. — Auf Flügeln des Gesanges.
- 88. — Abschied vom Walde.
- 89. Rameau, Le Tambourin.
- 90. Home,sweet home.

Vogel, et H. **Guérout**, Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Vcelle. Braunschweig, Litolff.

Vol. 1 (No. 1—15)
- 2 (- 16—30)
- 3 (- 31—45)
- 4 (- 46—60)
- 5 (- 61—75)
- 6 (- 76—90)

à Mk 2,50.

Dieselben einzeln. No. 1—90 à Mk 0,60:

No. 1. Bach, J. S., Gavotte et Musette.
- 2. Beethoven, Air de Ballet de Prométhée.
- 3. — Polonaise extraite de la Sérénade Op. 25.

Digitized by Google

Vogel, et **Guérout,** Le Concert au Salon. Braunschweig, Litolff.

No. 4. Beethoven, Air varié extrait de la Sérénade Op. 25.
- 5. — Adagio du Septuor.
- 6. — Adagio de la Sonate pathétique.
- 7. Boccherini, Menuet célèbre.
- 8. Fesca, A., Barcarolle du Trio Op. 23.
- 9. Field, Nocturne célèbre.
- 10. Haydn, Hymne autrichien.
- 11. — Sérénade.
- 12. — Romance de la Symphonie de la Reine.
- 13. Martini, Plaisir d'Amour.
- 14. — Gavotte (Les Moutons).
- 15. Mozart, Larghetto du Quintetto (A).
- 16. — Menuet de la Symphonie (Gm.).
- 17. — Adagio de la Symphonie (C.)
- 18. — Andante du Quatuor (Dm.).
- 19. Rameau, Menuet (Castor et Pollux).
- 20. Schubert, Frç., Sérénade.
- 21. — L'Adieu.
- 22. — Ave Maria.
- 23. — La Plainte de la jeune Fille.
- 24. — L'Eloge des Larmes.
- 25. — Andante varié du 4me Quatuor.
- 26. Weber, Andante du Trio Op. 63.
- 27. La Romanesca. Air de Danse du 16me Siècle.
- 28. Adeste fideles. Cantique de Noël.
- 29. La dernière Rose. Mélodie irlandaise.
- 30. La Pavane. Danse du 16me Siècle.
- 31. Bach, J. S., Air de la Pentecôte.
- 32. — Deux Gavottes célèbres.
- 33. Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.
- 34. — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
- 35. — Andante du Trio Op. 3.
- 36. — Andantino scherzando du Quatuor Op. 18 No. 4.
- 37. — Larghetto de la Symphonie No. 2.
- 38. Fesca, A., Andante du Trio Op. 12.
- 39. — Andante du Trio Op. 54.
- 40. Field, Onzième Nocturne.
- 41. Gluck, Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 42. — Air d'Armide.
- 43. Grétry, Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 44. Haendel, Air varié.
- 45. Haydn, Andante de la Symphonie l'Impériale.
- 46. — Largo de la 16me Symphonie.
- 47. — Menuet de la Symphonie „La Reine".
- 48. — Menuet de la Symphonie „La Chasse".
- 49. Lulli, Marche de Turenne.
- 50. Méhul, Femme sensible (Air varié).
- 51. Mozart, Andante varié du Quintette (A).
- 52. — Menuet de la Symphonie (Es).
- 53. — Sicilienne du Quatuor (D).
- 54. — La Violette.
- 55. Rameau, Les tendres Plaintes.
- 56. — Rigaudon de Dardanus.
- 57. Schubert, Franç., Barcarolle.
- 58. — Sois toujours mes seules Amours.
- 59. — La Plainte du jeune Pâtre.
- 60. — Paraphrase sur Rose sauvage.
- 61. Beethoven, 6 Walzer.
- 62. — Op. 26. Trauermarsch.
- 63. Chopin, Op. 18. Walzer.
- 64. — Op. 34 No. 2. Walzer.
- 65. — Op. 64 No. 2. Walzer.
- 66. — Trauermarsch aus Op. 35.
- 67. Corelli, Sarabande u. Gigue (F).
- 68. — Gigue (A).
- 69. Haydn, Ochsen-Menuett.
- 70. — Rondo all'Ongarese.
- 71. Mendelssohn, Allegretto (Lobgesang).
- 72. — Adagio (Symphonie. Am.).
- 73. — Andante (Symphonie, A).
- 74. — 3. Satz (Symphonie, A).
- 75. — Allegro (Symphonie, Dm.).
- 76. — Priestermarsch aus: Athalia.
- 77. — Duett aus: Athalia.
- 78. — Nocturne aus: Sommernachtstraum.
- 79. — Canzonetta (Qnartett No. 1).
- No. 80. Mendelssohn, Andante (Quartett No. 4).
- 81. — Allegretto (Orgelsonate No. 4).
- 82. — Frühlingslied.
- 83. — Bei der Wiege.
- 84. — O säh' ich auf der Haide dort.
- 85. — Maiglöckchen und die Blümelein.
- 86. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 87. — Auf Flügeln des Gesanges.
- 88. — Abschied vom Walde.
- 89. Rameau, La Tambourin.
- 90. Home, sweet home.

Vogel, et A. **Lefort,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et V. Braunschweig, Litolff.

Vol. 1 (No. 1—15) | à Mk 2,50.
- 2 (- 16—30) |
- 3 (- 31—45) |
- 4 (- 46—60) |
- 5 (- 61—75) |
- 6 (- 76—90) |

Dieselben einzeln. No. 1—90 à Mk 0,60:

No. 1. Bach, J. S, Gavotte et Musette.
- 2. Beethoven, Air de Ballet de Prométhée.
- 3. — Polonaise extraite de la Sérénade Op. 25.
- 4. — Air varié extrait de la Sérénade Op. 25.
- 5. — Adagio du Septuor.
- 6. — Adagio de la Sonate pathétique.
- 7. Boccherini, Menuet célèbre.
- 8. Fesca, A., Barcarolle du Trio Op. 23.
- 9. Field, Nocturne célèbre.
- 10. Haydn, Hymne autrichien.
- 11. — Sérénade.
- 12. — Romance de la Symphonie de la Reine.
- 13. Martini, Plaisir d'Amour.
- 14. — Gavotte (Les Moutons).
- 15. Mozart, Larghetto du Quintetto (A).
- 16. — Menuet de la Symphonie (Gm.).
- 17. — Adagio de la Symphonie (C).
- 18. — Andante du Quatuor (Dm.).
- 19. Rameau, Menuet (Castor et Pollux).
- 20. Schubert, Frç., Sérénade.
- 21. — L'Adieu.
- 22. — Ave Maria.
- 23. — La Plainte de la jeune Fille.
- 24. — L'Eloge des Larmes.
- 25. — Andante varié du 4me Quatuor.
- 26. Weber, Andante du Trio Op. 63.
- 27. La Romanesca. Air de Danse du 16me Siècle.
- 28. Adeste fideles. Cantique de Noël.
- 29. La dernière Rose. Mélodie irlandaise.
- 30. La Pavane. Danse du 16me Siècle.
- 31. Bach, J. S, Air de la Pentecôte.
- 32. — Deux Gavottes célèbres.
- 33. Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.
- 34. — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
- 35. — Andante du Trio Op. 3.
- 36. — Andantino scherzando du Quatuor Op. 18 No. 4.
- 37. — Larghetto de la Symphonie No. 2.
- 38. Fesca, A., Andante du Trio Op. 12.
- 39. — Andante du Trio Op. 54.
- 40. Field, Onzième Nocturne.
- 41. Gluck, Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 42. — Air d'Armide.
- 43. Grétry, Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 44. Haendel, Air varié.
- 45. Haydn, Andante de la Symphonie l'Impériale.
- 46. — Largo de la 16me Symphonie.
- 47. — Menuet de la Symphonie „La Reine".
- 48. — Menuet de la Symphonie „La Chasse".
- 49. Lulli, Marche de Turenne.
- 50. Méhul, Femme sensible (Air varié).
- 51. Mozart, Andante varié du Quintette (A).
- 52. — Menuet de la Symphonie (Es).
- 53. — Sicilienne du Quatuor (D).
- 54. — La Violette.
- 55. Rameau, Les tendres Plaintes.
- 56. — Rigaudon de Dardanus.

Digitized by Google

No. 57. Schubert, Franç., Barcarolle.
- 58. — Sois toujours mes seules Amours.
- 59. — La Plainte du jeune Pâtre.
- 60. — Paraphrase sur Rose sauvage.
- 61. Beethoven, 6 Walzer.
- 62. — Trauermarsch aus Op. 26.
- 63. Chopin, Op. 18. Walzer.
- 64. — Op. 34. No. 2. Walzer.
- 65. — Op. 64. No. 2. Walzer.
- 66. — Trauermarsch aus Op. 35.
- 67. Corelli, Sarabande u. Gigue (F).
- 68. — Gigue (A).
- 69. Haydn, Ochsen-Menuett.
- 70. — Rondo all'Ongarese.
- 71. Mendelssohn, Allegretto (Lobgesang).
- 72. — Adagio (Symphonie, Am.).
- 73. — Andante (Symphonie, A).
- 74. — 3. Satz (Symphonie, A).
- 75. — Allegro (Symphonie, Dm.).
- 76. — Priestermarsch aus: Athalia.
- 77. — Duett aus: Athalia.
- 78. — Nocturne aus: Sommernachtstraum.
- 79. — Canzonetta (Quartett No. 1).
- 80. — Andante (Quartett No. 4).
- 81. — Allegretto (Orgelsonate No. 4).
- 82. — Frühlingslied.
- 83. — Bei der Wiege.
- 84. — O säh' ich auf der Haide dort.
- 85. — Maiglöckchen und die Blümelein.
- 86. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 87. — Auf Flügeln des Gesanges.
- 88. — Abschied vom Walde.
- 89. Rameau, Le Tambourin.
- 90. Home, sweet home.

Vogel, et A. **Lefort**, Les Dnos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. V. et Piano. 6 Volumes. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Vol. 1. Bellini, La Somnambule; Norma; Les Puritains; Roméo et Juliette.
- 2. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Rossini, Le Barbier de Séville; Sémiramis; Othello.
- 3. Gluck, Orphée. Grétry, Richard Coeur de Lion. Méhul, Joseph. Pergolèse, La Servante Maitresse.
- 4. Weber, Freischütz; Oberon; Euryanthe. Haydn, Les Saisons.
- 5. Mozart, Don Juan; La Flûte enchantée; Les Noces de Figaro. L'Enlèvement au Sérail.
- 6. Anber, La Mnette de Portici. Boïeldieu, La Dame blanche. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Hérold, Zampa.

Dieselben einzeln. No. 1—24 à Mk 0,50:

No. 1. Bellini, Norma.
- 2. — La Somnambule.
- 3. — Les Puritains.
- 4. — Roméo et Juliette.
- 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 6. Gluck, Orphée.
- 7. Grétry, Richard Coeur de Lion.
- 8. Haydn, Les Saisons.
- 9. Méhul, Joseph.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. — La Flûte enchantée.
- 12. — Les Noces de Figaro.
- 13. — L'Enlèvement au Sérail.
- 14. Pergolèse, La Servante Maitresse.
- 15. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 16. — Othello.
- 17. — Sémiramis.
- 18. Weber, Freischütz.
- 19. — Oberon.
- 20. — Euryanthe.
- 21. Anber, La Mnette de Portici.
- 22. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 23. Donizetti, Lucie de Lammermoor.
- 24. Hérold, Zampa.

— et M. **Schultze**, Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff.

Ier Vol. No. 1—15 à Mk 0,60; cplt Mk 2.50.

No. 1. Bach, J. S., Deux Gavottes célèbres.
- 2. Beethoven, Air varié de la Sérénade Op. 8.
- 3. — Adagio du Septuor.
- 4. — Adagio de la Sonate pathétique.
- 5. — Adagio de la Sonate (Cism.).
- 6. — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
- 7. — Larghetto de la Symphonie (D).
- 8. Boccherini, Menuet célèbre.
- 9. Fesca, A., Andante du Trio Op. 12.
- 10. Händel, Air varié.
- 11. Haydn, Sérénade.
- 12. — Hymne autrichien.
- 13. — Romance de la Symphonie „La Reine".
- 14. — Largo de la 16me Symphonie.
- 15. — Menuet de la Symphonie „La Chasse".

IIme Vol. No. 16—30 à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

No. 16. Rameau, Les tendres Plaintes.
- 17. Lulli, Marche de Turenne.
- 18. Martini, Plaisir d'Amour.
- 19. Méhul, Femme sensible.
- 20. Rameau, Menuet de Castor et Pollux.
- 21. Schubert, Ave Maria.
- 22. — Des Mädchens Klage.
- 23. — Loh der Thränen.
- 24. — Schäfers Klagelied.
- 25. — Sei mir gegrüsst.
- 26. Weber, Andante du Trio Op. 63.
- 27. La Romanesca. Air de Danse du 16me Siècle.
- 28. Adeste fideles. Cantique de Noël.
- 29. La dernière Rose. Mélodie irlandaise.
- 30. La Pavane.

Vogel, A., Der gefallene Engel: „Dort an dem Thron der ewigen Güte", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Hr. & Härtel Mk 0,50.

— Das Pathenkind des Königs. (La Filleule du Roi.) Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 10 n.

Vogel, Bernhard, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.

Op. 1. Acht Variationen über ein Original-Thema f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 2. Fünf Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Ländler. Liebeslied. Marsch. Blumengruss. Rasttag.) Mk 2,50.
- 3. Miniaturen. Sechs vierhändige Klavierstücke. (Gartenfest. Marsch. Polonaise. Hirtenreigen. Tyrolienne. Pastorale.) Mk 2.
- 4. Sechs Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 9. Fahr' wohl: „Sollst nicht um Liebe leiden den Tod". Ballade f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- 12. Dobenau. Burgskizzen f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
  Heft I. Rittermarsch. Adolar. Chrimbild. Ständchen. Harmlose Burgkobolde. Trüber Traum.
  - II. Dorfmusikanten. Der Nebenbuhler. Zweikampf. Bestattung. Seelenleid. Zur Welt zurück.
- 14. Andante u. Variationen (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 15. Drei Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte.
  No. 1. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder". Mk 1.
  - 2. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen". Mk 0,50.
  - 3. Die Waldblume: „Im Föhrenwald alleine". Mk 0,50.
- 16. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage". Elegischer Gesang f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug n. St. 8. Mk 3.
- 17. Sieben Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht". No. 2. Waldeinsamkeit: „O frische duft'ge Kühle". No. 3. Meine Liebe: „Meine Liebe soll der Mantel sein". No. 4. Gruss: „Wenn ich beim Glanz der Sterne". No. 5. Die Nonne: „Von der Höh' das Glöcklein klingt". No. 6. Nachtgebet: „Leuchtend hebt der Mond sich wieder". No. 7. Der träumende Knabe: „Der Mond schlüft in den Wolken".) Part. u. St. 8. Mk 3,60.
- 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Digitized by Google

Vogel, Ferd., Op. 3a. Hymne: „Tausend Sternenheere loben", u. Bardengesang: „Du gingst uns voran", f. vierstimm. Männerchor a. capella od. m. Pfte, od. m. Harmoniebegltg. Part., Klavier-Auszug u. Singst. Berlin, Simon Mk 2,20.

— Op. 3b. Hymne u. Bardengesang f. fünfstimm. gem. Chor a capella od. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 7. 60 leichte u. kurze Choral-Vorspiele f. Org. (m. od. ohne Pedal) z. Gebr. beim Gottesdienste. Breslau, Hientzsch Mk 2,50 n.

— Op. 8. Zehn leichte Nachspiele. f. Org. qu. 8. Breslau, Hientzsch Mk 1 n.

— Op. 9. Drei Gesänge f. S. A., T. u. B. (No. 1. „Heil'ge Nacht, mit deinem Flor". No. 2. „Des Lebens Tag ist schwer und schwül". No. 3. „Ueber den Sternen wohnt unser Vater".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Op. 10. Zwei vierstimm. Fugen nebst Introductionen f. Org. qu. 8. Breslau, Hientzsch Mk 1 n.

Vogel, F. A., „Horch, horch, schon rumpelt der Bass". Walzer f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) s. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

Vogel, Moritz, Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. (No 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein zieh' nicht mein Sohn". No. 2. Stiller Abend: „Ich habe zur letzten guten Nacht". No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken".) Part u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,25.

— Op. 13. Capriccio (Am.) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 15. 2 Schilflieder f. 2 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf geheimen Waldespfade". No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 18. Dämmerstündchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 19. Rübezahl-Polka. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 20. Kleine Blumen, kleine Blätter. 12 kurze Tonstücke f. Pfte, der Jugend zur Erheiterung. Breslau, Hientzsch.

Heft I. No. 1. Praeludium. No. 2. Kleine Lenze. No. 3. Frag' und Antwort. No. 4. Links, rechts, streng im Takt. No. 5. Am Feierabende. No. 6. Geschlossene Gesellschaft. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

- II. No. 7. Keine Rose ohne Dornen. No. 8. Ballspiel. No. 9. Die Fontaine. No. 10 Einalter Deutscher. No. 11. Märchen. No. 12. Auf dem Wasser. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

Op. 21. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries.

Heft I. No. 1. „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". No. 2. Zur Nacht. „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht". Mk 1,50.

- II. No. 3. „Wir haben uns Beide verstanden". No. 4. Waldgang: „Nun bin ich froh und froue mich". Mk 1,50.

— Op. 22. Wanderbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn z. Gebr. beim Unterricht. Leipzig, Eulenburg.

Heft I. No. 1. Aufbruch am Morgen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Intermezzo. Mk 2,10.

- II. No. 4. Rast im Walde. No. 5. Ländlicher Reigen. No 6. Glücklich am Ziel. Mk 1,80.

— Op. 23. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldgang: „Nun bin ich froh". No. 2. Dämmerung: „Milder Dämmerung Schatten schwebt". No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 4. An die Romantik: „So bin ich endlich dir entronnen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 24. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". f. MS. Mk 1.

- 2. „Ich fühle deinen Odem", f. tiefere St. Mk 0,50.
- 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. tiefere St. Mk 0,50.
- 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein", f. tiefere St. Mk 0,50.
- 5. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten", f. tiefere St. Mk 0,50.
- No. 6. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum", f. B. Mk 1.

Vogel, Moritz, Op. 25. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". No. 2. Am Abend: „Stille wird's im Walde". No. 3. Johannisfest: „Im Thale rauscht Johannisfest".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Ries Mk 4.

— Op. 26. Kinderleben. Zwölf kleine Tonstücke zur Erheiterung f. die klavierspielende Jugend. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2.

Heft 1. Ein Spielchen im Freien. Geburtstags-Ständchen (Quartettgesang). Die Soldaten kommen! Gute Nacht! Guten Morgen! Neckerei.

- II. Fest auf dem Dorfe. Ländler. Gebrochene Blume. Polka. Sonntagsmorgen im Walde. Wettlauf.

— Op. 27. Drei Sonatinen f. Pfte, zunächst z. Gebr. beim Unterricht bestimmt. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (D). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Op. 28. Tanzsträusschen f. Pfte. 6 Tänze f. Kinder. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Rheinländer. No. 6. Galopp. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.

— Op. 29. Sonntags am Rhein. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 30. Erinnerung an Elgersburg. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 31. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 32. Drei Sonatinen z. Gebr. beim Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Op. 33. 100 achttaktige Uebungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Als Vorbereitung u. Ergänzung zu Czerny's achttaktigen Uebungsstücken Op. 821. Leipzig, Fritzsch cplt Mk 5.

Heft 1, 2 (f. Anfänger) à Mk 1,50.

- 3, 4 (f. Vorgeschrittenere) à Mk 2.

— Op. 34. Melodische Etuden f. angehende Klavierspieler. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 35. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,75.

— Praktischer Lehrgang f. den Klavier-Unterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe. 1—10. Abth. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

Abth. 1. Das Spielen von Noten. Uebungen im Umfange von 5 Tönen.

- 2. Der Takt. Uebungen im Umfange von 5 Tönen.
- 3. Der Basschlüssel. Erweiterung des Tonumfanges.
- 4. Das Unter- u. Uebersetzen. Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten.
- 5. Angewandte Stücke. Kleine Fantasien über Opern- u. Volksmelodien.
- 6. Instruktive Sonatinen. Auswahl aus Clementi u. Kuhlau.
- 7. Weitere Uebungen z. Beförderung der Technik u. des musikalischen Ausdrucks.
- 8. Angewandte Stücke. Transcriptionen etc.
- 9. Instruktive Sonatinen. Auswahl aus Kuhlau, Mozart u. Beethoven.
- 10. Zur Wiederholung u. Befestigung. Stücke zu 4 Hdn.

— Der niedliche Vogel: „Ein ganz kleines Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Vogl, Anton, Lied an die Donau: „Stolzer Strom, vor alten Zeiten schon gefiebt", f. Männerchor u. Solo-Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

— Liederbuch f. österr. Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,30 n.

— u. A. Chr. **Jessen**, Liederbuch f. oesterr. Volks- u. Bürgerschulen. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20 n.

- 2. 3. u. 4. - Mk 0,20 n.
- 3. 5. u. 6. - Mk 0,30 n.
- 4. 7. u. 8. - Mk 0,30 n.

Digitized by Google

Vogler, Praeludien, s.: Gottschalg.

Vogt, Jean, Op. 15. Valse caractéristique (As) p. Piano. Edition nouvelle et corrigée. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 61. Deux Mélodies p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 94. Sonatine (Dm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 101. Feen-Reigen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 102. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Der Hirtenknabe. No. 3. In die Ferne. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 106. Sechs Praeludien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 107. Galopp (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 108. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsleben. Mk 1,50. No. 2. Die kleine Wassermühle. Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Op. 109. No. 1. Home! sweet Home! Englische Volksmelodie f. Pfte bearb. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 109. No. 2. Salon-Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Drei Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Op. 112. Glockenspiel. Mk 1.20
- 2. - 113. Ländlicher Frohsinn. Mk 1,20.
- 3. - 114. Jaeger's Heimkehr. Mk 1,60.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. 120. Drei kleine Tonstücke. (Schmerz im Glück. Märchen. Wiegenlied.) Mk 1.
- 121. 2 Tonstücke. No. 1. Nocturne (F). Mk 0,50. No. 2. Walzer (As). Mk 0,80; cplt Mk 1.
- 122. 24 melodische Etüden (durch alle Tonarten) in mittlerer Schwierigkeit, die Hauptfordernisse der Technik des Klavierspiels umfassend. 1. Lief. Mk 3. 2. Lief. Mk 2,50.
- 123. 6 leichte vierhändige Stücke im Umfang v. 5 Tönen f. den ersten Spieler. Mk 2.
- 124. 12 Uebungen f. angehende Klavierspieler m. besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Mk 3.

Leichte Sonatinen.
Op. 125 (Am.). Mk 1,50.
- 126 (D). Mk 1,50.
- 127 (C). Mk 1,50.

— Op. 130. Der Stndien-Freund. 12 Uebungsstücke f. Pfte m. besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 131. Der Kindergarten. Drei kleine leichte Tonstücke zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. (Walzer. Alpenklänge. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 132. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Erster Spieler m. stillstehender Hand.) (Freundliche Begrüssung. Die Schlittschuhläufer. Der gefallene Krieger. Pfänder-Spiel. Am Spinnrad. Erinnerung an Ungarn.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 133. Jugend-Album. 15 kurze Charakterstücke f. Pfte. (Morgengesang. Im Blumengarten. Der frohe Ackersmann. Die Schalmei (Der Hirtenknabe). Klavier-Duett. Der Zitherspieler. Der Sieg ist unser. Die Weihnachts-Sexten. Der Landmann tanzt am Erntefest (Polonaise). Der Landmann tanzt am Erntefest (Altdeutsch). Der Landmann tanzt am Erntefest (Ländler). Erinnerung an Spanien. Home! sweet Home! Des Negers Heimweh. Ende vom Lied.) Leipzig, Kistner Mk 3 n.

— Op. 136. 12 Geläufigkeits-Etuden ohne Oktavenspannung f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

— Op. 140. Vorbereitungs-Uebungen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

— Op. 145. Zwölf Oktaven-Etuden v. mittlerer Schwierigkeit f. Pfte m. Berücksichtigung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Berlin, Simon Mk 1,50 n.

— Nachtgesang, f. Harm. überfr., s.: Bibl., Op. 30.

Vogt, Benno, Op. 12. Album-Blätter. Kleine Klavierstücke. No 1. Zum Andenken (B). No. 2 (E). Wiesbaden, Wolff à Mk 1.

Voigt, C., Choräle f. 2 S. u. A. z. Gebr. f. Schulen. 4. Aufl. 8. Hamburg, O. Meissner Mk 0,60 n.

— Sing-Uebungen. 5. Aufl. 8. Hamburg, O. Meissner. kart. Mk 0,60 n.

Voigt, Fr. W., Op. 63. Brautgruss-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. (f. Orch., s.: Liebig, J.)

— Militaria. Sammlung v. Kompositionen f. Militairmusik arr. u. hrsg. I. Heft. (Voigt, Fr. W., Stolzenfels-Marsch. Abt, Kaiserstadt-Walzer. Conradi, A., Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka. Gung'l, Op. 232. Wanderlust-Marsch. Lang, G., Op. 119. In's Herz geschlossen.) Berlin, Bote & B. Mk 9 n.

Voigt, Theodor, Ländler f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Heimathklänge f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,50.

Voigtmann, R. J., Concert-Phantasie f. Org. über den Choral „Nun danket alle Gott". Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Sonate f. Org. über den Choral „Jesu meine Freude". Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Volborth, Eugen v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn". No. 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 3. In der Mondnacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 4. „O lass' mich träumen im grünen Wald". No. 5. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". No. 6. Um Mitternacht: „Im Saal gedankenvoll".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Volckerling, Adolf, Op. 11. Glück: „Wie jauchzt meine Seele", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.

— Op. 12. „Ich hab' die Nacht geträumet", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,80.

— Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,75.

— Sechs Festchoräle in zwei- u. vierhändiger Bearbtg. f. Pfte. Für den häuslichen Gebrauch bestimmt. Königsberg, Buldig Mk 0,60.

Volckmar, F. W., Op. 35—38. Hülfsbuch f. Organisten. Köln. P. J. Tonger cplt Mk 6 n.
Heft 1. Op. 35. 67 Vor- u. Nachspiele. Mk 2.
- 2. - 36. 70 Vor- u. Nachspiele. Mk 2.
- 3. - 37. 72 Choral-Vorspiele. Mk 3.
- 4. - 38. 72 Choral-Vorspiele. Mk 3.

— Praeludienbuch. Mittelschwere u. einfache Praelndien f. Org. qu. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3 n.
Heft 1. Op. 61. Zwölf Praeludien. Mk 1,50.
- 2. - 62. Vierzehn Praeludien. Mk 1,50.
- 3. - 63. Fünfzehn Praeludien. Mk 1,50.

— Op. 79. Jugendfreuden. Sechs kleine Fantasien über deutsche Volkslieder f. Pfte leicht gesetzt. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Mk 0,60.
- 2. Wer wollte sich mit Grillen plagen. Mk 0,60.
- 3. Ach! wie ist's möglich dann. Mk 0,60.
- 4. Mein Herz ist im Hochland. Mk 0,60.
- 5. Stand ich auf hohem Berge. Mk 0,75.
- 6. Ein Schäfermädchen weidete. Mk 0,75.

— Op. 135. 36 melodische Tonstücke f. Org. 3 Hefte. qu. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

— Op. 158. Zwei Trios (Es, C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 169. Sechzehn kleine leichte Orgelstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 170. Duo (E) f. Org. u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 189. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 202. Der Männerchor. Tonstücke aus klassischen Werken der Tonkunst f. 1. 4 Männerst. m. Org. Laugensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. „Halleluja" aus Händel's Messias. Mk 0,80 n.
- 2. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus Haydn's Schöpfung. Mk 0,80 n.
- 3. „Er weidet seine Heerde" aus Händel's Messias. Mk 0,60 n.
- 4. „Mit Stannen sieht das Wunderwerk" aus Haydn's Schöpfung. Mk 0,60 n.
- 5. „Triumph, Triumph!" aus Schneider's Weltgericht. Mk 0,60 n.
- 6. „Heil dir im Siegerkranz". Mk 0,60 n.

— Op. 256. Drei Adagios f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Digitized by Google

Volckmar, F. W., Op. 258. Leichte u. instruktive Violinduette. 3. Heft (No. 7—9) 4. Heft (No. 10—12). Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Op. 270. Geläufigkeits-Schule f. Org. in 100 stufenweise geordneten Studien. Ein Supplement zu jeder Orgelschule. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 5; Leitfaden hierzu. 8. Mk 1,50.

— Op. 284. 14 leichte Klavierstücke f. Anfänger zur Uebung u. Erfrischung. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

— 13 leichte Sonatinen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,60 n.

No. 1. Op. 286 (C).	No. 7. Op. 292 (D).
- 2. - 287 (Am.).	- 8. - 293 (Hm.).
- 3. - 288 (G).	- 9. - 294 (B).
- 4. - 289 (Em.).	- 10. - 295 (Gm.).
- 5. - 290 (F).	- 11. - 296 (Es).
- 6. - 291 (Dm.)	- 12. - 297 (Cm.).

No. 13. Op. 298 (A).

— Op. 300. Variationen f. Org. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 301. Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3,80.

— Op. 309. Jugendklänge. 9 leichte Tonstücke in Sonatinenform f. Pfte. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.

— Op. 309a. Zwei Fantasien (B, A) f. Org. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.

— Op. 310. Zwei Fantasien (Es, E) f. Org. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.

— 4 Duos f. 2 V. Fulda, Maier cplt Mk 4.

No. 1 (C) Op. 311. Mk 1.	
- 2 (C) - 324. Mk 1.	
- 3 (G) - 341. Mk 1,50.	
- 4 (D) - 342. Mk 1,50.	

— Op. 314. Zwei Fantasien f. Org. (No. 1. Fantasie über Psalm 116, V. 1—5. No. 2. Dankfest. Orgelfantasie m. liturgischem Akt.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 320. Sechs Festpraeludien f. Org. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 324 s. nach Op. 310.

— Op. 324a. Drei leichte Duetten (in der 1. Lage) f. 2 V. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,80 n.

— Op. 326. Zwei Fantasien (As, Gm.) f. Org qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.

— Op. 327. Acht leichte Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Waldlust: „Der Wald, der Wald, der grüne Wald". No. 2. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 3. Der Sängerbund: „Hohe, heil'ge Lust". No. 4. Mein eigen: „Ach, wenn du wärst mein eigen". No. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze". No. 6. Die Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder". No. 7. Waldlust: „Warum bin ich so gern im Wald?" No. 8. Jäger: „Schallet Hörner immer fort".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) kl. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.

— Op. 332. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 333. Frohe Stunden. Tanzformen f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Galopp. Mazurka.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.

— Op. 334. Taschenbuch f. Orgelspieler. Enth. 64 kurze u. leichte Org.-Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, sowie in den Kirchentönen n. den gebräuchlichsten Versetzungen derselben. qu. kl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

— Op. 335. Memoirbuch f. Organisten. 78 kurze, leichte u. melodische Orgelstücke m. thematischen Durchführungen. Zum gottesdienstl. Gebr. n. zum Studium. 1. Heft (No. 1—40). 2. Heft (No. 41—78). Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.

— Op. 341 } s. nach Op. 310.
— Op. 342 }

— Op. 349. Drei leichte Duetten (in den 4 ersten Lagen) f. 2 V. 1. u. 2. Heft à Mk 1,20 n. 3. Heft Mk 1,50 n. Langensalza, Schulbuchhdlg.

— Op. 350. Leichte u. instruktive Tonstücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Volckmar

Volckmar, F. W., Op. 351. 50 leichte melodische Tonstücke f. Org. mit od. ohne Pedal. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.

— Op. 356. Orgelbuch. Ein praktisches u. reichhaltiges Stoffbuch f. alle Fälle des Organistendienstes. In 10 Abth. II. Abth. 125 kurze u. leichte Tonstücke f. die Org. m. u. ohne Pedal. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 3 n.

— Op. 357. Zwölf Adagios f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,80.

— Op. 365. Sechs grosse Orgelnachspiele. qu. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2,25 n.

— Op. 368. Acht Festspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (E) à Mk 0,90; cplt Mk 3.
- II. No. 5 (F). No. 6 (G). No. 7 (A). No. 8 (B) à Mk 0,90; cplt Mk 3.

— Op. 369. Altes u. Neues. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitg f. Pfte u. V. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.

— Sonaten u. Suiten f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 371. Sonate (C). Festsonate nach den Melodien: „Heil Dir im Siegerkranz" u. „Wacht am Rhein". Mk 1,80.
- 372. Sonate (Cm.). Mk 1,80.
- 373. Sonate (Cism.). (Psalm 61. V. 2—4.) Mk 1,80.
- 374. Suite (Gm.) (Psalm 2). Mk 1,50.
- 375. Suite (Dm.) (Psalm 3). Mk 1,50.
- 376. Suite (Cism.) (Psalm 6). Mk 1,50.

— 100 Airs populairs arr. p. 2 V. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— 66 Danses nationales arr. p. 2 V. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Hausaltar. Eine Sammlung v. Kirchenliedern in mehrstimm. Tonsatz, nebst Einleitungs-, Uebergangs- u. Schlusssätzen, f. Pfte einger. u. hrsg. Der Hausandacht bestimmt. 2. verm. Aufl. Leipzig, Brockhaus. kart. Mk 4 n.

— Im Maien. s.: Palme, Liederbuch No. 34.

— Orgel-Archiv. Handbuch f. Orgelspieler zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. 7. Heft. Vier vierhändige Tonstücke. 8. Heft. Drei grössere vierhändige Tonstücke. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.

— Orgel-Archiv. Berühmte Orgelkompositionen älterer u. neuerer Zeit. I. Band. Vor- u. Nachspiele. II. Band. Trios u. Fugen. III. Band. Chorale IV. Band. Grosse Tonstücke. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Orgel-Magazin. Neue Folge. (Op. 304, 305, 306, 307, 322, 323.) qu. 8. Fulda, Maier Mk 3,60 n.

— s. auch: Orgel-Album.

Volkmann, Robert, Zwei Sätze aus den Trios Op. 3 u. 5, f. Pfte frei übertr. v. Ludwig Stark. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— Op. 17. Buch der Lieder f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 21. Visegrád. 3 Stücke daraus (Waffentanz. Brautlied. Soliman) f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— Op. 22. Vier Märsche (Fester Sinn. Frühlingsfahrt Hochländer-Zug. Todtenfeier) f. Pfte, zu 4 Hdn einger v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 24. Ungarische Skizzen. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. Mk 4. — zu 2 Hdn arr. v. Ludwig Stark. Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 4.
- 35. 4. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mk 3,25.
- 39. Sieben Stücke aus den „Tageszeiten", f. Pfte bearb. v. L. Stark. (No. 1. Morgengesang. No. 2. ABC. No. 3. Ländler. No. 4. Türkischer Zapfenstreich. No. 5. Im Mondenschein. No. 6. Im Traume. No. 7. Der Nachtwächter.) Mk 2.
- 40. Drei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mk 1,75.

Digitized by Google

Op. 42. Concertstück (C.m.) f. Pfte m. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 6.
- 44. 1te Symphonie (Dm.) f. gr. Orch., f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mk 5.
- 50. Fest-Ouv. z. 25jährigen Stiftungsfeier des Budapester Conservatoriums, f. Pfte arr. v. L. Stark. Mk 1,75.
- 52. No. 3. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.
- 53. 2te Symphonie (B) f. gr. Orch., f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mk 5,25.
- 62. Serenade No. 1 (C) f. Streich-Orch., f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte frei übertr. v. L. Stark. Mk 1,50.
- 63. Serenade No. 2 (F) f. Streich-Orch., f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. Pfte frei übertr. v. L. Stark. Mk 2.
- 69. Serenade No. 3 (Dm.) f. Streich-Orch., f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Vcello solo (od.) bearb. v. C. Kossmaly. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Stark. Mk 2,75. — f. Pfte frei übertr. v. L. Stark. Mk 1,75.

Volkmann, Robert, Op. 74. Capriccio (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner. Mk 2.

— Op. 75. Zwei Chorgesänge f. gem. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Schlachtbild: „Feuerbrannen Angesichts". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Die Luft so still". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Sechs Fantasiebilder f. Pfte. (Nachtstück. Idylle. Walpurgisnachts-Scene. Hexentanz. Humoreske. Elegie.) Leipzig, Peters. Mk 1.

Vollmer, Arthur, Drei Lieder des Mirza-Schaffy „Zum Lobe des Weines n. irdischer Glückseligkeit" f. B. m. Pfte. (No. 1. „O selig, wem von Urbeginn". No. 2. „Trinkt Wein, das ist mein alter Spruch". No. 3. „Die Weise gnter Zecher ist".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Vollweiler, Ch., Op. 53. Grande Sonate (Em.) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 6.

Volksgesänge, liturgische, z. Gebr. f. das kathol. Volk, m. deutscher Uebersetzung leicht u. fasslich einger. v. Bern. Metteleiter. 3 Hefte. gr. 16, Kempten, Kösel à Mk 0,25 *n.
- Heft 1. Vesper f. die Sonntage u. Marienfeste.
- 2. Lauretanische Litanei, Veni sancte Spiritus, Te Deum laudamus, Asperges me — Vidi aquam. Orgelbegltg. Mk 2,10 *n.
- 3. Einstimm. lateinische Messe, Requiem m. Libera, die Responsorien des Hochamtes u. des Seelengottesdienstes. Orgelbegltg. Mk 2,10 *n.

Volkshymne, schweizerische: „Rufst du mein Vaterland?", f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre, deutsch u. französ. Bern, Kronphola Mk 0,60.

Volkslied: Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an", f. 1 Singst. (D) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— (finnisches): „Er ist gegangen so weit in die Ferne", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

— (irisches) Robin Adair: „Treu und herziniglich" f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. O. L. Wolters. Ausg. in C, B u. A. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.

— (kaukasisches): „Ich bin so trüb', kann mich nicht fassen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

— (lithauisches): „Rosmarin und Silberblüthen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

— (russisches): „Du fragest noch, ob ich dich liebe?", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

— (schwed.) Der Hirt: „Bin ich im Wald", f. 1 Singst. (Fism.) m. Pfte, schwed. u. deutsch. Simon Mk 0,50.

— (sicilianisches): „O du fröhliche" (O sanctissima) f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Volkslied (2. thüring.): „Und der Hans schlich umher", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

— (Tyroler): „Von der Wanderschaft der Bua", f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Fel. Jaeger. Berlin, Simon Mk 0,75.

— (ungarisches) (Tokayerlied): „Ungarland, du schönes Land", f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Felix Jaeger. Berlin, Simon Mk 0,75.

Volkslieder f. 2 V. arr. v. F. W. Volckmar. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— zwei, f. 4 Männerst. (Solost. u. Chor) arr. v. G. B. Wohlgemut. (No. 1. Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein". No. 2. Im Zillerthal: „Zillerthal, du bist mein' Freud".) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,90.

— drei, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Guten Abend lieber Mondenschein". No. 2. „Reich mir, o Knabe, den Becher". No. 3. Volkslied vom Thüringer Walde: „Ach! wie ist's möglich dann".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 4. Schweizer's Heimweh: „Herz mein Herz" Mk 0,50.
- 5. „Aennchen von Tharau". Mk 0,50.
- 6. Lorcley: „Ich weiss nicht". Mk 0,50.

— f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Mainz, Schott.
- An Alexis: „An Alexis send' ich dich", deutsch u. engl. Mk 1.
- s'Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht". Mk 0,50.
- Die Begegnung (Irisches Volkslied): „Sollt' beim Wandern einen Andern treffen ich im Wald", deutsch n. engl. Mk 0,75.
- Kathleen Mavournecn (Irisches Volkslied): „Käthchen Mavonrneen! es granet der Morgen", deutsch u. engl. Mk 1.
- Die Nachtigall (Russ. Volkslied): „Nachtigall, o Nachtigall", deutsch u. engl. Mk 0,75.
- (amerikanisches) Das sternfunkelnde Banner: „O sagt, könnt ihr schau'n", deutsch n. engl. Mk 0,75.
- (amerikanisches) Heil, Columbia: „Heil, Columbia, glückliches Land", deutsch u. engl. Mk 0,75.
- (amerikanisches) O! Susanna: „Ich kam von Alabama" deutsch u. engl. Mk 0,75.
- (venetianisches) Gondoliera: „Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer", deutsch u. engl. Mk 0,75.
- Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche". Mk 0,50.

— ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André No. 44*. (Neapolitan.) „Hold lächelt Luna" (Santa Lucia) f. S. Mk 0,60.
- 46. Berg, A., Der Hirt: „Hüt' ich im Wald auch fern von dir". Neue Bearbtg. in mittlerer Stimmlage. Mk 0,60.

— illustrirte, f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André.
- No. 31. Die Schäferin u. der Kukuk: „Ein Schäfermädchen weidete". Mk 1.
- 32. (oesterreich.) „Ja auf der Alm, da ist ein' Freud". Mk 1.
- 33. (2. thüring.) Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". Mk 1.
- - Dasselbe m. Z. (Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60.
- 34. Der kleine Postillon: „Ich reite froh dahin". Mk 0,60; illustr. Ausg. Mk 1.
- - Dasselbe m. Z. (Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60.
- 35. Champagnerlied: „Champagner ist der beste Wein". Mk 0,60; illustr. Ausg. Mk 1.
- - Dasselbe m. Z. (Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60.
- 36. Kotschubei, O sagst ihr. Mk 1.
- 37. Die drei Röselein: „Jetzt gang i au's Brünnele". Mk 1.
- 38. Die letzte Rose des Sommers. Mk 0,80.

— f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg arr. v. Jakob Blied. Köln, P. J. Tonger.

Band I. No. 1—12 à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 *n.
- No. 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 2. In einem kühlen Grunde.

Digitized by Google

No. 3. Letzte Rose.
- 4. Herz, mein Herz, warum so traurig.
- 5. Wohlauf noch getrunken.
- 6. An des Rheines kühlem Strande.
- 7. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
- 8. Wie die Blümlein draussen zittern.
- 9. Morgen muss ich fort von hier.
- 10. Es blickt so still der Mond mich an.
- 11. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.
- 12. Dort wo der alte Rhein.

Band II. No. 1—12 à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 *n.

No. 1. Das Leben ein Traum.
- 2. Ich kenn' ein Ange.
- 3. Nach Sevilla.
- 4. Andreas Hofer.
- 5. Die Wacht am Rhein.
- 6. Mein Herz ist im Hochland.
- 7. Hoch vom Dachstein an.
- 8. Freut Euch des Lebens.
- 9. Wenn's Maiilüftert weht.
- 10. Wenn der Frühling kommt.
- 11. Der Mai ist gekommen.
- 12. Ich schiess' den Hirsch.

Band III. No. 1—12 à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 *n.

No. 1. Schubert, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 2. — Ständchen: „Leise flehen meine Lieder".
- 3. — Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus".
- 4. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine".
- 5. — „Leise, leise, fromme Weise".
- 6. — „Durch die Wälder, durch die Auen".
- 7. — „O wie wogt es sich schön auf der Fluth".
- 8. Beethoven, „Freudvoll und leidvoll".
- 9. — Mignon: „Kennst du das Land".
- 10. Curschmann, An Rose: „Wach auf du gold'nes Morgenroth".
- 11. — „Der Schiffer fährt zu Land".
- 12. — Der Fischer: „Das Wasser rauscht'".

Volkslieder, fünfzehn elsässische, gesammelt im geranschiert vum — o — n alte Musikant am Fuess vum Odilieberg. Strassburg, Hug Mk 4 *n.

— 56 z. Gebr. in mecklenburgischen Schulen, ausgewählt vom Seminarlehrer - Collegium in Ludwigslust. Neue Aufl. m. einem Anhang, enth. 41 Volkslieder u. 20 Choräle. 8. Ludwigslust, Hinstorff Mk 0,25 *n.

— 6 altfranzös., f. vierstimm. Männerchor gesetzt, s.: Reinecke, C.

— 14 altfranzös., f. 1 Singst. m. Pfte bearb., s.: Reinecke, C.

— 3 italien., f. vierstimm Männerchor gesetzt, s.: Reinecke, C.

— schottische, f. gem. Chor gesetzt, s.: Bruch, Denkmale.

— 5 skandinavische, f. gem. Chor gesetzt, s.: Reinecke, C.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ein alter Wiener Witz: „Ich glaub in der Türkei". Wien, Krämer Mk 0,80.

Volkslieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— od. Sammlung beliebter Volkslieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte bearb. v. Franz Abt. gr. 8. Offenbach, André Mk 4 *n.

— 60 beliebte Volkslieder f. Pfte u. Vcello übertr. v. W. Fitzenhagen. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— 60 beliebte Volkslieder f. Pfte u. Fl. übertr. v. Wilh. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Volksmelodien, vier altschottische, f. S. u. B. m. Pfte hrsg., s.: Kissner, Carl.

Volkssänger, der. Eine Sammlung volksthüml. Lieder. Mit besonderer Berücksichtigung der nationalen Festtage. Zunächst f. den Schulgebrauch. Zusammengestellt v. prakt. Schulmännern. Noten-Ausg. v. W. Schrage. 2. unveränd. Aufl. 16. Lippstadt, Rempel, geb. Mk 1,20 *n.

Vollmer, Arthur, Op. 2. Drei Lieder des Mirza-Schaffy zum Lobe des Weines u. irdischer Glückseligkeit f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „O selig, wem von Urbeginn". Mk 0,50.
- 2. „Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch". Mk 0,50.
- 3. „Die Weise gnter Zecher ist". Mk 0,50.

— Op. 3. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch". Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 4. Zwei humorist. Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich". Mk 1.
- 2. „Wo bleibt mein Geld?" Mk 1.

— Betrogene Liebe: „Mutter, mir wird so weh", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— „Mädele, guck' raus". Schwäbisches Liebeslied chen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Vollmer, Ernst u. heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
- Op. 5. Zwei Gedichte. (No. 1. Die junge Rose: „Dir geb' ich die Rose". No. 2. Komm auf die See: „Mädchen komm, geh".) Mk 1,20.
- 6. Zwei Balladen.
  - No. 1. Der kranke Ritter: „Da draussen hallen die Schilde". Mk 1.
  - 2. Siegfried's Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab". Mk 1.
- 7. Drei Lieder im Volkston.
  - No. 1. Schwäbisches Liebeslied chen: „Sag' gold'ger Schatz". Mk 0,60.
  - 2. Das versteckte Veilchen: „Veilchen schön, o Veilchen blau". Mk 0,60.
  - 3. Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt ihr Netzlein". Mk 0,60.

Vollweiler, Karl, Op. 5. La Bohémienne russe. Fantaisie caractéristique. f. Pfte über das Nationallied: Ti mi pa werisch. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Vorbrodt, C. F. A., Vier Salonstücke f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
- Op. 19. Ein Frühlingsabend. Mk 1.
- 20. Jugendlust. Mk 1.
- 21. Im Lebensmai. Mk 1.
- 22. Ferienreise. Mk 0,80.

Voss, Charles, Op. 300. Une Distraction du Diable. Grand Galop fantastique arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 315. Pensée lyrique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 319. Fantaisie caractéristique p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Vakoula le Forgeron, de Tschaïkowsky. Mainz, Schott Mk 2,25.

Voss, Heinr., Prakt. Elementar-Gesangschule z. Gebr. in Schulen u. Singvereinen. Nach method. Grundsätzen bearb. 8. Hamburg, Nolte, kart. Mk 1,20 *n.

— Deutscher Liederhain. Eine Sammlung lieblicher Lieder in Worten u. Weisen f. Volks-, Mittel- u. Töchterschulen. 8. Hannover, Helwing's Vlg.
- Heft 1. Für Unterklassen. Mk 0,25 *n.
- 2. - Mittelklassen. Mk 0,50 *n.
- 3. - Oberklassen. Mk 0,50 *n.

— Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer à Mk 1.

Voss, Rud., Eile dich! Galopp f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.

— Heinrichan-Quadrille f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.

— Pyrmont-Quadrille f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.

— Rüdesheimer Polka (Rheinisch) f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,60.

Vrabély, s.: Wurmbrand-Vrabély.

Digitized by Google

W.

Waagner, Alfons, Op. 2. Immer muthig! Schnell-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Op. 3. Erinnerung an Circus Carré. Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
Waagner, Karl, Pfeilschnell! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.
Wabersky, Hermann, Op. 2. Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,75.
— Op. 3. La Retraite militaire. Polka p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Op. 4. Der Postillon. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
— Op. 7. Ich kenn' ein Aug'. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
Wacek, Jos., Op. 4. Cri-Cri. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
Wachs, F., La Chapelle catholique, 1er Vol. Offertoires, Elévations, Communions, Sorties, Marches, Antiennes etc. p. toutes les Cérémonies du Culte p. Org.-Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Wachs, Paul, Op. 10. La Chasse aux Papillons. Caprice brillant p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Erinnerung: „O denk' an mich beim ersten Morgengrauen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— L'Organiste Improvisateur. Traité d'Improvisation. gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 n.
— Indianisches Wiegenlied: „Kindchen schlaf", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
Wachsmann, J. J., Auf die Berge, s.: Palme, Liederbuch No. 56.
— Im Walde, s.: Palme, Liederbuch No. 45.
— Morgengebet, s.: Palme, Liederbuch No. 15.
Wachtel, Aurel, Episode (H) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Heimath u. Ferne. Kompositionen in ungar. Style f. Pfte. (Träumerei. Einsamer Wandrer auf der Haide. Magyar. Ballade. Beim Sarge V. Feigler's. Spinnerlied. Blumenstück. Romanze. Beim Abschied. Irrlichter. Rose und Schmetterling. Beim Grabe eines jungen Mädchens. Beim Kamin.) (Leipzig, Pabst) Mk 4.
— Künstlers Abendlied, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 10.
— Ungar. Phantasie f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 23.
— Serenade (Cism.) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
— Zwei ungar. Volkslieder, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 10.
Wächter, W., Leicht fassliche, theoret.-prakt. Okarina-Schule. qu. 8. Kiel, Streiber Mk 0,50.
Wachtmann, C., s.: Märsche, berühmte.
Wacker, Ferd., Westfälischer Liederkranz. Eine Sammlung volksthüml. Lieder f. Schule und Leben. 8. Paderborn, Junfermann. geb. Mk 1,60 n.
Wade, J. A., s.: Britannia. No. 15.
Waefelghem, L. van, Pastorale (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Rêverie (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Wagner, Aug., Die lateinischen Genusregeln der Zumpt'schen Grammatik in sangbaren Weisen. Musikalischer Scherz. Für 1 Singst. m. Pfte einger. 11. Aufl. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50 n.
— Zwei Lieder der Fiduhitas f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Bergholz.
  No. 1. Bierlied: „Hier unter diesem Dache". Mk 0,50.
  - 2. Rappellied: „Wie glücklich wärst du". Mk 0,50.
— Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen, bearb. v. Karl Neophilus. f. 1 Singst. m. Pfte einger. 1. Theil. Griechische Geschichte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50 n.
Wagner, Bertha, Op. 8. Spinnerlied 1. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,60.
Wagner, Emil, Minna-Polka f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.
— Gruss an die Lansitz. Walzer f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 1,50.

Wagner, Emil, Zwickauer Feuerwehr-Galopp f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.
Wagner, E. D., Op. 26. Klänge aus der Kinderwelt. Lieder v. W. Taubert. f. Pfte übertr. No. 7. Rondino: Die Schellen klingen Mk 1. No. 8. Rondino: Liebes Kätzchen. Mk 0,80. No. 9. Rondino: Wettermann heisst mein Hahn. Mk 1. Berlin, Bahn.
— Op. 33. Lorelei, f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— Op. 34. Minnesang. Sechs leichte u. brillante Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 5. Abt, Es hat nicht sollen sein. Berlin, Bahn Mk 2.
— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
  Op. 36. Frère et Soeur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn m. Bezeichnung des Fingersatzes u. ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 13—22. Heft à Mk 1.
  - 38. Récréations du jeune Pianiste. Collection des petites Fantaisies sur des Motifs favoris. No. 43—52 à Mk 1.
    No. 43. Meyerbeer, Der Nordstern.
    - 44. — Struensee.
    - 45. Mozart, Così fan tutte.
    - 46. Méhul, Josef in Egypten.
    - 47. Grétry, Richard Löwenherz.
    - 48. Gluck, Iphigenie in Aulis.
    - 49. Halévy, Musketiere der Königin.
    - 50. Verdi, Ernani.
    - 51. Marschner, Templer u. Jüdin.
    - 52. — Hans Heiling.
  - 39. Stunden der Andacht. 25 Choräle u. geistliche Lieder f. Pfte. (od. Harm.) Mk 5 n.
  - 41. Volkslieder-Album f. Pfte. 2. Folge (No. 101 200). 9—16. Heft à Mk 1; cplt in 1 Bde Mk 4.
  - 43. Der Jugendfreund. Die schönsten Opernmelodien, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 9—18. Heft à Mk 1.
  - 44. Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques transcr. p. Piano.
    No. 5. Ledavid Baruch. Gesang am Schluss des Sabbathtages. Mk 0,50.
    - 6. Chanukkah. Lied am Makkabäerfest. Mk 0,50.
    - 7. Ommom Kên. Gesang am Abend des Versöhnungstages. Mk 0,50.
    - 8. Eli Zijon. Gesang am Tage der Zerstörung Jerusalems. Mk 0,50.
  - 46. Psalter u. Harfe. Choräle u. geistliche Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 3. Heft. (No. 7. Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. No. 8. Allein Gott in der Höh'. No. 9. Es ist das Heil uns kommen her.) Mk 1,50.
  - 49. Der musikalische Kindergarten. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder u. Melodien f. den allerersten Anfang im Pftespiel zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen f. den Primo-Spieler). 4—12. Heft à Mk 1.
  - 50. Kindertänze f. Pfte, ganz leicht ohne Oktavenspannungen. 8 Hefte à Mk 1,50.
— Op. 55. Stammbuch-Verse f. Harm. (od. Pfte) in leichter Spielart. Berlin, Barth Mk 2.
— Op. 60. Der angehende Klavier-Virtuos. Leicht ausführbare Tonstücke m. ausgeschriebenen Verzierungs-Manieren. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Lieder et Airs d'Opéras. Transcriptions faciles p. Piano. Berlin, Schlesinger.
  No. 54. Wagner, Marsch u. Chor aus: Tannhäuser. Mk 1.
  - 55. — O du mein holder Abendstern. Mk 1.
  - 56. Pergolese, Siciliana. Mk 0,80.
  - 57. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Mk 0,80.

Digitized by Google

No. 58. Suppé, O du mein Oesterreich. Mk 0,80.
- 59. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,50.

Wagner, E. D., Potpourris p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. Berlin, Schlesinger.
No. 3. Weber, Preciosa. Mk 2.
- 6. Verdi, La Traviata. Mk 2.
- 8. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 2.
- 9. — Zauberflöte. Mk 2.
- 11. Meyerbeer, Der Nordstern. Mk 2.
- 12. — Das Feldlager in Schlesien. Mk 2.
- 13. — Robert der Teufel. Mk 2.
- 14. Auber, Die Stumme v. Portici. Mk 2.
- 15. Hotelidieu, Die weisse Dame. Mk 2.
- 16. Halévy, Die Jüdin. Mk 2.
- 17. Donizetti, La Fille du Régiment Mk 2.

— Potpourris p. Piano sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
No. 15. Bellini, Romeo und Julia.
- 41. Mozart, Così fan tutte.
- 42. Beethoven, Fidelio.
- 43. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 44. — Dinorah.
- 45. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 46. Marschner, Templer u. Jüdin.
- 47. — Hans Heiling.
- 48. Donizetti, Liebestrank.
- 49. — La Fille du Régiment.
- 50. Glinka, Leben für den Czaar.

— s. auch: Gluschke, Transcriptionen.

Wagner, F., Liederborn, s.: Greve.

Wagner, Franz, Kompositionen f. Pfte. Wien, Schmidt.
Op. 10. Muster ohne Werth. Walzer. Mk 1,50
- 11. Die Anspruchslose. Polka française. Mk 0,80.
- 12. Donaulieder. Walzer. Mk 1,50.
- 13. Auf zur Hetz! Polka française. Mk 0,80.
- 17. Am See. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

— Wanderbilder. Leichte Salon-Kompositionen f. Z. Wien, Schmidt.
Op. 21. Waldblumenerln. Ländler. Mk 1.
- 22. Im Norden. (Erinnerung an Kopenhagen.) Polka française. Mk 0,90.
- 23. My dear Child. (Erinnerung an London.) Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 24. 2 Lieder ohne Worte. (Herzensfrieden. Tief empfunden.) Mk 0,90.
- 25. Flüchtiges Glück. Polkette. Mk 0,90.
- 26. Im Mondenschein. Idylle. Mk 0,60.

Op. 30. Opern-Album. Sammlung beliebter Melodien f. Z. 1. Heft. Wien, Doblinger Mk 1.
— Op. 33. Wiener-Stimmen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer f. Pfte. Mk 1,40. — f. Z. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
— Op. 43. Frühlings-Schimmer. Concert-Rêverie f. Z. Wien, Schmidt Mk 1,20.
— Op. 46. Touristen-Sträusschen. Polka-Mazur f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. 50. Etuden f. Z. 1—5. Blatt. Wien, Schmidt à Mk 0,30.
— Tanz-Kränzchen. Sammlung beliebter Tänze in ganz leichter Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1.
— s. auch: Paschinger; Zither-Album, Wiener.

Wagner, Friedrich, Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
Op. 73. Neuer Muth. Marsch f. Orch., s.: Gung'l, Op. 292.
- 80. Auf Vorposten. Polka f. Orch., s.: Gung'l, Op. 274.
- 81. Friedens-Marsch f. Orch., s.: Michaelis, G., Op. 105.
- 83. Rheinlied-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 87. Leichtsinn! Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. (f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 97.)
- 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch f. Orch., s.: Gung'l, Op. 304.
- 89. Fröhlich und heiter. Polka f. Orch., s.: Gung'l, Op. 308.

Op. 90. Revanche! Polka brill. f. Orch., s.: Gung'l, Op. 309.
- 91. Waldparklänge. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50
- 92. Morgengedanken. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 93. Liebes Tantchen. Polka f. Pfte. Mk 0,80. — (f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 105.)
- 94. Der Schnellläufer. Marsch u. C. **Walther**, Op. 55. Kegelklub-Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 94. Der Schnellläufer. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 95. Manöver-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 96. Marche-Caprice p. Piano. Mk 0,50.
- 97. Tanzmagnet. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 98. Festmarsch f. Pfte z. 500jährigen Jubelfeier der Stadt Pulsnitz. Mk 0,50. (f. Orch., s.: Gung'l, Op. 327.)
- 99. Husaren-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. (f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 116.)
- 100. In dulci jubilo. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 101. Berliner Passagen-Marsch-Polka f. Pfte. Mk 0,50. (f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 117.)
- 102. Mit Lust und Liebe. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 103. Jubel-Festmarsch, u. E. **Ruscheweyh**, Berliner Tivoli-Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 103. Jubel-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,80.

Wagner, Friedrich, Zwei Märsche f. Militair-Musik. (Op. 104. Zur Weihe des Hauses. — Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus.) Dresden, Seeling Mk 1 n.
— Op. 104. Zur Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus, Geschwind-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Wagner, Fritz, Tänze f. Pfte. Graz, Tendler.
Op. 13. Nur g'schwind! Polka (schnell). Mk 1.
- 19. Liebeserklärung. Polka française. Mk 1.
- 20. Reeller Heirathsantrag. Polka (schnell). Mk 1.
- 22. Sei wieder gut. Polka-Mazur. Mk 1.
- 23. Spritzfahrt. Polka (schnell). Mk 1.
- 24. Immer fidel. Polka française. Mk 1.

Wagner, Gustav, Hoch deutsches Lied. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Wagner, J. F., Op. 10. Dynamit-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Op. 46. 27* Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. 47. Wiener Volkslieder-Quadrille, s.: Tanz-Album, Wiener.
— Op. 80. Chansonetten-Marsch nach Motiven beliebter Chansonetten f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,50. Wien, Kratochwill.
— Op. 82. Schönröschen-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Chuel.
Op. 84. Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Mk 0,90.
- 85. Kanapeelied-Marsch. Mk 0,80.
- 86. König Humbert-Marsch. Mk 0,90.
- 88. Wiener Promenade-Marsch nach Motiven sehr beliebter Wiener Volkslieder. Mk 0,75.
- 90. Erzherzog Franz Carl-Trauermarsch. Mk 1.
- 91. Brautbouquets. Walzer. Mk 1,50.
- 92. Mobilisirungs-Marsch. Mk 0,90.
- 93. Kanonade. Polka (schnell). Mk 1.
- 94. Hartung-Marsch. Mk 1.
- 95. Darf ich bitten. Polka-Mazur. Mk 1.
- 96. Kinnart-Marsch. Mk 1.
- 100. Kaiserlieder. Walzer. Mk 2.
- 101. Mach' ma a Landparthie. Marsch-Polka. Mk 1. — f. Z. arr. v. Ed. Kleibl. Mk 1.

— Op. 147. Wiener Volk-lieder-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Ballsträusschen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Uchatius-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— Vom Schottenfelde. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Wagner, Leopold, Op. 2. Deux Chansons sans Paroles p. Piano. (Sérénade) (Am.) Duo (As). Prag. Wetzler Mk 1,60.

Digitized by Google

Wagner, Leopold, Op. 10. Souvenir de Styrie. 2 Mélodies p. Piano. (Styrienne. Chant de Soir.) Prag, Wetzler Mk 1,75.

Wagner, Maximilian, Op. 3. Grande Marche italienne p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 4. Sérénade (Des) p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

Wagner, Richard, Albumblatt (Es). Mainz, Schott.
- f. Pfte. Mk 1,50.
- V. m. Orch. bearb. v. Edm. Singer. Part. 8. Mk 2. St. Mk 5,75.
- V. u. Pfte übertr. v. Edm. Singer. Mk 2,25.
- Vla u. Pfte übertr. v. H. Ritter Mk 1,75.
- Vcello u. Pfte übertr. v. G. Goltermann. Mk 1,75.

— Album-Sonate (As) (f. das Album v. Frau M W.) f. Pfte Mk 3 n. — f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. Mk 6 n. St. Mk. 10 n. Mainz, Schott.

— Grosser Festmarsch zur Eröffnung der 100jährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der vereinigten Staaten v. Nordamerika. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15 n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Josef Rubinstein. Mk 3,50 n. — zu 2 Hdn übertr. v. Joseph Rubinstein. Mk 3,50 n.; erleichterte Bearbtg v. H. Rupp. Mk 2,50 n. Mainz, Schott.

— Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. (No. 1. Der Engel; „In der Kindheit frühen Tagen". No. 2. Stehe still! „Brausendes, brausendes Rad der Zeit". No. 3. Im Treibhaus: „Hochgewölbte Blätterkronen". No. 4. Schmerzen: „Sonne, weinest jeden Abend". No. 5. Träume: „Sag', welch' wunderbare Träume".) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Der fliegende Holländer. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Mk 10 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) einger. v. F. Brissler. 8. Mk 6 n. Berlin, Meser.

— — Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Brissler. Berlin, Meser Mk 3,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlaf ein, holdes Kind." No. 2. Die Rose: „Heut', Liebchen, erblüht früh die Rose." No. 3. Die Erwartung: „Kirchhörnchen! schnell auf die Spitze". No. 4. „Der Tannenbaum steht schweigend".) deutsch, engl., französ. u. italien. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

— Lohengrin. Oper. Leipzig, Br. & Härtel.
- Klavier-Auszug v. Theod. Uhlig. gr. 8. Mk 9 n.; Volks-Ausg. gr. 8. Mk 6.
- Klavier-Auszug f. Pfte allein m. Beifügung der Textesworte u. scenischen Bemerkungen. gr. 8. Mk 8 n.; Volks-Ausg. Mk 5.
- Vorspiel (Ouv.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte arr. v. H. Claus. Mk 0,75.
- Brautlied: „Treulich geführt zieht dahin". Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50.
- Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgezogen u. einger. v. Komponisten. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 3. — f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 2.
- 3 Stücke f. Pfte n. V. übertr. v. Friedr. Hermann. No. 1. Zug der Frauen zum Münster. Mk 1,50.
  - 2. Einleitung. 3. Akte (Schildert das prächtige Rauschen des Hochzeitfestes). Mk 1,75.
  - 3. Brautlied. Mk 1,75.
- — — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Friedr. Hermann.
  - No. 1. Zug der Frauen zum Münster. Mk 1,50.
  - 2. Einleitung zum dritten Akt. Mk 2,25.
  - 3. Brautlied. Mk 1,75.
- Elsa's Brautzug zum Münster, f. Org. übertr. v. Ernst Halvem. Mk 0,75.
- Elsa's Brantzug zum Münster, f. Harm. u. Pfte arr. v. H. Claus. Mk 0,75.
- Duo brillant über Themen der Oper, f. Harm. u. Pfte arr. v. Jos. Löw. Mk 3.
- Transcriptionen f. Harm. u. Pfte. s.: Soyka
- Transcriptionen f. Harm., s.: Bibl.

Wagner, Richard, Brautlied aus: Lohengrin, f. 2 Z. arr. v. Ph. Grasmann, Op. 31. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0, 80.

— Potpourri aus: Lohengrin, f. kl. (6—17 stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
- Vorspiel (1. Akt) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. A. Ritter. Mk 4,25. — f. Pfte m. V. Mk 2,50.
- Einleitung (z. 3. Akt) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 16,50 n. — f. Pfte. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. A. Ritter. Mk 2,75. — f. Pfte m. V. Mk 1, 25. — f. Org. bearb. v. Fr. Lux. Mk 2,50.
- Vorspiel u. Quintett aus dem 3. Akt f. Pfte, V., Vcello u. Harm. bearb. v. Fr. Lux. Mk 3,50.
- Walther's Preislied. Paraphrase f. V. m. Orch. v. A. Wilhelmj. Part. 8. Mk 2,25. St. Mk 4. — m. Pfte Mk 2,75. — f. Cb m. Pfte, s.: Storch. — f. Harfe übertr. v. Ch. Oberthür. Mk 1,50.
- Sechs kleine Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. A. Ritter. Mk 3,50.
- 3 Paraphrasen f. Pfte. V. u. Harm. v. A. Ritter.
  - No. 1. Scene unter dem Fliederbaum. Mk 2,75.
  - 2. Quintett. Mk 4,50.
  - 3. Walther's Preislied. Mk 2,50.
- Zwei Stücke f. Org. bearb. v. Albrecht Hänlein.
  - No. 1. Choral (1. Akt). Mk 0,75. No. 2. Chor: Wach' auf (3. Akt). Mk 0,50.

— Menuett aus der Sonate (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Polonaise (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Meser.
- Klavier-Auszug, deutsch u. italien. Neue nach der Part. revid. Ausg. v. F. Brissler. gr. 8. Mk 15 n.
- Klavier-Auszug (ohne Text). Neue nach der Part. revid. Ausg. v. F. Brissler. gr. 8. Mk 7 n.
- Ouv. f. V. m. Pfte übertr. v. Höllweck. Mk 3,50.
- Introd. u. Chor der Friedensboten f. Orch. Mk 9.
- Friedensmarsch, f. Z. übertr. v. Jos. Höggenstaller. Mk 1.
- Introd. u. Gebet f. Orch. Mk 6.

— Siegfried-Idyll f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 8 n. — f. Pfte. 2 V., Vla, Vcello (Gebet 2. Vcello ad lib.) bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 6,25. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Jos. Rubinstein. Mk 4,25 n. — zu 2 Hdn übertr. v. Josef Rubinstein. Mk 3,50 n. Mainz, Schott.

— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Meser.
- Klavier-Auszug. Neue nach der v. Komponisten vervollständigten Part. revid. Ausg. v. Joseph Rubinstein. geb. Mk 24 n.
- Klavier-Auszug. Taschen-Ausg. Mk 4 n.
- No. 7a. Finale (Septett): „Wer ist der dort in brünstigem Gebet?" Mk 4.
- 17c. Wolfram's Phantasie. Rec.: „Wie Todesahnung" u. Arie: „O du mein holder Abendstern", f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1.
- Ouv. arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Kroll. Mk 7.
- Erster Gesang Wolfram's im Sängerkriege („Blick' ich umher in diesem edlen Kreise") f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Grimm. Mk 1,50.
- Lied an den Abendstern, f. Vla alta m. Pfte transcr. v. Herm. Ritter. Mk 1,30.
- Der Venusberg (Bacchanale). Neu komponirte Scene. Scene II. Duett (Venus, Tannhäuser) f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludw. Bussler. Mk 4,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Jos. Rubinstein. Mk 4; v. Fr. Brissler. Mk 5; erleichtert v. Alb. Heintz. Mk 3.

— Potpourri aus: Tannhäuser, f. 2 Z. arr. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.

— Potpourri aus: Tannhäuser f. Harm. arr. v. Rud. Bibl. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Träume (aus den 5 Gedichten). Mainz, Schott.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 4 n.
- V. u. Pfte.
- Vcello u. Pfte.
- Fl. u. Pfte.
- Clar. u. Pfte.
- Oboe u. Pfte

} à Mk 1,50 n

Digitized by Google

Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Leipzig, Br. & Härtel.

Klavier-Auszug v. Hans v. Bülow. gr. 8. Mk 10.

Vorspiel f. Harm., Pedalflügel od. Org. bearb. v. A. W. Gottschalg. Mk 1,75.

Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene f. 2 Pfte bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 4,50. — f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2,25.

Musikalische Bilder f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Alfred Pringsheim. 1. Heft. Seefahrt. Mk 4. 2. Heft. Liebesmacht. Mk 3,75.

Duo f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jos. Werner. Mk 2,50.

Symphonische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Heintz.

Heft 1. Erster Aufzug. Mk 3,75.
- 2. Zweiter — Mk 4.
- 3. Dritter — Mk 3.

— Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.

Vorabend: **Das Rheingold**. Musik-Drama in 4 Scenen.

Partitur. Mk 63 *n.

Klavier-Auszug einger. v. K. Klindworth. Mk 16,75 n.

No. 1. Terzett der Rheintöchter (2 S. u. A.): „Weia! Waga! Woge du Welle, walle zur Wiege". Mk 4.
- 2. Loge's Gesang (T.): „Immer ist Undank Loge's Lohn." Mk 1.
- 3. Erda's Warnung an Wotan (A.): „Weiche, Wotan! Weiche!" Mk 0,75.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mk 18 n. — zu 2 Hdn (ohne Text.) Mk 10,50 n.

Vorspiel u. erste Scene f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mk 2.

Einzug der Götter in Walhall f. Orch. z. Concertvortrag bearb. v. H. Zumpe. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Aug. Horn. Mk 6,50.

Loge's Erzählung. Transcription f. Pfte v. L. Langhans. Mk 1,25.

Reminiscenzen f. Harm. u. Pfte v. L. Kern. Mk 3,75.

Tonbilder f. Orch. bearb. v. L. Stasny, Op. 200. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n.

Tonbilder f. Pfte einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Text. Mk 6,25 n.

Angereihte Perlen f. Pfte v. A. Heintz. Mk 2.

Erster Tag: **Die Walküre**. Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Partitur. Mk 94,50 *n.

Klavier-Auszug einger. v. K. Klindworth. Mk 22 n.

No. 2bis. Siegmund's Liebeslied (Bar.): „Winterstürme wichen". Mk 1.
- 4bis. Wotan's Abschied (B.): „Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind". Mk 1,25.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mk 20 n. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 14,75 n.

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.

Der Ritt der Walküren f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. Mk 6,50 n. St. Mk 19,50 n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ehrlich. Mk 3,25.

Siegmund's Liebesgesang f. Z. einger. v. W. Freudenthal, qu. 8. Mk 0,75. — f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Ritter. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Grimm. Mk 2. — f. Harfe übertr. v. Ch. Oberthür Mk 1,25.

Wotan's Abschied von Brünnhilde u. Feuerzauber f. Orch. znm Concertvortrag einger. Part. Mk 9,50 n. St. Mk 12 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Aug. Horn. Mk 5,75.

Angereihte Perlen f. Pfte v. Alb. Heintz. 1 Heft. Erster Aufzug. Mk 2. 2. Heft. Zweiter Aufzug. Mk 2. 3. Heft. Dritter Aufzug. Mk 2,75.

Tonbilder f. Orch. bearb. v. L. Stasny, Op. 188. Part. Mk 12 n. St. Mk 16 n.

Tonbilder f. Pfte einger. u. m erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Texte versehen. 3 Theile, à Mk 4,50 n.

Zweiter Tag: **Siegfried**. Musik-Drama in 3 Aufzügen

Partitur Mk 94,50 *n.

Klavier-Auszug einger. v. K. Klindworth. Mk 25,25 n.

No. 1. Siegfried (T.): „Es sangen die Vöglein so selig". Mk 0,75.
- 2. — [Schmiedelied]: „Nothung! Nothung!" Mk 1.
- 3. — [Hämmerlied]: „Hoho! Hoho! Hohei!" Mk 1.
- 4. — „Hei! was ist das für ein müss'ger Tand". Mk 1,25.
- 5. Mime (T.): „Als zullendes Kind". Mk 0,75.
- 6. Des Wanderers Weckruf u. Gespräch mit Erda (B.): „Wache Wala!" deutsch u. engl. Mk 3,25.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text.) Mk 17,75 n.

Siegfried u. der Waldvogel. Episode f. Pfte, 2 V., Vla n. Vcello bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 6,75.

Siegfried's Feuerdrnchschreitung u. Erweckung der Brünnhilde. f. Pfte übertr. v. Alb. Heintz. Mk 2,75.

Waldweben, f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n. —f. Pfte übertr. v. H. Rupp. Mk 3.

Musikalische Bilder f. Pfte v. Josef Rubinstein. Erstes Bild: Siegfried u. der Waldvogel. Mk 2,25.

Angereihte Perlen f. Pfte v. Alb. Heintz. 4 Hefte à Mk 1,75.

Tonbilder f. Pfte einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Texte versehen. Mk 10 n.

Dritter Tag: **Götterdämmerung**. Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Partitur. Mk 120 *n.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. K. Klindworth. Mk 20 *n

Klavier-Auszug zu 2 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. Mk 25 n.

Duett der Brünnhilde u. Siegfried (S. u. T.): „Zu neuen Thaten, theurer Helde", deutsch u. engl. Mk 2,50.

Terzett der Rheintöchter (2 S. u. A.): „Fran Sonne sendet lichte Strahlen". Mk 3,75.

Gesang der Rheintöchter f. Orch. z. Concert-Vortr. bearb. v. H. Zumpe. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12,50 n. — f. Harfe u. Pfte einger. v. Ch. Oberthür. Mk 2,75.

Siegfried's Rheinfahrt, einger. f. 2 Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. C♭ v. A. Seidl. Mk 5. — f. Pfte, V. u. Vcello übertr. v. H. Zumpe. Mk 4,25.

Siegfried's Tod u. Trauermarsch f. kleineres Orch. bearb. v. L. Stasny. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7 n. — bearb. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello v. A. Pringsheim. Mk 3,50.

Trauermarsch beim Tode Siegfried's.

f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 9 n.
- Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2,50.
- Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2,50
- 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. H. Rupp. Mk 3.
- 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ehrlich. Mk 2,75.
- Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Cramer. Mk 1,50; v. Alb. Heintz. Mk 1,75.
- Pfte zu 2 Hdn bearb. v. H. Cramer Mk 1,25; v. Alb. Heintz. Mk 1,50.

Angereihte Perlen f. Pfte v. Alb. Heintz. 1. Heft. Vorspiel, Mk 1,75. 2. Heft. Erster Aufzug. Mk 2,25. 3. Heft. Zweiter Aufzug. Mk 1,75. 4. Heft. Dritter Aufzug. Mk 2,75.

Tonbilder f. Pfte einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Texte versehen. 1. Theil Mk 6 n. 2. Theil Mk 8 n.

Wagner-Album f. Gesang m. Pfte, hrsg. v. Otto Lessmann, m. deutschem, engl. u. italien. Texte. (I. Rienzi: Gesang der Friedensboten. Schlachthymne. Gebet. Cavatine. — II. Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. Spinnerlied. Ballade. Lied der Matrosen. — III. Tannhäuser: Erster Gesang der Venus. Zweiter Gesang der Venus.

Digitized by Google

Lied des Hirtenknaben. Arie der Elisabeth. Gesang der Pilger. Gebet der Elisabeth. Wolfram's Gesang. Tannhäuser's Erzählung) gr. 8. Berlin, Fürstner. geb. Mk 5 n.

Wagner-Album f. Pfte. (Rienzi: Gesang der Friedensboten. Gebet. Cavatine. Schlachthymne. — Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. Spinnerlied. Ballade. Lied der Matrosen. — Tannhäuser: Erster Gesang der Venus. Zweiter Gesang der Venus. Lied des Hirtenknaben. Arie der Elisabeth. Gesang der Pilger. Gebet der Elisabeth. Wolfram's Gesang. Tannhäuser's Erzählung. — Schlaf ein, holdes Kind. — Die Rose. — Erwartung. — Der Tannenbaum) gr. 8. Berlin, Fürstner. geb. Mk 4 n.

Wagner, Rich., Op. 8. Sophien-Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Wagner, W., In der Einsamkeit. Salonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.

Wagner, Xaver, Zwoa altboarische G'sangln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. D'Schwaiberl: „An Diandl sein Hüttert". No. 2. 's Lercherl: „Von all dö Voegerln".) Regensburg, Bössenecker Mk 0,80.

Wagnerfreund, Scherzfried, Summ-Brumm! Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Waidhofer, Ernst, Op. 19. Klänge aus der Ferne f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,50.

Waiss, Henri, Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 11. Amorespiele. Polka-Mazur. Mk 1.
- 12. Soll u. Haben. Polka française. Mk 1.
- 13. Der erste Kuss. Polka française. Mk 1.
- 14. Henriette. Polka-Mazur. Mk 1.
- 15. Nächtlicher Zauber. Polka-Mazur. Mk 1.
- 16. Turnerfreuden. Polka-Mazur. Mk 1.
- 20. Ein liebliches Traum. Melodie. Mk 1.
- 21. Spinnrädchen. Schnell-Polka. Mk 1.

Waldburg-Wurzach, Jules de, Op. 32. Comme à vingt ans: „Le Soleil se levait", p. Chant av. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 33. Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen". No. 2. „Und wär' ich ein König". No. 3. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". No. 4. „In den Sternen steht geschrieben". No. 5. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 6. Die Verlassne: „Früh wenn die Hähne krähn". No. 7. Vergangenheit: „Hesperus der blaue Funken". No. 8. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht".) Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 34. Kind u. Puppe. Fünf Klavierstücke f. kleine Hände. (Geburtstagskind. Wiegenliedchen. Spielchen auf der Wiese. Puppenball. Die Puppe wird begraben.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Hochzeits-Fanfare. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Waldeck, Friedr., Op. 40. Huldigungsmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Waldemar, Op. 5. Frieden: „Hoch am Himmel stand die Sonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,50.

Walden, E. Dworzak v., Op. 11. Zwölf Stücke f. V. m. Pfte No. 1. An der Wiege. Reval, Wassermann Mk 1,20.

— — No. 2—12. (Leipzig, Kistner.)
- No. 2. Spinnerlied. Mk 1,80.
- 3. Gavotte (C). Mk 0,80.
- 4. Gitana. Mk 1,30.
- 5. Villanelle. Mk 1,20.
- 6. Ständchen. Mk 1,20.
- 7. Praeludium. Mk 1,20.
- 8. Walzer. Mk 1,20.
- 9. Gavotte (Gm.). Mk 0,80.
- 10. Saltarello Mk 1,30.
- 11. Menuetto. Mk 0,80.
- 12. Capriccio. Mk 1,20.

Waldheim, Adolf, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte Bremen, Haake.

Op. 12. Mailied: „Der Mai ist auf dem Wege", f. T. (od. S.) Mk 0,80.
- 13. „Spät auf hoher Schlossveranda", f. mittlere St. Mk 0,50.

Op. 14. „Herz, was willst du", f. S. Mk 0,80.
- 15. „Ich wollt' ich wär' ein Blümlein hold", f. S. Mk 0,80.
- 16. Margreth: „Im stillen Föhrengrunde fern", f. mittlere St. Mk 0,80.
- 17. Einsam: „Ich träumte vom wonnigen Lenze", f. mittlere St. Mk 0,50.

Waldmann, Ludolf, Op. 5. Wer weiss ob wir uns wiedersehn: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Op. 37. Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, E. Richter Mk 1.

Waldmann, M., Stille Liebe: „Ich hab' im Traum gesehen", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Wie du bist: „Du bist wie eine Blume am Kelch voll Zauberduft", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Waldmüller, Ferd., Kompositionen u. Bearbeitungen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Op. 20. Un Rêve d'Amour. Nocturne. Mk 1,20.
- 21. Fantaisie de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine, de Halévy. Mk 1,50.
- 30. Fantaisie de Salon sur des Motifs de l'Opéra L'Ame en Peine (Der Förster) de Flotow. Mk 1,50.
- 31. Erholungen f. die Jugend. Fantasien, Rondos u. Variationen über Melodien aus den beliebtesten Opern im leichten Style. No. 1—12. à Mk 1.
  - No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel.
  - 2. Bellini, Die Puritaner.
  - 3. — Die Nachtwandlerin.
  - 4. Halévy, Die Musketiere der Königin.
  - 5. Donizetti, Lucrezia Borgia.
  - 6. Flotow, Der Förster (L'Ame en Peine).
  - 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 8. Meyerbeer, Die Hugenotten.
  - 9. Flotow, Stradella.
  - 10. Verdi, Ernani.
  - 11. Mozart, Don Juan.
  - 12. Auber, Fra Diavolo.
- 38. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine (Die Königin v. Leon) de Boisselot. Mk 1,50.
- 41. Les plus belles Mélodies de l'Opéra: La Part du Diable (Des Teufels Antheil) d'Auber. Fantaisie facile et élégante. Mk 1,50.
- 42. Trois Fenêtres musicales.
  - No. 1. A toi le Bonheur. Mk 1.
  - 2. Un doux Souvenir. Mk 1.
  - 3. Je ne pense qu'a toi. Mk 1.
- 47. Erholungen f. die Jugend. Fantasien, Rondos u. Variationen über Melodien aus den beliebtesten Opern zu 4 Hdn im leichten Style arr. No. 1—6 à Mk 1,50.
  - No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 2. Auber, Des Teufels Antheil.
  - 3. Halévy, Die Musketiere der Königin.
  - 4. Bellini, Die Puritaner.
  - 5. Verdi, Attila.
  - 6. — Ernani.
- 65. Jaleo de Sevilla. Pas de deux espagnol. Mk 0,75.
- 66. Deux Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. No. 1, 2 à Mk 1,50.
- 67. Les plus belles Mélodies du Ballet: Gisella, d'Adam. Mk 2,50.
- 68. La Tendresse. Nocturne. Mk 1.
- 69. Transcriptionen beliebter Lieder v. Fuchs. No. 1. Schiffers Gruss. No. 2. Widmung. No. 3. Der Vöglein Laubhüttenfest. No. 4. Die stillen Wanderer. à Mk 1.

Digitized by Google

Op. 70. Zwölf der nothwendigsten Fingerübungen. Mk 1,50.
- 73. Die zwölf Monate des Jahres. (Damen-Album.) Melodische Skizzen m. Benutzung beliebter Motive der beliebtesten Komponisten. Mk 2.
- 78. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de Weber. Mk 2.

Waldmüller, Ferd., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles p. Piano à 4 Mains. No. 22. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 23. Weber, Oberon. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Kompositionen u. Bearbeitungen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Op. 85. Trois Rêveries. No. 1. Au Bord du Ruisseau. No. 2. Au Village. No. 3. Au Bal. à Mk 1.
- 99a Gott erhalte unseren Kaiser! Oesterreichisches Volkslied, bearb. Mk 1,50.
- 99b Dasselbe in leichtem Arrangement. Mk 0,75.
- 101. Divertissement sur des Motifs du Ballet: Isaura, d'Ada m. Mk 1,50.
- 105. Lorbeer u. Myrthe. Oesterreichische National-Melodien, bearb. Mk 2,50.
- 108. No. 1. Satanella. Ballet v. Strebinger. Mk 2,25.
  - 2. Der Seeräuber. Ballet v. Strebinger. Mk 1,25.

Op. 120. L'Europe musicale. Petite Fantaisie instructive p. Piano sur des Motifs d'Opéras et d'Airs favoris. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 154 Die Lotosblume. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 155. Der Traum. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 156. Der Feentanz. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 157. Die Sirene. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 158. Wo wohnt das Glück? Tonstück f. Pfte. Wien, Hadinger Mk 1.

— Op. 159. La Napolitaine. Tarentelle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Waldteufel, Emil, Coppelia-Walzer f. Pfte, nach Motiven des Delibes'schen Ballets. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolff.

Op. 142. Dir Allein! (Tout à vous!) Walzer. Mk 1,50
- 148. Frühlingskinder. (Violettes.) Walzer. Mk 1,50.
- 150. An Dich. Walzer. Mk 1,50.
- 151. Mein Traum. Walzer. Mk 1,50.
- 156. Immer oder Nimmer. Walzer. Mk 1,50.

— Dansos p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie. Amy. Valse Mk 4,80.
Arbre de Noël. Polka. Mk 2,10.
Au revoir. Valse. Mk 4,80.
Bella. Polka-Mazurka. Mk 3,60.
Carmen. Valse. Mk 4,80.
Caroline, Polka. Mk 3,20.
Carolinen-Valse. Mk 4,80.
Clarisse. Polka-Mazurka. Mk 3,20.
Cloches, les. Valse. Mk 4,80.
Dans les Bois. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
Dans les Champs. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
Désirée. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
Diane. Valse. Mk 4,80.
Eléna. Valse. Mk 4,80.
Emma. Polka-Mazurka. Mk 3,60.
Fleur d'Amérique. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
France. Valse. Mk 4,80.
Gretna Green. Valse. Mk 4,80.
Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka. Mk 2,40.
Joies et Peines. Valse. Mk 4,80.
Lointains, les. Valse. Mk 4,80.
Madeleine. Valse. Mk 4,80.
Madrid. Valse. Mk 4,80.
Manolo. Valse. Mk 4,80.
Manuelita. Valse. Mk 4,80.
Marie-Louise. Valse. Mk 4,80.
Mello. Valse. Mk 4,80.
Nina. Valse. Mk 4,80.
Rêve des Bois. Valse. Mk 4,80.
Rose et Marguerites. Valse. Mk 4,80.
Sauterelles. Polka. Mk 2,40.
Souvenir de Biarritz. Valse. Mk 4,80.
Souvenirs et Regrets. Valse. Mk 4,80.
Sport de Nantes. Valse. Mk 4,80.
Teresa. Valse. Mk 4,80.
Vergissmeinnicht. Valse. Mk 4,80.
Washington. Valse. Mk 4,80.

Waley, S. W., „Ihr lieben Vöglein singt nur fort", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart. Ausg. (G) m. Vcello od. V. ad lib. Mk 1,50.
- (F) m. Vla, Vcello od. Fl. ad lib. Mk 1,50.

Walkerling, Richard, Op. 4. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G) No. 2 (F). Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

Wallace, W. V., Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 13. La petite Polka de Concert (A♭). Neue Ausg. revid. v. Rob. Wittmann. Mk 0,75.
- 48. Polka de Concert (F). Transcription facile p. Piano. Mk 1.
- 61. 24 Praeludien (m. Scala-Einleitungen) f. Pfte. Mk 2.
- 62. Im Frühling. Qnatrième Nocturne p. Piano Mk 1.
- 63. Das glückliche Waldvöglein: („Glücklich Vöglein", f. S., Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- 65. Les Délices de l'Opéra. Fantaisies de Salon élégantes et non difficiles p. Piano. No. 1—15. à Mk 1.
  - No. 1. Auber, Fra Diavolo.
  - 2. Bellini, Norma.
  - 3. — Sonnambula.
  - 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 5. — Lucrezia Borgia.
  - 6. Flotow, Martha.
  - 7. — Stradella.
  - 8. Mozart, Don Juan.
  - 9. — Zauberflöte.
  - 10. Rossini, Otello.
  - 11. Verdi, Ernani.
  - 12. Wallace, Maritana.
  - 13. — Loreley.
  - 14. Weber, Freischütz.
  - 15. — Preciosa.
- 68. Seconde grande Polka de Concert (Des) p. Piano, arr. à 4 Mains (C). Mk 2,50.
- 71. Paganini's berühmter Hexentanz. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 72. 3me Polka de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 81. No. 2. 4me Polka de Concert (Des) arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2
- 91. 5me Polka de Concert (C) (Glissando-Studi) arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

6 Concert-Polkas. (Op. 13, 48, 68, 72, 81 No. 2, 91.) Neue Ausg. revid. v. Rob. Wittmann, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 5. — zu 4 Hdn. Mk 6.

Ouv. Loreley f. Pfte. Mk 2.

— Ouv. Maritana f. kl. Orch. singer. v. C. Hünn. Hamburg, Cranz Mk 6,50.

— 3. Potpourri f. Pfte u. V. über: Maritana. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Wallbach, L., Op. 40. Vier patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Soldatenabschied: „O Schatz, schau' ich". Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.

— Op. 42. Heimliche Liebe: „Sie reden so selig", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.

— Op. 43. Vier Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Abendnebel zieh'n und wallen". No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". No. 3. „Hörst du mein Horn erklingen". No. 4. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Op. 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Schatten der Platane". No. 2. Fort: „In einer Gondel bin ich gesessen".) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Riviera: „Mit schattigem Kastanienwalde". No. 2. In dem Wind verweh'n die Lieder: „Bei der Knospen

Digitized by Google

ersten Träumen". No. 3. Erinnerung: „Was am Tage längst vergessen".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Wallenstein, M., Tonleitern f. Pfte in Terzen u. Sexten durch alle Dur- u. Moll-Tonarten m. Fingersatz bezeichnet. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.

Wallerstein, Anton, Nouvelles Danses élégantes p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 238. Une belle Nuit. (Nachtklänge). Polonaise. Mk 0,75.

- 239. Mon Bijou. (Camilla-) Polka. Mk 0,75.
- 240. La Soubrette. (Anna-) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 241. Sonvenir de Zürich (Erinnerung an Zürich). Ländler. Mk 0,75.
- 242. An Lac de Genève (Am Genfersee). Schottisch. Mk 0,75.
- 243. Une Leçon de Danse (Die Tanzstunde). Mazourka. Mk 0,75.
- 244. La Prima Donna. (Patti-)Polka. Mk 0,75.
- 245. Un beau Papillon. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 246. La petite Bavarde. Schottisch. Mk 0,75.
- 247. La Bouquetière. Valse. Mk 0,75.
- 248. Anx bonnes Elèves. Galop. Mk 0,75.
- 249. Souvenir de Hombourg. Varsovienne. Mk 0,75.
- 250. La Voilée. (Emma-Walzer.) Valse. Mk 0,75.
- 251. Près de la Mer. (Am Meer.) Polka. Mk 0,75.
- 252. Une belle Main.(Eine schöne Hand.) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 253. La Chérie. (Sophien-Walzer.) Valse. Mk 0,75.
- 254. Bon Voyage. (Glückliche Reise.) Polka. Mk 0,75.
- 255. Chez soi. (Daheim.) Polka-Mazurka. Mk 0,75.

— Op. 273. „1870". Triumph-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Hofmann. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 275. Souvenir du Pensionnat. Cinque petites Pieces faciles en forme de Danse p. Piano. No. 1. Marie. Polka-Mazourka. No. 2. Louise. Polka. No. 3. Camille. Polka-Mazourka. No. 4. Antoinette. Polka. No. 5. Alison. Mazourka. Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.

— Album 1875. Nouvelles Danses élégantes p. Piano. (Op. 244—249.) Mainz, Schott Mk 3.

— Album 1876. Nouvelles Danses élégantes p. Piano. (Op. 250—255.) Mainz, Schott Mk 3,25.

Wallerstein, Martin, Op. 8. Le Tambourin. Capriccio f. Pfte nach J. P. Rameau. Bremen, Cranz Mk 1,50.

— Op. 20. Syncopia. Polka schnell f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Wallner, Leopold, Fantaisie de Concert (Dm.) p. Alto-Viola av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Wallnöfer, Adolf, Op. 2. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Dereinst: „Dein Auge glänzt". No. 2. Einmal lieben: „So einsam ragt kein Stein am Felsenkant". No. 3. Waldesstimmung: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde".) Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume". No. 2. Liederquell: „Wie kommt's, dass mit dem Pfeil im Herzen". No. 3. „Wir sassen im offenen Gartensaal".) Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 3. No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume", f. 1 mittlere Singst. m. einfacher Pftebegltg. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 4. 4 Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Lieb' ohne Ende: „Nun da in ihrem hellsten Glanz". No. 2. „O süsses Nichtsthun".

- II. No. 3. Einsam: „Einsam ist die Menschenseele". No. 4. Leid u. Lust: „Thränen auf den Rosen beben".

— Op. 5. Lieder des Trostes f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. An die Sterne: „Blick' ich zu euch, ihr Sterne, auf". Mk 1,20.

- 1a. — f. tiefe St. Mk 1,20.
- 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Mk 1.
- 3. Nimm dir nichts zu sehr zu Herzen: „Lust weckt Lust". Mk 1.
- 4. „Scheuch' des Kummers finstre Wolke". Mk 1.
- 5. Trost der Erinn'rung: „Auf des Strom's bewegter Fluth". Mk 1,20.

Wallnöfer, Adolf, Op. 6. Vier Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte (No. 1. „Der Frühling ist da". No. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'st du entgegen". No. 3. Es dunkelt: „Durch Nebelflor, im Blätterfall". No. 4. „Schlaf ein mein Herz".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

Daraus f. 1 tiefe St. m. Pfte:

No. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'st du entgegen". Mk 0,80.

- 3. Schlaf ein: „Schlaf ein, mein Herz". Mk 1.

— Op. 7. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jugendglück: „O süsser Zauber im Jugendmuth". No. 2. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz". No. 3. Wer weiss: „Wär' ich nur noch so jung, so froh". No. 4. Seelentrost: „Grämt dich nur nicht so viel". No. 5. Geheimniss: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.75.

— Op. 8. No. 1. Frühlingsgesang: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 tiefere od. mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 8. No. 2. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Vom Bergsee: „Ich lass' im Kahn mich schaukeln". Mk 1,20.

- 2. Nach dem Gewitter: „Erst eben Donnergerolle". Mk 0,60.

— Op. 10. Die Grenzen der Menschheit, f. A.- od. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Anszug Mk 3,50. Solo- u. Chorst. 8. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". Mk 0,80.

- 2. „Die Rose blüht". Mk 0,80.
- 3. „Hinaus in's Weite". Mk 1.
- 4. „Meine Augen waren so klar". Mk 0,60.
- 5. „Wenn du willst im Menschenherzen". Mk 0,80.
- 6. „Wenn ich an deiner Seite". Mk 0,80.

— Op. 13. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich kann dich nicht vergessen". No. 2. Herbstlied: „Feldeswärts flog ein Vögelein". No. 3. „Da mit den schwarzen Augen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 14. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will bis in die Ferne". No. 2. Die Liebe nur: „Nnn, da der Sonne müder Strahl". No. 3. „Weisst du noch".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Mein Herz ist wie der Himmel". Mk 0,80.

- - — f. A. Mk 0,80.
- 2. „Ich sag' euch was". Mk 1.
- 3. „Wer das genossen". Mk 0,80.

— Op. 16. 6 Gedichte aus: Sinnen u. Minnen, v. Rob. Hamerling, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Trost: „Ich will in Liedestönen". } Mk 1.
- 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". }
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". } Mk 1.
- 4. „Lass die Rosen schlummern". }
- 5. „Ach wüsstest du, wie schön du bist". }
- 6. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Thal und Hügeln". } Mk 1.

Wallraff, J., s.: Blumenlese; Hausfreund.

Waltenberg, Ludwig, Op. 23. Alpenveilchen. Romanze f. Pfte. Dresden, (Seeling) Mk 0,60. [f. Orch. s.: Concert-Salon, Heft 4.]

Walter, August, Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gott grüsse dich". No. 2. Vor der Blüthe: „Es steht in meinem Garten". No. 3. Armenisches Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn!") Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 10. No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Digitized by Google

Walter, August, Aus dem Schenkenbuch, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 7.

Walter, E. K., Op. 1. Im Ballkleide. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper. Mk 1,50.

— Op. 2. Tändeln u. Scherzen. Gavotte f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Elberfeld, Küpper.

Walter, Joh., Der Elementar-Gesangunterricht in concentrischen Kreisen. Ein Handbuch f. die Lehrer an den österr. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft. 2. u. 3. Schuljahr. Mk 0,40 *n.* 2. Heft. 4. u. 5. Schuljahr. Mk 0,80 *n.* 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Walter, Joh. Jacob, Gallo e Gallina (Hahn u. Henne) Sonate f. V. m. beziffertem B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs von Sachsen befindenden alten Ausg., betitelt: „Hortulus Chelicus, das ist Wohlgepflanzter Violinischer Lust-Garten", f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. Dresden, Näumann Mk 2.

Walther, Arnold, Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten gregorianischen Choralgesängen. Regensburg, Coppenrath Mk 3 *n.*

Walther, C., Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.

Op. 46. Meta-Polka-Mazurka, u. H. **Saro,** Op. 55. Im Lanfschritt. Galopp f. Orch. Mk 5,50.

- 46. Meta-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 47. Josephinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50. (f. Orch., s.: Gung'l, Op. 298.)
- 48. Marien-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 275.]
- 49. Gretchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 280.]
- 51. Clara-Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,50. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 294.]
- 52. Kirchbach-Marsch, u. C. **Apitius,** Op. 56. Schneeglöckchen-Polka f. Orch. Mk 5,50.
- 52. Kirchbach-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 53. Belle Humeur. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 99.]
- 54. Bertha-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 313.]
- 55. Kegel-Klub-Polka f. Pfte. Mk 1. [f. Orch., s.: Wagner, Fr., Op. 94.]
- 56. Mariechen-Tyrolienne f. Pfte. Mk 1. [f. Orch., s.: Saro, Op. 102.]

— Tänze u. Märsche f. Pfte. Halle, Karmrodt.

Op. 58. Santolina-Polka. Mk 0,50.

- 59. Hoch Preussens Aar! Geschwind-Marsch. Mk 0,50.
- 60. Adelen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 61. Geschwind-Marsch. Mk 0,50.
- 62. Roszkówko-Marsch. Mk 0,50.
- 63. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 64. Ulanen-Galopp. Mk 0,70.
- 65. Elisabeth-Polka. Mk 0,50.
- 66. Margarethen-Galopp. Mk 0,50.
- 67. Lieb' Lieschen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 68. Postillon-Galopp. Mk 0,70.
- 69. Das Herz und das Schwert gehören dem König. Geschwind-Marsch. Mk 0,50.
- 70. Gondel-Fahrten. Walzer. Mk 1,20.
- 71. Mit Muth und Kraft zum Ziel. Geschwind-Marsch. Mk 0,50.

— Op. 79. Zephyr-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 82. Sieges-Trophäen. Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.

— Op. 83. Claire-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.

— Op. 83a. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 84. Montbé-Hymne f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,30.

— Op. 88. Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,60.

— Op. 90. Augusta-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 91. Wally-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 91a. Vogelsang. Vogelstimmen-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Masnate Mk 1,75 *n.*

— Op. 92. Mein Leipzig lob' ich mir! Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 94. Flato-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Walther, C., Op. 95. Manöver-Marsch f. Orch., s.: Saro, Op. 103.

— Op. 96. Vielliebchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Op. 97. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 104. Kunstgewerbe-Ausstellung in Leipzig. Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 *n.*

— Op. 105. Gentianen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.

Walther, Carl Arnold, Missa in hon. Sancti Caroli Borr. Vocal-Messe f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 1 *n.*) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.*

Walther, G., 13 Veränderungen über: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', s.: Gottschalg.

Walther, Johann, Wittembergisch Geistlich Gesangbuch v. 1524 zu drei, vier u. fünf St. Neue Part.-Ausg. u. Klavier-Auszug v. Otto Kade. Berlin, Trautwein. Partit.-Ausg. Mk 15 *n.*; billige Ausg. Mk 6 *n.*

Walther, Ottobald, Op. 3. Drei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz mit milden Lüften". No. 2. „Das ist die schönste Zeit". No. 3. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen. du stille Nacht".) Part. u. St (Mk 1,20.) 8. Gotha, Ziert Mk 2.

— Op. 4. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wie mir der Himmel lacht aus deinem Angesicht". No. 2. Magyarisches Liebeslied: „Der Stranch erzittert". No. 3. Zu Ende: „Ich hab' dich geliebt mit heiliger Glut".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 5. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. O Wald! wie ewig schön bist du!" (sechsstimm.) No. 2. „Der Mai ist da". No. 3. Lenz und Liebe: „Was weht so lind vom fernen Süd".) Part. u. St (Mk 1,75.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 6. Deutscher Kriegerchor, s.: Seitz, Album Op. 63.

Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50; Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50; Hamburg, Hentze Mk 0,50; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; Speyer, Hildesheimer Mk 0,50; Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75; Wien, Krämer Mk 0,50; Kratochwill Mk 0,50.

— — f. Pfte u. V. arr. v. H. Stempelmann. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

Walzer, (Neue) eines Wahnsinnigen, f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Wanaus, Jean, Op. 11. Trois Pièces faciles p. Harm. No. 1. Prélude. Mk 0,50. No. 2. Chanson sans Parolea. Mk 0,50. No. 3. Chœur des Pèlerins. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

— Op. 12. Introduction et Fugue (Hm.) p. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 13. Perles de Bohême. Fantaisie sur des Airs bohémiens p. Harm. Prag, Wetzler Mk 2.

— Op. 15. Variations élégantes sur un Hymne national russe p. Harm. Prag, Hoffmann Mk 0,90.

— Op. 17. Aus der Jugendzeit. 10 leichte, instruktive u. charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfang v. 5 Tönen in geordneter Stufenfolge z. Bildung des Vortrags u. Taktgefühles. Eine Einleitung zu den Themas der 1. Abth. der Prokseh'en Schule. 3 Hefte. Prag, Wetzler à Mk 3.

Heft 1. Morgenandacht. Frohe Botschaft. Ständchen. Freudengrüsse.

- 2. Marionettentanz. Auf Bergeshöhen. Durch Wald und Flur.
- 3. Gondellahrt. Vergiss mein nicht. Festmarsch.

— Op. 20. Harmonium-Schule. Theoret.-prakt. Lehrgang z. Selbsterlernung des Harmoniumspieles. Braunschweig. Litolff Mk 1,50.

Wandelt, L., Lehrgang f. den Unterricht im Pfte-piel, in 2 Theilen, Uebungsstoff n. Handbuch. I. Kursus. 2 Hefte. qu. 8. Breslau, Hientzsch à Mk 2 *n.*

Wandersleb, A., Op. 11. 4 Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 2. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald, ist's frisch und grün". No. 3. Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen". No. 4. Auf den Bergen: „Auf den freien,

Digitized by Google

lichten Höh'n“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Gotha, Ziert Mk 2.

Wandersleb, A., „Mein Vaterland“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Gotha, Ziert Mk 1.

Wangemann, O., Anfangsgründe der Musik f. den Singunterricht auf Gymnasien u. Realschulen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50 n.

Wangenheim, A., Op. 44. Mazurka brillante (Es) f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.

— Op. 45. Ritter St. Georg-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

— Op. 48. Winterfreuden. Mazurka brillante f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.

Wangermann, Otto, Op. 9. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Wangler, Conrad, Op. 5. Friedhofsklänge. Trauermarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Wanhall, J., Op. 56. 24 Duos très-faciles et progressifs p. 2 V. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Wanjek, Alois, Op. 12. Im Mödlinger Park. Polka-Mazur f. 1 od. 2 V. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Wanisek, Otto, Op. 78. Wiener G'stanzeln-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

— Op. 84. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Wany, W. H., Emser Pastillen-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Wareing, Herbert, W., Impromptu (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Warlamoff, s.: Sammlnng rnss. Romanzen.

Warlich, Josef, Erträumtes Glück: „Ach könnte ich, o schöne Perle“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Waermer, H., Op. 6. In hohen Lüften. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schröder Mk 0,60.

Warmuth, Carl, Op. 2. „Ich liebe Dich so inniglich“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 0,50.

Warren, G. W., Op. 18. Le Sabbath. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Don Quixote. Caprice espagnol p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Warschawsky, Alexander, Op. 10. „Man glaubt, dass ich mich grämen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 0,75.

Wasa, Ferd. v., Nenere Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte arr. Hamburg, Haring.

No. 1. Därf i's Diandl liabn (Steyrisch): „I bin jüngst verwichen“. Mk 0,50.

- 2. Weisse Lilie (Polnisch): „Weisse Lilie, meine Lilie“. Mk 0,50.

Wassmann, Carl, Op. 36. Mitrailleusen-Galopp f. Pfte. Frankfurt a/M., Renss Mk 0,75.

— Op. 37. Cavallerie-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 37a. Turn- u. Fechtclub-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 38. Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland“, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Wawra, Philipp, Op. 24. Grossfürst Nicolajewitsch-Marsch f. Pfte. Warnsdin, Stifler Mk 1.

Wawrowski, F., Op. 57. Grande Valse brillante (C) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 58. Dumka (Idylle) na Fortepian Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 59. Dumka i Kotomyjki (Idylle m. Variationen) na Fortepian. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 67. Mazur (G) na Fortepian. Berlin, Simon Mk 0,80.

Weber, Adb., Liederbuch. Sammlnng auserwählter Lieder in deutscher, engl. u. französ. Sprache f. Mädchenschulen. 8. Gotha, Gläser Mk 0,35 n.

Weber, Anton, Op. 1. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Heil unserm Könige: „Wir flehen, o Herr“. No. 2. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“. No. 3. Gott die Ehre: „Jauchzet Gott mit grossem Schalle“. No. 4. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut: „Kommt herzu“. No. 5. „Nun lob' mein' Seel' den Herren“. No. 6. Lebt wohl! wir scheiden: „Die duftenden Kräuter auf der Au'“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 3,25.

Weber, Ch. M. de, Op. 11. Grand Concert (C) arr. p. 2 Pianos (l'Arrangement du 2d Piano p. H. Henkel.) Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 12. Momento capriccioso (B) f Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,32.

— — revid. u. m. genanen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.

— — f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 8.

— Op. 13. 6 Sonates progressives p. Piano et V. Ed. nouv. revue et augmentée des Indications p. la Doigtée et l'Archet p. Fr. Hermann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 21. Grande Polonaise (Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,32.

— — m. Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingersatz bearb. u. hrsg. v. Adolf Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— — revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Op. 22. Variationen über ein norwegisches Thema. f. Pfte u. V., f. den Concertvortrag bearb. v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Perpetuum mobile f. Pfte, aus Op. 24, revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. m. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 5,50.

— Op. 36. Hymne: „In seiner Ordnung schafft der Herr“. Part. gr. 8. Mk 6 n. Orch.-St Mk 6. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2 n. Chorst. 8 Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 38. Divertimento f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. 39. Zweite grosse Sonate (As) f. Pfte revid. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.

— Op. 47. Grand Duo concertant (Es) p. Piano et Clar. (ou V.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 49. Grosse Sonate f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.

— Op. 58. Erndte-Kantate: „Erhebt den Lobgesang“. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text Mk 3. Chorst. Mk 5. Berlin, Schlesinger.

— Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte, V., Vla u. Vcello einger. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.

— — Oefenbach, André.

Ansg f. Orch. Part. 8. Mk 3.

Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,20.

- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard Mk 3,20.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte n. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.

— Op. 62 Rondo brillant (Es) f. Pfte, m. Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingersatz bearb. u. hrsg. v. Adolf Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50

— — revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— Op. 63. Trio (Gm.) f. Pfte, V. (od Fl.) u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 1.

— — revu et doigté p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Schäfers Klage, aus dem Trio Op. 63, f. Pfte frei übertr. n. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 5. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte Berlin, Fürstner Mk 0,40; Simon Mk 1,25; Braunschweig, Bauer Mk 0,50; Bremen, Cranz Mk 0,40; Hamburg, Thiemer Mk 1,25; Köln, P. J. Tonger Mk 1,25; Leipzig, Siegismund Volkening Mk 1,25; Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— — revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.

— — orchestré p. Hector Berlioz. Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 6,50 n. Paris, Brandus & Co.

— — bearb. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— — arr. p. Piano et V. p. Voget et A. Lefort. Braunschweig, Litolff. Mk 1. — arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 1,50.

— — f. Fl. m. Pfte, s.: Denenx, Op. 57.

Digitized by Google

Weber, C. M. v., Op. 70. Sonate (Em.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.80.
— Op. 72. Polacca brillant f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— — revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Sara Heinze. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. 75. Grosses Concert f. Fagott, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte u. Orch. Part. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
— Op. 80. No. 2. Sehnsucht: „Judäa, hochgelobtes Land“, f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 81. Les Adieux Fantasie f. Pfte, revid v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.
— — arr. p. Harm. et Piano p. F. Schimak. Prag, Hoffmann Mk 3,50.
— Abu Hassan. Singspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Abu Hassan f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 5,50. Berlin, Schlesinger.
— Ouv. Euryanthe f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 6,50.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. J. Soyka. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— — Offenbach, André.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,20.
- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80
— Jägerchor aus Euryanthe: „Die Thale dampfen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Schlesingen, Glaser Mk 0,80. — Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,40.) 8. München, Aibl Mk 1,30.
— Finale des ersten Aktes aus der Oper: Euryanthe. Part. Mk 4,50. Klav.-Sc. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 1 n. Chorst. 8. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.
— Der Freischütz. Oper. Klavier-Auszug v. G. Rösler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) v. G. Rösler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Ouv. Freischütz arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello v. Roh. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50
— — arr. p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — Offenbach, André.
Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3.
Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Bnsch. Mk 2,10.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
— Freischütz. Duett: „Schelm halt fest“ f. 2 S. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,60 n.
— — Arie: „Durch die Wälder“ arr. f. Vla m. Orch. Dresden, Seeling Mk 3.
— Finale arr. f. Militair-Musik. (12—30 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3.
— Gebet aus Freischütz f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 4,75.
— — f. Pfte, Harm. u. Vcello bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 2.
— Letzter Gedanke f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50; Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0.50.
— Kantate: „Auf! hinaus in's frische Leben“, f. vier Solost. (2 S.T. n. B.) u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, z. ersten Male n. m. Umdichtung des Textes hrsg. v. Carl Banck. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (m. eingezogenen Solost.): S. Mk 0,75. A. Mk 0,40. T. Mk 0.50. B. Mk 0.50. Leipzig, Kistner.
— 15 ausgewählte Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Weber, C. M. v., Das Mädchen am Ufer: „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Oberon. Oper. Klavier-Auszug nach der Part. bearb. v. A. G. Ritter. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.30.
— — Klavier-Auszug arr. v. A. G. Ritter: f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3, — zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. R. de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Ouv. Oberon f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— — f. 2 V., Vla, Vcello n. B. bearb. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.
— — f. Pfte, V., Vla u. Vcello bearb. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
— — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn m. Harm (od. m. V. u. Vcello) arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 4.
— — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — Offenbach, André.
Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3.
Arr. - 2 V., Vla n. Vcello. Mk 2,30.
- - Pfte, V. n. Vcello (ad lib.). Mk 2
- - Pfte, V. n. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
- - Pfte, Fl. n. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte n. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
— Finale aus: Oberon, arr. f. Militair-Musik. (12—30 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
— Marche d'Oberon, p. Piano arr. p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Walzer aus: Oberon, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Preciosa. Part. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
— — f. Pfte gesetzt n. bearb. v. Gustav F. Kogel. No. 1. Zigeunermarsch No. 2. Ballet u. Chor. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,75.
— Ouv. Preciosa f. Orch. Part. 8. Offenbach, André Mk 3,60.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Bnsch. Offenbach, André Mk 1,60
— — bearb. v. G. Wichtl: f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2,60.
— — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. Offenbach, André
— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 3
— Potpourri aus: Preciosa, f. Harmonie-Musik (12—30 stimm.) arr. v. F. Freund. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,70 n.
— Grand Quatuor (B) p. Piano, V., A. et Vcello, revu p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Schwertlied, s.: Fest- u. Jubellieder No. 7.
— 1re Sinfonie (C) p. 2 V., A., C., Fl., 2 Hauth., 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tromp. et Timbales. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 7,50.
— Unbefangenheit: „Frage mich immer! fragest umsonst“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Letzter Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,30; Kratochwill Mk 0,50.
— Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Wunsch u. Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Ouverturen f. Orch., hrsg. v. Alfred Dörffel. (Der Freischütz. Oberon. Euryanthe. Jubel-Ouv.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.; Volks-Ausg. Mk 1,50.
— — f. Pfte arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50; Volks-Ausg. Mk 1.
— Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue vollständige Ausg. (Op. 3, 10, 60.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50 n.; Volks-Ausg. Mk 1,20.

Digitized by Google

Weber, C. M. v., Pfte-Werke, zu 4 Hdn einger. v. Richard Kleinmichel. Hamburg, Pohle.
Heft 1. Op. 12. Momento capriccioso. Mk 0,50.
- 2. - 21. Grosse Polonaise (Es). Mk 0,60.
- 3. - 24. Erste grosse Sonate (C). Mk 1,20
- 4. - 39. Zweite grosse Sonate (As). Mk 1,30.
- 5. - 49. Dritte grosse Sonate (Dm.). Mk 1,20.
- 6. - 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
- 7. - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo (Des). Mk 0,60.
- 8. - 70. Vierte grosse Sonate (Em.). Mk 1,20.
- 9. - 72. Polacca brillante (E). Mk 0,60.
- 10. - 79. Concertstück (Fm.). Mk 1,30.
- 11. - 81. Lebewohl. Phantasie. Mk 0,60.

— **Sonaten** (Op. 24, 39, 49, 70) f. Pfte, revid. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— **Sonaten** (Op. 24, 39, 49). Concertstück (Op. 79) n. ausgewählte andere Werke (Op. 12, 21, 62, 65, 72) f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. A. Door. Hannover, Steingräber Mk 1,60.
— **Ausgewählte Pfte-Werke.** (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.) Neue revid. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— **Berühmte Klavier-Kompositionen**, m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. (Op. 12, 21, 62, 65, 72, 79, 7, 40.) Neue, kritisch revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 2.
— **Oeuvres complètes** p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. 3me Cah. Variations et Concerts. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— **Ausgewählte Klavierstücke**, revid. v. Louis Maas. (Op. 21, 62, 65, 72, 81, Perpetuum mobile aus Op. 24.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— **Pfte-Werke.** (Op. 7, 12, 21, 62, 65, 72, 79, 81.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— **Werke f. Pfte.** Hrsg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 2 Bände. Stuttgart, Hallberger. kart. à Mk 4 n.
No. 1. Op. 2. Variationen (C). Mk 0,40 n.
- 2. - 5. — aus: Castor u. Pollux. Mk 0,40 n.
- 3. - 7. — Vien qua Dorina bella. Mk 0,60 n.
- 4. - 9 — (F). Mk 0,50 n.
- 5. - 12. Momento capriccioso. Mk 0,40 n.
- 6. - 21. Polonaise (Es). Mk 0,50 n.
- 7. - 24. Sonate No. 1 (C). Mk 1 n.
- 8. - 28. Variationen aus: Joseph. Mk 0,50 n.
- 9. - 37. — Schöne Minka. Mk 0,50 n.
- 10. - 39. Sonate No. 2 (As). Mk 1,30 n.
- 11. - 49. Sonate No. 3 (Dm.). Mk 1 n.
- 12. - 55. Variationen (Zigeunerthema.) Mk 0,40 n.
- 13. - 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,60 n.
- 14. - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,50 n.
- 15. - 70. Sonate No. 4 (Em.). Mk 1 n.
- 16. - 72. Polacca brillante (E). Mk 0,50 n.

Weber-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Opern v. C. M. v. Weber, v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 1,20.
Weber, F., Op. 13. Leichtes Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
Weber, Franz, Op. 32. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder", f. Bar. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.
— Op. 34. Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald", f. B. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,75.
Weber, Gustav, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 1. Sonate (B) f. Pfte. Mk 4.
- 2. Fünf zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Tod u. Trennung: „Gottes Milde möcht' es fügen". No. 2. Nicht sorgen: „Waldvöglein, wo singst du?" No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz du bist dahin". No. 4. Frühlingsgeläute: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen".) Mk 3.
- 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 4. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 10.

Weber, G. V., Mannale cantus ecclesiastici juxta ritum s. romanae ecclesiae. 8. Mainz, Kirchheim. kart. Mk 1 n.
Weber, Henri, Un Orage. Imitation de la Nature p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Weber, H., Vater unser u. Einsetzungsworte f. 1 Singst. m. Org. u. Chor. Leipzig, Rioter-Biedermann Mk 0,50.
Weber, H. Rob., Op. 4. Mazurka capricciosa. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Neu-Ruppin, Held Mk 1,75.
Weber, Jean, Op. 34. Die drei Bucklígen: „Mein Vater der ist buckelig". Komisches Intermezzo f. S. (Fistel), T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 36. Ständchen: „Silbern glänzt der Mondenschein", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
— Op. 37. Das Häuslein am Rhein: „Ein Häuslein steht am grünen Rhein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 38. Kosmopolitische Weinprobe: „Ein deutscher Ritter zechte", f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— **Kompositionen** f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber.
Op. 39. Zur Fahnenweihe: „Dich hat heut' Mannesmut geweiht". Mk 0,50.
- 40. Am Firmamente: „Es ging in lichter Ferne". Mk 0,50.
- 45. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". Mk 0,80.

Kölner Tingel-Tangel: „Nicht lang, nicht lang ist dieser Festgesang". Neues Karnevalslied. Mk 0,50.
Bitte — das macht nichts: „Höflichkeit ziert jeden Mann". Neues Karnevalslied. Mk 0,60.
Do deis meer leid: „Jedem Jung, dä schulle geiht". Kölnisches Karnevalslied. Mk 0,50.
Ein alter Mann: „Was focht mich alten Mann doch an". Komisches Lied. Mk 0,50.
Die Kaiserglocke: „Der Guss gelang". Mk 0,50.
Lied vom Handschuh: „Auf der Welt hier, Mensch". Humorist. Karnevalslied. Mk 0,50.
„Lorenz lohs das Kind in Rau" Kölnisches Karnevalslied. Mk 0,50.

Weber, Joh., Kompositionen f. Pfte. Werschetz, Wettel.
Op. 4. Romanze (Des). Mk 0,80.
- 14. Rosenknöspchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 15. Herzensstürme. Polka (schnell). Mk 0,60.
- 22. Vergissmeinnicht. Salonstück. Mk 0,90.
- 26. Das Glöckchen. Salonstück. Neue Ausg. Mk 0,90
- 28. Barcarolle (As). Mk 0,75.
- 29. Tändeleien. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 31. Rendez-vous. Polka française. Mk 0,75.
- 32. Sängergruss. Polka française. Mk 0,75.
- 45. Blumenregen. Salonstück. Mk 0,90.

Weber, Justus Carl, Op. 16. Zehn Praeludien f. sanfte Stimmen u. abwechselnde Manuale z. Gebr. vor dem Predigtliede. Offenbach, André Mk 1.
Weber, Otto, Op. 5. Nachtlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". No. 2. Waldesgespräch: „Es ist schon spät". No. 3. Zwielicht: „Dämm'rung will die Flügel spreiten". No. 4. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel".) deutsch u. engl. Leipzig, Kulenburg Mk 3.
Weber, S., Drei frohe Lieder f. Männerchöre. (No. 1. Weinlied: „Was ist der Wein!" No. 2. Wein, Weib u. Gesang: „Was Noah nach der grossen Flnth von Gott dem Herrn erhalten". No. 3. Stromfahrt: „Es braust ein Strom von edlem Nass".) Part. u. Zürich, Kampfe Mk 0,20 n.
Weckbecker, Wilhelm, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schifflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 2 „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 3. „Grub im Sand ich deinen Namen".) Wien, Gutmann Mk 1.
Weckstimmen. 44 Lieder m. Melodien f. gem. Chor. Eph. 5, 14. Part. 16. Basel, Spittler Mk 0,25 n.
Wedemann, Wilh., 150 Kinderlieder m. Pfte. Eine Ergänzung zu jeder Klavierschule. 13. verb. Aufl., hrsg. v. Friedr. Seidel. Weimar, Voigt Mk 2,50 n.
— Zwei kleine Praeludien, s.: Album f. Orgelspieler No. 4.
— Fruht. Uebungen f. den progressiven Klavierunterricht, vollständig umgearb. v. Robert Wohlfahrt.

Digitized by Google

2 Hefte. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. à Mk 1; cplt Mk 1,80.

Wedemann, Wilh., 126 praktische Uebungen f. den progressiven Klavierunterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen u. unter steter Hinweisung auf die Theorie. 1. Heft. 17. verb. Aufl. Weimar, B. F. Voigt Mk 1 n.

Weeber, J. Chr., Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
Op. 18. 30 instruktive Uebungsstücke f. Pfte in Form von Etüden. 3 Hefte. à Mk 2.
- 19. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Zum 6. August 1875: „Wir reichen dir den Kranz der Liebe". No. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden". No. 3. Soldatenliebe: „Stand in Hitz und Kälte". No. 4. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum".) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 20. Drei Märsche f. Pfte. Mk 1.
- 21. Tonsätze f. Org. z. kirchl. Gebr. Mk 1,50.
- 22. Choral-Vorspiele f. Org. Mk 1,25.

— Soldatentod, s.: Seitz, Album No. 65.

Wegener, Wilh., Tonleitern durch 3 Oktaven f. V. m. Fingersatz. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

Wegern, Carl v., „O schlag' die schönen Augen nieder", f. Bar. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

— s. auch: Sonbrettеu-Album.

Wegrich, Reinhold, Marcia triomphale f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Wehe, Hermann, Op. 11. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. s. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Grüne Heimath, gute Nacht: „Lasst das letzte Lied erklingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 20. „Ich sende euch, geht hin, ihr meine Zwölfe". Geistliches Lied (Gerok's Palmblätter) f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

— Gesangs-Album. Sammlung einfacher Lieder u. Chorsätze m. Pfte. 3. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,20 n.

Wehle, Charles, Compositions p. Piano. Maiur, Schott.
Op. 82. Souvenir de Sydney. Barcarolle. Mk 2.
- 83. 2 Pauses de Salou. No. 1. Valse. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,25.
- 84. Variations (F) sur un Thème original, Mk 2,25.
- 85. 3 Marches. No. 1. Marche militaire. Mk 1,75. No. 2. Marche nuptiale. Mk 1,25. No. 3. Marche funèbre. Mk 1,25.
- 86. 2 Mazurkas de Salou. No. 1. Mazurka brillante. Mk 1,75. No. 2. Mazurka sérieuse. Mk 1,50.

Wehner, Ii., 26 Männerchöre, als Sangesgabe f. die deutschen Gesangvereine. Part. qu. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1 n.

Wehrle, Hugo, Op. 6. Blumen u. Blüthen. 6 kleine Frauen-Poesien f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Die Rose: „Die Rose an deinem Herzen". No. 2. Stilles Glück: „Rede nicht, nur flüst're leise". No. 3. Vergissmeinnicht: „Du hast mir einst gegeben".
- II. No. 4. Geheimniss: „Ich seh's, du hast mir was zu sagen". No. 5. Ein Veilchen: „Tief im weichen Moos verborgen". No. 6. Nach stürmischer Nacht: „Mein Herz es dachte noch mit Bangen".

— Legende (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Romanze in ungarischer Weise (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

— Ungarische Tänze f. V. m. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (Dm.). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,75.

Wehrmann, Oskar, Op. 13. Des Klavierspielers erste Etuden. Sechzig leichte melodische Uebungsstücke ohne Oktavenspannungen f. die erste Stufe des Unterrichts m. Rücksicht auf gleichmässige Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 4.

— Op. 14. Vierzig leichte melodische Etuden ohne Oktavenspannungen f. vorgeschrittene Schüler zu Ende der ersten Stufe des Unterrichts, als Fortsetzung v. Op. 13. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 4.

Wehrs, Alb. v., Romanze (G) f. Streichinstr., arr. f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.

Weichelt, Aug., Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Almenlied: „Mein Freud ist im Wald". No. 2. Tyrolerlied: „Tyroler san lusti". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Part. u. St. S. Gera, Eismann Mk 2.

— „Hab' das Vöglein oft belauscht", s.: Sängerhallc, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.

— Zwiegesang, s.: Säugerhalle. Regensb. B. No. 10.

Weidenhagen, E., Op. 12. Auf Wiedersehn! Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Weidner, Georg, Op. 7. Ein Blatt zum Kranze. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Weidt, Heinrich, Op. 23. Les Oiseaux dans les Forêts. Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

— Op. 36. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen", f. Männerst. arr. s.: Anacker, F.

— — f. 1 Singst. m. Z. einger. v. Eduard Bayer, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien.
Op. 39. Das todte Kind: „Es schläft unter Rosen gebettet", f. Bar. Mk 0,50.
- 40. Auf der Alm: „A Hütteu auf der Alm". Mk 1.
- 41. „Nah' oder fern", f. Bar. Mk 0,80.
- 42. Traum der Mutter: „Lieb' Mütterchen! siehst du im Mondenlicht". Mk 1.

— Op. 44. Erlosch'ne Liebe: „Es lockt der Lenz", f. 1 Singst. m. Pfte Kassel, Voigt Mk 1.

— Op. 62. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist die schönste Blume". No. 2. „Du hast mich geliebt". No. 3. „Weil' auf mir du dunkles Auge".) Kassel, Voigt à Mk 1,25.

— Op. 67. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie will ich dich hüten". No. 2. Abschied vom Rhein: „Muss dich lassen, schöner Rhein". No. 3. „In einem dunkeln Walde".) Kassel, Voigt Mk 1,25.

— Op. 68. Vier Quartetten f. Männerst. (No. 1. Das deutsche Vaterland: „Wohl schuf des lieben Gottes Hand". No. 2. Das Fraeulein an der Himmelsthür: „Ein Fraeulein stand vor der Himmelsthür". No. 3. Ständchen: „Sonne ist hinabgesunken". No. 4. „Weil auf mir du dunkles Auge".) Part. u. St. 8. Kassel, Voigt Mk 2,50.

— Op. 69. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht". Männerquartett m. obl. Posthorn. Part. u. St. 8. Kassel, Voigt Mk 1,25.

— Op. 72. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Lied der Geliebten: „Was tönet für ein Lied". No. 2 „Bei dir allein da möcht' ich ewig sein".) Kassel, Voigt Mk 1,25.

— Op. 74. „Du sollst die Heil'ge sein". f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 79. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. Der Jude: „Ich ward verhöhnt, ich ward verstossen". Mk 1,80.
- 2. Ich lobe mir den rauhen Kittel: „Ich passe nicht in eure Säle". Mk 1,80.
- 3. „Kein Tröpflein mehr im Becher". Mk 1,80.
- 4. Hackelberger's Jagd: „Es saust und braust". Mk 1,80.

— Op. 84. „Wie könnt' ich leben ohne dich", f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 85a. Die Trennung: „O dass ich immer muss zurück", f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 100. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,50.
No. 1. Frühlingszeit: „Soll ich alleine klagen". Mk 1.
— f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 2. Das süsse Wort: „Ich schmiegte mich an's Herze dir". Mk 0,50.
- 3. Mein letzter Gedanke bist du: „Mein Morgenstern". Mk 0,50.
- 4. „Sie liebten sich Beide". Mk 0,50.

Digitized by Google

Weidt, Heinr., Op. 105. Heimkehr: „O seid gegrüsst ihr Berge“, f. 1 Singst. m. Pfte, dentsch u. engl. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 133. Sehnen u. Bangen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 93.
— S'Herz: „Mädle, lass dir was erzähle“. Schwäbisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0.60.
— Der Kuss, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 125.

Weigand, Gustav, Pelaginskopf Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Dnett: „Setz' dich, liebe Emmeline“, f. MS. u. Bar., hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,60 n.
— Ouv. Die Schweizerfamilie, f. Orch. Part. 8. Offenbach, André Mk 2.
— — s. auch: Concert-Salon.
— — f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem Arr. bearb. v. B. Brähmig. Offenbach, André Mk 1.30.

Weigl, Josef, Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein bin ich mnt her“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frei nach einer Ueberlieferung aus dem Feldzuge 1870/71 harmonisirt. Eichstätt, Krüll Mk 0,50 n.

Weihnachts-Albnm. Sammlung ausgewählter Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Heinr. Kurth, Heinr. Biermann, Constantin Schöbe u. Ludw. Meinardus. (No. 1. Der heilige Abend; „Schweigt ihr ernsten Glocken, schweiget“. No. 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“. No. 3. Gebet in der Christnacht: „Die heil'ge Nacht scheint nieder“. No. 4. Bethlehem: „Dir, kleines Bethlehem“. No. 5. Am heiligen Abend: „O heiliger Abend mit Sternen besäet“. No. 6. Unterm Weihnachtsbaum: „Wieder strahlen hell die Kerzen“. No. 7. „Seht ihr den Baum dort stehen“. No. 8. „Wie herrlich erglänzt“. No. 9. Des Kindes Weihnachten: „Mir ist so froh, ich weiss nicht wie“. No. 10. „Wer guckt herein durch's Fensterlein“.) Bremen, Cranz Mk 1.50 n.

Weill, S., Op. 6. Translator. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Weimar, H., Op. 1. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 2. Ein Ständlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.) Offenbach, André Mk 2.
— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Frühling sprach zu mir“. No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 3. Lieber Schatz sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“.) Offenbach, André Mk 1.50.
— Op. 3. Dank für das Glück ihrer Liebe (An Nante): „Dass mir diese Welt mit allen ihren Narren wohlgefällt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 4. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du“, f. Bar. m. Pfte. Offenbach. André Mk 0,80.

Weinberger, Josef, Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,80.
— Ständchen: „Holdes Mädchen, hörst du mich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,80.

Weinberger, R., Tout de suite. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Weingarten, G., In dulci jubilo. Galopp f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— La Brunette. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Ida-Lanciers. Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 4,50.
— — f. Pfte. Mk 1. Bremen. Fischer.

Weingartner, Carl, Opern-Album. Sammlung v. Potpourris nach Motiven der beliebtesten Opern f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 1. Gounod, Faust. Mk 1,50.
- 2. — Romeo und Julie. Mk 1,50.
- 3. Meyerbeer, Robert der Teufel. Mk 1,50.
- 4. — Hugenotten. Mk 1,25.
- 5. Thomas, Mignon. Mk 1,50.
- 6. Meyerbeer, Prophet. Mk 1,50.

Weinhold, Emil R., Op. 24. Festmarsch m. Benutzung der Lieder: Da Taube v. Lecbner u. Aus aus, f. Pfte. (Dem Carneval zu Leipzig 1876.) Leipzig, (Kistner) Mk 0,50.

Weinreis, P., Op. 5. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.

Weins, W., Op. 15. Zwei Lieder f. hohen B. m. Pfte. No. 2. Mein Stern: „Du goldne Krone meiner Tage“. Offenbach, André Mk 0,80.

Weinwurm, Ant., Immergrün. Eine progressiv geordnete Sammlung der schönsten Opernmelodien (zur Erhoiung u. Uebung) f. Pfte. 4 Hefte. Wien, Wessely à Mk 1,80.

Weinwurm, Rudolf, Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 2. „Blanes Sternlein, du sollst schweigen“, f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 5. Duett (A. u. T.): „Ich gehe des Nachts wie der Mond that gehn“. Mk 0,80.

— Op. 26. Frau Musika, f. Männerchor, Solo n. Orch. (Preiskomposition.) Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3,60. Singst. Mk 3,20. Offenbach, André.
— Op. 27. Drei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 2. Wanderlied: „Was suchen dort die Menschen all“. No. 3. Guter Rath: „Sucht dich die Freude“.) Part. n. St. 8. Offenbach, André Mk 3,50.
— Op. 29. Zwei Männerchöre. (No. 1. Studentenblut: „Sinn' ich dem Weltenplane nach“. No. 2. Abschied: „Wenn du scheidest musst von dem Liebchen dein“.) Part. n. St. (Mk 1.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 35. O zage nicht: „Was tranerst du, viellieber Wald“, f. Männerst. m. 4 Hörnern (od. Pfte.) Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge) Mk 1,75. Hornst. Mk 0,25. Singst. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrh. mitgetheilt v. W. v. Ditfurth, f. gem Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. (No. 1. „Ich weiss ein schönes Röselein“. No. 2. „Bis gottwillkomm, Frau Nachtigall“. No. 3. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern“.) Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig. Forberg Mk 2,25.
— Op. 39. Drei Gesänge f. Männerst. (No. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“. No. 2. Nachtständchen (2 T. u. 3 B.): „Mondenschein klettert heimlich über's Dach“. No. 3. Ave Maria: „Es sinkt der Tag zum letzten Mal“.) Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 3,25.
— „All' meine Gedanken“, f. Männerchor. Part. n. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.
— Methodische Anleitung zum elementaren Gesangnnterricht u. Elementar-Gesangbuch, m. Rücksicht auf die Bedürfnisse der öffentl. Schulen, sowie der Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 2,60 n.
— Belezza mia cara. Canto popolare italiano ridotto a una sola voce con Pfte. Mk 0,60. — f. Pfte allein. Mk 0,80. Offenbach, André.
— Elementar-Gesangbuch f. öffentliche Schulen. 2. unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50 n.
— Frühlingsankunft, s.: Rütli, I. No. 60.
— Frühlingsregen, s.: Männerchor-Album, No. 42.
— Gesangbuch f. S.- u. A.-St., m. Rücksicht auf Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 1. u. 2. Heft. Wien, Hölder à Mk 2'n.
— Des Glockenthürmers Töchterlein, s.: Rütli, I. No. 64.
— In der Schenke, s.: Rütli, I. No 58.
— Irische, schottische n. walisische Lieder f. Männerst. m. kl. Orch. od. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Oft in der stillen Nacht“. Schottische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,80. Orch.-St. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60.
- 2. Der Pfeifer v. Dundee: „Der Pfeifer wohl zur Stadt kam“. Schottisches Lied. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,80. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. Mk 0,60.

— Irische, schottische n. walisische Lieder f. Männerst. m. Streichinstrumenten od. Pfte hearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Lord Ronald: „Wo hast du geweilet, Lord Ronald, mein Sohn?“ Schottisches Lied. m. Violen u. Vcelli. Part. Mk 1,20. Streichst. (à

Digitized by Google

Mk 0,15.) Mk 0,30. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.

No. 2. Der Vogelbeerbaum: „Rothbeerenbaum o lieber Baum“. Schottisches Lied, m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. Mk 0,60. Streichst. (à Mk 0,15.) Mk 0,75. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.

- 3. „Wär' eine Felsenschlucht einsam am Strand“. Irisches Volkslied, m. Violen u. Vcells. Part. Mk 0,50. Streichst. (à Mk 0,15.) Mk 0,30. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.

Weinwurm, Rud., Irische, schottische u. walisische Lieder f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. S. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Annie Laurie: „Maxwelton's Au'n sind lieblich“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Hob y deri dando: „Der Lenzwind weht auf Bergeshalde“. Nordwalische Weise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Oft in der stillen Nacht“. Schottische Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Abschied v. Ayrshire: „Stätten, reich an Leid und Wonne“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. „Geh, wo Ruhm dir vorschwebt“. Irische Melodie. Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Der Pfeifer von Dundee: „Der Pfeifer wohl zur Stadt kam“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 7. Lord Ronald: „Wo hast du geweilet, Lord Ronald“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Der Vogelbeerbaum: „Rothbeerenbaum, o lieber Baum“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. „Wär' eine Felsenschlucht einsam am Strand“. Irisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Das Vermächtniss: „Wenn von hinnen mich rief Freund Hein“. Irische Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 11. Lang ist es her: „Sag' mir das Wort, das so gern ich gehört“. Englisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 12. Die Töchter Erins: „Durchschweife die Welt“. Irische Melodie. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.

— „Salve Regina“. Melodie aus dem 11. Jahrh. v. Hermanus Contractus, harmonisirt v. Franz Krenn, f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. (Harm. od. Pfte.) — Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend“ m. Benutzung einer Volksmelodie f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. od. Harm. (nicht obl.) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Gutmann. Mk 1,50.

— Ständchen: „Wie die duft'gen Blüthen neigen ihr Haupt in süsser Ruh“, nach einer südslavischen v. Joachim Raff in seinen Capriccios f. Pfte mitgetheilten Volksweise f. Männerst. m. Orch. (od. Pfte) bearb. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug. S. Mk 1,50. Chorst. (à Mk 0,25.) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Weinzierl, Max v., Op. 10. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Blondchen in der Gondel: „In der Gondel gestern Abend“. Italien. Volkslied. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 4. Weissdornblüschlein: „Kleine Blüschlein am grünen Rain“. No. 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.) Wien, Jaegermayer Mk 2,25.

— Op. 11. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand“. No. 2. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost“. No. 3. „Jetzt wird sie wohl zu Garten geh'n“. No. 4. O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 5. „O der blaue, blaue Himmel“.) Wien, Jaegermayer Mk 3

— Op. 12. „Und gestern Noth und heute Wein“, f. Männerchor u. Soloquartett u. Pfte. Part. u. Singst. Wien, Jaegermayer Mk 2,25.

— Op. 92. Soll ich e so leb'n, sie werns billiger geb'n: „S'giebt wirklich noch Leute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Weinzierl, Max v., Drei Lieder v. Franz Schubert f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (s.) Hamburg, Cranz.

No. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“. Mk 1,50.

- 2. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“. Mk 1.
- 3. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold“. Mk 2.

— Lieder v. Frz. Schubert, f. Männerchor m. Beibehaltung der Klavierbegleitung einger. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel.

Heft I. No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. „Du bist die Ruh“. No. 3. Das Wirthshaus: „Auf einem Todtenacker“. Mk 2,25.

- II. No. 4. Mit dem grünen Lautenbande „Schad' um das schöne, grüne Band“. No. 5. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. No. 6. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“. Mk 2,25.
- III. No. 7. Gefrorene Thränen: „Gefrorene Thränen fallen“. No. 8. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. No. 9. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. Mk 2,25.

Weippert, M. F., Mélancolie. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Weischer, Theodor, Op. 20. Vier zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Des Abends um die stille Zeit“. No. 2. Wanderlust: „O Wanderlust, o Wanderlust“. No. 3. Bergeswehen: „Du Hauch der Berge stark und frei“. No. 4. Abendhymne: „Horch! horch! die Abendhymne“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Köln, Weber Mk 2,10.

Weisenborn, Fr., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka f. 7. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

— Op. 72. Der kleine Postillon. Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Hochauf fliegt mein Herz. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.

Weiss, Albert, „Ja schön bist du“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Weiss, Emil, Op. 3. Orgelfantasie. Mit Benutzung der Choralmelodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Weiss, Heinr., Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einstmals hab' ich ein Lied gewusst“. No. 2. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen“. No. 3. Der Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.) Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 34. Dresdner Kinder. Walzer f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Op. 35. Deutsche Volkslust. Walzer f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Op. 36. Stockmar-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

— Op. 37. In's Feld. Marsch f.

— Bunt in der Rund. Galopp f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.

— Ewig Dein! Gavotte f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Hoch dem Künstler. Polka brillante f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.

— Wo die schönen Mädchen wachsen. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 87. Prakt. Violinschule. 1. Band. Vorstufe: Der Elementargeiger. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende nach den Regeln vorzüglicher Meister verfasst. Neue verm. Ausg. 1. Theil: Erste Position. 2. Theil. Die höheren Positionen. à Mk 3; cplt in 1 Bde. Mk 6.

- 49. Doux Réveil, p. V. et Piano arr. p. Jul. Weiss. Mk 1,50.
- 50. Jeu d'Amour, p. V. et Piano arr. p. Jul. Weiss. Mk 1,50.
- 70. Ouverturen aus beliebten Opern.
  - Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello, à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
  - Pfte, V. u. Vcello. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.

Digitized by Google

Weiss, Jul, Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss. (Fortsetzung.)

Heft I.

No. 1. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad.
- 2. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 3. Auber, Die Stumme von Portici.
- 4. Gluck, Iphigenia in Aulis.
- 5. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 6. — Johann von Paris.

Heft 2.

No. 7. Mozart, Don Juan.
- 8. Paër, Sargino.
- 9. Méhul, Die beiden Blinden
- 10. Hérold, Zampa.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Heft 3.

No. 13. Auber, Der Maurer.
- 14. Mozart, Titus.
- 15. — Die Zauberflöte.
- 16. — Così fan tutte.
- 17. Rossini, Tancred.
- 18. — Die diebische Elster.

Heft 4.

No. 19. Mozart, Idomeneo.
- 20. — Die Entführung aus dem Serail.
- 21. Beethoven, Egmont.
- 22. — Fidelio.
- 23. Weber, Der Freischütz.
- 24. — Oberon.

Heft 5.

No. 25. Rossini, Aschenbrödel.
- 26. Méhul, Joseph in Egypten.
- 27. Paër, Sophonisbe.
- 28. Bellini, Montecchi und Capuleti.
- 29. Rossini, Die Italienerin in Algier.
- 30. Kreutzer, Lodoiska.

Heft 6.

No. 31. Vogel, J. C., Demophon.
- 32. Rossini, Othello.
- 33. Spontini, Die Vestalin.
- 34. Cherubini, Der Wasserträger.
- 35. Beethoven, Prometheus.
- 36. Weber, Jubel-Ouverture.

Op. 17. Der Salon-Violoncellist. Beliebte Volks- u. Opernmelodien in Form v. eleganten Salonstücken f. Vcello u. Pfte. 6 Hefte à Mk 3. — f. Vcello allein. 6 Hefte. à Mk 1.

- 78. Opernperlen f. die junge Pianowelt. Sechs leichte instruktive Tonstücke über beliebte Opernmelodien fortschreitend ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1—6. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 2. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 3. Flotow, Martha.
- 4. Auber, Maurer und Schlosser.
- 5. Weber, Der Freischütz.
- 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments.

- 79. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen. (Einzel-Abdruck aus Theil I, Heft 1, der prakt. Pfteschule.) Mk 1,25.

Praktische Pfteschule zur leichten u. gründlichen Erlernung des Pftespiels v. ersten Anfang bis zur Geläufigkeitsstufe. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende streng systematisch verfasst. 5 Theile. cplt in 1 Bde Mk 18.

Theil I.

Heft 1. Vorkenntnisse. Uebungen m. stillstehender u. m. fortrückender Hand. Tonleitern. Instruktive Tonstücke u. s. w. Mk 4. } cplt Mk 6.
- 2. Technische (tägliche) Uebungen. Mk 2.

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss. (Fortsetzung.)

Theil II.

Op. 44. Der kleine Melodienfreund. Beliebte Opernmotive etc. f. angehende Pianisten instruktiv fortschreitend ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatz bearb. 6 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 4,50.

Theil III.

Op. 22. Leichte Transcriptionen beliebter deutscher Volkslieder. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,25; m. V. ad lib. Mk 3.

No. 1. Tyroler sind lustig.
- 2. Mit dem Pfeil und Bogen.
- 3. Wanderlied.
- 4. A Schüsserl un a Raindel.
- 5. Tyroler-Ständchen.
- 6. Immer langsam voran.
- 7. 's ist mir Alles eins.
- 8. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.

Theil IV.

Op. 51. 6 kleine Fantasien über beliebte Volks-Melodien m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 1. Wenn ich mich nach der Heimath sehn.
- 2. Die Rose blüht.
- 3. Der Karneval v. Venedig.
- 4. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 5. Ach wie ist's möglich dann.
- 6. Von meinen Bergen muss ich scheiden.

Theil V.

Op. 52. Opern-Album f. die junge Pianowelt. 12 kleine Fantasien aus den beliebtesten Opern. 1. Heft (No. 1—6 à Mk 1.) Mk 4. 2. Heft (No. 7—12 à Mk 1.) Mk 4.

No. 1. Donizetti, Der Liebestrank.
- 2. Auber, Maurer u. Schlosser.
- 3. — Stumme v. Portici.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 6. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
- 7. Bellini, Nachtwandlerin.
- 8. Rossini, Barbier.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. — Figaro's Hochzeit.
- 11. — Zauberflöte.
- 12. Beethoven, Fidelio.

Transcriptionen beliebter älterer u. neuerer Tonstücke f. V. u. Pfte.

Heft 1. No. 1—6 à Mk 1,50; cplt Mk 6.

No. 1. Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militair-Marsch.
- 2. Loeschhorn, A., Op. 51 No. 2. Auf dem See.
- 3. Schubert, Franz, Op. 51 No. 3. Militair-Marsch
- 4. Oesten, Th., Op. 156. L'Aventure du Paladin.
- 5. Schubert, Franz, Op. 49 No. 3. Heroischer Marsch.
- 6. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

Heft II. No. 7—12 à Mk 1,50; cplt Mk 6

No. 7. Weiss, Jul., Op. 49. Doux Réveil.
- 8. Zogbaum, G., Op. 62. Madonna bella.
- 9. Oesten, Th., Op. 151. Herzliebchen.
- 10. Weiss, Jul., Op. 50. Jeu d'Amour.
- 11. Wagner, E. D., Op. 33. Lorelei.
- 12. Oesten, Max, Op. 2. La Fontaine aus Perles.

Praktische Vcello-Schule. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende nach den Regeln vorzüglichster Meister verfasst. Mk 6.

Digitized by Google

Instruktive Violin-Duette in stufenweiser Schwierigkeitsfolge. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten, Vortragszeichen etc.

I. Gebauer, J., Op. 10. 12 leichte Duette. (1. Lage.) Liv. 1—4.

II. Pleyel, J., Op. 8. 6 kleine Duette. (1. Lage.) Liv. 1, 2.

III. — Op. 48. 4 Duette. (3. Lage.) Liv. 1, 2.
Ausg. f. 2 V., Vla. u. Vcello. à Mk 3,25.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 2,50.
- - 2 V. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 5,25
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 4,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 3,75.
- - V., Vla u. Pfte. à Mk 3,75
- - V., Vcello u. Pfte à Mk 3,75.
- - V. u. Pfte. à Mk 3.

IV. Pleyel, J., Op. 23. 3 ausgewählte Duette. (3. Lage.)

V. Rode, P., Op. 18. 3 ausgewählte Duette. (3. Lage.)

VI. Viotti, J. B., Op. 19. 3 ausgewählte Duette. (5. Lage.)
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 5.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 4.
- - 2 V. à Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 8.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 7.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 7.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 6.

Weiss, Laurenz, Op. 45. „Maria“. f. A. (od. B.) m. Horn- (od. Vcello-)Solo u. Org. (od. Pfte, od. Harm.) 2. Aufl. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 54. Offertorium: „In Deo speravit“. Solo-Quartett f. S., A., T. u. B. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

— Op. 55. Offertorium: „Esto mihi in Deum“, f. S.- u. Vcello- (od. Horn-) Solo m. Org. od. Harm. Wien, Wessely Mk 1,40.

— Op. 56. Graduale: „Confidemini Domino“, f. A. m. Org. od. Harm. Wien, Wessely Mk 1.

Weiss, Paul, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 13. Maiglöckchen. Salonstück. Mk 1,25.
- 14. Ballade (Gm.). Mk 1,75.
- 15. Die Forelle. Salonstück. Mk 1,25.
- 16. Die Schlittenfahrt. Salonstück. Mk 1,25.
- 17. Auf dem See. Salonstück. Mk 1,25.
- 18. Je länger, je lieber. Salon-Walzer. Mk 1,25.
- 19. Sechs Lieder ohne Worte. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. Gondellied (G). No. 3. Spinnerlied (C). No. 4. Frühlingslied (A). No. 5. Jagdlied (D). No. 6 Abendlied (B). à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- 20. Herbstblumen. Sechs leichte Charakterstücke zu 4 Hdn. (Fortsetzung v. Op. 12. Frühlingsblumen.) No. 1. Immortelle. No. 2. Georgine. No. 3. Herbstzeitlose. No 4 Sonnenrose. No 5. Enzian. No. 6. Aster. à Mk 0,75.
- 21. Fünf Zigeunertänze. Mk 3.
- 22. Romanze (Es). Mk 1.
- 23 Drei Humoresken. No. 1 (D). No. 2 (As). No. 3 (A). à Mk 1,25.
- 24. Nocturne (Es). Mk 1,25
- 25 Zwei Rondos zu 4 Hdn. No 1. Marsch-Rondo (C). Mk 0,75. No. 2 Walzer-Rondo (G). Mk 1.

Weiss, S., Zwölf leichte Solleggien im Umfange einer kleinen Decime f. S. (od T.) m. Pfte. S. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1 n.

Weiss-Busoni, Anna, Op. 9. Ferruccio. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 10. Preghiera alla Madonna (Gebet an die Jungfrau): „Vergin Santa e benedetta fonte tu d'eterno amore“, p. MS. c. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,50.

Weissenborn, Aug., Op. 9. Johanna-Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 15. Alldeutschland-Marsch f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Düsseldorf, Weissenborn.

— Op. 16. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1 Der Frühling: „Seht ihr mit Kling und Klang den Mai“. No. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. No. 3. Abendsegen: „Die Sonne sank bernieder“. No. 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Düsseldorf, Weissenborn Mk 2.

Weissenborn, Ernst, Op. 24. Scheiden. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 30. Emma-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 43. Maiklänge. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 55. Nachtigallen-Polka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— Op. 56. Kuckuck-Polka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

— Op. 57. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— Op. 60. Thüringer Waldskizzen. Grosses Tongemälde in 10 Bildern f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

— Op. 67. In der Heimath. Abendlieder im Ländlerstyl f. V. m. Quartett. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— 2 Lieder ohne Worte f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Op. 68 (F). Mk 1,50.
- 2. - 69 (D). Mk 1,50.

— Op. 71. Ein Schlummerlied (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 81—83. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 81. Dein gedenken: „Wenn treu die Sonne“. Op. 82. „In dem Himmel ruht die Erde“. Op. 83. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden“.) Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 85, 95, 97. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 85. Die erste Rose: „Was lispelt so leise“. Op. 95. Wunsch u. Gruss: „Wenn immer doch“. Op. 97. „Schaut dein Aug' den Himmel an“.) Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 81—83.) Fünf Lieder f. Orch. arr. Bremen, Fischer

— Op. 95, 97. à Mk 3.

— Op. 89. Leidvoll u. freudvoll. Ländler f. V. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,75.

— Op. 95, s.: Op. 85.

— Op. 96. Sehnsuchts-Lieder f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 97, s.: Op. 85.

— Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 101. Auf hohen Bergen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.

— Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. 103. Ländler f. Trompete m. Orch. Mk 3.
- 104. Impromptu f. Clar. m. Orch. Mk 3.
- 112. An die Sterne. Fantasiestück f. Orch. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 117. Die Sirene. Mazurka brill. f. V. m. Quartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,25.
- 121. Herzenstöne. Ländler f. V. m. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann qu. S. Mk 0,80.
- 122. Notturno über Lenau's Schilflied No. 3, f. V. m. Pfte. Mk 1.
- 124. Marsch f. Pfte über das Lied: Dein gedenken. Mk 0,50.
- 128. Mein Liebstes auf der Welt: „Nun trennt uns wieder Berg und Thal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 129. Gondellied (G) f. Pfte. Mk 0,75.

— Op. 131 Im Waldesgrün. Walzer f. Pfte. Köln, P. J Tonger Mk 1,50.

— Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Op. 131. Erinnerung. — Op. 132. Im April.) Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Op. 133 Die schöne Gärtnerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Op. 134. Stilles Glück. Lied ohne Worte f. V. m. Quartett. Mk 1. — f. Vcello m. Quartett. Mk 1. — f. Clar. m. Quartett. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Clar. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Lustiger Kinderball. Zehn beliebte melodiöse Tänze bearb. v. Walther v. Rosen. 2 Hefte, f. V. à Mk 1. — f. Pfte u. V. à Mk 2,50. — f. Pfte (leicht) à Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Digitized by Google

Heft I. Das Stelldichein. Polka. — Scheiden. Walzer. — Roderich-Galopp (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n). — Marklänge. Polka. — Frühlingsgefühle. Walzer.

- II. Grüsse an den Abendstern. Walzer. — Gratulations-Polka. — Liebesgrüsse. Walzer. — Immer vorwärts. Galopp. — Rheinklänge. Walzer.

Weissenborn, Ernst, Lachtäubchen-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Wanderers Lieblingsklänge. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Weissenborn, Oscar, Op. 1. Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 2. Soldatenspiel der Kinder. Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Weissenhofer, Robert, Schauspiele f. jugendliche Kreise. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. Die heilige Elisabeth v. Thüringen. No. 2. Rosa v. Tannenburg.) Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.

Weissheimer, Wendelin, Deutsche Kaiserhymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", f. vierstimm. Männerchor (m. 2 Oboen, 2 Clar., 4 Ventil-Hörn., Basspos. u. Fag. ad lib.) Part. n. Singst. (Mk 1.) S. Strassburg, (Schiedmayer & Co.) Mk 3.

— Meister Martin u. seine Gesellen. Oper. Part. Mk 200 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 20. Chorst. gr. 8. Mk 6. Leipzig, Thiel.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Auftritt Rosa's u. Terzett (S., T. u. B.): „Schaut an dies Bild". Mk 1.
- 2. Quartett (S., T., Bar. u. B.): „'nen dritten Becher schnell". Mk 1.
- 3. Die Werbung um Rosa u. Martin's Antwort: „Was, einen Küfer muss sie frei'n?" Terzett f. T., Bar. u. B. Mk 1,60.
- 4. Die Prophezeihung der Grossmutter: „Mägdlein, zart mit rothen Wangen". Lied f. S. Mk 0,80.
- 5. Der Küferspruch: „Noah war's, der fromme Mann". Duett f. T. u. Bar. Mk 0,80.
- 6. Martin's Erneunung zum Kerzenmeister u. Finale des I. Aktes: „Hört das Getös' da kommt das ganze Handwerk", f. Soli u. Männerchor. Mk 5.
- 7. Küferchor: „Viel Handwerk in der Welt". Mk 1,20.
- 8. Friedrich u. Reinhold in der Werkstatt: „Acht Tage schon! das ist 'ne harte Zeit". Duett f. T. u. Bar. Mk 1,40.
- 9. Martin lobt die Gesellen: „Ihr seid noch in der Werkstatt hier". Arie f. B. Mk 1.
- 10. Conrad's Jagdlied (hoher B.) u. Quintett (S., T., Bar., hoher u. tiefer B.): „Ho, hollaho, hussah!" Mk 1,20.
- 11. Quartett (T., Bar., hoher u. tiefer B.): „Halt, ist auch wahr, was man so sagt?" Mk 1.
- 12. Arioso (T.): „Weh mir! Ich bin kein Sonntagskind". Mk 0,50.
- 13. Duett (S. u. MS.): „Was hast Du, was willst Du?" Mk 1,50.
- 14. Arie u. Scene (S.): „Stille, still mein Herz". Mk 1.
- 15a. Lied Reinhold's vor dem Bilde (Bar.): „Wie sehn' ich mich nach dir Italia" — „Süsse, Heil'ge, schaue nieder". Mk 1.
- 15b. Dasselbe f. T. Mk 1.
- 16. Duett (T. u. Bar.): „Rosa, Rosa, ist's Rosa wirklich?" Mk 1,20.
- 17. Gr. Scene Martin's: „Was ging hier vor, darf ich wohl fragen?" f. B. u. Quintett (S., 2 T., Bar. u. B.) Mk 2.

Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Mk 3,20. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 1,60.

VI. u. VII. Scene des I. Aktes: Martin's Ernennung zum Kerzenmeister — Lied: „Wo steht das Brünnelein" — Finale des I. Aktes | f. Orch. Part. Mk 30.

VIII.

I. Scene des II. Aktes. Küferchor: „Viel Handwerk in der Welt". f. Orch. Part. Mk 15.

Weissheimer, Wendelin, Deutsche Minnesänger. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft I.

No. 1. Dietmar von Aist. (No. 1. Der Falke: „Es stand eine Frau alleine". No. 2. Die Trennung: „Schläfst du noch, mein Leben". No. 3. Im Frühling: „Ahi, nun kommt die schöne Zeit".) Mk 3.
- 2. Johann v. Brabant. Herzog, Herla lori fa: „Eines Maienmorgens früh". Mk 1.

Heft II. Mk 2,75.

Der von Kürenberg.

No. 1. Der Falke (S.): „Ich zog mir einen Falken".
- 2. Der Abendstern (Bar.): „Der Abendstern, der holde".
- 3. Liebesleid (MS.): „Leid machet Sorge".
- 4. Des Geliebten Abschied (MS.): „Ich stund wohl nächten spate".
- 5. Nur der Eine (MS.): „Wie mahnst du mich doch Leides".
- 6. Trennung (MS.): „Es geht mir wohl von Herzen".

Heft III. Mk 3,75.

No. 1. Spervogel, Tugend das schönste Kleid: „Trägt auch ein reines Weib".
- 2. — Lebensregel: „Wer einen Freund will suchen".
- 3. — Der Thor: „Wer gute Sinne hat".
- 4. — Die böse Zeit: „Der Alten Rath dünkt jetzt gering den Kindern".
- 5. — Der gute Wirth: „Ein guter Gruss erfreut den Gast".
- 6. Veldecke, Heinr. v., Minnelied: „Wohl alle Gedanken des Herzens".
- 7. — — f. etwas tiefere Stimmlage.
- 8. — Macht der Liebe: „Tristan musste sonder Dank".
- 9. — Graues Haar: „Man sagt fürwahr manches Jahr".
- 10. Wernher v. Tegernsee, Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein". Volksdieder aus dem 12. Jahrh.:
- 11. „Komm, o komm, Geselle mein".
- 12. „Ich hab' im Herzen sehnlich Leid".

Heft IV. Mk 4,25.

Christan v. Hamle.

No. 1. Der Anger (Bar. od. MS.): „O dass der grüne Anger sprechen könnte".
- 2. Vier Augen u. zwei Herzen: „An seligem Leibe mit Armen umfangen".
- 3. Wächterlied: „Ich bin's, der Lieben liebe Märe singet".
- 4. Treue (T.): „Wohl mir des Schliessens".
- 5. Frauenlob (T.): „Da kommt der Mai mit Schalle".

Weissner, W., Op. 3. Grande Valse p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.

Weisz, Alph. B., Op. 8. Deux Mazourkas p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Weitzmann, C. F., Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn ich Ihn nur habe". No. 2. „Sei Du mein Schutz und mein Hort". No. 3. „Gott mein Trost". No. 4. „Der Herr ist mein Hirte". No. 5. „Nur treu! Der Herr wird Hilfe senden".) Part. u. St. (Mk 2.) Berlin, Barth Mk 4,50.

— 900 Praeludien u. Modulationen f. Pfte. (od. Org.) Berlin, (Barth.)
- Cyklus I. Im klassischen Stile. Mk 1 *n.
- II. Im romantischen Stile. Mk 1 *n.

— 10 musikal. Räthsel f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Aufl. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit, hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff à Heft Mk 0,50 n.

Ausgabe A. Klavierstücke.

Jahrgang 1874. Band III.

Heft 1.

No. 1. Loeschhorn, A., Op. 111. No. 1. Sehnsucht.
- 2. Krug, D., Op. 317. No. 3. Heimziehende Schwalbe.
- 3. Chesneau, Carl, Sur un Album. Pensée musicale.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 261. Treue Liebe Serenade.
- 5. Baumfelder, Friedr., Op. 232. Romance italienne

Heft 2.

No. 1. Lecocq, Ch., Mazurka.
- 2. Wickede, Fr. v., Op. 48. Gottvertrauen. Lied ohne Worte.
- 3. Rollfuss, B., Op. 14. Walzer-Impromptu.
- 4. Abesser, Edm., Op. 139. Der Tyrolerin Geständniss.
- 5. Schultze, Clemens, Op. 28. Waldvöglein.

Heft 3.

No. 1. Hause, Carl, Op. 117. No. 2. Gondellied. Lied ohne Worte.
- 2. Abt, Frz., Op. 415. No. 1. Romanze.
- 3. Krug, D., Op. 317. No 2. Der Wachtelruf.
- 4. Silas, E., Op. 88. Seconde Bourrée.
- 5. Lichner, H., Op. 101. Hundert und eins. Salon-Polka.

Heft 4.

No. 1. Arnaud, J., Maurisches Ständchen.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 29. Home, sweet home. Transcription.
- 3. Behr, Frz., Op. 310. No. 2. Jagdchor.
- 4. Rheinländer, Joseph, Op. 54. Ich liebe dich.
- 5. Fradel, Charles, Danse des Nègres. Impromptu.

Heft 5.

No. 1. Rhode, Ed., Op. 122. No. 1. Der Troubadour.
- 2. Abesser, E., Wenn ich in deine Augen seh'.
- 3. Metzdorff, R., Op. 21. No. 4. Désir. Fantaisie-Impromptu.
- 4. Rongé, J. B., Sara la Baigneuse.
- 5. Löw, Jos., Op. 140. Eisblumen. Arabesque.

Heft 6.

No. 1. Krug, D., Op. 300. Abendgruss.
- 2. Stichl, H., Scène champêtre. Idylle.
- 3. Brambach, C. Jos., Op. 29. No. 2. Scherzino.
- 4. Rummel, Jos., Un Rayon. Nocturne.
- 5. Levey, W. C., Mazurka.

Heft 7.

No. 1. Wagner, Ed., Simplette. Mélodie.
- 2. Vilbac, R. de, Les Chevaliers du Guet. Marche.
- 3. Chwatal, F. X., Op. 260. Schlummere süss. Nocturne.
- 4. Litolff, H., Op. 124. Neckende Geister. Impromptu.
- 5. Jungmann, Albert, Op. 304. Polka de Salon.

Heft 8.

No. 1. Fanton, E., Berceuse.
- 2. Dulcken, Ferd., Op. 109. Impromptu.
- 3. Krug, D., Op. 312. No. 2. Le petit Chevalier.
- 4. Hofmann, Rich., Op. 13. Scherzo.
- 5. Loeschhorn, A., Op. 108. No. 2. Saltarello.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Heft 9.

No. 1. Litolff, H., Dernière Aurore.
- 2. Tours, B., Hermine. Caprice alla Mazourka.
- 3. Chwatal, F. X., Paraphrase über das böhm. Volkslied „Du weisst es nicht".
- 4. Brambach, C. J., Jagdstück.
- 5. Rohde, Ed., Im Mai.
- 6. Metzdorff, R., Begegnung. — Abschied. Impromptu.

Heft 10.

No. 1. Lecocq, Ch., Mazurka.
- 2. Krug, D., La Languissante.
- 3. Praeger, F., Marche militaire.
- 4. Rheinländer, Jos., Zitherklänge.
- 5. Wachs, P., La Chasse aux Papillons.

Heft 11.

No. 1. Boisdeffre, R. de, Rêverie.
- 2. Lamothe, G., La Malle des Indes. Galop.
- 3. Abesser, E., Süsser Traum.
- 4. Pons, Victor, Tarantelle.
- 5. Mertke, Ed., In der Goudel.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 299. Notturno.
- 2. Hause, C., Op. 125. Berceuse.
- 3. Loeschhorn, A., Op. 108. No. 3. Serenade espagnole.
- 4. Anthiome, Eug., Deuxième Valse.
- 5. Partzsch, C., So denk' ich dein.
- 6. Vilbac, R. de, Scherzo symphonique. Caprice.

Jahrgang 1875. Band IV.

Heft 1.

No. 1. Krug, D., Op. 317. No. 1. Girrendes Täubchen.
- 2. Lichner, H., Op. 100. Friedensglocken. Nocturne.
- 3. Jungmann, Alb., Op. 112. No. 1. Am Thumsee. Idylle.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 262. Das klagende Veilchen. Nocturne.
- 5. Loeschhorn, A., Op. 108. No. 4. Bolero.

Heft 2.

No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 3. Am Bergsee
- 2. Rohde, Ed., Op. 124. La Najade.
- 3. Cury, E., Sur l'Arno. Barcarole.
- 4. Rheinländer, J., Op. 37. No. 1. Die Gefühlvolle. Mazurka.
- 5. Behr, Frz., Op. 310. No. 5. Romanze.
- 6. Hitz, Frz., Op. 135. Guitarre.

Heft 3.

No. 1. Oberthür, C., Op. 224. No. 3. Mélodie-Mazurque.
- 2. Merkel, G., Im Volkston.
- 3. Beringer, O., Papillons.
- 4. Schultz, A., Zum Andenken. (Albumblatt.)
- 5. Malvezzi, P., Berceuse.
- 6. Pathe, C. Ed., Op. 221. Vergissmeinnicht.

Heft 4.

No. 1. Behr, Frz., Op. 310. No. 7. Gebet in der Waldkapelle.
- 2. Jungmann, Alb., Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge.
- 3. Rabuteau, A., Le Lido. Souvenir de Venise.
- 4. Baumfelder, Fr., Op. 213. Auprès du Berceau.
- 5. Praeger, Ferd., Chanson espagnole.
- 6. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 2. Valse mélancolique.

Heft 5.

No. 1. Franke, Herm., Op. 13. Canzonetta.
- 2. Garibaldi, G., Op. 35. Sorrento.
- 3. Rohde, Ed., Op. 126. Blumengrüsse.

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 4. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 4. Le Repos.
- 5. Bauer, Charlotte, Op. 22. No. 1. Barcarole.
- 6. Litolff, H., Frascati-Valse.

Heft 6.

No. 1. Sloper, L., Op. 57. Idylle.
- 2. Romano, Jos., Op. 180. Un doux Souvenir. Mélodie.
- 3. Oesten, Max, Op. 40. No. 1. Am Forellenbach.
- 4. Rheinländer, Jos., Op. 97. In stiller Dämmerstunde. Salonstück.
- 5. Müller, C. F. W., Op. 94. Mazurka de Salon.

Heft 7.

No. 1. Krug, D., Op. 305. No. 2. Neapolitanischer Marsch.
- 2. Macfarren, W., Canzonetta.
- 3. Schulz, Ed., La Chasse.
- 4. Brambach, C. Jos., Op. 29. No. 1. Praeludium.
- 5. Behr, Frz., Op. 300. No. 1. Spanisches Lied.
- 6. Abesser, Edm., Op. 182. Mädchen's Traum. Salonstück.

Heft 8.

No. 1. Reinsdorf, Otto, Op. 27. No. 3. An die Unbekannte.
- 2. Philipot, Jul., Daïda. Chanson indienne.
- 3. Hölzel, Gust., Op. 185. Lied ohne Worte.
- 4. Anthiome, Eugène, Première Mazurka.
- 5. Schlösser, L., Op. 53. Im Waldesraum.

Heft 9.

No. 1. Chwatal, F. X., Op. 253. Elwira. Mazurka brillante.
- 2. Chesneau, Carl, La Sorrentina. Chanson napolitaine.
- 3. Baumfelder, Friedr., Op. 207. Schlummerlied.
- 4. Garibaldi, G., Moins que rien. Bluette.
- 5. Terschak, A., Op. 102. No. 2. Reveil militaire.

Heft 10.

No. 1. Jungmann, Alb., Op. 314. No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. Idylle.
- 2. Hause, Carl, Op. 117. No. 1. Romance sans Paroles (D).
- 3. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 3. Pastorale.
- 4. Cury, Ernest, Chanson de Soldats.
- 5. Merkel, G., Op. 67. No. 2. Kleine Tyrolienne.
- 6. Hitz, Franz, Op. 105. Bon Soir. Mignardise.

Heft 11.

No. 1. Bauer, Charlotte, Op. 22. No. 3. Les Adieux. Mélodie.
- 2. Hummel, J. E., Op. 64. Schifferlied.
- 3. Throm, Henry, Op. 11. Nocturne (F).
- 4. Abesser, Edm., Op. 141. Amaranth.
- 5. Vogel, M., Op. 17. No. 2. Lied ohne Worte.
- 6. Brisson, Fréd., La Retraite militaire.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 329. No. 1. Wilde Blüthen.
- 2. Helm, E. Friedr., Trauerlied.
- 3. Roeckel, Ed., Marche bohémienne.
- 4. Blumenstengel, A., Op. 20. Mazurke.
- 5. Behr, Frç., Op. 323. Chant des Ondes.

Jahrgang 1876. Band V.

Heft 1.

No. 1. Roeckel, Ed., Sérénade vénitienne.
- 2. Abesser, Edm., Op. 181. No. 2. Ihr Bild.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 31. Am Spinnrädchen.
- 4. Krug, D., Op. 329. No. 2. Einsames Haideblümchen.
- 5. Biancheri, D., Valse du Printemps.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Heft 2.

No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 6. Auf der Gemsjagd.
- 2. Arnoud, J., Impromptu.
- 3. Oberthür, C., Op. 225. No. 2. Wiedersehen.
- 4. Behr, Franz, Op. 299. Melancolie.
- 5. Vincent, Aug., Op. 27. Le Hamac. Caprice.
- 6. Terschak, A., Op. 196. No. 1. Hoffnung. Albumblatt.

Heft 3.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 181. No. 3. Rosenblatt aus alter Zeit. Albumblatt.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 30. La Gracieuse.
- 3. Michel, Joseph, Romance sans Paroles.
- 4. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 1. Chant de Printemps.
- 5. Baumfelder, Fréd., Op. 225. Impromptu-Polka.
- 6. Sheppard, S. Alice, Talon rouge. Gavotte.

Heft 4.

No. 1. Löw, Josef, Op. 141. Morgenständchen.
- 2. Vilbac, F. S., Paraphrase über ein slovenisches Volkslied.
- 3. Hitz, Franz, Op. 179. A Cheval. Galop.
- 4. Jungmann, Albert, Op. 332. No. 2. Kirchberg mit St. Pankratz.
- 5. Mertke, Ed., Op. 7. No. 2. Neckisch.

Heft 5.

No. 1. Möhring, Ferd., Op. 79. No. 1. Deutsche Weise.
- 2. Behr, Franz, Herzensklänge.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 32. Tarantelle. (Cm.)
- 4. Krug, D., Op. 329. No. 3. Lieb' Alpenröslein.
- 5. Knina, Léonide, Op. 74. La Gondolière.
- 6. Gibsone, Ignace, Les Bavardes du Village.

Heft 6.

No. 1. Chwatal, F. X., Op. 255. Stilles Weh. Serenade.
- 2. Loeschhorn, A., Op. 111. No. 2. Menuett (Dm.).
- 3. Abesser, Edm., Op. 207. Liebes-Betheuerung.
- 4. Nakel, Paul, Sturmfluth. Phantasiestück.
- 5. Mertke, Ed., Op. 7. No. 1. Sinnig.
- 6. Müller, W. F., Op. 93. Fleurs des Bois.

Heft 7.

No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 4. Zitherständchen.
- 2. Partzsch, C. E., Menuett.
- 3. Dick, Cotsford, Sabotière. Danse paysanne.
- 4. Stiehl, H., Op. 90. No. 2. Impromptu.
- 5. Merkel, G., Op. 94. Scherzo.
- 6. Rheinländer, Jos., Op. 19. Polka.

Heft 8.

No. 1. Schultz, Aug., Mazurka.
- 2. Behr, Franz, La belle Bohémienne.
- 3. Köhler, Louis, Op. 263. Erlkönig-Etude.
- 4. Jungmann, Alb., Op. 336. No. 1. Erster Liebe Glück.
- 5. Hitz, Franz, Op. 173. Dragons et Cuirassiers. Fanfare.

Heft 9.

No. 1. Méreaux, A., Op. 108. Helvetia ou les Echos suisses.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 18. Wiedersehen.
- 3. Vilbac, Renaud de, La petite Marquise. Polka.
- 4. Abesser, Edm., Op. 181. No. 1. Waldblümchen.
- 5. Krug, D., Op. 335. No. 2. Le Message d'Amour.

Heft 10.

No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 2. Heerdenläuten.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 271. Cavalcade.

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 3. Reinsdorf, Otto, Op. 27. No. 1. Liebesgesang.
- 4. Magnus, D., Op. 189. No. 19. Fête alsacienne.
- 5. Terschak, A., Op. 102. No. 1. Idylle (Es).
- 6. Behr, Franz, Op. 310. No. 3. Im Abendroth.

Heft 11.

No. 1. Köhler, Oscar, Op. 33. Sehnsucht. Romanze.
- 2. Giese, Theod., Op. 227. Die lustige Heimkehr. Tonstück.
- 3. Bauer, Charlotte, Op. 22. No. 2. Romance (As).
- 4. Jungmann, Alb., Op. 332. No. 3. Mauthhäusl.
- 5. Abesser, Edm., Op. 221. Zigeunerweise. Klavierstück.
- 6. Hennes, Aloys, Op. 213. Maiwonne.

Heft 12.

No. 1. Knina, Léonide, Op. 78. No. 2. Valse-Impromptu (Gm.).
- 2. Cury, Ernest, Cendrillon. Polka.
- 3. Krug, D., Op. 335. No. 1. Le Désir du Printemps.
- 4. Magnus, D., Petite Karche aux Flambeaux.
- 5. Puchtler, W. Maria, Op. 7. Romanze (Cism.).

Jahrgang 1877. Band VI.

Heft 1.

No. 1. Schmoll, A., Op. 42. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne variée.
- 2. Krug, D., Op. 342. Im Hochland. Idylle.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 33. Was Bächlein erzählt.
- 4. Magnus, D., Op. 189. No. 24. Pensée religieuse.
- 5. Lenz, W., Op. 30. Le Briska. Mazurka russe.

Heft 2.

No. 1. Kober, Berthold, Op. 24. Maggiolate.
- 2. Behr, Frç., Op. 332. No. 2. Drôlerie.
- 3. Giese, Theod., Op. 226. Glücklich durch dich!
- 4. Stiehl, H., Op. 90. No. 1. Impromptu (Am.).
- 5. Litolff, H., Op. 127. L'Etoile du Soir. Grande Valse.

Heft 3.

No. 1. Magnus, D., Op. 189. No. 20. Melodie russe.
- 2. Jungmann, Alb., Op. 336. No. 2. Brautlied.
- 3. Duprato, J., Minuetto capriccioso.
- 4. Vilbac, Renaud de, Portici-Tarantelle.
- 5. Genée, Richard, Op. 226. Die Spinnerin.

Heft 4.

No. 1. Knina, L., Op. 78. No. 1. Valse allemande.
- 2. Baumfelder, Fr., Op. 214. Alpenlieder.
- 3. Wachs, Paul, Le Retour.
- 4. Giese, Th. Op. 237. Unter dem Lindenbaum.
- 5. Lenz, W., Op. 27. Le Nouveau Né.

Heft 5.

No. 1. Schmoll, A., Op. 41. Valse alsacienne sur la dernière Pensée de Weber.
- 2. Krug, D., Op. 335. No. 3. La Dévotion du Coeur.
- 3. Thomé, Fr., Mazurka (Es).
- 4. Radoux, J. Théodore, Le Soir sur l'Eau. Barcarolle.

Heft 6.

No. 1. Magnus, D., Op. 189. No. 7. Berceuse.
- 2. Roeckel, Ed., Sérénade mauresque.
- 3. Behr, Franz, Rêverie d'une jeune Fille.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 247. Walzer-Rondo.
- 5. Hecht, Gustav, Rêverie sur le Lac de Neuchâtel. Barcarolle.

Heft 7.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 265. Wiegenlied.
- 2. Winkler, Carl, Op. 19. La Sentimentale. Polka-Mazurka.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 3. Wagner, Ch., Baigneuse. Romance sans Paroles.
- 4. Hilz, Franz, Op. 174. Pastorale.
- 5. Lenz, W., Op. 31. L'Hippogriffe. Galop brillant.

Heft 8.

No. 1. Hartmann, Emil, Scène d'Amour. Intermezzo.
- 2. Abesser, Edm., Op. 264. Aufruf der Bulgaren. Marsch.
- 3. Krug, D., Op. 344. No. 1. La Rêveuse.
- 4. Kölling, C., Op. 215. Zephir und Schmetterling.
- 5. Mertke, Ed. Op. 7. No. 4. Stürmisch.

Heft 9.

No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 213. No. 1. Lied ohne Worte.
- 2. Taylor, W. F., Gavotte.
- 3. Magnus, D., Op. 189. No. 18. A Seville.
- 4. Behr, Franz, Op. 300. No. 2. Albumblatt.
- 5. Chavagnat, Ed., Villanelle rhythmique.
- 6. Kölling, C., Rausche, rausche, froher Bach.

Heft 10.

No. 1. Magnus, D., Op. 189. No. 4. Orientale.
- 2. Schultz, Edwin, Op. 96. Im Walde. Tongemälde.
- 3. Kramer, W., Op. 3. Die Alpenrose. Idylle.
- 4. Köhler, Oscar, Op. 39. Ungarisch.
- 5. Abesser, Edm., Op. 271. Kabbalistische Legende. Charakterist. Tonstück.

Heft 11.

No. 1. Markull, F. W., Op. 116. Idylle.
- 2. Baumfelder, Friedr., Op. 250. Gesang auf dem Wasser.
- 3. Richter, Carl, Op. 21. Altenau. Idylle.
- 4. Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. No. 1. Genziane.
- 5. Abesser, Edm., Op. 270. Militairische Scene.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 344. No. 3. Combats du Coeur.
- 2. Behr, Frç., Op. 313. No. 2. La Bouquetière. Polka-Mazurka de Salon.
- 3. Vilbac, R. de, Marche circassienne.
- 4. Köhler, Oskar, Op. 24. Elfen-Walzer.
- 5. Lenz, W., Le Picador. Chanson andalouse.

Jahrgang 1878. Band VII.

Heft 1.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 272. Rothe Rose. Melodie.
- 2. Baumfelder, Fr., Op. 248. Am Brunnen. Charakterstück.
- 3. Philipot, Jules, Léa. Valse romantique.
- 4. Schultz, August, Waldlust. Charakterstück.
- 5. Schmoll, A., Op. 44. Singvöglein. Salon-Mazurka.

Heft 2.

No. 1. Löw, Josef, Op. 146. Bei Sonnenuntergang. Träumerei.
- 2. Krug, D., Op. 344. No. 2. Amour ardent.
- 3. Behr, Franz, Op. 322. No. 1. Rêve d'Avenir.
- 4. Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. No. 3. Edelweiss.
- 5. Osborne, G. A., Nocturne (Es).

Heft 3.

No. 1. Hartmann, Emil, Op. 23. Ballscenen.
- 2. Abesser, Edm., Op. 273. Süsses Deingedenken.
- 3. Vilbac, Renaud de, Menuet de Ninon de Lenclos.
- 4. Vogel, M., Op. 17. No. 1. Lied ohne Worte (A).
- 5. Magnus, D., Op. 189. No. 17. Moquerie.

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Heft 4.

No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 213. No. 2 Romanze (A).
- 2. Krug, D., Op. 341. La petite Capricieuse. Valse de Salon.
- 3. Magnus, D., Op. 189. No. 21 En Chasse
- 4. Magner, Ch., Op. 18. No. 1. Sérénade. Romance sans Paroles.
- 5. Baumfelder, Fr., Op. 249. Neuer Frühling. Capriccio.

Heft 5

No. 1. Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. No 2. Alpenveilchen.
- 2. Schmoll, A., Op. 43. Le Salut militaire. Caprice.
- 3. Hartmann, Emil, La Coquette. Intermezzo.
- 4. Chwatal, F. X., Op 248. Gazelle. Salon-Polka.
- 5. Abesser, Edm., Op. 260. Unter ihrem Fenster. Nocturne.

Heft 6.

No. 1. Lenz, W., Op. 36. Chanson basque.
- 2. Schlösser, Louis, Op. 57. In der Dämmerung.
- 3. Giese, Theodor, Op. 186. Auf den Wellen
- 4. Magnus, D., Op. 189. No. 6 Au Ronet.
- 5. Löw, Josef, Op. 148. Mazurka de Salon.

Heft 7.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 276. No. 4. Zigeuner-Reigen. Charakterist. Tonstück.
- 2. Behr, Franz, Op. 307. No. 1 Alpenblümchen. Melodie.
- 3. Hartmann, Emil, Menuet.
- 4. Lenz, W., Op. 34. Midi. Caprice.

Heft 8.

No. 1. Magnus, D., Op. 189. No. 14. Krakowiak.
- 2. Abesser, Edm., Op. 271. In die Ferne. Melodie.
- 3. Köhler, Oscar, Op 41. Karawane. Charakterist. Tonstück.
- 4 Cury, Ernest, Allegrezza.
- 5. Loeschhorn, A., Op. 148. No. 1. Rhapsodie (B).

Heft 9.

No. 1. Schultz, Edwin, Op. 102. Träumerei auf dem See. Tonstück.
- 2. Oberthür, Carl, Op. 270. Libella.
- 3. Behr, Frz., Op. 308. Mimi. Valse.
- 4. Vilbac, Renaud de, Chanson du Guitarrero.

Heft 10.

No. 1. Lenz, W., Op. 35. Minuit. Nocturne.
- 2. Chesneau, Carl, Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe.
- 3. Giese, Theod., Op. 214. Der frohe Wandersmann.
- 4. Abesser, Edm., Op. 269. No. 4. Tröstung. Charakterstück.

Heft 11.

No. 1. Loeschhorn, A., Op. 147. Valse-Caprice.
- 2. Oberthür, Ch., Op. 269. Klänge von der Puszta.
- 3. Behr, Frz., Op. 307. No. 2. Bluette
- 4. Abt, Frz., Op. 543. No. 1. Liebend gedenk' ich dein.

Heft 12.

No 1. Rheinländer, Jos., Op. 85. O glaube mir, ich liebe dich. Melodie.
- 2. Lenz, W., Op. 32 Le Retour à la Ferme. Pastorale.
- 3. Wiebach, Theod., Op. 6. Tarantelle.
- 4 Abesser, Edm., Op. 271. Erstes Begegnen. Polonaise.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Jahrgang 1879. Band VIII

Heft 1.

No. 1. Abt, Op. 543. No. 2. Sinnen und Minnen.
- 2. Behr, Franz, Op. 332. Herzenswünsche.
- 3. Loeschhorn, A., Op. 145. No. 4. Alpenrose.
- 4. Brinkmann, Wilhelmine, Heimathsglocken.
- 5. Magnus, D., Op. 189. No. 1. Promenade matinale.

Heft 2.

No. 1. Rheinländer, Jos., Op. 86. Lebe wohl. Melodie.
- 2. Köhler, Oscar, Op. 44. Venetianisches Ständchen.
- 3. Krug, D., Op. 288. Gruss an Italien. Tarantelle.
- 4. Abesser, Edm., Op. 276. No. 3. Der Geliebten Warnung.

Heft 3.

No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 247. Wenn die Sonne scheidet
- 2. Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner. Marsch.
- 3. Abesser, Edm., Op. 259. Lied ohne Worte.
- 4. Giese, Th., Op. 262. Lachtäubchen.

Heft 4.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 262. Krieger's Traum um Mitternacht. Phantasiestück.
- 2. Loeschhorn, A., Op. 146. No. 2. Menuett (F.)
- 3. Tavan, Emile, Op. 90. Le joli Moulin. Petit Morceau caractéristique.
- 4. Oesten, Max, Op. 79. Die Sylphen. Salonwalzer.
- 5. Partzsch, C. E., Op. 32. Abendruhe. Nocturne.

Heft 5.

No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 5. Alpenschmetterlinge.
- 2. Rheinländer, Joseph, Op. 90. Treues Gedenken. Melodie.
- 3. Loeschhorn, A., Op. 148. No. 2. Schlummerlied.
- 4. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 24. Scheiden.
- 5. Tavan, Emile, Op. 42. Les Dominos bleus. Polka carnavalesque.

Heft 6.

No. 1. Wély, Charles, Op. 37. No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance.
- 2. Neustedt, Ch., Op. 140. Fête bachique. Caprice caractéristique.
- 3. Baumfelder, Fr., Op. 252. No. 1. Im Blumengarten. Idylle.
- 4. Rheinländer, Josef, Op. 84. Trotzköpfchen. Polka.
- 5. Abesser, Edm., Op. 269. No. 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten. Charakterist. Tonstück.

Heft 7.

No. 1. Wély, Charles, Op. 37. No. 1. L'Elégance. Polonaise.
- 2. Abesser, Edm., Op. 300. No. 1. Im Rosenduft. Melodie.
- 3. Hartmann, Emil, Walzer (Es)
- 4. Köhler, Oscar, Op. 43. Herzenswunsch. Lied ohne Worte.
- 5. Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka.

Heft 8.

No. 1. Abesser, Edm., Feldblümchen.
- 2. Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 3. No. 1. Gavotte.
- 3. Rheinländer, Joseph, Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka.

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung)

No. 4. Neustedt: Ch., Op. 143. Scène de Ballet, Caprice de Genre.
- 5. Magnus, D., Op. 189. No. 13. Souvenir de Jennesse.

Heft 9.

No. 1. Giese, Th., Op. 282. Im Frühling.
- 2. Schultze, Clemens, Oberon-Fantasie.
- 3. Krug, D., Op. 354. No. 1. Abschied.
- 4. Behr, Frç, Op. 274. Filigrane. Polka gracieuse.

Heft 10.

No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 271. In den Augen liegt das Herz Melodie.
- 2. Rheinländer, Joseph, Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka capricioso.
- 3. Magnus, D., Op. 189. No. 16. Sur le Lac.
- 4. Hilz, Franz, Op. 136. En Palanquin. Marche indienne.
- 5. Abesser, Edm., Op. 276. No. 6. Frühlings-Empfindungen.

Heft 11.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 276. No. 1. An die Entfernte. Lied ohne Worte.
- 2. Baumfelder, Fr., Op. 272. Die Kobolde. Charakterstück.
- 3. Krug, D., Op. 354. No. 2. Blumengruss.
- 4. Rheinländer, Jos., Op. 87. Fröhlicher Jägerzug.
- 5. Hartmann, Emil, Tyrolienne.

Heft 12.

No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 275. Sérénade espagnole.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 31. Abendlied.
- 3. Abesser, Edm., Op. 269. No. 6. Hartes Herz. Mazurka.
- 4. Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 3. No. 2. Menuet (Fism.).
- 5. Wély, Charles, Op. 60. La Sirène. Rêverie-Melodie.

Ausgabe B. Lieder f. 1 hohe Stimme m. Pfte.

Jahrgang 1874. Band III.

Heft 1.

No. 1. Taubert, Wilh., Op. 186. No. 6. Abschied: „Ade du munt're du fröhliche Stadt".
- 2. Behr, Frz., Op. 311. No. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein".
- 3. Nürnberg, H., Op. 184. „Ich liebe dich!"
- 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied".
- 5. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 7. „Dein Bild, das makellose".
- 6. Abt, Frz., Op. 441. No. 4. Nachtgesang: „Still ist die Nacht".

Heft 2.

No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 1. Die einsame Rose: „Es blüht eine Rose".
- 2. Kullak, Franz, An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe".
- 3. Abt, Frz., Op. 441. No. 5. An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft".
- 4. Wachs, Paul, Erinnerung: „O, denk' an mich beim ersten Morgengrauen".
- 5. Brambach, C. Jos., Op. 25. No. 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen".
- 6. Schubert, Louis, Op. 39. Abschied: „Ade, ich muss jetzt gehen".

Heft 3.

No. 1. Schulz, A., Op. 28. „Das Abendglöcklein hört' ich klingen".
- 2. Metzdorff, R., Op. 18. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen".

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 3. Wachs, Paul, Indianisches Wiegenlied: „Kindchen schlaf".
- 4. Terry, L., Tausendschön: „Lieb' Blümlein Tausendschön".
- 5. Rosen, Walter v., Op. 20. No. 1. Den fernen Lieben: „Nach der Gegend blick' ich drüben".
- 6. Abt, Frz., Op. 459. No. 1. „Bleiben möcht' ich immer". Duett.

Heft 4.

No. 1. Grädener, C. G. P., Op. 60. Werner's Lieder aus Welschland. No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore".
- 2. Taubert, W., Op. 186. No. 7. „Mein Herz thu' dich auf".
- 3. Biancheri, D., Das Vöglein: „Ein Hirtenknab' im Grünen".
- 4. Smart, H., „Leb' wohl".
- 5. Heiser, W., Op. 153. „Mir träumt' ich ruhte wieder".

Heft 5.

No. 1. Vogel, M., Der niedliche Vogel: „Ein ganz kleines Vögelein".
- 2. Metzdorff, R., Op. 20. No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge".
- 3. Franz, W., Mein Reichthum: „Heb' dich empor".
- 4. Schulz, A., Op. 31. Zephir u. Rose: „Zephir will die Rose wiegen".
- 5. Helm, E. Fr., Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes".

Heft 6.

No. 1. Rosen, Walther v., Op. 20. No. 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein".
- 2. Sainton-Dolby, Das einsame Grab: „Es liegt im fernen Westen".
- 3. Abt, Frz., Op. 459. No. 2. Lied der Nacht: „Es singt die Nachtigall".
- 4. Franck, C., Schmetterling u. Rose: „Der Tod ist unser Loos".
- 5. Oberthür, C., Op. 231. Seltene Liebe: „Selten in der Wüste springt".

Heft 7.

No. 1. Tauwitz, Ed., Op. 101. Erinnerung: „Ach Stund' um Stunde, Tag für Tag".
- 2. Abt, Frz., Op. 441. No. 6. „Die schönsten meiner Lieder".
- 3. Behr, Frz., Op. 311. No. 5. „Dein denk' ich fort und fort".
- 4. Rohde, Ed., Op. 115, No. 3. Altes Volkslied: „Es fiel ein Reif".
- 5. Schulz, A., Op. 33. No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme", f. 2 St.
- 6. Arnoud, J., Verhängnisse: „Die Mutter verloren".

Heft 8.

No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 6. Es ist geschehn: „Er hat mich geküsst".
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 1. Wandervögel. „Ihr Wandervögel in der Luft".
- 3. Rongé, J. B., Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen mein".
- 4. Matys, Karl, Op. 42. No. 5. Im Thale: „Der Blumen Glöckchen klingen".
- 5. Heiser, W., No. 166. No. 1. Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise".
- 6. — Op. 166. No. 2. „Grüss Gott Dich, Schatz".

Heft 9.

No. 1. Abt, Frz., Op. 464. No. 1. „Vögelein in blauer Luft".
- 2. Tottmann, Alb., Op. 23. Wanderlied: „Wenn erst die Bäume Knospen treiben".

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung)

No. 3. Rosen, W. v., Erinnerung: „Wenn der Tag im Osten schillert".
- 4. Schulz, A., Op. 34. Sängerabend: „Seit jenem Sängerabend".
- 5. Todt, Aug., Op. 55. Der erste Kuss: „Genau an dieser Stelle war's".
- 6. Lüneburg, E. v., Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben".

Heft 10.

No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 2. Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde".
- 2. Metzdorff, R. v., Op. 20. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst".
- 3. Kontski, Ch. de, Der Unbeständige: „Wie die Wolken eilig fliehen".
- 4. Abt, Frz., Op. 462. No. 2. Es muss ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe".
- 5. Drischel, C., Mein Himmel: „Ihr nennt es Himmel".

Heft 11.

No. 1. Krug, D., Op. 304. No. 3. „Wär' ich ein Sonnenstrahl".
- 2. Schulz, A., Op. 33. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Duett.
- 3. Weidt, Heinr., Op. 105. Heimkehr: „O seid gegrüsst".
- 4. Nessler, V. E., Lied von der Juchhe: „Am frühsten Morgen ging ich aus".
- 5. Wickede, Fr. v., Op. 42. No. 2. Zwei Sterne: „In stiller Nacht der Regen rinnt".

Heft 12.

No. 1. Genée, R., Op. 225. No. 2. Das sag' ich nicht: „Wenn Andre mit mir sprachen".
- 2. Metzdorff, R., Op. 20. No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume".
- 3. Abt, Franz, Op. 464. No. 3. „Wo sich die Freude blicken lässt".
- 4. Schulz, A., Op. 35. Gute Nacht: „Als ich in trüber Dämmerstunde".
- 5. Heiser, Wilh., Op. 168. Abschied: „Die duftenden Kräuter".

Jahrgang 1875. Band IV.

Heft 1.

No. 1. Schulz, A., Op. 36. „Du bist mein Leben".
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 3. Am Rhein: „Das war zu Assmannshausen".
- 3. Franz, Wilh., Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle".
- 4. Abt, Frz., „Warum war's nur ein Traum?"
- 5. Behr, Frz., Op. 311. No. 6. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz".
- 6. Metzdorff, Rich., Op. 27. No. 3. Gut' Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen".

Heft 2.

No. 1. Brambach, C. Jos., Op. 25. No. 1. „Es muss was Wunderbares sein".
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 2. „Die Lilie liegt am Wege".
- 3. Abt, Frz., Op. 464. No. 5. Die einsame Rose: „Ein Röslein blickte froh empor".
- 4. Canthal, Aug. M., Op. 280. No. 2. „Lehn' deine Wang".
- 5. Banck, C., Erwachtes Leid: „Die Frühlingslüfte wehen".
- 6. Schubert, Louis, Op. 29. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich".

Heft 3.

No. 1. Abt, Frz., Op. 464. No. 6. Fahr wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein".
- 2. Tottmann, Alb., Op. 24. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein".
- 3. Heiser, Wilh., Op. 167. No. 1. Morgengruss: „Ich grüsse dich, o Morgen".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 4. Möhring, F., Op. 80. No. 4. Am Meer: „Es pfeift der Wind".
- 5. Rosen, W. v., Op. 21. No. 1. „Wärst du bei mir!"

Heft 4.

No. 1. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 1. Wie selig machst du mich: „Und liebst du mich auch so innig".
- 2. Metzdorff, Rich., Op. 29. No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder".
- 3. Ueberlée, Adalb., Op. 17. „Im frühlingsgrünen Eichenhain".
- 4. Abt, Frz., Op. 459. No. 3. Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht". Duett.
- 5. Chesneau, Carl, Joseph Maria, der Bandit: „Dass ihr diesen Schelm nicht gekannt".
- 6. Biehl, A., Op. 41. No. 2. Abschied: „Weine, Mädchen, weine nicht".

Heft 5.

No. 1. Rohde, E., Op. 115. No. 4. „Wasser läuft vom Brünnlein ab".
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 2. Pfingsten: „Pfingsten ist gekommen".
- 3. Todt, Aug., Op. 57. Frühlingslied: „Die Sonn' hebt an".
- 4. Meyer, Albert, Seufzer: „Die Nachtigall singt überall".
- 5. Schlösser, L., Op. 52. Minnelied: „Im dunkeln Laube".
- 6. Behr, Frz., Op. 311. No. 8. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".

Heft 6.

No. 1. Canthal, Aug. M., Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen".
- 2. Schulz, A., Op. 38. Ueberall: „Ja überall tönt es".
- 3. Schubert, Louis, Op. 37. „Die Blumen alle, von dir gesandt".
- 4. Abt, Frz., Op. 464. No. 8. „Dein Auge ist mein Himmel".
- 5. Biancheri, Frühlingsruf: „Greift in die Saiten". (Gesangs-Walzer.)

Heft 7.

No. 1. Chesneau, Carl, La Sorrentina: „Bei des Abends Purpurgluthen". Neapolitan. Lied.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 252. No. 3. Wehmuth: „Ach, in der Ferne hält mich's hier".
- 3. Rohde, Ed., Op. 115. No. 5. Geheimniss: „Ich kann's den Blumen nicht sagen".
- 4. Franz, Wilh., Frage nicht: „O frage nicht".
- 5. Nürnberg, Herm., S.-Arie aus der Oper Ines: „Vergebens, Thränen!".

Heft 8.

No. 1. Lassen, E., Erinnerung: „Erinnerst du dich der einstigen Stunden".
- 2. Abt, Frz., Op. 464. No. 7. O lass mich dir in's Auge seh'n: „O schöne Zeit".
- 3. Weidt, Heinr., Op. 125. Veilchen: „Es steht eine Knospe im stillen Thal".
- 4. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 2. Jüngling Lenz u. Jungfrau Liebe: „Goldener Frühling, herrlicher Knabe".
- 5. Partzsch, C. E., Op. 36. Nachtgruss: „Sei gegrüsst in dunkler Stille".
- 6. Tauwitz, Ed., Op. 96. No. 2. Abendgrüssen: „Dämmerung wallt so still herüber".

Heft 9.

No. 1. Abt, Franz, Op. 492. No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Die laute Welt soll's nicht erfahren".
- 2. Nürnberg, H., Op. 196. No. 1. Waldesstimmen: „Bächlein, frisch Bächlein".

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 3. Nessler, V. E., Op. 79. No. 1. „Die Stunde naht, wir müssen scheiden".
- 4. Heiser, W., Op. 180. „In jedes Liedchen will ich hauchen".
- 5. Rohde, Ed., Op. 115. No. 6. „Nun ist der Herbst gekommen".
- 6. Oberthür, Carl. Ade: „Wir wandern aus dem Vaterland". Duettino.

Heft 10.

No. 1. Jansen, F. Gust., Op. 41. No. 1. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein".
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 96. No. 3. „Ja du bist es".
- 3. Nürnberg, H., Op. 116. Gondoliera: „O komm zu mir".
- 4. Naus, Th., Op. 23. No. 1. Christiane: „Ein Sternlein stand am Himmel".
- 5. Schulz, A., Op. 41. Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen".

Heft 11.

No. 1. Schulz, A., Op. 42. „Komm wieder, lallt schon aus der Wiege das Kind".
- 2. Behr, Franz, Op. 311. No. 7. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt".
- 3. Rosen, Walter v., Op. 17. Erkenntniss: „Dass ich dich liebe tief und heiss".
- 4. Metzdorff, R., Op. 29. No. 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde".
- 5. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 3. „Süsser Abendfriede liegt auf Flur und Hain".
- 6. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 3. Hüben und drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal".

Heft 12.

No. 1. Abt, Franz, Op. 492. No. 2. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft".
- 2. Jansen, F. Gust., Op. 41. No. 2. „Du liebliches Thal".
- 3. Schulz, A., Op. 43. Ein Liebesräthsel: „Der Morgen blickt in's blanke Haus".
- 4. Franz, Wilhelm, Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen".
- 5. Köhler, L., Op. 279. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen".
- 6. Nessler, V. E., Op. 79. No. 2. Gestern, heute und morgen: „Gestern liebt' ich".
- 7. Heiser, W., Op. 185. Leb' wohl Marie: „Ein dunkler Stern lenkt mein Geschick".

Ausgabe C. Lieder f. 1 tiefe Stimme m. Pfte.
Jahrgang 1874. Band III.

Heft 1.

No. 1. Taubert, Wilh., Op. 186. No. 6. Abschied: „Ade du muntre, du fröhliche Stadt".
- 2. Behr, Frz., Op. 311. No. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein".
- 3. Rosen, Walter v., Op. 24. „In's Wirthshaus treibt mich dies und das".
- 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht".
- 5. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 7. „Dein Bild das makellose".
- 6. Abt, Frz., Op. 441. No. 4. Nachtgesang: „Still ist die Nacht".

Heft 2.

No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 1. Die einsame Rose: „Es blüht eine Rose".
- 2. Metzdorff, R., Op. 19. No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt".
- 3. Abt, Frz., Op. 441. No. 5. An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen".
- 4. Wachs, P., Erinnerung: „O denk' an mich".
- 5. Brambach, C. Jos., Op. 25. No. 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen".
- 6. Schubert, Louis, Abschied: „Ade ich muss jetzt gehen".

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Heft 3.

No. 1. Schulz, A., „Das Abendglöcklein hört' ich klingen".
- 2. Metzdorff, Rich., Op. 18. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen".
- 3. Fehland, C., Op. 3. No. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen".
- 4. Partzsch, C. E., Op. 36. „Wenn du noch eine Mutter hast".
- 5. Rosen, Walter v., Op. 20. No. 1. Den fernen Lieben: „Nach der Gegend blick' ich drüben".
- 6. Abt, Frz., Op. 459. No. 1. „Bleiben möcht' ich immer". Duett.

Heft 4.

No. 1. Grädener, C. G. P., Op. 69. Werner's Lieder aus Welschland. No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore".
- 2. Taubert, W., Op. 186. No. 7. „Mein Herz thu' dich auf".
- 3. Rongé, J. B., Die Matrosenbraut: „Komm' folge mir zum nahen Strande".
- 4. Weidt, H., Op. 74. „Du sollst die Heil'ge sein".
- 5. Heiser, W., Op. 153. „Mir träumt' ich ruhte wieder".

Heft 5.

No. 1. Vogel, M., Der niedliche Vogel: „Ein ganz kleines Vögelein".
- 2. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 1. Feenl: „Wind der du fächelst die Wangen".
- 3. Franz, Wilh., Mein Reichthum: „Heb' dich empor".
- 4. Schulz, A., Op. 31. Zephir u. Rose: „Zephir will die Rose wiegen".
- 5. Müller, Herm., „Wer treulich liebt".

Heft 6.

No. 1. Rosen, Walter v., Op. 20. No. 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein".
- 2. Sainton-Dolby, Das einsame Grab: „Es liegt im fernen Westen".
- 3. Abt, Frz., Op. 459. No. 2. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht".
- 4. Schulz, A., Tenor u. Bass: „Es sassen einst zwei Sänger".
- 5. Oberthür, C., Op. 231. Seltene Liebe: „Selten in der Wüste springt".

Heft 7.

No. 1. Tauwitz, Ed., Op. 101. Erinnerung: „Ach Stund' um Stund".
- 2. Abt, Frz., Op. 441. No. 6. „Die schönsten meiner Lieder".
- 3. Behr, Frz., Op. 311. No. 5. Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen".
- 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 3. Altes Volkslied: „Es fiel ein Reif".
- 5. Schulz, A., Op. 33. No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Duett.
- 6. Kuntze, C., Op. 211. No. 3. „Im Arm ein frisches ros'ges Kind".

Heft 8.

No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 6. Es ist geschehn: „Er hat mich geküsst".
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 1. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft".
- 3. Schulz, A., Op. 52. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen".
- 4. Matys, Karl, Op. 42. No. 5. Im Thale: „Der Blumen Glöckchen klingen".
- 5. Heiser, W., Op. 166. No. 1. Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise".
- 6. Heiser, W., Op. 166. No. 2. „Grüss' Gott dich, Schatz".

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Heft 9.

No. 1. Abt, Frz., Op. 464. No. 1. „Vöglein in blauer Luft".
- 2. Tottmann, Alb., Op. 23. Wanderlied: „Wenn erst die Bäume Knospen treiben".
- 3. Rosen, W. v., Erinnerungen: „Wenn der Tag im Osten schillert".
- 4. Schulz, A., Op. 34. Sängerabend: „Seit jenem Sängerabend".
- 5. Todt, Aug., Op. 55. Der erste Kuss: „Genau an dieser Stelle war's".
- 6. Lüneburg, E. v., Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben".

Heft 10.

No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 2 Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde".
- 2. Schulz, A., Op. 32. No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt".
- 3. Kontski, v., Der Unbeständige: „Wie die Wolken eilig fliehen".
- 4. Abt, Frz., Op. 464. No. 2. Es muss ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe".
- 5. Metzdorff, R., Op. 20. No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin".

Heft 11.

No. 1. Krug, D., Op 304. No. 3. „Wär' ich ein Sonnenstrahl".
- 2. Schulz, A., Op. 33. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 3. Weidt, H., Op. 105. Heimkehr: „O seid gegrüsst".
- 4. Abt, Frz., Op. 476. No. 1. Mein Kind: „Ich sah des Meeres heil'ge Fluth".
- 5. Fehland, Op. 3. No. 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin".

Heft 12.

No. 1. Kuntze, C., Op. 236. Anerbach's Keller: „Es zecht sich nirgends doch so gut".
- 2. Wickede, Fr. v., Op. 42. No. 1. Liebespredigt: „Was singet und sagt ihr mir".
- 3. Abt, Frz., Op. 464. No. 3. „Wo sich die Frende blicken lässt".
- 4. Schulz, A., Op. 35. Gute Nacht: „Als ich in trüber Dämmerstunde".
- 5. Heiser, W., Op. 168. Abschied: „Die duftenden Kränter".

Jahrgang 1875. Band IV.

Heft 1.

No. 1. Schulz, A., Op. 36. „Du bist mein Leben".
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 3. Am Rhein: „Das war zu Assmannshausen".
- 3. Franz, Wilh., Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle".
- 4. Abt, Frz., Op. 464. No. 4. Warum war's nur ein Traum?: „Im Traume hab' ich dich gesehen".
- 5. Jansen, F. Gust., Op. 36. No. 2. Der König von Hukapetapank: „Im Lande Hukapetapank ein grosser König war". Hnmoreske f. B.

Heft 2.

No. 1. Brambach, C. Jos., Op. 25. No. 1. „Es muss was Wunderbares sein".
- 2. Tanwitz, Ed., Op. 99. No. 2. „Die Lilie liegt am Wege". Duett.
- 3. Abt, Frz., Op. 464. No. 5. Die einsame Rose: „Ein Röslein blickte froh empor".
- 4. Metzdorff, Rich., Op. 27. No. 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint".
- 5. Kuntze, C., Op. 205. Darwin nur ist Schuld daran: „Als ich jüngst zur nächt'gen Stunde". Humoreske.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 6. Blumenstengel, A., Op. 15. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam".
- 7. Schulz, A., Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön".

Heft 3.

No. 1. Abt, Frz., Op. 464. No. 6. Fahr' wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein".
- 2. Nürnberg, H., Op. 125. In vino veritas: „Man sagt: „In vino veritas".
- 3. Heiser, Wilh., Op. 167. No. 1. Morgengruss: „Ich grüsse dich, o Morgen".
- 4. Möhring, F., Op. 80. No. 5. An der Heimath halte fest: „Der du frei von Schmerz und Trauer".
- 5. Fehland, C., Op. 3. No. 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen".
- 6. Rosen, W. v., Op 21. No. 1. „Wärst du bei mir".

Heft 4.

No. 1. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 1. Wie selig machst du mich: „Und liebst du mich auch so innig".
- 2. Schulz, A., Op. 37. No. 2. Alte Schuld: „Du hast wohl schon einst eine Blume geküsst".
- 3. Abt, Frz., Op. 459. No. 3. Gute Nacht: „Es singt die Nacht". Duett.
- 4. Chesneau, Carl, Joseph Maria, der Bandit: „Dass ihr diesen Schelm nicht gekannt".
- 5. Biehl, A., Op. 41. No. 2. Abschied: „Weine, Mädchen, weine nicht".

Heft 5.

No. 1. Rohde, Ed., Op. 115. No. 4. „Wasser läuft vom Brünnlein ab".
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 2. Pfingsten: „Pfingsten ist gekommen".
- 3. Abt, Frz., Op. 482. No. 1. Zum Kuckuck mit dem Lieben: „Einst sitz' ich in der Schenke noch".
- 4. Matys, C., Op. 42. No. 3. Abendlied: „Abendlüfte kosend wehen".
- 5. Möhring, Ferd., Op. 80. Herbstlied: „Ein rothes Blatt fällt hin".
- 6. Behr, Frz., Op. 314. No. 8. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".

Heft 6.

No. 1. Canthal, Aug. M., Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen".
- 2. Schulz, A., Op. 38. Ueberall: „Ja, überall tönt es".
- 3. Schubert, Louis, Op. 37. „Die Blumen alle von dir gesandt".
- 4. Abt, Frz., Op. 464. No. 8. „Dein Auge ist mein Himmel".
- 5. Kuntze, C., Op. 256. Der Geist von Anno elf: „Beim Lindenwirth im Keller ruht".

Heft 7.

No. 1. Chesneau, C., La Sorrentina: „Bei des Abends Purpurgluthen".
- 2. Chwatal, F. X., Op. 252. No. 3. Wehmuth: „Ach in der Ferne hält mich's hier".
- 3. Rohde, Ed., Op. 115. No. 5. Geheimniss: „Ich kann's den Blumen nicht sagen".
- 4. Franz, Wilh., Frage nicht: „O frage nicht".
- 5. Nürnberg, H., Op. 152. Ein Lied vom deutschen Bier: „Man singt von vielen Dingen".
- 6. Schulz, A., Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt!".

Heft 8.

No. 1. Schulz, A., Op. 37. No. 1. Waldröslein: „Ein Röslein blüht verborgen".
- 2. Abt, Frz., Op. 464. No. 7. O lass mich dir in's Auge seh'n: „O schöne Zeit".

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 3. Weidt, Heinr., Op. 125. Veilchen: „Es steht eine Knospe im stillen Thal".
- 4. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 2. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe: „Goldener Frühling, herrlicher Knabe".
- 5. Fehland, C., Op. 3. No 3. Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen".

Heft 9.

No. 1. Abt, Frz., Op. 492. No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Die laute Welt soll's nicht erfahren".
- 2. Nürnberg, H., Op. 196. No. 1. Waldesstimmen: „Bächlein, frisch Bächlein".
- 3. Nessler, V. E., Op. 79. No. 1. „Die Stunde naht, wir müssen scheiden".
- 4. Heiser, Wilh., Op. 180. „In jedes Liedchen will ich hauchen".
- 5. Rohde, E., Op. 115. No. 6. „Nun ist der Herbst gekommen".
- 6. Oberthür, Carl. Ade: „Wir wandern aus dem Vaterland".

Heft 10.

No. 1. Jansen, F. Gust., Op. 41. No. 1. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein".
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 96. No. 3. „Ja du bist es".
- 3. Nürnberg, H., Op. 116. Gondoliera: „O komm zu mir".
- 4. Naue, Th., Op. 23. No 1 Christiane: „Ein Sternlein stand am Himmel".
- 5. Schnlz, A., Op. 41. Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen".

Heft 11.

No. 1. Schnlz, A., Op. 42. „Komm wieder, lallt schon ans der Wiege das Kind".
- 2. Behr, Franz, Op. 311. No. 7. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt".
- 3. Rosen, Walter v., Op. 17. Erkenntniss: „Dass ich dich liebe tief und heiss".
- 4. Metzdorff, R., Op. 29 No. 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde".
- 5. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 3. „Süsser Abendfriede liegt auf Flur und Hain".
- 6. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 3. Hüben und drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal".

Heft 12

No. 1. Abt, Frz., Op. 492. No. 2. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft".
- 2. Jansen, F. Gust., Op. 41. No. 2. „Du liebliches Thal".
- 3. Schulz, A., Op. 43. Ein Liebesräthsel: „Der Morgen blickt in's blanke Haus".
- 4. Franz, Wilhelm, Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen".
- 5. Köhler, L., Op. 279. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen".
- 6. Nessler, V. E., Op. 79. No. 2. Gestern, heute und morgen: „Gestern liebt' ich".
- 7. Heiser, W., Op. 185. Leb' wohl, Marie: „Ein dunkler Stern lenkt mein Geschick".

Ausgabe D. Klavierstücke und Lieder.

Jahrgang 1874. Band I.

Heft 1.

No. 1. Loeschhorn, A., Op. 111. No. 1. Sehnsucht, f. Pfte.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 264. Treue Liebe. Serenade f. Pfte.
- 3. Behr, Frz., Op. 311. No. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Wald", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Rosen, W. v., Op. 24. „In's Weinhaus treibt mich dies und das", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rohde, Ed., Op. 115. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 6. Baumfelder, Fr., Op. 232. Romance italienne f. Pfte.

Heft 2.

No. 1. Lecocq, Ch., Mazurka f. Pfte.
- 2. Wickede, Fr. v., Op. 48. Gottvertrauen. Lied ohne Worte f. Pfte.
- 3. Abt, Frz., Op. 441. No. 5. An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 1. Die einsame Rose: „Es blüht eine Rose" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Abesser, Edm., Op. 139. Der Tyrolerin Ständnise, f. Pfte.
- 6. Schultze, Clemens, Op. 28. Waldvöglein, f. Pfte.

Heft 3.

No. 1. Hause, C., Op. 117. No. 2. Gondellied (Lied ohne Worte) f. Pfte.
- 2. Krug, D., Op. 317. No. 2. Der Wachtelruf, f. Pfte.
- 3. Metzdorff, Richard, Op. 18. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Wachs, Paul, Indianisches Wiegenlied: „Kindchen schlaf", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rosen, Walter v., Op. 20. No. 1. Den fernen Lieben: „Nach der Gegend blick", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Lichner, H., Op. 191. Hundert und eins. Salon-Polka f. Pfte.

Heft 4.

No. 1. Arnand, J., Maurisches Ständchen f. Pfte.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 29. Home, sweet home, Transption f. Pfte.
- 3. Behr, Frz., Op. 310. No. 2. Jagdchor f. Pfte.
- 4. Tanbert, W., Op. 186. No. 7. „Mein Herz thu' dich auf", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Heiser, W., Op. 153. „Mir träumt' ich ruhte wieder", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 5.

No. 1. Rohde, E., Op. 122. No. 1. Der Tronbadour f. Pfte.
- 2. Rongé, J. B., Sara la Baigneuse, f. Pfte.
- 3. Löw, J., Op. 146. Eisblumen. Arabesque f. Pfte.
- 4. Vogel, M., Der niedliche Vogel: „Ein ganz kleines Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Müller, Herm., „Wer treulich liebt ist nicht verlassen", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 6.

No. 1. Krug, D., Op. 300. Abendgruss f. Pfte.
- 2. Sainton-Dolby, Das einsame Grab: „Es liegt in fernen Westen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Rummel, Jos., Un Rayon. Nocturne p. Piano.
- 4. Levey, W. C., Mazurka f. Pfte.

Heft 7.

No. 1. Magner, Ed., Simplette. Melodie f. Pfte.
- 2. Schulze, A., Op. 33. No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Mumme", f. 2 Singst. m. Pfte.
- 3. Chwatal, F. X., Op. 260. Schlnmm're süss. Nocturne f. Pfte.
- 4. Abt, Frz., Op. 441. No. 6. „Die schönsten meiner Lieder", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rohde, Ed., Op. 115. No. 3. Altes Volkslied: „Es fiel ein Reif", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Jungmann, Alb., Op. 304. Polka de Salon f. Pfte.

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Heft 8.

No. 1. Fanton, Em., Berceuse f. Pfte.
- 2. Dnicken, Ferd., Op. 109. Impromptu f. Pfte.
- 3. Krug, D., Op. 312. No. 2. Le petit Chevalier f. Pfte.
- 4. Schnlz, A., Op. 32. No. 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Heiser, M., Op. 166. No. 2. „Grüss' Gott dich, Schatz", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 9.

No. 1. Litolff, H., Op. 125. Dernière Aurore p. Piano.
- 2. Chwatal, F. X., Paraphrase f. Pfte über das böhmische Volkslied: „Du weisst es nicht, wie lieblich du bist".
- 3. Rohde, Ed., Op. 126. No. 1. Im Mai, f. Pfte.
- 4. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 1. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft", f. 1 Singst m. Pfte.
- 5. Abt, Frz., Op. 464. No. 1. „Vöglein in blauer Luft", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 10.

No. 1. Abt, Frz., Op. 462. No. 2. Es muss ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Krng, D., Op. 312. No. 3. La Languissante p. Piano.
- 3. Praeger, Ferd., Marche militaire p. Piano.
- 4. Rheinländer, Jos., Zitherklänge f. Pfte.
- 5. Metzdorff, R., Op. 20. No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz du bist dahin", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 11.

No. 1. Boisdeffre, R. de, Rêverie f. Pfte.
- 2. Abt, Frz., Op. 476. No. 1. Mein Kind: „Ich sah des Meeres heil'ge Fluth", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Lamothe, G., Op. 161. La Malle des Indes. Galop brillant p. Piano.
- 4. Weidt, Heinrich, Op. 105. Heimkehr: „O seid gegrüsst", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Mertke, Ed., Op. 7. In der Gondel, f. Pfte.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 299. Notturno f. Pfte.
- 2. Hause, C., Berceuse p. Piano.
- 3. Loeschhorn, A., Op. 108. No. 3. Sérénade espagnole p. Piano.
- 4. Wickede, Fr. v., Op. 42 No. 1. Liebespredigt: „Was singst und sagt ihr mir", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Metzdorff, R., Op. 20. No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Kuntze, C., Op. 236. Anerbach's Keller: „Es zecht sich nirgends doch so gut", f. 1 Singst. m. Pfte.

Jahrgang 1875. Band II.

Heft 1.

No. 1. Krug, D., Op. 317. No. 1. Girrendes Täubchen. Klavierstück.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 3. Am Rhein: „Das war zu Assmannshausen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Lichner, H., Op. 100. Friedensglocken. Notturno f. Pfte.
- 4. Franz, Wilh., Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Behr, Frz., Op. 311. No. 6. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Jungmann, Alb., Op. 112. No. 1. Am Thum-See. Idylle f. Pfte.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Heft 2.

No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 3. Am Bergsee. Klavierstück.
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 2. Die Lilie liegt am Wege", f. 2 Singst. m. Pfte.
- 3. Rheinländer, J., Op. 37. No. 1. Die Gefühlvolle. Mazurka f. Pfte.
- 4. Hitz, Frz., Op. 135. Guitarre. Klavierstück.
- 5. Behr, Frz., Op. 310. No. 5. Romanze f. Pfte.
- 6. Schubert, Louis, Op. 29. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich", f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 3.

No. 1. Oberthür, C., Op. 224. No. 3. Mélodie-Mazurque p. Piano.
- 2. Merkel, G., Im Volkston, f. Pfte.
- 3. Schultz, Ang., Zum Andenken. Albumblatt f. Pfte.
- 4. Heiser, Wilh., Op. 167. No. 1. Morgengruss: „Ich grüsse dich, o Morgen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Nürnberg, H., Op. 125. In vino veritas: „Man sagt „in vino veritas", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Pathe, C. Ed., Op. 221. Vergissmeinnicht, f. Pfte.

Heft 4.

No. 1. Behr, Franz, Op. 310. No. 7. Gebet in der Waldkapelle. Klavierstück.
- 2. Jungmann, Alb., Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge. Klavierstück.
- 3. Baumfelder, Friedr., Op. 213. Auprès du Berceau (An der Wiege). Klavierstück.
- 4. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 1. Wie selig machst du mich: „Und liebst du mich auch so innig", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Biehl, A., Op. 41. No. 2. Abschied: „Weine, Mädchen, weine nicht", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Metzdorff, Rich., Op. 29. No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 7. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 2. Valse mélancolique p. Piano.

Heft 5.

No. 1. Abt, Frz., Op. 482. No. 1. Zum Kuckuck mit dem Lieben: „Einst sitz' ich in der Schenken", f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 2. Gariboldi, G., Op. 85. Sorrento. Klavierstück.
- 3. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 2. Pfingsten: „Pfingsten ist gekommen", f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 4. Bauer, Charles, Op. 22. No. 1. Barcarole. Klavierstück.
- 5. Litolff, H., Op. 126. Frascati-Valse p. Piano.

Heft 6.

No. 1. Canthal, Aug. M., Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen", f. S. m. Pfte.
- 2. Schnlz, A., Op. 38. Ueberall: „Ja überall, tönt es", f. S. m. Pfte.
- 3. Oesten, Max, Op. 40. No. 1. Am Forellenbach. Klavierstück.
- 4. Rheinländer, Jos., Op. 97. In stiller Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte.
- 5. Müller, C. F. W., Op. 94. Mazurka de Salon p. Piano.

Heft 7.

No. 1. Krug, D., Op. 308. No. 2. Neapolitanischer Marsch f. Pfte.
- 2. Chesneau, C., La Sorrentina: „Bei des Abends Purpurgluthen", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Rohde, Ed., Op. 115. No. 5. Geheimniss: „Ich kann's den Blumen nicht sagen", f. 1 Singst. m. Pfte.

Digitized by Google

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)
No. 4. Behr, Frz., Op. 300. No. 1. Spanisches Lied f. Pfte.
- 5. Abesser, Edm., Op. 182. Mädchen's Traum. Salonstück f. Pfte.

Heft 8.

No. 1. Schulz. A., Op. 37. No. 1. Waldröslein: „Ein Röslein blüht verborgen". f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Abt, Frz., Op. 464. No. 7. O lass mich dir in's Auge seh'n: „O schöne Zeit". f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Philopot, Jul., Daiba. Chanson indienne p. Piano.
- 4. Partzsch, C. E., Op. 36. Nachtgruss: „Sei gegrüsst in dunkler Stille". f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Reinsdorf, Otto, Op. 27. No. 3. An die Unbekannte. Klavierstück.

Heft 9.

No. 1. Abt, Frz., Op. 492. No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Die laute Welt soll's nicht erfahren". f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Cheneau, C., La Sorrentina. Chanson napolitaine. Transcription p. Piano.
- 3. Nessler, V. E., Op. 79. No. 1. „Die Stunde naht, wir müssen scheiden", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 6. „Nun ist der Herbst gekommen". f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Terschak, A., Op. 102. No. 2. Réveil militaire p. Piano.

Heft 10.

No. 1. Jungmann, Alb., Op. 314. No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. Idylle f. Pfte.
- 2. Loeschhorn, A., Op. 109. No 3. Pastorale f. Pfte.
- 3. Nürnberg, fl., Op. 116. Gondoliera: „O komm zu mir". f. 1 Singst. m. Pfte
- 4. Abt, Franz, Op. 482. No. 2. Heimkehr: „Leiser schaukeln die Aeste", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Hitz, Franz, Op. 150. Bonsoir. Mignardise p. Piano.

Heft 11.

No. 1. Bauer, Charlotte, Op. 22. No. 3. Les Adieux. Mélodie p. Piano.
- 2. Hummel, J. E., Op. 64. Schifferlied f. Pfte.
- 3. Behr, Franz, Op. 311. No. 7. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Metzdorff, R., Op. 27. No. 1. Die vier Wünsche: „Möcht' ich doch der Felsen sein", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Naus, Th., Op. 23. No. 2. Venetianische Canzonetta: „Spiegelhell die ganze Fläche". f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Brisson, Frédéric, La Retraite militaire p. Piano.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 329. No. 1. Wilde Blüthen, f. Pfte.
- 2. Blumenstengel, A., Op. 20. Mazurka f. Pfte.
- 3. Nessler, V. E., Op. 79. No. 2. Gestern, heute und morgen: „Gestern liebt'ich", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Heiser, W., Op. 185. „Leb' wohl, Marie!", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Behr, Frz., Op. 323. Chant des Ondes. Morceau brillant p. Piano.

Weltner, Hans, Ein Blick: „Ein Blick der ans den Augen", f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,30.
— Frühlings Erwachen: „Es brechen im schallenden Reigen", f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 2.
— Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An der Ostsee: „Das Meer wie grausam gross und grau". No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Und hingest du an meiner Brust".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
Weltner, Hans, Vier Lieder f. 1 Singst. m.*Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'". No. 2. Frühlingsgruss: „O singe weiter deinen Sang". No. 3. „O stündest du in Sturm und Kält'". No. 4. „Willst du sein mein Lieb, mein Leben".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
Wély, Ch., Op. 37. No. 1. L'Elégance. Polonaise p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.
Op. 37. No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 6.
— Op. 60. La Sirène. Rêverie-Mélodie p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 12.
Welz, Eduard v., Op. 1. Deutsche Volksweisen f. gem. vierstimm. Chor gesetzt. 8. München, Aibl.
Heft I. No. 1. Ringelreigen: „Ich spring' in diesem Ringe". No. 2. „Fein's Liebchen, trau' du nicht". No. 3. Jägerlied: „In Hitze und Kält". No. 4. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n". No. 5. „Schöne Augen, schöne Strahlen". No. 6. „Ach ich armes Klosterfräulein". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.
II. No. 1. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 2. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald". No. 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 4 „Ei Mädel, komm nur her". No. 5. „All' mein' Gedanken, die ich hab'". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.
Wendehorst, J., Rheydter Turner-Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Rheydt, Klerx Mk 0,75 n.
Wendel, Carl, Op. 20. Kanapee-Marsch f Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
— — f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Maria Huber. qu. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50.
— Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
— Fest-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.
— Jubel-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
Wendel, Joh., Op. 5. Kleine Blumen, kleine Blätter. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Liedesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret". Mk 0,50.
- 2. „Was will die einsame Thräne". Mk 0,80.
- 3. „Frohe Lieder will ich singen". Mk 0,80.
- 4. Der Schmidt: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,50.

— Op. 12. Zwei Charakterstücke f Pfte. (Libelle. Canzonetta.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Wendhausen, Paula, s.: Bülow-Wendhausen.
Wennerberg, Gunnar, Davids Psalmer Sänger f. Solorörst och Chör med Pfte. 2 Bände. gr. 8. Stockholm, Bosch à Mk 4.
— Scenen aus Goethe's Faust. I. Auerbach's Keller in Leipzig, f. Solost. (Bar., 2 T., 2 B.) u. Chor. Klavier-Auszug. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 5.
Wennrich, Em., Frühlingssehnsucht: „Blümlein, wo seid ihr?", f. 1 Singst. m Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
— Ein geistliches Lied: „Befiehl du deine Wege", f. S. m. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
Wentscher, A., Selection aus dem Freischütz, s.: Concert-Salon f. Orch., Heft 3.
Wenusch, J., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No 1. Jägerunglück: „Im Walde stand ich lauernd". Mk 0,75.
- 2. Der arme Sänger: „Hab' kein Plätzchen auf der Erde". Mk 0,75.
- 3. An die Ferne: „Wohin das Aug' ich trage". Mk 0,50.

— Op. 18. Sonatine ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
Wenzel, Ludwig, Op. 1. Scherzino (As) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 2. Ungarisch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
Wenzl, Wilh., Op. 10. Marien-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Digitized by Google

Wenzl, Wilh., Op. 11. Minnie-Polka f. Pfte Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.
— Fest-Marsch f. Pfte zur Enthüllungs-Feier der Reiter-Statuen hochseliger Helden-Herzöge Carl Wilhelm Ferdinand u. Friedrich Wilhelm. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

Wepf, Johannes, Alpenlieder f. vier Männerst. 7. verm. u. verb. Aufl. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1 n.
— Der frohe Guitarrenspieler. Lieder f. 1 Singst. m. leichter Begltg. hrsg. 1. Heft. 6. Aufl. 6. Heft. Schaffhausen, Brodtmann à Mk 0,45 n.

Wermann, Oskar, Op. 6. 24 leichte melodische Etuden f. Pfte, f. etwas fortgeschrittene Schüler, progr. geordnet u. m. Fingersatz bezeichnet. Leipzig. Br. & Härtel Mk 3,75.
Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 8. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Op. 9. Blätter der Erinnerung. Drei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 12. Vier geistliche Männerchöre. (No. 1. „Herr, hilf traben". No. 2. „Unserm Gott allein die Ehre". No. 3. „Wie gross dein Leid auch sei". No. 4. „Sei still dem Herrn".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Brauer Mk 3,10.
— Op. 15. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Sterben, ist's denn Sterben noch?" No. 2. „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn". No. 3. „Verschlungen ist der Tod in den Sieg". No. 4. „Gross sind die Wogen". No. 5. „Birg mich unter deinen Flügeln". No. 6. „Mein Gott und mein König".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. 16. Zwei leichte Motetten m. ein „Salvum fac regem" f. S., A., T. u. B (No. 1. „Wer bin ich, Herr, was ist mein Haus". No. 2. „Der du mich bisher getragen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Klemm Mk 3.
— Op. 17. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Am Himmel zittert Stern an Stern". Mk 1.
- 2. „Schneeglöckchen lacht und jubelt". Mk 1.
- 3. „Wenn der Frühling kommt". Mk 1.
- 4. Rosenzeit: „Nun sind die Tage der Rosen". Mk 0,80.
- 5. „Horch, die Abendglocken klingen". Mk 1.
- 6. Morgenandacht: „Des Tages Ahnung zittert". Mk 1,30.

— Op. 18. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Im Meergrund wohnt der Wassermann". No. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 3. Abendruhe: „Seht, der Abend senkt sich wieder". No. 4. Was Flügel hat: „Herans, heraus! der Frühling kam".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
— Op. 19. Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Dresden, Meinhold.
Heft I. No. 1. Liederlust: „Es giebt noch auf Erden". No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". No. 3. Frühlingsgruss: „Nun quillt ein neuer Segen". No. 4. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 5. Im Lenze: „Es träumt die Welt in den Frühlingstraum". No. 6. Lenznacht: „Wie ist die Welt so still und milde". No. 7. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind". No. 8. Waldesfrieden: „Im Wald ist Frieden". No. 9. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 10. Wie es dem Sorgen erging: „Ich sinnt wollt' ich hinaus". Part. u. St. (Mk 3) Mk 4.
- II. No. 11. Zum Wanderstab: „Nun lasst uns froh zum Wanderstab". No. 12. Frischer Muth: „Das ist eine wilde stürmische Fahrt". No. 13. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". No. 14. Auf dem Rhein: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein". No. 15. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". No. 16. „Es war ein Kind so jung und roth". No. 17. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 18. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten". No. 19. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen". No. 20. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 21. Nachtlied: „Sternennacht, heil'ge Nacht". Part. u. St. (Mk 3) Mk 4.

Wermann, Oskar, Op. 21. Zwei Motetten f. fünfstimm. Chor u. Solost. Part. n. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir". Mk 4,50.
- 2. Benedictus n. Agnus Dei. Mk 2,50.

— Op. 23. No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn". f. Doppel-Chor u. Solost. Part. n. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.
— Op. 23. No. 2. „Vater unser". f. vier Solost. u. Chor. Part. Mk 1. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 24. Largo religioso f. Horn (od. Harm.) u. Org. (od. Pfte.) Dresden, Ntinmann Mk 1,50.
— Op. 27. Acht geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. z. Gebr. bei der Feier kirchlicher Feste. 8. Dresden, Hofarth.
Heft I. No. 1. Adventlied: „Mit Jubel sing' ich dir entgegen". No. 2. Weihnachtslied: „Ein Jauchzen geht durch alle Lande". No. 3. Jahreswechsel: „Ob sich auch die Jahre wenden". No. 4. Trauungslied: „Sorget nichts, es muss geschehen". Part. n. St (Mk 2) Mk 3.
- II. No. 5. Osterlied: „Freu' dich, du werthe Christenheit". No. 6. Zu Pfingsten: „Komm, Kraft des Höchsten". No. 7. Johannes- od. Todtenfest: „Wie still sie in den Gräbern schlafen". No. 8. Johannes- od. Todtenfest: „Es geht dem Ziel entgegen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Werner, Albert, Kompositionen f Pfte. Dresden, Meinhold.
Op. 11. Der Kreisel. Walzer-Caprice. Mk 1,30.
- 12. Rêverie. Mk 1,50.
- 13. Walzer-Caprice (As). Mk 1,30.
- 14. Valse brillante (Des). Mk 1,50.
- 15. Grand Galop brillant (Des). Mk 1,80.

Werner, Aug., Op. 17. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Wasserfahrt. Mk 1,75. No. 2. Erntefest. Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 18. Zehn melodische Etuden f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. 19. Menuet (E) p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 20. Gavotte (Am.) p. Piano. Paris, Maho Mk 4.
— Op. 23. Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Impromptu (F). No. 2. Nocturne (D). No. 3. Valse champêtre (B). Dresden, Ries à Mk 1,50.
— Op. 26. Caprice hongrois p. Piano. Dresden, Ries Mk 2.

Werner, Carl, Op. 1. Berceuse (F) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 2. Heimathsgrüsse. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 3. Sehnsucht auf der Wanderung: „O, nur noch einmal, holdes Bild", f. S. u. Pfte Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 4. Die schönen Leipzigerinnen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Ellissen Mk 1.
— Op. 5. Schlummerlied f. Pfte. Leipzig, Ellissen Mk 1.
— Op. 9. Polka-Caprice (C) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 10. Die Spieldose (Polka n. Walzer) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk n.n.
— Op. 11. Chant d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 12. Alpenklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 17. Maiglöckchen, f. Pfte. Leipzig. Eulenburg Mk 1.
— Op. 18. Rosen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Brillante Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig Schneberth & Co.
Op. 19. Steyrischer Tanz. Mk 1.
- 20. Lebewohl. Mk 1.
- 21. Polka-Rondo. Mk 1.
- 22. Zweite Spieldose. Mk 1.
- 23. Am Mondsee. Mk 1.
- 24. Perlen-Walzer. Mk 1,50.

Digitized by Google

Werner, Carl, Op. 25. Polka de Salon (Es) p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. 26. General Monbel-Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 0,60. Offenbach, André.
— Op. 31. Polka amoroso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 32. Spieldose (Polka u. Walzer) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 33. Ich liebe Dich! Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 34. Vergissmeinnicht. (Myosotis.) Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 35. Abendfeier. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 37 Carneval-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
— Op. 39. Réveil d'Amour Salonstück f. Pfte. Leipzig. Br. & Härtel Mk 1,75.

Werner, Josef, Zehn Etuden f. Vcello. Leipzig, Hofmeister **Mk 4.**

Werner, Justus, Op. 24. Mazurka élégante (Es) p. Piano. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Werner, J. G., Leichte vierhändige Uebungsstücke f. Pfte m. besonderer Rücksicht auf Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Werner, Oscar, Op. 34. La Fauvette. Polka p. Piano Berlin, Timm Wwe. Mk 1.

Werner, R., Op. 10. Die Göstinger. Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.

Wernher, C., Op. 25. Valse brillante non difficile p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,30.

Werny, C., Op. 15. Frische Blätter. 12 charakteristische Stücke, f. V. u. Pfte arr. v. Ferd. Hüllweck. Dresden, Hoffarth.
Heft 1. Morgenlied. Schneeglöckchen. Am Bache. Styrienne. Cavatine. Jagdstück Mk 2,50.
- 11. Die Abendglocken. Menuett. Der Hirtenknabe. Bauern-Polka. Fest-Marsch. Romanze. Mk 2,50.

Wertheim, Franz v., Erinnerung an Kreins. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Wertheim, J., Primerose. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Wesolofsky, Michael, Op. 50. Neueste theoret.-prakt. Wiener Zitherschule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, (Wessely) Mk 4 n.
— **Musestunden** f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, (Wessely.)
Heft 1. Op. 69. Alpen-Melodien. Mk 1.
- 2. - 70. Zwei Lieder arr. (Weidt, Wie schön bist du. Kücken, Was ich so tief im Herzen trage.) Mk 0,70.
- 3. - 71. Motive aus: Norma. v. Bellini, im leichten Style f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 4. - 72. Zwei Alpenlieder. (S'Biernderl. Auf dem Gebirge.) Mk 0,70.
- 5. - 1. Zwei Lieder ohne Worte. (Frühlingsgruss. Die Widmung.) Mk 0,70.
- 6. - 73. Vier beliebte Lieder aus vergangenen Zeiten. (Mariahilferg'läut. Glasscherben-Tanz. Die lassen wir herein (Nur fröhliche Leute). Aus dem Stegreif.) Mk 1.
- 7. - 74. Zwei Kärntner Lieder. Mk 0,70.
- 8. - 27. Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer. Mk 1,40.
- 9. - 28. Fünf kleine Musikstücke. (Des Herzens schönster Sinn. Freue dich des jetz'gen Augenblickes. Vergissmeinnicht Marciale. Des Lebens Harmonie.) Mk 1,40.
- 10. - 29. Walzer-Rondo. — Caprice f. die rechte Hand Mk 1,40.
- 11. - 30. Drei Alpenlieder (Original steirisches Lied. Lege, Alpenröslein's Sehnen. Schamann, A., Gruss aus den Bergen.) Mk 1.
- 12. - 3. Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
- 13. - 31. Zwei Transcriptionen. (Abt. Juch haisa juhei. Ländler.) Mk 1.
- 14. - 32. Motive aus: Don Juan (Gieb mir die Hand mein Leben) v. Mozart. Mk 0,80.

Wesolofsky, Michael, Musestunden f. Zitherspieler. Wien, (Wessely.) (Fortsetzung.)
Heft 15. Op. 33. Vorstadt-Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - 34. Die kleinen Rekruten. Leichte Walzer. Mk 0,80.
- 17. - 35. Gruss. Idylle. Mk 0,70.
- 18. - 37. Gebirgs-Streifer. Ländler. Mk 1.
- 19. - 38. Doppel-Concertino f. Elegie- u kl. Z. Mk 1,80.
- 20. - 39. Busenfreunde. Ländler. Mk 1.
- 21. - 40. Unschulds-Sinn. Rêverie. Mk 0,70.
- 22. - 41. Drei Alpenlieder. (Auf der Alma ob'n. Eine Nacht auf dem Schneeberg. In Dirndl ihr Fensterl.) Mk 0,80.
- 23. - 42 Café-Tänze. Walzer im Ländlerstyl. Mk 1.
- 24. - 43. Hochzeits-Klang. Idylle. Mk 0,70.
- 25. - 44. Zwei Transcriptionen. (Verdi, Il Trovatore. Donizetti, Linda di Chamounix.) Mk 1,20.
- 26. - 45. Vier Lieder. (Die Kapler-Alm. s'Maiifüfterl. Alpenlied. Steirers Heimweh.) Mk 1.
- 27. - 46. Fantasie Bilder. Walzer. Mk 1,20.
- 28. - 47. Ramsauer Kohl'nbauern-Tanzl'n Mk1.
- 29. - 48. Herzklopferl. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 30. - 5. Erinnerung an die Schweiz. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 31. - 49. Zwei Lieder. (Schwoagerin steh'auf! Der Alpenhirt.) Mk 0,70.
- 32. - 51. Opern-Quadrille. Mk 1,40.
- 33. - 52. Die guten alten Zeiten. Ländler. Mk 1.
- 34. - 53. Zwei Transcriptionen. (Donizetti, Regimentstochter. Verdi, Ernani.) Mk 0,80.
- 35. - 54. Im Walde. Walzerlied v. Marschner. Mk 0,70.
- 36. - 55. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. Reichardt, Du liebes Aug'. Letzte Rose.) Mk 0,80.
- 37. - 56. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. (Stigelli, Die schönsten Augen. Gumbert, Die Thräne.) Mk 0,80.
- 38. - 57. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. (Bogler, Bleib' bei mir. Kreutzer, Die Kapelle.) Mk 0,70.
- 39. - 58. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,70.
- 40. - 59. Brillante Cadenzen (Präludien, Vorspiele) in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 0,80.
- 41. - 60. Ach, wie herzig! Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1.
- 42. - 2. Zwei Lieder ohne Worte. (Gedenke mein. Lebewohl.) Mk 0,70.
- 43. - 61. Halt, wer da! Marsch f. 2 Z. Mk 1,40.
- 44. - 62. Vier Alpenlieder arr. (Der Kohlnbauern-Bua. Der Kärnthner Bua. Der traurige Bua. Der Bauernbua.) Mk 1.
- 45. - 63. Zwei Lieder arr. (Der faule Bua. Der Gemsjäger.) Mk 0,70.
- 46. - 64. Divertissement aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 Z. (od. f. Streich-Z. m. Z.) Mk 1,40.
- 47. - 66. Lieblings-Palme. Polka française. Mk 0,80.
- 48. - 67. Divertissement aus: Die Kron-Diamanten, v. Auber, f. 2 Z. Mk 1,60.
- 49. - 68. Beethoven, Tranermarsch. Mk 0,70.
- 50. - 75. Schön ist das Leben. Idylle. Mk 0,70.
- 51. - 76. Alle Ang'nblick was Anders. Quodlibet. Mk 1,40.
- 52. - 77. Vier kleine Opernstücke. (Donizetti, Regimentstochter. Gonnod, Faust. Verdi, Ernani. Balfe, Zigeunerin.) Mk 1.

Digitized by Google

Heft 53. Op. 78. Drei Lieder arr. (Wiener Gstanzeln. Klein aber herzig. Ach mir ist so wohlig.) Mk 0,80.
- 54. - 79. Melodien-Quadrille. Mk 1.40.
- 55. - 80. Hunyadi-Marsch f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 56. - 81. Rákoczy-Marsch f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 57. - 82. Zwei Lieder arr. (Proch, Schweizers Heimweh. Gumbert, O bitt' ench, lieben Vögelein.) Mk 1.
- 58. - 83. Vier steirische Lieder. (Auf hoher Alm. Früch auf. Der Wasserfall. Im Freien.) Mk 1.
- 59. - 84. Lockvöglein. Polka-Mazur. Mk 1.

Wesolofsky, Michael, s. auch: Zitherspieler. Wiener.

Westh, Eug. de, Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Flusse: „Verliesest vielgeliebte Lieder". No. 2. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen".) Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Westmeyer, W., Triumph-Marsch aus der Oper: Der Wald bei Hermannstadt, arr. f. Harmoniemusik. Berlin, Bote & B. Mk 2; Potschappel. Bellmann & Thümmer Mk 2.

Wetterhan, Wilhelm, Seemanns Schlummerlied: „Ich lag ein Kind im Mutterarm", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. Bar. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.

Wettig, Carl, Op. 19. Neun Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,50. 3. Heft Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Op. 23. No. 1. Liebestrost: „Lass dich immer nur verhöhnen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Op. 23. No. 5. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu", f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
— Op. 23. No. 6. Abendlied: „Nun ist die Sonne untergegangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Wetzel, C., Op. 40. O du mein Nuckelchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Wex, Josef, Op. 1. Dein mein Herz. Polka Mazurka f. Pfte. Straubing, Mauter Mk 1.

Weyermann, Moritz, Op. 12. Variationen über ein Original-Thema n. Polonaise f. Pfte u. V. Berlin, Challier & Co. Mk 6.
— Op. 16. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Gebet: „Herr den ich tief im Herzen trage". No. 2. Geistliches Lied: „Wenn ich ihn nur habe". No. 3. Geistliches Lied: „Gott geleite die Armen".) Elberfeld, Küpper Mk 4,50.
— Op. 25. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
  Heft I. No. 1. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten". No. 2. Vorabend; „Was streift vorbei". No. 3. Lied des Gärtners: „Lasst auch pflücken". No. 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 5. Lied eines Armen: „Ich bin sogar ein armer Mann".
  - II. No. 1. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nicht dafür". No. 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 3. „Du fragst mich". No. 4. „Vöglein, wohin so schnell". No. 5. „Ich weiss nicht, wie's geschieht".
— Op. 27. Vier Gesänge f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Sag' nichts den Leuten wenn das Herz dir blutet". No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". No. 3. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 4. Lied des Amiens: „Stürm', stürm', du Winterwind".) Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Weyrich, G., Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner.
  No. 1. Die Zigeunerin: „Aus Indiens Gluth entsprossen". Ballade. } Mk 1,50.
  - 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". }
  - 3. „Vergiss mein nicht". Mk 0,80.
  - 4. Zechergrück (T): „Wenn ich aus funkelndem Becherglas". Mk 1.

Wichern, Caroline, Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus. Gesammelt u. zum Theil neu bearb. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,40 *n.; wohlf. Ausg. pro 5 Expire Mk 1*n.
Wichmann, Herman, Op. 40. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcllo. Part. 5. Mk 4. St. Mk 7,50. Dresden, Ries.
— Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". No. 2. Der Aara: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter".) Dresden, Ries Mk 1,20.
Wichtl, George, Op. 22. Airs populaires av. Variations brillantes et non difficiles p. V. à Mk 0,60. — p. V. av. Piano à Mk 1,30. Offenbach, André.
  No. 13. Der kleine Postillon. Volkslied.
  - 14. Champagnerlied.
— Op. 60. Chants patriotiques transcr. p. V. av Piano. No. 1. Hail Columbia. No. 2. God save the Queen. No. 3. La Marseillaise. No. 4. Hymne national russe. No. 5. Prinz Eugen. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. 86. Six Fantaisies brillantes et non difficiles sur des Opéras favorits p. V. et Piano. Mainz, Schott à Mk 2,75.
  No. 1. Auber, Gustave.
  - 2. Hérold, Zampa.
  - 3. Boïeldieu, La Dame blanche.
  - 4. Meyerbeer, Robert le Diable.
  - 5. Bellini, Les Puritains
  - 6. Donizetti, La Favorite.
— Op. 87. 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
  No. 1. Verdi, Ernani.
  - 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 3. Bellini, Sonnambula.
  - 4. Donizetti, Torqnato Tasso.
  - 5. Rossini, Cenerentola.
  - 6. Bellini, Il Pirata.
— Op. 92. Huit petits Duos sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano et V. Mainz, Schott à Mk 2.
  No. 1. Rossini, Moïse.
  - 2. — Le Barbier de Seville.
  - 3. Bellini, Il Pirata.
  - 4. Petrella, Jone.
  - 5. Auber, Les Diamants de la Couronne.
  - 6. Hérold, Marie.
  - 7. Maillart, Les Dragons de Villars.
  - 8. Halévy, Les Mousquetaires de la Reine.
— Op. 94. Sechs Salonstücke über Melodien populärer Volkslieder, leicht u. brillant f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
  No. 1. Wie i bin verwichen.
  - 2. Wenn der Schnee von der Alma.
  - 3. Tyroler sind lustig.
  - 4. Steh' nur auf, du lustiger Schweizerbu.
  - 5. Mei Dirnderl is harb uf mi.
  - 6. Mei Hans is mei Alles.
— Op. 96. Theoret. prakt. Violinschule. Zunächst f. Seminarien u. andere pädagogische Lehranstalten verfasst. Schul-Ausg. Offenbach, André Mk 3 n.
— Op. 97. Lohengrin v. Wagner. Phantasie f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 98. 5 petits Duos p. Piano et V. sur des Motifs d'Opéras de Wagner. No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg. No. 2. Das Rheingold. No. 3. Die Walküre. No. 4. Siegfried. No. 5. Götterdämmerung. Mainz, Schott à Mk 2.
— Op. 99. Melodienschatz f. Violinisten. Leichte fortschreitende Tonstücke über beliebte Volkslieder, zum Nutzen u. Vergnügen f. Schüler u. Dilettanten. Leipzig, Stoll.
  Ausg. f. 2 V. 2 Hefte à Mk 1,50.
  - - 1 - 2 - à Mk 1.
  - - 2 - m. Pfte. 2 Hefte à Mk 3.
  - - 1 - - - 2 - à Mk 2,50.
— Op. 100. Missa solemnis f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor) m. Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 14,50. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 12. Mainz, Schott.
— Op. 101. Souvenir de Rossini. Duos p. Piano et V. sur des Oeuvres favoris de Rossini. Mainz, Schott.

Digitized by Google

No. 1. Stabat Mater. Mk 3,75.
- 2b. — — — Edit. p. Piano et Fl. Mk 3,75.
- 3. La Foi, l'Espérance et la Charité. 3 Choeurs religieux. Mk 3,25.

Wichtl, Georg, Op. 102. 6 Fantasien unter Benutzung beliebter Opernmelodien leicht u. brillant f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Spohr, Jessonda. Mk 1,50.
- 2. Rossini, Barbier. Mk 1,25.
- 3. Donizetti, Lucia. Mk 1,50.
- 4. Boïeldieu, Johann von Paris. Mk 1,50.
- 5. Herold, Der Zweikampf. Mk 1,50.
- 6. Auber, Der schwarze Domino. Mk 1,50.

— Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brillante Variationen u. Fantasien über die beliebtesten Melodien der Gegenwart f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 103. Weber, Sylvana. Mk 2.
- 104. Cimarosa, Die heimliche Ehe. Mk 2.
- 105. Haydn, Die Schöpfung. Mk 2.
- 106. Beethoven, Egmont. Mk 2.
- 107. Gluck, Iphigenie in Tauris. Mk 2.
- 108. Haydn, Die Jahreszeiten. Mk 2.

— Op. 109. Album-Blätter. Repertoir gefälliger u. leicht aufführbarer Tonstücke über beliebte Melodien f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Strauss, Die Fledermaus. Potpourri Mk 2,50.
- 2. R., M. de, Chansonnette: Si vous n'avez rien à me dire. Fantaisie. Mk 1,50.
- 3. Strauss, Indigo. Potpourri. Mk 2,80.
- 4. — Cagliostro in Wien. Potpourri. Mk 2,30.
- 5. — Der Carneval in Rom. Potpourri. Mk 2,80.

— Op. 110. Fantasie über Motive aus Martha, v. Flotow, f. Oboe m. Orch. Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 3,20. Offenbach, André.

— Uebungsstücke, Sonatinen u. Studien f. V. m. 2. V. ad lib. Leipzig, Siegel.
Op. 113. 50 leichte u. fortschreitende Uebungsstücke (1. Lage) f. den Anfangsunterricht. 1. Heft. (No. 1—29.) 2. Heft (No. 30—50) à Mk 2.
- 114. 25 Sonatinen (1. u. 3. Lage) zunächst als Uebungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler. 1. Heft (No. 1—13). 2. Heft (No. 14—25). à Mk 2.
- 115. 26 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—18). 3. Heft (No. 19—26). à Mk 2,50.

— Op. 116. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg, zugleich als Uebungen im Gesange u. im Selbstspielen. (No. 1. Der kleine Kari: „Still nur, Karlchen, stille". No. 2. Das Veilchen: „Warum, geliebtes Veilchen, blühst du so entfernt im Thal". No. 3. Die Vögel: „Willst du frei und lustig gehn". No. 4. Kindesliebe: „Tief hast du im Höchster dein Gebot". No. 5. Die Knabenzeit: „Wie glücklich, wem das Knabenkleid". No. 6. Das deutsche Mädchen: „Was wandelt dort so fromm, so still". No. 7. Gehorsam: „Gern will ich gehorsam sein". No. 8. Die Taube: „Liebstes Kind, sieh jene Taube". No. 9. Kindergebet: „Lass an dir mich Freude finden". No. 10. Wissbegierde: „Höre guter Vater". No. 11. Geschwisterliebe: „Wie fein und lieblich". No. 12. Tugend und Weisheit: „O geliebte frohe Jugeud".) Leipzig, Stoll Mk 2.

— Op. 117. 12 kleine Tonbilder im leichten Style über eigene Kinderlieder znm Unterricht wie znm Vortrage im häuslichen Kreise. 2 Hefte, f. V. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. à Mk 2,50. Leipzig, Stoll.

— Op. 118. Le jenne Concertant de Salon. 5 Morceaux de Salon brillants en differeiles p. V. av. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 1. Ach für dich nur kann ich lebeu (Jo te voglio bene assaje). Neapolitan. Volkslied.
- 2. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 3. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
- 4. Hans und Liesel Thüringer Volkslied.
- 5. Weidt, Wie schön bist du.

— Op. 120. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— s. auch: Michaelis, Violinschule.

Wickede, Friedr. v., Op. 11. Festmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 36. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Mk 0,75.
- 2. Seufzer: „Wenn ich bei meinem Liebchen bin". Mk 0,50.
- 3. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges". Mk 0,75.

— Op. 37. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.

— Op. 38. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.
No. 1. Auf dem Wasser: „Trage mich schwankender Kahn".
- 2. Auftrag: „Glänzende Sterne".
- 3. Abendlied: „Abend wird es wieder".

— Op. 40. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". f. 1 Singst. m. Pfte. Bremeu, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 42. No. 2. Zwei Sterne: „In stiller Nacht der Regen rinnt". f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 44. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen". Mk 0,75.
- 2. Mein Grab: „Wenn ich den Sternenhimmel". Mk 0,50.
- 3. „O sing' ein Lied". Mk 0,50.
- 4. Thränenmärcheu: „Als ich zum letzten Mal". Mk 0,50.
- 5. Die Blume der Liebe: „Es giebt eine gold'ne Blume". Mk 0,50.

— Op. 46. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,50.
No. 1. Ich bin so gut — so gnt: „Was meine Lippen dir sagen".
- 2. Deine Seele: „Nicht dein Ang', das wunderklare".
- 3. Meinem Vis à vis: „Am Fenster sitzt ein Mägdelein".

— Op. 48. Gottvertrauen. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. 49. Ein Gruss vou Rhein: „Es klingt ein Lied vom Rheine", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praegor & M. à Mk 0,50.

— Op. 50. Blumen. 6 leichte melodiöse Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 51. Weihnachtslied: „Hell strahlet iu der heil'gen Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— Op. 52. Am Drusenfall. Populäre Fantasie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. 54. Robin Adair: „Sei mir auf's Neue gegrüsst", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— Op. 55. Hymne vom Kreuz: „Gegrüsst, du Kreuz voll Segen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 56. Miniaturen. 5 kleine leichte Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig Stoll Mk 1,50.

— Op. 58. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1,25.
No. 1. „End', o ende dieses Schweigen". Mk 0,50.
- 2. Lenzesblühn u. Sonnenglühn: „O schönes Lenzesblühen". Mk 0,50.
- 3. Mein Himmel: „Ich kann es nicht vergessen". Mk 0,50.

— Op. 59. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Süsser Abendfriede", f. hohe St. — f. tiefe St. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 61. Kissinger Jubel-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 62. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Braner.
No. 1. „Ein Hauch zieht über die Erde". Mk 0,80.
- 2. „Längst verwelkte Rosen". Mk 0,50.
- 3. „Wohl möcht' ich tausend Worte tragen". Mk 0,80.

Digitized by Google

Wickede, Friedr. v., Op. 63. Ein Stündchen im deutschen Reichstage. Musikalische Charakterzeichnung der politischen Fractionen f. Pfte. (No. 1. Die Feudalen. No. 2. Die Freiconservativen (Bismarck-Marsch). No. 3. Die Liberalen. No. 4. Die Ultramontanen. No. 5. Die Socialdemokraten.) Leipzig, Kahnt. Mk 1,50.

— Op. 64. Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe, wie bist du so schön". f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kistner. Mk 1.

— Op. 65. Lieder des Troubadours Raoul de Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Ein Cyklus v. Felix Dahn f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „O Rose von Navarra". No. 2. „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss". No. 3. „Wohl streut die prächtige Toulouse". No. 4. „Sieg hah' ich verheissen". No. 5. „Nun ist's erreicht, gekrönt ist nun mein Leben".) Leipzig, Kistner. Mk 2,50.

— Op. 66. Mignon: „Kennst du das Land", f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner. Mk 1.

— Op. 67. Nachtigallenlied: „Fran Nachtigall flieg' über Berg und Thal", f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner. Mk 0,75.

— Op. 69. Zwei Mazurken (Dm., F) f. Pfte. Leipzig, Portius. Mk 1.

— Op. 70. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.

— Op. 71. Albert-Carola-Marsch f. Pfte. Mk 1,30. — f. Militairmusik arr. v. A. Ehrlich. Dresden, Näumann. Mk 2 *n.

— Op. 72. Johannisrosen: „Die Rose ist im Morgenthau erwacht", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 73. Vier Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend". No. 2. Still vorüber: „Wenn ich die Glocke wäre". No. 3. „Die Lande rings umzogen". No. 4. Im Walde: „Nun sind wir allein".) Leipzig, Kistner. Mk 1,50.

— Op. 77. Erinnerung der Friedrichsruh. Waldidyll f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann. Mk 1,50.

—Alter Spruch, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 28.

—Beckmesser-Polka f. Pfte aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Mainz, Schott. Mk 0,50.

— Maiennacht, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 17.

—„Sprich nicht laut", s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 21.

— Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. Mk 1,25.

Wickerhauser, Nathalie, Op. 10. Erinnerung an Hüttenkorf. Impromptu f. Pfte. Wien, Wessely. Mk 1,20.

Widemann, Paul, Op. 1. Aus des Herzens Nacht. Vier Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben". No. 2. Winternacht; „Dort weilt im tiefen Waldesraum". No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel". No. 4. „Es war ein Tag, da war die Sonne blind".) Leipzig, Br. & Härtel. Mk 1,75.

— Op. 2. In Maja's Zauber. Drei Gedichte f. T. m. Pfte. (No. 1. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde". No. 2. Die Wasserfee: „Der Abend kommt gezogen". No. 3. Die Lore-Ley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten".) Leipzig, Br. & Härtel. Mk 2,50.

Widimský, B., Mit ihr. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill. Mk 0,75.

Widmann, Benedict, Kompositionen. Leipzig, Merseburger.

Op. 14. Zwanzig zweistimm. Gesänge f. Schule u. Haus. gr. 8. Mk 0,60 n.

- 15. Leichte ein- u. zweistimm. Gesangübungen f. Kinderstimmen. 8. Mk 0,40 *n.

Die Elemente der Stimmbildung. Gesang-Uebungen m. Pfte nebst Erläuterungen. 2. Aufl. Mk 2,25 n.

Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Chorâle f. 3 Singstufen einer Knaben- oder Mädchenschule. 13. Ster.-Aufl. gr. 16. Mk 0,40 *n.

Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. m. leichter Pfbegitg versehen. gr. 8 Mk 0,60 n.

Praktischer Lehrgang f. einen rationellen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgemeinen Bestimmungen v. 15. Oktober 1872 methodisch bearb. 1—3 Stufe à Mk 0,20 *n. 4. u. 5. Stufe à Mk 0,30 *n. 6. Stufe Mk 0,40 *n. 7. Stufe Mk 0,80 *n. 8.

Lieder f. Schule u. Leben. 1. Stufe, f. Elementarklassen höherer u. niederer Schulen. Methodisch geordnet. 4. Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Stufe, f. die oberen Klassen höherer Bürger- u. Töchterschulen. Methodisch geordnet u. hrsg. 6. Ster.-Aufl. Mk 0,45 n. gr. 16.

Vorbereitungs-Kursus f. den Gesang-Unterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen. 3. Aufl. gr. 16. Mk 0,40 *n.

Widmann, W., s.: Zither-Journal. Mannheimer.

Widor, Ch. M., Op. 19. Trio (B) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Maho. Mk 8 n.

— Op. 20. Scène de Bal p. Piano. 2 Cahiers. Paris, Maho à Mk 7,20.

Cah. 1. Fanfare. Entrée de la Reine. Prélude d'Orchestre. Clair de Lune.

- 2 Chanson. Malesch? Le Bal. Souvenir.

— Op. 21. Trois Pièces p. Vcelle av. Piano. Paris, Maho. Mk 7,20.

— Op. 26. Valses caractéristiques p. Piano. Paris, Maho. Mk 9,60.

— Op. 31. 12 Feuillets d'Album p. Piano. 2 Livres. Paris, Maho à Mk 8.

Liv. 1. Lilas. Papillons bleus. Chanson matinale. Drame. Nuit sereine. Valse lente.

- 2. Solitude. Bruits d'ailes. Pensée. Ciel gris. Marche américaine. Myosotis.

Wiebe, Ed., Sammlung der v. Fröbel u. seinen Nachfolgern f. den Kindergarten bestimmten Lieder, gesammelt u. m. Klavier-Begltg. versehen. 2. verm. Aufl. Lex.-8. (m. Musikbeilage.) Hamburg, Vetter. Mk 4 *n.

— The songs, music and movement plays of the Kinder Garten. An appendix to the „paradise of childhood", a manual for selfinstruction in Friedrich Fröbel's educational principles, and a practical guide to Kinder Gartners. 2. enlarged ed. Lex.-8. (m. Musikbeilage.) Hamburg, Vetter. Mk 5 *n.

Wieck, Friedr., Materialien z. Pfte-Methodik, bearb. u hrsg. v. Alwin Wieck. Berlin, Simrock. Mk 6 n.

— Pfte-Studien, hrsg. v. Marie Wieck. Leipzig, Peters. Mk 1,50.

— Ein musikalischer Scherz: „Anfangs ein geringer Lehrer", f. 1 Singst. m. Pfte. (Als Anhang zu den musikalischen Bauernsprüchen.) Leipzig, Leuckart. Mk 0,60.

— Singübungen hrsg. v. Marie Wieck u. Louis Grosse. Leipzig, Leuckart.

Theil 1. Kurze ein- u. mehrstimm. Uebungen. Mk 2 n.

- 2. Grössere ein- u. zweistimm. Vocalisen. Mk 2,50 n.

— Der Wanderer: „Die Strassen, die ich geh'", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart. Mk 0,60.

— Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart. Mk 0,60.

— Wiegenlied: „Schlafe lieb' Kindlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart. Mk 0,80.

Wieck, Marie, Drei Etüden f. Pfte (vorzugsweise f. die linke Hand.) Dresden, Hoffarth. Mk 1,50.

— Scherzo (G) f. Pfte. Dresden, Hoffarth. Mk 0,50.

Wiedemann, F. L., Fest-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

Wiegand, George, Adelia-Laucers. Quadrille à la cour f. Orch. Bremen, Fischer. Mk 4,50.

— Anna-Polka (Rheinländer) u. Schwalbenflug-Galopp f. Orch. Bremen, Fischer. Mk 4.

— Constellation Lancers (Quadrille à la cour) f. Orch. Bremen, Fischer. Mk 4,50.

— Heitere Launen. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Lancers „Cavalier", f. Orch. Bremen, Fischer. Mk 4,50.

Wiegand, Otto, Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, schlafe". No. 2. „Mein Herz ist ein Spielmann". No. 3. Begegnung: „Es zieht mit schmelzenden Akkorden".) Braunschweig, Fischer & Mohr. Mk 1,40.

Wielhorski, Joseph, Op. 43. Deux Impromptus (Ges, Es) p. Piano. Warschau, Sennewald. Mk 2.

— Op. 11. Deux Valses (As, Cism.) p. Piano. Warschau, Sennewald. Mk 2.

Digitized by Google

Wienand, V., Sechzehn zweistimm. Lieder f. die Jugend. 16. Leipzig. Kahnt Mk 0,25 n.

Wiesca, W., Op. 26. Blawatek: „Jaki to chlopiec niedo bry*, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.

Wieniawski, Henri, Op. 17. Légende p. V. av. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques p. V. av. Piano. (Obertass. Le Ménétrier.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 21. 2me Polonaise brillante (A) p. V. av. Orch. Mk 7,75. — av. Piano. Mk 3,50. Mainz, Schott.

— Op. 22. Second Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. Mk 16,50. — av. Piano. Mk 6,50. Mainz, Schott.

Wieniawski, Joseph, Op. 25. Fantaisie et Fugue (Bm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 33. Etude de Concert (G) p. Piano Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 34. Deuxième Impromptu (F) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 35. Deuxième Tarentelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 36. Deuxième Etude de Concert (A) p. Piano. Leipzig. Kistner Mk 1,50.

Wieninger, Eduard, Op. 1. „Was mich so mächtig zu dir zog*. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Wieprecht, Paul, Op. 7. Studienwerk f. Oboe unter Zugrundelegung von Oboeschule v. Garnier u. m. theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie m. Beilagen über Finger- u. Handhaltung, Zeichnungen der einzelnen Oboetheile u. Trillertabelle versehen. Offenbach, André Mk 10. (Trillertabelle einzeln Mk 1.)

Wieprecht, W., Grosse Fantasie aus Meyerbeer's Prophet, f. Orch. eingerr. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Leichssenring Mk 10.

Wiernsberger, J. A., Op. 2. Roses des Alpes (Souvenir de Suisse) p. Piano à 6 Mains. Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 3. Variations faciles (dans le Style de Haydn) p. Piano. V. et A. Zürich, Hug Mk 2.

Wieser, Georg, Op. 3. Leb' wohl auf Wiedersen'n. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 8. Gruss an Innsbruck. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Aus der Heimath. Chor-Marsch f. 4 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Wiesner, Otto, Liedersammlung f. Schulen. 8. Homburg, Fraunhols Mk 0,65 n.

Wieser, Richard, Op. 11. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Wilfer, Josef, Dotzauer-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Wilford, Arthur, Zwölf Klavier-Uebungen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Wilhelm, Ad., Sammlung v. beliebten Melodien f. Pfte übertr. No. 5. Da Kärntner Bua. Kärntner Volkslied. Wien, Schmidt Mk 0,50.

Wilhelm, Carl, Op. 13. Kavallerie-Marsch f. Militär Musik bearb. v. L. Keiper Offenbach, André Mk 7,20.

— Op. 33. Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Elfenreigen. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 37. 3 Capriccios f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cism.). No. 3 (E). Offenbach, André à Mk 1,10; cplt Mk 2.

— Abschieds-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgel. Werk No. 5.) Köln, Weber Mk 1,50.

— Barcarole (A) f. Pfte. (Nachgel. Werk No. 3.) Köln, Weber Mk 1,50.

— Vier Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Gondellied f. Pfte. Köln. Weber Mk 1.

— 62 Lieder f. die heranwachsende Jugend (ein- u. zweistimm.) m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 2.

— 72 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.; Volks-Ausg. Mk 3.

— 70 Quartette f. Männerst. Part. Mk 6 n. St. Mk 4 n. 8. Köln, Schloss.

— Trost in Tönen. Melodie f. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

— Die Wacht am Rhein: „Es brannt ein Ruf wie Donnerhall*, f. gem. Chor. Part. 8 Dresden. Brauer Mk 0,15.

— Lyrischer Walzer (As) f. Pfte. (Nachgel. Werk No. 4.) Köln, Weber Mk 1,50.

Wilhelm, C. Otto, Vielliebchengeschenk. Impromptu f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

Wilhelm, G., Op. 2. Die Arche Noah: „Das Essen, nicht das Trinken*, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 19. Recepte f. Leute nach der Mode: „Wer hier und da manchmal den Doctor gespielt*, f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.

— Op. 20. Bei Lichte besehn: „Zu unserer Zeit, wo die Lichtfreunde bestehn*, f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.

— Op. 25. Elite-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. 34. Salon-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 36. Salon-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Tänze f. Pfte. Leipzig, Forberg.

Op. 39. No. 1. Blau Veilchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 39. - 2. Hypodrom-Galopp. Mk 1.
- 43. - 1. Blümchen-Wunderhold. Walzer. Mk 1.
- 43. - 2. Tausendschön. Brantlieder - Walzer. Mk 1.
- 43. - 3. Jenny-Walzer. Mk 1.

Op. 48. Fünf deutsche Tänze f. Pfte. Leipzig, Kahnt. No 1. Grazien-Polka. Mk 0,75.
- 2. Heimathklänge. Walzer. Mk 1.
- 3. Tivoli-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 4. Deutsche Klänge. Walzer. Mk 1.
- 5. Marie. Valse brillante. Mk 1,50.

— Op. 49. Sehnsucht Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 60. „Du schönes Aug*. f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.

— Op. 70. Frühlings-Nahen. Grosser Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 72. Grüsse der Heimath. Salonstück f. Pfte., Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 75. Nixen-Reigen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 77. Die Knospe — das Menschenherz: „Die Knospe schwillt, es drängt mit Macht* f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. 78. Schlaf wohl, du mein heriges Lieb: „Wenn über die Welt sich gelagert*, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Wilhelmj, Aug., Fantasiestück (H) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 8. — m. Pfte. Mk 3,25. Mainz, Schott.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Abschied: „O klage nicht*. No. 2. „Ich liebe dich*. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen*. No. 4. „So hast du ganz und gar vergessen*. No. 5. Sirenengesang: „Der Mond ist aufgegangen*. No. 6. Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen*.) Leipzig, Peters Mk 1,50.

Wilhelmi, K., s.: Zechmeister-Wilhelmi.

Wille, A., Liederbuch f. deutsche Schulen. 1. Heft Mk 0,10 *n. 2. Heft Mk 0,15 *n. 3. Heft Mk 0,20 *n. 8. Neu-Ruppin, (Petrenz) cplt Mk 0,35 *n.

Willemsen, H., Op. 6. Grossmutter erzählt. 6 Charakterstücke, s.: Presse, musikal.

Willibald, A., Op. 44. Marcha mejicana p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 55. Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpourris f. Pfte. 1. Band. No. 1—6. Altona, Hinz à Mk 1,50.
- No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Weber, Freischütz.
- 3. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 4. Donizetti, Regimentstochter.
- 5. Boieldieu, Weisse Dame.
- 6. Rossini, Barbier.

Willmers, Rud., Op. 8. Sehnsucht am Meere Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 11. Aufl. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25.

— Op. 65. Empfindungen am Traunsee. Musikalische Idylle f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.

— Op. 72. No. 1. Sommernacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 72. No. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Digitized by Google

Willmers, Rud., Op. 74. Le Rossignol. Thème varié en trilles. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 134. Allegro appassionato f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 135. Fantasia quasi Toccata f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 136. Causeries et Scène de Bal p. Piano sur des Motifs de Gnill. Alb. de Montenuovo. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 137. Musikalische Bilderbogen f. die klavierspielende Welt. No. 1 (Gm.), No. 2 (As). No. 3 (A). No. 4 (Am.). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Willner, Alfred Maria, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.

Op. 1. Schilflieder nach Lenau's Gedichten. Mk 2.
- 2. Harmonies sériceuses. Mk 1,50.
- 3. Seebilder. (Marina. Frühnebel. Das Schloss am Meer (Miramare). Sang der Najaden. (Letzte Fahrt.) Mk 2.
- 4. Morceaux inconséquents. Mk 1,80.
- 5. Fantaisies romantiques. Mk 3
- 6. Lieder der Wehmuth. (Euphorion. Beatrice. An die Melancholie. Liebesleid.) Mk 1,50.

— Op. 7. Hmoreske (C) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Wilm, Nicolai v., Op. 2. Valse-Impromptu (As) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 4. Quartett No. 1 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.

— Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Bercense (D). No. 2. Mazurka (B). No. 3. Melodie (Hm.).

- II. No. 4. Scherzino (Gm.). No. 5. Intermezzo (G). No. 6. Etude (F).

— Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Im Garten. No. 2. Junges Leid. No. 3. Die Musikanten kommen. No. 4. Abends. No. 5. Neckereien. No. 6. Im Walde.

- II. No. 7. Am Meer. No. 8. Im Kahne. No. 9. Vor dem Balle. No. 10. An der Quelle. No. 11. Spiel im Grünen. No. 12. Die Waldkapelle.

— Op. 13. Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1. Valse gracieuse (Cm.) Mk 1. No. 2. Valse brillaute (Des) Mk 1,25. Hamburg, Rahter.

— Op. 15. Zwölf russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht übertr. 4 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2.

— Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Rahter à Mk 1,80.

Heft I. No. 1. An der Wiege. No. 2. Beim Wandern. No. 3. Jagdlied. No. 4. Savoyardenknabe. No. 5. Mailied.

- II. No. 6. In den Bergen. No. 7. Abendempfindung. No. 8. Beim Müller. No. 9. In der Dämmerung. No. 10. Hirtenlied.

— Op. 18. Reiseblider aus Schlesien. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Ruinen des Kynast. Im „freundlichen Hain" bei Warmbrunn. In der Gnadenkirche zu Hirschberg. Im Park von Fischbach. Die Adersbacher Felsen.) Dresden, Ries Mk 5.

— Op. 19. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schlesingen, Glaser.

No. 1. Lied Thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 20. Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Dm.) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,75. Hamburg, Rahter.

— Op. 22. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schlesingen, Glaser.

No. 1. Der Einsiedler an die Nacht: „Komme, Trost der Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zechender Musikant: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v., Op. 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Ries cplt Mk 3.

No. 1. „Ein Wort von deinem Munde". Mk 0,60.
- 2. Hollunderbaum: „Da drobeu auf jenem Berge". Mk 0,90.
- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 0,90.
- 4. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das Mägdlein". Mk 1,20.
- 5. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen". Mk 0,60.

— Op. 25. Suite (B) (Praeambulum, Romanze, Intermezzo, Menuett u. Finale) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 5.

— Romanzenkranz. 50 beliebte Romanzen f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 5.

— Volkstöne. 150 russische Volks- u. Zigeuner-Lieder f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 6.

Wilsen, Fritz, Op. 1. Fliegendes Blatt f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Op. 2. Aus der Jugendzeit. Capriccio f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Op. 3. Frühlingsjubel. Leichtes Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Wilson, G. D., Op. 11. Les Clochettes du Traineau. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 26. A travers Champs. Rondo-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Wiltberger, August, Op. 4. Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsass f. Pfte. No. 1. Zu Strassburg auf der Schanz. Mk 0,50. No. 2. O Strassburg. Mk 0,50. No. 3. Abschiedslied. Mk 0,75. No. 4. Les Montagnes. Mk 0,75. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 6. Rheinlied: „O du mein Verlangen", f. T. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

— Op. 8. Zechers Wunsch: „Lasst einen Riesenwunsch mich thun", f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

— „Mein Herz ist am Rhein", f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Zwölf Lieder f. junge Mädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum im Himmel: „Da droben, da droben muss Christtag es sein". No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen". No. 3. Wanderlust: „O lasst mich weiter zieh'n". No. 4. Am Sonntag: „Des Sonntags, wenn die Sonn' anbricht". No. 5. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss". No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch". No. 8. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 9. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus mein Herz". No. 10. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind". No. 11. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere". No. 12. Abendlied: „Gute Nacht! Gute Nacht!") Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Wiltberger, Heinr., Op. 1. Acht leicht ausführbare lateinische Motette f. S., A., T. u. B. („Justus ut palma". „O bone Jesu". „Justorum animae". „Deus firmavit". „Diffusa est". „Bonum est confiteri". „Tantum ergo". „Ave verum".) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

— Op. 2. Missa in honorem S. Joannis Baptistae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.*) Regensburg, Bössenecker Mk 1,40 *n.*

— Op. 4. Die geistlichen Gesänge des Normallehrplanes f. Elsass-Lothringen harmonisirt. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Wimmer, Joh. B., Op. 260. Die Schuhplattler. Bayrische Oberländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Op. 277. Klänge aus dem bayrischen Unterland. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Sammlung gefälliger u. gröstentheils sehr leichter Piecen f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

No. 1. Erster Versuch. Walzer. Mk 0,70.
- 2. Kometenmarsch u. 3 Lieder ohne Worte. Mk 0,70.
- 3. Wiegenlied. Das Vöglein. Nachtlicht'l-Polka, f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
- 4. Drei Lieder. (Weihnachten. Wolkenflug. Tyroler Treue.) Mk 0,80
- 5. Rettungs-Jubelmarsch. Mk 0,30.

Digitized by Google

No. 6. 3 Steyrer Lieder ohne Worte. (Die muntere Sennerin. Dergutmüthige Stey'rer. Liebesbitte.) Mk 0,50.
- 7. Bald da, bald dort. Quodlibet. Mk 0,70.
- 8. Franconia-Walzer. Mk 0,80.
- 9. 2 Mazurkas (Andenken an Morelly. Wiener Früchtl.) u. Kärnthner Tänze. Mk 0,70.
- 10. Geschwind-Marsch n. Polka française. Mk 0,30.
- 11. Nachtklänge. Idylle u. Bockkeller-Eröffnungs-Marsch. Mk 0,40.
- 12. Fantasie u. Variationen. Mk 0,40.
- 13. Glockenspiel-Mazurka u. Die Traulichen. Ländler. Mk 0,40.
- 14. Styerische Melodie u. Marsch. Mk 0,40.
- 15. Das Leben ein Kampf, Marsch u. Gemüthserheiterungs-Polka. Mk 0,40.

Wimmer, Joh. B., Der Zitherfreund. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. 2. Heft. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 2.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
Gemüthlich u. fidel. Steyr. Ländler. Mk 0,50.
Feodora-Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
Bitte schön. Polka. }
Maiblüthen-Walzer. Mk 0,50.
Ewig dein, will ich sein. Fantasie. Mk 0,30.
Drang in die Ferne. Marsch. Mk 0,30.

— Nachgelassene Zitherkompositionen. (No. 1. Maifest-Polonaise. No. 2. Florella-Walzer. No. 3. Nach ursprünglichem Branche. Gebirgs-Ländler. No. 4. Jugendscherz. Galopp. No. 5. Süsse Ruhe. Romanze. No. 6. Bei heiterem Abendhimmel. Idylle. No. 7. Hoffnungs-Marsch. No. 8. Adela-Polka-Mazurka. No. 9. Lidy-Polka française. No. 10. Das Mädchen am Grabe, f. 1 Singst.) qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— s. auch: Blumenlese; Hausfreund; Zither-Journal, Mannheimer.

Winckler, A. E., Choralbuch, s.: Hässler.

Winding, Aug., Op. 22. Aus der Ferienzeit. 7 Klavierstücke. Kopenhagen, Lose Mk 3,50.

— Albumblatt (Em.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Windt, Mor., Emma-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.

Winkel, Anna, Das Liederbuch der Mutter. Kinderlieder zum Gebrauch im Hause, im Kindergarten u. in der Kleinkinderschule. Hrsg. u. m. leichter Pftebegltg versehen. 2. Aufl. gr. 8. Weimar, Böhlau Mk 2*n.

Winkelmann, C., Op. 3. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 2,50.
No. 1. Ein unvergessen Grab: „In jenen blauen Bergen". Mk 1.
- 2. Winterwanderlied: „Der Winter ist gekommen". Mk 0,60.
- 3. Liebchens Schätze: „Schöne Mädchen, holde Frauen". Mk 1.

Winkelmann, Th., „Die du bist so schön und rein", f. Bar. m. Pfte. Köln, Alt & Ubrig Mk 0,75.

— Romanze (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Winkler, Charles, Op. 16. La Danse des Matelots. Polka brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Winkler, F., s.: Märsche f. Orch.

Winkler, L., s.: Mennett-Album.

Winkler, Max, Op. 46. 6 Lieder f. gem. St. (No. 1. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig". No. 2. „O du mein heiss Verlangen". No. 3. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". No. 4. Das Thälchen der Heimath: „O Thälchen der Heimath". No. 5. Schwäbisches Volkslied: „Wo a kleins Hüttle steht", (harmonisirt.) No. 6. Der Stieftochter Herzeleid: „Mei Muttermag mi net" (harmonisirt.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) S. Eichstätt, Krüll Mk 0,90*n.

— Op. 47. 6 Lieder f. gem. St. (No. 1. Das Klosterfräulein: „Ach ich armes Klosterfräulein". No. 2. Die weissen und die rothen Rosen: „Eh' Gott das Weib geschaffen". No. 3. Wohin mit der Freud': „Ach, du klar blauer Himmel". No. 4. Die Küsse: „Ein Küsschen das ein Kind mir schenkt". No. 5. Warnung (Schwäbisch): „Mädle, Mädle, lass de warne". No. 6. „Wenn der böse Bnabe lockt".) Part. n. St. (Mk 0,80*n.) S. Eichstätt, Krüll Mk 1,60*n.

Winkler, Max, Op. 48. 5 Kirchengesänge. (No. 1. Offertorium: „In virtute tua". f. gem. u. Männerchor. No. 2. Graduale am ersten Fastensonntage u. am Schutzengelfeste m. Alleluja: „Angelis suis". f. gem. Chor. No. 3. Offertorium am ersten Fastensonntage: „Scapulis suis". f. gem. Chor. No. 4. Znr Installation eines Pfarrers: „Ego sum pastor bonus". f. gem. Chor. No. 5. „Ecce sacerdos". f. gem. u. Männerchor.) Part. n. St. (Mk 2,50 *n.) S. Eichstätt, Krüll Mk 4,25 *n.

— Op. 49. Larghetto (Am.) f. Vcello m. Pfte. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.

Winter, A., Durch die Wellen. Rheinländer f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.

Winter, Adalbert, Op. 3. Das Dorfglöckchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,80.

Winter, Peter v., Singschule. Neu hrsg. v. F. A. Roitzsch. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Gesangschule. Das Wesentlichste daraus bearb. u. vervollst. v. Br. Ramann. Deutsch, französ. u. engl. Mainz, Schott Mk 8,50 n.

Winterberg, E., Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
Op. 16. Komm'n Sie 'rein in die gute Stube! Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.
- 17. Waldemar-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 18. Mein gutes altes Kanapee! Polka-Marsch nach dem gleichnam. Liede f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Der kleine Trompeten-Virtuos. Polka f. Kinderpiston m. Pfte. Mk 0,50.
- 20. Bei guter Laune. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte (m. untergelegtem Text). Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Komm'n Sie 'rein in die gute Stube. Polka, u. R. Kühne, in Reih' und Glied. Deßlir-Marsch f. Orch. Mk 1,50.

Waldemar-Marsch n. Mein altes Kanapee. Polka-Marsch f. Orch. Mk 1,50.

— Op. 21. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Op. 22. Die gute alte Zeit. Garotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

— Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka f. Orch. qu. 8. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

— Op. 26. Skating-Rink-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. qu. 8. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

— Op. 31. Fidele Geister. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte (m. unterl. Text). Magdeburg, Hanshahn Mk 1,80.

— Op. 33. Generals-Marsch über Motive aus: Prinz Methusalem, v. Strauss, f. kl. (6—7stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 38. Doctor Klaus. Polka f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Revolutions- u. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Magdebnrg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Winterberger, Alexander, Op. 16. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 21. Ave Maria n. Pater noster f. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,40.

— Op. 22. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Müllerin (S., MS. od. A.): „Die Mühle die dreht ihre Flügel". No. 2. Mit einer Rose (T.): „Diese Rose pflückt' ich hier". No. 3. „Immer leiser wird mein Schlummer". (S.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendständchen (T. od. S.): „Sterne dort oben". No. 2. Das Stelldichein (T.): „Sag' was ist das, holde Schöne".) Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 24. Zwei Kriegslieder m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt". f. B. (od. Bar.)
- 2. Husarenbrant: „Wir preussisch' Husaren". f. T.

— Op. 25. Drei Klavierstücke. (Albumblatt. Trenlos. Entschluss.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Digitized by Google

Winterberger, Alexander, Op. 26. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Mk 1.
- 2. Philine: „Singet nicht in Trauertönen". Mk 1.

— Op. 27. No. 1. Salon-Etude (Dm.) f. Pfte. Mk 0,75. No. 2. Valse-Caprice (A) f. Pfte Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) (No. 1. „Wie Gott es will". No. 2. Glaube: „O halte fest an deinem Glauben". No. 3. „Vater unser".) Leipzig, Kistner Mk 1.
— — dreistimm. m. Pfte zum Schulgebrauch einger. v. Robert Schaab. Part. u. St. (Mk 0.75.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 29. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Auf der Kirmess. Scherzo. Mk 1,30. No. 2. Unter der Linde. Mk 0,60. Leipzig, Forberg.
— Op. 30. Deutsche u. slavische Volkspoesien f. 1 (od. 2) Singst. (S. u. MS. od. A.) m. Pfte. (No. 1. Frau Maria: „Dort hoch auf dem Berge". No. 2. Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein sehen". No. 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig' einmal". No. 4. Bescheid: „Wenn ich im Brautgewande". No. 5. Der Bamm im Odenwalde: „Es steht ein Bamm im Odenwald". No. 6. Wiegenlied: „Eia, popeia". No. 7. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein". No. 8. Das Vöglein: „Was plaudert dort das Vöglein". No. 9. Die Verlassene: „Neulich schwamm ein flinkes Gänschen". No. 10. Glänzende Treue: „Seh' ich's dort nicht glänzen". No. 11. Glück im Unglück: „Im grünen Haine koste". No. 12. Das Pärchen: „Kugelte ein Apfel roth".) Leipzig, Kahnt Mk 4.
— Op. 31. Lorelei: „Hast du die Sage vernommen", f. S. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke f. Pfte. (Gebet. Kleines Liedchen. Ein Tänzchen. Die ersten Veilchen. Etude). Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 33. Britania's Harfe. Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Du Blüthenstrand vom schönen Doon". Mk 0,80.
- 2. Das Mädchen von Athen: „Gieb', o Mädchen von Athen". Mk 0,80.
- 3. Die junge Rose: „Dir geb' ich die Rose". Mk 0,80.
- 4. „Der Winter zog davon". Mk 0,60.

— Op. 34. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Ich ging im Buchenfeuer". No. 2. Die Grabblume: „Sie that die grossen braunen Augen zu". No. 3. Gondoliera: „Leise, leise mein Gondolier".
- II. No. 4. Mara: „Auf und nieder wallt Schön Mara". No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 6. „Ach, wie ist es möglich dann". Volkslied.

— Op. 35. Mädchenlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
No. 1. „In meinem Garten die Nelken".
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne".
- 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein".

— Op. 36. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Romanze u. Schottische Ballade: „Ueber Höhen des Hochlands". f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 37. Drei Skizzen zu Faust v. Goethe, f. Pfte. No. 1. Mephistopheles. No. 2. Am Dom. No. 3. Faust u. Margarethe. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. 38. Faust-Scenen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. 39. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten". Mk 0,50.
- 2. Nachtständchen: „Mondschein klettert heimlich über's Dach". Mk 0,50.

— Op. 40. Fünf Gesänge f. 1 tiefern St. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein König in Thule". No. 2. Serenade des Mephistopheles: „Was machst du mir vor Liebchens Thür". No. 3. Das Unglück: „Des rauhen Schicksals Wetterstürme". No. 4. Morgenständchen: „Drei Tage schon im Bette". No. 5. Klagelied einer Schwester: „Was bedeutet's o mein Bruder".) Leipzig, Kahnt Mk 1.75.
Winterberger, Alexander, Op. 41. Ein Traum. Dichtung f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 42. Suite f. Pfte. (Musette. Gavotte. Matelotte. Pas de basche. Menuet. Passacaille.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 43. Volks-Poesien f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Stelldichein: „Dat du mein Leevsten bist". (deutsch.) No. 2. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter". (deutsch.) No. 3. Mädchens Klage um einen Todten: „Eingesunkne alte Burgen". (böhmisch.) No. 4. Slavisches Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind in Ruh". (böhmisch.) No. 5. „O schick mich nicht allein zum Brunnen fort". (umbrisch.) No. 6. Barcarole: „O Fischer auf den Wogen". (venetianisch.) [m. eingelegter 2. Singst.] Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 44. Tragödie („Entflieh' mit mir und sei mein Weib". — „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". — — „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde".) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 45. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 46. Eine instruktive Sonatine (Dm.) f. Pfte m. genauer Angabe des Fingersatzes u. des Pedalgebrauchs. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 47. Zwei geistliche Gesänge f. MS. m. Pfte (od. Org. od. Harm.). (No. 1. Am Grabe: „Selig die im Herrn entschliefen". No. 2. Wiedersehn: „Wiedersehn, ja wiedersehn".) Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 48. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Heft I. (S.) No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise mein Kind". No. 2. Der zerbrochene Krug: „Wollt' ne Maid um Wasser geh'n".
- II. (A.) No. 3. „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 5. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land".

— Op. 50. Waldscenen Vier Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 53. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.). Leipzig, Forberg
No. 1. Mit Christus: „Lasst mich meine Pfade still mit Christus gehn", f. B. (Bar., A. od. MS.) Mk 0,60.
- 2. Trost in Jesu: „Wenn dich Menschen kränken", f. B. (Bar., A. od. MS.) Mk 0,60.
- 3. Jesulied: „Schönster Herr Jesu", f. Bar. (T., S. od. MS.) Mk 0,80.
- 4. Gottvertrauen: „Will in trüben Kummertagen", f. B. (Bar., A. od. MS.) Mk 0,80.

— Op. 55. Drei Lieder f. Frauenchor m. Pfte. (auch durch 3, 4 u. 2 St. allein auszuführen.) Part. u. St. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wiegenlied: „Die Sonne ging zur Rüste", f. 2 S. u. A. Mk 1,25.
- 2. Maiwonne: „Nun ist es wieder Frühling", f. 2 S. u. 2 A. Mk 1,40.
- 3. Der Fischer: „Er kam vom See herüber", f. 1 S. u. 1 A. Mk 1,10.

— Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. 56. 8 geistliche Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Das Wort Gottes: „Treuer Meister, deine Worte". No. 2. Heimweh: „Mein Haupt ist müd' und matt". No. 3. Andacht: „Mir ist so wohl im Gotteshaus". No. 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die weite Welt".
- II. No. 5. Abendmahlslied: „Kommt herein". No. 6. Osterlied: „Ostern, Ostern, Frühlingswehen". No. 7. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". No. 8. Begräbnislied: „Ich weiss, an wen ich glaube".

- 57. Vier geistliche Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Abendmahlsgelübde: „Wie könnt' ich

Digitized by Google

Sein vergessen". No. 2. Palmsonntag: „Mildes, warmes Frühlingswetter". No. 3. Seelenfrieden: „In der Stille ist mein Wille". No. 4. Pfingsten: „Sind es Funken".) Mk 1,50.

Op. 58. Vier geistliche Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „Es kommt ein Schiff geladen". No. 2. Himmelfahrt: „Wohin, ihr Blumen". No. 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 4. Begräbnis Christi: „Amen! deines Grames Friede".) Mk 2.

- 59. Deutsche u. slavische Volksposien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Freigebigkeit (Böhmisch): „Fliesst das Wasser gegen's Wasser". No. 2. (Deutsch): „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 3. Abschied (Böhmisch): „Ach mich hält der Gram gefangen". No. 4. Nichts (Slovakisch): „Was wohl sagen meine Leute". No. 5. Die Boten der Liebe (Böhmisch): „Wie viel schon der Boten flogen". No. 6. Weder Glück noch Stern (Deutsch): „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 7. Drei Röslein (Deutsch): „Ich legte mich nieder in's grunige Gras". No. 8. Sehnsucht (Böhmisch): „Hinter jenen dichten Wäldern". No. 9. Die gebrochene Bank (Mährisch): „Die Bank, d'ranf ich so oft mit ihr gekost". No. 10. Die fünf Freier (Mährisch): „Beim Nachbar dort am Bache".) Mk 3.
- 60. Drei geistliche Chorgesänge f. Männerst. Part. u. St. 8.
  - No. 1. Neujahrslied: „Nun Aug' und Herz erheben". Mk 1.
  - 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt". Mk 1,50.
  - 3. Am Todtenfest: „Wenn deine Lieben von dir geh'n". Mk 1,50.

Winterberger, Alexander, Op. 62. Fünf slavische Volksposien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Dieschwarzen Augen (Slovakisch): „Es wässerte das Mädchen Hanf im weissen Sommerkleid". Mk 0,50.
- 2. Der Traum (Bulgarisch): „Schlief das Mädchen ein". Mk 0,75.
- 3. Keinen Alten (Mährisch): „Hab' ich auch nur bleiche Wangen". Mk 0,50.
- 4. Schnelles Besinnen (Böhmisch): „Sage mir, mein Sternlein lieb". Mk 0,50.
- 5. Die Liebe (Mährisch): „Wie kommst du doch, o Liebe". Mk 0,50.

— Op. 63. Concert-Adagio (B). Fantasiestück f. Pfte. Leipzig. Kistner Mk 1.

— Op. 64. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Fantasie-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 66. Sechs slavische Volksposien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft I. No. 1. Das wilde Entchen: „Es flog ein wildes Entchen". (Slovakisch.) No. 2. Das wohlmeinende Gänslein: „Flog eine junge Gans". (Böhmisch.) No. 3. Der zerbrochene Krug: „Wollt' me Maid um Wasser geh'n". (Böhmisch.) Mk 1,50.

- II. No. 4. Der Abschied: „Horcht, was für Dröhnen". (Mährisch.) No. 5. Seufzer: „Wenn zu mir heut' Abends". (Slovakisch.) No. 6. Liebe bis in den Tod: „Neblig ist die schöne Sonne". (Russisch.) Mk 1.

— Op. 67. Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Störung in der Andacht (Böhmisch): „Seh' ich dich, mein holdes Mädchen". No. 2. Das Tänbchen (Böhmisch): „Wo bist du umhergeschweift". No. 3. Verlost (Mährisch): „Besuch' mich nicht, hörst du?" No. 4. Abschiedsfrage (Böhmisch): „Es kugelte ein rothes Aepfelein".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 68. Fünf slavische Volksposien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Besser ist besser (Böhmisch): „Niemals hab' ich noch auf Buchen". Mk 0,50.
- 2. Lauter Wunder (Böhmisch): „Ohnefuss will Krebse fangen". Mk 0,50.
- 3. Schlecht verträgliche Gesellschaft (Böhmisch): „Ei, in einem Haus zwei Hähne". Mk 0,50.
- No. 4. Die Liebe (Slovakisch): „Woher nur nimmt ein Jeder". Mk 0,50.
- 5. Die Verlassene (Slovakisch): „So grün der Berg". Mk 0,75.

Winterberger, Alexander, Op. 70. Scherzo u. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 71. Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Schön Maria u. das Vöglein: „Sitzt Maria in der Hürde". No. 2. Adventlied: „Am Himmel kommt der Morgenstern". No. 3. Die unglückliche Verwählte: „Wenn in Frösten nicht die Blumen stürben". No. 4. Der Schreiber: „O Mütterchen, o sieh' doch nur") Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 72. 24 instruktive, charakteristische Klavierstückchen f. grosse u. kleine Anfänger m. Benutzung sämmtl. Dur- u. Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- u Moll- (incl. harmonischen) Skalen u. m. Vermeidung der Oktavenspannungen pedalisirt u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Winter-Hjelm, Otto, Flegeljahre. Albumblatt f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50

Winterling, William, Sachsen hoch! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Winternitz, Rafael, Op. 2. Polka de Concert (C) p. Piano. Nouv. Edition revue. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Op. 4. Polka brillante (Des) p. Piano. Nouv. Edition revue. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Idylle (F) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

— Impromptu - Polka (D) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25 n.

— Romanze (As) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

Wirth, Adam, Op. 42. Anleitung f. Althorn m. einer kurzen Erklärung über die musnichalische Verwendung desselben als Posaune in Alt-, Tenor- u. Bass-Schlüsseln. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 43. Praktische, systematisch geordnete Horn-Schule m. einer entsprechenden Erklärung über die Behandlung des einfachen sowie des Ventilhorns, deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 7,20.

Wirth, Anton, Op. 1. Die Schneeglöckerln: „Was läut's denn da Glöckerln?" Chor im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Wisneth, Josef, Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Minona-Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Die Turnerin. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— s. auch: Tanz-Album, Wiener.

Withe, Johann, O du Elisabeth. Couplet arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,75.

— Orpheum - Chansonetten - Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,75.

Witt, Franc. Xav., Op. 1. Missa „septimi toni" ad quatuor voces aequales. Part. Neue Ausg. m. vervollständ. „Credo" u. Org. Regensburg, Manz Mk 2,50 n.

— Op. 1b. Missa „septimi toni" ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70 n.

— Op. 1c. Missa „septimi toni" ad duas voces aequales com. org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 n.

— Op. 5. Kirchliche Gesänge f. vier Männerst. Neue Folge. Part. Mk 6 n. St. Mk 2,40 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 8. Missa in honorem sancti Francisci Xaverii (Preis-Messe) ad quatuor voces aequales comitante org. Ed. tertia. Part. Mk 2.40 n. St. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 9. Missa: „Exultet" duabus vocibus comitante org. concinenda. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 2. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 2 n.

— Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres, zu welchen die „Partituren" meistens in den kirchenmusikalischen Zeitschriften v. Frz. Witt u. in Stehle's Motettenbuch erschienen sind. I—3. Lief. Regensburg, Pustet à Mk 3,20 n.

— Op. 25a. Missa pro defunctis „Requiem" duabus vocibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 0,70 n.) 2. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 n.

Digitized by Google

Witt, Franc. Xav., Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 28. Litanei von Unserer Lieben Frau, f. 6 Singst. Part. Mk 2 n. St. Mk 1 n.
- 30. Missa in honorem b. Michaelis Archangeli ad unam vocem (vel duas) cum org. Part. n. St. (Mk 0,20 *n.) Mk 1,20 *n.
- 32a. Preces stationum crucis. 14 Kreuzweg-Stationen. Mit latein. u. deutschem Texte f. S., A., T. u. B. od. 1 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n.
- 32b. Vierzehn Kreuzweg-Stationen m. Eingangs- u. Schluss-Gesang. Mit deutschem Text f. 1 od. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0.40 *n.) Mk 1,60 *n.
- 33. Missa „in honorem S. Raphaelis Archangeli“ quinque vocum. Part. n. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,60 *n.
- 35. Missa pro defunctis quatuor vocibus concinenda. Part. n. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,80 *n.

— Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht“. No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen“. No. 3. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“. No. 4. „Siehst du das Meer“.) Part. n. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3.

— „Ich bin der Sturm, der fährt dem Norden zu“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— „Leise zieht durch mein Gemüth“ — s.: Liederkranz, Regensb.
— Die Abendglocke — s.: Liederkranz, Regensb.
— „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ — s.: Liederkranz, Regensb.
— Frisch gesungen — s.: Neue Folge.
— Waldconzert — s.: No. 94—99.
— Der Liebe Allmacht — s.: Liederkranz, Regensb.
— Der Frühling, — s.: Liederkranz, Regensb.
— Der Liebe Allmacht, — s.: Neue Folge. No. 126, 127.
— s. auch: Cantica sacra; Gradualia; Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Witt, Fritz, Op. 6. Ferien-Walzer f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 1.

Witt, Jul., Op. 12. Blümlein Liebe: „Wohl blühen schöne Blumen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. 14. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 20. „Du klarer Stern“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 21. In der Nacht: „Lane liebliche Maiennacht“, f. Männerst. Part. n. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 26. Vöglein wohin?, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 3.
— Op. 30. Ich lausche still: „Der Frühling glänzt so hell, so licht“, f. Männerchor. Part. n. St. 8. Königsberg, Jaknbowski Mk 2.
— Kompositionen. Berlin, Bahn.
- Op. 31. Der Himmel im Thale: „Der Himmel dort oben“, f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Mk 1,80.
- 32. Abends: „Die Trommeln wirbeln“, f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Mk 2.
- 33. Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8 Mk 1.
- 34. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein“, f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Mk 1.
- 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Binnen all', f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.

Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80 — f. S. m. Pfte. Mk 0,80. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,80.
Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,60.

Witt, L. Friedr., Op. 45. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. 49. Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante p. V. et Piano sur: La Favorite. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 50. Le Bohémien. Caprice sur un Thème original hongrois p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Witt, L. Friedr., Op. 52. „Giesst in die Humpen schäumenden Wein“, f. Doppel-Quartett (od. 2 Männerchöre). Part. u. St. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. 55. No. 1. Ueberfahrt: „Leise klingt des Stromes Woge“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 55. No. 2. Abendlied: „Hin ist des Tages ros'ger Schein“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 56. Der Blumen Erwachen: „Schneeglöckchen möchte wandern gehn“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
— Op. 57. Waidmannslust: „O wie lockend nnd wie schön“, f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern (od. Pfte) (ad lib.) Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) u. Chorst. (a Mk 0,25.) 8. Kiel, Streiber Mk 2,50.
— Op. 58. Fest-Marsch f. Pfte z. Einweihung des neuen Univ.-Gebäudes in Kiel a. 25. Oktbr. 1876. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 59. Liebesleid. Romanze f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 1. St. 8. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
— Op. 60. Scherzino f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. 61. Stilles Glück: „Es wehet durch die stille Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 64. Traumlehen. Nocturne f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Kiel, Streiber à Mk 1,25.
— Op. 65a. Gnde Nacht: „Gnde Nacht! Is to End' de wille Dag“, for veer Männerst. Part. n. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg. Cranz Mk 0,90.
— Op. 67. Alma. Romanze f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
— Die Post v. Franz Schubert, f. 4 Männerst. u. obl. Posthorn arr. Part. u. St. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Stilles Glück: „Es weht durch die stille Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Witte, G. H., Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus „Hammer und Amboss“: „Am Tage die Sonne“. No. 2. Heinrich VIII.: „Orpheus' Lante hiess die Wipfel“. No. 3. Lottka: „Ich glaube, in alten Tagen“.) Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 11. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano No. 1. Intermezzo. No. 2. Impromptu. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
— Op. 12. Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 5.
— Nachts: „O lass dich halten, goldne Stunde“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.
— Volkslied, s.: Palme, Liederbuch No. 74.

Witte, Joh., Einjährig-Freiwilligen-Schottisch-Polka f. Pfte. Triest, Mayer Mk 1.
— Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. Triest, Mayer Mk 0,90.

Wittgenstein, F. E., Die Welfenbraut. Oper. Part. Mk 100 *n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. Leipzig, Kistner.

Wittich, Ed., Op. 8. Böhmische Lieder f. V. n. Pfte. I. Serie. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2.

Witting, Carl, Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Wittmann, Carl, Op. 103. Ein steyerischer Roman f. Z (Frendige Rückkehr. Fensterln. Liebesglück.) Wien, Haslinger Mk 1.
— s. auch: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler, Wiener.

Wittmann, Rob., Op. 37. Zitherklänge. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 51. Tenor- n. Bassarien aus Mozart's Opern in leichter Bearbeitung f. Vcello m. Pfte. No. 1—14. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

Wlcrek, W., „O salutaris hostia“, f. S. m. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Wöckl, J., Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit“. Quintett f. Männerchor. (2 T. n. 3 B.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

Wodpol, M., Polonaise (As) p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,25.
— Deux Valses (As, G) p. Piano. Posen, Leitgeber & Co Mk 1.

Digitized by Google

Wohl, Anna, Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,60. Budapest, Steinacker.

— Klein, aber herzig. Polka française f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1.

Wöhler, Wilhelm, „Aus Hohenstein". Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein köstlich Ding, geduldig sein". No. 2. „Ich denke der alten, der vorigen Zeit". No. 3. „Nach heim! Ein tröstlich Wort".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Für's Herz! Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie schlägt das Herz: „Wie macht die Uhr?" No. 2. Warum: „Warum rauschet die Nacht so sacht". No. 3. Gottes Weise: „Neigt die Sonne sich zum Meer".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— „Vöglein im kalten Winter". Geistliches Volkslied f. S., A., T. u. B. (nach einer handschriftlichen Ueberlieferung v. Hans Friemoth.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Vor Strassburg: „Stand vor Strasburg ein junger Gesell". f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Wohlfahrt, Franz, Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder f. den ersten Klavierunterricht zu 4 Hdn, stufenmässig geordnet u. bearb. 1. u. 2. Heft à Mk 1,50. 3. Heft Mk 1,25. 4. Heft Mk 1,50. 5. Heft Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 16. Tanzperlen. Eine Reihe leichter Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.

— Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterrichte. 2. u. 3. Heft à Mk 1,40. 4—6. Heft à Mk 1. 7. u. 8. Heft à Mk 1,40. Leipzig, Forberg.

— Op. 36. Kinder-Klavierschule. 2. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2 n.

— Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instruktive u. progressive Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen. 4 Hefte, Leipzig, Siegel à Mk 2.

— Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 4. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,70 n.

— Op. 39. Jugend-Klänge. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1—5. Heft à Mk 1. 6. Heft Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 40. Leichte Duette f. 2 V. (erste Lage) z. Gebr. beim Unterrichte. 4 Hefte. à Mk 1,30. — f. V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instruktive Duette in erster Lage f. 2 V. 6 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.

— Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20.

— Op. 43. Tägliche Uebungen f. V. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Kompositionen. Leipzig, Forberg.

Op. 45. Etuden f. V. 2 Hefte. à Mk 3.

- 46. Instruktive Duette f. 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75.
- 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke f. V. u. Pfte leicht bearb. 4 Hefte. à Mk 1,25.
- 49. Kleine instruktive Fantasien f. V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 1,25.
- 50. Erholungstunden. Leichte Tonstücke z. Ausbildung im Vortrage f. V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,25.
- 51. Sonate (G) f. V. (od. Vcello) in erster Lage m. Pfte. Mk 2.
- 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke f. 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,25.
- 53. Six Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris p. V. et Piano. à Mk 2.
  - No. 1. Weber, Robin des Bois.
  - 2. Mozart, La Flûte enchantée.
  - 3. — Don Juan.
  - 4. Boïeldieu, La Dame blanche.
  - 5. Mozart, Les Noces de Figaro.
  - 6. Bellini, Norma.
- 54. 40 Elementar-Etuden f. V. 2 Hefte à Mk 1,50. — m. Pfte. 2 Hefte à Mk 3.

— Op. 55. Sechs Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.

— Op. 56. Zwei Unterhaltungsstücke in instruktiver Form f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Wohlfahrt, Franz, Op. 58. 60 instruktive u. progressive Uebungsstücke f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.

— Op. 59. Leichte Duette f. Violinschüler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.

— Op. 60. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge f. den ersten Klavier-Unterricht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. 61. Jugend Lust. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. 1—3. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 47. Anthologische Klavierschule als angenehmster Unterricht f. Klavier-Anfänger systematisch bearb. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.

— Op. 50. Universal-Klavierschule. Neueste Methode, das Klavierspiel in kürzester Zeit gründlich zu erlernen. Bremen, Cranz Mk 1,50 n.

— Op. 51. Les Opéras en vogue. Conversations musicales. Collection de Fantaisies brillantes et faciles sur des Thèmes les plus favoris p. Piano à 4 Mains. No. 1. Weber, Freischütz. No. 2. Mozart, Don Juan. No. 3. Flotow, Martha. No. 4. Meyerbeer, Dinorah. No. 5. Rossini, Barbier. No. 6. Bellini, Norma. Bremen, Cranz à Mk 0,70.

— Op. 52. A-B-C der Fingergymnastik auf dem Pianoforte in 187 Uebungsstücken f. die ersten Anfänger. Bremen, Cranz Mk 1 n.

— Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

No. 15. Mozart, Don Juan.

- 16. Beethoven, Fidelio.
- 17. Mozart, Figaro.
- 18. Weber, Oberon.
- 19. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 20. — Iphigenie in Tauris.
- 21. Cherubini, Wasserträger.
- 22. Hérold, Zampa.

— Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke in fortschreiteuder Ordnung f. Klavier-Anfänger. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 68. Musikalischer Kindergarten als Vorschule des Klavier-Unterrichts f. Kinder v. 4—6 Jahren. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 89. Für Klavier-Anfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel, während die rechte Hand nur im Umfange einer Quinte sich bewegt. Tonstücke in progressiver Ordnung als Supplement zu jeder Klavierschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 90. Daheim f. die klavierspielende Schuljugend. Auswahl der beliebtesten Schullieder m. leichter Klavierbegleitung. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50 n.

— Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. Leichtfassliche Anleitung f. junge Leute zu baldiger u. gründlicher Erlernung des Klavierspielens ohne Lehrer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.

— Op. 92. Reminiscenzen aus klassischen Opern f. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

No. 1. Mozart, Don Juan.

- 2. Weber, Freischütz.
- 3. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 4. Weber, Euryanthe.
- 5. Mozart, Zauberflöte.
- 6. Gluck, Iphigenie.

— Op. 96. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien f. 2 V. in erster Lage u. progressiver Ordnung arr. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Op. 97. Anleitung z. Harmoniumspiel f. vorgeschrittene Klavierspieler z. Selbstunterricht. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.

— Op. 99. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Bringet, Winde". No. 2. Zwei Sterne: „O stille Nacht". No. 3. Nicht zu früh: „Blühe nicht zu früh". No. 4. Abendständchen: „Lausch', o Geliebte". No. 5. Liebeszeichen: „Freundliches Neigen". No. 6. Dahin: „Was pochst du denn". No. 7. Im Lenze des Lebens: „Wehre nicht der Liebe". No. 8. Schmetterling: „Ein Wetterfahnlein ist mein Sinn". No. 9. Versaillaise od. Deutsches Kaiserlied: „Stimmt an das deutsche Kaiserlied".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Digitized by Google

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 100. Melodien-Album f. 2 Fl. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. 24. Auflage. (Mit 206 Uebungsstücken.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearb. 8. Aufl., durchgängig umgearb. u. m. der Kinderklavierschule wieder in Uebereinstimmung gebracht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Wohlfahrt, Robert, Op. 50. Heimweh. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 54. Ulanen-Ritt f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 55. Eine Pfingstpartie, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 57. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 59. Rastlose Liebe. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 82. Frühlings-Sehnsucht. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.

— Op. 90. Erster Klavier-Unterricht. Suite 1—3. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Op. 91. Erster Lieder-Schatz f. junge Pianisten. 31 kurze u. gefällige Volkslieder im leichten Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, M. Schäfer Mk 2,75.

— Op. 92. Kinderstücke f. Pfte. 1. Heft. Leipzig, M. Schäfer Mk 2.

— Op. 95. Für kleine Hände. 8 Lieder-Fantasien f. Pfte. 2 Hefte. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1,50.

— Op. 97. Klavier-Schule f. Kinder. Berlin, Fürstner Mk 3.

— 100 melodische Uebungsstücke m. 16 Vorübungen f. die ersten Klavierstunden in progressiver Ordnung m. besonderer Berücksichtigung des Bohrer'schen Handleiters. Berlin, Simrock Mk 3.

Wohlfarth, Mor, Einstimmige m. Textzeilen versehene Choralmelodien zu den evangel. Kirchenliedern der im Königreich Sachsen eingeführten Gesangbücher. Alphabetisch geordnet u. m. einer Einleitung: Instruktive Uebungsstücke f. den Gesangunterricht in Volksschulen enth. u. m. einigen Anhängen versehen. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 n.

Wohlgemut, G. B., Op. 67. Limonia. Singspiel in 2 Akten f. 6 Männerst. m. l'fte. Klavier-Auszug n. Singst. Mk 12. Regiebuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. Köln, Schloss.

— Kompositionen. Wien, Wessely.
- „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Männerchor u. Org. od. Harm. Part. n. St. 8. Mk 1,20.
- Das verrenkte Herz. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Morgenständchen: „Es säuselt die kühle Linde", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Nachtzauber: „Wenn die Nacht aus tausend Sonnen". Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Walkyre: „Schon will des Kämpfers Haupt zu Boden", f. Männerchor. Part. n. St. 8. Mk 0,90.
- Zwei Chöre f. Männerst. (No. 1. Der Wein: „Von Arbeit ermüdet". No. 2. Waldeinsamkeit: „Ich lenkte meine Schritte".) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Zwei Chöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Weinlied: „Es war ein Narr". No. 2. „Lass doch dein Singen, Nachtigall".) Part. u. St. 8. Mk 0,90.

Wohlmuth, Andr., „Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein", f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. München, Perner Mk 1,50.

Wöhning, F., Elementar-Violinschule. Zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 1. u. 2. Heft. Köln, Alt & Uhrig à Mk 2,25 n.

Wolf, Cyrill, Vier Solo-Offertorien m. Org. Wien, Wessely.
- No. 1. Confitebor tibi, f. S. Mk 0,80.
- 2. Ave Regina, f. A. Mk 0,50.
- 3. Ave Maria, f. T. Mk 0,80.
- 4. Sanctui, f. B. Mk 0,80.

Wolf, Friedr. Ad., Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.

Op. 57. Sechs Lieder ohne Worte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 1. Liebeslied. Wanderlied. Nachtlied.
- 2. Schlummerlied. Trinklied. Abschiedslied.

- 58. Hymne an den Frühling. Mk 1,25.
- 59. Klänge aus den Bergen. Mk 1,50.
- 60. Wiegenlied. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 61. Humoreske. Mk 1.
- 62. Charakterbilder in deutscher Tanzform. 2 Hefte. à Mk 1,50.
  - Heft 1. Der Gemüthliche. Der Graziöse. Der Gewichtige. Der Scherzhafte. Der Sentimentale.
  - 2. Der Idyllische. Der Uebermüthige. Der Klagende. Der Träumerische. Der Capricöse.
- 63. Drei Charakterstücke.
  - No. 1. Ständchen. Mk 1.
  - 2. Ländlicher Hochzeitmarsch. Mk 1.
  - 3. Barcarole. Mk 1,25.
- 64. Doppel-Fuge (über den Namen des hochgefeierten Patrioten Franz Deák). Mk 0,75.
  - zu 4 Hdn. Mk 1.

Wanderlied: „Die Wolklein ziehen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

O lass' mir meine Lust: „Mir ist so wohl", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.

Wolf, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. Kreuznach, (Schmitthals) Mk 0,20 n.

Wolf, Max, Op. 18. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Mein Liebchen: „Eine Hütte einsam steht im Haine". No. 2. 's Herzerl: „Hörst, Dierndrl".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 18. Dieselben f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 19. Im Dunkeln: „Der Hannes und die Grete", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Cäsarine. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

— Cäsarine-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen komischen Oper. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesbesinnen: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein". No. 2. Liebesinst: „Mein Liebchen ist von Milch und Blut".) Wien, Haslinger Mk 0,80.

— Die Portraitdame od. die Prophezeihungen des Quiribi. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Haslinger Mk 6 n.

Hieraus einzeln:

Diplomatenlied: „Ein Diplomat von heut", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Wolf, Otto, Op. 50. Fest-Marsch f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Sort. Mk 1,50.

Wolf, William, Drei Bluetten f. Pfte (Glückwunsch. Albumblatt. Scherzo.) Berlin, Bahn Mk 2.

s. auch: Markobn.

Wolfensperger, Jean, Kompositionen. Zürich, Fries.

Op. 12. An Lac de Genève. Polka p. Piano. 2. Aufl. Mk 1,20.
- 14. Zwei Festmärsche f. Pfte. (Defilirmarsch. Paradenmarsch) z. 400jähr. Siegesfeier der Schlacht bei Murten. Mk 2.
- 15. Gruss an Davos. Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 16. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! die Sonn' allein". f. B. m. Pfte. Mk 1,20.
- 17. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 3. Wanderlust: „Heraus! der Vögel Chor singt jauchzend". No. 4. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden". No. 5. Gruss an den Wald: „Die Winde heben die Flügel". No. 6. Wehmuth: „Ich irr' im Thal und Hainen". No. 7. Wanderglück: „Die Morgenlüfte weben". No. 8. Weihelied der Sänger: „Wir haben muthig aufgebaut".) Part. 8. Mk 0,50 n.

Digitized by Google

Wolfermann, Albert, Op. 1. Adagio religioso f. Vcello m. Pfte od. Org. (Harm.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 2. Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

Wolff, Bernhard, Op. 15. Aus der Jugendzeit. 12 vierhändige Klavierstücke. Dresden, Ries.
Heft 1. Geburtstagswalzer. Mk 1,50.
- 2. Das Grosselternlied. Fröhliche Melodie. Wiegenlied. Mk 2.
- 3. Suchen u. Finden. Praeludium u. Fuge. Mk 1,50.
- 4. Ungarisch. Erinnerung an Bellini. Mk 2.
- 5. Intermezzo. Choral. Mk 2.
- 6. Reitermarsch. Scherzo. Mk 2,50.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 16. Treues Gedenken. Romanze. Mk 1.
- 17. Klein Bernhard. Polka zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 18. Frühlingsblumen. Vier lyrische Stücke. Mk 1,50.
- 19. Albumblatt (C) f. V. u. Pfte. Mk 0,75.
- 20. Walzer (Es). Mk 1,25.
- 21. Menuett (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 22. Albumblätter. Zwölf kurze Charakterstücke.

I. Heft (No. 1—6) Mk 2.25.

No. 1. Kleine Studie. Mk 0.50. No. 2. Erzählung. Mk 0,75. No. 3. Heiteres Spiel. Mk 0,75. No. 4. Froher Sinn. Mk 0,50. No. 5. Ländler. Mk 0,50. No. 6. Auf der Wanderschaft. Mk 0,50.

II. Heft (No. 7—12) Mk 2.25.

No. 7. Innige Bitte. Mk 0,50. No. 8. Freundliche Erinnerung. Mk 0,50. No. 9. Scherzino. Mk 0,75. No. 10. Tanzlied. Mk 0.50. No. 11. Ohne Ruh'. Mk 0,50. No. 12. Elfenmärchen. Mk 1.
- 23. Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst frei bearb. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen f. den Unterricht hrsg. No. 1—5. à Mk 0,75.
No. 1. Haydn, Allegretto aus den Jahreszeiten.
- 2. — Ochsen-Menuett.
- 3. Schubert, Rondo aus der V.-Sonate Op. 137 No. 3.
- 4. — Menuett aus der V.-Sonate Op. 137 No. 3.
- 5. — Menuett aus der V.-Sonate Op. 137 No. 2.
- 26. Ausgelassene Freude. Charakterstück. Mk 1,25.
- 28. Wellenspiel. Charakterstück. Mk 1,25.
- 30. Tarantelle (A). Mk 1,25.
- 31. Un petit Morceau (D). Mk 1.
- 32. Le Staccato. Morceau de Salon. Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 36. Maskenscherz. Fantasietanz. Mk 1,25.
- 37. Vortragsstücke.
No. 1. Glückwunsch. Mk 0,75.
- 2. Der Tanzsaal. Mk 1.
- 3. Scherzo (G). Mk 0,75.
- 4. Frendige Begebenheit. Mk 0,75.
- 5. In der Mühle. Mk 0,75.
- 38. Die kleine Tänzerin. Leichtes Klavierstück. Mk 0,75.
- 39. Vergissmeinnicht. Mk 1.
- 40. Aus schöner Zeit. Mk 1.
- 41. Eine Erzählung. Mk 1.
- 42. Wanderlied. Vierhändiges Klavierstück Mk 1,50.
- 44. Kinderstücke. Kurze instruktive Klavierkompositionen. (Erstes Heft einer Reihe v. Unterrichtsstücken progressiver Art.) No. 1. Balletmusik. No. 2. Eine Geschichte. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Puppentanz. No. 5. Reiterstück. No. 6. Spielende Kinder. No. 7. Menuett. No. 8. Türkischer Marsch. à Mk 0,50.
- 46. Kinderstücke. Kurze instruktive Klavierkompositionen. (Zweites Heft einer Reihe v. Unterrichtsstücken progressiver Art, enth. zehn Uebungen zur Erlernung der gebräuchlichsten Verzierungsmanieren.) No. 1. Pas de deux. Mk 0,50. No. 2. Ungarisch. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo. Mk 0.75. No. 4. Duett. Mk 0,75. No. 5. Albumblatt. Mk 0,50. No. 6. Romanze. Mk 0,50. No. 7. Rondo. Mk 0,75. No. 8. Scherzo. Mk 1. No. 9. Etude. Mk 0,50. No. 10. Canzonetta. Mk 0,50.

Wolff, Carl, Op. 17. Wiegenliedchen (G) f. Pfte. Dresden. Seeling Mk 0,60.

Wolff, C. G., Elegie f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Mk 2 n. — f. V. m. Orch. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Volksmelodien f. 2 V. 2—4. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.

Wolff, Ed., Op. 303. Marinia. Chanson polonaise originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Wolff, F. W., Kompositionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
Op. 18. Frag' ich mein beklommnes Herz. Arie aus: Der Barbier v. Sevilla, v. Rossini, f. 88—100töniges Bandoneon arr. Mk 1.
- 24. Am Meer, v. Schubert, u. „O sagt ihm' v. Kotschoubey, f. 88—100—130töniges Bandoneon. Mk 0,75.
- 37. No. 1. Richards, Marie. Nocturne. No. 2. Lachner, Starrend vor Frost. Ständchen, f. 88—100—130töniges Bandoneon. Mk 1,25.
- 62. Haydn's berühmte Serenade, f. 88—100—130töniges Bandoneon. Mk 1.
- 63. Mandolinata v. Paladilhe, arr. Mk 1,25.

Cujus animam aus: Stabat Mater, v. Rossini, arr. f. V., Bandoneon u. Pfte (od. Bandoneon u. Pfte). Mk 3.

Duett aus: Faust, v. Gounod, arr. f. Bandoneon u. Pfte. Mk 1,50.

Erinnerung an Sarasate. Nocturne [Chopin, Op. 9 No. 2.] f. 100—130töniges Bandoneon. Mk 1,25.

Wolff, G., Ein Scherz. Bier-Polka v. C. Eberle, f. Pfte. Bremerhaven, Wolff Mk 0,75.
— Miss Aliston-Walzer v. A. Günther, f. Pfte. Bremerhafen, Wolff Mk 0,50.

Wolff, Gustav, Op. 15. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (G). Mk 2,50. No. 2 (C). Mk 2,50. No. 3 (Dm.). Mk 3,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 17. Zweites Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,50.
— Op. 19. 32 Stndien f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,75.
— „Mit geheimnisvollen Düften", f. 1 Singst. m. Pfte. (Pensiled.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Wolff, Herm., Op. 2. Alpenblume. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 10. Die Spieluhr. Musikalischer Scherz f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Walzer. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.
— Op. 20. Amor's Weisheitsbuch: „Kein Herze so kalt". Eine heitere Gesangascene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Erler Mk 1,50.
— Op. 26. Die ganze Welt, die geht zur Ruh': „Schon sank der Tag", f. 1 hohe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Wolff, Leonhard, Op. 5. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum". f. Bar.-Solo u. drei Frauenst. (od. Frauenchor ad lib.) m. Pfte. Part. n. St. (8.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. 8. Novellette f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 11. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnen: „Welch' ein frisches neues Leben". No. 2. Neue Werden: „Tausend lust'ge Knospen drängen". No. 3. Liederträume: „Auf weichem Moos und frischem Grase". No. 4. Erste Liebe: „Seit er es mir gegeben". No. 5. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder".) Berlin, Simrock Mk 3.
— Weihnachtslied, a.: Halleluja.

Wolff, Wilhelm, Op. 5. Drei Klavierstücke. (Adagio, Scherzo, Presto.) Berlin, Sulzbach Mk 1,75.
— Op. 9. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleichet dem Wasser", f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. Mk 1,20. 8. Berlin, Sulzbach.

Digitized by Google

Wolff-Kownacka, Vally, Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter", f. S. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,50.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Hannover, Nagel.
No. 1. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,60.
- 2. „Dass du mich liebst, das weast' ich". Mk 0,60.
- 3. „Es war ein alter König". Mk 0,60.
- 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 0,80.
- 5. „Früh wenn die Hähne krähn". Mk 0,80.
- 6. „Einst ging ich meinem Mädchen nach". Mk 0,60.

Wölfl, Hugo, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Trauerweide: „Ich grüne wie die Weide grünt". No. 2. Die Liebe wacht: „Wenn Alles schläft in stiller Nacht". No. 3. Das sterbende Kind: „Wie so still dir am Herzen ruhet das Kind". No. 4. Dein Bildniss: „Ich habe zur letzten guten Nacht". No. 5. „Du bist so hold, so sanft, so innig".) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Wolfram, Ernst H., Op. 5. Fünf Klavierstücke v. mittlerer Schwierigkeit. (Widmung. Im Tyroler Volkston. Gondoliera. Lied. Walzer.) Leipzig, Siegel Mk 2.

— Evangel. Choralmelodienbuch. Die Melodien nach dem Nassauischen Choralbuch m. sämmtl. Lesarten der in den Hess. Landen, im Rheinland u. Westfalen gebräuchl. Choralbücher v. Wigand, Rinck u. Ritter. 3 Hefte. Für Seminare, Praeparanden-Anstalten u. Volksschulen. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth.
Heft 1. 50 der gangbarsten Melodien. Mk 0,60 *n.
- 2. 50 weitere alt- u. neukirchl. Melodien. Mk 0,60 *n.
- 3. Biographische Notizen über die Dichter der Lieder u. kurzer Abriss der Geschichte des christlichen namentlich des evangel. Kirchengesangs. Mk 0,40 *n.

Wolfrum, Philipp, Op. 1. Sonate (Bm.) f. Org. München, Aibl Mk 2,50.

Wollenhaupt, H. A., Op. 13. Trois petits Morceaux de Salon (schottisch) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kahnt.
No. 1. L'Amazone. Mk 1.
- 2. Plaisir du Soir. Mk 1,50.
- 3. Pensées d'Amour. Mk 1,25.

— Op. 19. Grande Marche de Concert (Des) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Compositions célèbres arr. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff.
Op. 22. No. 4. Etude, arr. p. F. G. Jansen. Mk 1,50.
- 23. No. 1. L'Hirondelle. Polka de Salon, arr. p. Ernest Cury. Mk 2,50.
- 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon, arr. p. F. G. Jansen. Mk 2,50.
- 24. Galop di Bravura, arr. p. Ernest Cnry. Mk 2,50.
- 26. Hélène. Valse brillante, arr. p. Ernest Cnry. Mk 2.
- 27. No. 1. Mazonrka, arr. p. Ernest Cury. Mk 1,50.

— Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Wessely Mk 3.

— Op. 72. Scherzo brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — p. Piano. Edition simplifiée. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Wolters, O. L., Gesangs-Etuden m. Pfte. Brannschweig, Fischer & Mohr.
Heft 1. 12 Etuden f. S. (od. MS.) Mk 1,50.
- 2. 12 Etuden f. A. Mk 2.

Wönig, Fr., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50.
Op. 3. Nun fahre wohl.
- 4. „Wenn unsre Mutter schlafen geht".
- 5. „Wenn du noch eine Heimath hast".
- 6. Zum Heimathland.
- 7. Ständchen.
- 10. Dein Ange.

Wranj, Ant., Op. 5. Les Adieux de Truskawiec p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Op. 10. Ave Maria (Aniot Pański) de Stan. Moniuszko, transcr. p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Wrede, A., Op. 19. Nachtlied der Krieger: „Tiefe Nacht ruht auf der Erde". f. vierstimm. Männerchor. Part. n. St. (Mk 0,60.) S. Offenbach, André Mk 1,30.

Wrede, Ferd., Op. 6. Impromptu (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 7. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn, f. Pfte frei übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barcarole (G). No. 2. Tyrolienne (F). Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.

— Op. 9. Psalm 67. V. 1—3: „Gott sei uns gnädig" f. 2 Singst (S. u. A.) m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

Wrede, Friedrich, Op. 5. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg Mk 0,50 n.

Wrubel, Friedr., Op. 6. Schöne Stunden. Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.

— Op. 7. Im Brautschmuck. Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

— Vater Stolze-Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Wrzal, S., Erinnerungen an Prag. 3 Lieder ohne Worte f. Z. (Gruss an Prag. Die einsame Rose. Erwartung.) S. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Transcriptionen f. Z. S. Wien, Wessely.
Heft 1. Letzte Rose. Volkslied. — Reimer, Des Kärntners Vaterland. Mk 0,50.
- 2. Flotow, Ach so fromm, aus: Martha. Mk 0,50.
- 3. Das Herzenlaod. Volkslied. — Bogler, Bleib bei mir. Mk 0,50.

Wüerst, Richard, Op. 4. Zwei Romanzen (Es, Am.) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Op. 62. Vom Frühling: „O jubelvolle Frühlingslust". Terzett f. drei weibliche St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 63. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Lied des abgebrochenen Zweiges: „Von meinem Vater rissen sie mich". Mk 0,80.
- 2. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing". Mk 0,50.
- 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten". Mk 0,80.
- 4. Treugelöbniss: „So soll es sein". Mk 0,80.

— Op. 64. Intermezzo, Mennetto u. Gavotte f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 65. A-ing-fo-hi. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 9 n.

Op. 66. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". Mk 1.
- 2. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blaner Himmel". Mk 1,20.

— Op. 67. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter".
- 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg sum Thal das Waldhorn klang".

— Op. 68. 3 Charakterstücke f. Pfte. (Nocturne. Zigeunermarsch. Rondo.) Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 69. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Schneeglöckchen: „Was thust du, Glöckchen, auf der Welt". No. 2. Botenlied: „Sag' ihm, Bote, ich lass' ihn grüssen".) Berlin, Erler Mk 1,50.

— Op. 70. Zwei Klavierstücke, m. Fingersatz v. Ad. Henselt. No. 1. Allegretto grazioso (Em.) Mk 0,80. No. 2. Rondo (Cm.) Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Op. 71. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Herzensfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen". Mk 0,80.
- 2. „Nun rauscht im Morgenwinde". Mk 0,80.
- 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Mk 1.

— Op. 72. Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Jung Niclas: „Jung Niclas fuhr auf's Meer". Mk 1.
- 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". Mk 1.
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so vor mich hin". Mk 0,60.

Digitized by Google

Wüerst, Richard, Op. 73. Valses allemandes p. Piano, doigtées et augmentées de remarques explicatives p. Ad. Henselt. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 74. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Es zieht der Lenz: „Da hatt' ich eben einen Schreck". Mk 1,80.
- 2. Elfengesang: „Hört ihr das Flüstern?" Mk 2.
- 3. Mondscheinnacht: „O klare Mondscheinnacht". Mk 1,50.

— Op. 75. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdelein". Mk 0,80.
- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,50.

— Op. 76. Menuetto (C), s.: Album 1. Pfte No. 6.

— Op. 77. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Dort unten hinter dem Walde". Mk 1.
- 2. Wenn Zwei sich nur gut sind: „Kein Grabeu zu breit". Mk 1.

— Botenlied, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 9.

Wülfing, Gustav, Op. 10. Jugendlust-Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Salon-Polka (E) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wüllner, Franz, Op. 5. No. 2. „Brautlein meiner Seele", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 8. No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 22. Trauungsgesang: „Ich will ihnen einerlei Herz und Wesen geben", f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 27. Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt", f. vierstimm. Chor a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3,50.

— Op. 28. Zwei vierhändige Klavierstücke. No. 1. Marsch (C). No. 2. Walzer (F). München, Aibl à Mk 2,30.

— Op. 29. Messe No. 2 f. Chor u. Solost. Part. Mk 3. St. (à Mk 0,90) Mk 3,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 31. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor ohne Begltg. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
Heft 1. No. 1. „O Maria, meine Liebe". No. 2. Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen". No. 3. Selig sind die da Leid tragen: „Gott hat die Welt und Gram geschickt". Mk 1,50.
- II. No. 4. Frühlingsdrang: „Wann der gold'ne Lenz erscheint". No. 5. Nachts: „Gold'ne Lichterfunken". No. 6. Elfe: „Bleib' bei uns". Mk 1,50.

— Op. 33. Preis der Wahrheit. Hymne f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,60. Schlesingen, Glaser.

— Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl cplt Mk 2.
Heft 1. No. 1. Waldritt: „Tagelang ritt ich allein im Wald". No. 2. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". No. 3. Umsonst: „An dich verschwendet hat mein Herz". Mk 1,30.
- II. No. 4. Gemeinsame Minne: „Magst du mich nicht leiden". No. 5. Fischermaid: „Weither treibt seine Schafe". No. 6. „Tage, wo ich dich nicht sehe". Mk 1,30.

— Op. 35. Liedesgruss: „Der Lenz erwacht, die Drossel singt", f. vierstimm. Männerchor Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schlesingen, Glaser Mk 2,20.

— Op. 36. Didone abbandonata: „O fliehe nicht von hinnen". Concert-Arie f. S. m. Orch. Part. 8. Mk 4,20. — m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 38. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! du grünes Revier". No. 2. Bekenntniss: „Spare deine Erstlingsküsse". No. 3. „Ueber die Welt kommt Stille". No. 4. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".) München, Aibl Mk 1,80.

— Op. 39. 22 Variationen über ein Thema v. Franz Schubert, f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Wüllner, Franz, Op. 40. Der 127te Psalm: „Glückselig Alle, die Gottes Willen thun", f. Chor, Solost., Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. Mk 2,65. Leipzig, Forberg.

— Op. 41. Waldlieder. Einem Försterstöchterlein in's Stammbuch. Ein Liederzyklus v. Carl Stieler, f. S., A., T. u. B. (No. 1. Einsame Heimath: „Es giebt ein wetterfestes Gebäu". No. 2. Jägervolk: „Die Morgensonne glänzt so hell". No. 3. In den Felsen: „Ja, da kommt mancher leichter her". No. 4. Winternacht: „Nun ist es meilenweit verschneit". No. 5. Rehwild: „Der Förster kehrt verdrossen heim". No. 6. Frühlingsahnung: „Oft wird dir doch die Weile lang". No. 7. Sonnenwende: „Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz". No. 8. Ade: „Sie ist so still, die Einsamkeit".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 42. Drei Motetten f. vierstimm. Chor, z. Gebr. in Concert u. Kirche (No. 1. „Salvos fac". Graduale auf den zweiten Sonntag nach Epiphanias. No. 2. „Timebunt gentes". Graduale auf den dritten Sonntag nach Epiphanias. No. 3. „Suscepimus Deus". Graduale auf das Fest: Mariae Reinigung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 2. Aufl. Mk 1,80 n. 2. Stufe. Mk 3 n. gr. 8. München, Th. Ackermann.

— Deutscher Kriegs-Choral, s.: Seitz, Album No. 66.

— Trost, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 128.

— Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor bearb. 8. Dresden, Ries.
Heft 1. No. 1. „Eleud hat mich umfangen". No. 2. Maienlust u. Abschied: „Wie schön blüht uns der Maien". No. 3. Minnelied: „All' mein Gedanken". No. 4. Liebliche Gesellet: „Lieblich hat sich gesellet". No. 5. Dunkle Wolken: „Es geht ein' dunkle Wolk' herein". No. 6. Braun's Mägdelein: „Mir ist ein schön's braun Mägdelein". No. 7. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Mäidlein". No. 8. „O Tannenbaum holdselig ist dein Nam'". Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4.
- II. No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald". No. 2. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 3. „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". No. 4. Gedenke mein: „Ich stund auf hohem Berge". No. 5. Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier". No. 6. Abschied: „Soll sich der Mond". No. 7. Altes Liebeslied: „Mein Herzlein thut mir gar so weh". No. 8. Schätzlein: „Ich habe mir eines erwählet". Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4.

— Zwiegesang, s.: Männerchor-Album. No. 43.

Wunderer, Anton, Franenlieder-Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Kätchen-Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Wunderlich, Oscar, Op. 18. Glück auf: „Mein Lieb, das ist ein herzig Ding". Bergmannslied aus „Schneewittchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.

Wunsch, Th., Op. 4. Ein gelbes Blatt: „Durch meine Seele zieht ein Bangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Wünsche, Robert, Op. 5. Helenen-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 6. Aus meinem Tagebuche. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Wünschner, C., Tanzstunden-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Wuras, Clara, Op. 10. Der Sonntagsmorgen. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1,50.

Wuras, H., Mille Fleurs. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Souvenir de Leipzig. Mazurka brillante p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,25.

Wurm, Guill., Compositions. Hamburg, Rahter.
Sechs russ. Duette f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Mk 3.
Echos d'Italie. Six Morceaux de Salon p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 5

Digitized by Google

Études p. Cornet à Pistons (ou Baryton). Mk 5.
20 Etudes difficiles arr. p. Cornet à Pistons. Mk 4.
Méthode complète p. Cornet à Pistons. Mk 10.
12 Romances russes p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 5,50.
Beethoven, Adelaide, arr. p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 1,75.
Davidoff, Sonntag-Morgen, arr. p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 0,80.
36 Quatnors de divers Compositeurs arr. p. 2 Cornets à Pistons, Alto (ou 3 Corneta à Piston) et Basse Mk 10.
Mendelssohn, Andante cantabile p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,25.
— Volkslied p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 0,80.
Solo du Ballet: Camargo, de **Minkous**, p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,25.
Decker, Andante et Rondo p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 2.
— Tribut à la suède p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 2,25.
Rossini, Air du Stabat Mater p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,25.

Wurmbrand-Vrabély, Stephanie, Op. 8. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Charakterstück. Zur Mandoline. Ungarische Träumerei.) Berlin, Bahn Mk 3.
— Walzer f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 1,50.
— Kompositionen. Wien, Jaegermayer.
Heft 1. Drei Klavierstücke. (Fragen. Minnelied. Gondoliere.) Mk 1,50.
- 2. Drei Klavierstücke. (Serenade. Albumblatt. Arabeske.) Mk 1,50.
- 3. Drei Klavierstücke. (Ein flüchtiger Gedanke. Scherzino. Entschwundenes Glück.) Mk 1,25.
- 4. Drei Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Elfenreigen. Frühlingslied.) Mk 1,50.

Wurst, Heinrich, Op. 8. 7 Männerchöre patriotischen u. kriegerischen Inhalts. (No. 1. Das deutsche Vaterland: „Gar weit und breit das schönste Land". No. 2. Kriegers Abschied: „Ade, ich muss nun scheiden". No. 3. Vorwärts: „Vorwärts, Kameraden! Auf mit Gott zum heil'gen Kampf". No. 4. Deutschlands Siegesdank: „Das war in Deutschland Erntezeit". No. 5. Mein Deutschland, mein Vaterland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmer Wald". No. 6. Zum Sedanfest: „Tag des Sieges ohne gleichen". No. 7. Am Veteranengrab: „Was freut einen alten Soldaten".) Part. Heilbronn, Schmidt Sort.) Mk 0,70. [Partiepr. bei 20 u. mehr Ex. Mk 0,60.]

Württemberg, Eberhard v., Tänze f. Pfte. Wien, Kratochwill.
Op. 56. Novelle. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 58. Die Vortänzer. Walzer. Mk 1,25.
- 59. Der Ballon. Schnell-Polka. Mk 0,75.
- 60. Bunt durcheinander. Polka. Mk 0,75.
- 61. Aus der Brühl. Walzer. Mk 1,25.
- 62. Tanz-Sport. Polka française. Mk 0,75.
- 63. Aus der Vorstadt. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 64. Gedanken-Zollfrei. Walzer. Mk 1,25.
- 65. Flott wienerisch. Walzer. Mk 0,75.
- 66. Auf Reisen. Walzer. Mk 1,25.

— Op. 70. Auf's Tapet. Polka française, s.: Presse, musikal.
— Op. 71. Les Lanciers à la Conr. Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 73. Sonnenblicke. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 74. Carnevals-Blüthen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Würzach, Julie v., s.: Waldburg-Wurzach.

Wustmann, Franz, Op. 3. Jubel-Hochzeits-Marsch f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.
— Op. 4. Waldkapelle: „Sei gegrüsst mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
— Op. 5. Herzlichen Glückwunsch. Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.

Wymann, A. P., Op. 16. Vagues dorées. Mazourka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 30. Chant de la Forêt. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 64. Danse des Fées p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— L'Alouette. Mélodie variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Au Bord de la Mer. Mélodie variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Evangeline. Variations brillantes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Vagues argentines. Rêverie p. Piano. Mainz. Schott Mk 2.

X. Y.

X. Y. Z., Die Flohjagd auf dem Pfte. Musikalischer Scherz in Form einer Polka-Mazurka. Dresden-Blasewitz, Becker Mk 0,60.

Yradier, de, La Paloma (La Colombe). Mexikanisches Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
— — arr. f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2,40. 8. Prag, Hoffmann.
— — f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60; Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,75.
— Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles av. Piano. Mainz, Schott.
No. 2bis. La Calasera: „Lorsqu' il prend sa Guitare", p. C». Mk 1.
No. 14bis. La Colombe (La Paloma — Die Taube) „Le Jour où quittant la Terre", p. A. Mk 1
- 18bis. La Déclaration: „Hélas! que ne puis-je" p. C». Mk 0,75.
- 20b. La Manola: „Oeil fripon, lèvre vermeille" — „Ancha franja de vellndo", p. C». Mk 1.

Yung, Alfred, Op. 71. Cascar. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 72. Trouville. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 73. Deauville. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Yung, Charles, Le Sourire de Jeannette. Valse sentimentale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurke, arr. p. Piano et V. p. Gustave Collongues. Mainz, Schott Mk 1,75.

Z.

Zabel, Carl, Op. 61. Deutscher Parade-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,75.
— Op. 62. Liebes-Gruss: „In die Saiten greif' ich wieder", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.

Zach, Thomas, Schule f. die verbesserte Okarina. Wien, Klingl & Co. Mk 0,80 n.

Zacher, Herrmann, Op. 1. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,30. Weimar, Kühn.

Zahn, Ch. H., Die Jahreszeiten der Liebe. s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 100.

Zahn, J., Das Lied vom General Staff, s.: Seitz, Album No. 67.

Zahn, Johs., Kirchengesänge f. den Männerchor, aus dem 16. u. 17. Jahrh., m. deutschem Text, nach dem Kirchenjahr geordnet, gesammelt u. bearb. 1. Hälfte. Von Advent bis zur Passionszeit. Part. 2. Aufl. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20 n.

Digitized by Google

Zahn, Johs., Die geistlichen Lieder der Brüder in Böhmen, Mähren u. Polen in einer Auswahl f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) einger. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3 n.

Zaluski, Charles, Valse (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Zamara, Antoine, Au Printemps, de Gounod, varié p. Harpe. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Zamoyska, s.: Gizycka-Zamoyska.

Zander, D., Andante f. Oboe, V., Vcello u. Org. Part. Weimar, Kühn Mk 1,25.

— Verse aus dem 14. Psalm f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Zanger, G., Op. 3. Duett-Album. 132 beliebte Melodien f. 2 V. (in erster Lage) bearb. u. als Supplement zu jeder Violinschule zunächst f. Präparandenschulen u. Lehrer-Seminare berg. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 4. Drei Marschlieder f. vier Männerst. (No. 1. „In die weite Welt marschiren wir". No. 2. Sängers Frühlingsmarsch: „Hinaus zur bunten Flur". No. 3. „Frisch hinaus gewandert".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.

— Op. 8. Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuerer vierstimm. Männerchöre. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 2,75 n. (Partiepreis v. 10 Ex. Mk 25 n.)

— Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 2. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". No. 3. Jägerlust: „Der Jäger ziehet seinen grünen Wald".) Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 10. Am Buss- u. Bettage: „Aus der Tiefe rufe ich". Nach Psalm 130, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. s. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60 n.

— Op. 11. No. 1, s.: Haydn, Rec. u. Chor aus der Schöpfung.

— Op. 11. No. 2, s.: Mozart, Ave verum.

— Op. 11. No. 3, s.: Händel, Arie u. Männerchor aus Samson.

— Op. 11. No. 4, s.: Händel, Chor aus: Samson.

Zangl, Jos. Greg., Op. 34. Ave Maria! 9 Marien-Lieder f. 4 Singst. (Solo u. Chor) u. Org. 2 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3.

Heft 1. No. 1. „Mutter Du im Gnadenbilde". No. 2. „Mutter im Himmel droben". No. 3. „Wie lieblich o Maria". No. 4. „Ave Maria".

- II. No. 5. „Ich lieb' ein Herz". No. 6. „Geheimnisvolle Rose". No. 7. „Maria Himmelskönigin". No. 8. „Die Mutter der Barmherzigkeit". No. 9. U. l. Frau vom heiligen Herzen: „Kommt ihr Geister".

— Op. 35. Missa in honorem S. Gregorii ad quatuor voces inaequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 2 n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 n.

— Op. 41. Herz Jesu-Lieder m. Org. od. Harm. Part. n. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „Ein Herz hab' ich gefunden", f. S., A. u. T. (B. ad lib.) Mk 1.

- 2. „O Jesu! meine Liebe", f. S., A., T. u. B. (Solo.) Mk 1.
- 3. „Singt dem Herzen Jesu Lieder", f. S.- u. A.-Solo, T.- u. B.-Chor. Mk 1.
- 4. „Es glänzet eine Soune", f. S., A., T. u. B. (ohne Begleg.) Mk 1.
- 5. Zuflucht im Herzen Jesu: „Ich weise ein stilles Plätzchen", f. B.- (od A.-) Solo. Mk 0,50.
- 6. „Dich Jesu Herz, dich lass ich nicht", f. S.- u. A.-Solo. Mk 0,80.

— In virtute, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.

— Predigtlied, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

— s. auch: Kewitsch.

Zanotti, G. A. C., „Caro mea vere est cibus" — Christi Leib ist wahrlich unsere Speise", s.: Teschner.

Zapf, Georg, Op. 11. Sonate (B) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,25.

— Op. 12. Klavier-Sonate (H). Wien, Gutmann Mk 2,50.

— Op. 14. Romanze u. Scherzo f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,75.

Zaremba, Franciszka, Op. 20. Walentyna-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Zaremba, Franciszka, Op. 21. Moje twoje. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Zarzycki, Alex., Op. 16. Romance (E) p. V. av. Quatuor, Fl., Clar. et 2 Cors. Part. s. Mk 1,50. St. Mk 3. — av. Piano. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

Zaubitzer, A. J., Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Stufenfolge. 3 Hefte. Dresden, Braner à Mk 1,50.

Zawadzki, Michel, Op. 24. Pierwsza Szumka ukraińska (Gm.), übertr. v. M. Wyhornicki, f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Kiew, Koreywo à Mk 3.

— Op. 31. Druga Szumka ukraińska (Am.) f. Pfte. Mk 2,50. — übertr. v. M. Wyhornicki, f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3. Kiew, Koreywo.

— Compositions p. Piano. Kiew, Koreywo.

Op. 35. Valse mélodieuse sur des Thèmes russes. Mk 3.

- 52. Trzecia Szumka ukraińska (Gm.). Mk 2,50.
- 64. Souvenir du Temps, qui n'est plus. Valse brillante. Mk 3.
- 67. Soiree de Dresde. Valse. 2de Edition. Mk 3.
- 71. Pierwsza ukraińska Rapsodia (Fm.). Mk 2,50.
- 81. 1me Schoumka ukrainienne (Burlesque) (Am.). Mk 2.
- 82. Sixième Schoumka ukrainienne (Cism.). Mk 2.
- 83. Septième Schoumka ukrainienne (Dm.). Mk 2.
- 109. Valse de Salon (As). Mk 2,50.
- 231. Kalina Chant favori de Komorowski. Transcription. Mk 3,50.
- 280. Marche nuptiale. Mk 3.
- 300. 11me Schoumka ukrainienne de Concert (Cm.). Mk 3.
- 306. Le Printempe (Wiosna). Polka. Mk 2.
- 313. Deutschland einig! Marsch. Mk 2.
- 314. 12me Schoumka ukrainienne (Cm.). Mk 2,50.
- 315. Pararaza na dwie piosenki Komorowskiego. (Idzie sobie pachole. Wspomnienie.) Mk 2,50.
- 316. Rhapsodie roumaine. Mk 3,50.

— 3 Chants d'Ukraine (Dommkas) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.

No. 1. Op. 319 (Dm.). Mk 1,50.

- 2. - 320 (Gm.). Mk 1,50.
- 3. - 321 (Gm.). Mk 1,50.

— Op. 324. Cotillon p. Piano des plus jolies Valses de Strauss Père et Fils et de Kéler-Béla. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

— Scheumkas ukrainiennes p. Piano. 2me Série. No. 13—21. Moskau, Jürgenson à Mk 1 n.; cplt in 1 Bde Mk 6 n.

No. 13.	Op. 326 (Gm.).	No. 19.	Op. 333 (Fm.).
- 14.	- 327 (F).	- 20.	- 334 (Ges).
- 15.	- 328 (Am.).	- 21.	- 335 (Cm.).
- 16.	- 330 (Cism.).	- 22.	- 336 (Fism.).
- 17.	- 331 (Fism.).	- 23.	- 337 (Es).
- 18.	- 332 (Hm.).	- 24.	- 338 (Em.).

— Op. 340. 2me Marche des Zaporohs (Esm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

— Op. 370. Polonez jubileuszowy p. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 3.

— Pies'n' Myśliwska f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.

Zech, Hugo, Liederbuch. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder f. die oberen Knabenklassen der Volksschule. Nebst einem Anhang 16 Choräle in dreistimm. Bearb. euth. 4. verb. Aufl. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50 n.

Zech, Jul., Op. 38a. Morgenlied: „Welch' ein herrlich schöner Morgen", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Cranz Mk 1,20.

— Op. 48. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Es röthen sich die Wogen". No. 2. Frühlingsmahnung: „Hörst du's hoch in Lüften".) Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 49. Lenzfahrt: „Gesang auf den Lippen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 50. Abschied: „Lebewohl! dunkler Wald und grünes Thal", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Cranz Mk 1,20.

— Op. 55. Ländliche Bilder f. Pfte. (Introduction. Idylle. Polka.) Bremen, Cranz Mk 1,20.

Digitized by Google

Zech, Jul., Maurer's Herbstlied: „Fällt mir einst des Lebens Laub". Elegie f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40. Bremen, Praeger & M.

— s. auch: Männerchor-Album.

Zechmeister-Wilhelmi, K., Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Naumann.

No. 1. „Es ist mir oft begegnet". Mk 1.

- 2. „Die Sonn' schien in den See hinein". Mk 1.

Zedtler, A., Op. 29. Frühlings-Polka: „Holder Lenz ist wieder kommen", f. Männerchor m. Pfte bearb. v. C. Kuntze. Klavier-Auszug u. St. (8.) Leipzig, Forberg Mk 3,25.

Zehethofer, Jos., Lieder ohne Worte f. Z. No. 1. Wiedersehen. No. 2. Reproche. No. 3. Melancolie. No. 4. Abschied. No. 5. Die Heimkehr. No. 6. Je pense à toi. No. 7. Der Fröhliche. No. 8. Amorette. 8. Wien, Wessely à Mk 0,50.

— Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

No. 08. Strauss, Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 1.

- 69. Bohm, C., Hast du mich lieb? Mk 0,80.
- 70. Stranss, Ed., Theorien-Walzer. Mk 1.
- 71. — Die Hochquelle. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 72. Strauss, Joh., Potpourri aus der Fledermaus. Mk 1,50.
- 73. — Fledermaus-Quadrille. Mk 1.
- 74. — Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 1.
- 75. — Du und Du. Walzer. Mk 1.
- 76. — Op. 368. Glücklich ist wer vergisst. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 77. Schreiber, Wiener Tonecho-Walzer. Mk 1.
- 78. Strauss, Joh., Op. 362. Fledermaus Polka. Mk 0,75.
- 79. Stranss, Ed., Op. 127. Alpenrose. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 80. Strauss, Joh., Potpourri nach Motiven der Operette Cagliostro. Mk 1.
- 81. Stranss, Ed., Op. 110. Angot-Quadrille. Mk 1.
- 82. Stranss. Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 1.
- 83. — Op. 372. Bitte schön! Polka française. Mk 1.
- 84. — Fatinitza-Quadrille. Mk 0,80.

Zehner, Tony, Op. 6. Neutensteiner Kleeblatt. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.

Zehngraf, Jos., Steyrisches Volkslied: „Ich bin jüngst verwichen", f. fünfstimm. Chor (od. Soloquintett). Part. u. St. (Mk 0,50.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.

Zeise, Louis, Op. 5. Liebchens Traum. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Zeise Mk 1,75.

— Op. 4. Heimaths-Glocken Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Zeise Mk 1,75.

— Brillante Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Stoll.

Op. 11. Du bist mein Glück. Mk 1,50.

- 12. Dein Gedenken. Mk 1,25.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Weimar, Zeise.

Op. 26. Erste Liebe. Walzer. Mk 0,75.

- 27. Herzens Wunsch. Mk 0,75.
- 28. Die Alpnerin. Mazurka. Mk 0,75.
- 29. Kriegers Abschied. Mk 1.
- 30. Kriegers Heimkehr. Mk 1.
- 31. Vom Herzen. Melodie. Mk 0,75.
- 32. Polonaise (D). Mk 1.
- 33. Kleiner Schäker. Mk 1.
- 34. Das Dorf-Glöcklein. Mk 1,25.
- 35. Vergiss mein nicht. Mk 0,75.
- 36. Salon-Polka (Es). Mk 1.
- 37. 4 leichte Uebungsstücke in Tanzform. Mk 1.
- 38. Süsses Geheimniss. Melodie. Mk 1,25.
- 39. Am Mühlbach. Salon-Etude. Mk 1,25.
- 40. In die Ferne. Melodie. Mk 1.
- 41. Treues Gedenken. Melodie. Mk 1.
- 42. Dein Eigen. Melodie. Mk 1.
- 43. Aurora-Walzer. Mk 1.
- 44. Schöne Augen. Mazurka. Mk 1.
- 45. Melodische Etude. Mk 1.
- 46. Russischer Krieger-Zug. Charakterist. Marsch. Mk 1,50.
- 47. Gesang der Nymphen. Mk 1.
- Op. 48. Kriegers Lebewohl. Militairisches Tonstück. Mk 1.
- 49. Die schöne Elsässerin. Mazurka capriccioso. Mk 1,25.
- 50. Schule der Geläufigkeit. 1. Heft. Mk 0,75.
- 51. 6 leichte Uebungsstücke in Tanzform. Mk 1,25.
- 52. Erinnerung. Melodie. Mk 0,75.
- 53. Liebesglück. Mazurka. Mk 0,75.
- 54. Herzensdrang. Mk 0,75.
- 55. Denkst du daran? Melodie. Mk 0,75.
- 56. Jäger im Walde. Charakterist. Tonstück. Mk 0,75.
- 57. Blätter u. Blüthen. Leichte Tonbilder über beliebte Melodien ohne Oktavenspannung. No. 1—8. à Mk 1.

No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.

- 2. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 3. Zu Mantua in Banden.
- 4. In einem kühlen Grunde.
- 5. Aennchen von Tharau.
- 6. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 7. Weber, Freischütz.
- 8. Der kleine Postillon.

Zeise, Louis, Pfte-Album. I—VI Band à Mk 6,25. VII. Band Mk 4. Weimar, Zeise.

Band I. 12 leichte Salonstücke. (Op. 1. Sehnsucht. — Op. 2. Heimweh. — Op 3. Liebchens Traum. — Op. 4. Heimathsglocken. (1. Ausg.) — Op. 18 No 3. Das Morgengebet. — Op. 21. Wie könnt' ich Dein vergessen. — Op. 27. Herzens Wunsch. — Op. 29. Kriegers Abschied. — Op. 33. Kleiner Schäker. — Op 34. Das Dorfglöcklein. — Op. 47. Gesang der Nymphen. — Op. 56. Jäger im Walde.)

II. 10 brillante Salonstücke. (Op. 3. Liebchens Traum. (2. Ausg.) — Op. 4. Heimathsglocken (3. Ausg.) — Op. 7. Die schöne Träumerin. — Op. 8. Salon-Mazurka. — Op. 9. Gebet in stiller Nacht. — Op. 10. Du nur allein. — Op. 18 No. 1. Alpen-Glocken. — Op. 19. Aelplers Abschied. — Op. 23. Süsses Hoffen. — Op. 30. Kriegers Heimkehr.)

III. 8 brillante Salonstücke. (Op. 4. Heimathsglocken (2. Ausg.) — Op. 9. Gebet in stiller Nacht (2. Ausg.) — Op 18 No. 2. Das Abend-Gebet. — Op. 18 No. 4. Der Sennerin Grnss. — Op. 20. Feen-Tanz. — Op. 22. Tausendschön. — Op. 25. Bosniakischer Tanz. — Op. 36. Salon-Polka.)

IV. 14 leichte Salon-Tänze. (Op. 6. Die Liebenswürdige. Mazurka. — Op. 13. Vielliebchen. Walzer. — Op. 14 Wiedersehn. Polka. — Op. 15. Lockvogel. Tyrolienne. — Op. 16. Die Graziöse. Mazurka. — Op. 17. Der Liebesbote. Galopp — Op. 24. Ein süsser Blick. Mazurka. — Op. 26. Erste Liebe. Walzer. — Op. 28. Die Alpnerin. Mazurka. — Op. 32. Polonaise. — Op. 43. Aurora-Walzer. — Op. 44. Schöne Augen. Mazurka. — Op. 53. Liebes-Glück. Mazurka. — Op. 63. Froher Sinn. Polka.)

V. 14 Lieder ohne Worte. (Op. 31. Vom Herzen. — Op. 35. Vergiss mein nicht. — Op. 38. Süsses Geheimniss. — Op. 40. In die Ferne. — Op. 41. Treues Gedenken. — Op. 42 Dein Eigen. — Op. 52. Erinnerung. — Op. 54. Herzensdrang. — Op. 55. Denkst du daran. — Op. 58. Abendglöckchen. — Op. 59. Seemanns Lied. — Op. 60. Der Jungfrau Geständniss. — Op. 61. Mädchens Klage. — Op. 62. Am Abend.)

VI. 10 brillante Salonstücke. (Op. 39. Am Mühlbach. Salon Etüde. — Op. 46. Russischer Krieger-Zug. Marsch. — Op. 48. Kriegers Lebewohl. Marsch. — Op. 49. Die schöne Elsässerin. Mazurka. — Op. 61. Glückliche Liebe. Polka. — Op 65. Glöckchen Salon-

Digitized by Google

Polka. — Op. 66. Galop brillant — Op. 67. Valse brillante. — Op. 68. Ball-Klänge. Salon-Walzer. — Op. 69. Herzliebchen. Gavotte.)

Band VII. Blätter u. Blüthen. 8 leichte Tonbilder über beliebte Melodien ohne Oktavenspannungen. (No. 1. Heiser. Zieht im Herbst die Lerche fort. No. 2. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 3. Andreas Hofer's Tod. No. 4. In einem kühlen Grunde. No. 5. Aennchen von Tharau. No. 6. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen. No. 7. Nach Motiven aus Weber's Freischütz. No. 8. Der kleine Postillon.)

Zeise, Louis, Zither-Albnm. 1. Band. 13 brillaute Salonstücke Weimar, Zeise cplt Mk 4,25.

- No. 1. Op. 3. Liebchens Traum. Mk 0,50.
- 2. - 4. Heimathsglocken. Mk 1.
- 3. - 14. Wiedersehn. Polka. Mk 0.50.
- 4. - 16. Die Graziöse. Mazurka. Mk 0,75.
- 5. - 17. Der Liebesbote. Galopp. Mk 0,50.
- 6. - 24. Ein süsser Blick. Mazurka. Mk 0,50.
- 7. - 26. Erste Liebe. Walzer. Mk 0,75.
- 8. - 31. Vom Herzen. Melodie. Mk 0,50.
- 9. - 35. Vergiss mein nicht. Mk 0,50.
- 10. - 40. In die Ferne. Mk 0,50.
- 11. - 42. Dein Eigen. Mk 0,75.
- 12. - 52. Erinnerung. Mk 0,75.
- 13. - 54. Herzensdrang. Mk 0,50.

Zeitler, Josef, Bächleins Abschied: „Es zieht durch duft'ge Wiesen". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, (Friedel) Mk 2.

— Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Zelenski, Ladislaus, Op. 20. Sonate (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 4.

— Op. 22. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 10.

— Op. 30. Sonate (F) p. Piano et V. Warschau, Hösick (Leipzig, Hofmeister) Mk 6,50.

Zeller, Aug., Sammlung v. dreistimm. Liedern f. obere Schulklassen u. Frauengesangvereine. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,50 n.

— Evangel. Schul-Gesangbuch f. deutsche Schulen in den Vereinigten Staaten. 1. Theil. 3. unveränd. Aufl. 2. Theil. 8. Cleveland. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) à Mk 1 n.

Zeller, Carl, Joconde. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

— Hochländer-Marsch nach Motiven der komischen Oper: Joconde, f. Orch. Mk 5. — f. Militairmusik arr. v. J. Dubez. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Joconde-Walzer nach Motiven der gleichnam. kom. Oper f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Die Thomasnacht. Liederspiel f. T.- u. B.-Solo. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 6,50. Chorst Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

Hieraus einzeln:

- No. 3. „O Bertha, horch' den Boten", f. T. Mk 0,60.
- - 5a. Waldklage: „Eine Quelle rauscht im Walde", f. T. Mk 0,60.
- - 7b. „Auf geheimen Liebeswegen", f. T. Mk 0,80.
- - 9. „Mach' auf, du schöne Maid", f. T. Mk 0,60.

Zeller, Moritz, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.

- Op. 1. Mit vereinten Kräften. Walzer. Mk 1,50.
- - 2. Veilchenblüthen-Polka française. Mk 0,75.
- - 3. Rosenknospen. Polka (schnell). Mk 0,75.
- - 4. Lach-Polka française. Mk 0,75.
- - 6. Ehrenbürgerrechte. Polka française. Mk 0,75.
- - 7. Treue Wacht. Walzer. Mk 1,50.
- - 8. Delicatessen. Walzer. Mk 1,50.

— Op. 9. Mein Leopold! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Zellner, Ant., Erinnerung an heitere Tage in Pommern. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Hommage à Bogie. Morceau facile p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Träumerei (Fism.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Zellner, Ant., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. All things love thee: „Gentlewaves upon the deep murmur". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 3. Canzone italiano: „Affanno sol mio pensiero".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Zellner, Jul., Op. 1. Zehn Stücke f. Pfte u. Vcello. 2 Heft. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Op. 17. Zwei ländliche Stücke f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 1,50.

— Op. 20. Sonate (D) f. Pfte u. V. Hamburg, Cranz Mk 5,50.

— Op. 21. Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 1,50. No. 2 (Cism.) Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Impromptu (Dm.), s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 8.

— Notturno (G) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 15.

— Volksweise, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 24.

Zellner, L. A., Die Kunst des Harmoniumspiels in einer Reihe v. Tonstücken fortschreitenden Schwierigkeitsgrades etc. Hamburg, Cranz.

- I. Abth. Stücke f. Anfänger. 2. Heft. Mk 1,50.
- II. - Stücke f. Vorgerückte. Mk 1,50.
- III. - Concertstücke. 1. Heft. Mk 1,50.

— Musestunden am Harmonium. Eine Auswahl leichter Stücke aus Werken der vorzüglichsten u. beliebtesten Komponisten m. besonderer Rücksicht f. Anfänger im Harmoniumspiel einger. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Harmoniumstimme als Ersatz des V.- u. Vcellopartes zu Beethoven's sämmtl. Trios einger. Hamburg, Cranz.

- No. 1. Op. 1 No. 1 (Es). Mk 2,50.
- - 2. Op. 1 No. 2 (G). Mk 2,30.
- - 3. Op. 1 No. 3 (Cm.). Mk 2.50.
- - 4. Op. 11 (B). Mk 1,50.
- - 5. Op. 70 No. 1 (D). Mk 2.
- - 6. Op. 70 No. 2 (Es). Mk 3.

Zelter, K. Fr., Die Campanelle, s.: Komos No. 47.

— Frühlingsmusikanten, s.: Komos No. 4.

— „Fällt noch einmal die Gläser voll", s.: Komos No. 54.

— Kanon: „So wälz' ich ohne Unterlass", s.: Komos No. 16.

— Lacrymosa, s.: Komos No. 36.

— Probatum, s.: Komos No. 10.

— „Sankt Paulus war ein Medikus", s.: Komos No. 15.

Zenger, Max, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 17. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9.
- - 18. Festmarsch (Es) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- - 19. Drei Stimmungsbilder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dich die Seufzer kränken". No. 2. Nächtliches Sehnen: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch". No. 3. Der Scheintodte: „Den Kranz auf feuchtem Haupte".) Mk 2.
- - 20. Drei vierstimm. Frauengesänge. (No. 1. Mein Liebster nur ist mein Gebet: „Ich bete alle Tag' und Stund'". No. 2. „Wie die wilde Ros' im Wald". No. 3. „In ein Mädchen sich verlieben".) Part. u. St. (Mk 1,60.) à Mk 2,50.
- - 21. Drei Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte". No. 2. „Linddüftig hält die Maiennacht". No. 3 „Das ist im Leben häslich eingerichtet".) Mk 1,80.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

- Op. 23. Fünf vierstimm. Männergesänge. 8.
- - No. 1. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - - 2. „Es ist ein Schnee gefallen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - - 3. „Ich armes Känzlein kleine". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - - 4. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". Part. u. St (Mk 0,50) Mk 1.

Digitized by Google

No. 5. Kaiser Karl im Untersberg: „Im dunklen Bergesschoosse schläft wohl ein tausend Jahr". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

Op. 24. Sechs Chorgesänge f. 2 S., A., T. u. B. (No. 1. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du". No. 2. Soldatenabschied: „Morgen marschiren wir, Ade". No. 3. Dornröschen: „Wo drüben der Waldbach, der rauschende, geht". No. 4. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne". No. 5. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne". No. 6. Roman: „Der Waldbach bricht sich schäumend Bahn".) Part. u. St. (Mk 3,25.) s. Mk 4,50.

- 27. Fünf vierstimm. Männergesänge. S. No. 1. Erste Liebe: „Schwelket du mit den Erosflügeln". Part. u. St (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Landsknechtlied: „Kriegsleut, dir sind wir ergeben". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Bauernkrieg: „Acht und Bann über den Bauersmann". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Der junge Invalide: „Leb' wohl, du guter Reiterdienst". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 5. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

- 28. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". No. 2. Ballade: „Es war ein alter König". No. 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 4. Fischermaid: „Weit her treibt seine Schafe". No. 5. Soldatenabschied: „Morgen marschiren wir, Ade") Mk 2.
- 29 Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ein Herz in Lieb'sgedanken". No. 2. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn". No. 3. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein". No. 4. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". No. 5. Frau Jutte: „Frau Jutte, liebes Mütterlein", Ballade.) Mk 3.
- 31 Zwei Scenen aus Goethe's Faust. (No. 1. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". No. 2. Unter der Mater dolorosa: „Ach! neige, du Schmerzensreiche".) f. S. m. kl. Orch. Part. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2.

Zenger, Max, Op. 33. Sonate (As) f. Pfte zu 4 Hdn. München, Schmid & Janke Mk 6.

— Op. 35. Fünf vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Hymne an das Feuer: „Seele der Welt, o schaffendes Feuer". No. 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab". No. 4. An einem Grabe: „Siehst im Gebet an einem Grabe". No. 5. Burschenlied: „Voll Zärtlichkeit will ich der Dirne sagen".) Part. u. St. (Mk 1.60.) S. München, Schmid & Janke Mk 3.

— Op. 36. Vier Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". No. 2. Abschied: „Trauter Boden, du meine Wiege stand". No. 3. Guter Rath im Lenze: „Frühling kommt gegangen". No. 4. Der Pfarrer und sein Töchterlein: „Dein Herz sei stets nur für drei Dinge offen".) Part. n. St. (Mk 1.60.) S. München, Schmid & Janke Mk 3.

— Op. 40. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt". No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". No. 4. „Am alten Zwingergraben". No. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen". No. 6. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht".) Part. u. St. (Mk 2.) S. München. Aibl Mk 3,50.

Zeplichal, H., s.: Zither-Album, Dresdner.

Zerbe, Rob., 1875r karnevalistischer Lebens-Versicherungs-Fest-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor". No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag".) Part. u. St. s. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

Zerbe, Rob., „Mein einziges Herz, meine höchste Zier", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— Schlechte Zeiten! Karnevals-Marsch 1876 f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— Triumph-Zug des Königs Wein. Grosser Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Zescevich, Andrea, Strenna musicale p. l'anno 1879. Raccolta di otto Composizioni vocali con Pfte. (No. 1. Penso a te (Ich gedenke dein): „Quando spunta in ciel l'anrora", p. MS. (o Bar.) No. 2. Amore eterno (Ewige Liebe): „Sempre più l'amo", p. S. (o T.) No. 3. Troppo tardi (Zu spät): „Non l'accostare", p. MS. (o Bar.) No. 4. Il mio sole (Meine Sonne): „Di te il mio core", p. S. (o T.). No. 5. Dovunque (All über All): „Dovunque mi circonda", p. MS. (o Bar.) No. 6. Il Temporale (Im Sturme): „Non mi lasciar", p. MS. (o Bar.) No. 7. Equa proposta (Ehrlicher Handel): „Vien, bella pescatrice", p. MS. (o Bar.) No. 8. Rimembranza (Angedenken): „Rammenti quel di che ritrosa". Duetto p. S. (o T.) e MS.) Triest, Dase Mk 4,80 n.

Zichy, A., s.: Stubenberg.

Zichy, Géza, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo ist die Zeit". No. 2. Im grünen Walde: „Es war im grünen Walde". No. 3. Am Bache: „Sie stand allein am Bachesrand". No. 4. „Ich habe dich überall gesucht".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Valse d'Adèle, p. la Main gauche seul Transcription brill. à 2 Mains p. François Liszt. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Ziegler, H. u. L., Violin-Unterrichtsbriefe. Leipzig. (Matthes) Mk 3.

— Klavier-Unterrichtsbriefe. (Leipzig. Matthes) Mk 3.

Zieglwallner, Fritz, Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,50.

— Sechs Lieder aus: Amaranth, v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. Das Ringlein: „Du sollst dies Ringlein tragen zum Pfand". No. 3. Der Falke: „Ha! wär' ich du". No. 4. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". No. 5. Herbstlied: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr". No. 6. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz".) München, Schmid & Janke Mk 3.

Ziehrer, C. M., Danses. Mainz, Schott.

- No. 1. Les Explorateurs (Die Nordpolfahrer). Valse p. Piano. Mk 1,25.
- 2. Op. 211. Souvenir de Vienne (Wienerisch). Valse p. Orch. Mk 5 n. — Piano Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. S. Mk 0,75.
- 3. - 213. La petite Fée (Die kleine Fee). Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 4. - 216. Vive la Danse (Tanz Coupon). Polka p. Piano. Mk 0,75.
- 5. - 217. Feu de Paille (Strohfeuer). Polka p. Piano. Mk 0,75.
- 6. - 218. La Fleur du Bal (Ball-Blume). Polka p. Piano. Mk 0,75.
- 7. - 223. Ce qu'on aime (Was wir lieben). Polka p. Piano. Mk 0,75.

— Op. 276. Leben und leben lassen. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 277. Veni, vidi, vici. Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 277a. Hempfling-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 278. Schäferstündchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 279. Mein liebster Schatz. Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 280. Ihr zu Lieb. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 281. Im Wiener Dialect. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 283. John-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 309. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Kompositionen. Wien, Doblinger.

Op. 314. Wiener Volkspoesie. Walzer f. Pfte nach Motiven beliebter Volkslieder. Mk 1,50.

Digitized by Google

Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 316. Neue Welt-Blümchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 317. Oesterreich. Fahnenlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 318. In der Sommerfrische. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 319. No. 1. Veriebt: „Nur dich allein hab' ich erwählt". f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Romance-Einlage in der Operette: König Jérôme.) à Mk 0,80. — f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 1,50 n. — arr. f. Z. v. Franz Wagner. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. (Fantasiestück). Mk 1,50.

Nach Motiven aus der Operette: König Jérôme:

Op. 319. No. 2. Le petit Soldat. Marche caracteristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 320. Jérôme-Quadrille f. Orch. Mk 1,80 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 321. Militär-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Militärmusik arr. v. Anton Tyrner. Part. Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 0,90.
- 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 323. Felicitas. Polka française f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 0,90.
- 324. Immer lustig. Polka (schnell) f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 0,90.

Ziehrer, C. M., Trinklied: „Es ist 'ne Qual, ja überall bei reich u. armen Leuten". f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Kratochwill Mk 1.

— Wienerisch! Walzer f. Z. arr. v. Ign. Einfalt. Wien. Kratochwill Mk 1.

Zientarski, H., Op. 41. Grande Fantaisie de Concert sur des Thèmes ukrainiens p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4,50.

Zierer, Franz Josef, Op. 266. Clärchen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rättig Mk 1,80.

Zietzschmann, C. F., Op. 25. Gebortstags-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — Op. 29. Mk 0,60. Berlin, Barth.

— Op. 31. Freut euch des Lebens. Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.

Op. 32. Drei Lieder. (No. 1. Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter" No. 2. „Meine Ruh' ist hin". No. 3. „Du bist wie eine Blume".) Mk 1,50.
- 33. Drei Lieder. (No. 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen". No. 2. „Wenn die Abendglocken klingen". No. 3. Thränenmärchen: „Seit ich zum letzten Mal geweinet".) Mk 1,50.
- 34. Zwei Lieder. (No. 1. Er ist nur ein Trompeter: „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. Der Heini von Steyer: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft".) Mk 1,50.

Zikoff, Fr., Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.

Op. 95. Feuerwehr-Marsch f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- 96. Akrobaten-Galopp
- 97. Silesia-Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 98. Russa. Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 99. Correspondenzbriefen. Potpourri f. Orch. Mk 11. — f. Pfte. Mk 2.
- 100. Ein holdes Frauenbild. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka, u. Otto **Heyer,** Op. 29. Wilder Wein. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 102. Marietta-Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 103. Bonvivant-Galopp } Pfte à Mk 0,75.
- 104. Angela-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Heyer, Op. 30.)
- 105. Gavotte de la Princesse } f. Orch. Mk 4,50.
- 106. Jubel-Marsch
- 105 Gavotte de la Princesse p. Piano Mk 1.

Op. 106. Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 107. Victoria-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 108. Bianka-Polka } f. Orch.
- 111. Der fröhliche Zecher. Rhein-länder-Polka } Mk 4,50.
- 108. Bianka-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 109. Diana-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 110. Im duft'gen Grün. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 111. Der fröhliche Zecher. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Op. 108.)
- 112. Schmeichelkätzchen. Polka f. Orch.
- 114. Marinka. Polka-Mazurka } Mk 4,50.
- 112. Schmeichelkätzchen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 113. En avant! Galopp f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Faust, Op. 248.)
- 114. Marinka-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Op. 112.)
- 115. Rheinklänge. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 116. Strassburger-Marsch f. Orch. Mk 4,50. —
- 117. Dämonen-Galopp } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 118. Frohsinn-Polka, n. Alb. **Parlow,** Op. 171 Schön Annchen! Polka-Mazurka f. Orch Mk 4,50.
- 118. Frohsinn-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 119. Schneeglöckchen-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 120. Jongleur-Polka
- 121. Schlesische Kaisertage. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 122. Casino-Marsch f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
- 123. Nixen-Polka } à Mk 0,75.
- 124. In dulci jubilo! Galopp } f. Orch. Mk 4,50 —
- 125. Bettina-Polka-Mazurka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 126. Wiesbadener Promenaden-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 127. Frida-Polka
- 128. Réunion-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1.
- 129. Electrische Funken. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
- 130. Tivoli-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
- 131. Sylphiden-Polka } à Mk 0,75.
- 132. Arcona-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 118.)

Zillmann, Ed., Op. 15. Maienblüthen. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Morgenweihe. Mk 0,80.
- 2. Nach dem Tagewerk. Mk 0,80.
- 3. Am Wiegenfeste. Mk 1.
- 4. Frommer Wunsch. Mk 0,80.
- 5. Auf der Wanderschaft. Mk 1.
- 6. Bei guter Laune. Mk 1.

— Op. 16. Querfeldein. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 17. Elementar-Studien. Umfassend den Klavier-Unterricht erster u. zweiter Stufe m. besonderer Berücksichtigung der freien unabhängigen Bewegung der Finger bei normaler wie angespannter Handstellung zur Erreichung eines kunstschönen Anschlages. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2. 3. Heft Mk 2,50. Dresden, Brauer.

Zimay, L., Op. 21. Charakterskizzen aus ungar. Volksliedern f. Pfte. Pest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.

— Op. 22. „Sternenheller Himmel". f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Op. 23. „Am blauen Zelt schwankt durch die Welt". f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Fingerübungen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Ungarische Männerchöre im Volkston. (No. 1 a) „Ach! wie ist so traurig doch das Leben mein". b) „Marosszéker rothe Perlen". c) „Lass mein Lieb' umfassen dich". No. 2. a) „Oeffne Lieb' dein laubumranktes Pförtlein". b) „Ach die Liebe, eine Grube ist die Liebe". c) „Rosen blüh'n in meinem Gärtchen". d) „Hasse jede böse Rede". deutsch u. ungar. Part. u. St. (Mk 1,20.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2

Digitized by Google

Zimmer (Vater), Musikdir. Fr., Kompositionen. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 15. Prakt. Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. in drei gesonderten Stufen f. Seminarpräparanden u. Seminaristen sowie zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 1. Heft. Mk 2 *n. 2. Heft. Mk 2.25 *n. 3. Heft. Mk 2 *n.

- 20. Theoret.-prakt. Violoncello-Schule f. den ersten Unterricht als eine unentbehrliche Vorstufe f. jedes grössere Unterrichtswerk. Mk 4 *n.

Chorüle f. vierstimm. Männerchor bearb. 1. Heft: 30 Melodieen. 3. Aufl. 8. Mk 0,30 *n.

Gesanglehre.

Heft 1. Studien f. den deutschen Volksgesang. 200 prakt. Uebungen zur Weckung u. Entwickelung der Tonvorstellung f. den Gebr. in höheren Lehranstalten, in Gesangvereinen, sowie f. das Privatstudium. 8. Mk 0,50 *n.

- 2. Grundzüge u. Plan des Gesangunterrichts in der Volksschule. 1. Abth. Der Gesangunterricht in der einklassigen Volksschule, m. 1 Anhange v. 20 Spielliedern. 8. Mk 1 *n.

Liederschatz. Eine Sammlung ein- zwei- u. dreistimm. Lieder in volksthümlichem Satze f. deutsche Schulen, nach Jahresklassen in drei Stufen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. 1. Heft. (Unterstufe.) Mk 0,20 *n. 2. Heft (Mittelstufe II.) Mk 0,25 *n. 3. Heft (Mittelstufe I.) Mk 0,40 *n. 4. Heft. (Oberstufe.) Ausg. f. Knabenklassen, m. einem Anh. der liturg. Chöre u. der militär. Signale m. Texten. Mk 0,40 *n. Ausg. f. Mädchenklassen m. einem Anh. der liturg. Chöre u. mehreren Reigen. Mk 0,40 *n. 8.

Sammlung liturgischer Andachten. No. 1. Advent-Weihnachts-Andacht. (Am 4. Advent-Sonntage.) Org.-Part. gr. 8. Mk 0,50 *n.

— Evangel. Choralbuch, vierstimm. f. Org. od. Pfte bearb. 3. Aufl. Stendal, Franzen & Grosse Mk 6 *n.

Zimmer (Sohn), Dr. Friedr., Kompositionen. Quedlinburg, Vieweg.

Auswahl v. Liedern in volksthümlichem ein- bis dreistimm. Satze z. Gebr. in höheren Lehranstalten. 1. Heft. 2. Aufl. 8. Mk 0,30 *n.

Kleine Lieder in volksthümlichem ein- bis dreistimm. Satze f. gleiche St. 1. Heft. Part. Mk 1 *n. Tenöre Mk 0,40 *n. Bässe Mk 0,40 *n. 8.

Sang u. Klang. Kleine Lieder v. deutschen Dichtern m. nenen Weisen zum Singen n. Spielen. Illustrirt v. deutschen Künstlern. geb. Mk 4 *n.

Volksthümliche Spiellieder u. Liederspiele, f. Schule u. Kinderstube u. m. einem ausführl. Literaturnachweis versehen. 8. kart. Mk 1,80 *n.

— „Zion auf! Dein König naht". s.: Hallelnja.

Zimmer, Schul-Choralbuch, s.: Sadewasser.

Zimmermann, Agnes, Op. 20. Gavotte (Em.) f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Zimmermann, G., Kleines Praeludium, s.: Album f. Orgelspieler No. 2.

Zimmermann, M., Aida, v. Verdi. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 10 n.

— Potpourri f. Orch. aus der Oper: Der König hat's gesagt - Le Roi l'a dit), v. Delibes. Berlin, Meser Mk 12.

Zimmermann, S. A., Op. 68. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Ein Lied: „Wenn in nachtumhüllten Tagen". No. 2. Sternennacht: „Es hüllt die blaue Ferne sich".) Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 2,50.

Zinnen, J. A., Op. 72. Hémédes-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Op. 73. L'Ostendaise. Danse nouvelle p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— — f. Z. arr. v. L. Kauffeld. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— De Feierwon! Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Zipoli, Dom., Sarabande, s.: Schröder, C.

— Suite (Gm.) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Zipp, Zipp, Zappelhans: „Von Annexion da hörte viel". Leipziger Original-Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mosse Mk 0,50.

Zither-Album, Berliner. Sammlung beliebter Musikstücke bearb. v. Max Albert. II. Band. 2. Heft. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Nenes Dresdner. Original - Kompositionen u. Arrangements über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. in leichtem u. gefälligem Style. I. Jahrg. 12 Hefte. qu. 8. Dresden, Seeling à Mk 0,80; cplt Mk 6.

Heft 1. Dässler, Paul, Daheim. Claus, A., Des Voigtländers Heimweh. Spor, Karlsbader-Marsch. Haselhorst, Max, Op. 5. Vertrane Dich dem Licht der Sterne. Claus, A., Die heitere Bianca. Walzer.

- 2. Dässler, Paul, Haideröslein. Claus, A., Tyrolienne. Claus, A., Walzer. Heydn, Fantasie. Schramm, Julius, Lied ohne Worte. Dässler, Paul, An's ferne Lach.

- 3. Claus, A., Ländler. Schramm, Julius, Die kleinen Soldaten. Marsch. Joppin, Ländler aus dem Gebirge. Dässler, Paul, Wanderers Abschied. Schramm, J., Rheinländer.

- 4. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Tyrolienne. Claus, A., Nur immer heiter. Polka. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Walzer.

- 5. König, R., Gebirgsblumen. Ländler. Claus, A., Gruss von Eschdorf. Ländler. König, R., Immortellenkranz. Donizetti, Arie aus: Lucia. Schramm, J., Im Freien. Ländler.

- 6. Dässler, Paul, Am Sonntagsmorgen. Sokoll, Trauer-Marsch. König, R., Bertha-Polka. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Heimweh.

- 7. Dässler, Paul, Edelweiss. Claus, A., Otto's Liebling. Walzer. König, R., Chanson d'un Berger. Claus, A., Cäcilien-Polka. Kamm, J., Op 33. Kusshändchen. Polka. Claus, A., Ländler.

- 8. Claus, A., Militär-Polka. Dässler, Paul, Wiesenblumen. 2 Ländler. Claus, A., Der Dorfmusikant. König, R., Erinnerung an Carlsbad. Ländler.

- 9. Claus, A., Gruss an die Heimath. Ländler. Schramm, J., Sehnsucht. Lied ohne Worte. Haller, Herm., Op. 9. Des Sommers letzter Scheidegruss. Claus, A., Josephinen-Polka. Beethoven, Thema. Dässler, Paul, Schön blau ist der See.

- 10. Claus, A., Erinnerung an den weissen Hirsch. Haller, Herm., Op. 1. Das Hüttchen im Thal. Claus, A., Ländler. Dässler, Paul, Unterm Lindenbaum. Claus, A., Der gemüthliche Johannes. Walzer.

- 11. Claus, A., Polka. Zeplichal, Hans, Einsame Thränen. Lied ohne Worte. Schramm, J., Aus der Ferne. Haller, Herm., Op. 3. Bei perlendem Wein. Rheinländer. Claus, A., Jenny-Polka.

- 12. Claus, A., Thekla-Polka-Mazurka. Zeplichal, Hans, Süsse Erinnerung. König, R., Malwina-Polka-Mazurka. Claus, A., Der Abschied. Claus, A. Galopp.

— Nürnberger. Stücke f. Z. mit u. ohne Begltg. qu. 8. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Böck, W., Op. 96. Neujahrsgruss. Polka f. 1, 2 od. 3 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20.

- 2. — Op. 97. Ländliche Weisen f. 1 od. 2 Z. Mk 0,90.

- 3. — Op. 98. Die Gräfenberger. Ländler f. Z. Mk 0,50.

- 4. Schäffer, L., Des Vaters Rückkehr, f. Z. einger. v. W. Böck. Mk 0,50.

— Wiener. Enthaltend die neuesten Musikstücke v. verschiedenen Komponisten, unter Mitwirkung vieler Ton-

Digitized by Google

Zither-Almanach

künstler hrsg. v. A. R. Lerche. I. u. II. Band. (à 20 Hefte.) Wien, Lndewig. Pränumer.-Preis à Mk 12 n.

Band I.

Heft 1. Lerche, A. R., Op. 20. Concert-Praeludien (Vorspiele). Mk 1.
- 2. Riener, Josef, Zwei Lieder ohne Worte. (Frühlingssehnen. Rêverie. — Ländliches Ständchen. Idylle.) Mk 1.
- 3. Lerche, A. R., Op. 21. Herzliebchen. Polka trembiante. Mk 1.
- 4. Dühl, Carl, Verlassen bin ich und verwaist. Rêverie. Mk 1.
- 5. Riener, Josef, Dorfschwalben. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
- 6. Lerche, A. R., Op. 23. Da traurigö Bua. Kärntnerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.25.
- 7. Dühl, Carl, Rudolfinchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 8. Wagner, Franz, Am See. Lied ohne Worte. Mk 0.50.
- 9. Blaha, Carl, Op. 20. Die Einsamen. Ländler. Mk 1.
- 10. Wittmann, Ch., Op. 112. Andante f 2 Z. Mk 1.50.
- 11. Lerche, A. R., Op. 24. An's schelmische Diandl! Ländler f. 1 Singst. m. Z. Mk 0.75.
- 12. Votter, C., Drei Lieder ohne Worte. (Op. 3. Am Grabe der Mutter. — Op. 4. Entsagung. — Op. 5. Verlorenes Glück.) Mk 1.25.
- 13. Feigler, E., Merengés. Csárdás. Mk 0.50.
- 14. Koch, Paul, Op. 23. Ferne Glocken. Rêverie. Mk 0.75.
- 15. Riener, Josef, Die Unfehlbaren. Wiener-Ländler. Mk 1.
- 16. Koch, Paul, Op. 4. Amaliens Bild. Fantasie. Mk 0.75.
- 17. Schablass, Jac., Im Sturmschritt. Marsch. Mk 1.
- 18. Vetter, C., Ein Abend in der Laube. Nocturne. Mk 0.75.
- 19. Wagner, Franz, In Rosenketten. Salon-Polka. Mk 0.75.
- 20. Lerche, A. R., Op. 28. Aus vollem Herzen. Ständchen f. 2 Z. u. Pfte. Mk 2.

Band II.

Heft 1. Dühl, C., Lerche, A. R., u. Riener, Jos. Dualisten-Marsch. Mk 1.
- 2. Blaha, Carl, Aus der Ferne. Tonstück. Mk 0.50.
- 3. Gutmann, Fr., Op. 198. Die gemüthlichen Wiener. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 0.75.
- 4. Koch, Paul, Zwei Lieder ohne Worte. (Trost im Gebet. Was zum Herzen spricht.) Mk 0.75.
- 5. Schablass, Jacob, Voll Lust u. Leben. Marsch. Mk 0.75.
- 6. Wittmann, Ch., Op. 130. Ein Traumbild. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
- 7. Vetter, C., Op. 18. Elegie. Mk 1.
- 8. Lerche, A. R., Mir ist heut' so wohlig. Chansonette. Mk 0.50.
- 9. Hummel, Joh. E., Op. 166. Am Traunsee. Tonstück, f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 0.75.
- 10. Lerche, A. R., O du Elisabeth. Couplet. Mk 0.50.
- 11. Kastaneder, Jul., Op. 26. Waldeszauber. Lied ohne Worte. Mk 0.75.
- 12. Herlitze, A., Heimliche Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0.75.
- 13. Strauss, Philipp, Op. 34 Wie schön bist du. Lied ohne Worte. Mk 0.75.
- 14. Koch, Paul, Op. 46. Da Abschied. Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0.75.

Zither-Almanach. Transcriptionen volksthüml. Weisen, beliebter Lieder etc., f. Z. v. F. X. Burgstaller. F. R. Kroll, Fr. Gutmann u. A. 8. Offenbach, André.

Heft 14. Jungmann, A., Op. 152. La Chapelle de Forêt. Idylle. Mk 0,60.

Zither-Journal

Heft 15. Jungmann, Op. 172. Gesang der Elfen. Melodie. Mk 0,60.
- 16. — Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge. Mk 0,60.
- 17. Egghard, J., Op. 192. Quel beau Soir! Melodie. Mk 0,60.
- 18. Jungmann, A., Op. 210, No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Mk 0,60.
- 19. — Op. 210, No. 2. Auf den Bergen. Tonstück. Mk 0,60.
- 20. — Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie. Mk 0,60.
- 21. Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne. Mk 0,80.
- 22. Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique. Mk 0,60.
- 23. Jungmann, A., Op. 297. No. 2. Air du Roi Louis XIII. Mk 0,60.
- 24. Siewert, H., Op. 74. Lieder-Quadrille. Mk 0,80.
- 25. Lecocq, Potpourri aus: Dr Piccolo. Mk 1.
- 26. Strauss, Ed., Quadrille aus: Graziella. Mk 1.
- 27. — Quadrille aus: Dr Piccolo. Mk 1.
- 28. Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglaise. Mk 0,60.
- 29. Destro, Alma an der Zither. Salon-Mazurka. Mk 0,60.
- 30. Lecocq, Potpourri aus: Graziella. Mk 1.
- 31. Lange, Gust., Op. 171. No. 11. Waldandacht. v. Abt. Mk 0,80.
- 32. — Op. 171. No. 1. Wie schön bist du, v. Weidt. Mk 0,80.
- 33. — Op. 171. No. 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau. Mk 1.
- 34a. — Op. 39. Blumenlied. Ausg. im B.-Schlüssel.
- 34b. — Op. 39. Blumenlied. Ausg. im V.-Schlüssel. } à Mk 0,60.

Zither-Journal, Mannheimer, qu. 8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Pr. f. 24 Hefte (à Mk 0,70) Mk 8 n.

Jahrgang XVII. 1874.

Heft 1. Burgstaller, F., Oberbayr. Jodelwalzer. Fantasiestück.
- 2. Edlinger, A. v., Fantasie über: Mandolinata, v. Paladilhe. Blechinger, Jul., Op. 22. Prosit Neujahr. Marsch.
- 3. Gutmann, Fr., Kaiser-Quadrille v. H. Godfrey.
- 4. Wimmer, Joh. B., Am See-Ufer im Gebirge. Romanze. Höggenstaller, Jos., Herz u. Hand dem Vaterland. Marsch. Hang, S., Op. 47. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte.
- 5. Blechinger, Jul., Op. 23. In den Bergen meiner Heimath. Fantasie. Wimmer, Jul., Afra-Polka-Mazurka.
- 6. Bnchecker, H., Die Miesbacher Bauernländler. Hang, Seb., Op. 52. Johanna-Polka.
- 7. Schmidt, Fr., Op. 41. Herzliche Gedanken. Steyr. Ländler. Rudigier, Op. 8. Abschied vom Bodensee. Fantasie. Blechinger, Jul., Op. 10. Maasliebchen-Polka-Mazurka.
- 8. Edlinger, Potpourri aus: Der Waffenschmied, v. Lortzing.
- 9. Burgstaller, F., Perl-Fantasie.
- 10. Bartl, J., Aprikosen-Walzer.
- 11. Gutmann, Fr., Op. 176. Aus der Heimath Steyr. Ländler. Wimmer, Joh., Die schöne Böhmin. Polka-Mazurka.
- 12. Edlinger, A. v., Die Schweizer-Familie. Dramatisches Tongemälde.
- 13. Gutmann, Fr., Bivouac-Polka v. H. Godfrey. Blechinger, Jul., Op. 14. Liebesahnung. Lied ohne Worte. Wimmer, Joh., Des Kindes Frage.

Digitized by Google

Zither-Journal, Mannheimer. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Heft 14. Haug, Seb., Op. 50. Arm in Arm. Quadrille. Schmidt, Fr., Op. 42. Heiter durch's Leben (Polka als Schottisch).
- 15. Burgstaller, Fr., Ein Gedanke nach Utah. Blechinger, Jul., Op. 13. Edelweiss. Polka-Mazurka.
- 16. Haug, Seb., Op. 48. Potpourri: Träume der Vergangenheit.
- 17. Schmidt, Fr., Op. 46. Ländler. Rudigier, P., Op. 3. Souvenir du Lac Léman. Rêverie.
- 18. Edlinger, Alex. v., Potpourri aus dem Verschwender, v. Kreutzer.
- 19. Poesinger, Alpenklänge. Wimmer, Joh., Wienerisch-Polka. Schmidt, Fr., Op. 45. Soldaten-Gruss. Marsch.
- 20. Blechinger, Jul., Op. 26. Fesche Geister. Walzer.
- 21. Wimmer, Joh. Bapt., Melodien-Quadrille. Bartl, J., Polka-Mazurka.
- 22. Blechinger, Jul., Op. 21. Quodlibet aus deutschen Volksliedern.
- 23. Turgetto, J., In den Alpen. Steirer Original-Ländler. Höggenstaller, J., Maiglöcklein-Polka (mit Glockenspiel).
- 24. Edlinger, Alex. v., Elsa. Andante. Haug, Seb., Op. 19. Eine alte Geschichte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Jahrgang XVIII. 1875.

Heft 1. Gutmann, Fr., Op. 187. Neujahrsgruss. Walzer im Ländlerstyle. Blechinger, J., Op. 86. In guter Laune. Galopp.
- 2. Höllmann, v., Op. 34. Für mein Schätzerl. Ländler. Wimmer, Joh., Marsch. Wanderers Lust. Romanze.
- 3. Blechinger, Jul., Op. 90. Hers an Herz. Quadrille. Haug, Seb., Lied ohne Worte.
- 4. Bellini, Arie aus: Die Nachtwandlerin, arr. v. Barth. Edlinger, Le Soir. Nocturne.
- 5. Simon, Jugendträume. Walzer.
- 6. Buchecker, H., Kirmesländler. Blechinger, Jul., Op. 62. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
- 7. Necke, Herm., Op. 1. Klänge aus der Ferne. Walzer arr. v. Fr. Gutmann.
- 8. Feyertag, F., Des Tyrolers Heimweh. Salon-Pièce; Steyerer Lebenslust. Salon-Pièce.
- 9. Buchecker, H., Die Grashupfer.
- 10. Sercombe, W. H., Limmat-Mazurka. Necke, H., Op. 4. Heldengruss-Marsch, arr. v. F. Gutmann. Beethoven, L. v., Sehnsuchts-Walzer arr. v. J. Blechinger.
- 11. Haug, L., Op. 55. Singe wem Gesang gegeben. Lieder-Quadrille. Gutmann, Fr., Three cheers for the red, white and blue! Amerikanische Nationalhymne.
- 12. Blechinger, Jul., Op. 73. Jugendlust. Polonaise. Blechinger, Jul., Op. 71. Die Liebeswerber. Walzer.
- 13. Gutmann, Fr., Op. 196. Abschied von der Alm. Melodie. Doerr, Friedr., Sängerlust-Polka-Mazurka arr. v. Fr. Gutmann. Blechinger, J., Op. 87. Ein Wort an's Dirndl.
- 14. Rudigier, P., Op. 2. Cadetten-Marsch. Feyertag, F., Alpen-Fantasie. Die Sehnsucht nach den Bergen. Necke, Herm., Kölner-Promenaden-Galopp arr. v. Fr. Gutmann.
- 15. Wimmer, Joh., Erinnerung an Oesterreich. Ländler. Katzau, L. v., Op. 41. Zeitvertreib. Polka-Mazurka, arr. v. S. Haug. Wimmer, Joh., Pizzicato-Polka française.
- 16. Haug, Seb., Op. 53. Elisen-Klänge. Walzer.
- 17. Rixner, J. Op. 167. Gedenke mein. Lied ohne Worte. Buchecker, H., Op. 19. Fantaisie.

Zither-Journal, Mannheimer. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Heft 18. Edlinger, A. v., La Violette. Rixner, Jos., Op. 168. Morgenständchen eines Wanderers.
- 19. Blechinger, Jul., Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 49. Verwaist: „Es zog einst mit trübem, traurigem Sinn". Op. 47. Ein lustiger Patron: „Ich bin ein lustiger Patron". Op. 48. An Röschen: „Du bist wie eine Rose".)
- 20. Feyertag, Fr., Die Liebe zum Lande. Idylle. Necke, H., Op. 3. Ein Herz und ein Sinn, arr. v. Fr. Gutmann.
- 21. Strebinger, J., Bunte Reihe. Quadrille. Haug, Seb., Op. 54. Elephantinen-Polka-Mazurka.
- 22. Rixner, J., Op. 169. Fröhliche Stunden. Walzer. Op. 170. Ave Maria.
- 23. Wimmer, J., Glücksternl. Steierische Ländler. Pintscher, E., Sehnsucht.
- 24. Gutmann, Fr., Op. 197. Der kleine Postillon. Marsch über das gleichnam. Lied. Wimmer, J., Sehnlichster Wunsch. Rêverie.

Jahrgang XIX. 1876.

Heft 1. Bartl, Josef, Die Empfänglichen. Ländler. Blechinger, Jul., Op. 85. Die Treuherzige. Polka française.
- 2. Rixner, Jos., Hochzeits-Klänge. Walzer. Necke, H., Op. 2. Goldene Perlen. Polka-Mazurka arr. v. Fr. Gutmann.
- 3. Feyertag, Fr., Gedenke mein. Salon-Pièce. Edlinger, A. v., Fest-Marsch.
- 4. Rudigier, Märzenveilchen. Ländler. Böck, W., Op. 48. Ein Sträusschen Dir. Polka. Böck, W., Op. 45. Auf's Land. Polka-Mazurka.
- 5. Mozart, Titus. Potpourri arr. v. A. v. Edlinger.
- 6. Buchecker, H., Op. 23. Divertissement. Schweizerlied.
- 7. Haug, Seb., Op. 67. Schneewittchens Hochzeit. Ouv.
- 8. Hubert, F., Op. 13. Lieder ohne Worte. (Ave Maria (Siciliano). Sehnsucht. Romanze.)
- 9. Bartl, J., Gebirgs-Ländler. Wimmer, Joh., Fantasie-Polonaise. Wimmer, Joh., Abschiedsgruss.
- 10. Rixner, J., Op. 205. Aechte Altbayr'sche Schnadahupfeln, Ländler. Der Alma Kirta. Feyertag, F., Die Huldigung. Romanze.
- 11. Blechinger, Jul., Op. 18. Friedensklänge. Walzer.
- 12. Gutmann, Fr., Op. 201. Die lustige Tyrolerin. Tyrolienne. Pintscher, Eugen, Gondoliera.
- 13. Böck, W., Ein Jahr freiwillig. Marsch. Haug, Seb., Op. 62. Frühlings-Erwachen. Lied ohne Worte. Böck, W., Op. 46. Der 13te Juli. Polka.
- 14. Simon, Georg, Op. 14. Freundschafts-Grüsse. Walzer.
- 15. Gfader, J., Fantasie.
- 16. Edlinger, Al. v., Gedenke mein — ich denke dein. Lied ohne Worte.
- 17. Bartl, J., Die Klatschrosen. Walzer.
- 18. Feyertag, Fr., Nordische Weisen. Die Abendglocken. Harfen-Elegie.
- 19. Rixner, Jos., Op. 175. Die Bergsteiger. Steyrische Ländler. Rixner, Jos., Op. 195. Am Weihnachtsabend.
- 20. Rahlwes, Ferd., Op. 4. Heimathsklänge. Ländler. Haug, Seb., Op. 63. Dein Blick. Polka-Mazurka.
- 21. Bartl, J., Pensées gaies. Valse brillante.
- 22. Feyertag, Fr., Notturno; Lach-Polka. Beethoven, Trauer-Marsch, arr. v. J. Blechinger.

Digitized by Google

Zither-Journal, Mannheimer. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Heft 23. Rixner, J., Pfingst-Bleam'ln. Walzer.
Böck, W., Op. 47. Frühlings-Gruss. Marsch.
- 24. Hubert, F., Op. 19. Ballade. Wimmer, J., Das Alpenglöckchen. Gebirgs-Arie; Marraterl. Polka-Mazurka; Haute volée. Polka française; Böhmische Mazurka.

Jahrgang XX. 1877.

Heft 1. Bartl, J., Op. 62. Walzer über das Tyroler Lied: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
- 2. Haug, Seb., Op. 68. Heimliche Liebe. Ländler.
- 3. Hüpfner, J. B., Deutscher Müller-Marsch, arr. v. Fr. Gutmann.
- 4. Gutmann, Fr., Op. 208. Brüder singt! Komisches Lieder-Potpourri.
- 5. Bauer, O., Op. 53. Maiensonntagslieder. (No. 1. Jubilate. No. 2. Cantate. No. 3. Rogate. No. 4. Exaudi.)
- 6. Bartl, J., Bergblean'ln. 6 Lieder ohne Worte. Hubert, F., Liebestraum.
- 7. Schuller, L., Erinnerung an Metz. Salon-Walzer. Haug, S., Concert-Polka.
- 8. Wieser, G., Op. 2. Herbstgedanken. Fantasie. Bartl, J., Nur immer lustig. Mazurka.
- 9. Blechinger, Jul., Op. 88. Brillantine. Concert-Mazurka. Chalubinsky, Fr. v., Op. 6. Die Sehnsucht. Lied ohne Worte. Greim, Ch., Edelweiss und Almrausch. Ländler.
- 10. Feyertag, F., In der Gebirgs-Mühle. Idylle. Rixner, J., Op. 206. Gemüthsweckcr. Marsch. Rixner, J., Op. 218. Gute Nacht. Lied ohne Worte.
- 11. Bartl, J., Op. 72. Frühlings-Blumen. Ländler.
- 12. Edlinger, A. v., Potpourri aus der Entführung aus dem Serail, v. Mozart.
- 13. Meyer, Fritz, Münchner Kind'ln. Ländler. Chalubinsky, Fr. v., Op. 4. Das Liedchen.
- 14. Wimmer, Joh., Die gemüthlichen Steyermärker. Ländler. Wieser, G., Op. 1. Elegie. Hubert, F., Op. 19. Volkslied.
- 15. Auber, Die Stumme v. Portici. Potpourri arr. v. Buchecker.
- 16. Rixner, J., Op. 96. Im Tannenwald. Walzer. Haug, S., Op. 23. Paulinen-Polka-Mazurka. Hubert, F., Abendruhe im Gebirge.
- 17. Bartl, A., Emma-Polka. Chalubinsky, Fr. v., Op. 5. Das Träumen. Lied ohne Worte. Bauer, O., Op. 56. Marien-Mazurka.
- 18. Blechinger, J., Op. 66. Jäger-Quadrille. Haug, S., Op. 73. Potzchen-Blitzchen. Galopp.
- 19. Wieser, G., Op. 4. Tyroler-Alpenklänge. Ländler. Haug, Seb., Op. 72. Ne sois pins fâchée! Lied ohne Worte.
- 20. Höllwarth, Rosa, Op. 9. Gemüthsklänge; Op. 10. Fragen. Blechinger, Jul., Op. 68. Ein Stammbuchblatt.
- 21. Egg, Elise, Veilchen-Düfte. Ländler. Wieser, G., Op. 12. Abend-Ständchen.
- 22. Nagel, A., Op. 15. Sickinger Burg-Marsch; Op. 16. Gruss in die Ferne. Tyrolienne. Blechinger, J., Op. 97. Lotti-Polka.
- 23. Bartl, J., Op. 37. H'm, h'm! Ha! ha! Concert-Mazurka. Haug, Seb., Op. 77. Au Revoir! Lied ohne Worte.
- 24. Fässelberger, Maria, Rêverie. Hubert, F., Novellette. Bauer, O., Op. 65. Abschiedsgruss. Melodie.

Jahrgang XXI. 1878.

Heft 1. Bartl, J., Op. 42. Erinnerung an Untertürkheim. Walzer.

Zither-Journal

Zither-Journal, Mannheimer. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Heft 2. Blechinger, Jul., Op. 64. Schön Willkommen! Mazurka. Wimmer, J. B., Zum Abschied. Romanze. Wieser, G., Op. 11. Jäger-Marsch.
- 3. Chalubinsky, Fr. v., Op. 7. Erinnerung an Meran. Höllwarth, Rosa v., Op. 12. Freud' und Leid. Lied ohne Worte.
- 4. Meyer, Fritz, Goldherzerl. Mazurka. Höggenstaller, Jos., Herzliebchen mein. Concertpolka.
- 5. Sixt, A., Fantasie-Rondo m. Flageolet-Tönen. Gutmann, Fr., Op. 226. Mainzer Polka.
- 6. Harder, A., Erinnerung an Berlin. Walzer; Antonie-Polka-Mazurka.
- 7. Bartl, J., Op. 88. Teufels-Galopp. Mertz, C. E., Wiegenlied. Nagel, A., Op. 13. Bertha-Mazurka.
- 8. Perthaler, Elise, Abendgedanken; Erinnerung an Dietenheim. Walzer; Adolphina-Mazurka. Schredinger, Jede Stunde marschbereit. Militairmarsch.
- 9. Blechinger, Julius, Geflitter und Geflatter. Quadrille. Harder, A., Die Gefällige. Rheinländer.
- 10. Wieser, G., Op. 5. Frühlings-Toaste. Lied ohne Worte. Nagel, A., Op. 11. Zauber-Walzer.
- 11. Feyertag, F., Italienische Serenade.
- 12. Rixner, Jos., Op. 111. Ein Melodien-Sträusschen. Potpourri.
- 13. Bauer, O., Op. 69. Mazurka melancolique. Feder, J., Op. 3. Herbstgedanken. Coban, Polka über Motive aus der Oper: Ruy Blas v. Marchetti.
- 14. Bartl, J., Op. 83. In voller Liebe. Polka. Wieser, Op. 15. Wiegenlied. Haug, Seb., Op. 65. Jubel-Marsch.
- 15. Widmann, W., Der Hirtengesang. Steyerische Tänze.
- 16. Haug, Seb., Op. 79. Himmelsblau. Club Marsch arr. v. H. Hermann. Haubner, H., Telephon-Polka française.
- 17. Edlinger, Alex. v., Herzens-Töne. Ländler.
- 18. Bartl, J., Op. 82. Polterabendscherze. Walzer.
- 19. Wimmer, Joh., Auf der Alpenweide. Alpenarie. Hugg, A., Gruss aus dem Elsass. I. Sehnsucht nach der Heimath. II. Abschied von den Alpen. (f. 2 Singst. od. 2 Z.) III. Vergissmeinnicht (f. 2 Singst. u. Z.) Berchthold, L., Polka française.
- 20. Kamm, J., Steyrische Ländler.
- 21. Hinrichsen, Mississippi-Mascheln. Hugg, A., Gruss aus dem Elsass. IV. Schifferlied f. 1 (od. 2) Z. u. 2 Singst. V. Mit dem grünen Lautenbande. VI. Morgengruss. Ettinger, A. R., Frühlings-Polka.
- 22. Bartl, J., Op. 87. Hinaus in die Ferne. Mazurka. Wimmer, Volkslieder-Quadrille.
- 23. Hauser, Jos., Op. 6. Erinnerung an Wasserburg. Walzer.
- 24. Leiter, J., Op. 5. No. 1. Vergissmeinnicht; No. 2. Lebewohl; No. 3. Wiedersehen.

Jahrgang XXII. 1879.

Heft 1. Bartl, Jos., Op. 27. Bergspitze. Ländler. Haug, Seb., Op. 82. Mädchenlaune. Polka française.
- 2. Ettinger, A. R., Op. 1. Widmungs-Marsch. Höllwarth, R., Das todte Lieb. Baner, Op. 51. Klosterglöcklein.
- 3. Meyer, Fritz, Von der grünen Isar. Ländler. Lill, K., Fein Liebchen-Schottisch.
- 4. Coban, Dr., Mondschein. Polka-Mazurka. Wimmer, J. B., Elegie. Blessing, H., Telephon-Galopp.
- 5. Gutmann, Fr., Martha-Quadrille, nach Motiven aus der Oper: Martha, v. Flotow.

Digitized by Google

Heft 6. Harder, A., Abschieds-Marsch. Wieser, G., Op. 10. Jubelklang-Polka.
- 7. Feyertag, Fr., Die Hohenaschaner. Ländler.
- 8. Ettinger, A. R., Op. 7. Alpenrosen. National-Melodien der Gebirgs-Bewohner in den Grenzalpen zwischen Steiermark u. dem Traunkreis.
- 9. Bartl, J., Op. 116. Jubiläums-Klänge. Walzer.
- 10. Bundschu, Heinr., Kleiner Schäker. Polka.
- 11. Böhrer, C. F., Steyrische Ländler. Haug, Seb., Op. 70. Backfischchens erstes Tänzchen. Polka
- 12. Gutmann, Fr., Op. 123. Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen.
- 13. Feyertag, Fr., Die Niederaschauer Ländler.
- 14. Hauser, Jos., Op. 8. Zithergruss; Op. 7. Liebchens Traum. Melodien. Ettinger, A. K., Op. 9. Gruss an Mannheim. Marsch. Heinrichsen, G., Emilie-Polka.
- 15. Bartl, J., Op. 125. Die Enthusiasten. Walzer.
- 16. Haug, Seb., Op. 78. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt", f. 1 Singst.
- 17. Edlinger, A. v., Moosrösslein. Walzer.
- 18. Wieser, G., Op. 9. Auf Deutschlands Wohl. Marsch. Blessing, H., Ida-Polka. Schmidt, Fr., Op. 37. Fanchon-Mazurka.
- 19. Schmidt, Hugo, Op. 4. Die schöne Alpnerin. Ländler.
- 20. Cobau, D., Blumen u. Liebe. Polka-Mazurka. König, Konrad, Im Haine. Kravogl, Paula, Sonntagsruhe. Kamm, F., Op. 38. Nettchen-Polka.
- 21. Haug, Seb., Ländler.
- 22. Wimmer, J., Ballschluss-Walzer. Döttl, Jos., Erinnerung an die Heimath. Marsch.
- 23. Wieser, G., Op. 6. Tyroler-Schützen-Polka. Op. 7. Fidelitäts-Polka-Mazurka.
- 24. Höggenstaller, J., Op. 46. Frühlingsklänge. Polka. Corvers, Jos., Steyer-Ländler.

Zither-Klänge. Sammlung gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

Heft 33. Lang, Pl., Op. 102. Abschieds-Walzer (m. Gesang). Mk 1.
- 34. — Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 35. — Op. 105. Freund und Freundin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 36. Kabatek, A., Op. 28. Rosenthal-Ländler. Mk 0,50.
- 37. { — Op. 29. Gruss an Nürnberg. Marsch. — Op. 30. Die muntern Steyrer. Ländler. } Mk 0,50.
- 38. Renk, Peter, Op. 57. 2 Lieder ohne Worte. (Einsam u. verlassen. Dein gedenk ich.) Mk 0,60.
- 39. — Op. 58. Erinnerung an meine Jugend. Polka. Mk 0,50.
- 40. — Op. 59. Der Himmel voller Geigen. Walzer. Mk 1.
- 41. Fritzsch, Emil, Op. 2. Ein Geburtstagsständchen. Mk 0,50.
- 42. — Op. 3. Künstler-Träume. Walzer. Mk 1.
- 43. — Op. 4. Kleine Blumen, kleine Blätter. Mk 0,50.
- 44. — Op. 5. Sérénade mauresque. Mk 0,50.
- 45. Gutmann, Fr., Op. 190. Andreas Hofer-Marsch. Mk 0,50.
- 46. Unrath, C. L., König Karl-Marsch, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50.
- 47. Böck, W., Op. 56. Gretchens Morgengefühl am Kirchweihfest. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 48. Fritzsch, Emil, Eröffnungsmarsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 49. Renk, P., Der kleine Postillon. Ich bin gemüthlich. Champagnerwein. Mk 0,60.

Heft 50. Gutmann, Fr., Op. 182. No. 1. Bei frohen Zechern. Marsch über das beliebte Lied: Jetzt schwingen wir den Hut, f. 2 Z. Mk 0,80.
- 51. — Op. 182. No. 2. 's is a Freud auf der Alm. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,80.
- 52. — Op. 182. No. 3. Silberglöckchen-Polka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 53. Leibmann, Robert, Immer flott. Polka. Mk 0,50.
- 54. Lang, Pl., Op. 107. Die Springinsfelder. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80.
- 55. Baumeister, F. A., Moselblümchen-Polka. Mk 0,50.
- 56. — Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 57. Lang, Pl., Ich hab' im Traum geweinet. Lied. Mk 0,50.
- 58. — Anna-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 59. Peuschel, Gehlieser-Humor-Marsch, arr. v. P. Renk. Mk 0,60.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen verschiedener Komponisten f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Heft 11. Kern, A., Zauberglöcklein. Polka. Mk 1.
- 12. Burgstaller, Taunus-Marsch, arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,75.
- 13. Rixner, J., Sechs gefällige Unterhaltungsstücke. Mk 1,25.
- 14. Bayer, Ed., Grüsse aus Hamburg. Ländler. Mk 1,25.
- 15. Bartl, J., Op. 23. Die Veilchen. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. Kroll, Fr., Liebesklänge. Walzer. Mk 0,80.
- 17. Wimmer, Joh., Polka, Gebirgs-Arie u. Marsch. Mk 1,25.
- 18. Böck, W., Madlenen-Marsch v. Adolfine Moor. Mk 0,50.
- 19. Rudigier, P., Auf dem Wildkirchli. Fantasie. Mk 1.
- 20. Fach, Th., Andante, Marsch u. Polka. Mk 1,50.
- 21. Krezschmar, 2 Tyrolerlieder. Mk 0,60.
- 22. Schönberg, F., Dresdener - Zitherclub-Marsch. Schmidt, A., Strapezir - Polka. Mk 1.
- 23. Burgstaller, E., Medulina. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 24. Bartl, J., Op. 24. Alpentrauer. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 25. Lohr, Felix, Op. 34. Hofjäger-Marsch. Mk 0,75.

Zither-Musik. qu. 8. Dresden, Seeling.

Heft 1. Claus, A., Richard's Sehnsucht. Reh, H., Op. 33. Das erste Mal in Reih u. Glied. Marsch. arr. v. J. Lenz. Reh, H., Op. 34. Dresdner Vogelwiesen-Polka, arr. v. J. Lenz. Mk 0,50.
- 6. König, C., Gavotte, arr. v. J. Schramm. Veronika - Polka, arr. v. J. Schramm. Oesterr. Volkslied. Aennchen v. Tharau. Kirmess-Polka. Mk 0,50.
- 17. Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri, arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,80.
- 18. Haselhorst, Max, Gruss an Altfranken. Marsch, arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,50.

Zitherspieler, der. Sammlung guter Kompositionen f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn.

No. 1. Lohr, F., Op. 8. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 2. Simon, E., Op. 4. Alpenveilchen. Salonstück arr. v. F. Lohr. Mk 0,60.
- 3. Lohr, F., Op. 9. Gemüthsklänge. Charakterist. Tonstück. Mk 0,50
- 4. — Op. 19. Souvenir de Salzbrunn. Tyrolienne. Mk 0,60.

Zitherspieler, der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

No. 10. Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch, arr. v. Josef Král. Mk 0,80.

Digitized by Google

No. 11. Fahrbach jun., Ph., Op. 46. Herzleid. Polka-Mazurka arr. v. Anna Prantl Mk 0,80.
- 12. Suppé, F. v., Fatinitza-Marsch. Mk 1.
- 13. — — Beglg. im Violin-Schlüssel arr. v. Ph. Grasmann. Mk 1.
- 14. Strauss, Joh., Prinz Methusalem. Potpourri arr. v. C. Devidé. Mk 1,30.
- 15. Wiener Volkslieder: In Weidlingau; Mein Grüss Gott; Wiener Humor, arr. v. C. Devidé. Mk 1,30.
- 16. Suppé, Teufelsmarsch, arr. v. C. Devidé. Mk 0,80.
- 17. Strauss, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka f. 4 Z. arr. v. J. Lenz. Mk 1,30.
- 18. Verdi, Troubadour. Potpourri arr. v. K. Praschinger, Op. 29. Mk 0,80.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Ausg. A. f. Wiener-Z. (m. Begl. im Basschlüssel.) Wien, Kratochwil.

Heft 3. Dirnbacher, F., Hernalser Tonblumen. Original-Wiener Tänze. (m. 2. Z. ad lib.) Mk 1,25.
- 4. — Die Sorgenlosen. Original-Wiener-Tänze. (m. 2. Z. ad lib.) Mk 1,25.
- 5. Blechinger, J., Op. 82. Rückblicke in die Vergangenheit. Fantasie. Mk 1,25.
- 6. — Op. 84. Klänge aus dem Böhmer-Wald. Walzer. Mk 1.
- 7. Oser, J., Der grosse Krach! Polka française arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,75.
- 8. Langer, Carl, Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 9. Gremling, M. F., d'Wuarla. Original-Wiener-Ländler. Mk 1.
- 10. Rosen, Jos., Op. 8. Drei Lieder ohne Worte. (Gruss an's Dirndl. Mit frohem Muth. Im stillen Thale.) Mk 1.
- 11. Langer, Carl, Frühlingsklänge. Ländler. Mk 1.
- 12. Gremling, M. F., Drei Lieder ohne Worte. (Herber Schmerz. Bestimmung. Erwartung.) Mk 1.
- 13. Enslein, K. F., Op. 5. Traure nicht, mein Liebchen. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- 14. Pastirzk, Fr., Op. 75. Aus dem Wiener Zither-Klub. Ländler. Mk 1.
- 15. Suppé, Frz. v., Lied aus: Fräulein Schwarz, arr. v. C. Langer. Mk 0,50.
- 16. Enslein, K. F., Op. 6. Meine Liabst'n. Ländler. Mk 1.
- 17. Sturm, Franz, Deutschmeister - Marsch. Mk 0,75.
- 18. Gremling, M. F., Rückerinnerung. Fantasiestück. Mk 0,50.
- 19. Blechinger, Jul., Op. 100. Eine Mutter an der Wiege ihres sterbenden Kindes. Charakterist. Tongemälde. (auch f. Elegie-Z. geeignet.) Mk 1,25.
- 20. Enslein, K. F., Op. 7. Sieges-Marsch. Mk 0,75.
- 21. Paschinger, A. J., Kärthnerlieder - Potpourri. Mk 1,25.
- 22. Paschinger, C., Op. 1. Flotte Geister. Walzer. Mk 1.
- 23. Dühl, C., s Herzensglöckerl. Concert-Polka. Mk 1.
- 24. Král, Jos., Die Thurybrückler. Tänze aus dem Wiener Volksleben. Mk 1.
- 25. Wittmann, C., Erinnerung an Mondsee. Ländler. Mk 1.
- 26. Dühl, Carl, Blondinchen. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 27. Král, Josef, Op. 6. Grüss Euch! sonnige Matten. Réverie. Mk 0,75.
- 28. Vetter, C., Op. 17. Vielliebchen. Polka française. Mk 1.
- 29. Lerche, A. R., Da traurigö Bua. Lied f. Streich-Z. (od. V.) m. einer gewöhnl Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1.
- 30. Kastaneder, Jul., Op. 3. d'Kirndlinge (Die Hirschkäfer). Ländler. Mk 1.

Heft 31. Wesolofsky, M., Op. 65. Concert-Polonaise. Mk 1.
- 32. Král, Jos., Op. 7. Erinnerung an Steiermark. 3 charakterist. Tonstücke. (In Offensee. Sonntagsmorgen auf der Alpe. Schiffers Abschiedsgrüsse.) Mk 1.
- 33. Enslein, K. F., Schönröschen-Marsch. Mk 1.
- 34. Baar, Ernestine, Die Namenlose. Polka française arr. v. Franz Kropf. Mk 1.
- 35. Parzer, M., Die Nachtigall. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 36. Wagner, J. F., Op. 80. Chansonetten-Marsch, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,50.
- 37. Devidé, C., 3 steyrische Orig. - Lieder. (D' Sennerin. Der Steyrerbua. S' Herzel.) Mk 0,80.
- 38. Kropf, Franz, Zwei Augen (Doi occhi). Rumänische Romanze. Mk 0,50.
- 39. Millöcker, C., I und mei Bua. Lied aus: Drei Paar Schuhe, arr. v. Franz Pastirzk, Op. 121. Mk 0,50.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.

I. Bartl, J., Op. 54. Gründungsfestmarsch f. 3 Z., V., Streich-Z., Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.
II. — Op. 48. Prinz Carl - Marsch f. 4 Z., V., Streich-Z., Guitarre u. Pfte. Mk 4,50.
III. — Op. 60. Fest-Ouv. f. 4 Z., 2 Streich-Z., Vcello, Guitarre u. Pfte. Mk 6.
IV. — Op. 98. Congressmarsch f. 4 Schlag-, 2 Streich-Z., Guitarre u. Pfte. Mk 3.
V. Kamm, J., Op. 56. Freya-Marsch f. 4 Z. Mk 2.
VI. Freudenthal, W., Op. 38. Serenade f. 3 Z. Mk 1.
VII. Rixner, J., Jubiläums - Festmarsch f. 3 Concert-Z. m. B.-Z. u. Pfte. (Vcello, Guitarre, Streich-Z., Timpani u. Triangel ad lib.) Mk 3.
VIII. Bielfeld, A., Op. 111. No. 1. Festmarsch f. 4 Z. Mk 3.
IX. — Op. 111. No. 2. Serenade f. 4 Z. Mk 2.

Zizold, Wilh., Op. 12. Zehn Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. 13. Concertstück (Introduction u. Scherzo) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 5.
Zoczek, J. N., Op. 10. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,75. No. 2 (F) Mk 2. Wien, Doblinger.
Zogbaum, Gust., Op. 62. Madonna bella. Venetianische Serenade f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— Op. 68. Wer hat dich du schöner Wald. Fantaisie p. Piano sur l'air célèbre de Mendelssohn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 89. Das Brautglöckchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 89. Das Brautglöckchen, u. W. **Fink**, Op. 26. Lied ohne Worte, f. Orch. arr. v. A. Renz. Berlin, Barth Mk 3.
Zöller, Carli, Op. 51. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11,50.
Zöllner, A., Doppelständchen: „Klang und Glanz des Tages schied", f. 2 Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
Zöllner, C. H., C. **Geissler**, u. G. W. **Körner**, Grosse theoretisch-praktische Orgelschule in drei Abth. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz v. A. W. Gottschalg, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Zöllner, Op. 71. Elementarschule des Orgelspiels. Mk 3.
- 2. Geissler, Op. 47. Praktisches Orgelspiel f. die Kirche. Mk 3.
- 3. Körner, Op. 19. Fugenschule od. das höhere Orgelspiel. Mk 5.

Zöllner, Heinrich, Op. 2. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Morgentrost: „Still liegt vor meinen Blicken". No. 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir Vögelein von Liebe".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 3. Sechs kleine Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. Härtel Mk 2,25

Digitized by Google

Zöllner, Heinrich, Op. 4. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". (m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,65) Mk 1,25.
- 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0.75.
- 3. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 5. Lied des Schmied's: „Mit Gunst zum Ersten", f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 1,75. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 6. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 2. Die Drohung: „Mein Schätzel ist brummig". No. 3. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass". No. 4. Landsknechtlied beim wälschen Wein: „Deutsch ist meine Art und Weise".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,20.

— Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein". No. 2. Der Eisgang: „Es brachen laue Winde". No. 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 4. Vorwärts: „Lass das Träumen".) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Das Crocodill zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Zopff, Hermann, Op. 6. Die Rose: „Du wunderschöne Rose", f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Neue verb. Ausg. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 30. No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 30. No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 34. No. 4. Concertino: „Unter'm Baldachin des Himmels" aus den Bildern des Orients v. Stieglitz, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venetianisches Ständchen: „Leise, leise, mein Gondolier". No. 2. Trost: „Sieh auf die Welt nur freundlich an". No. 3. Liebesglück: „O wie ruht sich's in der Liebe". No. 4. Holländisches Scheidelied: „Leb' wohl du süsse Maid". No. 5. Willkommen: „Willkommen du meines Lebens Lust". No. 6. Schlummerlied: „Freundin, es senkt sich der Schlummer".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 39. Gesangstück f. Vcello (od. Vla) u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 42. Sechs leichtere Hausmusik-Stücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.

Heft I. Rondino. Wiegenlied. (Empfindungen einer Mutter, über des Kindes Zukunft sinnend.) Dolce far niente. Mk 1,50.
- II. Idyll. Im Walde. Scherzo. Mk 1,50.

— Op. 43. Frühlings-Hymne f. gem. Chor u. Pfte (od. kl. Orch.). Klavier-Auszug u. Singst. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

— Op. 44. Sechs Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.

No. 1. Bismarck-Marsch. Mk 0,75.
- 2. Einzug in Jerusalem. Mk 1.
- 3. Krönungsmarsch. Mk 1,75.
- 4. Trauermarsch. Mk 0,75.
- 5. Richard Wagner-Marsch. Mk 1,50.
- 6. Mittelalterlicher Festzug Mk 2.

— Op. 45. Zehn leichtere Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Sterne: „Gottes Pracht am Himmelsbogen". No. 2. Der Mond: „Im stillen heitern Glanze". No. 3. Sonntagsfeier: „Aus den Thälern hör' ich schallen". No. 4. Die blaue Farbe: „Von allen Farben auf der Welt". No. 5. Gute Nacht: „Der heile Tag hat müde sich gegangen". No. 6. Volkslied: „Es strebet ein Jeder mit heissem Bemühn". No. 7. Geduld: „Es sieht ein stiller Engel". No. 8. Indisches Lied: „Wer Furcht vor Keinem hegt". No. 9. In stillen Stunden: „Wo kann der Geist sich heben?" No. 10. Grablied: „Das Grab ist tief und stille".) Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

— Op. 46. Maccabäus. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 10 n.

Zopff, Hermann, „Wenn du ein Herz gefunden", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 131.

Zorn, Bernhard, Hymne: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil", f. Männerchor (einf. Chor, Doppelchor u. Soli) m. Blasinstrum. (od. Org.) Part. Mk 3. Chorst. Mk 1. Berlin, Barth.

— Lied ohne Worte f. Harm. (od. Org.) u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Zsasskovszky, Andr., Palestrina. Sammlung der schönsten kathol. latein. Chöre (Gradualien, Offertorien, Hymnen, Motetten etc.) v. d. 16. Jahrh. bis auf die Gegenwart, f. gem., Knaben- u. Männerchor, f. die kathol. Schuljugend, Gesangvereine, Schullehrer-Seminare u. Freunde der heiligen Tonkunst gesammelt u. hrsg. 1. Heft. 45 Chöre enth. 8. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 1 n.

— Papst-Hymne f. gem. od. Männerchor (Org. ad lib.), m. ungar. Texte. Part. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 0,40.

— s. auch: Kewitsch.

— Theod. **Kewitsch**, 500 Cadenzen in sämmtl. Durn. Moll-Tonhöhen f. Org. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,40 n.

Zsasskovszky, Fr. u. E., Egri Dalnok. (Erlauer Sänger.) Auserlesene Sammlung ernster u. heiterer Gesänge u. Chöre f. ungar. Gymnasien, Realschulen u. gesellige Kreise, gesetzt f. 4 Männer- u. Knabenst. 3. Heft. (50 Chöre.) 2. Aufl. 4. Heft. (50 Chöre.) qu. 8. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) à Mk 0,50 n.

— — Enekkönyv. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch f. Gymnasien u. Realschulen in Ungarn, enth. 180 ungar. u. latein. Kirchengesänge f. gem. Chor. 5. verm. Aufl. kl. 8. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 2,40 n.

— — Kis Lantos (Der kleine Lautenist). 2-, 3-, u. 4-stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Töchterschulen. 1. Heft. (40 Lieder.) 4. Aufl. 4. Heft. (50 Lieder.) Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) à Mk 0,40 n.

Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,75.

Zumpe, Edm., Op. 16. Sons du Coeur. Lied ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 43. Traumbild. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Zumpe, Hermann, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich habe dich im Traum gesehen". No. 2. „Ob ich im Walde gehe". No. 3. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein".) Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

— Op. 5. No. 2. „Ob ich im Walde gehe", f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — m. V. u. Pfte. Mk 0,80. Bielefeld, Sulzer.

— Op. 6. Ein Walzer-Lied: „Geliebter, sollst nicht klagen", f. S. m. Orch., deutsch u. italien. Part. Mk 1 n. — f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1,80. Bielefeld, Sulzer.

Zunz jun., Joh., Donau-Wellen. Walzer f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Zur Mühlen-Livland, Oscar v., Vier Lieder f. gem. Chor, hrsg. v. den Geschwistern des Komponisten. (No. 1. In der Fremde: „Es treibt dich fort". No. 2. Die zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen". No. 3. „Mein Herz ist im Hochland". No. 4. Blumen u. Käfer: „Blumen und Mädchen blühen im Mai".) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Zürn, Hermann, Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Zweigle, Friedrich, Elementarschule des Klavierspielers. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20 n.

— 40 kurze Musikstücke f. Pfte meist aus den Werken v. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Hummel u. A. ausgewählt u. z. Erholung u. Ermunterung junger Klavierspieler hrsg. 3 Hefte Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20; cplt Mk 3.

Zwintscher, Bruno, Terzen- u. Quarten-Studien (Klavier-Technik) systematisch geordnet. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 3 n.

Zybinn, s.: Thienen-Zybinn.

Zychlinski, Lonis de, Mazourka de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

Digitized by Google

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

Abele, Hyacinth, Die Violine, ihre Geschichte u. ihr Bau. Nach Quellen dargestellt. Mit (9) lithogr. Abbildungen u. einer musikal. Beilage. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Neuburg, Prechter Mk 3 *n.

Adressbuch der Männergesangvereine in Deutschland, Oesterreich, der Schweiz u. in Amerika. Mit zahlreichen geschichtlichen u. statistischen Notizen sowohl über die einzelnen Vereine als auch über den deutschen Sängerbund. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 1,50 n.

Allmers, Herm., Die Pflege des Volksgesangs im deutschen Nordwesten. 8. Bremen, (Bruns) Mk 0,50 *n.

Alsleben, Julius, Das musikalische Lehramt. Darstellung der Charaktereigenschaften, geistigen Eigenschaften, Anlagen, Kenntnisse u. Fertigkeiten, welche das musikalische Lehramt erfordert. Ein Beitrag z. Lehrplan eines Musik-Seminares. 8. Offenbach, André Mk 0,80 n.

— Licht- u. Wendepunkte. s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Ambros, Aug. Wilh., Bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik u. der bildenden Kunst. Neue Folge. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.

— Geschichte der Musik. 4. Band. A. u. d. T.: Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance v. Palestrina. an. Fragment. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12 *n.

— Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 2. Aufl. Billige Ausgs. in 30 Lief. 1—4. Lief. S. Leipzig, Leuckart à Mk 1 *n.

André, Anton, Lehrbuch der Tonsetzkunst. In gedrängter Form neu hrsg. v. Heinrich Henkel. gr. 8. Offenbach, André

Abth. I. Harmonielehre. Mk 3 *n.
- II. Lehre des Contrapunktes. Mk 2 *n.
- III. Lehre der Nachahmung, des Canons u. der
- IV. Fuge. Mk 5 *n.

Arnold, Yourij v., Die alten Kirchenmodi historisch u. akustisch entwickelt. Abhandlung. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Aus Briefen Adolf Jensen's. Mit J. Portr. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 3 *n; geb. Mk 4 *n.

Aus der Liedertafelrunde. Wegweiser durch die Literatur des Männergesanges. Mit Angabe der Preise u. Verleger. Zur Orientirung f. Gesangvereins-Direktoren. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 1 *n.

Bach's, J. S., Biographie, s.: Spitta.

Bagge, Selmar, Ueber musikalische Richtungen. Ein Vortrag gehalten bei Gelegenheit der festlichen Einweihung des neuen Musikschul-Gebäudes in Basel am 5. Nov. 1873. S. Zürich, Aug. Mk 0,50 n.

— Ueber das Verhältniss der Musik zur Religion u. zum christlichen Kultus. Antritts-Vorlesung. gr. 8. Basel, Bahnmaier Mk 0,65 *n.

— Robert Schumann u. seine Faust-Scenen, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Bartalus, J., Vorschule zur Harmonielehre, nach H. Wohlfahrt, m. ungar. Texte. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40 *n.

Basler, A., Musikalischer Faulenzer od. graph. Darstellung der Tonverwandtschaften. Tabelle. Lith. u. color. gr. Fol. Nebst erläut. Text u. Beispielen dazu. gr. 8. Ludwigshafen, Lauterborn Mk 2,10 n.

Bäumker, Wilhelm, Sammlung historischer Bildnisse. 4. Serie. I. Palestrina. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchenmusikalischen Reform des 16. Jahrh. 8. Freiburg, Herder Mk 0,60 *n.

Beethoven's, L. v., Biographie, s.: Lenz; Nohl; Thayer.

— Klavier-Sonaten, s.: Elterlein.

Bell, A., Elementar-Musiklehre als Vorschule zur Harmonielehre, zunächst f. Schulaspiranten u. Schulseminaristen, sowie auch zum Selbststudium f. angehende Musiker. 2. Aufl. gr. 8. Karlsruhe, Müller Mk 1,40 *n.

— Harmonielehre f. Schulseminaristen, Lehrer, Organisten u. Chorregenten, sowie auch f. angehende Musiker zum Selbststudium, m. vielen Notenbeispielen u. Aufgaben. 2. Aufl. gr. 8. Karlsruhe, Müller Mk 4 *n.

Bellermann, Heinr., Der Contrapunkt. Mit zahlreichen in den Text gedr. Notenbeispielen u. 5 lith. Taf. in Farbendr. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer's Verl. Mk 14 *n.

Berg, H., Die Lust an der Musik erklärt. Nebst einem Anhang: Die Lust an den Farben, den Formen u. der körperl. Schönheit. gr. 8. Berlin, Behr Mk 1 *n.

Berlioz, Hector, Der Orchester-Dirigent. Eine Anleitung zur Direction, Behandlung u. Zusammenstellung des Orchesters. Uebersetzt u. hrsg. v. Alfred Dörffel. Mit 5 Notentafeln, enth. die Zeichen f. alle vorkommenden Takt- u. Schlag-Arten. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 *n.

— Gesammelte Schriften. Uebersetzt u. hrsg. v. Richard Pohl. 4 Bde. 8. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 *n.; in 2 Bde geb. Mk 10 *n.

Einzeln:

Band 1. A travers chants. Musikal. Studien, Huldigungen, Einfälle u. Kritiken. Mk 3 *n.
- 2. Orchesterabende. Musikal. Novellen u. Genrebilder I. Mk 2 *n
- 3. Orchesterabende. Musikal. Novellen u. Genrebilder II. Mk 2 *n.
- 4. Musikalische Grotesken. Humorist. Feuilletons. Mk 2 *n.

Berthold, Theod., u. Mor. **Fürstenau,** Die Fabrikation musikalischer Instrumente u. einzelner Bestandtheile derselben im königl. sächsischen Voigtlande. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

Billeter, A., Felix Mendelssohn-Bartholdy. Vortrag, geh. in Burgdorf am 19. Jan. 1875. 8. Basel, Schweighauser Mk 0,60 *n.

Blaserna, Pietro, Die Theorie des Schalls in Beziehung zur Musik. Zehn Vorlesungen. Mit 36 (eingedr.) Abbildungen in Holzschn. Autoris. Ausg. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 4 *n; geb. Mk 5 *n.

Blasek, Fr., Generalbass-Beispiele in progressiver Reihenfolge. Prag, Wetzler Mk 3.

Blüthner, Jul., u. Heinr. **Gretschel,** Lehrbuch des Pianofortebaues in seiner Geschichte, Theorie u. Technik od. Bau u. Zusammenfügung der Flügel, Pianinos u. tafelförm. Pianofortes, nebst einer Darstellung der hierauf bezügl. Lehren der Physik u. einem kurzen Abriss der Entwickelungsgeschichte des Pianofortes. Für angehende Pianofortebauer u. Musiker bearb. Mit 1 Atlas. Weimar, B. F. Voigt Mk 8,50 n.

Digitized by Google

Boeckeler, H., Beschreibung der neuen Orgel im Kurhaussaale zu Aachen, erbaut v. G. Stahlhuth, Orgelbaumeister in Burtscheid bei Aachen, nebst einer geschichtl. Uebersicht über die Orgelbaukunst in Deutschland. 8. (m. 2 lith. Plänen.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,50 *n.

Bohlinger, M., Skalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre f. Klavierspieler. Zugleich als Nachtrag zum 1. Theil der Harmonielehre des Verf. 8. Nördlingen, (Beck) Mk 1,20 *n.

Böhm, Fr., s.: Westentaschen-Liederbuch.

Böhm, Jos., Der Gesangunterricht u. dessen nothwendige Reform an den öffentlichen Schulen Oesterreichs. 8. Wien, Mayer & Co. Mk 0,30 *n.

— Der gegenwärtige Zustand der kathol. Kirchenmusik u. des kirchlichen Volksgesanges in Wien u. Umgebung. 8. Wien, Mayer & Co. Mk 0,40 *n.

Brahms, Johannes. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Mit Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsfirmen, der Lieder u. Gesänge (ein- u. mehrstimm.) nach den Titeln u. Anfängen der Texte alphabetisch geordnet. Leipzig, Pabst Mk 0,50 n.

— Verzeichniss seiner Werke m. Angabe der Verleger, des Preises, sämmtl. Arrangements, der Titel u. der Textanfänge aller Gesänge. 8. Weimar, Guthmann Mk 0,50 n.

Brandt, M. G. W., Die erziehliche Bedeutung des Gesanges. Vortrag, geh. auf der 9 hess. Conferenz des deutschen evangel. Schulvereins zu Frankfurt a. M. am 31. März 1875. [Aus: „Christl. Schulbote".] gr. 8. Hannover, Feesche Mk 0,40 *n.

Brendel, Frz., Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christl. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 6., v. F. Stade neu durchges. u. bis auf die unmittelbare Gegenwart fortgeführte Aufl. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.

Brenner, Adolf, Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderungen des Allerhöchsten Normativs v. 29. Septbr. 1866 — Bildung der Schullehrer betr. — zunächst z. Gebr. f. Praeparanden-Schulen, dann aber auch zum Privatunterrichte bearb. Freising, Datterer, kart. Mk 1,50 n.

Brosig, Moritz, Handbuch der Harmonielehre, zunächst f. Musikinstitute, Lehrerseminare u. Praeparandenanstalten. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.

Brunner, C. T., Musikal. Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enth. eine kurze Erklärung der in der Musik vorkommenden u. auf dieselbe Bezug habenden Kunstausdrücke. Nebst einem Anhange über Abbreviaturen. 9. Aufl. 16. Leipzig, Stoll Mk 0,50 *n.

Bruyck, C. v., Die Entwicklung der Klaviermusik v. Bach bis Schumann, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Bühnen-Almanach, deutscher. 38—43. Jahrg. 1874—1879. Hrsg. v. A. Entsch. Mit 1 (photogr.) Bildniss. kl. 8. Berlin, (Lassar) à Jahrg. Mk 8 *n.

Bülow, Hans v., Reise-Recensionen. Drei Billets-doux an Barthol f Senff. [Aus: „Signale f. die musikal. Welt".] 8. Leipzig, Senff Mk 1,50 *n.

Bussler, Ludw., Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentl. Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 2. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.

— Elementar-Melodik zur Weckung u. Förderung des musikalischen Talentes u. Vorstellungsvermögens. 36 Aufgaben in rein anschaulicher Darstellung. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 *n.

— Praktische Kompositionslehre in Aufgaben. Mit zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen nach den Werken der ersten Meister systematisch-methodisch dargestellt. gr. 8. Berlin, Habel.

Band I. Lehre vom Tonsatz. cplt Mk 12 *n.; geb. Mk 14 *n.

Theil 1. Harmonielehre in 54 Aufgaben. Mk 4 *n.

- 2. Contrapunkt.

a) Der strenge Satz in der musikal. Kompositionslehre in 52 Aufgaben. Mk 4 *n.

b) Contrapunkt u. Fuge im freien (modernen) Tonsatz in 33 Aufgaben. Mk 4 *n.

Band II. Freie Komposition. cplt Mk 12 *n.; geb. Mk 14 *n.

Theil 1. Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. Mk 4 *n.

- 2. Instrumentation u. Orchestersatz, einschliesslich der Verbindung m. Vocal-Chor u. Solo-Satz, in 18 Aufgaben. Mk 8 *n.

Bussler, Ludw., Harmonische Uebungen am Klavier f. Anfänger u. Vorgeschrittene. 42 Aufgaben in rein anschaul. Darstellung. hoch 4. Berlin, Stubenrauch Mk 2 *n.

Caecilien-Kalender f. d. J. 1876—1880. 1—5. Jahrg. Red. v. Fr. X. Haberl. Lex.-8. (m. eingedr. Holzschn.) Regensburg, (Pustet) à Jahrg. Mk 1,50 *n.

Caecilien-Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die von dem Referentencollegium des „Caecilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge" in den „Vereins-Katalog aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „fliegenden Blättern f. katholische Kirchenmusik" v. Fr. Witt. No. 1—303. Mk 0,75 *n. No. 304—467. Mk 0,90 *n. Separat-Ausg. gr. 8. Regensburg, Pustet.

Calm, Fel., Richard Wagner's „Ring des Nibelungen". [An den „Grenzboten".] gr. 8. Leipzig, Grunow Mk 1,50 *n.

Cherubini, L., Theorie des Contrapunktes u. der Fuge. Leipzig, Kistner Mk 9 n.; Peters Mk 9 n.

Chopin's, Friedr., Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausg. Revisionsbericht zu Band I: Balladen. — Band IX: Walzer. Revisor: E. Rudorff. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 n.

— Biographie, s.: Karasowski; Liszt; Sammlung musikal. Vorträge; Schucht.

— Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara; Schmitt, Hans.

Conrad, M. G., Die Musik im heutigen Italien. 8. Breslau, Schottlaender Mk 1 *n.

— s. auch: Rossini u. Wagner.

Conversations-Lexikon, musikalisches. Eine Encyklopädie der gesammten musikal. Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkg. der literar. Commission des Berliner Tonkünstlervereines, sowie v. A. Dörffel, H. Dorn, G. Engel etc. bearb. u. hrsg. v. Herm. Mendel. 32—52. Lief. — fortges. v. Aug. Reissmann. 63—111. (Schluss-)Lief. Lex.-8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 *n.

Courvoisier, Karl, Die Violin-Technik. Mit einer Tafel Abbildgn., nach fotografischen Aufnahmen v. Verfasser autograsirt. 8. Köln, (P. J. Tonger) Mk 2 *n.

Czerwinski, Alb., Die Musik des XVI. Jahrh. u. die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Nach Jean Tabonrot's Orchésographie hrsg. Mit dem (Holzschn.-)Portr. Thoinot Arbeau's, 34 Fig. in Holzschn. u. 72 Notenbeispielen u. Tanzmelodien. gr. 8. Danzig, (Saunier) Mk 15 *n.

Davin, Carl Heinr. Georg, Elementar-Musiklehre. Zum Gebr. f. Seminar-Aspiranten, nach den besseren theoret. Werken zusammengestellt u. hrsg. 4., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, G. W. Körner Mk 0,84 *n.

Decher, Ad., Chromographische Darstellung der Tondichtungen. (Darstellung der Tonschrift durch Linien u. Farben.) München, Th. Ackermann Mk 4 *n.

Deppe, Ludwig, Offener Brief an den königl. Staatsminister u. Minister der Geistlichen, Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten Herrn Dr. Falk. 8. Berlin, Reimer Mk 0,75 n.

Destouches, Ernst v., Geschichte der Sangespflege u. Sängervereine in der Stadt München. Historische Festgabe z. 2. deutschen Sänger-Bundes-Feste. München, (Th. Ackermann) Mk 0,30 n.

Diehl, Nic. Louis, Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. Eine Uebersicht aller bekannten italien. Geigenmacher der alten Schule, Charakteristik ihrer Arbeiten, getreue Abbildg. der v. den Hervorragendsten unter ihnen gebrauchten Zettel in den Instrumenten, nebst einer vorausgeh. Abhandlung über den Ursprung der Geige etc. 3. Aufl. gr. 16. Hamburg, Richter Mk 1,50 *n.

Digitized by Google

Dommer, Arrey v., Handbuch der Musikgeschichte v. den ersten Anfängen bis zum Tode Beethoven's in gemeinfasslicher Darstellung. 2. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Grunow Mk 12 *n.

Dorn, Heinr., Aus meinem Leben. Musikalische Erinnerungen u. Abhandlungen. 6. Folge. A. u. d. T.: Streifzüge im Gebiete der Tonkunst. 8. Berlin, Liebel Mk 3 *n.

— Die Aussprache des deutschen Buchstaben G. Eine Abhandlung f. Sänger, Schauspieler, Redner u. Sprachlehrer. 8. Berlin, Liebel Mk 0,60 *n.

— Ergebnisse aus Erlebnissen. Fünfte Folge der Erinnerungen. 8. Berlin, Liebel Mk 3 *n.

— Gesetzgebung u. Operntext. (Eine Schrift f. Männer.) Zeitgemässe Betrachtungen. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.

— Ostracismus. Ein Gericht Scherben. 8. Berlin, Behr Mk 2 *n.

— Das provisorische Statut der kgl. Akademie der Künste in Berlin beurtheilt. gr. 8. Berlin, Behr Mk 0,25 n.

Draht, Theodor, Der Gesanglehrer u. seine Methode. Ein Hülfsbuch f. Präparanden u. Kandidaten des Schulamts, f. Seminaristen u. Lehrer beim Schul- u. Privatgebrauch, zugleich auch eine Beigabe zu dem „Schnelliederbuch" des Verf. 2., theilweis umgearb. Aufl. Mit einem vollständ. Gesang-Elementarkursus auf harmon. Basis u. m. Abbildungen über den menschl. Stimmorganismus (in eingedr. Holzschn.). gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 2 *n.

Draeseke, Fel., Anweisung zum kunstgerechten Moduliren. Eine Abhdlg. gr. 8. Freienwalde, Draeseke Mk 2 *n.

Dunkl, J. N., Aus den Erinnerungen eines Musikers. 8. Wien, Rosner Mk 1,60 *n.

Dürenberg, F. L. S. v., Die Symphonien Beethoven's n. anderer berühmter Meister. Mit Hinzuziehung der Urtheile geistreicher Männer analysirt u. zum Verständnisse erläutert. 2. (Titel-)Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2 n.

Dyckerhoff, Wilh., Kompositions-Schule. Oder: Die technischen Geheimuisse der musikal. Komposition, entwickelt aus dem Naturgesange u. den Werken klass. Tondichter. 3. Theil. Die Lehre vom Aufbau der Tonstücke. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 4,50 n.

Ehlert, Louis, Aus der Tonwelt. Essays. gr. 8. Berlin, Behr Mk 6 n.; geb. Mk 7 *n.

— Briefe über Musik an eine Freundin. 3. Aufl. gr. 16. Berlin, Behr Mk 3 n.; geb. Mk 4 *n.

Ehrlich, H., Für den „Ring des Nibelungen" gegen das „Festspiel zu Bayreuth". 8. Berlin, Gerschel Mk 1 *n.

— Wie übt man am Klavier? Betrachtungen u. Rathschläge, nebst genauer Anweisung f. den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlich'schen „Täglichen Studien". 8. Berlin, Bahn Mk 1,50 n.

Eiser, Otto, Andeutungen über Wagner's Beziehung zu Schopenhauer u. zur Grundidee des Christenthums. Als Einleitung zur Lesung des Wagner'schen Parsifal vorgetragen am 5. Vereins-Abend des Richard-Wagner-Vereins zu Frankfurt a/M. den 29. April 1878. (Aus: „Bayreuther Blätter".) 8. Chemnitz, (Schmeitzner) Mk 0,60 n.

— Richard Wagner's „Der Ring des Nibelungen". Ein exeget. Versuch. (Aus: „Bayreuther Blätter".) gr. 8. Chemnitz. (Schmeitzner) Mk 1 *n.

Eitner, Robert, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. u. 17. Jahrh. im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, A. Lagerberg u. C. F. Pohl bearb. u. hrsg. gr. 8. Berlin, Liepmannssohn Mk 30 *n.; auf holländ. Bütten Mk 60 *n.

— s. auch: Lassus.

Elterlein, Ernst v., Beethoven's Klavier-Sonaten (unter Berücksichtigung der Sonate vor u. nach Beethoven) f. Freunde der Tonkunst erläutert. 4., neu durchges., zum Theil berichtt. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2,50 *n.

Engel, Gustav, Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Kritische Studie. [Aus: „Vossische Ztg."] 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1 *n.

— Die Consonanten der deutschen Sprache. Berlin, Challier & Co.

1. (theoret.) Theil. Ein Beitrag zur Lehre v. der Gesang- u. Rede-Kunst. 8. Mk 2 *n.
2. (prakt.) Theil. Consonanten-Tabellen f. die deutsche Sprache zum Gebrauch beim Gesang- u. Deklamations-Studium. qu. Fol. Mk 1,50 *n.

Eschmann, J. Carl, Ein Hundert Aphorismen. Erfahrungen, Ergänzungen, Berichtigungen, Anregungen, als Resultate einer 30jährigen Klavierlehrerpraxis. 8. Berlin, Luckhardt Mk 2 *n.; geb. Mk 2,70 *n.

Fendrich, Carl, Harmonielehre f. den häuslichen Vortrag an den Kreis-Musikschulen des Schwarzwaldes. kl. 8. Mannheim, Heckel. kart. Mk 1 *n.

Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier des Tonkünstler-Vereins zu Dresden (1854—1879) im April 1879. Hrsg. vom Gesammtvorstande. gr. 8. Dresden, (Hoffarth's Verl.) Mk 2,50 n.

Filippi, Filippo, Richard Wagner. Eine musikal. Reise in das Reich der Zukunft. Aus dem Italien. v. F. Furchheim. Autoris. Uebersetzung. 8. Leipzig, Hartung & Sohn Mk 2 *n.

Fischer, Carl Aug., Ein ernstes Wort an das protestantische Deutschland. Hrsg. v. dem Organistenvereine der Kreishauptmannschaft Zwickau. 8. Zwickau, (Thost) Mk 0,30 *n.

Frank, Paul, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtl., leichtfassl. Darstellung. 3., verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Taschenbüchlein des Musikers. 2 Bändchen. gr. 16. Leipzig, Merseburger.

I. Enth. eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchl. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 9. u. 10. Aufl. Mk 0,45 n.

II. Kleines Tonkünstlerlexikon. Enth. kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 6. verm. Aufl. Mk 1 Mk.

Fremdwörterbuch, kleines musikalisches. Erklärung der gebräuchlichsten italien. Kunstausdrücke, welche auf den Charakter, Vortrag u. auf die Bewegung der Musikstücke Bezug haben. Nebst einem Anhang: Die Lehre vom Vortrage. 2. Aufl. 64. Neustadt a/A., Engelhardt. kart. Mk 0,50 n.

Frey, L., Ein Blick in das Gebiet der Tonkunst, oder Lehrbuch f. die musikalische Jugend. Mit Original-Modulationen v. J. B. Molitor. 8. München, (Halbreiter) Mk 3 n.

Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen [m. Notenbeispielen] v. Hans v. Wolzogen. 1. Abend: Das Rheingold. 2. Abend: Die Walküre. 3. Abend: Siegfried. 4. Abend: Götterdämmerung. 8. Leipzig, Gebr. Senf à Mk 0,40 *n.

Fürstenau, Mor., Die Fabrikation musikal. Instrumente, a.: Berthold.

Ganting, Ludwig v., Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

Gathy, A., Neues musikal. Taschen-Fremdwörterbuch, enth. die in der Musik am häufigsten vorkommenden Kunstausdrücke, Zeichen etc. Auszug aus dem musikal. Conversations-Lexikon. 3. vielfach verm. Aufl. 32. Hamburg, Niemeyer. geb. Mk 0,75 n.

Germer, Heinr., Die musikalische Ornamentik. Didaktisch-kritische Abhandlung über das gesammte ältere wie neuere Verzierungswesen m. besonderer Berücksichtigung des Klavierspiels. (Leipzig, Leede) Mk 1 n.

Gisbert, P., Der Ring der nie gelungen. Criticlogie. Ausserst frei nach R. Wagner's Der Ring des Nibelungen. 2. durchges. Aufl. 16. Leipzig, A. Krüger Mk 1 *n.

Glasenapp, Carl Fr., Richard Wagner's Leben u. Wirken. In sechs Büchern dargestellt. 2 Bde. 8. Kassel, Maurer Mk 12 *n.; geb. Mk 15 *n.

Grabow, Ang., Die Musik in der deutschen Sprache. Eine Untersuchung über das Walten v. Naturgesetzen bei der Wortbildung. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig, Otto Wigand Mk 2 *n.

Digitized by Google

Grädener, Carl G. P., System der Harmonielehre. gr. 8. Hamburg, Grädener Mk 4,50 'n.

Grässner, A., Hülfsbuch f. den im Seminar zu ertheilenden Unterricht über Bau u. Pflege der Orgel. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Gräter, Ferd., Die Zither u. das Zitherspiel. Ein historisch-technisch-ästhetischer Vortrag. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50 'n.

Graue, C. D., Der Klavier-Unterricht u. die Kennzeichen seines Werthes. Ein Leitfaden f. Unterrichtsuchende. gr. 8. Bremen, Hampe Mk 1 'n.

Greith, Carl Joh., Ueber die Reformen in der Kirchenmusik u. gegen die Ausschreitungen. Ansprache an die Versammlung des St. Galler Cäcilien-Vereins (23. Septbr 1878 in Wyl). 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,50 n.

Greil, Frdr., Der Gesangunterricht in der Volksschule. Denkschrift, im Auftrage des deutschen Musikertages verf. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 'n.

Gretschel, Heinr., Lehrbuch des Pianofortebaues, s.: Blüthner.

Grützner, P. Physiologie der Stimme u. Sprache. gr. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 9 'n.

Gugler, Bernhard, Nachwort zu der im Verlage v. F. E. C. Leuckart in Leipzig erschienenen Partitur v. Mozart's Don Giovanni f. die Besitzer dieser u. der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe. 4. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.

Guhrauer, Heinr., Der Pythische Nomos. Eine Studie zur griech. Musik-Geschichte. [Aus: „Jahrbuch f. klass. Philol." 8. Suppl.-Bd.] gr. 8. (m. 1 Tab.) Leipzig, Teubner Mk 1,20 'n.

Guidonis, micrologus de disciplina artis musicae, d. i. kurze Abhandlung Guido's über die Regeln der musikalischen Kunst, übers. u. erklärt v. Mich. Hermesdorff. Mit einer autogr. Beilage. 8. Trier, (Grach) Mk 2,50 n.

Gumprecht, Otto, Neue musikalische Charakterbilder. 8. Leipzig, Haessel Mk 5 'n.

Guttmann, Oskar, Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiolog. Gesetze. Eine Anweisung auf Selbstunterricht in der Uebung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangorgane. 3., durchaus verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 3 'n.

Haberl, Franc. Xaver, Magister choralis. A theoretical and practical manuel of Gregorian chant for the use of the clergy, seminarists, organists, choir-masters, choristers etc. Translated and enlarged (from the 4. german edition) by N. Donnelly. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,50 'n.

— Alphabetisches u. Sachregister sämmtlicher im Katalog alle allgemeinen deutschen Cäcilienvereins aufgenommenen Musikalien. No. 1—303. gr. 8. Regensburg. (Pustet) Mk 0,75 'n.

— s. auch: Cäcilien-Vereins-Katalog.

Habert, Johannes Ev., Der deutsche Cäcilien-Verein. Nach der Natur gezeichnet. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Haebler, Carl Gotth., Freundesworte an den berühmten Tondichter Richard Wagner gerichtet. 8. Leipzig, Herm. Vogel Mk 1 'n.

Hagen, Edmund v., Richard Wagner als Dichter in der zweiten Scene des „Rheingold". gr. 8. München, Kaiser Mk 6 'n.

Hahn, Albert, Joh. Seb. Bach's Cantate „Wer da gläubet und getauft wird", bearb. v. Robert Franz. Allen Bachfreunden gewidmet. (Sep.-Abdr. aus „Die Tonkunst".) gr. 8. Königsberg, Exped. der Tonkunst Mk 1 n.

— Mozart's Requiem. Zum besseren Verständniss bei Aufführungen m. einer neuen Uebersetzung Mk 0,50 n.; nebst einem Nachtrage u. den Resultaten eines Vergleiches der Breitkopf & Härtel'schen Partitur m. den Original-Manuscripten der k. k. Hofbibliothek zu Wien. Mk 1 n. Königsberg, Buldig.

— Petition um Organisation der Musik im ganzen Lande. (Aus: „Tonkunst".) gr. 8. Königsberg, Exped. der Tonkunst Mk 0,10 'n.

— Die Staats-Musik der Zukunft. [Aus: „Die Tonkunst".] Lex.-8. Berlin, Stilke Mk 1 'n.

— Zur neuen Klaviatur. 8. Königsberg, (Buldig) Mk 1 'n.

Handbüchlein, kleines, z. Gebr. bei dem Unterrichte im Pfte- u. Violinspielen. Enth. die gebräuchlichsten musikal. Fremdwörter m. vielen Notenbeispielen. Nebst e. Anhang, enth. ein Geringe sämmtl. Tonarten m. den verwandten Molltonarten u. das Wichtigste aus den Elementen des Musikunterrichts. Von M. K. 2. Aufl. 8. Potsdam, Rentel Mk 0,50 'n.

Hanslick, Ed., Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. gr. 8. Berlin, Hofmann's Sep.-Cto. Mk 6 'n.

— Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 5. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 2,40 'n.

Harmonium-Musik-Katalog. Eine systematisch-geordnete literarische Uebersicht der vom Beginn des Harmonium-Spiels bis z. J. 1877 im Druck erschienenen Musikalien, nebst einem Verzeichniss v. Werken über Bau u. Behandlung des Harmoniums unter Berücksichtigung der Werke über den Orgelbau etc. gesammelt u. hrsg. v. Carl Simon. 8. Berlin, Simon Mk 0,75 'n.; geb. u. m. Papier durchschossen Mk 1,25 'n.

Haeser, H., Festrede zur Feier des 50jährigen Jubiläums der Breslauer Singakademie am 4. Mai 1875. gr. 8. Breslau, Schletter Mk 0,40 'n.

Hassler, s.: Lassus.

Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. 3—5. Band. Imp.-4. Frankfurt a/M., Klimsch & Co.

Bd. 3. Der doppelte, dreifache u. vierfache Contrapunkt, in fasslicher Weise erklärt u. durch viele Beispiele praktisch dargestellt. Mk 7,25 'n.

- 4. Der Canon. In seinen mannigfachen Gestaltungen, zu 2, 3, 4 u. noch mehr Stimmen. Theoretisch erläutert, u. durch viele praktische Beispiele veranschaulicht. Mk 10,50 'n.
- 5. Die Fuge. In ihrer Eigenschaft als instrumentale u. vokale Kunstform. Systematisch bearb. u. durch zahlreiche Beispiele dargestellt. Mk 15 'n.

Hauptmann, Moritz, Briefe an Ludwig Spohr u Andere, hrsg. v. Ferd. Hiller. Neue Folge der Hauptmann'schen Briefe. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.

— Opuscula. Vermischte Aufsätze. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

— Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. (Separatabdruck aus: „Briefe v. M. Hauptmann". N. F.) 8. Leipzig, Br. & Härtel. (gratis.)

Hausegger, Frdr. v., Richard Wagner u. Schopenhauer. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 0,75 n.

Häusser, F. E., Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen v. Rich. Wagner. In Prosa erzählt zur Einführung in das Textbuch u. m. einer den Inhalt des Stückes übersichtlich darstell. (dramaturg). Tafel. (in qu. gr. Fol.) gr. 8. Mannheim, Bensheimer Mk 0,50 'n.

— Die Walküre. 1. Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen v. Rich. Wagner. In Prosa erzählt zur Einführung in das Textbuch u. m. einer den Inhalt des Stückes übersichtlich darstell. (dramaturg.) Tafel (in qu. gr. Fol.). gr. 8. Mannheim, Bensheim Mk 0,50 'n.

Haydn's, Jos., Biographie, s.: Pohl, C. F.; Reissmann.

Haydn, Mozart, Beethoven. ihr Leben u. ihre Werke. Drei erläuternde Vorträge f. Spieler u. Hörer. 2. (Titel-) Aufl. gr. 8. Dresden (1866), v. Zahn Mk 1,20 'n.

Heine, Herm., Friedr. Schneider's Choralbuch. Ein Gedenkblatt zum 50jähr. Bestehen dieses Werkes im J. 1879. gr. 8. Dessau, Reissner Mk 0,20 'n.

Heinrich, J. G., Orgelbau-Denkschrift, od. der erfahrene Orgelbau-Revisor. Ein Rathgeber f. Gemeinde-Kirchenräthe, Geistliche, Organisten, Kantoren, sowie f. Alle, welche Interesse am Orgelbau nehmen. Gemeinfasslich beschrieben. gr. 8. Weimar, B. F. Voigt Mk 1,50 n.

Heinze, Leop., Theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre, nach pädagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführl. Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten bearb. 1. Theil. Praeparanden, Seminaristen, Lehrern etc. gewidmet. 3—5. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 4 'n.

Digitized by Google

Helm, Joh., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs Anstalten bearb. 2. verb. Aufl. Mit einer Tabelle. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 *n.*

Helmholtz, H., Die Lehre v. den Tonempfindungen, als physiolog. Grundlage f. die Theorie der Musik. 4. umgearb. Aufl. Mit in den Text eingedr. Holzst. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 12 *n.*

Henkel, Heinr., Lehrbuch der Tonsetzkunst, s.: André, A.

Hennes, Aloys, Die Musik in der Familie u. die musikalische Erziehung der Jugend. Ein Buch f. Eltern u. Lehrer. 8. Berlin, (Leipzig, Haendel) kart. Mk 1 *n.*

Henti, Friedr. v., Gedanken über Tonkunst u. Tonkünstler. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 2,40 *n.*

Hering, Carl, Die Elementar-Theorie der Musik f. den Schul-Gesang-Unterricht. Mit einem Anhang v. 27 zweistimm. Chorälen. 2. Aufl. 8. Berlin, Gärtner Mk 0,50 *n.*

Hersch, Isaac Moses, Herr Richard Wagner, der musikal'sche Struwelpeter, emane naiste Oper: Crischan Isosolldich! un saan forchtbarer Tod su Berlin. Vertraaliches Schreibebriefle an Rebbe Schmul in Schermeissel. 8. Alsleben, Schlegel Mk 0,50 *n.*

Hiller, Ferd., Briefe an eine Ungenannte. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.*

— Musikalisches u. Persönliches. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 *n.*

— Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. 6. u. 7. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.*

Hohmann, Christian Heinrich, Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. Theil Harmonie- u. Generalbass-Lehre. Nach pädagogischen Grundsätzen bearb. 5. verm. Aufl. gr. 8. Nürnberg, Schmid Mk 6 *n.*

Horawitz, Adalbert, Richard Wagner u. die nationale Idee. 2. Aufl. 8. Wien, Gutmann Mk 1,50 *n.*

Hostinský, Otto kar, Die Lehre v. den musikalischen Klängen. Ein Beitrag zur aesthetischen Begründung der Harmonielehre. 8. Prag, Dominicus Mk 3 *n.*

— Das Musikalisch-Schöne u. das Gesammtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik. Eine Studie. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.*

Hotby, Joh., Calliopea des chorals. Calliopea legale per Maestro Giovanni Anglico Octobi Carmelita. Nach der Copie des Herrn E. de Coussemaker [Histoire de l'harmonie au moyen age p. 295], übers. u. m. krit. sowohl als erläut. Anmerkungen versehen v. Raymund Schlecht. [Aus: „Caecilia".] gr. 4. Trier, Lintz Mk 2 *n.*

Huebmer, Anton, Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten bearb. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.*

— Allgemeine Musiklehre. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 *n.*

Hüffer, Franz, Die Poesie in der Musik. Aus dem Engl. übertr. v. E. G. Autoris. deutsche Ausg. Mit einer Vorrede v. Verf. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.*

— Richard Wagner u. die Musik der Zukunft. (Titel-Aufl. von: „Die Poesie in der Musik".) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.*

Huemer, Georg, Die Pflege der Musik im Stifte Kremsmünster. Cultur-histor. Beitrag z. 11. Saecular-Feier. gr. 8. Wels, Haas Mk 2 *n.*

Jahn, C. F., Ludwig van Beethoven als Mensch u. Künstler. Ein Lebensbild entworfen u. dem deutschen Volke gewidmet. Mit dem (phototyp.) Portrait des Meisters, 3 (Holzschn.-)Illustr. n. 2 Beilagen. 2. (Titel-) Aufl. 8. Elbing, Neumann-Hartmann's Vlg. Mk 1,20 *n.*

Jeltach, Max, Der Gesangunterricht in der Volksschule, wie er sein muss, um die Kinder zu sangemässem Vortrage zu zum Singen nach Noten zu bringen. gr. 8. Breslau, Köhler Mk 1,60 *n.*

Jepkens, Alb., Die neue Orgel in der kathol. Pfarrkirche zu Kempen am Niederrhein. Erbaut v. Fr. W. Sonreck. Gutachtlicher Bericht m. geschichtl. Anmerkungen u. Erläuterungen der neuesten Erfindungen auf dem Gebiete der Orgelbaukunst. Nebst einer Abhandlung über die Pneumatik der Regulatoren v. Fr. W. Sonreck. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,80 *n.*

Johnsen, Wilhelm, Die Lyra. Ein Beitrag zur griechischen Kunstgeschichte. 8. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,60 *n.*

K., M., Kleines Handbüchlein zum Gebrauche bei dem Unterrichte f. Pianoforte- u. Violinspieler. Enthaltend die gebräuchlichsten musikalischen Fremdwörter m. vielen Notenbeispielen. Potsdam, Bentel Mk 0,50 *n.*

Kade, Otto, Die deutsche weltliche Liedweise in ihrem Verhältnisse zu dem mehrstimmigen Tonsatze. Ein populärer Vortrag m. Musikbeilagen. Lex.-8. Mainz Schott Mk 2,40 *n.*

Kahnt, Paul, Vollständiges musikalisches Taschen-Wörterbuch, enth. die Erklärungen aller in der Musik vorkomm. Kunstausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhang der Abbreviaturen, sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich f. den Pianoforte-Unterricht bestimmt. 4. stark verm. u. verb. Aufl. 32. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.*; geb. Mk 0,75 *n.*; m. Goldschn Mk 1,50 *n.*

Kalbeck, Max, Das Bühnenfestspiel zu Bayreuth. Eine kritische Studie. gr. 8. Breslau, Schletter's Sort. Mk 2 *n.*

Karasowski, Moritz, Friedrich Chopin. Sein Leben u. seine Briefe. Mit dem Portrait Chopin's n. der facsimilirten Orig.-Handschrift seines Emoll-Praeludiums (Op. 28 No. 4). 2., gänzlich umgearb. u. m. neuen Orig.-Briefen bereicherte Ausg. 8. Dresden, Ries Mk 9 *n.*

Kirnberger, U. L., Lehr- u. Uebungsbuch des Gregorianischen Choralgesanges. Für Clerikal- u. Schullehrer-Seminarien bearb. Mit 18 (lith.) Taf. (9 Bl.) 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Freising, Datterer Mk 4 *n.*

Kistler, Cyrill, Op. 44. Harmonielehre f. Lehrer u. Lernende. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 3 *n.*

Klauwell, Otto, Der Canon in seiner geschichtlichen Entwickelung. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 *n.*

Klaviermusik-Katalog. Eine systematisch geordnete Anzahl aus der in den letzten fünfzehn Jahren erschienenen Klavierliteratur, nebst Ergänzungen aus früheren Jahren hrsg. v. Wilhelm Schmid. 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,40 *n.*

Knorr, Jul., Führer auf dem Felde der Klavierunterrichts-Literatur m. allgemeinen u. besondern Bemerkungen. 3. vielfach veränderte u. bedeutend verm. Aufl. Hrsg. v. mehreren Fachmännern. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 *n.*

— Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 7. verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 *n.*

Koch, Ernst, Richard Wagner's Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen in seinem Verhältniss zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung betrachtet. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2 *n.*

Köckert, C., Praktische Generalbass-Schule f. Seminar-Aspiranten u. angehende Musiker. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 1 *n.*

Köhler, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 6., verb. u. neu bereich. Aufl. gr. 16. Leipzig, Schnberth & Co. geb. Mk 1,50 *n.*

— Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Rathschläge. 4., verb. u. neu durchgearb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 4 *n.*

Köstlin, Heinr. Adolf, Geschichte der Musik im Umriss. 2. umgearb. Aufl. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 6 *n.*; geb. Mk 7 *n.*

— Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik. gr. 8. Stuttgart, Engelhorn Mk 7 *n.*

Kraft Maria v. Weber, — Friedrich Silcher. (m. Portr.) gr. 8. Stuttgart, Levy & Müller Mk 0,60 *n.*

Köstlin, Karl, Richard Wagner's Tondrama: Der Ring des Nibelungen. Seine Idee, Handlung u. musikal. Komposition. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,60 *n.*

Kothe, Bernhard, Abriss der Musikgeschichte. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.*

— Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 4. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.*

Digitized by Google

Kothe, Bernhard, Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauch in Lehrer-Seminaren u. Organisten-Schulen. 8. Leobschütz, Kothe Mk 0,40 *n.

— Vademecum f. Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in Bezug auf Gesang u. Gesangunterricht. 2. verb. u. verm. Aufl. Mit 4 (eingedr.) Holzschn. 8. Breslau, Goerlich Mk 1,20 *n.

Krätz, Joh. Mich., Wozu dienten die Doppelchöre in den alten Cathedral-, Stifts- u. Klosterkirchen? Lösung der Frage durch eine urkundlich-histor. Darstellung. 8. Hildesheim, Lax Mk 0,60 n.

Krause, Emil, 150 Aufgaben z. Studium der Harmonielehre. 2. verm. Aufl. gr. 8. Hamburg, Boysen Mk 1,50 n.

— 50 Aufgaben z. Studium der akkordlichen Analyse n. einem Anhang als 3tes Heft zu den 150 Aufgaben z. Studium der Harmonielehre. gr. 8. Hamburg, Boysen Mk 1,50 n.

Kraussold, Lor., Die Musik in ihrer kulturhistorischen Entwickelung u. Bedeutung von den ältesten Zeiten bis auf Richard Wagner. Mit 4 lith. Beilagen (in 8. u. 4.) Drei Vorträge. 8. Bayreuth, Grau Mk 1,50 *n.

Kretzschmar, Herm., Chorgesang, Sängerchöre u. Chorvereine, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Krug, D. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50 n.

Krüger, A., Musikalisches Fremdwörterbuch. 5. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

Küffer, Frz., Die Poesie in der Musik. Aus dem Englischen übertr. v. C. G. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

Kullak, Adolph, Die Aesthetik des Klavierspiels. 2. umgearb. Aufl., hrsg. v. Hans Bischoff. 8. Berlin, Guttentag Mk 7 *n.

Kunkel, Frz. Jos., Das Tonsystem in Zahlen. Kurzgefasste Anleitung zur Entwickelung u. Berechnung der Tonverhältnisse. Ein Handbuch zum Gebrauche bei Vorlesungen über die Tonverhältnisse, beim Unterrichte in der musikal. Kanonik an Musikschulen u. höheren Bildungsanstalten, sowie zur Selbstbelehrung. gr. 8. Frankfurt a/M., Jäger Mk 1,50 *n.

— Theoretisch-praktische Vorschule zur Melodiebildungslehre. 8. Leipzig, Heseburger Mk 1,80 n.

Kuntze, C., Leitfaden in der Harmonielehre, nebst einer kurzen Erklärung der musikal Kunstformen, des Wichtigsten aus der Geschichte der Musik, der Orgelbaukunde, sowie der gebräuchlichsten musikal. Instrumente. Für den Unterricht in Seminarien nach den allgemeinen Bestimmungen v. 15. Oktbr. 1872 bearb. 1. Heft. (3. Kursus.) Mk 1,20 *n. 2. Heft. (2. Kursus.) Mk 1,20 *n 3. Heft. (1. Kursus.) Mk 1,60 *n. gr. 8 Delitzsch, Pabst.

— Leitfaden f. den Unterricht in der allgemeinen Musiklehre in Praeparanden-Anstalten. Nach den allgemeinen Bestimmungen v. 15. Oktbr. 1872 bearb. 2. Aufl. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.

— Die Orgel u. ihr Bau. 8. Leipzig. Leuckart Mk 3 n

Kürenberg, O., Götter. Lumpen u. Recensenten. Wahrheit u. Dichtung. Ein harmloses Zeitbild durch eine scharf geschliffene Brille gesehen u. in einem Aufzuge dargestellt. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50 n.

Kürschner, Joseph, Jahrbuch f. das deutsche Theater. Eine umfassende Rundschau über die Zustände u. Ereignisse auf theatralischem u. verwandten Gebieten während des letzten Theaterjahres. Nebst einem ausführl. Register. 1. Jahrg. (v. 1. Oktbr 1877 30. Septbr 1878.) Mk 2,75 *n; geb. Mk 3,50 *n. — II. Jahrg. (v 1. Oktober 1878—30. Septbr. 1879.) Mk 5 *n; geb. Mk 6 *n. Leipzig, Foltz.

Küster, Herm., Populäre Vorträge über Bildung u. Begründung eines musikalischen Urtheils m. erläuternden Beispielen. 4. Cyklus. A. u. d. T.: Das Ideal des Tonkünstlers. Sechs populäre Vorträge m. erläut. Beispielen. gr. 8 Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

L., U., 133 Opernwitzel zu einem harmlosen Scherz zusammengefasst. 16. Hamburg, Leopoldt Mk 0,30 n

Laar, Clara, Lebensbilder berühmter Todten. 8. Zofingen, Schauenberg-Ott Mk 5 *n.

Lackowitz, W., Musikalische Skizzenblätter. Biographische Essays. 2. (Titel-) Ausg. (v. „Berühmte Menschen".) 8. Leipzig, Matthes Mk 4 *n.

La Mara, Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. gr. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 1 *n.

— Gedanken berühmter Musiker über ihre Kunst. (Titel-Ausgabe v.: „Musikalische Gedanken-Polyphonie".) 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2,25 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Der Ring des Nibelungen. Erstes Bühnenfestspiel in Bayreuth. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 0,80 *n.

— Musikalische Studienköpfe. 8. Leipzig, Schmidt & Günther.

Band 1. Romantiker. 5. umgearb. Aufl. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

- 2. Ausländische Meister: Cherubini — Spontini — Rossini — Boieldieu — Berlioz. Mit den Verzeichnissen ihrer Werke. 4. umgearb. Aufl. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- 3. Charakterzeichnungen v. Moscheles, David, Henselt, Franz, Rubinstein, Brahms, Tausig, nebst den Verzeichnissen ihrer Werke. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

— Verzeichniss der Kompositionen etc. v. Carl Maria v. Weber, Frz. Schubert, Felix Mendelssohn, Rob. Schumann, Fred. Chopin, Frz. Liszt u. Rich. Wagner. (Aus „Musikal. Stndienköpfe" 5. Aufl.) 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 1,50 *n.

Lange, Rud., Ein Lehrplan f. den Gesangunterricht einer dreistufigen Volksschule m. method. Bemerkungen im Anschluss an die „Allgemeinen Bestimmgn. v. 15. Oktbr. 1872". 8. Berlin, Springer Mk 0,80 *n.

— Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 6. durchges. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer Mk 1 *n.

Langhans, Wilhelm, Die königliche Hochschule f. Musik u. Fr. Chrysander's Urtheil über dieselbe. [Aus: Berliner Musik-Zeitg.: „Echo"] gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 0,25 n.

— Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen. 2., wesentlich verm. Aufl. m. Notenbeispielen u. Illustrationen. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Längwara, L. J., Theoretischer Wegweiser f. die musikalische Jugend. 2. verb. Aufl. 8. Wieu, (Teufen) Mk 0,60 *n.

Lassus, u. Hassler, Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke, nebst alphab. geordnetem Inhaltsanzeiger. Verfasst v. Rob. Eitner. Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte. Jahrg. 5 u. 6. 8. Berlin, Liepmannssohn à Mk 6 *n.

Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- u. Kompositionslehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Praeparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kantoren u. Musikstudirende. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Theil 1. Harmonielehre. 4. verb. Aufl. Mk 4 *n.

- 2 Die Lehre v. der Composition od. dem Contrapunkte. 2 neubearb. Auflage. Mk 3,50 *n.

Leibrock, A. J., Musikalische Akkordlehre f. Lehrer u. Lernende. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 4,50 n

Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht bearb. nach den besten Hilf-mitteln. 5. verm. u verb. Aufl. Mit 124 (eingedr. Holzschn.-)Illustr. gr. 8. Stuttgart, Ebner & Seubert Mk 3 *n.

Lenz, Wilh. v., Beethoven. Eine Biographie. 2. Aufl. 16. Leipzig, Pfeil Mk 1 *n.

Lesser, Stanislaus v., Musikalische Gymnastik. Mit 66 Holzschnitten im Text. 8. Leipzig, Veit & Co. Mk 2 *n.

Leuthousser, J. N., Leitfaden f. den Unterricht in der Harmonielehre. Ein Repetitions- u. Uebungsbuch f. Seminaristen gr. 8 Koburg, Sendelbach Mk 1,20 *n

Leutritz, Gustav, Tonische Studien. Humorist. Vortrag über die Tonkunst bei Gelegenheit der Feier des 25-jährigen Stiftungsfestes des Dresdner Tonkünstler-Vereins. 8. Dresden. Hoffarth Mk 1 *n.

Lindau, Paul, Nüchterne Briefe aus Bayreuth. 9. Aufl. 8. Breslau, Schottländer Mk 0,75 *n.

Liszt, Franz, F. Chopin. Nouv. Edition. gr. 8 Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 *n.

— Thematisches Verzeichniss seiner Werke, Bearbeitungen u. Transcriptionen. Neue vervollständ. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 13,50 n.

— Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

Digitized by Google

Lobe, J. C., Katechismus der Kompositionslehre. 3., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.

— Katechismus der Musik. 20. Aufl. 8. Leipzig, Weber geb. Mk 1,50 *n.

— Catechism of Music. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50 n.

— Catechism of Composition. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25 n.

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständ. Komposition des Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 4. verb. Aufl. Mk 10 n.

- II. Die Lehre v. der Instrumentation. 3. Aufl. Mk 10 n.
- III. Lehre v. der Fuge, dem Kanon u. dem doppelten Kontrapunkte, in neuer n. einfacher Darstellung m. besonderer Rücksicht auf Selbstunterricht. 2. Aufl. Mk 13,50 n.

Lohmann, Pet., An dramatische Tonsetzer. 8. Leipzig, Matthes Mk 0,30 n.

Loos, Bernh., Ueber den Einfluss der Renaissanee auf die Entwicklung der Musik. 8. Basel, (Bahnmaier) Mk 2 *n.

Lyra, Just. W., Andreas Ornithoparchus aus Meiningen, der Zeitgenosse Luther's, u. dessen Lehre v. den Kirchenaccenten. Nach der dem Magistrate der Stadt Lüneburg gewidmeten Schrift desselben: Musicae activae Micrologus. Lipsiae 1517, dargestellt u. m. Bemerkungen über die Anwendung der Lehre auf den liturg. Gesang der luther. Kirche begleitet. Mit einer lith. Beilage. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 *n.

Mandl, L., Die Gesundheitslehre der Stimme in Sprache u. Gesang nebst einer Gebrauchs-Anweisung der Mittel z. Behandlung der Krankheiten der Stimmorgane. Mit in den Text eingedr. Holzstichen. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 4 *n.

Marx, Ad. Bernh., Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. 2. Aufl., hrsg. v. Gustav Schnecke. 8. Berlin, Janke Mk 4 *n.

— Die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht, od. als Leitfaden bei Privatunterweisung u. öffentl. Vorträgen. 1. Theil. (Harmonielehre.) 8., unveränd. Aufl. Mk 12 n. 3. Theil. 5., unveränd. Aufl. Mk 12 n. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

— Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 9. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.

Massmann, J., Die Orgelbauten des Grossherzogthums Mecklenburg-Schwerin. 1. Theil. Die Orgelbauten der Residenzstadt Schwerin. Nebst einem Verzeichniss der v. Fr. Ladegast u. Fr. Friese erbauten Orgelwerke. Mit 5 lithographirten Tafeln. 8. Wismar, Hinstorff Mk 3 *n.

Mayrberger, Carl, Lehrbuch der musikalischen Harmonik in gemeinfasslicher Darstellung f. höhere Musikschulen u. Lehrerseminarien, sowie zum Selbstunterrichte. 1. Theil. Die diatonische Harmonik in Dur. 8. Pressburg, Heckenast Mk 6 n.

— Drei Wandtafeln über das diatonische n. enharmonische Modulationsverfahren mittelst der verminderten Septimenharmonieen (der sogenannten enharmonischen Akkorde) f. Lehrer-Seminarien, höhere Musikschulen, angehende Organisten, Komponisten u. Dilettanten. Pressburg, Stampfel Mk 5 n.

Mehlis, C., Götterglaube n. Nibelungenring. Festgabe zu Richard Wagner's Festspiel. gr. 8. Dürkheim, Lang Mk 0,90 *n.

Meichsner, A. v., Friedrich Wieck u. seine beiden Töchter Clara Schumann, geb. Wieck, u. Marie Wieck. Biogr. Notizen über dieselben, nebst ungedruckten Briefen v. H. v. Bülow, Czerny, Rob. Schumann, C. M. v. Weber u. s. w. Ein Familiendenkmal. 8. Leipzig, Matthes Mk 2 *n.

Meinardus, L., Joh. Mattheson, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

— Stufenweise geordnetes Verzeichniss seiner sämmtlichen Kompositionen, s.: Schmitt, Hans.

Mesnard, Léonce, Un Successeur de Beethoven Etude sur Robert Schumann. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 2 *n.

Michaelis, G., Zur Lere v. den Klängen der Konsonanten. 8. Berlin, Barthol & Co. Mk 1,20 *n.

Militär-Musiker-Almanach f. das Deutsche Reich. Mit hoher Genehmigung des königl. preuss. Kriegsministeriii hrsg. gr. 16. Berlin, Prager Mk 2 *n.

Miniatur-Bibliothek des Nützlichen u. Angenehmen. Neue Folge. Leipzig, Matthes.

26. Bdchn. Geschichte der Musik v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Mk 0,50 n.
29. - Der kleine Opernfreund. Ein Rathgeber f. Theaterbesucher. Mk 0,50 n.

Miris, v., 's Nibelungenringerl. Harmlose Schnadahüpfeln f. drei Tage n. einem Vorabend. gr. 16. München, Braun & Schneider Mk 0,50 *n.

Möbius, Paul, Die Bedeutung der deutschen Männergesangvereine f. die Kulturentwickelung der Gegenwart. Festrede zur 15jähr. Stiftungsfeier des Leipziger Zöllnerbundes am 17. April 1876 geh. gr. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 0,50 *n.

Mohr, Joseph, Anleitung zur kirchlichen Psalmodie nebst den in der Vesper vorkommenden Psalmen, zur Erleichterung der Psalmodie m. Ziffern versehen, u. einer deutschen Uebersetzung derselben. 2., verb. u. vermehrt. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Mohr, Wilh. Richard Wagner u. das Kunstwerk der Zukunft im Lichte der Baireuther Aufführung betrachtet. Mit Zugrundelegung der „Briefe eines Bairenther Patronatsherrn" in der Köln. Zeitung. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,20 *n.

Moszkowski, Alex., Poetische Musikgeschichte. Ein humorist. Gedicht. 2. Aufl. 8. Berlin, Barth Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,20 *n.

Mozart's, W. A., Biographie, s.: Nohl.

— Briefe, s.: Nohl.

Müller, Franz, Der Ring des Nibelungen. Eine Studie z. Einführung in die gleichnamige Dichtung Richard Wagner's. Neue Ausg. 8. Leipzig, Peters Mk 1 n.

Müller, Iwan, Chopin. Vortrag, im Saale der Harmonie zu Erlangen geh. am 30. Jan. 1878. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,40 *n.

Müller, L., Joseph Proksch. Biographisches Denkmal. 8. Prag, (Calve) Mk 5,60 n.

Müller, Rud., Kurzer Ueberblick über das griechische Tonsystem. gr. 4. Wittstock, (Halle, Schmidt.) Mk 0,60 *n.

Müller-Hartung, Theorie der Musik. 1. Theil: Harmonielehre. gr. 8. Dresden, Bleyl & Kaemmerer Mk 4,50 *n.; kart. Mk 5 *n.

Mund, Hugo, Musikalisches Künstlerbrevier. Aphorismen f. Künstler u. Kunstfreunde. Gesammelt u. hrsg. 8. Leipzig, G. Wigand Mk 1,25 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 2,75 *n.; auf holländ. Pap. Mk 3,50 *n.

Musik, die, u. ihre Klassiker in Aussprüchen Richard Wagner's. s. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,25 **n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1879 u. 1880. Hrsg. v. Osc. Eichberg. 1. u. 2. Jahrg. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. à Mk 1,60 *n.

— f. d. J. 1877. Unter Red. v. Hermann Krigar. 4. Jahrg. 16. Berlin, Nauck. geb. Mk 1,50 n.; Prachtausg. m. dem Portr. v. Beethoven od. Rich. Wagner à Mk 2 *n.

— f. d. J. 1878 u. 1879. Unter Red. v. Herm. Krigar. 5. u. 6. Jahrg. 16. Leipzig, Fernau. geb. à Mk 1,80 *n.

Musiol, Robert, Katechismus der Musikgeschichte. Mit 14 in den Text gedr. Abbildungen u. 34 Notenbeispielen. 8. Leipzig, Weber Mk 2 *n.

Nägele, Eugen, Geschichte der Tübinger Liedertafel. Eine Festgabe zur Feier ihres fünfjähr. Bestehens, der Liedertafel gewidmet. gr. 8. Tübingen, Fues Mk 1 *n.

Naumann, Emil, Darstellung eines bisher unbekannt gebliebenen Stylgesetzes im Aufbau des klassischen Fugenthemas. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1,50 *n.

— Musikdrama oder Oper? Eine Beleuchtung der Bayreuther Bühnenfestspiele. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.

Digitized by Google

Naumann, Emil, Deutsche Tondichter v. Seb. Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, geb. im Wintersemester v. 1870 auf 1871, an dem, unter dem Protectorat Ihrer k. k. Hoheit der Fran Kronprinzessin v. Deutschland steh. Victoria-Lyceum zu Berlin. 2. Aufl. gr. 8. Mk 5 *n. — 3. Aufl. Prachl-Ausg. m. 6 Photogr. gr. 8. Mk 12 *n. — 4. Aufl. gr. 8. Mk 5 *n. Berlin, Oppenheim.

— Italienische Tondichter v. Palestrina bis auf die Gegenwart. Eine Reihe v. Vorträgen, geh. in den J. 1874 u. 1875. gr. 8. Mk 8 *n. — 2. Aufl. Prachtausg. Mit 4 Photogr. gr. 8. Mk 17 *n. Berlin, Oppenheim.

— Das goldene Zeitalter der Tonkunst in Venedig. gr. 8. Berlin, Habel Mk 1 *n.

— Zukunftsmusik n. die Musik der Zukunft. Ein Vortrag, geh. am 6. Jan. 1877 im wissenschaftl. Verein zu Berlin. 8. Berlin, Habel Mk 1,20 *n.

— Wolfgang Mozart, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Nejedlý, Vict. Em., Versuch zu einer leichtfasslichen Gesangschule f. Musik-Anstalten u. zum Privatunterricht. 8. Prag, Mikniáš & Knapp Mk 1,20 *n.

Nekes, Franz, Beleuchtung der im Gregorius-Blatte erfolgten Besprechung der Witt'schen Messe in hon. sancti Raphaelis Archangeli. Autikritik. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.

— Witt's Raphael's-Messe auf der zehnten Generalversammlung des Diöcesan - Cäcilienvereins Köln. Eine Studie. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.

Niederheitmann, Friedrich, Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2 *n.

— Die Meister der Geigenbaukunst in Italien u. in Tyrol. kl. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 *n.

Nietzsche, Friedr., Unzeitgemässe Betrachtungen. 4. Stück: Richard Wagner in Bayreuth. 1. u. 2. Aufl. 8. Chemnitz, Schmeitzner à Mk 3 *n.

— Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. 2. Aufl. 8. (Leipzig 1874.) Chemnitz, Schmeitzner Mk 3,60 *n.

— Richard Wagner à Bayreuth. Traduit p. Marie Baumgartner av. l'Autorisation de l'Auteur. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 2,70 *n.

Niggli, A., Fr. Chopin's Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

— Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke, Vortrag, gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 0,80 *n.

Nohl, Ludw., Beethoven's Leben. 3. Band. Die letzten 12 Jahre. 1. Abth. 1824—1827. 8. Leipzig, Abel Mk 7,30 *n.

— Beethoven. Nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 6 *n.

— L. v. Beethoven. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Mozart's Briefe. Nach den Originalen hrsg. 2., verm. Aufl. Mit 1 Portr. (in Stahlst.) u. 1 Facs. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 *n.

— Mozart's Leben. Für die Gebildeten aller Stände erzählt. Mit 4 Porträts in Holzschn., einem Kpfrst. u. einigen Musikbeilagen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Abel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Mit den Bildnissen v. Mozart als Knabe u. Mann, Constanze Mozart, Familie Mozart. gr. 8. Leipzig, Thiel Mk 4 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Musik u. Musikgeschichte. Ansprache zur Eröffnung seiner Lehrthätigkeit an der grossherzogl. polytechn. Schule zu Karlsruhe am 17. Novbr. 1875 gehalten. gr. 8. Karlsruhe, Müller Mk 0,45 n.

— Neues Skizzenbuch. Zur Kenntnis der deutschen, namentlich der Münchener Musik- u. Opernzustände der Gegenwart. Briefe u. Berichte. — Der Münchener Frühling v. 1868. — Richard Wagner's Meistersinger v. Nürnberg. 2. (Titel-) Ausg. 8. München, Merhoff Mk 5 *n.

Noten-Lotto. Unterhaltungsspiel f. musikalische Kinder u. zum Notenlernen. Mit 15 Karten, 2 Würfeln, Gläsern u. Anweisung zum Spielen. (deutsch, französ. u. engl.) Berlin, Horn. eleg. kart. Mk 2.

Nürnberg, Herm., Grundregeln des Klavier-Fingersatzes zusammengestellt u. als Leitfaden f. Lehrer, wie auch als Unterrichtstoff f. Selbstlernende eingerichtet. 8. Berlin, Wedekind & Schwieger Mk 1,20 n.

— Harmonie-Lehre in leicht fasslicher Darstellung bearb. u. vorzugsweise f. den Selbstunterricht eingerichtet. 8. Berlin, Wedekind & Schwieger Mk 1,20 n.

Oppel, Karl, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Geschildert unter Mitwirkung seines Bruders Wigand Oppel. Mit 8 (photogr.) Portraits. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg, geb. Mk 8 *n.

Oppel, Wigand, Die Lehre v. der musikalischen Harmonie. Für Musikschulen u. zum Selbstunterricht dargestellt u. m. zahlreichen Uebungsaufgaben versehen. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 8 *n.

Orth, Georg Julius, Uebungstoff zur Lehre vom Dreiklang n. Dominantseptimenaccord m. ihren Umkehrungen, nebst kurzer Ton-, Scalen- n. Intervallenlehre. Zum Gebr. f. Praeparandenschulen u. f. den Privat-Unterricht. Speyor, Hildesheimer Mk 3 *n.

Oesterlein, Nic., Die Walküre u. das Rheingold in Wien m. Hinblick auf das Bühnenfestspiel zu Bayreuth 1876. Eine Kritik. Parallele. Als Mscr. gedr. 8. Wien, (Konegen) Mk 0,80 *n.

Palosehi, G., Annuario musicale storico-cronologico-universale. Edizione seconda notabilmente accresciuta e migliorata, con aggiunta di tre rubriche nuove. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 3,20 *n.

Papastamatopulus, Joh., Studien zur alten griechischen Musik. 8. Bonn, Lempertz Mk 1,50 *n.

Peth, Jak., Geschichte des Theaters u. der Musik zu Mainz. Ein Beitrag zur deutschen Theatergeschichte. gr. 8. Mainz, Prickarts Mk 4,50 *n.

Pfeil, Heinr., Ernst u. Humor aus dem Leben berühmter Tonkünstler. Mit 25 Text-Abbildungen u. 4 Tonbildern. 8. Leipzig, Spamer Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

— Tonkünstler-Merkbüchlein. Kleines Lexikon f. Musiker u. Musikfreunde. 2., ergänzte, m. einem bis April 1879 fortgeführten Nekrolog versehene Ausg. 8. Leipzig, Pfeil Mk 1,50 *n.

Pirokmayer, Friedr., Zur Lebensgeschichte Mozart's. [Aus: „Mittheilgn d. Ges. f. Salzb. Landeskunde".]. gr. 8. Salzburg, (Dieter) Mk 0,40 *n.

Plaidy, L., Der Klavierlehrer. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75 n.

Plüddemann, Mart., Die Bühnenfestspiele in Bayreuth, ihre Gegner u. ihre Zukunft. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 0,60 n.

Pohl, C. F., Joseph Haydn. I. Band. 1. Abth. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 *n.

Pohl, Rich., Bayreuther Erinnerungen. Freundschaftliche Briefe. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

Polko, Elise, Musikalische Märchen, Phantasien u. Skizzen. Mit Illustr. in (eingedr.) Holzschn. nach Zeichngn. v. J. C. Lödel u. S. Thon. 1. Reihe. 15., neu durchges. Aufl. — 3. Reihe. 5. Aufl. 8. Leipzig, Barth à Mk 6,75 n.; geb. m. Goldschn. à Mk 7,50 n.

— Vom Gesange. Musikalische Winke u. Lebensbilder. 2. Aufl. 8. (m. eingedr. Holzschn.-Initialen u. 1 Stahlst.) Leipzig, Barth Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.; m. Goldschn. Mk 6 *n.

Porges, Heinr., Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Eine Studie über Richard Wagner's „Ring des Nibelungen". 2., durchges. Aufl. gr. 8. München, Merhoff Mk 1 *n.

Postel, Emil, Vorschule der musikalischen Komposition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral, insbesondere f. den Unterricht evangel. n. kathol. Schulamts-Praeparanden. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen, eine m. Illustr. versch. Abhandlung über die Orgel, das Pianoforte, die Violine u. die übrigen musikal. Instrumente n. eine Beilage v. 140 Chorälen. 8. Aufl. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 3,75 n.

Pringsheim, Alfr., Richard Wagner u. sein neuester Freund. Eine Erwiderung auf Herrn Dr. Gotth. Häbler's „Fremdesworte". 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60 *n.

Prölss, Rob., Beiträge zur Geschichte des Hoftheaters zu Dresden in aktenmässiger Darstellung. Lex.-8. Erfurt, Bartholomäus Mk 7,50 n.

Digitized by Google

Prosniz, Ad., Grundriss der allgem. Musiklehre f. Musiker u. Musik-Lehranstalten. 1. Heft. 8. Wien, Helf's Verl. Mk 1,50 *n.

Prout, Ebenezer, Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autoris. deutsche Uebersetzung v. Bernhard Bachur. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.

Puls, Ludwig, Einige Kapitel aus der Stimmbildungslehre. Nach Studien u. Erfahrungen zusammengestellt. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,60 n.

Quantz, Alb., Lebeu u. Werke des Flötisten Johann Joachim Quantz, Lehrers Friedrichs des Grossen. Nach den Quellen dargestellt. (Aus: „Musikal. Convers.-Lex.“) 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.

Quantz, Otto, Zur Geschichte der neuen chromatischen Klaviatur u. Notenschrift. Nebst 2 (lith.) Beilagen. Lex.-8. Berlin, Stilke Mk 1 *n.

Raffler, Konrad, Manuale zum Gebrauche f. die Sänger auf katholischen Musikchören beim vormittäglichen Gottesdienste. Nebst einem Anhang v. Gebeten bei der hl. Messe. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.

Ramann, Lina, Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie zur zeit- u. musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen. 3. Ansg. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Rau, Heribert, Mozart. Ein Künstlerleben 4. (Titel-) Aufl. 3 Bde. 8. Berlin, Janke. in 1 Bd. kart. Mk 6 *n.

Rechenschafts-Bericht des Intendanten der neuen Theater-Aktien-Gesellschaft zu Frankfurt a/M., f. die Generalversammlung der Aktionäre am 13. Febr. 1879. Mit nachträgl. Erläuterungen u. Ergänzungen als Antwort auf die Anklagen des Aufsichtsrathes. (2. Aufl.) gr. 8. Frankfurt a/M., (Keller) Mk 0,50 *n.

Reclam, Carl, Sprache u. Gesang. Eine Uebersicht der Physiologie u. der Diätetik des Sprechen's u. Singen's f. öffentl. Redner, Lehrer, Gesanglehrer, Sänger u. Sängerinnen. Mit 22 (eingedr. Holzschn.-) Illustr. (Aus: „Der Leib des Menschen.“) gr. 8. Stuttgart, Thienemann Mk 2,50 *n.

Reich, Reinhold, Praktische Winke f. Gesangvereinsleiter. Nebst Anhang: Kleine Sängerhalle. Uebungen u. Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80 *n.

Reichardt's, Joh. Fr., Biographie, s.: Schletterer.

Reichelt, G., Gesanglehrer n. Gesangunterricht der Volksschule in zwei Theilen bearb. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25 n.

Reinecke, J. P. R., Harmonielehre od. Generalbass f. Seminaristen, Kantoren u. Organisten. 8. Segeberg, Meier Mk 3 n.

Reinmenschliche, das, bei Richard Wagner. Von Philokalos. gr. 8. Berlin, Weile Mk 0,75 n.

Reissmann, Aug., Joseph Haydn. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlst., Notenbeilagen u. Fcsm. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 7 *n.; geb. Mk 8,50 *n.

— Form u. Inhalt des musikal. Kunstwerkes, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

— Allgemeine Musiklehre. Für Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Weber Mk 3 *n.

— Geschichte des deutschen Liedes. Mit Musikbeilagen u. vielen in den Text gedr. Beispielen. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 *n.

— Leichtfassliche Musikgeschichte in 12 Vorlesungen, geb. im Conservatorium der Musik zu Berlin. gr. 8. Berlin, Janke Mk 4 *n.

— Allgem. Geschichte der Musik. Mit zahlreichen in den Text gedr. Notenbeispielen u. Zeichnungen sowie ca. 60 vollst. Tonstücken. 3 Bde. gr. 8. Leipzig, O. A. Schulz Mk 18 n.

— Die königl. Hochschule f. Musik in Berlin beleuchtet. 8. Berlin, Guttentag Mk 0,80 *n.

— Robert Schumann, sein Leben u. seine Werke. 3., wesentlich verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Berlin, H. W. Müller Mk 4 *n.

Richter, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Harmonielehre. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 2,20 *n.

Richter, Ernst Friedr., Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. Mit 25 in den Text gedr. Abbildgn. (in Holzschn.) 2., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,20 *n.

— Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Bd. I. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik in Leipzig. 13. Aufl. Mk 3 *n.

II. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunktes. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 3. unveränd. Aufl. Mk 3 *n.

III. Lehrbuch der Fuge. Anleituug zur Composition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien u. den Nachahmungeu u. zu dem Canon. Zunächst f. den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig. 3 Aufl. Mk 3 *n.

Riehl, W. H., Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. I. Bd. 6. Aufl. II. Bd. 5. Aufl. 3. Band. 8. Stuttgart, Cotta à Mk 5 *n.

Riemann, Hugo, Die objective Existenz der Untertöne in der Schallwelle. Skizze. 8. Kassel, (Berlin, Luckhardt) Mk 0,50 *n.

— Die Hülfsmittel der Modulation. Studie. 8. Kassel. (Berlin, Luckhardt) Mk 1 *n.

— Musikalische Logik. Haupträge der physiolog. u. psycholog. Begründung unseres Musiksystems. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

— Musikalische Syntax. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.

— Studien zur Geschichte der Notenschrift. gr. 8. (m. 12 Steintaf.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 *n.

— Ueber das musikalische Hören. Dissertation. 8. Leipzig, (Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl.) Mk 1 *n.

Rieschbieter, Wilhelm, Drei theoretische Abhandlungen über Modulation, Quartsextakkord u. Orgelpunkt. 8. Dresden, Ries Mk 2 *n.

— Aufgaben u. Regeln f. Harmonieschüler. 8. Dresden, Ries Mk 1,50 *n.

Riewe, F., Handwörterbuch der Tonkunst, sachlich u. biographisch. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.

Ritter, Herm., Die Geschichte der Viola alta u. die Grundsätze ihres Baues. 2., verm. u. verb. Aufl. Mit 5 in den Text gedr. u. 2 (lith.) Taf. Abbildungen. gr. 8. Leipzig, Weber Mk 2,50 *n.

Roda, Ferd. v., Ueber den musikalischen Theil des neuen Mecklenburgischen Cantionals, den inneren Zusammenhang, Bedeutung u. Ausführung seiner liturg. Stücke. Vortrag, gehalten bei der 6. Versammlung des Mecklenburg. Landes-Lehrer-Vereins in der Aula der Universität. gr. 8. Rostock, Stiller Mk 0,75 n.

Rossini u. Wagner. Aus dem Italien. übersetzt, eingeleitet u. glossirt v. M. G. Conrad. 8. Wien, Rosner Mk 1,60 *n.

Ruta, Michele, Storia critica delle coudizioni della Musica in Italia e del Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli. 8. Neapel, Detken & Rocholl Mk 2 *n.

Sammlung musikalischer Vorträge hrsg. v. Paul Graf Waldersee. 1. Serie. 12 Hefte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1 n.; cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10 n.

No. 1. Spitta, Ph., Joh. Seb. Bach.

- 2. Wolzogen, Hans v., Wagner's Siegfried.
- 3. Brnyck, Carl van, Die Entwicklung der Klaviermusik v. Bach bis Schumann.
- 4. Bagge, Selmar, Robert Schumann u. seine Faust-Scenen.
- 5. Reissmann, August, Form u. Inhalt des musikalischen Kunstwerkes.
- 6. Naumann, Emil, Wolfgang Mozart.
- 7. Waldersee, Paul Graf, Die Gesammtausgabe der Werke Mozart's.
- 8. Meinardus, Ludwig, Johann Mattheson u. seine Verdienste um die deutsche Tonkunst.

Digitized by Google

No. 9. Niggli, A., Friedrich Chopin's Leben u. Werke.
- 10. Wasielewski, W. J. v., Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrh.
- 11. Alsleben, Jul., Licht- u. Weudepunkte in der Entwickelung der Tonkunst.
- 12. Kretzschmar, Herm., Chorgesang, Sängerchöre u. Chorvereine.

Sänger-Kalender, deutscher. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 1. Jahrg. 1875. Mit Frz. Abt's Portr. (Holzschntaf.) 16. Leipzig, Theile Mk 0,50 *n.

— Hrsg. v. Heinrich Pfeil. 2. Jahrg. 1876. Mit Jul. Otto's Portr. (Holzschntaf.) — 3. Jahrg. 1877. Mit Mendelssohn's Portr. (Holzschntaf.) — 4. Jahrg. 1878. Mit Frz. Lachner's Portr. (Holzschntaf.) gr. 16. Eichstätt, Krüll à Mk 0,80 *n.

— 5. Jahrg. 1879. Mit Frz. Schubert's Portr. (in Holzschn.) gr. 16. (m. Musikbeilage.) Eichstätt, Krüll Mk 0,80 *n.

Saran, Aug., Robert Franz u. das deutsche Volks- u. Kirchenlied. Mit Notenbeilagen, enth. sechs Choräle f. gem. Chor u. sechs altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Robert Franz. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 5 n.

Schaab's, Rob., 2 Tafeln der deutschen, englischen, französischen u. italienischen Musikgeschichte. Für den Schul- u. Selbstunterricht. gr. 8. Leipzig, Violet à Mk 0,50 *n.
- No. 1. Tafel der deutschen Musikgeschichte.
- 2. Tafel der englischen, französischen u. italienischen Musikgeschichte.

Schaeffer, Führer durch die Tonarten. Berlin, Simon Mk 0,50 u.

Schaeffer, Jul., Seb. Bach's Kantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen" in den Ausgaben v. Rob. Franz u. dem Leipziger Bach-Verein kritisch beleuchtet. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.

— Friedrich Chrysander in seinen Klavier-Auszügen zur deutschen Händel-Ausgabe beleuchtet. (Aus: „Allg. deutsche Musikzeitg.") gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.

— Entgegnung auf Ph. Spitta's Artikel: „Ueber das Accompagnement in den Kompositionen Seb. Bach's. (2. Abdr.) (Aus: „Musikal. Wochenblatt".) gr. 4. Leipzig, (Leuckart) Mk 0,50 n.

— Robert Franz in seinen Bearbeitungen älterer Vocalwerke. 2. durchges. Abdr. (Aus: „Musikal. Wochenblatt".) gr. 4. Leipzig, (Leuckart) Mk 1 u.

— Die Breslauer Singakademie. Ihre Stiftung, weitere Entwickelung u. Thätigkeit in den ersten 50 Jahren ihres Bestehens. 8. Breslau, (Lenckart) Mk 1 *n.

Schemann, Ludw., Richard Wagner in seinen künstlerischen Bestrebungen u. seiner Bedeutung f. eine nationale Kultur. Ein Vortrag, geh. zu Goslar am 21. Dezbr. 1877. 16. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 *n.

Schenk, A. D., Zwei wichtige Fragen der kirchenmusikalischen Reform: I. Ist eine durchgreifende Verbesserung der Kirchenmusik selbst auf Landchören möglich? II. Welches ist die Stellung u. Pflicht des Clerus gegenüber der Kirchenmusik? beantwortet. 2. umgearb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.

Schlecht, Raym., Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchenmusik?" Neue, wohlf. (Titel-)Ausg. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5,50 *n.

Schletterer, H. M., Das deutsche Singspiel v. seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben u. seine musikalische Thätigkeit 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.

Schmidt, Friedr., u. Fr. **Diebels**, Theoretisch-praktische Unterweisung in der katholischen Kirchenmusik f. Gymnasien, Lehrerseminarien, Real- u. höhere Bürgerschulen, besonders auch f. Kirchengesangchöre, welche sich vom deutschen Volks- zum liturg. Gesange erheben wollen, verfasst u. m. 147 Nummern einstimm. Gesänge aus dem gregorian. Choral, den latein. u. deutschen Kirchenliedern u. 15 Nummern vierstimm. Gesänge versehen. gr. 8. Münster, Russell Mk 2 *n.

Schmitt, Hans, Lehrplan f. die ersten Jahre des Klavier-Unterrichtes. Angabe v. 603 progressiv geordneten Aufgaben. gr. 8. Wien, (Wessely) Mk 0,40 **u.

— Das Pedal des Klavieres. Seine Beziehung zum Klavierspiel u. Unterricht zur Komposition u. Akustik. Vier Vorlesungen gehalten am Wiener Conservatorium der Musik. 8. Wien, (Wessely) Mk 3,60 *n.

— Repertoirstudien f. Klavierspieler. 8. Wien, (Wessely.)
- Heft 1. Stufenweise geordnetes Verzeichniss sämmtlicher Kompositionen v. Fr. Chopin. Mk 0,30 **n.
- 2. Stufenweise geordnetes Verzeichniss der Etuden v. Stephen Heller. Mk 0,30 **n.
- 3. Stufenweise geordnetes Verzeichniss sämmtlicher Orig.-Kompositionen f. Klavier v. Robert Schumann. Mk 0,60 **u.
- 4. Stufenweise geordnetes Verzeichniss sämmtlicher Kompositionen v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Mk 0,30 **n.

Schneider, K. E., Musik, Klavier u. Klavierspiel. Kleine musik-ästhetische Vorträge. kl. 8. Leipzig, Leuckart. geb. Mk 4.50 *n.

Schönfeld, H., Das Nothwendigste über die Notenschrift. Zur Wiederholung f. die Gesangschüler an höhern Lehranstalten. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,20 *n.

Schrattenholz, Jos., Robert Schumann als Kritiker. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker. Zur Erinnerung an die Bonner Gedächtnissfeier Rob. Schumann's gesammelt u. m. einer Vorrede versehen. 8. Bonn, Standke Mk 1 n.

Schreckenberger, Wilh., Kurzgefasste Geschichte der Musikkunst u. Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit. gr. 8. München, (Franz) Mk 3 *n.

Schubert, F. L., ABC der Tonkunst od. das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Faslich dargestellt. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Katechismus der musikalischen Formenlehre od. die Lehre v. den Vokalformen der Kirchenmusik, dramatischen Musik, Kammermusik u. des Volks- u. Naturgesanges, sowie die Instrumentalmusikformen der Concert-, Salon-, Tanz- u. Militairmusik', m. Bezugnahme auf ihre historische Entwickelung fasslich u. einfach dargestellt. 2. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Katechismus der Musikinstrumente. 3., verb. u. verm. Aufl., bearb. v. J. C. Lobe. Mit 62 in den Text gedr. (Holzschn.-) Abbildgn. 8. Leipzig, Weber Mk 1,20 *n.

— Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte u. Behandlung. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 u.

— Vorschule zum Komponiren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten faslich erläutert. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Schubert, Franz. Verzeichniss seiner Werke, s.: La Mara.

— Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke, hrsg. v. G. Nottebohm. 8. Hamburg, Cranz Mk 10 *n.

Schuberth's, Julius, Musikalisches Conversations-Lexikon. Ein encyklopaedisches Handbuch enth. das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographien sämmtlicher berühmten Komponisten, Virtuosen, Dilettanten, musikalischen Schriftsteller, Instrumentenbauer, Musikalien-Verleger etc., sowie Beschreibung aller Instrumente u. Erklärung der in der Musik vorkommenden Fremd- n. Kunstwörter f. Tonkünstler u. Musikfreunde. 10., verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Robert Musiol. 8. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 6 u.

— Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik, sowie einem Anhange empfehlenswerther, progressiv zusammengestellter Musikalien. Elfte, v. R. Musiol verm. u. verb. Aufl. kl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75 n.; geb. Mk 1 u.

Digitized by Google

Schubiger, P. Anselm, Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau u. Orgelspiel, das musserliturgische Lied u. die Instrumental-Musik des Mittelalters. 8. Berlin, Liepmannssohn Mk 6 *n.

Schucht, J., Friedrich Chopin u. seine Werke. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 **n.

— Grundriss einer praktischen Harmonielehre. Ein Leitfaden beim Unterricht u. zum Selbststudium. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,40 n.

Schumann, Rob., Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln (mit gegenüberstehender engl. Uebersetzung v. H. H. Pierson). kl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75 n.

— Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 2 Bde. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, G. Wigand Mk 9 *n.; geb. Mk 11 *n.

— Biographie, s.: Niggli, Reissmann.

— Verzeichniss seiner Werke, s.: La Mara; Schmitt, Hans.

Schuré, Edouard, Das musikalische Drama. Verdeutscht v. Hans v. Wolzogen. Antoris. Ausg. 2 Thle in 1 Bde. 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

Schuster, Heinr. M., Robert Franz. kl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 *n.

Schütze, W., Op. 16. Harmonielehre. In systemat., gedrängter Darstellung nach den Forderungen der „Allgemeinen Bestimmungen" v. 15. Oktbr. 1872* f. Seminarien u. Musikinstitute bearb. gr. 8. Wittenberg, Herrose's Verl. Mk 1,50 *n.

Schwarz, W., Die Misere des Wiener Klavierunterrichtes, ihre Ursachen, Folgen u. deren mögliche Abhilfe. gr. 8. Wien, Teufen Mk 0,50 *n.

Sechter, Simon, Op. 49. Praktische Generalbass-Schule bestehend in 120 progressiven u. mehrfach ausgeführten Uebungen im Generalbasse, m. besonderer Rücksicht f. jene, welche sich im Orgel-Spiele vervollkommnen wollen. Neue billige Ausg. Leipzig, Leuckart. kart. Mk 4,50 n.

Seiling, Josef, Sammlung v. Aphorismen u. Aussprüchen berühmter Persönlichkeiten über Musik u. Musiker. 8. Berlin, Luckhardt Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,40 *n.

Seitz, Karl, Vollständig erklärendes Taschenwörterbuch f. Pianospieler. Mit einem Anhange: Kurze biogr. Notizen der bedeutendsten Pianisten u. Komponisten f. Pfte v. der frühesten bis zur neuesten Zeit. Znm Gebr. f. Lehrer, Lernende u. Freunde des Klavierspiels nach den besten Quellen bearb., m. Notenbeispielen vers. u. hrsg. 2. verb. Aufl. kl. 8. Hof, Büching Mk 0,75 *n.; geb. Mk 1 *n.

Sering, Friedr. Wilh., Harmonielehre m. ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten. Zunächst z. Gebr. in Seminarien. 2., nach den „allgem. Bestimmungen" v. 15. Oktbr 1872, den Elsass-Lothringischen „Schul-Regulativen" etc. verb. Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,25 n.

— Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Hilfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung, besonders f. Lehrerinnen u. Lehrerinnen-Seminare. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80 n.

— Vorstufe zur Harmonielehre, besonders f. Seminar-Aspiranten. 3. verb. Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,20 n.

Sermond, H., Elementar-Musiklehre f. Praeparanden-Anstalten u. Schullehrer-Seminare, sowie f. jeden angehenden Musiker. Nach den Grundsätzen der „allgemeinen Bestimmungen" verfasst. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Seydler, Ludw. Karl, Abwehr gegen die masslosen Angriffe des Hrn. Franz Witt, Redacteurs der „Fliegenden Blätter f. kathol. Kirchenmusik" u. der „Musica sacra" contra Bischöfe, Componisten u. Chorregenten in Oesterreich, Ungarn u. Böhmen. Allen Kennern u. Freunden der kirchl. Tonkunst gewidmet. gr. 8. Graz, (Leykam-Josefsthal) Mk 0,40 **n.

Sieber, Ferd., Handbuch des deutschen Liederschatzes. Ein Katalog v. 10,000 auserlesenen nach dem Stimmumfange systematisch geordneten Liedern, nebst einer reichen Auswahl v. Duetten u. Terzetten. gr. 8. Berlin, Simon Mk 3 *n.; geb. u. durchschossen Mk 5 **n.

— Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. 3., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber kart. Mk 1,20 *n.

Simon, C., s.: Harmonium-Musik-Katalog.

Sitte, Camillo, Richard Wagner u. die deutsche Kunst. Ein Vortrag. gr. 8. Wieu, Gutmann Mk 1 n.

Skuhersky, F. Z., Die musikalischen Formen. gr. 8. Prag, Mikulás & Knapp Mk 5 *n.

Sperber, Ed., Evangelischer Schul-Liederschatz. Eine chronologisch geordnete Sammlung der vorzüglichsten u. gebräuchlichsten evangel. Kirchenlieder. Zum Gebrauch f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare. 2. Theil. Die Entwicklung des deutsch-evangel. Kirchenliedes. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,40 *n.

Spitta, Philipp, Joh. Seb. Bach. 2. Band. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 19,50 *n.

— — s. auch: Sammlung musikal. Vorträge.

Starcke, Herrmann, Opern-Scenarien. Die Inscenirung u. Charakteristik italienischer, französischer u. deutscher Opern. Leitfaden f. Regisseure, Kapellmeister u. Opernsänger, f. Theater-Direktionen u. Opernfreunde. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus.

Lief. 4. Meyerbeer, Robert der Teufel. (Unvollständig, v. Antor nur bis Akt IV, Scene 4 geliefert.) Mk 3 *n.
- 5. Bellini, Norma. Mk 2 *n.
- 6. Verdi, Rigoletto. Mk 2 *n.
- 7. Ernst, H. v. S., Santa Chiara. Mk 4 *n.

Stark, Ludwig, Neuer compendiöser Literaturführer durch die meistgepflegten Musik-Gattungen. Nach praktischen Erfahrungen zusammengestellt. 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75 *n.

— Leichtere Uebungsaufgaben f. die Harmonieklassen deutscher Musikschulen, auf Grund der „Generalbass-beispiele" v. E. A. Förster u. im Einklang m. dem System des Stuttgarter Conservatoriums zusammengestellt u. hrsg. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Stehle, J. G. Ed., Chor-Photographien f. Kirchensänger u. Kirchengänger. Nach der Natur aufgenommen. 2. m. neuen Aufnahmen verm. Aufl. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.

— „Neue Habertiana"! Ernst- u. scherzhafte Glossen u. Betrachtungen über die neueste Schimpfade des Jüngers der Liebe zu Gmunden am Traunsee. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60 n.

Stephen, Fel., Die heutige Klavier-Literatur. Ein Wort f. jeden Dilettanten. Oels, Grüneberger & Co. Mk 0,25 n.

Stieler, J., Deutsche Tonmeister. Biographische Erzählungen u. Charakterbilder. Der musikal. Jugend gewidmet. Mit 45 (eingedr.) Holzschn. nach Orig.-Zeichnungen v. Hugo Bürkner, W. Claudius, Wold. Friedrich, C. Offterdinger u. Paul Thumann. Lex.-8. Leipzig, A. Dürr. geb. Mk 6 *n.

Strempfl, Andr., Kurzgefasste Grundsätze der kathol. Kirchenmusik. 8. Graz, Moser Mk 0,40 *n.

Swiecinnowski, Jul., Die musikalische Scala in der Welt. Was ist Schönheit? 2. verm. Aufl. Mit 3 Taf. (in Buch- u. Steindr.) 8. Berlin, Stuhr Mk 1 *n.

— — Mit einem Anszug aus dem gekrönten Werke: Die ästhetische Scala der griechischen u. römischen Baukunst. (Entstehung u. Analyse der griech. Kunstformen.) 2. verm. Aufl. Mit 5 Taf. (in Buch- u. Steindr.) 8. Berlin, Stuhr Mk 2,50 *n.

Tappert, W., Ein Wagner-Lexikon. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enth. grobe, gehässige u. verläumderische Ausdrücke, so da gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke u. seine Anhänger v. den Feinden u. Spöttern gebraucht worden sind. Zur Gemüths-Ergötzung in müssigen Stunden gesammelt. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1 *n.

Thayer, Alex. Wheelock, Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Mscr. deutsch bearb. 3. Band. gr. 8. Berlin, Weber Mk 9 *n.

— Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Literatur, vorgelesen im „Schillerverein" zu Triest. gr. 8. Berlin, Weber Mk 1 *n.

Thibaut, Ant. Friedr. Just., Ueber Reinheit der Tonkunst. 5. Ausg. gr. 16. Tübingen, Mohr Mk 0.80 *n.; feine Ausg. geb. Mk 3 *n.

Thoma, Rud., Methodik f. den Gesangunterricht. Als eine Anleitung zur Erlangung der Sicherheit im Treffen u. Takte. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,20 *n.

Digitized by Google

Thürlings, Adolf, Die beiden Tongeschlechter u. die neuere musikalische Theorie. Inaugural-Dissertation. gr. 8. Berlin, Liepmannssohn Mk 2 *n.

Tiersch, Otto, Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- u. Modulationslehre od. vollständ. Lehrgang f. den homophonen Vocalsatz (strong u. frei) in 24 Uebungen. (Gegründet auf Ref. Harmoniesystem.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 *n.

— Kurzes praktisches Lehrbuch f. Contrapunkt u. Nachahmung od. vollständ. Lehrgang f. den polyphonen Vocal- u. Instrumentalsatz (streng u. frei) in 40 Uebungen. (Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 *n.

Tonkünstler-Verein zu Dresden. 1854—1879. Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier im April 1879. Hrsg. v. Gesammtvorstande. 8. Dresden, Hoffarth Mk 2,50 *n.

Tottmann, Albert, Der Schulgesang u. seine Bedeutung f. die Verstandes- u. Gemüthsbildung der Jugend. Hrsg. vom allgemeinen deutschen Musikverein. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 *n.

Tresch, Joh. B., Das Nothwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. Ein Handbüchlein zum Lernen u. Nachschlagen f. Priester u. Kantoren, besonders z. Gebr. in Priester- u. Lehrer-Seminarien. 8. Eichstätt, Hornick Mk 0,75 *n.

Tschirch, Rud., Der Volks-Sänger. 1. Heft. Volkssängers-Notenbuch. Eine einfache Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. Hrsg. n. allen Volkssängern dringend empfohlen v. Mährischen Central-Sängerbunde. 11. unveränd. Aufl. gr. 16. Leipzig, Pfeil Mk 0,40 *n.

Tzetzes, Johs., Ueber die altgriechische Musik in der griechischen Kirche. gr. 8. München, Kaiser Mk 3,50 n.

Ueber die Organisation der Organisten- u. Kantoren-Aemter bei den evangelischen Kirchen im preussischen Staate. Für die Freunde der kirchl. Musik verf. u. hrsg. v. dem Vorstande des Vereins Berliner Organisten u. Kantoren. gr. 8. Berlin, W. Schultze Mk 0,50 *n.

Uhde, Herm., Das Stadttheater in Hamburg 1827—1877. Ein Beitrag zur deutschen Kulturgeschichte. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 15 *n.; geb. Mk 17 *n.

Vacano, E. M., Künstlerblut. Indiscretionen aus dem Theaterleben. 8. Leipzig, Hoffmann & Ohnstein Mk 2 *n.

Venzoni, Joh. S., Aus dem Tagebuche eines Gesanglehrers. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20 *n.

Verzeichniss ausgewählter Musikalien. 1. Abth. Pianofortemusik. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 *n.

Vincent, Heinr. Jos., Die Neuklaviatur. Ihre Vortheile gegenüber den Nachtheilen der alten. Ein Aufruf zur Beherzigung an alle Musiker u. Dilettanten, Klavierlehrer u. Fabrikanten. gr. 8. Malen, Hothan Mk 0,75 *n.

Vogel, Bernh., Robert Volkmann in seiner Bedeutung als Instrumental- u. Vocal-Komponist. gr. 8. Leipzig, O. Wigand Mk 2 *n.

Vohsen, Karl, Richard Wagner u. das Kunstwerk der Zukunft. gr. 8. Heidelberg, Winter Mk 1,60 *n.

Volckmar, Fr. W., Leitfaden z. Gebrauche der Gelänfigkeits-Schule f. Orgel nobst Anhang: Die Structur der Orgel u. über Verwendung der Register. Lex.-8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50 n.

Wagner, Aug., Der evangelische Hauptgottesdienst. Ein Wort zu dessen Verständniss. Die Altar-, Chor- u. Gemeindegesänge der evangel. Liturgie an Sonn- u. Festtagen. Allen Freunden des Kirchengesanges, insbesondere den Organisten, Kantoren n. Lehrern gewidmet. qu. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 2,40 n.

Wagner, Richard, Fünfte Bühnenweihfestspiel. s. Mainz, Schott Mk 3 n.

— Aussprüche über die Musik u. ihre Klassiker, s.: Musik, die.

— Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen. Ein Versuch, den Inhalt des Werkes u. die Intentionen des Dichter-Komponisten klarzulegen. gr. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 1 *n.

— Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

— Biographie, s.: Glasenapp.

Wagner-Katalog. Chronologisches Verzeichniss der von u. über Richard Wagner erschienenen Schriften, Musikwerke etc. etc., nebst biographischen Notizen. Zusammengestellt v. Emerich Kastner. Mit W. Portrait. gr. 8. Offenbach, André Mk 5 *n.

Waldersee, Paul Graf v., Gesammtausg. der Werke Mozart's. s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Waldner, W., Erinnerungsblätter an das 3. schlesische Musikfest zu Görlitz den 23., 24., 25. Juli 1878. Zusammengestellt aus den Festbeilagen der „Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger", Organ des Fest-Comite's. gr. 8. Görlitz, (Finster) Mk 0,75 *n.

Wallenreiter, J. L., Wissensnöthigstes zum Unterricht beim Männergesang. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20 n.

Wallisch, H., Theoret.-prakt. Anleitung nach eigener Fantasie regelrecht zu musiciren u. m. geringen Vorkenntnissen bekannte Melodien selbständig wiederzugeben u. richtig zu accompagniren. Ein Lehrbuch z. Selbstunterricht f. Fachmusiker n. Dilettanten. 8. Berlin, Horrwitz Mk 2,50 *n.

— Führer beim Selbstunterricht im Klavierspiel. (Für Erwachsene.) Ein Supplement zu jeder Klavierschule. gr. 8. Berlin, Horrwitz Mk 1,50 *n.

Walther, Arnold, Leichtfassliche Anleitung zum Gregorianischen Choral-Gesange. Für Geistliche, Lehrer, Organisten u. Chordirektoren zum Selbst-Unterricht bearb. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.

Wangemann, Otto, Grundriss der Musikgeschichte, v. den ersten Anfängen bis zur neuesten Zeit. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 6 *n.

— Geschichte der Orgel u. der Orgelbaukunst v. den ersten Anfängen bis zur jetzigen Vollendung. Unter Mitwirkg. v. Mor. Reiter, sowie der bedeutendsten Orgelbauer Deutschlands hrsg. Mit zahlreichen Abbildgn. (Steintaf.) 1—6. Lief. gr. 8. Dommin, Frantz à Mk 1 *n.

Wasielewski, W. J. v., Geschichte der Instrumentalmusik. Mit (10 lith. Taf.) Abbildungen v. Instrumenten u. (95) Musikbeilagen. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 10 *n.

— Die Violine im 17. Jahrhundert u. die Anfänge der Instrumentalkomposition. gr. 8. Bonn, Cohen Mk 2 n.

— Musikal. Fürsten, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

Wawrowsky, Frz., Wörterbuch der in der Musik f. das Klavier vorkommenden techn. Ausdrücke, Namen u. Vortragsbezeichnungen, nebst einem Anhang über Takt, Taktarten, Taktlheile u. Accent. 3. Aufl. gr. 16. Rostock, Werther Mk 0,60 n.

Weber, Carl Maria v., Ein Lebensbild. Mit (lith.) Portr. Weber's. gr. 16. Leipzig, Röhl Mk 1,25 n.

— Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

Weinwurm, Rud., Allgemeine Musiklehre od. musikal. Elementarlehre insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verfasst. gr. 8. Wien, Hölder Mk 1,92 *n.

Weiss, Jul., Wegweiser in die Pianoforte-Literatur. Verzeichniss v. Pianoforte-Werken älterer u. neuerer Zeit (m. u. ohne Begleitung) in stufenweiser Schwierigkeitsfolge geordnet u. hrsg. gr. 16. Berlin, Jul. Weiss Mk 1 *n.

Weiss, Wilh., Der Hermannstädter Musikverein. Eine Skizze seiner Goschichte, zur Feier der Grundsteinlegung des neuzuerbauenden Vereinshauses (Septbr. 1877) im Auftrage des Vereinsausschusses zusammengestellt. gr. 8. Hermannstadt, (Michaelis) Mk 0,80 *n.

Weitzmann, C. F., Geschichte des Klavierspiels u. der Klavierliteratur. 2. vollständig umgearb. u. verm. Ausg. Mit Musikbeilagen u. einem Suppl., enth. die Geschichte des Klaviers nach den neuesten Forschungen, nebst dazu gehör. (eingedr. Holzschn.-)Abbildgn. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 8 *n.

Welt. musikalischo. Notiz-Kalender f. 1876—1879. 1—4. Jahrg. Red. v. Theod. Helm. 16. Wien, Fromme. geb. à Mk 2,80 *n.

Westentaschon-Kalender f. Liedertäfler auf das J. 1880. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 0,25 *n.

Westentaschon-Liederbuch f. Männergesangvereine. Begründet v. Heinr. Pfeil. In 2. verm. Aufl. hrsg. v. Friedr. Böhm. 32. Troppau, Buchholz & Diobel Mk 0,40 *n.

Wichmann, Hermann, Ueber Gevaert's Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité. Bericht an Herrn V.....H... 8. Berlin, Mitscher & Röstell Mk 1 *n.

Digitized by Google

Widmann, Benedict, Op. 16. Theoret.-prakt. Anleitung zur Modulation u. freien Fantasie nach leichter Methode zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Formenlehre der Instrumental-Musik. Nach dem Systeme Schnyder's v. Wartensee z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler ausgearb. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.

— Gehör- u. Stimmbildung. Eine auf physiologische u. pädagogische Untersuchungen u. Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs u. der Stimme. Mit 2 in den Text eingedruckten Holzschnitten. 8. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

— Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 4. Aufl. 4. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Katechismus der allgemeinen Musiklehre. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

— Die Methode des Schnl- u. Chorgesang-Unterrichts in ihrer geschichtlichen Entwickelung nach Quellen dargestellt. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Wieck, Friedrich, Musikalische Bauernsprüchen, Aphorismen ernsten u. heiteren Inhalts. 2. sehr verm. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 n.

— Klavier u. Gesang. Didaktisches u. Polemisches. 3. m. einem Anhang v. Aphorismen aus Friedr. Wieck's Tagebuch verm. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Winkler, Max, Generalbassübungen. 2 gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. Lex.-8. Nördlingen, Beck Mk 1,50 n.

Wittmann, Hugo, Musikalische Momente. Geschichten u. Erinnerungen. Mit 7 (eingedr.) Illustr. v. Hugo Ströhl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2 n.

Witze, musikalische u. Anekdoten. Zur Unterhaltung f. lachlustige Leute. 3. n. 4. Heft. 8. Erfurt, Körner à Mk 0,10 n.

Wlochatz, E., Der Gesangunterricht in den Bürgerschulen zu Bautzen. Ein Beitrag zur speciellen Methodik. Aus dem Bericht über die Bürgerschulen zu Bautzen auf das Schuljahr 1878—79. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,60 n.

Wohlfahrt, Heinr., Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. kl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Methodik des Klavier-Unterrichts zum Studium f. angehende Klavierlehrer. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Theoretisch-praktische Modulations-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen, nach leichter Methode zum Selbstunterricht f. Musikschüler dargestellt. 3. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

— Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftl. Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde etc. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 5. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

— Wegweiser zum Komponiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodieen zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponiren. 3. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

Wolfensperger, J., Die eidgenössischen Sängerfeste u. das Wettsingen. Reformvorschläge. 8. Zürich, Fries Mk 0,50 n.

Wolfram, Ernst H., Biographische Notizen über die Dichter der Lieder u. kurzer Abriss der Geschichte des christlichen namentlich des evangel. Kirchengesanges. (Evangel. Choralmelodienbuch, 3. Heft.) gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,40 n.

Wolzogen, Hans v., Erläuterungen zu Richard Wagner's Nibelungendrama. 4. umgearb. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1,50 n.

— Grundlage n. Aufgabe des allgemeinen Patronatvereines zur Pflege n. Erhaltung der Bühnenfestspiele zu Bayreuth. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 1,20 n.

Wolzogen, Hans v., Poetische Lautsymbolik. Psychische Wirkungen der Sprachlaute im Stabreime aus Rich. Wagner's „Ring des Nibelungen" veranschaulicht. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1 n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen" (m. Notenbeispielen). 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2 n.; geb. Mk 2,50 n.

— Wagner's Siegfried, s.: Sammlung musikal. Vorträge.

— Die Sprache in R. Wagner's Dichtungen. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2 n.

— Die Tragödie in Bayreuth u. ihr Satyrspiel. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1,50 n.

— s. auch: Führer.

Wüerst, Rich, Die Elementartheorie der Musik u. die Lehre v. den Akkorden. Ein Lehrbuch f. Musiker u. Musikfreunde. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2 n.

Wunderlich, Anleitung zur Instrumentirung v. Chorälen, Arien u. Chören. Ein unentbehrliches Hülfsbüchlein f. Kantoren u. Dirigenten v. Gesang- u. Musikchören auf dem Lande, sowie f. Alle die, denen die Leitung des Gesanges beim öffentlichen Gottesdienste u. die Anfführungen v. Kirchenmusik obliegt. Mit vielen dem Text beigegebenen Notenbeispielen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

Zacharia, Ed., Das Luftresonanzwerk an Tasten-Instrumenten (Klavier u. Harmonium). Ein erläuterndes Wort über das Wesen u. den künstlerischen Werth der neuen Einrichtungen v. dem Erfinder. Mit 5 (lith.) Tafeln Abbildungen. 8. Wien, Lehmann & Wentzel Mk 2 n.

Ziller, Fritz, Die Musik u. das Komische. Dissertation. gr. 8. Halle. (Schmidt) Mk 1 n.

Zimmer (Vater), Musikdir. Fr., Elementar - Musiklehre. Enth. das Wissenswürdigste f. jeden Musiktreibenden, insonderheit ein Memorirbuch f. Seminarpräparanden u. Seminaristen. 3 Hefte. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre u. in einem Anhange: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den anfangenden Klavierspieler. 4. verb. Aufl. Mk 0,60 n.

- 2. Harmonielehre. 5. verb. Aufl. Mk 1 n.
- 3. Organik. Melodik u. ein Abriss der geschichtl. Entwickelung der abendländischen Musik. 4. unveränd. Aufl. Mk 1,20 n.

— Arbeitsheft zur Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben, unter zweckentsprechender Benutzung v. Chorälen f. die Hand angehender Musikschüler hrsg. 1. u. 2. Heft (1 Jahrg. 1. u. 2. Heft) 3. u. 4. Heft (II. Jahrg. 1. u. 2. Heft.) qu. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. à Mk 0,70 n.

— Vademecum f. angehende Violinspieler, enth. die Behandlung der Violine n. der übrigen Instrumente des Streichquartetts, Winke f. das Privatstudium n. geschichtl. Notizen. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 n.

— Uebungsbogen zum Notenschreiben. qu. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10 n.

Zithermusik-Katalog. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zitherliteratur, in elf Klassen geordnet. 8. Leipzig, Enslenburg Mk 1 n.

— Verzeichniss hervorrag. Erscheinungen der letzten zehn Jahre auf dem Gebiete der Zithermusik, nebst Ergänzungen aus früheren Jahren. gr. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,70 n.

Zopff, Herm., Die Behandlung gnter u. schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 (Holzschn.-) Abbildgn. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum der akademischen Liedertafel zu Tübingen am 29., 30. u. 31. Juli 1879. gr. 8. Tübingen, Fues Mk 0,60 n.

Digitized by Google

Musikalische Zeitschriften.

Amphion. Zeitschrift f. die musikalische Welt. Red.: A. Körschner. 1. Jahrg. (Oktbr—Decbr.) 1877. 36 Nrn. (Bog.) (n. Musikbeilage.) gr. 8. Prag, Schindler. viertelj. Mk 2,20 *n.

Blätter, Bayreuther. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. H. v. Wolzogen. 1. u. 2. Jahrg. 1878 u. 1879. à 12 Nrn. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 20 *n; (f. die Mitglieder des Vereins gratis.)

— fliegende, f. die katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge". Red.: Franz Witt. 9. Jahrg. 1874. 12 Nrn. (Bog.) Mk 1,80 *n. 10—14. Jahrg. 1875—1879. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. à Mk 2 *n. Regensburg, Pustet.

— f. Kirchenmusik u. Männergesang. Red.: K. Höfler, s. Jahrg. 12 Nrn. (Bog.) Wien, Pichler's Wwe & S. Mk 2,40 n.

— neue, f. Literatur, Musik u. Kunst. Bibliographisch-krit. Monatschrift. (Organ f. Bibliotheksvorstände, Lehrer u. Literaturfreunde.) Hrsg. u. red. v. Raim. A. Königsberger. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (½ Bog.) gr. 8. Wien, Graeser Mk 2 *n.

— f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: Ludw. Oppenheimer. 20. Jahrg. 104 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Klemm Mk 18,85 *n.

Caecilia. Organ f. kathol. Kirchenmusik, unter Mitwirkung auswärtiger Musiker hrsg. v. H. Oberhoffer. 13. Jahrg. 1874. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Luxemburg, Bück Mk 3 *n.

— Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrsg v. Mich. Hermesdorff. 14.—17. Jahrg. 1875—1878. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Trier, (Grach) à Mk 4 *n.

— Vereinsorgan des amerikan. Cäcilien-Vereins. Monatsschrift f. kathol. Kirchen-Musik. Red.: John Singenberger. Vol. VI. 1879. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) Mk 5 **n.

Centralblatt deutscher Zithervereine. Organ des Verbandes. Red.: Ernst Eulenburg. 1. u. 2. Jahrg. 1878 u. 1879. à 12 Nrn. (Bog.) 4 Leipzig, (Eulenburg) à Mk 4 *n.

Echo. Berliner Musik-Zeitung, hrsg. v. einem Verein theoret. u. prakt. Musiker. 24—29. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 8. Berlin, Schlesinger. vierteljährlich à Mk 2 *n.; cplt à Mk 8 *n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Cantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, Chr. Fink, G. Fügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 33—38. Jahrg. 1874—1879. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 4 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Cäcilien-Vereine in der Erzdiöcese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Bockeler. 1—3. Jahrg. 1876—1878. à Mk 1,20 *n.; 4. Jahrg. 1879. Mk 2 *n. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co.

Harmonie. Zeitschrift f. die musikalische Welt u. Organ f. den Verband der deutschen Tonkünstler-Vereine. Red.: Aisleben. 2. u. 3. Jahrg. 1876 u. 1877. à 24 Nrn. (Bog.) 4. à Mk 4 *n. — 4. Jahrg. 1878. 12 Nrn. Bog. 4. Mk 1,50 *n. Offenbach, André.

Klavier-Lehrer, der. Musik.-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, Rich. Wüerst, A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. Hiller, Oskar Paul, Emil Naumann u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. 1. u. 2. Jahrg. 1878 u. 1879. à 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex. 8. Berlin, W. Peiser Verl. à Mk 6 *n.

Knust- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg. u. Red.: Dominik Habernal. 4. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) Imp.-4. Wien, (Steckler) Mk 16 *n.

Lyra. Organ f. Theater, Kunst, Musik u. Literatur. Hrsg. u. Red.: F. J. C. Krause. 1. Jahrg. 1877/78. 36 Nrn. 4. (2 Bog.) (n. Musikbeilage.) 4. Wien, Lyra-Verlag viertelj. Mk 4 n.

Militair-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militair-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 1. Jahrg. Oktbr. 1879—Septbr. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Prager Mk 6 *n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. Als Fortsetzg. des Handbuchs der musikal. Literatur. 46. u. 47. Jahrg. 1874—1875. à Mk 5 *n.; Schreibp. à Mk 6 n.; 48—51. Jahrg. 1876—1879. à Mk 12 *n.; Schreibp. à Mk 14 *n. à 12 Nrn. (à 1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister.

Monatshefte f. Musik-Geschichte hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 6. Jahrg. 1874. Mk 6 *n. — 7. Jahrg. 1875. Mk 9 *n. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musik-Beilagen.) gr. 8. Berlin, (Bahn).

— — 8. u. 9. Jahrg. 1876 u. 1877. à 12 Nrn. (à 1—2 Bogen m. Musikbeilagen). gr. 8. Berlin, Liepmannssohn à Mk 9 *n.

— — 10. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 9 *n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 7—12. Jahrg. 1874—1879. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet à Mk 2 *n.

Musik- u. Literaturblatt f. Volksschullehrer u. Schulfreunde. Red.: Ign. Messner. 11. Jahrg. 1874. 12 Nrn. (à ½—1 Bog.) s. Wien, Sallmayer & Co. Mk 3,50 *n.

Musik- u. Theater-Journal, illustrirtes. Wochenschrift f. das gesammte musikalische, literarische u. Bühnenleben der Gegenwart. Chef-Red.: Otto Reinsdorf. 1. u. 2. Jahrg. 1876 u. 1877. à 52 Nrn. (1—2 Bog.) Fol. Wien, Kratochwill à Mk 14 *n.

Musik-Zeitung, deutsche. Organ f. Theater u. Kunst. Hrsg. v. C. M. Ziehrer. 2. Jahrg. 1875. 52 Nrn. (à ½ Bog.) Mit Musikbeilagen. gr. 4. Wien, (Klemm) Mk 16,40 *n.

— 3. u. 4. Jahrg. 1876 u. 1877. à 52 Nrn. (à ½ Bog.) Mit Musikbeilagen. gr. 4. Wien, (Gerold & Co.) à Mk 20,80 *n.

— deutsche allgemeine. Wochenschrift f. das gesammte musikal. Leben der Gegenwart. 1—4. Jahrg. 1874—1877. — 5. u. 6. Jahrg. 1878 u. 1879 red. v. Wilh. Tappert. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 8 *n.

— neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 28—33. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.

— der Horak'schen Klavierschule. Red.: Franz Brixel. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, (Gutmann) viertelj. Mk 1,50 *n.

— schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Gust. Weber. 19. Jahrg. 1879. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 4,80 *n.

Musiker-Courier. Wochenschrift f. sachliche Interessen. Red.: Sales Rathner. 2. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Gutmann) Mk 4 *n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 5.—10. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Internationale Buchh. (Theod. Bergemann) à Mk 5 *n.

— österreichische. Hrsg.: Jos. Scheu u. Aug. Seelig. 1. Jahrg. 1875. 24 Nrn. (Bog.) hoch 4. Wien, (Thiel) Mk 3,68 **n.

— — Red.: Josef Scheu. 2. Jahrg. 1876. 24 Nrn. (Bog.) 4. Wien, Scheu & Seelig Mk 4,48 *n.

— — Red.: Josef Scheu. 3. u. 4. Jahrg. 1877 u. 1878. à 24 Nrn. (Bog.) 4. Wien, (Gutmann) à Mk 4,48 *n.

Orgelbau-Zeitung, die. Organ f. die Gesammtinteressen der Orgelbaukunst. Unter Mitwirkung hervorragender Orgelbaumeister Deutschlands begründet u.

Digitized by Google

hrsg. v. M. Reiter. 1. Jahrg. 1879. (April-Decbr.) 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Peiser Vlg. viertelj. Mk 3 *n.

Pegasus. Journal f. dentsche Lyrik, Theater u. Musik. Mit einer novellist. Beilage. Red.: Max Leythäuser-Melano. 1. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. München, (Unflad) vierteljährl. Mk 2.50 n.

Sängerblatt, schweizerisches. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Joh. R. Weber. 14. Jahrg. 1874. Mk 3,40 *n.; 15. Jahrg. 1875. Mk 3,50 *n. à 24 Nrn. (Bog.) Fol. Bern, (Huber & Co.)

— — 16—18. Jahrg. 1876—1878. à 24 Nrn. (Bog.) Fol. Zürich, Hug à Mk 4 *n.

Sängerhalle, die. Allgemeine dentsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Officielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 14—19. Jahrg. 1874—1879. à 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel à Mk 4 *n.

Schaubühne, deutsche. Wochenschrift f. Theater, Kunst u. Musik. Hrsg.: Edmnnd Wallner. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 3 *n.

— neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. der Rob. Franke'schen Central-Agentur f. Bühnen-Mitglieder u. Künstler jeden Faches. 7—11. Jahrg. 1874—1878. à 25 Nrn. à Mk 18 *n.; 12. Jahrg. 1879. 24 Nrn. Mk 12 *n. (Bog.) Fol. Hamburg, (Leipzig, Mentzel.)

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 32—37. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff à Mk 6 *n.

— Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Red.: Rud. Leutgeb. 1. u. 2. Jahrg. 1878 u. 1879. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) à Mk 12 *n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung mit L. Schoeberlein u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Geistlichen u. Geistlichen, Cantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 1—4. Jahrg. 1876—1879. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 4 *n.

Theater-Chronik, allgemeine deutsche. Organ f. das Gesammtinteresse der deutschen Bühnen u. ihrer Mitglieder. Red.: Rud. Egm. Kölbel. 43. Jahrg. 1874. 52 Nrn. (à 1¼ Bog.) Leipzig, Webel Mk 18 *n.

— — Red.: George Kölbel. 44. u. 45. Jahrg. 1875 u. 1876. à 36 Nrn. (Bog.) Mit Beilagen. Leipzig, Kölbel à Mk 18 *n.

— deutsche. Organ f. die Interessen der dramatischen Kunst u. Literatur. Red.: Gotthard Hübner. Jahrg. 1875. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Webel Mk 18 *n.

— — Jahrg. 1876. 48 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, (Wolfert) Mk 12 *n.

— Wiener. Hrsg.: C. A. Sachse. 16—21. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse à Mk 21 *n.

Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 16—21. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg) à Mk 18 *n.

Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 8—13. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker à Mk 21 *n.

Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrsg. u. Red.: Ferd. Roeder. 19—24. Jahrg. 1874—1879 à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder à Mk 21 *n.

Theater-Welt, Berliner, n. Concert-Zeitung. Hrsg.: R. Hollstein. 1—3. Jahrg. 1876—1878 à 104 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin. Czarnikow & Hollstein à Mk 8 *n.

Tonkunst, die. Wochenschrift f. den Fortschritt in der Musik. Hrsg.: Albert Hahn. 1. Jahrg. 1876. 52 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin, Stilke Mk 8 *n.

— — 2—4. Jahrg. 1877—1879. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Königsberg, Expedition (Leipzig, Kittler) à Mk 8 *n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 31—36. Jahrg. 1874—1879. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner à Mk 2,50 *n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 5—10. Jahrg. 1874 — 1879. (à 52 Nrn. à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritzsch à Mk 8 *n.

Zeit, neue. Wochenschrift f. dentsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Hermann Riotte. 3—5. Jahrg. 1874—1876. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze à Mk 9 *n.

— — Red.: Günther von der Groeben. 6—8. Jahrg. 1877—1879. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Mutze à Mk 9 *n.

Zeitschrift, neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt à Mk 14 *n.

— Neue Wiener, f. Musik. Red.: Th. Rättig. 1. Jahrg. Oktbr. 1879—Septbr. 1880. 36 Nrn. (Bog.) 4. Wien, Lechner Mk 8 *n.

Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Jos. Müller. 9. Jahrg. 1874. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 16 *n.

— — Red.: Friedr. Chrysander. 10—14. Jahrg. 1875 —1879. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 18 *n.

Ziehrer's, C. M., Deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. Central-Organ f. Musik, Theater, bild. Künste u. Literatur. Hrsg.: Blasius Weiss. Red.: A. Frank u. P. J. Flügelberg. 3—6. Jahrg. 1878—1879. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) à Mk 16 *n.

Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 1. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Trier, Hoenes Mk 4 *n.

Textbücher.

Afrikanerin, die. Romantisch-komische Operette. [Musik v. Carl Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,40 *n. — Textbuch Mk 0,75 *n. 8. Schleusingen, Glaser.

Almansor. Fragment aus Heine's gleichnamiger Tragödie. [Musik v. C. Reinecke.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.

Almira. Singspiel. [Musik v. G. F. Händel.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 *n.

Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Pfte od. Orch. [Musik v. Th. Koschat.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.

Angela od. Das Traumbild. Oper. [Musik v. Theodor Stauffer.] 8. Zürich, Fries Mk 0,40 n.

Aenachen von Tharau. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,50 *n.

Armin. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,50 *n.

Arminius. Oratorium. [Musik v. Max Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,50 n.

Aschenbrödel. Ein Cyklus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen. [Musik v. Frz. Abt.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.

Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Soli u. Orch. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,30 n.

Aschenbrödel, Märchen-Dichtung v. Heinr. Carsten. [Musik v. Carl Reinecke.] Verbindender Text Mk 1 n. — Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Barbier, der, von Bagdad. Komische Oper. Musik v. Peter Cornelius.] 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,40 *n.

Bauernhochzeit, eine, in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor. [Musik v. Thomas Koschat.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.

Boccaccio. Operette. [Musik v. Suppé.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,30 n.

Camargo. Komische Oper. [Musik v. Ch. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 2 *n.

Cinq-Mars. Oper. [Musik v. Ch. Gounod.] 8. Mainz, Schott Mk 0,50 n.

Digitized by Google

Coppelia od. das Mädchen mit den Emaille-Augen. Ballet. [Musik v. Leo Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,30 *n.

Dalatkewicz, W., Neues Chantant-Theater. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Couplets, komischen Scenen, Chansonettes, Lieder u. Duette. 1—7. Heft. Hamburg, Kramer & Mk 0,60 n.

Heft · I. No. 1. Zwei aus Treuenbritzen. Komische Scene. No. 2. Schliessen die Thüre Sie zu. Chansonette. No. 3. Mein Name is Hanse — ick weess von nischt. Couplet. No. 4. Schlan muss ein Mädchen sein. Duett. No 5. Herr Pahlas aus Kalau. Solo-Scene. No. 6. Die Rohrpost. Couplet. No. 7. Blech. Chansonette.

- II. No. 1. Eine Parthie Sechsundsechzig Kom. Scene f. 2 Herren. No. 2. Lehmann auf Reisen. Solo-Scene. No. 3. In Friedenau, da ist der Himmel blau. Chansonette. No. 4. Ein Jahr zurück — vollkommen brauchbar. Couplet. No. 5. O Dorothea! Parodie auf „Mein Theodor". No. 6. Talmi und Gold. Jüdisches Couplet. No. 7. Er ist so reizend u. so niedlich. Chansonette. No. 8. Ei, du mein kleiner Muckebold. Chansonette. No. 9. Een Been. Humorist. Vortrag in sächsischem Dialekt.

- III. No. 1. Bäckerliebe. Kom. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame. No. 2. Ohne Mann kein Plaisir. Chansonette. No. 3. Komm'n Sie 'rein in die gute Stube. Couplet. No. 4. Das Schönste n. Beste gehört meinem Schatz. Kom. Lied. No. 5. Im Kamin. Chansonette. No. 6. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Kom. Lied. No. 7. Du bist verrückt mein Kind. Couplet. No. 8. Die Amme aus der Neumark. Chansonette. No. 9. Der verliebte Frosch. Chansonette.

- IV. No. 1. Copist u. Colporteur. Kom. Scene m. Gesang. f. 2 Herren. No. 2. Walzerfreuden. Chansonette. No. 3. Tobias Zippel. Soloscene m. Gesang. No. 4. Was nutzt mir so ein Mann. Chansonette. No. 5. Mein Nachbar Schulz. Chansonette. No. 6. Was man aus Liebe thut. Couplet. No. 7. Cousin Fritze. Couplet. No. 8. Die Wege in's Jenseits. Deklamation.

- V. No. 1. Kinder der Zeit od. Klostergeheimnisse. Scene m. Gesang. No. 2. In der Passage. Chansonette. No. 3. Der Sprungfeder-Matratzen-Händler. Soloscene m. Gesang. No. 4. Ach, die Gewohnheit etc. Couplet. No. 5. Die Nachtigallen. Chansonette. No. 6. Mein geliebter Rafael. Couplet. No. 7. Der Ziegenbock. Couplet. No. 8. Ansehen aber nicht anfassen. Couplet. No. 9. Die Sache ist nämlich die. Couplet.

- VI. No. 1. Soldatenleben im Frieden. No. 2. Hinauf und Hinunter. Couplet. No. 3. Liebesdurst. Trinklied. No. 4. Sowas glaubt mein Thomas nicht. Chansonette. No. 5. Die Alten sind die Schlimmsten. Couplet. No. 6. Röschens Lebensretter. Chansonette. No. 7. Mein süsser Advocat. Chansonette. No. 8. Er schiebt Alles auf die lange Bank. Couplet. No. 9. So jung komm'n wir nicht mehr zusamm'n. Couplet.

- VII. No. 1. Einfalt u. Liebe. Ländliche Scene u. Duett. f. 1 Herrn u. 1 Dame. No. 2. Knicke's Liebeleiden. Komische Soloscene m. Gesang. No. 3. Der Leibjäger. Chansonette. No. 4. Die schöne Räuberbraut. Ballade. No. 5. Wie er gefüttert hat sein kleines Täubchen. Lied. No. 6. Knicke, oder Wer's glaubt zahlt eine Mark. Couplet. No. 7. Des Drechslers Liebchen. Chansonette. No. 8. In's Heu fahren. Couplet. No. 9. Halten sie den Schnabel. Couplet.

Dornröschen. Märchen-Dichtung v. Heinrich Carsten. [Musik v. Carl Reinecke.] Verbindender Text. Mk 1 n. — Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

— Dramatisirtes Märchen v. Marie Schmidt. [Musik v. H. M. Schletterer.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50 *n.

Dyck, Van. Oper. [Musik v. Robert Emmerich.] 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.

Ekkehard. Oper. [Musik v. Abert.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.

Erlkönigs Tochter. Ballade. [Musik v. Niels W. Gade.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10.

Eskimos, die, od. Am Nordpol. Komische Operette. [Musik v. Herm. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,40 *n. — Textbuch. Mk 0,20 *n. 8. Leipzig, Stoll.

Favart, Madame. Komische Oper. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Folkunger, die. Oper. [Musik v. Edm. Kretschmer.] Inscenirungsbuch. Mk 0,75 **n. — Textbuch. Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.

Francesca von Rimini. Oper. [Musik v. Hermann Goetz.] Inscenirungsbuch Mk 0,75 **n. — Textbuch Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.

Frau Meisterin, die. Komische Operette. [Musik v. Frz. v. Suppé.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,40 n.

Freischütz, der. [Musik v. Weber.] deutsch u. engl. 8. Leipzig, Leiner Mk 0,60 *n.

Geiger, der, zu Gmünd. Oper. [Musik v. Josef Stich.] Text der Gesänge. 8. Düsseldorf, Weissenhorn Mk 0,20 n.

Gesang, der, ein Begleiter durch's Leben. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verbind. Deklamation. [Musik v. O. Knauer.] 8. Bunzlau, Appun Mk 0,20 *n.

Giroflé-Girofla. [Musik v. Lecocq.] 8. Braunschweig, Litolff Mk 0,75 n.

Golo. Oper. [Musik v. Bernhard Scholz.] 8. Hamburg, Pohle Mk 0,50 *n.

Graziella (La petite Mariée). Komische Operette. [Musik v. Ch. Lecocq.] Inscenirungsbuch Mk 1,50 n. — Textbuch Mk 0,50 n. 8. Offenbach, André.

Gut Sang! Liederbuch des Leipziger Zöllnerbundes. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 3., wesentl. verm. Aufl. Leipzig, Pfeil Mk 0,30 **n.

Hauptprobe, die, od. Ein Abend vor dem Stiftungsfest. [Musik v. Franz Abt, Op. 496.] Textbuch m. Dialog. Mk 0,40 n. — Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Heinrich der Löwe. Oper. [Musik v. Edm. Kretschmer.] Leipzig, Kistner.

Inscenirungsbuch m. Dekorationen. Mk 1 *n.
— ohne — Mk 0,75 *n.
Textbuch. Mk 0,50 *n.

Herzog, der kleine. (Le petit Duc.) Komische Oper. [Musik v. Ch. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.

Hochländer, die. Oper. [Musik v. Franz v. Holstein.] 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.

Jäger, der wilde. Eine Johannisnacht-Dichtung. [Musik v. Beer.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,20 n.

Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Komische Oper. [Musik v. P. Lacome.] 8. Braunschweig, Litolff Mk 0,75 n.

Im Gebirge. Operette. [Musik v. C. Kuntze.] Inscenirungsbuch. Mk 1 *n. — Textbuch. Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Kahnt.

König, der, von Lahore. Oper. [Musik v. J. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.

König Wullrisching u. sein Hof od. der umgeänderte Handschuh. Grosse romantisch-komische u. lyrisch-plast. Ritteroper. [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Königin v. Saba, die. Oper. [Musik v. Carl Goldmark.] 8. Hamburg, Pohle Mk 0,50 n.

Lancelot. Oper. [Musik v. Th. Hentschel.] 8. Bremen, Cranz Mk 0,60 *n.

Leben, das, für den Czar. Oper. [Musik v. M. J. Glinka.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.

Lied, das, von der Glocke, v. Schiller. [Musik v. Max Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,15 n.

Limonia. Singspiel. [Musik v. Wohlgemuth.] Regiebuch Mk 1 n. — Textbuch Mk 0,20 n. 8. Köln, Schloss.

Digitized by Google

Lorelei. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10.

Loreley. Oper. [Musik v. Franz Mögele.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,40 n.

Märchen, das, v. der schönen Melusine. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,30 n.

Marktgang, der erste, od. die thörichten Jungfrauen. Singspielchen. [Musik v. Hermann Kipper.] Regie-, Soufflir- u. Rollenbuch Mk 1 n. — Text der Gesänge Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.

Martha, od. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege! Opern-Parodie. [Musik v. H. Kipper.] Regie-n. Soufflirbuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,60 n.

Meister Martin u. seine Gesellen. Oper. [Musik v. W. Weissheimer.] 8. (Leipzig, Thiel) Mk 0,50 *n.

Melusine. Oper. [Musik v. Carl Grammann.] 8. Dresden, Ries Mk 0,50 n.

Melusine, die schöne. Oper. [Musik v. Th. Hentschel.] 8. Bremen, Cranz Mk 0,60 *n.

Mode's, Gust., Opern-Text-Bibliothek. 8. Berlin, Mode's Vlg. à Mk 0,25 *n.

- No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 3. Halévy, Die Jüdin.
- 4. Verdi, Rigoletto.
- 5. Auber, Die Stumme von Portici.
- 6. Rossini, Tell.
- 7. Bellini, Norma.
- 8. Spontini, Die Vestalin.
- 9. Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 10. Spohr, Jessonda.
- 11. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 12. Weber, Der Freischütz.
- 13. Donizetti, Der Liebestrank.
- 14. Rossini, Othello.
- 15. Beethoven, Fidelio.
- 16. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
- 17. Verdi, Der Troubadour.
- 18. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 19. Glnck, Orpheus und Eurydice.
- 20. Krentzer, Das Nachtlager von Granada.
- 21. Bellini, Capuletti und Montecchi (Romeo und Julia).
- 22. Cherubini, Der Wasserträger.
- 23. Méhul, Joseph in Egypten.
- 24. Donizetti, Die Tochter des Regiments.
- 25. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 26. Mozart, Die Zauberflöte.
- 27. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 28. Bellini, Die Nachtwanderin.
- 29. Weber, Euryanthe.
- 30. Auber, Fra Diavolo.
- 31. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 32. Donizetti, Die Favoritin.
- 33. Gluck, Iphigenia in Tauris.
- 34. Hérold, Zampa.
- 35. Marschner, Templer u. Jüdin.
- 36. Mozart, Titus.
- 37. Spontini, Olympia.
- 38. Verdi, Ernani.
- 39. Weber, Oberon.
- 40. Auber, Maurer und Schlosser.
- 41. Bellini, Die Puritaner.
- 42. Boieldieu, Johann von Paris.
- 43. Donizetti, Don Pasquale.
- 44. Gluck, Armida.
- 45. Flotow, Martha.
- 46. Spontini, Fernand Cortez.
- 47. Rossini, Tancred.
- 48. Auber, Der schwarze Domino.
- 49. Gluck, Iphigenia in Aulis.
- 50. Auber, Der Feensee.
- 51. Verdi, Violetta (La Traviata).
- 52. Flotow, Stradella.
- 53. Marschner, Hans Heiling.
- 54. Auber, Der Maskenball.
- 55. Mozart, So machen es Alle!
- 56. Gluck, Alceste.
- 57. Auber, Carlo Broschi.
- 58. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 59. Donizetti, Linda von Chamouny.
- No. 60. Mozart, Idomeneus.
- 61. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 62. Verdi, Der Maskenball.
- 63. Auber, Die Krondiamanten.
- 64. Marschner, Der Vampyr.
- 65. Cherubini, Lodoiska.
- 66. Gläser, Des Adlers Horst.
- 67. Spohr, Faust.
- 68. Lortzing, Undine.
- 69. Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 70. Hérold, Der Zweikampf.
- 71. Grétry, Richard Löwenherz.
- 72. Lortzing, Der Wildschütz.
- 73. Donizetti, Belisar.
- 74. Cherubini, Medea.
- 75. Halévy, Der Blitz.
- 76. Lortzing, Die beiden Schützen.
- 77. Rossini, Semiramis.
- 78. Winter, Das unterbrochene Opferfest.
- 79. Lortzing, Die Opernprobe.
- 80. Meyerbeer, Der Nordstern.
- 81. Mozart, Der Schauspieldirektor.
- 82. Spontini, Nurmahal.
- 83. Schenk, Der Dorfbarbier.
- 84. Rossini, Die Belagerung von Corinth.
- 85. Lortzing, Zum Gross-Admiral.
- 86. Halévy, Die Musketiere der Königin.
- 88. Cimarosa, Die heimliche Ehe.
- 89. Lortzing, Hans Sachs.
- 90. Rossini, Moses.
- 91. Cherubini, Faniska.
- 92. Himmel, Fanchon.
- 93. Krentzer, Verschwender.
- 94. Halévy, Guido und Ginevra.
- 95. Dittersdorf, Hieronymus Knicker.
- 96. Auber, Lestocq.
- 97. Haydn, Ochsenmenuett.
- 98. Lortzing, Die Rolandsknappen.
- 99. Salieri, Axur.
- 100. Lachner, Catharina Cornaro.
- 101. Dittersdorf, Doktor u. Apotheker.
- 102. Hiller, J. A., Die Jagd.
- 104. Meyerbeer, Der Kreuzritter.
- 107. Hiller, J. A., Der Erntekranz.
- 110. Weber, Preciosa.

Mohikaner, die letzten. Oper. [Musik v. Rich. Genée.] Arien u. Gesänge. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

Monate, die. Ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation. [Musik v. Th. Drath.] Deklamation u. Liedertexte. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 n.

Nachbarn, die. Komische Oper. [Musik v. Aug. Horn.] Inscenirungsbuch. Mk 0,50 *n. — Textbuch. Mk 0,20* n. 8. Leipzig, Kistner.

Nacht, die. Hymne f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.

Nero. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. [Dichtung u. Musik v. Rich. Wagner.] 8. Mk 3 n.; geb. Mk 3,50 n. — Ausg. in 16°. Mk 0,80 n. Mainz, Schott.

— Engl. Ausg.: A Festival-Drama by Rich. Wagner. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. and F. Corder. 8. Mainz, Schott Mk 1 n.; geb. Mk 2 n.

Pathkind des Königs. Komische Oper. [Musik v. A. Vogel.] 8. Braunschweig, Litolff Mk 0,75 n.

Piccolo, Dr. (Le Pompon.) Komische Oper. Inscenirungsbuch Mk 1,50 n. — Textbuch Mk 0,50 n. 8. Offenbach, André.

Prinz Conti (Les Prés Saint-Gervais). Operette. [Musik v. Charles Lecocq.] 8. Braunschweig, Litolff Mk 0,75 n.

Rattenfänger, der, von Hameln. Oper. [Musik v. V. E. Nessler.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.

Reisebekanntschaften. Singspiel. [Musik v. Abt.] 8. Offenbach, André Mk 0,40 *n.

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Oper, deutsch u. russisch. [Musik v. Rich. Wagner.] 8. Berlin, Moser Mk 1,50 n.

Ring, der, des Nibelungen. [Musik v. Rich. Wagner.] Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend.

Digitized by Google

Nene f. die Aufführungen in Bayreuth bestimmte Ausg. 8. Mainz, Schott. cplt in 1 Bde Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
I. Das Rheingold. Mk 0,80 *n.
II. Die Walküre. Mk 0,80 *n.
III. Siegfried. Mk 0,80 *n.
IV. Götterdämmerung. Mk 0,80 *n.

— Engl. Ausg.: The Nibelung's Ring. A festival Play. English Words by A. Forman. 8. Mainz, Schott Mk 4 *n.

Ring des Niebling, der. Komische Oper. [Musik v. Carl Höpfner.] Regie- u. Soufflerbuch. 8. Schleusingen, Glaser. Mk 1 n.

Robin Hood. Oper. [Musik v. Alb. Dietrich.] Inscenirungsbuch. Mk 1 *n. — Textbuch Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.

Robinsonade. Komische Scene in 2 Akten f. Männerchor, Soli u. Orch. m. verbind. Deklamation. [Musik v. A. Darr.] 8. Trier, Hoenes. Mk 0,80 n.

Rose Pilgerfahrt, der. Märchen. [Musik v. Rob. Schumann.] 8. Leipzig, Kistner. Mk 0,20.

Rothkäppchen. Ein Cyklus v. neun durch Deklamation verbundenen Gesängen. [Musik v. Hermann Francke.] 8. Offenbach, André. Mk 0,20 n.

Sängerfahrt, eine, auf dem Rheine. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verb. Dichtung. [Musik v. W. Tschirch.] Textbuch m. Deklamation. 8. Schleusingen, Glaser. Mk 0,60 n.

Sängerfest, ein deutsches. Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verb. Dichtung. [Musik v. E. Köllner.] Textbuch m. Deklamation. 8. Schleusingen, Glaser. Mk 0,40 n.

Saul. Oratorium. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner. Mk 0,30.

Schlafkameraden, die. Komische Operette in 1 Aufzuge f. Männerst. [Musik v. Isenmann.] Regiebuch. 8. Schleusingen, Glaser. Mk 0,40 n.

Schneewittchen. Dramatisirten Märchen v. Friedrich Röber. [Musik v. Carl Reinecke.] Verbindender Text. Mk 0,60 n. — Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Schöpfung, die. Oratorium. [Musik v. J. Haydn.] 8. Berlin, Simon Mk 0,25 n.

Schöpl, Gustav, Neueste Chansonnetten, Lieder u. Couplets. Zum exotischen Sträusschen gewunden. (Der Mensch ist kein Krawat. — Man zeigt's halt net her. — Ans Humanität. — In Wien gibt's viel Vergnügen. — Es ist nicht kindisch. — Mollig. — Reithofercouplet. — Das weiss man net g'wiss. — Da braucht man nicht in Bosnien z' sein. — Mein Alexander. — So ein Dingsda. — Fremd-Sprachen-Refraincouplet. — Der moderne Ton. — Aber ja, warum denn nicht? — A fesches Weaner Kind. — In Purkersdorf. — Hoch Oest'reich. — Nur einen hat mein Herz erwählt. — Die Alten. — Der Mensch stammt ab vom Vieh. — Der Storch hat's über Nacht gebracht. — Gehn's lassen's mich probiren. — Treulos sind sie Alle. — Spielcouplet. — Pflücke Rosen, weil sie blüh'n. — Der Grundhubinger glaubt's nit. — Steh'n erst am Himmel d' Stern. — Der Edi hat mir's angethan. — Hörn's, das ist a Spass. — Anf'jedem Blättchen wird es blüh'n. — Begeisterung. — Zur Ermaanung. — Heimlich. — Ein sprechender Blick. — Schneeglöckchen. — Ungenirt, schön möblirt. Hauptsach' aber separirt. — Die Liebe kommt und sie ist da. — Wer wollt' da ein Mädchen nicht sein. — Telegrafisches Blitzcouplet. — Ein Kriegsbild. — Banquier und Baner. — Für Damen. — Was gemacht werden kann, wird gemacht.) 8. Wien, Pollak Mk 0,80.

Schützenhaus-Couplets, Leipziger, hrsg. v. Emil Neumann. 8. Leipzig, Forberg. [Pflebegltg in Abschrift zu beziehen.]
Heft 1. (No. 1. Der gemüthliche Sachse. Soloscene. No. 2. Der Postillon. Couplet. No. 3. Zwei von der Feder. Duett. No. 4. Vater Lump! Soloscene. No. 5. Einer nach dem Andern. Couplet. No. 6. Der Pfiffikus. Soloscene. No. 7. Dem Verdienste seine Krone. Soloscene. No. 8. Inzwischen ist etwas passirt. Couplet. No. 9. Der Polizeidiener. Soloscene. No. 10. Irren ist menschlich. Couplet. No. 11. Der Leierkastenmann. Soloscene. No. 12. Ein Berliner Angler. Soloscene.) 2. veränd. Aufl. Mk 1,20 n.
Heft 4. (No. 1. Wenn man kein Geld hat. Soloscene. No. 2. Freude n. Verdruss. Duett. No. 3. Vergissmeinnicht. Couplet. No. 4. Der Cigarren-Reisende. Soloscene. No. 5. Berufsgenossen. Scene u. Duett. No. 6. Ideal u. Wirklichkeit. Couplet. No. 7. Ja dann wird es schön. Scene u. Duett. No. 8. Logische Beweise. Couplet. No. 9. Die poetischen Schusterjungen. Scene u. Duett. No. 10. O je, wie juckt mir da die Nase. Couplet. No. 11. Ob's D'herzehst zu mir. Soloscene. No. 12. Zwei alte Jungfern. Scene u. Duett.) Mk 1,20 n.

Schutzgeist der Hohenzollern. Märkische Legende. [Musik v. Adalb. Uberlée.] 8. Weimar, Kühn Mk 0,10 n.

Simson u. Delila. Orientalisch-komische Operette in 2 Akten f. Männerchor. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Soufflerbuch. Mk 0,60 n. — Textbuch. Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Soldatenleben. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,30 n.

Sommernachtstraum. [Musik v. Mendelssohn-Bartholdy.] Verbindender Text v. Gustav Gurski. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Tancher, der. Parodistische Operette. [Musik v. Wilh. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Textbibliothek, musikalische, hrsg. v. H. M. Schletterer. No. 1—100. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Serie. Opern. No. 1—25.

No. 1. Beethoven, Fidelio. Mk 0,25 n.
- 2. Bellini, Montecchi u. Capuleti. Mk 0,25 n.
- 3. Boïeldieu, Johann von Paris. Mk 0,25 n.
- 4. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 0,25 n.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 0,25 n.
- 6. Gluck, Orpheus u. Euridice. Mk 0,25 n.
- 7. Hérold, Zampa. Mk 0,25 n.
- 8. Holstein, Der Haideschacht. Mk 0,40 n.
- 9. — Der Erbe von Morley. Mk 0,40 n.
- 10. Lortzing, Der Wildschütz. Mk 0,25 n.
- 11. — Czaar u. Zimmermann. Mk 0,25 n.
- 12. — Der Waffenschmied. Mk 0,25 n.
- 13. — Undine. Mk 0,25 n.
- 14. Meyerbeer, Die Hugenotten. Mk 0,40 n.
- 15. — Der Prophet. Mk 0,40 n.
- 16. Mozart, Idomeneus. Mk 0,25 n.
- 17. — Die Entführung. Mk 0,25 n.
- 18. — Figaro's Hochzeit. Mk 0,25 n.
- 19. — Cosi fan tutte. Mk 0,25 n.
- 20. — Don Juan. Mk 0,25 n.
- 21. — Die Zauberflöte. Mk 0,25 n.
- 22. — Titus. Mk 0,25 n.
- 23. Weber, Der Freischütz. Mk 0,25 n.
- 24. — Euryanthe. Mk 0,25 n.
- 25. — Oberon. Mk 0,25 n.

II. Serie. Oratorien. No. 26—50.

No. 26. Bach, Matthäus-Passion. Mk 0,20 n.
- 27. Gramm, Der Tod Jesu. Mk 0,10 n.
- 28. Händel, Josua. Mk 0,10 n.
- 29. — Israel in Aegypten. Mk 0,10 n.
- 30. — Judas Maccabäus. Mk 0,10 n
- 31. — Messias. Mk 0,10 n.
- 32. — Samson. Mk 0,10 n.
- 33. Haydn, Die Jahreszeiten. Mk 0,20 n.
- 34. — Die Schöpfung. Mk 0,20 n.
- 35. — Die Worte des Erlösers am Kreuze. Mk 0,10 n.
- 36. Mendelssohn, Paulus. Mk 0,10 n.
- 37. — Lobgesang. Mk 0,10 n.
- 38. — Elias. Mk 0,10 n.
- 39. Moliqne, Abraham. Mk 0,10 n.
- 40. Mozart, Requiem. Mk 0,10 n.
- 41. Nenkomm, Der Ostermorgen. Mk 0,10 n.
- 42. Reinthaler, Jephtha u. seine Tochter. Mk 0,20 n.
- 43. Schneider, Das Weltgericht. Mk 0,10 n.
- 44. Spohr, Der Fall Babylons. Mk 0,10 n.

Digitized by Google

Textbibliothek, musikalische. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 45. Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Mk 0,10 n.
- 46. Blumner, Abraham. Mk 0,10 n.
- 47. Vogt, Jean, Die Auferweckung des Lazarus. Mk 0,10 n.
- 48. Mendelssohn, Christus. Mk 0,10 n.
- 49. Bach, Johannes-Passion. Mk 0,20 n.
- 50. — Weihnachts-Oratorium. Mk 0,20 n.

III. Serie. Grössere Gesangwerke. No. 51—75.

No. 51. Beer, Der wilde Jäger. Mk 0,20 n.
- 52. Gade, Kalanus. Mk 0,10 n.
- 53. — Comala. Mk 0,10 n.
- 54. — Die Kreuzfahrer. Mk 0,10 n.
- 55. — Zion. Mk 0,10 n.
- 56. Händel, Das Alexanderfest. Mk 0,10 n.
- 57. Hiller, Ferd., Ver Sacrum. Mk 0,10 n.
- 58. Mendelssohn, Antigone. Mk 0,10 n.
- 59. — Athalia. Mk 0,10 n.
- 60. — Oedipus in Kolonos. Mk 0,10 n.
- 61. Perfall, Dornröschen. Mk 0,10 n.
- 62. Reinecke, Hakon Jarl. Mk 0,10 n.
- 63. — Nussknacker u. Mausekönig. Mk 0,20 n.
- 64. Schumann, Das Paradies u. die Peri. Mk 0,20 n.
- 65. — Manfred. Gesänge. Mk 0,10 n.
- 66. — Manfred. Vollständiger Text. Mk 0,20 n.
- 67. Mendelssohn, Loreley. Mk 0,10 n.
- 68. Reinecke, Almansor. Mk 0,10 n.
- 69. — Das Hindumädchen. Mk 0,10 n.
- 70. — Der vierjährige Posten. Mk 0,10 n.
- 71. Beethoven, Egmont (Bernays). Mk 0,10 n.
- 72. Mendelssohn, Die erste Walpurgisnacht. Mk 0,10 n.
- 73. Beethoven, Egmont. (Mosengeil.) Mk 0,10 n.
- 74. — Die Ruinen von Athen. Mk 0,10 n.
- 75. Palestrina, Das hohe Lied. (Auswahl.) Mk 0,10 n.

IV. Serie. Opern. No. 76—100.

No. 76. Abert, Astorga. Mk 0,40 n.
- 77. — Ekkehard. Mk 0,20 n.
- 78. Adam, Postillon von Lonjumeau. Mk 0,40 n.
- 79. Auber, Fra Diavolo. Mk 0,40 n.
- 80. — Des Teufels Antheil. Mk 0,40 n.
- 81. Bellini, Norma. Mk 0,25 n.
- 82. Boieldien, Weisse Dame. Mk 0,25 n.
- 83. Cherubini, Medea. Mk 0,25 n.
- 84. Donizetti, Regimentstochter. Mk 0,40 n.
- 85. Gluck, Iphigenia in Aulis. Mk 0,25 n.
- 86. — Iphigenia in Tauris. Mk 0,25 n.
- 87. Méhul, Joseph in Aegypten. Mk 0,40 n.
- 88. Rossini, Tell. Mk 0,40 n.
- 89. Spohr, Zemire und Azor. Mk 0,25 n.
- 90. — Faust. Mk 0,25 n.
- 91. Halévy, Die Jüdin. Mk 0,40 n.
- 92. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,40 n.
- 93. Reinecke, König Manfred. Mk 0,40 n.
- 94. Weber, Peter Schmoll. Mk 0,25 n.
- 95. — Silvana. Mk 0,25 n.
- 96. Schmidt, Gnst., Prinz Eugen. Mk 0,40 n.
- 97. — Weibertreue. Mk 0,40 n.
- 98. Wagner, Lohengrin. Mk 0,40 n.
- 98a. — — Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 98c. — — Ausg. f. Hannover. Mk 0,50 n.
- 99. Weber, Abu Hassan. Mk 0,25 n.
- 100. — Preciosa. Mk 0,25 n.

Thürmerstochter v. Ulm, die. Melodramat. Gedicht. [Musik v. Paul Huber.] 8. Eichstätt, Huber Mk 0,20 n.

Tochter Pharao's, die. Dramatisirtes Märchen. [Musik v. H. M. Schletterer.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.

Todsünden, die sieben. [Musik v. Adalbert Goldschmidt.] 8. Hannover, Simon Mk 0,50 n.

Toggenburg, Romanzen-Cyklus v. Fanny v. Hoffnaass. [Musik v. J. Rheinberger.] 8. Bremen, Praeger & M. Mk 0,20 n.

Vaterlandsfest, das. [Musik v. Jul. Otto.] Verbindenden Vorträge. Mk 0,30 n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Schleusingen, Glaser.

Wasserneck, der. Lyrische Kantate. [Musik v. Rich. Wüerst.] 8. Berlin, Bahn Mk 0,25 n.

Wasserweib, das. Oper. [Musik v. Franz Mögele.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Weihnachtsnähe. [Musik v. K. Ed. Hering.] 8. Dresden, Brauer Mk 0,10 n.

Welfenbraut, die. Oper. [Musik v. F. E. Wittgenstein.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,50 n.

Widerspänstigen Zähmung, der. Komische Oper. [Musik v. Herm. Goetz.] Inscenirungsbuch. Mk 0,75 n. — Textbuch. Mk 0,50 n. 8. Leipzig, Kistner.

Zerstörung Jernsalems, die. Oratorium. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20.

Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. [Musik v. Niels W. Gade.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.

Bildnisse und Abbildungen.

Abely, Fräul. Photographie (2 verschiedene Aufnahmen). Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Abt, Franz. Brustbild. Photographie. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.

Artôt, Désirée. Photographie (2 verschiedene Aufnahmen, Royalformat à Mk 18 n.; Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Bayer, Ed. Brustbild. Lithographie. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Beethoven, L. v. Portrait nach dem Leben gezeichnet v. Aug. v. Klöber in Mödling bei Wien 1807, auf Stein übertr. v. Neu. Berlin, Beese Mk 7,50 n.

— Glas-Photographie-Portrait. Royal-Format in antikgeschnitzt. Holzrahmen m. vergold. Rande. Berlin, Moser sen. Mk 14,25 n.

— Emaille-Portrait. Mittlere Ausg. in antik. Rahmen. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. Mk 15 n.

— Photographie (nach A. Gräfle). Facsimileformat. Mk 36 n.; Imperialformat. Mk 18 n.; Royalformat. Mk 7,50 n. München, Hanfstaengl.

Bernuth, J. v. Photographie. Visite. Leipzig. Fritzsch Mk 0,50 n.

Betz, Franz. Photographie. Kabinet Mk 1,25 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.

Bildnisse berühmter Tonkünstler. (Bach — Beethoven — Chopin — Gluck — Händel — Haydn — Mendelssohn — Meyerbeer — Mozart — Schubert — Schumann — Weber.) Pracht-Album in Gross-Quarto. 15 Ctm. hoch, 11½ Ctm. breit. Berlin, E. H. Schroeder. in eleg. Mappe Mk 30 n.; einzeln à Mk 2 n.

Blanc, Hubert de. Photographie. Visite. Regensburg, Bössenecker Mk 0,60 n.

Bossi. Photographie (2 verschiedene Aufnahmen). Royalformat à Mk 18 n.; Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Brahms, Johs. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1.

— Original-Portrait. Fol. Mk 7 n.; Visite Mk 0,50 n. Mannheim, Sohler.

Brendel, Fr. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 n.

Brüll, Ignaz. Photographie. Visite. Berlin, E. Linde Mk 0,50 n.

Bull, Ole. Photographie. Kabinet Mk 1 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.

Bülow, Hans v. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1; München, Aibl Mk 1.

Burgstaller, F. X. Lithographie. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Clementi, M. Photographie. Kabinet Mk 1 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. H. Schroeder.

Digitized by Google

Coccius, Th. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 °n.

— Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Costüm-Portraits der Bayreuther Bühnenfestspiele. Photographien nach der Natur. Kabinetformat. No. 1—41. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. à Mk 1,50 n.

No. 1. Betz (Wotan).
- 2. Gura (Donner).
- 3. Engelhardt (Froh).
- 4. Vogl (Loge).
- 5. Hill (Alberich).
- 6. Schlosser (Mime).
- 7. Eilers (Fasolt).
- 8. v. Reichenberg (Fafner).
- 9. Sadler-Grün (Fricka).
- 10. Haupt (Freia).
- 11. Jaïde (Erda).
- 12. Rheintöchtergruppe.
- 13. Niering (Hunding).
- 14. Schefzky (Siegelinde).
- 15. Materna (Brunhilde).
- 16. Amann (Sigrune).
- 17. Lachmann-Wagner (Schwertleite).
- 18. Walkürengruppe.
- 19. Unger (Siegfried in Rüstung).
- 20. Gura (Gunther).
- 21. Lieh (Hagen).
- 22. Weckerlin (Gutrune).
- 23. Mannengruppe.
- 24. Nibelungengruppe.
- 25. Fr. Betz (Wanderer).
- 26. L. Lehmann (Rheinnixe).
- 27. Nibelungengruppe.
- 28. Lammert (Rheinnixe).
- 29. Unger (Siegfried).
- 30. Materna m. dem Pferde Grane.
- 31. Reicher-Kindermann (Grimgerde).
- 32. Lannert (Rossweisse).
- 33. Haupt (Gerhilde).
- 34. Jaïde (Waltraute).
- 35. Nornengruppe.
- 36. Frauengruppe I.
- 37. Frauengruppe II.
- 38. Mannengruppe I.
- 39. Mannengruppe II.
- 40. Mannengruppe III.
- 41. Niemann (Siegmund).

— Sämmtl. Darsteller aus dem Ring des Nibelungen in den Dopler'schen Costümen nach dem Leben aufgenommen v. Jos. Albert in München. 24 Blatt Kabinet-Photographien. Leipzig, Schloemp à Mk 1,50 n., in eleg. Mappe Mk 30 n.

— 24 Kabinet-Portraits in eleg. Enveloppe. München, Albert Mk 30 n.

Aus „Rheingold“:

Blatt 1. Franz Betz. Wotan (in Rüstung).
- 2. Eugen Gura. Donner.
- 3. Rud. Engelhardt. Froh.
- 4. Heinrich Vogl. Loge.
- 5. Carl Hill. Alberich.
- 6. Carl Schlosser. Zwerg Mime.
- 7. Alb. Eilers. Riese Fasolt.
- 8. Fr. v. Reichenberg. Riese Fafner.
- 9. Sadler-Grün. Fricka.
- 10. Marie Haupt. Freia.
- 11. Louise Jaïde. Erda.
- 12. Lilli Lehmann. / Marie Lehmann. / Minna Lammert. } Rheintöchtergruppe.

Aus der „Walküre“:

- 13. Joseph Niering. Hunding.
- 14. Josephine Schefzki. Sieglinde.
- 15. Amalie Friedrich-Materna. Brunhilde.
- 16. Antonie Amann. Siegrune. / 17. Jachmann-Wagner. Schwertleite. } Walküren.

Blatt 18. Lilli u. Marie Lehmann. Walküren-gruppe.

Aus „Siegfried“:

- 19. Georg Unger. Siegfried (in Rüstung.)

Aus der „Götterdämmerung“:

- 20. Eugen Gura. Gunther.
- 21. Gustav Siehr. Hagen.
- 22. Mathilde Weckerlin. Gutrune.
- 23. Mannengruppe.
- 24. Nibelungengruppe (mit dem Schatz).

Blatt 25 – 40 [ausser diesem zusammenhängenden Cyklus] à Mk 1,50 n.

Blatt 25. Fr. Betz. Wanderer (im Mantel).
- 26. Lilli Lehmann. Rheinnixe.
- 27. Marie Lehmann. —
- 28. Minna Lammert. —
- 29. Georg Unger. Siegfried Jüngling.
- 30. Amalie Materna m. d. Pferd Grane.
- 31. Hedw. Reicher-Kindermann. Walküre Grimgerde.
- 32. Minna Lammert. Walküre.
- 33. Marie Haupt. Gerhilde.
- 34. Louise Jaïde Waltraute.
- 35. Nornengruppe. Jachmann, Grün, Schefzki.
- 36. Frauengruppe I. 3 Frauen.
- 37. — II. 4 Frauen.
- 38. Mannengruppe I. 7 Mannen.
- 39. — II. 6 -
- 40. — III. 4 -

Cramer, J. B. Photographie. Kabinet Mk 1 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. H. Schroeder.

David, Ferd. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 °n.

Dengremont, Maurice. Photographie. Kabinet Mk 1,20 °n.; Visite Mk 0,60 °n. Regensburg, Bössenecker.

Derivis. Photographie. Royalformat Mk 18 n.; Kabinet (3 diverse Aufnahmen) à Mk 1,50 n.; Visite (vier diverse Aufnahmen) à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Dreyschock, R. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 °n.

Dussek, J. L. Photographie. Kabinet Mk 1 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. H. Schroeder.

Ehnn, Bertha. Photographie. Kabinet Mk 1 °n.; Visite Mk 0,50 °n. Berlin, E. Linde.

Franz, Robert. Photographie (Brustbild). Visite. Halle, Karmrodt Mk 1 °n.

Friese, Franziska. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 °n.

Fröschmann, Joh. Wolfg. Lithogr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Gade, Niels W. Gez. u. lithogr. v. Tegner. Mk 1 n.; chines. Papier Mk 2 n. Kopenhagen, Lose.

Gallerie deutscher Tondichter. Brustbilder, photographirt nach Oelgemälden v. Jäger, klein Folio-Format (Grösse III) Bildgrösse 21×29 Ctm. München, Bruckmann à Blatt Mk 5 n.

No. 1. Bach.	No. 8. Weber.
- 2. Händel.	- 9. Mendelssohn.
- 3. Gluck.	- 10. Schumann.
- 4. Haydn.	- 11. Meyerbeer.
- 5. Mozart.	- 12. Wagner.
- 6. Beethoven.	- 13. Liszt.
- 7. Schubert.	- 14. Rubinstein.

No. 15. Chopin.

— — als Email-Photographien auf schwarzem Grunde in eleganten schwarzen Holzrahmen. No. 1—15. Berlin, Bruckmann à Mk 18 °n.

Gallerie französischer u. deutscher Tondichter. Brustbilder nach Originalgemälden v. Eugen Felix. Mit biograph. Text v. Ed. Hanslick. gr. 4. München, Bruckmann. geb. m. Goldschn. Mk 1,50 n.

Gerster, Etelka. Photographie. Kabinet Mk 1,25 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.

Gesangverein. (Singende Kinder unter einem Baume.) Gem. v. Th. Schüz. Mezzotintostich v. P. Droehmer. 58 n. 51 Ctm. Berlin, Lüderitz Mk 25 n.; chin. Pap. Mk 30 n.

Digitized by Google

Gloggner, C. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Götze, F. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Gounod, Ch. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1 n.

Gräfle, A., Die Intimen bei Beethoven [B. im Kreise seiner Freunde Schindler, Steiner, Abbé Stadler u. van Swieten.] Photographie nach dem Originale. Imperial-Format. Mk 18 n.; Royal-Format. Mk 7,50 n.; Folio-Format. Mk 3 n.; Kabinet-Format. Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Grill, Leo. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Hartmann, J. P. E. Gez. u. lithogr. v. Tegner. Mk 1 n.; chin. Papier Mk 2 n. Kopenhagen, Lose.

Hauptmann, Moritz. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Hegar, Emil. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Hermann, Friedr. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

— — Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Hettwig, C., Musterblätter f. Pinnofortefabrikanten. Originalzeichnungen moderner Pianos u. Flügel. 4 Hefte. gr. Fol. Leipzig, Strelitz à Mk 4 n.

Hofmann, Heinrich. Lithographie. gr. 4. Mk 1,50 n. — Photographie. Kabinet Mk 2,50 *n. Berlin, Erler.

Hummel, Joh. N. Photographie. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.

Jadassohn, S. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Jubiläums-Sänger an der Fisk-Universität zu Nashville U. S. A. (2 Pendant-Gruppen, nach dem Leben gemalt v. Wilh. Döring. Photographie. Folio. Berlin, Christmann & Co. Mk 2,50 n.

Kapelle, Eine. Humoristl. Blatt in Holzschn., nach Zeichnung v. L. Richter. Leipzig, Georg Wigand Mk 0,50 n.

Kaulbach, Hermann, Opern-Cyklus. Darstellungen beliebter Opern-Scenen nach Orig.-Oelgemälden, photogr. v. Fr. Bruckmann. Berlin, Brack.

Gr. Royal-Format cplt. in Umschlag Mk 54 n.; einzelne Blätter Mk 8 n.

Folio-Format cplt in Mappe Mk 28 n.; einzelne Blätter Mk 3 n.

Kabinet-Format cplt in Mappe Mk 9,50 n.; einzelne Blätter Mk 1 n.

I. Lieferung.

No. 1. Freischütz: Agathe.
- 2. Figaro's Hochzeit: Page, Gräfin, Susanne.
- 3. Hugenotten: Schlussscene.
- 4. Don Juan: Schlussscene.
- 5. Barbier v. Sevilla: Graf mit Rosine am Klavier.
- 6. Fidelio: Leonore auf dem Wege zu ihrem Gatten.
- 7. Die weisse Dame: Versteigerungsscene.
- 8. Rothkäppchen: Hier ruhe sanft, von grüner Nacht umlaubt.

Keller's, F., Opern-Gallerie. 10 Blatt Photographien nach den Orig.-Cartons des Prof. Keller. (Ingenotten. Freischütz. Figaro's Hochzeit. Norma. Fidelio. Don Juan. Barbier von Sevilla. Prophet. Troubadour. Lohengrin.) gr. 4.-Ausg. Frankfurt, Krause. in Callico-Mappe Mk 35 n.

Kirchner, Theodor. Photographie. Neueste Aufnahme. Kabinet Mk 2 *n.; Visite Mk 1 *n. Leipzig, Hofmeister.

Klesse, Heinr. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Kretzschmar, Herm. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Kullak, Theodor. Photographie. Visite. Berlin, E. Lande Mk 0,50 *n.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. 16—21. Jahrg. 1874—1879. à Mk 13 *n.; geb. m. Goldschn. à Mk 17 *n. — 22. Jahrg. 1880. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n. gr. 4. Leipzig, Klinkhardt.

Lammers, Julius. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Lehrercollegium, das, des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig. Tableau m. 22 Brustbildern um das Conservatorium gruppirt m. Ornamentzeichnungen. Photogr. v. G. Brokesch. Gr. l. 41 u. 29 Cm. Mk 10 *n. — Gr. ll. 24 u. 17 Cm. Mk 5 *n. Leipzig, Hucke.

Liszt, Franz. Kniestück sitzend. Nach dem Leben photogr. v. F. Hertel. Mit Facs. gr. 8. Mk 2. — in 16. Mk 1. Weimar, Kühn.

— Brustbild. Nach dem Leben photogr. v. F. Hertel. 2 Aufnahmen. Mit Facs. gr. 8. Weimar, Kühn à Mk 2.

— Photographie. Gr. Brustbild. (Kabinet.) Mk 1,50 n. — Kleineres Brustbild. (Kabinet.) Mk 1 n. Leipzig, Hucke.

— Photographie nach dem Leben. Facsimileformat Mk 27 n.; Imperialformat Mk 15 n.; Royalformat Mk 6 n München, Hanfstaengl.

Lobe, J. C. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Lortzing, Alb. Photographie. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.

Maas, Louis. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Manuscripte, Denkmäler, Portraits, Geburts- u. Sterbehäuser unserer deutschen Klassiker: Bach, Beethoven, Gluck, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, in Photographien v. Fr. Wendling in Wien, nach den Originalen selbst aufgenommen. (Berlin, Simon.)

No. 1/4. Mozart, „Ave verum corpus". 4 Blatt mit Facsimile u. Datum „Baden bei Wien, 17. Juni 1791" nach der Original-Partitur. Klein-Quart. à Mk 1 n.

- 5/6. Schubert, Op. 32. Die Forelle. Lied m. Pfte in 2 Blättern mit Facsimile, Widmung u. Dintenkleks, geschrieben 21. Februar 1813 Nachts 12 Uhr. cplt in 2 Blättern. Klein-Quart. Mk 2 n.
- 7. Beethoven, Der erste Satz der „Lebewohl-Sonate", Op. 81, geschrieben Wien, den 4. Mai 1809. Klein-Quart. Mk 1 n.
- 8. Beethoven, Neujahrswunsch in Form eines Canon „Dem Erzherzog Rudolph alles Gute, alles Schöne" zum 1. Jänner 1820 mit Facsimile (in Ermangelung von Notenpapier hat Beethoven sich die Systeme selbst gezogen). Klein-Quart. Mk 1 n.
- 9. Haydn, Die 10 Gebote, entstanden während seines Aufenthaltes in London. Klein-Quart. Mk 1 n.
- 10. Gluck, Chor aus „Aristeo", geschrieben 1769 zu einer Festverherrlichung. Klein-Quart. Mk 1 n.
- 11. Haydn, Das erste Gebot mit Facsimile, bei Gelegenheit seiner Ernennung zum Doktor der Musik f. die Universität Oxford geschrieben, Juli 1791 (1808 Herrn von Griesinger gewidmet.) Kabinet. Mk 0,75 n.
- 12. Haydn's Portrait nach einem Wachsmedaillon v. Irwach 1803 ausgeführt. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 13. Haydn's Geburtshaus in Rohrau (Niederösterreich) nach einer Zeichnung v. J. 1829. (Stellt eine elende Bauernhütte dar.) Kabinet Mk 0,75 n.
- 14. Haydn's Sterbehaus, Wien, Mariahilf Haydngasse 19. (bedeutend eleganter.) Kabinet. Mk 0,75 n.
- 15. Haydn's Portrait, gemalt u. gestochen v. F. Hardy, London 1792. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 16. Mozart im 14. Lebensjahre. Portrait im rothen Sammetanzug nach dem Originalgemälde v. 1770. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 17. Beethoven's Sterbehaus — Das Schwarzspanier-Haus in Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.

Digitized by Google

Bildnisse und Abbildungen

No. 18. Beethoven's Grabmal auf dem Friedhof zu Währing bei Wien. 1. Aufnahme. Kabinet. Mk 0,75 n.

- 19. Beethoven's Portrait nach Original-Zeichnung v. 1821—26 v. Anton Dietrich nach dem Leben gefertigt. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 20. Beethoven's Gypsmaske nach dem Leben 1812 v. Bildhauer Klein durch Wachsabdruck abgenommen. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 21.22. Schubert. 2 Original-Portraits v. 1825 nach W. B. Rieder. Brustbild u. Kniestück. Kabinet. à Mk 0,75 n.
- 23. Schubert's Büste nach dem Modell des Professor Kundmann in Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 24 Schubert's Denkmal-Modell nach dem Original v. Professor Kundmann. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 25. Schubert's Geburtshaus in Wien. Alstergrund, Nussdorferstr. 54. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 26. Schubert's Grabmal auf dem Währinger Friedhof bei Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 27.28. Schubert's Denkmal im Stadt-Parke zu Wien, zwei Aufnahmen: en face, en profil. Kabinet. à Mk 0,75 n.
- 29. Beethoven's Grabmal auf dem Friedhof zu Währing bei Wien, 2. Aufnahme. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 30. Gluck's Grabmal auf dem Matzleinsdorfer Friedhof bei Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 31. Gluck nach der Colossal-Marmorbüste v. Houdon im Saale des Opernhauses in Paris. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 32. Mozart's Grabdenkmal auf dem St. Marxer Friedhof bei Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 33. Schubert's Sterbehaus in Wien, Wieden, Kettenbrückengasse 6. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 34. Beethoven auf dem Todtenbette, gez. v. Dannhauser. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 35. Beethoven's Original-Portrait gemalt 1815 v. B.'s Freund J. Mähler (Schüler des berühmten Graff). Kabinet. Mk 0,75 n.
- 36 Haydn. Pastellbild (aus dessen mittleren Jahren, z. erstenmal vervielfältigt.) Kabinet. Mk 0,75 n.
- 37. Bach, J. S. Familien-Portrait, nach einem Oelgemälde, welches bis Anfang der 20er Jahre des 19. Jahrh. im Erbbesitz der Bach'schen Familie war. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 38. Dasselbe in Gross-Quart. Mk 3 n.

Marini, Photographie. Kabinet. Mk 1,50 n.; Visite. Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Marschner, Heinr. Photographie. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.

— Nach einer Zeichnung v. H. Plühr, photogr. v. Friedr Bruckmann. Grösse I (Lebensgrösse) Mk 15 n.; Grösse II (⅔ Lebensgrösse) Mk 9 n.; Kabinet Mk 1 n. Hannover, Hahne.

Menter, Sophie. Photographie. Visite. Berlin, Williams Mk 0,75 n.; Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Moscheles, I. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Mozart, W. A. (In den Blüthejahren). Lithographie. 8. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 1 n.

— Photographie nach einem v. Doris Stock in Dresden 1787 nach dem Leben gezeichneten Bildnisse Mozarts. Facsimileformat. Mk 27 n.; Imperialformat. Mk 15 n.; Royalformat. Mk 6 n.; Folioformat. Mk 3 n.; Kabinet. Mk 1 n.; Visite. Mk 0,50 n. München, Hanfstaengl.

— Glas-Photographie-Portrait. Royal-Format in antikgeschmitzt. Holzrahmen m. vergold. Rande. Berlin, Moser sen. Mk 14,25 n.

— Emaille-Portrait. Mittlere Aneg. in antik. Rahmen. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. Mk 15 n.

Niemann, Albert. Photographie. Kabinet Mk 1,25 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.

— als „Siegmund". Photographie. Kabinet Mk 1,25 n.; Visite Mk 0,50 n. Leipzig, Schloemp.

— Costüm-Portrait als Siegmund aus der Walküre. Photographie. Kabinet. 3 verschiedene Aufnahmen. Berlin, Williams à Mk 2 n.

Nilsson, Christine. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n.; Visite Mk 0,75 n. Berlin, E. Linde. — Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n. Wien, Gutmann.

Opern-Gallerie. Photographien nach den Original-Gemälden v. Th. Pixis. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. Folio-Format Blatt à Mk 3 n.
Kabinet à Blatt Mk 1 n. (Mappe Mk 1,50 n.)

No. 1. Der Freischütz.	No. 3. Aida.
- 2. Die Stumme v. Portici.	- 4. Margarethe.
	- 5. Stradella.
	No. 6. Die Afrikanerin.

— photogr. nach den Original-Cartons v. F. Keller, A. Baur, E. Kliemsch u. F. Rumpler. Frankfurt a/M., Kranse.
Imperial-Format 94 : 73 Ctm. cplt in eleg Umschlag Mk 240 n.; einzelne Blätter Mk 20 n.
Kabinet-Format cplt in eleg. Callico-Mappe m. Golddruck Mk 13,50 n.; einzelne Blätter Mk 1 n.
Visite-Format cplt in eleg. Callico-Kästchen m. Goldtitel Mk 6 n.; einzelne Blätter Mk 0,50 n.

Inhalt:

No. 1. Hugenotten, v. F. Keller.
- 2. Freischütz, v. E. Kliemsch.
- 3. Figaro's Hochzeit, v. F. Keller.
- 4. Norma, v. A. Baur.
- 5. Robert der Teufel, v. F. Rumpler.
- 6. Fidelio, v. E. Kliemsch.
- 7. Don Juan, v. F. Keller.
- 8. Barbier von Sevilla. v. F. Keller.
- 9. Tannhäuser, v. F. Keller.
- 10. Prophet, v. F. Keller.
- 11. Troubadour, v. F. Keller.
- 12. Lohengrin, v. F. Keller.

Padilla. Photographie. Royalformat Mk 18 n.; Kabinet Mk 1,50 n.; Visite (2 diverse Anfnahmen) à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Papperitz, Robert. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

— Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Patti, Adelina. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n.; Visite Mk 0,60 n. Berlin, E. Linde.

Patti, Carlotta. Photographie. Kabinet Mk 1 *n.; Visite Mk 0,50 *n. Berlin, E. Linde.

Paul, Oscar. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

— Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Pierson, H. H. Stahlstich. 4. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 1,50 n.

Piutti, Carl. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Plaidy, L. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Pollini's italienische Operngesellschaft (Gruppenbild). Photographie. (Abely, Artòt, Bossi, Derivis, Marini, Padilla, Goula). Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 1,50 n.

Popper, David. Photographie. Visite. Berlin, Williams Mk 0,80 n.; Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Portraits v. neun Komponisten: Beethoven — Bach — Haydn — Mendelssohn — Gluck — Mozart — Weber — Händel — Schubert. 1 gr. Blatt in Holzschnitt. Leipzig, Georg Wigand Mk 0,50 n.

— berühmter Männer. Relief-Emaille-Photographien auf Glas. Durchm. 20:17 Ctm. Berlin, A. Sala à Mk 2,50 n.

Bach, J. S.	Mendelssohn.
Beethoven.	Meyerbeer.
Brahms.	Mozart.
Chopin.	Rubinstein, Ant.
Gluck.	Schubert.
Händel.	Schumann, Rob.
Haydn.	Wagner.
Liszt.	Weber

Digitized by Google

Bildnisse und Abbildungen

Portraits berühmter Männer. Relief-Photographien auf Glas in vergoldeten Metall-Rahmen. Berlin, A. Sala.
Durchm. 9 Ctm. à Mk 1,50 *n.
— 6 — à Mk 0,75 *n.

Bach, Joh. Seb.	Meyerbeer.
Beethoven.	Mozart.
Gluck.	Rubinstein, Ant.
Händel.	Schubert.
Haydn.	Schumann, Rob.
Liszt.	Wagner.
Mendelssohn.	Weber.

— berühmter Tonkünstler in Photographie (die bekannten grossen Köpfe). Frankfurt a/M., Krause.
Kabinet-Format à Mk 1 n.
Visite-Format à Mk 0,50 n.

Abt, Franz.	Joachim.
Adam.	Kalkbrenner.
Auber.	Kücken.
Bach, Joh. Seb.	Lachner, Franz.
Beethoven.	Liszt.
Bellini.	Lortzing.
Bériot.	Marschner, Heinr.
Berlioz.	Méhul.
Boïeldieu.	Mendelssohn.
Brahms.	Meyerbeer.
Bull, Ole.	Mozart.
Bülow, H. v.	Offenbach.
Cherubini.	Paganini.
Chopin.	Palestrina.
Clementi.	Prudent.
Donizetti.	Rossini.
Flotow.	Rubinstein, Ant.
Gade.	Schubert.
Gluck.	Schumann, Rob.
Gounod.	Schumann, Clara.
Graben-Hoffmann.	Spohr.
Graun.	Spontini.
Gumbert.	Strauss, Joh.
Halévy.	Tausig.
Händel.	Thalberg.
Haydn.	Thomas, Ambr.
Hérold.	Verdi.
Hiller, Ferd.	Vieuxtemps.
Hummel.	Wagner.
Jaell.	Weber.

Wilhelmj.

— berühmter Tonkünstler. Nach Original-Photographieen lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Royal-Format 74:52 Ctm. Leipzig, Br. & Härtel. à Blatt Mk 4,50 n.

Auber.	Liszt.
Brahms.	Rubinstein, Anton.
Bülow, Hans v.	Spohr.
Gounod.	Strauss, Johann.
Halévy.	Verdi.
Joachim.	Wagner.

— v. Tonkünstlern. Nach den Gemälden des E. Hardet photogr. Mit Facs. 8. Berlin, Linde & Co. à Blatt Mk 1 n.; Visite à Mk 0,50 n.

Adam.	Döhler.
Auber.	Donizetti.
Bach, J. S.	Dussek.
Beethoven.	Field.
Bellini.	Flotow.
Berlioz.	Gluck.
Boïeldieu.	Gounod.
Cherubini.	Graun.
Chopin.	Grétry.
Clementi.	Halévy.
Cramer, J. B.	Haendel.
Czerny.	Haydn.
David, Fél.	Hérold.

Hummel.

Rebling, Fr. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hncke.

Reckendorf, Alois. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Reich der Töne, das. Historisch-wissenschaftl. Portraitsammlung v. über 200 Komponisten u. Virtuosen in Gruppen u. Jahreszahlen. Eine Geschichte der Musik in Wort u. Bild. Fol. auf Karton. Dresden, Streit Mk 2,50 n.

Reich der Töne, das. Bildnisse u. Schilderungen v. 300 Künstlern u. Künstlerinnen. Als Musikheft brochirt in Hochquart-Notenformat m. 9 photogr. Bildertafeln u. 24 Seiten biogr. Text. Dresden, Streit. broch. Mk 3 n.; geb. Mk 6 n. u. Mk 7,50 n.

Reinecke, Carl. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.
— Photographie. Folio Mk 20 *n.; Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Richter, Alfred. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Richter, Ernst Fr. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Riedel, Carl. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.

Rietz, Julius. Photographie. Letzte Aufnahme. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Dresden, Berndt.

Ring des Nibelungen, der. Münchener Aufführung. Photographie. Kabinet. München, Hanfstaengl à Mk 1,50.

Walküre, Brünnhilde: Frau Vogl.
Walküre, Wotan: Herr Reichmann.
Siegfried, Jung Siegfried: Herr Vogl.
Siegfried, Wanderer: Herr Reichmann.
Götterdämmerung, Siegfried: Herr Vogl.
Götterdämmerung, Brünnhilde: Frau Vogl.
Götterdämmerung, Siegfried u. Brünnhilde: Herr u. Frau Vogl.
Götterdämmerung, Gunther: Herr Fuchs.
Götterdämmerung, Hagen: Herr Kindermann.

— Die darstellenden Künstler des Bayreuther Bühnenfestspiels in Original-Photographien. Berlin, Williams.
Amann, Antonie. Visite Mk 0,75 n.
Betz, Franz. Kabinet Mk 3 n.; Visite Mk 1 n. u. Mk 0,75 n.
Eilers, Albert. Visite Mk 1 n.
Grün, Friederike. Visite Mk 1 n. u. Mk 0,75 n.
Gura, Eugen. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n.
Hill, Karl. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1,20 n. u. Mk 1 n.
Haupt, Marie. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 0,75 n.
Jachmann-Wagner, Johanna. Visite Mk 0,75 n.
Jaide, Luise. Visite Mk 1 n.
Lammert, Minna. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 0,75 n.
Lehmann, Lilli. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 0,75 n.
Lehmann, Marie. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n.
Materna, Amalie. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n.
Niemann, Albert. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n.
Niering. Visite Mk 1 n.
Reichenberg, Franz v. Visite Mk 1 n.
Scaria, Emil. Visite Mk 1 n.
Schelsky, Josephine. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n.
Schlosser, Karl. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n.
Unger, Georg. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n. u. Mk 0,75 n.
Vogl, Heinrich. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n.
Weckerlin, Mathilde. Visite Mk 1 n.
Wilhelmj, August. Kabinet Mk 1,75 n.; Visite Mk 1 n.

Wagner, Richard. Wiener Aufnahme. Kabinet Mk 2,50 n.; Visite Mk 1 n.
— Münchener Aufnahme. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n.
— Nach dem Oelgemälde v. E. Hader m. Facsimile. Kabinet Mk 0,75 n.; Visite Mk 0,50 n.

— 30 photogr. Portraits der leitenden u. mitwirkenden Künstler; Ansichten des Theaters; Rich. Wagner's Portrait, sein Wohnhaus, sein Arbeitszimmer u. sonst Bezügliches. Salon-Pracht-Album in klein Kabinetformat m. rother Leinwanddecke u. reicher Vergoldung. Frankfurt a/M., Frey & Co. Mk 2.

— Photographien nach den im Auftrage König Ludwig II. v. Bayern zu München ausgeführten Frescogemälden v. M. Echter. 30 Blatt in Kabinetformat m. erläuterndem Text v. H. Holland. München, Albert à Mk 1 n.; cplt Mk 30 n.

Digitized by Google

Ring des Nibelungen, der. 32 Portraits der mitwirkenden Künstler, Wagner's Portrait, des Theaters etc. Album in rothem Leinenband m. reicher Vergoldung. Lübeck, Carstens Mk 2 °n.

— 14 Photographien nach den scenischen Original-Entwürfen v. J. Hoffmann. Wien, Angerer.
Folio-Ausg. Cartongrösse 32:45 Ctm. à Blatt Mk 3 n.; cplt in Umschlag Mk 32 n.; in eleg. Mappe Mk 3 n.
Kabinet-Ausg. Cartongrösse 15:20 Ctm. à Blatt Mk 1.60 n.; cplt in Umschlag Mk 18 n.; in eleg. Mappe Mk 20 n.

Rheingold:

No. I. I. Bild: Rheingold.
- 2. II. Verwandlung: Nibelheim.
- 3. III. Verwandlung: Walhall.

Walküre:

- 4. I. Aufzug: Hundings Saal.
- 5. II. Aufzug: Bergjoch.
- 6. III. Anfzug: Walkürenfels.

Siegfried:

- 7. I. Anfzug: Mimes Höhle.
- 8. II. Anfzug: Fafner-Wald.
- 9. I. Verwandlung: Am Brünnhildenstein.
- 10. III. Aufzug: Am Fusse des Brünnhildenstein.

Götterdämmerung:

- 11. I. Aufzug: Die Halle der Gibichnngen am Rhein.
- 12. II. Aufzug: Vor der Halle der Gibichungen
- 13. III. Aufzug: Wildes Wald- u. Felsenthal.
- 14. Schluss: Die brennende Walhall.

— Travestie in 18 urkomischen Illustrationen. Mit Citaten aus Rich. Wagner's gleichnamigem Werke. Gr. Leporello-Album. Berlin, Linderer Mk 1 n.

Rontgen, Engelbert. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 °n.

Rust, Wilh. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Sammlung photogr. Portraits berühmter Tonkünstler, nach den Orig.-Oelgemälden v. E. Hader. (m. Facsimile.) Berlin, Williams. Kabinet à Mk 1.; Visite à Mk 0,50.

Adam, Ad.	Lipinsky, Karl.
Auber, D. F. E.	Liszt, Franz.
Bach, Joh. Seb.	Lortzing, Albert.
Beethoven, L. van.	Lully, J. B.
Bellini, V.	Marschner, Heinrich.
Berlioz, Hector.	Mehul, E. H.
Boieldieu, Adrien Franç.	Mendelssohn-Bartholdy, Fel.
Cherubini, L.	Mercadante, S.
Chopin, Fr.	Meyerbeer, G.
Clementi, Mnzio.	Moscheles, Ignaz.
Cramer, Joh. B.	Mozart, W. A.
Czerny, Karl.	Nicolai, Otto.
David Félicien.	Offenbach, J.
Döhler, Th.	Paganini, N.
Donizetti, G.	Palestrina, G. Pietro P.
Dussek, J. L.	Rossini, G.
Field, John.	Rubinstein, Anton.
Flotow, F. v.	Schubert, Franz.
Gluck, Chr. W. v.	Schumann, Robert.
Gounod, Ch.	Schumann, Clara.
Graun, K. H.	Spohr, L.
Grétry, A. E.	Spontini, G.
Halévy, J. F.	Strauss, J. (Vater.)
Haendel, G. F.	Thalberg, S.
Haydn, Joseph.	Verdi, G.
Hérold, L. J. F.	Vogler, Abt.
Hummel, Joh. N.	Wagner, Richard.
Kreutzer, Konradin.	Weber, M. v.
Lanner, J. F. K.	Zelter, K. Fr.
Lindpaintner, P. J. v.	

Sarasate, P. de Leipzig, Leuckart.
Kabinet: Photographie. Mk 2 °n.; Lichtdruck. Mk 1 °n.
Album: Photographie. Mk 1 °n.; Lichtdruck. Mk 0,35 °n.
— Photographie. Kabinet. Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Schefzky, Josephine. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. München, Albert

Schild, J. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 °n.

Schradieck, Henry. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Schröder, Carl. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Schumann, Clara. Photographie. Kabinet Mk 1,50.; Visite Mk 1. München, Hanfstaengl.
— Geg. n. lithogr. v. W. Fink (m. Facsimile.) chin. Papier. Berlin, Bahn Mk 4,50 n.

Schumann, Robert. Photographie nach dem im Besitze der Frau Clara Schumann befindlichen Originale v. E. Bendemann. Imperialformat Mk 18 n.; Royalformat Mk 7,50 n.; Folioformat Mk 3 n.; Kabinet Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Schwind, Moritz v. Illustrationen zu Fidelio. (Eintritt Fidelio's in den Hof des Gefängnisses. Erkennungs-Scene. Pistolen-Scene. Ketten-Abnahme.) In Kupfer gest. v. M. Herz u. G. Gonzenbach. Mit vier Gedichten v. Hermann Lingg. Neue Separat-Pracht-Ausg. Imperial-Format. Leipzig, Rieter-Biedermann. eleg. kart. Mk 12 °n.

Senfl, Ludwig. Photo-Lithographie nach einem älteren Bilde. Fol. Berlin, Liepmannssohn Mk 2 n.

Sgraffito-Bild an Rich. Wagner's Wohnhaus „Wahnfried" in Bayreuth. Nach dem Original v. Robert Krause, photogr. Lichtdruck, m. dem Portraits v. Cosima Wagner (Musik), Siegfried Wagner (als Kunstwerk der Zukunft), Schnorr v. Carolsfeld (Mythos in Gestalt „Wotans") u. Schröder-Devrient (Drama). Leipzig, Schloemp.
I. Grösse 65:50 Ctm. Mk 4 n.
II. - 48:32 Ctm. Mk 2 n.
III. - Kabinetformat. Mk 1 n.

Singet dem Herrn. (6 chromolith.) Blumenkarten m. Liedern u. Melodien. 16. Hermannsburg, Missionshausdruckerei Mk 1,50 °n.

Spohr, Louis. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1; München, Bruckmann Mk 1.

Stockhausen, Jul. Lithographie ges. v. W. Fink. Royal-Format. Berlin, Bote & B. Mk 4,50 n.

Strauss, Jos. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1.

Svendsen, J. S. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 °n.

Tappert, W. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 °n.

Tonkunst, die dentsche. Entw. v. Keller, in Federzeichnung ausgef. v. Otto Kemmer. Lichtdruck. Imperial. Dresden, Streit Mk 9 n.

Tonkünstler. Visitphotographien in Original-Aufnahmen nach dem Leben. München, Finsterlin à Mk 1 n.

Abt.	Glockner.
Ambros.	Godfroy.
Balfe.	Gounod.
Becker, Jean.	Graben-Hoffmann.
Bennett.	Grützmacher, Fr.
Bériot.	Gumbert.
Berlioz.	Gung'l.
Bernuth.	Hauptmann.
Bilse.	Hegar, Emil.
Brendel.	Heller, Stephen.
Bruch.	Herbeck.
Bull, Ole.	Herz, Henri.
Bülow, H. v.	Hill.
Chiostri.	Hiller, Ferd.
Coccins.	Hilpert.
Damen-Quartett,	Jaell,
Schwedisches.	Joachim,
David, Fél.	Joachim, Frau.
David, Ferd.	Krebs, Marie.
Dreyschock, Raim.	Kücken.
Fichtner, Pauline.	Lachner, Franz.
Florentiner-Quartett.	Laub.
Flotow.	Lauterbach.
Franz, Rob.	Lecocq.
Friese, Franziska.	Lefébure-Wély.
Gade.	Levi.

Digitized by Google

Liszt.
Litolff.
Lobe.
Lumbye.
Masi.
Metzdorff.
Moscheles.
Offenbach.
Otto, Jul.
Perfall.
Polko.
Proch.
Reinecke.
Rheinberger.
Richter, Hans.
Rietz.
Rossini.
Rubinstein, Ant.
Sivori.
Spohr.
Stockhausen.
Strauss, Ed.
— Joh.
— Jos.
Suppé.
Thomas.
Verdi.
Vieuxtemps.
Wagner, Rich.
Walther, Benno.
Wilhelmj.
Wüllner.
Wüerst.

Trebelli. Photographie. Visite. Berlin, Williams Mk 0,75.

Tschirch, Wilh. Photographie. Gr. Format Mk 3; Kabinet Mk 1; Visite Mk 0,50. Gera, Eismann.

Vogl, Heinr. Civil u. als Lohengrin. Photographie. Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 0,75 n. München, Albert.

Vogl, Frau. Civil u. als Ortrud. Photographie. Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 0,75 n. München, Albert.

Volkland, W. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.*

Wagner, Richard. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.*

— Photographie nach dem Leben. Facsimileformat Mk 27 n.; Imperialformat Mk 15 n.; Royalformat Mk 6 n. München. Hanfstaengl.

— Portrait. Photographie. Originalaufnahme. Royalformat Mk 18 n.; Folioformat Mk 3 n.; Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

— Porträt. Rad. v. Hubert Herkomer. 48 u. 38 Cm. Paris, Goupil & Co. Mk 16; épr. av. Autographe Mk 32.

— Brustbild. Gez. u. Ribogr. v. Fr. Hartwich. Lithographie. Grösse 32½ : 26½ Ctm. Berlin, Grosse Mk 1,50 n.

— im Arbeitszimmer am Klavier sitzend. Photographie nach dem Gemälde v. G. Bartsch. 38 : 27 Ctm. Mk 10 n.; 28 : 20 Ctm. Mk 6 n.; Kabinet Mk 1,50 n. Dresden, Berndt.

Wagner's Arbeitszimmer zu Bayreuth. Lichtdruck nach der Original-Aquarelle v. R. Steche. Gr. Format: 24½ : 39½ Ctm. Mk 6 n.; color. Mk 20 n.; Kabinet Mk 1,50 n. Dresden, Gilbers.

— Opern nach Orig.-Kartons v. Jos. Flüggen, photogr. v. Fr. Bruckmann. 1. Lief. Die Meistersinger. München, Flüggen.

Bl. 1. Eva in der Werkstätte bei Hans Sachs
- 2. Walther v. Stolzing in der Katharinenkirche.
- 3. Eva bei Hans Sachs am Fenster.
- 4. Walther Stolzing wird auf der Festwiese von Eva bekränzt.

Imperial-Format. Mk 68; einzeln à Mk 20.
Quart-Format. Mk 12.
Kabinet-Format à Bl. Mk 1.

Wagner-Gallerie (v. W. v. Kaulbach u. Th. Pixis.) Berlin, Hanfstaengl's Nachf.

Facsimile à Mk 36 n.; Royal à Mk 9 n.
Folio à Mk 3 n.; Kabinet à Mk 1 n.
In Prachtband in Octavformat m. Text v. Wilh. Tappert. (enth. 12 Bilder des I. Theils [No. 1—6, 10—12, 14—16 u. Portrait Wagner's.] Mk 21 n.
Eleg. Callico-Mappe f. Folioformat Mk 9 n.; f. Kabinetformat Mk 2 n.
Sämmtl. 34 Blatt in eleg. Callico-Mappe: Folioformat Mk 100 n.; Kabinet Mk 33 n.
16 Blatt des I. Theils, Quartformat, in Prachtband m. Text. Mk 60 n.

Theil I.

No. 1. Elsa u. Lohengrin.
- 2. Elisabeth (Tannhäuser).
- 3. Hans Sachs und Evchen.
- 4. Senta am Spinnrocken.
- 5. Isolde.
- 6. Senta's Tod.
- 7. Tristan's Tod.
- 8. Wotan und Brunhilde.
- 9. Siegmund und Siegelinde.
- 10. Elisabeth's Tod.
- 11. Lohengrin's Abschied.
- 12. Isolde an Tristan's Leiche.
- 13. Raub des Rheingoldes.
- 14. Lohengrin's Ankunft.
- 15. Rienzi's Verfluchung.
- 16. Hans Sachs in der Werkstätte.

Theil II.

No. 1. Siegfried und Mime.
- 2. Brunhilden's Erweckung
- 3. Brunhilden's Lebewohl.
- 4. Gutrun und Siegfried.
- 5. Siegfried bezwingt Brunhilde.
- 6. Siegfried und die Brünhildtöchter.
- 7. Brunhilde (Hojotoho).
- 8. Die Walküre erscheint Siegmund.
- 9. Siegfried's Todeszug.
- 10. Evchen u. Walther v. Stolzing.
- 11. Abschied Daland's vom Holländer.
- 12. Elisabeth und Wolfram.
- 13. Raub Irenen's durch die Nobili.
- 14. Ortrud vor Elsa auf den Knieen.
- 15. Rienzi's Siegeseinzug in Rom.
- 16. Mein Fräulein, seid Ihr schon Braut.
- 17. Tannhäuser (Schluss II. Akt).
- 18. Walther's Krönung durch Evchen.

Wagner-Gallerie. Emaille-Bilder. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.

Grösse I. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (51:38 Cm. innen) Mk 25,50 n.
- II. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (32½ : 25½ Cm. innen) Mk 12 n.
- I. In viereckigen schwarzen Rahmen (51 : 38 Cm. innen) Mk 20,25 n.
- II. In viereckigen schwarzen Rahmen (32½ : 25½ Cm. innen) Mk 9,75 n.
- III. In Knüppelrahmen (20 : 15 Cm. innen) Mk 6 n.
- III. In schwarzen Rahmen (18:14 Cm. innen) Mk 3 n.

Kabinetformat in ovalem resp. rundem Messingring (17½ : 13 Cm. innen) Mk 2 n.

Lohengrin's Ankunft.
Elsa und Ortrud.
Elsa und Lohengrin im Brautgemach.
Lohengrin's Abschied.
Elisabeth und Tannhäuser.
Elisabeth und Wolfram.
Elisabeth's Tod.
Senta am Spinnrocken.
Senta's Tod.
Hans Sachs und Evchen.
Evchen und Walther von Stolzing.
Wotan und Brunhilde.
Isolde.
Tristan's Tod.
Rienzi's Verfluchung.
Raub des Rheingoldes.
Gutrun und Siegfried.

Weidenbach, Joh. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Wenzel, E. Fr. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 *n.*

— Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Zumbusch, Kaspar, Richard Wagner's Heldengestalten. Nach den Original-Statuetten photographirt u. hrsg. v. Franz Hanfstaengl. München Hanfstaengl.

Royalformat à Mk 7,50 n.
Kabinetformat à Mk 1 n.

No. 1. Tannhäuser.
- 2. Lohengrin.
- 3. Fliegender Holländer.
- 4. Walther von Stolzing.
- 5. Tristan.
- 6. Siegfried.

Zwintscher, Bruno. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Digitized by Google

Plastische Darstellungen.

Abt, Franz. Büste nach dem Leben modellirt. Braunschweig, Behrens.
Gr. Büste. Mk 25 °n.
Mittelgr. Büste. Mk 12 °n.
Medaillon-Grösse. Mk 6 °n.

Bull, Ole. Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch) Christiania, Warmuth Mk 7,50 °n.

Grieg, Edvard. Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 7,50 n.

Kjerulf, Halfdan. Porzellan-Portrait-Büste. (27 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 9 °n.

Relief-Gyps-Medaillons unter convexem Glas u. in schwarzpolirtem Holzrahmen. (Durchm. incl. Rahmen 16 Cm.) Leipzig, Grossmann à Mk 2,40 n.

Beethoven, L. v.	Meyerbeer, G.
Haendel, G. F.	Mozart, W. A.
Haydn, J.	Rossini, G.

Svendsen, Johan. Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 7,50 °n.

Wagner-Medaille, zur Erinnerung der Aufführung des Nibelungen-Ringes in Bayreuth geprägt. Berlin, Paez.
In Britannia ohne Etui. Mk 1 °n.
- - mit - Mk 1,25 °n.
In Bronze ohne Etui. Mk 2,50 °n.
- - in einfachem Etui. Mk 3 °n.
- - in feinem Etui. Mk 4 °n.
In Silber in feinem Etui. Mk 15 °n.

Wagner, Richard, u. das Kunstfest zu Bayreuth. Grosse Prachtmedaille. Gravirt v. Ch. Wiener. (Avers: Bild Rich. Wagner's. Revers (nach eigens für die Medaille geschaffenem ersten Original-Entwurfe von Prof. Adolf Schmitz in Düsseldorf): Darstellung der Hauptgestalten Richard Wagner's musikalischer Dramen, rechts Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Hans Sachs (Meistersinger), linke Hälfte (der Nibelungentrilogie gewidmet): Die drei Rheinjungfrauen (Rheingold), Siegfried, Brunhilde und Gott Wotan. Leipzig, C. G. Thieme.
Britannia Metall, Mk 6,40 °°n.
Feinste Bronze Mk 8 °°n.
Echtes Silber Mk 52,80 °°n.
Elegante Etuis dazu: einfach Mk 0,80 °°n.; Leder Mk 1,50 °°n.; Sammet Mk 2,25 °°n.

Digitized by Google

LEIPZIG,
DRUCK VON HUNDERTSTUND & PRIES.

Digitized by Google

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1 Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Abt, Franz, Kaiserblumenlied.
Alberti, H., Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
André, Ant., Op. 25. Sinfonie.
Anthiome, La Guitarra. Air de Ballet.
Arndt, C., Diana's Jagdruf. Fantasie.
Bach, C. Em., Nachruf an Weber. Fantasie.
Bach, E., Abendglöckchen. Idylle.
— Marsch-Potpourri No. 1, 2.
Bach, J. S., Adagio (Es) f. kl. Orch
— Arie aus der D-Suite (Streich-Quintett, 2 Clar., 2 Fag.)
— Gavotte (Dm.) aus No. 6 der englischen Suiten.
— Praeludium f. Orgel.
— Praeludium, Adagio, Gavotte u. Rondo f. Streich-Orch.
— Sonate (Em.) f. Streich-Orch.
Bach, O., Frühlinge-Nahen. Stimmungs-Tonbild.
Baumfelder, Fritz, Op. 1. No. 4 Bourrée.
Beer, M. J., Op. 11. No. 7. Hochzeitzug.
Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3.
— Op. 25. Serenade f. kl Orch.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113.
— Op. 129. Rondo a Capriccio.
Behr, Franz, Op. 303. Lachtänbchen. Scherz-Polka.
— Op. 378. Meditation f. Streich-Orch.
Bendel, Op. 135. Deutsche Märchen-Bilder.
Benedict, Op. 101. Sinfonie.
Biehl, Alb, Op. 69. Brautreigen. Gavotte.
Bielfeld, Op. 31. Schlaf, Kindlein, schlaf, f. Streich-Orch.
— Op. 33. Scherzo f. Streich-Orch
Bizet, L'Arlésienne Suite.
Blumenlese. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien Liedern, Tänzen u. Märchen.
Boccherini, Menuett f. Streich-Orch.
Bohne, R., Op. 34. Paraphrase über „Aennchen v. Tharau".
Bourgault-Ducoudray, Op. 3. Menuet.
Brahms, Op. 16. Serenade f. kl. Orch.
— Op. 56a. Variationen über ein Thema v. Haydn.

Brahms, Op. 68. Erste Symphonie.
— Op. 73. Zweite Symphonie.
— Ungarische Tänze.
Brah-Müller, Op. 40. No. 2. Mondnacht f. Streich-Orch.
Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen. Lied ohne Worte.
Brüll, Ignaz, Op. 29. Serenade.
— Op. 31. Sinfonie.
— Fackeltanz.
Bülow, Hans v., Op. 16. Ballade.
Bürgel, Op. 25. No. 1. Arietta.
Butenuth, L'Emotion (Nachruf) No. 2.
Carl, M., Paraphrase über ein böhmisches Lied.
Casino, Favoritstücke u. Potpourris.
Cherubini, Zwischenakt- u. Ballet-Musik aus: Ali Baba.
Clarens, Op. 88. Treue Liebe. Gavotte.
Concert-Album.
Concert-Salon, Berliner.
Concordia. Concertstücke f. kl. Orch.
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne.
Conradi, Aug., Zeitungsenten. Potpourri.
Conrady, Schlechte Zeiten. Potpourri.
Curth, Louis, Töne der Erinnerung an Mendelssohn. Potpourri.
— Wanderbilder Fantasie.
Dargomijsky, Fantaisie-Scherzo.
— Fantaisie sur des Airs finlandais.
Davidoff, Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfon. Bild.
Delibes, Potpourri aus: Der König hat's gesagt.
Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka.
Döhler, Op. 39. No. 1. Tarantelle.
Draeseke, Op. 12. Symphonie.
— Scherzo aus Op. 12.
Dupont, Joh., Mendelssohniana.
Dvořák, Op. 22. Serenade f. Streich-Orch.
— Op. 45. Slavische Rhapsodien.
— Op. 46. Slavische Tänze.
Eule, Der Hoffnungsstern. Fantasie.
Fahrbach sen., Op. 293. Komischer Zapfenstreich.
— Op. 302. Alpen-Idylle.
— Op. 305. Drei-Kaiser-Entrevue. Musikalische Apotheose.
Faust, Op. 239. Der Fackelzug. Polonaise.
— Op. 241. Gavotte impériale.
— Op. 266. Variatio delectat. Potpourri.
Fink, W., Op. 26. Lied ohne Worte.
Fliege, Herm., Op. 132. No. 2. Chinesische Serenade.
— Op. 138. Ungeheure Heiterkeit. Potpourri.
— Op. 141. Vielliebchen. Idylle.
— Op. 155. Töne der Liebe. Meditation.
— Op. 158. Simmel-Sammel-Surium. Potpourri.
— Op. 159. Abendständchen.
Förster, Alban, Op. 16. No. 3. Spielmanns Ständchen f. kl. Orch.
Franke, Herm., Op. 29. No. 3. Zwiegesang f. Streich-Orch.
Franz, J. H., Op. 26. Sinfonie.
Frese, Op. 4. Chanson d'Amour. Idylle.
Fuchs, Rob., Op. 9. Serenade No. 1 f. Streich-Orch.
— Op. 14. Serenade No. 2 f. Streich-Orch.
— Op. 21. Serenade No. 3 f. Streich-Orch.
Gade, N. W., Op. 53. Novelletten f. Streich-Orch.
Gendt, Op. 41. Einsamkeit.
Gernsheim, Op. 32. Symphonie.
Giese, Op. 270. Blümelein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 280. Haideblümchen. Idylle.
Gluck, Ballet-Musik aus: Paris u. Helena.
— Reigen seliger Geister u. Furientanz aus: Orpheus.
Goldmark, Op. 26. Ländliche Hochzeit. Symphonie.
— Op. 27. Ballet-Musik aus: Die Königin v. Saba.
— Potpourri aus: Die Königin v. Saba.
Goetz, Op. 9. Sinfonie.
— Potpourri aus: Der Widerspänstigen Zähmung.
Goetze, Heinr., Op. 9. Zwei Abendlieder f. Streich-Orch.
Gounod, Conjuration u. Sarabande aus: Cinq-Mars.
— Hymne à Sainte Cécile.
Grammann, Op. 17. Romanze u. Scherzo.
Grétry, Chor der Schaarwache aus: Die beiden Geizigen.
— Choeur de l'Opéra: Colinette à la Cour.
Grimm, J. O., Op. 19. Sinfonie.
Gung'l, Op. 317. Perpetuum mobile. Burleske.
Gurlitt, Op. 60. Sinfonietta.
Haberbier, Jagdlied.

Digitized by Google

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Hamerik, Op. 12. Prélude du 4me Acte de l'Opéra: Tovelille.
— Op. 19. Jüdische Trilogie
— Op. 23. Zweite nordische Suite.
— Op. 24. Dritte nordische Suite.
— Op. 25. Vierte nordische Suite.
Hamm, J. V., Die Seelensprache. Charakterskizze.
Händel, Op. 6. Zwölf grosse Concerte f. Streich-Orch.
— Chaconne.
Hartmann, Emil, Nordische Volkstänze.
Hause, Idylle.
— Tornado. Gr. Galopp.
Haydn, Largo.
— Sinfonien.
Heidingsfeld, Op. 3. Zwei Zigeunertänze f. kl. Orch
— Op. 9 Der Todtentanz. Tongemälde.
Heinrich, Fr., Königs-Grenadier-Gavotte.
Henniq, Op. 60. Stern des Abends.
Henschel, Op. 23. Serenade f. Streich-Orch.
Herbeck, Sinfonische Variationen.
Heuberger, Op. 7. Nachtmusik f. Streich-Orch.
Hiller, Ferd., Op. 166. Dramatische Fantasie.
Hofmann, Heinr., Op. 15. Drei Charakterstücke.
— Op. 22. Frithjof. Sinfonie.
— Op. 40. Tanzlied aus: Armin
— Bilder aus Norden.
— Ungarische Tänze.
Howen, L'Adieu des Fiancés. Fantasie.
Huber, Hans, Römischer Carneval. Humoreske.
Huber, Joseph, Op. 10. Durch Dunkel zum Licht. Sinfonie No. 3.
— Op. 12. Gegen den Strom. Sinfonie No. 4.
Hüllweck, Op. 22. Partita. Vier Stücke.
Jadassohn, Op. 42. Serenade No. 1.
— Op. 46. Serenade No. 2.
— Op. 47. Serenade No. 3.
— Op. 50. Sinfonie No. 3.
Jensen, Ad., Wiegenlied, aus Op. 18.
— Op. 44. Erotikon.
Im Concert-Saale. Sammlung v. Tonstücken f. gr. u. kleineres Orch.
Jungmann, Alb., Op. 92, No. 4. Auf der Alm Idylle.
— Op. 117. Heimweh. Melodie.
— Op. 210. No. 2. Auf den Bergen. Tonstück.
— Op. 217. No. 3. Irrlicht. Capriccietto.
— Op. 224. No. 3. Waldstimmen.
— Op. 322. Gavotte.
— Op. 334. No. 1. In der Spinnstube. Tonstück.
— Op. 334. No. 2. Im Elfenhain. Salonstück.
— Op. 335. Im Frühling. Intermezzo f. Streich-Orch.
— Op. 338. Marche du Désert.
Kässmayer, Op. 27. Ungarische Lieder f. Streich-Orch.
— Volkslieder f. Streich-Orch.
Kegel, Trennung, Gruss u. Wiedersehn.
Kéler-Béla, Op. 62. Soldatenleben.
Kieruff, Wiegenlied f. Streich-Orch
Kleinmichel, Op. 38. No. 1. La Coquette. Air de Ballet.
Kleinpaul, Op. 13. No. 1. Russisches Volkslied u. Tanz.
Klughardt, Op. 27. Leonore. Symphonische Dichtung.
Kölling, Op. 23. La Chasse infernale. Gr. Galop fantastique.
— Op. 55. La Chasse au Lion. Gr. Galopp.
König, C., Gavotte.
Kosleck, Aelplers Abschied. Fantasie.
Kremser, Altniederländisches Volkslied f. Streich-Orch.
Kretschmer, Edm., Op. 26. Musikalische Dorfgeschichten.
— Erikgang
— Potpourri
— Vorspiel
— Balletmusik
— Huldigungschor u. Quartett
— Fantasie
aus der Oper: Die Folkunger.
Krug, Arnold, Op. 9. Symphonie.
— Op. 14. Liebesnovelle f. Streich-Orch.
Krug, D., Op 315. Bayerischer Zapfenstreich.
— Op. 333. Deutsche Fantasie.
Kücken, Op. 92. No. 4. Am Nil. Scene u. Ballet.
— Op. 108. Russisch. Fantasie.
Kunkel, Gotthold, Op. 32. Am Mummelsee. Idylle.
Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle f. kl. Orch.
Lachner, Franz, Op. 170. Ball-Suite.
Lange, Daniel de, Op. 4. Symphonie.
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst und Jetzt. Patriotisches Liederpotpourri.
— Masken-Scherze. Concert-Polka.
Lange, H., Ländler.
— Potpourri.
— Potpourri aus: Zampa.
Langer, Curt, Gavotte d'Amour.
Langer, Gustav, Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler. (Solo-V.)
Lassen, Op. 57. Musik zu Goethe's Faust.
— Op. 63. Gr. Polonaise.
Leibert, Op. 9. Sinnen u. Minnen. Drei Stimmungsbilder.
Levermann, Herzensandacht.
Leybach, Op. 208. Estramadure. Danse espagnole.
Liszt, Op. 12 Grand Galop chromatique.
— Eine Faust-Sinfonie.
— Mazurka brill.
— Orpheus
— Zweite Rhapsodie.
— Ungarische Rhapsodien
— Szozat u. Hymnus
— Le Triomphe funèbre du Tasse.
Loeschhorn, Abendruhe f. Streich-Quartett, Glockenspiel u. Harfe.
Lully, Gavotte.
Lüstner, Pavane fav. de Louis XIV.
Lysberg, Op. 119. Fanfare-Polka.
Maas, Op. 2. No. 3. Nachtgesang.
Manns, Op. 22. Vier Tonstücke.
Mannsfeld, Mein Skizzenbuch.
Massenet, Melodie hindoue.
— Scènes pittoresques.
Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse.
— Op. 27. Bouquet des Fleurs Valse brillante.
Mendelssohn, Op. 11. Sinfonie No. 1.
Mendelssohn, Op. 16. Scherzo.
— Op. 56. Symphonie No. 3.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied u. Lied ohne Worte No. 9.
— Op. 67. No. 4. Spinnerlied.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
— Vier berühmte Lieder.
— Kompositionen.
Mertke, Op. 10. Minnesang.
Metzdorff, Op. 16. Symphonie No. 1.
Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung. Serenade f. Streich-Orch.
— Op. 25. Am grünen Strand der Spree. Fantasie.
Michaelis, Op. 88. Die türkische Schauwache.
— Op. 108. Aus schöner Zeit. Gavotte
— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle.
Mihalovich, Ballade (Die Nixe).
— Ballade (Das Geisterschiff).
— Hero u. Leander.
— La Ronde du Sabbat.
— Trauerklänge.
Mohr, Ad., Flandrischer Hochzeitszug.
— Hochzeitszug aus der Operette: Perle der Wäscherinnen.
Morley, Kaiser-Gavotte.
— Musette.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 19 Johanna d'Arc. Symphonische Dichtung.
Mozart, Ave verum corpus.
— Priesterchor u. Arie aus der Zauberflöte.
— Werke. 8—10. Serie.
Mühldorfer, Op. 40. Bilder aus dem Orient.
Müller, A., Ein Sommerabend. Traumbild.
Museum.
Nápravník, Op. 20. Danses nationales.
— Kleinrussischer Kasatschok.
Nesvadba, Op. 32. Paraphrase über „Wie schön bist du".
Nicodé, Op. 4. Maria Stuart. Symphonische Dichtung
— Op. 8. No. 11. Gebet
— Op. 11. Introduction u. Scherzo.
Niemann, Op. 16. Gavotte.
Ochs, Ein deutsches Volkslied.
Odeon.
Ogarew, Serenade.
Ole Bull, Säterjentens Söndag. Melodie f. Streich-Orch.
Orlando, Heilige Nacht.
Oslislo, Jos., Der Hochzeits-Traum einer Verlobten.
Oesten, Th., Op. 156. L'Aventure du Paladin.
Parlow, Alb., Potpourri aus: Dr. Piccolo.
Pierson, Op. 54. Macbeth. Sinfonische Dichtung.
Popp, Op. 198. Concert-Stück über ein Lied v. Abt.
— Op. 201. Polka de Bravoure.
— Op. 271. Vergissmeinnicht. Salonstück.
— Op. 296. Herzblättchen. Gavotte
Radecke, Op. 50. Sinfonie.
Raff, Op. 55. No. 12. Abends.
— Op. 130. Festmarsch.
— Op. 174. Mazurka. Polonaise u. Russisch.
— Op. 189. Sinfonie No. 6.
— Op. 194. Suite No. 2 in ungarischer Weise.

Digitized by Google

Raff, Op. 201. In den Alpen. Symphonie No. 7.
— Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie No 8
Reichel, Op. 23. Frühlings-Sinfonie.
Reinhold, Kleinrussische Klänge. Fantasie.
— Tschigik. Humorist Fantasie.
Reinecke, Op. 88. Hüte dich fein u. Abendgebet f. Streich-Orch.
— Op. 131. Symphonie No. 2.
Reinhold, H., Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge f. Streich-Orch.
Repertorium.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
— Op. 125. In stiller Nacht. Intermezzo.
— Lose Blätter. Divertissement.
— Reisebilder. Divertissement.
Rheinberger, Op. 79. Fantasie.
— Op. 87. Sinfonie.
Ries, Franz, Op. 26. No. 5. Introduction u. Gavotte.
Rosenhain, Op. 83. No. 1. Air de Ballet.
— Op. 83. No. 2. Air.
Rössler, Op. 13. Ein Traumbild.
Rubinstein, Ant., Op. 95. Symphonie No. 4.
— Ballet-Musik u. Hochzeitszug aus: Feramors
— Balletmusik aus: Der Dämon.
— Valse-Caprice.
Rudorff, Op. 20. Serenade.
— Op. 24. Variationen über ein eigenes Thema
Rüfer, Op. 22. Vier Klavierstücke. No. 2.
— Op. 23. Symphonie.
Sacchini, Second Choeur des Druides.
Sahán, Scherzo.
Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d' Omphale Poëme symphonique.
— Op. 39. Phaëton. Poëme symphonique.
— Op. 40. Danse macabre. Poëme symphonique.
— Danse des Prêtresses de Dragon } de
— Bacchanale } l'Oeuv.
— Op. 49. Suite } 47.
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poëme symphonique.
— Op. 55. 2me Symphonie.
— Airs de Ballet | de l'Opéra;
— Pavane | Etienne Marcel
— 1re Symphonie.
Sandmännchen. Rheinisches Volkslied f. Streich-Orch.
Savenau, Op. 15. Symphonisches Concertstück.
Scharwenka, Ph., Op. 20. 2 polnische Volkstänze.
Scharwenka, Xaver, Op. 18a. Menuett.
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Humorist. Potpourri.
— Da Capo-Polka f. Streich-Orch pizzicato.
— Nach berühmten Mustern. Humoreske
Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale.
Scholz, B., Op. 30 Tanz im Lager.
Schönburg, J., Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte.
Schreiber, Fr., Op. 7. Mädchentraum. Romanze.
Schreiner, Ad., Op. 30. Musikalische Täuschungen. Potpourri.
Schreiner, Ad., Hexensabbath. Galopp infernale.
— Ein Jahrmarkt in Krähwinkel, Humorist. Tonbilder.
— Liebesglück. Gavotte.
— Neckende Geister. Humorist. Potpourri.
— Mit Humor! Humorist. Potpourri.
— Der Prinz v. Arkadien. Humoreske.
— Schnurr-Murr. Potpourri.
— Ein Tag im Gebirge. Tongemälde.
— Fantasie über: Ich kenn' ein' hellen Edelstein.
Schubert, Franz, Op. 54. Divertissement à la hongroise.
— Op. 78. Andante u. Menuetto.
— Op. 90. No. 1. Impromptu.
— Op. 90. No. 4. Impromptu.
— Thema u. Variationen aus Op. 114.
— Sinfonie, nach Op. 140.
Schubert, Louis, Op. 42. Drei charakteristst. Tonstücke.
Schulz, C., Op. 17. Souvenir de Weber. Potpourri.
Schulze, G., Alte u. neue Zeit. Potpourri.
Schumacher, Op. 8. Symphonie (Serenade).
Schumann, Rob., Träumerei aus Op. 15. f. kl. Orch.
— Op. 96. Bilder aus Osten.
— Op. 102. No. 2. Stück im Volkston. (f. Streich-Orch., Clar., Horn u. Harfe (ad lib.)
— Op. 113. Märchenbilder.
— Schlummerlied, Provenzalisches Lied, Elfe.
Schütt, Op. 6. Serenade f. Streich-Orch.
Schwencke, Op. 68. Symphonie.
Seiss, Op. 17. Feierliche Scene u. Marsch.
Speidel, Op. 50b. Intermezzo zu König Helge.
Spindler, Fritz, Op. 164. Spinnrädchen.
— Op. 295. Die Jagd. Charakterist. Tonstück.
Stasny, Op. 172. Fantasie über: Jone, v. Petrella.
— Op. 182. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Potpourri.
Stein, Conr., Mansell Angot. Potpourri.
Stiehl, Heinr., Op. 102 Ein Traumbild.
Strauss, Ed., Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder.
Strauss, Joh. (Sohn), Potpourri aus: Prinz Methusalem.
Stubenberg, Op. 39. Mein Stern. Lied ohne Worte.
Svendsen, Op. 9. Carneval in Paris.
— Op. 15. Symphonie No. 2.
— „I Fjol gjaett' e Gjeitinn". Norwegische Volksmelodie f. Streich-Orch.
— Zwei isländische Melodien f. Streich-Orch.
— Rapsodies norvégiennes.
— Zwei schwedische Volksmelodien f. Streich-Orch.
Tarnoffsky, Kriegers Traum. Walzer-Fantasie.
Tarnowsky, Johanna Gray. Symphonische Tongemälde.
Taubert, W., Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen
Thooft, Op. 12. In Leid und Freud'. Fantasie.
Triest, Op. 31. Orchester-Concert.
— Op. 32. Ein Sommertag. Norddeutsche Idylle.
Tschaikowsky, Op. 18. La Tempête. Fantasie.
— Op. 29. 3te Symphonie.
— Op. 32. Francesca da Rimini. Fantasie.
— Scène et Air de Ballet.
Tschirch, W., Op. 88. In stiller Abendstunde. Nocturne
Urban, H., Op. 10. Dramatische Scene.
— Op. 16. Frühling. Sintonie.
Wagner, R., Album-Sonate.
— Einzug der Götter in Walhall.
— Gesang der Rheintöchter.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung z. 3. Akt.
— Rienzi. Introd. u. Chor der Friedensboten.
— Rienzi. Introd. u. Gebet
— Der Ritt der Walküren.
— Siegfried-Idyll.
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch.
— Tonbilder aus: Rheingold.
— Tonbilder aus: Die Walküre.
— Der Venusberg (Bacchanale).
— Waldweben.
— Wotan's Abschied von Brünnhilde u. Feuerzauber.
Wallace, Romanze aus: Maritana.
Walter, E. R., Op. 2. Tändeln u. Scherzen. Gavotte.
Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso.
— Op. 65. Invitation à la Valse.
— Gebet aus: Freischütz.
— 1re Sinfonie
Weissenborn, E., Op. 81, 83, 95, 97. 5 Lieder.
— Op. 112. An die Sterne. Fantasiestück.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen.
Wieprecht, Fantasie aus Meyerbeer's Prophet.
Witt, L. Fr., Op. 59. Liebeslied. Romanze f. Streich-Orch
Yradier, La Paloma
Ziehrer, Op. 319. No. 1. Romanze f. Streich-Orch.
Zikoft, Op. 99. Correspondenzkarten-Potpourri.
— Op. 105. Gavotte de la Princesse.
Zimmermann, M., Aïda v. Verdi. Fantasie.
— Potpourri aus: Der König hat's gesagt, v. Delibes.
Zogbaum, Op. 89. Das Brautglöckchen.

2. Ouverturen.

André, Ant., Die Hussiten vor Naumburg.
Auber, Die Stumme.
Bach, Chr., Op. 66. Jubel-Ouv.
Balfe, Die Zigeunerin.
Beethoven, Ouverturen
Bellini, Norma
Bennett, Op. 3. Parisina.
Bizet, Patrie.
Blumenlese.
Bohm, Op. 125. Die Brant des Schmugglers.
Böhme, Ferd., Op. 40. Dramatische Ouv
Botteldieu, Calif v. Bagdad.
— Die weisse Dame.
Bolck, Op. 50 Gudrun.

Digitized by Google

Tänze für Orchester.

Brambach, Op. 30. Tasso. Concert-Ouv.
Brüll, Ignaz, Op. 25 Im Walde. Jagd-Ouv.
— Das goldene Kreuz.
— Der Landriede.
Carl, Op. 69. Soldatenlust.
Chernbini, Der Wasserträger. (f. kl. Orch.)
— Ouverturen.
Concert-Album.
Concert-Salon, Berliner.
Conradi, A., Berlin wie es weint u. lacht.
Cooper, Op. 23. Schön Annie.
Deppe, Op. 4. Körner's Zriny.
Dvořák, Op. 37. Der Bauer ein. Schelm.
Emmerich, Van Dyck.
Flotow, Rübezahl.
Gluck, Iphigénie en Aulide.
Goldmark, Op. 27. Die Königin v. Saba.
— Op. 31. Penthesilea.
Goetz, Op. 15. Frühlings-Ouv.
— Francesca von Rimini.
— Der Widerspänstigen Zähmung.
Grammann, Op. 24. Melusine.
Hagen, Schwarzmäschen.
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
Hérold, Zampa.
Hofmann, Heinr., Op. 28. Eine Schauspiel-Ouv.
Holstein, Op. 36. Die Hochländer.
— Op. 41. Frau Aventüre.
Horn, Aug., Die Nachbarn.
Huber, Hans, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouv.
Joachim, Op. 13. Ouv.
Kéler-Béla, Op. 76. Rákóczy-Ouv.
— Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.
— Op. 111. Französ. Lustspiel-Onv.
Kerling, Wallenstein's Lager.
Khom, Kärnthnerlieder-Ouv.
Klughardt, Op. 30. Im Frühling. Concert-Ouv.
Kretschmer, Die Folkunger.
— Heinrich der Löwe.
Lachner, Ignaz, Op. 49. Loreley.
Lachner, Vinz., Op. 54. Marsch-Ouv.
Lacombe, Op. 22. Ouv. symphonique.
Langer, Ferd., Dorn-Röschen.
Lassen, Op. 51. Fest-Ouv.
Lecocq, Graziella (La petite Marie).
Linder, Op. 12. Roswithka (Dornröschen).
Lortzing, Fest-Ouv.
Lund, Op. 4. Concert-Ouv.
Maillart, Das Glöcklein des Eremiten (f. kl. Orch.).
Manns, Op. 22. No. 1. Ouv.
Méhul, Horatius Cocles u. Adrien.
— Joseph u. seine Brüder.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus.
— Op. 74. Athalia.
— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
— Ouverturen.
— Fünf Concert-Onv.
Mercadante, Dido.
Mozart, Don Juan.
— Figaro's Hochzeit.
— Der Schauspieldirektor.
— Der Schulmeister.
— Zaide.
— Die Zauberflöte.
— Ouverturen.
Nessler, Op. 81. Strassburg 1870.
Odeon.
Paër, Sargino.
Parlow, Alb., Op. 170. Concert-Ouv
Pierson, Op. 86. Concert-Ouv. zu Romeo und Julie.
— Op. 101. Die Jungfrau von Orleans.
Radecke, Op. 40. Am Strande.
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouv.
Rheinberger, Op. 110. Demetrius.
Ries, Franz, Op. 30. Dramatische Ouv.
Rosenfeld, J., Op. 25. Schillers Braut von Messina.
Rubinstein, Ant., Op. 33. Ouv triomphale.
Sammlung v. Ouv. aus Opern u. Operetten.
Schubert, Franz, Op. 69. Alphonso u. Estrella.
— Op. 76. Fierrabras.
Schulz-Schwerin, Ouv. triomphale.
— Torquato Tasso.
Speidel, Op. 50. König Helge.
Stör, Op. 24. Im Thüringer Lande.
Strauss, Joh. (Sohn), Cagliostro in Wien.
— Prinz Methusalem.
— Die Fledermaus.
Suppé, Dichter u. Bauer.
— Fatinitza.
— Tricoche n. Cacolet.
— Triumph-Ouv.
Tausch, Op. 9. Fest-Ouv.
Tschatkowsky, Romeo et Juliette.
Urban, Hl. Op. 14. Scheherazade. Concert-Onv.
— Op. 20. Ouv. zu einem Fastnachtsspiel.
Wagner, Rich., Das Rheingold.
Wallace, Maritana (f. kl. Orch.)
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Abu Hassan.
— Der Freischütz.
— Oberon.
— Preciosa.
— Ouverturen.
Weigl, Die Schweizerfamilie.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen.

3. Tänze.

Adam, Th., Die schöne Berlinerin. Concert-Polka.
— Die schöne Darmstädterin Polka-Mazurka u. Hofball-Saison. Galopp.
Alan, Höllen-Galopp.
Apitius, Op. 55. Rosmarin-Rheinländer.
— Op. 56. Schneeglöckchen-Polka.
— Op. 57. Eisblumen-Galopp.
Arditi, Les belles Viennoises. Valse.
Arnstein, Op. 11. Im Circus Renz. Walzer.
— Hirsch in der Tanzstunde. Polka.
Bach, Chr., Op. 63. Immer fidel. Walzer.
Bayer, J. Aus vollem Herzen. Polka française.
Beck, J., Op. 201. Ida-Polka-Mazurka.
— Op. 202. Frisch drauf los. Galopp.
Beck, Paul, Op. 26. Der Mops geht jetzt en gros. Polka.
Bial, R., Fledermaus-Quadrille.
— Pferde-Eisenbahn-Polka.
— Schönröschen-Quadrille.
— Tricoche u. Cacolet. Polka.
Bigge, Feilenhauer-Polka
Bilse, Op. 34. Nur mit Dir. Polka.
— Op. 35. In heller Nacht Polka.
— Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer.
Blumenlese.
Bohm, Op. 184. Hochzeits-Walzer.
— Op. 200. Karnevalsbilder. Walzer.
Cahnbley, Oceana-Walzer.
Carl, Op. 40. Fest-Ball-Quadrille.
— Op. 50. Gruss an Leipzig. Walzer.
— Op. 65. Land und Leute. Polka.
Concert-Salon, Berliner.
Conradi, A., Op 131. Höllengalopp.
Coote, Op. 17. Lulu-Walzer.
Cotte, Quadrille über engl. Lieder.
Cuzent, Pick-Pocket-Quadrille.
Desormes, Mandolinen-Polka (f. Streich-Orch.)
Dentschland, das tanzende.
Dorn, Franz, Op. 39. Schöne Augen. Polka.
— Op. 40. Anna-Polka.
— Op. 41. Glück und Glas. Galopp.
Dubez, Die Bergführer. Walzer.
Eitner, Paul, Op. 1. Im grünen Walde. Polka.
d'Emont, Op. 22. Immer mit Gefühl. Conplet-Polka.
Enstein, Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazur.
Fahrbach sen., Op. 61. s'Schwarzblatl aus'n Weanerwald. Walzer im Ländlerstyle.
— Op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperl-Annonce-Polka.
— Op. 304. Talmi-Polka.
— Op. 314. Angol-Walzer.
— Op. 316. No. 1. Im Hôtel. Polka française.
— Op. 316. No. 2. In der Restauration. Polka (schnell).
— Op. 319. Wiener Bitz-Polka (schnell).
— Op. 320. Putsch-Polka française.
Fahrbach jr., Op. 59. Herbstblätter. Walzer.
— Op. 68. In den Strom des Lebens. Polka (schnell).
— Op. 69. Die Nordpolfahrer. Walzer.
— Op 70. Gewehr raus. Polka franç.
— Op. 71. Soldatenaitte. Polka française.
— Op. 72. Adelfinen-Polka française.
— Op. 74. Alpenglühen. Polka-Mazurka.
— Op. 91. Guck' in die Welt. Walzer.
— Op. 92. Chinesische-Fächer-Polka française.
— Op. 93. Trink-Spruch-Polka française.
— Op. 94. Auf dem Stadtwäldchenteiche. Polka (schnell).
— Op. 95. Favoritchen. Polka française.
— Op. 96 Hinüber-Herüber-Quadrille.
— Op. 97. Im Wald. Polka-Mazurka.
— Op. 100. Flottes Haus. Walzer.
— Op. 102. Meter-Polka.
— Op. 104. Mignon, v. Thomas. Quadrille.
— Op. 105. Am Plattensee. Walzer.
— Op. 106. Unter freiem Himmel. Polka française.
— Op. 108. Die Eule. Polka franç.
— Op. 109. Ovationen. Walzer.
— Op. 110. Circus. Polka (schnell).
— Op. 111. Murmelnde Quelle. Polka-Mazur.
— Op. 113. Damenabend. Polka française.

Digitized by Google

Fahrbach jr., Op. 114. Den Wald entlang. Walzer.
— Op. 116. Aus freier Hand. Polka française.
— Op. 117. Styrienne.
— Op. 118. Herz-Dame. Polka française.
— Op. 120. Liliput. Polka française.
— Op. 121. Reissaus. Polka (schnell).
— Op. 122. Wo man singt. Walzer.
— Op. 124. Kukuk-Polka française.
— Op. 127. Studentengruss. Polka française.
— Op. 128. Telephon. Polka-Mazur.
— Op. 130. Les belles Parisiennes. Valse.
— Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer.
— Op. 141. An Liebe reich. Polka française.
Faust, Carl, Op. 224. In Sammt und Seide. Polka-Mazurka.
— Op. 225. Tand u. Flitter. Polka.
— Op. 226. Improvisata. Polka-Mazurka.
— Op. 227. Lustige Brüder. Galopp.
— Op. 228. Erica-Polka.
— Op. 229. Chaîne de Fleurs. Quadrille
— Op. 230. Lieb' ich? Polka.
— Op. 231. Auf der Reise. Galopp.
— Op. 232. Flattergold-Polka.
— Op. 233. In aller Eile. Galopp
— Op. 234. Wie sie schmeichelt! Polka.
— Op. 235. Im Fluge. Galopp.
— Op. 236. Unverzagt. Polka.
— Op. 237. Von fernem Strande. Polka-Mazurka.
— Op. 238. Im Freundeskreise. Walzer.
— Op. 242. Viel Vergnügen. Polka.
— Op. 243. Auf ein Wort. Galopp.
— Op. 244. An deiner Hand. Polka.
— Op. 245. Tran ihr nicht! Polka-Mazurka.
— Op. 246. Nachbar's Töchterlein. Polka.
— Op. 247. Wandern im Lenz. Walzer.
— Op. 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka.
— Op. 249. Mein erster Ball. Walzer.
— Op. 250. Trndel-Polka.
— Op. 251. Kreuz und quer. Galopp.
— Op. 252. Vor'm Spiegel. Polka.
— Op. 253. Da bin ich. Galopp.
— Op. 254. Tant mieux. Polka.
— Op. 255. Teresina. Polka-Mazurka.
— Op. 256. Benefiz-Polka
— Op. 258. Bellona-Polka.
— Op. 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka.
— Op. 260. Noble Passionen. Quadrille.
— Op. 261. Excursionen. Walzer.
— Op. 262. Zu ihr! Galopp.
— Op. 263. Porte-Bonheur. Polka.
— Op. 265. Den Sorgen Trotz. Walzer.
— Op. 267. Bon Voyage. Galopp.
— Op. 268. Wir Beide. Polka.
— Op. 269. Pulcinella-Polka-Mazurka.
— Op. 270. Allzu spröde. Polka.
— Op. 271. Von Nah und Fern. Galopp.
— Op. 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka.
— Op. 273. Monsieur et Madame Quadrille.
— Op. 274. Kirmess-Polka.
— Op. 275. En carrière. Galopp.
Faust, Op. 276. Ganz behutsam. Polka.
— Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp.
— Op. 278. Die Intimen. Walzer.
— Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer.
— Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka.
— Op. 282. Ans dem Wege. Galopp.
— Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer.
— Op. 284. Cousinchen. Polka.
— Op. 285. Junges Blut. Galopp.
— Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka.
— Op. 287. Ein Räuschchen. Polka.
— Op. 288. Rascher Entschluss. Galopp.
— Op. 289. Liebchen plaudert. Polka.
— Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
— Op. 291. Moccoli. Carnevals-Quadrille.
— Op. 292. Ich u. mein Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 293. La Fanfare. Galop.
— Op. 294. Im Boudoir. Polka.
— Op. 295. Erntekranz-Polka-Mazurka.
— Op. 296. Zur Kurzweil. Galopp
— Op. 297. Liebeszauber. Polka.
— Op. 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka.
— Op. 300. Kinder des Tages. Walzer.
— Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp.
— Op. 302. Fernanda-Polka-Mazurka.
— Op. 303. La Virandière. Polka.
— Op. 304. Enfant chéri! Polka.
— Op. 305. Oben u. unten. Galopp.
— Op. 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka.
— Op. 307. Sub rosa. Polka.
— Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour.
— Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka.
— Op. 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer.
— Op. 312. Carambolage. Galopp.
— Op. 313. Daniella. Polka-Mazurka.
— Op. 314. Stets gefällig. Polka.
Feldhansen, Souvenir de Mlle Belanger. Polka.
Firchow, Op. 20. Swinemünder-Rheinländer.
Fliege, Ed., Neue Bier-Polka.
Fliege, Herm., Op. 132. No. 1. Daheim. Oberländler.
— Op. 133. Reichshallen-Polka.
— Op. 137. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 145. Weihnachtsmarkt-Polka.
— Op. 156. Cri-Cri-Polka.
Fohringer, Erinnerung an schöne Stunden. Walzer.
Freytag, W., Op. 61. Dorarröschen. Polka-Mazurka.
Geidel, Chansonett-Quadrille.
Genée, Mohikaner-Quadrille.
Gobbaerts, Op. 37. "Tramway. Galop brillant.
Godfrey, C., Giroflé-Girofla-Galopp.
Godfrey, D., La Bouquetière. Walzer.
— La Murska. Walzer.
— La Reine de Roses. Valse.
— Le Rendez-Vous. Valse.
Goldschmidt, G., Op. 103. Victoria-Quadrille.
Goldschmidt, G., Op. 104. Marguerita. Polka française.
— Op. 105. Marien-Polka.
Granado, El Turia. Valse espagnole.
— Emmy-Polka française.
— Granadina-Mazurka.
Groeger, Johann-Strauss-Walzer.
Grossmann, Csárdás.
Gumbert, Ferd., Op. 122. Im holden Rheinland. Walzer.
Gung'l, Op. 273. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 275. Die Improvisirte. Polka.
— Op. 276. Tanz-Metronome. Walzer.
— Op. 277. Unter den Linden. Walzer.
— Op. 278. Novellen-Walzer.
— Op. 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka.
— Op. 280. Oromhangok. Csárdás.
— Op. 281. Frühlings-Polka.
— Op. 282. Die Beneficianten. Walzer.
— Op. 283. Minnelieder. Walzer.
— Op. 286. Magyar - Juhász - nóta. Csárdás.
— Op. 287. Schön Suschen. Polka.
— Op. 288. La Coquette. Polka.
— Op. 289. Durch Dick und Dünn. Galopp.
— Op. 290. Themselieder-Walzer.
— Op. 292. Die Elfe. Polka.
— Op. 294. Es geht ein Mühlenrad. Polka.
— Op. 295. Ein Christgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka.
— Op. 296. Am Strande. Polka
— Op. 297. Phantasme. Walzer.
— Op. 298. Hofball-Polonaise.
— Op. 299. Brautlieder. Walzer.
— Op. 300. Wendische Weisen. Walzer.
— Op. 301. Lanciers-Quadrille.
— Op. 302. Fantasiebilder. Walzer.
— Op. 304. Hans Dampf. Galopp.
— Op. 305. Vegző szerelem (Letzte Liebe). Csárdás.
— Op. 306. Ella-Polka.
— Op. 307. Alexandra-Walzer.
— Op. 309. Immergrün. Polka-Mazur.
— Op. 310. Husaren-Polka (f. obl. Cornet à Pistons).
— Op. 311. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 312. Ballröschen-Polka.
— Op. 313. Carolinen-Polka-Mazurka.
— Op. 315. Schneewittchen-Polka.
— Op. 316. Der Verschmähte. Walzer.
— Op. 319. Siehst du wohl? Galopp.
— Op. 320. Arabesken. Walzer.
— Op. 321. Hofball-Quadrille.
— Op. 323. Epigramme. Walzer.
— Op. 324. Elfe im Mondschein. Polka.
— Op. 325. Amazonen-Quadrille
— Op. 326. Hamburger Kinder. Walzer.
— Op. 327. Virginia-Polka-Mazurka.
— Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.
— Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 333. Reise-Skizzen. Walzer.
— Op. 334. Amsterdamer Park-Polka.
— Op. 335. Memoiren. Walzer.
— Op. 336. Musenkinder. Walzer.
— Op. 339. Cupido-Polka.
— Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.
— Op. 341. Martha-Polka.

Digitized by Google

Tänze für Orchester.

Gung'l, Angot-Walzer.
Hamm, J. Val, Die Zaubertrompete. Schützen-Polka.
Hasselmann, Op. 66 Kornblumen-Walzer.
Haznorek, Op. 25. Studenten-Launen. Polka française.
Heilmann, Telephon-Walzer.
Herbert, Op. 28. Leben am Rhein. Walzer.
Herrmann, H., Op. 32. Hortensia-Quadrille.
— Op. 33. Flatterröschen. Polka-Mazurka.
— Op. 34. Girandolen-Galopp.
— Op. 35. Veranda. Polka-Mazurka.
— Op. 36. Herz an Herz. Polka.
— Op. 75. Frühlingslust-Polka.
— Op. 76. Illusionen. Walzer.
— Op. 77. Die Grille. Polka.
— Op. 78. Sprühfeuer-Galopp.
— Op. 79. Angelika-Polka-Mazurka.
— Op. 81. Marionetten-Polka.
— Op. 82. Sprudelköpfchen. Polka-Mazurka.
— Op. 83. Alhambra-Quadrille.
— Op. 84. Klipp-Klapp-Polka.
— Op. 85. Mit leichten Schwingen. Galopp.
— Op. 86. Fächersprache. Polka-Mazurka.
— Op. 87. Königin der Nacht. Walzer.
— Op. 88. Lilly-Rheinländer.
— Op. 89. Ein Blitzmädel. Polka.
— Op. 90. Turtel-Täubchen. Polka-Mazurka.
— Op. 91. Goldregen. Galopp.
— Op. 92. Locktöne. Polka.
— Op. 93. Wiedergewonnen. Walzer.
— Op. 94. Liebesscherze. Polka.
— Op. 95. Geflügelte Worte. Galopp.
— Op. 96. Bella Rosita. Polka-Mazurka.
— Op. 97. Am Wachtfeuer. Polka.
— Op. 98. Bekränzt mit Laub. Rheinländer-Polka.
— Op. 99. Regatta-Galopp.
— Op. 100. Georginen-Polka.
— Op. 101. Schäferspiel. Polka-Mazurka.
— Op. 102. Frohmuth. Polka.
— Op. 103. Herzenswünsche. Walzer.
— Op. 104. La Nonchalante. Polka.
— Op. 105. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka.
— Op. 106. Ein Herz und eine Seele. Rheinländer-Polka.
— Op. 107. Skating-Rink-Galopp.
— Op. 108. Gisela-Polka.
— Op. 109. Ein glückliches Paar. Polka-Mazurka.
— Op. 110. Kleine Blumen, kleine Blätter. Walzer.
— Op. 111. Minnesang. Polka.
— Op. 112. Feuergeister. Galopp.
— Op. 113. Lydia-Polka-Mazurka.
— Op. 114. Les Inséparables. Polka.
— Op. 115. Winternachtsträume. Walzer.
— Op. 116. Liebesfrühling. Polka.
— Op. 117. Rosenfest-Polka-Mazurka.
— Op. 118. An Kriegers Arm. Rheinländer-Polka.
— Op. 119. Hopp! hopp! Galopp.
— Op. 120. Waldvögelchen. Polka.
— Op. 121. Feldblumen. Walzer.
— Op. 122. Graziella. Polka-Mazurka.
— Op. 123. Hans u. Dunne. Polka.
— Op. 124. Flüchtige Gazelle. Galopp.

Herrmann, H., Op. 125. Margarethen-Rheinländer-Polka.
— Op. 126. In der Spinnstube. Polka.
— Op. 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka.
— Op. 128. Die Zierliche. Polka.
— Op. 130. Leuchtkäfer. Walzer.
— Op. 131. Etelka-Polka-Mazurka.
— Op. 132. Repetir-Polka.
— Op. 133. Mazeppa-Galopp.
— Op. 134. Traubenblut. Rheinländer-Polka.
Herzog, Aug., Op. 126. Die Schwärmer. Walzer.
— Op. 127. Soldatenlust. Polka-Mazurka.
— Op. 128. Die Rüdesheimer. Rheinländer-Polka.
— Op. 129. In dulci jubilo. Karneval-Galopp.
— Op. 130. Die Gemüthlichen. Polka.
Heyer, Op. 27. Train de plaisir. Galopp.
— Op. 28. Primavista-Polka.
— Op. 29. Wilder Wein. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Guter Laune. Polka.
— Op. 31. Im Waldes-Schatten. Walzer.
— Op. 32. Glücksritter-Galopp.
— Op. 33. Nesthäkchen-Polka.
— Op. 34. Gruss an Genf. Polka-Mazurka.
— Op. 35. Um die Linde. Polka.
— Op. 36. Leicht erregt. Galopp.
— Op. 37. Hoch hinaus. Polka.
— Op. 38. La Charmeuse. Polka-Mazurka.
— Op. 39. Stimmungsbilder. Walzer.
— Op. 40. Immer zu vorlaut. Galopp.
— Op. 41. La Précieuse. Polka.
— Op. 42. Auf Urlaub. Polka.
— Op. 43. In der Pension. Walzer.
— Op. 44. Ganz dein. Polka.
— Op. 45. Glückliche Stunden. Walzer.
— Op. 46. Une Beauté de Saison. Polka-Mazurka.
— Op. 47. On dit. Galopp.
— Op. 48. Weil's mi freut. Polka.
— Op. 49. Aug' in Aug'. Polka.
— Op. 50. Immer heiter. Galopp.
— Op. 51. Lorchen-Polka.
— Op. 52. Hoch zu Ross. Galopp.
— Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka.
— Op. 54. Aus Schlesiens Bergen. Walzer.
— Op. 55. Salut et Compliment. Quadrille à la cour.
— Op. 56. La Moqueuse. Polka.
— Op. 57. Sil vous plait. Polka.
— Op. 58. Zollfrei. Galopp.
— Op. 59. In guter Gesellschaft. Walzer.
— Op. 60. Echt schlesisch. Polka.
Hofmann, Heinr., Op. 41. Walzer aus: Annchen v. Tharau.
Howen, Die glückliche Heimkehr. Walzer.
Hoznorek, Op. 25. Studenten-Launen. Polka française.
Israel, Op. 82. Renz-Galopp.
Kegel-Quadrille.
Kegel, Op. 3. Nachtigall-Polka.
— Op. 63. Drauf und dran für's Vaterland. Galopp.
Keiper, Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 30. Die weisse Rose. Favorit-Polka-Mazurka.
Keiper, Op. 33. Im neuen Haus. Polka.
Kéler-Béla, Op. 94. Traumglück. Polka-Mazurka.
— Op. 96. Aelplers Lust. Steyrische Tänze.
— Op. 97. Mazur Przemyslki.
— Op. 99. Die Glücksgöttin. Polka française.
— Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer.
— Op. 101. Romantisches Leben. Walzer.
— Op. 102. Die schöne Reiterin. Galopp.
— Op. 104. An der Themse Strand. Walzer.
— Op. 105. Entre Calais et Douvres. Galop.
— Op. 106. Die Fremdlinge. Walzer.
— Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazurka.
— Op. 110. Lerchen-Schwingen. Walzer.
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.
— Op. 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazurka.
— Op. 116. Hoch zu Ross. Galopp.
— Op. 117. Frohsinn. Polka-Mazurka.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Walzer.
— Op. 119. Sempre crescendo. Galopp.
— Op. 122. Hymens Blumenspende. Walzer.
— Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer.
— Ungarische Walzer.
Kistler, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka. (f. kl. Orch.)
Komzák, Op. 29. Má otcina. Polka française.
— Tänze.
Král, Joh. N., Op. 61. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau! Marsch-Polka.
— Op. 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 64. Leopoldinen-Polka française.
Kremser, Schwärmerei Polka-Mazurka.
Küchenmeister, Op. 61. Freut euch des Lebens. Quadrille.
Lange, H., Croquet-Quadrille.
La Roche, Op. 12. Menuet favori.
Latann, Tanzlust-Polka.
Levatier, Walzer.
Liebig, Op. 37. Concerthaus-Quadrille.
— Op. 45. Ketty-Polka.
— Op. 48. Freie Geister. Walzer.
— Op. 49. Aus Freundschaft. Polka.
— Op. 55. Abschied von Riga. Walzer.
— Op. 57. Wo ist die Katz'? Polka.
Löser, Im Falken-Flug. Galopp.
Lossner, L'Attaque d'Amour. Galopp.
Ludwig, W., Op. 41. Immer tiefer. Polka française.
Lumbye, Georg, Fackeltanz.
— Rhein-Klänge. Concert-Polka.
Manteuffel, Polka russe.
Merzdorf, Herr Hauptmann die Liebe! Walzer.
Métra, Angot-Walzer.
— Gambrinus-Walzer.

Digitized by Google

Tänze für Orchester.

Métra, Sérenade. Valse espagnole.
— La Vague. Valse.
Meyer, Carl, Op. 12. Berliner Carnevals-Narren-Quadrille.
— Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka.
— Op. 15. Zapfenstreich-Polka-Marsch.
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka.
— Op. 24. Auf der Pferdebahn. Polka.
— Op. 27. Godard's Luftfahrt-Galopp.
— Kegel-Quadrille.
Meyer, Heinr., Op. 4. Gruss an Frankfurt. Walzer.
Michaelis, G., Op. 105. Gung'l's Lieblings-Polka.
— Op. 106. Angot-Galopp.
— Op. 107. Neue Bummler-Polka.
— Op. 109. Folichonne-Polka.
— Op. 113. Bismarck-Polka.
Migelli, Polka u. Galopp.
Morley, Das Herzblättchen. Walzer f. Streich-Orch. pizzicato.
Neibig, Ulanenritt. Galopp.
Nürnberg, Op. 219. Berliner Stadt-Park-Walzer.
Odeon.
Parlow, A., Op. 158. Stapellauf-Quadrille.
— Op. 159. Eleonore-Walzer.
— Op. 160. Oberländler.
— Op. 161. Die beiden lust'gen Trompeter. Concert-Polka.
— Op. 162. Champagner-Polka.
— Op. 164. Erinnerung an die Jagd. Galopp.
— Op. 165. Clown-Polka.
— Op. 166. Ein Tropfen aus dem Rhein. Walzer.
— Op. 171. Schön Annchen. Polka-Mazurka.
— Op. 172. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
— Op. 173. Maiglöckchen-Polka.
— Op. 174. Veilchenblau. Polka-Mazurka.
— Op. 184. Hansa-Klänge. Walzer.
— Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka.
— Op. 187. Leicht wie die Feder. Polka.
— Op. 189. Hamburger Eis-Sport. Polka-Mazurka.
— Op. 193. An der Alster. Walzer.
Pierke, R., Op. 56. Die Herbstzeitlose. Polka.
— Op. 57. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Op. 58. Helenen-Galopp.
— Op. 59. Erika-Polka-Mazurka.
— Op. 60. Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka.
— Op. 62. Gambrinus-Polka.
— Op. 95. Anna-Galopp.
— Op. 98. Clara-Galopp.
Pinthor, Deutsche Ball-Tänze.
Prigogy, Op. 9. Lockung. Walzer.
Quadrillen-Albnm.
Rab, Wiener Humor. Walzer.
Reh, Op. 39. Königs-Walzer. (f. kl. Orch.)
Reichardt, Carl, Op. 19. Fastnachtsträume. Walzer.
— Op. 20. Gute Launen. Walzer.
— Op. 22. Techtl-Mechtl. Polka (schnell).
— Op. 24. Die erste Faschingsschwalbe. Polka française.
— Op. 30. Dein ist mein Herz. Walzer.
— Op. 36. Schwabenstreiche. Walzer.
Reinbold, Angela-Quadrille.
— Wolga-Klänge. Walzer.
Resch, Op. 70. Frou-Frou-Polka.
— Op. 97. Circus Certy-Polka.
— Op. 116. Commers-Quadrille aus deutschen Studentenliedern.
— Op. 117. Csárdás.
— Op. 120. Aus vollem Herzen. Walzer.
— Op. 123. Beim Kaffee. Galopp.
— Op. 124. Heimchen-Polka.
— Bayadere-Quadrille.
— La Bayadère. Walzer.
— Bonefice-Quadrille.
— Fleurs de St-Pétersbourg. Valse.
— Freut euch des Lebens. Quadrille.
— Frühlingsgruss. Romanze.
— Heimliche Liebe. Gavotte.
— Immer flott. Walzer.
— Pelée-Träume. Walzer.
— Roxana-Walzer.
— Tonjours la Paise. Polka.
— Les cent Vierges. Walzer.
Roqués, Angot-Polka.
Ruscheweyh, Berliner-Tivoli-Polka.
Sahan, Braun Aeuglein. Polka-Mazurka.
— Cercle-Quadrille.
— Ex offo. Quadrille.
— Herbstblumen. Walzer.
— Soldatentänze. Walzer.
— Die Zierliche. Polka française.
Saint-Saëns, Valse de l'Opéra: Etienne Marcel.
Saro, Op. 82. Am Bord des Dampfers Weser auf See. Polka-Mazurka.
— Op. 85. Im Laufschritt. Galopp.
— Op. 86. Hildegard-Polka.
— Op. 87. Eugenien-Quadrille.
— Op. 88. Erinnerung an Amerika. Walzer.
— Op. 91. Erinnerung an Misdroy. Polka.
— Op. 92. Saison-Quadrille.
— Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka.
— Op. 97. Harlekin-Polka.
— Op. 99. Elisen-Polka-Mazurka.
— Op. 103. Militair-Polka.
— Op. 105. Melanie-Polka.
— Op. 106. Irrida-Polka.
Scheuer, Ernst u. Scherz. Galopp.
— Odeon'sfreuden-Polka.
— Tanz-Soirée. Quadrille.
Schmolek, Op. 1. Lebensgeister. Walzer.
Schreiber, Fr., Op. 6. Wiener Tonecho. Walzer.
Schreiner, Ad., Petrovsky-Quadrille.
Schubert, C., 2 Lanciers-Quadrilles.
Schulz-Swinemünde, Op. 16. Bei Kroll. Polka.
— Op. 20. Faust-Quadrille.
— Wellenspiele. Galopp.
Seidemann, Op. 20. Echo-Polka.
Siewert, Op. 62. Maiglöckchens Läuten. Rheinländer-Polka.
— Op. 74. Lieder-Quadrille.
Stasny, Op. 126. Fleurette-Polka.
— Op. 161. Unter Palmen u. Blumen. Walzer.
— Op. 182. Dividenden-Polka.
— Op. 185. Journalisten-Federn. Walzer.
— Op. 204. Eugen-Polka française.
— Op. 205. Stenografisch. Polka. (schnell).
— Badinage. Polka française.
Stoll, Op. 5. Krebs-Galopp.
Stolz, Op. 39. Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873. Grüsse aus Steiermark an Wien. Walzer.
Stolz, Op. 72. Herzenslust. Polka-française.
Strauss, Angot-Quadrille.
Strauss, C., Op. 35. Dr. Piccolo-Galopp.
— Op. 36. Der erste Kuss. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 94. Javotte-Quadrille.
— Op. 95. Unter eigenem Dache. Polka française.
— Op. 96. Pest-Ofener Eissport-Galopp.
— Op. 97. Interpretationen. Walzer.
— Op. 98. Ein Stück Wien. Polka française.
— Op. 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française.
— Op. 103. Expositionen. Walzer.
— Op. 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer.
— Op. 106. Laut u. traut. Polka-Mazurka.
— Op. 108. Wo man lacht u. lebt. Polka.
— Op. 110. Angot-Quadrille.
— Op. 111. Theorien-Walzer.
— Op. 112. Ohne Aufenthalt. Polka (schnell).
— Op. 113. Aulalieder. Walzer.
— Op. 114. Die Hochquelle. Polka-Mazur.
— Op. 115. Flottes Leben. Polka française.
— Op. 116. Die Abonnenten. Walzer.
— Op. 117. In Lieb' entbrannt. Polka française.
— Op. 118. Der König hat's gesagt. Quadrille.
— Op. 119. Augensprache. Polka française.
— Op. 121. Unter der Enns. Polka (schnell).
— Op. 122. Girofle-Girofla. Quadrille.
— Op. 123. Girofle-Girofla. Walzer.
— Op. 124. Fidele Bursche. Walzer.
— Op. 125. Tour n. retour. Polka française.
— Op. 126. Aus dem Rechtsleben. Walzer.
— Op. 127. Alpenrose. Polka-Mazur.
— Op. 128. Kleine Chronik. Polka (schnell).
— Op. 129. Märzveilchen Polka française.
— Op. 130. Bessere Zeiten. Walzer.
— Op. 131. Herz und Welt. Polka-Mazurka.
— Op. 132. Knall und Fall. Polka (schnell).
— Op. 134. Carmen-Quadrille.
— Op. 135. Aus Lieb' zu ihr! Polka française.
— Op. 136. Fatinitza-Quadrille.
— Op. 137. Verdicte. Walzer.
— Op. 138. Ueber Feld und Wiese. Polka (schnell).
— Op. 139. Blümchen Tausendschön. Polka-Mazurka.
— Op. 140. Von Land zu Land. Polka française.
— Op. 141. Aus der Studienzeit. Walzer.
— Op. 142. Aus der Visur. Polka française.
— Op. 143. Consequenzen. Walzer.
— Op. 144. Gruss an Prag. Polka française.
— Op. 145. Schön Rohtraut. Polka-Mazur.

Digitized by Google

Märsche für Orchester.

Strauss, Ed., Op. 146. Souvenir de Bade. Polka schnell.
Op. 147. Fatinitza-Walzer.
Op. 148. Graziella-Quadrille.
Op. 149. Quadrille aus: Dr l'piccolo
— Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer.
— Op. 151. Seekadet-Quadrille.
— Op. 152. Treuliebchen. Polka française.
— Op. 153. Mit frohem Muth u. heiterem Sinn. Walzer.
— Op. 154. Brausteufelchen. Polka schnell).
Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer.
— Op. 156. Ballade. Polka-Mazur.
— Op. 157. Schneesternchen. Polka française.
— Op. 158. Geflügelte Worte. Walzer.
— Op. 159. Saat u. Ernte. Polka (schnell).
— Op. 160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur.
Op. 161. Lenchtkäferl. Walzer.
— Op. 162. Opern-Soirée-Polka française.
— Op. 163. Teufels-Quadrille.
— Op. 164. Nützt das freie Leben. Walzer.
Op. 165. Telephon-Polka française
Op. 166. Reiselust. Polka française.
Op. 167. Ball-Chronik. Walzer
Op. 168. Ausser Rand u. Band. Polka (schnell).
— Op. 169. Moosröschen. Polka-Mazur.
— Op. 171. Gruss an Stockholm. Polka française.
Op. 172. Wien über Alles. Polka (schnell).
Op. 174. Mit der Strömung. Polka française.
Op. 175. Boccaccio-Walzer.
— Op. 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
Op. 179. Pfeilschnell. Schnell-Polka.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
— Op. 360. Rotunde-Quadrille.
— Op. 361. Bei uns z'Haus. Walzer.
— Op. 362. Fledermaus-Polka.
Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
Op. 365. Tik-Tak. Polka (schnell).
Op. 366. An der Moldau. Polka française
— Op. 367. Du und Du. Walzer.
— Op. 368. Glücklich ist wer vergisst. Polka-Mazurka.
Op. 369. Cagliostro-Quadrille.
Op. 370. Cagliostro-Walzer.
— Op. 372. Bitte schön! Polka française.
Op. 373. Auf der Jagd. Schnell-Polka.
Op. 374. Licht und Schatten. Polka-Mazurka.
Op. 375. O schöner Mai! Walzer.
Op. 376. Methusalem-Quadrille.
Op. 377. 1-Tipferl-Polka française.
Op. 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell).
Op. 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka.
Op. 380. Ballstrausschen. Schnell-Polka.
— Op. 381. Kennst du mich? Walzer.
Op. 382. Pariser Polka française.
Stranss, Joh., Op. 383. Nur fort! Schnell-Polka.
Op. 384. Opern-Maskenball-Quadrille.
— Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka.
Stubenberg, Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka.
Suppé, Fatinitza-(Reporter-)Polka.
— Spezial-Correspondenz. Polka française.
Stern meiner Liebe. Walzer.
Tanz-Album.
Tanz-Album, Bremer.
Tanz-Salon, der.
Tänze, 24 leichte gefällige. (6- '2-stimm.)
Dresdner.
Taubenheim, Um Null herum. Polka-Mazur.
Voigt, Fr., Op. 63. Brautgruss-Polka.
Wagner, Fr., Op. 80. Auf Vorposten. Polka.
— Op. 87. Leicht hin! Mazurka.
— Op. 89. Fröhlich und heiter. Polka.
— Op. 90. Revanche. Polka.
— Op. 91. Waldparklänge. Walzer.
— Op. 92. Morgengedanken. Walzer.
— Op. 93. Liebes Tantchen. Polka.
Walther, C., Op. 46. Meta-Polka-Mazurka.
— Op. 47. Josephinen-Polka-Mazurka.
— Op. 48. Marien-Galopp.
— Op. 49. Gretchen Polka.
— Op. 51. Clara-Rheinländer-Polka.
Op. 53. Belle Humeur. Galopp.
— Op. 54. Hertha-Polka.
— Op. 55. Kegelklub-Polka.
Op. 56. Mariechen-Tyrolienne.
Op. 91a. Vogelsang. Vogelstimmen-Polka.
Weingarten, Ida-Lancers. Quadrille à la Cour.
Weissenborn, E., Op. 101. Auf hohen Bergen. Walzer.
Wiegand, G., Adelia-Lancers. Quadrille à la Cour.
Anna-Polka (Rheinländer) u. Schwalbenflug-Galopp.
— Constellations — Lancers Quadrille à la cour.
— Heitere Launen. Quadrille.
— Lancers „Cavalier".
Wintergerg, Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka.
Komm'n Sie rein in die gute Stube. Polka.
— Mein altes Kanapee. Polka-Marsch.
Wohl, Aus Liebe zur kunst. Walzer.
Ziehrer, Op. 211. Souvenir de Vienne Valses.
Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.
— Op. 320. Jérôme-Quadrille.
Op. 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer.
Op. 323. Felicitas. Polka française.
Op. 324. Immer lustig. Polka (schnell)
Zikoff, Op. 96. Akrobaten-Galopp.
Op. 97. Silesia-Polka.
Op. 98. Rueza-Polka-Mazurka.
— Op. 100. Ein holdes Frauenbild. Walzer.
Op. 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka.
Op. 102. Marietta-Polka.
— Op. 103. Bonvivant-Galopp.
Op. 104. Angela-Polka-Mazur.
Op. 107. Victoria-Quadrille.
Op. 108. Bianka-Polka.
Op. 109. Diana-Quadrille
— Op. 110. Im duft'gen Grün. Walzer.
Zikoff, Op. 111. Der fröhliche Zecher. Rheinländer-Polka.
Op. 112. Schmeichelkätzchen. Polka.
Op. 113. En avant. Galopp.
— Op. 114. Marinka. Polka-Mazurka.
Op. 115. Rheinklänge. Walzer.
Op. 117. Dämonen-Galopp.
Op. 118. Frohsinn-Polka.
Op. 119. Schneeglöckchen-Polka-Mazurka.
Op. 120. Jonglenr Polka.
Op. 121. Schlesische Kaisertage. Walzer.
— Op. 123. Nixen-Polka.
— Op. 124. In dulci jubilo! Galopp.
Op. 125. Bettina-Polka-Mazurka.
— Op. 127. Frida-Polka.
— Op. 128. Reunion-Quadrille.
Op. 129. Electrische Funken. Walzer.
Op. 130. Tivoli-Galopp.
Op. 131. Sylphiden-Polka.

4. Märsche.

Adam, Th., Mitrailleusen-Marsch.
André, Ad., Op. 12. Fecht-Club-Marsch.
André, J., Op. 28. Marsch der Mohren.
Apitius, Op. 5a. Kriegerfest-Marsch.
Asbeth, Neger-Marsch.
Ascher, Emil, Op. 55. Hamburger Dom-Marsch.
Banger, Festiva.
Bigge, Nach Lindenau!
Blumenlese.
Bohne, R., Op. 30. August-Marsch.
Bndik, Op. 76. Dorchen-Marsch.
Carl, Op. 89. Frühlings-Marsch.
— Op. 57. Im leichten Schritt.
Op. 67. Fest-Marsch.
Concert-Salon, Berliner.
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch.
Cooper, Op. 33. Arabischer-Marsch.
Drescher, Der junge Herr.
Eichborn, Op. 10. Adolf Henselt-Jubel-Marsch.
Enle, Germania's Siegesmarsch.
F., Türkischer Marsch.
Fahrbach jun., Op. 98. Magyar népdal indúló IV.
Op. 99. Angot-Marsch.
— Op. 103. Glück auf!
Op. 107. In der Morgenröthe.
Op. 112. Erinnerung an die Heimath.
Op. 115. Der kleine Postillon.
Faust, Op. 223. An der Saale Strand.
— Op. 240. Ueber Land.
— Op. 257. Lasst lustig die Hörner erschallen.
— Op. 264. Revue-Marsch.
— Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch.
— Op. 311. Früh am Morgen.
Freytag, W., Op. 50. Waffenruf.
Genée, Mohikaner-Marsch.
Goldmark, Op. 27. Festl. Einzugs-Marsch aus: Die Königin von Saba.
Gonnod, Marche festivale.
— Marionetten-Trauermarsch.
Grnss, Op. 21. Defilir-Marsch.
Gnng'l, Op. 274. Huldigung Sr. Maj. Christian IX.
Op. 285. Defilir-Marsch.
— Op. 291. Künstler-Marsch.
Op. 293. Marsch über Motive aus: Mamsell Angot.
— Op. 308. Gruss an die dentschen Sänger.

Digitized by Google

Guug'l, Op. 314. Soldatengruss.
— Op. 318. Füsilir-Marsch.
— Op. 328. Der Volontair.
— Op. 332. Mit Trommeln u. Pfeifen.
— Op. 342. Ungar. Landwehr-Marsch.
Hauschild, Op. 49. Deutscher Reichs-Marsch.
Herrmann, H., Op. 80. Durch Wald u. Flur.
Herrmann, O., Giroflé-Girofla-Marsch.
Hofmann, Heinrich, Op. 38. Trauermarsch.
— Op. 40. Marsch der römischen Legionen aus: Armin.
— Op. 44. Festmarsch.
Hofmann, Rich., Op. 30 Kaiser-Triumph-Marsch.
Jungmann, Alb., Op. 338. Marche du Désert.
Keiper, Op. 36. Hip, Hip, Hurrah.
— Op. 43. Nubier-Marsch.
Kéler-Béla, Op. 120. Ungar. Volkslieder-Marsch.
— Op. 121. Zaubergeige.
— Op. 126. Ungar. Patrioteu-Marsch.
— Op. 127. Russischer-Marsch.
— Op. 128. Türkischer Marsch.
Keller, Emil. Vier Märsche.
Kistler, Op. 41. Festmarsch.
— Op. 43. Friedensmarsch.
Kráľ, J. N., Op. 63. Donaugruss-Marsch.
Op. 67. Philippovich-Marsch.
Kretschmer, Edm., Triumphmarsch.
Krieg, Immer vorau! Defilir-Marsch.
Krouach, Sturmmarsch.
Kücken, Op. 111. Trauermarsch.
Lachner, Frz., Op. 113. Marche celebre.
— Fest-Marsch aus: Catharina Cornaro.
Lange, Fr. G., Trauermarsch.
La Roche, Op. 16. Elephanten-Marsch.
Léonard, Op. 16. Königs-Husaren.
Liebig, Gruss au Ems.
Liszt, Ungarischer Sturm-Marsch.
Löser, Op. 108. Hermanns-Jubel.
Marsch-Album
Märsche, 8.
Merzdorf, Mein Vaterland am schönen Elbestrand.
Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere.
Minkous, Roxana-Marsch.
Mozart, Marsch u. Chor aus der Zauberflöte.
Neibig, Wandergruss.
Nesvadba, Op. 35. Jubiläums-Marsch.
Odeon.
Ortega, Marcha Zaragoza.
Parlow, Alb., Op. 156. Leichtweg.
— Op. 163. Erinuerung an Belfort.
— Op. 195. Kaiserblumen-Marsch
Peuschel, Op. 37. Die alte Tante.
— Gothaer Humor-Marsch.
Reh, Das erste Mal in Reih u. Glied.
Reichardt, Carl, Op. 21. Im Sturm u. Regen.
— Op. 27. Mit vereinter Kraft.
Resch, Kaiser Wilhelm-Marsch.
— Südslavischer Krieger-Marsch.
— Vorwärts Kinder.
Ruscheweyh, Die erste Compagnie.
Saint-Saëus, Op. 34. Marche héroïque.
Sammlung beliebter Märsche.

Saro, Op. 94. Defilir-Marsch aus: Mamsell Angot.
— Op. 102. Deutscher Marsch.
Schubert, Frz., Op. 66. Gr. heroischer Marsch.
Schulz-Schwerin, Gr. Festmarsch.
Schulz-Swinemünde, Op. 15. Revue-Marsch.
Schumacher, Op. 10. Trauer-Marsch.
Seidemann, Op. 24. Ungar. Marsch.
Siewert, Go on! Ruder Gesellschafts-Marsch.
Södermann, Op. 12. Schwedischer Hochzeits- (Brölops-) Marsch.
— Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Stiegler, Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch
Strauss, Ed., Op. 109. Kaiser-Franz-Josef-Jubiläums-Marsch.
Op. 120. Weyprecht-Payer-Marsch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 371. Hoch Oesterreich!
Strebinger, Op. 27. Baumgarten-Marsch.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Teufelsmarsch.
Tachatkowsky, Op. 31. Märche slave.
Tyrner, Herzegowina-Bosnieu! Oesterr. ungar. Einzugs Marsch.
Wagner, Fr., Op. 73. Neuer Muth.
Op. 81. Friedens-Marsch.
— Op. 88. Erinnerung an Ungarn.
— Op. 94. Der Schneeläufer.
— Op. 95. Manöver-Marsch.
— Op. 98. Fest-Marsch.
— Op. 99. Husaren-Marsch.
— Op. 101. Berliner Passagen-Marsch.
Op. 103. Jubel-Fest-Marsch.
Wagner, Rich., Gr. Festmarsch.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's.
Wallerstein, Op. 273. 1870. Triumph-Marsch.
Walther, C., Op. 52. Kirchbach-Marsch.
Weissenborn, Aug., Op. 15. Alldeutschland-Marsch.
Werner, C., Op. 26. Montbé-Marsch
Winterberg, Op. 26. Skating-Riuk-Marsch.
— Waldemar-Marsch.
Zeller, Hochländer-Marsch.
Ziehrer, Op. 321. Militair-Marsch.
Zikoff, Op. 95. Feuerwehr-Marsch.
— Op. 106. Jubel-Marsch.
— Op. 116. Strassburger Marsch.
— Op. 122. Casino-Marsch.
— Op. 126. Wiesbadener Promenaden-Marsch.
— Op. 132. Arcona-Marsch.

II. Für Harmoniemusik.

Abt, Franz, Kaiserblumen-Lied.
Alberti, M., Finale aus der Oper: Das Feldlager.
Album f. Harmonie-Musik.
Arndt, Diana's Jagdruf. Fantasie.
Arnold, Fr., Chansonnetten. Marsch-Potpourri.
— Romanze.
— Soldatenlieder-Potpourri.
Auber, Ouv Le premier Jour de Bonheur.
— Ouv. Des Teufels Antheil.
Bach, Chr., Op. 66. Jubel-Ouv.
Bach, E., Finale aus der Oper: Ariele, die Tochter der Luft.

Bayer, Deutschmeister-Marsch.
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
— Andante aus der Cm-Sinfonie Op. 67.
— Op. 117. Ouv. König Stephan.
Behr, Franz, Op. 303. Lachtäubchen, Scherz-Polka.
Beissig, Marsch-Potpourri.
Bellini, Cavatine aus Beatrice di Tenda.
— Ouv. Norma.
Bilse, Op. 33. Chiwa-Marsch.
— Op. 35. In heller Nacht. Polka.
Blumenlese.
Boïeldieu, Ouv. Kalif von Bagdad.
Brandt, Op. 9. Jagd nach dem Glück. Fantasie.
Bruch, Op. 16. Einleitung z. Oper: Loreley.
Brüll, Fackeltanz.
Buchholz, Op. 78. Praeludium m. Fuge.
— Instrumeutal-Choralbuch.
Carl, Op. 69. Ouv. Soldatenlust.
— Op. 70. Panaphrase über das Gebet aus dem Freischütz.
— Waffentaux.
Carlo, Finale aus der Oper: Caesar.
Clarens, Op. 38. Hoch Germania! Quadrille.
— Op. 64. Kaiser-Quadrille.
Concert-Album.
Concert-Pièceu.
Concordia.
Couräder, Op. 10. Königs-Marsch.
Conradi, A., Ouv. Berlin wie es weint u. lacht.
Coote, Op. 17. Lulu-Walzer.
Douizetti, Ouv. Das Castell von Ursino.
Eule, Op. 53. Deutsches Kaiserlied.
Fahrbach, Giuseppe, Op. 86. Aïda, di Verdi.
Faust, Op. 278. Souvenir de Cudowa. Marsch.
— Op. 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer.
Firchow, Podbielski-Marsch.
Fohringer, Erinerung an schöne Stunden. Walzer.
Frohmann, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch.
Grabliedert, 13, u. 2 Trauermärsche.
Hagspiel, Pustenritt.
Haydu, Largo.
Heidenfelder, Op. 33. Kaiser-Jubel-Festmarsch.
Heim, Liederbuch f. die schweizerischen Wehrmänuer.
Hofmann, Rich., Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch.
Kästner, Ouv.
Keler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 74. Ouv. comique.
— Op. 75. Ouv. romantique.
— Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
Kistler, Op. 43. Friedensmarsch.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
Kösporer, Feuer-Wehr-Marsch.
Kráľ, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
Kreutzer, Arie u. Chor aus dem Nachtlager in Granada.
Kücken, Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri.

Digitized by Google

Lecocq, Ouv. Graziella (La petite Mariée.)
— Potpourri aus: Graziella.
— Potpourri aus: Dr. Piccolo.
Lefébure-Wély, Op. 51. Die Klosterglocken.
Léonard, R., Op. 16. Königs Husaren-Marsch.
Mannsfeld, Mein Skizzenbuch.
Marsch-Album.
Märsche.
Mehul, Ouv. Die beiden Blinden.
Mendelssohn, Op. 55. Bacchus-Chor.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 68. Festgesang an die Künstler.
— Op. 74. Ouv. Athalia.
— Op. 103. Trauermarsch.
Mercadante, Chor u. Cavatine aus: Il Giuramento.
Merzdorf, Carnevalsfreuden - Quadrille.
Michaelis, Op. 83. Die türkische Schanzwache.
Minkous, Roxana-Marsch.
Morley, Kaiser-Gavotte.
Mozart, Ouv. Idomeneo.
Neibig, Traum nach der Schlacht. Fantasie.
Nesvadba, Op. 17. Lorelei.
Paër, Ouv. Sargino.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser.
Porsch, Op. 3. Rasch voran! Marsch.
Pott, Gruss an Kiel. Marsch.
Raff, Op. 188. Sinfonietta.
Resch, Op. 70. Frou-Frou-Polka.
— Op. 97. Hochzeits-Polka.
— Op. 100. Heimliche Liebe.
— Bum! bum! Galopp.
— Conferenz-Polonaise.
— Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer.
— Freudenklänge. Walzer.
— Papageno-Polka.
— Reisebilder. Divertissement.
— Skizzen. Divertissement.
Ryffel, Märsche u. Unterhaltungsstücke.
Saint-Saëns, Op. 10. Danse macabre.
Sammlung v. leichten Concertpiècen.
— v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen.
— der neuesten Märsche
Saro, Op. 107. Bombardon-Marsch.
Schaper, Op. 9. Das deutsche Schwert. Marsch.
Schemmel, Woldemar-Marsch.
Schmid, Franz, Op. 35. l'hilippović-Marsch.
Schneeberger, Fest-Marsch.
Schreiner, Parsphrase.
— Potpourri aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 51. No. 3. Militairmarsch.
Schöckel, Zwei Parade-Märsche.
Schulze, G., Melodien-Sträusschen.
Siewert, Op. 74. Lieder-Quadrille.
Sonntag, Nibelungen-Marsch.
Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt
Stolz, Op. 72. Herzenslust. Polka française.
Strauss, Ed., Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder.
— Op. 136. Fatinitza-Quadrille.
— Op. 148. Graziella-Quadrille.
— Op. 149. Piccolo Quadrille
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 371. Hoch Oesterreich. Marsch.
— Op. 375. O schöner Mai! Walzer.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
— Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Ouv. Die Frau Meisterin.
— Ouv. Die Irrfahrt um's Glück.
— Ouv. Pique Dame.
Tanzsalon.
Tänze, neue Dresdener.
Trenkler, Op. 94. Montbé-Marsch.
— Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Tongemälde.
Voigt, Fr. W., Militaria
Wagner, Fr., Op. 104 u. 105. Zwei Märsche.
Weber, Finale aus dem Freischütz.
— Potpourri aus: Preciosa.
— Finale aus: Oberon.
Weiss, Heinr., Op. 34. Dresdner Kinder. Walzer.
— Op. 35. Deutsche Volkslust. Walzer.
— Ewig Dein! Gavotte.
Westmeyer, Triumph-Marsch.
Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.
Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch.
Wolff, C. G., Elegie.
Wunderer, Frauenlieder-Walzer.
Zeller, Hochländer-Marsch.
Ziehrer, Op. 321. Militair-Marsch.

III. Concertanten mit Orchester (oder Quartett).

Bach, E., Jugenderinnerung f. Oboe u. Horn m. Quartett.
Bach, J. S., Concerte f. 2 Pfte.
Beissig, Concert-Polonaise f. V., Fl., Clar., Horn u. Tromp.
Bohlm u. Hoffmann, Op. 13. Petite Polka concertante p. 2 V.
Bohne, Op. 35. Serenade f. Clar. u. Horn.
Dornaus, Op. 14. 1er Concerto p. 2 Cors.
Eichhorn, Op. 31. Trompeters Berglied f. 2 Tromp.
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. m. Streich-Orch.
Franz, O., Op. 3. Abendlied f. Piston u. 2 Waldhörner.
— Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner.
Fürstenau, Op. 101. Introd. u. Variat. f. 2 Fl.
Grell, Ed., Nocturno concert. f. 2 Vcelli m. Streich-Orch.
Hamm, J. V., Vier-Gesprächzwischen der Fl., Oboe, Clar. u. Horn.
Händel, 12 grosse Concerte f. Streich-Instrumente.
Hasselmann, Op. 63. Abendlied f. Tromp. u. Pos.
Kegel, Op. 72. Romanze f. Waldhorn u. Vcello.
Kölling, O Maria. Romanze f. Horn (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Streich-Orch.
Krug, G., Maiglöckchen f. Fl., Oboe u. V. m. Quartett u. Glocken.
Kummer, Kaspar, Op. 17. Polonaise f. 2 Fl.
Lange, F. G., Fantasie f. 2 Tromp.
— Fantasie f. 2 Cornet à Pistons.
Marr, Ländler f. 2 Clar.
— Berglust. Ländler f. 2 V. m. V., A. u. B.
Mendelssohn, Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Tromp.
Neibig, Op. 66. Treue Kameraden. Polka f. 2 Tromp.
Parlow, Alb., Op. 180. Concert-Polka f. 2 Tromp.
— Concert-Polka f. 2 Tromp. (m. Harmonie.)
Pfyffer, Op. 4 Zwiegespräch f. Fl. u. Clar.
Pohle, Im stillen Thal. Romanze f. Oboe u. Horn.
Popp, Op. 306. Abendlied f. Fl. u. Horn.
Triest, Op. 31. Orchester-Concert.

IV. Für Streichinstrumente.

1. Nonette.

Spohr, Op. 31. Nonetto p. 2 V., A., Vcelle, Fl., Hautbois, Clar., Basson et Cor.

2. Octette.

Afanasieff, Double Quatuor.
Bargiel, Op. 15a. Octett f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.
Gnng'l, Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler f. V. solo, 3 V., Vla, Vcello, Cb. u. Clar.
Mendelssohn, Op. 20. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.

3. Septette.

Beethoven, Op. 20. Septett f. V., Vla, Horn, Clar., Fag., Vcello u. Cb.

4 Sextette.

Dvořák, Op. 48. Sextett f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Händel, Largo f. Solo-V., Violinen, Vla als unisono, Harfe u. gr. Org.
Hofmann, H., Op. 25. Sextett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.
Ketzer, Wiegenlied f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Rubinstein, Ant., Op. 97. Sextuor p. 2 V., 2 A. et 2 Vcelles.
Sextette f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Trompete.

5. Quintette.

Boccherini, Menuett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Chernbini, Scherzo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. aus dem Quartett No. 1.
Eule, Op. 46. Jubiläums-Ständchen. Pizzicatostück.
Hampel, Op. 22. Nocturne f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Haydn, Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Hohlfeld, Op. 1. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Kleffel, Op. 23. No. 5. Schlummerlied f. 2 V., Vla. Vcello u. B.
Mendelssohn, Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Mozart, Quintette f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Norman, Op. 35. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Digitized by Google

Rameau, Gavotte f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Rheinberger, Op. 82. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Ries, Frz., Op. 28. Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Scholz, Bernh., Op. 47. (Preis-) Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Schubert, Franz, Op. 163. Quintett f. 2 V., A. u. 2 Vcelli.
Weber, Ouv. Oberon f. 2 V., Vla. Vcello u. B.

6. Quartette.

a. Für 4 Violinen.

Fritsche, Op. 3. Marsch-Rondo f. 4stimm. Violinen-Chor.
Köhler, Pius, Op. 23. Andante religioso.
Kretschmann, Zwei Quartettsätze.
Stecher, Op. 38. Sechs leichte Unterhaltungsstücke.
— Op. 39. Album.

b. Für 3 Violinen u. Viola.

Kretschmann, Thema m. Variationen.

c. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
André, A., Poissons d'Avril.
Auber, Ouv. Die Sirene.
Bailie, Six Pièces.
Banger, Op. 24. Das Liebhaberquartett.
Bargiel, Op. 15b. Quartett.
Bazzini, Op. 75. Quartett.
— Gavotte.
Beethoven, Op. 18. Quartette.
Behr, C. v., Op. 3b. Sechs Kinderlieder.
Beliczay, Op. 21. Quartett.
Benedict, Op. 87. Quartett.
Bielfeld, Op. 31. Schlaf, Kindlein, schlaf'!
— Op. 33. Scherzo.
Boccherini, Menuett.
Bohm, Op. 151. Wiegenliedchen.
Böhme, Ferd., Op. 7. Quartett No. 3.
Boïeldieu, Ouv. Jean de Paris.
Brahms, Op. 67. Quartett No. 3.
Carl, Op. 41. Frühlingslied.
— Op. 42. Morgendämmerung.
Cherubini, Scherzo aus dem Quartett No. 1.
Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne.
Corelli, Trio-Sonate.
Dessoff, Op. 7. Quartett.
Dorn, Otto, Abend-Musik.
Dvořák, Op. 51. Quartett.
Ellerton, Op. 70. Trois Quatuors.
— Op. 71. Trois Quatuors.
— Op. 122. Trois Quatuors.
— Op. 124. Trois Quatuors.
Faminzin, Op. 7. Serenade.
Fibich, Op. 8. Quartetto.
Fitzenhagen, Op. 23. Quartett.
Franz, J. H., Op. 22. Quartetto.
Frebde, Tran, schan wem! Lied ohne Worte.
Gernsheim, Op. 31. Quartett No. 2.
Glinka, Quartetto.
Goltzsch, Klagelied.
Grieg, Op. 27. Quartett.
Grill, Op. 9. Quartett.
Hänsel, A., Op. 63. Quartett.
— Op. 79. Musikalischer Scherz.
Hauser, M., Op. 51. Scherzo.

Haydn, Marcia.
— Quartette.
Heinrich IV., Quartett.
Herzogenberg, Op. 18. Quartett.
Heymann, Festklänge.
Holter, Op. 1. Quartett.
Horn, Ed., Op. 10. Quartett.
Kässmayer, Op. 28. Streichquartett No. 4.
— Volkslieder.
Kiel, Op. 73. Walzer.
Kirchner, Th., Op. 20. Qnartett.
Kjernif, Cinq Pieces.
Kleffel, Op. 25. Quartett.
Kuntze, C., Op. 318. Leicht ausführbare Quartette.
Lachner, Frz., Op. 169a. Quatuor No. 5.
— Op. 173. Quartett No. 6.
Lachner, Ignaz, Op. 74. Quartett.
Lachner, Vinz., Op. 47. Variationen.
Lackenbacher, Filigrane. Air de Danse.
Lange, S. de, Op. 18. Quartett No. 2.
Levy, Quartett.
Lux, Op. 58. (Preis-)Quartett.
Maas, Op. 3. Erstes Quartett.
Maillart, Ouv. Das Glöcklein des Eremiten.
Manns, Op. 17. Drei Improvisationen.
Mares, Quartetto.
Mendelssohn, Quartette.
Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung. Serenade.
Molbe, Quartett.
Mozart, Quartette.
Müller-Berghaus, Op. 11. Erstes Quartett.
— Op. 12. Zweites Quartett.
Naumann, Ernst, Op. 9. Quartett.
Ouvertüren.
Raff, Op. 192. Drei Quartette.
Rauchenecker, Quartett.
— Zweites Quartett.
Reinecke, Op. 132. Quartett.
Rentsch, Op. 12. Quartett.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.
Rheinberger, Op. 89. Quartett.
— Op. 93. Thema m. Veränderungen.
Riemann, Op. 26. Quartett.
Ries, Franz, Op. 20, No. 4. Schlummerlied.
— Op. 22. Zweites Quartett.
Rimsky-Korsakow, Op. 12. 1es Quatuor.
Ritter, R., Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück.
Rubinstein, Ant., Op. 17. No. 2. Molto lento (Sphärenmusik).
Rüfer, Op. 20. Quatuor.
Scholtz, Op. 37. 2 Streichquartette aus den „Mädchen-Liedern".
Scholz, Bernh., Op. 46. (Preis-) Quartett.
— Op. 48. Zweites Quartett.
Schubert, Franz, Op. 125. Deux Quatuors.
— Quartett. (Op. posth.)
Schumann, Rob., Op. 66. Bilder aus Osten.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
Spohr, Op. 84. Trois Quatuors.
Street, Op. 27. Quatuor.
Tarnowski, Quatuor.
Taubert, E. Ed., Op. 34. Drittes Quartett.

Thadewaldt, Op. 23. Herbstlied.
— Op. 24. Najadengesang.
— Op. 25. Traumgesang.
Thiele, Op. 27. Streichquartett im komischen Styl.
Tschaikowsky, Op. 11. Quatnor.
— Op. 22. 2es Quartett.
— Op. 30. 3tes Quatuor.
Verdi, Quatuor.
Vierling, Op. 56. Quartett.
Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg.
Wichmann, Op. 40. Quartett.
Wilm, Op. 4. Quartett No. 1.

d. Für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Lange, F. G., 5 Ländler.

e. Für 4 Violoncelli.

Goltermann, Op. 53. Deux Morceaux de Salon.
Grell, Ed., Larghetto.
Matys, Op. 56. Serenade.
Paque, Souvenir de Curis.

7. Trios.

Airs nationaux et Danses norvégiennes p. 2 V. et Vcelle.
Bach, J. S., Terzette f. 2 V. u. Vla.
Bauer, Michael, Der tactfeste Geiger f. 3 V.
Beethoven, Op. 87. Trio f. 2 Vcelli.
Bohlmann, Op. 19. Andante religioso f. V., Vla u. Vcello.
Ehrhardt, Op. 18. Leichtes Trio f. 2 V. u. Vcello.
— Op. 19. Trio f. 2 V. u. Vcello.
Fritsche, Op. 3. Marsch-Rondo f. 3stimm. Violinen-Chor.
Grell, Ed., Terzett f. 3 Vcelli.
Hamel, Op. 37. Die kleinen Musikanten f. 2 V. u. Vcello.
Händel, Op. 2. 9 Sonaten od. Trios f. 2 V. u. B.
— Op. 5. 7 Sonaten od. Trios f. 2 V. u. B.
— 13 Sonaten f. V., Fl. (od. Oboe) solo m. B.
Haensel, P., Op. 30. 3 Trios p. 2 V. et Vcelle.
Herzogenberg, Op. 27. Zwei Trios f. V., Vla u. Vcello.
Kayser, Op. 62. Zwei leichte Trios f. V., Vla (od. 2. V.) u. Vcello.
Lachner, Ign., Op. 77. Dio gute, alte Zeit. Musikal. Scherz f. 2 V. u. Vcello.
Liszt, Au Bord d'une Source, p. 3 V. concert.
Manns, Op. 14. Andante religioso f. V., A. u. Org. od. Harm.
— Op. 15. Trio f. 2 V. u. Vla.
— Op. 16. 3 Trios in der ersten Lage f. 2 V. u. Vla.
— Serenade f. 2 V. u. Vla.
Möricke, Op. 23. Arabesken f. 2 V. u. Vla.
Mozart, Op. 19. Trio f. V., Vla u. Vcello.
— Divertimento p. V., A. et Vcelle.
— Trio f. V., Vla u. Vcello.
Ries, Hnb., Op. 24. Drei Trios f. 2 V. u. Vcello.
— Op. 25. Drei instruktive Trios f. 2 V. u. Vcello.
Stecher, Op. 39. Album f. 3 V.
Viotti, Op. 18. Trois Trios p. 2 V. et B.

Digitized by Google

8. Duos.

a. Für zwei Violinen.

Abel, 30 Violin-Etüden.
Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen.
Blumenthal, J. v., Op. 95, 3 Duos.
Brahms, Op. 52. Liebeslieder.
— Ungarische Tänze.
Brand, 3 Sonates faciles et brill.
Dancla, Ch., Op. 138. 3 Sonates faciles.
— 12 Duos mélodiques et faciles.
Danses nationales.
Dont, Op. 26. Leichte Duettinen.
— Op. 38. 20 fortschreit. Uebgn.
— Op. 39. Die Tonleitern.
— Op. 52. Gradus ad Parnassum.
Ehrhardt, Op. 17. Sechs progress. Sonatinen.
Fiorillo, Op. 10. 6 Duos concertants.
— Op. 14. 6 Duos concertants.
Gebauer, J., Op. 10. Duos faciles et progr.
Gerke, Op. 34. Sechs leichte Duetten.
Hasel, Uebungen.
Hom, Violin-Uebungen.
Kayser, Op. 44. 50 kurze Uebungen.
— Op. 60. Trois Duos faciles.
Köhler, H., Op. 156. Trois Duos.
Krommer, Duos faciles et progressifs.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung.
Kücken, Lieder.
Kuntze, C., Op. 277. Duette f. Anfänger.
— Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette.
— Op. 315. 4 Duette f. den Elementarunterricht.
Löser, Op. 109. Musikalische Kopfstellungen.
Manns, Op. 28. Blumen am Wege.
Mares, Divertimento.
— Duetto.
Meerts, 4 Sonatinen.
Mendelssohn, Kompositionen.
Müller, G., Op. 22. Duos faciles à la première Position.
Niedhof, Op. 5. Drei Duette.
Norman, Op. 26. Suite in Kanonform.
Opéra-Album.
Pleyel, Op. 8. Duette.
— Op. 23. 6 Duette.
— Op. 24. 6 Duos concertants.
— Op. 48. 3 Duette.
— Op. 59. Six Duos faciles.
Prume, Op. 18. 1er Duo de Concert.
— Op. 19. 2me Duo de Concert à la chapelette.
Rauch, Sammlung schöner, leichter Violin-Duette.
Rehbaum, Op. 8. Lust u. Lehre.
— Op. 15. Melodische Studien f. Anfänger.
Rode, Op. 18. 6 Duette.
— Six Duos.
Schoen, Op. 50. Drei leichte Duette.
Schöttner, Op. 15. 12 kurze u. leicht ausführbare Duetten.
Schubert, Louis, Duos faciles.
Schnberth, Jul., Leichte Duette.
Spiller, Ungarische Lieblingsmelodien.
Vanhall, 8 fortschreitende Duette.
Viotti, Duos.
Volckmar, Op. 258. Leichte u. instruktive Violinduette.
— Op. 324a. Drei leichte Duetten (in der 1. Lage).
— Op. 349. Drei leichte Duetten.
— 100 Airs populairs.
— 66 Danses nationales.
— 4 Duos (Op. 311, 324, 341, 342.)
Volkslieder.
Wanhall, Op. 56. 24 Duos très-faciles et progressifs.
Weiss, Jul., Violin-Duette.
Wichtl, Op. 99. Melodienschatz.
— Op. 113—115. Uebungsstücke, Sonatinen u. Studien.
Wohlfahrt, Franz, Op. 40. Leichte Duette (erste Lage).
— Op. 41. Die beiden Violinspieler.
— Op. 46. Instruktive Duette.
— Op. 58. 60 instruktive u. progressive Uebungsstücke.
— Op. 59. Leichte Duette.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 96. Goldenes Melodien-Album.
— Op. 101. Duos.
Wolff, C. G. 6 Volksmelodien.
Zanger, Op. 3. Duett-Album.

b. Für Violine u. Viola.

Bach, J. S., Duette (nach den 15 zweistimm. Inventionen f. Klavier).
— Duette. (nach den Duetten f. Pfte.)
Dont, Op. 52. Gradus ad Parnassum.
Fiorillo, Op. 9. Six Sonates.
Mozart, Duos.
Pichl, Op. 19. Sechs Duos.
Pleyel, Op. 48. Six Sonatines progressives.
Schubert, Frç., 50 Mélodies choisies.
Spohr, L., Op. 13. Duo
Wichtl, Op. 99. Melodienschatz.

c. Für Violine u. Violoncello.

Albrechtsberger, Sechs Duos.
Grünberger, Op. 16a. Suite.
Herrmann, G., Duo facile et concertant.
Kreutzer, R., Six Sonates p. V. av. Vcelle. (ou B.)
Romberg, B., Trois Thèmes de Mozart variés.

d. Für zwei Violoncelli.

Breval, Op. 40. Sechs leichte Sonaten.
— Sechs Duette.
Casella, Op. 33. Sechs Etuden.
Dotzauer, Op. 174. Douze Pièces faciles.
Kummer, F. A., Op. 165. Drei Original Duos.
— Op. 170. Mazurka f. Dilettanten
Matys, Op. 52, 53, 55. Duos.
Popper, Op. 16. Suite.
— Tempo di Marcia.
Schröder, Carl, Op. 52. Zwanzig beliebte Stücke.
— Op. 54. Sammlung beliebter Stücke.
Servais, Duo
Stiastny, Op. 11. Sechs kleine Solostücke.
Viotti, Op. 29. Drei Duette.
— Op. 30. Trois Duos.

e. Für Violoncello u. Contrabass.

Duport, 21 Etudes.

9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Violine mit Orchester (Quintett od. Quartett).

Alard, Op. 37. Il Trovatore.
Bach, J. S., Air m. Quart
Barth, R., Op. 3. Romanze.
Becker, Reinhold, Op. 4. Concert.
Beethoven, Concert (Fragment).
Bischoff, Op. 46. Abendempfindung.
Bohlmann, Op. 23. Concertstück.
Brahms, Op. 77. Concert.
Bruch, Op. 44. Zweites Concert.
Carl, Op. 46b. Romanze m. Quartett.
— Concertino.
Creutzfeldt, Nottnrno
Damrosch, Concert.
— Nachtgesang.
Dietrich, Alb., Op. 30. Concert.
Dvořák, Op. 11. Romanze.
— Op. 49. Mazurek.
Erfeld, Op. 10. Ständchen, m. Streich-Orch.
— Op. 12. Fantasiestück u. Ballade m. Streich-Orch.
Gernsheim, Op. 53. Fantasiestück.
Goldmark, Op. 28. Concert.
Gounod, Méditation.
Hartmann, Emil, Op. 19. Concerto.
Hasselmann, Op. 57. An's Liebchen. Ländler m. Quartett.
Hiller, Ferd., Op. 152. Concert.
— Op. 152b. Fantasiestück.
Hofmann, Heinr., Op. 31a. Adagio.
Hohlfeld, Op. 4. Elegie.
Hollaender, Op. 3. Spinnerlied m. Quintett.
— Op. 10. Romanze.
Joachim, Op. 11. Concert.
— Op. 12. Nocturne.
König, Romanze.
Krug, Arnold, Op. 12. Italienische Reiseskizzen m. Streich-Orch.
Lalo, Romance-Sérénade.
Lange, S. de, Op. 22. Concerto.
Liszt, Benedictus.
Mendelssohn, Op. 64. Concert.
— Op. 108. Lied ohne Worte.
Molique, Op. 30. 6me Concerto.
Mozart, Concerte.
Nicodé, Op. 14. Romanze.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 67. La Fée d'Amour.
— Op. 203. No. 5. Ungarischer.
— Op. 203. No. 8. Schlummerlied.
— Op. 206. Concert No. 2.
Rauchenecker, Orientalische Phantasie m. Quintett.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus: König Manfred.
— Op. 141. Concert.
Reissmann, Op. 30. Concert.
— Op. 41. Suite.
Ries, Franz, Op. 9. Adagio et Rondo capriccioso.
— Op. 27. Romanze u. Scherzo aus der II. Suite.
Rode, Op. 10. Air varié av. 2d V., A. et Vcelle.
— 2 Airs variés av. 2d V., A. et Vcelle.
— 7me Concerto av. Quatuor.
Rössler, Op. 10. Abschied. Andante m. Quartett.
Saint-Saëns, Op. 20. Concertstück.
— Op. 37. Romance.
— Prélude de l'oeuv. 45, av. Quatuor.
— Op. 58. 2me Concerto.
— Op. 61. 3me Concerto.
Schumann, Rob., Op. 15. Träumerei aus Kinderscenen m. Quartett.
Spohr, Adagio m. Quartett.
Tartini, Tenfelssonate m. Streich-Orch.
Tschaikowsky, Op. 26. Sérénade melancolique.

Digitized by Google

Tschaïkowsky, Op. 34. Valse-Scherzo.
Urban, Op. 17. Romanze.
— Op. 22. Concert.
Urspruch, Op. 11. Zwei Stücke
Wagner, Rich., Albumblatt.
— Träume.
— Walther's Preislied.
Weissenborn, E., Op. 67. In der Heimath, m. Quartett.
— Op. 86. Sehnsuchts-Lieder.
— Op. 89. Leidvoll u. freudvoll. Ländler.
— Op. 117. Die Sirene. Mazurka m. Quartett.
— Op. 121. Herzenstöne. Ländler.
— Op. 134. Stilles Glück. Lied ohne Worte m. Quartett.
Wieniawski, H., Op. 17. Légende.
— Op. 21. 2ter Polonaise brillante.
— Op. 22. Second Concerto.
Wilhelmj, Fantasiestück.
Wolff, C. G., Elegie.
Zarzycki, Op. 16. Romance.

b. Für Violine (auch 2 Violinen) m. Pianoforte.

Accolay, Concerto.
Alard, Op. 52. Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini.
— Op. 56. L'Africaine, de Meyerbeer.
— Die klassischen Meister des Violinspiels.
— Nouveau Répertoire.
Album klassischer Stücke.
Anthiome, La Guitarra.
Anzoletti, Concertino.
d'Aquino, Op. 2. Barcarolle.
Auer, Op. 2. Tarantelle de Concert.
Bach, J. S., Air.
— Concert.
— Drei Concerte.
— Sechs Sonaten.
Barth, R., Op. 3. Romanze.
Bauer, K. K., Schwoarzkerschäln. Ländler.
Becker, Jean, Op. 3. Kleine melodiöse Concert-Vorträge.
— Bolero.
— Polonaise.
— Zwei Salon-Mazurkas.
Becker, Reinh., Op. 4. Concert.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
— Concert (Fragment).
— Schwanengesang aus Op. 135.
Belleaay, Op. 14. Romanze.
Benedict, Op. 105. Romanze.
Bergson, Op. 82. Scene u. Arie.
Bériot, L'Art du Prélude.
— Elégie.
Billeter, Op. 49. Capriccietto.
Bischoff, K. J., Op. 46. Abend-Empfindung.
Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen (f. 1 od. 2 V.).
Blumenthal, Kleine Potpourris.
Boccherini, Menuet.
— Sonate No. 3.
Bogler, Op. 52. Nocturne.
Bohlmann, Op. 13. Polka concert. p. 2 V.
Böhm, Op. 187. Miniaturen.
Böhmer, Op. 15. Rhapsodie.
Brahms, Op. 77. Concert.
Brauer, Max, Op. 1. Romanze.
Brendel, Op. 7. 1te Air varié.
Bruch, Op. 26. Concert.
— Op. 44 Zweites Concert.
Büchler, Drei Stücke aus den Kantaten des Al. Stradella (m. Pfte od. Org., od. Harm.)
Carl, M., Op. 49. Ständchen.
— Paraphrase über das Gebet aus dem Freischütz.
Casorti, Op. 49. Salonstück.
Chopin, Walzer.
Concert-Studien.
Cooper, Op. 21. Mein Stern.
Corelli, La Folia.
Crentzfeldt, Notturno.
Damrosch, Capriccietto.
— Concert.
— Nachtgesang.
Dancla, Ch., Op. 86bis. Le Mélodiste.
— Op. 114. Hymne à St. Cécile.
— Op. 127. 6me Fantaisie.
— Op. 137. Fantaisie sur: La Dame blanche, de Boïeldieu.
— Op. 140. Souvenir de Cauterets.
— Op. 141. 6 petits Solos-Etudes.
— Fantaisie sur: Aïda, de Verdi.
— La Vienne.
Deinhardt, Op. 24. Drei Violin-Soli in leichten Variationen.
Dietrich, Alb., Op. 30. Concert.
Dietz, Op. 27. Petit Morceau de Salon.
— Op. 31. Duo concertante.
— Op. 32. Fünf Tonstücke.
— Op. 41. Drei Salonstücke.
— Fantaisie de Concert sur: Halka.
Dorrenboom, Adagio.
Dvořák, Op. 11. Romanze.
— Op. 49. Mazurek.
Eggbard, Op. 215. Oh ma chère Styrie.
Ehrhardt, Op. 22. Etudes-Fantaisies.
— Op. 23. Kleine bunte Reihe.
Ehrlich, Gustav, Op. 4. Zwei Romanzen.
Eichhorn, Op. 16. Von der hohen Tatra.
Elker, Op. 5. Romanze.
Emanuel, Op. 6. Romans.
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. 2 V.
— Op. 12. Fantasiestück u. Ballade.
Faucheux, Op. 24. Mélodie.
— Op. 26. 2me Romance sans Paroles.
— Op. 27. Idylle.
— Op. 29. Sérénade.
— Op. 31. Espoir secret. Impromptu.
— Op. 32. Petite Mosaïque sur: Robin des Bois.
— Elégie.
Field, Nocturnes.
Fischel, Op. 48. Fantasie.
Fitzenhagen, Op. 15. Consolation.
— Op. 21. Elegie.
— Op. 22. Das Einstimmen. Musikal. Scherz.
Fliege, Herm., Op. 105. Gavotte Circus Renz.
— Op. 132. No. 1. Daheim! Oberländler.
— Op. 141. Vielliebchen. Idylle.
Forchhammer, Op. 5. Ständchen.
Fröhlich, Op. 15. Romanze.
Fuente, Nachtgesang.
Gade, Op. 2. No. 2. Frühlingsblume.
— Op. 19. Aquarellen.
— Op. 36. Der Kinder Christabend.
Gallenkowsky, Op. 8. Souvenir de Kieff.
— Op. 10. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie.
Gernsheim, Op. 33. Fantasiestück.
Godard, Op. 35. Concerto romantique.
Goldmark, Op. 28. Concert.
Grieg, Op. 12. Lyrische Stücke.
Grimm, Carl, Op. 92. Was ist Liebe?
Grunfeld, Op. 5. Drei Stücke.
Hagen, Adagio religioso.
Händel, Largo.
— Sarabande.
— Sonate.
Hartinger, Op. 4. Zwei charakteristische Tonbilder.
Hartmann, Emil, Op. 19. Concerto.
Hässler, Op. 25. 8 Charakterstücke.
Haesener, Op. 46. Concert-Ländler.
— Op. 47. Altväterchen-Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler.
Hauser, M., Op. 38. Bolero u. Csárdás.
— Op. 43. 1re Rhapsodie hongroise.
— Op. 45. Airs variés irlandois.
— Op. 47. 4me Rhapsodie.
— Op. 51. Scherzo.
— Op. 52. Ernani, de Verdi.
— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz.
— Op. 54. Tarantella giocosa.
— Op. 55. Impromptu.
— Op. 56. Gavotte.
— Op. 57. Pensée fugitive.
— Op. 58. Albumblatt.
— Lieder ohne Worte.
Haydn, 3 Adagios.
Hecht, Op. 6. Drei leicht ausführbare Lieder ohne Worte.
— Op. 7. Drei Lieder ohne Worte.
Held, Aug., Op. 93. Romanze.
Hellmesberger, Valse concert.
Henkel, Op. 49. Danse espagnole.
Hensel, Op. 29. No. 1. Petite Valse.
Herman, Ad., Op. 14. Fantaisie sur: Lucie de Lammermoor.
— Op. 155. 6 Fantaisies de Salon.
— Polyeucte.
Herman, L., Op. 21. Le jeune Concertant.
Hesse, Ad., Op. 79b. Romance.
Hiller, Ferd., Op. 152. Concert.
— Op. 152b. Fantasiestück.
— Op. 183. No. 8. In den Lüften.
Hofmann, Heinr., Op. 31a. Adagio.
— Silhouetten aus Ungarn.
— Neue ungar. Tänze.
Hofmann, Rich., Der Elementargeiger f. 1 od. 2 V.
Hohlfeld, Op. 4. Elegie.
Hollaender, Op. 3. Spinnerlied.
— Op. 7. Zwei Charakterstücke.
— Op. 8. Am Strande.
— Op. 10. Romanze.
Holmes, Chamber Music.
Holzhaus, Op. 6. Tarantelle.
Huber, Charles, Trois Fantaisies.
— Marche de Rákóczy.
Huber, E., Op. 1. Fantaisie hongroise.
Huber, Hans, Op. 40. Concert.
— Op. 49. Drei Melodien.
Huber, J., Op. 9. Melodie No. 3.
Hüllweck, Op. 20. Drei Salonstücke.
— Op. 21. 6 Albumblätter.
Jansa, Op. 85. 20 Concert-Etuden.
— Capriccio.
Jensen, A., Op. 2. Stille Liebe.
— Op. 8. No. 7. Träumerei.
Jensen, G., Op. 8. 5 kleine Vortragsstücke.
Joseffy, Op. 31. Serenade.
— Wiegenlied.
Kalliwoda, Op. 8. Polonaise.
Kiel, Op. 70. Zwei Solostücke.
Kohne, Elegie.
— Eolienne.
Mes Adieux. Rhapsodies hongroises.

Digitized by Google

Koschat, Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten.
Kreutzer, R., Op. 8. 51es Conzert.
— 1re Sinfonie concert p. 2 V.
— 7. Violin-Concert.
Krug, Arnold, Op. 12. Italienische Reiseskizzen.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung f. 1 od. 2 V.
Kücken, Lieder.
Kudelski, Le jenne Artiste.
Kunkel, Op. 50. Zwei Charakterstücke.
Lalo, Op. 14. No. 2. Serenade.
Lamoury, Op. 16. Berceuse.
Lange, S. de, Op. 22. Concerto.
Langhans, Sonate.
Lanterbach, Op. 5. Zwei Concert-Etuden.
Lefebvre, Romance.
Léonard H., Op. 43. Valse-Caprice.
Léonard, R., Op. 19. Herzenswünsche.
Lisst, Zweite Elegie.
L'Ortillet, Sonate.
Lorscheidt, Op. 17. Romanze.
Lubin, Op. 44. Adagio religioso.
Lndovic, Op. 45. La dernière Pensée de Weber.
Lützenberger, Op. 38. Haus-Musikbuch f. 2 V.
— Op. 40 u. 41. Tanzkränzchen.
Maas, Op. 2. No. 3. Nachtgesang.
Maczewsky, Elégie.
Maneke, Arien-Album.
Manns, Op. 18. Elegie.
— Op. 28. Blumen am Wege f. 1 od. 2 V.
Mares, Concerto III.
— Lucia.
— Rigoletto.
Marsch, Op. 14. Polonaise.
— Op. 36. Sechs Lieder ohne Worte.
Marr, Berglust f. 2 V.
Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire.
Medefind, Op. 4. Arioso.
Mendelssohn, Kompositionen.
Mestrino, Romanze.
Molique, Op. 19. Fantasie n. Variationen über russische Melodien.
— Op. 30. 6me Concerto.
Mollenhauer, Die Nachtigall.
Moniuszko, Air.
Moret, Op. 42. La dernière Rose p. 2 V.
Morley, La Musette.
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
— Op. 16. Zwei Concertstücke.
Mozart, Andante du 3me Quintuor.
— Concerte.
Müller-Berghaus, 3 Morceaux.
Nardini, Adagio cantabile.
Necke, Op. 13. Der kleine Postillon.
Nelbig, Op. 45. Tyroler Lieder.
Nessig, Op. 8. Wiegenlied.
Neumann, H., Op. 15. Sérénade.
Nicodé, Op. 14. Romanze.
Obniski, Op. 17. Rêverie.
— Op. 45. Caprice en forme d'une Valse.
— Op. 51. Romance.
Ole Bull, Op. 1. Adagio religioso.
— Op. 2 Nocturne.
Ondříček, Op. 1. Ballade.
Paganini, Op. 10. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 14. Le Carnaval de Paris.
— Caprice.
— Moto perpetuo.
— Oeuvres posthumes.
Panzini, Sogno d'Amore.
Papini, Op. 33. Fleur! Melodie.
Parr, Op. 1. Romanze.
— Op. 4. Romanze.
Perepelitzin, Op. 3. Caprice burlesque.
Pilot, Op. 11. Souvenirs britanniques.
Poniecki, 2 Morceaux caractéristiques.
— Souvenir de Leipsic.
Prume, Op. 6. Air militaire varié.
Puchtler, Op. 21. Canzonetta.
Raff, Op. 162. No. 3. Ländler.
— Op. 203. Volker.
— Op. 206. Concert No. 2.
Randel, Fjellsång (Berglied).
Ranchenecker, Orientalische Phantasie.
Rehbaum, Op. 8. Lust u. Lehre.
— Op. 12. Nordische Melodien.
— Op. 13. 20 leichte Special-Uebungen.
— Op. 15. Melodische Studien f. Anfänger.
Rehfeld, Op. 25. Adagio u. Capriccio.
Reinecke, Op. 141. Concert.
— Op. 153. Suite.
Reissmann, Op. 30. Concert.
— Op. 41. Suite.
Renss, Op. 3. Romanze.
Rheinberger, Op. 77. Sonate.
Ries, Franz, Op. 9. Adagio u. Rondo capriccioso.
— Op. 26. Suite.
— Op. 26. No. 5. Introdnction u. Gavotte.
— Op. 27. Suite No. 2.
Ries, L., Fantaisie sur: Faust.
Ritter, Herm., Op. 10. Canzonetta.
— Op. 28. Spinnerlied.
Rode, Op. 10. Air varié.
— XII Etudes.
— 1ten Violin-Concert.
— 5ten Violin-Concert.
— 7me Concerto.
— 10ten Violin-Concert.
Rosés, Sechs Tänze.
Rössler, Op. 10. Abschied.
Sachs, Op. 38. La Consolation.
Sahla, Rêverie. Adagio.
— Kärntner Volksweisen.
Saint-Saëns, Op. 20. Concertstück.
— Op. 48. Romance.
— Op. 58. 2me Concerto.
— Op. 61. 3me Concerto.
Saphir, Op. 5. Chanson d'Amonr sans Paroles.
Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen.
— Op. 21. Spanische Tänze.
— Op. 22. Spanische Tänze.
— Airs espagnols.
Sauret, Op. 2. Deux Morceaux.
— Op. 4. Nocturne.
— Op. 5. Morceaux de Salon.
Scarlatti, Pastorale.
Scharwenka, Ph., Op. 17. Drei Concertstücke.
— Op. 24. Menuett u. Perpetuum mobile.
Scherek, Op. 34. Impromptu de Schubert.
Scheuer, Les Mélodies des Alpes.
Schreiner, J. R. A., Op. 16. 5 Lieder ohne Worte.
Schuberth, Ch., Op. 10. Quatre Elégies.
Schulz-Beuthen, Op. 9. Ungarisches Ständchen.
— Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform.
Schulze, G., 50 Volks- u. Opernmelodien.
Schumann, Rob., Op. 121. 2. grosse Sonate.
Seidemann, Op. 31. Waisenlied
Seiss, Op. 13. Adagio.
Siewert, Op. 67. Maiglöckchens Läuten.
Singelée, Op. 10. 2me Concerto.
— Op. 16. Fantaisie sur: La Part du Diable.
— Op. 128. Der fliegende Holländer.
— Op. 131. Tannhäuser.
— Op. 133. Le Domino noir.
— Op. 134. Stabat mater.
— Op. 135. La Dame blanche.
— Op. 136. La Fille de Mme Angot.
— Op. 137. Fantasie über: Die Meistersinger v. Nürnberg.
— Op. 138. La Juive.
— Op. 139. Semiramis.
— Op. 140. Moïse.
— Op. 141. Oberon.
— Op. 142. Preciosa.
— Op. 143. Fantaisie sur: Abou Hassan.
— Op. 144. Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn.
Singer, Op. 10. Trois Pièces de Salon.
Sivori, Andante cantabile.
Snyders, Fantaisie-Valse.
Spies, Op. 32. Drei Stücke.
Spiller, Ungarisches Fantasiestück
Spindler, Op. 123. No. 2. Duftenden Veilchen.
— Op. 127. No. 4. Galopp.
Spohr, L., Op. 55. 9me Concerto.
— Op. 128. Larghetto aus dem 15. Concert.
— Adagio.
Spohr-Album.
Stern, Op. 25. 3 Salonstücke.
— Op. 39. Romanze u. Polonaise.
Stiehl, H., Op. 111. Deux Morceaux.
Strauss, Ed., Op. 148. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Graziella.
— Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo.
Stücke, klassische.
Sulzbach, Op. 8. Drei Albumblätter.
Tartini, Sonate.
Terschak, Op. 120. Skizzen.
Thern, Op. 51. Romanze.
Tschaikowsky, Op. 10. Humoreske.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Andante du 3me Quatuor, Op. 30.
— Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 35. Concert.
Urban, Op. 1. Canzone.
— Op. 17. Romanze.
— Op. 22. Concert.
Ursprnch, Op. 11. Zwei Stücke.
Vieuxtemps, Gavotte aus Op. 43.
— Op. 45. Voix intimes.
Viotti, 22ten Concert.
Vivaldi, Sonate.
Wagner, Onv. Rienzi.
— Walther's Preislied.
Walden, Op. 11. Zwölf Stücke.
Weber, H. R., Op. 4. Mazurka capriccisa.
Wehrle, Legende.
— Romanze in ungarischer Weise.
— Ungarische Tänze.
Weissenborn, E., Op. 71. Ein Schlummerlied.
— Op. 96. Sehnsuchts-Lieder.
— Op. 112. An die Sterne.

Digitized by Google

Weissenborn, E., Op. 117. Die Sirene. Mazurka.
— Op. 122. Nottnrno über Lenau's Schilflied.
— Op. 134. Stilles Glück.
Wichtl, Op. 22. Airs populairs.
— Op. 60. Chants patriotiques.
— Op. 86. Six Fantaisies.
— Op. 87. 6 Airs favoris d'Opéras italiens.
— Op. 94. Sechs Salonstücke.
— Op. 97. Lohengrin.
— Op. 99. Melodienschatz.
— Op. 102. 6 Fantasien.
— Op. 117. 12 kleine Tonbilder.
— Op. 118. Le jeune Concertant de Salon.
— Op. 120. Romanze.
Wieniawski, H., Op. 19. 2 Mazurkas.
— Op. 21. 2me Polonaise brill.
— Op. 22. Second Concerto.
Wilhelmj, Fantasiestück.
Witt, L. F., Op. 49. Souvenir de Donizetti.
— Op. 50. Le Bohémien.
— Op. 59. Liebesleid.
— Op. 67. Alma.
Wohlfahrt, Franz, Op. 51. Sonate.
— Op. 54. 40 Elementar-Etuden.
— Op. 55. Unterhaltungsstücke f. 2 V.
— Op. 56. Zwei Unterhaltungsstücke.
Wüerst, Op. 1. Zwei Romanzen.
Zarzycki, Op. 16. Romance.
Zellner, Träumerei.
Zöllner, Heinr., Op. 3. Sechs kleine Stücke.

c. Für Viola mit Orchester (od. Quintett).

Rank, Op. 15. Ave Maria, m. Quintett.
Weber, Arie aus: Freischütz.

d. Für Viola [Viola alta] mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
Firket, Concert-Stück.
Forchhammer, Op. 5. Ständchen f. Vla alta.
Goltermann, Op. 35. Quatre Morceaux de Salon.
Gouvy, Sérénade vénitienne.
Halberstadt, Elegie.
Hofmann, Carl, Op. 45. Rêverie.
Kummer, F. A., Op. 107. Fantaisie sur des Airs bohèmes.
Nardini, Sonate.
Ritter, Herm., Op. 28. Spinnerlied f. Vla alta.
— Repertorium f. Vla alta.
Tartini, Cantabile et Allegro assai de la 8me Sonate.
Wagner, Rich., Lied an den Abendstern f. Vla alta.
Wallner, Fantaisie de Concert p. Alto-Viola.

e. Für Violoncello mit Orchester. (Quintett oder Quartett.)

Bach, J. S., Adagio aus einer Violin-Sonate, m. Quintett.
— Sarabande.
Baillot, Solostück m. 2 V., Vla, B. (m. Sordinen) u. 2 Hörnern.
Bischoff, K. J., Op. 43. 2. Concert.
Carl, Op. 62. Heimweh. Lied m. Quartett.
Cossmann, Traumgesicht, m. Quartett.
Davidoff, Op. 25. Ballade.
Dietrich, Albert, Op. 32. Concert.
Ernst, Op. 10. Elegie.
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation.
— Op. 10. Ballade.
Goltermann, Op. 17. Romance.
— Op. 60. Romance et Tarantelle.
— Op. 81. Ballade.
— Op. 83. Adagio.
— Op. 87. Romance.
— Op. 88. Elégie.
Grützmacher, L., Op. 9. Concert.
Hamerik, Op. 27. Concert-Romanze.
Hofmann, Heinrich, Op. 31. Concert.
Hopffer, Op. 20. Romanze.
Lalo, Concerto.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Merkel, Op. 114. Andacht, m. Quartett.
Piatti, Op. 18. Concertino
Popp, Op. 278. Gesangs-Scene.
Raff, Op. 193. Concert.
Rebling, Op. 32. Elegie.
Rendsburg, Op. 1. Recitativ, Adagio u. Allegro moderato.
Romberg, Op. 2. 1er Concerto.
Rubinstein, Ant., Op. 96. 2. Concerto.
Sachs, Jul., Op. 31. Ständchen.
Saint-Saëns, Op. 28. Introd. et Rondo.
— Op. 33. Concerto.
— Op. 48. Romance.
Schaper, Op. 5. Romanze.
Schreiner, Ich denke Dein. Romanze m. Quartett.
Schröder, C., Op. 36. 2tes Concert.
Seiss, Op. 13. Adagio.
Servais, Fantaisie sur deux Mélodies de Halévy.
Spohr, Adagio m. Quartett.
Swert, Op. 32. 1er Concerto.
— Op. 36. Sérénade.
— Op. 38. 2me Concerto.
Thadewaldt, Op. 20. Abendständchen. m. Quintett.
Urban, Op. 18. Barcarole (m. kl. Orch.)
Vieuxtemps, Op. 46. Concerto.
Weissenborn, E., Op. 134. Stilles Glück. Lied ohne Worte m. Quartett.

f. Für Violoncello (auch 2 u. 3 Violoncelli) m. Pianoforte.

Alard, Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
Arnold, J. S. Op. 37. Premier Concerto.
— Op. 38. Second Concerto.
Artôt, 6 Mélodies.
Aner, Op. 4. Romance.
Bach, J. S., Adagio.
— Air.
— Sarabande.
— Sonaten.
Bach, Ph. Em., Rondo.
Banger, Op. 36. Drei Romanzen.
Bärwolf, Op. 54. Morceau de Salon.
— Op. 66. Mouvement perpétuel.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
— Violin-Kompositionen.
Benkert, Op. 58. Albumblätter.
Bischoff, K. J., Op. 41. Vier Stücke im neapol. Volkston.
— Op. 43. Zweites Concert.
— Sechs Gesangstücke u. ein Scherzo aus Romberg's Werken.
Blomberg, Op. 4. Zwei Romanzen.
Blumenthal, Kleine Potpourris
Boccherini, Menuett.
— 6 Sonaten.
Bockmühl, Op. 69. Melodienkranz aus: Robert der Teufel.
— Immergrün.
— Drei Salonstücke.
Bohm, Op. 228. 2 Stücke.
Böhmer, Op. 15. Rhapsodie.
Braga, Berceuse napolitaine.
— Souvenir d'Amérique
— Compositioni.
Brambach, Op. 41. Zwei Romanzen.
Bronsart, Ingeborg v., Op. 13. Notturno.
— Op. 14. Elegie.
— Op. 15. Romanze.
Büchler, 3 Stücke aus den Kantaten des Al. Stradella (m. Pfte, od. Org., od. Harm.)
Büchner, Op. 32. Romanze.
Catenhusen, Op. 3. Drei Stücke.
Chopin, Op. 9. No. 2. Notturno.
— Op. 25. No. 7. Etude.
— Op. 32. No. 1. Nocturne.
— Mazurkas.
— Notturnos.
— Valse (Em.).
— Walzer.
Cossmann, Op. 8. Drei Stücke.
— Traumgesicht.
Couperin, Les Chérubins.
Dancla, La Vienne.
Davidoff, Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen.
— Op. 23. Romance sans Paroles.
— Op. 25. Ballade.
— Op. 30. Drei Salonstücke.
Dietrich, Albert, Op. 32. Concert. Romanze aus Op. 32.
Dotzauer, Op. 135. Thème varié de: Norma.
Duport, Sonate.
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke.
Eichborn, Op. 2. Erinnerung.
Ernst, Op. 10. Elegie.
— Op. 25. 3 Nocturnen.
Faucheux, Op. 26. 2me Romance sans Paroles.
— Op. 29. Sérénade.
Fischel, Op. 48. Fantasie.
Fischer, Ad., Op. 5. Romance.
— Op. 6. Au Bord du Ruisseau.
— Op. 7. A la Hongroise.
— Op. 8. Tarantelle.
— Op. 10. Csárdás.
— Op. 12. Badinage.
— Transcriptions.
Fitzenhagen, Op. 10. Ballade.
— Op. 13. Impromptu.
— Op. 14. Concert-Mazurka.
— Op. 15. Consolation. Ein geistlich. Lied ohne Worte m. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
— Op. 16. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte.
— Op. 17. Haidenröslein.
— Op. 21. Elegie.
— Op. 22. Drei kleine Stücke.
— Op. 25. Leichte Variationen.
— Sechs klassische Stücke (m. Pfte. od. Org., od. Harm.)
Förster, Alban, Op. 34. Albumblatt.
Franz, O., Op. 2. Lied ohne Worte.
Fuente, Nachtgesang.
Gillet, Op. 1. Andante appassionato.
— Op. 2. Rêverie.
Gluck, Gavotte aus: Iphigenie in Aulis.
— Lento aus: Orpheus.

Digitized by Google

Violoncello mit Pianoforte.

Glück, Op. 6. No. 1. Romanze.
Goldmark, Die Königin v. Saba.
Goltermann, Op. 35. Quatre Morceaux de Salon.
Op. 76. Concertstück.
— Op. 81. Ballade.
— Op. 83. Adagio.
— Op. 87. Romance.
— Op. 88. Elegie.
— Op. 92 Trois Morceaux de Salon.
Grell, Ed., Duettino concert. f. 2 Vcelli.
— Terzetto f. 3 Vcelli.
Grimm, Ch., Op. 65. 3 petits Morceaux de Salon.
— Op. 69. 3 Stücke.
— Op. 77. 2 Stücke aus: Jessonda.
— Op. 78. Ballade aus: Die weisse Dame.
— Op. 87. Air, Sextuor et Finale de: Lucie de Lammermoor.
Op. 88. Scene u. Duo aus: Norma.
Op. 89. Zwei Perlen aus: Euryanthe.
Op. 90. Zwei Salonstücke.
— Op. 91. Gavotte v. Martini.
— Op. 92. Was ist Liebe?
— Romanze aus: Dinorah.
Dramatische Scene aus der Afrikanerin.
Gronheim, Op. 25. Legende.
Grützmacher, Fr., Op. 30 Im Frühling.
Grützmacher, L., Op. 9. Concert No. 2.
Gütz, Op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden.
Hamerik, Op. 27. Concert-Romanze.
Händel, Oboe concerto.
Largo
— Sarabande.
Harmston, Zwei Concertstücke.
Hartmann, Emil, Op 26 Concerto.
Haydn, Solostücke aus den Streichquartetten.
Hecht, Op. 7. Drei Lieder ohne Worte.
Hegyesi, Op. 3. Polonaise.
— Op. 7. Romanze.
Hetzel, Op. 1. Romanze.
Hiller, Ferd., Ständchen.
Hilpert, Sammlung klassischer Stücke.
Hofmann, C., Op. 45. Rêverie.
Hofmann, Heinr., Op 31. Concert.
Holzhaus, Op. 2. Elegie.
Hopffer, Op. 20. Romanze.
Huber, Jos., Op. 5. Melodien.
Hülweck, Op 20. Drei Salonstücke.
Jadassohn, Op. 18. Trois petits Morceaux.
Jensen, Ad., Nuit d'Eté.
Jensen, G., Op. 8. 5 kleine Vortragsstücke.
Jonas, Op. 34. Zwei Stücke
Kletzer, Op. 24. Zigeunerweisen.
— Chanson oriental.
Kolbe, Op. 19. Romanze.
Kretschmann, Schlummerlied.
Kummer, F. A., Op. 164. An der Fontaine.
— Op. 167. Fantaisie sur des Airs bohêmes.
— Op. 168. Melodienkranz aus: Die Folkunger.
— Op. 169. Transcriptionen über: Heinrich der Löwe.
— Op. 170. Mazurka.
Kunkel, Op. 50. Zwei Charakterstücke.
Lalo, Op. 14. No. 2. Serenade.
Lalo, Concerto.
Lamoury, Op. 15. Le Rêve.
— Op. 16. Berceuse.
Lange, S. de, Op. 16. Concert.
Leclair, Gavotte.
Lee, S., Op. 110. Elegie.
— Op. 111. Saltarello
Adagio.
Léonard, Op. 2. Souvenir de Haydn.
Lindner, Aug., Op. 9. Réminiscences de Mozart.
— Op. 12. Trois Paraphrases.
— Op. 18. Morceaux de Salon.
— Op. 43. Schottische Melodien aus: Die Hochländer.
— Transcriptionen berühmter Musikstücke.
Liszt, Zweite Elegie.
Lotti, Par dicesti.
Lübeck, Andante.
Maneke, Arien-Album.
Manns, Op. 19. Concertstück.
Marcello, Sonata No. 2.
Martini, Chanson favorite.
— Gavotte.
Marx-Markus, Op. 5. Fantaisie sur un Thème de Haydée.
Matys, Op. 36. Erinnerungen.
Op. 49. Vier Stücke.
Op. 54. Drei Stücke.
Medefind, Op. 4. Arioso.
Mendelssohn, Op. 64. Concert.
— Zwölf Lieder ohne Worte.
— Kompositionen.
Merckel, Op. 2. Idylle.
— Op. 3. Souvenir de Russie.
Merkel, Op. 114. Andacht.
Molique, Op. 45. Concert.
Moniuszko, Air.
Valse mélancolique.
Mozart, Op. 96. Concert.
— Op. 108. Adagio aus dem Clar.-Concert.
— Andante cantabile aus dem V.-Concert.
— Larghetto.
— Lieder.
Müller, C., Zwei Lieder ohne Worte
Müller-Berghaus, 3 Morceaux.
Orlamünder, Concert.
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz.
— Op. 12. Non più mesta.
— Deux gr. Etudes de Concert.
Paque, Op. 14. Fantaisie sur: Tell.
— Op. 22. Fantaisie sur des Airs écossais.
— Op. 23. Romance et Tarentelle.
— Op. 35. Réminiscences de: Don Juan.
Parlow, Edm., Op. 2. Zwei Stücke.
Paur, Op. 1. Romanze.
Piatti, Op. 26. 2tes Concerto.
Popp, Op. 278. Gesangs-Scene.
Popper, Op. 12. Mazurka No. 2.
— Op. 14. Polonaise de Concert.
Op. 18. Sérénade orientale.
— Op. 22. Nocturne.
— Op. 23. Gavotte No. 2.
Prehn, Op. 1. Legende.
Raff, Op. 99. No. 2. Larghetto.
Op. 193. Concert.
Rameau, Tambourin.
Rebling, Op. 32. Elegie.
Op. 36. Romanze.
— Op. 37. Ballade.
Reinecke, Op. 146. Drei Stücke.
Reinhold, Op. 13. Romanze.
Richards, Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
Richter, Jos., Lied ohne Worte.
Romberg, Concerte.
— Sechs Sonaten.
Rosenhain, Romanze.
Rubinstein, Ant., Op. 96. 2me Concerto.
Rühner, Op. 4. Serenade.
Sachs, Jul., Op. 31. Ständchen
— Op. 38. Consolation.
Saint-Saëns, Op. 35. Concerto.
Sarasate, Spanische Tänze.
Schaper, Op. 4. Elegie.
Op. 5. Romanze.
Scharwenka, Phil., Op. 22. Cavatine.
Schmiddler, Solostücke aus Haydn's Streichquartetten.
Schreiner, Ad., Ich denke Dein. Romanze.
Schreiner, J. R. A., Op. 16. 5 Lieder ohne Worte.
Schröder, C., Op. 24. Kompositionen.
— Op. 27. Airs hongrois.
— Op. 30 Transcriptionen italien. deutscher u. französ. Musikstücke.
— Op. 32. Erstes Concert.
— Op. 35. Concert-Mazurka.
— Op. 36. Zweites Concert.
— Op. 38. Concert-Stück.
— Op. 51. Zweites Concertstück.
— Op. 53. La Clochette de la Vallée.
— Der Ritter von Alkantara.
— Ausgewählte Kompositionen.
Transcriptionen klassischer Stücke.
— Burgundisches Volkslied.
Schubert, Franz, Am Meer.
Schuberth, Ch., Op. 10. Quatre Elegies.
Schumann, Rob., Op. 15. Träumerei aus den Kinderscenen.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Seidel, Ballade.
Seiss, Op. 13. Adagio.
Servais, La Romanesca.
— Oeuvres posthumes.
Siedentopf, Op. 14. Zur Erholung vom Studium.
— Op. 15. Cantabile.
Sittard, Op. 10. 2 Stücke.
Sivori, Op. 23. Romances sans Paroles.
Spohr, Adagio.
Stahlknecht, Op. 13. Drei Charakterstücke.
— Op. 17. Fantasie-Caprice.
Stark, L., Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke.
Stiastny, Op. 11bis. 6 Soloa.
Stradella, Kirchen-Arie.
Stransky, Op. 28. Six Etudes.
— Op. 30. Sechs Studien.
— Op. 31. 8 leichte Studien.
Stücke, klassische.
Swert, Op. 32. 1er Concerto.
— Op. 36. Sérénade.
— Op. 35. 2me Concerto.
— Collection de Morceaux.
Tartini, Air célèbre.
— Sonate.
Terschak, Op. 120. Skizzen.
Thadewaldt, Op. 20. Abendständchen.
Thern, Op. 51. Romanze.
Tschaikowsky, Op. 33. Variations.
Uber, Op. 14. Variations.
Urban, Op. 18. Barcarole.
— Op. 23. Zwei Concertstücke.
Verhey, Op. 3. Vier Charakterstücke.
Vieuxtemps, Op. 8. Souvenir d' Amitié.
— Op. 19. Andante.
— Op. 30. Romance et Sicilienne.
— Op. 38. Ballade.

Digitized by Google

Vienxtemps, Op. 46. Concerto.
Wagner, Rich., Erster Gesang Wolfram's im Sängerkriege.
— Siegmunds Liebesgesang.
Weippert, Mélancolie.
Weiss, Jul., Op. 77. Der Salon-Violoncellist.
Weissenborn, Ernst, Op. 71. Schlummerlied.
— Op. 134. Stilles Glück.
Widor, Op. 21. 3 Pièces.
Winkler, Max, Op. 49. Larghetto.
Witt, L. Fr., Op. 45. Romanze.
— Op. 59. Liebeslied.
— Op. 60. Scherzino.
— Op. 67. Alma.
Witte, Op. 12. Concert.
Wittmann, Op. 51. Tenor- u. Bassarien aus Mosart's Opern.
Wohlfahrt, Franz, Op. 51. Sonate.
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso. (m. Pfte od. Org. od. Harm.)
Wolff, Leonh., Op. 8. Novellette.
Zipoli, Suite.
Zopff, Op. 39. Gesangstück.

g. Für Contrabass mit Pianoforte.

Láska, Drei Romanzen.
Storch, 3 Stücke.

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a. Für Violine.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Album national français.
Blied, Erholungen.
Blumenthal, J. v., Op. 68. 24 Etuden.
Cambini, Praeludien u. Cadenzen.
Campagnoli, Op. 10. 2 Fugues.
— Op. 18. Sept Divertissements.
— 20 Etuden.
Chefs-d'Oeuvre.
Dancla, Ch., Op. 144 Le Semainier du jeune Violoniste.
Dont, Op. 17. Leichte Uebungen.
— Op. 35. Etudes et Caprices.
— Op. 37. 24 Vorübungen.
— Zwölf Uebungen.
Doppler, J. H., Op. 201. Nippsachen.
Eichberg, Op. 80. 24 technische Studien.
Fiorillo, Fred., 36 Studien od. Capricen.
Franz, Op. 11. Materialien.
Gammes.
Gaviniés, Les vingt-quatre Matinées.
Gounod, 3 Airs favoris.
Grimm, W., Op. 10. Im Gebirge. Leichtere Stücke.
Hauser, M., Op. 8 u. 33. Douze Etudes de Concert.
Henning, Tonleitern.
Hofmann, Rich., Op. 25. Die ersten Etuden.
— Orchesterstudien.
Jacoby, Op. 56. Erste Uebungen.
Kadleček, Op. 16. 50 kurze Uebungsstücke.
Kayser, Op. 56. Ständchen aus: Don Juan.
— Op. 62. Schule der Tonleitern.
— Op. 64. Drei Solo-Sonaten.
Kreutzer, R., 19 Etuden.
— 42 Etuden.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung.
Küffner, Repos de l'Etude.
Kuntze, C., Op. 314. Uebungsstücke.

Lanner-Album.
Lecocq, Airs de: Graziella.
— Melodien aus: La Fille de Madame Angot.
Léonard, Cinq Cadences.
— Le Violon au point de vue de l'Orchestration.
Manns, Op. 28. Blumen am Wege.
Maurer, Op. 39. Neun Etuden.
Minkous, 12 Etudes.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album.
Opéras italiens, français et allemands.
Paganini, Op. 6. Erstes Concert.
— Op. 7. Zweites Concert.
— Op. 8. Der Hexentanz.
— 60 Etuden in Form von Variationen.
Philipp, Tanz-Album.
Polledro, Sechs Etuden.
Posse, Tägliche Uebungen.
Rehbaum, Op. 8. Lust u. Lehre.
— Op. 13. 20 leichte Spezial-Uebungen.
Ries, H., Op. 9. 12 Studien in Form v. Concertstücken.
— Op. 26. Fünfzehn Violinstudien.
Rode, 24 Capricen.
— XII Etudes.
Rovelli, 12 Capricen.
Rust, F. W., Zweite Sonate.
Scheuer, Les Mélodies des Alpes.
Schmitt, J., Op. 325. Schatzkästlein.
Schradieck, Op. 1. 25 Studien.
— Anleitung zum Studium der Akkorde.
— Schule der Violintechnik.
— Tonleiter-Studien.
Schuberth, F., Der kleine Paganini.
Singer, Op. 5. Prelude.
Spiller, Ungar. Lieblingsmelodien.
Spohr, L., Uebungsstücke.
Stourdza, Op. 2. Fantaisie sur: Lucie de Lammermoor.
Strauss, Ed., Op. 148. Quadrille.
— Op. 149. Quadrille.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
— Op. 361. Bei uns z'Haus. Walzer.
Strauss-Album.
Tanz-Album.
Violin-Concerte neuerer Meister.
Wegener, Tonleitern.
Weissenborn, Ernst, Lustiger Kinderball.
Wichtl, Op. 22. Airs populairs.
— Op. 113—115. Uebungsstücke, Sonatinen u. Studien.
— Op. 117. 12 kleine Tonbilder im leichten Style über eigene Kinderlieder.
Wohlfahrt, Franz, Op. 43. Tägliche Uebungen.
— Op. 45. Etuden.
— Op. 54. 40 Elementar-Etuden.

b. Für Viola.

Gammes.
Kreutzer, R., 40 Etuden.

c. Für Violoncello.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Benkert, Orchesterstudien.
Büchler, Op. 19. Praktische Beispiele zur Lehre v. den Doppelgriffen, dem zweistimm. Spiel u. den Akkorden.
Büchler, Op. 21. 24 mittelschwere Etuden.
Casella, Op. 33. Sechs grosse Etuden.
Cossmann, Op. 10. Fünf Concert-Etuden.
— Violoncellstudien.
Duport, 21 Etudes.
Gammes.
Grimm, 14 kleine Stücke.
Grützmacher, Fr., Op. 38. Technologie.
— Cadenz.
Hünerfürst, 24 Etudes.
Kayser, Op. 20. 36 Etudes élémentaires.
Lee, S., Cadenz.
Piatti, Op. 25. 12 Capricci.
Romberg, Studien.
Schröder, C., Op. 23. 10 Specialübungen.
— Op. 26. Acht Capricen.
— Op. 29. Die Schule der Tonleitern u. Akkorde.
— Op. 33. Tägliche Studien.
— Op. 34. Violoncell-Schule.
— Op. 35. Technische Studien.
— Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos.
— Op. 40. 15 Etuden (ohne Daumenaufsatz).
— Op. 44 u. 45. Achtzehn Etüden.
— Op. 46. Acht Etuden ohne Daumenaufsatz.
— Op. 48. Zehn leichte Etuden.
— Concertstudien.
— Orchesterstudien.
Stransky, Op. 31. 8 leichte Studien.
Swert, Op. 34. Zweige.
Weiss, J., Op. 77. Der Salon-Violoncellist.
Werner, Josef, Zehn Etuden.

d. Für Contrabass.

Gammes.

11. Lehrbücher.

a. Für Violine.

Baner, S. K., Violinunterricht.
Bériot, Op. 102. Violinschule.
Blied, Op. 24. Elementar-Violin-Schule.
Campagnoli u. Baillot, Lehrgang.
Courvoisier, Griff-Tabelle.
Franz, Op. 11. Materialien.
Heinze, u. Kothe, Violinschule.
Hennig, Violinschule.
Hermann, Fr., Violin-Schule.
Herrmann, G., Elementar-Violinschule.
Hofmann, Rich., Der Elementargeiger.
Hohmann, Violinschule.
Huber, C., Violinschule.
Köhler, Pius, Op. 22. Violin-Unterricht.
Lehmann, J. G., Op. 20. Elementar-Violinschule.
Meerts, Méthode élémentaire.
Michaelis, F. A., Violinschule.
Oberhoffer, Op. 37. Der erste Unterricht.
Pozděna, Skola.
Ries, Hubert, Violin School.
Schletterer, Op. 7. Violinschule.
Schoen, Lehrgang.
Schultz, A., Violin-Schule.
Sering, Op. 31. Violinschule.
— Op. 94. Elementar-Violinschule

Digitized by Google

Für Blasinstrumente.

Spiller, Supplement zur Huber'schen Violinschule.
Straub, Kurze Anleitung.
Weiss, Jul, Op. 37. Violinschule.
Wichtl, Op. 96. Violinschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.
Wöhning, Violinschule.
Ziegler, Unterrichtsbriefe.
Zimmer (Vater), Op. 15. Violinschule.

b. Für Viola.

Schultz, A., Viola-Schule.

c. Für Violoncello.

Banger, Op. 35. Vcello-Schule.
Dotzauer, Op. 155. Schule.
Schröder, Carl, Op. 34. Vcello-Schule.
Tietz, H., Lehrgang.
Weiss, Jul, Vcello-Schule.
Zimmer (Vater), Op. 20. Vcello-Schule.

d. Für Contrabass.

Franke, F. C., Anleitung.
Richter, Carl, Op. 15. Contrabass-Schule.
Sturm, W., Op. 19. Contrabass-Schule.

V. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke, Nonette, Octette u. Septette.

Dvořák, A., Op. 44. Serenade f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., Contrafag. [ad lib.], 3 Hörner, Vcello u. Cb.
Kunz, K. M., Op. 15. Aufzüge f. Natur-Trompeten u. Pauken.
Lange, Fr. G., Nonett f. Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Waldhörner u. 2 Fag.
Mozart, Zwei Serenaden f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Röntgen, J., Op. 14. Serenade f. Fl., Oboe, Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.

2. Quintette.

Briccialdi, Op. 124. Quintuor p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson.
Liszt, 3 Morceaux tirés des Années de Pèlerinage, p. Fl., Hautbois, Clar., Basson et Cor.
Maurer, L., Morgengruss. Serénade p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et Trombone de Basse.
— 12 petites Sérénades p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et Trombone de Basse.
Mozart, Op. 108. Quintett f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello.
Müller, P., 3 Quintette f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fagott.
Soběck, Op. 9. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

3. Quartette.

Amon, Op. 113. Trois Quatuors p. Fl., V., A. et Vcelle.
Artôt, 12 Quatuors p. Cors chromatiques (ou Cornets).
Banger, Op. 25. Liebhaber-Quartett f. Fl., V., A. u. Vcello.
Fahrbach, Jos., Op. 79. Aïda, p. 4 Fl.
Fries, 12 vierstimm. Stücke f. 3 Tromp. u. 1 Bass-Tromp.
Gumbert, Fr., Horn-Quartette.
Hänsel, Op. 75. Quartett f. 4 Hörner.
Jahn, Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale, f. 2 B-Cornets (od. B-Trompeten), Es-Cornet (od. Es-Horn) u. Bariton.
Kosleck, Op. 17. Cornet-Quartette.
Löhser, Cornet-Quartetts.
Schantl, Repertoire des Waldhornquartetts des Hof-Opern-Orcheters in Wien.
Wurm, 36 Quatuors p. 2 Cornets à Pistons, Alto (ou 3 Cornets à Pistons) et Basse.

4. Trios.

Beethoven, Op. 23. Sérénade p. Fl., V. et A.
Fahrbach, Gins., Op. 84. Aïda di Verdi, p. Fl., Clar. (o Oboe) e Fag.
Händel, Op. 2. 9 Sonaten od. Trios f. 2 Fl. (od. Oboen) m. B.
— Op. 5. 7 Sonaten od. Trios f. 2 Fl. (od. Oboen) m. B.
— 6 Sonaten od. Trios f. 2 Oboen m. B.
— 13 Sonaten f. V., Fl. (od. Oboe) m. B.
Herold, F., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello.
Küffner, Ouv. et Pièces favorites de: Tancred, p. 3 Fl.
Kummer, G., Op. 24. Trio p. 3 Fl.
— Op. 30. Trio brillant p. 3 Fl.
— Op. 53. Trio p. 3 Fl.
Scherlein, Taschenbüchlein f. 2 Sängerfl. m. Guitarre.

5. Duos.

a. Für 2 Flöten.

André, A., Op. 53. Variationen.
Briccialdi, Op. 132. 16 Duos.
Fahrbach, Jos., Op. 15. Revue théâtrale.
— Op. 75. Dreissig Uebungsstücke.
— Op. 77. Steyerische Jodler.
Flöten-Duette.
Gebauer, Op. 32. Sechs Duette.
Kuhlau, Op. 10. 3 Duos concert.
— Op. 39 3 grands Duos.
— Op. 80. 3 Duos.
— Op. 81. 3 Duos.
— Op. 87. 3 grands Duos concert.
Kummer, G., Op. 36. 3 grands Duos.
Popp, Op. 281. Duos mélodiques et faciles.
Scherlein, Taschenbüchlein f. 2 Sängerfl. (od. Sängerfl. m. Guit.)
Soussmann, Op. 24. Trois Duos.
— Op. 47. Zwölf leichte Stücke.
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album.

b. Für Flöte u. Clarinette.

Kummer, G., Op. 46. 2 Duos concert.

c. Für 2 Oboen.

Fahrbach, Jos., Op. 82. Aïda.

d. Für 2 Clarinetten.

Bender, Op. 15. Die jungen Clarinettisten.
Carl, M., Op. 60. 6 Duetten.
Fahrbach, Jos., Op. 83. Aïda.
Pleyel, 6 kleine Duette.
Soběck, Op. 8. Duetto.

e. Für Clarinette u. Bassethorn.

Mendelssohn, Op. 113 u. 114. Concertstücke.

f. Für 2 Hörner.

Henning, C. Th., Instruktive Duos.

g. Für 2 Trompeten.

Carl, M., Op. 59. 6 Duetten.
Sachse, 6 Duetten.

b. Für 2 Cornets à Pistons.

Samehtini, Trois Duos.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Flöte m. Orchester.

Conradi, Aug., Adagio u. Rondo.
Fürstenau, Op. 77. Concertino.
— Op. 100. Concertino.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Neumann, Fritz, Op. 15. Concert-Fantasie u. Variat.
Popp, Op. 216. Drittes Concertstück.
— Op. 237. Concertstück.
— Op. 290. Alpen-Scene.
— Op. 291. Vöglein im Fliederbusch.
— Op. 310. Militairische Polka f. Piccolfl. (od. Fl.).
Terschak, Op. 132. Columbus.
— Op. 133. Carnaval suisse.

b. Für Flöte (auch 2 Flöten) mit Pianoforte.

Berbiguier, Op. 92. Fantaisie sur: La Muette.
Blumenthal, Kleine Potpourris.
Briccialdi, Op. 127. Fantaisie sur: Ruy Blas.
— Op. 128. Il Guarany.
— Op. 134. Fantaisie sur: Aïda.
— Op. 136. La Juive.
— Op. 137. Sérénade p. 2 Fl.
— Op. 138. Le Streghe.
— Op. 140. 3 Romances sans Paroles.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 32. No. 1. Nocturne.
Comellas, Op. 2. Adieu à la Havanne.
Conradi, Aug., Adagio u. Rondo.
Deneux, Op. 57. Invitation à la Valse de Weber.
— Op. 58. Fantaisie sur le Freischütz.
Doppler, Frç. et Ch., Op. 24. Souvenir de Prague.
— Op. 25. Andante et Rondo p. 2 Fl.
— Op. 26. Fantaisie.
— Op. 33. Valse di Bravura p. 2 Fl.
— Op. 35. Fantaisie p. 2 Fl.
— Op. 36. Duettino p. 2 Fl.
Drouët, Op. 143. Variations.
— Op. 145. Andante et Polacca.
Fahrbach, Anton, Op. 1. Variationen über's Maifliifferl.
Fahrbach, Jos., Op. 76. 30 Productionen.
Fahrbach sen., Ph., Op. 315. Fantasie über einen österreich. Volksgesang.
Garibaldi, Op. 47. Le Carnaval de Venise.
— Fantaisie sur: Aïda.
Hahöcker, Op. 5. 12 Vortragsstudien.
— Op. 6. 24 Etuden.
Händel, Sonate.
Hiller, Ferd., Op. 183. No. 8. In den Lüften.
Hüllweck, Op. 20. Drei Salonstücke.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See-

Digitized by Google

Für Blasinstrumente.

Kuhlau, Op. 57. 3 grands Solos.
— Op. 110. 3 Duos brillants.
— Variations.
Knmmer, F. A., Op. 115. Les Soirées du Nord.
Langer, F., Op. 3. Concert.
L'Oeillet, Grande Sonate.
Mendelssohn, Lieder ohne Worte.
Mollenhauer, Die Nachtigall.
Mozart, Adagio.
Neumann, Fritz, Op. 15. Concert-Fantasie u. Variat.
Nenmann, H., Op. 15. Serenade.
Popp, Op. 200. Duo p. 2 Fl. sur: Rigoletto.
— Op. 212. Sechs leichte u. brillante Fantasien.
— Op. 228. La Rose.
— Op. 230. Sechs kleine Fantasiestücke.
— Op. 236. Romance d'Amour.
— Op. 237. Concertstück.
— Op. 250. 4 Morceaux de Salon.
— Op. 251. Méthode de l'Expression.
— Op. 252. Perles et Diamants.
— Op. 258. Neue Melodien-Sammlung.
— Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 261. 6 Morceaux mélodiques très-faciles.
— Op. 266. Schwedisches Concert.
— Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires.
— Op. 279. 6 Morceaux très-faciles.
— Op. 283. Walzer-Rondo.
— Op. 289. Collection des Oeuvres classiques.
— Op. 290. Alpen-Scene.
— Op. 291. Vöglein im Fliederbusch.
— Op. 293. Die Königin v. Saba.
— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.
— Op. 298. Flöten-Polka.
— Op. 299. Salon-Walzer.
— Op. 310. Militairische Polka f. Piccolo (od. Fl.)
Reichert, Oeuvres.
Ritter, Herm., Op. 28. Spinnerlied.
Romberg, Bernh., Op. 27. Divertimento.
Rucquoy, Les Echos d'Alsace.
Schulz, G., 50 Volks- u. Opernmelodien.
Silveira, Op. 1. Fleur de la Nuit.
Sousmann, Op. 19. Concertino.
Sténosse, Op. 1. Fantaisie de Concert.
— Op. 2. Pastorale.
— Op. 3. Fantaisie.
— Op. 4. Fantaisie sur la Vestale.
— Op. 5. Morceau de Salon sur: Alla Stella confidente.
— Op. 6. Deuxième Fantaisie de Concert.
— Op. 7. Mosaïque sur la Flûte enchantée.
Strauss, Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer.
Taffanel, Six Romances sans Paroles de Mendelssohn.
Terschak, Op. 103. Home, sweet Home.
— Op. 117. Transcriptionen beliebter Volkslieder.
— Op. 126. Nachtschatten.
— Op. 130. Aux Alpes.
— Op. 134. Oberösterreichische Dorfgeschichten.
— Op. 136. La Caravane.
— Op. 137. Plaisir du Soir.

Terschak, Op. 138. Murillo.
— Op. 139. Le Papillon en voyage.
— Op. 140. Hommage à Venise.
— Op. 141. Mordio.
— Op. 143. Die Jahreszeiten.
— Op. 144. Capriccio.
— Op. 147. Allegro de Concert.
— Op. 148. Raphaela.
— Op. 149. Melancolie hongroise.
— Op. 157. Rubens.
Tillmetz, Op. 11. Nocturne.
— Sechs leichte Tonstücke.
Tulou, Op. 21. La Hongroise.
Vizthum, Sammlung.
Wertheim, Erinnerung an Krems.

c. Für Oboe mit Orchester (Quintett od. Quartett).

Braun, Ed., Op. 26. Fantasie.
Frehde, Op. 132. Abends am Strande.
Heintze, G., Elegie, m. Quintett.
Kern, Op. 4. Fortici-Phantasie.
Kroeber, Andante m. Quintett.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Reh, Gedenke mein.
Robandi, Alla Stella confidente.
Stark, R., Op. 23. Serenade m. Streichquartett.
Thadewaldt, Op. 30. Waldnixe, Pizzicatostück m. Quintett.
Wichtl, Op. 110. Martha.

d. Für Oboe mit Pianoforte.

Braun, Ed., Op. 26. Fantasie.
Gillet, Op. 3. Fantaisie.
Grandval, Op. 7. Concerto.
Kröber, Andante.
Mozart, Adagio.
Nuyens, Souvenir de Bohême.
Panzini, Sogno d'Amore.
Pasculli, Concerto.
— Fantasia.
— Studie.
Stark, R., Op. 23. Serenade.
Thadewaldt, Op. 30. Waldnixe.
Vizthum, Uebungsstücke.
Wichtl, Op. 110. Martha.

e. Für Clarinette (auch 2 Clar.) m. Orchester (Quintett od. Quartett).

Bach, Em., Concert-Arie.
Baermann sen., Op. 47. Ein Traum.
— Op. 49. Concertstück.
Bergson, Op. 82. Scene u. Arie.
Carl, M., Op. 61. Arie.
Fleissner, Op. 18. Serenade m. Quartett.
— Op. 19. Elegie.
— u. Schnepf, Op. 24. Thema u. Variationen.
Lange, F. G., Elegie m. Quintett.
— Rondo.
— Walzer-Arie.
Manns, Op. 29. Concert.
Marr, Ländler f. 2 Clar.
Mozart, Op. 107. Concert.
— Arie aus Titus.
Neibig, Op. 82. Concert-Arie.
Schreiner, Walzer-Arie.
Spohr, Adagio.
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino.
Weissenborn, E., Op. 104. Impromptu.
— Op. 134. Stilles Glück, m. Quartett.

f. Für Clarinette mit Pianoforte.

Anton, Op. 6. Divertimento.
Baermann sen., Op. 6. Militair-Concert.
Baermann, Op. 49. Concertstück.
— Fantasie-Stücke u. Lieder.
Bergson, Op. 82. Scene u. Arie.
Dacci, Aida di Verdi.
Fanconier, Op. 121. Fantaisie de Salon.
Fleissner, Op. 18. Serenade.
Op. 19. Elegie.
— u. Schnepf, Op. 24. Thema u. Variationen.
Goltermann, Op. 35. Quatre Morceaux de Salon.
Kiel, C., Scene u. Arie.
Lange, Fr. G., Rondo.
Lannoy, Le Lever de l'Aurore.
Manns, Op. 29. Concert.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Op. 107. Concert.
Panny, Rondeau.
Panzini, Sogno d'Amore.
Romani, Caprice-Nocturne.
Spohr, Adagio.
Weissenborn, Ernst, Op. 134. Stilles Glück.

g. Für Bassethorn m. Pianoforte.

Mendelssohn, Op. 113 u. 114. Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn.

h. Für Fagott m. Orchester (Quintett).

Lange, Fr. G., Rondo.
Elegie m. Quintett.
Luca, Ballade m. Quintett.
Orlamünder, Concert.

i. Für Fagott mit Pianoforte.

Lange, Fr. G., Rondo.

k. Für Horn mit Orchester (Quintett od. Quartett).

Braun, Ed., Fantasie f. Waldhorn.
Carl, M., Op. 71. Des Jägers Schlaflied, m. Quartett.
Curth, Abschied.
Fahrbach jun., Op. 114. Den Wald entlang, Walzer f. Flügelhorn.
Frehde, Op. 132. Abends am Strande.
— Op. 136. Im Walde.
— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
Kudelski, Concertino.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Op. 106. Concert f. Waldhorn.
Skuhersky, Op. 10. No. 1. Pensées du Soir.

l. Für Horn (auch 2 Hörner) mit Pianoforte.

Artôt, Mélodies p. Cor chromatique.
Braun, Ed., Fantasie f. Waldhorn.
Curth, Abschied.
Dornans, Op. 14. Concerto p. 2 Cors.
Eichborn, Op. 2. Erinnerung.
Franz, O., Op. 2. Lied ohne Worte f. Waldhorn.
Frehde, Op. 132. Abends am Strande.
— Op. 136. Im Walde.
Glück, Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte.
Grave, Op. 16. Air.
— Op. 17. Air de Sommeil de la Maette de Portici.
Grimm, Carl, Op. 92. Was ist Liebe?
Gumbert, Fr., Lieder-Transcriptionen.

Digitized by Google

Für Blasinstrumente.

Hänsel, Op. 80. Concertino f. 2 Ventilhörner.
Lannoy, Fantaisie.
Levermann, Herzensandacht.
Mozart, Op. 106. Concert.
— Concerte.
Nessler, Op. 38. Elegie.
Richter, Jos., Lied ohne Worte.
Spintler, Ständchen f. Alt-Horn.
Stark, L., Op. 63. Jägers Ständchen.
Strauss, Franz, Op. 13. Introduction, Thema u. Var.

m. Für Trompete mit Orchester.

Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.
Bräunlich, Fünf Lieder.
Carl, M., Op. 68. Variationen u. Walzer, m. Harmoniemusik.
— Op. 73. Drei Blätter.
Eichborn, Op. 31. Trompeter's Berglied.
Frehde, Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
Hasselmann, Op. 40. Cavatine u. Erinnerung an Ems.
— Op. 41. Cavatine.
— Op. 55. Scene u. Arie.
— Op. 67. Concert-Polka.
— Op. 70. Bravour-Arie.
Mendelssohn, Lied ohne Worte.
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
Scheele, Der flotte Ulan. Polka.
Weissenborn, Op. 103. Ländler.

n. Für Trompete (auch 2 Tromp.) mit Pianoforte.

Eichborn, Op. 15. Walzer-Arie.
— Op. 31. Trompeter's Berglied. Echostück f. 1 od. 2 Tromp.
Fauconier, Op. 122. Fantaisie sur un Theme du Pirate.
— Transcriptionen u. Fantasien.
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
Scheele, Der flotte Ulan. Polka.

o. Für Cornet à Pistons mit Orchester (Quintett).

Arban, Fantasie aus: Norma.
Bach, Ch., Op. 57. Concert-Polka.
Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.
Bräunlich, Fünf Lieder.
Eichborn, Romance russe.
Eilhardt, Der Ritt zum Liebchen. Concert-Polka.
Eule, Frühlingsboten. Lied m. Militair-Musik.
Ferrari, Trennung.
Frehde, Op. 260. Grand Polka di Bravura.
Gade, J., Op. 55. Le petit Trompette. Polka de Bravonre.
Gounod, Sérénade.
Hoch, Op. 15. Fantasie über das Lied: Das Sträussli.
— Op. 16. Nachklänge aus dem Zilterthal.
— Op. 17. Der Liebestraum.
— Op. 18. Erinnerung an Prag.
Kegel, Op. 71. Sehnsucht nach der Geliebten.
Kummer, F. A., Op. 115. Les Soirées du Nord.
Lange, F. G., Erinnerungen eines Trompeters, m. Quintett.
— Treue Liebe.
Meyer, Carl, Op. 11. Alpenträume.
Michaelis, Th., Op. 96. Alpenklänge.
Otterer, Une Perle de l'Océan.
Parlow, A., Op. 175. Romanze.
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
Popp, Op. 254. Concert-Fantasie über: Im Rosenduft.
Suppé, Op. 19. Des Hirten Morgenlied.
Weiss, H., Hoch dem Künstler! Polka brillante.
Wurm, Adelaide, de Beethoven.

p. Für Cornet à Pistons (auch 2 Cornets) mit Pianoforte.

Abt, Op. 137. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind.
— Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 213. No. 3. Schlaf wohl du süsser Engel du.
Eichborn, Op. 15. Walzer-Arie.
— Romance russe.
Ferrari, Trennung.
Frehde, Kompositionen.
Gade, J., Op. 55. Le petit Trompette.
Gaissert, Op. 6. Trompeters Abschied.
Hamm, Die Zaubertrompete.
Hoch, Op. 15. Fantasie über: Das Sträussli.
— Op. 16. Nachklänge aus dem Zilterthal.
— Op. 17. Der Liebestraum.
— Op. 18. Erinnerung an Prag.
Hofmann, Rich., Sammlung beliebter Lieder.
Kéler-Béla, Op. 98. Serenata veneziana.
Kietzer, Op. 93. Fantasie.
Kosleck, Fantasien.
Lange, Fr. G., Fantasie f. 2 Cornets.
Lannoy, Concertino sur le Carnaval de Venise.
Mendelssohn, Sechs zweistimm. Lieder f. 2 Cornets.
Meyer, Carl, Op. 11. Alpenträume.
Michaelis, Th., Op. 96. Alpenklänge.
— Op. 100. Concert-Scene.
Neff, Le Désir ardent.
Otterer, Une Perle de l'Océan.
Painparé, Fantaisies de Salon.
Parlow, A., Op. 175. Romanze.
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
— Transcriptionen u. Fantasien.
Popp, Op. 254. Concert-Fantasie über: Im Rosenduft.
— Op. 268. Duo sur la Chanson „Vole petit Oiseau" p. 2 Cornets.
— Op. 277. Fantaisie sur: Le Mal du Pays.
— Op. 284. Fantaisies.
— Op. 303. Cornet-Album.
Schreiber, 12 Transcriptionen.
Schroen, Six Morceaux.
Schulze, G., Volks- u. Opernmelodien.
Speier, Op. 31. Der Trompeter.
Spintler, Ständchen.
Suppé, Op. 19. Des Hirten Morgenlied.
— Abschied von Tirol.
Thomsen, Air russe.
— A la Patrie.
— Fantaisie.
Weiss, H., Hoch dem Künstler.
Winterberg, Op. 19. Der kleine Trompeten-Virtuos. Polka f. Kinderpiston.
Wurm, Compositions.

q. Für Posaune mit Orchester.

Bräunlich, Fünf Lieder.
Carl, Op. 72. In einsamen Stunden
Ferrari, Trennung.
Frehde, Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
Hasselmann, Op. 51. Abschied von den Bergen.
Heiser, Die beiden Grenadiere.
Hohlfeld, Op. 3. Elegie.
Lange, F. G., Ballade.
Latann, Die Veilchen blühen wieder.
Müller-Berghaus, Ballade.
Orlamünder, Romanze.
Parlow, A., Op. 103. Fantasie.
— Op. 175. Romanze.
Paul, Fantasiestück.
Popp, Op. 278. Gesangs-Scene.
Reissiger, Der schlesische Zecher u. der Teufel.
Resch, Op. 126. Erlkönig, v. Schubert.
Stark, L., Op. 20. Ballade.
— Op. 30. Historiette.
— Op. 31. Solostück.

r. Für Posaune mit Pianoforte.

Ferrari, Trennung.
Hohlfeld, Op. 3. Elegie.
Lange, F. G., Ballade.
Lannoy, Souvenir de Paris.
Michna, Rec. u. Andante.
Müller-Berghaus, Ballade.
Orlamünder, Romanze.
Parlow, A., Op. 175. Romanze.
Popp, Op. 278. Gesangs-Scene.
Speier, Op. 31. Der Trompeter.
Spintler, Ständchen.
Stark, L., Op. 20. Ballade.
— Op. 30. Historiette.
— Op. 31. Solostück.

s. Für Tuba mit Pianoforte.

Lannoy, Souvenir de Paris.

t. Für Euphonion mit Orchester.

Parlow, A., Op. 103. Fantasie.

u. Für Euphonion m. Pianoforte.

Spintler, Ständchen.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a. Für Flöte.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Album national français.
Barge, Orchester-Studien.
Bordt, u. Kummer, Der junge Flötenspieler.
Chefs-d'Oeuvre.
Fahrbach, Jos., Op. 20. Feuilleton musical.

Digitized by Google

Fahrbach, Jos., Op. 49. Volkslieder.
— Op. 81. 30 Uebungsstücke.
Garibaldi, Op. 37. Repos de l'Etude.
Gonnod, 3 Airs favoris.
Hahncker, Op. 5. 12 Vortragsstudien.
— Op. 6. 24 Etuden.
Küffner, Repos de l'Etude.
Lecocq, Air de Graziella.
— Melodien.
Morceaux favoris.
Popp, Griff- u. Triller-Tabelle.
Rosati, Mélodies sur: Aida.
Scherlein, Unterhaltungsstücke.
— Taschenbüchlein f. Sängerfl.
Schmitt, J., Op. 325. Schatzkästlein.
Schubert, F., 500 leichte Flötenstücke.
Steckmest, Op. 14. Fleurs d'Opéras.
Stranss, Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
— Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
— Op. 367. Du und Du. Walzer.
— Op. 370. Cagliostro-Walzer.
Stranss-Album.
Tillmetz, Op. 12. 24 Studien.
Zizold, Die Flöte.

b. Für Oboe.

Cappelli, Sei Studi.
Gumbert, Fr., Orchester-Studien.
Richter, F., 10 Etüden.
Schiemann, Studien.

c. Für Clarinette.

Bender, Op. 14. Der Solo-Clarinettist u. Virtuose.
Cavallini, 6 Capricci.
Gambaro, Capricci o Studi.
— 22 Studi.
Gumbert, Fr., Orchester-Studien.

d. Für Saxophon.

Richter, F., 10 Etüden.

e. Für Horn.

Grave, Op. 13. 30 Etudes.
Gumbert, Fr., Solobuch.
Hofmann, Rich., Op. 28. Horn-Studien.
Kling, 40 Etudes caractérist.
Pandert, 32 Etüden.
Rosner, Jagd-Signale u. Fanfaren.
Sachse, 15 Etuden f. Tenorhorn.
Signale.

f. Für Trompete.

Sachse, 15 Etüden.

g. Für Cornet à Pistons.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Album national français.
Chefs-d'Oeuvre.
Wurm, Compositions.

h. Für Posaune.

Reinhardt, Op. 32. Etüden.

i. Für Tuba.

Paudert, 18 Etüden.

8. Lehrbücher.

a. Für Flöte.

Popp, Op. 274. Unterrichtsgang.
Soussmann, Op. 53. Flötenschule.

b. Für Oboe.

Wieprecht, Op. 7. Studienwerk.

c. Für Clarinette.

Baermann sen., Clarinett-Schule.
Bender, Op. 26. Lehrgang.
Fleissner, Op. 21. Unterrichtsgang.
Müller, Iwan, Clarinett-Schule.

d. Für Fagott.

Hofmann, F. H., Fagottschule.

e. Für Horn.

Gumbert, Fr., Horn-Schule.
Hofmann, Rich., Op. 21. Tenorhorn-Schule.
Kling, Horn-Schule.
Türner, Elementar-Schule f. alle Metall-Blasinstrumente.
Wirth, Op. 42. Anleitung f. Althorn.
— Op. 43. Horn-Schule.

f. Für Trompete.

Hofmann, Rich., Op. 27. Trompeten-Schule.

g. Für Cornet à Pistons.

Wurm, Méthode.

h. Für Posaune.

Hofmann, Rich., Op. 19. Posaunen-Schule.

i. Für Tuba.

Hofmann, Rich., Op. 20. Tuba-Schule.

k. Für Bombardon.

Fahrbach, Gius., Op. 65. Metodo.
— Op. 66. Metodo per Bombardone (o Pelittone).

9. Für Ocarina.

Allard, L'Oiseau de Paradis, av. Piano.
Coenen, Die gefiederten Sänger im Walde, m. Pfte.
Ernesti, Op. 3. Kuckucks-Walzer m. Pfte.
— Op. 4. Faschingsfrenden. Galopp (schnell) m. Pfte.
— Op. 5. Serenata m. Pfte.
— Op. 6. O lass mich dir in's Auge schau'n! m. Pfte.
Fahrbach sen., Op. 330. Ocarina-Walzer.
— Septetto f. 7 Ocarina.
— Sextetto f. 6 Ocarina.
— Quintetto f. 5 Ocarina.
— Quartetto f. 4 Ocarina.
— Terzetto f. 3 Ocarina.
Anleitung.
Froschhart, 12 Etudes faciles et progressives.
Grossi, Le Rossignol. Polka p. 6 Ocarinas.
Melodiensammler.
Méthode, petite.
Mezzetti, Petites Récréations.
Sametini, Petite Fantaisie sur: Martha, av. Piano.
— 3 Duos p. 2 Ocarinas.
Wächter, Okarina-Schule.
Zach, Schule.

VI. Für Harfe.

Bach, J. S., Meditation f. Harfe u. V. (od. Fl. od. Vcello) m. Org.
Benedict, Op. 105. Romanze f. V. m. Harfe u. Pfte.
Dubez, J. J., Op. 48. Imitation de la Harpe éolienne p. Harpe.
— Op. 49. Elégie p. Harpe.
Dubez, P., Zwei Ave Maria f. Harfe.
Godefroid, Op. 184. Carnaval de Venise p. Harpe.
— Op. 185. Les Plaintes de Corinne p. Harpe.
— Op. 186. Souvenirs de Freischütz p. Harpe.
— Op. 187. Choeur de Nymphes p. Harpe.
— Op. 188. Chant des Exilés p. Harpe.
— Op. 190. Allegretto p. Harpe.
— Op. 191. Sur le Lac (Nuit d'Eté) p. Harpe.
— Op. 192. Le Fidanzata del Marinajo, p. Harpe.
— Op. 193. Etude de Concert p. Harpe.
— Op. 194. Marche triomphale du Roi David p. Harpe.
Goria, Op. 7. Etude de Concert p. Harpe.
Händel, Largo f. V. u. Harfe — f. Vcello u. Harfe — f. Harfe.
Jungmann, A., Op. 217. No. 3. Irrlicht. Capriccietto f. Harfe u. Orch.
Matys, Op. 51. Abendgesang f. Vcello, Harm. u. Harfe.
Meyerbeer, Sei vendicata assai, f. Harfe.
Oberthür, Op. 221. Englische Melodien f. Harfe.
— Op. 250. Heimath! süsse Heimath, f. Harfe.
— Hymnes sacrées p. Harpe.
Ries, Ferd., Op. 142. Sextuor p. Piano ou Harpe av. Clar., Cor, Basson et Cb., ou en Quintuor av. V., A. et Vcelle.
Thomas, J., Die Thräne f. Harfe u. Org. — f. Harfe.
Wagner, Rich., Walther's Preislied f. Harfe.
— Siegmund's Liebesgesang f. Harfe.
— Gesang der Rheintöchter f. Harfe n. Pfte.
Zamara, An Printemps p. Harpe.

VII. Für Guitarre.

Bornhardt, Anleitung.
Caroli, Guitarreschule.
Müller, J. J., Potpourris p. 2 Guit.
Neumann, H., Op. 15. Sérénade p. V. (ou Fl.) et Guit.
Poesinger, Guitarreschule.
Schaedlich, Guitarre-Studien.
Scherlein, Taschenbüchlein f. Sängerfl. m. Guit.
Strauss, Joh., Op. 361. Bei uns z'Haus. Walzer.
Vaupotič, Op. 19. Dormi pure.
— Op. 20. „Oh! come lieto è il popolo".
— Care Rimembranze.
— La Fioraja di Firenze.

VIII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Abt, Frz., Op. 211. No. 3. Waldandacht f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z.
Allerlei f. 2 Z.
Bartl, Op. 13. Nachtigalls Melodien f. 2 Z.
— Op. 17. Martha. Fantasie f. 3 Z. m. Guit.
— Op. 19. Jubel-Marsch f. 2 Z. u. Guit.

Digitized by Google

Für Zither mit Begleitung.

Bartl, Op. 46. Oberbayr. National-Ländler f. 2 Z.
— Op. 48. Prinz Carl-Marsch f. 4 Z., V., Streich-Z., Guit. u. Pfte. — f. 2 Z. u. Guit.
Op. 49. Alle aus einem Teig. Ländler f. 2 Z.
— Op. 54. Gründungs-Fest-Marsch f. 3 Z., V., Streich-Z., Guit. u. Pfte. (auch f. 3 Z.)
— Op. 60. Fest-Ouv. f. 4 Z., 2 Streich-Z., Vcello, Guit. u. Pfte.
— Op. 70. Erinnerung an Wien, f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z.
— Op. 73. Bopser-Brunnenmarsch f. 2 Z.
— Op. 76. Blendl's Champagner-Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z.
— Op. 98. Congress-Marsch f. 4 Schlag-, 2 Streich-Z., Guit. u. Pfte.
— Op. 101. Verlobungs-Fest-Marsch f. 3 Z. u. Guit. ad lib.
— Op. 102. G'schäftig. Salon-Walzer f. Schlag- u. Streich-Z.
— Am Meer, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.)
— Schlummerlied f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.)
— Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.)
— Traum der Rose, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.)
— Hirschberger Regentropfen. Ländler f. 2 Z. u. Guit.
Bauer, Op. 2. Still vergnügt. Ländler f. 2 Z.
Baumgärtner, Op. 30. Ein Herz u. eine Seele. Romanze f. Z. u. Pfte.
Bayer, Ed., Abenddämmerung f. Schlag- u. Streich-Z.
Bielfeld, Op. 99. Lebe wohl! Notturno f. Schlag- m. Streich-Z.
— Op. 112. Haus-Concerte f. Z. u. Pfte.
Blätter u. Blüthen.
Blechinger, 3 Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.)
Blumlacher, Salon u. Hütte f. 2 Z.
Böck, Op. 72. Leopold's Marsch f. 2 Z.
— Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch f. 2 Z.
— Op. 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Z.
Burgstaller, E., Op. 50. Almros'n. Ländler f. 2 Z.
— Glocken-Fantasie f. Z. u. Pfte.
Burgstaller, F. X., Polonaise f. 2 Z.
— Salon-Ländler f. 2 Z.
Buttschardt, Drei Pièces f. 2 Z.
Czurda, Kompositionen f. 2 Z.
Ecsedy, Kompositionen f. 2 Z.
Einfalt, Alpenblumen f. 2 Z.
Feyertag, Alpenklänge f. 1 od. 2 Z. (od. Z., V. u. Guit.)
— Auf der Alm. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z.
— Frohsinn im Gebirge. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z.
Fiedler, Drei Melodien f. Streich- u. Schlag-Z.
Fittig, Op. 76. Souvenir d'Edinbourgh. Blue-Bell-Polka f. 2 Z.
— Op. 88. Gruss an Hamburg. Concert-Polka f. 2 Z.
— Op. 91. Erinnerung an Tyrol. Marsch f. 4 Z.
Fritz, Op. 28. Frisch voran. Marsch f. 2 Z.
Fritz, Op. 29. Die Schmeichlerin. Mazurka f. 2 Z.
Fuhrmann, Op. 2. Liebeserklärung, f. 2 Z.
— Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 4. Zwei Originaltänze f. 2 Z.
Giese, Aus der Heimath. Tonstück f. 2 Z.
Grasmann, Op. 51. Elfen- u. Meerkönig. Polka f. 2 Z.
Gruber, Op. 8. Braun Aeuglein, Polka-Mazurka f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z.
— Op. 9. Herz u. Hand. Polka française f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z.
— Op. 10. Gruss an Augsburg. Marsch f. 4 Z.
— Op. 12. Die Sängerin. Polka-Mazurka f. 5 Z.
— Op. 13. Froher Sinn. Marsch f. 4 Z.
— Op. 15. Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z.
Gung'l, Op. 28. Mar-Lieder. Steyrer Ländler f. Z., V. (od. Streich-Z. od. Fl.) u. Guit.
Gutmann, Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z.
— Op. 172. Im Freundschaftskreise. Walzer f. 2 u. 3 Z.
— Op. 178. Passeyer-Ländler.
— Op. 184—186. Drei beliebte Tänze f. 2 Z.
— Op. 195. Freundschafts-Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 222. Am schönen Rhein. Marsch f. 2 Z.
— Op. 223. Immer heiter! Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer f. 2 Z.
— Op. 232. Philister-Marsch f. 2 Z.
— Op. 233. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 235. Chemnitzer-Polka f. 2 Z.
— Op. 245. Noris-Marsch f. 1 u. 2 Normal- u. Elegie-Z.
— Op. 247. Frohsinn auf der Alm. Ländler f. 2 Z.
— Op. 248. Almenrausch u. Edelweiss. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 250. Alpglühen. Fantasie f. 2 Z. — f. Discant- u. 1 A.-Z.
— Op. 252 Heiterer Muth. Marsch f. 2 u. 3 Z.
— Sammlung beliebter Tänze u. Märsche 1. 2 Z.
Haindl, Op. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z.
Hamm, J. V., Abendständchen. f. 2 Z. — f. Streich- m. Schlag-Z.
Harmonie. Auswahl der vorzügl. mehrstimm. Werke f. Schlag- u. Streich-Z.
Haug, S., Frühlingsblüthen f. 2 Z.
— Op. 62. Scheide-Grüsse f. Z. u. Pfte.
Hilgers, Le Désir. Ländler f. Z. u. Fl. (od. V.)
Hofstätter, Orig.-Kompositionen f. 2 Z.
Hollmann, Op. 17. Zwei Lieder f. 2 Z.
Huber, Aug., Ernst u. heiter f. 2 Z.
Huth, Briefstanbe, f. 2 Z.
Kabatek, Op. 36. Leipziger Zitherspieler. Marsch f. 3 Z.
Kral, Jos., Der Gebirgs-Schwärmer f. 2 Z.
Krezschmar, Zwei Arien aus dem Waffenschmied f. Z. u. Fl. (od. V.)
Krezschmar, Drei Pièces a. Regimentstochter, f. Z. u. Fl. (od. V.)
— 12 beliebte Pièces f. 2 Z.
— Arie a. dem Freischütz f. Z. u. Fl. (od. V.)
Kropf, Kompositionen f. 2 Z.
Kücken, Op. 15. No. 2. Barcarole f. 2 Z.
Lang, Pl., Op. 102. Liederbuch f. 2 Z. (od. f. Z. u. V.)
— Op. 106. Drei Lieder ohne Worte f. 2, 3 od. 4 Z.
— Op. 108. Sphinx-Walzer f. 2 Z.
— Op. 110. Liebeszeichen-Walzer f. 2 Z.
— Op. 111. Grüss an Steyermark f. 3 Z.
— Op. 112. Knall-Galopp f. 2 Discant- u. 1 A.-Z.
— Op. 113. Bergheimer-Walzer f. 2 Z.
— Op. 120. Das Echo am Alpensee f. 3 Z.
— Op. 121. Nach Wilhelmshöhe. Marsch f. 3 (od. 2) Z.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Streich-Z. (od. 2 Fl., od. 2 V.; auch f. V. u. Vla) m. 3 Discant- u. 1 A.-Z. — f. Discant- u. Streich-Z.
Lindner, Herm., Bilder aus Baiern Ländler f. 2 Z.
Messner, In den Bergen. Ländler f. 2 Z.
— Krieger's Heimkehr. Festmarsch f. 2 Prim-Z., 1 Elegie-Z. u. V. od. Streich-Z. od. Fl.
Montlevrin, Ländler f. 2 Z.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.
Mühlberger, Op. 28. Jux-Brüder. Marsch f. 2 Z.
Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.
Müller, Ad. sen., Zithersolo m. Pfte.
Paschinger, Wiener Zither-Journal f. 2 Z.
Pastirzk, Musik-Album f. 2 Z.
Ponholzer, Elegie f. Z. u. Pfte.
— Zehn Lieder aus Kärnten f. 2 Z.
— 24 klassische Lieder f. 2 Z.
— Rendez-vous auf der Alm. Duett f. 2 Z.
— Glaube, Hoffnung u. Liebe. Drei Lieder ohne Worte f. 2 Z.
— Eröffnungsmarsch f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z.
— Die Sorglosen. Steyrische Weisen f. 2 Z.
Poesinger, Hoch dem deutschen Reich. Marsch f. 2 od. 3 Z.
Praschinger, Kompositionen f. 2 Z.
Pregl, Op. 4. Festmarsch f. 4 Z.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
Renk, Op. 64. Kirchweihtänze f. 2 Z.
— Op. 75. In stiller Abendstunde. Rêverie f. 2 Z.
— Corso-Launen. Potpourri f. 2 Z.
Rieger, Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Z.
Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.)
Scheesl, Kompositionen f. 2 Z.
Schiffner, Vermählungs-Polka f. 2 Z.
Schönburg, J., Op. 100. Gung'l-Polka f. 2 u. 3 Z.
Schubert, Ferd., Op. 9. Studien-Reise. Polka française f. 2 Z.
Stasny, Op. 79. Amaranth-Polka f. 2 Z.
Steiner, Kompositionen f. 2 u. 3 Z.

Digitized by Google

Strauss, Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. 2 Z.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. 1 od. 2 Z. u. Pfte.
Umlauf, Salon-Album f. 2 Z.
Wanjek, Op. 12. Im Mödlinger Park. Polka-Mazur f. 2 Z.
Wendel, Kanapee-Marsch f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z.
Wieser, Aus der Heimath. Chor-Marsch f. 4 Z.
Zither-Album. Nürnberger. Stücke f. Z. m. Begltg.
Zither-Album, Wiener, f. 2 Z.
Zither-Journal, Mannheimer, f. 2 Z.
Zitherkranz f. 2 Z.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Absenger, Kompositionen.
Abt, Franz, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Op. 211. No. 3. Waldandacht.
— Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du.
— Op. 362. Postillon d'Amour.
Acherer, Op. 5. Alpensträusschen. Ländler.
— Op. 6. Maskenball-Polka-Mazurka.
— Op. 7. Herbst-Früchte.
— Op. 8. Stiller Friede. Idylle.
— Op. 9. Vom Herzen, zum Herzen. Ständchen.
— Op. 10. Malwinen-Polka-Mazurka.
— Op. 11. Fest-Polonaise.
— Op. 12. Pfingst-Rosen-Walzer.
— Op. 13. Reseda-Polka-Mazurka.
— Op. 14. Parade-Marsch.
— Op. 15. Fürst Georg-Marsch.
— Op. 16. Die lustigen Steyrer.
Albert, Op. 173. Berliner Zither-Club-Polka.
Amberg, An der rebumkränzten Mosel. Walzer.
Arditi, Les belles Viennoises. Valse.
Bader, Op. 2. Erinnerung an Länderhof. Polka française.
— Erinnerung an den Schäfflertanz.
Bartl, Op. 26. Grüsse aus Tegernsee.
— Op. 31. Zwei Concert-Mazurkas.
— Op. 33. Zur Genesung.
— Op. 36. Der Traum einer Jungfrau.
— Op. 55. Oberösterische Hochzeitklänge. Walzer.
— Op. 59. Eine Seefahrt bei Mondnacht.
— Op. 61. Tausendsass. Ländler.
— Op. 65. Adieu.
— Op. 69. Gruss an Leipzig. Walzer.
— Op. 86. Neckars Klänge.
— Op. 101. Verlobungs-Fest-Marsch.
— Op. 104. Ach wie lieblich! Ländler.
— Leid u. Freud. Ländler.
— Neueste Zitherwerke.
Bauer, Ernst, Op. 21. 2 beliebte Stücke.
— Op. 22. Edelweiss-Walzer.
— Frühlingslied.
Bauer, Oscar, Original-Kompositionen.
Bayer, Ed., Op. 41. 3 Charakterstücke.
— Apollo. Beliebte Tänze, Opern-Arien u. Gesänge.
— Tiroler Alpen-Lieder.
— Concert-Album.
Bayer, Ed., Lieder-Transcriptionen.
— Opern-Album.
— Sehnsucht nach den Bergen.
— Tanz-Album.
— Drei Unterhaltungsstücke.
— Waldhlesmerln! Ländler.
Bechstein, Zitherstücke.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
— Traner-Marsch.
Behr, Frz., Op. 303. Lachtäubchen.
Bernhard, Op. 1. Frühlingsträume. Polka-Mazurka.
Bielfeld, Op. 92. Exercitien.
— Op. 97. Graziella. Ländler.
— Op. 101. Im Arm der Liebe. Ländler.
— Op. 102. Vom Schönen das Schönste.
— Op. 107. Drei Salonstücke.
Blätter u. Blüthen.
Blechinger, Op. 17. Marien-Walzer im Ländlerstyle.
— Op. 19. Die Anspruchslosen. Ländler.
— Op. 20. Der verliebte Tänzer. Gesangs-Walzer.
— Op. 24. Ein Sommernachtstraum. Walzer.
— Op. 110. Stubenbacher Feuerwehr-Marsch.
— Vergissmeinnicht. Polka u. Erinnerung an schöne Stunden. Mazurka.
Blnmenlese.
Blumlacher, Salon u. Hütte.
Blüthen u. Perlen.
Blüthenkranz.
Böck. Kompositionen.
Borchert, Transcriptionen.
— Traumbilder v. Lumbye.
Braun, G., Leichte Unterhaltungsn. Uebungsstücke.
Brüll, Potpourri aus: Das goldene Kreuz.
Buchecker, Albnm.
— Drei Romanzen.
Burgstaller, Engen, Kompositionen.
Burgstaller, F. X., Op. 1. 6 Ländler.
— Op. 2. 6 Ländler.
— Fantasie-Walzer.
— Neueste Kompositionen.
Buttschardt, Lieder-Potpourri.
Cahnbley, Oceana-Walzer.
Conraeder, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne.
Czurda, Kompositionen.
Destro, Op. 8. Alma an der Zither. Salon-Mazurka.
Döcker, Op. 14. Ballrosen. Walzer.
Dolfel, Zither-Album.
Ecsedy, Kompositionen.
Einfalt, Op. 120. Oesterreich's Jubel-Marsch.
— Alpenblumen.
Engelsberg, Ballscenen.
Enslein, Op. 6. Meine Liabst'n.
— Op. 61. Am Kaiserbrunnen. Alpenlieder-Quadrille.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Fahrbach jr, Op. 75. Auf den Fluren. Polka-Mazur.
Faust, Cyclamen.
Feigler, Merengres-Csardás.
Ferrando, Op. 58. Ländler aus Berchtesgaden
— Op. 59. Erinnerung an Venedig.
— Op. 60. Sammlung klassischer u. moderner Stücke.
Feyertag, Der Gebirgs-Zitherspieler.
Feyertag, Lanner-Album.
— Salon-Album.
— Transcriptionen
— Des Zitherspielers Liederbuch.
Fittig, Op. 83. Immer heiter. Tyrolienne.
— Op. 86. Empfindungen an der Themse.
Frank, Hans, Kompositionen.
Friese, Op. 4. Chanson d'Amour.
Fritzsch, Op. 1. Vergissmeinnicht.
— Op. 2. Ein Geburtstagsständchen.
Fuhrmann, G., Kompositionen.
— Pfaufedern.
Gartenlaube, Münchener.
Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel.
Granado, El Turia. Valse espagnole.
Graszmann, Op. 8. Die fidelen Oberlandler. Ländler.
— Op. 10. Ländler aus dem Gebirg.
— Op. 61. Ueber Kreuz u. Quer. Ländler.
— Op. 64. Drei Jodellieder.
— Salon-Perlen.
— Zitherfreuden.
— Zither-Studien.
Grell, Ed., Abendfrieden.
Grimm, J., Zither-Almanach.
Gruber, Op. 1—4. Musikstücke.
— Op. 6. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 10. Gruss an Augsbnrg. Marsch.
— Op. 14. Cavatine aus dem Barbier von Sevilla.
— Op. 15. Gruss an Leipzig. Marsch.
Gruwe, Op. 25. Reichskanzler-Marsch.
— Op. 26. Schützenkönig-Marsch.
Guglielmo, Trost im Lied.
Gumbert, Ferd., Op. 32. Wie mir's im Herzen schwer.
Gnng'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
— Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.
Gutmann, Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit.
— Op. 72. Erinnerung an Sandsee. Ländler.
— Op. 73. Helenen-Polka.
— Op. 74. Schützen-Marsch.
— Op. 84. Was kommt dort von der Höh'. Marsch.
— Op. 132. Souvenir-Polka. Donauklänge, Walzer. Auf grüner Au', Tyrolienne.
— Op. 172. Im Freundschafts-Kreise. Walzer.
— Op. 175. Schubert-Album.
— Op. 177. Fröhliche Heimkehr. Steyr. Ländler.
— Op. 180. Melodienschatz.
— Op. 184. Ein Herz, ein Sinn. Walzer.
— Op. 185. Liebesgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 186. Glück auf! Galopp.
— Op. 188. Tronbadour-Quadrille.
— Op. 189. Die Gemüthlichen. Steir. Ländler.
— Op. 190. Andreas Hofer-Marsch.
— Op. 191. Frühlingsgruss. Walzer.
— Op. 192. Gedenke mein. Polka.
— Op. 193. Alpenblümchen. Tyrolienne.
— Op. 194. Favorit-Marsch.
— Op. 202. Auf der Alm. Tyrolienne.
— Op. 203. Amors-Grüsse. Walzer.
— Op. 204. Heimathsglocken Polka m. Glockenspiel.

Digitized by Google

Gutmann, Op. 205. Frischer Sinn. Galopp.
— Op. 206. Alpenzauber. Ländler.
— Op. 207. Jägerfreuden. Marsch.
— Op. 210. Tyroler Alpenlieder.
— Op. 215. Liebesglück. Ständchen.
— Op. 216. Notturno.
— Op. 219. Der Lenz meine Lust. Fantasie.
— Op. 220. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 227. Mendelssohn-Album.
— Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer.
— Op. 232. Philister-Marsch.
— Op. 247. Frohsinn auf der Alm.
— Op. 248. Almenransch n. Edelweiss.
— Op. 250. Alpglühen.
— Op. 252. Heiterer Muth. Marsch.
— Album.
— Auswahl beliebter Salonstücke.
— Blumengarten.
— Opernmelodien u. Potpourris.
— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder.
— Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
— Transcriptionen.
— Preussische Volkslieder. Marsch.
— Zitherfreund.
— Kompositionen.
Haindl, Op. 1. Glück auf! Marsch.
— Die Kohlröserl'n. Ländler.
Hamm, Abendständchen.
Hauschild, Auf nach der Heimath.
— Frohsinn. Marsch.
Hausfreund, musikalischer.
Hausstein, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit.
— Op. 14. Zither-Studien.
— Heinrichsmarsch.
— Muse-Stunden.
Hayda, Serenade.
Heinrich, C. W., Op. 109. Merschtentheels bei Schulzen. Polka.
Höckenstaller, Sammlung.
Hofstätter, Orig.-Kompositionen.
Holler, Kompositionen. u. Transcriptionen.
— Tanz-Album.
Hollmann, Op. 17. Zwei Lieder.
Höllwarth, Op. 1. Aus tiefster Seele. Fantasie.
Hölzel, G., Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
— Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee.
— Op. 159. Aennchen im Garten.
Huber, Aug., Ernst u. heiter.
Hüllmann, Frühlingsgrüsse.
— Drei Schimmerlieder von Schumann, Anber u. Klein.
— 3 Novelletten.
Huth, Briefstaube.
Jurička, Op. 63. Rekruten-Marsch.
Kabatek, Op. 28. Rosenthal. Ländler.
— Op. 29. Grussan Nürnberg. Marsch.
— Op. 30. Der muntere Steyrer. Ländler.
— Op. 39. Der Volksfreund.
— Diamanten u. Perlen.
— Erinnerg. an Lanner. Walzer.
— Melodien-Sträusschen.
— Marsch u. Ländler.
— Rosenthal-Ländler.
Kaltofen, Chemnitzer Zitherclub-Marsch.
— Versöhnungs-Walzer.
Karpf, Musikalische Blumenlese.
Kastaneder, Op. 1. Elfentraum. Concertstück.
Kaulich, O gewiss! Polka-Mazurka.
Keler-Béla, Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch.
— Op. 104. An der Theruse Strand. Walzer.
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.
Keller, G., Salonstücke.
Keller, H., Ehrenpreis-Polka.
Kisskalt, Trauermarsch.
Kittl, Kornblumen.
— Zither-Album.
Klänge, frohliche.
Klein, Aug., Kompositionen.
Koch, P., Op. 23. Ferne Glocken.
Koennemann, Le Postillon d'Amour. Polka u. Lilli-Polka.
Koschat, Kärntner Lieder.
Král, Josef, Die Gebirgs-Schwärmer.
Krzeschmar, Introd., Adagio u. Rondo.
— Kleineres u. Grösseres.
— 5 Unterhaltungsstücke.
Kroll, Fr., Op. 3. Regina-Walzer.
— Opern-Album.
Kropf, Kompositionen.
Kühne, Liebesgruss. Polka-Mazurka.
Lang, Ph., Op. 102. Liederbuch.
— Op. 103. Glocken-Ländler.
— Op. 106. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 111. Gruss an Steiermark.
— Op. 112. Knall-Galopp.
— Op. 113. Bergheimer Walzer.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Langer, G., Op. 22. Grossmütterchen. Ländler.
Lazansky, An Theresc.
Lecocq, Potpourri aus: Angot.
Lefébnre-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.
Lege, Op. 83. Stilles Sehnen. Meditation.
— Süsse Heimath.
Leibold, Höher Peter! Marsch.
— Der Wenzel kommt.
Leiter, Erinnerung an Josefsberg. Polka française u. Polka-Mazurka.
— Erinnerung an Mitterbad. Idylle.
— Lipp an Lipp. Walzer.
— 3 Stücke.
Lerche, Op. 36. Melodische Uebungsstücke.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
— Lieder-Album.
— Musestunden.
Lerich, Erinnerung an Bad Homburg.
— Nocturne.
Lieder, volksthümliche.
Lohr, Op. 18. Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka.
Löw, Op. 220. Das Echo v. St. Gallen.
Lumbye, Traumbilder.
Mannsfeld, Op. 6. Unsere Landslent'. Walzer.
Massenbüchler, Kompositionen-Cyklus.
Max, Op. 39. Steyerische Melodien u. Gesangln.
— Op. 51. Hubertus-Quadrille.
— Alpenklänge.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
— 6 Lieder u. Gesänge.
Mertz, Zither-Klänge.
— Zither-Studien.
— Zither-Weisen.
Merzdorf, Herr Hauptmann die Liebe! Walzer.
Michaelis, Op. 83. Die türkische Schanrwache.
Miller, Original-Kompositionen.
Mittelberger, Kompositionen u. Transcriptionen.
Monatshefte des Süddeutschen Zithervereins München.
Montlevrin, Alm Busch'n.
— Kompositionen.
— Ländler.
Morgenblätter.
Morley, Kaiser-Gavotte.
Müller, Adam, Ländler.
— Lieder ohne Worte.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Müller, Bern. Ed., Op. 28. Zither-Album.
Mutzbäuer, Ungarische Lieder u. Tänze.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk.
Oser, Der grosse Krach. Polka française.
Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe.
Paschinger, Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, Op. 101. Liebesgeflüster. Polka française.
— Erinnerung an Lanner. Walzer-Potpourri.
— Musik-Album.
Pederzani, Amphion-Marsch.
Ponholzer, 24 Kärntner Lieder.
— Zwölf Original-Kompositionen
Poesinger, Kompositionen.
Prantl, Trost in der Musik.
Praschinger, Op. 29. Potpourri aus: Tronbadour.
— Kompositionen.
Pugh, Op. 2. Liebesgrüsse. Ländler.
— Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 5. Erinnerungen.
— Op. 8. Nenes Leben. Ländler.
— Op. 12. Original-Kompositionen.
— Op. 13. Sonate.
— Op. 14. No. 1. Sechszehn Ländler.
— Op. 18. 2 Sonatinen.
— Op. 19. No. 1. Bunte Reihe. Potpourri.
— Idyllen. Polka-Mazurka.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Pust, Am grünen Elbestrand. Walzer.
R. J., Op. 1. Die Scherzende. Impromptu-Polka.
— Op. 11. Hannchen's Liebes-Seufzer. Lied ohne Wort.
Reichard, Frühlingsklänge.
Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Aug'.
Reinhardt, Süsse Erinnerung.
Renk, Op. 57. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 58. Erinnerung an meine Jugend. Polka.
— Op. 59. Der Himmel voller Geigen. Walzer.
— Op. 75. In stiller Abendstunde.
— Opernmelodien.
— Musikalische Spenden.
— Volksmelodien.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.
— Fleurs de St. Petersbourg. Walzer.
— Freudenklänge. Walzer.
— Frühlingsgruss. Romanze.
— Reisebilder. Divertissement.
Richards, Op. 60. Marie. Nocturne.
Rieger, Op. 18. Die herzig Kleine. Polka.
— Op. 19. Cyclamen. Concert-Ländler.
— Auf rosigen Wegen. Polka-Mazurka.

Digitized by Google

Rittdorf, Op. 8. Gemüthsklänge. Idylle.
— Op. 10. Das Glöcklein im Thal.
Rixner, Op. 109. Der verliebte Trompeter. Polka française.
— Op. 197. Ein treues Herz. Lied ohne Worte.
— Kompositionen.
Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire.
Sammlung beliebter Kompositionen.
Schessl, Kompositionen.
Schildreif, Erinnerung an Etterzhausen.
Schlay, Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka.
Schneider, H., In einsamer Stunde.
— Namenlos. Lied ohne Worte.
Schönbarg, J., Op. 100. Gung'l-Polka.
Schreiber, Fr., Op. 6. Wiener Tonecho-Walzer.
Schubert, C., Colombine. Valse.
Schubert, Ferd., Op. 1. La Gitana. Polka-Mazur.
— 2 Charakterstücke.
Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen).
Siebert, Hessischer Militair-Marsch.
Simon, Gambrinus-Marsch.
Spiro, Aus den Alpen. Ländler.
Staab, Op. 54. Souvenir de Wiesbade.
Stadler, Kompositionen.
Stasny, Op. 177. Neu-Frankfurt. Walzer.
— Op. 192. Erinnerung an Jugenheim. Marsch.
Steiner, Kompositionen.
Strauss, Ed., Op. 110. Angot-Quadrille.
— Op. 127. Alpenrose. Polka-Mazurka.
— Op. 136. Fatinitza-Quadrille.
— Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 279. Morgenblätter. Walzer.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 362. Fledermaus-Polka.
— Op. 367. Du und Du. Walzer.
— Op. 368. Glücklich ist wer vergisst. Polka-Mazur.
— Op. 370. Cagliostro-Walzer.
— Op. 372. Bitte schön. Polka franç.
— Op. 375. O schöner Mai! Walzer.
— Potpourri aus Prinz Methusalem.
Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
Stubenberg, Op. 14. Heimatsklänge. Ländler.
Sturm, J. F., Buda-Pester Zither-Album.
Suppé, Fatinitza-Marsch.
Tannenberg, Op. 2. Sachsengruss. Marsch.
Theubert, Emma-Marsch.
— Souvenir du Rhin. Ländler.
Toifel, Op. 1. 2 lyrische Stücke.
Umlauf, Salon-Album.
Unrath, König Karl-Marsch.
— Mit fliegenden Fahnen.
Vaupotič, Op. 19. Dormi pure — La Fioraja di Firenze.
— Op. 20. Oh! come lieto è il popolo. — Care Rimembranze.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
— Sammlung original steirischer Kompositionen.
Vetter, Für Herz u. Gemüth.
Volkslied: Hans u. Liesel.
— Champagnerlied.

Volkslied: Der kleine Postillon.
Wagner, Franz, Op. 30. Opern-Album.
— Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer. Op. 43. Frühlings-Schimmer. Concert-Rêverie.
— Op. 46. Touristen-Sträusschen. Polka-Mazur.
— Op. 50. Etuden.
— Wanderbilder.
Wagner, J. F., Op. 101. Mach' ma a Landparthie. Marsch-Polka.
Wagner, Rich., Friedensmarsch aus Rienzi.
— Siegmund's Liebesgesang.
Wanjek, Op. 12. Im Mödlinger Park. Polka-Mazur.
Weingartner, Opern-Album.
Weisenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka.
Weissenborn, Ernst, Op. 121. Herzenstöne. Ländler.
Wesolofsky, Musestunden.
Wieser, Op. 3. Leb' wohl auf Wiedersehn.
— Op. 8. Gruss an Innsbruck. Walzer.
Wimmer, Sammlung leichter Pièceu.
— Kompositionen.
— Der Zitherfreund.
— Nachgel. Kompositionen.
Wittmann, Carl, Op. 103. Ein steyerscher Roman.
Wrzal, Erinnerungen an Prag.
— Transcriptionen.
Yradier, La Colombe.
Zehethofer, Lieder ohne Worte.
— Transcriptionen.
Zeise, Zither-Album.
Zieherer, Op. 211. Wienerisch. Walzer.
— Op. 319. No. 1. Verliebt.
Zither-Album, Berliner.
— Dresdner.
— Nürnberger.
— Wiener.
Zither-Almanach.
Zither-Journal, Mannheimer.
Zither-Klänge.
Zither-Musik.
Zitherspieler.
Zunz, Donauwellen. Walzer.

3. Lehrbücher.

Bartl, Op. 66. Gebirgs-Zitherspieler.
Buttschardt, Anleitung f. Streich-Z.
Darr, Zitherschule.
— Méthode.
Edlinger, Zither-Schule.
Feyertag, Zither-Schule.
— Kunst des Zitherspiels.
Fröschmann, Anleitung.
Fuselen, Méthode p. la Cithare à Archet (ou Mélodéon-Violon).
Gruber, Op. 30. Zither-Schule.
Hammerl, Zither-Schule.
Haustein, Op. 21. Streich-Zither-Schule.
Hüllmann, Méthode de Mélodéon-Violon ou Alto-Cithare à Archet.
Kranzfelder, Zither-Schule.
Lerche, Zither-Schule.
Moralt, Zither-Schule.
Mühlbauer, Zither-Schule.
Paschinger, Anleitung.
Pastirzk, Op. 124. Lehrgang.
Umlauf, Op. 400. Schule f. Streichzither u. Streichmelodion.
Wesolofsky, Op. 50. Zitherschule.

IX. Für Kinderinstrumente.

Chwatal, Op. 183. Weihnachts-Symphonie.
Haydn, Kinder-Sinfonie.
Hepple, Op. 1. Kinder-Symphonie.
Hummel, Joh. E., Op. 120. Kinder-Jux-Polka.
— Op. 178. Mit klingendem Spiele.
Kladderadatsch No. 37.
Lachner, Ignaz, Op. 85. Kinder-Sinfonie.
Lessmann, Op. 23. Walzer.
Meves, Kinder-Symphonie.
Meyer, Carl, Op. 18. No. 12. Weihnachtsquadrille.
Meyer, Heinrich, Op. 5. Karneval-Marsch.
— Kindersinfonie.
Romberg, Op. 62. Kinder Symphonie.
Schulz-Beuthen, Op. 11. Kinder-Sinfonie.
SPasvogel, Perent tristitia! Faschinge-Ouv.
Stiehl, Op. 155. Schneewittchen.
Suppé, Fatinitza-Marsch.

X. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Brahms, Op. 15. Concert.
Bramhach, Op. 39. Concert.
Brüll, Op. 10. Erstes Concert.
— Op. 24. Zweites Concert.
Chopin, Op. 11. Erstes Concert.
— Op. 21. Zweites Concert.
— Op. 22. Polonaise.
Goetz, Op. 18. Concert.
Huber, Hans, Op. 36. Concert.
Liszt, 2tes Concert.
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant.
— Op. 25. Erstes Concert.
— Op. 29. Rondo brillant.
— Op. 40. Zweites Concert.
Mozart, Concerte.
Raff, Op. 76. Ode au Printemps.
— Op. 185. Concert.
— Op. 200. Suite.
Rait, Op. 1. Concert.
Reinecke, Op. 72. Concert.
— Op. 144. Concert No. 3
Reinhold, Hugo, Op. 7. Suite m. Streich-Orch.
Rheinberger, Op. 94. Concert
Rubinstein, A., Op. 45. 3me Concerto.
— Op. 94. 5me Concerto.
— Op. 102. Caprice russe.
Saint-Saëns, Op. 17. 1er Concerto.
— Op. 22. 2me Concerto.
— Op. 29. 3me Concerto.
— Op. 44. 4me Concerto.
Scharwenka, Xaver, Op. 32. Concert
Schubert, Frz., Op. 15. Fantasie.
Schumann, Rob., Op. 92. Introd. u. Allegro appassionato.
Tschaïkowsky, Op. 23. Concert
Urspruch, Op. 9. Konzert.
Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück.

2. Septette.

Fauconier, Op. 114. Soirées de Famille et d'Amateurs, p. Piano et V. (obl.), Fl., 2me V., A., Vcelle et Cb. (ad lib.)

Digitized by Google

Hummel, J. N., Op. 114. Septett f. Pfte, Fl., V., Clar., Vcello, Tromp. u. Cb.

3. Sextette.

Faucouier, Sextuor facile p. Piano, Fl., 2 V., Vcelle et Cb.
Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin, f. 2 V., Vla. Vcello, B. u. Pfte.
Mendelssohn, Op. 110. Sextett f. Pfte, V., 2 Vla., Vcello u. Cb.
Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte, 3 V., Clar. u. Vcello.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe, f. Pfte, 2 V. Fl., Vla u. Vcello.
Ries, Ferd., Op. 142. Sextuor p. 2 Pianos, Clar., Cor, Basson et Cb.
Wagner, Rich., Siegfried-Idyll f. Pfte, 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
— Siegfried's Rheinfahrt, f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

4. Quintette für Pfte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Airs nationaux et Danses norvégiennes p. 2 V., Vla, Vcelle et Piano — p. Fl., V., Vla, Vcelle et Piano.
Gernsheim, Op. 35. Quintett.
Goldmark, Op. 30. Quintett.
Goetz, Op. 16. Quintett f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb.
Grammann, Op. 19. Quintett.
Herzogenberg, Op. 17. Quintett.
Hummel, J. N., Op. 87. Quintett p. Piano, V., A., Vcelle et Cb.
Kiel, Fr., Op. 75 u. 76. Quintette.
Krill, Op. 13. Quintett.
Lange, S. de, Op. 23. Serenade.
Metzdorff, Op. 35. Quintett.
Mozart, Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Raff, Op. 207[b]. Phantasie.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello.
Rheinberger, Op. 114. Quintett.
Ries, Ferd., Op. 142. Quintuor p. 2 Pianos, V., A. et Vcelle.
Rubinstein, Ant., Op. 99. Quintetto.
Saint-Saëns, Op. 14. Quintett.
Schapler, Preis-Quintett f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb.
Schmitt-Blank, Op. 3. Weihnachtsmusik.
Sgambati, Op. 5. 2[me] Quintuor.
Spengel, Op. 2. Quintett
Taubert, E. Ed., Op. 31. Quintett.
Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel.
— Einleitung (z. 3. Akt).
— Siegfried-Idyll.
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch.
— Siegfried u. der Waldvogel.
Weiss, Jul., Violin-Duette.

5. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Airs nationaux et Danses norvégiennes p. 2 V., Vla et Piano — 2 V., Vcelle et Piano — Fl., V., Vla et Piano — Cornet, V., Vla et Piano.
Beethoven, Op. 16. Quartett.
— Op. 81[b]. Sextett.
Boëldieu, Ouv. Johann v. Paris, f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Brahms, Op. 60. 3[tes] Quartett.
Bungert, Op. 18. (Preis-Quartett.
Fesca, Al., Quatuors.
Fuchs, Rob., Op. 15. Quartett.
Grell, Ed., Terzetto f. 3 Vcelli m. Pfte.
Hill, Op. 44. Quartett.
Hummel, Ferd., Op. 19. Quartett.
Jungmann, Alb., Op. 255. Un Rêve d'Amour p. Piano, Fl., Clar. et Vcelle.
Krug, A., Op. 16. Quartett.
Léonard, Sérénade humoristique à l'espagnole p. 3 V. av. Piano.
Mendelssohn, Quartette.
Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte u. 3 V.
Mozart, Op. 108. Quintett.
— Ouv. Don Juan f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
— Ouv. Titus f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
— Ouv. Zauberflöte f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
— Quartette.
Raff, Op. 202. Zwei Quartette.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe f. Pfte, 2 V. u. Vcello. — f. Pfte. V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Fl., V. u. Vcello.
Saint-Saëns, Op. 41. Quatuor.
Sandré, Op. 15. Quatuor.
Scharwenka, Xaver, Op. 37. Quartett.
Schubert, Frz., Adagio u. Rondo.
Shearman, Quatuor p. 4 Pianos.
Thieriot, Op. 30. Quartett.
Vivaldi, Concert f. 2 V. u. Pfte.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
— Quatuor.
Weber, Gust., Op. 4. Quartett.
Weiss, Jul., Op. 20. Ouverturen f. Pfte. 2 V. u. Vcello.
— Violin-Duette arr. f. 2 V., Vla u. Pfte — 2 V., Vcello u. Pfte — V., Vla, Vcello u. Pfte.

6. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Airs nationaux et Danses norvégiennes p. 2 V. et Piano — Fl., V. et Piano — Cornet, V. et Piano.
Alberti, Op. 55. Trios sur des Thèmes d'Opéras fav.
Auber, Ouv. Stumme v. Portici.
Bach, J. S., Adagio u. Andante.
— Meditation f. Pfte, V. (od. Fl. od. Vcello) m. Org.
— Sonate f. Fl., V. (od. 2 V.) m. Pfte.
Baillot, Solostück f. Vcello m. Harm. u. Pfte.
Bargiel, Op. 6. Erstes Trio.
Op. 20. Zweites Trio.
Beethoven, Op. 7. Trio.
— Op. 36. Sinfonie.
— Op. 72. Ouv. Fidelio f. Pfte, V. u. Vcello — f. Pfte, Fl. u. V.
— 1. Finale u. Quartett a. Fidelio.
— Op. 81[b]. Trio f. Pfte, Vla (od. V.) u. Vcello.
— Op. 84. Ouv. Egmont f. Pfte, V. u. Vcello — f. Pfte, Fl. u. V.
— Op. 129. Rondo a capriccio.
Beez, Trio.
Behr, Franç., Op. 183. Nocturnes p. Fl. et V. av. Piano.
Behr, Franç., Op. 252. No. 3. Abends am See, f. Fl., V. (auch 2 Fl. od. 2 V.) u. Pfte.
Bellini, Ouv. Norma.
Bendel, Trio.
Berens, Op. 95. Drei Trios.
Bergmann, Op. 64. Für junge Musikfreunde.
Blied, Op. 33. Erholungen f. 2 V. u. Pfte.
Bohlmann, Op. 13. Petite Polka concert. p. 2 V. av. Piano.
Boëldieu, Ouv. Die weisse Dame. — Ouv. Johann v. Paris.
Bradsky, Trio facile.
Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.)
— Op. 52. Liebeslieder. Walzer f. Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.).
— Ungar. Tänze f. Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.).
Brousart, H. v., Op. 1. Trio.
Brüll, Op. 14. Trio.
Chopin, Op. 8. Trio.
Conradi, Aug., Op. 49. Leichtes Trio.
Dancla, Op. 108[bis]. 6 Trios.
Doppler, Frz., Op. 34. Souvenir du Rigi. Idylle p. Fl. et Cor (ou Vcelle) av. Piano.
— Op. 36. Duettino p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) av. Piano.
— Op. 37. Duettino üb. amerikanische National-Motive f. Fl. u. V. m. Pfte.
Dotzauer, Op. 180. Trio.
Dvořák, Op. 26. Trio.
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. (od. Vla od. Vcello) m. Pfte.
Evers, Op. 30. Trio.
Fahrbach, Gust., Op. 85. Aïda, p. Fl., V. e Pfte.
Faucheux, Op. 23. Andante cantabile.
Fesca, Trios.
Flotow, Ouv. Rübezahl.
Förster, Albau, Op. 61. Trio in leichtem Style.
Fowler, Sonata Trio f. Piano, Voice and V.
Frantz, Kinder-Trio No. 2.
Franke, H., Op. 65. Leichtes Trio No. 2.
Fuchs, R., Op. 22. Trio.
Garibaldi, Op. 41. Petite Ecole p. Piano, V. et Fl.
Gernsheim, Op. 37. Trio No. 2.
Goetz, Op. 1. Trio.
Grädener, Op. 35. 2[tes] Trio.
Grell, Ed., Duettino concert. f. 2 Vcelli m. Pfte.
Grennebach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. 2 V. u. Pfte.
Hamel, Op. 32 Trio facile.
Händel, Largo f. 2 V. u. Pfte (od. Pfte, V. u. Vla).
Hartmann, Emil, Op. 24. Sérénade p. Clar. (V. ou Vla), Vcelle et Piano.
Haydn, Trios.
Hérold, Ouv. Zampa.
Herrmann, Ed., Op. 5. Dreirussische Lieder v. Glinka, f. V., Vla alta u. Pfte.
Herzogenberg, Op. 24. Trio.
Hiller, Ferd., Op. 186. Zweite Serenade.
Hofmann, Heinr., Op. 18. Trio.
Hofmann, Rich., Der Elementargeister f. 2 V. u. Pfte.
Holstein, Op. 22. Der Haideschacht
— Op. 30. Der Erbe von Morley.

Digitized by Google

Holstein, Op. 36. Die Hochländer.
Hopfe, Op. 75. Leichte Trios.
Huber, Hans, Op. 20. Trio.
Jansen, Op. 39. Trio facile.
Jensen, Gustav, Op. 4. Trio.
Kiel, Op. 33. Trio.
— Op. 65. Zwei Trios.
Kirchner, Th., Serenade.
Klughardt, Op. 28. 5 Schilflieder.
Köhler, L., Schubert's Lieder-Cyclus arr. f. Pfte, Vcello (od. V.) u. Harm.
Kossmaly, Meditation über das 3te Präeludium v. Bach.
Krause, Emil, Op. 32. Vier Stücke.
Kreutzer, R., 1re Sinfonie concert. p. 2 V. av. Piano.
Krill, Op. 20. Trio.
— Op. 23. Trio.
Krug, Arnold, Op. 1. Trio.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung f. 2 V. m. Pfte.
Knmmer, G., Op. 83b. Sérénade p. Fl., V. et Piano.
Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin f. 2 V. u. Pfte.
Lachner, Ignaz, Op. 89. Trio.
Lange, Fr. G., Fantasie f. 2 Cornets à Pistons u. Pfte.
Lange, S. de, Op. 21. Trio.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 V. (od. 2 Fl.) u. Pfte.
Le Beau, Op. 15. Trio.
Levy, Trio.
Manns, Op. 26. 3 Trios f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla).
— Op. 28. Blumen am Wege, f. 2 V. m. Pfte.
Margaria, Sei Divertimenti p. Pfte, V. et Vla — p. Pfte, V. e Vcello.
Marr, Berghard, f. 2 V. m. Pfte.
Matthison-Hansen, Op. 5. Trio.
Meinardus, Op. 40. Trio.
Mendelssohn, Op. 113 u. 114. Zwei Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte.
— Lieder ohne Worte f. Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.)
— Kompositionen.
Merwart, Tonstücke f. Pfte, V. u. Vcello — f. Pfte, V. u. Fl. — f. Pfte, V. u. Vla.
Meyer-Olbersleben, Op. 7. Trio.
Mohr, H., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit.
Moret, Op. 42. La dernière Rose, p. 2 V. av. Piano.
Mozart, Op. 114. Maurerische Trauermusik.
— Ouv. Don Juan.
— Ouv. Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Titus.
— Trios.
— Ouv. Zauberflöte.
Nápravník, Op. 24. Trio.
Nesvadba, Op. 17. Paraphrase über die Loreley.
Novello, Air p. C♭, Vcelle et Piano.
Parry, Trio.
Pfyffer, Op. 4. Zwiegespräch f. Fl. u. Clar. m. Pfte.
Pleyel, Op. 48. Six Sonatines p. 2 V. et Piano.
Popp, Op. 267. Divertissements p. Fl. V. et Piano.
— Op. 292. Gruss an Tyrol, f. 2 Fl. u. Pfte.
— Op. 306. Abendlied f. Fl. u. Horn m. Pfte.
Ranch, Trios.
Reinecke, Op. 126. 2 Serenaden.

Reinhard, Op. 14. Concertirende Trios.
Reissiger, Ouv. Felsenmühle f. Pfte, Fl. u. V. (oder Pfte u. 2 Fl.)
Resch, Op. 109. Heimliche Liebe f. Pfte, V. u. Vcello — f. Pfte, Fl. u. Vcello.
Rheinberger, Op. 112. Trio No. 2.
Roeder, Op. 14. Trio.
Rubinstein, Ant., Potpourri ans: Die Makkabäer.
Rundnagel, Op. 6. Adagio religioso f. Pfte u. V. m. Harm.
Saint-Saëns, Op. 18. Trio.
— Op. 27. Romance p. Piano, Org. et V.
— Op. 45. Prélude p. Piano, V. et Org.
— Marche religieuse de Lohengrin, p. Piano, V. et Org.
Satter, Op. 105. Divertissement.
Scharwenka, X., Op. 45. Zweites Trio.
Scholtz, Op. 51. Trio.
Schubert, Franz, Op. 148. Nocturne.
— Op. 162. Quintett arr.
— Op. 166. Octett arr.
Schnmann, Rob., Op. 74. Spanisches Liederspiel.
Scriba, Mefistofele.
Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
— Op. 305. Drei kleine Trios.
Stark, Ludwig. Sonatinen.
Sternberg, Sentiment poétique über Schumann's Studie (aus Op. 68), f. V., Pfte u. Harm.
Strauss, Joh., Op. 361. Bei uns zu Haus. Walzer f. V., Fl. u. Pfte.
Thiele, Lonis, Trio.
Urspruch, Op. 12. Trio.
Vierling, Op. 20. Trio.
Vilbac et Lefort, Les Trios dramatiques p. Piano, V. (on Fl.) et Vcelle.
— Schnlz et Plock, Les Trios symphoniques.
Wagner, Rich., Siegfried's Rheinfahrt.
— Tristan u. Isolde.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Op. 63. Trio.
— Ouv. Euryanthe.
— Ouv. Freischütz.
— Ouv. Oberon.
Weber, F., Op. 13. Leichtes Trio.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern.
— Violin-Duette arr. f. 2 V. u. Pfte — V., Vla u. Pfte — V., Vcello u. Pfte.
Widor, Op. 19. Trio.
Wiernsberger, Op. 3. Variations faciles p. Piano, V. et A.
Wohlfahrt, Franz, Op. 52. Familien-Festklänge f. 2 V. u. Pfte.
— Op. 55. Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte.
Wolff, Gustav, Op. 17. Zweites Trio.
Zeleński, Op. 22. Trio.
Zenger, Op. 17. Trio.
Zöller, Op. 51. Trio.

7. Duos.

a. Für Pianoforte u. Violine.

Abt, Franz, Op. 211. No. 3. Waldandacht.
Adam, Ouv. Le Postillon de Lonjumeau.
Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Altermann, Op. 3. Egaré dans une Forêt.
André, J., u. Léonard, Duo sur Stradella.
Arditi, Danses de Salon.
Ascher, Op. 24. Danse espagnole.
Auber, Ouv. Le Cheval de Bronze.
Bach, Em., Jugenderinnerungen.
— Das Abendglöcklein.
Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
— Gavotte.
— 12 kleine Praeludien.
— Sarabande.
— 6 Sonaten.
Banck, Op. 73. Sechs Charakterstücke.
Bargiel, Op. 17. Suite.
— Op. 38. Adagio.
Barnekow, Op. 64. Sois bénie!
Beethoven, Op. 8. Sérénade.
— Op. 17. Sonate.
— Op. 20. Septuor.
— Andante m. Variationen aus Op. 29.
— Andante.
— Sonaten u. Variationen.
— Vier Tonstücke.
— Neun Tonstücke.
— Six Valses.
Behr, Franz, Op. 260. Lyrische Poesien.
— Op. 303. Lachtäubchen.
— Ungar. Tänze.
Belasius, 1re Sonate.
Bellini, Ouv. Norma.
Bendel, Op. 135. Deutsche Märchenbilder.
— Sonate.
Berens, Op. 94. Im häuslichen Kreise.
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.
Biehl, Ed., Op. 25. Miniaturbilder.
Blied, Op. 33. Musikal. Erholungen.
Blonnt, Cagny-Walzer.
Blumenthal, J., Adelaide.
— Potpourris.
Boccherini, Mennett.
Bohm, Op. 5. Der Sennerin Abschied von der Alm.
— Op. 8. Matrosen-Polka.
— Op. 39. Tannekränzchen-Walzer.
— Op. 44. Neujahrs-Grüsse. Walzer.
— Op. 113. Zitherständchen.
— Op. 127. Von der Wiener Welt-Ausstellung.
— Op. 151. Wiegenliedchen.
— Op. 156. Auf Schwingen der Liebe.
— Op. 160. Coeur-Dame.
— Op. 179. Malinconia.
— Op. 247. Schlummerlied.
Böhme, Ferd., Op. 3. Allegro molto.
Boïeldieu, Ouv. Calif de Bagdad.
— Ouv. La Dame blanche.
Boisdeffre, Op. 12. Sonate.
Bott, Op. 16. Adagio religioso.
Brack, Capriccio.
— Jugenderinnerungen.
Braga, La Serenata.
Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 52. Liebeslieder.
— Sechs ungarische Tänze.
Brukenthal, Op. 19. Serenade.
Brüll, Potpourri aus: Der Landfriede.
Brunner, Op. 252. Tonbilder.
— Op. 302. Zur Aufmunterung.
Cahnbley, Oceana-Walzer.
Caron, Op. 23. Andante et Boléro.
Casorti, Op. 38. No. 4. Boléro.
Cherubini. Scherzo aus dem Quartett No. 1.

Digitized by Google

Für Pianoforte u. Violine.

Chopin, Fünf Mazurken a. Op. 6 u. 7.
— Polonaise (Gm.)
— Valse (Em.).
Coote, Op. 17. Lulu-Walzer.
Corelli, Morceaux célèbres.
Cramer, H., Op. 171. Fleurs d'Espagne.
Cuzent, Pick-Pocket-Quadrille.
Dancla, Ch., Op. 143. 6 Pièces mélodiques.
Dancla, L., Op. 52. Airs populaires norvégiens.
— Op. 53. 3 Fantaisies caractérist.
— Op. 54. Petit Carnaval.
— Op. 55. Trois petites Pièces.
— Soirée dansante.
Dauvergne, 6me Sonate.
David, Vorstudien zur hohen Schule.
— Die hohe Schule.
Déledicque, La Truite.
Dietel, Kleine Lieder ohne Worte.
Dietz, Op. 46. Vier Charakterstücke.
— Op. 48. Salon-Walzer.
Docker, Op. 14. Ballrosen.
Donizetti, Ouv. Lucie de Lammermoor.
— Ouvertures.
Dont, Unterhaltungen.
Doppler, Fr. et Ch., Les Perles des Operas.
Dressler, Op. 10. Sonate.
Dussek, Sonatines faciles.
Ehrhardt, Op. 4. Sonatine.
— Op. 8. Drei Fantasiestücke.
— Op. 20. Leichte Fantasiestücke.
— Op. 21. Sonate.
Eisold, Op. 16. Sérénade.
Enckhausen, Op. 43. Sehnsuchtswalzer v. Beethoven.
Engel, Op. 48. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen.
Erdmannsdörfer, Op. 25. Sonate.
Eschmann, Op. 9. Fantasiestück.
Fahrbach sen., Op. 61. s'Schwarzblatl aus'n Weanerwald. Walzer.
Faucheux, Op. 20. Deux Romances sans Paroles.
— Op. 28. Une Fête au College.
Fauré, Op. 13. Sonate.
Faust, C., Tänze.
Felix, Leichte Potpourris.
Ferrari, D., Sonate.
Ferrari, G., Trennung.
Ferrarini, Aïda de Verdi.
Field, 9 Nocturnes.
Fleurs des Opéras. Potpourris.
Forberg, Op. 7. Melodie-Perlen.
Förster, Alban, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch.
Fraatz, Op. 10. Zwei leichte Sonaten.
— Op. 15. Drei Sonatinen.
Franke, Herm., Op. 63. Für's Haus.
Fritze, Op. 12. Sarabande u. Gavotte.
Fuchs, Rob., Op. 20. Sonate. (Fism.)
Gade, Op. 34. Idyllen.
Ganz, Op. 12. Qui vive!
Gariboldi, Op. 41. Petite Ecole.
Gavotten-Album.
Geminiani, Sonate.
Gernsheim, Op. 38. Introd. u. Allegro appassionato.
Gluck, Ballet-Musik aus Paris und Helena.
Gluschke, Op. 19. Ich denke Dein.
Goldmark, Op. 25. Sonate.
— Op. 26. Ländliche Hochzeit.
Gotthard, Op. 77. Sonate.
Goetz, Gebet.
Götze, H., Drei Arrangements.
Gounod, Nazareth.
— Mélodies célèbres.
— Sérénade.
Gouvy, Op. 61. Sonate.
Gozlan, Op. 14. Contemplation.
Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise.
Graff, Op. 6. Deux Morceaux.
Granado, El Turia.
Grégoir, J., et Léonard, Duos.
Grüel, Op. 11. Sonate.
— Op. 14. Sonate.
Gung'l, Tänze.
Gurlitt, Op. 61. Drei Sonatinen.
— Op. 88. Zwei Sonaten.
Hahn, Op. 24. Leichte Piecen.
Hamel, Op. 29. Paraphrase über: Die Post
Hamm, J. V., Die Zaubertrompete.
Händel, Largo.
— Drei Sonaten.
Harmston, Compositions de Salon.
Hartig, Op. 1. Ave Glöcklein.
Hässler, K., Op. 11. Sonatine.
Haessner, Op. 47. Altväterchen-Ländler.
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
Haydn, Adagio du 66me Quatuor.
— Arif con Recitativo, Romanze, Adagio cantabile aus dessen Quartetten.
— Marcia.
— 7 célèbres Quatuors.
— Sonaten.
Heinrich, Op. 11. Schlaf, süsses Lieb.
Henselt, Op. 33a. Chant sans Paroles.
Herman, Op. 101. Les premiers Pas.
— Op. 157. Les Etoiles.
— Op. 190. Violoniste Chanteur.
— Op. 189. Graziella de Lecocq.
— Fantaisie sur: Cinq-Mars.
— Les premiers Pas.
— Règnes de Louis XV et de Louis XVI.
Hermann, Fr., Gavotten.
— Lyrische Stücke.
Hess, K., Op. 6. Sonate.
— Op. 10. Zwei Stücke.
Hever, Op. 28. Prima-Vista. Polka.
Hill, Op. 20. Sonate.
Hiller, Ferd., Op. 172. Sonate.
Hoffmann, J. C. M., Op. 202. 6 kleine Stücke.
— Op. 204. 4 Salon-Stücke.
Hoffmann, Ludw., Op. 20. Romanze.
Hofmann, H., Op. 39. Steppenbilder.
— Op. 48. Romanze.
Holstein, Der Haideschacht.
Huber, Hans, Op. 17. Phantasie.
— Op. 18. Sonate.
— Op. 33. Sonate.
— Op. 42. Sonate.
Jacoby, Op. 53. Lieder v. Schubert.
Jensen, Ad., Op. 8. Zehn Stücke.
— Op. 33. Lieder u. Tänze.
— Op. 45. Hochzeitsmusik.
Jensen, G., Op. 3. Suite.
— Op. 7. Sonate.
Joachim, Op. 12. Notturno.
Jokisch, Op. 1. Drei leicht ausführbare Tonstücke.
Jungmann, A., Op. 152. Die Waldkapelle.
— Op. 177. Zu dir zieht es mich hin.
— Op. 190. Rêve d'une jeune Fille.
— Op. 228. Rückkehr in die Heimath.
Jungmann, Op. 297. No. 1. Mandolinata.
— Op. 297. No. 2. Air de Louis XIII.
Kayser, Op. 25. Potpourris.
— Op. 44. 50 kurze Uebungen.
— Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen.
— Op. 59. Perpetuum mobile.
— Op. 61. Die leichtesten drei Sonatinen.
Kéler-Béla, Op. 65. Die Sprudler. Walzer.
— Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer.
— Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer.
— Op. 96. Aelplers Lust. Steyrische Tänze.
— Op. 104. An der Themse Strand. Walzer.
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.
Ketterer et Herman, Duo concertant.
Kiel, Op. 67. Sonate.
— Op. 69. 3 Romanzen.
Kienzl, Op. 7. Drei Phantasiestücke.
Klassisches u. Modernes.
Klauwell, Otto, Op. 2. Capriccio.
— Op. 6. Sonate.
Kleffel, Op. 3. Vier Phantasiestücke.
Koppel, Op. 5. Am Traunsee.
Koschat, Op. 15. Drau-Walzer.
— Op. 26. Am Wörther See.
Kotschoubey, O! dites lui.
Kralik, Sonate.
Kretschmer, Edm., Op. 26. No. 6. Abendruhe.
Kropf, 2 Meditationen über Praeludien v. Bach.
Krug, D., Op. 126. No. 1. Lebe wohl!
Kücken, Op. 101. Divertissement.
Kuhlau, Op. 110. 3 Duos brill.
Kullak, Op. 62. Kinderleben.
— Op. 81. Kinderleben.
Kummer, F. A., Op. 117b. Transcriptions des Chansons de Schubert.
Labitzky, Op. 45. Traum der Senorita.
Lachner, Ignaz, Op. 80. Sechs Tänze.
— Op. 81. Serenade.
Lalo, Fantaisie norvégienne.
— Romance-Serenade.
Lamoury, Ecole d'Accompagnement.
— 6 Sonatines.
Lange, Gust., Op. 10. Lamentation d'une jeune Fille.
— Op. 15. Farewell.
— Op. 17. Prière à la Madonne.
— Op. 24. Die Libelle.
— Op. 26. Jägerfahrt.
— Op. 28. Dolorosa.
— Op. 39. Blumenlied.
— Op. 43. Fischerlied.
— Op. 48. Fleurs fanées.
— Op. 51. Minnelied.
— Op. 52. Einsame Thränen
— Op. 54. Dein Eigen.
— Op. 75. Liebesahnung.
— Op. 85. Aus Herzensgründe.
— Op. 94. Immortellen.
Lange, S. de, Op. 19. Sonate.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
— Op. 22. Grossväterchen.

Digitized by Google

Für Pianoforte u. Violine.

Lanner-Albnm.
Lassen, Der Schäfer putzte sich zum Tanz.
Lavignac, n. Blanc, Beautés de Polyeucte.
Lecocq, Potpourri aus: Angot.
Lee et Leduc. Duos concertants.
Lenormand, Op. 4. Sonate.
Lieblinge, Unsre.
Lindblad, Op. 9. Duo.
Liszt, Ein Memoire de Moukhanoff.
Löffler, Op. 41. Die Lauterbacherin.
Löw, Jos., Op. 176. Sechs Klavierstücke.
Luda, Op. 6. Mélanie.
Lully, Garotte.
Lutz, Op. 23. Sonate.
— Op. 24. Larghetto.
Maier, A., Sechs Stücke.
Maneke, Arien-Album.
Manns, Op. 21. Sonatine.
— Op. 23. Sonate.
Mares, Kompositionen.
Marsch-Album.
Matthison-H., Op. 11. Sonate.
Matzka, Sonate.
Mecfind, Liebesahnung.
Melodien-Albnm.
Mendelssohn, Op. 10. Ouv. Hochzeit des Camacho.
— Op. 17. Variationen.
— Op. 72. Sechs Kinderstück e.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
— Onverturen.
— Kompositionen.
Menuett-Album.
Merwart, Tonstücke in Walzerform.
Meyer, Op. 17. Romanze.
Meyer, Heinr., Romanze.
Michaelis, Op. 73. Die türkische Schaarwache.
Milan, Marche impériale ottomane.
Molique, Bolero.
Mondonville, Op. 4. 5te Sonate.
Morley, Kornblumen.
Mozart, Andante.
— Ouv. Ascanio in Alba.
— Ouv. La Clemenza di Tito.
— Concerte.
— Fünf Divertissements.
— Ouv. L'Enlèvement dn Sérail.
— Gavotte aus Balletmusik zu Idomeneo.
— Larghetto.
— Serenade.
— Sonaten.
— Sonaten n. Variationen.
— Symphonies.
— Drei Tonstücke.
Nagel, Op. 4. Die Trennung.
naumann, Ernst, Romanze u. d. Nonett Op. 10.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanzalbum.
Niemann, Op. 16. Gavotte.
— Op. 18. Sonate.
Opéra-Albnm.
Orlando, Heilige Nacht.
Oser, Der grosse Krach!
Oesten, Th., Op. 65. Kinderträume.
— Op. 149. Tanz-Sträusschen.
— Op. 193. Alpenglühen.
Paganini, Op. 2 u. 3. 12 Sonatinen.
Pagin, Sonate No. 5.
Pfeiffer, G., Op. 66. Sonate.
Philipp, Tanz-Album.
Philips, Op. 23. Sonate.
Pleyel, Op. 48. Six Sonatines.
Polak-Daniels, Op. 85. Rhapsodie mélodique.
Popp, Marches célèbres.
Popper, D., Op. 11. Drei Stücke.
Potpourri aus: Königin von Saba.
Raff, Op. 59. Duo.
— Op. 115. Deux Morceaux lyriques.
— Op. 116. Valse-Caprice.
— 5 Sonaten.
Raif, Op. 11. Sonate.
Rappoldi, Op. 3. 2. Sonate.
Rauchenecker, Tonbilder.
Rebicek, Op. 3. Sonate.
— Op. 4. Drei Romanzen.
Rehbaum, Op. 10. Elegischer Gesang.
— Op. 11. Sarabande m. Variationen.
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zu Manfred.
— Romanze aus Manfred.
Reinhold, Op. 5. Serenade.
Reissmann, Op. 47. Suite.
Renk, Ein Sonntagsmorgen.
Rentsch, Op. 8. Rêverie.
— Op. 13. Drei Stücke.
Resch, Op. 97. Circus-Corty-Polka.
— Op. 100. Heimliche Liebe.
— Benefice-Quadrille.
— Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer.
— Frühlingsgrnss.
— Reisebilder. Divertissement.
— Un bon Mot. Polka.
Rheinberger, Op. 92. Sonate.
— Op. 105. 2. Sonate.
Riemann, Op. 11. Sonate.
Ries, Frz., Op. 9. Adagio u. Rondò capriccioso.
— Romanze a. Op. 27.
Rietz, Op. 42. Sonate.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken.
Robandi, Alla bella confidente
Roberti, Soirées musicales.
Robineau, 3me Sonate.
Rode, Deux Airs variés.
Romanesca a. d. 16. Jahrh.
Rossini, Ouvertures.
Rubinstein, Ant., Op. 3. Melodie.
— Op. 98. 3me Sonate.
— Potpourri a. Makkabäer.
Rummel, Je t'écoute.
Saint-Saëns, Op. 28. Introd. et Rondo.
— Op. 37. Romance.
— Op. 38. Berceuse.
— Op. 40. Danse macabre.
— Op. 45. Prélude.
Sandré, Op. 12. Fantaisie-Rondo.
Saupé, Concordia.
Sauret, Op. 5. Danse caracterist.
Schaab, Sammlung.
Scharwenka, Phil., Op. 10. Romanze. Scherzo.
Scharwenka, X., Op. 38. Tonbilder.
Scheller, G., Op. 55—57. 3 Sonatinen.
Scherek, Op. 31. Deux Morceaux de Salon.
Scherz, Nach berühmten Mustern.
Schloesser, Op. 55. Herbstblätter.
Schmidt, Joh. E. S., Op. 15. Vier leichte Tonstücke.
— Op. 26. Fantaisie sur le petit Matelot.
Schmitt, J., Op. 32. Zwei Sonatinen.
Schnbert, Camille, Les Lanciers.
Schnbert, Frç., Op. 33. Danses allemandes.
— Op. 70. Rondo.
— Op. 77. Valses nobles.
— Mennetto aus Op. 78.
— Op. 94. No. 2. Moment musical.
— Op. 137. Drei Sonatinen.
Schnbert, Franz, Op. 138. Rondo.
— Duos.
— Märsche.
— Menuetto aus dem Am.-Quartett.
— La Truite.
Schubert, Fr., Op. 41. Stücke aus: Die schöne Müllerin.
Schulhoff, Op. 6. Valse brillante.
— Op. 11. Nocturne.
Schulze, G., 7 Stücke.
Schumacher, Op. 5. Albumblätter.
Schumann, Rob., Op. 2. Papillons.
— Op. 9. Carneval.
— Op. 15. Träumerei — Am Kamin.
— Op. 29. Zigeunerleben.
— Op. 44. Quintett.
— Op. 68. Album f. die Jugend.
— Op. 73. Fantasiestücke.
— Op. 102. Stücke im Volkston.
— Op. 105. Sonate.
— Op. 113. Märchenbilder.
— Op. 115. Manfred's Ansprache.
— Op. 118. Jugend-Album.
— Op. 130. Kinderball. Lyrisches u. Romantisches.
Seiffert, K., Albnmblatt.
Siewert, Op. 74. Lieder-Quadrille.
Simon, Berceuse.
Singelée, Op. 136. La Fille de Madame Angot.
Söderman, Op. 12. Hochzeits-Marsch.
— Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Speidel, Op. 61. Sonate.
Spies, Op. 24. Serenade.
Staab, Op. 66. Ueber Land u. Meer. Potpourri.
Sternberg, Op. 13. Danses cosaques.
Stiehl, H., Op. 37. Preis-Sonate.
— Op. 96. Andante u. Scherzo.
— Op. 119. No. 1. La Joyeuse.
Strauss, Ed., Tänze.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 362. Ouv. Fledermaus.
— Ouv. Cagliostro in Wien.
— Tänze.
Stranss, Joh., Jos. n. Ed., Schützen-Quadrille.
Strauss, Jos., Op. 278. Jockey-Polka.
Strauss-Album.
Street, Op. 28. Deuxième Sonate.
Sulzbach, Op. 3. Andante, Scherzo u. Rondo.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Ouv. Fatinitza.
— Fatinitza-Marsch.
— 6 beliebte Ouverturen.
— Teufelsmarsch.
Tal, Op. 2. L'Absence.
Talexy, Op. 19. Etude-Mazurka.
Tarnowski, Fantaisie.
— An Souvenir d'un Ange.
Taubert, W., Op. 134. Liebeslied-chen.
Terschak, Popular Melodies of England, Scotland and Ireland.
Thoma, Ouv. Raymond.
Tschatkowsky, Andante cantabile du Quatuor Op. 11.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Barcarolle.
Tntschek, Op. 36. Kinder-Quadrille.
Urban, H., Op. 13. Stimmungen.
— Op. 15. Drei Stücke in Tanzform.
— Op. 15b. Barcarole.
— Op. 21. Mennett. Elegie u. Scherzo.
Veracini, Drei Adagios.
Vierling, Op. 41. 3 Fantasiestücke.
Viotti, Andante u. Rondo.
Vogel et Lefort, Le Concert au Salon.

Digitized by Google

Für Pianoforte u. Viola — Pianoforte u. Violoncello.

Vogel et Lefort, Les Duos dramatiques.
Volckmar, Op. 350. Leichte u. instruktive Tonstücke.
— Op. 369. Altes u. Neues.
Volkmann, Op. 62. Serenade No. 1.
— Op. 63. Serenade No. 2.
— Op. 69. Serenade No. 3.
Wagner, Rich., Albumblatt.
— 3 Stücke aus Lohengrin.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch.
— Träume.
Wallace, Potpourri über Maritana.
Walter, Joh. J., Gallo e Gallina.
Weber, C. M. v., Op. 13. 6 Sonates progressives.
— Op. 22. Variationen.
— Op. 47. Duo concertant.
— Op. 59. Jubel-Ouverture.
— Op. 65. L'Invitation à la Valse.
— Onv. Freischütz.
— Ouv. Oberon.
Weiss, J., Transcriptionen.
— Violin-Duette.
Weissenborn, E., 2 Lieder ohne Worte.
— Lustiger Kinderball.
Werny, Op. 15. Frische Blätter.
Weyermann, Op. 12. Variationen.
Wichtl, Op. 87. 6 Airs favoris d'Opéras italiens.
— Op. 92. Huit petits Duos.
— Op. 98. 5 petits Duos.
— Op. 101. Souvenir de Rossini.
— Op. 109. Album-Blätter.
— Der junge Geigenvirtuose.
Witt, L. F., Op. 64. Traumleben.
Wittich, Op. 8. Böhmische Lieder.
Wohlfahrt, Franz, Op. 40. Leichte Duette.
— Op. 42. Album-Blätter.
— Op. 47. Melodienschatz.
— Op. 49. Instruktive Fantasien.
— Op. 50. Erholungsstunden.
— Op. 53. Six Morceaux.
Wolff, Bernh., Op. 19. Albumblatt.
Wolff, G., Op. 15. Drei Sonatinen.
Yung, Les Rêveries de Marguerite.
Zawadzki, Op. 24. Pierwsza szumka ukrainska.
— Op. 31. Druga Szumka ukrainska.
Zelenski, Op. 30. Sonate.
Zellner, J., Op. 20. Sonate.

b. Für Pianoforte u. Viola.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Beethoven, Op. 17. Sonate.
— Vier Tonstücke.
— Neun Tonstücke.
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.
Goltermann, Op. 36. Erste Sonatine.
Händel, Concert.
Haensel, Op. 94. Fantasie.
Hermann, Fr., Op. 15. Sechs Stücke.
Hess, K., Op. 6. Sonate.
Kiel, Op. 67. Sonate.
— Op. 69. 3 Romanzen.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe.
Kücken, Op. 70. Am Chiemsee.
Matthison-H., Op. 16. Sonate.
Merwart, Op. 8. Die Sehnsucht.
Mozart, Drei Tonstücke.
Naumann, E., Op. 5. 3 Fantasiestücke.
Norman, Op. 32. Sonate.
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zu Manfred.
Ries, Frz., Romanze a. Op. 27.
Schumann, Rob., Op. 68. Erstes Album.
— Op. 118. Viertes Album.
Wagner, Rich., Albumblatt.
— Siegmund's Liebesgesang.

c. Für Pianoforte u. Violoncello.

Abt, Franz, Op. 211. No. 3. Waldandacht.
Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Anc, Op. 5. Notturno.
Bach, E., Erfühlings Erwachen.
Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
— 12 kleine Praeludien.
— Sarabande.
Barth, Rud., Op. 6. Sonatine.
Beethoven, Op. 9. Drei Trios.
— Op. 17. Sonate.
— Op. 25. Serenade.
— Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
— Sonaten.
— Vier Tonstücke.
— Neun Tonstücke.
Bériot et Osborne, Toll.
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.
Biehl, Ed., Op. 25. Miniaturbilder.
Blumenthal, J., Aebrenlese.
— Kleine Potpourris.
Boccherini, 6 Sonaten.
Bockmühl, Drei Salonstücke.
— Werthvolle Kompositionen.
Braga, La Serenata.
Cherubini, Scherzo aus dem Quartett No. 1.
Chopin, Op. 65. Sonate.
— Notturnos.
Corelli, Adagio u. Allegro.
— Preludio.
Corelli-Album.
Danela, Ch., Op. 113. 6 Pièces mélodiques.
David, Op. 30. Bunte Reihe.
Dotzauer, Zwölf Duettinos.
Ebert, Adagio v. Haydn.
Ehrhardt, Op. 20. Leichte Fantasiestücke.
Eichborn, Op. 4. Lenzerwachen.
Ernst, Op. 8. Zwei Nocturnen.
Fiel, 9 Nocturnes.
Fitzenhagen, Volkslieder-Album.
Fleurs des Opéras.
Forberg, Op. 7. Melodie-Perlen.
— Op. 20. Goldenes Melodienbuch.
— Op. 23. Volkslieder u. Romanzen.
Förster, Alban, Op. 36. Zwei Stücke.
Franke, Op. 69. Sonate.
Gade, Album-Blätter.
Georges Alexandre, Romance.
Gottwald, H., Op. 15. Zwei Romanzen.
Gounod, Hymne à Sainte Cécile.
— Nazareth.
— Sérénade.
Gozlan, Op. 14. Contemplation.
Gräddener, Op. 41. Zwei kleine Sonaten.
Gregoir et Servais, Duos.
Grimm, C., 6 beliebte Arien.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke.
Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen.
Grützmacher, L., Op. 10. 6 Paraphrasen.
— Transcriptionen.
Gugel, Nocturne pastorale.
Gurlitt, Op. 47. Abendstunden.
Hägg, Op. 1. Sonate.
Haendel, Largo.
— Rec. u. Arie aus Rinaldo.
— Menuetto aus Samson
— Sarabande.
— Sonate (C).
— Drei Sonaten.
Haensel, Op. 66. Die Thräne, v. Preyer.
— Op. 67. Cantilene.
— Op. 69. Rêverie.
— Op. 71. Ernst n. Scherz.
— Op. 72. Scène d'Amour.
— Op. 82. Romance.
— Op. 83. Rondo scherzando.
— Op. 84. Schattentanz aus Dinorah.
— Op. 85. Letzter Gedanke v. Weber.
— Op. 86. Morceau romanesque.
— Op. 87. Burleske à la danse.
— Op. 94. Fantasie.
— Op. 96. Sons du Coeur.
Harmston, Op. 203. Sonate.
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
— Ungarisch.
Haydn, Marcia.
— Sonaten.
Heinrich, Op. 11. Schlaf, süsses Lieb.
Henriques, Op. 1. Zwei Stücke.
Henselt, Op. 5. Fünf Etuden.
Hess, K., Op. 6. Sonate.
— Op. 10. Zwei Stücke.
Hiller, Ferd., Op. 109. Serenade.
— Op. 172. Sonate.
Hoffmann, Ludw., Op. 20. Romanze.
Hofmann, H., Op. 48. Romanze.
Huber, Hans, Op. 30. Zwei Romanzen.
— Op. 33. Sonate.
Hummel, Ferd., Op. 2. Sonate.
— Op. 9. 2te Sonate.
— Op. 10. Scènes fantastiques.
— Op. 12. 3te Sonate.
Hus-Desforges, Sonate.
Jensen, Ad., Op. 8. Zehn Stücke.
Jonas, Op. 20. Suite.
Kayser, Op. 33, 4 Sonaten.
— Op. 35. 3 ganz leichte Sonatinen.
— Op. 38. Vier Kindersonatinen.
— Op. 61. Die leichtesten 2 Sonatinen.
Keller, Aug., Romanze.
Kiel, Op. 57. Sonate.
— Op. 69. 3 Romanzen.
Kletzer, Op. 1. Les Negres en Amérique.
— Op. 2. Idyll.
— Op. 3. Deux Romances.
— Op. 4. Danse tartare.
— Op. 21. Lucia.
— Op. 22. La Sonnambula.
Kretschmer, Edm., Op. 26. No. 6. Abendruhe.
Krentzer, Rud., Concert-Adagio.
Kücken, Op. 101. Divertissement.
Kummer, F. A., Op. 163. Zwei Salon-Stücke.
— Op. 166. Zwei Salonstücke.
Lachner, Ignaz, Op. 83. Drei Charakterstücke.
Lacombo, Op. 17. 2me Sonate.
Lamoury, Ecole d'Accompagnement.
— 6 Sonatines.
Lasserre, 2 Transcriptions.
Lavignac et Lebouc, Beautés de Polyeucte.
Leclair, Aria.
— Gavotte.
Lee, Louis, Op. 14. Drei Sonatinen progressiv.

Digitized by Google

Für Pianoforte u. Flöte.

Lee, S., et Leduc, Duos concertants.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno.
Lenormand, Op. 6. Sonate.
Liszt, En Mémoire de Monkhanoff.
— Soirées de Vienne.
Lully, Gavotte.
Mancinelli, Aïda de Verdi.
Massenet, Air de Ballet.
Matthison-H., Op. 12. Novellette.
— Op. 16. Sonate.
Matys, Op. 4. Largo v. Beethoven.
Mayer, Emile, Op. 40. Sonate.
Medefind, Liebesahnung.
Mendelssohn, Op. 17. Variationen.
— Op. 45 u. 58. Sonaten.
— Lieder ohne Worte.
— Kompositionen.
Meyer-Olbersleben, Op. 10. Lose Blätter.
Meyerbeer, Chor der Bischöfe aus: Die Afrikanerin.
Molique, 3 Melodien.
Mozart, An Chloë.
— Andante.
— Lieder.
— Menuett aus dem Divertimento in D.
— Sonaten.
— Drei Tonstücke.
Nápravnik, Op. 29. Suite.
Nathan, Cantilène de Cinq-Mars.
Naumann, Ernst, Op. 4. Drei Fantasiestücke,
Neruda, Op. 38. Zwei Concertpiècen.
Norman, Op. 28. Sonate.
Nowkowski, Op. 3. Zwei Stücke.
Ogarew, Kompositionen.
Opéra-Album.
Orlando, Heilige Nacht.
Pasch, Op. 8. Zwei Tonstücke.
Pepper, Op. 12. Mazurka No. 2.
Raff, Op. 59. Duo.
Rebling, Op. 27. 2te Sonate.
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zu Manfred.
Rendsburg, Op. 1. Recitativ, Adagio u. Allegro moderato.
Rentsch, Op. 8. Rêverie.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
— Frühlingsgruss.
Rheinberger, Op. 77. Sonate.
— Op. 92. Sonate.
Ries, Franz, Op. 26. No. 5. Introduction u. Gavotte.
— Romanze aus Op. 27.
Robaudi, Alla stella confidente.
Rode, Notturno.
Roeder, Op. 7. Gavotte.
— Op. 10. Gavotte No. 2.
Rubinstein, Ant., Op. 3. Mélodie.
— Op. 11. No. 1. Drei Salonstücke.
— Op. 11. No. 3. Drei Salonstücke.
— Op. 19. 2te Sonate.
— Potpourri aus: Makkabäer.
Saint-Saëns, Op. 32. Sonate.
— Op. 36. Romance.
— Op. 40. Danse macabre.
— Op. 43. Allegro appassionato.
— Op. 51. Romance.
Salon-Duos.
Scharwenka, Phil, Op. 10. No. 1. Romanze.
Scharwenka, X., Op. 46. Sonate.
Schmidt, J., Op. 32. Zwei Sonatinen.
Schmidt, J. E. S., Op. 15. Vier leichte Tonstücke.
Schröder, C., Fünf klassische Stücke.
Schubert, Frz., Op. 26. Andantino de l'Entr'acte de Rosamonde.
— Op. 90. Impromptus.
— Op. 94. Moments musicaux.
— Ausgewählte Stücke.
Schulhoff, Op. 28. No. 1. Chant du Berger.
Schumann, Rob., Op. 68. Album f. die Jugend.
— Op. 73. Fantasie-Stücke.
— Op. 85. Zweites Album f. die Jugend.
— Op. 113. Märchenbilder.
— Op. 115. 3 Stücke aus Manfred.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Seiffert, K., Albumblatt.
Speidel, Op. 50b. Helge's Liebestraum.
Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
Stanford, Op. 9. Sonate.
Sternberg, Op. 15. Fantasie.
Stücke, lyrische.
Tänze, ungarische.
Tschaikowsky, Andante du Quatuor Op. 11.
Urban, Op. 21. Menuett, Elegie u. Scherzo.
Verhey, Op. 5. Drei Phantasiestücke.
Vierling, Op. 55. Drei Fantasiestücke.
Vieuxtemps, Op. 22. No. 3. Rêverie.
Vogel et Guérout, Le Concert au Salon.
Volkmann, Op. 24. Ungarische Skizzen.
— Op. 74. Capriccio.
Wagner, Rich., Albumblatt.
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch.
— Träume.
— Tristan u. Isolde.
Weiss, J., Op. 77. Der Salon-Violoncellist.
Weissenborn, E., 2 Lieder ohne Worte.
Winkelmann, Romanze.
Witt, L. Fr., Op. 64. Traumleben.
Witting, Sonate.
Wüllner, Op. 39. 22 Variationen über ein Thema v. Schubert.
Zellner, J., Op. 1. Zehn Stücke.
Zürn, Auf dem See.

d. Für Pianoforte u. Flöte.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Badarzewska, Op. 4. La Prière d'une Vierge.
Barge, Mendelssohn-Album.
— Sammlung beliebter Stücke.
Beethoven, Op. 8. Serénade.
— Op. 50. Romanze.
Bendel, Op. 14. No. 1. Andante de Mozart.
Blumenthal, J., Potpourris.
Böhm, Th., Arie aus Orpheus v. Gluck.
— Cujus animam. Kompositionen berühmter Meister.
Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 52. Liebeslieder.
— Ungarische Tänze.
Brüll, Potp. a. Das goldene Kreuz.
— Potp. aus: Der Landfriede.
Chopin, Drei Mazurken.
Ciardi, Op. 211 u. 212. 2 Fantaisies.
Dancla, L., Soirée dansante.
Doppler, Fr., Op. 26. Fantaisie pastorale hongr.
Field, Nocturnes.
Garibaldi, Op. 97. Graziella de Lecocq.
— Cantilène de Cinq-Mars.
— Fantaisie sur Cinq-Mars.
— Petite Ecole.
Gung'l, Tänze.
Hahn, Op. 24. Leichte Piècen.
Hamm, J. V., Die Zaubertrompete.
Hänsel, Op. 58. Alpenhorn v. Proch.
— Mazurka v. Chopin.
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
Haydn, Serenade.
Hiller, Ferd., Op. 97. Zur Guitarre.
Kayser, Op. 25. Potpourris.
Kéler-Béla, Op. 65. Die Sprudler. Walzer.
— Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer.
— Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer.
— Op. 104. An der Themse Strand. Walzer.
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.
Kretschmer, Edm., Op. 26. No. 6. Abendruhe.
Kücken, Op. 70. Am Chiemsee.
Kuhlau, Op. 68. Zwei Unterhaltungsstücke.
— Op. 95. Zwei Fantasien.
Kummer, G., Op. 39. La Dame blanche.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
— Op. 22. Grossväterchen.
Lavignac et Dorus, Beautés de Polyeucte.
Medefind, Liebesahnung.
Mendelssohn, Op. 64. Concert.
— Kompositionen.
Mozart, Fünf Divertissements.
— Larghetto.
— Drei Tonstücke.
Opern-Album.
Popp, Compositions favorites.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatine.
— Op. 85. No. 6. Tarantella.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
— Frühlingsgruss.
Rietz, Op. 42. Sonate.
Robaudi, Alla stella confidente.
Rossini, Ouv. Tell.
Rubinstein, Ant., Potp. a. Makkabäer.
Saint-Saëns, Op. 37. Romance.
— Op. 40. Danse macabre.
Schubert, Camille, Les Lanciers.
Schumann, Rob., Op. 15. Vier Stücke aus den Kinderscenen.
— Op. 68. Album f. die Jugend.
— Op. 73. Fantasie-Stücke.
Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
Spohr, Adagio.
Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze.
Suppé, Ouv. Pique Dame.
Terschak, Op. 145. Fioritta
— Op. 146. Schierling.
— Op. 151. Oberösterreichische Tonbilder.
— Op. 152. Italienische Reisebilder.
— Op. 153. Meditation.
— Op. 154. Giftpflanzen.
— Op. 156. Deutsche Soldatenbilder.

Digitized by Google

Für drei u. zwei Pianoforte.

Terschak, Op. 161. Aus dem hohen Norden.
— Op. 164. Nordlands Bilder.
— Op. 165. Pélerinage en Italie.
— Popular Melodies of England, Scotland and Ireland.
— 12 Lieder v. Schubert.
Tschaikowsky, Andante cantabile aus Op. 11.
Tutschek, Op. 36. Kinder-Quadrille.
Vogel et Garibaldi, Les Duos dramatiques.
— et Reller, Le Concert au Salon.
Volkslieder-Album.
Wagner, Rich., Träume.
Wichtl, Op. 101. Souvenir de Rossini.
Zawadzki, Op. 24. Pierwsza Szumka ukraińska.
— Op. 31. Druga Szumka ukraińska.

e. Für Pianoforte u. Oboe.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Beethoven, Neun Tonstücke
Field, 9 Noctnrnes.
Helfer, Amusement.
Kücken, Op. 70. Am Chiemsee.
Mozart, Fünf Divertissements.
— Drei Tonstücke.
Pascolli, Ricordo di Napoli.
Wagner, Rich., Träume.

f. Für Pianoforte u. Clarinette.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Baermann sen., Op. 84—87. Fantasie-Stücke u. Lieder.
— Op. 88. Lieder v. Schubert.
Beethoven, Vier Tonstücke.
— Neun Tonstücke.
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.
Boisdeffre, Op. 12. Sonate.
Ebert, Adagio v. Haydn.
Eschmann, Op. 9. Fantasiestück.
— Op. 27. Divertissement.
Hamm, J. V., Die Zaubertrompete, Händel, Concert.
Harmston, Op. 28. Chanson sans Paroles.
— Op. 29. Romance hongroise.
— Op. 30. Elégie.
— Op. 31. Romance anglaise.
— Op. 32. Impromptu.
— Op. 33. Sérénade.
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
Kretschmer, Edm., Op. 26. No. 6. Abendruhe.
Kücken, Op. 12. No. 2. Sonate.
Mozart, Larghetto.
— Adagio.
— Drei Tonstücke.
— Fünf Divertissements.
Resch, Op. 109. Heimliche Liebe.
— Frühlingsgruss.
Robaudi, Alla stella confidente.
Sobeck, Op. 7. Tonstücke.
Spohr, L., Adagio.
Wagner, Rich., Träume.
Weber, C. M. v., Op. 47. Duo concertant.

g. Für Pianoforte u. Fagott.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Beethoven, Vier Tonstücke.
— Neun Tonstücke.
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.
Mozart, Drei Tonstücke.

h. Für Pianoforte u. Horn.

Aire nationaux et Danses norvégiennes.
Bach, E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Beethoven, Op. 17. Sonate.
Berthold, Op. 2. Drei Lieder ohne Worte.
Frehde, Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.
Gottwald, Op. 15. Zwei Romanzen.
Hamm, J. V., Die Zaubertrompete.
Händel, Concert.
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
Mozart, Adagio.
— Andante.
— Quintett.
Noskowski, Op. 3. No. 1. Melodie.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatina.
Saint-Saëns, Op. 36. Romance.

i. Für Pianoforte u. Trompete.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.

k. Für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.
Frehde, Op. 140. Postillon d'Amour.
Händel, Concert.
Kölling, O Maria!
Lange, Fr. G., Treue Liebe.
Maurer, 12 Airs.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
Saint-Saëns, Op. 40. Danse macabre.
Schubert, C., Transcriptions.
Sellenick, Electric-Polka.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer.

l. Für Pianoforte u. Posaune.

Bach, J. S., 12 kleine Praeludien.

8. Für drei Pianoforte.

Mozart, Concert.

9. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Alberti, H., Op. 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras.
Bach, E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Sinfonie aus dem Oster-Oratorinm.
Beethoven, Op. 1. 3 Trios.
— Op. 20. Septuor.
— Op. 72. Ouv. Leonore No. 2.
— Op. 72. Marsch aus: Fidelio.
— Op. 72. Ouv. Fidelio.
— Op. 84. Ouv. Egmont.
— Op. 117. Siegesmarsch aus König Stephan.
— Op. 124. Die Weihe des Hauses.
— Op. 125. Sinfonie No. 9.
— Op. 138. Ouv. Leonore No. 1.
— Ouverturen.
— Symphonien.
Berlioz, Op. 9. Ouv. Le Carnaval romain.
Boieldieu, Ouv. Kalif von Bagdad.
Brahms, Op. 68. Erste Symphonie.
— Op. 73. Zweite Symphonie.
Burchard, Archiv.
Cherubini, Ouv. Der Wasserträger.
Chopin, Op. 40 No. 1. Polonaise.
Chwatal, Op. 128. Les quatre Amis.
Erkel, Ouv. Hunyady László.
Flotow, Ouv. Rübezahl.
Gade, Op. 20. Sinfonie No. 4.
Gluck, Ouv. Iphigenie in Anlis.
Gurlitt, Op. 96. Sérénade.
Haydn, Symphonien.
Hérold, Ouv. Zampa.
Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Lachner, Franz, Op. 104. Siegesgesang.
Leonard, R., Op. 16. Königs-Husaren-Marsch.
Liszt, Op. 12. Galop chromatique.
Lortzing, Ouv. Undine.
Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire.
Mendelssohn, Op. 10. Ouv. Hochzeit des Camacho.
— Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum.
— Op. 26. Ouv. Hebriden.
— Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 32. Ouv. Mährchen von der schönen Melusine.
— Op. 36. Ouv. Paulus.
— Op. 74. Ouv. Athalia.
— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
— Ouverturen.
Meyerbeer, Ouv. Hugenotten.
— Ouv. Le Pardon de Ploërmel.
— Valse infernale.
Mohr, H., Op. 29. Drei leichte Orig.-Kompositionen.
Mozart, Op. 114. Maurerische Trauermusik.
— Ouv. Ascanio in Alba.
— Ouv. Don Juan.
— Sextett aus Don Juan.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Die Zauberflöte.
— Ouverturen.
Nesvadba, Op. 17. Loreley
Reinecke, Op. 93. Ouv. König Manfred.
Rubinstein, A., Die Makkabäer.
Saint-Saëns, Op. 40. Danse macabre.
Satter, Op. 88. Danse orientale.
— Op. 93. Caprice espagnol.
Schmidt, Oscar, Op. 32. 2me Polonaise.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Op. 61. Polonaisen.
— Op. 114. Quintett.
— Symphonie (Hm.).
Schumann, Rob., Op. 29. Zigeunerleben.
— Op. 46. Andante u. Variationen.
— Op. 61. 2te Sinfonie.
— Op. 81. Ouv. Genoveva.
— Op. 115. Ouv. Manfred.
Söderman, Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Spohr, L., Ouv. Jessonda.
— Waffentanz u. Chor aus Jessonda.
Strauss, Jos., Op. 242. Hochzeits-Klänge. Walzer.
Thomas, Ouv. Mignon.
Tuma, Eichenblätter.
Verdi, Ouv. Nabuccodonosar.
Wagner, Rich., Vorspiel Lohengrin.
— Drei Stücke aus Lohengrin.
— Einzug der Götter in Walhall.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's.
— Wotan's Abschied von Brünnhilde u. Feuerzauber.
Weber, Jägerchor aus Euryanthe.
— Ouv. Freischütz.
— Ouv. Oberon.
— Ouverturen.

b) zu vier Händen.

Alberti, H., Op. 20. Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu sechs Händen — zu vier Händen mit Violine u. Violoncello.

Bach, J. S., Klavierconcert.
— Doppel-Concert.
Beethoven, Op. 71. Erstes Sextett.
— Op. 72. Ouv. Fidelio.
— Op. 79. Sonatine.
— Op. 80. Phantasie.
— Op. 81. Zweites Sextett.
— Op. 113. Türkischer Marsch.
— Zwei Quartette (Op. 18 No. 1. Op. 74.)
Bertini, Op. 29 et 32. Etudes.
— Op. 100. Etudes.
Brüll, Op. 21. Sonate.
Chopin, Op. 2. La ci darem la Mano.
— Op. 13. Grande Fantaisie.
— Op. 14. Krakowiak.
— Op. 25. No. 12. Etude
Deprosse, Op. 22. Andante m. Variationen.
Flügel, Op. 14. Vier Orig.-Duos.
Giannini, Op. 236. Gran Fantasia sul Don Carlo.
Godard, Op. 31. Concerto.
Goetz, Op. 18. Concert.
Gouvy, Op. 62. Lilli Bulléro.
Grieg, Op. 16. Concert.
Gurlitt, Op. 92. Capriccio.
Gutmann, Ad., Op. 37. Le Tourbillon.
Heller, Stephen, Op. 16. No. 6. Nocturne.
Henselt, Op. 33ste. Chant sans Paroles.
Herz, Op. 180. 5me Concerto.
— Op. 192. 6me Concerto.
— Op. 218. 8me Concerto.
Huber, Hans, Op. 31. Sonate.
Hummel, J. N., Op. 114. Septett.
Jadassohn, Klassisches u. Modernes.
Liszt, 2tes Concert.
— Fantasie u. Fuge über „Bach".
— Réminiscences de Don Juan.
— Réminiscences de Norma.
— Réminiscences sur Robert le Diable.
— Rhapsodie hongroise No. 2.
Löw, Op. 325. Allegro brillant.
— Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn.
— Op. 344. Ungar. Rhapsodie.
Lysberg, Op. 134. Les Bruits des Champs.
Mendelssohn, Op. 10. Ouv. Die Hochzeit des Camacho.
— Op. 24. Ouv. f. Harmoniemusik.
— Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 32. Ouv. Märchen v. der schönen Melusine.
— Op. 35. No. 1. Praelndium u. Fuge.
— Op. 36. Ouv. Paulus.
— Op. 61. Notturno aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 74. Ouv. Athalia.
— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde.
— Op. 92. Allegro brillant.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
— Op. 101. Trompeten-Ouv.
— Ouverturen.
Mohr, H., Op. 31. Rondo brillante.
Moscheles, Op. 56. 2tes Concert.
— Op. 58. 3tes Concert.
— Op. 70. Studien.
Mozart, Op. 53. Sonate.
— Op. 108. Quintett.
— Ouv. Ascanio in Alba.
— Fuge.
— Klavier-Concerte.
— Klavier-Sonaten.
— 3 Quartette.
— Sonate et Fugue.
— Werke.

Parry, Gr. Duo.
Raff, Op. 82. No. 12. Tarantelle.
— Op. 185. Concert.
— Op. 207a. Phantasie.
Reinecke, Op. 24b. Variationen.
— Op. 125. Improvisata.
— Op. 144. Concert No. 3.
— Op. 148. Fest-Ouv.
Reinhard, Op. 15. Immortelien.
— Drei klassische Stücke.
Reinhold, Op. 7. Suite.
Reissiger, Ouv. Felsenmühle.
Rheinberger, Op. 94. Concert.
Rubinstein, Ant., Op. 45. 3me Concerto.
Saint-Saëns, Op. 17. 1er Concerto.
— Op. 22. 2me Concerto.
— Op. 29. 3me Concerto.
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale.
— Op. 34. Marche héroïque.
— Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven.
— Op. 39. Phaëton.
— Op. 40. Danse macabre.
— Op. 44 Concerto.
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule.
Satter, Op. 81. Marche, Chanson et Danse.
— Op. 82. 3 Romances.
— Op. 87. Poëme.
Scharwenka, X., Op. 32. Concert.
— Scherzo aus Op. 32.
Schubert, Frz., Op. 114. Quintett.
— Symphonie (Hm.)
Schumann, Gust., Op. 5. Rondeau.
Schumann, Rob., Op. 13. 12 Etudes symphoniques.
— Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale.
— Op. 66. Bilder aus Osten.
— Op. 120. Symphonie No. 4.
Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
Stiehl, H., Op. 79. 4 Albumblätter.
Stolz, Op. 47. Alleluja.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Teufels-Marsch.
Taubert, W., Op. 189. Zweites Concert.
Thern, Op. 48. Romanze.
Tschaïkowsky, Ouv. Roméo et Juliette.
Urspruch, Op. 9. Konzert.
— Op. 13. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Bach.
Verdi, Messa da Requiem.
Vogel, Bernh., Op. 14. Andante n. Variationen.
Volkmann, Op. 21. Visegrád.
Wagner, Rich., Isolden's Liebestod.
— Der Ritt der Walküren.
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch.
— Ouv. Tannhäuser.
Weber, Ch. M. de, Op. 11. Concert.
— Op. 49. Sonate.
— Op. 72. Polacca brillante.
— Op. 79. Concertstück.
Wolff, Bernh., Op. 21. Menuett.
Zixold, Op. 13. Concertstück.

10. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, H., Op. 27. Les trois Amies.
André, J., Op. 41. Amusement.
Beethoven, Op. 84. Ouv. Egmont.
— Op. 117. Siegesmarsch aus König Stephan
Beyer, Ferd., Op. 149. L'Alliance.
Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 52. Liebeslieder.
— Ungarische Tänze.
Czerny, Keller et d'autres, Les trois Soeurs.
Erkel, Ouv. Hunyady László.
Gobbaerts, Op. 83. Marche triomphale.
Gounod, Chasse et Marche de Cinq-Mars.
Herbert, Beliebte Klavierstücke.
Krug, D., Op. 316. Sechs kleine Fantasien.
— Op. 349. Les trois Amis.
Mozart, Ouv. Zauberflöte.
Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle.
Streabbog, Op. 111. Célèbre Marche turque.
Weber, Onv. Preciosa.
Wiernsberger, Op. 2. Roses des Alpes.

11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Violine u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Bach, E. Frühlings Erwachen.
Bargiel, Op. 24. Drei Tänze.
Beethoven, Op. 68. Andante aus der Pastoral-Symphonie, m. Harm. u. V. (Vcello ad lib.)
— Op. 72. Ouv. Fidelio m. V., Fl. u. ad lib. Vcello
— Symphonien.
Bellini, Duetto ed Aria-Finale a. Norma, m. V., Fl. n. ad lib. Vcello.
— Duetto-Finale a. I Puritani m V., Fl. u. ad lib. Vcello. — m. V. u. Vcello.
— Quintett u. Finale a. La Sonnambula, m. V., Fl. u. ad lib. Vcello. — m. V. u. Vcello.
Brahms, Op. 16. Serenade.
— Op. 18. Erstes Sextett.
— Op. 25. 1tes Quartett.
— Op. 26. Zweites Pftequartett.
— Op. 34. Quintett.
— Op. 36. Zweites Sextett.
— Op. 39. Walzer.
— Op. 51. No. 1. Erstes Streichquartett.
— Op. 51. No. 2. Zweites Streichquartett.
— Op. 52a. Liebeslieder. Walzer.
— Op. 60. Drittes Pftequartett.
— Op. 67. Drittes Streichquartett.
— Ungarische Tänze.
Burchard, Op. 35. Potpourris.
Donizetti, 1. Finale a. Lucia, m. V., Fl. u. ad lib. Vcello — m. V. u. Vcello.
Flotow, Ouv. Rübezahl.
Goldmark, Op. 22. Tänze.
Haydn, Symphonien.
Huber, Hans, Op. 27. Walzer.
Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv
Leutner, Op. 42. Fest-Ouv.
Lortzing, Ouv. Undine.
— Ouv. Der Wildschütz.
Méhul, Ouv. Adrien u. Horatius Coclès m. V. u. Vcello — m. V., Fl. u. ad lib. Vcello.
Mendelssohn, Op. 10. Ouv. Die Hochzeit des Camacho.
— Op. 20. Octett.
— Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum.
— Op. 24. Ouv. f. Harmoniemusik.
— Op. 26. Ouv. Fingals-Höhle
— Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine.
— Op. 36. Ouv. Paulus.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu vier Händen.

Mendelssohn, Op. 56. Symphonie No. 3.
— Hochzeitmarsch ans Sommernachtstraum, Op. 61.
— Op. 74. Ouv. Athalia.
— Op. 74 Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.
— Op. 89. Ouv. Die Heimkehr aus der Fremde.
— Op. 90. Symphonie No. 4.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
— Op. 101. Trompeten-Ouv.
Mozart, 3 Quartette.
Opern-Musik m. V., Fl. u. ad lib. Vcello — m. V. u. Vcello.
Ouvertüren.
Reissiger, Ouv. Felsenmühle.
Rossini, Ouv. Tell av. Orgue-Melodium.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Zwei Entr' Actes zu dem Drama Rosamunde.
Ballet-Musik aus Rosamunde.
Op. 144. Quintett.
— Op. 163. Quintett.
— Symphonie (Hm.).
Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Sinfonie.
Spohr, L., Op. 102. Sinfonie No. 5.
— Ouv. Zemire et Azor, av. V. obl.
Suppé, Ouv. Paragraph 3, m. V., Fl. u. ad lib. Vcello — m. V. u. Vcello.
Volkmann, Op. 69. Serenade No. 3 m. Vcello solo.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon.

12. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, Op. 147. Charakterist. Tonstücke.
Abt, Frz., Op. 63, No. 3. Rondo sur un Thème tyrolien.
— Op. 117. Les deux Amis.
Adam, Al., 12 Walzer.
Agosty, Mandolinata-Valse.
Ahlborn, Op. 1. Drei leichte Tonstücke.
Ahlwarth, Op. 6. Souvenir de Colberg.
Alberti, Op. 23. Répertoire.
— Op. 25. Fleurs melodiques.
Album classique.
Alexandra, Boléro.
— Defilir-Marsch.
Amadée, Les jeunes Artistes.
André, J., Op. 59, 63, 64. Musikalischer Familienkreis.
André, J. B., Op. 55. Hochzeitsmarsch.
— Feierliche Gesänge.
Arban, Op. 277. Graziella-Polka.
— Le petit Duc, Quadrille.
Arnaud, Les Espiègles, Quadrille.
Ascher, J., Op. 30. Danse andalouse.
— Op. 36. La Fille du Régiment.
— Op. 49. Galop bacchique.
— Op. 68. Linda di Chamounix.
— Op. 71. L'Eclair. Nocturne.
— Op. 72. Marche des Musquetaires.
— Op. 74. La Favorite.
— Op. 96. Toujours gai! Galop brill.
— Op. 109. Danse nègre.
— Croyez-moi.
Auber, Fra Diavolo.
Ausfeld, 3 Polonaisen.
Bach, J. S., Ciaccona.
— Concerte.
— Matthäus-Passion.
Bach, J. S., Praeludium, Adagio, Gavotte u. Rondo.
— Suite.
— Toccata.
— The Children's Bach.
Bachrich, Fuschertänze.
Bargiel, Op. 7. No. 1. Allemande.
— Op. 15a. Octett.
— Op. 15b. Quartett.
— Op. 37. Drittes Trio.
— Op. 38. Adagio.
Barth, Rud., Op. 4. Vier Märsche.
Baumfelder, Op. 245. Walzer.
Bazzini, Gavotte.
Becker, E. J., Op. 29. Rosen-Walzer.
Beer, Op. 16. Abendfeier.
— Op. 19. Haidebilder aus Ungarn.
— Op. 23. Was sich der Wald erzählt.
Beethoven, Op. 6. Sonate.
— Op. 8. Sérénade.
— Polonaise aus Op. 8.
— Op. 20. Septett.
— Op. 21. Symphonie.
— Op. 33. Sieben Bagatellen.
— Op. 35. Variationen.
— Op. 40. Romanze.
— Op. 45. No. 2. Marsch.
— Op. 50. Romanze.
— Op. 56. Concert.
— Rondo aus Op. 56.
— Op. 61. Concert.
— Op. 68. Symphonie.
— Op. 72. Fidelio.
— Op. 84. Egmont.
— Op. 113. Die Ruinen von Athen.
— Op. 117. Siegesmarsch aus König Stephan.
— Op. 119. Elf neue Bagatellen.
— Op. 123. Missa solemnis.
— Op. 126. Sechs Bagatellen.
— Op. 129. Rondo a Capriccio.
— Andante.
— Zwölf Contretänze.
— Marcia funebre.
— Märsche.
— Zwölf Menuetten.
— Quartette.
— Symphonien.
— Deutsche Tänze.
— Trios.
Behr, Frç., Op. 88. Fleurs d'Espagne.
— Op. 178. Mille Fleurs. Polka gracieuse.
— Op. 252. Sechs Klavierstücke.
— Op. 303. Lachtäubchen. Scherzo-Polka.
— Op. 314. Kornblumen.
— Op. 327. Vier Stücke.
— Op. 328. Zwei Stücke.
— Op. 330. Puck.
— Op. 379. Slavische u. ungarische Volksweisen.
— Op. 380. Vier russische Volkslieder.
— Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka.
— Op. 392. Ungarische Lieder u. Tänze.
— Op. 397. La Diva. Polka gracieuse.
— Op. 400. Michi-Polka.
— Op. 401. Dames hongroises
— Op. 407. Les Marionettes. Polka gracieuse.
— Op. 408. Royal-Fanfare Galop.
— Op. 409. Reisedbüthen.
— Op. 415. No. 1. Victoire. Polka
— Op. 415. No. 2. Mélanie. Polka-Mazourka.
— Op. 415. No. 3. Etelka. Csárdás.
— Bilder aus Ungarn.
Behr, Frç., Csárdás-Album
— Ungarische Tänze.
— Volksmelodien-Quadrille.
— Zigeunerweisen.
Bellini, Nachtwandlerin.
— Quintett u. Finale a. Nachtwandlerin.
— Norma.
— Duetto-Finale a. I Puritani
Bendel, Op. 4. Kinderball.
— Op. 103a. Auf der Barke.
— Op. 103b. Idylle.
Op. 115. Invitation à la Polka.
Op. 137. Schweizer Bilder.
— Ländliche Bilder.
Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
— Orientalischer Marsch.
Bendix, Op. 10. Ball-Improvisationen.
Benedict, Op. 101. Sinfonie.
Bergner, Plewna-Marsch.
Berlioz, Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste.
Op. 16. Harold en Italie.
— Op. 17. Roméo et Juliette.
Bernard, Op. 23. Suite.
Beständig, Op. 27. Symphonie.
Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
— Vaterländslieder.
Beyer, Viet., Op. 11. Bunte Reihe.
Op. 12. Sammlung beliebter Lieder.
Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schwestern.
— Op. 49. Prinzess Wunderhold.
— Op. 62. Zwei leichte Sonatinen.
— Op. 65. 2 ganz leichte Sonatinen.
— Op. 69. Brautreigen. Gavotte.
Op. 74. Sonatine im Umfange einer Oktave.
Bielfeld, Op. 55. Veilchen am Wege.
Op. 65. Sonatine.
— Op. 76. Tonperlen.
Op. 84. Illustrationen.
Billema, Op. 47. Rigoletto.
Op. 52. Ernani.
Op. 76. I Puritani.
Op. 80. La Sonnambula.
Op. 81. Don Juan.
Op. 82. Le Barbier de Séville.
Op. 83. Elisire d'Amore.
Bilse, Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Chiwa-Marsch.
Bisping, Op. 8. Zwölf leichte Klavierstücke.
Blied, Op. 15. Uebungs- u. Unterhaltungsstücke.
Blon, Ugay-Walzer.
Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances.
Boccherini, Menuet.
Bock, H., Op. 5. Idylle, Scherzino, Phantasiestück u. Humoreske.
Boh, Op. 56. Die Jagd.
Bohm, Op. 84. Sonate.
Op. 127. Von der Wiener Weltausstellung. Walzer.
— Op. 128. Vierhändige Stücke f. den ersten Unterricht
Op. 145. Alla Turca. 2 Märsche.
Op. 156. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
— Op. 160. Coeur-Dame. Valse brill.
Op. 196. Hochzeits-Marsch.
Op. 197. Leichtes Allegro.
Op. 207 u. 208 Zwei leicht spielbare Walzer.
— Op. 217. Sinfonietta.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu vier Händen.

Boïeldieu, Die weisse Dame.
— Johann von Paris.
Bonawitz, Op. 3. Tänze.
Borodine, 2ᵉᵉ Sinfonie.
Brahms, Op. 1. Scherzo.
— Op. 8. Trio.
— Op. 10. Balladen.
— Op. 12. Ave Maria
— Op. 13. Begräbnis-gesang.
— Op. 17. Gesänge.
— Op. 21 No. 1. Variationen über ein eigenes Thema.
— Op. 21 No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema.
— Op. 24. Variationen u. Fuge.
— Op. 38. Sonate.
— Op. 39. Walzer.
— Op. 40. Trio.
— Op. 49 No. 4. Wiegenlied.
— Op. 50. Rinaldo.
— Op. 51. Zwei Quartette.
— Op. 52ª. Walzer.
— Op. 53. Rhapsodie.
— Op. 54. Schicksalslied.
— Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn.
— Op. 60. Drittes Quartett.
— Op. 65. Neue Liebeslieder. Walzer.
— Op. 67. Drittes Quartett.
— Op. 68. Erste Symphonie.
— Op. 73. Zweite Symphonie.
— Ungarische Tänze.
Brah-Müller, Op. 40. Reiseskizzen.
Brauer, M., Op. 2. Drei Klavierstücke.
Breslaur, Op. 25. Im Frühlingssonnenschein.
Brisson, Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV.
Bruch, Op. 24. Schön Ellen.
— Op. 26. Concert.
— Op. 41. Odysseus.
Brüll, Op. 29. Serenade.
— Op. 30. Der Landfriede.
— Op. 31. Sinfonie.
— Op. 36. Serenade.
— Marsch u. Walzer a. Das goldene Kreuz.
Brunner, C. T., Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
— Op. 501. Transcriptionen über beliebte Lieder.
Brunner, Ed., Op. 47. Serenade.
— Op. 51. Gratulationsmarsch.
Büchner, E., Op. 22. La petite Friponne. Mazurka.
— Op. 24. Traum u. Leben
— Op. 30. 24 Stücke im Umfang v. 5 Tönen.
Bülow, H. v., Op. 21. Il Carnevale di Milano.
Burchard, Opern-Album.
Bürgel, Op. 30. Variationen.
Burgmüller, Franç., Op. 60. Frere et Soeur.
— Potpourris.
Burgmüller, Fréd., Op. 28. Elisire d'Amore.
— Op. 113. La Coupe du Roi de Thulé.
— Sylvana. Valse brillante.
Cahnbley, Oceana-Walzer.
Cebrian, Op. 9. Militair-Marsch.
Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.
— Scherzo aus dem Quartett No 1.
— Der Wasserträger
— Zwischenakt- u. Ballet-Musik aus Ali Baba.
Chevallier, Op. 24. Die ersten Blüthen.

Chopin, Mazurkas.
— Polonaisen.
— Walzer.
Chwatal, Op. 241. No. 6ᵇ. Mandolinata.
— Op. 251ᵇ. Paraphrase.
— Op. 256. Bunte Bilder.
Cimarosa, Die heimliche Ehe.
Clark, Marche hollandaise.
Clementi, Op. 36. Six Sonatines.
— Op. 37. Trois Sonatines.
— Op. 38. Trois Sonatines.
— Op. 56. Sieben Sonatinen. Sonaten.
Concone, Op. 58. 10 Etudes.
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne.
Conradi, A., Sinfonie.
— Zeitungsenten. Potpourri.
Cooke, Op. 17. Lohn-Walzer.
Cramer, H., Op. 34. No. 1. Rondo de Stradella.
— Motive aus Lohengrin. Phantasiestück über Motive aus Tristan u. Isolde.
— Potpourris.
— Der Ring des Nibelungen.
Croisez, Op. 55. Le Carnaval de Venise.
Cuzent, Tick-Pocket-Quadrille.
Czerny, Op. 824. Takt-Schule.
— Op. 825ᵇ. Unterhaltungsstücke.
— Instruktive Klavierstücke.
Damcke, Sonatine sur les 5 Notes de la Gamme.
Davidoff, Op. 21. Die Gaben des Terek.
Decker, H., Polka de Salon.
Delibes, Intermezzo aus dem Ballet „Naila".
Delioux, Op. 28. Carnaval espagnol.
Desormes, Mandolinen-Polka.
Dessoff, Op. 7. Quartett.
Diabelli, Op. 149. 28 melodische Uebungsstücke.
— Op. 150. Deux Sonates mignonnes.
— Op. 163. Jugendfreuden.
— Op. 164. Tanzlust der Jugend.
— Ausgewählte Sonaten.
— Ausgewählte Sonatinen.
— Berühmte Sonatinen.
Donizetti, La Favorite.
— Lucrezia Borgia.
— 1. Finale aus Lucia
— Die Regimentstochter.
Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten.
Dorn, A., Op. 5. Eisenbahn-Galopp.
— Op. 8. Grande Valse.
Draeseke, Op. 12. Symphonie.
Drescher, Op. 9. Ach, mir ist so wohlig. Walzer-Rondo.
Dreyschock, Op. 92. Soirée d'Hiver.
Dumas, Op. 35. Melodische Knospen.
Duvernoy, Op. 314. L'Emulation.
Dvořák, Op. 22. Serenade.
— Op. 44. Serenade.
— Op. 45. Slavische Rhapsodien.
— Op. 46. Slavische Tänze.
— Op. 47. Dagatellen.
— Op. 48. Sextett.
— Op. 51. Quartett.
Eckert, Op. 30. Jubiläums-Marsch.
— Fackellanz.
Ehrlich, H., Schubert's Chorlieder.
Eichberg, Op. 7. Fünf Charakterstücke.
Elimar, Frühlingsjubel. Marsch.
Enckhausen, Op. 27. Variations.
— Op. 31. Trois Pièces progressives.

Enckhausen, Op. 33. Variations faciles et brill.
— Op. 109. Sonatine.
Engel, Op. 47. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen.
Ersfeld, Op. 10. Ständchen
— Op. 11. Schlummerlied.
— Op. 12. Fantasiestück u. Ballade.
Eschmann, Op. 59. Volkslieder.
Ettling, Op. 161. Graziella de Lecocq. Valse.
Evers, Op. 93. Walzer.
— Op. 98. Polonaise.
— Op. 102. 2. Sonate.
— Op. 104. Impromptu alla Marcia.
Fahrbach, Jos., Op. 50. Die fröhliche Jugend.
— Op. 74. Tanzkränzchen.
Fahrbach sen., Op. 61. 's Schwarzblätl aus'n Weanerwäld. Walzer.
Fanst, Tänze u. Märsche.
Favarger, Op. 18. L'Adieu. Nocturne.
Felix, Leichte Potpourris.
Field, Air russe varié.
— 9 Nocturnes.
Finale, 3 berühmte.
Flotow, Op. 15. Etüden.
— Alessandro Stradella.
Flügel, E., Op. 29. Thema in Variationen.
Förster, Alb., Op. 24. Zur Aufmunterung.
— Op. 31. Wahles-Visionen.
— Op. 32. Kleine Vortragsstücke.
— Op. 33. Für's Haus.
— Op. 45. Zehn Walzer.
Frank, Op. 1. Festmarsch.
Franke, H., Op. 39. Schweizer-Weisen.
— Op. 40. Ungarische Tanzweisen.
— Op. 59. Fest-Klänge. Walzer.
— Op. 60. Rondeau militaire.
— Op. 61. Müller-Lieder.
Franz, J. H., Op. 26. Sinfonie.
Freudenberg, Op. 9. Chaconne u Fuge.
— Zwei Märsche.
Friedrich, F., Op. 66. Lehrmeister.
— Op. 180. Bilderbuch.
— Op. 252. Die Post v. Schäffer.
— Op. 275. Frohe Stunden.
— Op. 276. In Myrthills zerfallner Hütte.
— Schneewittchen.
Friedrichs, Op. 5. Rondo militaire.
Fuchs, J. N., Op. 2. Fantasiestücke über altengl. Volksweisen.
Fuchs, R., Op. 7. Sechs Stücke.
— Op. 9. Serenade No. 1.
— Op. 10. Variationen.
— Op. 13. Serenade No. 2.
— Op. 21. Serenade No. 3.
Funke, Op. 1. Ecoutez-moi!
Gaebler, Op. 15. Erk-Marsch
Gade, Op. 17. Octett.
— Op. 19. Aquarellen.
— Op. 29. Novelletten.
— Op. 41. Fantasiestücke.
— Op. 53. Novelletten.
— Festmarsch.
Ganz, Op. 10. Souviens-toi.
— Op. 13. La Ballerina. Mazurka.
— Op. 35. Allons vite!
Gavotten-Album.
Gehricke, Op. 21. Hau-choräle.
Geiger, Anthologie.
Geisler, Heinrich v. Offerdingen
Genée, Mohikaner-Marsch.
Gericke, Op. 1. Deutsche Tänze.
Gerke, Op. 25. Fest-Marsch.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu vier Händen.

Gernsheim, Op. 31. Quartett No. 2.
— Op. 32. Symphonie.
Giesecker, Op. 3. Aus der Heimath.
Gleis, Op. 61. Gedenke mein.
Glinka, La Jota aragonesa.
— Kamarinskaja.
— Die erste Polka.
— Quartetto.
— Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.
— Trot de Cavalerie.
Gluck, Gavotte.
— Orpheus.
— Ballet-Musik aus Paris u. Helena.
Gobbaerts, Op. 37. Tramway. Galop.
— Op. 50. Patria. Marche.
— Op. 82. Les Coursiers. Galop.
Gobbi, Op. 23. Ungarische Skizzen.
— Ungarische Suiten.
— Ungarische Weisen.
Godefroid, Op. 35. Les Chants du Soir.
— Op. 90. Le Réveil des Fauvettes.
— Op. 183. Ein avant. Marche.
— Tyrolienne.
Godfrey, J., Op. 112. L'Opéra impériale.
Golde, Op. 63. Wirbelwind. Galopp.
Goldmark, Op. 8. Quartett.
— Op. 22. Tänze.
— Op. 26. Ländliche Hochzeit.
— Op. 27. Die Königin v. Saba
— Op. 30. Quintett.
Goldner, Op. 38. Suite moderne.
— Op. 39. 2te Suite moderne.
— Op. 40. 3te Suite.
— Op. 41. 4te Suite moderne.
Görner, Ermunterungen.
Gottschalk, Op. 14. La Jota aragonesa.
— Op. 21. L'Etincelle. Mazourka.
— Op. 52. Miserere du Trovatore.
— Op. 59. Pasquinade.
— Op. 60. Morte!!
— Op. 61. Marche funèbre.
— Op. 66. Ses Yeux. Polka de Concert.
— Op. 68. Fantaisie sur: La Favorite.
— Orfa. Polka.
Goetz, Op. 9. Sinfonie.
— Op. 17. Sonate.
Gounod, Ballet Louis XIII.
— Hymne à Sainte Cécile.
— Marche fanfare.
— Marche festivale.
— Marionetten-Trauermarsch.
— Polyeucte. Airs de Ballet
— La Procession sacrée.
— Sarabande de Cinq-Mars.
Grädener, Fliegende Blättchen.
Grammann, Op. 17. Romanze u Scherzo.
— Op. 24. Marsch aus Melusine.
— Op. 25. Walzer.
Gregh, En Poste. Galop.
Greve, Zwei Märsche.
Grieg, Op. 11. Fantasie.
— Op. 14. Deux Pièces symphoniques.
— Op. 23. Peer Gynt.
Grill, Op. 9. Quartett.
Grimm, C., Op. 92. Was ist Liebe?
Grimm, J. A., Fest-Marsch.
Grimm, Jul. O., Op. 19. Sinfonie.
Groeger, Johann-Strauss-Walzer.
Grosse, Op. 30. Rosenknospen.
Gumbert, Ferd., Op. 122. Im holden Rheinland. Walzer.
Gung'l, Tänze.
Gurlitt, Op. 69. Drei Sonatinen.
— Op. 73. Sommerabend im Walde.
— Op. 81. Melodische Stücke.
Haass, Op. 2. Bunte Bilder.
Haberbier, Op. 47. Grande Marche.
Hagen, Festmarsch.
Hamerik, Op. 22. Nordische Suite.
— Op. 23. 2. nordische Suite.
Hamm, J. V., Die Zaubertrompete Schützen-Polka.
Hamma, B., Op. 36. Melodienkranz.
— Op. 39. Klavierstücke.
Händel, Concerte.
— Marsch aus Herakles.
— Largo.
— Messias.
— The Children's Handel.
Handrock, Op. 88. Zwölf melodische Klavierstücke.
Handwerg, Op. 10. Auf der Wanderschaft.
— Menuett.
Hanny, Danses hongroises
Haertel, Op. 3. Walzer
Hartig, H., Op. 1. Ave Glöcklein.
Hartmann, Emil, Nordische Volkstänze.
Hauschild, Op. 49. Deutscher Reichs-Marsch.
Hause, Op. 109. Rosenduft.
— Op. 116. Am Springquell.
— Tornado. Galopp.
Haydn, Die Jahreszeiten.
— Marcia.
— Ochsen-Menuet.
— Les sept Paroles de Jésus Christ
— Die Schöpfung.
— Serenade.
— Symphonien.
— Trios.
— The Children's Haydn.
Heidingsfeld, Op. 3. Zwei Zigeunertänze.
— Op. 9. Der Todtentanz.
Heinke, O., Op. 9. Sechs kleine Stücke.
— Op. 10. Vier kleine Stücke.
— Op. 15. Drei Klavierstücke.
Heinrich, Op. 11. Schlaf, süsses Lieb.
Heller, St., Op. 14. Sechs Capricen über Tänze v. Strauss.
— Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen.
— Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen.
Hempell, Festmarsch.
Henkel, H., Op. 6. Letzte Rose.
— Op. 100. Unterricht.
Hennes, Op. 9. Gruss an den Rhein.
Henschel, Op. 23. Serenade.
Henselt, Deux petites Pièces.
Hentschel, Th., Die schöne Melusine.
— Fest-Marsch.
Hepworth, Op. 9. Capriccio.
Herbeck, Op. 20. Symphonie
— Lied u. Reigen.
— Sinfonische Variationen.
Herbert, Op. 28. Leben am Rhein.
— Blüthen u. Perlen.
Hérold, Zampa.
Herzogenberg, Op. 16. Odysseus.
— Op. 23. Variationen über ein Thema v. Brahms.
Heuberger, Op. 7. Nachtmusik.
Heyer, Op. 28. Prima-Vista-Polka.
Hiller, Ferd., Op. 106. Operette ohne Text.
— Op. 109. Namenlose Tänze.
— Op. 183. Prinz Papagei.
Hiller, Paul, Op. 28. Stimmungsbilder.
— Op. 36—39. Vier Charakterstücke.
Hiller, Paul, Op. 48. Ländliche Bilder.
— Op. 51. Erholungsstunden.
Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf.
— Op. 18. Elegisch u. Humoristisch.
— Op. 21. Fantasiebilder.
— Op. 26. Frühlings-Boten.
— Op. 34. Vermählungs-Lieder.
— Op. 40. Ein Kuss.
Hofmann, Heinr., Op. 15. Drei Charakterstücke.
— Op. 16. Ungarische Suite.
— Op. 19. Italienische Liebesnovelle.
— Op. 22. Frühjof. Sinfonie.
— Op. 23. Ländler.
— Op. 25. Sextett.
— Op. 29. Liebesfrühling.
— Op. 30a. Märchen von der schönen Melusine.
— Op. 35. Drei Charakterstücke.
— Op. 38. Trauer-Marsch.
— Op. 39. Steppenbilder.
— Op. 40. Armin.
— Op. 42a. Walzer.
— Op. 43. Am Rhein.
— Op. 44. Aennchen v. Tharau.
— Op. 45a. Zug zum Schloss, Polonaise u. Marsch aus: Aschenbrödel.
— Op. 46. Aus meinem Tagebuche.
— Aus alter Zeit.
— Norwegische Lieder u. Tänze.
— Ungarische Musik.
— Silhouetten aus Ungarn
— Ungarische Tänze.
— Neue ungar. Tänze.
— Englische Volksweisen.
Hofmann-Album.
Hofmann, K., Op. 26. Frühlings-Boten.
Hofmann, Richard, Op. 22. Blumenlese a. der Widerspänstigen Zähmung.
— Op. 23. Nachklänge a. Der Widerspänstigen Zähmung.
— Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch.
Holm, Op. 21. Marche caractérist.
Holstein, Op. 22. Der Haideschacht.
— Melodienkranz a. Haideschacht.
Hopffer, Op. 17. Thema m. Variationen.
— Op. 18. Fantasie u. Thema m. Variationen.
Hopp, Pfauentanz.
Horn, Ed., Zwei Stücke in Marschform.
Horr, Trois Rondos.
Hoven, Op. 58. Sechs Märsche.
Huber, Hans, Op. 15. Romanzen-Cyclus.
— Op. 16. Märchenerzählungen.
— Op. 23. Ballet-Musik.
— Op. 24. Fünf Humoresken.
— Op. 27. Walzer.
— Op. 28. Lieder-Cyclus.
— Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan
— Op. 47. Vom Luzernersee.
— Op. 48. Serenade.
Hüllweck, Op. 22. Partita.
Hummel, J. E., Op. 12. Das Kapellen-Glöckchen.
— Op. 79. Reigen im Grünen.
— Op. 85. D'Flinserln.
— Op. 86. Aus tiefster Seele.
— Op. 115. Auf rosigen Fluren.
— Op. 120. Kinder-Jux-Polka.
— Op. 124. Dornröschen.
— Op. 136. Schlummerlied.
— Op. 145. Feuerwehr-Galopp.
— Op. 149. Rosenknospen.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu vier Händen.

Hummel, J. E., Op. 156. Die kleinen Tonristen.
— Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 161. Durch Flur u. Wald
— Op. 162. Kobold Polka.
— Op. 174. Zum Namensfeste.
— Op. 175. Waldröslein.
— Op. 189. Marianen-Walzer.
— Op. 193. Studentenlieder-Quadrille.
— Op. 196. Schullieder-Quadrille.
— Op. 206. Musikalische Erholungen.
— Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo.
Hummel, J. N., Op. 42. Sechs leichte Stücke.
— Op. 74. Septett.
Hünten, Op. 128. No. 1 Valse brill.
Jadassohn, Op. 10. Quartett.
— Op. 35. Serenade.
— Op. 42. Serenade.
— Op. 46. Serenade No. 2.
— Op. 47. Serenade No. 3.
— Op. 50. Sinfonie No. 3.
— Op. 58. Balletmusik.
Jaeger, Kegel-Quadrille.
Jähns, Op. 15. Triumph-Marsch.
Jaell, Marie, Op. 8. Valses.
Janke, G., Op. 14. 3 leichte Tonstücke.
— Op. 16. Sechs Jugendbilder.
— Op. 17. Kindeslust u. Leid.
— Op. 22. Sechs leichte melodiöse Klavierstücke.
— Op. 23. 6 Bagatellen.
Jaucken, Hillern-Marsch.
Jensen, Ad., Op. 2. Innere Stimmen.
— Op. 3. Valse brillante.
— Op. 18. Scherzo. Wiegenlied. Pastorale.
— Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
— Op. 59. Abendmusik.
— Op. 60. Lebensbilder.
— Op. 62. Silhouetten.
Jensen, Gust., Op. 9. Drei Charaktertstücke.
Immler, Op. 156. Des Kindes erste Freude.
— Op. 157. Des Kindes Glück.
— Op. 158. Romance.
— Op. 159. Jugend-Album.
— Aufmunterung zum Fleiss.
John, H., Op. 32. Sechs Tonposesien.
Jungmann, Alb., Op. 324. Steirer's Heimweh.
Jungmann, Louis, Op. 21. Suite.
Kafka, Op. 32. Erinnerung an Steinbach.
— Op. 49. Nacht u. Morgen.
— Op. 72. Erinnerung an Neulengbach.
— Op. 79. Abendläuten.
— Op. 82. In der Einsamkeit.
— Op. 114. Immergrün.
— Op. 118. Ninetta.
— Op. 119. 2 kurze melodische Stücke.
— Op. 147. Am Rhein.
— Op. 148. Goldblüthen.
— Op. 149. Des Sängers Traumbild.
— Op. 150. Tief im Herzen.
— Op. 151. Die Donau Nixe.
— Op. 152. Des Alpenjägers Sehnsucht.
— Op. 153. Albumblätter
— Op. 158. Traum einer Braut.
— Op. 161. Die Lavanthalerin.
— Op. 162. Am Drachenfels.
— Op. 164. Die Erwartung auf der Alm.
— Op. 172. Ich schaue vom Berge.
Kahle, Op. 19. Weihnachts-Sonatine.
Kalmus, Serenade.
Kannegiesser, Gretchen-Rheinländer.
Käsemayer, Nocturne.
— Volkslieder.
Kaulich, Op. 86. Aus dem Hochwald.
Kegel-Quadrille.
Keiper, Op. 36. Hip, hip, Hurrah!
Keler-Bela, Tänze u. Märsche.
Keller, Op. 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch.
Op. 15. Fröhliche Heimkehr.
Ketterer, Op. 73. Valse de Concert.
— Op. 195. Valse des Fées.
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire.
— Op. 222. Carlotta-Polka
— Op. 251. Les Huguenots.
— Op. 268. Les Clochettes d'or.
— Op. 280. Mandolinata.
— Op. 290. Eole Mazurka de Salon.
— Diadème-Polka.
Kewitsch, Op. 22. Festina lente.
— Op. 24. Weihnachtsgrues.
Kiel, Op. 66. Ländler.
— Op. 73. 3 Walzer.
— Op. 74. Zehn Klavierstücke.
Kirchner, Fritz, Op. 28. Ball-Scenen.
— Op. 35. Drei Militairmärsche nach Volksweisen.
— Op. 36. Ball-Scenen.
— Op. 50. Ball-Scenen.
— Op. 69. Zwei Jägerlieder.
Kirchner, Th., Op. 20. Quartett.
— Op. 23. Walzer.
— Klavierstücke.
— Stücke.
Kirschbaum, Op. 7. Festlicher Aufzugsmarsch.
Kistler, Op. 41. Festmarsch.
— Op. 43. Friedensmarsch.
Kjerulf, Op. 13. Polonaise.
— Op. 21. Marsch.
— Op. 22. Rondino.
— Brautfahrt in Hardanger
— Rondino.
Klauwell, Otto, Op. 13. 3 Stücke.
Kleffel, Op. 5. Ein Kinderfest.
— Op. 6. No. 10a Marsch der Wichtelmänner.
— Op. 21. Walzer u. Ländler.
— Op. 25. Quartett.
— Op. 28. Italische Nächte.
Kleinmichel, Op. 21. Charakterbilder.
— Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang v. 5 Tönen.
— Op. 45. Rosen ohne Dornen.
Klimpanu, Op. 11. Schwedische Volkstänze.
— Op. 12. Norwegische Volkstänze.
— Op. 14. Nordische Volks-Melodien.
Klughardt, Leonore.
Knappe, Op. 7. Neun Walzer.
— Festmarsch.
Knaut, Festgeschenk.
Kober, Op. 21. Maiglöckchen.
Koch, Op. 48. Walzer.
Kogel, Op. 3. Vier Charakterstücke.
— Op. 8. Am Meere.
Köhler, Louis, Op. 258. Die jungen Freunde.
— Op. 265. Leichte Unterhaltungsstücke.
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens.
— Op. 283. Transcriptionen.
— Op. 287. 30 leichte Uebungsstücke.
— Op. 291. Kleine Vortragsstücke.
Köhler, Louis, Marsch- u. Tanz-Melodien.
— Opern-Melodien
— Volksmelodien
— Volkstänze aller Nationen.
König jr., Op. 8. Sonatine.
— Op. 9. Sechs melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen.
— Op. 10. Recréations musicales.
Konradin, Das berühmte Fischerlied und seine nächsten Anverwandten.
Koschat, Op. 15. Draw-Walzer.
— Op. 26. Am Wörther See.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten.
Krause, Anton, Op. 1. Drei instruktive Sonaten
— Op. 26. Zwei instruktive Sonaten.
— Op. 27. Zwei instruktive Sonaten.
Kremser, Erinnerungen.
— Das Herzklopfen.
— Liebesglück.
— Eine Operette.
— Schwärmerei.
— Vagabunden.
Kretschmar, Op. 6. Uebungs- u Unterhaltungs-Stücke im Umfang v. 5 Noten.
— Der erste Erfolg.
— Mendelssohniana. Potpourri.
— Wagneriana. Potpourri.
— Weberiana. Potpourri.
Kretschmer, Edm., Op. 26. Musikalische Dorfgeschichten.
— Die Volkunger.
— Erlkegung u. Krönungsmarsch.
— Heinrich der Löwe.
Kreutzer, Konradin, Nachtlager in Granada.
Krill, Op. 8. Sechs Skizzen.
— Op. 19. Nordische Tänze.
Krisper, Ein flüchtiger Gedanke.
Kross, Tarantelle.
Krug, Arnold, Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform.
— Op. 9. Symphonie.
— Op. 14. Liebesnovelle.
Krug, D., Op. 5—7. Récréations.
— Op. 123. Fleurs melodiques.
— Op. 170. Fleurs melodiques.
— Op. 231. Opern-Klänge.
— Op. 240. Frühlingsblüthen.
— Op. 313. Les deux Inséparables.
Küchenmeister, Op. 32. Duftende Blumen.
Kücken, Sonaten.
— Op. 102. Polonaise.
— Op. 108. Russisch.
— Op. 111. Trauermarsch.
Kuhlau, Op. 17. Sonatine.
— Op. 20. Trois Sonatines.
— Op. 44. Drei Sonatinen.
— Op. 55. Six Sonatines.
— Op. 59. Trois Sonatines.
— Op. 66. Drei leichte u. brill. Sonatinen.
Kunkel, Op. 49. Neun kleine Pfeifestücke.
— Philomel-Polka.
Kurpinski, Polonaise du Couronnement.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin.
Lachner, Franz, Op. 104. Siegesgesang.
— Op. 165. Macte Imperator!
— Op. 170. Ball-Suite.
— Op. 175—177. Drei Sonaten.
— Op. 181. Kriegsgesang.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu vier Händen.

Lachner, Ignaz, Op. 79. Dreicharakteristische Märsche.
Lachner, Vinz., Kriegermarsch.
Lackenbacher, Filigrane.
Lackner, 12 Tanzweisen.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
— Op. 40. Scheidegruss.
Lange, S. de, Op. 15. Quartett No. 1.
— Op. 18. Quartett No. 2.
Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen.
— Op. 22. Grosswäterchen.
Lanner, Walzer.
Lanner-Album.
Lassen, Op. 57. Der Schäfer putzte sich zum Tanz.
— Op. 57. No. 3. Polonaise.
— Op. 64. Polonaise.
Lasson, Norwegischer Scharfschützen-Marsch.
Lauch, 12 leichte Klavierstücke.
Lebeau, A., Op. 107. Au Printemps, de Gounod.
Lecocq, Mamsell Angot.
Lege, Süsse Heimath.
Leitert, Op. 36. 7 Walzer.
— Op. 39. Valses.
Lemormand, Op. 3. Trois Marches.
— Op. 5. Petites Pièces.
Leonard, R., Op. 16. Königs-Husaren.
Lessmann, Op. 23. Walzer.
Leybach, Op. 3. 1re Nocturne.
— Op. 4. 2me Nocturne.
— Op. 48. I Puritani.
— Op. 52. 5me Nocturne.
— Op. 82. Guillaume Tell.
— Op. 85. Otello.
— Op. 147. Il Guarany.
— Op. 148. Aïda.
— Op. 171. Il Trovatore.
— Op. 176. Ruy Blas.
— Op. 183. Lucie de Lammermoor
Lichner, Op. 43. Ein Wintermärchen.
— Op. 126. Jugend-Träume.
— Op. 153. Sechs Sonatinen.
— Op. 158. 18 Klavierstücke.
— Op. 173. Vier Märsche.
— Op. 178. Fünf Märsche.
— Op. 182. Vier Rondos.
— Op. 185. 24 leichte u. instructive Klavierstücke.
Liebich, Op. 208. Die kleine Schwärmerin.
Link, Op. 10. Vier Charakterstücke.
Lippmann, Vier Kinderstücke.
Liszt, 2tes Concert.
— Dem Andenken Petöfi's.
— Symphonische Dichtungen.
— En Mémoire de Moukhanoff.
— Beethoven's Ruinen v. Athen
— Die Glocken des Strassburger Münsters.
— Isolden's Liebes-Tod.
— 6 Märsche.
— Mazurka brillante.
— Deux Mélodies russes.
— Rienzi.
— 2 Polonaises.
— Rhapsodies hongroises.
— Soirées de Vienne.
— Sonnambula.
— Ungar. Sturm-Marsch.
— Tscherkessen-Marsch.
Lodwigowski, Op. 57. Fleurs de Varsovie.
Löffler, Op. 41. Die Lauterbacherin.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
— Undine.
Loeschhorn, Op. 144. Zehn Kinderstücke.
— Op. 151. Ländler.
— Op. 164. Vierzehn Uebungsstücke.
Löw, Op. 149. Frühlingsblüthen.
— Op. 150. Ländliche Bilder.
— Op. 196. Geburtstags-Klänge.
— Op. 197. Zum Weihnacht-fest.
— Op. 207. Weihnachtsfeier.
— Op. 209. 6 kleine Tonbilder.
— Op. 215. Frohes Wiedersehen.
— Op. 216. Festklänge.
— Op. 217. Au Bord de la Mer.
— Op. 227. Zum Christfeste.
— Op. 230. Geburtstfest-Rondo.
— Op. 243. Sechs rhythmische u. melodische Klavierstücke.
— Op. 280. Zwei instruktive melodische Sonaten.
— Op. 293. Tonblüthen.
— Op. 294. Zwei Sonatinen.
— Op. 296. Hexamieron.
— Op. 298. Melodische charakterist. Tonstücke.
— Op. 299. Sechs melodische instruktive Tonstücke.
— Op. 318. Sechs charakteristische Tonstücke.
— Op. 323. Sechs instruktive Klavierstücke.
— Op. 325. Allegro brill.
— Op. 330. Sechs rhythmisch-melodische Tonstücke.
— Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn.
Löwenstamm, Op. 5. Evastöchter.
Lully, Gavotte.
Lüning, 4 Fantasie-Stücke in Walzerform.
Lysberg, Op. 122. La Chanson du Gondolier.
— Op. 123. No. 1. Le Pas des Archers
— Op. 123. No. 2. Dans le Bois
— Op. 124. No. 1. Expansion.
— Op. 124. No. 2. Sérenade du Page.
— Op. 125. Dans les Alpes.
— Op. 126. No. 1. La Ballancelle.
— Op. 126. No. 2. Le Sphinx.
— Op. 126. No. 3. Hop! Hop!
— Op. 128. Tenerezza.
— Op. 129. Fantaisie-Polka.
— Op. 130. Valse styrienne.
— Op. 146. Styrienne.
Maas, Op. 1. 8 Phantasie-Stücke.
Maechtig, Op. 5. Thüringisches Volkslied.
Manns, Op. 6. Sonate.
— Op. 24. Suite.
Marks, Potpourris.
Marsch-Album.
Martin, Op. 66. Tonperlen.
Marx, Op. 215. Graziella-Quadrille.
Massenet, Op. 17. Scènes de Bal.
— Air de Ballet.
— Scènes dramatiques.
— Scènes hongroises.
— Scènes pittoresques.
Mattei, Op. 27. Bouquet de Fleurs.
— Op. 40. L'Echo de Naples.
— Pas de Charge.
Mayer, Carl, Op. 172b. Lieder ohne Worte.
— Polka.
Melnotte, Er kam, er sah, er siegte!
Mendelssohn, Ludwig, Op. 4. Polonaise.
Mendelssohn, Op. 1. Quartett.
— Op. 2. Quartett.
— Op. 3. Quartett.
— Op. 8. 12 Gesänge.
— Op. 9. 12 Lieder.
Mendelssohn, Op. 12. Quartett.
— Op. 61. Marche des Noces.
— Lieder u. Gesänge.
— Quartette.
— Original-Kompositionen.
— Orgel-Werke.
— Symphonien.
— Trios.
Menuett-Album.
Merkel, Op. 99. Thema m. Variationen.
— Op. 97. Galopp.
— Op. 98. Fünf Charakterstücke.
— Op. 127. Waldbilder.
— Op. 128. Zwei Militair-Märsche.
Methfessel, A., Op. 132. Sonatine.
Métra, Espérance, Valse.
— La Fille de Madame Angot. Valses.
— Mandolinata. Valse.
— Die Rosen. Walzer.
— Valses sur le petit Duc.
— Die Welle. Walzer.
Meyer, L. de, Op. 114. Marche triomphale.
Michaelis, Op. 83. Die türkische Schaarwache.
Mihalovich, Das Geisterschiff.
— Hero u. Leander.
— La Ronde du Sabbat.
— Die Nixe.
— Trauermarsch.
Minkous, Roxana-Marsch.
Moniot, Op. 20. Le Crépuscule.
Moniuszko, Mazourka de Noce.
— Mazurka aus Le Château mystérieux.
Moos, Nachtigallen-Polka.
Morley, Kornblumen. Kaiser-Gavotte
— Musette.
Moscheles, Op. 71. Rondeau expressif.
Moszkowski, Op. 8. Fünf Walzer.
— Op. 11. Drei Stücke.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 19. Johanna d'Arc.
— Op. 21. Album espagnol.
— Op. 23. Aus aller Herren Länder.
Mozart, Op. 3. No. 2. Sonate.
— Op. 53. Sonate.
— Op. 105. Quintett.
— Ave verum.
— Entführung.
— Figaro's Hochzeit.
— Quartette.
— Quintette.
— Serenade.
— Serenade (Eine kleine Nachtmusik).
— Symphonien.
— Werke.
Mühldorfer, Op. 40. Bilder aus dem Orient.
Müller, Ad., Op. 13. Tournement des Officiers.
Müller, O., Op. 12. Sechs Tanzweisen.
Nápravnik, Op. 20. Danses nationales.
Naumann, Ernst, Op. 9. Quartett.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk.
— Op. 13. Der kleine Postillon
Neruda, Op. 32. Tonbilder.
— Op. 34. Ein neues Heft Tonbilder.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus: Der Rattenfänger v. Hameln.
Neumann, Edm., Op. 17. Hanne-Lisel-Polka.
Neustedt, Op. 107. Carillon de Louis XIV.
— Gavotte de Marie Antoinette.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu vier Händen.

Nicodé, Op. 7. Miscellen.
— Op. 10. Walzer-Capricen.
— Op. 11. Introduction u. Scherzo.
— Op. 16. Scherzo fantastique.
Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber.
Niemann, Op. 16. Gavotte.
Nürnberg, Op. 245. Geschwister am Klavier.
Oberstadt, Op. 10. Characterstücke.
Oginski, Seize Polonaises.
Olsen, Op. 2. Scherzo.
Onslow, 2 Sonaten.
Oser, Der grosse Krach!
Oesten, Th., Op. 65. Kinderträume.
— Op. 66. Les Amourettes.
— Op. 292 No. 1. Ziegenpost. "
— Op. 260. Goldfischchen.
— Op. 295. Serénade du Gondolier.
— Op. 298. Die Rosenkönigin.
Panos, Op. 11. Pariser Weltausstellungs-Marsch.
Parlow, Edm., Op. 10. Variationen über Volkslieder.
Pathe, Op. 154. Waldblumen.
— Op. 292. Der Blumengarten.
Pauer, Bach I. die Jugend.
— The Children's Beethoven.
— Händel f. die Jugend.
— The Children's Mozart.
Perles musicales.
Pessiack, Avant, avant!
Petersen, La Joie.
Peuschel, Ein musikalisches Blumensträuschen.
Pfeiffer, Wilh., Op. 22. Drei Klavierstücke
Pianofortemusik, klassische u. moderne.
Pierson, Op. 54. Macbeth.
Poor, Les Plaisirs de la Jeunesse.
Popp, Op. 234. Steeple-Chase.
Potpourris.
Preisinger, Beppo e Giacomo.
Preisler, Op. 113. Böhmische Nationallieder.
Prestele, Op. 10. Festmarsch.
Proksch, Op. 17. Flüchtige Gedanken.
Prudent, Op. 55. Miséréré du Trovatore.
Puchtler, Op. 5. Sieben Charakterstücke in Mazurkaform.
— Op. 28. Namenlose Stücke.
— Op. 29. Zigeunerweisen.
Pusch, Op. 17. Paulmer-Quadrille.
Raab, Op. 64. Finale aus Freischütz.
— Op. 66. Wiener Herz.
Radecke, Op. 50. Sinfonie.
Raff, Op. 54. Tanz-Capricen.
— Op. 77. Quntuor.
— Op. 82. Zwölf Salonstücke.
— Op. 99. Trois Sonatilles.
— Op. 132. Marche brillante.
— Op. 156. Valse brillante.
— Op. 160. Reisebilder.
— Op. 162. Suite.
— Op. 162. No. 3. Ländler.
— Op. 166 No. 2. Valse champêtre.
— Op. 176. Octett.
— Op. 177. Trennung.
— Op. 178. Sextett.
— Op. 188. Sinfonietta
— Op. 189. Sinfonie No. 6.
— Op. 192. Drei Quartette.
— Op. 191. Suite No. 2.
— Op. 201. In den Alpen. Symphonie.
— Op. 204. Suite.
— Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie.
— Valse-Impromptu à la Tyrolienne.
Raif, Op. 4. Walzer.
— Op. 7. Walzer.
Rákoczy-Marsch.
Ramann, Br., Op. 24 u. 28. Vier Charakter-Märsche.
— Op. 31. Faschings-Scenen
— Op. 37. Zwei Charakter-Märsche.
Rank, Op. 19. Zehn Klavierstücke.
— Op. 21. 6 Klavierstücke.
Rehbaum, Op. 14. Walzer.
Reichel, Op. 25. Frühlings-Sinfonie.
Reinecke, Op. 24a. Variationen über eine Sarabande v. Bach.
— Op. 98. Drei Sonatinen.
— Op. 113. Drei Klavierstücke.
— Op. 130. Zwölf Studien in canonischer Weise.
— Op. 132. Quartett.
— Op. 133. Schneewittchen.
— Op. 134. Symphonie No. 2.
Reinhold, Op. 4. Im Walde.
— Op. 9. Fantasie-Bilder.
— Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge.
Rentsch, Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl.
— Op. 15. Deutsche Nationaltänze.
— Op. 16. Drei Charakterstücke.
— Op. 17. In der Dorfschenke.
Resch, Op. 97. Circus Corty-Polka.
— Op. 100. Heimliche Liebe, Gavotte.
— Les cent Vierges. Valse.
Rheinberger, Op. 30. Sieben Stücke.
— Op. 36. Neun Stücke.
— Op. 72. Aus den Ferientagen.
— Op. 79. Fantasie.
— Op. 82. Quintett.
— Op. 87. Sinfonie.
— Op. 88. Pastoral-Sonate.
— Op. 89. Qnartett.
— Op. 93. Thema m. Veränderungen.
— Op. 111. Sonate No. 5.
Richling, Skarbczyk Melodyj Narodowych.
Riemann, Op. 4. Miscellen.
— Op. 23. Zu Weihnachten.
Ries, Ferd., Op. 21, 1re Polonaise.
— Op. 30. Trois Sonatines.
Ries, Franz, Op. 26 No. 5. Introduction u. Gavotte.
— Op. 27. Suite No. 2.
— Op. 28. Quintett.
Rimsky-Korsakow, Op. 12 1er Quatuor.
Riszner, Op. 49. Musikalische Knospen.
Roeder, Op. 19. Ans den Abnrzen.
Rohde, Op. 106. Die Geschwister.
— Op. 139. Bunte Reihe.
— Op. 150. Zwölf melodische Klavierstücke.
Röntgen, Op. 14. Serenade.
— Op. 16. Introduction, Scherzo, Intermezzo u. Finale.
Roques, Op. 120. Graziella. Polka-Mazurka.
Rosén, Op. 37. Trois Valses caractérist.
— Op. 66. Wechselnde Stimmungen.
Rosen, Op. 13. Anthologie v. Volksliedermelodien etc.
Rosenberg, Op. 150. Blühende Myrthen.
Rossini, La Corona d'Italia.
— Petite Polka chinoise.
Rothenberger, Op. 3. Drei Märsche.
— Op. 78. A la Polacca.
Rubinstein, Ant., Op. 9. Trois Mélodies caractérist.
— Op. 45. 3me Concerto.
Rubinstein, Ant., Op. 54. Das verlorene Paradies.
— Op. 66. Quatuor.
— Op. 70. 4me Concerto.
— Op. 73. Fantaisie.
— Op. 94. 5me Concerto.
— Op. 95. Symphonie dramatique.
— Der Dämon.
— Feramors.
— Die Makkabäer.
— Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes de Beethoven.
— Valse-Caprice.
Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Ring des Nibelungen.
Rubinstein, Nic., Op. 14. Tarantelle.
Rudorff, Op. 20. Serenade.
— Op. 24. Variationen.
Rüfer, Op. 16. Sonate.
— Op. 20. Quartett.
— Op. 28. Scherzo.
Rummel, Op. 112. Graziella.
— Les Classiques de l'Opéra.
— La Conjuration de Cinq-Mars.
— La Fille de Madame Angot.
— Der König hat's gesagt.
— Kosiki.
— Duo über Motive aus Lohengrin.
— Polyeucte.
Rupp, Siegmund's Liebesgesang.
Rust, Wilh., Op. 7. Am Weihnachtsfeste.
Sachs, J., Op. 19. Triumph-Marsch.
Saint-Saëns, Op. 7. 3 Rhapsodies.
— Op. 9. Bénédiction nuptiale.
— Op. 25. Occident et Orient.
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale.
— Op. 32. Sonate.
— Op. 34. Marche héroïque.
— Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven.
— Op. 39. Phaëton.
— Op. 40. Danse macabre.
— Op. 41. Quatuor.
— Op. 45. Prélude.
— Danse des Prêtresses de Dagon } de l'Oeuv.
— Bacchanale } 47.
— Op. 49. Suite.
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule.
— Op. 55. 2me Symphonie.
— Pavane } d'Étienne Marcel.
— Valse }
— 1re Symphonie.
Sala, Op. 90. Flora montanina.
— Op. 97. Moto perpetuo.
— Festa villagio.
Sandré, Op. 13. Marche caractéristique.
San Fiorenzo, Crine brnno.
Saran, Op. 3. Drei Polonaisen.
— Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate.
Sarasate, Op. 22. Spanische Tänze.
Savenau, Op. 9. 2 Phantasiestücke.
— Op. 15. Symphonisches Concertstück.
Schad, Op. 29. Te Deum de Haydn.
Scharf, Op. 2. Walzer.
Scharwenka, Phil., Op. 19. Serenade.
— Op. 20. 2 polnische Volkstänze.
— Op. 21. Tanz-Suite.
— Op. 23. Hochzeitsmarsch, Walzer u. Abendmusik.
— Op. 30. No. 1. All' Ungarese.
— Op. 30. No. 2. Walzer.
Scharwenka, X., Op 18. Menuett.
— Op. 21. Nordisches.

Digitized by Google

Scharwenka, X., Op. 24. Aus alter u. neuer Zeit.
— Op. 34. 2 polnische Tänze.
— Op. 38. Im Freien.
— Op. 41. Suite de Danses.
— Op. 43. Album.
— Op. 44. Walzer.
Schauseil, Op. 9. Albumblätter.
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Potpourri.
— Ein Ständchen bei Mendelssohn. Potpourri
— Nach berühmten Mustern.
Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch. Recit. u. Finale.
Schmid, E., Op. 12. Für junge Klavierspieler.
— Op. 20. Uebungsstücke.
Schmidt, Heinr., Takt-Schule.
Schmidt, Osc., Op. 32. 2me Polonaise.
Schmitt, Jac., Op. 325. Schatz-Kästlein.
Schnabel, Op. 131. Elfenfest.
— Op. 132. Ungarische Weisen.
Scholz, B., Op. 24 Walzer.
— Op. 30. Tanz im Luger.
Scholz, Eugen, Volkslieder-Album.
Schrattenholz, Tanzweisen.
Schubert, Franz, Op. 26. Entr'acts u. Ballets zu Rosamunde.
— Jägerchor u. Hirtenchor aus Rosamunde.
— Op. 29. Erstes Quartett.
— Op. 61. 6 Polonaises.
— Op. 70. Rondeau brillant.
— Menuetto aus der Fantasie Op. 78.
— Op. 82. Variationen.
— Op. 120. Sonate.
— Chansons.
— Chorlieder.
— Duos.
— Kinder-Marsch.
— Lieder.
— Märsche, Divertissements u. andere Werke.
— Messe.
— Quartett. (Op. posth.)
— Symphonien.
— Werke.
Schulhoff, Op. 33. Impromptu-Polka.
Schultz, Edwin, Op. 59. Jugendalbum.
— Op. 95. Impromptu.
— Op. 98. Drei leichte Rondinos.
Schultze, Max, Paraphrase über: Wie schön bist du.
Schulz, F. A., Op. 139. Die jungen Pianisten.
Schulz-Benthen, Op. 5. Drei Klavierstücke.
— Op. 10. Klavierstücke.
Schulz-Weida, Op. 215. Auf'm Jodelplatz.
Schumacher, Op. 8. Symphonie.
— Op. 10. Trauer-Marsch.
Schumann, Rob., Op. 2. Papillons.
— Op. 6. Die Davidsbündler.
— „Träumerei", „Am Camin" aus Op. 15.
— Op. 44. Scherzo aus dem Quintett.
— Op. 56. Studien f. den Pedalflügel.
— Op. 61. Sinfonie No. 2.
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
— Op. 73. Fantasiestücke.
— Op. 85. Zweites Album f. die Jugend.
— Op. 89. Requiem f. Mignon.
— Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato.
Schumann, Rob., Op. 102 No. 2. Stück im Volkston.
— Op. 109. Ball-Scenen.
— Op. 118. Viertes Album f. die Jugend.
— Op. 129. Concert.
— Op. 138 No. 5. Romanze.
— Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter
Schwalm, Op. 31. Zwei Stücke.
Schwencke, Op. 68. Symphonie.
Seifhardt, Op. 4. Suite.
Seilern, Op. 1. Liszt-Marsch.
Seiss, Op. 15. Walzer-Fantasiestück.
— Op. 17. Feierliche Scene u. Marsch.
Seitz, Sonatine.
— Schwäbische Volkslieder.
Siewert, Op. 11. Das Geschwisterpaar.
— Op. 34. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 67. Maiglöckchens Läuten.
— Op. 74. Lieder-Quadrille.
— Op. 81. Goldelse.
Simonsen, Fr. S., Op. 4. Nordischer Marsch.
Simonsen, J. E., Marsch.
Sloper, Op. 73. Ballabile.
Smith, Op. 7. Lucia di Lammermoor.
— Op. 8. Tarantelle.
— Op. 10. Un Ballo in Maschera.
— Op. 14. Flenrs de Mai.
— Op. 16. Robin des Bois.
— Op. 22. La Cascade de Rubis
— Op. 31. Chanson russe.
— Op. 35. Pas redoublé.
— Op. 36. Une Nuit étoilée
— Op. 38. Les Clochettes d'Or.
— Op. 40. Marche des Tambours.
— Op. 42. La Reine des Fées.
— Op. 54. Harmonies du Soir.
— Op. 61. Guillaume Tell.
— Op. 67. Fra Diavolo.
— Op. 71. La Favorite.
— Op. 85. I Puritani.
— Op. 87. Le Barbier de Séville.
— Op. 106. Les Trompettes de la Guerre.
— Op. 109. Sur le Lac.
Sobański, Op. 6. Carillon-Polka
Söderman, Op. 12. Schwedischer Hochzeits-Marsch.
— Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Spindler, Op. 89. Waldblumen.
— Op. 110. Glockentöne.
— Op. 164. Spinnrädchen.
— Op. 217. Im Rosengarten.
— Op. 224. Thanenritt.
— Op. 264. Vier brillante Walzer.
— Op. 296. Sechs brillante Sonatinen.
— Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke.
Spohr, Louis, Op. 143. Die Jahreszeiten.
— Polonaise favorite de Faust.
Stade, Erinnerung an Jena.
Stadeler, Op. 27. L'Ostendaise.
Standke, Op. 27. La Plainte du Mousse.
— Op. 31. Lorbeerblätter.
Stasny, Op. 79. Amaranth-Polka
— Op. 157. Unter Palmen u. Blumen.
Stephens, Op. 19. Duo brillant.
Sternberg, Op. 16. Walzer.
Steuer, Op. 17. Polonaise.
— Op. 22. 2 Stücke.
Stiegler, Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch.
Stiehl, H., Op. 102. Ein Traumbild
— Improvisation.
— Aquarellen
Stocker, Vier Charakterstücke.
— Winterscenen.
Stoeckert, Op. 2. Sechs leichte Klavierstücke
Stolz, Op. 60. Rondo.
— Op. 62. Menuett.
— Op. 70. Sonate.
— Op. 72. Herzenslust.
Stör, Op. 25. Tanz-Dichtungen.
Strauss, Op. 168. Liebeskosenden Walzer.
— La Fille de Madame Angot. Quadrille.
Strauss, Ed., Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder.
— Tänze u. Märsche.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze, Märsche etc.
— Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille
Strauss, Josef, Op. 128. Freudengrüsse. Walzer.
— Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
— Op. 278. Jockey-Polka.
Strauss-Album.
Streabbog, Op. 77. Zampa.
— Op. 78. Oiseau de Paradis.
— Op. 87. La Fille du Regiment.
— Op. 96. Mandolinata.
— Op. 113. La Revue. Marche
— Op. 115. Air de Louis XIII.
— Op. 117. La Corbeille de Roses.
— Op. 122. Rédowa.
— Op. 128. Le Pré aux Clercs.
— Op. 141. Les Gracieuses.
— L'Hortensia. Valse.
Struve, Op. 41. Fünfzig harmonisirte Uebungsstücke.
Sulze, Op. 59. Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
— Op. 60. Lieder v. Lassen.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Fatinitza-(Reporter-)Polka.
— Marsch des Brahminen
— Stern meiner Liebe. Walzer.
— Teufelsmarsch.
Suter, Op. 14. Schweizerheimweh.
Svendsen, Op. 3. Octett.
— Op. 9. Carneval in Paris.
— Op. 15. Symphonie No. 2.
— Op. 17. Rapsodies norvégiennes.
— Fest-Polonaise.
Széchényi, Einleitung u. Ungar. Marsch.
Tänze, die berühmten ungarischen.
Taubert, E. Ed., Op. 22 Unter fremden Musikanten.
— Op. 32. Quartett.
— Op. 33. Walzer.
Tausch, Hochzeits-Marsch.
Tausig, Nouvelles Soirées de Vienne.
— Ungarische Zigeunerweisen.
Terschak, Op. 99. Kinderball.
Thern, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
— Op. 50. Zwei Klavierstücke.
Thooft, Op. 12. In Leid u. Freud'.
Tisza, Volksthümliche Csárdase. Der kleine Opernfreund.
— Perlen aus den Liedern des ungar. Volkes.
Todt, Op. 54. Rondo militaire.
Tours, Suite de Pièces.
Trebde, Op. 129. Das Grab auf der Haide.
Trenkler, Op. 107. Die Deutschen vor Paris.
— Op. 108. Jubel-Polonaise.
Trube, Op. 6. Sechs kleine Pièces,

Digitized by Google

Ouvertüren für Pianoforte zu 4 Händen.

Tschaïkowsky, Op. 11. 1er Quatuor.
— Op. 22. 2d Quatuor.
— Op. 29. 3me Symphonie.
— Op. 30. 3me Quatuor.
— Op. 31. Marche slave.
— Op. 32. Francesca da Rimini.
— Wakula der Schmidt.
Tyszkiewicz, Marche.
Unrath, Mit fliegenden Fahnen.
Urban, Op. 16. Frühling. Sinfonie.
Ursprnch, Op. 7. Deutsche Tänze.
Veit, Op. 4. Fest-Marsch.
Verdi, Aïda.
— Requiem.
— Il Trovatore.
Vierling, Op. 56. Quartett.
Vilbac, Compositions.
Visetti, Diva. Valse.
Vogel, Bernh., Op. 1. Acht Variationen.
— Op. 2. Fünf Tonbilder.
— Op. 3. Miniaturen.
— Op. 4. Sechs Polonaisen.
— Op. 20. Hochzeits-Marsch.
Vogel, M., Op. 22. Wanderbilder.
Vogt, Op. 107. Galopp.
— Op. 123. 6 leichte Stücke.
— Op. 132. Sechs leichte Stücke.
Völckerling, Fest-Chorale.
Volckmar, Op. 301. Sonate.
— Op. 333. Frohe Stunden.
Volkmann, Op. 22. Vier Märsche.
— Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel.
— Op. 42. Concertstück.
— Op. 69. Serenade No. 3.
Vollweiler, Op. 53. Sonate.
Voss, Op. 300. Une Distraction du Diable.
Wagner, Bertha, Op. 8. Spinnerlied.
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur.
— Op. 46. Psalter u. Harfe.
— Op. 49. Der musikalische Kindergarten.
— Potpourris.
Wagner, Richard, Grosser Festmarsch.
— Das Rheingold.
— Siegfried-Idyll.
— Stücke aus Tristan u. Isolde.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's.
— Der Venusberg.
— Die Walküre.
Waldmüller, Op. 80. Feuilles théâtrales.
Wallace, Op. 68. Seconde Pölka de Concert.
— Op. 71. Paganini's Hexentanz.
— Op. 72. 3me Polka de Concert.
— Op. 81 No. 2. 4me Polka de Concert.
— Op. 91. 5me Polka de Concert.
Wallerstein, Op. 273. 1870. Triumph-Marsch.
Wanaus, Op. 17. Aus der Jugendzeit.
Weber, C. M. v., Op. 38. Divertimento.
— Op. 75. Concert f. Fagott.
— Der Freischütz.
— Oberon.
— Walzer aus Oberon.
— Pianoforte-Werke.
Weber, Gustav, Op. 3. Walzer.
Weiss, Jul., Op. 79. Tonstücke.
Weiss, Paul, Op. 20. Herbstblumen.
— Op. 25. Zwei Rondos.

Weissenborn, A., Op. 9. Johanna-Rheinländer.
Weissenborn, Ernst, Op. 4. Scheiden. Walzer.
— Op. 30. Emma-Walzer.
— Op. 43. Maiklänge. Polka.
Weitzmann. Musikal. Räthsel.
Wenzel, Op. 2. Ungarisch.
Werner, Ang., Op. 17. Zwei Klavierstücke.
— Op. 25. Trois Morceaux.
Werner, J. G., Leichte Uebungsstücke.
Wettig, Op. 19. Neun Klavierstücke.
Wilhelm, Carl, Abschieds-Walzer.
Wilm, Op. 15. Zwölf russische Volkslieder.
— Op. 18. Reisebilder aus Schlesien.
— Op. 25. Suite.
Withe, O du Elisabeth.
— Orpheum-Chansonetten-Marsch.
Wohlfahrt, Franz, Op. 15. Lieder-Kränzchen.
— Op. 34. Kinder-Freuden.
— Op. 37. Leichtester Anfang.
— Op. 39. Jugend-Klänge.
Wohlfahrt, H., Op. 51. Les Opéras en vogue.
— Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern.
Wohlfahrt, Rob., Op. 91. Liederschatz.
Wolf, F. Ad., Op. 64. Doppel-Fuge.
Wolfermann, Op. 2. Walzerweisen.
Wolff, Bernh, Op. 15. Aus der Jugendzeit.
— Op. 17. Klein Bernhard.
— Op. 42. Wanderlied.
Wollenhaupt, Op. 22. No. 4. Etude.
— Op. 23. No. 1. L'Hirondelle.
— Op. 23. No. 2. La Gazelle.
— Op. 24. Galop di Bravura.
— Op. 26. Hélène. Valse brill.
— Op. 27. No. 1. Mazourka.
— Op. 43. Mazeppa.
— Op. 72. Scherzo brillant.
Zeise, Op. 3. Liebchens Traum.
— Op. 4. Heimaths-Glocken.
Zenger, Op. 18. Festmarsch.
— Op. 33. Sonate.
Ziehrer, Op. 319 No. 1. Verliebt.
— Op. 319 No. 2. Le petit Soldat.
Zierer, Op. 266. Clärchen-Quadrille.
Zietzschmann, Op. 25. Geburtstags-Polka.
Zillmann, Op. 15. Maienblüthen.
Zopff, Op. 44. Sechs Märsche.
Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch.
Zumpe, Op. 16. Sons du Coeur.

13. Ouvertüren für Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, Chr., Op. 66. Jubel-Ouv.
Bargiel, Op. 22. Medea.
Beethoven, Ouvertüren.
Bennett, Op. 3. Parisina.
Boieldieu, Calif von Bagdad.
Bolck, Op. 3. Undrun.
Brambach, Op. 60. Tasso. Concert-Ouv.
Brandts-Buys, Op. 30. Fest-Ouv.
Bruch, Op. 16. Die Loreley.
Brüll, Op. 25. Im Walde. Jagd-Ouv.
— Op. 30. Der Landfriede.
— Das goldene Kreuz.
Cherubini, Ouvertüren.
Cooper, Op. 23. Schön Annie.
Delibes, Der König hat's gesagt.
Deppe, Op. 4. Zriny.
Dobrzynski, Burgrafowie.

Donizetti, Die Regimentstochter.
Dvořak, Op. 37. Der Bauer ein Schelm.
Ehrlich, C. F., König Georg.
Emmerich, Der Schwedensee.
Gade, Mariotta.
Gluck, Orpheus.
— 5 Ouvertüren.
Gobbi, Vorspiel.
Goldmark, Op. 27. Die Königin von Saba.
— Op. 31. Penthesilea.
Goetz, Francesca von Rimini.
— Der Widerspänstigen Zähmung.
Gounod, Cinq-Mars.
Grammann, Op. 24. Melusine.
Grüel, Op. 13. Ouv.
— Op. 18. Ouv.
Hallén, Op. 6. Vom Pagen und der Königstochter.
Hartmann, E., Op. 25. Eine nordische Heerfahrt.
Hartmann, J. P. E., Op. 63. En Efteraarsjagt.
Heller, Op. 126. Trois Ouv.
Hérold, Zampa.
Hiller, Ferd., Op. 106. Ouv. zur Operette ohne Text.
— Op. 183 No. 1. Kakadu-Ouv.
Hofmann, Heinr., Op. 28. Eine Schauspiel-Ouv.
— Op. 44. Aennchen v. Tharau.
Holstein, Op. 41. Frau Aventüre.
Joachim, Op. 13. Ouv.
Kéler-Béla, Op. 76. Rákóczy-Ouv
— Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv.
Khom, Kärnthnerlieder-Ouv.
Kiughardt, Op. 30. Im Frühling. Concert-Ouv.
Král, Op. 35. Des Rekruten-Abschied u. Heimkehr.
Kremser, Eine Operette.
Kretschmer, Heinrich der Löwe.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Lachner, Vinz., Op. 54. Marsch-Ouv.
Lacombe, Op. 22. Ouv. symphonique.
Langer, Ferd., Dornröschen.
Lassen, Op. 51. Fest-Ouv.
Lecocq, La Fille de Madame Angot.
— Graziella. La petite Mariée).
Linder, Op. 12. Roswitha (Dornröschen).
Lortzing, Fest-Ouv. z. Einweihung des Friedrich Wilhelm-Theaters.
Méhul, Horatius Coclès u. Adrien.
Mendelssohn, Ouvertüren.
Mercadante, Ouv.
Mozart, Ouvertüren.
Müller, Bernh., Op. 14. Diogenes.
Nessler, Op. 81. Strassburg 1870.
Ouvertüren in ganz leichtem Arrangement.
Pierson, Op. 86. Romeo u. Julie.
Ponchielli, I Lituani.
Radecke, Op. 40. Am Strande.
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouv.
Rheinberger, Op. 110. Demetrius.
Ries, Franz, Op. 30. Dramatische Ouv.
Rossini, Il Turco in Italia.
Rudhard, Op. 34. Die Jungfrau von Orleans.
Scheller, Op. 61. Otto der Schütz.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
Schulz-Schwerin, Torquato Tasso.
Speidel, Op. 50. König Helge.
Spohr, Louis, Der Matrose.

Digitized by Google

Stör, Op. 24. Im Thüringer Lande. Concert-Ouv.
Strauss, Joh., Blindekuh.
— Cagliostro in Wien.
— Die Fledermaus.
— Prinz Methusalem.
Suppé, Fatinitza.
— Tricoche u. Cacolet.
— Triumph-Ouv.
— Ouvertüren.
Tausch, Op. 9. Fest-Ouv.
Tschatkowsky, Op. 3. Voyevode.
— Op. 15. Ouv. triomphale.
— Roméo et Juliette.
— Wakula der Schmidt.
Urban, Op. 14. Scheherazade.
— Op. 20. Ouv. zu einem Fastnachtsspiel.
Verdi, Aïda.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer.
— Rheingold.
— Die Walküre.
Weber, C. M. v., Ouvertüren.
Weisheimer, Meister Martin u. seine Gesellen.

14. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Aalborg, Op. 14. Knospen.
Abert, Abends auf dem Meere.
Abesser, Op. 22. Serenade.
— Op. 42. Deingedenken.
— Op. 51. Tyrolers Abschied.
— Op. 117. Nocturne.
— Op. 119. Blaßsed-Mazurka.
— Op. 129. Dunkle Augen.
— Op. 137. Du nur allein.
— Op. 139. Der Tyrolerin Geständniss.
— Op. 141. Amaranth.
— Op. 142. Zum Abschied.
— Op. 181. Albumblätter.
— Op. 182. Mädchens Traum.
— Op. 184 No. 2 Zwiegespräch.
— Op. 187. Herzblättchen.
— Op. 188. Ich denke Dein.
— Op. 189. Zwei Klavierstücke.
— Op. 191. Bilder aus der Kinderwelt.
— Op. 192. Liebes- Ständchen mit Guitarre.
— Op. 194. Zwei Klavierstücke.
— Op. 195. Die schöne Alpnerin.
— Op. 198. Die Kapellenglocken v. St. Ilf.
— Op. 207. Liebes-Betheuerung.
— Op. 209. Zither-Klänge.
— Op. 210. Lieblingsblumen.
— Op. 221. Zigeunerweise.
— Op. 226. Zu ihrem Herzen.
— Op. 250. No. 1. Liebes-Sehnen.
— Op. 260. Unter ihrem Fenster.
— Op. 261. Zigeuner-Reigen.
— Op. 265. Wiegenlied.
— Op. 269. Tonbilder.
— Op. 270. Militairische Scene.
— Op. 276. Bunte Reihe.
— Op. 296. Träumende Blume.
— Süsser Traum.
— Wenn ich in deine Augen seh'!
Abrányi, 1te ungar. Fantasie.
— 2te ungar. Fantasie.
— 3te ungar. Fantasie.
Absenger, Op. 126. 's Kohlrösl.
— Op. 142. Erinnerung an Paris.
— Op. 150. Anf den Höh'n.
— Op. 165. 's Edelweiss.
— Op. 166. 's Alpenglüh'n.
— Op. 171. s'Schneeglöckerl.
— Op. 173. Steirischer Alpenstrauss.
— Op. 176. s'Almlöfterl.
Absenger, Op. 178. Am Leopoldsteiner See.
— Op. 180. Fallende Blätter.
— Op. 185. 's Neue Dirndl.
— Op. 195. Rhododendron.
Abt, Alfred, Op. 2. Marguerite.
Abt, Frz. Op. 415 No. 1. Romance.
— Op. 415 No. 2. Am See. Idylle.
— Kaiserblumen-Lied.
Adagio.
Adolf, Op. 10. Rêverie.
— Op. 12. Portefeuille des jeunes Pianistes.
Aguilar, Esmeralda.
Aladár, Op. 510. Ablakodig setaltam. .
— Op. 521. Tudod e te barna kis lány.
Albert, P. N., Op. 4. Rêverie du Matin.
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
— Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras.
— Op. 42. Fantaisies élégantes sur des Chanson russes.
— Op. 44. Le petit Classique.
— Op. 59. Fantaisies sur des Valses de Lanner.
— Op. 60. Die goldene Ernte.
— Op. 61. Fantaisies enfantines.
— Op. 62. Opern-Album.
— Op. 63. Galop chromatique.
— Op. 64. 5 Feuilles volantes.
— Op. 65. Du bist wie eine Blume.
— Op. 66. Operetten-Album.
— Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
Alboni, Op. 4. Musikal. Hausfreund.
Albrecht, E., Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Album.
Alden, Op. 8. 3 Lieder ohne Worte.
Alexandra, Bolero u. Defilir-Marsch.
Alt, Op. 4. Erinnerung an Zürich.
— Impromptu.
Altschul, Op. 6. 6 Vältozatok.
Alwens, Op. 24. Marche bohémienne.
— Op. 25. No. 1. Chant du Berceau.
— Op. 25 No. 2. Musette.
— Op. 26. Chant du Batelier.
— Op. 27. Valse de Salon.
— Op. 28. Menuet.
Amadée, Die Lauterbacherin.
— O bitt' euch, liebe Vögelein.
Ambros, A. W., Op. 24. Musikalische Reisebilder.
Ambros, M. de, Mazourka de Salon.
Ana, Op. 7. Bouquet glané.
Ancker, La belle Brésilienne
Anders, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Andersson, Skizzen.
André, B., Op. 51. Musikalisches Septennat.
Aenstoots, Beliebte Volkslieder.
Anthiome, La Guitarra.
— Menuet du Barry.
— 2me Valse.
Anthologie musicale.
Apel, Op. 35. Myrthenblüthen.
— Op. 37. Das erste Du.
Aquino, Pompei. Valse.
Arditi, Forosetta. Tarantella.
— L'Ingénue.
d'Argenton, Op. 12. Douze Etudes poetiques.
Ark, La Coquette.
— Deux Impromptus lyriques.
Arndt, A., Am Waldessaum.
Arnoud, Espoir.
— Rêverie.
— Maurisches Ständchen.
Aromatari, Op. 2. Herbstblätter.
Ascher, Emil, Op. 62. Diplomatisch.
Ascher, F., Op. 130. Rosée de Mai.
— Op. 131. L'Ondine.
— Op. 132. Mercedes.
— Op. 133. La Diva.
— Op. 134. L'Amaranthe.
— Op. 135. Aux Fonds des Bois.
— Op. 136. Filigrane.
— Op. 137. A mon Etoile.
— Op. 138. 2 Valses de Salon.
Ascher, J., Op. 83. Sans souci.
— Perle d'Allemagne.
— La Perle du Nord.
— La Montagnarde.
Attenhofer, Op. 25. Drei Stücke.
— Op. 28. Zu Hause.
— Op. 30. 12 Kinderlieder.
Attinger, Op. 15. Ulanen-Flug.
Auerbach, Erinnerung an Rügen.
Angnstin, O du lieber Augustin.
Auswahl klass. Klavierwerke aus den Concertprogrammen Bülow's.
Bach, Ad., Weihnachtsglocken.
Bach, Carl Em., Drei Marschpotpourris.
— Zwei Kompositionen.
Bach, C. Ph. Em., Klavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien.
Bach, J. S., Adagio aus Toccata.
— Aria aus der D-Suite.
— Auswahl.
— Ciaccona.
— Concerte.
— Italienisches Concert.
— Fantasie u. Fuge.
— Gavotten.
— Inventions et Symphonies.
— Inventionen u. Tanzstücke.
— Klavierwerke.
— Matthäuspassion.
— Die Nachtwächterfuge.
— Orgelfuge.
— Praeludien u. Fugen.
— Siciliano.
— Sinfonia a. dem Weihnachtsoratorium.
— Drei Suiten.
— Solfeggio.
— Suites anglaises.
— Suites françaises.
— Tanzstücke.
— Toccata
— The Children's Bach.
— Werke.
— Ausgew. Kompositionen.
Bach-Album.
Bach, L. E., Op. 12. 2 Notturnos.
Op. 32. Rondo.
Bach, Otto, Op. 33. Suite.
Bache, Op. 23. Feu follet.
Bachmann, E., Op. 2. Granat-Blüthen-Walzer.
— Op. 3. Rosen-Ballet.
— Op. 4. Myrthen-Blüthen-Walzer.
— Op. 5. Hortentia-Marsch.
— Op. 6. Orangen-Blüthen-Walzer.
— Op. 7. Abschied-Klänge.
— Op. 8. Camelia-Walzer.
— Op. 9. Mein Leipzig. Tyrolienne.
— Op. 10. Harfenklänge.
— Op. 11. Sehnsuchts-Klänge.
— Op. 12. Abendständchen.
— Op. 13. Keine Heimath.
— Op. 23. Tyrolienne.
— Op. 31. Akkordübungen.
— Op. 33. Zither-Klänge.
Bachmann, G., Op. 14. Chanson favorite de la Reine Margot.
Backer-Gröndahl, Menuet.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Badarzewska, Prière exaucée.
Badarzewska, Thécla. Op. 4. La Prière d'une Vierge.
— Mazurka
— La Prière de la Mère.
— Douce Rêverie.
Bade, Op. 12. Frühlingsahnen.
Ballet-Album.
Ballhorn, Kommt ein Vogel geflogen.
Ballo, Süsse Erinnerung.
Banck, Op. 72. Charakterstücke.
— Op. 74. Drei Märsche.
— Op. 75. Sechs Klavierstücke.
— Op. 76. Walzer-Caprice.
Banger, Op. 29. Capriccen nach Strauss'schen Tanz-Motiven.
Barbedette, Op. 69. La Matinée du Poëte.
Barbot, Op. 105. La Charmeuse.
Bargiel, Op. 31. Marcia fantastica.
— Pfte-Werke.
Baermann jun., Op. 4. Etüden.
Barnetzke, Op. 64. Sois bénie!
Barnett, Op. 25. Concerto.
Barth, Rich., Op. 4. Neue deutsche Tänze.
Barth, Rud., Op. 5. Suite.
Baseermann, Dornröschen.
Battmann, Op. 313. Drei Sonatinen
— Op. 411. Le petit Duc, de Lecocq.
Ban, Op. 10. Alpenglocken.
Baudnin, Op. 5. Chant des Sirènes.
Bauer, Ch., Op. 22. Trois Morceaux de Salon.
Bauer, Leo, Op. 10. 3 Albumblättchen.
Bauermann, Op. 3. In einem kühlen Grunde.
Baumbach, Op. 3. Silberwellen.
Baumfelder, Op. 201. Aus dem Kriegsleben.
— Op. 205. Moosröschen u. Waldveilchen.
— Op. 207. Schlummerlied.
— Op. 213. Auprès du Berceau.
— Op. 214. Alpenlieder.
— Op. 215. Album.
— Op. 221. Abendständchen.
— Op. 223. 2te Barcarole.
— Op. 224. Alpenglöckchen.
— Op. 225. Impromptu-Polka
— Op. 226. Fröhliches Wandern.
— Op. 228. Getäuschtes Hoffen.
— Op. 230. Rondo mignon.
— Op. 231. Zur Guitarre.
— Op. 232. Romance italienne.
— Op. 234. Le petit Soldat.
— Op. 240. Akkord-Etuden
— Op. 241. 22 Etuden.
— Op. 242. Abendmärchen.
— Op. 243. 5 Praeludien.
— Op. 247. Wenn die Sonne scheidet.
— Op. 248. Am Brunnen.
— Op. 253. Valse de Concert.
— Op. 261. Mélodie russe.
— Op. 262. Poëme d'Amour.
— Op. 263. Styrienne.
— Op. 264. Le Chamois.
— Op. 265. Le Chant des Sirènes.
— Op. 266. La petite Gracieuse.
— Op. 270. Kinderscenen.
Baumfelder, Fritz, Op. 1. Suite.
Baumgartner, Souvenir d'Interlaken.
Banr, Musica e Miseria.
Bazin, Reise nach China.
Bazzini, Gavotte.
Beck, Joh., Polka de Salon.
Beck, Jul., Op. 15. Lieder ohne Worte.

Becker, Albert, Op. 12. Magyaren-Klänge.
Becker, C. F., Op. 32. Die Hausmusik in England.
Becker, F. J., Op. 31 u. 44. Salonstücke.
— Op. 34. Volkslieder.
Becker, G., Op. 15. Jugendblätter.
Becker, K. E. J., Op. 54. Alpenklänge.
Beer, M. J., Op. 6. Fünf Minnelieder.
— Op. 8. Ghaselen.
— Op. 9. Suite.
— Op. 10. Eichendorffiana.
— Op. 11. Spielmannsweisen.
— Op. 13. Des Sängers Fluch.
— Op. 15. Lyrisches Intermezzo.
— Op. 17. Aus lichten Tagen.
— Op. 18. Ein Fastnachtsmärchen.
— Op. 21. Sechs Walzer.
Beethoven, Polonaise aus Op. 8
— Adagio du 1er Concerto Op. 15.
— Op. 20. Septnor.
Minnetto aus dem Septett.
Op. 22. Sonate.
— Op. 27. 2 Sonaten.
— Op. 28. Sonate pastorale.
— Op. 31. No. 1. Sonate.
— Op. 31. No. 2. Sonate.
— Op. 34. 6 Variations.
— Op. 35. 15 Variations et Fugue.
— Op. 46. Adelaide.
— Op. 49. Zwei Sonaten.
— Op. 53. Sonate.
— Marcia funebre aus Op. 55.
— Op. 58. Concert.
— Op. 71. Sextett.
— Op. 72. Fidelio.
— Op. 81. Sextett.
— Op. 98. An die ferne Geliebte
— Op. 113. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen.
— Op. 129. Rondo à Capriccio.
— Abschied vom Klavier.
— Albumblatt zur Erinnerung f. Elise.
— Andante favori.
— Bagatellen.
— Concerte.
— Contretänze.
— Lieder.
— Menuet.
— Rondos.
— Schwanengesang.
— Sonaten.
— Sonatinen.
— Kleinere Stücke.
— Symphonien.
— Variationen u. a. Werke.
Beethoven-Album.
Behr, C. v., Op. 3a. Sechs Kinderlieder.
Behr, Franç., Op. 98. Le Streghe.
— Op. 140. Melusina.
— Op. 178. Mille Fleurs.
— Op. 196. La Forêt.
— Op. 221 No. 2. Postillon d'Amour.
— Op. 221 No. 6. Polka militaire.
— Op. 240. Bunte Blätter.
— Op. 245. Scène romantique.
— Op. 249. Jugendblüthen.
— Op. 252. Sechs charakteristische Klavierstücke.
— Op. 253. Souvenir d'Orient.
— Op. 260. Lyrische Poesien.
— Op. 274. Filigrane
— Op. 275. La belle Bohémienne.
— Op. 285. Frühlingszauber.
— Op. 286. 2 Compositions.
— Op. 289. Herzensklänge.
— Op. 295. Frühlingsblumen.

Behr, Op. 297. Träumende Blumen.
— Op. 298. Tändelei.
— Op. 299. Melancolie.
— Op. 300. Thasperlen.
— Op. 306. Rêves de jeune Fille.
— Op. 307 No. 1. Alpenblümchen.
— Op. 307 No. 2. Bluette.
— Op. 310. Tonblüthen.
— Op. 313 No. 2. La Bouquetière.
— Op. 315. Capriccietta.
— Op. 318. Douce Pensée.
— Op. 322. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 323. Chant des Ondes.
— Op. 324. Veilchenträumchen.
— Op. 325. Friedensblüthen
— Op. 329. Souvenir de la Suisse.
— Op. 335. Ilona.
— Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose
— Op. 337. La Fée aux Bluets.
— Op. 343. Erste Liebe.
— Op. 346. Im Mondenschein.
— Op. 347. Wildfang.
— Op. 348. Huldigungs-Klänge.
— Op. 350. Zwei Idyllen.
— Op. 351. Pas des Fées.
— Op. 352. Un Soir d'Été à Florence.
— Op. 353. Papageno.
— Op. 354 Alla Valse.
— Op. 370. Frühlingsgrüsse.
— Op. 371. Maiblumen.
— Op. 372. Abendklänge.
— Op. 378. Meditation
— Op. 380. Pluie de Perles.
— Op. 381. Sons du Coeur.
— Op. 384. Violetta.
— Op. 385. Un dernier Adieux.
— Op. 386. La Chevaleresque.
— Op. 389. Sympathie.
— Op. 390. Kolibri.
— Op. 391. Trotzköpfchen.
— Op. 397. La Diva.
— Op. 399. Zum Vorspielen.
— Op. 400. Michi-Polka
— Op. 405. Le Murmure des Feuilles.
— Op. 406. La Légère.
— Op. 407. Les Marionettes.
— Op. 408. Royal-Fanfare.
— Op. 409. Les Songes dorées.
— Op. 410. L'Amaranthe.
— Op. 411. Sirenensang.
— Op. 412. Rêve enchantée.
— Op. 412a Auf der Alm.
— Op. 413. Si loin!
— Op. 413a Gruss an's Liebchen.
— Op. 414. La Circassienne.
— Op. 415 No. 1. Victoire.
— Op. 415 No. 2. Mélanie.
— Op. 416. La Babillarde.
— Op. 417. La Sautillante.
— Op. 418. Seliges Glück.
— Op. 419. Liebesbotschaft.
— Op. 420. Taubenpost.
— Op. 421. Weihnachtsglocken.
— An Irma!
— Auf der Puszta.
— Carmen, de Bizet.
— Dir zu lieb!
— Zwei Lieder v. Schubert.
— Si vous n'avez rien à me dire.
— Ungar. Tänze.
Behrens, Op. 10. 3 Märsche.
Beleau, M., Op. 9. Souvenir de Skolyszki.
Beliczay, Op. 15. Nocturne.
— Op. 18. Valse-Caprice.
— Op. 19. Fünf Albumblätter.
Bellini, Norma.
— I Puritani.
— La Sonnambula.
Beltjens, Op. 57. 2e Nocturne.
— Op. 99. Scherzo.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Beltjens, Harmonische u. melodische Skizzen.
Benda, Op. 3. Mazurka de Salon.
Bendel, Op. 37. Für's Album.
— Op. 80. Souvenir de Cracovie.
— Op. 121 No. 1. Tyrolienne.
— Op. 122 No. 1. Idylle.
— Op. 136 No. 1. Magyaren-Tanz.
— Op. 140. Reiseskizzen.
— Op. 141. Improvisation.
— Improvisationen.
— Zwölf Salonstücke.
— Sandmännchen.
Wie berührt mich wundersam.
Bendix, Op. 1. Fünf Klavierstücke.
— Op. 2. In kleinerem Style.
— Op. 8 No. 1. Serenaden-Scherzo.
— Op. 8 No. 2. Seelenerlebnisse.
— Op. 9. Vier Stimmungsbilder.
Bennett, Op. 2. Capriccio.
— Op. 17. Three Diversions.
— Op. 37. Rondeau à la Polonaise.
— Op. 38. Toccata.
— Op. 46. Die Jungfrau v. Orleans Sonatine.
Berge, Op. 30. Kathinka-Polka.
— Op. 31. Antonietten-Polka.
— Op. 62. La Couronne.
Berger, Ed., Gebet-Buch.
Berger, L., Op. 8. Alla Turca.
— Etuden.
— Impromptu.
Berger, W., Op. 2. 2 Stücke.
Bergmann, Op. 1. In glücklichen Tagen.
Bergson, Op. 60. 12 nouvelles Etudes.
Beringer, Papillons.
Berlaere, Sonatine.
Berlioz, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste.
Bernard, J., Op. 18. Der Abschiedsgruss.
— Op. 19. Fröhliches Wiedersehen.
Bernards, Kompositionen.
Bernd, Op. 12. Vom Rhein zur Donau.
Berndt, Weihnachts-Fest-Reveille
Bernoully, Jagdlied.
— Etude.
Bertini, Op. 29. 24 Etuden.
— Op. 32. 24 Etuden.
— Op. 97. Etudes musicales.
— Op. 100. Etuden.
— 12 kleine instruktive Stücke.
Bertram, Vergnügte Feiertage.
Besendahl, Op. 2. Mon Coeur.
— Op. 8. Ein Traum im Walde.
— Op. 16. Zigeuners Heimweh.
— Op. 19. Tonbilder.
Besta, Op. 1. Frohsinn u. Scherz.
Beyer, F., Op. 36. Repertoire.
— Op. 42. Bouquets de Mélodies.
Beyer, G., Op. 11. 4 Tonstücke.
Bibl, Op. 28. Vier Klavierstücke.
Bibliothek f. Pfleospieler.
Biedermann, Aus den Alpen.
— Klänge aus dem Zillerthal.
Biehl, A., Op. 36. La Graciense.
— Op. 39. Rondinos.
— Op. 48. Prinzess Wunderhold.
— Op. 50. Rondinos.
— Op. 51. Drei leichte Rondos.
— Op. 52. Aus der Kinderzeit.
— Op. 57. Die ersten Sonatinen.
— Op. 58. Die Husarenbraut.
— Op. 60. 25 Etuden.
— Op. 63. Blumengruss.
— Op. 64. Lenz u. Liebe.
— Op. 66. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 67. Erinnerungsblätter.
Biehl, A., Op. 68. Drei kleine Rondinos.
— Op. 69. Brantreigen.
Biehl, Ed., Op. 12. Lectionen.
— Op. 21. Etüden.
— Op. 25. Miniaturbilder.
— Op. 54. Geläufigkeits-Etüden.
— Op. 59. Der gleichmässige Anschlag.
Bielfeld, Op. 24. Freudentränen.
— Op. 26. Liebeslied.
— Op. 32. Wiegenlied.
— Op. 40. Poesien.
— Op. 41. Drei Klavierstücke.
— Op. 42. Zwei Sonatinen.
— Op. 50. Sonatinen.
— Op. 52. Fackeltanz.
— Op. 54. Märchen.
— Op. 60. Exercitien.
— Op. 61. Aglaja, Thalia, Euphrosine.
— Op. 63. Lose Blätter.
— Op. 66. Amusements.
— Op. 67. Knospen u. Blüthen.
— Op. 72. Sonatinen.
— Op. 73. Winterblumen.
— Op. 77. Blumengruss.
— Op. 78. Lebensbilder.
— Op. 79. Gondellied.
— Op. 81. Zwei lyrische Stücke.
— Op. 83. 12 leichte Etuden.
— Op. 87. Musikalische Bonbons.
— Op. 90. Drei Klavierstücke.
— Op. 95. Lachtäubchen.
— Op. 108. Der Kinderfreund.
— Op. 110. Erholungsstunden.
Bigge, Op. 4 Festmarsch.
Billema, B., Op. 48. Das Gezwitscher der Vögel.
Billeter, A., Op. 47. Menuett.
Billeter, H., Op. 4. 5 Klavierstücke.
Bisping, Op. 4. Lore-Ley.
Bix, Op. 2. Deux Morceaux.
— Deux Etudes d'après Clementi.
Bizzarro, Op. 28. Hommage à Rague.
— Op. 29. Abschied u. Wiedersehen.
Blanc, Nocturne.
— Scherzo.
Blasser, Op. 3. Hirtenlied.
— Op. 5. Mille Fleurs
— Op. 6. Fleurs des Bois.
— Op. 7. L'Amaranthe.
— Op. 8. La Nuit.
— Op. 9. Danse des Sorcières.
Blätter f. Hausmusik.
Bleiter, Op. 21. Valse brill.
Blied, Op. 9. Erholungsstunden.
— Op. 12. Uebungsstücke.
— Op. 16. Fantasie-Romanze
— Op. 17. Favorit-Rondo.
— Op 20. Auf Monrepos.
— Op. 21. Zwei Rondos.
— Op. 25. Salonkompositionen.
— Op. 26. Für fröhliche Kinder.
— Op. 29. Träumen am Bächlein.
— Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath.
— Leichte Klavier-Kompositionen.
— Salon-Kompositionen.
Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances.
Blumner, Orientalischer Marsch.
Boccardi, Op. 4. Réverie.
— Op. 5. Una Rimembranza.
Boccherini, Menuett.
Bocker, Op. 1. Frühlings-Gedanken
— Op. 2. Wiegenlied.
— Op. 3. Fantaisie originale.
Bödecker, Op. 8. Variationen.
— Op. 9. Drei Rhapsodien.
Bödecker, Op. 10. Phantastische Excursionen.
— Op. 11. Drei kleine Sonaten.
Bodmann, Op. 3. Fünf kleine Klavierstücke.
— Op. 4. Zwei Sonatinen.
— Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke.
— Op. 6. Zwei Sonatinen.
Technische Studien.
Bogler, Op. 53. Am Bodensee
— Op. 66. Les Adieux à Vienne.
— Op. 67. Durch Wald u. Flur.
— Op. 68. Bleib bei mir.
Bogucki, Op. 8. Polonaise de Concert.
Bohm, Op. 3. Gruss in die Ferne.
— Op. 5. Der Sennerin Abschied von der Alm.
— Op. 14. Jägers Abschied.
— Op. 23. Stumme Liebe.
— Op. 52. Musikalische Landkarte. Volkslieder-Potpourri.
— Op. 53. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Op. 54. Stilles Glück.
— Op. 60. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 60 No. 1. Gebet einer Mutter.
— Op. 60 No. 2. Le Désir.
— Op. 60 No. 3. Salon-Polka.
— Op. 61. Lachner, Ständchen.
— Op. 62. Miserere aus Tronbadour.
— Op. 63. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
— Op. 71. Souvenir de Misdroy.
— Op. 81. Die Odaliske.
— Op. 95. Veilchen am Bach.
— Op. 96. Subscriptionsball-Klänge.
— Op. 97. Helene.
— Op. 98. Mein Sternlein.
— Op. 99. Froh u. heiter.
— Op. 134. Aus allen Zonen. Universal-Potpourri.
— Op. 145. Maiglöckchen.
— Op. 136. In der Fremde.
— Op. 137. In dunkler Nacht.
— Op. 138. Im Golf von Neapel.
— Op. 139. Hurrah!
— Op. 140. Lachtauben.
— Op. 141. Glöckchenspiel.
— Op. 144. Spanisch.
— Op. 146. Leichte Sonate.
— Op. 147. Russisch.
— Op. 148. Thanperlen.
— Op. 149. Abendglocken.
— Op. 150. In einsamen Stunden.
— Op. 152. Staccato-Salon-Polka.
— Op. 153. Mit Sang u. Klang.
— Op. 154. Walzer-Rondo.
— Op. 155. Ungarisch.
— Op. 156. Auf Schwingen der Liebe.
— Op. 160. Coeur-Dame.
— Op. 161. Amors Pfeile.
— Op. 162. Flatter-Rose.
— Op. 163. Erholung.
— Op. 164. La belle Polonaise.
— Op. 165. Magyaren Sanctal
— Op. 166. Feldsträusschen.
— Op. 167. Funkelnder Stern.
— Op. 168. Liebchen im Arm.
— Op. 169. Liebeslieder.
— Op. 170. Schneeglöckchen.
— Op. 171. La Rose des Alpes.
— Op. 172. Aelpler's Heimweh
— Op. 173. Fantaisie-Impromptu.
— Op. 174. Frisches Grün.
— Op. 175. In der Sennhütte.
— Op. 176. An die Herzliebste
— Op. 177. Les Violettes.
— Op. 178. Air de Louis XIV.
— Op. 180. Marietta.
— Op. 181. Souviens-toi.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Bohm, Op. 182. Tändeln u. scherzen.
— Op. 183. Epheuranken.
— Op. 184. Hochzeits-Walzer.
— Op. 185. Aus Wald u. Flur.
— Op. 188. Ton-Mosaik.
— Op. 189. Fantasien.
— Op. 191. Pluie de Perles.
— Op. 192. Die Forelle.
— Op. 193. Auf der Alm.
— Op. 194. Walzer-Fantasien über Themen v. Strauss, Lanner u. A.
— Op. 195. Spring-Flowers.
— Op. 196. Hochzeits-Marsch.
— Op. 198. Musette.
— Op. 199. La Chasse.
— Op. 200. Carnevalsbilder.
— Op. 201. Schneeflocken.
— Op. 202. Valse brillante.
— Op. 203. Sechs Kinderstücke.
— Op. 205. Aelplers Abschied.
— Op. 206. Traum der Liebe.
— Op. 209. Im Schiff.
— Op. 210. Silberbächlein.
— Op. 211. Chansons d'Amour.
— Op. 212. Le Papillon.
— Op. 213. Attaque des Ulans.
— Op. 214. Träumende Rose.
— Op. 215. Frauenlob.
— Op. 219. Le Moulinet.
— Op. 220. Les Hirondelles.
— Op. 221. La Fontaine.
— Op. 222. Polacca brillante.
— Op. 223. Hélène.
— Op. 224. Liebesglück.
— Op. 226. Aus des Hochlands Bergen.
— Op. 227. La belle Blondine.
— Op. 229. Salon-Etuden zur Ausbildung des Handgelenks.
— Op. 231. Frühlingsboten.
— Op. 232. Domino.
— Op. 233. Treff-As.
— Op. 234. Dragoner Bravour-Galopp.
— Op. 235. Adio.
— Op. 236. Eine Granate.
— Op. 237. Die ersten Früchte.
— Op. 238. Leuchtkugeln.
— Op. 239. Sprühende Funken.
— Op. 240. Ballkränzchen.
— Op. 241. La Campanella.
— Op. 242. Tarantella.
— Op. 243. Haiderösschen.
— Op. 245. Vielliebchen fein gedenke mein.
— Op. 246. Skizzen.
— Op. 250. Aennchen von Tharau.
— Op. 252. Am Springquell.
— Op. 253. Primula veris.
— Op. 254. Aus der Jugendzeit.
— Op. 255. Trimph-Fanfare.
— Op. 256. Frühlingsblumen.
— Blüthenregen.

Böhm, R. Op. 12. Der Frühling ist da!
— Op. 16. Tanz-Caprice.

Böhmer, C., Op. 60. 73 Tonleiter-Uebungen.

Bohne, Op. 21. Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimath.

Boïeldien, Die weisse Dame.

Boito, Mefistofele.

Bolck, Op. 3. 12 Kinderstücke.
— Op. 37. Des Knaben Sommerferien.
— Op. 38. Sechs Stimmungsbilder.
— Op. 39. Zwanzig instruktive Kinderstücke.
— Op. 40. Gondellied.
— Op. 41. Sechs Studien zur Bekämpfung des Fehlers der Anticipation m. der linken Hand.

Bolck, Op. 42. Sechs Charakterstücke.
— Op. 43. Sechs Charakterbilder.
— Op. 44. Sechs Allegorien.
— Op. 46. Sechs Charakterbilder.
— Op. 47. Charakterbilder.
— Op. 53. Charakterbilder.
— Op. 54. Sonatinen.
— Komm in die stille Nacht.

Bonamici, Op. 144. Aïda.

Bonawitz, Op. 30. Introduction u. Scherzo.
— Op. 43. Zwei Salonstücke.
— Historische Klaviermusik.

Bönicke, E., Heimweh.

Born, Op. 12. Roses sans Epines.
— Op. 13. Pic-nic-Polka.
— Op. 14. Le premier Baiser.
— Op. 15. Les Mousquetaires.
— Op. 16. Eureka!
— Op. 17. Aux Bords du Rhin.
— Op. 18. Erika.

Borodine, Paraphrases.

Bossenberger, Op. 58. Schelmische Herzen.

Bott, Op. 34. 3 Stücke.
— Op. 35. Schlummerlied u. Ballettmusik.

Böttcher, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder.

Bottesini, Ero e Leandro.

Brahms, Op. 11. Serenade.
— Op. 23. Variationen über ein Thema v. Schumann.
— Op. 50. Rinaldo.
— Op. 54. Schicksalslied.
— Op. 76. Klavierstücke.
— Lieder u. Gesänge.
— Studien.
— Ungarische Tänze.
— Piano-Forte-Werke.

Brah-Müller, Op. 1. Wilde Rosen.
— Op. 40 No. 2. Mondnacht.

Brambach, Op. 24. Drei Novelletten.
— Op. 29. Vier Solostücke.
— Op. 34. 3 Fantasiestücke.
— Op. 38. Sechs charakterist. Solostücke.
— Op. 39. Concert.

Brandeis, Op. 34. Pastorale.
— Op. 35. Mazonrka de Concert.
— Op. 46. Albumblatt.

Brandhorst, Op. 34. Der Postillon.

Brandt, L., Op. 25. Musikalisches Stammbuch.
— Op. 82. La Coquette.
— Op. 105. Vögleins Traum.
— Op. 106. Fantasca.
— Op. 107. La Coquette.
— Op. 108. Blüthenregen.

Brassin, Aus Wagner's Ring des Nibelungen.
— 2te Barcarolle.
— 3te Barcarolle.
— 3 Morceaux.
— Feuillet d'Album.
— Impressions d'Automne.
— Mennet, Gavotte et Gigue.
— Polka de la Princesse.
— 3me Valse-Caprice de Concert.

Brede, Op. 10. Sonate.
— Op. 24. Sonate.

Breidenstein, Synagogen-Gesänge.

Brejby, Op. 1. En Sommeraften ved elvebredden.

Brennecke, Op. 2. Die Erwartung.
— Op. 7. Festklänge.

Breslaur, Op. 28. Romanze.
— Op. 27. Technische Grundlage.
— Op. 29. La Regina.

Breslaur, Op. 30. Technische Uebungen.

Brink, Op. 9. Lieder ohne Worte.

Brinkmann, Op. 21—23. 3 Tonstücke.
— Op. 24. Traum der Liebe.
— Op. 30. La Prière d'une Fiancée.

Brissler, Mazurka.
— Was sich der Wald erzählt.

Brisson, Op. 130. Pavane favorite de Louis XIV.
— Op. 105. Musette du XVIIIme Siècle.
— Op. 109. Souvenir de voyage espagne.
— Op. 110. Der König hat's gesagt.

Brogi, Polka brill.

Bronsart, H. v., Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit.
— Op. 4. Drei Mazurkas.
— Op. 5. Ballade.
— Op. 6. Fantasie.

Bronsart, Ingeborg v., 4 Klavierstücke.

Broussac, Op. 4. Près de toi.

Bruch, Op. 23. Frithjof.
— Op. 24. Schön Ellen.
— Op. 41. Odysseus.

Brüll, Op. 8. Sieben Phantasiestücke.
— Op. 11. 3 Klavierstücke.
— Op. 13, 3 Klavierstücke.
— Op. 20. Zwei Scherzi.
— Op. 28. Drei Klavierstücke.
— Op. 30. Der Landfriede.
— Op. 33. 7 Albumblätter.
— Op. 34. Drei Klavierstücke.
— Op. 35 No. 1. Thema m. Variationen.
— Op. 35 No 2. Mazurka.
— Das goldene Kreuz.

Brunner, C. T., Op. 109. Opern-Bibliothek.
— Op. 144. The last Rose of Summer.
— Op. 146. Martha.
— Op. 152. Erheiterungen.
— Op. 221. Schweizer-Klänge.
— Op. 284. Klänge der Liebe.
— Op. 345. Liederkranz.
— Op. 383. Musikal. Anthologie.
— Op. 477. 6 Tonstücke.

Brnyck, Op. 25. No. 1. Klavierstücke à l'hongroise.

Buch, Unterhaltungsstücke.

Buchholtz, Op. 2. La jolie Capricieuse.
— Op. 3. La Danse de Grâces.
— Op. 4. Die Wasserrose.

Buchholz, C., Caprice.

Büchner, Em., Op. 27. Charakterstücke.

Büchner, H., Op. 20. Thüringer Abendglöckchen.
— Op. 29. Fuchslied.
— Op. 30. Zwei Lieder ohne Worte.

Bull, Op. 111. Graziella de Lecocq.
— Le petit Duc, de Lecocq.
— La Capetite Mademoiselle, de Lecocq.

Bülow, Hans v., Op. 54. Au sortir du Bal.
— Op. 27. Lacerta.
— Dante's Sonett.
— Innocence.
— Humoristische Quadrille.
— Tanzweisen aus Opern v. Gluck.
— Klassische Klavierwerke.

Bungert, Op. 9. Albumblätter.
— Op. 13. Variationen u. Fuge.

Buonamici, Op. 2. Klavierstücke.

Bürgel, Op. 7. Lyrische Dichtungen.
— Op. 23. Frühlingsgesang.
— Op. 24. Mimosen.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Bürgel, Op. 25. Arietta e Gavotta.
— Op. 27. Zwei Tanz-Capricen.
— Op. 28. Charakterbilder.
— Op. 29. Kleine Blumen, kleine Blätter.
Burgmüller, Ferd., 9 Airs populaires américains.
Burgmüller, Frç., Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra.
— Op. 45. Fleurs d'Opéras.
— Op. 50. Les Nouveautés du Jour.
— Op. 93. Blaue Aeuglein. Theater-Bibliothek.
— Goldnes Melodienbuch. Morceaux célèbres.
— Beliebte Stücke.
— Theater-Bibliothek.
Burgmüller, Fréd., Op. 32. Souvenir de Schönbrunn.
— Op. 113. La Coupe du Roi de Thulé.
Burgstaller, F.X., Op. 61. Glocken-Fantasie.
Buri, Op. 22. In der Fremde.
— Op. 23. Zwei Lieder ohne Worte.
Busch, Toccata.
Busoni, Op. 3. Cinq Pièces.
Büssen, Op. 5. Valse des Rêves.
— Op. 6. Retour aux Pays.
— Op. 8. Cantilena napolitana.
Büssler, Op. 12. Les Maccabées. de Rubinstein.
Bussmeyer, Op. 19. Hungaria.
— Op. 24. Mater dolorosa.
Butenuth, Op. 240. Etüden zur Ausbildung des 4. Fingers.
Buths, Op. 4. Drei Novelletten.
Buttlar, Op. 39. Mein Stern.
Bnwa, Op. 7. Sirene.
— Op. 9. Acht Klavierstücke.

Cadenzen.
Cahnbley, 2 leichte Klavierstücke
Callaerts, Op. 6. Impromptu.
— Op. 8. Caprice.
— Op. 9. Canzonetta.
Cammaert, La Corbeille.
Candella, Op. 12. Polka-Mazourka de Salon.
Canthal, Op. 261. Wallenstein's Thekla.
— Op. 265. Souvenir du Jardin des Fleurs.
— Op. 282. Vöglein flieg!
— Op. 293. Kommt zum Tanz!
Cappelen, Albumblatt.
Carl, E., Op. 2. Schneewittchen.
Carl, M., Op. 53. Der Traum einer Jungfrau.
— Op. 54. Jägerchor.
— Op. 64. Bolero.
Caron, Op. 24. Elegie.
Carter, Old folks at home.
Carulli, Op. 17. Trois Pièces.
Carvalho, Op. 18. Barcarolle.
— Op. 19. La Charmante.
— Op. 21. Caprice espagnol.
— Op. 27. Colibri.
— Op. 29. 3 Mazurkas.
Catenhusen, Op. 10 No. 1. Gavotte.
Candella, Une Feuille d'Album.
Cerrini, Albumblätter.
— Humoreske.
— Impromptu.
— Pensée fugitive.
— Sehnsucht.
Chantre, Op. 2. Impromptu.
— Valse.
Chazot-Laucher, Op. 22. Airs irlandais.
Cherubini, Scherzo.
Cherubini, Zwischenakt- u. Ballet-Musik aus Ali Baba.
— Wasserträger.
Chesneau, An Bord du Nil.
— Dans les Montagnes.
— La Sorrentina.
— Snr un Album.
Chevalier, Op. 8. Notturno.
— Op. 12. Deux Pièces.
— Scherzo.
Chladek, Vergissmeinnicht.
Chodorowski, Valse-Caprice de Concert.
Chopin's Werke.
Chován, Aphorismen.
Christern, Op. 13. Der Hochzeitsmorgen.
Chvála, Silhouettes.
Chwatal, F. X., Op. 2. Impromptu.
— Op. 205. Lang ist's her.
— Op. 214. No. 3. Armide.
— Op. 229. Graziella.
— Op. 242. Opernblumen.
— Op. 244. Blüthen u. Knospen.
— Op. 246. Marina.
— Op. 247. Walzer-Rondo.
— Op. 248. Die Gazelle.
— Op. 250. Liebesblicke.
— Op. 253. Elwira.
— Op. 254. Eine Blume für Dich.
— Op. 255. Stilles Weh.
— Op. 259. Mein Gruss.
— Op. 260. Schlummre süss!
— Op. 261. Du weisst es nicht, wie lieblich du bist.
— Op. 262. Das klagende Veilchen.
— Op. 264. Treue Liebe.
— Op. 266. Impromptu.
— Op. 267. 12 Rondinos.
— Op. 268. Novellette.
— Op. 269. Impromptu à la Polka.
— Op. 270. Drei Salonstücke in Tanzform.
— Op. 271. Cavalcade.
— Op. 272. Im Thal von Chamouny.
Clark, Op. 59. Russische National-Hymne.
— Op. 60. Pilger-Marsch.
— Afghanen-Zug.
— Albumblatt.
— Marche hollandaise.
Clausen, Op. 1. Acht Charakterstücke.
Clementi, Op. 36 6 Sonatinen.
— Caprice.
— Gradus ad Parnassum.
— Preludes et Exercices.
— Sonaten ausgewählte Werke.
— Sammlung berühmter Sonaten.
— 27 Sonatinen u. Rondos.
— Toccata.
Comellas, Op. 1. Souvenir.
— Op. 4. Vienne.
— Op. 8. Airs américains et anglais.
— Op. 10. Natalie.
— Op. 12. In der Fremde
— Op 16. Leipzig.
Concert-Album.
Conradi, A., Musikalischer Kladderadatsch. Potpourri.
— Je toller, je besser. Potpourri.
— Zeitungsenten. Potpourri.
Conrady, Reichstagsfreuden. Potpourri.
— Schlechte Zeiten. Potpourri.
Cooper, Op. 22. Der schönste Augenblick.
— Op. 26. Die Glocken v. Sevilla.
— Op. 27. Ein schöner Traum.
— Op. 28. Engelwacht.
— Op. 29. Er liebt mich!
Corelli, Morceaux célèbres.
Couperin, Gavotte.
Cramer, Jeanne, Jeannette et Jeanneton.
— La Fille de Madame Angot.
Cramer, B., Op. 30 6 Tonbilder.
— Des Pianisten Lieder-Album.
Cramer, C., Op. 16. Getrennte Liebe.
— Fantaisies.
— Mignon de Thomas.
Cramer, H., Op. 84. Le jeune Pianiste.
— Op. 171. Fleurs d'Espagne.
— Op. 120. Am Klavier.
— Lieder v. Kreutzer.
— Motive aus Lohengrin.
— Potpourris.
— Der Ring des Nibelungen.
Cramer, J. B., Op. 47. Sonate.
— Op. 100. Tägliche Studien.
— Conleiter-Studien.
Cramer, W., Ehrenkranz.
— Fantaisies.
Creonti, Deux Morceaux.
Crescentini, Air de Danse.
— Allegro appassionato.
— Barcarolle.
Curti, Rêverie.
Czabaum, Op. 37. Zur Guitarre.
Czerny, Op. 163. Sonatinen u. Rondos.
— Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 335. Schule des Legato u. Staccato.
— Op. 355. Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller.
— Op. 553. Oktaven-Etuden.
— Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit.
— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit.
— Op. 807. Hundert neue Studien.
— 100 Erholungen.
— Künstlerbahn.
Czersky, Op. 29. Ein Rosenkranz.
— Op. 54. Minnespiel.
— Op. 55. Papageien-Polka.
— Op. 56. Die schöne Sylphide.
— Op. 59. Ultimo.
— Op. 60. Schau, schau!
— Op. 61. Bescheidenes Veilchen.
— Op. 62. In den Lagunen.
— Op. 63. Graziella.
— Op. 64. Glück im Traum.
— Op. 65. Du kleiner Schalk ich liebe Dich!
— Op. 66. Immer lustig!
Czerwinski, Op. 14. Deux Nocturnes.
— Op. 17. Mazurka.
— Op. 24. Mazurka.
Czibulka, Op. 226. Zaki.
— Op. 255. Rêverie.
— Op. 262. Chanson sans Paroles.
— Op. 263. Romance.
— Op. 271. Am Abend.
— Op. 275. Waldesflüstern.
— Op. 306. Kobold-Tanz.
Daase, Op. 312. Liebesgeflüster.
— Op. 313. Sehnsucht.
— Op. 333. Alpnerin's Sehnsucht.
— Op. 337. Die Lauterbacherin.
— Op. 346. Frühlings Erwachen.
— Op. 347. Im Polenzthale.
— Op. 387. Traumbild.
Damm, Fr., Op. 63. Tyroler Ständchen
— Op. 64. Mélodies célèbres.
— Op. 66. Die Kapelle.
— Op. 70. Schatzkästlein.
— Op. 73. In frohen Stunden.
— Op. 74. Russisches Lied. Transcr.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Damm, Op. 75. Kosaken-Tanz.
— Op. 76. Russ. Romanze.
— Op. 80. Erlen.
— Op. 81. Der schönen Zeit gedenk ich gern.
— Op. 82. Ein Gruss an Richard Wagner.
— Op. 84. Heimweh.
— Op. 85. 2 Lieder ohne Worte.
— Op. 87. Idyllen.
— Op. 88. Drei Idyllen.
— Op. 90. Wanderskizzen.
— Airs russes.
— Mazurka-Caprice.
D'Aquino, Op. 2. Barcarolle.
David, Op. 30. Bunte Reihe.
Davida, Op. 3. Maigruss.
— Op. 4. Feuilles d'Automne.
Decker, Kärnthner Volkslieder.
Delahaye, Les Pas des Eperons.
Delibes, Coppélia.
— Der König hat's gesagt.
Delioux. Sechs Fragmente.
Deprosse, Op. 35. Nocturne.
Derffel, Op. 5. Impromptu-Valse.
Dessane, 3 Morceaux.
Destro. Op. 6. Clara am Piano.
— Op. 7. Maria im Blumengarten.
— Op. 8. Alma an der Zither.
— Op. 9. Rosa's Geständniss.
Deurer, Op. 2. Zehn Phantasiestücke.
Deutsch, Wilh., Op. 1. Mazurka.
— Op. 3. Zwei Albumblätter.
— Op. 4. Romanze.
Deutsch, Willy, Op. 23. Album-Blätter.
— Schwedische Nachklänge.
Diabelli, Op. 151. Le Bouquetier.
Dietrich, J. F. C., Op. 94. 6 Lieder ohne Worte.
Dietrich, M., Op. 36. Galop de Concert.
— Op. 55. Le Gondolier.
— Op. 57. La Najade.
— Op. 58. Der Traum u. das Erwachen.
— Op. 59. Ballade de Linda de Chamounix.
— Op. 60. La Havanaise.
— Op. 61. Wintermärchen.
— Op. 64. Chant du Soir.
— Le petit Duc, de Lecocq.
— Polonaise de Mignon, de Thomas.
Dietz, F. W., Op. 6. Feuilles d'Album.
— Op. 49. Dur u. Moll.
Dill, Sonaten.
Dobjansky, Op. 6. Polonaise.
Dobrzyński, Nocturne.
Döcker, Op. 15. Jugendgeschenk.
Döhler, Op. 24. Nocturne.
Doles, Op. 1. Fantasie-Polka.
— Op. 2. Hans u. Liese.
— Op. 3. Waldvögelein.
— Op. 4. Ulanenritt.
— Op. 5. Abendwind.
— Op. 6. Serenade.
— Op. 7. Concert-Walzer.
— Op. 8. Capriccio.
— Op. 9. Aus dem Oberlande.
— Op. 10. Une petite Valse.
Domeier, Op. 24. Valse de Concert.
Domokas, Op. 4. Liebesgeheimniss.
— Op. 5. Die schöne Steierin.
Donizetti, Die Favoritin.
— Der Liebestrank.
— Linda di Chamounix.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Die Regimentstochter.
Donnersmarck, Op. 1. Phantasiestück.
Doppler, Franz, Op. 39. Aus der Heimat.
Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten.
— Op. 218. Bifolien.
Doering, A., Op. 17. Ottilie.
— Dornröschen.
Döring, C. H., Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien.
— Op. 25. Acht Oktaven-Etuden.
— Op. 33. Zwanzig Etuden.
— Op. 34. Zwei instruktive Sonaten.
— Op. 36. Zwei leichte Sonaten.
— Op. 37. Zwei Sonaten.
— Op. 38. Die Grundpfeiler des Klaviersviels.
— Op. 39. Die nothwendigsten u. wichtigsten Gruppen der Klavier-Technik.
— Op. 40. Zwei instruktive Sonaten.
— Op. 41. Vier kleine Charakterstücke.
— Op. 42. Zwei Sonaten.
— Op. 43. Drei Sonatinen.
— Op. 44. Vierzehn Klavier-Etuden.
— Op. 45. 13 Klavier-Etuden.
— Op. 46. 18 Klavier-Etuden.
Dorn, A., Op. 24. Mandolinata.
— Op. 30. Sennerin u. Alpenglühen.
— Op. 67. Muss ich denn zum Städtle hinaus.
— Op. 72. Mein Schatz hat mich verlassen.
— Op. 73. Wenn's Mailüfterl weht.
— Op. 81. Leichte Tanzweisen.
— Op. 92. Zweite Salon-Suite.
— Op. 93. Bilderbuch.
— Op. 98. Weihnachtsgabe.
— Op. 100. 24 Etuden.
Dorn, Ed., Op. 39. Fantaisies.
— Op. 55. La Ballerina.
— Op. 56. Angelus Bells.
— Echoes of the Grove.
Dorn, O., Abend-Musik.
— Mennett.
Dorn, Paul, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke.
Dorrenbown, Op. 2. 3 kleine Stücke.
Dost, Op. 3. Sneewittchen.
— Op. 4. 3 Valses brillantes.
Dottke, Op. 25. Der Lockvogel.
— Im Walde. Tonstück.
Draeseke, Op. 4. Deux Valses de Concert.
— Op. 13. Fata Morgana.
— Op. 14. Dämmerungsträume.
— Op. 15. Sechs Fugen.
Drath, Op. 6. Chorale.
Dregert, Op. 20. Silberwellen.
— Op. 21. Maiglöckchen.
— Op. 25. Dornröschen.
— Op. 27. Majolika.
— Op. 29. Erste Liebe.
Dressel, Op. 6. Rondo.
— Alletta.
Dressler, A. Fr., Op. 5. Vier Mazurkas.
— Op. 16. Aus dem Tagebuche.
Dreszer, Op. 13. 2te Sonate.
— Op. 14. Liebes-Scenen.
Dreyschock, Op. 10. La Campanella.
— Op. 92. No. 3. Un doux Entretien.
Droemer, Impromptu.
Dubez, J. J., Op. 49. Elégie.
— Op. 50. Valses.
Dubois, Op. 11. Blnette-Pastorale.
— Op. 12. Rêverie-Prélude.
Duda, Op. 1. Nocturne.
— Op. 2. La Cascade.
— Op. 3. Zert i Żal.
Duda, Op. 4. Don Juan.
Dunkl, Klavier-Studien.
Dupont, A., Op. 41. Fantaisie et Fugue.
— Op. 46. 3me Scrénade.
— Op. 47. Ballade héroïque.
— Op. 48. Roman en dix Pages.
Dupont, J., Mendelssohniana.
Durante, Sonata.
Dussek, Op. 20. 6 Sonatines faciles.
— Op. 21. Sonate.
— Op. 62. La Consolation.
— Op. 68. Trois Rondeaux.
— Les Adieux.
— La Chasse.
— Concert.
— Rondos et Variations.
— Sonaten u. andere Werke.
Duval, Printemps d'Amour.
Duvernoy, A., Op. 14. La Message.
Duvernoy, J. B., Op. 297. No. 2. Valse de Salon.
— Op. 298—300. Etudes.
— Op. 302 Au Village.
— Op. 304. Gammes.
— Op. 309. La Jota aragonesa.
— Op. 310. Ma Fanchette et charmante.
Dvořák, A., Op. 35. Dumka.
— Op. 36. Thema m. Variationen.
— Op. 42. Furiante.
— Op. 46. Slavische Tänze.
— Smés z'romanticko komicke.
Dyhrenfurth, Idylle.
— Nocturne.
Eckert, Lied ohne Worte.
Eeden, Sklaventanz.
Egghard, Op. 2. La Campanella.
Ehlert, Op. 24. Novellette.
— Op. 35. Carnevalstück.
Ehmant, Op. 22. Recueil.
Ehrlich, A. H., Op. 1. Concertstück in nngar. Weise.
Ehrlich, C. F., Op. 33. Morceau de Salon.
— Doppelgriffe in Terzen, Sexten, Oktaven.
Ehrlich, G., Op. 5. Barcarole.
— Op. 6. Caprice.
Ehrfich, H., Op. 2. Lebensbilder.
Eichborn, Op. 13. Vier Klavierstücke.
Eichler, Op. 44. Winterfreuden.
— Sammlung religiöser Gesänge.
Eisoldt, Erholungsstücke.
Eitner, P., Am Springbrunnen.
Elemértöl, Elemer dala!
Ellemeet, Op. 5. Andante u. Variationen.
Ellenbogen, A legnjabb Kórtánez.
Elsaesser, Op. 5. Fantaisie.
Engel, J., Ungar. Elegie.
Engels, C., Aus der Mappe eines Blinden.
Enzian, Op. 5. Maiklänge.
Epler, Op. 32. Uebungsstücke.
— Op. 33. Erster Lehrkursus.
— Op. 34. Zweiter Lehrkursus.
— Op. 35. Das Echo der Abschiedsstunde.
— Op. 37. Vier kleine Lieder ohne Worte.
— Op. 38. Bayerische Ländler.
— Op. 41. 28 kleine leichte Etuden.
— Op. 43. Praeludien nach Worten deutscher Dichter.
Erdmannsdörfer, Op. 21. Reiseblätter.
Erlanger, Op. 31. Erinnerung u. Scherzo.
— Op. 36. Zwölf Episoden.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Erney, Si vous n'avez rien à me dire.
— Skalenspiel.
— Première Valse.
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied.
Eschmann, Op. 16. Zwölf Studien.
— Op. 17. Lebensbilder.
— Op. 19. Drei kleine Klavierstücke.
— Op. 20. Sechs Salonstücke.
— Op. 62. Licht u. Schatten.
— Op. 63. Erinnerungsblätter.
— Op. 66. Mozart's Don Juan.
— Op. 69. Miniaturbilder.
— Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit
— Op. 71. Für kleine Hände.
— Op. 72. Jahreszeiten.
— Op. 73. Sonate.
Escury, Les Bavardes.
Etzel, Op. 20. 3 Polonaisen.
Eule, Op. 37. Die blonde Fischerin
Evers, C., Op. 100. Idylle.
— Op. 101. Carnevals-Scene.
— Op. 103. 2me Mazourka-Caprice.
— Op. 105. Fantaisie-Caprice.
— Op. 106. Air varié et Presto agitato.
— Klavierstücke v. C. Ph. Em. Bach.
Evers, H., Lied ohne Worte.
Fachini, Blumensträusschen.
Fahrbach, Henriette, Op. 6. Dornröschen.
— Op. 7. Waldvöglein.
— Op. 8. Blümchen Wunderhold.
— Op. 9. Jugendtraum.
— Op. 11. Die Waise.
— Op. 12. Schneewittchen.
— Une Fleur d'Hiver.
Fahrbach, Josef, Op. 80. 30 Uebungsstücke.
Fahrbach sen., Op. 302. Alpenidylle.
Fanton, 2 Etudes-Lieder.
Faust, Op. 241. Gavotte impériale.
— Op. 266. Variatio delectat. Potpourri.
Fanter, Op. 5. Drei Klavierstücke.
Favarger, Op. 18. L'Adieu.
Feigerl, E. M., 12 Etudes.
Felix. Leichte Potpourris.
Ferlendis, Op. 3. Hora Speranda.
Ferrier, Op. 15. Zum Weihnachtsfest.
Feyhl, Op. 10. Ich denke dein!
— Op. 24. Schubert's Liederperlen.
— Op. 25. In den Ferien.
— Op. 27. Ein Kirchgang.
— Op. 28. In der Ferne.
— Op. 31. Nocturne.
— Op. 32. Behüt dich Gott.
— Op. 33. Moosröschen.
— Op. 33a. Maiglöckchen.
— Op. 34. In den Tyroler Alpen.
— Op. 35. Schwäbischer Carneval.
— Op. 36. Der Nachtigall Gruss.
— Op. 37. Aus alter Zeit.
— Op. 38. Gruss an die Schweiz.
— Op. 39. Blüthenregen.
— Op. 40. Stille Nacht, heil'ge Nacht.
— Op. 41. Zwei Salonstücke.
— Op. 42. In freier Natur.
— Op. 48. Kamarinskaja.
— Op. 57. Ein fühlend Herz.
— Op. 58. Reseda.
— Op. 59. Aus weiter Ferne.
— Op. 60. An Pauline.
— Op. 61. Immergrün.
— Op. 63. Fern vom Elternhaus.
— Op. 64. Erinnerung an Parzimois.
— Op. 65. Der junge Pianist.
— Op. 66. 2 leichte Sonatinen.
— Op. 71. Melodienfreund.
Feyhl, Tändelei.
Field, Concert.
— 18 Nocturnes.
— Rondo.
— Rondeau favori.
— Sonate.
Filitz, Op. 4. Freundliche Gaben.
— Op. 6. Die wichtigsten täglichen Uebungen.
Fink, W., Op. 33. Wiegenlied.
— Op. 38. Frühlingsjubel.
— Op. 39. Wiegenlied.
— Op. 40. Ein süsser Traum.
— Op. 41. Erinnerung an traute Stunden.
— Op. 42. Verlornes Glück.
— Op. 43. Die schöne Reiterin.
— Op. 44. Le Cavalquet.
— Op. 45. Gruss von Berg zu Thal.
— Op. 46. Mein Schatzerl.
— Op. 47. Epheuranken.
Firth, Grande Marche.
— 10 Morceaux de Salon.
Fischer, Ad., Op. 5b. Romance.
Fischer, G. F., Op. 5. Der Traum auf Elversbüh.
Fischer, Jac., Op. 1. Sonate.
Fischer, L. H., Op. 6. Drei Klavierstücke.
Fissmer, Der Pianofortefreund.
Flechtenmacher, Hora Rotar lui.
Fleissner, A., Hochzeits-Reigen-Gavotte.
Fliege, H., Op. 131. Kladderadatsch.
— Op. 132 No. 1. Daheim.
— Op. 132 No. 2. Chines. Serenade.
— Op. 138. Ungeheure Heiterkeit. Potpourri.
— Op. 141. Vielliebchen.
— Op. 142. Liebesständchen.
— Op. 155. Töne der Liebe.
— Op. 158. Simmel-Sammel-Surium. Potpourri.
— Op. 159. Abendständchen.
— Op. 164. Reminiscenzen-Jagd. Potpourri.
— Op. 166. Deutschland über Alles. Potpourri über deutsche Volkslieder.
— Op. 167. Aus aller Herren Länder. Potpourri.
— Weihnachts-Album.
Flörsheim, Trois Romances pathétiques.
Flotow, Stradella.
Flügel, E., Op. 7. Mondscheinbilder.
— Op. 8. Wanderungen.
— Op. 9. Drei Charakterstücke.
— Op. 13. Vier Impromptus.
— Op. 15. Fünf Charakterstücke.
— Op. 16. Bunte Reihe.
Fohringer, Eine Schlittenfahrt.
Fontaine, Balancelle.
Forbes, Op. 25. Victoria.
Forchhammer, Op. 4. Zwei Charakterstücke.
Förster, Alban, Op. 3. Zwei Miniaturbilder.
— Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke.
— Op. 13. Gedenkblätter.
— Op. 14. Plaudereien.
— Op. 15. Zwei Tonbilder.
— Op. 16. Drei Tonstücke.
— Op. 17. Polka-Caprice.
— Op. 18. Vier Melodien.
— Op. 19. Ländliche Scene.
— Op. 20. Savoyarden Ständchen.
— Op. 25. Stimmungsbilder.
— Op. 26. Am Springquell.
— Op. 27. Drei Stücke in Walzerform.
Förster, Op. 28. Bunte Bilder.
— Op. 30. Sechs Charakterstücke.
— Op. 39. Jugendalbum.
— Op. 41. Wander-Skizzen.
— Op. 42. Sechs Sonatinen.
— Op. 43. Zwei Tanz-Idyllen.
— Op. 44. Drei Sonatinen.
— Op. 46. Neues Jugend-Album.
— Op. 50. Sechs lyrische Stücke.
— Op. 51. Drei Sonatinen.
— Op. 53. Aus der Jugendzeit.
— Op. 54. Immergrün.
— Op. 55. Maienliebe.
— Op. 60. Liebesfrühling.
— Albumblätter.
— Aus dem Skizzenbuch.
Fouque, Op. 1. Près du Lac.
— Op. 10. Deux Préludes.
— Op. 13. Promenade.
Fradel, Op. 32. Le Réveil du Rossignol.
— Op. 37. 5me Historiette.
— Danse de Nègres.
Franke, H., Op. 12. Märchenbuch.
— Op. 16. Zum Vorspielen.
— Op. 17. Au Bord de la Fontaine.
— Op. 18. Graziella.
— Op. 19 Im Liebesfrühling.
— Op. 20. Melusine.
— Op. 32. Frühlings-Boten.
— Op. 37. Schatten-Bilder.
— Op. 37. Tanzkränzchen.
— Op. 38. Drei lyrische Stücke.
— Op. 41. Am Waldbach.
— Op. 42. Schön Rohtraut.
— Op. 44. Vogel-Caprice.
— Op. 47. Gute Nacht.
— Op. 48. Boléro brillant.
— Op. 49. In der Dämmerstunde.
— Op. 50 No. 1. Sonatinem. Romanze.
— Op. 50 No. 2. Sonatine m. Gavotte.
— Op. 51. Klänge aus der Blumenwelt.
— Op. 52. Erinnerung an Venedig.
— Op. 53. Frühlingsjubel.
— Op. 54. Margarethe.
— Op. 55. Unter Cypressen.
— Op. 56. Auf der Wanderschaft.
— Op. 57. Immer fröhlich!
— Op. 58. Im Oberland.
— Op. 66. Aus alter Zeit.
— Op. 67. Gondoliera.
— Op. 68. Drei Idyllen.
Franta, Danse des Sylphides.
— La Gazelle.
Frantzen, Albumblatt.
Franz, Robert, Lieder.
Frenchel, Op. 37. Souvenir de Rio de Janeiro.
— Op. 38. Caprice fantastique.
— Op. 40. La Traviata.
— Op. 41. Rosita.
— Op. 42. I Puritani.
— Op. 43. Epines d'une Rose.
— Op. 45. Mathilde.
— Op. 47. Jone, de Petrella.
— Op. 48. Ruy Blas.
— Op. 49. Flor Limeña.
— Op. 51. Josefine.
— Op. 53. Eli.
Freudenberg, W., Op. 11. Acht kleine Klavierstücke.
— Op. 18. Zwei Walzer.
— Op. 19. Zwei Notturnos.
— Op. 22 No. 1. Ragazza florentina.
— Op. 22 No. 2. Graziella.
— Op. 27. Wohin? v. Schubert.
Fried, Abschied vom Walde.
Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse.
Friedrich, Ferd., Op. 220. Blumengarten.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Friedrich, Ferd., Op. 221 Der kleine Paganini.
— Op. 251. Die Post.
— Op. 253. Alpen-Unschuld.
— Op. 254. Das Wunderhorn.
— Op. 255. Mein Liebstes auf der Welt.
— Op. 256. Am Meer, v. Schubert.
— Op. 260. Russische Volksklänge.
— Op. 261. Dornröschens Brautzug
— Op. 262. Leichte Etuden
— Op. 266. Kinderträume.
— Op. 270. Lebensbilder.
— Op. 276. In Myrthills zerfall'ner Hütte.
— Op. 301. Souvenir de Madame Essipoff.
— Op. 302. Lieder-Rundschau.
— Schneewittchen.
Fries, Op. 5. Souvenir de la Suisse.
— Op. 10. Auf der Insel Mainau.
— La Diane et la Retraite.
— Rand des Vaches d'Ormont.
Friese, Op. 4. Chanson d'Amour.
Frimmel, Op. 4 Zwei Klavierstücke.
— Op. 6. Thema u. 5 Variationen.
Fritsch, Nocturne.
Fritze, Op. 13. Erinnerungen.
— Op. 16 Charakterstücke u. Studien.
Frohberg, Op. 1. 2 melodische Klavierstücke.
— Op. 2. Zwei Klavierstücke.
— Op. 3. 2 leichte Klavierstücke.
— Op. 4. Wir hatten gebaut.
— Op. 5. Vergissmeinnicht.
Fröhlich, Vier Klavierstücke.
Fromm, Op. 24. Fest-Gavotte
Fuchs, Joh., Auf dem See.
Fuchs, Rob., Op. 5. Drei Stücke.
— Op. 8. Ländliche Scenen.
— Op. 11. Improvisationen.
— Op. 12. Capriccietti.
— Op. 13. Variationen.
— Op. 17. Fantasia quasi Variazioni.
— Op. 19. Sonate.
— Op. 23. Scherzo.
— Op. 24. Drei Klavierstücke.
Gade, J., Op. 55. Le petit Trompette.
Gade, N. W., Op. 2. Drei kleine Klavierstücke.
— Op. 10. Symphonie No. 2.
— Op. 24. Frühlings-Phantasie.
— Op. 53. Novelletten.
— Aquarell.
— Scherzino.
— Norwegische Volkslieder.
Galos, Op. 22. Souvenir des Champs.
— Op. 23. Doloroso.
— Op. 24. Le Lac de Côme.
Ganz, Op. 35. Allons vite!
— Wiedergefundene Perlen.
Garibaldi, Op. 202. Lohengrin, de Wagner.
— Sonata.
— La Journée du petit Pianiste.
Garts, F., Op. 41. Wiedersehen.
Gartz, R., Op. 1. Süsse Träumerei.
Gassmann, Op. 3. Romanze.
— Op. 11. La belle Tyrolienne.
— Op. 14. Anx Bords de la Mr.
— Feu d'artifice.
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen.
Gavottes celèbres.
Gavotten-Album.
Gebhardi, Op. 15. Taschen-Choralbuch.
Gehricke, Op. 20. 4 kleine Rondos.
Geisler, Ein festlich Stück.
— Episoden.

Geisler, Heinrich v. Ofterdingen
— Monologe.
— Sappho. Julia. Ilse.
Gendt, Op. 36 Serenade.
— Op. 42. Albumblatt.
Gence, Op. 17. Potpourri a d Sommernachtstraum
— Op. 226. Die Spinnerin.
— Die letzten Mohikaner.
— Der Seeadel.
Gerber, Op. 20. Tondichtungen.
Gerbes, Op. 4. 21 leichte Uebungen.
Gericke, Op. 1. Deutsche Tänze.
Germer, Op. 24. In stiller Nacht.
— Op. 25. Valses-Caprices d'après Strauss
— Op. 26. Impromptu.
— Op. 27. Deux Nocturnes.
— Op. 28. Die Technik des Klavierspiels.
— Op. 29. Rhythmische Probleme
Gernsheim, Op. 2. Praelndien.
— Op. 18. Stimmung-bilder.
— Op. 39. Zwei Klavier-tücke.
Gerold, Nachgelassene Werke.
Gerstenberger, Op. 125. Weihnachten.
— Op. 128. Fantasie über ein Volkslied aus Kärnten.
— Op. 131. Gavotte-Printemps.
— Melodien-Album.
Gerstmann, Zwei Mazurken
Gerville, Le Carillon de mon Clocher.
— Le Tambonrin.
Geyer, Op. 8. Goldfischlein in Silberwellen.
— Op. 10. Sperlings-Lust.
— Op. 11. Der erste Kuss
Ghys, Op. 21 Air provençal.
— Air de Louis XIII.
Gibsone, Op. 70. Chanson à boire.
— Marche aux Flambeaux.
Giese, Op. 61. 3 Klavierstücke
— Op. 119. Toujours gai.
— Op. 167. Dornröschen.
— Op. 168. Stilles Sehnen.
— Op. 174. Thauperlen.
— Op. 178. Nocturne.
— Op. 181. 2. Nocturne.
— Op. 182. Blitzende Sterne.
— Op. 186. Auf den Wellen.
— Op. 187. O kehr' zurück!
— Op. 189. Blumenbotschaft
— Op. 193. Tyroler Grüsse.
— Op. 194. Romanze.
— Op. 195. Sechs Charakterstücke.
— Op. 200. Carnevalino-Polka.
— Op. 201. Waldliesschen.
— Op. 202. Vineta.
— Op. 203. Elfen-Märchen.
— Op. 204. Kriegers Abschied von der Geliebten.
— Op. 205. Ich bin dir gut!
— Op. 206. Drei instruktive Rondos.
— Op. 207. Sérénade italienne.
— Op. 208. Im Sachsenwald.
— Op. 209. Blumenfee.
— Op. 210. In der Kapelle.
— Op. 211. Rolands Siegesahnung
— Op. 212. Elfentraum
— Op. 213. Schön Rohtraut.
— Op. 214. Vor Liebchens Fenster.
— Op. 215. Sechs Charakterstücke.
— Op. 223. Rübezahl.
— Op. 224. Stürmische Liebe
— Op. 225. Aschenbrödel.
— Op. 226. Glücklich durch dich.
— Op. 227. Die lustige Heimkehr.
— Op. 230. Zwei leichte Tonstücke.
— Op. 237. Unter dem Lindenbaum

Giese, Op. 245 Wanderers Abschied.
— Op. 246. Gedenkst du mein?
— Op. 250. Vier Charakterstücke.
— Op. 252. Bächlein im Walde
— Op. 253. Im Blumenhain.
— Op. 254 La Sylphide.
— Op. 255. Scherzo.
— Op. 256. Auf bunter Flur.
— Op. 257. Auf der Wanderschaft.
— Op. 258. Lied ohne Worte.
— Op. 259. Nocturne.
— Op. 260. Frühlingsjubel.
— Op. 261. Aus der Jugendzeit.
— Op. 263 Abschiedsgruss.
— Op. 264. Idylle.
— Op. 265. Fantasie über ein österr. Volkslied.
— Op. 268. Con Amore.
— Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht.
— Op. 271. In stiller Nacht.
— Op. 272 Frohe Laune.
— Op. 273. Frühlingsblüthen
— Op. 274 Treue Liebe.
— Op. 280. Haide-Blümchen
Giesecker, Op. 21. Hermann und Dorothea.
Giesen, Op. 5. Melancholie.
Gilbert, Op. 27. Heimathgruss.
— Op. 38. La Noce bretonne.
— Ach wie süss.
Gilles, Op. 53. Trennung.
Gillet, Op. 6. Souvenir de Montlignon.
Girompini, Op. 102. Hymne u. Triumphmarsch.
— Op. 150. Romance russe de Tarnowsky.
— Aïda de Verdi.
Gizycka-Zamoyska, Aus der Heimath.
Gleich, Op. 25. s'Versprechen hinter'm Heerd.
— Op. 62. In stiller Sternennacht.
— Op. 64. Die Zillerthalerin.
— Op. 65. Die Weihnachtsglöckchen.
— Op. 68. Kaiserblumen.
Glinka, Das Leben für den Czaar.
— Oeuvres.
Gluck, Chaconne aus Armida
— Ballet-Musik aus Paris u. Helena.
— Gavotte aus Iphigenia in Aulis.
— Orpheus
Gluck-Album.
Glück, Op. 8. 2 Notturnos.
— Op. 9. Drei charakteristische Tänze
— Op. 12. Capriccio.
Gluschke, Op. 40. La Rosée du Matin.
— Op. 41. Florella
— Op. 42. Kindliches Glück.
— Transcriptionen.
Gnadkowsky, Pobudki Karolowe — Niezapominajki.
Gobatti, I Goti.
Gobbaerts, Op. 38. Brise parfumée.
— Op. 39 Valse des Masques.
— Op. 41. Spleadide Nuit.
— Op. 42. La Fille du Regiment
— Op. 45. Rêve du Soir.
— Op. 47. Valse des Fleurs.
— Op. 48. Gr. Valse brill.
— Op. 53. Air de Louis XIII
— Op. 52. Danaë.
— Op. 53. Le Carnaval de Venise
— Op. 54. Rêve de Printemps.
— Op. 55. Ruy Blas.
— Op. 56. Galop de Bravoure.
— Op. 57. La Cascade de Perles.
— Op. 58. Danse des Fées
— Op. 59 Alla Stella confidente.

Digitized by Google

Gobbaerts, Op. 60. Le Murmure des Feuilles.
— Op. 63. Espoir!
— Op. 65. Marche hongroise.
— Op. 67. La Vie pour le Czaar.
— Op. 68. Lucie de Lammermoor.
— Op. 69. Tannhäuser, de Wagner.
— Op. 71. Le Réveil du Bengali.
— Op. 72. Souffle embaumé.
— Op. 73. La Harpe céleste.
— Op. 74. Caprice-Nocturne.
— Op. 75. Valse des Soupirs
— Op. 76. L'Ondoyante.
— Op. 77. Home, sweet Home.
— Op. 78. Prière des Fantômes.
— Op. 79. Les Cascatelles.
— Op. 80. Polka militaire.
— Op. 85. Souvenir du Passé.
— Op. 87. Pepita.
— Op. 89. Ave Maria, de Schubert.
— Op. 91. Bella Rosa.
— Op. 92. Les Sylphes
— Op. 94. Marguerite.
— Op. 96. Toccata.
— Op. 97. Berceuse.
— Op. 98. Pluie d'Etoiles.
— Op. 99. Lucrezia Borgia.
— Op. 100. Norma.
— 3 Danses de Salon.
— 24 Etudes caractéristiques.
— La Pluie d'Or.
— Deux Polkas brillantes.
— Le Ruisseau.
— La Scintillante.
Gohhi, Op. 24. 6 Studien.
— Op. 23. Concert-Studien.
— Op. 27. Ein Albumblatt.
Godard, Op. 41. Légende.
Godefroid, Fél., Op. 173. Aïda.
— Op. 176. La Coupe du Roi de Thulé
— Op. 177. La Muette.
— Op. 178. Dans la Prairie.
— Op. 179. Der König hat's gesagt.
— Op. 183. En avant.
— Op. 184. Carnaval de Venise.
— Op. 185. Les Plaintes de Corinne.
— Op. 186. Freischütz
— Op. 187. Choeur de Nymphes.
— Op. 188. Chant des Exilés
— Op. 189. Agnus Dei.
— Op. 190. Le Ruisseau
— Op. 190a. Allegretto.
— Op. 191. Sur le Lac.
— Op. 192. La Fidanzata del Marinajo.
— Op. 193. Etude de Concert.
Godefroid, J. M., Op. 10. Galop brillant.
Godet, Op. 5. Rêverie-Barcarole.
Godfrey, Op. 54. Graziella.
— Op. 73. Goldfischchen.
— Opernprässe.
Goldbeck, Op. 33. La Complainte.
— Op. 47. Berceuse.
— Op. 63. Trois Etudes instructives p. le Développement du Poignet.
— Op. 67. Die Waldkapelle.
— Deux Valses excentriques.
Golde, Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch.
— Op. 62. Drei Charakterstücke.
— Op. 64. Träumerei.
— Op. 65. Aus dem Thüringer Wald.
Goldbann, Zwei leichte Tonstücke.
Goldmark, Im Garten, aus Op. 26.
— Op. 27. Die Königin von Saba.
— Op. 29. Zwei Novelletten. Praeludium u. Fuge.
Goldner, Op. 6. Inspirations au Piano
— Op. 21. Le Sylphe
Goldner, Op. 25. Princesse-Valse.
— Op. 26. La Chevaleresque.
— Op. 27. Les Matines au Couvent.
— La Fiorentina.
— Nuit d'Espagne.
Goldschmid, Op. 11. Une Perle de Varsovie.
— Op. 13. Trois Romances sérieuses.
— Op. 14. Harmonies du Soir.
— Op 16. Impressions d'Amonr.
— Op. 17. La Princesse.
Gollmick, Op. 30. Europa.
— Op. 36. A happy Thaught.
Goltermann, Op. 75. Frühlingswonne.
Goerdeler, Träumerei auf dem Silbersee.
Görner, Op. 41. Aus dem Kinderleben.
— Festfreude.
Gotthard, Op. 70. Capriccio.
— Op. 71. Variationen über ein Wiegenlied.
— Op. 73. Sechs Klavierstücke.
— Op. 82. Valse-Impromptu.
— Op. 83. Kindlein's Wiegenlied.
— Op. 85. Idylle.
Gottschalk, Op. 63. Poète mourant.
— Op. 85. 6me Ballade.
— Op. 86. Danse des Sylphes.
— Op. 87. 7me Ballade
— Op. 88. Hercule.
— Op. 89. Le Carnaval de Venise.
— Op. 90. 8me Ballade.
— Amour chevaleresque.
— Andante.
— Dans les Nuages.
— Le Soupirs d'une jeune Fille
— Souvenir des Ardennes.
Gottschall, Musikal. Nachlass.
Goetz, Op. 13. Genrebilder.
— Francesca v. Rimini.
— Der Widerspänstigen Zähmung.
Götze, F. A., Op 43. Morgenröthe.
Goetze, Heinr., Uebungen.
Gounod, Bacchanale.
— Cinq-Mars.
— Jésus de Nazareth.
— Louis XIII.
— Marche fanfare.
— Marche festivale
— Marionetten-Tranermarsch.
— Méditation.
— Sarabande.
Graben-Hoffmann, Op. 42. Calme toi et souris.
Grabowsky, 5me Polonaise pathétique.
Grädener, C. G. P., Op. 28. Sonate.
Graefen, Op. 13. Waldeinsamkeit.
Graff, Op. 24 Stilles Glück.
Grammann, Op. 15. Erzählungen am Klavier.
— Op. 21. Aus der Kinderwelt.
— Op. 22. Acht Tonbilder.
— Op. 26. Stimmungen.
Granado, Répertoire de l'Estudiantina Figaro.
Graner, Op. 85. Jagdstück.
Grane, Op. 23. Adagio religioso.
Grann, Gigue.
— Der Tod Jesu.
Gregh, En Poste.
Gregoir, J., Aïda.
— Faust.
Grennebach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 7. Am schönen Rhein
— Op. 10. Zitherklänge.
— Op. 13 In der Ferne.
— Op. 16 In der Heimath.
Gressler, Op. 11. Rondos.
Gretscher, Op. 50. La Tourterelle.
— Op. 51. Deux petits Rondeaux.
— Op. 52 La Prière d'une Orpheline.
— Op. 54. La Reine du Ciel.
Grieben, Vergissmeinnicht.
Grieg, Op. 3. Poetische Tonbilder.
— Op. 6. Vier Humoresken
— Op. 12. Lyrische Stücke.
— Op. 16. Concert
Op. 17. 25 nordische Tänze u. Volksweisen.
— Op. 19. Aus dem Volksleben
— Op. 24. Ballade
— Op. 28. Albumblätter.
— Op. 29. Improvisata.
— Albumblatt.
— Poetische Tonbilder.
— Tranermarsch.
Grill, Op. 10. Sechs Klavierstücke
Grimm, Carl, Op. 92. Was ist Liebe?
Grimm, W., Op. 10. Im Gebirge.
Groh, Op. 5. Frühlingserwachen.
Grosse, L., Op. 9. Salon-Walzer.
— Op. 20. Die Lotosblume.
— Op. 22. Schöne Jugendzeit.
— Op. 24. Hongrois.
Grossheim, Op. 9. Daheim.
— Op. 18. Schnitterin.
— Op. 20. Harald.
— Op. 22. Drei Tonstücke.
— Op. 23. Aus der Jugendzeit.
Grossjohann, Op. 27. Bolero.
Grossmann, Menuet et Fas de Valse.
— Le Spectre du Palatin.
Grünberger, Op. 10. Polonaise.
— Op. 11. Sarabande.
— Op. 15. Tarantelle.
— Op. 16b. Suite.
— Op. 19. Ungarisches Tonstück.
— Op. 20. Vier Mazurken.
— Op. 21. Kosakenmarsch.
— Op. 22. Polonaise.
— Op. 25. Zwei Mazurken.
— Zwei Gavotten
— Drei kleine Tongemälde.
— Ungarischer Gigeunermarsch.
Grund, Op. 15. Für Dich.
Grünfeld, Mazurka.
— 5 Polkas de Concert.
Grüuler, 2 Morceaux.
Grüters, Op. 2. Fünf Klavierstücke.
Grützmacher, Friedr., Op. 34. Le Bain des Nymphes.
Gudo, Op. 21. Gondelfahrt.
Gülker, Op. 1. Jugendtraum
— Op. 2. La première Rose.
Gungl, Op. 283. Potpourri sur des Mélodies slaves
— Op. 303. Fragmente. Potpourri.
— Op. 317. Perpetuum mobile.
— Op. 322. Potpourri über Schubert's Lieder.
Gurlitt, Op. 40. Die Schwalben.
— Op. 41. Barcarole.
— Op. 53. Tarantella.
— Op. 54 Sechs Sonaten.
— Op. 62. Jugend-Album.
— Op. 64. 2 Impromptus.
— Op. 65. Polonaise.
— Op. 67. Wasserfahrt.
— Op. 68. Impromptu.
— Op. 71. Toccata.
— Op. 72. Praeludien.
— Op 74 Aus der Kinderwelt.
— Op. 75. Rhythmische Studien.
— Op. 76. 6 Sonatinen
— Op. 80. Rhythmische Studien.

Digitized by Google

Gurlitt, Op. 82. Die ersten Schritte.
— Op. 83. Die leichtesten Geläufigkeits-Etuden.
— Op. 85—87. Der Weg zur Meisterschaft.
— Op. 89. Tägliche Fingerübungen.
— Op. 90. 50 Uebungsstücke.
— Op. 91. Tägliche Studien.
— Op. 93. 118 Eintheilungsübungen.
— Op. 95. Erzählungen am Kamin.
— Op. 97. Zwei Walzer.
Guzmann, Fr., Op. 58. Mazourka brillante.
— Op. 59. Marche funèbre.
— Tu ne saurais m'oublier.
Gyra, Ich denke Dein.
Haan, Op. 5. Skizzen zu Anderseu's Bilderbuch.
— Drei Albumblätter.
Haas, Ch., Op. 4. Valse-Esquisse
— Polka gracieuse.
Haas, Em., Op. 8. Sérénade.
— Op. 11. Nocturne.
Haas, J. de, Fuga auf die Buchstaben DEHAAS.
Hackh, Op. 12. 2me Nocturne.
Hahn, A., Op. 18. Konzertstück.
— Op. 19. Marsch der Wichtelmänner.
— Op. 22. Melodie.
— Chroma.
Hahnhardt, Prélude, Valse et Mazourka.
Haine, Op. 9. Mond-Elfen.
— Op. 48. Auf der Grimsel.
Hajek, Op. 22. Gebirgsklänge.
Hallé, Op. 7. Dämmerungs-Gedanken.
Hallström, Variationen über: Sven i Rosengård.
Hamel, Op. 33. Sonatine.
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite.
— Fragment aus der 6. nordischen Suite.
Hamma, B., Op. 35. Liederstrauss.
— Op. 38. Glückliche Kinderzeit.
— Op. 40. Volksmelodien u. Nationaltänze.
— Op. 41. Aus der Jugendzeit.
— Op. 42. Tonbilder aus dem Kinderleben.
— Op. 43. Etuden-Album.
— Op. 44. Blüthen aus dem Kindergarten.
— Op. 45. Rosen u. Dornen.
— Op. 49. Gavotte u. Saltarello.
— Op. 50. In Wald u. Flur.
Hammer, Op. 3. Sonatine.
Hampel, Kompositionen.
Händel, Allemande u. Fuge.
— Arie aus Herakles.
— Arie aus Josua.
— Concerte.
— Concerte (Suiten).
— 6 Fugues faciles.
— Hornpipe.
— Zwölf leichte Klavierstücke.
— Largo.
— Zwei Märsche aus: Saul u. Jephta.
— 17 Menuetten.
— Samson.
— Variationen.
— Klavier-Werke.
— Sammlung auserlesener Werke.
— Ausgewählte Kompositionen.
— The Children's Handel.
Händel-Albnm.
Handrock, Op. 12. Une Fleur de Fantaisie.
— Op. 24. Polonaise.
— Op. 30. Wanderlust.

Handrock, Op. 40. Mechanische Studien.
— Op. 56. Sechs Improvisationen nach Liedern v. Mendelssohn.
— Op. 58. Trois Pièces faciles.
— Op. 62. Zwei Klavierstücke.
— Op. 84. Marche brillante.
— Op. 86. Frühlings-Sonatine.
— Op. 87. Leichte Sonate.
— Op. 90. Polonaise No. 4.
— Op. 91. Polonaise No. 5.
Hanel, Op. 24. Brautsträusschen.
Hanisch, M., Op. 28. Jugend-Album.
— Op. 58. Serenade.
— Op. 75. Blumengarten.
— Op. 78. Waldröschen.
— Op. 79. Stern der Liebe.
— Op. 81. Freudiges Erwachen.
— Op. 82. Frisches Leben.
— Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
— Op. 86. In der Maienzeit.
— Op. 87. Myrthenblüthen.
— Op. 89. Marcia triomphale.
— Op. 90. Caprice militaire.
— Op. 91. Fernes Lieb'.
— Op. 96. Etüden.
Hanny, Op. 1. Valse.
— Op. 2. Valse.
— Op. 3. Mazurka.
— Op. 4. Valse.
— Op. 5. Valse.
— Op. 6. Aquarelle.
— Op. 7. Deux Mazurkas.
— Op. 8. Valse.
— Op. 9. Mazourka.
Hänsel, A., Op. 60. Fantasie über Chopin's beliebte Mazourka.
— Op. 73. Charmante.
— Op. 87b. Burleske à la danse.
— Op. 87c. Burleske à la danse.
Haering, Op. 8. An Bord du Leman.
Harmston, Op. 22. Vögleins Lied.
— Op. 167. Ich grüsse dich.
— Op. 168. La Fiancée.
— Op. 193. Le Jet d'Eau.
— Op. 194. Sois mon Amour.
— Op. 195. La belle Rosière.
— Op. 196. La Danse des Sylphides.
— Op. 197. L'Arc - en - ciel.
— Op. 198. Rose enchantée.
— Op. 199. Dans les Montagnes.
— Op. 200. Une Conte de Fées.
— Op. 201. Souvenir du Lac d'Upahl.
— Op. 202. La Reveuse.
— Op. 204. Wohin?
— Op. 205. La bien Aimée.
— Op. 206. La Fileuse.
— Op. 207. Fantaisie brillante.
— Op. 208. Le Travail.
— Op. 209. On the Ocean.
— Op. 210. Rayons de Soleil.
— Op. 211. Les Naïades.
— Op. 212. Jour de Bonheur.
— Op. 213. Bitte, bitte!
— Op. 214. Mein Augenstern.
— Op. 215. Ewig Dein!
— Op. 219. Wachtelschlag.
— Op. 220. Mutterliebe.
— Op. 221. La Nymphe.
Härtel, G., Op. 7. Ständchen.
Härtl, Op. 17. Souvenir amical.
Hartmann, Emil, Op. 16 No. 1. Arabesque.
— Op. 16 No. 2. Caprice.
— Op. 17. Sonate facile.
— Albumblatt.
— 4 Klavierstücke.
— Nordische Volkstänze.
Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives.
— Op. 55. Novelletten.
Hartmann, J. P. E., Op. 74. Klavierstücke aus älterer u. neuerer Zeit.
Hasel, Concert-Polka.
— Impromptu.
Hasert, Op. 50. Schule der Geläufigkeit.
Haesler, Gigue.
Hasse, Emil, Op. 37. Soir d'Eté.
Hässler, K., Op. 8. Sonatine.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri.
Hauck, Marche caractéristique.
Haner, Op. 15. Frühlingstraum.
— Op. 42. Serenade.
Hans, Op. 10. Glockenspiel.
Hauschild, Op. 44. An mein Heimathland.
— Op. 45. Blüthenfall.
— Op. 46. Auf einsamen Pfaden.
— Op. 48. Vöglein's Lockruf.
— Op. 50. Schneeflocken.
— Op. 51. Aus der Rosenzeit.
— Op. 52. Aus der Vergangenheit.
— Op. 53. Der Traum der Nachtigall.
— Op. 56. Waldmärchen.
— Op. 58. Badelust.
— Op. 62. Lied ohne Worte.
— Op. 62a. Herbstbilder.
— Op. 66. Unter'm Laubdach.
— Op. 67. Im Circus.
— Op. 68. Zwei Klavierstücke.
Hanse, Op. 48. Frage.
— Op. 98. Impromptu-Valse.
— Op. 108. Idylle.
— Op. 109. Nottnrno.
— Op. 111. Gute Laune.
— Op. 126. Vergissmeinnicht.
— Op. 127. Zitherklänge.
— Op. 129. Flattering.
— Op. 130. Die wilde Jagd.
— Op. 132. Sechs Lieder ohne Worte.
— Op. 133. Erinnerung an Bach.
— Op. 134. Zwei Salonstücke.
— Op. 145. Die hohe Schule.
— Guter Humor.
Haydn, Adagio.
— Adagio cantabile.
— Fantasie.
— Ausgewählte Klavierstücke.
— Marcia.
— Menuett.
— Les sept Paroles de Jésus-Christ.
— Serenade.
— Sonaten, Phantasie u. Capriccio.
— Kleinere Stücke.
— Symphonien.
— Berühmtes Trio.
— Kompositionen.
— The Children's Haydn.
Haydn-Album.
Hecht, Op. 5. Heitere Weisen.
— Rêverie sur le Lac de Neufchâtel.
Heck, Op. 114. Klage u. Trost.
Heffner, Op. 6. Musikalische Anthologie.
Heidenfelder, Op. 2. Maria Zeller-Reisebilder.
— Op. 3. Alpenklänge.
— Op. 4. Resignation.
— Op. 24. Sympathie.
— Op. 25. Valse infernale.
— Op. 26. La belle Ecossaise.
Heidingsfeld, Op. 3. Zwei Zigeunertänze.
— Op. 13. Maskerade.
— Op. 14. Idylle.
— Op. 15. Scherzo.
— Op. 16. 2 Mazurkas.
— Op. 17. Scherzo.
— Op. 18. Ballade.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Heinke, Op. 8. Sonatine.
— Op. 12. Kindermaskenball.
— Op. 13. Sechzehn kleine instruktive Stücke.
Heinrich IV, Op. 2. Drei Praeludien.
Heinrich, Ch., Op. 11. Schlaf, süsses Lieb.
Heinrich, Fr., Königs-Grenadier-Gavotte.
— Notturno.
Heintz, Angereihte Perlen aus Götterdämmerung.
— Angereihte Perlen aus Tristan u. Isolde.
Heinze, Cp. 2. Knospen.
— Op. 3. Bravour-Galopp.
— Süsser Traum.
Held, Cp. 88. Kaiser-Serenade.
— Op. 89. Postillon d'Amour, v. Abt.
— Op. 91. Romanze.
— Op. 92. Der Alpensänger.
— Op. 94. Frieden im Herzen.
Helfer, Choralbuch.
Heller, O., Cp. 9. Drei Salonstücke.
— Op. 10. Deux Valses de Concert.
Helfer, St., Op. 14. Sechs Capricen über Tänze v. Strauss.
— Op. 16. L'Art de phraser.
— Op. 45. 25 Etudes melodiques.
— Op. 46. 30 Etudes progressives.
— Op. 47. 25 Etudes.
— Op. 105. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 119 No. 16. An Lili.
— Op. 138. Notenbuch f. Klein u. Gross.
— Op. 139. Drei Etuden.
— Op. 140. Voyage autour de ma Chambre.
— Op. 141. 4 Barcarolles.
— Op. 142. Variationen über ein Thema v. Schumann.
— Op. 143. Vierte Sonate.
— Op. 144. Zwei Capricen über Themas v. Mendelssohn.
— Op. 145. Ein Heft Walzer.
— Op. 146. Sonatine.
— Op. 147. Zweite Sonatine.
— Op. 148. 4 Mazurkas.
— Pfte-Werke.
Helm, E. Fr., Op. 9. 20 Kinderstücke.
— Mondscheinnacht.
Helmbold, Op. 28. Praeludium et Valse-Caprice.
Henkel, H., Op. 1. Deux Morceaux caractérist.
— Op. 35. La Gita in Gondola.
— Op. 45. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 51. Zwei leichte Sonatinen.
Hennes, Op. 55. Waldkirchlein's Glöcklein.
— Op. 119. Lenzgestalten.
— Op. 131. Sängers Klage.
— Op. 155. Marie.
— Op. 166. Beim Waldesrauschen.
— Op. 176. Frohsinn mein Ziel.
— Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz.
— Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden.
— Op. 200. Klänge vom Rhein.
— Op. 201. Wilhelm dem Siegreichen.
— Op. 213. Maiwonne.
— Op. 222. Im Blumenhain.
— Op. 224. Blüthenregen.
— Op. 225. Im Grünen.
— Op. 226. Vortragsstücke.
— Op. 227. In freudevoller Stimmung
Hennes, Op. 230. Almenrausch.
— Op. 231. Edelweiss.
— Op. 232. Wanderlied.
— Op. 234. Fröhliche Landmann.
— Op. 235. Mailied.
— Op. 236. Im Blumengarten.
— Op. 237. Im Wiesenthal.
— Op. 240. Nach bitter'm Schmerze
— Op. 241. Wellenspiel.
— Op. 242. Abt, Waldandacht.
— Op. 243. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
— Op. 244. Zieht im Herbst die Lerche fort.
— Op. 245. In einem kühlen Grunde.
— Op. 246. Kücken, Barcarole.
— Op. 247. Das ist der Tag des Herrn.
— Op. 248. Lied aus Preciosa.
— Op. 249. Die Kapelle v Kreutzer.
— Op. 250. Sah ein Knab' ein Röslein stehn.
— Op. 251. Im Wald u. auf der Haide.
— Op. 253. Home, sweet Home.
— Op. 254. Morgenwanderung.
— Op. 256. Kinder des Frühlings.
— Op. 260. Fantasien über die beliebtesten Opern.
— Op. 261. Transcriptionen über beliebte deutsche Lieder.
— Op. 262. Bade-Erinnerungen.
— Op. 264. Stimmungsbilder vom Rhein
— Op. 265. Rosige Stunden.
— Op. 266. Melodieenkranz.
— Op. 272. Mosellied.
— Op. 283. Fröhlich und wohlgemuth.
— Op. 296. Im holden Mai.
— Op. 310. Heuschreck Lied.
— 250 leichte Uebungsstücke.
Hennig, Op. 58. Frühlings-Erwachen.
— Op. 73. Auf dem Lande.
— Op. 77. Der Harfner am See.
Henry, Op. 13. J'y pense!
Henschel, Gavotte.
Hensel, A., Bravour-Galopp.
Henselt, Op. 2. Douze Etudes.
— Op. 5. Douze Etudes.
— Op. 15. Frühlingslied.
— Haute Ecole du Piano.
— Etude.
— Das ferne Land.
— Morgenlied.
— Preambules.
— Romance de Thal.
— Deux Romances russes.
— Valse de Strauss.
— Pfte-Werke.
Hentschel, Th., Die schöne Melusine.
Herbert, Blüthen u. Perlen.
Herfurth, Op. 91. Gute Nacht!
Hermann, Fl., Rêverie russe.
Hermann, Franz, Op. 14. Windes-Gedanken.
— Op. 15. Schöne Berolina.
Hermann, Friedr., Miniatures.
Hermann, W., Die Verwandten bei Schmekeles Hochzeit.
Herrmann, Fr., Op. 10 No 1. Willkommen zu Grünen.
— Op. 10 No 2. Jagdstück.
— Op. 11 No. 1. Schäferin Abendlied.
— Op. 11 No. 2. Guadalupe.
— Op. 12. Oberon's Elfenreigen.
— Op. 13. Juanita.
Herrmann, O., Salon-Polka.
Hertzmann, Scherzando.
Herz, Op. 218. 8ms Concerto.
— Collection de Gammes.
Herzberg, Op. 9. La Résignation.
— Op. 44 Légende.
— Op. 45. 24 Preludes.
— Op. 46. Andante et Boléro.
— Op. 52. Méditation.
— Op. 54. Tarantelle.
— Op. 56. Barcarolle.
— Op. 57. 2ms Sérénade
— Op. 60. Perlenfeuille de Musique.
— Op. 62. Gran Marcia alla turca.
— Op. 63. Thème original varié.
— Op. 65. Galop brillant.
— Op. 88. Krambambuli.
— Op. 90. Air bohémien-russe.
— Op. 107. Tarantella furioso.
— Op. 109. Grüss an Wien.
— Op. 110. Feuille d'Album.
Herzog, A., Der Kinderfreund.
Herzogenberg, Op. 25. Fünf Klavierstücke.
Hess, Ad., Paul et Virginie.
Hess, J. Ch., Le petit Duc, de Lecocq.
— Trois nouvelles Fantaisies.
— Valse de la Forêt noire.
Hetzel, Op. 2. Drei Klavierstücke.
Heuser, Op. 11. Die schöne Jugendzeit.
— Op. 13. Klingende Spiele.
Heymann, C., Op. 5 No. 1. Im Frühling.
— Zum Abschied.
Heyn, Schmeichelkätzchen.
Hill, Op. 35. Polonaise.
— Op. 36. Rondo capriccioso.
Hille, Op. 44. Sonate.
Hiller, Ferd., Op. 117. Hiller-Album.
— Op. 122 No. 1. Etude.
— Op. 122 No. 2. Rondo capriccioso.
— Op. 122 No. 3. Alla Polacca.
— Op. 163 Inventionen.
— Op. 168. Suite sérieuse.
— Op. 173. Zum Praeludiren.
— Op. 175. Rondino amoroso.
— Op. 178. Zwei Monate nach Sicht.
— Op. 181. Jugenderinnerungen.
— Ständchen.
Hiller, Paul, Op. 9. Drei Klavierstücke.
— Op. 10. In Wald u. Flur.
— Op. 11. Daheim.
— Op. 12. Drei Rondos.
— Op. 13. Drei Salon-Tänze.
— Op. 14. Galop brillant.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke.
— Op. 16. Arabella.
— Op. 17. In stiller Nacht.
— Op. 18. Gavotte.
— Op. 19. Im grünen Walde.
— Op. 20. Zwei leichte gefällige Polkas.
— Op. 21. Blumengruss.
— Op. 22. La Gracieuse.
— Op. 23. Mein Heimathhal.
— Op. 24. Auf lichter Höh'!
— Op. 25. O schöne Jugendzeit.
— Op. 26. Fanny.
— Op. 27. Drei Klavierstücke.
— Op. 30. Waldträume.
— Op. 32. Nach langen Jahren.
— Op. 33. Vor dem Scheiden.
— Op. 34. Der Savoyarden-Knabe.
— Op. 35. Die erwachte Rose.
— Op. 40. Erinnerung an Colberg.
— Op. 41. Zwei Polonaisen.
— Op. 42. Tarantella.
— Op. 43. Im Rosenduft.
— Op. 44. Haideblümchen.
— Op. 45. O wunderschöne Welt!

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Hiller, Paul, Op. 46. An Meieli.
— Op. 47. Der lustige Spielmann.
— Op. 49. Frühlingsbilder.
— Op. 50. Stilles Leid.
— Op. 52. Reiterlust.
— Op. 53. Zwei Albumblätter.
— Op. 54. Erinnerungsblätter.
— Op. 58. Fünf Tonstücke.
— Op. 59. Am murmelnden Bächlein.
— Op. 60. Pfingstrosen.
Hillmann, Gnomentanz.
Hime, Adele.
— Cleopatra.
— La Clochette.
— Une Fleur suisse.
— Home, sweet home.
— Mon Coeur à toi.
— Murmures du Ruisseau.
— Sérénade d'Amour.
— Toi que j'aime.
— Venetia.
Hinke, Op. 1. Am Waldbach.
— Op. 2. Dnett im Walde.
— Op. 3. Ballo.
— Op. 4. Bagatellen.
— Op. 5. Polka fantastica.
— Op. 6. Romanze.
— Op. 7. Frisch, fromm, fröhlich, frei.
Hirsch, C. F., Zwei Salonstücke.
Hirschfeld, Op. 6 u. 13. Zwei Polonaisen.
— Op. 10. Der Fischer.
Hitz, Op. 144. Corymbe.
— Op. 145. Paris la Nuit.
— Op. 150. Bonsoir.
— Op. 173. Dragons et Cuirassiers.
— Op. 179. A Cheval.
— Op. 214. Sapajou.
— Op. 215. Loin de toi.
— Op. 216. A travers Champs.
— Op. 217. Le Soleil levant.
Hock, Op. 36. Noblesse oblige.
Hodytz, Op. 28. Invitation à la Polka.
— Op. 31. Etude en Octaves.
Hoffmann, Gust, Op. 3. Zwei Mazurken.
Hoffmann, Ludw., Op. 29. Scherzo.
— Op. 30. Zwei Impromptus.
Hofmann, Carl, Op. 14. Gute Nacht.
— Op. 15. Sei gegrüsst, du Gnadenbild.
— Op. 18. Elegisch u. humoristisch.
Hofmann, Casim., Op. 1. Idylle.
— Op 3. Marche fantastique.
Hofmann, F. H., Op. 10. 3 Stücke.
Hofmann, Heinr., Op. 16. Ungarische Suite.
— Op. 23. Ländler.
— Op. 34. Nachklänge.
— Op. 37. Nachklänge.
— Op. 39. Steppenbilder.
— Op. 40. Armin.
— Op. 44. Aennchen v. Tharau
— Op. 45a. Polonaise n. Marsch aus: Aschenbrödel.
— Op. 46. Aus meinem Tagebuch.
— Das Mädchen der Puszta.
— Silhouetten aus Ungarn.
— Neue ungar. Tänze.
Hofmann-Album.
Hofmann, Rich., Op. 11. 3 leichte, melodische instruktive Stücke.
— Op. 12. Bilder in Tönen.
— Op. 22. Blumenlese a. d. Widerspänstigen Zähmung.
— Op. 23. Nachklänge a. d. Widerspänstigen Zähmung.
— Leichte Kompositionen.
Hohlfeld, Op. 2. Zwei Zigeunertänze.
Hollaender, Op. 23. Sarabande u. Gavotte.
Holm, Op. 21. Marche caractéristique.
Holstein, Op. 22. Melodienkranz a. d. Haideschacht.
Holter, Op. 2, 5 Bagatellen.
Hölzel, Op. 198. Der erste Ball.
— Op. 199. Gebirgsklänge.
— Op. 215. Erinnerung an Branck.
— Lied ohne Worte.
Holzmann, Op. 10. Quecksilber-Lieschen.
Hompesch, Op. 18. Gruss von der Saar.
Hönncher, Op. 16. Grazien.
Horn, Ang., Op. 17bis. Du wundersüsses Kind.
Horn, Ed., Op. 12. Skizze.
— Op. 15. Aus dem Süden.
— Polonaise.
Horneman, Serenade.
Horr, Op. 35. 25 Tonstücke.
Horzalka, W., An meine Heimath.
Howen, Die Trennung der Verlobten.
Huber, Hans, Op. 2. Blätter u. Blüthen.
— Op. 7. Studien.
— Op. 9. Zehn grosse Etuden.
— Op. 10. Skizzen.
— Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder.
— Op. 14. Drei Stücke im alten Styl.
— Op. 19. Serenade.
— Op. 21. Drei Melodien.
— Op. 22. Nachtgesänge.
— Op. 26. Gedenkblätter.
— Op. 27. Walzer.
— Op. 34. 10 Albumblätter.
— Op. 35. Stimmungen.
— Op. 36. Concert.
— Op. 37. Am Kamin.
— Op. 43. Weihnachten.
— Op. 47. Zu Maler Nolten.
— Op. 48. Drei Stücke.
— Zwei Stücke im alten Tanzstil.
Huber, S., Mollináry baka nóta.
Hübsch, Op. 83. Flanerie.
Hülle, Tonbilder.
Hummel, Ferd., Op. 13. Fünf Skizzen.
Hummel, Joh. E., Op. 21–23. Alpenklänge.
— Op. 57. Das Dorfkirchlein.
— Op. 64. Schifferlied.
— Op. 88. Schnitterliedchen.
— Op. 90. Zigeuner-Tanz.
— Op. 91. Impromptu brillant.
— Op. 92. Der Hirt am Berge.
— Op. 95. Die Widmung.
— Op. 105—107. Tyroler Alpenklänge.
— Op. 108. Morgenwanderung.
— Op. 109. Träumen n. Erwachen.
— Op. 110. Jägerlust.
— Op. 115. Auf rosigen Fluren.
— Op. 116. Wanderers Abendgruss.
— Op. 117. Lieschen.
— Op. 121. Schön blau ist der See.
— Op. 122. Begegnet mir mei Dirndl.
— Op. 123. Frei ist der Wildschütz'n Leben.
— Op. 125. Liebeszauber.
— Op. 126. Schwalbenflug.
— Op. 129. Eine Mondnacht am See.
— Op. 130. Grosspapa's Tänzchen.
— Op. 133. Abendläuten.
— Op. 134. Edelweiss.
— Op. 135. Herzenswünsche.
— Op. 139. Aus der Ferne.
— Op. 146. Goldfischlein.
Hummel, Op. 148. Frühlings-Bilder.
— Op. 151. Frauengunst.
— Op. 152. Die Alpenrose.
— Op. 153. Sternenforschaft.
— Op. 157. Drei Kärntner Lieder.
— Op. 158. Waldandacht.
— Op. 159. D'Mirzl auf der Alm.
— Op. 163. Ländliches Glück.
— Op. 166. Am Traunsee.
— Op. 167. Wiesenblümchen.
— Op. 168. Wintermärchen.
— Op. 169. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 170. Mein Herz ist im Hochland.
— Op. 171. Am Königssee.
— Op. 172. Klänge des Friedens.
— Op. 173. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 179. 's Diarndl im Thal.
— Op. 180. Drei kärntner Volkslieder.
— Op. 186. s'Mürzthaler Echo.
— Op. 194. Aus guter alter Zeit.
— Op. 195. Steinröserl.
— Op. 203. Elfenspiel.
— Op. 204. Aus dem Nasswalde.
— Op. 205. Werd' ich dich wiedersehen.
— Op. 207. Fraunköferl.
— Op. 209. Im Frühling.
Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori.
— Op. 13. Sonate.
— Op. 18. Fantasie.
— Op. 20. Sonate.
— Op. 81. Sonate.
— Op. 85. Concert.
— Op. 89. Concert.
— Op. 105 No. 2. A l'Antrichienne.
— Op. 106. Sonate brillante.
— Op. 107. Bagatelles.
— Op. 120. La Galante.
— Op. 124. Fantasina.
— Op. 127. Le Retour de Londres.
— Sonaten n. Stücke.
— Pfte-Werke.
Hundt, Aline, Klavier-Kompositionen.
Hünten, Op. 30. Quatre Rondeaux
Jacobi, Op. 12. Hoffen u. Sehnen.
Jacoby, Op. 34. Zwei Tonstücke.
Jadassohn, Op. 22. Trois Valses.
— Op. 26 No. 1. Tempo di Bolero.
— Minuetto aus Op. 35.
— Op. 48. Improvisationen.
— Op. 49. Sechs Klavierstücke.
— Op. 53. Arabesken.
— Op. 56. Praeludien u. Fugen.
— Op. 57. Scherzo.
— Albumblatt.
— 2 Cadenzen.
Jaeger, Op. 8. Aus dem In- u. Auslande.
— Nordisches Album.
— Sechzig nordische Erinnerungsblätter.
Jakobowski, Op. 9. Elegie.
Jaell, Op. 21. Polka bohémienne.
— Op. 73. Les Vêpres siciliennes.
— Op. 117. La Fontaine.
— Op. 154. Souvenirs d'Italie.
— Op. 157. Wolfram's Gesang u. Sextett aus Tannhäuser.
— Op. 158. Scene aus dem Sängerkrieg aus Tannhäuser.
— Op. 159. 4me Barcarolle.
— Op. 160. Intermezzo elegico.
— Op. 161. Valse-Caprice.
— Op. 162. Canzonetta veneziana.
— Op. 163. 4me Blnette.
— Op. 164 u. 165. Aus Wagner's Ring des Nibelungen.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Jaell, Op. 166. Aïda, de Verdi.
— Op. 167. Requiem, de Verdi.
— Op. 171. Le Papillon.
Janke, G., Op. 15 Sonaten.
— Op. 18. Sonaten.
— Op. 19. Sonaten.
— Op. 20. Drei Fantasie-Stücke.
— Op. 21. Etuden.
Jankewitz, Op. 29. Souvenir de Chopin.
— Op. 30. Mondscheinfahrt.
— Am Hochzeitsmorgen.
— Serenata e Zingaresca.
Jantsch, Albumblatt aus Op. 4.
— Op. 5. Fünf Fantasiestücke.
Jedliczka, Op. 12. Souvenir de Poltawa.
Jeltsch, Op. 12. Ich sag's euch.
— Op. 15. Souvenir de Pologne.
— Op. 18. Zug der Krieger.
Jensen, Ad., Op. 3. Valse brillante.
— Op. 11. Gesänge aus Hafis.
— Op. 12. Berceuse.
— Op. 18. Drei Klavierstücke.
— Op. 21. Gesänge aus dem Spanischen Liederbuch.
— Op. 42. Alla Marcia, Canzonetta u. Scherzo.
— Op. 45. Hochzeitsmusik.
— Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
— Op. 47. Wald-Idylle.
— Op. 48. Erinnerungen.
— Op. 56. Scènes carnavalesques.
Jeschko, Ueber Land u. Meer. Potpourri.
Im Salon.
Immler, Op. 22. Der kleine Klavierspieler.
Improvisator.
John, Fr., Op. 5 Zwei Klavierstücke.
— Op. 10 u. 11. Zwei Klavierstücke.
Jonas, Op. 16. Drei Bagatellen.
— Op 22. Drei Salon-Stücke.
— Op. 25. Erinnerungen an Thüringen.
— Trost im Gesange.
Jonge van Ellemeet, Op 4. Bagatelle.
Jork, Zwei instrukt. Sonaten.
Joseffy, Op. 22. Valse-Caprice.
— Op. 23. Die Mühle.
— Op. 24. Deuxième Barcarolle.
— Op. 25 Idylle.
— Op. 26. Ciaconnetta.
— Op. 27. Perles d'Allemagne.
— Op. 29. Danse des Roses.
— Op. 31. Danse negre.
— Op. 32. Drei Ländler.
— Concert-Studie über den Des-Walzer v. Chopin.
— Gavotte moderne.
— Marche turque.
— Polka noble.
— Seconde Polka noble.
— Troisième Polka noble.
— Spinnlied.
— Tanz-Arabeske.
— Trois Valses.
Josephson, 2 Albumblätter.
Irgang, Op. 22. 50 mechanische Klavierübungen.
— Op. 23. Tonleiterstudien.
— Op. 24. Zwei Stücke.
— Op. 25. In der Dämmerstunde.
— Op. 26. Maijubel.
— Op. 27. Elegia.
— Op. 28. Frühlingslust.
— Op. 29. Frühlingsgesang.
— Op. 30. Ergebung.
— Op. 31. Landschaftsbilder.
Irgang, Op. 32. Caprice.
Isenmann, Op. 17. In heller Sternennacht.
Isoleib, Op. 60. Notturno.
Itiberé, Op. 20. Ballade des Tropiques.
Jubel-Album.
Juhász, 5 ungar. Lieder.
Jungmann, Lieder-Transcriptionen
Jungmann, A., Op. 40. Scène de Bal.
— Op. 143. Transcriptions.
— Op. 281. Melodienzauber.
— Op. 297. Transcriptions.
— Op. 304. Polka de Salon.
— Op. 305. Les Enfants de Fleurs.
— Op. 312. Husaren-Abschied.
— Op. 314. 3 Tonstücke.
— Op. 316. Englein in Blumenkelchen.
— Op. 326. Elfenreigen.
— Op. 327. Fragen u. Antwort
— Op. 328. Liebeslied.
— Op. 329. Alpenglühen.
— Op. 330. No. 1. Serenade.
— Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge.
— Op. 332. Erinnerung an Reichenhall.
— Op. 333. Ma belle Giroflia.
— Op. 334 No. 1. In der Spinnstube.
— Op. 334 No. 2. Im Elfenhain.
— Op. 335. Im Frühling.
— Op. 336. Des Mädchens Herzensleben.
— Op. 337. Steierisches Ständchen.
— Op. 338. Marche du Désert.
— Op. 339. Larmes de Joie.
— Op. 340. Sechs Klavierstücke.
— Op. 341. Louise.
— Op. 342. Mein liebes Heimathland.
— Op. 343. Mandolinen-Ständchen.
Junkelmann, Drei Waldlieder.
— Walzer.
Kafka, Op. 60. Frühlingsgruss.
— Op. 61. Auf der Sophien-Alpe.
— Op. 105. Gruss an Steiermark.
— Op. 107. Erinnerungan Alt-Aussee.
— Op. 120. Auf der Albrechtshöhe.
— Op. 121. In Heiligenkreuz.
— Op. 122. In der Ferne.
— Op. 123. Vor einem Dorfkirchlein.
— Op. 124. Drei Sterne.
— Op. 125. Kinder-Träume
— Op. 160. Klänge der Sehnsucht.
— Op. 161. Die Lavanthalerin
— Op. 162. Am Drachenfels.
— Op. 163. Echo aus Kärnten.
— Op. 164. Die Erwartung auf der Alm.
— Op. 165. Verlass mich nicht!
— Op. 166. Der Trauring.
— Op. 167. In Oberbayern
— Op. 168. Erinnerung an Pesth.
— Op. 169. La Passionné.
— Op. 170. Am Blockenstein.
— Op. 171. Hügerl im Walde.
— Op. 172. Ich schaue vom Berge.
— Op. 173. Klänge aus Schweden.
— Op. 174. Wilde Rosen.
— Op. 175. In Neuberg.
— Op. 176. Liebesleid.
— Op. 177. Aelplers Heimkehr.
— Op. 178. Zwei melodische Impromptus.
— Op. 179. In stiller Nacht.
— Op. 180. Tonstück über eine beliebte serbische Volksmelodie.
— Op. 182. Nachtigallen Maigesang.
— Op. 183. Nächtliche Wacht.
— Op. 184. Edelweiss-Sträusschen.
Kafka, Karl, Op. 1. Die Lauterbacherin.
Kahl, Op. 14. Zwei Klavierstücke.
Kahmer, Op. 17. Abenddämmerung.
Kahnt, Op. 15. Zwei Idyllen.
— Op. 16. Alpengruss.
— Op. 18. Sehnsucht.
Kajanus, Sechs Albumblätter.
Kalkbrenner, Op. 20. 24 Etuden.
— Op. 85. 24 Praeludien.
— 12 Etuden aus Op. 108.
— Op. 113. Der Traum.
— Op. 126. 12 Etuden.
— Op. 143. 25 grosse Etuden.
— Etuden.
— Studien.
Kammerlander, Am Seegestade.
Kanina, Op. 6. Le Soir.
— Op. 7. La Graziosa.
— Op. 45. Arabesque.
Kanzler, Op. 3. Mazurka.
Käsmayer, Zwei Volkslieder in Contrapunkt gewickelt.
Katthain, Hochzeitsmarsch.
Katzsch, Op. 9. Des Mädchens Traum
— Op. 18. Erinnerung an Italien.
Kavan, Op. 57. Sérénade vénitienne.
Kéler-Béla, Op. 98. Serenata veneziana.
Keller, O., Op. 1. Abendfrieden.
Keller, R., Zwei Paraphrasen.
Kellner, Op. 17. Pilgers Traum.
— Op. 18. Das wandernde Veilchen.
— Op. 20. Melodienstrauss.
Kende, Csárdás.
Kern, Jugendleben.
Kerner, Op. 9. Die Wehmuth.
— Op. 11. Impromptu.
Kesselmeyer, Op. 14. La Printanière.
Kessler, Op. 61a Feuillets d'Album.
— Op. 61b. Trois Morceaux.
— Op. 74. Danse des Lutins.
— Op. 76. Quatre Etudes.
— Op. 98 Traumbilder.
Ketten, Polyeucte.
Ketterer, Op. 21. L'Argentine.
— Op. 56. Chanson créole.
— Op. 116. Valse des Fleurs.
— Op. 192. La Rentrée au Camp.
— Op. 254. Succès Polka.
— Op. 270. Vienne.
— Op. 275. An Printemps de Gounod.
— Op. 283. Envoi de Fleurs
— Op. 285. Valse brill.
— Op. 288. La Favorite.
— Op. 289. Valse des Pampas.
— Op. 290. Eole.
— Bohème.
— Diadème-Polka.
— Moldöa.
— Sérénade du Passant.
Keycher, Op. 1. In der Puszta.
— Op. 3. Scherzo.
Kiel, Fr., Op. 52. Intermezzo.
— Op. 59. 3 Humoresken.
— Op. 68. Fantasie.
— Op. 71. Drei Klavierstücke.
— Op. 72. Sechs Klavierstücke.
— Bolero.
— Melodie.
— 2 Notturnos.
Kienzl, Op. 3. Skizzen.
— Op. 5. Kahnscene.
— Op. 9. Die Brautfahrt.
— Op. 10 Bunte Tänze.
Kiessling, Erinnerung
King, Impromptu-Caprice.
— Legende.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Kinkel, Ch., Op. 51. Un Message d'Amour.
— Op. 52. Discours amoureux.
Kinkel, G., Op. 28. Skating-Rink.
— Op. 29. Sara.
Kirchner, Fritz, Op. 9. Genrebilder.
— Op. 12. Vier Klavierstücke.
— Op. 18. Schlummerlied.
— Op. 20. Lichtbilder.
— Op. 21. In unsre Heimath ziehen wir wieder
— Op. 24. Vier Charakterstücke.
— Op. 25. Im Wald u. auf der Haide.
— Op. 26. Am Wiesenbach.
— Op. 27. Gondoliera
— Op. 28. Ball-Scenen.
— Op. 29. Capriccio.
— Op. 30. Hesperus.
— Op. 33. Scherzo über zwei Schubert'sche Müllerlieder.
— Op. 34. Zwei spanische Charaktertänze.
— Op. 36. Ball-Scenen.
— Op. 37. Marsch-Rondo.
— Op. 38. Barcarole.
— Op. 39. In der Sennhütte.
— Op. 40. Ihr Matten, lebt wohl!
— Op. 41. Walzer-Rondo.
— Op. 46. 2 Gavotten.
— Op. 47. Introduzione u. Rondo pastorale.
— Op. 48. Canzonetta.
— Op. 50. Ball-Scenen.
— Op. 51. Jagd-Bild.
— Op. 52. Schweizerlied.
— Op. 53. Zwei Sonatinen
— Op. 54. Notturno.
— Op. 55. Rondo brillant.
— Op. 59. Zwei instruktive Klavierstücke.
— Op. 60. Tarantelle.
— Op. 62 Müllerlied.
— Op. 63. Zillerthaler Volksklänge.
— Op. 64. Drei heroische Märsche
— Op. 65. Menuet.
— Op. 69. Zwei Jägerlieder.
— Op. 71. Minnelied.
Kirchner, Th., Op. 11. Skizzen.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt.
— Op. 17. Die Davidsbündlertänze.
— Op. 18. Legenden.
— Op. 21. Aquarellen.
— Op. 22. Romanzen
— Op. 23. Walzer.
— Op. 24. Still u. bewegt.
— Op. 25. Nachtbilder.
— Op. 26. Album.
— Op. 27. Capricen.
— Op. 28. Notturnos.
— Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche.
— Op. 30. Studien u. Stücke.
— Op. 31. Im Zwielicht.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 33. Ideale.
— Op. 34. Walzer.
— Op. 35. Spielsachen.
— Op. 36. Phantasien am Klavier.
— Op. 37. Vier Elegien.
— Op. 38. Zwölf Etuden.
— Op. 39. Dorfgeschichten.
— Op. 41. Verwehte Blätter.
— Op. 42. Mazurkas.
— Op. 44. Blumen zum Strauss.
— Op. 45. Sechs Klavierstücke.
— Op. 46. 30 Kinder- u. Künstler-Tänze.
Kistler, Op. 10. Sonatine.
— Op. 17. Zehn kurze Klavierstücke.
— Op. 18. Drei charakteriet. Tänze
— Op. 39. Ein Traum.
Kjerulf, Op. 4. Drei Klavierstücke.
— Op. 12. Sechs neue Skizzen.
— Op. 24. Vier Klavierstücke.
— Op. 27. Intermezzo u. Springtanz.
— Op. 28. 6 Skizzen.
— Op. 29. Scherzo.
— Brautfahrt in Hardanger.
— Nordische Favoritkompositionen.
— Klavier-Kompositionen.
Klauwell, Ad., Melodien-Album.
Klauwell, Otto, Op. 1. Stimmungsbilder.
— Op. 4. Drei Capricen.
— Op. 8 Aus der Jugendzeit.
— Op. 10. Miniaturen.
— Op. 11. Bagatellen.
— Op. 16 Drei Klavierstücke.
— Op. 17. Drei Phantasiestücke.
Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
Klavier-Musik, alte.
Klee, Ornamentik.
Kleemann, Op. 2. Unter'm Balcone.
— Op 3. Ballade.
— Todtenklage.
Kleffel, Op. 1. Albumblätter.
— Op. 6 No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
— Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen.
— Op. 19. Drei Walzer.
— Op. 23 No. 5. Schlummerlied.
— Op. 26. Ritornelle.
— Op. 27. Impromptu.
— Op. 29. Kleine Suite.
Kleiber, Zitherklänge.
Klein, O., Op. 4. Souvenir de Chopin.
Kleinfelder, Etelka.
Kleinmichel, Op. 7. Vier Klavierstücke.
— Op. 19. Arabesken.
— Op. 22. Bacchanale et Barcarole.
— Op. 23. Fünf Klavierstücke.
— Op. 27. Fee Mab.
— Op. 38. 3 Airs de Ballet.
— Op. 39. Valse-Caprice.
— Op. 40. 2 Mélodies.
— Op. 41. Polonaise.
— Op. 42. Kinderfrühling.
— Op. 44. Silhouetten.
— Op. 45. Rosen ohne Dornen.
— Op. 46. Zehn Blumenstücke.
Kleinpaul, Op. 10. Serenade
Klenger, A. A. Canons et Fugues.
Klengel, P., Op. 5. Sechs Phantasiestücke.
— Op. 7. Drei Mazurkas.
Klindworth, Une Cadence p. la 2de Rhapsodie hongroise de Liszt.
Klinkmüller, Op. 30. Treues Gedenken.
Klose, Op. 3. Reisebilder.
— Op. 4. Campanula.
— Op. 5. Aus der Ferne.
— Op. 6. Der Liebe erster Traum
— Op. 7. Auf grüner Au'.
— Op. 8. Etude-Walzer.
Klotz, Latona.
Klughardt, Op. 33. Fest-Marsch.
Knappe, Zwei Klavierstücke.
Knebel-Doeberitz, Op. 11. Rhapsodie.
— Drei Klavierstücke.
— Drei Ländler.
Knina, Op. 37. Nocturne.
— Op. 40. Romance sans Paroles.
— Op. 42. Marche persanne.
— Op. 43. Sérénade espagnole.
— Op. 65. Les Mystères d'une Valse.
— Op. 67 Mélodie.
Knina, Op. 72. Gavotte.
— Op. 73. Bolèro.
— Op. 78. Deux Valses.
Knobloch, Op. 27. Exposition. Potpourri.
Knorre, Op. 1. Au Bord du Ruisseau.
Knüpfer, Op. 3. Valse-Nocturne.
Kober, Op. 20 Waldvögleins Abendlied.
— Op. 24. Maggiolate.
Köckert, Op. 13. 10 Uebungsstücke.
— Op. 15. Musik-Album.
— Op. 17. Uebungen.
— Op. 21. Imitation der Zither-Musik
Kocžuszek, Polonaise.
Kogel, Op. 7. Phantasiestücke.
— Spinnlied.
Köhler, Louis, Op. 58. Drei Rondinos.
— Op. 84. Zwei Rondinos.
— Op. 154. Instruktives u. Unterhaltendes.
— Op. 155. 12 Lieder-Etuden.
— Op. 157. 12 kleine Etüden.
— Op. 165. Sonaten-Studien.
— Op. 183. Klavier-Studien.
— Op. 205. 30 melodische Uebungsstücke.
— Op. 208. 12 Etuden.
— Op. 209. 10 Klavier-Etuden.
— Op. 210. Kinder-Album.
— Op. 224. Etuden m. stillstehender Hand.
— Op. 226. Le premier Début au Salon.
— Op. 232. Die erste Fingerfertigkeit.
— Op. 237. Opernfreuden.
— Op. 240. Melodien-Freuden.
— Op. 244. Najadenspiel.
— Op. 245. Zwölf melodische Etuden.
— Op. 246. Zweites Kinderalbum.
— Op. 247. 99 Uebungs- u. Vergnügungsstücke.
— Op. 248. Für's Herzblättchen.
— Op. 250. Sonatinen.
— Op. 251. Vier Rondos.
— Op. 252. 12 kleine Etuden.
— Op. 253. Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre.
— Op. 255. Les Delassements de la Jeunesse.
— Op. 256. Kleine Läufer-Etuden.
— Op. 257. Melodien-Bouquet.
— Op. 259. Silhouettes musicales.
— Op. 260. Uebungen in Repetitionen auf der Virtuosenstufe.
— Op. 261. Salonstücke über beliebte Lieder.
— Op. 263. Erlkönig-Etude.
— Op. 266. Fünfzig leichtere Etuden.
— Op. 267. Auf der Barke im Golf.
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre
— Op. 271. Fünfzehn Etuden f. Geläufigkeit beider Hände.
— Op. 272. Zwanzig Etuden in zweihändigen Passagen.
— Op. 273. Kinderspiel.
— Op. 274. Etudes progressives du Jeu des Passages.
— Op. 275. Berceuse.
— Op. 276. Gavotte.
— Op. 281. Leichte Vortrag-Studien.
— Op. 284. Klavier-Exercitien.
— Op. 285. Sechs Sonatinen.
— Op. 286. Geläufigkeits-Passagen.
— Op. 288. Kleine Fingerübungen.
— Op. 289. Klavier-Etüden über englische, schottische, irische u. wälische Volksmelodien.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Köhler, Louis, Op. 292. Klavier-Etuden in obligaten Passagen f. die linke Hand.
— Op. 293. Flowers of Song.
— Op. 297. Klavier-Etuden für's erste Jahr.
— Album national russe.
— Material f. d. Klavier-Unterricht.
— 150 Volksmelodien aller Nationen.
— 120 Volkstänze aller Nationen.
Köhler, O., Op. 24. Elfen-Walzer.
— Op. 31. Drei Stücke.
— Op. 33. Sehnsucht.
— Op. 39. Hongroise.
— Op. 41. Karavane.
Köhler, Pius, Op. 16. Kleines Ballet.
— Op. 17. Genrebilder.
— Op. 18. Musikalische Hausblätter.
— Op. 19. Ein Melodienbuch für Alle.
— Op. 20. Frühlings-Träume.
— Op. 21. Novelletten.
Kohser, Op. 1. Zufriedenheits-Klänge.
Kolbe, Op. 14. Zwei Klavierstücke.
Kolberg, Mazurkas et autres Danses polonaises.
Kölling, Ad., Op. 7. Drei Klavierstücke.
Kölling, C., Op. 124. Il saluto delle Fate.
— Op. 140. La Clochette de la Vallée.
— Op. 148. Herzklopfen.
— Op. 149. Die beiden Wanderer.
— Op. 150. Greif' aus, mein Ross!
— Op. 151. Mädchenlaunen.
— Op. 152. Die Zufriedenen.
— Op. 153. Die Herzensliebin.
— Op. 154. Der kleine Reiter.
— Op. 155. Au Cabaret de Village.
— Op. 156. Toujours gai.
— Op. 157. Primevère.
— Op. 158. La Pluie des Roses.
— Op. 159. L'Elan du Coeur.
— Op. 160. Alwine.
— Op. 161. Leuchtkugel.
— Op. 162. Elfenzug.
— Op. 163. Marche impériale.
— Op. 164. Kleiner Kobold.
— Op. 165. Die schöne Ungarin.
— Op. 166. Frühling u. Liebe.
— Op. 167. Bescheidene Bitte.
— Op. 168. Impromptu.
— Op. 169. Der Lerche Morgensang.
— Op. 170. Einsamkeit.
— Op. 171. Nur mit Dir.
— Op. 172. Gisela.
— Op. 173. Rose et Tulipe.
— Op. 174. Une Nuit à Venise.
— Op. 175. Am Meeresstrand.
— Op. 176. Gnomentanz.
— Op. 177. Weisst du noch?
— Op. 178. An Sie.
— Op. 180. Das Glockenblümchen.
— Op. 181. Neckerei.
— Op. 182. Wer sagt es ihr?
— Op. 183. Der Jugend Lust.
— Op. 184. Fröhliches Scheiden.
— Op. 185. Dorfgeschichten.
— Op. 186. Emmy.
— Op. 187. Die Schwätzerin.
— Op. 188. Pique Dame.
— Op. 189. Jagdstück.
— Op. 190. Freuden der Kindheit.
— Op. 191. Ungeduld.
— Op. 192. Prinz-ein Tausendschön.
— Op. 193. Von der Alp.
— Op. 194. Gustav's Glöckchen.
— Op. 195. Une Société joyeuse.
— Op. 205. In der Mühle.
— Op. 206. Knab' und Vöglein.
— Op. 209. Wohin?
— Op. 211. Holder Lenz!
Kölling, Op. 213. Rausche, rausche froher Bach.
— Op. 217. Coeur-Bube!
Köllner, Op. 3. Fantasie Etude.
— Op. 52. Deux Morceaux de Salon.
König, Ad., Op. 3. Silber-Forelle.
König, C., Gavotte.
Koenig jun., Op. 2. Valse de Concert.
— Op. 4. Rhapsodie brillante op Holländische Volksliedieren.
— Op. 6. Le Rouet.
— Op. 7. Six petites Causeries musicales.
— Op. 12. 4 Bluettes.
— Nocturne de Salon.
Konopásek, Slovanka.
Konradin, Francesca da Rimini.
— Weltausstellungs Quodlibet.
Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion.
— Op. 232. Douces Confidences et Inquiétudes.
— Op. 236. Les Adieux à Athènes.
— Op. 247. Chilpéric.
— Op. 253. Ballade.
— Op. 255. Bourrée.
— Op. 255a. Myosotis.
— Op. 256. Minuetto.
— Op. 257. Souvenir de Naples.
— Op. 260. Les Montagnes du Tyrol.
— Op. 261. Aida.
— Op. 268. La Revue de Windsor.
— Op. 270. La Mystérieuse.
— Op. 271. Grande Polonaise.
— Op. 272. Souvenir d'Ostende.
— Op. 276. La Moquense.
— Op. 277. Souvenir de Milan.
— Op. 278. Souvenir de Biarritz.
— Op. 279. Souvenir d'Arcachon.
— Op. 280. Plainte d'une Fileuse.
— Op. 281. Chûte du Rhin.
Kopetzky, Des Mädchens Klage.
Koeppen, Op. 30. Im stillen Hain.
— Op. 31. Gilda.
Korbay, Op. 6. Nachtgedanken.
— Op. 20. Nuptiale.
Körbs, Des Jägers Traum.
Kosleck, Op. 3. Abendklänge.
— Op. 5. Des Polen Heimweh.
— Op. 7. Des Hirten Abendlied.
Kosloff, Romance russe.
Kotzwara, Die Schlacht von Prag.
Kowalski, Op. 2. Etoile de Varsovie.
— Op. 3. Airs nationaux portugais.
— Op. 8. Solitude.
— Op. 9. Sur l'Adriatique.
— Op. 10. Polonaise de Concert.
— Op. 11. 3 Mazurkas.
— Op. 12. Dans les Bois.
— Op. 13. Marche hongroise.
— Op. 15. Don Juan.
— Op. 16. 12 Caprices.
— Op. 17. Ventre à terre.
— Jour de Bonheur.
Král, J. N., Op. 37. Lieder-Congress Potpourri.
— Op. 39. Wiener Illustrationen. Potpourri.
— Musikalischer Kalender. Potpourri.
Kramer, Op. 3. Die Alpenrose.
— Op. 4. Zither-Ständchen.
Krämer, Fischerlied.
Kratzer, Chanson polonaise variée.
Krause, Anton, Op. 25. Erstes Notenbuch.
— Instruct. Sonaten.
Krause, Ed., Op. 29. Ungarische Rhapsodie.
Krause, Emil, Op. 32 No. 4. Ländler.
— Op. 35. Kurze Klavierstücke.
— Klavierstücke älterer Meister.
Krause, Rich., Op. 16. Im frischen Grün.
— Op. 18. Unser Wildfang.
— Op. 19. Schneewittchen.
Krause, Th., Op. 48. Martha.
— Op. 51. Liebend gedenk' ich dein.
Krausse, Op. 25. Ach wenn du wärst mein eigen.
— Op. 38. Bellini's letzter Gedanke.
— Op. 50. Fantasien über beliebte Opern.
— Op. 55. Ave Maria.
— Op. 57. Valse brillante.
— Op. 73. La belle Fleur du Bohémien.
Krebs, C., Op. 150. Zehn tägliche Studien.
— Op. 203. Gedenkblätter.
Kreba, J. L., Bourlesca.
— Bourrée.
Kreiten, Op. 2. Perlen.
— Op. 3. Veilchen.
— Op. 4. Der kleine Reiter.
— Op. 5. Ein Spaziergang im Freien.
— Op. 6. Heimweh.
— Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke.
— Op. 8. Sonatine No. 1.
— Op. 9. Sonatine No. 2.
— Op. 10. Sonatine No. 3.
Kreitner, Op. 2. Auf der Lokomotive.
Kremser, Altniederländisches Volkslied.
— Erinnerungen.
— Vagabunden.
Kretschmar, Op. 6. Uebungs u. Unterhaltungs-Stücke.
— Op. 106. Granatblüthen.
— Op. 107. Zwei kleine Weihnachtsstücke.
— Die Dresdner Vogelwiese.
— Mendelssohniana.
— Opern-Klänge.
— Die Trauung im Standesamt.
— Weberiana.
Kretschmer, Op. 26 Dorfgeschichten.
— Die Folkunger.
— Heinrich der Löwe.
Kreutzer, Conr., Nachtlager in Granada.
Kreyči, Op. 7. Deux Pièces de Salon.
Krežma, Op. 2. Feuille d'Album.
Krill, Op. 11. Vier Charakterstücke.
— Op. 14. Rhapsodie.
— Op. 15. Sinnen u. Minnen.
Kroeger, Der fröhliche Klavierspieler.
Kross, Berceuse.
Kruber, Op. 28. Salon-Fantasie.
— Op. 58. Traumbilder.
Kruckow, Op. 4. Zwei Salon-Walzer.
Krug, A., Op. 5. Zwei Nachtstücke.
Krug, D., Op. 36. Sechs Lieder v. Weber.
— Op. 38. Bouquets de Mélodies.
— Op. 52. National-Lieder-Album.
— Op. 55. Labitzky-Album.
— Op. 55. Lanner-Album.
— Op. 76 No. 1. Paganini's Hexentanz.
— Op. 78. Le petit Répertoire.
— Op. 90. Der Elfen Nachtgesang.
— Op. 101. Lorelei-Klänge.
— Op. 114. Fleurs mélodiques.
— Op. 143. Souvenir d'Italie.
— Op. 144. Märchen Träume.
— Op. 156. Frühlingsboten.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 198. Rayons de Diamant.
— Op. 219. Lieder-Tempel.
— Op. 229. Opern-Klänge.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D., Op. 230. Opern-Klänge.
— Op. 255. Wreath of Songs.
— Op. 259. Opern-Perlen.
— Op. 261. Volkslieder-Album.
— Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder.
— Op. 275. Der jugendliche Pianist.
— Op. 283. Klassiker-Bibliothek.
— Op. 287. Treue Liebe.
— Op. 288. Gruss an Italien.
— Op. 297. Une Aventure d'Amour.
— Op. 298. Haideröslein.
— Op. 299. Nottorno.
— Op. 300. Abendgruss.
— Op. 307. Chant d'Adieu.
— Op. 308. Zwei Klavierstücke.
— Op. 312. Trois Morceaux de Salon.
— Op. 317. Drei Klavierstücke.
— Op. 318. Lieder-Phantasien.
— Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder.
— Op. 320. Aus der glücklichen Kinderzeit.
— Op. 321. An der Elbe Strand.
— Op. 322. Lieblingsklänge.
— Op. 323. Giroflé-Girofla.
— Op. 324. Zwei Fantasien aus: Die Folkunger.
— Op. 325. Zwei Klavierstücke aus: Die Folkunger.
— Op. 326. Danse des Baschkirs.
— Op. 327. Salut à Buenos Ayres
— Op. 328. Der Rose Klage.
— Op. 329. Drei Tonstücke.
— Op. 330. Valse d'Amour.
— Op. 331. Perles de la Russie.
— Op. 332. La belle Fille de Séville.
— Op. 333. Deutsche Fantasie.
— Op. 334. Bunte Steine.
— Op. 335. Drei Tonbilder.
— Op. 336. Sens vivant!
— Op. 337. Toujours mobile.
— Op. 338. La Fleur de la Prairie.
— Op. 339. Jagd-Fantasie.
— Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album.
— Op. 341. La petite Capricieuse.
— Op. 342. Im Hochland.
— Op. 343. Goldenes Musikbuch.
— Op. 344. 3 Pièces caractérist.
— Op. 345. Miniatur-Rondinettos.
— Op. 346. Echoes of the Opera.
— Op. 347. Sacred Strains.
— Op. 348. Die schöne Melusine.
— Op. 350. Immergrüne Blätter.
— Op. 351. 3 Pièces caractérist.
— Op. 352. La Galante.
— Op. 353. Lieblinge der Jugend.
— Schubert-Album.

Krug, J., Op. 134. Traumbild.

Krüger, W., Op. 157. Chanson-Ballade.
— Op. 163. Choeur des Derviches.
— Op. 164. Choeur de jeunes Filles.
— Op. 165. Romance russe.

Krzyzanowski, Op. 35. Trois Krakowiakes.
— Op. 36. Romance.
— Op. 37. Une Polonaise de Concert.
— Op. 38. Trois Mazurkas.

Küchenmeister, Op. 42. Melodienschatz.
— Op. 50. Auf lichten Höhen.
— Op. 51. Im Blumengärtchen.
— Op. 52. Die Zierliche.
— Op. 57. Blümlein Wunderhold.
— Op. 62. Spanische Glockenspiele.
— Op. 63. Dem tranten Lieb.
— Op. 65. Dem ersten Liebchen.
— Op. 66. Valentine.
— Op. 67. Melodische Tändeleien.

Küchenmeister, Op. 69. Volks-Lieblinge.

Kücken, Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten.
— Op. 97. Vielliebchen.
— Op. 104 Souvenir d'un Ami.
— Op. 110. Huldigung.

Kuhe, Op. 19. Polka di Bravura.
— Op. 169. Rose wie bist du!
— Op. 170. Long ago.
— Op. 171. Fantaisies sur des Chansons de Schumann.
— Op. 175. Ungarische Tänze.
— Op. 205. Fantaisie sur: Graziella.
— Op. 210. „Come back to Erin".
— Op. 211. Si vous n'avez rien à me dire.
— Op. 212. La Juive.
— Op. 215. Das Volkslied im Salon.
— Giroflé-Girofla.
— Das goldene Kreuz, v. Brüll.

Kuhfeldt, Zwei Salonstücke.

Kuhlau, Op. 20. Sonatinen.
— Op. 31 No. 2. Rondo aus Figaro.
— Op. 52. 3 Sonaten.
— Op. 55. 6 Sonatinen.
— Op. 59. 3 Sonates faciles.
— Op. 88. No. 1. Sonatine.
— Rondos.
— Sonatinen.

Kuhlmann, Op. 1. Lieder ohne Worte.

Kühne, Op. 12. Ein Traum der Liebe.
— Op. 13. Mein Ideal.
— Op. 14. Ein treues Herz.

Kühner, Albumblatt.

Kullak, Op. 48. Die Schule des Oktavenspiels.
— Op. 126. Mazourka de Concert.

Kütz, Op. 41. Nottorno.
— Op. 42. Zwiegespräch.

Kunkel, F. J., Op. 26. Doppel-Fugen.

Kunkel, G., Op. 32. Am Mummelsee.
— Op. 38. Hylna.
— Op. 39. Fantaisie sur deux Thèmes norvégeois.
— Op. 41. Valse des Gnomes.
— Op. 42. Menuetto.
— Op. 43. Valesca.
— Op. 44. Ines.
— Op. 46. Elfen.
— Op. 47. Herbstabend.
— Op. 48. Tarantella.
— Op. 53. Rondo grazioso.

Kunz, Op. 14. Für den allerersten Anfang.

Kunz, Op. 5. Technische Studien.

Kwast, Op. 2. Andante n. Polonaise.
— Op. 4. 3 Nocturnes.
— Romanze.

Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin.

Lachner, Franz, Op. 113 Suite No. 1.
— Op. 135. Mennett aus der Suite No. 5.
— Op. 150. Trauermusik u. Festmarsch aus der Suite No. 6.
— Op. 170. Ball-Suite.
— Op. 172. Sechs Klavierstücke.

Lachner, Vinz., Op. 52. Impromptu u. Tarantella.
— Op. 57. Praeludium u. Toccata.
— Op. 63. Bunte Reihe
— Freud' nach Leid.
— 12 Ländler.

Lackenbacher, Filigrane.
— Ein Roman im 2/4 Takt.

Lacombe, Op. 18. Etudes en forme de Variations.
— Op. 21. Caprice-Polka.

Lacombe, Op. 23. Fünf Albumblätter.
Lacome, Jeanne, Jeannette et Jeanneton.
Lahmeyer, Daily Exercises.
Lalo, Divertissement.
Lamothe, Op. 182. Graziella de Lecocq.
Landan, Fantasie über ungarische Volkslieder.
— Italienische Träumereien.
Landrock, Op. 22. Gondelfahrt.
— Op. 31. Erstes Album f. die Jugend.
Lang, Jos., Op. 44. Gruss in die Ferne.
— Op. 46. Danse infernale.
Lange, Daniel de, Op. 2. Quatre Pièces.
Lange, F., Op. 29. Königs Husaren.
— Op. 30. Opern-Album.
— Op. 31. Tausendschön.
— Op. 32. Liebesgruss.
Lange, F. Gust., Op. 11. Valse brill.
— Op. 13. Froher Sinn.
— Op. 14. Frühlingsgruss.
— Op. 16. Aus schöner Zeit.
— Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt.
— Ein deutsches Herz.
— Das hänsliche Glück.
— Masken-Scherze.
Lange, Georg, Blumenreigen.
— Fantasie-Ballade.
— Die Spieluhr.
— Viel Träume, u. Volkslied, v. Kleffel.
— Der kleine Vogel.
Lange, Gust., Op. 90. Lieder v. Schubert.
— Op. 157. Fantaisie sur Aïda.
— Op. 171. Lieder-Blüthen.
— Op. 177. Aeolsharfen.
— Op. 178. Vor deinem Bilde.
— Op. 179. Herzenserfüllung.
— Op. 180. Für dich!
— Op. 181. Frohe Spiele.
— Op. 182. Selige Tage.
— Op. 183. Rêverie v. Vieuxtemps.
— Op. 185. Vier Fantasiestücke aus Faust.
— Op. 186. Zwei leichte Jagdstücke.
— Op. 187. Die Loreley singt.
— Op. 188. An der Wiege.
— Op. 189. Das Mädchen aus der Fremde.
— Op. 190. Drei Fantasien über beliebte Lieder.
— Op. 191. O frage nicht!
— Op. 192. Grüss' Gott, du schöner Wald!
— Op. 193. Schlummerlied.
— Op. 194. Bunte Blätter.
— Op. 195. Lieder v. Schumann.
— Op. 196. Walzer u. Soldatenchor aus Margarethe.
— Op. 197. Mamsell Angot.
— Op. 198. Faust.
— Op. 199. Lieder v. Tiehsen.
— Op. 200. Auf der Heimwehfluh.
— Op. 201. Graziella.
— Op. 202. Grnss in Tönen.
— Op. 203. Waldlieder.
— Op. 204. Lieder v. Schumann.
— Op. 205. Bunte Schmetterlinge.
— Op. 206. Legende.
— Op. 207. Opern-Arien v. Meyerbeer.
— Op. 208. Offenbach-Fantasien.
— Op. 209. In einsamen Stunden.
— Op. 210. Valse mélancolique.
— Op. 211. Zwei Walzer-Idyllen.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Lange, Gust., Op. 212. Vier Lieder v. Rubinstein.
— Op. 213. Fantasie-Transcriptionen über drei Lieder v. Abt.
— Op. 214. Schlummer-Arie aus: Die Stumme von Portici.
— Op. 215. Romanze der Ines a Afrikanerin.
— Op. 216. Fantasie-Polonaise.
— Op. 217. Drei Fantasie-Transcriptionen.
— Op. 218. Am Scheidewege.
— Op. 219. In tranter Hütte.
— Op. 220. Trost in Tönen.
— Op. 221. Romance de Mignon.
— Op. 222. Nachklänge.
— Op. 223. Unter Blüthenbäumen.
— Op. 224. Abendständchen.
— Op. 225. La Sainte Vierge.
— Op. 226. Fantasie über Motive: Die Fledermaus.
— Op. 227. Herzensgrüsse.
— Op. 228. Lenzeswonne.
— Op. 229. Abendstille.
— Op. 230. Fantasie über Motive a. Tannhäuser.
— Op. 232. Centifolie.
— Op. 233. Heimathsgrüsse.
— Op. 234. Aus treuem Herzen.
— Op. 235. Herbstblüthen.
— Op. 237. Die Makkabäer.
— Op. 239. Lied der Sehnsucht.
— Op. 240. In der Alpenhütte.
— Op. 241. Antiquités musicales.
— Op. 242. Noch sind die Tage der Rosen, v. Baumgartner.
— Op. 243. Mimosen.
— Op. 245. Wenn ich dein gedenke.
— Op. 246. Mary's Traum.
— Op. 247. Ueber Land und Meer.
— Op. 248. Holder Jugendtraum.
— Op. 249. Aquarellen.
— Op. 250. Aus meinem Liederbuche.
— Op. 251. Vergiss mein nicht!
— Op. 252. Herzenstöne.
— Op. 253. Coppelia.
— Op. 254. Das goldene Kreuz.
— Op. 255. Der Landfriede.
— Op. 256. Perles de Fantaisie.
— Op. 257. Fern von Dir.
— Op. 258. Deingedenken.
— Op. 259. Marche brillante.
— Op. 260. Von Herzen.
— Op. 261. Mein Heimathsdörfchen.
— Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen.
— Op. 264. Tausendschön.
— Op. 265. Erika.
— Op. 266. Zwei ungarische Tänze.
— Op. 267. Habanera.

Lange, O. H., Op. 50. Auf Waidmanns Ruh.

Lange, Rich., Wiener Volksthemen.

Lange, S. de, Op. 7. Märchenbilder.
— Op. 18. Zweiter Satz aus dem V. Quartett No. 2.
— Op. 27. Drei Klavierstücke.

Langendorff, Op. 1. Liebesglück.
— Op. 2. Zwei Blumen.
— Op. 3 Heimathsgrüsse.
— Op. 4. Waldeszauber.
— Op. 6. Amoretten.

Langer, Ad., Op. 3. Aus dem Familienleben.
— Op. 5. Der Sommermorgen.
— Op. 6. Ankunft und Abschied.
— Op. 8. Lied ohne Worte.
— Op. 9. Frühlingseinkehr.
— Op. 10 u. 12. 2 leichte Rondos.
— Op. 11. Erinnerung an Interlaken.
— Op. 14. Im Salon.

Langer, Ad., Op. 15. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 16. Treue Liebe.
— Op. 17. Nocturne.
— Op. 18. Albumblätter.
— Op. 19. Weihnachtsfreude.
— Op. 20. In Tirol.

Langer, Carl, Der Waldfee Scheidegruss.

Langer, Carl Aug., Op. 14. Schlittenfahrt.

Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen.
— Op. 22. Grossväterchen.

Langer, Victor, Gyászhangok Deák Ferencz halálára.

Langert, A., Op. 10. Polka-Caprice.
— Op. 11. Polonaise.
— Op. 12. L'Appel des Clochettes.
— Op. 14. Valse brillante.
— Melodies de Faust.

Langgaard, Galop des Bacchantes.

Langhans, Louise, Op. 19. Danse guerrière.
— Op. 20. Nocturne.
— Op. 23. Am Cereso.
— Gartenscene.

Lankau, Op. 6. Regards d'Amour

Lanner, Aus guter alter Zeit.

La Roche, Op. 10. La Styrienne.
— Op. 11. Le Tournoi.
— Op. 12. Menuet de Mme Pompadour.
— Op. 14. Evviva.
— Op. 15. La Pastorale.
— Op. 16. Elephanten-Marsch.
— Op. 17. Les Papillons.

Láska, Op. 18. Sechs Klavierstücke.

Lassen, Op. 57. Musik zu Goethe's Faust.
— Op. 63. Gr. Polonaise.

Latzelsberger, Op. 91. Voll Leben u. Feuer.
— Op. 93. Hymne.
— Die Alpenrosen.

Lebeau, Op. 77. Sur le Nil.
— Op. 102. La Patrouille.
— Op. 103. Impromptu-Polka.
— Op. 115. Tonatilla.
— Op. 117. Les Adieux.
— Op. 119. Tzigane-Marsch.
— Op. 122. Dänisches Volkslied.
— Op. 124. Gallia.
— Op. 125. Aubade militaire.
— Op. 129. Sérénade d'Automne de Massenet.
— Op. 132. Souvenir Pompadour.
— Op. 133. Comme à vingt ans de Durand.

Le Beau, L. Ad., Op. 1. Drei Klavierstücke.
— Op. 2. Concert-Etude.
— Op. 3. Thema m. Variationen.
— Op. 8. Sonate.

Lebegott, Op. 9. Valse brillante.

Lebert u. Stark, Neues Jugend-Album.

Lecocq, La Camargo.
— Capriccio.
— Le grand Casimir.
— Le petit Duc.
— Gavotte.
— Graziella.
— Kosiki.
— La petite Mademoiselle.
— Marjolaine.
— Dr. Piccolo (Le Pompon).
— Prinz Conti.

Lee, Maurice, Ange de l'Espérance.
— Etudes chantantes.

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère

Lege, Op. 38. Melodienreigen. Potpourri.
— Op. 43. Leichte Fantasien über Opernmelodien.
— Op. 45. Farewell. (Entsagung).
— Op. 46. Aus der Ferne.
— Op. 47. Coeur Dame.
— Op. 48. Für Dich.
— Op. 49. Epheuranken.
— Op. 50. In's Herz geschlossen.
— Op. 51. Alpenveilchen.
— Op. 52. Glocklein's Morgengruss.
— Op. 53. Schlummernde Rose.
— Op. 54. Wasserfahrt am Abend.
— Op. 55. Elfenspiele.
— Op. 56 Zwei melodische Uebungsstücke.
— Op. 57. Locken im Winde.
— Op. 58. Schmachtende Blume.
— Op. 59. Aus Wald und Flur.
— Op. 60. Fantasie über das Sternlein v. Kücken.
— Op. 61. Die Sylphide.
— Op. 62. Alpenglöckchen.
— Op. 63. Vöglein im Hain.
— Op. 64. Im Zillerthal.
— Op. 65. Blumenregen.
— Op. 66. Zwei leichte elegante Salonstücke.
— Op. 67. Heimathsglocken.
— Op. 68. Sylphenreigen.
— Op. 69. Mein Stern.
— Op. 70. Schneeglöckchens Frühlingsgruss.
— Op. 71. Papillon.
— Op. 72. Trost in Tönen.
— Op. 73. La Reine du Jour.
— Op. 74. Klänge der Sehnsucht.
— Op. 75. Zauberglöckchen.
— Op. 76. Rhein-Nixen.
— Op. 77. Coeur-Dube.
— Op. 78. Amazonenritt.
— Op. 79. Edelweiss.
— Op. 80. Klänge der Erinnerung.
— Op. 81. Sennerin auf der Alm.
— Op. 82. Trennung.
— Op. 83. Stilles Sehnen.
— Op. 88. Perlen u. Rubinen.
— Op. 89. Steyrische Alpenklänge.
— Op. 96. Sehnen u. Hoffen.
— Op. 97. Tanz der Grazien.
— Op. 98. Lose Blätter. Potpourri.
— Op. 99. Liebesgeständniss.
— Op. 100. Blumengruss.
— Op. 101. Mein Heim die Schweiz.
— Op. 102. Gedenkblatt.
— Alpenröslein's Sehnen.
— Lucca-Klänge.

Lehnhærdt, Op. 51. Une Perle de Danse.

Leidgebel, Op. 40. Sonate.

Leitermayer, Op. 180. Friedens-Palmen.
— Immortellen-Kranz aus Schubert's Feenbildern.

Leitert, Op. 3. Unter Wachen u. Träumen.
— Op. 5. Minnelied.
— Op. 6. Album de Danses.
— Op. 7. Frühling u. Liebe.
— Op. 9. Sinnen u. Minnen.
— Op. 11. Frühlingsnahen.
— Op. 28. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, v. Lassen.
— Op. 30. Herbstblätter.
— Op. 31. Strahlen u. Schatten.
— Op. 32. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 34. Maiensonnen.
— Op. 35. Frühlingsnächte.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Leitert, Op. 37. Blätter der Liebe.
— Op. 38. Lose Blätter.
— Op. 40. Intimités.
— Op. 42. In Dämmerstunde.
— Op. 43. Valse-Caprice.
— Op. 44. Romance.
Lemoch, Op. 7. Andante de Concert.
Lenneper, Op. 2. Sonnenaufgang.
Lenormand, Op. 8. Petites Esquisses.
Lenz, Op. 30. Le Briska.
— Op. 37. Le Picador.
Leo, W., Op. 319. Ein Tänzchen.
— Op. 320. Heiterkeit.
— Gut gelaunt, ernst gestimmt.
Léonard, Rafael, Op. 16. König's Husaren.
— Op. 17. Danse des Grâces.
— Op. 18. Méditation.
— Op. 19. Rêves du Coeur.
— Op. 20. Rêve des Fleurs.
— Op. 21. Le Réveil des Roses.
— Op. 22. Les Poésies de la Tyrolienne.
Leonhardi, E., Op. 41. Jugendträume.
— Op. 42. Auf der Alm.
— Op. 43. Aeolsharfe.
— Op. 44. Feenreigen.
— Op. 45. Mazurka élégante.
— Op. 46. Méditation.
— Op. 47. Italien. Ständchen.
— Op. 48. Grande Valse.
Leppert, Op. 2. Melodie.
— Op. 29. Jubelstimmen.
Leschetizky, Op. 5. Polka de Caprice.
— Op. 7. La Dialogue d'Amour.
— Op. 8. Deux Mazurkas.
— Op. 9. Souvenir de Gräfenberg.
— Op. 11. Six Improvisations.
— Op. 31. Deux Morceaux.
— 35 No. 1. Le Bal d'hier.
— Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl.
Lessmann, Op. 18. Drei Mazurkas.
— Op. 19. Sechs Klavierstücke.
— Stücke aus den Streichtrios v. Beethoven.
— Stücke aus Instrumental-Werken v. Mozart.
Leu, Abendstimmung.
Leunau, Chanukah.
Levêbure-Wély, Op. 7. La petite Coquette.
— Op. 8. Chanson d'Amour.
— Op. 27. La Rose blanche.
— Op. 28. Chanson d'Amour.
— Op. 29. Graziella.
Levey, Mazurka.
Lewandowski, Kol Nidre.
Lewinsohn, Op. 18. Lose Blätter.
Lewy, Op. 49. Barcarolle.
— Op. 51. Toccata.
— Op. 52. Polonaise.
Leybach, Op. 5. Fantasie über ein deutsches Thema.
— Op. 113. Carmen, de Bizet.
— Op. 118. Récréations caractéristiques.
— Op. 156. L'Ombre, de Flotow.
— Op. 157. Mes Souvenirs.
— Op. 158. Aïda, de Verdi.
— Op. 159. La dernière Rose d'Eté.
— Op. 160. La Traviata.
— Op. 161. Mazurke hongroise.
— Op. 162. Martha.
— Op. 163. Rigoletto.
— Op. 166. Sylvana.
— Op. 167. Danse des Sylphes.
— Op. 168. Souvenir du Lac de Côme.

Leybach, Op. 169. La Fille de Madame Angot.
— Op. 170. Le Astuzie femminili.
— Op. 171. Il Trovatore.
— Op. 172. Ernani.
— Op. 173. La Forza del Destino.
— Op. 174. Au Printemps.
— Op. 175. Alla Stella confidente.
— Op. 176. Ruy Blas.
— Op. 177. Charme du Souvenir.
— Op. 178. L'Africaine.
— Op. 179. Gille et Gillotin.
— Op. 180. Les Rameaux.
— Op. 181. Les Glaneuses.
— Op. 182. Ay Chiquita.
— Op. 183. Lucie de Lammermoor.
— Op. 184. Requiem, de Verdi.
— Op. 185. Faust.
— Op. 186. Les Maccabées.
— Op. 187. Pégase.
— Op. 188. Calme et Solitude.
— Op. 189. Tancredi.
— Op. 190. Macbeth.
— Op. 191. I Lombardi.
— Op. 192. Le Chant du Pâtre.
— Op. 193. Le Chant du Bivouac.
— Op. 194. Les Nébuleuses.
— Op. 196. L'Elisire d'Amore.
— Op. 197 No. 1. La Sonnambula
— Op. 197 No. 2. Les Noces de Figaro.
— Op. 197 No. 3. La Fête des Bergères.
— Op. 197 No. 4. Beatrice di Tenda.
— Op. 197a. Les Nymphes du Ruisseau.
— Op. 198. Quatuor de Verdi.
— Op. 200. I Masnadieri.
— Op. 204. Chant des Dryades.
— Op. 205. Preciosa.
— Op. 206. Berceuse.
— Op. 208. Estramadure.
— Op. 209. La Sorrentine.
— Op. 210. La Harpe eolienne.
— Op. 214bis. Arioso du Roi de Lahore.
— Op. 216. Valse poétique.
— Op. 218. Le Maître de Chapelle
— Op. 220. Les Abeilles.
— Op. 221. Le Roi de Lahore.
Lichner, Op. 97. In Wald u. Flur.
— Op. 98. Herzensfrieden.
— Op. 100. Friedensglocken.
— Op. 101. Hundert u. Eins.
— Op. 102. Dein ist mein Herz.
— Op. 103. Am Königs-See.
— Op. 112. Am häuslichen Herd.
— Op. 127. Am Gmundner See.
— Op. 132. Drei Sonatinen.
— Op. 133. Am Königssee.
— Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss.
— Op. 135. Ball-Scenen.
— Op. 136. Frühlings-Ahnung.
— Op. 137. Unter blühenden Bäumen.
— Op. 138. Schön Ellen.
— Op. 139. Vielliebchen.
— Op. 140. Liebeskummer.
— Op. 141. Frühlingsboten.
— Op. 142. Waldblumen.
— Op. 143. Genre-Bilder.
— Op. 144. Kinderleben.
— Op. 145. Blonde Locken.
— Op. 146. Drei Notturnos.
— Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform.
— Op. 149. Sechs Sonatinen.
— Op. 150. Frohsinn u. Heiterkeit.
— Op. 151. Herzblättchen.
— Op. 152. Six Valses.
— Op. 154. Der kleine Postillon.

Lichner, Op. 155. Am Wasserfall.
— Op. 156. Aus dem Reiche der Töne.
— Op. 159. Buch der Lieder.
— Op. 160. Musikal. Blumenstrauss.
— Op. 161. Grazien.
— Op. 162. Schneeflocken.
— Op. 163. Stimmungsbilder.
— Op. 164. Die Jagd nach dem Glück.
— Op. 165. Harfners Abendruhe.
— Op. 166. Drei Mazurkas.
— Op. 167. Vier Bagatellen.
— Op. 168. 4 Klavierstücke.
— Op. 169. Die vier Jahreszeiten.
— Op. 170. Zephiretten.
— Op. 174. In der Heimath.
— Op. 175. Das Leben ein Traum.
— Op. 176. Am Ufer des See's!
— Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten.
— Op. 180. In stiller Nacht.
— Op. 181. Friedensboten.
— Op. 183. Drei Romanzen.
— Op. 184. Im Blumenhain.
— Op. 186. Die Lehre von den musikal. Verzierungen.
— Op. 187. Silhouetten.
— Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte.
— Op. 189. Rondo capriccioso.
— Op. 190. Ob ich Dich liebe?
— Op. 191. Herz und Hand.
— Theurer Name, dessen Klang
Lichtenstein, Op. 27. Herbst-Träume. Potpourri.
Lickl, 7 Rondinos.
Liebe, Op. 36. Valse mélancolique.
Liebeskind, Op. 4. Maiglöckchen-Polka.
— Op. 5. Schneeglöckchen-Polka.
— Op. 13. Der Nachtigall Abschied.
— Op. 14. Im Thale.
— Op. 23. Eine Blume aus dem Thüringer Wald.
Liebig, Op. 115. Frühlingsgruss.
— Op. 216. Speciosa.
— Op. 217. Fête des Sirènes.
— La petite Espiègle.
Liebling, Valse sentimentale.
Lieder, volksthümliche.
Lieder-Blüthen.
Liederhalle.
Lieder-Schatz.
Lindahl, Italy.
Lindeman, Vivace giocoso.
Lindner, B., Op. 6. Waldbächlein.
— Op. 10. Hoffnungs-Strahlen.
— Op. 12. In dunkler Nacht.
— Op. 13. Morgengruss.
— Op. 14. Ein süsser Blick.
— Op. 18. Schelmenstreiche.
— Op. 21. Glückliche Stunden.
— Op. 23. Herzenswünsche.
— Sylvesterklänge.
Lindner, G., Op. 15. Walddidyll.
— Op. 16. Allegro alla Tarantella.
Lissenko, Op. 6. Gr. Valse brill.
— Op. 10. Deux Chants sans Paroles.
— Op. 12. Le Rêve.
Liszt, Op. 1. Etudes.
Agnus Dei.
Aïda v. Verdi.
2 Albumblätter.
Aus der Musik v. Lassen zu Hebbel's Nibelungen u. Goethe's Faust.
Aus Wagner's Opern.
Ave Maria.
— Zwei Orchestersätze aus: Christus.
— 1tes Concert.
— 2tes Concert.
Concert-Transcriptionen.
Danse macabre.
Dem Andenken Petöfi's.

Digitized by Google

Liszt, En Mémoire de Moukhanoff.
— Des todten Dichters Liebe.
— Einleitung u. ungar. Marsch.
— Zweite Elegie.
— Epithalam.
— Ungarische Fantasie.
— Fest-Klänge.
— Gretchen.
— Hamlet.
— Héroïde funèbre.
— Impromptu.
— 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann.
— Die Loreley.
— 6 Märsche.
— La Marseillaise.
— Mazurka brillante.
— Trois Morceaux suisses.
— Mosony'i's Grabgeleit.
— Opern-Album.
— Opern-Fantasien.
— Orpheus.
— Paraphrase aus: Rigoletto.
— 2 Polonaisen.
— Réminiscences de Don Juan.
— Rhapsodie hongroise No. 1.
— Soirées de Vienne.
— Sonnambula, v. Bellini.
— Ungar. Sturm-Marsch.
— Szózat u. ungar. Hymnus.
— Le Triomphe funèbre du Tasse.
— Tscherkessen-Marsch.
— Variationen über ein Motiv v. Bach.
— Verdi's Opern-Album.
5 ungar. Volkslieder.
— Die Zelle in Nonnenwerth.
Litolff, Op. 125. Dernière Aurore.
— Op. 126. Frascati-Valse.
— Op. 127. Der Abendstern.
Litterscheid, Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben.
— Op. 35. Am schönen grünen Rhein.
— Op. 40. Silberglöckchen.
— Op. 41. Goldglöckchen.
Zaubergläckchen.
Lobinger, Op. 136. XX Uebergangs-Cadenzen.
Loebmann, Invitation à la Polka.
Löffler, Op. 40. Dorfgeschichten.
— Op. 41. Die Lauterbacherin.
— Op. 42. Ein Schweizerlied.
— Op. 43. Nymphengesang.
— Op. 44. Zephir.
— Op. 45. Raimund.
— Op. 46. Die Gemüthliche.
— Op. 47. La Mélancolie.
— Op. 48. Valse brillante.
— Op. 49. Südalavische Weisen.
— Op. 50. Der Schweizerbub.
— Op. 51. Ankunft u. Abschied von der Alp.
— Op. 52. Polka française.
— Op. 53. Mücken.
— Op. 56. Ein schwäbisches Volkslied.
— Op. 181. Was der Wald erzählt.
— Op. 182. Raimund's Bettlerlied.
— Op. 183. Volkslied aus Kärnten.
— Op. 184. Waidmann's Ritt.
— Op. 185. Die Jugend.
Lohr, Op. 42. Abschied von der Alm.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal.
Londa, Carneval.
— Herzensklänge.
Lorenz, C. A., Op. 8. Wie es Euch gefällt.
Lorenz, Frz., Op. 28. La Félicitation.
— Op. 31. Grand Galop de Concert.
Lorenz. W., Ich denke dein.
Lortzing, Czaar u Zimmermann.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
Loeschhorn, Op. 4. Rondeau facile
— Op. 96. Aus der Kinderwelt.
— Op. 100. Aus der Kinderwelt.
— Op. 104. Princesse Royal.
— Op. 105. Aida.
— Op. 106. No. 18. Sylphide.
— Op. 108. Fleurs du Sud.
— Op. 109. Quatre Morceaux.
— Op. 111. Zwei Klavierstücke.
— Op. 116. Triolino.
— Op. 117. Zwei Lieder v. Rubinstein.
— Op. 118. Studien.
— Op. 119. 5me Valse brill.
— Op. 120. Drei Lieder v. Franz.
— Op. 121. Durch Flur u. Wald.
— Op. 122. Quatre Etudes de Salon.
— Op. 123. Der Loreley Sang.
— Op. 124. Drei Lieder v. Schumann.
— Op. 125—127. Sechs instruktive Sonatinen.
— Op. 128. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 129. Jeu de Najades.
— Op. 130. Suite.
— Op. 131. Valse de Concert.
— Op. 132. Trois Mazurkas.
— Op. 133. Tarantelle.
— Op. 134. Les Maccabées.
— Op. 135. 2 instruktive Sonatinen.
— Op. 136. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 137. Dora bella.
— Op. 138. Blüthen aus dem Kindergarten.
— Op. 139. Album f. die Jugend.
— Op. 140. Die Spinnerin.
— Op. 141. Rêverie.
— Op. 142. Fête de Village.
— Op. 143. Scherzo.
— Op. 145. Alpenblumen.
— Op. 146. Ci-Devant.
— Op. 147. Valse-Caprice
— Op. 148. Zwei Klavierstücke.
— Op. 149. Zwei instruktive Rondo.
— Op. 150. Drei Klavierstücke.
— Op. 152. Jagdstück.
— Op. 153. Plainte d'Amour.
— Op. 154. Eglantine.
— Op. 155. Tyrolienne de Salon.
— Op. 156. Une Fleur d'Espagne.
— Op. 157. Melodische Etuden.
— Op. 159. Melodische Etuden.
— Op. 160. Zwei Phantasiestücke.
— Op. 161. Deux Valses.
— Op. 162. A Venise. Barcarolle.
— Op. 163. Trois Mazurkas.
Die Klavier-Technik.
Löw, Op. 46. Souvenir de Cracovie.
— Op. 47. Gruss an Mariazell.
— Op. 48. La Bergère charmante.
— Op. 49. La Cascade.
— Op. 50. Les Adieux des Hirondelles.
— Op. 56. Im Blumengarten.
— Op. 57. Auf grüner Flur.
— Op. 58. Frohes Erwachen.
— Op. 59. La belle Danseuse.
— Op. 60. Abendfantasie.
— Op. 108. Transcriptionen.
— Op. 111. Lieder-Album.
— Op. 112. Opern-Album.
— Op. 138. Unter schattigen Linden.
— Op. 139. Märchen am Spinnrade.
— Op. 141. Morgenständchen.
— Op. 142. Jugend-Album.
— Op. 143. Unter Trauerweiden.
— Op. 144. Der Bleicherin Nachtlied.
— Op. 145. Der lustige Stieglitz.
— Op. 146. Bei Sonnenuntergang.
Löw, Op. 147. La belle Espagnole.
— Op. 148. Mazurka de Salon.
— Op. 151. Zwei Sonatinen.
— Op. 152. Melodienhain.
— Op. 153. Im Rosenmonat.
— Op. 154. Frühlingswonne.
— Op. 155. Maiglöckchen.
— Op. 170. Alpenröschen.
— Op. 188. Bravour-Walzer.
— Op. 189. Abend am See.
— Op. 190. Silberglöckchen.
— Op. 198. Liebchens Bild.
— Op. 199. Zwei Klavierstücke.
— Op. 201a Wiegenlied v. Brahms.
— Op. 205. Lenzblüthen.
— Op. 206. Lieder v. Schumann.
— Op. 207. Weihnachtsfeier.
— Op. 208. Zehn Stücke.
— Op. 209. No. 4. Weihnachts-Idylle.
— Op. 210. Galop brillant.
— Op. 211. An Baches Rand.
— Op. 212. Thauperlen.
— Op. 213. Deux Bluettes.
— Op. 214. Zwei Tonstücke.
— Op. 218. Idylle.
— Op. 219. Frühlingsnahen.
— Op. 220. Das Echo von St. Gallen.
— Op. 221. Zwölf Studien.
— Op. 222. Glocken-Ständchen.
— Op. 223. Drei Klavierstücke.
— Op. 224. La Brune ou la Blonde?
— Op. 225. Vöglein im Buchenhain.
— Op. 226. Ihr Bild.
— Op. 228. Melodische Vortrags-Studien.
— Op. 231. Gruss aus der Ferne.
— Op. 232. La Travista.
— Op. 233. 25 Etuden.
— Op. 234. Glückliche Jugendzeit.
— Op. 235. Bunte Tonbilder.
— Op. 236. Miniatur-Scenen.
— Op. 237. Für den Klavier-Unterricht.
— Op. 238. La Travista.
— Op. 239. Glöcklein im Thale.
— Op. 240. Frühlings-Freuden.
— Op. 241. Une Fleur de Pologne.
— Op. 242. Souvenir d'Enfance.
— Op. 244. Zigeunerin, v. Balfe.
— Op. 245. Fünf Idyllen.
— Op. 246. Vier Salonstücke.
— Op. 247. Les Belles de Vienne.
— Op. 248. In der Epheulaube.
— Op. 249. Glocken-Echo.
— Op. 279. Sechs Klavierstücke.
— Op. 281. Oktaven-Etuden.
— Op. 291. Heitere Tonbilder.
— Op. 292. Alpen-Klänge.
— Op. 300. Heimathsgrüsse.
— Op. 301. Schnee-Glöckchen.
— Op. 302. Im Rosenduft.
— Op. 303. Für kleine Hände.
— Op. 304. Vöglein im Eichenwald.
— Op. 305. Am Hochzeitstage.
— Op. 306. Inniges Geständniss.
— Op. 307. Betulinka de Neswadba.
— Op. 308. Hej Slovane.
— Op. 311. Bradsky, Jako anjel ty jsi krásná!
— Op. 312. Pivoda, Srdce ztracené.
— Op. 313. Slansky, Für einander!
— Op. 314. Prochazká, Kovářská.
— Op. 321. Garten-Ständchen.
— Op. 322. Frühlings-Veilchen.
— Op. 324. Ukolébavka (Wiegenlied).
— Op. 326. Frühlingsabend.
— Op. 327. Au beau Mois de Mai.
— Op. 328. Impromptu.
— Op. 333. 30 Tonstücke.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Löw, Op. 338. Cavatine: „Hernani, o rette mich".
— Op. 339. Neapolitan. Ständchen.
— Op. 340. Le Carillon de Berlin.
— Op. 341. Gavotte.
— Op. 342. Herzliebchen.
— Op. 343. Barcarolle.
— Op. 345. Das Echo am See.
— Op. 346. Im Rosenthal.
— Op. 347. Ein Tag der Wonne.
— Op. 348. Romanze.
— Op. 349. Fantasien über Motive der beliebtesten Opern.
— Op. 351. Im Circus.
— Op. 352. Zwiegespräch der Nenvermählten.
— Op. 356. Frühlingsgruss.
— Op. 357. Mignon.
— Op. 358. Im Thale des Friedens.
— Op. 359. La Brunette.
— Balcescu murindu.
— Bunte Blätter.
— Scherzende Blümchen.
— Italienische Cavatine.
— Edelweiss.
— Gondolier's Morgenlied.
— La Naïade.

Loewe, Op. 11. Abendfantasie.
— Op. 16. Gr. Sonate.
— Op. 27. Mazeppa.
— Op. 28. Der barmherzige Bruder.
— Op. 32. Sonate élégique.

Löwenbach, Glöcklein's Gruss.
Löwenstamm, Op. 5. Evastöchter.
Lubowski, Thèmes slaves.
Lück, Op. 1. Klänge aus der Heimath.
— Op. 3. Verklungene Stunden.
Luda, Op. 2. Deux Valses de Salon.
— Op. 6. Mélanie.
— Op. 9. La Fée.
— Op. 10. Abschied von der Heimath.
Ludovic, Op. 30—35. Le Bal.
— Op. 37. Valse des Patineurs.
— Op. 38. Tour d'Europe.
— Op. 39. Au Bord du Lac.
— Op. 42. Galop du Diable.
— Op. 43. Souvenir de Bâle.
— Op. 44. Rêve d'nn Ange.
Lugert, Op. 10. Charakterstücke.
Lührss, Die Reize des Landlebens.
Lully, Gavotte.
Lumbye, H. C., Phantasien u. Festmärsche.
— Fackeltanz.
Lumbye, C., Rhein-Klänge.
Lüstner, Pavane favorite de Louis XIV.
Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben.
Lysberg, Op. 7. Barcarolle.
— Op. 45. Valse brillante.
— Op. 92. Weber's Oberon; Preciosa u. Freischütz.
— Op. 129. Fantaisie-Polka.
— Op. 130. Valse styrienne.
— Op. 131. Barcarolle.
— Op. 132. Scherzetto alla Mazourka.
— Op. 133. Le Bateleur.
— Op. 135. Die Gefangene.
— Op. 136. Der sterbende Dichter.
— Op. 137. Ranz des Vaches.
— Op. 138. La Bergère des Alpes.
— Op. 139. La Dame-Châtelaine.
— Op. 140. Andante.
— Op. 141. Mazurka villageoise.
— Op. 142. Marche valaque.
— Op. 143. Menuetto alla Mazurka.
— Op. 144. Marche triomphale.
— Op. 145. Reflets intimes.
— Op. 146. Styrienne.

Maas, Op. 2. 4 Phantasiestücke.
— Op. 5. Drei Impromptus.
— Op. 10. Tarantelle.
Maefarren, Two Bourrées.
Maechtig, Op. 5. Thüringisches Volkslied.
— Op. 13. Gondellied.
Mackenzie, Op. 15. Trois Morceaux.
Madeyski, Op. 18. Feuilles d'Album.
— Op. 19. Nocturne.
Magnus, D., Op. 115. Dans les Prés.
— Op. 116. Caprice-Mazurka.
— Op. 173. Hip! Hip! Hurrah!
— Op. 174. A la Voile.
— Op. 175. Page d'Album.
— Op. 178. Carmencita.
— Op. 244. Cinq-Mars, de Gounod.
— Lettres musicales.
Magyar Dal-Album.
Mahlberg, Op. 10. Walzer.
— Op. 11. Ein Kinderfest.
— Op. 17. Mazourka brillante.
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.
Maitres, Les, du Clavecin.
Malling, Aus dem Skizzenbuche.
Mancinelli, Intermezzi sinfonici.
Mann, Poème d'Amour.
Manns, Op. 9. Notturno.
— Op. 10 No. 1. Ständchen.
— Op. 10 No. 2. Nachtgesang.
— Op. 22. Vier Tonstücke.
Mannsfeld, Mein Skizzenbuch. Potpourri.
Marchand, Gavotte.
Marcinkowski, Op. 4. Chant du Soir.
Marek, Op. 23. 2me Valse.
— Op. 24. Caprice de Concert.
— Op. 25. Romance sans Paroles.
— Op. 26. Gavotte.
— Op. 30. Saltarello.
— Op. 32. Trois Pièces caractérist.
— Op. 35. Polonaise brillante.
— Op. 40. Deux Ballades.
— Op. 44. Valse mélancolique.
Marks, Potpourris.
Marksohn u. Wolf, Synagogal-Melodien.
Marmontel, Op. 119. Pavane.
Marsch-Album.
Marschan, Op. 36. Rondeau élég.
Märsche, berühmte.
Marteaux, Op. 12. Le Chant du Captif.
— Op. 13. La Créole.
— Op. 14. Le Gaulois.
— Op. 15. Le Clocher de mon Village.
Martini, G. B., Gavotte.
Marx, Aloys, Op. 5. Die erste Rose.
— Op. 7. Hedwig-Polka.
Marxsen, Op. 40. Sechs Etuden f. die linke Hand.
Massenet, Op. 10. Pièces de Genre.
— Air de Ballet.
— Improvisations.
— Le Roman d'Arlequin.
— Sarabande espagnole.
— Sita (Le Roi de Lahore.)
Mathias, Frühlingsblätter.
— Oeuvres choisies.
Mattei, Op. 22. Le Tourbillon.
— Op. 27. Bouquet des Fleurs.
— Op. 30. Una Notte d'estate.
— Op. 30. Réverie féerique.
— Op. 31. Pas de Charge.
— Op. 32. La Harpe.
— Op. 33. Mergelina.
— Op. 34. Le Nid et la Rose.
— Op. 35. La Gaîté.
— Op. 36. La Harpe éole.

Mattei, Op. 37. Addio del Passato.
— Op. 38. Fenella.
— Op. 39. 9/8 Nouvelle Valse.
— Op. 44. Impromptu-Caprice.
— Op. 45. Braggiotti.
— A la Chasse.
— Le Chant des Moissonneurs.
— La Charmense.
— Kathleen Mavourneen.
— Le Moulin.
— Rêve d'une Valse.
— La Roulette.
— Petite Valse de Salon.
Mattheson, Gigue.
Matthison-H., Op. 1. Drei Charakterstücke.
— Op. 2. Drei Mazurkas.
— Op. 6. Drei Klavierstücke.
— Op. 10. Drei Klavierstücke.
— Op. 13. 4 Concert-Etüden.
— Op. 14. Ballade.
Mauss, Th., Froher Muth.
Mayer, Ch., Op. 31. Six Exercices.
— Op. 106. Myrthen.
— Op. 121. Jugendblüthen
— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.
Mayer, Ch., Air du Roi Louis XIII.
— Polka de Salon.
Mayer, Emile, Op. 44. Impromptu.
Mayer, Max, Gavotte.
Maylath, Op. 43, 3 Morceaux de Salon.
— Op. 59. 6 elegante Klavier-Stücke.
Mazière, Souvenir russe.
Meglio, Op. 182. No. 1. L'Abbandono.
— Op. 182. No. 2. La Serenata di Braga.
— Op. 183. Divertimento.
Méhul, Menuetto.
Meister, Unsere.
Mélant, Le Calme de la Nuit.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio.
— Op. 8. 12 Gesänge.
— Op. 9. 12 Lieder.
— Op. 11. 1te Symphonie.
— Op. 12. 1tes Quartett.
— Canzonetta aus Op. 12.
— Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 15. Fantasie.
— Op. 16. 3 Phantasien od. Capricen.
— Op. 17. Variations sérieuses.
— Op. 61. Musik zu Sommernachtstraum.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.
— Op. 93. Oedipus in Kolonos.
— Op. 105. Sonate.
— Op. 106. Sonate.
— Op. 107. Fünfte Symphonie.
— Op. 117. Albumblatt.
— Op. 118. Capriccio.
— Op. 119. Perpetuum mobile.
— Concerte u. Concertstücke.
— Lieder ohne Worte.
— Ausgewählte Lieder im leichten Style.
— Sämmtliche Lieder u. Gesänge
— Lieder, übertr. v. Liszt.
— Quartette.
— Sonaten.
— Symphonien.
— Werke.
Menototti, Hymnus.
Mennet-Album.
Mercadante, Il Giuramento.
Merkel, Op. 67 No. 1. Ans Herzens Grunde.
— Op. 67 No. 2. Kleine Tyrolienne.
— Op. 73. Zwei Phantasiestücke.

Digitized by Google

Merkel, Op. 74. Abendbilder.
— Op. 77. Allegro scherzando.
— Op. 81. Bagatellen.
— Op. 82. Tonblüthen.
— Op. 83. Capriccietto u. Serenade.
— Op. 84. Abendfeier.
— Op. 86 No. 1. Aus Herzen's Grund.
— Op. 86 No. 2. Mit frohem Sinn.
— Op. 89. Mignon-Polka.
— Op. 91. Haideröslein.
— Op. 92. Tarantelle.
— Op. 93. Zwei Walzer.
— Op. 94. Scherzo.
— Op. 95. 3 Tonbilder.
— Op. 101. Drei lyrische Klavierstücke.
— Op. 108. Drei Klavierstücke.
— Op. 110. Lose Blätter.
— Op. 111. Im Ahnensaal.
— Op. 112. Polonaise.
— Op. 113. Impromptu.
— Op. 119. Reigen.
— Op. 120. Lenz u. Lied.
— Op. 121. Cantabile.
— Op. 125. Vier leichte Sonatinen.
— Op. 126. Zwei Sonatinen.
— Op. 132. Drei Charakterstücke.
— Im Volkston.
— Wieder daheim.

Mertke, Op. 7. Vier Klavierstücke.
— Op. 8. Suite.

Merwart, Op. 1—8. Tonstücke.
— Op. 11. Sonate.
— Op. 12. 2te Sonate.

Merz, Op. 2. Dur u. Moll.
— Op. 3. 3 leichte Salonstücke.
— Op. 4. Frühling in den Alpen.

Messemäckers, National- u. Volksmelodieen.

Methfessel, Alb., Op. 147. Tonbilder.

Metzdorff, Op. 21. Ein Liebesdrama.
— Op. 26. Capriccio.
— Op. 33 No. 2. Valse-Impromptu.

Metzger, Op. 129. Dämmerstunde.

Metzler, B., Op. 33. Heimweh.

Meyer, Carl, Op. 5. Der Liebe Zauberbild.
— Op. 6. Des Tyrolers Gruss an die Heimath.
— Op. 9. Friede im Herzen, fröhlicher Sinn.
— Op. 10. Les Jeux de Fontaine.
— Op. 11. Alpenträume.
— Op. 22. Secmanns Abschied
— Op. 23. Am grünen Strand der Spree.
— Op. 28. Walzer f. 1 Finger.

Meyer, Clara, Op. 11. Meditation.

Meyer, Leopold de, Fantaisie sur Faust.

Meyer, Louis H., Op. 20. Maiengrüsse.
— Op. 208. Frohsinn.
— Op. 21. Cavalcade.

Meyer-Olbersleben, Op. 6. Reise-Erinnerungen.
— Op. 8. Zwei Balladen.
— Op. 9. Ballade.

Meyerbeer, Die Afrikanerin.
— Robert der Teufel.

Mezzetti, Collectiune de Cantece si de Hore.

Michaelis, G., Bote u. Bock's Musikalien-Bazar. Potpourri.

Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache.
— Op. 96. Alpenklänge.
— Op. 108. Aus schöner Zeit.
— Op. 109. Frühlingsglaube.

Michálek, Op. 22. Die schöne Nacht.
— Op. 21. La Gaîté.
— Santa Lucia.

Michel, Grande Valse.

Mickley, Op. 1. Walzer.

Millöcker, Sechs Bagatellen.
— Bauernhochzeit.
— Do Burgei ihr Jodler.
— Pfaffengeschichten.

Mirecki, Op. 10. Fantaisie sur une Chanson polonaise.
— Op. 21. Trois Pièces de Salon.
— Op. 22. L'Africaine de Meyerbeer.

Missler, La Vision.
— Voeu de Bonheur.

Mode-Album.

Mohr, Ad., Op. 26. Rêve d'Amour.
— Op. 27. Réveil du Printemps.
— Op. 28. Souvenir de Venise.
— Op. 29. Perce Neige.
— Op. 30. Salut de Montagne.
— Op. 31. 1001re Gavotte.
— Flandrischer Hochzeitszug.

Mohr, H., Op. 1. Rondo brillante.
— Op. 25. Rondino.
— Op. 28. 3 Pastorales.
— Op. 33. Technische Studien.

Möhring, Op. 79. 2 Klavierstücke.

Mollenhauer, Die Nachtigall

Moelling, Op. 44. Retour de Printemps.
— Op. 61. Wintervergnügen.

Moniot, Op. 273. Le petit Duc, de Lecocq.

Moniuszko, Le Château mystérieux.
— La Fileuse.
— Mazurka aus: Halka.
— Valse mélancolique.

Montenuovo, Klänge der Freundschaft.

Morey, Op. 4 The Brook.
— Op. 5. Tarantelle.

Morley, Air militair.
— Amors Küsse.
— Kornblumen.
— Musette.

Morsch, Op. 10. Aus dem Kinderleben.

Moscheles, Op. 41. Gr. Sonate.
— Op. 49. Sonate mélancolique.
— Op. 51. 3 berühmte Etuden.
— Op. 54. Les Charmes de Paris.
— Op. 56. 2tes Concert.
— Op. 58. Drittes Concert.
— Op. 64. 4tes Concert.
— Op. 70. Studien.
— Op. 96. Concerto pastorale.
— Op. 127. Scherzo.

Moszkowski, Op. 1. Scherzo.
— Op. 2. Albumblatt.
— Op. 4. Caprice.
— Op. 5. Hommage à Schumann.
— Op. 6. Fantaisie-Impromptu.
— Op. 7. Trois Moments musicaux.
— Op. 8. Fünf Walzer.
— Op. 10. Skizzen.
— Op. 11. Drei Stücke.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 14. Humoreske.
— Op. 15. Sechs Klavierstücke.
— Op. 17. Drei Klavierstücke in Tanzform.
— Op. 18. Fünf Klavierstücke.
— Op. 20. Allegro scherzando.
— Valse brillante.

Mougin, Op. 4. Das Glockenspiel.

Mozart, Op. 17. Rondo No. 2.
— Op. 71. Rondo No. 3.
— Op. 108. Larghetto aus dem Clar.-Quintett.

Mozart, Adagio u. Gigue.
— Concertos.
— Così fan tutte.
— Divertimento.
— 5 Divertimenti.
— Don Juan.
— Fantasie.
Gavotte aus Ballettmusik zu Idomeneo.
— 12 Klavierstücke.
— Larghetto aus dem Krönungs-Concerte.
— Marche de Titus.
— Menuette.
— Requiem.
— Les petits Riens.
— Romanza du 1er Concerto.
— Romance.
— Rondo.
— Serenade.
— Sonaten
— Symphonien.
— Variationen.
— Werke.

Mozart-Album.

Mozart, Der kleine.

Mozny, Op. 5. Nachtschatten.

Mühldorfer, Op. 40. Bilder aus dem Orient.

Mukolowski, Op. 1. Valse.

Müller, A., Ein Sommerabend.

Müller, A. E., Grands Caprices.
— Pièces instructives graduées.

Müller, F. D. Julius, Etude.

Müller, H., Op. 1. Polonaise.

Müller, Herm., u. Abeuser, Akademische Studien.

Müller, Jul. E., Op. 128. Souvenir.
— Op. 134. La Prière d'un Moine.
— Op. 136. La Rêverie du Soldat des Foyers.
— Op. 160. Junges Laub.
— Op. 173. Stimmen der Nacht.
— Op. 179. Die wilde Jagd.
— Fallendes Laub.

Müller, J. H., Préludes et Exercices.

Müller, Richard, Vivat Academia! Potpourri über deutsche Studentenlieder.

Müller, Wilh., Op. 2. 6 leichte Sonatinen.
— Op. 3. Sechs Sonatinen.
— Drei Klavierstücke.
— Drei Fantasien.

Müller, W. F., Op. 93. Fleurs des Bois.

Musik, heitere.

Nachbar, Op. 3. Pensées mélancoliques.

Nagel, R., Op. 17. Weihnachtsfest der Landsleute.

Nakel, Auf der Wanderfahrt. Ermunterung.

Napoléon, Op. 17. La Douleur.
— Op. 19. Les Soupirs.
— Op. 20. Patrie!

Nardini, Zwei Stücke.

Nathan, Op. 47. Blumenflüstern.

National-Album, englisches.
— französisches.
— russisches.
— ungarisches.

Nauwerk, Op. 6. Canzonetta.
— Op. 7 No. 1. Nocturne.
— Op. 7 No. 2. Impromptu.
— Op. 8. Fantasie.

Nebelung, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen.
— Op. 4. Schneeglöckchen.
— Op. 5. Leuchtkugeln.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Nebelung, Alpengemälde.
Nebling, Die Spieldose.
— Waldfrieden.
Nechanitzky, Op. 14 No. 1. Abends im Dorfe.
— Op. 14 No. 2. Mühle im Thal.
— Op. 15 No. 1. Vergissmeinnicht.
— Op. 15 No. 2. Schneeglöckchen.
— Op. 15 No. 3. Tausendschön.
Necke, Op. 13. Der kleine Postillon.
— Op. 21. Für Dich.
— Op. 45. Sprudelnde Quellen.
— Op. 47. Blätter aus der Jugendzeit.
Negwer, Op. 62. Caprice brillant.
— Op. 64. Frisch auf zur fröhlichen Jagd.
Nehl, Op. 8. Vergissmeinnicht.
Neiser, Op. 7. Sechs ländliche Bilder.
Neitzel, Aus der Puszta.
— Valse.
— Zwei Walzer.
Neldy, Op. 12. La Voix du Ciel.
— Op. 52. Canzonetta.
— Op. 53. Danse italienne.
— Les Moutons.
Németh, Souvenir de l'Exposition de Paris 1878.
Nessig, Op. 7. Mazurka.
Nessler, Op. 69. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 70. Aus dem Zigeunerleben.
— Der Rattenfänger v. Hameln.
— Rückblick.
— Trost.
— Wenn ich mein fein Liebchen seh.
Neugebauer, Op. 42. Maiengrün.
Neumann, E., Was sich liebt, neckt sich.
Neumann, F., Op. 32. Rêverie poétique.
Neupert, Op. 35 No. 1. Valse noble.
— Pitte-Studien.
Neustedt, Op. 113. Prière du Soir.
— Op. 114. Serénade de Ruy Blas, de Weckerlin.
— Op. 115. Promenade militaire.
— Op. 116. 3me Idylle.
— Op. 118. Scherzetto agitato.
— Op. 119. Elégie.
— Op. 122. Primavera.
— Op. 124. Harpe eolienne.
— Op. 125. La Ballerina.
— Op. 126. Fête des Fiançailles.
— Op. 182. Graziella de Lecocq.
— L'Amitié d'une Hirondelle.
— Cinq-Mars de Gounod.
— La Coupe du Roi de Thulé.
— Le petit Duc, de Lecocq.
— Lucie de Lammermoor.
— Mandolinata.
— Nuit d'Espagne.
— Pensées musicales.
— Le Roi de Lahore, de Massenet.
— Songe de Printemps.
Nicodé, Op. 5. Charakterist. Polonaise.
— Op. 6. Sechs Phantasiestücke.
— Op. 8. Aphorismen.
— Op. 9. Zwei Charakterstücke.
— Op. 12. Zwei Etuden.
— Op. 13. Italien. Volkstänze u. Lieder.
— Op. 15. Variationen u. Fuge.
— Op. 19. Sonate.
Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor.
Niemann, Op. 15. Humoreske.
— Op. 16. Gavotte.
— Op. 17. Concert-Walzer.
Niemetz, Op. 2. Andantino gracioso.
Nigg, Op. 67. Entschwundenes Glück.
— Op. 143. Tanz einer Odaliske.
Nitso, Klassiker-Wirrwarr.
Nordraak, Scherzo-Capriccio.
Norman, Melancolie.
Noskowski, Op. 2. Cracoviennes
— Op. 3. 3 Cracoviennes.
Nösselberger, Op. 19. Mélodie russe de Warlamoff.
Nowakowski, Op. 25. Douze Etudes.
Nürnberg, Op. 20. Milenka.
— Op. 119. Une Cavalcade.
— Op. 126. Uebungen.
— Op. 145. Jugend-Album.
— Op. 184. 6 Klavierstücke.
— Op. 186. Jugendfreuden.
— Op. 191. Sechs Tonstücke.
— Op. 192. Tondichtungen.
— Op. 193. Bunte Bilder.
— Op. 200. Tanzweisen.
— Op. 201. Blätter, Blüthen u. Früchte.
— Op. 220. Bilder aus der Jugendzeit.
— Op. 222. Une Cavalcade chinoise.
— Op. 228. Bilderbuch.
— Op. 228a. Freundliche Bilder.
— Op. 229. Les Dragons de la Reine.
— Op. 230. Neue Tanzweisen.
— Op. 233. Militärische Bilder.
— Op. 240. 12 homophone Praeludien.
— Aus der Kinderwelt.
— Buch der Lieder.
Nuyens, Op. 17. Esquisses musicales.
— Valse-Caprice.
— Valse de Salon.
Oberhoffer, Op. 1. Rondeau.
Oberthür, Op. 182bis. Une Conte de Fées.
— Op. 209. Sur la Glace.
— Op. 214. Im Garten u. auf dem Balkon.
— Op. 220. Zigeunertanz.
— Op. 224. Drei Klavierstücke.
— Op. 225. 2 musikalische Illustrationen.
— Op. 230. Gisela.
— Op. 235. Gondellied.
— Op. 237. Ein Märchenbild.
— Op. 238. Licht u. Schatten.
— Op. 239. Espagnola.
— Op. 249. Liebeslied.
— Op. 270. Libella.
Oehs, Ein deutsches Volkslied.
Oelschner, Op. 34. 2 Morceaux de Salon.
Offenbach, Madame Favart.
— Orpheus in der Hölle.
Oginski, 2 Polonaises.
O'Kelly, Op. 62. Ballet des Muses.
— Op. 63. Les Fils d'Automne.
Oldendorf, Am Klavier.
— Ernst u. Scherz.
Olsen, Concert-Etude.
Opitz, Op. 10. Ständchen.
Oppenheimer, Op. 18. Nigonim mikol Haschir Haschirim.
Orlando, Heilige Nacht.
Orlowski, 3 Polkas.
Oertel, Op. 114. Das Dorfglöckchen
— Op. 116. Bitte, bitte!
— Op. 117. Vor der Sennhütte.
— Op. 123. Maiglöckchen.
Orth, Die Tonleiter.
Osborne, Clarina.
— Florizelle.
— Morceau de Salon.
— Neolinda.
— Nocturne.
Osborne, Rolando.
Osten, Op. 12. Nocturne idéal.
— Op. 24. Le Coureur.
Oesten, Max, Op. 1. Amanda.
— Op. 25. Liebesglocken.
— Op. 26. Perles mélodieuses.
— Op. 27. Veilchenstrauss.
— Op. 30. Salonstück.
— Op. 49. Schweizerbilder.
— Op. 50. Der Herzensdieb.
— Op. 51. Traumesglück.
— Op. 52. Die kleine Neapolitanerin.
— Op. 53. Frühlingsreigen.
— Op. 54. Knnterbunt.
— Op. 55. Schwäbische Weisen.
— Op. 56. Der schönste Augenblick v. Cooper.
— Op. 57. Maiglöckchen.
— Op. 59. Nixengesang.
— Op. 60. Vöglein's Abendlied.
— Op. 61. Flatterrosen.
— Op. 62. Geburtstagsständchen.
— Op. 63. Waldmärchen.
— Op. 68. Im Tannengrün.
— Op. 69. Rheinfahrt.
— Op. 70. Schlummerlied.
— Op. 71. Frühlingsglaube v. Ries.
— Op. 75. Schwalbenmährchen.
— Op. 76. Herzrösechen.
— Op. 77. Schlusslied der □ „Die Zeit entflieht".
— Op. 78. Charakterist. Tanz.
Oesten, Th., Op. 5. Les premières Violettes.
— Op. 7. Mein Lieb ist eine Alpnerin.
— Op. 8. Variations brill.
— Op. 10. Vier leichte Rondos.
— Op. 11. Lucrezia Borgia.
— Op. 12. Gung'l, Kriegers Lust.
— Op. 14. Schönes Mädchen wirst mich hassen.
— Op. 16. Pariser-Polka.
— Op. 21. Rossini, Belagerung von Corinth.
— Op. 23. Weber, Freischütz.
— Op. 42. Mozart, Don Juan.
— Op. 46. Lanner im Olymp.
— Op. 47. Proch, Alpenhorn.
— Op. 50. Klänge der Liebe.
— Op. 51. Rossini, Barbier.
— Op. 71. Amber, Die Stumme.
— Op. 293. Barcarole.
— Op. 380. Blumen u. Perlen.
Oesten-Album.
Oster, Op. 10. Le premier Amour.
d'Ourville, Les Clochettes d'Or.
— Gondola Scherzo.
— La Harpe d'Aeole.
— Marguerite.
— Morgengruss.
— Grande Valse.
Pabst, Louis, Op. 1. Fantasiestück.
— Op. 2. Ballade.
— Op. 3. Capriccio.
— Op. 4. Impromptu.
— Op. 5. Romanzen u. Lieder ohne Worte.
— Op. 6. Phantasie.
Pabst, P., Op. 44. Barcarolle.
— Op. 74. Gavotte.
— Op. 80. Novellette.
Paganini, Op. 8. Le Streghe.
Paladilhe, La Fiorentina.
— Havanaise.
— Mandolinata.
Pangritz, Op. 6. Glückliche Liebe.
Panotschini, Il Trovatore, de Verdi.
Parlow, Edm., Op. 1. Scherzo capriccioso.
— Op. 3. Sieben kleine Klavierstücke.

Digitized by Google

Parlow, Edm., Op. 4. Zwei Rondinos.
— Op. 5. Kleine Suite.
— Op. 9. 2 Lieder ohne Worte.
— Op. 11. Valse brillante.
— Op. 12. Zwölf kleine Etuden als Vorbereitung zu den Etuden v. St. Heller.
— Op. 18. Rauschendes Bächlein.
Partzsch, Op. 32. Abendruhe.
— Op. 37. Drei Klavierstücke.
— Op. 61. Menuett.
— Op. 66. Menuett.
Pasch, Op. 5. Zwei Tonstücke.
Pathe, Op. 187. Die Rose im Thale.
— Op. 206. Glockenspiel.
— Op. 219. Johanneswürmchen.
— Op. 223. Goldglöckchen.
— Op. 229. Süsses Tränen.
— Op. 247. Die tanzende Venus.
— Op. 262. Die Rosenfee.
— Op. 264. Frühlingsblume.
— Op. 274. Im Wald-Thale.
— Op. 277. Traute Heimath.
— Op. 280. Bunte Bilder.
— Op. 282. Ein Blumenstrauss.
— Op. 285.
— Op. 288. } Rosenblätter.
— Op. 290.
— Op. 291. Auf Holstein's grünen Fluren.
— Op. 295. Im Blüthenhain.
— Op. 296. Kleiner Schelm!
Paner, Op. 18. Deux Morceaux de Salon.
— Bach f. die Jugend.
— The Children's Beethoven.
— Händel f. die Jugend.
— The Children's Mozart.
— Old English Composers.
— Der junge Klassiker.
— Sonntags-Musik.
Panla, Op. 30. Die ersten Vorspielstückchen.
Paur, Op. 2. Vier Charakterstücke.
— Op. 3. Drei Charakterstücke.
— Op. 34. Mazurka.
— Op. 35. Scherzo.
— Op. 36. Mazurka.
— Op. 37. Scherzo.
Pávay, G., Erdö erdö sürü erdö.
Payer, Goldene Blumenkrone.
Pazelt, Nixentanz.
Pedross, Op. 3. Cantilene u. Toccatine.
Peiniger, Op. 25. Souvenir de Gersau.
Perabo, Op. 2. Scherzo.
— Op. 7. Die Schule ist ans!
— Op. 9. Drei Studien.
— Drei Klavierstücke.
Pergolese, Nina (Tre giorni).
Perles musicales.
Perry, Op. 4. Rêverie.
— Op. 5. Impromptu.
— Op. 6. Nocturne.
Peters, K., Wieniec ulubionych melodyj.
Petersen, Andante espressione.
Petersenn, Sechs Etuden.
Petronchcff, Op. 4. Le Ruisseau.
Petzold, Op. 40. Erinnerung an Rippoldsau.
Penschel, Op. 14. Wüsstest du, wie ich dich liebe!
— Op. 22. Abendläuten im Gebirge.
Pfeiffer, A., Gavotte hongroise.
Pfeiffer, G., Op. 59. Trois Sonatines.
— Op. 60. Six Etudes.
— Cinq-Mars de Gounod.
Pfeiffer, W., Op. 20. Souvenir de Weber.
— Op. 21. Hommage à Beethoven.
— Op. 23. Marche héroique.
— Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser.
Philipot, Dathda.
— La Nuit d'Octobre.
Pianoforte-Album, klassisches.
Pianoforte-Musik.
Pieczonka, Danses de Salon.
— Salon-Walzer über den Namen: Bach.
Piefke, Dryaden-Reigen.
Piel, Op. 19. Drei Sonatinen.
— Op. 11. Drei Sonatinen.
Piening, Op. 11. Trennung.
Pihert, Op. 65. Rose d'Automne.
— Op. 79. Romance.
Pirani, Op. 9. Sérénade.
— Op. 10. Lontana!
Pitschner, Impromptu in Marschform.
— Marschlied.
Pintti, Op. 12. Sieben kleine Klavierstücke.
— Op. 14. Frühlingsbilder.
Plaidy, Le Mécanisme du Piano.
Plato, Op. 11. Melodien-Quelle.
Platz, E., Op. 9. Albumblatt.
Platz, R., Liebesblicke.
Pleyel, Menuetto.
— 2 Rondos favoris.
Plothow, Op. 7. Scherzo.
Plumhof, Op. 15. Deux Feuillets d'Album.
Podstatzky, Op. 6. Fromme Bitte.
— Op. 7. Reingedenken.
Pohlig, Op. 2. Stimmungen.
Polczyński, Op. 10. Trois Chants sans Paroles.
Ponchielli, 1 Lituani.
Poniecki, Op. 1. Le Mot d'Ordre de vieilles.
— Op. 2. La petite Espiègle.
— Op. 17. 2 Morceaux de Salon.
Pons, Tarentelle.
Poor, Op. 12. Album des Mélodies.
— Op. 21. Pensée pastorale.
Popp, Op. 227. 6 Salonstücke.
— Op. 231. Neueste Salonmusik.
— Op. 233. Grande Marche perse.
— Op. 234. Steeple-Chase.
— Op. 235. La Gracieuse.
— Op. 239. Der Tag von Sedan.
— Op. 241. La belle Rosière.
— Op. 242. Erinnerung an Bellevue.
— Op. 243. Herzens-Geheimnisse.
— Op. 249. La Campanella.
— Op. 257. Blumengarten.
— Op. 263. Klavierstücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten.
— Op. 271. Vergissmeinnicht.
— Op. 282. Drei Tonbilder.
— Op. 286 No. 2. Reizende Anmuth.
— Op. 296. Herzblättchen.
— Anthologie.
— 12 Klavierstücke.
Popper, Op. 23. Gavotte.
Posca, Op. 2. Drei kleine Klavierstücke.
— Op. 3. Zwei Mazurkas.
— Op. 5. Zwei Mazurkas.
Poussard, Op. 6. Retraite aux Flambeaux.
Pratt, Op. 19. Dream Wanderings.
— Op. 24. Fantaisie-Caprice.
— Op. 25. 2 Romanzen.
— Op. 27. Valse-Etude.
— Op. 28. Fantaisie-Impromptu.
— Rêverie.
Pratt, Instruktive Studien in Tonleitern u. im Akkord-Figurationsspiel.
Preisinger, Airs bohèmes.
— Augiolina.
— Grand Caprice.
— Dans une Mansarde.
— A la Foire de Séville.
— Mephisto-Ständchen.
— Les deux Picardes.
— Une Valse.
Preisler, Op. 116. Fantaisie.
— Op. 132. Sammlung 200 böhm. Nationallieder.
Presse, musikalische.
Prigogy, Op. 9. Lockung.
Prinki, Melodiöse instrukt. u. brillante Salonstücke.
Proksch, Op. 7. Fleur du Printemps.
— Op. 9. Der kleine Flatterhafte.
Prys, Les Violettes.
Puchtler, Op. 7. Romanze.
— Op. 14. Romanze.
— Op. 21. Canzonetta.
— Op. 22. Zwei Mazurka.
— Op. 31. Romanze.
— Op. 32. Romanzen.
— Op. 36. Stimmen der Nacht.
— Op. 39. Herbstblätter.
— Op. 40. Charakterstudien.
— Op. 41. Charakterstudien.
— Op. 43. Le Rossignol, d'Alabieff.
Puricelli, Op. 4. Drei Stücke in Walzerform.
Pust, Op. 3. Guten Morgen Vielliebchen.
— Op. 4. Frühlingsgruss.
— Op. 5. Graziella.
— Op. 9. Vergissmeinnicht.
— Op. 10. Herzblättchen.
— Op. 11. Heimathsgrüsse.
Putler, Op. 21 No. 1. Le Rossignol.
R., O., 72 ausgewählte Chorâle.
Raab, Op. 49. Dolce far niente.
— Op. 52. Herzensgedanken.
— Op. 60. Aus anderen Sphären
Rabe, M., Op. 1. Drei Idyllen.
Rabenau, Op. 4. Saltarello m. Intermezzo.
Rabonbán, Repertoire des ungar. Volkstheaters.
Rabntean, Le Lido.
Radonx, Chanson populaire.
Raff, Op. 2. Trois Morceaux.
— Op. 5. Quatre Galop-Capriccs.
— Op. 6. Variations.
— Op. 9. Introduction et Rondeau.
— Op. 17. Album lyrique.
— Op. 37. Nachtwandlerin.
— Op. 54. Tanz-Capricen.
— Op. 55. Frühlingsboten.
— Op. 61. Wagner's Opern-Album.
— Op. 99 No. 1. Tarantella.
— Op. 101. Marsch aus Orch.-Suite No. 1.
— Op. 115. Deux Morceaux lyriques.
— Op. 162 No. 3. Ländler.
— Op. 171. Trennung.
— Op. 187. Erinnerung an Venedig.
— Op. 190. Feux follets.
— Op. 196 No. 1. Im Schilf.
— Op. 196 No. 2. Berceuse.
— Op. 196 No. 3. Novellette.
— Op. 196 No. 4. Impromptu.
— Op. 197. Capriccio.
— Op. 200 No. 3. Gavotte u. Musette.
— Op. 204. Suite.
— Vier Capriccios
— Oper im Salon
Raff-Album.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Rahlwes, Op. 6. Blümchen Tausendschön.
Raif, Op. 1. Concert.
— Op. 2. Novellette.
— Op. 3. Humoreske.
— Op. 5. 2 kleine Stücke.
— Op. 6. 2 Notturnos.
Rakemann, Op. 3. Valse brillante.
Ramann, Op. 11. Charakter-Studien.
— Op. 32. Aus der Mappe eines Musikanten.
— Op. 33. Sechs Klavierstücke.
— Op. 45. Märchen u. Erzählungen.
Rank, Op. 9. Reisebilder.
— Intermezzo aus Op. 16.
Rapp, Op. 5. Fünf Klavierstücke.
Rappoldi, Op. 5. Sonate.
Ratzenberger, Op. 5. Frühlingslied.
Rausch, Op. 1. Oktaven-Etude.
Ravina, Op. 72bis. Adoremus.
— Op. 74. Dialogue.
— Op. 75. Scherzo.
— Op. 76. Nuit étoilée.
— Op. 77. Canzonetta.
— Op. 79. Larmes d'Amour.
— Op. 80. Chant du Moissonneur.
Ravnkilde, Sechs Albumblätter.
Rebbeling, Op. 20. Melodienkranz.
Reck, Drei charakterist. Tonstücke.
Reckendorf, Op. 1. Zwei Nocturnes.
— Op. 3. Kleine Bilder.
Reckzeh, Op. 40. Billet d'Amour.
Rée, Op. 9. Sonatine.
— Op. 11. Ecossaise. Polska. Bolero.
— Op. 18. Cadenz zum Concert (Cm) v. Mozart.
— Op. 19. Erinnerung an Haydn. Toccata v. Clementi.
Reh, Op. 40. Die Perle der Nord-See.
Rehkopf, 3 melodische Tonstücke.
Reich, R., Drei kleine Tonbilder.
Reichel, Op. 17. Zwei Mazurkas.
— Op. 18. In der Maiennacht.
— Op. 19. Auf blauer Welle.
— Op. 24. Am Achensee.
— Op. 26. Zehn Bravour-Etuden.
Rein, Erinnerung an den Rhein.
Reinbold, Melodische Funken.
Reinecke, Op. 33. Concertstück.
— Op. 48. Serenade.
— Op. 52. Variationen über ein Thema v. Bach.
— Op. 87. Cadenzen.
— Romanze aus König Manfred Op. 93.
— Op. 128. Etude, Chaconne, Praeludium, Air, Musette.
— Op. 129 No. 1. Notturno.
— Op. 129 No. 2. Deutscher Walzer.
— Op. 129 No. 3. Gavotte.
— Op. 129 No. 4. Gigue.
— Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten.
— Op. 137. 24 kleinere Studien.
— Op. 144. Concert No. 3.
— Op. 145. Ernstes u. Heiteres.
— Op. 146. Drei Klavierstücke.
— Op. 147. Märchengestalten.
— Op. 149. Technische Uebungen u. Studien.
— Op. 149. 20 Klavier-Etüden.
— Op. 149. Tänze u. Lieder aus alter Zeit.
— Op. 152. 7 Ländler.
— Op. 154. Aus unsern vier Wänden. 18 leichte Klavierstücke.
— Sechs Lieder-Sonatinen.
— Sonatinen.
— Transcriptionen.
— 100 Transcriptionen.
Reinhold, H., Op. 2. Scherzo.
— Op. 3. Novellette.

Reinhold, H., Op. 6. Essays.
— Op. 12. Fünf Bagatellen.
Reinhold, M., Op. 25. Gondoliera.
— Op. 26. Tändelei.
— Op. 27. Für mich?
Reinsdorf, Op. 11. Neuer Gradus ad Parnassum.
— Op. 27. Drei lyrische Stücke.
— Op. 32. Walzer-Caprice.
— Op. 41. Erste Polonaise.
— Op. 41. Landleben.
— Op. 51. Vier Charakterstücke.
— Op. 52. Im Walde.
— Op. 55. Scherzo No. 2.
— Op. 57. Zwanzig melodische Etuden.
— Op. 58. Zwei Phantasiestücke.
— Op. 65 u. 66. Novelletten.
— Op. 67. Ballade No. 1.
— Op. 71. Rhapsodie No. 1.
— Op. 75. Impromptu.
Reiser, F. H., Op. 4. La Clochette des Alpes.
— Op. 24. Gondoliera.
— Op. 35. Alpenveilchen.
— Op. 36. Dolce far niente.
— Op. 45. Frühlingsklänge.
Reissiger, F. A., Trost in Trübsal.
Reissmann, Op. 25. Aus alter u. neuer Zeit.
— Op. 36. Aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder.
Reiter, Op. 5. Valse de Concert.
— Op. 8. Drei Klavierstücke m. besonderer Berücksichtigung des Legato u. Staccato.
— Albumblatt.
Renard, Libelle.
Rentsch, Op. 4. Drei Klavierstücke.
— Op. 11. Fünf Charakterstücke.
— Op. 12. Novellette.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe.
— Op. 117. Csárdás.
— Lose Blätter.
— Frühlingsgruss.
— Reisebilder.
— Skizzen.
Reynald, Op. 6. Bilder in Tönen.
— Op. 12. Aus der Rosenzeit.
Rheinberger, Op. 6. Drei Studien.
— Op. 7. Drei Charakterstücke.
— Op. 8. Waldmärchen.
— Op. 9. Fünf Vortragsstücke.
— Op. 12. Toccata.
— Op. 14. Praeludien in Etudenform.
— Op. 67. Sechs charakterist. Stücke.
— Op. 78. Drei Stücke.
— Op. 99. Sonate.
— Op. 101. Drei Vortragsstudien.
— Op. 104. Toccata.
— Op. 113. Pte-Studien f. die linke Hand.
— Op. 115. Toccata.
— Jagd-Scene.
Rheinländer, Op. 27. Erinnerung an Tyrol.
— Op. 28. La Coquette.
— Op. 30. Lamentation an Selma.
— Op. 35. Denkst du daran.
— Op. 54. Ich liebe dich.
— Op. 55. Zither-Klänge.
— Op. 77. Nocturne romantique.
— Op. 97. In stiller Dämmerstunde.
— Op. 99. Zwei Klavierstücke.
Riccius, Op. 40. Drei Klavierstücke.
Richard, Op. 23. Maiblüthen.
— Op. 32. Perles du Salon.
Richards, Der kleine Opernfreund.
Richards, Br., Op. 155. Kathleen Mavourneen.
— Op. 156. Juanita.
Richards, Op. 157. Gruss an Vendig.
— Op. 158. Des Kindes Traum.
— Op. 159. Sevilla.
— Op. 160. Silberfäden.
— Das goldne Kreuz, v. Brüll.
— Trost im Lied.
Richards-Album.
Richter, Alfred, Op. 10. Wiegenlied.
— Op. 13. 3 Concert-Etuden.
— Op. 14. 2 leichte instruktive Sonatinen.
Richter, Carl, Op. 2. Drei Charakterstücke.
— Op. 15. Kleine Suite.
— Op. 16. Humoreske.
— Op. 17. Der Erbe von Morley.
— Op. 18. Salon-Polka.
— Op. 19. Gondoliera.
— Op. 20. Barcarole.
Richter, Herm., Op 2. Zehn leichte Klavierstücke.
Riemann, Op. 6. Zwei Walzer.
— Op. 7. Fünf Fantasiestücke.
— Op. 8. Im Mai.
— Op. 9. Medaillons.
— Op. 10. Myrthen.
— Op. 12. Humoreske, Praeludium u. Fuge.
— Op. 14. Volt u. Walt.
— Op. 15. Goldene Zeiten.
— Op. 18. Novellcttcn.
— Op. 19. Drei Klavierstücke.
— Op. 21. 3 Vortragsstücke
— Op. 22. Valse u. Valsette.
Ries, Ferd., Op. 55. Concert.
Ries, Franz, Op. 26 No. 5. Introduction u. Gavotte.
— Op. 27. Romanze.
Riese, Rheinstein.
Rimsky-K., Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue.
Rinaldi, Reflets et Paysages.
Ring, Op. 20. Alpenröschen.
— Op. 21. Traum der Sennerin.
— Op. 22. Aelplers Freud.
Ritter, A. G., Op. 40. Die hohen kirchl. Feste.
— Impromptu.
Roeckel, Marche bohémienne.
— Paysage.
— Sérénade vénitienne.
Roeder, Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch.
— Op. 7. Gavotte.
— Op. 10a. Gavotte No. 2.
— Op. 10b. Bourrée
— Op. 13a. Drei leichte Klavierstücke.
— Op. 13b. Consolation.
— Op. 15. Bunte Blätter.
— Op. 16. Aus meinem Skizzenbuch.
Rodkievicz, Op. 18. Galop di Bravura.
— 3 Danses chinoises.
Rohde, Ed., Op. 110. Polka-Impromptu.
— Op. 111. Elfenreigen.
— Op. 112. Erholungsstunden.
— Op. 114. Frühlingsnacht.
— Op. 116. Ein Glückstraum.
— Op. 118. 3 Salonstücke.
— Op. 122. 2 Klavierstücke.
— Op. 124. La Najade.
— Op. 126. 2 Klavierstücke.
— Op. 129. Alte Bekannte.
— Op. 130. Lehrreiche Unterhaltungsstücke.
— Op. 135 No. 1. Mazurka-Impromptu.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Rohde, Ed., Op. 137. Volkslieder.
— Op. 147. Zwei Sonatinen.
— Albumblatt.
— Traumbild.
Rokicki, Geheimnisse der modernen Klavier-Technik.
Rollfuss, Op. 24. Scherzo.
— Op. 28. Acht instruktive Klavierstücke.
— Op. 30. Drei Klavierstücke.
— Melodische Fingerübungen.
— Tonleitern.
Roemer, Op. 94. Die Eisenbahn.
Röntgen, Op. 5. Cyklus von Phantasiestücken.
— Op. 6. Ballade.
— Op. 7. Suite.
— Op. 8. Phantasie.
— Op. 10. Sonate No. 2.
— Op. 11. Neckens Polska.
— Op. 12. Julklapp.
Roosenboom, L'Etincelle.
Rosella, Op. 15. Waldidylle.
— Op. 20. Fröhliches Wandern.
Roselles, Op. 192. L'Ombre, de Flotow.
— Op. 193. Aïda de Verdi.
— Op. 194. Son brillant sourire.
— Les Fleurs.
Rosén, Op. 40. Das gebrochene Herz.
— Op. 80. Schreckenstage v. Paris.
— 116. Die Wasa-Hymne.
— Op. 120. Trauer-Marsch.
— Die drei Letzten.
— Kleine Mittheilungen.
Rosen, W. v., Op. 11. Melodienbuch.
— Op. 27. Verlassen bin i.
— Op. 28. Das einsame Rösleín im Thal.
— Op. 29. Lehn' deine Wang' an meine Wang'.
— Kleine Opernfantasien.
Rosenhain, Op. 3. Erinnerung.
— Op. 89. Valse brillante.
Rosenhayn, Op. 36. Invitation à la Polka.
Rosenkranz, Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's.
Rosenthal, F., Le Mécanisme des Doigts.
Rossel, Op. 18. Etuden zur Erlernung des Oktavenspiels.
Rossini, Der Barbier von Sevilla.
— La Corona d'Italia.
— La Danza.
— Othello.
— La Serenata.
Roessl, Dix Études.
Roth, Caroline, Op. 2. Nocturne.
— Frühlings Wiederkehr.
Rothenberger, Op. 6. Walzer.
— Op. 7. A la Polacca.
Rouhier, Suavita.
Rubinstein, Ant., Op. 34 No. 9. Gelb rollt mir zu Füssen.
— Op. 42. Ocean-Sinfonie.
— Op. 54. Das verlorene Paradies.
— Op. 80. Der Thurm zu Babel.
— Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations.
— Op. 94. 5me Concerto.
— Op. 100. 4me Sonate.
— Op. 102. Caprice russe.
— Balletmusik a. Der Dämon.
— Feramors.
— Die Makkabäer.
— Marche turque des Ruines d'Athènes de Beethoven.
— Scrénade russe.
— Polnische Tänze.
— Valse-Caprice.
Rubinstein, Ant., Pfte-Werke.
Rubinstein-Album.
Rubinstein, Jos., Bilder aus Wagner's Ring des Nibelungen.
Rubinstein, Nic., Op. 14. Tarantelle.
Rudolf, Op. 9. Klänge aus der Heimath.
Rüfer, Adagio aus dem V.-Quartett Op. 20.
— Op. 21. Tarantelle.
— Op. 22. Vier Klavierstücke.
— Op. 24. Scherzo.
— Op. 26. Zweites Scherzo.
— Op. 27. Sechs Klavierstücke.
Ruffert, Dornröschen.
Rummel, Bonbonnière des Pianistes.
— Cinq-Mars, de Gounod.
— La Conjuration de Cinq-Mars de Gounod.
— Jone de Petrella.
— Der König hat's gesagt.
— Il Guarany, de Gomès.
— Perles detachées.
— Un Rayon.
— Ruy Blas.
Rung, F., Trois Impromptus.
Rupp, Fantasie über: Götterdämmerung.
— Fantasie über: Das Rheingold.
— Fantasie aus: Siegfried.
— Fantasie über: Die Walküre.
— Gavotte.
— Walther's Preislied aus: Meistersinger von Nürnberg.
— Valse-Caprice.
Rüppel, Op. 6. Fantasie-Mazurka.
Rust, W., Op. 33. Beethoven.
Ruthardt, Op. 6. Romanze.
— Op. 9. Stelldichein.
— 6 Aquarelles.
— Dur und Moll.
— Polka-Caprice.
Saar, Op. 10. 3 Klavierstücke.
— Op. 13. Valse à la Viennoise.
Sachs, Jul., Op. 40. Suite.
— Op. 41. Drei Stücke.
— Op. 45. Träumende See.
— Op. 49. Chanson de Nocc.
— Op. 50. Elfen-Märchen
— Op. 51. Wiegenlied.
Sachs, M. E., Op. 11. Drei Stimmungsbilder.
— Op. 12. Waldbächleins Thalfahrt.
— Aus der Jugendzeit.
Sahr, Op. 10. Variationen.
— Op. 12. Phantasiestücke.
Saint-Saëns, Oeuvres.
Salis, Op. 18. Arabesken.
— Op. 21. Drei Sonatinen.
Salon-Album.
San Fiorenzo, Il Biricchino.
— Ohne Bruno.
— Il Pensiero.
Sans-Souci, Hochzeits-Gavotte
Saran, Op. 5 No. 2. Romanze.
— Op. 6. Drei Klavierstücke.
Saro, H., Op. 84. Der musikalische Wanderer.
Saro, Hans, Kindesträume.
Saska, La Violette.
Satias, Les Bluets.
Satter, Op. 18. Les Belles de New-York.
— Op. 74. Troisième Scherzo.
— Op. 75. Trois Nocturnes.
— Op. 76. Mazurka.
— Op. 79. Une Fleur.
— Op. 80. Belle Amie.
— Op. 83—85. Etudes universelles.
— Op. 86. Mon Etoile.
Satter, Op. 89. Schemselnihar.
— Op. 90. Lydie.
— Op. 91. Au Village.
— Op. 92. Marche arabe.
— Op. 94. Fleurs américaines.
— Op. 95. Pastoral-Fantasie.
— Op. 101. 4me Scherzo.
— Op. 105. La Valse des Valses.
Sauerbrey, Op. 16. Deux Morceaux de Salon.
Sausele, Herzensklänge.
Savenau, Op. 13. Ländliche Scenen.
— Op. 14. 6 Charakterstücke.
Scarlatti, Dom., Compositions.
Schaab, 120 der bekanntesten u. gebräuchlichsten Choräle.
— Haus-Choralbuch.
Schachner, Op. 40. Festreigen.
Schad, Op. 64. Gammes diatoniques.
— Op. 72. Souvenir de Schubert.
— Op. 73. Un Thème de Weber.
— Op. 80. Valse brillante.
— Op. 81. Loreley.
— Op. 82. Mélodie et Impromptu.
— Op. 83. La Mouche.
— Op. 84. Iphigénie en Tauride.
— Op. 85. Sur la Montagne.
— Op. 86. Armide.
— Op. 87. Souvenir de Weber.
— Op. 88. Moment musical de Schubert.
— Op. 89. Alceste, de Gluck.
Schadek, Op. 21. Romance russe de Gouriieff.
Schäffer, Aug., Op. 132. In der Maiennacht.
Schäffer, Therese, Op. 34. Huldigungs-Walzer.
— Op. 35. Fest-Marsch.
— Op. 37. Le petit Savoyard.
— Op. 38. Rondeau brillant.
Schafgotsch, Op. 19. 3 Lieder ohne Worte.
Schaper, Op. 3. Rondo capriccioso.
Scharwenka, Ph., Op. 6. Scènes de Danse.
— Op. 11. Phantasiestück.
— Op. 12. Polonaise pathétique.
— Op. 13 No. 1. Humoreske in Tanzform.
— Op. 13 No. 2. Mazurka.
— Op. 16. Zwei Notturnos.
— Op. 18. Miscellen.
— Op. 25. Capriccio.
— Op. 26. 5 Fantasie-Stücke.
— Op. 27. Albumblätter.
— Op. 29. Drei Mazurken.
— Op. 31. Drei Humoresken.
— Op. 32. In bunter Reihe.
— Op. 33. Album polonais.
Scharwenka, X., Op. 14. Barcarolle.
— Op. 16. Polonaise u. Mazurka.
— Op. 17. Impromptu.
— Op. 18. Menuett.
— Op. 19. Scherzo.
— Op. 20. Drei Klavierstücke.
— Op. 22. 2 Stücke.
— Op. 23. Wanderbilder.
— Op. 24. Zwei Romanzen.
— Op. 26. Bilder aus Ungarn.
— Op. 27. Sechs Etuden u. Praeludien.
— Op. 28. Sechs Walzer.
— Op. 29. Zwei polnische Tänze.
— Op. 30. Valse-Impromptu.
— Op. 31. Valse-Caprice.
— Op. 33. Romanzero.
— Op. 34. 2 polnische Tänze.
— Op. 35. 2me Valse-Caprice.
— Op. 36. Zweite Sonate.
— Op. 38. Im Freien.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Scharwenka, X., Op. 42. Polonaise.
— Op. 43. Album.
— Op. 47. Quatre Mazonrkas.
— Op. 48. Thema n Variationen.
— Op. 49. Zwei Menuetten.
Schaunsland, Album-Blatt.
Schauseil, Op. 9. Albumblätter f. die Jugend.
— Rhein-Bilder.
Schebor, Die spielende Grille.
Schenk, Op. 9. Else
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Humorist. Potpourri.
— Nach berühmten Mustern.
— Wandelbilder. Humorist. Potpourri.
Schiwy, Op. 12. Impromptu.
Schleidt, Op. 8. Im schönen Bödeli.
Schlenkrich, Op. 80. Unterm Sternenhimmel.
Schlösser, A., Op. 122. Prière du Soir.
Schlözer, Op 1. Deux Etudes de Concert.
Schmeidler, Op 1. Neue Kreisleriana.
— Buda-Pester braunes Mädchen.
Schmidt, Ad., Op. 21. Valse brillante.
Schmidt, Alb., Op. 3. Polonaise.
— Op. 4. Valse capricieuse.
Schmidt, Hans, Op. 4. Weisen fremder Völker.
Schmidt, Heinr., Basis f. den Klavier-Unterricht.
Schmidt, Lndw., Rêve de Bonheur.
Schmidt, Oscar, Op. 33. Gavotte pastorale.
Schmidt, Rich, Op. 12. Concert-Polonaise.
Schmitt, Al., Op. 14. 6 Sonatines.
— Methode des Klavierspiels.
Schmitt, Hans, Op. 19. Fünffingerübungen.
— Op. 21. Vademecum.
Schmitt, Jac., Op. 29. Sonatine.
— Op. 81. Trois Nocturnes.
— Op. 301. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
— Tägliche Studien.
Schmitt-Blank, Op. 2. Stimmungsbilder.
Schmoll, Op. 42. Souvenir d'Innsbruck.
Schmölzer, Freud u. Leid.
Schnabel, Op. 26. Rondino.
— Op. 31. Zweckmässige Kompositionen.
— Op. 124. Koketterie.
— Op. 126. Mandolinata.
— Op. 127. Der Sennerin Morgengruss.
— Op. 130. Im Chamounithale.
— An Sie v. Beethoven
— Zum Geburtstage.
Schneider, Carl, Hochzeitslied.
Schneider, Joh Chr., Choralbuch.
Schnékluđ, Marche d'Elisca de Grétry.
Schnl, Op. 4. Fliegender Sommer.
— Op. 5. Elegie.
— Op. 6. Stilles Glück. Schwärmerei. Leid ohne Ende.
— Op. 7. Salon-Walzer.
— Op. 8. Galop cromatico.
— Op. 9. Wiegenlied.
— Op. 10. Spieluhren-Marsch.
— Op. 11. Bertha-Walzer.
— Op. 12. Abendlied.
— Op. 13. Der frohe Wandersmann

Schnell, Op. 14. Minuetto.
— Op 15. Mazurka graziosa.
— Op. 16. Liebesglück.
— Op. 17. Polonaise.
— Op. 18. Walzer.
— Op. 19. Polka
— Op. 20. Tyrolienne.
Scholtz, Op. 1. Albumblätter.
— Op. 2. Zwei Klavierstücke.
— Op. 3. Lied ohne Worte.
— Op. 6. Concert-Polonaise.
— Op. 8. Canzonetta.
— Op. 17. Fest-Marsch.
— Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise.
— Op. 29. Acht Präludien
— Op. 32. Sechs Charakterstücke.
— Op. 34. Vier Klavierstücke.
— Op. 35. Zweite Barcarole.
— Op. 37. Acht Mädchenlieder.
— Op. 38. 4 Klavierstücke.
— Op. 39. Trauerklänge
— Op. 40. Lyrische Blätter.
— Op. 41. Zwei Notturnos.
— Op. 42. Canzonetta.
— Op. 43. Barcarole.
— Op. 44. Sonate.
— Op. 45. Buch der Lieder.
— Op. 46. Vierte Barcarolle.
— Op. 47. Vier Klavierstücke.
— Op. 48. Elegie auf den Tod Chopin's.
— Op. 49. Zwei Klavierstücke.
— Op. 50. Nachtgesang.
— Op. 52. Vier Klavierstücke.
— Op. 53. Capriccio.
— Op. 54. Trauermarsch.
— Op. 55. Drei Klavierstücke.
Scholz, Bernh, Op. 40. Kindergestalten.
— Op. 41. Leichte Sonatinen.
Scholz, H., Op. 1. Drei charakteristische Stücke.
— Op. 2. Notturno
— Op. 3. Rondo grazioso.
— Op. 4 Menuett.
Schönburg, H., Op. 65. Jugendfreuden.
— Op. 76. Frühlingslänten.
— Op. 77. Vergiss mein nicht.
— Op. 78. Die Heimfahrt.
— Op. 79. Im Hochland.
— Op. 80. Jugend-Spiele.
— Op. 81. Mein Heimathland.
— Op. 82. Von hoher Alp.
— Op 83. Museuklänge.
— Op. 84. Vom Rheinland.
— Op. 87. Ein frohes Erwachen.
— Op. 88. Abschied vom Walde.
— Op. 89. Stilles Glück.
— Op. 90. Am Meer
— Op. 91. Caprice elégant.
— Op. 92. Der Waldpfad.
— Op. 93. Wellenspiele.
— Op. 94. Barcarole.
— Op. 95. Morgentränme.
— Op. 96. Am Waldbach.
— Op. 97. Das Lebewohl.
— Op. 98. Festgruss.
— Op. 99. Das Versprechen.
— Op. 100. Nach Hause.
— Op. 101. Türkischer Marsch.
— Op. 102. Erstes Veilchen.
— Op. 103. Aus dem Schwarzwald.
— Op. 104. Schnitterreigen.
— Op. 105. Maiglöckchen.
— Op. 106. Gedenke mein.
— Op. 107. Edelweiss.
— Op. 108. Deutsche Bardenklänge.
— Op. 110 Im Kindergarten.
— Op. 111. Waffenspiele.

Schönburg, H., Op. 112. Abschied von der Alm.
— Op. 113. Frühlingsbotan
— Op. 114. Dornröschen.
— Op. 116. Souvenir.
— Op. 117. Frühlings-Ahnung.
— Op. 118. Aus froher Zeit.
— Op. 119. Das Vaterhaus.
— Op. 120. Des Kaisers Rückkehr.
Schönburg, Jnl., Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit.
Schoulepnikow, Fantaisie-Sonate.
Schrader, Op. 6. Du liebes Aug' v. Reichardt.
— Op. 7. Die Post, v. Schäffer.
Schränkes, Op. 6. 6 Charakterstücke.
Schrattenholz, Deutsche Tanzweisen.
Schreiber, Ad., Op. 10. Les Muguets.
Schreiber, Fr., Op. 7. Mädchenthranm.
Schreiner, Op. 28. Marche funèbre.
— Graziella, de Lecocq.
Schröter, Zwei Stücke.
Schubert, Camille, Op 372. Le Rêve du jeune Soldat.
— Op. 377. Romance de Ronsseau.
— Op. 379. Trois Mélodies sans Paroles.
— Op. 387. Le Printempe du jeunesage.
— Op. 392. Doux Espoire.
— Op. 404. Elle n'est plus!
Schubert, F., Der Hausschatz.
Schubert, F. L., Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler.
Schubert, Frc., Op. 26. Entr' actes et Musique de Rosemonde.
— Op. 29. Erstes Quartett.
— Op. 50. Valses sentimentales.
— Op. 51 No. 1. Militair-Marsch
— Op. 61. Polonaise
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 80. Vier Impromptus.
— Op. 94. Momens musicals.
— Op. 103. Fantasie
— Op. 120, 3me gr. Sonate.
— Op. 143. Sonate.
— Op. 144. Lebensstürme.
— Op. 145. Adagio u. Rondo.
— Scherzo aus dem Octett Op. 166.
— Allegro vivace.
— Audante a. d. letzten nnvollendeten Sonate.
— Andante un poco assai.
— Drei Klavierstücke.
— 5 Klavierstücke.
— Lieder.
— Zwölf nachgelassene zum Theil bisher ungedruckte Lieder.
— Marches.
— Menuetto.
— Menuett aus dem Quartett No. 8.
— Octett u. Quintette.
— Polonaisen.
— Zwei Scherzi.
— Unvollendete Sonatc.
— Sonaten.
— Sechs Stücke aus den Streich-Quartetten.
— Tarantelle.
— Pfte-Werke.
Schubert-Albnm.
Schubert, J., Klänge aus Ungarn.
Schucht, Op. 30. Klänge der Wehmuth.
Schule der Technik.
Schulhoff, Op. 59 Barcarolle.
— Salon-Tänze.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Schulthes, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder.
Schultz, Edwin, Op. 58. Meisterstücke.
— Op. 60. Gedenkblättchen.
— Op. 88. Erinnerung an Klampenburg.
Schultz-Heynatz, Op. 7. Vier Tonstücke.
Schultze, Ad., Op. 3. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 8. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 9. Valse brillante.
Schultze, Cl., Op. 19. Valse élégante.
— Op. 23. Mazurka brillante.
— Op. 25. Liebesahnung.
— Op. 27. Freischütz-Fantasie.
— Op. 28. Waldvöglein.
— Op. 29. Home, sweet Home.
— Op. 30. La Gracieuse.
— Op. 31. Am Spinnrädchen.
— Op. 32. Tarantelle.
— Op. 33. Das Bächlein erzählt.
Schultze, Max, Paraphrasen über beliebte Lieder.
Schulz, F. A., Op. 156. Abschied u. Wiedersehn.
Schulz, Oscar, Ruisseau du Bois.
Schulz-Beuthen, Op. 2. Orientalische Bilder.
— Op. 9. Ungarisches Ständchen.
— Op. 16. Drei Klavierstücke im ernsten Style.
— Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform.
— Op. 19 Fünf Klavierstücke in Suitenform.
— Op. 22. Vier Klavierstücke im heroischen Styl.
— Op. 23. Drei Klavierstücke.
Schulz-Schwerin, Vier Albumblätter.
Schulz-Weida, Op. 113. Orpheus.
— Op. 225. Ein Abend auf dem Bergsee.
— Op. 227. Genrebildchen.
— Op. 232. Letzte Rheinfahrt des armen Geigers.
Schulze, G., Alte u. neue Zeit. Potpourri.
Schulze-Robst, Op. 48. Ein Traum auf stiller See.
— Op. 49. Maiglöckchen.
Schumacher, Op. 3. Im Familienkreise.
Schumann, Clara, Pfte-Werke.
Schumann, F. J., Op. 12. Familien-Scenen.
Schumann, Gust., Op. 8. Trois Mazurkas.
— Op. 9. Impromptu.
— Op. 10. Trois Contes.
— Op. 12. Valse brillante.
— Op. 14. Scènes et joyeux.
— Op. 17. Allegro agitato.
— Op. 18. Scènes de Bal.
— Op. 19. Caprice.
Schumann, Rob., Op. 1. Thème sur le Nom Abegg.
— Op. 2. Papillons.
— Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini.
— Op. 4. Intermezzi.
— Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck.
— Op. 6. Davidsbündlertänze.
— Op. 7. Toccata.
— Op. 8. Allegro.
— Op. 10. 6 Concert-Etuden nach Capricen v. Paganini.
Schumann, Rob., Op. 11. Gr. Sonate.
— Op. 13. Etudes en forme de Variations.
— Op. 14. 3me grande Sonate.
— Op. 21. Novelletten.
— Op. 25. Myrthen.
— Op. 29. Drei Gedichte.
— Op. 32. Vier Klavierstücke.
— In modo d'una Marcia, aus Op. 44.
— Op. 48. Dichterliebe.
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
— Op. 79. Lieder-Album f. die Jugend.
— Op. 85. Zweites Album f. die Jugend.
— Op. 85 No. 9. Am Springbrunnen.
— Op. 102 No. 2. Stück im Volkston.
— Op. 109. Ballscenen.
— Op. 118. Viertes Album f. die Jugend.
— Op. 132. Mährchenerzählungen.
— Op. 138. Spanische Liebeslieder.
— Op. 142. Vier Gesänge.
— Fünftes Album f. die Jugend.
— Lieder u. Gesänge.
— Romanzen.
— Scenen aus Goethe's Faust.
— Weihnachts-Album.
— Werke.
— Rob. u. Clara, Lieder u. Gesänge.
Schumann-Album.
Schuster, Op. 6. Notturno.
Schütz, Drei Stammbuchblätter.
Schütze, Op. 21. Supplement zu den Loeschhorn'schen Etuden.
Schutzer, Op. 10. Grüsse aus der Ferne.
— Op. 24. Fest-Vorspiel.
Schwalm, Op. 19. Klassische Hausmusik.
— Op. 14. Eine Fahrt auf dem Waldsee.
— Op. 20. Zwei Impromptus.
— Op. 25. Salon Walzer.
Schwantzer, Op. 23. Freudiges Wiedersehen.
— Op. 25. Erinnerungen an die Kinderzeit.
— Op. 26. Barcarole.
Schweitzer, Margarethen-Walzer.
Seeligsohn, Auf der Wanderschaft.
— Gavotte.
Seelmann, Op. 19, 25 Klavierstücke.
— Op. 20, 34 Klavierstücke.
Seemann, Douze Feuillets d'Album.
Seidel, Arthur, Drei kleine Stücke.
Seidel, Clemens, Op. 2. Zwei Charakterstücke.
Seifert, Rich., Op. 39. Mazurka.
— Op. 40. Schön Ilse.
Seiss, Op. 16, Lyrische Stücke.
— Zwölf Stücke aus Haydn's Streichquartetten.
Selmer, Op. 3. Six petits Morceaux.
Semler, La Boite musicale.
Semnacher, Op. 11. Un Jour de Printemps.
— Op. 12. Poème d'Amour.
Semon, Op. 5. Deutsche Walzer.
Sergent, Op. 10. Frivolität.
— Op. 17. Feux-Follets.
— Op. 22. A bientôt.
Sering, Op. 84. Klassische Pfte-Kompositionen.
Sgambati, Op. 6. Prélude et Fugue.
Sherwood, Op. 4. Capriccio.
Siebmann, Op. 52. Jagdscenen.
— Op. 57. Walzer-Improvisationen.
— Op. 58. 12 Stücke.
Siemers, Op. 58. Die Mühle im Thale.
— Op. 59. Fantasie-Mazurka.
— Op. 66. Des Harfners Abendlied.
— Op. 67. Vier Salonstücke.
— Op. 68. Albumblätter.
Sienold, Op. 28. 4me Notturno.
— Op. 29. Valse-Impromptu.
— Op. 30. Quatrième Mazourka.
Siewert, Op. 25. Jugendfreuden.
— Op. 26. Melodienkränzchen.
— Op. 34. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 36. Alpensehnsucht.
— Op. 63. In der Schweiz.
— Op. 66. Gedenke mein!
— Op. 67. Maiglöckchens Läuten.
— Op. 70. Am Bodensee.
— Op. 71. Von ganzer Seele dein!
— Op. 73. Aus tiefstem Herzensgrunde.
— Op. 75. Waldbächlein.
— Op. 77. Bunte Blätter.
— Op. 81. Goldelse.
— Op. 82. Wehmuth.
— Op. 83. Frühlingsglocken.
— Op. 84. Treues Gedenken.
— Op. 88. Am grünen Strand der Spree.
— Op. 90. Schneeglöckchens Läuten.
Silas, Op. 87. Bolero.
— Op. 88. Seconde Bourrée.
— Op. 90. Rococo.
Simon, E., Op. 4. Am Strande.
— Op. 45. Traumbild.
— Op. 48. Gondellied.
— Op. 49. Alpenveilchen.
— Op. 52. Die Fontaine.
— Op. 53. Haideröschen.
— Op. 54. Vielliebchen.
— Op. 55. Tausendschönchen.
— Op. 56. Home, sweet Home!
— Op. 57. Maienglöckchen.
— Op. 64. Der Wasserfall.
Skraup, Frz., Op. 26 No. 1. Kode Domov můj.
Skubersky, Op. 10. Deux Pensées du Soir.
— Op. 44. Alla Mazourka.
Sluníčko, Vier Mazurkas.
Smietanski, Mazurka de Concert.
Smissaert, La nouvelle Epoque.
Smith, Op. 30. Weber's Concertstück.
— Op. 105. Chanson créole.
— Op. 107. Boléro.
— Op. 110. Don Pasquale.
— Op. 111. La Pluie d'Argent.
— Op. 114. Adieu!
— Op. 115. La Fille du Régiment.
— Op. 116. Titania.
— Op. 119. Martha.
— Op. 120. Les Diamants de la Couronne, d'Auber.
— Op. 121. Adelaide.
— Op. 122. Rigoletto.
— Op. 123. Chant du Savoyard.
— Op. 124. Souvenir de Weber.
— Op. 125. La Charité, de Rossini.
— Op. 129. Il Trovatore.
— Op. 131. Ernani.
— Op. 132. En Route.
— Op. 134. Figaro.
— Op. 136. Air danois transcr.
— Op. 137. Rhapsodie.
— Op. 138. Le Bivouac.
— Op. 139. Zauberflöte.
— Op. 140. Mosè in Egytto.
— Op. 142. Hymne national russe.
— Op. 143. Undine.
— Op. 145. Home sweet Home.
— Op. 146. Airs écossais variés.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Smith, Op. 148. 2me Etude de Concert.
— Op. 149. Stradella.
— Op. 150. Souvenir de Bal.
— Op. 153. Quatre-Bras.
— Op. 156. Chant de Berceau.
— Op. 157. Cynthia.
— Op. 159. Zeffiretta.
— Op. 160. Rimembranza.
— Op. 161. Gavotte.
— Op. 162. Esprit de Corps.
— Op. 163. Ballade.
— Op. 166. Marche hongroise.
— Capriccio p. Mendelssohn.
— Mendelssohn's Concerto Op. 40.
— Mendelssohn's zweistimm. Lieder.
— Paraphrase sur la 3me Symphonie de Mendelssohn.
— Réminiscences sur le Concerto (Gm.) de Mendelssohn.
Sokoll, Op. 13. Romance russe de Warlamoff.
Soller, Op. 4. La Voix d'un Ange.
— Op. 10. La Voix du Coeur.
— Op. 16. Lina.
— Op. 18. Elisa.
— Op. 19. Chant des Oiseaux.
— Op. 23. Graziosa.
— Op. 24. La Source.
— Op. 27. Ida.
— Op. 30. La Perle d'Andalousie.
— Op. 31. Souvenir de Venise.
— Op. 32. Le Songe d'une Vierge.
— Op. 38. Tes Yeux.
— Op. 41. Tango-Polka.
— Hommage à la Vierge.
Soltans, Op. 6. Le Printemps de la Vie.
Sonatinen, 27, u. Rondos v. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Kuhlau u. Mozart.
Sonatinen-Album.
Sonnet, Op. 6. Bergmannsblut.
Sonbriquet, Op. 17. Opern-Fantasien.
Speidel, Andante aus dem Concert-Solo Op. 4.
Spengler, Zwei Mazurkas.
— Wiedersehen.
Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
Spindler, Fritz, Op. 87. Die schönsten Augen.
— Op. 93. Sylphen.
— Op. 206. Paraphrasen.
— Op. 245. Studienblätter.
— Op. 252. No. 2. Rhapsodie brillante.
— Op. 255. Mondschein im Walde.
— Op. 257. O schöne Frühlingszeit.
— Op. 258. Im Wald und auf der Haide.
— Op. 259. Goldfischchen.
— Op. 261. Am Ufersrand.
— Op. 262. Elegie.
— Op. 263. Norma.
— Op. 264. Vier brillante Walzer.
— Op. 266. Norma.
— Op. 268. Grande Polonaise.
— Op. 269. Mignon.
— Op. 270. Märzveilchen.
— Op. 271. Abendlieder.
— Op. 272. Menuett.
— Op. 273. 24 kleine Uebungsstücke.
— Op. 274. Anrora.
— Op. 275. Tyroler Ständchen.
— Op. 276. Blümlein auf der Alp.
— Op. 277. Preciosa v. Weber.
— Op. 278. Lenz u. Lied.
— Op. 279. Thüringer Ländler.
Spindler, Fritz, Op. 280. Zwei Toccatinen.
— Op. 281. Sonatinen.
— Op. 282. Die Spieluhr.
— Op. 283. Die Folkunger.
— Op. 284. Freischütz.
— Op. 285. Oberon.
— Op. 286. Don Juan.
— Op. 287. La Vie pour le Czaar.
— Op. 288. Album beliebter russischer Romanzen.
— Op. 289. Maiblumen.
— Op. 290. Sonatinen.
— Op. 291. Steyrische Idyllen.
— Op. 293. Capriccio brillant.
— Op. 294. Libellen.
— Op. 295. La Chasse.
— Op. 297. Husaren Heimkehr.
— Op. 298. Hexentanz.
— Op. 299. Musikalische Gedenkblätter.
— Op. 300. Wald-Lieder.
— Op. 301. Frühlingssänger im Walde.
— Op. 302. Zwei Weihnachtstücke.
— Op. 303. Blumen u. Sterne.
— Op. 304. Kornblumen.
— Op. 306. Charakteristr. Paraphrasen.
— Op. 308. Blumenkörbchen.
— Op. 311. Stimmungsbilder.
— Op. 312. Fünf elegante Salon-Etuden.
— Op. 313. Gazellen-Jagd.
— Op. 314. Zampa.
— Op. 315. Slavisches Ständchen.
— Op. 316. Mercedes.
— Adelaide, v. Beethoven.
Spitzeder, Lebe wohl, mein theures Herz.
— Sehnsucht nach den Bergen.
— Tribe Stunden.
Spohr, Fr., Im Bivouac.
Spohr, L., Op. 149. Rondoletto.
— Die Rose.
Sprange, Op. 1. Aubade.
Staab, Op. 3. Drei Lebensbilder.
— Op. 23. Sehnsucht nach der Heimath.
Stade, Die Aeolsharfe.
— Bella.
Standke, Op. 25. Opernmelodien.
— Op. 26. Volksmelodien.
— Op. 28. Der Oktavenhasser.
Stapelfeldt, Op. 27. Elfentanz.
— Op. 28. Notturno.
Stark, Op. 62. Festmorgen.
— Op. 66. Studienblätter.
— Neue philharmonische Bibliothek.
— Feierstunden.
— Klassischer Hausschatz.
— Nachklänge.
— Klassische Tonperlen.
Stecher, Op. 42. 150 Modulations-Beispiele.
— Englische u. schottische Weisen.
Steibelt, Op. 33. Sechs beliebte Rondos.
— Op. 78. Etuden.
Steifensand, Op. 18. Vier Charakterstücke.
Stein, A., Drei Lieder ohne Worte.
Steinbach, Op. 3. Vier Klavierstücke.
Steinbrecher, Anbade.
— 3 Pièces de Salon.
Steingraber, Op. 8. Impromptu.
Steinhauer, Op. 23. Leichte Sonatine.
Steinmetz, Op. 2. Sechs Tanzweisen.
Stenglin, Op. 59. Ein Feldbleaml.
Stenglin, Op. 110. Vive le Carnaval.
Stenzl, Op. 1. Lieder-Transcriptionen.
Stern, L., Op. 7. Miculu pianist Român.
— Op. 15. Lăcrimiosele.
— Op. 16. Floricele.
— Op. 26. Micsnnele.
— L'Horloge à Musique.
Sternberg, Op. 5. Capriccio di Valse.
— Op. 9. Hochzeits-Polonaise.
— Op. 10. Die kleine Schmeichlerin.
— Op. 11. Springinsfeld.
— Op. 12. Puck.
Steuer, Op. 12. Impromptu.
— Op. 14. Albumblätter.
— Op. 17. Polonaise.
— Op. 18. Arietta.
— Op. 19. Aus Süddeutschland.
— Op. 20. Idylle.
— Op. 21. Ein Märchen.
— Op. 27. Romanze.
— Op. 28. Walzer.
— Op. 30. Reisebilder.
Stich, Op. 19. Frühlingsgruss.
— Op. 12. Der Geiger v. Gmünd.
Stieber, Op. 1 No. 1. Walzer-Fantasie.
Stiehl, H., Op. 68. Fantasia quasi Sonata.
— Op. 78. Jugendbrevier.
— Op. 85. 4 charakterist. Stücke.
— Op. 88. Träumerei am Luganer-See.
— Op. 90. Zwei Tonbilder.
— Op. 90a. Deux Impromptus.
— Op. 93. Drei Stimmungsbilder.
— Op. 101. In Hyde-Park.
— Op. 101a. 2 Albumblätter.
— Op. 102. Ein Traumbild.
— Op. 104. 3me Valse.
— Op. 106. Vier Aquarellen.
— Op. 107. Sonnige Wogen.
— Op. 108. Album f. die Jugend.
— Op. 109. Pensée fugitive.
— Op. 110. Zwei Klavierstücke.
— Op. 113. Valse-Caprice.
— Op. 114. 4me Valse.
— Op. 115. Impromptu à la russe.
— Op. 117. Souvenir de l'Opéra russe.
— Op. 118. Valse-Impromptu.
— Op. 119 No. 1. La Joyeuse.
— Op. 119 No. 2. Der Postbote.
— Op. 120. Au Bord de la Mer.
— Op. 123 No 1. Notturno.
— Op. 123 No. 2. Impromptu.
— Op. 124. Hexentanz.
— Op. 126. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 127. 2 Berceaux de Salon.
— Op. 129. Toujours gaie.
— Op. 130. Idylle.
— Op. 133. Im Hochgebirge.
— Op. 136. Barcarolle.
— Op. 138. La Gracieuse.
— Op. 141. Moment musical.
— Op. 142. Abends.
— Op. 148. Auf Flügeln der Liebe.
— Op. 154. Felice Notte.
— Op. 160. Kleine charakterist. Uebungsstücke.
— Carillon-Polka.
— Fantaisie.
— 2 Feuilles d'Album.
— Idylle.
— Mélodie russe.
— Nocturne.
Stocas, Op. 42. Salonblume.
Stocker, Op. 1. Fünf Klavierstücke.
Stöhr, Op. 11. Erinnerung an Waradin.

Digitized by Google

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Stökl, Op. 26. Am Meere.
Stolz, Op. 19. Nocturne.
— Op. 34. Etude.
— Op. 52. Nocturne.
— Op. 59. Gondellied.
Strakosch, Op. 22. La Cloche magique.
— Op. 23. Trémolo.
Strassmayr, Op. 1. Stillleben.
Straube, Reischarfe.
Stranss, Ed., Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder.
Strauss (Sohn), Joh., Blindekuh.
— Cagliostro in Wien.
— Der Carneval in Rom.
— Die Fledermaus.
— Hommage an public russe.
— Prinz Methusalem.
Straussfeder, Auffahrt zum Rigi.
Streabbog, Op. 149. Plaisir d'Amour.
— Op. 112. Premières Etudes.
— Op. 114. Gavotte.
— Op. 115. Air de Louis XIII.
— Op. 116. La Paloma de Yradier.
— Op. 116bis. Les Archers.
— Op. 118. 12 Recréations.
— Op. 124. Airs populaires français.
— Op. 125. Le petit Postillon.
— Op. 128. Le Pré aux Clercs.
— Op. 130. Morceaux de Salon.
— Op. 147. Les Refrains andalous.
— Op. 149. Les Sorrentines.
— Op. 150. Danse des Moissonneuses.
— Op. 151. La Clochette du Château.
— Op. 154. Marche aux Flambeaux.
— Les Chefs-d'Oeuvre de tous les Pays.
— La Juive.
— Lucia.
— Les plus beaux Motifs des grands Maitres.
Streit, Fantasie-Stücke.
Strobl, Mnr-Klänge.
Strohmayr, Liebesahnung.
Struth, Op. 106. Transcriptionen berühmter deutscher Lieder.
— Op. 124. Sechs beliebte Lieder in Rondo-Form.
Struve, Op. 41. 50 harmon. Uebungsstücke.
Stscherbatscheff, Pantomimes et Féeries.
Stubenberg, Op. 43. Tarantelle.
— Op. 44. Heimathsklänge.
Stückrad, Op. 12. Mazurka de Salon.
— Op. 14. Nocturne et Mazurka.
— Op. 15. Sérénade mauresque.
— Op. 16. Spaziergänge.
Studienwerk.
Sturm, Aug., Op. 2. Etude n. Walzer.
— Op. 3. Drei Concert-Etuden.
Sturm, W., Op. 13. Morgens am Eibsee.
Stürmer, Op. 3. Wanderlied.
Stutzer, Op. 10. Letzte Liebe.
Sulzbach, Op. 4. Sonate.
— Op. 6. Impromptu.
Sulzer, Drei Fantasiestücke.
Suppe, Op. 10. Des Hirten Morgenlied.
— Boccaccio.
— Fatinitza.
— Die schöne Galathé.
— Der Teufel auf Erden.
Sutor, Valse rhapsodique.
Svendsen, Polonaise.
— Rapsodies norvégiennes.
Swert, Op. 33. Marche funèbre.
Sydow, Op. 9. Maiglöckchen.
Szarvady, Klavierstücke.
Székely, 72stes Magyar Abránd.
— 29te ungar. Fantasie.
— 30te ungar. Fantasie.
— 31stes Magyar Abránd.
Szentirmay, Op. 130. Dalok a török magyar barátságról.
— Op. 131. Hadd szóljék hát az a csöndes'.
— A két menyegzö.
— Lehel dalai.
— Ne menj el. . .
Szopowicz, Op. 2. Trois Chansonnettes.
Taborowski, Op. 8. Wiela-Mazur.
Takács, Fantaisie-Prélude.
Tal, C. v., Op. 1. L'Amabilité.
— Op. 5. Valse de Betsy et une Enigme.
— Op. 13. Le Départ.
— Op. 14. La Sérénade.
— Op. 15. Trois Mélodies.
— Op. 16. Pensez à moi.
— Op. 19. Un Thé dansant.
— Op. 35. La Reine du Bal.
— Op. 51. 2 Morceaux de Salon.
— Die Hoffnung.
Talexy, La Fille de Madame Angot.
— Les Monches.
— Demi Sommeil.
— Un Soir de Bonheur.
Tank, Op. 1. Tempi passati.
— Op. 2. Garde à vous!
— Op. 3. Addio!
— Op. 4. Vanity fair.
— Op. 13. Am Golf von Neapel.
— Op. 14. Satanina.
— Op. 15. Variations poétiques.
— Op. 16. Rouge-gorge.
— Op. 17. Miroir de l'Ame.
— Op. 18. Zwei Klavierstücke.
— Op. 20. La Voleuse du Coeur.
— Op. 21. Pleine-Carrière.
Tänze, alte.
Tappert, Op. 11. Albumblätter.
— Op. 13. Groll. Maien-Abend. Alla Marcia.
— Op. 14. Bunte Blätter.
Tarnowsky, Op. 10. Extases au Bosphore.
— L'Adieu de l'Artiste.
— Nocturne.
— Gr. Polonaise.
Taubert, E. Ed., Op. 27. Concert-Walzer.
— Op. 28. Sechs Arabesken.
— Op. 29. Zwei Impromptus.
— Op. 30. Polonaise.
Taubert, W., Op. 117. Impromptu en forme de Valse.
— Op. 172. Drei Walzer-Capricen.
— Op. 189. Zweites Concert.
— Op. 193. Kleine Dorfgeschichten.
— 2 Klavierstücke.
— Gondellied aus Cesario.
— Melodienkranz aus Cesario.
— Minnelieder u. Frühlingsklänge.
Tausig, Op. 2. Halka, de Moniuszko.
— Nouvelles Soirées de Vienne.
— Tägliche Studien.
Tauwitz, Op. 12 No. 5. Bagatelle.
Tavan, Op. 91. Comme autrefois.
— Op. 92. Gavotte la Marquise.
— Op. 93. Fleurs d'Alsace.
Tedesco, Op. 112. Souvenir des grands Maitres.
— Op. 115. Schlaflose Nacht.
— Op. 116. Soirées à Livadia.
— Op. 117. Saporogetz.
— Alla Turca v. Mozart.
Teilman, Op. 37. Heimath-Klänge.
— Op. 38. La Favorite.
— Zwei Gavotten.
— Humoreske.
Telephon-Klänge.
Terschak, Op. 97. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 100. La Styrienne.
— Op. 102. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 106. Zwei Albumblätter.
— Op. 108. Das Glöckchen des Eremiten.
— Op. 166. Transcriptionen norwegischer Volkslieder.
— Alpen-Rose.
Thalau, Op. 6. Abendgrüsse.
Thalberg, Opern-Fantasien.
— Pte-Werke.
Thaule, Op. 12. Am Springquell.
Thern, Op. 47. Myrthen.
— Op. 52. An Olga.
Theubert, Das Fischermädchen u. der kleine Postillon.
Theumert, Klage n. Sehnsucht.
Thiele, H., Op. 3. L'Echo de la Vallée.
Thiele, Rich., Op. 21. Ein Tag in den Alpen.
— Op. 22. Am grünen Strand der Spree.
Thierbach, Sonate.
Thoma, Op. 10. Polka brill.
— Op. 33. Drei Charakterstücke.
— Op. 34. Lang ist's her.
— Op. 35. Elfenspiele.
— Op. 40. Märchen.
— Op. 41. Kinderträume.
— Op. 42. Mazurka.
— Op. 43. Zwiegespräch.
Thomas, G. Ad., Op. 1. Polonaise brill.
— Op. 5. Festgruss.
Thomas, J., Die Thräne.
Thomé, Op. 27. Chanson russe.
— Diana.
Thooft, Op. 15. Zwei Novelletten in Marschform.
— Op. 16. Scherzo.
— Op. 17. Humoreske.
— Op. 18. Fantaisie à la Mazurka.
— Op. 19. Momens musicals.
— Op. 22. Miscellanées.
— Walzer.
Threde, Vortragsstücke.
Throm, Op. 6. La Chasse aux Papillons.
— Op. 7. Feuille volante.
— Op. 8. Prière et Réponse.
— Op. 9. Souvenir de Bade.
— Op. 11. Nocturne.
— Op. 12. Air russe célèbre.
Tisza, Volksthüml. Csárdáse.
— Ilogyha en levelet irhatnék.
— Der kleine Opernfreund.
— Perlen aus den Liedern des ungar. Volkes.
— Száraz ágon bús gerlicze turbékol.
Titl, Scherzo.
Tivendell, Op. 80. Impromptu.
Todt, Op. 42. Sonatine.
— Op. 43. Sonatina.
— Op. 46. Sonatine.
— Op. 60. Systematische Vorstudien.
— Op. 65—67. Drei Sonatinen.
Tölle, Op. 1. Im Maiengrün.
— Op. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen.
— Op. 3. Mutterseelen allein.
Tomaschek, Op. 41. Six Rhapsodies.
Tonel, Op. 50. Paquerette.

Digitized by Google

Tonel, Op. 51. Bontons d'Or.
— Op. 52. Galop de Bravoure.
— Op. 53. Consolation.
Tonleitern u. Schluss-Cadenzen.
Töpfer, Wiegenlied.
Toepfer, Albumblätter.
Tours, Op. 25. Gavotte moderne.
— Op. 26. Hexen-Tanz.
— Op. 32. Bourrée moderne.
— Op. 33. Gigue moderne.
— Rameau's Gavotte.
Trauttenfels, Improvisation.
Treibe, Alpenlieder.
— Transcriptionen beliebter Lieder.
— Volkslieder-Album.
Treiber, Technic musical.
Treibs, Kompositionen.
Trekell, Bonrrée.
— Le Trianon.
Triebnigg, Op. 6. Polka de Salon.
Trojelli, La Danse des Lutins.
Tschaikowsky, Op. 1. Scherzo à la Russe.
— Op. 2. Souvenir de Hapsal.
— Op. 4. Valse-Caprice.
— Op. 5. Romance.
— Op. 7. Valse-Scherzo.
— Op. 8. Capriccio.
— Op. 9. Trois Morceaux.
— Op. 10. Deux Morceaux.
— Op. 19. Six Morceaux.
— Op. 21. Scherzo.
— Op. 31. Marche slave.
— Op. 32. Francesca da Rimini.
— Op. 37. Sonate.
— Op. 39. Jugend-Album.
— Barcarolle.
— Der Schwanensee.
— Wakula der Schmidt.
Tschirch, W., Op. 88. In stiller Abendstunde.
— Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke.
— Volks- u. Commerslieder.
Tyrell, Op. 48. Zwölf grosse Studien.
Ulke, 60 kleine Uebungsstücke.
Ullrich, Ad., Pensée.
Ullrich, R., Fest-l'colonaise.
Ulrich, Valse-Caprice.
Umbauer, Op. 16. Alpenblümchen.
— Op. 18. Am Klosterberge.
— Op. 23. Der Sänger auf Dürrenstein.
Urbach, Op. 10. Grüsse aus dem Bodethale.
— Op. 78. Melodienbuch.
— Op. 79. Nothwendige Fingerübungen.
— Fünf Sonatinen.
Urspruch, Op. 2. Fünf Fantasiestücke.
— Op. 10. Variationen.
Uschmann, Op. 9. Frühlingsblumen.
Valck, Op. 8. Vitalia.
Vaucorbeil, Op. 6. Marche des Satyres.
— Op. 7. Six Caprices.
— Op. 8. Huit Contredanses-Caprices.
— Op. 9. Mercedes-Polka.
— Op. 10. Fleurs du Printemps.
Vassen, La Famille Trouilla.
Veit, Op. 6. Zwei Klavierstücke in Liedform.
— Op. 7. Albumblätter.
Verdi, Aïda.
— Quatnor.
— Requiem.
— Rigoletto.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
Verhey, Op. 7. Drei Klavierstücke.
Victor, Op. 6. Invitation á la Polka-Mazur.
— Op. 7. Résignation.
Vierling, Op. 53. 3 Impromptus.
Vienxtemps, Op. 11. Fantaisie-Caprice.
Vilbac, Album national français.
— La Chanson du Guitarrero.
— Les petits Chefs-d'Oeuvre.
— Les Chevaliers du Guet.
— Echos de l'Enfance.
— Madame Favart.
— Menuet de Ninon de Lenclos.
— English National-Album.
— La Neige.
— La Neva.
— L'Opéra au Salon.
— Portici-Tarantelle.
— Sous les Lauriers-Roses.
— Valse du Printemps.
Vilhar, Op. 36. Serenade.
— Paraphrase über ein slovenisches Volkslied.
Villoing, Rubinstein'sche Fingerübungen.
Vincent, A., Op. 27. Le Hamac.
— Op. 33. Chaconne.
— Op. 34. Aragonesia.
Viol, Op. 11. Impromptu.
— Op. 12. Reise-Skizzen.
— Op. 14. Waldeinsamkeit.
— Op. 15. Barcarolle.
— Op. 17. Immortellen.
Visetti, Diva.
Vogel, B., Op. 12. Dobenau.
Vogel, M., Op. 13. Capriccio.
— Op. 18. Dämmerstündchen.
— Op. 19. Rübezahl-Polka.
— Op. 20. Kleine Blumen, kleine Blätter.
— Op. 26. Kinderleben.
— Op. 27. Drei Sonatinen.
— Op. 29. Sonntags am Rhein.
— Op. 30. Erinnerung an Elgersburg.
— Op. 31. Frühlingsbotschaft.
— Op. 32. Drei Sonatinen.
— Op. 33. 100 achtaktige Uebungsstücke.
— Op. 34. Melodische Etüden.
— Op. 35. Zwei leichte Sonatinen.
Vogt, Op. 15. Valse caractéristique.
— Op. 61. Deux Mélodies.
— Op. 92. Sonatine.
— Op. 101. Feen-Reigen.
— Op. 102. Drei Salonstücke.
— Op. 106. Sechs Praeludien.
— Op. 108. Zwei Stücke.
— Op. 109 No. 1. Home! sweet Home!
— Op. 109 No. 2. Salon-Walzer.
— Op. 112. Glockenspiel.
— Op. 113. Ländlicher Frohsinn.
— Op. 114. Sieger's Heimkehr.
— Op. 120. Drei kleine Tonstücke.
— Op. 121. 2 Tonstücke.
— Op. 122. 24 melodische Etuden.
— Op. 124. 12 Uebungen.
— Op. 125—127. Leichte Sonatinen.
— Op. 130. Der Studien-Freund.
— Op. 131. Der Kindergarten.
— Op. 133. Jugend-Album.
— Op. 136. Geläufigkeits-Etuden ohne Oktavenspannung.
— Op. 140. Vorbereitungs-Uebungen.
— Op. 145. Oktaven-Etuden.
Voigt, B., Op. 12. Albnm-Blätter.
Voigt, Th., Ländler.
— Heimathklänge.
Völckerling, Sechs Festchorüle.
Volckmar, Op. 79. Jugendfreuden.
— Op. 284. Leichte Klavierstücke.
Volckmar, Op. 286—298. Leichte Sonatinen.
— Op. 309. Jugendklänge.
— Hansaltar.
Volkmann, Zwei Sätze aus den Trios Op. 3 u. 5.
— Op. 17. Buch der Lieder.
— Op. 24. Ungarische Skizzen.
— Op. 35. 4. Quartett.
— Op. 36. Sieben Stücke aus den „Tageszeiten".
— Op. 40. Drei Märsche.
— Op. 44. 1te Symphonie.
— Op. 55. 2te Symphonie.
— Op. 62. Serenade No. 1.
— Op. 63. Serenade No. 2.
— Op. 69. Serenade No. 3.
— Sechs Fantasiebilder.
Vollweiler, Op. 5. La Bohémienne russe.
Vorbrodt, Op. 19. Ein Frühlingsabend.
— Op. 20. Jugendlust.
— Op. 21. Im Lebensmai.
— Op. 22. Ferienreise.
Voss, Ch., Op. 315. Pensée lyrique.
— Op. 319. Vakoula le Forgeron.
Wachtel, Episode.
— Heimath u. Ferne.
— Serenade.
Wagner, E. D., Op. 26. Klänge aus der Kinderwelt, v. Taubert.
— Op. 34. Minnesang.
— Op. 38. Récréations du jeune Pianiste.
— Op. 39. Stunden der Andacht.
— Op. 41. Volkslieder-Album.
— Op. 43. Der Jugendfreund.
— Op. 44. Schir Zijon.
— Op. 48. Die musikalische Kinderlaube.
— Op. 55. Stammbuch-Verse.
— Op. 60. Der angehende Klavier-Virtuos.
— Lieder et Airs d'Opéras.
— Potpourris.
— Volksliedei-Album.
Wagner, Franz, Op. 17. Am See.
Wagner, Leopold, Op. 2. Deux Chansons sans Paroles.
— Op. 10. Souvenir de Styrie.
Wagner, Maxim., Op. 3. Grande Marche italienne.
— Op. 5. Sérénade.
Wagner, Rich., Albumblatt.
— Album-Sonate.
— Musikalische Bilder aus: Der Ring des Nibelungen.
— Grosser Festmarsch.
— Der Fliegende Holländer.
— Loge's Erzählung.
— Lohengrin.
— Lyrische Stücke aus Lohengrin.
— Mennett aus der Sonate.
— Rienzi.
— Der Ring des Nibelungen.
— Siegfried's Feuerdurchschreitung u. Erweckung der Brünnhilde.
— Siegfried-Idyll.
— Tonbilder aus: Der Ring des Nibelungen.
— Traumarsch.
— Der Venusberg.
— Waldweben.
Wagner-Album.
Wagner, W., In der Einsamkeit.
Waidhofer, Op. 19. Klänge aus der Ferne
Waisa, Op. 20. Ein lieblicher Traum.
Waldburg-W., Op. 34. Kind u. Puppe.

Digitized by Google

Waldmüller, Op. 120. L'Europe musicale.
— Op. 134. Die Lotosblume.
— Op. 155. Der Traum.
— Op. 156. Der Feentanz.
— Op. 157. Die Sirene.
— Op. 158. Wo wohnt das Glück?
— Op. 159. La Napolitaine.
— Kompositionen u. Bearbeitungen.
Walkerling, Op. 4. 2 Sonatinen.
Wallace, Op. 13. La petite Polka de Concert.
— Op. 48. Polka de Concert.
— Op. 61. 24 Praeludien.
— Op. 62. Im Frühling.
— Op. 65. Les Delices d'Opéra.
Wallenstein, Tonleitern.
Wallerstein, M., Op. 8. Le Tambourin.
Waltenberg, Op. 23. Alpenveilchen.
Walter, E. R., Tändeln u. Scherzen.
Walther, C., Op. 44. Montbé-Hymne.
— Op. 96. Vielliebchen.
Walzer eines Wahnsinnigen.
— (Neue) eines Wahnsinnigen.
Wangenheim, Op. 44. Mazurka brillante.
— Op. 48. Winterfreuden.
Wareing, Impromptu.
Warren, Op. 18. Le Sabbath.
— Don Quixote.
Wawrowski, Op. 57. Valse brillante.
— Op. 58. Dumka.
— Op. 59. Dumka i Kolomyjki.
— Op. 67. Mazur.
Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso.
— Op. 24. Polonaise.
— Perpetuum mobile aus Op. 24.
— Op. 39. Zweite Sonate.
— Op. 62. Rondo brillant.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 70. Sonate
— Op. 72. Polacca brillant.
— Op. 81. Les Adieux.
— Der Freischütz.
— Letzter Gedanke.
— Oberon.
— Marche d'Oberon.
— Dernière Pensée.
— Preciosa.
— Schäfers Klage.
— Letzter Walzer.
— Sonaten.
— Werke.
— Ausgewählte Klavierstücke.
— Berühmte Klavier-Kompositionen.
Weber-Album.
Weber, Gust., Op. 1. Sonate.
Weber, H., Un Orage.
Weber, Joh., Op. 4. Romanze.
— Op. 22. Vergissmeinnicht.
— Op. 26. Das Glöckchen.
— Op. 28. Barcarolle.
— Op. 45. Blumenregen.
Wedemann, Uebungen.
Weeber, Op. 18. Uebungsstücke.
Wegrich, Marcia trionphale.
Wehle, Op. 82. Souvenir de Sydney.
— Op. 83. 2 Danses de Salon.
— Op. 84. Variations.
— Op. 85. 3 Marches.
— Op. 86. 2 Mazurkas de Salon.
Wehrmann, Op. 13. Des Klavierspielers erste Etüden.
— Op. 14. Vierzig leichte melodische Etuden.
Wehrs, Romanze.
Weidner, Op. 7. Ein Blatt zum Kranze.
Weidt, Op. 23. Les Oiseaux dans les Forêts.
Weinwurm, Ant., Immergrün.
Weinwurm, R., Bellezza mia cara.
Weiss, J., Op. 78. Opernperlen.
— Die Klavier-Technik.
Weiss, Paul, Op. 13. Maiglöckchen.
— Op. 14. Ballade.
— Op. 15. Die Forelle.
— Op. 16. Die Schlittenfahrt.
— Op. 17. Auf dem See.
— Op. 19. Sechs Lieder ohne Worte.
— Op. 21. Fünf Zigeunertänze.
— Op. 22. Romanze.
— Op. 23. Drei Humoresken.
— Op. 24. Nocturne.
Weiss-Busoni, Op. 9. Ferruccio.
Weissenborn, Ernst, Op. 66. Thüringer Waldskizzen.
— Op. 121. Herzenstöne.
— Op. 129. Gondellied.
— Zwei Lieder ohne Worte.
Weissenborn, Oscar, Op. 1. Nocturne.
— Op. 18. Sonatine.
Weisz, Op. 8. Deux Mazourkas
Weitzmann, 900 Praeludien u. Modulationen.
Welt, die musikalische.
Wendel, Joh., Op. 12. Zwei Charakterstücke.
Wenzel, Op. 18. Sonatine.
Wenzel, Op. 1. Scherzino.
Wermann, Op. 6. Leichte Etuden.
— Op. 7. 10 leichte charakterist. Vortragsstücke.
— Op. 8. Sechs leichte Charakterstücke.
— Op. 9. Blätter der Erinnerung.
Werner, Alb., Op. 11. Der Kreisel.
— Op. 12. Rêverie.
— Op. 13. Walzer-Caprice.
— Op. 14. Valse brillante.
— Op. 15. Grand Galop brillant.
Werner, Aug., Op. 18. Zehn melodische Etuden.
— Op. 19. Menuet.
— Op. 20. Gavotte.
— Op. 26. Caprice hongrois.
Werner, Carl, Op. 1. Berceuse.
— Op. 2. Heimathsgrüsse.
— Op. 5. Schlummerlied.
— Op. 9 Polka-Caprice.
— Op. 10. Die Spieldose.
— Op. 11. Chant d'Amour.
— Op. 12. Alpenklänge.
— Op. 17. Maiglöckchen.
— Op. 18. Rosen-Walzer.
— Op. 19. Steyrischer Tanz.
— Op. 20. Lebewohl.
— Op. 21. Polka-Rondo.
— Op. 22. Zweite Spieldose.
— Op. 23. Am Mondsee.
— Op. 24. Perlen-Walzer.
— Op. 25. Polka de Salon.
— Op. 31. Polka amoroso.
— Op. 32. Spieldose.
— Op. 33. Ich liebe Dich!
— Op. 34. Vergissmeinnicht.
— Op. 35. Abendfeier.
— Op. 37. Carneval-Gavotte.
— Op. 39. Réveil d'Amour.
Werner, Justus, Op. 24. Mazurka élég.
Werner, Oscar, Op. 34. La Fauvette.
Wernher, Op. 25. Valse brillante.
Wertheim, J., Primerose.
Wickede, Op. 50. Blumen.
— Op. 52. Am Drusenfall.
— Op. 56. Miniaturen.
Wickede, Op. 63. Ein Stündchen im deutschen Reichstage.
— Op. 66. Zwei Mazurken.
— Op. 77. Erinnerung an Friedrichsruh.
Wickerhauser, Op. 10. Erinnerung an Hütteldorf.
Widor, Op. 20. Scène de Bal.
— Op. 26. Valses caractérist.
— Op. 31, 12 Feuillets d'Album.
Wieck, Fr., Materialien.
— Pfte-Studien.
Wieck, Marie, Drei Etüden.
— Scherzo.
Wielhorski, Op. 43. Deux Impromptus.
— Op. 44. Deux Valses.
Wieniawski, Jos., Op. 25. Fantaisie et Fugue
— Op. 33. Etude de Concert.
— Op. 34. Deuxième Impromptu.
— Op. 35. Deuxième Tarantelle.
— Op. 36. Deuxième Etude de Concert.
Wilford, Klavier-Uebungen.
Wilhelm, Ad., Sammlung v. beliebten Melodien.
Wilhelm, C., Op. 33. Zwei Klavierstücke.
— Op. 37, 3 Capriccios.
— Barcarole.
— Vier Etuden.
— Gondellied.
— Trost in Tönen.
— Lyrischer Walzer.
Wilhelm, C. Otto, Vielliebchengeschenk.
Wilhelm, G., Op. 34. Salon-Polka.
— Op. 36. Salon-Mazurka.
— Op. 49. Sehnsucht.
— Op. 70. Frühlings-Nahen.
— Op. 72. Grüsse der Heimath.
— Op. 75. Nixen-Reigen.
Willibald, Op. 55. Opern-Blumen.
Willmer, Op. 7. Humoreske.
Willmers, Op. 8. Sehnsucht am Meere.
— Op. 65. Empfindungen am Traunsee.
— Op. 71. Sehnsucht.
— Op. 72 No. 1. Sommernacht.
— Op. 72 No. 2. Die Wasserfee.
— Op. 74. Le Rossignol.
— Op. 134. Allegro appassionato.
— Op. 135. Fantasia quasi Toccata
— Op. 136. Causeries et Scènes de Bal.
— Op. 137. Musikalische Bilderbogen.
Willner, Op. 1. Schilflieder nach Lenau's Gedichten.
— Op. 2. Harmonies sérieuses.
— Op. 3. Seebilder.
— Op. 4. Morceaux inconséquentes.
— Op. 5. Fantaisies romantiques.
— Op. 6. Lieder der Wehmuth.
Wilm, Op. 2. Valse-Impromptu.
— Op. 8. Schneeflocken.
— Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke.
— Op. 13. Deux Valses de Salon.
— Op. 16. Herbstfrüchte.
— Op. 20. Dreiinstruktive Sonatinen.
— Romanzenkranz.
— Volkstöne.
Wilsen, Op. 1. Fliegendes Blatt.
— Op. 2. Aus der Jugendzeit.
— Op. 3. Frühlingsjubel.
Wilson, Op. 11. Les Clochettes du Trainean.
— Op. 26. A travers Champs
Wiltberger, Op. 4. Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsass.
Winding, Op. 22. Aus der Ferienzeit.

Digitized by Google

Winding, Albumblatt.
Winkler, Ch., Op. 16. La Danse des Matelots.
Winter, Ad., Op. 3. Das Dorfglöckchen.
Winterberg, Op. 20. Bei guter Laune. Potpourri.
— Op. 21. Salon-Polka-Mazurka.
— Op. 22. Die gute alte Zeit.
— Op. 31. Fidele Geister. Humorist. Potpourri.
Winterberger, Op. 25. Drei Klavierstücke.
— Op. 27. Salon-Etude u. Valse-Caprice.
— Op. 29. Zwei Idyllen.
— Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke.
— Op. 37. Drei Skizzen zu Faust.
— Op. 38. Faust-Scenen.
— Op. 41. Ein Traum.
— Op. 42. Suite.
— Op. 46. Eine instruktive Sonatine.
— Op. 50. Waldscenen.
— Op. 63. Concert-Adagio.
— Op. 70. Scherzo u. Trauer-Marsch.
— Op. 72. 24 instruktive, charakteristische Klavierstückchen.
Winter-H., Flegeljahre.
Winternitz, Op. 2. Polka de Concert.
— Op. 4. Polka brillante.
— Idylle.
— Impromptu-Polka.
— Romanze.
Witte, O. H., Op. 11. Deux Morceaux caractéristiques.
Wittmann, R., Op. 37. Zitherklänge.
Wodpol, Polonaise.
— Deux Valses.
Wohlfahrt, Franz, Op. 69. Lieder-Strauss.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 61. Zum schnellen Fortschritt.
— Op. 89. Für Klavier-Anfänger.
— Op. 90. Daheim.
— Op. 92. Reminiscenzen.
Wohlfahrt, Rob., Op. 59. Heimweh.
— Op. 82. Frühlings-Sehnsucht.
— Op. 92. Kinderstücke.
— Op. 95. Für kleine Hände.
— 100 melodische Uebungsstücke.
Wolf, Fr. Ad., Op. 57. Sechs Lieder ohne Worte.
— Op. 58. Hymne an den Frühling.
— Op. 59. Klänge aus den Bergen.
— Op. 60. Wiegenlied.
— Op. 61. Humoreske.
— Op. 62. Charakter-Bilder.
— Op. 63. Drei Charakterstücke.
— Op. 64. Doppel-Fuge.
Wolf, William, Drei Bluetten.
Wolff, Bernh., Op. 16. Treues Gedenken.
— Op. 18. Frühlingsblumen.
— Op. 20. Walzer.
— Op. 22. Albumblätter.
— Op. 23. Ausgew. Stücke.
— Op. 26. Ausgelassene Freude.
— Op. 28. Wellenspiel.
— Op. 30. Tarantelle.
— Op. 31. Un petit Morceau.
— Op. 32. Le Staccato.
— Op. 36. Maskenscherz.
— Op. 37. Vortragstücke.
— Op. 38. Die kleine Tänzerin.
— Op. 39. Vergissmeinnicht.
— Op. 40. Aus schöner Zeit.
— Op. 41. Eine Erzählung.
— Op. 44. Kinderstücke.
— Op. 46. Kinderstücke.

Wolff, Carl, Op. 17. Wiegenliedchen.
Wolff, Ed., Op. 305. Marinia.
Wolff, Gustav, Op. 19. 32 Studien.
Wolff, Herm., Op. 2. Alpenblume.
— Op. 19. Die Spieluhr.
Wolff, W., Op. 5. Drei Klavierstücke.
Wolfram, Op. 5. Fünf Klavierstücke.
Wollenhaupt, Op. 18. Trois petits Morceaux de Salon.
— Op. 19. Grande Marche de Concert.
— Op. 72. Scherzo brillant.
Wraný, Op. 5. Les Adieux de Truskawiec.
— Op. 10. Ave Maria de Moniuszko.
Wrede, Ferd., Op. 6. Impromptu.
— Op. 7. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn.
— Op. 8. Zwei Klavierstücke.
Wüerst, Op. 64. Intermezzo, Menuetto u. Gavotte.
— Op. 68. 3 Charakterstücke.
— Op. 70. Zwei Klavierstücke.
— Op. 73. Valses allemandes.
Wülfing, Salon-Polka
Wuras, Clara, Op. 10. Der Sonntagsmorgen.
Wuras, H., Mille Fleurs.
— Souvenir de Leipzig.
Wurmbrand, Op. 8. Drei Charakterstücke.
— Kompositionen.
Wymann, Op. 16. Vagues dorées.
— Op. 30. Chant de la Forêt.
— Op. 61. Danse des Fées.
— L'Alouette.
— Au Bord de la Mer.
— Evangeline.
— Vagues argentines.
Yradier, La Paloma.
Yung, Ch., Ouverture de Jeannette.
Zacher, Op. 1. Zwei Mazurkas.
Zalnski, Valse.
Zapf, Op. 11. Sonate.
— Op. 12. Klavier-Sonate.
— Op. 14. Romanze u. Scherzo.
Zawadzki, Op. 31. Druga Szumka ukraińska.
— Op. 35. Valse mélodieuse.
— Op. 52. Trzecia Szumka ukraińska.
— Op. 64. Souvenir du Temps, qui n'est plus.
— Op. 67. Soirée de Dresde.
— Op. 71. Pierwsza ukraińska Rapsodia.
— Op. 81. 5me Schoumka ukrainienne.
— Op. 82. Sixième Schoumka ukrainienne.
— Op. 83. Septième Schoumka ukrainienne.
— Op. 109. Valse de Salon.
— Op. 231. Kalina.
— Op. 280. Marche nuptiale.
— Op. 300. 11me Schoumka ukrainienne.
— Op. 306. Le Printemps.
— Op. 314. 12me Schoumka ukrainienne.
— Op. 315. Parafraza.
— Op. 316. Rhapsodie roumaine.
— Op. 319—321. 3 Chants d'Ukraine.
— Op. 324. Caprillon.
— Op. 340. 2me Marche des Zaporohs.
— Op. 370. Polonez jubileuszowy.
— Schoumkas ukrainiennes. No. 13—24.
Zoch, J., Op. 50. Ländliche Bilder.
Zeise, Op. 11. Du bist mein Glück.
— Op. 12. Dein Gedenken.
— Op. 26. Erste Liebe.

Zeise, Op. 27. Herzenswunsch.
— Op. 28. Die Alpuerin.
— Op. 29. Kriegers Abschied.
— Op. 30. Kriegers Heimkehr.
— Op. 31. Vom Herzen.
— Op. 32. Polonaise.
— Op. 33. Kleiner Schäker.
— Op. 34. Das Dorf-Glöcklein.
— Op. 35. Vergiss mein nicht.
— Op. 36. Salon-Polka.
— Op. 37. Leichte Uebungsstücke in Tanzform.
— Op. 38. Süsses Geheimniss
— Op. 39. Am Mühlbach.
— Op. 40. In die Ferne.
— Op. 41. Treues Gedenken.
— Op. 42. Dein Eigen.
— Op. 43. Aurora-Walzer.
— Op. 44. Schöne Augen.
— Op. 45. Melodische Etude.
— Op. 46. Russischer Krieger-Zug.
— Op. 47. Gesang der Nymphen.
— Op. 48. Kriegers Lebewohl.
— Op. 49. Die schöne Eläaserin.
— Op. 50. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 51. Leichte Uebungsstücke in Tanzform.
— Op. 52. Erinneruug.
— Op. 53. Liebesglück.
— Op. 54. Herzensdrang.
— Op. 55. Denkst du daran?
— Op. 56. Jäger im Walde.
— Op. 57. Blätter u. Blüthen.
— Pfte-Album.
Zeleński, Op. 20. Sonate.
Zellner, Ant., Hommage à Bogie.
Zellner, Jul., Op. 17. Zwei ländliche Stücke.
— Op. 21. Impromptus.
Zenger, Op. 18. Festmarsch.
Zichy, Valse d'Adèle.
Ziehrer, Op. 319 No. 1. Verliebt.
Zienarski, Op. 41. Fantaisie de Concert.
Zikoff, Op. 99. Correspondenzkarten. Potpourri.
— Op. 105. Gavotte de la Princesse.
Zillmann, Op. 16. Querfeldein.
— Op. 17. Elementar-Studien.
Zimay, Op. 21. Charakterskizzen aus ungar. Volksliedern.
— Fingerübungen.
Zimmermann, Agnes, Op. 20. Gavotte.
Zizold, Op. 12. Zehn Variationen.
Zoczek, Op. 10. Zwei Sonatinen.
Zogbaum, Op. 68. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn.
— Op. 89. Das Brautglöckchen.
Zopff, Op. 42. Sechs leichtere Hausmusik-Stücke.
Zumpe, Edm., Op. 43. Traumbild.
Zweigle, 40 kurze Musikstücke.
Zwinscher, Terzen- u. Quarten-Studien.
Zychlinski, Mazourka.

15. Ouvertüren.

Auber, Boïeldieu, Hérold et Spontini, Ouv. choisies
Bach, Chr., Op. 66. Jubel-Ouv.
Bach, J. C., Ouv. u. 79. Kantate.
Bach, L. E., Op. 37. Concert-Ouv.
Beethoven, Ouvertüren.
Bellini, Ouvertures
Bennett, Op. 3. Parisina.
Boïeldieu, Cimarosa, Donizetti, Haydn, Kuhlau, Winter, Ouvertüren.
Brandhorst, Op. 33. Fest-Ouv.

Digitized by Google

Tänze für Pianoforte.

Bräll, Op. 30 Der Landfriede.
— Das goldene Kreuz.
Cherubini, Les deux Journées.
— Ouvertures.
Conradi, Berlin wieder weint u. lacht.
Cooper, Op. 23. Schön Annie.
Daase, Op. 315. Fest-Ouv.
Delibes, Der Koenig hat's gesagt.
Donizetti, La Favorite.
— Die Regimentstochter.
— Ouvertures.
Dortner, Ouv. royale.
Emmerich, Der Schwedensee
Gade, Op. 39. Michel Angelo.
— Mariotta.
Gendt, Op. 21. Michel Adrianasz de Ritter.
Genée, Die letzten Mohikaner.
Gluck, Ouvertüren.
— Méhul et Paër, Ouv. choisies.
Goldmark, Op. 27. Die Königin von Saba.
Goetz, Francesca v. Rimini.
— Der Widerspänstigen Zähmung.
Gounod, Cinq-Mars.
Gramann, Op. 24. Melusine.
Heymann, Ouv.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Aennchen v. Tharau.
Hopp, Morilla.
Kéler-Bela, Op. 76. Rákoczy-Ouv.
— Op. 95. Tempelweihe.
— Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv.
Kerling, Wallenstein's Lager.
Khom, Kärnthnerlieder-Ouv.
Kremser, Eine Operette.
Kretschmer, Heinrich der Löwe.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
Lassen, Op. 51. Fest-Ouv.
Lecocq, Le petit Duc.
— La Fille de Madame Angot.
— Giroflé-Girofla.
— Graziella (La petite Mariée).
— Kosiki.
— Dr. Piccolo (Le Pompon).
— Prinz Conti. (Les Près Saint-Gervais).
Linder, Roswitha (Dornröschen).
Lortzing, Fest-Ouv.
Lysberg, Op. 127. La Fille du Carillonneur.
Manns, Op. 22 No. 1. Ouv.
Massenet, Sita (Le Roi de Lahore).
Mendelssohn, Ouvertüren.
Mozart, Ascanio in Alba.
— Ouvertüren.
Offenbach, Blaubart.
Paër, Sofonisbe.
Ponchielli, I Lituani.
Rossini, Ouvertures.
Schubert, Franz, Op. 34. Ouv
— Op. 170. Ouv.
Schumann, Rob., Op. 115. Ouv. Manfred.
Schutzer, Op. 21. Fest-Vorspiel.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 362. Fledermaus.
— Blindekuh.
— Cagliostro in Wien.
— Prinz Methusalem.
Suppe, Fatinitza.
— Tricoche u. Cacolet.
— Ouvertüren.
Tschaikowsky, Roméo et Juliette.
— Wakula der Schmidt.
Verdi, Aida.
Volkmann, Op. 50. Fest-Ouv.
Wallace, Loreley.
Weber, C. M. v., Ouvertüren.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen.

16. Tänze.

Absenger, Op. 181. Leichtsinn. Polka-Mazurka.
Achenbach, Op. 115. Farewell and Welcome. Gr. Valse.
— Op. 120. Fleurs de Printemps. Valse.
Adam, Carl, Vereins-Grüsse. Walzer.
Adolph, Käthchen-Polka française.
— Par Plaisir. Polka française.
— Wiener Gemüthlichkeit. Polka-Mazur.
Agosty, Op. 17. Kinderfreuden.
Alan, Op. 2. Höllen-Galopp.
— Op. 3. Congress-Quadrille.
Album französ. Tanzmusik.
Alliston-Walzer.
Alt, Op. 3. Auf zur Wolkenburg! Galopp.
Altmann, Op. 2. Etiquette-Quadrille.
— Op. 9. Massliebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Ohne Rast. Polka (schnell).
— Op. 20. Orpheum-Quadrille.
Amberg, An der rebumkränzten Mosel. Auf nach Schneiders Hof! Walzer.
Ambros, G., Op. 24. Carneval-Scherze. Walzer.
Ambroz, Adelheid-Polka-Mazurka.
— Damenspende. Polka française.
— Revanche-Ball. Polka française.
Ana, Op. 8. 2me Quadrille.
Angyal, Krach-Polka.
Anheim, Emilien-Polka-Mazurka.
Antoniewicz, Vergissmeinnicht. Walzer.
Antonius, Op. 12. Glöckchen-Rheinländer.
Apitius, Op. 55. Rosmarien-Rheinländer.
— Op. 56. Schneeglöckchen-Polka.
— Op. 57. Eisblumen-Galopp.
Arhan, Op. 260. Graziella v. Lecocq. Polka.
— Op. 270. Graziella de Lecocq. Quadrille.
— Le petit Duc, de Lecocq. Polka.
— Le petit Duc, de Lecocq. Quadrille.
— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Quadrille.
Arbesser, Op. 7. Die Idealisten. Walzer.
Arditi, Kuswalzer.
— Les belles Viennoises. Valse.
Armand, Donaufahrten. Walzer.
Arming, Olga-Quadrille.
Armster, Op. 21. Photographen-Polka.
— Op. 34. Les Lanciers del'Empereur.
— Nouvelle Quadrille anglaise.
— Op. 36. Schlaraffen-Träume. Walzer.
Arnold, Franç., La Fille joyeuse. Valse.
Arnstein, Op. 11. Im Circus Renz. Walzer.
— Hirsch in der Tanzstunde Polka.
Ascher, E., Kukuk-Polka aus Romberg's Kindersinfonie.
Auber, Jacob, Op. 15. Edelsinn-Polka-Mazurka.
— Op. 18. Vocalia. Polka française.
— Biedersinn. Polka-Mazurka.
B., Wenn's Täubchen girrt. Polka-Mazurka.
Baar, Die Namenlose. Polka française.
Bach, Chr., Op. 69. Trapeze Walzer.
— Op. 83. Immer fidel. Walzer.
— Op. 85. Marien-Walzer.
Bachmann, El., Op. 32. Goldene Strahlen. Walzer.
Ball-Abende.
Banf, Ed., Op. 10. Mariens Sympathie-Klänge. Walzer.
Bánffy, Colombe-Valses.
— Valses.
Baratoff, Op. 10. Vogel-Polka.
Barth, L., Op. 4. Die fesche Wienerin. Polka française.
— Op. 9. Rothe Herbstblattln. Walzer.
Bartholomäus, Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer.
— Op. 26. Erinnerung an Sondershausen. Walzer.
Ban, Op. 11. Schneeflocken. Polka-Mazurka.
Bäuerle, Sidonie, Polka française.
Baumeister, Op. 26. Flora-Polka (Rheinländer).
Bayer, F., Kinderfreuden.
Bayer, Jos., Op. 28. Lotosblüthe. Polka-Mazurka.
— Aus der Lust. Polka (schnell).
— Aus vollem Herzen. Polka française.
— Lotos-Frecken. Walzer.
— Treu u. frei. Polka française.
Beato, Paul et Virginie. Polka.
Beck, J., An der Palmengrotte. Tyrolienne.
Beck, Paul, Op. 26. Der Mops geht jetzt en gros. Polka
Beer, G., Op. 12. Die Liebliche. Polka.
Behr, Franç., Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles.
— Op. 317. Steeple-Chase. Galop
— Volksmelodien-Quadrille
Benda, Nur heiter. Galopp.
Bensemann, Skating-Galopp.
Ben-Tayoux, Die Polka des Cränes.
Berger, M., Akademisches Viertel. Polka française.
Bergheim, Wilde Rose. Polka-Mazurka.
Berghof, Mohikaner-Quadrille.
Bergmann, G., Op. 3. Ein Ballsträusschen.
— Op. 10. Frühlingslieder-Walzer.
Bernd, Op. 1. Polka Mazurka.
Berndt, Helene-Polka-Mazurka.
— Lichtenwalder Park-Polka.
Berolzheimer, Op. 5. Frühlingsgrüsse. Polka.
Berthide, Immer heiter u. vergnügt. Polka française.
Besser, Op. 3. Erinnerung an Oberasteinkirch. Walzer.
Besta, Op. 2. Elisabeth-Polka
Beust, Alte Zeiten. Walzer.
— Heimkehr aus Indien. Walzer.
— Hochzeits-Walzer.
Beuthan, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer.
Beyer, Victor, Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Sammlung leichter Tänze.
Bial, B., Eine sogenannte Doctor-Klaus-Polka.
— Festpolonaise.
— Fledermaus-Quadrille.
— Patti-Polka.
— Pferde-Eisenbahn-Polka.
— Schönröschen. Quadrille.
— Tricoche u. Cacolet. Polka.
Biehl, Alb., Op. 43. Liebesbriefe in Tönen. Walzer.

Digitized by Google

Bielfeld, Op. 39. Klapperkasten. Polka.
Bilse, Op. 34. Nur mit Dir! Polka.
— Op. 35. In heller Nacht. Polka.
— Op. 36. Hochzeits-Reigen-Walzer.
Binder, Liebeslei-Polka.
Birgfeld, Op. 68. Les Lanciers de la Reine. Nouv. Quadrille anglaise.
— Op. 69. Husaren-Galopp.
Bischoff, T. B., Vergissmeinnicht. Rheinländer.
Bisping, Op. 3. Luisen-Walzer.
Blaha, Op. 2. Najaden-Polka tremblante.
— Op. 4. Oppositions-Galopp.
— Op. 6. Anna-Polka.
Blaschke, Die Waldblume. Polka-Mazurka.
Blied, Op. 3. Catharinen-Mazurka.
— Op. 4. Hochzeits-Polka.
— Op. 7. Winterblume Walzer.
— Op. 18. Frohe Stunden. 2 Polkas.
— Op. 19. Frühlingsblumen. Walzer.
— Op. 23. Hedwig-Walzer.
Blount, Cagny-Walzer.
Bock, K., Op. 1. Kincsem. Gyors-Polka.
Bocker, Op. 5. Gruss an Braunschweig.
Bogler, Op. 65. Am Limmatstrand. Polka-Mazurka.
— Op. 74. Tanz-Album f. die Jugend.
Bohm, Op. 7. Sylphiden-Polka.
— Op. 8. Matrosen Polka.
— Op. 17. Tanzkränzchen-Polka-Mazurka.
— Op. 25. Stille Liebe. Walzer.
— Op. 26. Martha-Polka.
— Op. 27. Essener Rheinländer-Polka.
— Op. 28. Der lustige Heirathskandidat. Galopp.
— Op. 30. Schulze u. Müller-Polka.
— Op. 34. Aennchen-Polka.
— Op. 37. Tanzkränzchen-Quadrille.
— Op. 47. Neujahrs-Grüsse Walzer.
— Op. 86. Deutsche Reichs-Quadrille.
— Op. 87. Plein Carrière. Galopp.
— Op. 93. Schneller, immerschneller. Galopp.
— Op. 244. Unser Berlin. Walzer.
— Depeschen-Galopp.
— Extra-Blätter. Walzer.
— Fest-Polonaise.
— Die Friedensboten. Walzer.
— Die Graziöse. Rheinländer-Polka.
— Im Bivouac am Rhein. Quadrille.
— Italienische Melodien-Quadrille.
— Rigoletto-Polka-Mazurka.
— Melodische Spenden. Walzer.
— Voll Humor. Polka.
— Weber-Quadrille.
— Winter-Blumen. Tanz-Album.
Böhm, W., Op. 5. Humorist. Rheinländer-Polka.
— Op. 6. Ich und Du. Polka.
— Op. 7. Jocosa. Polka Mazurka.
Bohne, Op. 10. Helvetia-Polonaise.
Böhrer, Sänger-Gruss. Walzer.
Bootz, Op. 15. Sommerlust. Walzer.
Born, Op. 13. Pic-nic-Polka.
Börner, Op. 21. Mein lieber Heinrich. Polka-Mazurka.
Bosch, Le Carnaval de Cologne. Polka.
— Ich bin so kitzlich. Walzer.
— Der kleine Postillon. Polka.
Bothe, Op. 24. Theresia-Quadrille.
— Op. 25. Nachtigall-Rheinländer.
— Op. 28. Alsion-Polonaise.
— Op. 30. Bertha-Rheinländer.

Bothe, Op. 31. Reichsmark-Polka.
— Op. 32. Blumen-Quadrille.
Bothmar, Ball-Erinnerungen
Bouquet, Op. 36. Pariser Weltausstellungs-Walzer.
Brahde, Op. 1. Genzianen. Walzer.
Brandt, Op. 5. Glöckchen-Polka-Mazurka.
„Bratfischel". Original-Jodler.
Braun, Ludw., Op. 1. Julie. Polka-Mazurka.
Breit, Op. 16. Fener u. Flamme (schnell).
Brennecke, Op. 16. Amicitia-Polka-Mazurka.
Bromme, Märzveilchen. Rheinländer-Polka.
Bruckenthal, Die Thalheimer. Walzer.
Brühl, Lanciers über russische Lieder.
Brüll, Fackeltanz.
Brune, Op. 12. Dolce far niente. Polka-Mazurka.
— Op. 13. Skating-Rink. Polka.
— Op. 14. Kleine Schelmin. Polka-Mazurka.
Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
Buchholz, Op. 21. Anna-Walzer.
— Op. 23. Mein herziges Kind? Rheinländer.
Bühler, Op. 1. Die erste Blüthe. Polka-Mazur.
Buot, Madame Favart, d'Offenbach. Polka-Mazurka.
Burgmüller, Frç., Op. 99. Die Ballkönigin. Sammlung leichter Tänze.
— Blumen u. Schmetterlinge Tanz-Album.
— Valse de Graziella.
— Vergissmeinnicht. Sammlung leichter Tänze.
Burgstaller, E., Bier-Polka.
Burmeister, Rheinländische-Polka.
Buschmann, Mohren-Walzer.
Butenlescu, Calatoria in China. Quadrille.
Cahnbley, Chinesen-Polka.
— Ocean-Walzer.
— Ernst Renz-Walzer.
— Wilson-Walzer.
Carl, Op. 38. Reiter-Galopp.
— Op. 40. Fest-Ball-Quadrille.
— Op. 55. Hermannsfest-Galopp.
— Op. 56. Winkelzüge. Galopp.
— Op. 58. Studentenlieder-Quadrille.
— Auf hoher Alm. Ländler.
— Hans und Hanne. Polka.
— Irrlichter-Galopp.
— Land und Leute. Polka.
— Tanzlust-Polka-Mazurka.
— Willkommen! o schöner Mai. Walzer.
Carline! Rheinländer
Carlt, Op. 3. Gruss an Mainz. Walzer.
Carneval in Wien. Tanz-Album.
Casino-Klänge.
Caudella, La Vienn Rêve. 3me Valse.
Clarus, Op. 5. Tramn der Liebe. Walzer.
Coedès, Frascati-Polka française.
Collection de Polonaises
Coenen, Die gefiederten Sänger im Walde. Polka.
Conradi, A., Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka.
— Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise.
Coote, Op. 12. Lulu-Valse.
Curth, Der flotte Trompeter. Polka.
Cuzent, Pick-Pocket. Quadrille.
Cwiklinski, Deux Mazurkas.
Czabaum, Op. 34. Schneeglöckchen. Polka tremblante.
— Op. 36. Harmonia. Polka-Mazur.
Czapek, Op. 30. Vielliebchen. Polka-Mazurka.
Czerny, Adalbert, Op. 45. Tramway. Galopp.
Czibulka, Op. 217. Zu Liebe u. Eintracht. Walzer.
— Op. 249. Schlaraffen-Galopp.
— Op. 252. Deutsche Märchen. Walzer
— Op. 253. L'Amaranthe. Polka-franç.
— Op. 258. Ballscenen. Walzer.
— Op. 261. Alpenblume. Polka-Mazur.
— Op. 274. Palmar-Expensen. Galopp.
— Op. 277. Unter uns. Walzer.
— Op. 287. Pikante Blätter. Walzer.
— Op. 298. Jägers Liebchen. Polka française.
— Op. 299. Aus Künstlerkreisen. Walzer.
Danse, Op. 327. Thalia-Quadrille.
— Op. 335. Carnevals-Polka.
— Op. 339. Orpheum-Polka.
— Op. 376. Augensterne. Walzer.
— Op. 380. Junges Blut. Polka.
— Op. 413. Fackeltanz.
Dahlich, Champagner-Walzer.
Dalisch, Narrenkäppchen. Polka française.
Danka, Rasičská. Polka.
Danzer, Op. 34. Schlaraffinen-Galopp.
— Op. 61. Aphorismen-Polka.
— Rauenthaler-Galopp.
— Goldchignon. Polka-Mazur.
Datow, Klängeaus Oberstein. Rheinländer.
Delibes, Coppélia. Valse-Entr'acte.
— Der König hat's gesagt. Walzer.
— Pas des Fleurs. Valse.
Delorme, Immer lustig! Polka française.
Delvendahl, Im Bivouak. Polka.
Demarquette, Ballets de Marionnettes.
Deransart, Op. 210. Dr. Piccolo (Le Pompon) v. Lecocq. Polka-Mazurka.
Desormes, Mandolinen-Polka.
Dessaux, Op. 150. Graziella (La petite Marie) de Lecocq. Quadrille facile.
Deutsch, Auf Freiersfüssen. Polka (schnell).
— Ballnachts-Träume. Polka française.
— Erinnerung an alte Zeiten. Polka.
— Kri-Kri! Polka (schnell).
— Zart und fein. Polka-Mazurka.
Diesenberg, Braunschweiger Lust. Neuer Rundtanz.
Dietrich, Hans, Trompeter ruft sein Schätzchen. Polka parisienne.
Dietrich, J. B., Op. 51. Concours. Pas redoublé.
Dietrich, M., Op. 65. Prima vera. Polka française.
— Op. 66. Kujawiak-Mazurka.
Döcker, Op. 30. Für Herz u. Gemüth. Polka-Mazurka.
— Op. 31. Die Sorgenlose. Polka (schnell).
— Op. 32. Zauberperle. Polka franç.
— Op. 34. Flotte Geister. Walzer.
Dokowicz, Op. 29. Mazurka.
Doppelbauer, Op. 6. Tanz-Recept Polka (schnell).

Digitized by Google

Tänze für Pianoforte.

Doppelbauer, Op. 10. Wiener Schnellpost. Polka (schnell).
— Op. 12. Belladonna. Polka française.
— Op. 13. Mille-Fleurs. Polka-Mazurka.
Doppler, J. H., Op. 285. Briefmarken-Polka.
Döring, Aug., Durch die schöne sächsische Schweiz. Walzer.
Dorn, Alex., Op. 75. Leichte Tanzweisen.
Dorn, Frz., Op. 11. Frankfurter-Leben. Polka franç.
— Op. 18. Louisen-Polka-Mazurka.
— Op. 19. Stuttgarter Damen-Polka.
— Op. 22. Herz an Herz. Polka.
— Op. 23. Ein Lorbeerkranz f. Jos. Strauss. Polka-Mazurka.
— Op. 25. Die fesche Pepé. Polka.
— Op. 26. Von Hand zu Hand. Galopp.
— Op. 27. Im Arm der Liebe. Polka-Mazurka.
— Op. 28. Freie Bahn. Polka.
— Op. 39. Schöne Augen. Polka
— Op. 40. Anna-Polka.
— Op. 41. Glück und Glas. Galopp.
Dornheim, Op. 1. An den Ufern der Ilm. Walzer.
Dosquet, Gruss an die Kunst. Walzer.
Dregert, Marien-Polka.
Drescher, R., Herz u. Gemüth. Polka-Mazur.
— Kornevilli-Keringó (Henri-Valse).
Drescher, W., Op. 2. Pfutsch-Polka française.
— Op. 3. Die Flöte. Polka française.
— Op. 9. Ach mir ist so wohlig. Walzer-Rondo.
— Op. 10. Chansonetten-Quadrille.
— Op. 12. Tschin-Bum-Polka française.
— Op. 15. Klein aber herzig. Polka-Mazur.
Dubez, J. J., Attention. Polka française.
— Die Bergführer. Walzer.
— Combination. Polka-Mazur.
— Dachstein-Polka française.
— Deutschmeister-Grüsse. Walzer.
— Durch die Welt. Polka (schnell).
— Export. Polka (schnell).
— Herren-Ball. Polka (schnell).
— Huldigungs-Walzer.
— Im Einverständniss. Polka-Mazur.
— Inserate. Walzer.
— Wiener Künstler-Abende. Walzer.
— Neu-Oesterreich. Polka (schnell).
— Pandekten-Walzer.
— Referat-Polka (schnell).
— Reverenz-Polka française.
— Souvenir. Polka-Mazur.
— Tauern-Klänge. Polka française.
— Tschau—Tschau. Polka française.
— Volksgarten-Walzer.
— Waldesduft. Polka-Mazur.
Ducomun, Kanapee-Polka.
Dufils, Op. 136. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Polka.
— Bagatelle-Polka.
— Bagatelle. Suite de Valses.
— La Fille de Madame Angot. Polka-Mazurka.
— Gavotte-Polka aus: Der König hat's gesagt.
— La jolie Parfumeuse. Polka-Mazurka.
— Das Pathenkind des Königs. Polka.
— Walzer aus: Le Roi l'a dit.
Dufour, Op. 10. Telephon-Polka.
— Cri-Cri! Polka française.
Durnhöfer, Op. 1. Vielliebchen-Polka.
Dvorzak, Op. 17. Gut militairisch. Polka (schnell).
— Op. 18. Am Corso. Polka française.
— Promenade-Polka.
Eckert, Fackeltanz.
Eckwehr, Op. 2. Maasliebchen-Walzer.
— Ottilien-Walzer.
Egerer, Op. 1. Die Dilettantin. Polka-Mazurka.
Ehrenfried, Ostrowo-Walzer.
Ehrich, Op. 1. Hoffnungsstrahlen. Walzer.
— Op. 2. Emilien-Rheinländer.
— Op. 3. Martha-Polka.
— Op. 4. Herzensklänge. Rheinländer.
Ehrlich, M., Kasseler Tramway-Polka.
Eiche, Op. 4. Erinnerungs-Polka.
Eichler, Op. 43. Familien-Tanzkranz.
Eicke, Op. 1. Komm' zu mir, mein Schatz. Rheinländer.
— Op. 2. Dorotheen-Walzer.
— Op. 3. Chinesen-Polka.
Eisenstein, Op. 4. Herzpinkerl. Polka française.
— Op. 12. Willkommen in Oesterreich-Ungarn! Walzer.
Eitner, F., Op. 1. Im grünen Walde. Polka.
— Op. 12. Pst. Pst! Polka.
— Aus dem Rosen-Pavillon. Polka-Mazurka.
— Telephon-Polka.
Elbogen, Fidelitas! Polka (schnell).
Elimar, Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka.
— Vom Hundertsten in's Tausendste. Polka.
Ellenbogen, Jogász-(Softa-)Negyes.
— Der verliebte Künstler. Polka-Mazurka.
— Lesz, ha lesz! Rezgö Polka.
d'Emont, Op. 17. Cri-Cri! Polka-française.
— Op. 18. Wo ist die Katz? Polka.
— Op. 19. Schulze mit dem Parapluie. Polka.
— Op. 21. Gift! Polka (m. Text).
— Op. 22. Immer mit Gefühl! Couplet-Polka. (m. Gesang ad lib.)
Engelhart, Op. 45. Freundesgruss. Polka-Mazurka.
Enslein, Op. 41. Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazurka.
— Op. 61. Am Kaiserbrunnen. Alpenlieder-Quadrille.
Erichson, Erinnerung an Coblenz. Rheinländer-Polka.
— Königsberger Börsen-Polka.
— Königsberger Resourcen-Polka
Erler, Viola-Walzer.
F., F., Türkischer Marsch.
F., G., Wendilenka. Mazurka
Fahrbach sen., Op. 61. s'Schwarzblatl aus'n Weanerwald. Walzer.
— Op. 304. Talmi-Polka (schnell).
— Op. 306. Biedersinn. Polka franç.
— Op. 307. Lustige Sprünge. Polka franç.
— Op. 308. Gut Wienerisch. Walzer.
— Op. 309. Neue freie Annen-Polka française.
— Op. 310. Tanz-Momente. Walzer-Quodlibet.
Fahrbach sen., Op. 311. Drei Original-Mazurkas.
— Op. 312. Eisbären-Polka (schnell).
— Op. 313. Schmeichelkätzchen. Walzer.
— Op. 314. Jung gewohnt, alt gethan! Polka française.
— Op. 314a. Angot-Walzer.
— Op. 316. No. 1. Im Hôtel. Polka française.
— Op. 316. No. 2. In der Restauration. Polka (schnell).
— Op. 318. Nur löschen! Polka (schnell.)
— Op. 319. Wiener Bitz-Polka (schnell).
— Op. 320. Putsch-Polka française.
— Op. 322. Jaroschauer-Polka française.
— Op. 327. Erinnerung an Schwender. Walzer.
— Op. 328. Vogelsang-Polka française.
— Op. 330. Ocarina-Walzer.
Fahrbach jun., Op. 51. Frohlocken. Polka (schnell).
— Op. 55. Murlieder. Walzer.
— Op. 56. Jugendfeuer. Schnell-Polka.
— Op. 57. Ballperle. Polka française.
— Op. 58. In Leid u. Freud. Walzer.
— Op. 59. Herbstblätter-Walzer.
— Op. 60. Lari-fari. Polka française.
— Op. 61. Libertin-Polka.
— Op. 62. Heliconiden. Walzer.
— Op. 63. Ball-Gschichten. Walzer
— Op. 64. Wiener Lose. Walzer.
— Op. 67. Hocus Pocus! Polka (schnell).
— Op. 68. In den Strom des Lebens. Polka (schnell).
— Op. 69. Die Nordpolfahrer. Walzer.
— Op. 71. Soldatensitte. Polka française.
— Op. 72. Adolphinen-Polka française.
— Op. 74. Alpenglühen. Polka-Mazur.
— Op. 91. Guck' in die Welt! Walzer.
— Op. 92. Chinesische Fächer-Polka française.
— Op. 93. Trinkspruch. Polka française.
— Op. 94. Auf dem Stadtwäldchenteiche. Schnellpolka.
— Op. 95. Favoritchen. Polka française.
— Op. 96. Hinüber — herüber. Quadrille.
— Op. 97. Im Wald. Polka-Mazur.
— Op. 99. Mamsell-Angot. Marsch-Polka.
— Op. 100. Flottes Haus. Walzer.
— Op. 101. Die erste Tour (nach hundert) Polka-Mazur.
— Op. 104. Quadrille aus: Mignon.
— Op. 105. Am Plattensee. Walzer.
— Op. 106. Unter freiem Himmel. Polka française.
— Op. 108. Die Eule. Polka française.
— Op. 109. Ovationen. Walzer.
— Op. 110. Circus-Polka (schnell).
— Op. 111. Murmelnde Quelle. Polka-Mazur.
— Op. 113. Damenabend. Polka française.
— Op. 114. Den Wald entlang. Walzer.

Digitized by Google

Fahrbach jun., Op. 116. Aus freier Hand. Polka française.
— Op. 117. Styrienne.
— Op. 118. Herz-Dame. Polka française.
— Op. 120. Liliput. Polka française.
— Op. 123. Sinnbilder. Walzer.
— Op. 124. Kukuk-Polka française.
— Op. 127. Studentengruss. Polka française.
— Op. 128. Telephon-Polka-Mazur.
— Op. 129. Fleurs d'Oranges. Valse.
— Op. 131. Niniche. Polka française.
— Op. 133. Fluide. Galopp.
— Op. 134. Valerie. Polka française.
— Op. 136. Hochzeitsgesänge. Walzer.
— Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer.
— Op. 141. An Liebe reich. Polka française.
— Souvenir de l'Exposition de Paris 1878. Nouv. Danses.
Fanzler, Op. 19. Ein süsser Traum. Walzer.
— Op. 26. „Ja" oder „Nein". Walzer.
Farkas, Arion-Csárdás.
Fanlwetter, Die Glocken v. Corneville. Quadrille.
Faust, A., Cri-Cri-Polka.
— Lieder-Française.
— Sie kann reizend sein. Polka.
Faust, Carl, Op. 224. In Sammt u. Seide. Polka-Mazurka.
— Op. 225. Tand u. Flitter. Polka.
— Op. 226. Improviseta. Polka-Mazurka.
— Op. 227. Lustige Brüder. Galopp.
— Op. 228. Erika. Polka.
— Op. 229. Chaine de Fleurs. Quadrille.
— Op. 230. Lieb' ich? Polka.
— Op. 231. Auf der Reise. Galopp.
— Op. 232. Flattergold. Polka.
— Op. 233. In aller Eile. Galopp.
— Op. 234. Wie sie schmeichelt. Polka.
— Op. 235. Im Fluge. Galopp.
— Op. 236. Unverzagt! Polka.
— Op. 237. Von fernem Strand. Polka-Mazurka.
— Op. 238. Im Freundeskreise. Walzer.
— Op. 239. Der Fackelzug. Polonaise.
— Op. 242. Viel Vergnügen! Polka.
— Op. 243. Auf ein Wort! Galopp.
— Op. 244. An deiner Hand. Polka.
— Op. 245. Trau ihr nicht! Polka-Mazurka.
— Op. 246. Nachbar's Töchterlein. Polka.
— Op. 247. Wandern im Lenz. Walzer.
— Op. 248. Mit Fächer u. Mantilla. Polka-Mazurka.
— Op. 249. Mein erster Ball. Walzer.
— Op. 250. Trudel-Polka.
— Op. 251. Kreuz u. quer. Galopp.
— Op. 252. Vor'm Spiegel. Polka.
— Op. 253. Da bin ich! Galopp.
— Op. 254. Tant mieux! Polka.
— Op. 255. Teresina. Polka-Mazurka.
— Op. 256. Benefiz-Polka.
— Op. 258. Bellona-Polka.
— Op. 259. Die Herrin im Hause Polka-Mazurka.
— Op. 260. Noble Passionen. Quadrille.
— Op. 261. Excursionen. Walzer.
— Op. 262. Zu ihr. Galopp.
— Op. 263. Porte-Bonheur. Polka.

Faust, Carl, Op. 265. Den Sorgen Trotz. Walzer.
— Op. 267. Bon Voyage! Galop.
— Op. 268. Wir Beide. Polka.
— Op. 269. Pulcinella. Polka-Mazurka.
— Op. 270. Allzu spröde. Polka.
— Op. 271. Von Nah u Fern! Galopp.
— Op. 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka.
— Op. 273. Monsieur et Madame Quadrille.
— Op. 274. Kirmess-Polka.
— Op. 275. En carrière. Galop.
— Op. 276. Ganz bebutsam. Polka.
— Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp.
— Op. 279. Die Intimen. Walzer.
— Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer.
— Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka.
— Op. 282. Ans dem Wege! Galopp.
— Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer.
— Op. 284. Cousinechen. Polka.
— Op. 285. Junges Blut. Galopp.
— Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka.
— Op. 287. Ein Räuschchen. Polka.
— Op. 288. Rascher Entschluss. Galopp.
— Op. 289. Liebchen plaudert. Polka.
— Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
— Op. 291. Moccoli. Carneval's Quadrille.
— Op. 292 Ich u. mein Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 293. La Fanfare. Galop.
— Op. 294. Im Bondoir. Polka.
— Op. 295. Erntekranz. Polka-Mazurka.
— Op. 296. Zur Kurzweil. Galopp.
— Op. 297. Liebeszauber. Polka.
— Op. 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka.
— Op. 300. Kinder des Tages. Walzer.
— Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp.
— Op. 302. Fernando. Polka-Mazurka.
— Op. 303. La Vivandière. Polka.
— Op. 304. Enfant chéri. Polka.
— Op. 305. Oben u. Unten. Galopp.
— Op. 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka.
— Op. 307. Sub rosa. Polka.
— Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour.
— Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka.
— Op. 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer.
— Op. 312. La Carambolage. Galop.
— Op. 313. Daniella. Polka-Mazurka.
— Op. 314. Stets gefällig. Polka.
— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
Faust, G., Der rothe Socialdemokrat im Galopp.
Fechner, Op. 4. Auf Wiedersehn! Polka-Mazurka.
Feld. Leichte Gedanken. 2 leichte Polkas.
Feldhusen, G., Alfred-Walzer.
— Ach wir armen Klosterbrüder. Rheinländer.
— Souvenir de Bellanger. Polka.
— Rheinländer.
— Der kleine Postillon.

Ferentheil, Reichspost-Galopp.
Ferlus, Op. 64. Charge de Cuirassiers. Galop.
Petrás, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 12. Schön Len'chen. Polka française.
Feyhl, Op. 26. Tänze in leichter u. gefälliger Form.
— Op. 30. Am Tegernsee. Bairische Kukukspolka.
— Op. 32. Jugendlust.
Fink, Emil, Op. 8. Henrietten-Polka française.
Firchow, Op. 29. Swinemünder Rheinländer.
— Op. 22. Tanzteufelchen. Rheinländer.
Fischer, J. W., Op. 44. Erwachen des Frühlings. Walzer.
Fissmer, Op. 3. Tanzfreuden.
Flechtenmacher, Le noi Acasă. Quadrille national
Fliege, Ed., Neue Bier-Polka.
Fliege, H., Op. 16. Zur Erholung. Polka-Mazurka.
— Op. 133. Reichshallen-Polka.
— Op. 134. Bummel-Polka.
— Op. 135. Nur für dich. Polka-Mazurka.
— Op. 136. Zigeunertanz.
— Op. 137. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 139. Kinder der Welt. Walzer.
— Op. 140. Jongleur-Polka.
— Op. 144. Tante Voss. Polka.
— Op. 145. Weihnachtsmarkt-Polka.
— Op. 146. Es kann ja nicht immer so bleiben. Walzer.
— Op. 147. Pauline Lucca's Lieblings-Walzer.
— Op. 148. Die Reise um die Welt. Walzer.
— Op. 149. Berliner Witze. Walzer.
— Op. 150. Erinnerung an Warschau. Polka.
— Op. 151. In Stockholm. Polka.
— Op. 153. Es lebe der Wein! Französ. Chansonetten-Quadrille.
— Op. 156. Cri-Cri-Polka.
— Op. 160. Wilde Jagd. Schnell-Polka.
— Op. 161. Loreley. Rheinländer-Polka.
— Op. 162. Blühende Rosen. Quadrille.
— Op. 163. Der schönste Augenblick. Walzer.
— Op. 165. Auf zum Tanz. Mazurka.
— Op. 175. Dresdner Nachrichten. Walzer.
Flügge, Lanciers.
Fohringer, Op. 23. Auf eigene Gefahr. Polka française.
— Erinnerung an schöne Stunden. Walzer.
Förster, Alb., Op. 40. Tanz-Album.
— Op. 49. Kinderball.
Frenkel, Feuerwehr-Polka.
Freund, Ad., Op. 5. Die Tochter Belials. Mazurka.
Freund, C., Fannie-Polka-Mazurka.
Freund, E., Quadrille über beliebte Opernmotive
Frey, Carl, Op. 10. Flotte Burschen. Schwedische Polka.
Freylich, Sidonie. Polka-Mazurka.
Fried, Op. 2. Jugendträume. Walzer.
Friedrich, Ant., Op. 46. Emilie Polka française.

Digitized by Google

Friedrich, Ferd., Op. 265. Tanz-Album f. die Jugend.
— Op. 308. Der Kinderball.
Fries, Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka.
— Op. 9. Uto-Polka.
— Op. 11. Wintergarten-Polka.
Friesek, Op. 34. Clärchen. Polka-Mazurka.
Fritz, Deutscher Flotten-Galopp.
Fuchs, Fr., Op. 2. Im Steyerer-Thale. Ländler.
Fuchs, Joh., Oesterr. Tonristen-Polka française.
— Vom Kahlenberge. Polka-Mazur.
Fürstenberg, Margarethen-Walzer.
Gade, J., Kuckuck-Polka.
Gardi, Fortuna-Quadrille.
Gebauer, Costi, Betty-Quadrille.
Geidel, Chansonette-Quadrille.
Geiringer, Expensen. Polka française.
— Freudenklänge. Walzer.
— Lebensgeister. Walzer.
— Von Wien nach Pressburg. Polka (schnell).
Geisselbrecht, Op. 40. Erinnerung an Danzig. Walzer.
Genée, Op. 241. An der Westbahn. Polka française.
— Da steh'n wir nun. Polka-Mazurka.
— Man lernt's mit der Zeit. Polka-Mazurka.
Gerhardt, Froher Sinn. Rheinländer.
Gerstenberger, Op. 124. Ein Ball-Abend f. kleine Leute.
Geyer, E. F., Op. 3. Wiedersehen in den Elbthälern. Walzer.
— Op. 5. Deutscher Grass an Strassburg. Walzer.
— Op. 6. Hocherfreut. Polka.
— Op. 9. Von Herzen zu Herzen. Walzer.
— Op. 12. Johanna-Quadrille.
Giese, Op. 251. Kränzchen. Ein Tanz-Album.
— Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka.
— Op. 267. Morgenständchen. Walzer.
— Kinderball.
Glas, Studentenblut. Polka française.
Gobbaerts, Op. 37. Tramway-Galop.
— Op. 46. Gentillesse. Polka.
— Op. 62. Andréa. Polka-Mazurka.
— Op. 81. Les Regattes. Polka.
— Op. 93. Un Sourire. Polka
— Op. 95. Devinette-Polka.
Godfrey, Ch., La Consolation. Valse.
— Isidora. Valse.
— Marie Alexandrowna. Valse.
— Mignonette. Polka-Mazur.
Godfrey, W., Le Bal d'Enfants.
Goldschmidt, G., Op. 104. Marguerita. Polka française.
— Op. 105. Marien-Polka-Mazurka.
Göpfarth, Op. 6. Erinnerungen. Walzer.
Gonnod, Polyeucte. Airs de Ballet.
Granado, Répertoire de l'Estudiantina Figaro.
Gräver, Op. 13. Le Retour du Chasseur. Valse.
Grawert, Tambour-Polka.
Graziani, Hevu Polka.
— Philadelphie. Valse.
Grennebach, Op. 6. Auf Wiedersehn. Polka.
— Op. 8. Ich denke dein. Polka.
— Op. 9. Kinderball.
— Op. 11. Humor-Quadrille.
— Op. 12. Mairöschen Polka-Mazurka.
— Op. 15. Aus schöner Zeit. Walzer.
Groeger, Johann-Strauss-Walzer.
Grosse, L., Op. 25. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
Grosse, O., An der Mur. Walzer.
Grossheim, Op. 16. Champagner-Walzer.
Grossmann, Bilse-Polka.
— Csárdás.
— Mazurka finale.
Grundel, Op. 40. Armida-Rheinländer.
Grüner, Op. 2. Die schöne Rheinländerin. Polka-Mazurka.
Grewe, Op. 110. Frühlingsgruss. Polka.
Gudera, Op. 61. Leipzig bei Mondschein. Quadrille.
Gülker, Op. 8. Schneewittchen. Walzer.
Gumbert, Ferd., Op. 122. Im holden Rheinland. Walzer.
Gundlach, Op. 12. Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka.
— Op. 18. Stiefmütterchen. Polka.
— Op. 20. Ein Morgen im Walde. Tyrolienne.
Gung'l, Fr., Angot-Walzer.
— Giroflé-Girofla. Polka.
— Giroflé-Girofla. Quadrille.
Gung'l, Jos., Op. 272. Kopenhagener Tivoli-Polka.
— Op. 277. Unter den Linden. Walzer.
— Op. 278. Novellen. Walzer.
— Op. 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka.
— Op. 280. Örömhangok. Csárdás.
— Op. 281. Frühlings-Polka.
— Op. 282. Die Beneficianten. Walzer.
— Op. 283. Minneslieder. Walzer.
— Op. 286. Magyar Juhásznóta (Ungar. Schäfertanz). Csárdás.
— Op. 287. Schön Snschen. Polka.
— Op. 288. La Coquette. Polka.
— Op. 289. Durch Dick n. Dünn. Galopp.
— Op. 290. Themselieder. Walzer.
— Op. 292. Die Elfe. Polka.
— Op. 294. Es geht ein Mühlenrad. Polka.
— Op. 295. Ein Christgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka.
— Op. 296. Am Strande. Polka-Mazurka.
— Op. 297. Phantome. Walzer.
— Op. 298. Ball-Polonaise.
— Op. 299. Brautlieder. Walzer.
— Op. 300. Wendische Weisen. Walzer.
— Op. 301. Lanciers-Quadrille.
— Op. 302. Fantasiebilder. Walzer.
— Op. 304. Hans Dampf. Galopp.?
— Op. 305. Végső szerelem. Csárdás.
— Op. 306. Ella-Polka.
— Op. 307. Alexandra-Walzer.
— Op. 309. Immergrün. Polka-Mazurka.
— Op. 310. Husaren-Polka.
— Op. 311. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 312. Ball-Röschen Polka.
— Op. 313. Carolinen-Polka-Mazurka.
Gung'l, Op. 315 Schneewittchen-Polka.
— Op. 316. Der Verschmähte. Walzer.
— Op. 319. Siehst du wohl? Galopp.
— Op. 320. Arabesken. Walzer.
— Op. 321. Hofball-Quadrille.
— Op. 323. Epigramme. Walzer.
— Op. 324. Elfe im Mondschein. Polka.
— Op. 325. Amazonen-Quadrille.
— Op. 326. Hamburger Kinder. Walzer.
— Op. 327. Virginia-Polka-Mazurka.
— Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.
— Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka.
— Op. 333. Reise-Skizzen. Walzer.
— Op. 335. Memoiren. Walzer.
— Op. 336. Musenkinder. Walzer.
— Op. 338. Ball-Geheimnisse. Walzer.
— Op. 339. Cupido-Polka
— Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.
— Op. 341. Martha-Polka.
— Op. 343. Rendez-vous-Quadrille.
— Op. 344. Die ersten Schwalben Walzer.
— Op. 345. Die Königsteinerin. Polka.
— Op. 346. Die Nachtwandlerin. Polka-Mazurka.
Gung'l-Album.
Gurlitt, Op. 98. Abschied u. Wiedersehn. Zwei Walzer.
Gustav, Spass muss sein! Polka.
Güth, Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer.
Gutkind, Op. 1. Annette Essipoff. Mazurka.
— Op. 2. Im wunderschönen Monat Mai. Polka française.
— Op. 3. Die Grille. Polka française.
Guzmann, Op. 2. Aurelia. Schottisch.
— Op. 9. La Fugitive. Galop.
Gynla, Csárdás.
Haas, Op. 9. Valse à la Strauss.
— Polka.
Haase, Op. 6. Circus Rens. Galopp.
Haine, Op. 45. Geburtstags-Polka.
— Haidebüschen. Polka.
Hájek, Op. 23. Liebe mich! Polka-Mazurka.
Hamburger, Op. 104. Die schönen Göttingerinnen. Polka.
— Hochzeitsklänge. Walzer.
Hamm, G., Op. 22. Jocus-Walzer.
Hamm, J. V., Fanny-Polka.
— Die Zanbertrompete. Schützen-Polka.
Handwerg, Op. 9. Schneeglocken.
Hanisch, Op. 92. Brant-Walzer
Hanssen, Starrköpfchen-Polka-Mazurka.
Harmston, Op. 192. Lübeck-Eutiner-Eisenbahn-Galopp.
Harnoncour, Op. 1. Hopp! Hopp! Polka (schnell).
— Op. 2. Auf bessere Zeiten! Walzer.
Hartig, Jesuiten-Rheinländer.
Hasel, Schubert-Lieder-Walzer.
Haselhorst, Op. 6. Promenaden-Polka.
Hasselmann, Op. 59. Gruss per Telegraph! Galopp.
— Op. 60. Csárdás.
— Op. 66. Kornblumen Walzer.

Digitized by Google

Tänze für Pianoforte.

Haubner, Op. 3. Jägerlatein. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Die Berggeister. Polka française.
— Op. 5. Pagat ultimo! Polka-Mazurka.
— Telephon-Polka française.
Hauschild, Op. 59. Herzblatt. Polka-Mazurka.
— Op. 69. Im trauten Heim. Walzer.
Hausmann, Ich bitte! Polka-Mazurka.
— Le Myosotis. Polka française.
Haussachatz.
Haydn, Ochsen-Menuett.
Heese, Op. 1. Ein Singvogel. Polka-Mazurka.
Heichenwalder, Op. 25. Auguste. Polka-Mazurka.
Heidenfelder, Op. 27. Anna-Walzer.
Heilmann, A., Telephon-Walzer.
Heilmann, B., Op. 9. Gertrudis Lieblings-Walzer.
Heine-B., Op. 4. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 7. Im Augenblick. Schnell-Polka.
Heinrich, C. W., Op. 109. Merschtentheels bei Schulzen. Polka (m Gesang).
Heindorff, Op. 195. Bajaderen-Quadrille.
Heintze, Ad., Op. 1. Gruss an Wilhelmine. Polka.
— Op. 2. Glöckchen-Polka-Mazurka.
— Op. 3. Skating-Rink-Galopp.
— Op. 4. Die Suave. Polka.
— Op. 5. Mit ihr. Galopp.
— Op. 6. Der Wenzel kommt! Polka.
— Op. 7. Aus Liebe zu Dir! Polka-Mazurka.
— Op. 8. Blümlein traut. Polka.
— Op. 9. Der Trompeter. Polka.
— Op. 10. Liebeszauber. Walzer.
— Op. 11. Herzblättchen. Polka-Mazurka.
— Op. 12. Mit Chic. Polka.
Held, A., Op. 90. Mandolinata-Walzer.
Helfer, L., Ta-ta-ta-Polka.
Hellmesberger, Op. 1. Veilliebchen. Polka française.
— Op. 2. Liebeschaften. Walzer.
— Op. 3. Die Scheinheilige. Polka-Mazur.
— Op. 4. Kleiner Anzeiger. Polka (schnell).
— Op. 5. Abendständchen. Polka-Mazur.
— Op. 6. Saison-Bilder. Walzer.
— Op. 7. Illusionen. Walzer.
— Op. 8. Herzeleid. Polka-Mazur.
— Op. 9. Die Christkind'ln. Walzer.
— Op. 10. Casino-Polka française.
— Op. 11. Die Pikante. Polka française.
— Op. 12. Die Kritiker. Walzer.
— Op. 13. Hinter den Coulissen. Polka (schnell).
— Op. 14. Jugendschwärmerei. Walzer.
Hennes, Alb., Op. 37. Nur gemüthlich. Walzer.
Hensel, J., Lieb u. hold. Polka française.
Herbert, E. v., Op. 28. Leben am Rhein. Walzer.
Herdtmann, Polka.
Herfurth, Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka.
— Op. 120. Am Trapez Galopp.
Hermann, Fl., Hommage-Valse.
Hermes, Op. 1. Lining und Mining. Polka.
— Op. 2. Fritz Triddelfritz-Galopp.
— Op. 3. Unkel Bräsig-Polka.
— Op. 4. Min Herzenskindling. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Olle Kamellen. Walzer.
— Op. 6. Hanne Nüte-Galopp.
Herner, Pschorr-Polka.
— Walzer aus: Ein Hexenfest.
Herrmann, Dein ist mein Herz! Polka.
Herrmann, H., Op. 75. Frühlingslust. Polka.
— Op. 76. Illusionen. Walzer.
— Op. 77. Die Grille. Polka.
— Op. 78. Sprühfeuer-Galopp.
— Op. 79. Angelika. Polka-Mazurka.
— Op. 81. Marionetten-Polka.
— Op. 82. Sprudelköpfchen. Polka-Mazurka.
— Op. 83. Alhambra-Quadrille.
— Op. 84. Klipp Klapp. Polka.
— Op. 85. Mit leichten Schwingen. Galopp.
— Op. 86. Fächersprache. Polka-Mazurka.
— Op. 87. Königin der Nacht. Walzer.
— Op. 89. Ein Blitzmädel. Polka.
— Op. 90. Turteltäubchen. Polka-Mazurka.
— Op. 91. Goldregen. Galopp.
— Op. 92. Locktöne. Polka.
— Op. 93. Wiedergewonnen! Walzer.
— Op. 94. Liebesscherze. Polka.
— Op. 95. Gefügelte Worte. Galopp.
— Op. 96. Bella Rosita. Polka-Mazurka.
— Op. 97. Am Wachtfeuer. Polka.
— Op. 98. Bekränzt mit Laub. Rheinländer-Polka.
— Op. 99. Regatta-Galopp.
— Op. 100. Georginen-Polka.
— Op. 101. Schäferspiel. Polka-Mazurka.
— Op. 102. Frohmuth. Polka.
— Op. 103. Herzenswünsche. Walzer.
— Op. 104. La Nonchalante. Polka.
— Op. 105. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka.
— Op. 106. Ein Herz u. eine Seele. Rheinländer-Polka.
— Op. 107. Skating-Rink. Galopp.
— Op. 108. Gisela-Polka.
— Op. 109. Ein glücklich Paar. Polka-Mazurka.
— Op. 110. Kleine Blumen, kleine Blätter. Walzer.
— Op. 111. Minnesang. Polka.
— Op. 112. Feuergeister. Galopp.
— Op. 113. Lydia-Polka-Mazurka.
— Op. 114. Les Inséparables. Polka.
— Op. 115. Winternachtsträume. Walzer.
— Op. 116. Liebesfrühling. Polka.
— Op. 117. Rosenfest-Polka-Mazurka.
— Op. 118. An Krieger's Arm. Rheinländer-Polka.
— Op. 119. Hopp, hopp! Galopp.
— Op. 120. Waldvögelchen. Polka.
— Op. 121. Feldblumen. Walzer.
— Op. 122. Graziella. Polka-Mazurka.
— Op. 123. Haus u. Hanne. Polka.
— Op. 124. Flüchtige Gazelle. Galopp.
— Op. 125. Margarethen-Rheinländer-Polka.
— Op. 126. In der Spinnstube. Polka.
— Op. 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka.
Herrmann, H., Op. 128. Die Zierliche. Polka.
— Op. 130. Leuchtkäfer. Walzer.
— Op. 131. Etelka-Polka-Mazurka.
— Op. 132. Repetir-Polka.
— Op. 133. Mazeppa-Galopp.
— Op. 134. Traubenblut. Rheinländer-Polka.
Herrmann, Max, Op. 2. Emma. Polka.
— Op. 23. Marien-Polka.
Herrmann, Otto, Op. 19. Maskenball-Polka.
Hertel, Op. 33. Feuerwehr-Galopp.
Hertz, Op. 64. Walzer.
Herzog, Aug., Op. 126. Die Schwärmer. Walzer.
— Op. 127. Soldatenlust. Polka-Mazurka.
— Op. 128. Die Rüdesheimer. Rheinländer-Polka.
— Op. 129. In dulci jubilo. Karneval-Galopp.
— Op. 130. Die Gemüthlichen. Polka.
Hess, Ad., Telephon-Polka.
— Tous les trois! Polka-Mazur.
Hesse, M., Op. 10. Künstlerlaunen. Polka.
Heyer, Op. 27. Train de Plaisir. Galop.
— Op. 28. Prima vista-Polka.
— Op. 29. Wilder Wein. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Guter Laune. Polka.
— Op. 31. Im Waldesschatten. Walzer.
— Op. 32. Die Glückscritter. Galopp.
— Op. 33. Nesthäkchen. Polka.
— Op. 34. Salut à Genève. Polka-Mazurka.
— Op. 35. Um die Linde. Polka.
— Op. 36. Leicht erregt. Galopp.
— Op. 37. Hoch hinaus! Polka.
— Op. 38. La Charmeuse. Polka-Mazurka.
— Op. 39. Stimmungsbilder. Walzer.
— Op. 40. Immer zu vorlaut! Galopp.
— Op. 41. La Précieuse. Polka.
— Op. 42. Auf Urlaub. Polka.
— Op. 43. In der Pension Walzer
— Op. 44. Ganz dein! Polka.
— Op. 45. Glückliche Stunden. Walzer.
— Op. 46. Une Beauté de Saison. Polka-Mazurka.
— Op. 47. On dit! Galop.
— Op. 48. Weil's mi freut! Polka.
— Op. 49. Aug' in Aug'. Polka.
— Op. 50. Immer heiter. Galopp.
— Op. 51. Lorchen. Polka.
— Op. 52. Hoch zu Ross. Galopp.
— Op. 53. Rittersporn. Polka-Max.
— Op. 54. Aus Schlesien's Bergen. Walzer.
— Op. 55. Salut et Compliment. Quadrille à la cour.
— Op. 56. La Moqueuse Polka.
— Op. 57. S'il vous plait. Polka.
— Op. 58. Zollfrei. Galopp.
— Op. 59. In guter Gesellschaft. Walzer.
— Op. 60. Echt schlesisch. Polka.
Heymann, Ch., Une Pensée. Polka.
Hirsch, Hirsch in der Tannstunde. Polka.
Hochbaum, Op. 10. Frieda-Polka.
Hoffmann, Jarom., Op. 2. Ein Gruss aus Prag. Polka française.
Hoffmann, Rud., Frühlings-Knospe. Polka française.

Digitized by Google

Hofmann, Carl, Op. 40. Ein Kuss. Polka-Mazurka.
Hofmann, Heiur., Op. 44. Walzer aus: Aenuchen v. Tharau.
Hollaender, Bertha-Polka (schnell).
— Marien-Walzer.
Holst, Op. 5. Vorwärts. Galopp.
— Op. 6. Tic-Tac-Polka.
Höncher, Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Albnm.
Hopf, Die schöne Mainzerin. Polka française.
Hopfe, Zwei Polka (m. Gesang ad lib.).
Hopp, Pfauentanz. Schnell-Polka
— Walzer-Potpourri
— Quadrille.
Horak, Frz., Hesperus-Walzer.
Horny, Op. 38. Ausser Streitsachen. Walzer.
— Aus schöner Zeit. Polka franç.
— La Gracieuse. Polka-Mazurka.
— Hermine-Polka française.
— Souvenir. Polka-Mazurka.
— Wie könnt ich dein vergessen. Polka française.
Horzalka, Frz., Josephinen-Polka-Mazurka.
Hospodář, Op. 42. Schwalbenpost. Galopp.
— Op. 43. Allegria de Mare. Polka française.
Howen, Die glückliche Heimkehr. Walzer.
Hoznoreck, Op. 36. La Modeste. Polka-Mazurka.
— Op. 38. Mit frischem Blut. Polka.
Hubaus, Le petit Duc, de Lecocq. Polka-Mazurka.
Hubert, Op. 2. Vergissmeinnicht! Polka française.
Hummel, J. E, Op. 96. Froh u. heiter! Polka-Mazurka.
— Op. 120. Kinder-Jux-Polka.
— Op. 140. Kinderfest-Quadrille.
— Op. 150. Faschings-Träume. Leichte Tänze.
— Op. 154. Carnevalsfreuden. Sechs leichte Tänze.
— Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 193. Studentenlieder-Quadrille.
Hundt, Alb., Op. 22. Spitzenkönigin. Polka.
— Op. 25. Quadrille à la Cour.
— Op. 27. Rheinländer.
Hünn, C., Edelweiss. Polka-Mazurka.
— Fortuna-Polka française.
— Künstler-Ball-Quadrille.
Husemann, Op. 1, 2 Tänze.
Jaeger, F., Kegel-Quadrille.
Jahnel, Op. 43. Provasenka. Polka française.
Jakobowski, Op. 4. Sehnsucht. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Beim Becherklange. Polka.
— Op. 6. Zwei Seeleu u. ein Gedanke. Polka-Mazurka.
— Op. 8. Maiblüthen-Walzer.
— Op. 10. Die neue Donau. Polka française.
— Op. 22. Screuade. Polka-Mazurka.
Japhet, Clairette-Walzer.
Jeger, Op. 6. Die Schwalbenpost. Polka française.
— Op. 7. La Feuille de Chêne. Mazurka.
— Op. 8. Mit Dreigespann Mazurka.
— Op. 9. Au revoir. Mazurka.
— 2 Ländler.
Jemm, Toddy-Polka.
Jerabek, A., Qui! Qui! Polka-Mazurka.
Jerabek, J., Op. 20. Karpatenblumen. Walzer.
Illner, Op. 10. Národní Kadryla.
Israel, J., Op. 52. Renz-Galopp.
Issleib, Op. 61. Toto-Polka.
Just, Karlinska. Polka franç.
Kanneugiesser, Op. 20. Schön ist das Leben. Polka-Mazurka.
— Op. 21. Louisen-Rheinländer.
— Op. 22. Guten Morgen Vielliebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 23. In Wald u. Flur. Walzer.
— Bouquet-Polka.
— Bum-bum-Polka.
— Champagner-Walzer.
— Constantinopel. Polka-Mazurka.
— Eine Extratour Rheinländer.
— Immer heiter! Rheinländer.
— Mein Pech. Polka.
— Der kleine Postillon. Rheinländer.
— Saison-Polka.
— Sans façons. Polka.
— Walportzheimer-Rheinländer.
Kaplon, Gedenkblatt. Polka-Mazurka.
Katzau, Op. 24. Tempi passati. Polka (schnell).
— Op. 28. Frohes Gemüth. Polka-Mazur
— Op. 34. San Donato. Polka-Mazurka.
— Op. 35. Monogramm. Polka française.
— Op. 40. Schöne Frau. Polka française.
— Op. 41. Zeitvertreib. Polka-Mazurka.
— Op. 42. Gastfreundschaft. Polka française.
— Op. 44. Porte bonheur. Polka-Mazur.
— Op. 45. Diamanten u. Perlen. Walzer.
— Op. 47. Scherz bei Seit'! Polka française.
— Op. 50. Wo ist die Katz? Polka française.
— Op. 51. Die Kornblume. Polka française.
— Op. 52. Von der Silbernen zur Goldenen. Hochzeits-Walzer.
— Kellner, zahlen! Polka (schnell).
— Die Münzinger. Polka.
— Nächstenliebe. Polka-Mazur.
— Numero sieben. Polka française.
— Der Pfaastertreter. Polka française.
— Schwarz auf Weiss. Polka française.
— Unsere Lieblinge. Polka-Mazur.
Katzsch, Th., Op. 21. Adelen-Walzer.
Kaulich, Op. 110. Bei Sang u. Klang. Polka.
— Op. 111. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 112. Bleib' bei mir! Polka française.
— Op. 113. Gondelfahrten. Walzer.
— Op. 114. Das Glöckchen. Polka-Mazurka.
— Op. 116. Hauni-Polka.
— Op. 117. Operetten-Quadrille.
— Op. 118. Ogewins! Polka-Mazurka.
— Op. 119. Stillvergnügt! Polka française.
— Op. 120. Voll Humor. Polka (schnell).
— Op. 121. Wintermärchen. Walzer.
— Op. 122. Tanz-Sport. Walzer.
— Op. 123. Die schöne Steyerin. Polka-Mazur.
Kaulich, Op. 124. Tanz-Aquarellen. Walzer.
— Op. 125. An Louischen. Polka française.
— Op. 126. Irrlichter. Walzer.
— Op. 127. Auf da Alma-Höh'! Polka-Mazur.
— Op. 128. Brahma-Quadrille.
— Op. 129. Nach neuem Muasse! Walzer.
— Op. 130. Eisblumen. Walzer.
— Op. 131. Grüsse Sie! Polka française.
— Op. 132. Hochquellen. Walzer.
— Op. 133. Waldröslein. Polka-Mazurka.
— Op. 135. Coulissen-Geheimnisse. Walzer.
— Op. 136. Alpenglühen. Walzer.
— Op. 137. Rittersporn. Polka (schnell).
— Op. 138. Springinsfeld Polka (schnell).
— Op. 139. Pikaut. Polka française.
— Op. 140. Lust u. Liebe Walzer.
— Op. 141. In voller Wichs. Walzer.
— Op. 142. Maskeu-Polka.
— Op. 143. Jenny-Polka.
— Op. 144. Minnelieder. Walzer.
— Op. 145. Immergrün. Polka-Mazurka.
— Op. 146. Ein vis-à-vis. Quadrille.
— Op. 147. In der Fensternische. Schers-Polka française.
— Op. 148. Nur flott! Polka (schnell).
— Op. 149. An ihrer Seite. Walzer.
— Op. 150. Einfach u. bescheiden. Polka française.
— Op. 151. Toll u. voll. Polka (schnell).
— Op. 152. Wiener Tanz-Telegramme. Walzer.
— Op. 153. Vorwärts-marsch! Polka (schnell) im Militairstyl.
— Op. 154. In der Waldmühle. Walzer.
— Op. 155. Nymphen-Polka française.
— Op. 156. Stumme Liebe. Polka française.
— Op. 157. Aus dem Soldatenleben. Walzer.
— Op. 158. An die Entferute. Polka-Mazurka.
— Op. 167. Fackeltanz.
Kegelquadrille.
Keiling, Der Notenfresser. Polka.
Keiper, Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 30. Die weisse Rose. Favorit-Polka-Mazurka.
— Op. 33. Im neuen Haus. Polka.
Kéler-Béla, Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer.
— Op. 94. Traumglück. Polka-Mazurka.
— Op. 96. Aelpler's Lust. Steyerische Tänze.
— Op. 97. Mazur Przemyslki.
— Op. 99. Die Glücksgöttin. Polka française.
— Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer.
— Op. 101. Romantisches Leben. Walzer.
— Op. 102. Die schöne Reiterin. Galopp.
— Op. 104. An der Themse Strand. Walzer.
— Op. 105. Entre Calais et Dover. Galopp.

Digitized by Google

Keler-Béla, Op. 106. Die Fremdlinge, Walzer.
— Op. 107. Diana. Galopp.
— Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazur.
— Op. 110. Lerchen-Schwingen. Walzer.
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer
— Op. 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazur.
— Op. 115. Westbournia-Galopp.
— Op. 116. Hoch zu Ross. Galopp.
— Op. 117. Frohsinn. Polka-Mazur.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer.
— Op. 119. Sempre crescendo. Galopp.
— Op. 120. Am Züricher See. Polka française.
— Op. 122. Hymens Blumenspende. Walzer.
— Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer.
— Ungarische Tänze.

Kentsch, Op. 26. Der kleine Postillon. Rheinländer.
— Op. 27. Der schöne Nicolaus. Rheinländer.

Kerkhoff, Op. 1. Hochzeitsfreuden. Walzer.

Kerner, Op. 8. Sängers Liebchen. Polka française.
— Op. 10. Immergrün. Polka française.

Kersten, Mary-Polka.

Kewitsch, Fr., Op. 5. Franziska-Walzer.

Kewitsch, Th., Op. 22. Festina lente. Walzer.
— Op. 28a. Champagner-Walzer.
— Op. 28b. Der kleine Postillon. Polka.
— Op. 29. Serduszko moje! Polka Mazurka.

Kieper, Spieluhren-Polka.

Kimstedt, Op. 1. Polka-Mazurka.

Kinder-Ball-Album.

Kindl, Marien-Polka française.

Kipper, Op. 40b. Isabellen-Walzer.

Kirschbaum, Fest-Polonaise.

Kisrómai, Sárga csikó. Csárdás.

Kistler, Op. 9. Liebesrosen. Polka-Mazurka.

Kittel, G., Op. 5. Erinnerung an Wien. Walzer.

Klein, J., Op. 21. Der gemüthliche Wiener. Polka française.
— Op. 22. Parkersdorf im Wiener Wald. Walzer.

Klepzig, Op. 1. Frühlings-Walzer.
— Op. 3. Leichter Sinn. Polka.

Klipp, Odu mein Waldemar. Walzer.

Knappe, Zigeunertänze.

Knaut, Op. 107. Sechs leichte u. gefällige Walzer.

Knobloch, Op. 28. Ballkönigin. Polka française.
— Op. 29. Haideröslein. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Ich bitt' um's Wort! Galopp.

Koch, Aug, Frou-Frou-Quadrille.

Koch, Edm., Des kleinen Klavierschülers erster Walzer.

Köckert, Op. 10. Frühlings-Walzer.

Köhler, Oscar, Op. 17. Der schönsten Tänzerin. Polka.

Kölling, C., Vis-à-Vis! Polka.

Komzák, Op. 18. Camelien-Quadrille.
— Op. 22. Nusler-Polka franç.
— Op. 23. To To! Polka franç.
— Op. 24. Narrenabend. Galopp.
— Flora. Polka française.
— Radolfine. Polka-Mazur.
— Union. Polka-Mazurka.

Kopetzky, Op. 36. Die Debutantin. Polka-Mazurka.
— Op. 37. Aus dem Böhmerwald. Walzer.
— Op. 62. Myrthe. Polka.
— Ihr Blick. Polka-Mazurka.
— Die Leitmeritzerin. Polka franç.

Koeppen, Op. 32. August der Dumme im Circus Renz. Polka.
— Op. 45. Lach-Polka.

Körmendy, Op. 25. Ach der Krach! Quadrille.

Koschat, Op. 15. Drau-Walzer.
— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer.

Koschier, H., Pereat Tristitia. Polka (schnell).

Kovacs, Die Polaneserin. Polka française.

Kovács, Op. 26. Kinderfreude. Polka-Mazur.

Král, J. N., Op. 34. Salon-Polka.
— Op. 36. Die Gasflammen. Walzer.
— Op. 38. Die Herbstzeitlose. Polka-Mazurka.
— Op. 41. Jubel-Fest-Polonaise.
— Op. 43. Colosseum. Polka-Mazurka.
— Op. 44. Hochstrahlbrunnen Schnell-Polka.
— Op. 45. Tschin-Tschin. Polka française.
— Op. 46. Prosit! Polka franç.
— Op. 49. Feldblümchen. Polka Mazurka.
— Op. 50. Die Brieftaube. Polka française.
— Op. 52. Die Gratulantin. Polka française.
— Op. 53. Vielliebchen. Walzer.
— Op. 55. Schwarz auf Weiss. Polka française.
— Op. 56. Lnstspenderin. Polka-Mazur.
— Op. 57. Neues Leben. Polka franç.
— Op. 58. Souvenir de Feldsberg. Polka française.
— Op. 60. Ja oder Nein! Polka (schnell).
— Op. 61. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau! Marsch-Polka.
— Op. 62. Vom Herzen zum Herzen Polka-Mazur.
— Op. 64. Leopoldinen-Polka franç.
— Op. 66. Epheu-Grüsse. Polka française.
— Op. 68. Niniche. Polka française.
— Op. 69. Jubelfestklänge. Walzer.

Kratzl, Op. 15. Salonfähig. Polka française.
— Op. 16. Neue Welt-Huldigungs-Walzer.

Kremser, Das Backfischchen. Polka-Mazur.
— Das Herzklopfen. Polka française.
— Liebe u. Wein. Polka.
— Liebesglück. Polka franç.
— Schwärmerei. Polka-Mazurka.

Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer.

Krender, Op. 14. Verliebte Herzen. Polka.

Kreuder, Op. 15. Die Durstigen, od. Blaue Montags-Polka
— Augus pass op! Dat kütt en der tingste Familie vör. Polka.

Krežma, Amélie. Polka-Mazourka.

Krispin, Gute Freundschaft. Polka.

Kristinus, Op. 17. Eine Sängerfahrt. Quadrille.

Kron, Op. 59. Cri-Cri-Polka.

Kropp, Der fröhliche Klavierspieler.

Krumpöck, Op. 38. Champagner-Polka française.

Küchenmeister, Op. 58. Ein schöner Traum. Walzer.
— Op. 59. An Liebchens Hand. Walzer.
— Op. 60. Kreuz fidel. Galopp.
— Op. 61. Freu't euch des Lebens. Quadrille.

Kühne, Rob., Op. 1. Liebesgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 2. August sollst mal 'runter komm'n. Polka.
— Op. 3. Mein erster Walzer.
— Op. 4. Hirsch in der Tanzstunde. Polka. (m. Gesang ad lib.)
— Op. 7. Cry-Cry-Polka.
— Op. 8. Die Gemüthlichkeit. Rheinländer-Polka.
— Op. 9. 8. 11. Polka.
— Op. 11. Coloradokäfer-Polka.

Kuhnke, Erinnerung an Cranz. Walzer.

Labitzky-Album.

Lackenbacher, Gestohlene Briefe. Walzer.

Lamar, Op. 13. L'Amitié. Polka.

Lamothe, Op. 161. Die indische Post. Galopp.
— Viennoise-Polka.

Lampard, Arline. Walzer.
— Katharina-Walzer.

Lanschütz, Melikon. Polka franç.
— Je länger je lieber. Polka-Mazur.
— Die Volkssängerinnen. Walzer.

Lange, Gust., Op. 239. Ballerinen.

Lange, O. H., Grüsse aus Hannover. Polka.

Lange, Rich., Blumengrüsse. 6 Originaltänze im leichten Style.

Langer, Ad., Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen.
— Op. 14. Im Salon. Mazurka.

Langer, Carl, Erinnerung an Gräfenberg. Walzer.
— Fanny-Polka française.
— Grüsse aus der Ferne. Polka française.
— Maiglöckchen-Polka-Mazurka.
— Realitäten. Polka-Mazurka.

Lanner, Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer.
— 12 Walzer arr. v. Ed. Werner.
— Walzer-Album.

Lanner-Albnm.

Latzelsberger, Op. 64. Im Fluge. Polka (schnell).
— Kikeriki-Polka (schnell).

Laube, Concordia-Polka.

Langier, Le Muguet. Valse.

Lecocq, Tänze aus Prinz Conti (Les Prés Saint-Gervais).
— Walzer aus: Mamsell Angot.

Lehnert, Waldlieder. Walzer.

Lehnhardt, Op. 47. La Balleteuse. Quadrille.
— Op. 48. Edelstein-Galopp.
— Op. 49. Waldmeisterblüthen-Polka.
— Op. 50. Milliarden-Galopp.

Leitermayer, Op. 150. Les Lanciers à la cour. Quadrille.

Digitized by Google

Tänze für Pianoforte.

Leitermayer, Op. 200. Mitten im Winter. Polka française.
Leitner, Op. 14. Siegesklänge. Walzer.
Leonhardi, H. v., Bagatelle. Polka-Mazurka.
Lesser, Op. 1. Feo-Mazurka.
Levatier, Valse sur: La Croix d'Or, de Brüll.
Lewinsohn, Cri-Cri-Polka.
Lichner, Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze.
Liebeskind, Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer.
— Gruss an die Wartburg. Polka.
Liebig, Op. 37. Concert-Haus-Quadrille.
— Op. 45. Ketty-Polka.
— Op. 48. Freie Geister. Walzer.
— Op. 49. Aus Freundschaft. Polka.
— Op. 52. Treue Liebe. Polonaise.
— Op. 55. Abschied von Riga. Walzer.
— Op. 57. Wo ist die Katz'? Polka.
— Op. 61. Ems er Kränchen. Polka.
— Bal Mabille. Quadrille.
— Erinnerung an London. Walzer.
— Im Thiergarten. Polka.
Lilie, Goldelse. Polka-Mazurka.
— La Polka-Promenade.
Link, C., Op. 20. Caroline. Polka française.
Lipinski, Op. 24. Fragments de Souvenirs nationaux. Mazures.
— Op. 55. Rendez-vous. Quadrille.
— Op. 56. Ztyięcy wrażeń jedno. Polonez.
— Op. 57. Filutka. Polka mazurka
— Op. 58. Pokusa. Polka francuzka.
— Op. 59. Dźwięki ojczyste. Mazury.
— Op. 60. Niepowstrzymana. Polka szybka.
— Op. 63. Par force. Polka française.
Litterscheid, Op. 35. Am schönen grünen Rhein. Walzer.
Loeffler, J., Am schönen deutschen Rhein. Walzer.
Löhr, Op. 42. Neues Leben. Walzer.
— Op. 43. Selige Erinnerung. Polka-Mazurka.
— Op. 84. Heinzelmännchen Polka-française.
Löser, Im Falken-Flug! Sturm-Galopp.
Löw, W. C., Schönröschen. Quadrille.
Löwe, J., Wo ist die Katze? Polka.
Löwenstamm, Evastöchter. Polka française.
Lück, Op. 2. Maiglöckchen-Polka.
Lucker, Annerl-Polka kremblantz.
Luda, Op. 7. Schneeglöckchen-Polka.
— Op. 8. Actien-Walzer.
Lüdeking, Bella Vista's Lieblingsklänge. Walzer.
Lüders, Op. 32. Familienfest-Polka.
Lüdke, Im Rosenflor. Polka.
Ludwig, E., Fortuna-Polka.
Ludwig, W., Op. 41. Immer tiefer. Polka française.
— Ein Ruf an Ofen. Polka française.
— Monbeili-Walzer
— Pester-Kinder. Polka (schnell).
— Die schöne Pragerin. Polka.
— Die schöne Schäferin. Polka-Mazur.
— Die schöne Ungarin. Polka-Mazur.
Lumbye, H. C., Schön Anna-Walzer.
— Harald-Galopp.
— Alexandra-Walzer.
— Prinz v. Wales-Galopp.
— Studenten-Polka.
— Laura-Polka.
Lumbye, Ausgewählte Tänze.
— 9 Tänze.
Lues, Pickeli, Packeli, Puck! Polka.
Macecovich, Abendstern, Polka-Mazurka.
Magnus, R., Op. 10. Quadrille über norwegische Melodien.
Mahr, Op. 64. Schlaraffia-Quadrille.
Majláth, Op. 1. Bitte, Platz! Polka (schnell).
— Op. 2. Gartenfest-Polka française.
— Op. 3. Abiturienten-Polka-Mazur.
— Op. 4. Maiglöckchen-Polka franç.
— Op. 5. Faschings-träume Walzer.
Makowski, Op. 53. Lori-Polka franç.
Malchow, Op. 2. Walzer aus guter alter Zeit.
Malina, Op. 1. Emeline. Polka (schnell).
Mandl, Op. 2. Verpfuscht. Polka française.
Mannsfeldt, Komposítionen.
Mannsfeldt, Op. 18. Techniker-Vereins-Tänze. Walzer.
Manteuffel, Zigeuner-Polka.
Mariani, Onde di Lago. Walzer.
Marinković, An der Save u. Donau Polka française.
— Op. 2. Fischer-Polka.
Martin, K., Op. 14. Champagner-Walzer.
— Op. 15. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Marx, H., Op. 210. Graziella v. Lecocq. Quadrille.
Matza, Op. 1. Giulia-Polka.
— Op. 2. Le Chant du Canari. Polka-Mazurka.
Mauthner, Um die Wette. Polka (schnell).
Mayer, Carl, Im Galopp. Polka (schnell).
Mayer, Gust., Budapester Zukunftsbilder. Polka-Mazurka.
Mazaslik, Op. 10. Die Gouvernante. Polka française.
Mercier, Le Postillon. Galop.
Merzdorf, Herr Hauptmann die Liebe. Walzer.
Métra, Valse sur: La Camargo, de Lecocq.
— Valse sur: Le petit Duc, de Lecocq.
— Esperance.
— Quadrille sur: Madame Favart, d'Offenbach.
— La Fille de Madame Angot. Valse.
— Gambrinus. Walzer
— Polyeucte. Valse.
— La Sérénade. Valse espagnole.
— Die Welle. Walzer.
Metzler, B., Op. 31. Komm an mein Herz. Walzer.
Metzler, J., Frühlingsgeister. Walzer.
— Was wir lieben! Walzer.
Meyer, Carl, Op. 7. Meine einz'ge Passion. Walzer.
— Op. 8. Hausschlüssel-Polka.
— Op. 12. Berliner Carnevals-Narren-Quadrille.
— Op. 14. Frühlingsfreuden Rheinländer-Polka.
— Op. 15. Zapfenstreich. Polka-Marsch.
— Op. 17. Erinnerung an Varzin. Walzer.
— Op. 18. u. 19. Zum Kränzchen. Album leichter Tänze.
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka.
Meyer, Carl, Op. 24. Auf der Pferdebahn. Polka.
— Op. 25. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
— Op. 27. Godard's Lufthfahrt-Galopp.
Meyer, Fr., Erica. (Haideröschen-) Polka.
Meyer, Heinr., Op. 4. Gruss an Frankfurt. Walzer.
— Tourbillon-Galopp.
Meyerbeer, Fackeltänze.
Meysel, Op. 4. Freundschafts-Walzer.
Michael, Der Stephansplatz. Galopp.
Michaelis, G., Op. 86. Neues Leben Galopp.
— Op. 105. Gungl's Lieblingspolka.
— Op. 106. Angot Galopp.
— Op. 107. Neue Bummler-Polka
— Op. 112. Marynka-Polka.
— Op. 113. Bismarck-Polka.
— Op. 114. Telegraphen-Galopp.
— Op. 115. Skating-Rink-Polka.
— Op. 117. Hund u. Katze. Polka.
— Op. 118. Lachtaube. Polka.
Michailidi, Eugenie-Polka.
Migelli, Galopp u. Polka aus dem goldenen Kreuz v. Brüll.
Mihuczeni, Offenheim-Walzer.
Mikorska, Ludmilla-Polka.
Millöcker, Carnevals - Laune. Schnell-Polka.
— Coulissen-Geheimnisse. Walzer.
— Wiener Edelknaben Marsch-Polka.
— Frisch gelebt. Schnell-Polka
— Kriemhilda. Valse.
— Quecksilber. Schnell-Polka
— Wiener Specialitäten. Polka.
— Theaterplaudereien. Polka française.
— Tänze u. Motiven aus: Die Musik des Teufels.
Milovuk, Op. 5. Nathalie-Quadrille.
— Op. 7. Au Bord de la Save. Polka.
Mirow, Das Vöglein. Walzer.
Missler, Op. 80. Ramage d'Oiseaux Polka-Mazurka.
— Op. 103. Diablotins-Polka.
— Le Bois de Boulogne. Polka-Mazurka.
— Les Etrennes. Schottisch.
— Christine Nilsson's Polka.
Mögele, Mai-Fahrt. Polka française.
Mohr, Ad., Storch-Polka.
Molnárfy, Mollináry-Anka. Csárdás.
— Ritka buza. Csárdás.
Monchen, Rondella-Valse.
Moniuszko, Litwinka-Polka.
Montenuovo, Augärten-Tänze. No. 2. Walzer.
— Chi vuol esser lieto, sia. Valse.
— Kaiserin Elisabeth-Tänze. Walzer.
— Dornbacher Klänge. Walzer.
— Erinnerungan Schwaigen. Walzer.
— Künstlerabend-Tänze. Walzer.
— Bertha Linda-Polka française.
Moos, Op. 15. Röschen-Polka.
— Op. 16. Pommersche Bauern-Polka.
— Op. 18. Komm Hannchen! Polka.
— Op. 19. Der Herzenstürmer. Galopp.
Morley, Das Herzblättchen. Walzer.
Morto, Op. 69. Ein Tanzalbum f. Kinder.
Moskau, Op. 30. Armida-Polka.
Mrazek, Die schöne Rigenserin. Polka française
Muffuff-Ali-Effendi, Cri-Cri-Galopp.
Mühlmann, Op. 1. Deutscher Gruss. Walzer.

Digitized by Google

Müller, Emil, Op. 1. Chansonette-Quadrille nach Motiven heiterer Lieder.
Müller, Ernst, Hin u. her. Rheinländer-Polka.
Müller, H., Naphtaly-Polka.
Müller, O., Angot-Quadrille.
Müller, Wilh., Op. 1. Im Schnellzug. Galopp.
Münzer, Im Wiener Genre. Polka française.
Muschik, Polka-Mazurka.
Musselman, Op. 4. Träume der Jugend. Walzer.
Nebling, Sommerfäden. Walzer.
Necke, Op. 7. Festgeschenk. 12 leichte Tänze.
— Op. 9. Ein Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Flora-Walzer.
— Op. 11. Gärtnerisch-Quadrille.
— Op. 12. Erinnerung an die Loreley. Walzer.
— Op. 14. Tanz-Album. 12 leichte Tänze.
— Op. 15. Vöglein im Walde. Walzer.
— Op. 16. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Walzer.
— Op. 17. Kaiserglocken-Walzer.
— Op. 18. Pizzicato-Polka.
— Op. 19. Champagner-Walzer.
— Op. 22. Die schöne Kölnerin. Schottisch.
— Op. 23. Kinder-Album.
— Op. 24. Margarethen-Walzer.
— Op. 25. Wie oft denk' ich an dich. Polka-Mazurka.
— Op. 43. Kornblumen-Walzer.
Nehl, Op. 13. Amazonen-Galopp.
— Op. 16. Käthchen-Polka.
Neibig, Op. 16. Bismarck-Polka.
— Der kleine Postillon. Rheinländer.
Neske, Op. 33. Herzblättchen. Polka.
— Op. 34. Die lustigen Zecher. Galopp.
— Op. 35. Unter fröhlichen Menschen. Polka.
— Op. 36. Im Künstlerkreise. Polka-Mazurka.
— Op. 40. Tausendschön. Quadrille.
Nessig, Op. 3. Franziska. Polka-Mazur.
— Op. 4. Hedwig-Walzer.
— Op. 5. Hochzeits-Polonaise.
— Op. 6. Amoretten. Walzer.
— Blumengruss. Walzer.
— Sirenen-Polka.
Neumann, Ad., Immer heiter. Polka française
Neurad, Op. 1. Erinnerung an Baumgarten. Polka française.
Niepel, Rheinländer-Polka.
Nitzky, Op. 13. Erinnerung an Dievenow. Fischertanz.
Notenquetscher, Op. 12. Conservatoristen-Polka.
Nürnberg, Op. 175. Hexentänze. Walzer.
— Op. 194. Knickucks-Polka. Rheinländer.
— Op. 198. Jahreswechsel. Walzer.
— Op. 210. Berliner Stadt-Park-Walzer.
— Op. 211. Im zoologischen Garten. Walzer.
Ogarew, Op. 26. Mauserl-Polka (schnell).
— Op. 31. Veilchen-Polka (schnell).
— Op. 32. Dann u. wann. Polka-Mazurka.
— Op. 35. Da Fior'a Fiore Valse.

Ohlson, Skynda på! Skynda på! Schwedische Polka.
Olbrich, Fl., Op. 45. Theresen-Walzer.
— Op. 46. Grossmütterchen. Walzer.
— Op. 47. Tanzkränzchen-Walzer.
— Op. 48. Extratouren-Galopp.
— Op. 49. Gedenkemein! Tyrolienne.
— Op. 50. Carnevals-Polka.
Oldendorf, Heiterkeit. Kleine sehr leichte Tänze.
Orlin, Blau-Blümlein-Polka.
— In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer.
Orlowsky, Joséphine-Polka.
— Quadrille sur des Chansons de l'Ukraine.
— 24 Quadrille des Chansons de l'Ukraine.
Oertel, Mandolinen-Walzer.
— Turteltäubchen. Rheinländer-Polka.
Oser, Am Hochzeitstage. Polka (schnell).
— Die flaue Börs'. Polka française.
— Die lustigen Nordpolfahrer. Polka (schnell).
— Tirtitata. Schützen-Polka (schnell).
Osers, Op. 16. Schwarze Augen Galopp.
Otis, Bijou. Schottisch.
— Galloppade-Trompette.
— Valse des Saisons.
Pabst, Th., Jugendlust. Polka-Mazurka.
Pabst, Therese, Op. 10. Aus dem Bürgerleben. Polka-Mazur.
Pamperschler, Op. 1. Glücks-Träume. Walzer.
Parlow, Alb., Op. 157. Tanzneckereien. Polka.
— Op. 158. Stapellauf. Quadrille.
— Op. 159. Eleonoren-Walzer.
— Op. 160. Oberländler.
— Op. 161. Die beiden lust'gen Trompeter. Polka.
— Op. 162. Champagner-Polka.
— Op. 164. Erinnerung an die Jagd. Galopp.
— Op. 165. Clown-Polka.
— Op. 166. Ein Tropfen aus dem Rhein. Walzer.
— Op. 168. Mann u. Frau. Walzer.
— Op. 171. Schön Aennchen. Polka-Mazurka.
— Op. 172. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
— Op. 173. Maiglöckchen-Polka.
— Op. 174. Veilchenblau. Polka-Mazurka.
— Op. 184. Hansu-Klänge. Walzer.
— Op. 185. Die schöne Humburgerin. Polka.
— Op. 187. Leicht wie die Feder. Galopp.
— Op. 189. Hamburger Eis-Sport. Polka-Mazurka.
— Op. 193. An der Alster. Walzer.
Parlow, Edm., Op. 5. Alpenröslein. Tyrolienne.
Paschill, Quadrille sur: La Fille de Madame Angot.
Payl, Op. 5. Frou-Frou-Polka.
Peglow, Op. 1. Festfreuden. Rheinländer.
— Op. 3. Gewonnene Herzen. Polka.
— Op. 8. Deutsche Reichsmark-Polka.
Pejakovits, Gruss aus Bosnien. Polka-Mazurka

Pessiack, Avant, avant! Schnell-Polka.
Peterlongo, Op. 2. Herzliebchen. Polka-Mazurka.
Petit, Op. 28. An der schönen breiten Düna. Walzer.
Petrouchcff, Quadrille über die beliebtesten Melodien russischer Lieder.
— Quadrille über die beliebtesten Melodien kleinrussischer Lieder.
Peuschel, Op. 30. Feuerwerk-Polka (m. Gesang).
Philippović, Bosnische Klänge. Walzer.
Pietke, Rud., Op. 56. Die Herbstzeitlose. Polka.
— Op. 57. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Op. 58. Helenen-Galopp.
— Op. 59. Erica. Polka-Mazurka.
— Op. 60. Gruss vom Rhein. Rheinische Polka.
— Op. 61. Veronica. Polka.
— Op. 62. Gambrinus-Polka.
— Op. 63. Flottes Leben. Galopp
— Op. 64. Die Stillvergnügte. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Winterblüthen. Quadrille.
Pischinger, Sylvia-Quadrille.
Pleininger, Der gefangene Amor. Quadrille.
— Genre-Bilder aus dem heutigen Wien. Walzer.
Pohl, Op. 15. Darf ich bitten? Polka française.
— Op. 16. Du wunderschöne Moldanstadt. Walzer.
— Bon jour, Madame! Polka (schnell).
— En visite. Polka (schnell).
— u. L. Katzau, Mit Gruss u. Kuss. Polka-Mazurka.
Pollak, Die Liebliche. Schottisch.
— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
Poniecki, Op. 13. Wielki. Mazur koncertowy.
— Op. 14. Az do brami piekielnych! Mazur.
— Op. 16. Trzy Mazury.
Poor, Op. 28. Le Tourbillon. Galop.
Popp, Op. 265. Goldne Sterne. Sehr leichte Stücke.
— Fünf Milliarden. Polka.
— Rattenfänger-Polka.
Poesinger, 3 Tänze (m. unterl. Text).
Preisler, Op. 133. Dívky naše české. Polka-Mazurka.
Pringal, Manon. Polka-Mazurka.
Procnaska, Valse favorite sur des Romances russes.
Pusch, Op. 17. Pauliner-Quadrille.
Pust, Op. 1. Helenen-Polka.
— Op. 2. Am grünen Elbestrand. Walzer.
— Op. 7. Königin Carola-Polka.
— Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka.
Quapill, Träumerisch. Polka franç.
Quirl, Aus dem Circus Renz. Polka française.
Rab, Op. 31. Wiener Humor. Walzer nach Lieder-Motiven.
— Op. 35. Rothschild-Walzer.
— Op. 37. Fiametta. Polka-Mazurka.
— Op. 38. Liebesabenteuer. Polka française.
— Op. 39. Florentiner-Galopp.
— Op. 40. Musmè. Polka française.
Rácz, Juristen-Csárdás.
— Techniker-Csárdás.

Digitized by Google

Tänze für Pianoforte.

Rahlwes, Op. 5. Im Mondschein. Walzer.
Raida, Quadrille u. Walzer aus der Operette: Die Königin von Golconda
Rasch, Op. 16. Dieschöne Berlinerin. Polka.
— Op. 20. Glockenklänge. Polka-Mazurka.
— Op. 21. Winterfreuden. Polka.
Rátz, Bölcsész-Csárdás.
Raudnitz, Op. 22. Schlitten-Polka française.
— Op. 26. Schneeflocken. Walzer.
— Op. 29. Herzliebchen. Polka-Mazurka.
Raule, Dominogeplauder. Polka française.
Rée, Polka militaire (Studenten-Schützenvereins-Polka).
Reh, Op. 30. Zur Rosenzeit. Polka.
— Op. 32. Arm in Arm. Polka-Mazurka.
— Op. 34. Na Liesel, Liesel, komm. Dresdner Vogelwiesen-Polka.
— Op. 35. Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer (m. humorist. Texteinlage).
Rehfeld, Op. 8. Hermes-Schwingen. Walzer.
Reich, G., Amalia-Galopp.
Reichardt, C., Op. 14. Union. Quadrille.
— Op. 19. Fastnachts-Träume. Walzer.
— Op. 20. Gute Lannen. Walzer.
— Op. 22. Techt'l-Mecht'l. Polka (schnell).
— Op. 23. Conferenz-Quadrille.
— Op. 24. Die erste Faschingsschwalbe. Polka française.
— Op. 25. Ist's erlaubt? Mazur.
— Op. 26. Ob schön, ob Regen. Ländler.
— Op. 28. Serail-Geheimnisse. Walzer.
— Op. 29. Blau Blümolein. Rheinländer-Polka.
— Op. 30. Deinistmein Herz! Walzer.
— Op. 31. Mamsel Zimperlich. Polka française.
— Op. 32. Allianz-Quadrille.
— Op. 33. Lebenslust. Polka (schnell).
— Op. 34. Vergissmeinnicht. 3 Mazurka.
— Op. 36. Schwabenstreiche. Walzer.
— Op. 38. Officielle. Polka-Mazur.
— Tanz-Album.
Reichardt, Heinr., Op. 28. Sympathie-Polka-Mazurka.
Reiche, Helenen-Polka-Mazurka.
Reichl, Fr., Op. 15. Tanzweisen.
Reichert, Alpenröschen-Tyrolienne.
Reinbold, Frühlings-Blumen. Walzer.
— Polka de Bal.
— Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album.
Reinprecht, Op. 7. Die Verlobte. Polka-Mazurka
— Op. 8. Erinnerung an Kreuzen. Polka (schnell).
Reinthaler, J. C., Op. 15. Für heitere Stunden. Polka française.
— Op. 19. Hammer u. Ambos. Polka française.
— Op. 20. Tanz-Aquarellen. Walzer.
— Op. 21. Die Schmeichlerin. Polka française.
— Op. 22. Bon ton! Polka schnell.
— Op. 24. In Lust u. Leid. Walzer.
Reinthaler, J. C., Op. 25. Die Sorgenlose. Polka française.
— Champagner-Perlen. Polka franç.
Remark, Chemnitzer Walzerklänge.
Resch, Op. 70. Fron-Fron-Polka.
— Op. 97. Polka Circus Corty.
— Op. 116. Commers-Quadrille aus deutschen Studentenliedern.
— Op. 117. Freut euch des Lebens. Quadrille aus deutschen Volksliedern.
— Op. 120. Aus vollem Herzen. Walzer.
— Op. 121. Walzer aus: Graziella.
— Op. 122. Mandolin-Polka.
— Op. 123. Beim Kaffee. Schnell-Polka.
— Op. 124. Heimchen-Polka.
— Op. 127. Kinderball. Sammlung leichter gefälliger Tänze.
— La Bayadère. Valse.
— Benefice-Quadrille.
— Bum! Bum! Galopp.
— Conferenz-Polonaise.
— Fleurs de St. Pétersbourg. Valse.
— Freudenklänge. Walzer.
— Immer flott! Walzer.
— Kornblumen-Walzer.
— Papageno-Polka.
— Pelée-Träume. Walzer.
— Toujours à l'aise. Polka.
— Un bon Mot. Polka.
— Les cent Vierges. Valse.
Riccius, C., Op. 20. Ausgewählte Tänze aus dem Ballet: Sneewittchen.
— Op. 21. Ausgewählte Tänze aus dem Ballet: Däumling.
Richter, Gust., Op. 12. Im Olymp. Polka française.
Riese, Triton. Polka-Mazurka.
Ritter, J., Op. 21. Lebendige Kräfte. Walzer.
Rivetta, Aïda-Quadrille.
Roedlich, Froh erregt. Qnadrille.
Röhr, A., Wein, Gesang u. Liebe. Polonaise.
Rollé, Op. 43. Marianita. Polka-Mazurka.
Römeth, Op. 45. Teatro italiano. Quadrille.
Roques, Op. 115. Graziella v. Lecocq. Polka-Mazurka.
— Op. 125. Dr. Piccolo v. Lecocq. Polka.
— Angot-Polka.
— Le petit Duc, de Lecocq. Polka.
— Polka sur la petite Mademoiselle, de Lecocq.
Rosella, Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze.
Rosenzweig, Canapé. Marsch-Polka.
— Kammeier-Polka française.
— Krk-Krk! (Cri-Cri.) Polka franç.
Rossini, Petite Polka chinoise.
Roth, Frz., Op. 155. Mein Büsberl. Polka française.
— Op. 156. Fée Million. Polka-Mazurka.
— Op. 157. Die Japanesin. Polka française.
— Op. 158. Schnell. Unter Kreuzband. Polka (schnell).
— Op. 159. Mamsell Schwindelmeier. Polka française.
— Op. 161. Maricetta. Polka-Mazurka.
— Op. 162. Distanzritt. Schnell-Polka.
— Op. 163. Die kleine Touristin. Polka française.
— Op. 165. Die Schwarzwalderin. Polka-Mazurka.
Roth, Frz., Op. 166. 's jüngste Kind Polka française.
— Op. 167. Jockei-Tanz. Polka (schnell).
— Op. 168. Fünf Minuten Zwischenstation. Polka (schnell).
— Op. 169. Fatinitza. Polka franç.
— Op. 182. Nach Philadelphia. Polka (schnell).
— Op. 187. Ohne Rast! Polka(schnell).
— Berlin auf der Höhe. Galopp.
— Kladderadatsch-Polka.
— Wiener Weltausstellungsbilder. Walzer.
Roth, Louis, Chansonetten-Polka (schnell).
— Im Wiener Dialect. Polka franç.
— Pauline Lucca-Walzer.
Ruby, Felvidéki-emlék. Csárdás.
Ruckenschuh, Op. 14. Du schöne Welt! Walzer.
— Op. 15. Maiendüfte. Walzer.
Rudisch, Op. 1. Erinnerung an Rennberg. Polka-Mazurka.
Rudolf, E., Op. 13. Kinderball. Sechs leichte Tänze.
Rudolf, Otto, Op. 4. Glückliche Stunden. Rheinländer-Polka.
Rühling, Op. 8. Unserer Damenwelt. Polka.
Ruschewey h, Op. 52. Berliner Tivoli-Polka.
Ruzsicska, Op. 21. Meine Mina. Polka tremblante.
— Op. 23. Ykalla. Polka tremblante.
Sachs, Rob., Op. 8. Ideale. Walzer.
Sala, Sul Prato. Walzer.
Saro, Op. 82. Am Bord des Dampfers „Weser" auf See. Polka-Mazurka.
— Op. 85. Im Laufschritt. Galopp.
— Op. 86. Hildegard-Polka.
— Op. 87. Engenien-Quadrille.
— Op. 88. Erinnerung an Amerika. Walzer.
— Op. 91. Erinnerung an Misdroy. Polka.
— Op. 92. Saison-Quadrille.
— Op. 93. Die Ländliche. Polka.
— Op. 95. Anna-Galopp.
— Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka.
— Op. 97. Harlekin-Polka.
— Op. 98. Clara-Galopp.
— Op. 99. Elisen-Polka-Mazurka.
— Op. 102. Militair-Polka.
— Op. 104. Reuter-vous im Stadtpark. Polka-Mazurka
— Op. 105. Melanie-Polka.
— Op. 106. Frida-Polka.
Satias, Gardénia. Valse.
— Larmes et Sonrires. Valse.
— Ticket-Polka.
Scanavi, Ball-Scenen. Walzer
Schacht, Martha Quadrille.
Schamann, Op. 5. Burschikos. Polka française.
— Op. 9. Heiter dnrch's Leben. Polka française.
— Der Krach. Quadrille.
Scharf, M., Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer.
Scharf, R., Op. 46. Im Arm der Liebe. Polka française.
Schärnack, Op. 16. Sternblümlein. Walzer.
Schanroth, Schlittenfahrt. Galopp.
Schebor, Die schöne Cotillone. Walzer.
— Wilde Rose. Polka-Mazur.
Scheifflер, Im frohen Verein. Walzer.

Digitized by Google

Tänze für Pianoforte.

Schelivsky, Op. 1. Knall u. Fall. Polka (schnell).
— Op. 2. Ihr zulieb. Polka franç.
Scherz, Da-Capo-Polka.
Scheuer, Bajazzo-Polka.
— Le Caprice. Galopp.
— Odeonfreuden-Polka.
— Tanzsoireen-Quadrille.
Schier, Irmengard-Polka.
Schillings-Polka.
Schinas, Sources du Danube. Souvenir d'Imnau. Polka.
— Tableaux vivants. Réminiscences de Krauheuwics. Valse.
Schindler, Pepi-Hendi. Polka franç.
Schirbel, Op. 40. Die schöne Mannheimerin. Polka.
Schlay, Op. 3. Geisterworte. Walzer.
— Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka.
— Op. 35. Jugendfeuer. Polka.
— Op. 36. Hoch Deutschlands Nord u. Süd. Polka-Mazurka.
— Op. 37. Anekdoten-Polka.
— Op. 39. Nur gemüthlich. Polka.
— Op. 40. Herztöne. Polka-Mazurka.
— Op. 41. Hochzeitssträusschen. Walzer.
— Op. 42. Lebenslust. Polka.
— Op. 44. Im lieblichen Reusthal. Polka.
Schlesinger, G. N., Op. 20. Kaiser-Polonaise.
Schlesinger, M., Op. 2. Im Ilsethal. Walzer.
— Op. 3. Jugenderinnerungen. Walzer.
— Zauber-Polka.
Schlichthärle, Op. 28. Mit viel, viel G'fühl! Polka-Mazurka.
— Op. 30. Extrablätter. Walzer.
— Op. 31. Reiter-Polka.
— Op. 34. Chansonetten-Quadrille.
— Op. 35. Schützenlust-Polka.
— Op. 41. Stuttgarter Schützenhof-Quadrille.
Schlick, Jinka. Polka (schnell).
Schlögel, Op. 24. Immergrün. Polka-Mazur.
— Op. 25. Klänge aus dem Elbethal. Walzer.
— Op. 27. Warasdiner Feuerwehr-Polka trembl.
Schloemp, Op. 12. Künstlerlaunen. Polka.
Schmidt, Ad., Op. 22. Grüsset sie mir! Polka-Mazur.
— Op. 23. Die schöne Wiednerin. Polka française.
Schmidt, Ant., Op. 1. Amoretten-Polka-Mazur.
— Op. 5. Henrietten-Quadrille.
Schmidt, Carl, Polterabend-Scherz. Schnell-Polka.
Schmidt, Herm., Op. 48. Anna-Polka-Mazurka.
— Op. 59. Hoppla! hoppla! Galopp.
Schmitz, Geflügelgarten-Walzer.
Schmolek, Op. 1. Frankfurter Victoriatheater-Walzer.
— Op. 7. Rasches Blut. Polka (schnell).
Schnöller, Op. 295. Almlieder. Walzer.
Schnabel, Sam., Op. 1. Glück auf! Polka franç.
Schneider, Lucian, Op. 8. Im Palmengarten. Polka.
Schönermann, Op. 21. Pfroppen-Polka.
Scholz, A., Op. 22. Das zufriedene Herz. Tyrolienne
Schön, Frohes Hoffen. Polka franç.
Schönburg, J., Op. 101. Am Babelsberger Strande, im schönen Havellande. Walzer.
— Op. 106. Ballhaus Polka.
Schoene, Carl Winkler-Polka.
Schoppelrey, Op. 2. Freuden-Polka.
Schreiber, Fr., Op. 6. Wiener Tonecho. Walzer.
— Op. 8. Jägers Liebchen. Polka française.
— Eile mit Weile. Polka (schnell).
— Lieschen. Polka française.
Schreiner, Op. 62. Liebesglück-Gavotte.
Schröder, Carl, Op. 29. Des Lebens Mai. Schnell-Polka.
— Op. 31. Jesuitenvertreibung. Galopp.
Schröder, Fr., Souvenir de Hanovre. Valse.
Schubert, Cam., Op. 367. La belle Meuniere. Polka.
— Op. 369. Saphir. Polka-Mazurka.
— Op. 373. Louisette. Valse.
— Op. 374. La Victorieuse. Polka militaire.
— Op. 375. Zerline Polka-Mazurka.
— Op. 376. Les Fêtes de Grenade. Valse.
— Op. 380. Les Rêves de Jeunesse. Valse.
— Op. 381. Les petites Marquises. Quadrille.
— Op. 382. Souvenir de Trouville. Quadrille.
— Op. 395. Alice. Polka-Mazurka.
— Op. 396. L'Entraînante. Valse.
— Op. 397. Miss Fauvette. Polka.
— Op. 398. Les Feuilles de Roses. Valse.
— Op. 399. La Précieuse. Polka.
— Op. 400. Paris à tous les Diables. Quadrille.
— Op. 401. La Surprise. Valse.
— Op. 402. Les Malices de Polichinelle. Quadrille facile suivi d'une Valse.
Schubert, Frç., Danses.
— Lieblings- u. letzter Walzer.
Schüler, Op. 10. Polka-Mazurka.
Schultz, Michael, Fata Morgana. Polka.
— Künstler-Launen. Polka.
Schultze, Max, Berliner-Quadr.
— Kieler Dock-Polka
Schulz, Carl, Op. 84. Lurline. Polka française.
Schulz-Swinemünde, Op. 16. Bei Kroll. Polka.
— Op. 20. Faust-Quadrille.
— Wellenspiele. Galopp.
Schulze-Klemich, Anna - Rheinländer-Polka.
Schütky, Op. 10. Newa-Polka.
Schwerin, Op. 1. Krammetsvögel. Polka.
— Op. 2. Der Zwölfender. Galopp.
— Op. 3 Vor dem Fuchsbau. Polka
— Op. 4. Veilchensträusse. Walzer.
— Op. 5. Johanniskäfer. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Union-Galopp.
— Op. 8. Nagelproben. Rheinländer-Polka.
— Op. 9. Federnelken. Polka (schnell).
— Op. 12 Arabesken. Quadrille à la Cour.
Schwerin, Op. 17. Delicatessen. Walzer.
— Op. 18. Spiralfedern. Polka-Mazurka.
— Op. 19. Con Eleganza. Polka-Mazurka.
— Op. 24. Hasard-Polka.
Seeler, Op. 5. Frauenlist. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Schöne Augen. Polka française.
— Op. 8. Liebesboten. Polka française.
Seidel, G., Op. 18. English Songs-Walzer.
— Op. 19. Die Dorfmusikanten. Polka.
— Op. 32. Café-Concert. Polka française.
— Op. 33. Heimath-Klänge. Walzer.
Seifert, A., Op. 103. Bertha-Polka (schnell).
— Op. 104. Helenen-Polka.
Seldeneck, Op. 41. Wir Alte wolle auch e mal noch tanze. Walzer.
— Op. 42. Ostsee-Klänge. Walzer.
Sellenick, Electric-Polka.
Semo, Friedericke-Polka.
Senger, La Genévoise. Polka-Mazurka.
Serly, Einjährig-Freiwilligen-Walzer.
Seydel, Tanz-Album f. die Jugend.
Siewert, Op. 72. Freundliche Erinnerung. Rheinländer.
— Op. 74. Lieder-Quadrille.
— Op. 80. Darf ich bitten? Quadrille.
Silberborth, Op. 11. Frühlingsboten. Walzer.
Sinzig, Op. 31. Erinnerung an Dresden. Mazurka.
Smetana, Böhmische Tänze. 4 Polkas.
Sobel, Op. 20. Trois Polonaises.
— Op. 29. Recepte-Walzer.
Sokol, Château de Fleurs. Polka.
— Marie. Polka.
Solis, La Paz. Mazurka.
Sosnkowski, Mazurka.
Spintler, Quadrille de Freischütz.
Spitzeder, Münchener Dult-Polka.
Spohr, A. de, La Violette. Polka-Mazurka.
Spohr, L., Polonaise de Faust.
Sporck, Op. 5. Schnitzeljagd. Galopp.
Sprowacker, Aus der Hinterbrühl. Marsch-Polka.
Stara, Winterfreuden. Polka française.
Starck, Frisac-Coiffeur. Polka française.
Stark, Jos., Nebelhorn-Polka française.
Stasny, Op. 167. Im Blüthenschmuck. Polka-Mazurka.
— Op. 169. In's Herz hinein. Walzer.
— Op. 173. Ein Myrthensträusschen. Polka.
— Op. 174. Bilanz-Polka.
— Op. 175. In's Centrum. Polka.
— Op. 177. Neu-Frankfurt. Walzer.
— Op. 180. Vom Tauaus. Walzer.
— Op. 181. Hampelmann-Polka.
— Op. 185. Journalisten-Federn. Walzer.
— Op. 186. Buisse n. Hausse. Polka.
— Op. 189. Huldigung den Frauen. Polka Mazurka.
— Op. 190. Castagnetten-Polka.
— Op. 191. Blumensprache. Walzer.

Digitized by Google

Stasny, Op. 201. Auf der Zeil. Polka.
— Op. 204. Eugen-Polka française.
— Op. 205. Stenografisch. Polka (schnell).
— Op. 206. Neues Leben. Walzer.
Steinbrück, Op. 39. Ernestinen-Quadrille.
Steinhart, Klapperkasten-Polka.
Steinhäubl, Op. 5. Weidmannsheil. Polka française.
— Op. 6. Seemöven. Walzer.
— Op. 7. Expensen. Original böhmische Polka.
— Op. 10. Alpenblumen. Walzer.
Stenzl, Op. 4. Alexandrinen-Polka.
Stepper, Op. 39. La belle Russe. Quadrille.
Stöhr, A., Op. 12. Warasdiner Feuerwehr-Polka.
— Op. 18. Aufreisen. Polka (schnell).
Stöhr, C., Hat ihm schon! Polka.
Stoll, Op. 5. Krebs-Galopp.
Stolz, Op. 20. Grazien-Polka.
— Op. 37. Die Forelle. Polka.
— Op. 72. Herzenslust. Polka française.
Stövesand, Maiblümchen. Polka-Mazurka.
Strasser, Frühlingsluft. Polka.
Strauss, Op. 165. Liebesknospen. Walzer.
— La Fille de Madame Angot, v. Lecocq. Quadrille.
— Jeanne, Jeannette, Jeanneton. (Quadrille, Walzer.)
— Das Pathenkind des Königs. Walzer.
— — Quadrille.
— Potpourri-Quadrille über beliebte Melodien.
Strauss, C., Op. 35. Dr. Piccolo-Galopp.
— Op. 36. Le premier Baiser. Valse.
Strauss, Ed., Op. 108. Wo man lacht u. lebt! Polka (schnell).
— Op. 110. Angot-Quadrille.
— Op. 111. Theorien. Walzer.
— Op. 112. Ohne Aufenthalt. Polka (schnell).
— Op. 113. Aulalieder. Walzer.
— Op. 114. Die Hochquelle. Polka-Mazurka.
— Op. 115. Flottes Leben. Polka française.
— Op. 116. Die Abonnenten. Walzer.
— Op. 117. In Lieb' entbrannt. Polka française.
— Op. 118. Der König hat's gesagt. Quadrille.
— Op. 119. Augensprache. Polka française.
— Op. 121. Unter der Enns. Polka (schnell).
— Op. 122. Giroflé-Girofla. Quadrille.
— Op. 123. Giroflé-Girofla. Walzer.
— Op. 124. Fidele Bursche. Walzer.
— Op. 125. Tour u. Retour. Polka française.
— Op. 126. Aus dem Rechteleben. Walzer.
— Op. 127. Alpenrose. Polka-Mazurka.
— Op. 128. Kleine Chronik. Polka (schnell).
— Op. 129. Märzveilchen. Polka française.
— Op. 130. Bessere Zeiten. Walzer.
— Op. 131. Herz u. Welt. Polka-Mazurka.
— Op. 132. Knall u. Fall. Polka (schnell).

Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille.
— Op. 135. Aus Lieb' zu ihr. Polka française.
— Op. 136. Fatinitza-Quadrille.
— Op. 137. Verdicte. Walzer.
— Op. 138. Ueber Feld u. Wiese. Polka (schnell).
— Op. 139. Blümchen Tausendschön. Polka-Mazur.
— Op. 140. Von Land zu Land. Polka française.
— Op. 141. Aus der Studienzeit. Walzer.
— Op. 142. Aus der Visur. Polka.
— Op. 143. Consequenzen. Walzer.
— Op. 144. Gruss an Prag. Polka française.
— Op. 145. Schön Rohtraut. Polka-Mazur.
— Op. 146. Souvenir de Bade. Polka (schnell).
— Op. 147. Fatinitza-Walzer.
— Op. 148. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette Graziella.
— Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette Dr. Piccolo.
— Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer.
— Op. 151. Seekadet-Quadrille.
— Op. 152. Treuliebchen. Polka française.
— Op. 153. Mit frohem Muth u. heiterm Sinn. Walzer.
— Op. 154. Brausteufelchen. Polka (schnell).
— Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer.
— Op. 156. Ballade. Polka-Mazur.
— Op. 157. Schneesternchen. Polka française
— Op. 158. Geflügelte Worte. Walzer.
— Op. 159. Saat u. Ernte. Polka (schnell).
— Op. 160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur.
— Op. 161. Leuchtkäferln. Walzer.
— Op. 162. Opern-Soiree-Polka française.
— Op. 163. Teufels-Quadrille.
— Op. 164. Nützt das freie Leben! Walzer.
— Op. 165. Telephon-Polka.
— Op. 166. Reiselust. Polka française.
— Op. 167. Ball-Chronik. Walzer.
— Op. 168. Ausser Rand u. Band. Polka (schnell).
— Op. 169. Moosröschen. Polka-Mazur.
— Op. 171. Gruss an Stockholm. Polka française.
— Op. 172. Wien über Alles! Polka (schnell).
— Op. 174. Mit der Strömung. Polka française.
— Op. 175. Boccaccio-Walzer.
— Op. 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 178. Rundgesänge. Walzer.
— Op. 179. Pfeilschnell. Polka (schnell).
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.

Strauss, Joh. (Vater), Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer.
— Op. 42. Sperl-Galopp.
— Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.

Strauss, Joh., Op. 63. Gabrielen-Walzer.
— Op. 69. Fortuna-Galopp.
— Op. 71. Elisabethen-Walzer.
— Op. 74. Venetianer-Galopp.
— Op. 76. Rosa-Walzer.
— Op. 80. Huldigungs-Walzer.
— Op. 82. Philomelen-Walzer.
— Op. 84. Heimath-Klänge. Walzer.
— Op. 88. Die Nachtwandler. Walzer.
— Op. 120. Cäcilien-Walzer.
— Op. 127. Donau-Lieder ohne Text. Walzer.
— Op. 129. Adelaiden-Walzer.
— Op. 135. Die Tanzmeister. Walzer.
— Op. 137. Annen-Polka.
— Op. 141. Die Minnesänger. Walzer.
— Op. 145. Minos-Klänge. Walzer.
— Op. 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer.
— Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer.
— Op. 156. Asträa-Tänze. Walzer.
— Op. 159. Nur Leben. Walzer.
— Op. 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer.
— Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer.
— Op. 180. Sommernachts-Träume. Walzer.
— Op. 202. Eisele- u. Beisele-Polka.
— Op. 208. Die Schwalben. Walzer.
— Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.
— Op. 232. Landes-Farben. Walzer.
— Op. 234. Louisen-Quadrille.
— Op. 236. Damen-Souvenir-Polka.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer.
— Op. 362. Die Fledermaus. Polka.
— Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
— Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
— Op. 365. Tik-Tak. Polka (schnell).
— Op. 366. An der Moldau. Polka française.
— Op. 367. Du u. Du. Walzer.
— Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst. Polka-Mazur.
— Op. 369. Cagliostro-Quadrille.
— Op. 370. Cagliostro-Walzer.
— Op. 372. Bitte schön. Polka française.
— Op. 373. Auf der Jagd. Schnell-Polka.
— Op. 374. Licht u. Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 375. O schöner Mai! Walzer.
— Op. 376. Methusalem-Quadrille.
— Op. 377. 1-Tüpferl-Polka.
— Op. 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell).
— Op. 379. Kriegers-Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka.
— Op. 381. Kennst du mich? Walzer.
— Op. 382. Pariser-Polka française.
— Op. 383. Nur fort! Schnell-Polka.
— Op. 384. Opern-Maskenball-Quadrille.
— Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka.

Strauss-Album.

Strauss' Jugend-Tanz-Album.

Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka.

Streabbog, Op. 106. Album 1873. 6 Danses faciles.
— Op. 108. Album 1874. 6 Danses faciles.
— Op. 109. Les Marionnettes. Polka.

Digitized by Google

Streabbog, Op. 117. La Corbeille de Roses. Six Danses.
— Op. 119. L'Arbre de Noël. Valse.
— Op. 120. Le Bal masqué. Quadrille.
— Op. 122. Rédowa.
— Op. 123. Le Collier de Perles. Six Danses faciles.
— Op. 129. Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles.
— Op. 131. Polka des Sorcières.
— Op. 136. Kirmesse villageoise. Pas redoublé.
— Op. 137. Polka des Polichinelles.
— Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse.
— Op. 139. Charivari. Polka.
— Op. 140. Laterne magique. Quadrille.
— Op. 142. La première Polka.
— Op. 143. Les Echos. Valses.
— Op. 148. Follette. Polka facile.
— Op. 152. Carnet de Bal. (Album 1879.) 6 Danses faciles.
— Op. 175. Album 1880. 6 Danses faciles.
— An der schönen blauen Donau, v. Strauss Valse. Arrangement facile.
— Le Coucou. Valse.
— Les Moineaux. Polka.

Strebinger, Op. 54. Emma-Quadrille.

Streubel, Op. 11. Cri-Cri-Polka.

Stříbrný, Op. 16. Upominka na Prahu. Polka.
— Bergmanns-Polka.

Stroul, Aschenbrödel. Polka tremblante.
— Auf da Alm is a Freud. Steirische Tänze.
— Cin u. Trans. Polka française.
— Correspondenz-Karte. Polka-Mazur.
— Den Franen Heil. Polka-Mazur.
— Flugmaschine. Polka (schnell).
— I bin a wer. Walzer.
— Mit Lust u. Lieb. Walzer.
— Patronessen-Quadrille.

Stubenberg, Op. 41. Emma-Polka-Mazurka.
— Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka.

Stutzer, Op. 11. Heraus mit der wilden Sau ans dem Pachthof. Walzer. (m. Gesang ad lib.)

Styrtnik, Souvenir. Valse.
— Violette. Polka française.

Suchanuek, Museu-Klänge. Polka.

Sulze, Op. 61. Helenen-Polka.

Suppè, Leichter Walzer nach Motiven aus der Ouv. Dichter u. Bauer.
— Fatinitza- (Reporter-) Polka.
— Liebes-Walzer.
— Special-Correspondenz. Polka française.
— Stern meiner Liebe. Walzer.

Swoboda, Op. 50. Momente aus dem Leben einer Dame. Walzer.

Talexy, Op. 130 Graziella de Lecocq. Polka-Mazurka.

Tanz-Album.

Taenze des 15—17. Jahrh.

Tanz-Karten.

Tanzmusik-Album, Wiener.

Tanbenheim, Um Null herum. Polka-Marsch. (m. Gesang ad lib.)

Teilman, In der Abenddämmerung. Walzer.

Teschner, E., Op. 41. Rosita-Quadrille.
— Op. 42. Mainzer Anlagen-Galopp.

Theru, Op. 55. Graziosa. Polka-Mazurka.

Theumert, Bravour-Galopp.

Thiele, Hans, Der lustige Schweizer-Bub. Polka.

Thiele, Rich., Op. 23. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
— Op. 25. Schnuteken det dürfst de nich. Polka.
— Op. 26. Jägerliebe. Polka.
— Glissando-Polka.

Tilkowsky, Herz u. Hand. Walzer.

Tisza, Csárdás.

Trampedach, Der geschundene Ranbritter. Polka française.

Traunwarth, Op. 1. Liebeslaunen. Walzer.
— Op. 2. Jugendträume. Walzer.
— Op. 3. Soldatengrüsse. Walzer.

Trehde, Ballabende. Leichte Tänze.
— Ballklänge. Leichte Tänze.
— Tanzperlen. Leichte Tänze.

Trenkler, Op. 82. Dresdener Waldschlösschen-Polka-Mazurka.
— Op. 92. Freundes-Klänge. Walzer.

Tschiumtata. Sammlung kreuzfideler Tänze.

Ubl, Op. 1. Quadrille nach Motiven aus Wagner's Opern.

Uschmann, Op. 3. Elfen. Rheinländer.
— Berliner Friedens-Quadrille.

V., Op. 2. Vergnügte Stunden. Walzer.

Valiquet, Op. 120. Graziella de Lecocq. 3 Danses faciles.

Vesper, Op. 8 No. 1. Hedwig-Polka.
— Op. 8 No. 2. Geburtstags-Galopp.

Vilbac, Mazurka-Tyrolienne de Madame Favart.
— Le Roi de Lahore. Valse.

Villard, Promenade-Valse.

Vizentini, Polka-Mazurka sur La petite Mademoiselle, de Lecocq.

Vogel, Moritz, Op. 28. Tanzsträusschen.

Voigt, Fr. W., Op. 63. Brautgruss-Polka.

Volckmar, Op. 332. Jugendträume. Walzer.

Voss, Rud., Heinrichau-Quadrille.
— Eile Dich! Galopp.
— Pyrmont-Quadrille.
— Rüdesheimer-Polka (Rheinisch).

Waagner, Alf., Op. 2. Immer muthig! Schnell-Polka.
— Op. 3. Erinnerung an Circus Carré. Quadrille.

Waagner, K., Pfeilschnell! Galopp.

Wabersky, H., Op. 2. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
— Op. 3. La Retraite militaire. Polka.
— Op. 4. Der Postillon. Rheinländer.
— Op. 7. Ich kenn' ein Aug'. Walzer.

Wacek, Op. 1. Cri-Cri. Polka française.

Wagner, E. D., Op. 50. Kindertänze.

Wagner, Emil, Minna-Polka.
— Gruss an die Lausitz. Walzer.
— Zwickauer Feuerwehr-Galopp.

Wagner, Franz, Op. 10. Muster ohne Werth. Walzer.
— Op. 11. Die Anspruchslose. Polka française.
— Op. 12. Donaulieder. Walzer.
— Op. 13. Auf zur Hetz! Polka française.
— Op. 33. Wiener-Stimmen. Walzer.
— Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.

Wagner, Franz, Op. 46. Touristen-Sträusschen. Polka-Mazurka
— Tanzkränzchen.

Wagner, Friedr., Op. 87. Leicht hin! Mazurka.
— Op. 91. Waldparkklänge. Walzer.
— Op. 92. Morgengedanken. Walzer.
— Op. 93. Liebes Tantchen. Polka.
— Op. 95. Tanzmagnet. Walzer.
— Op. 100. In dulci jubilo. Walzer.
— Op. 101. Berliner Passagen-Marsch-Polka.
— Op. 102. Mit Lust u. Liebe. Polka.

Wagner, Fritz, Op. 13. Nur geschwind! Polka (schnell).
— Op. 19. Liebeserklärung. Polka française.
— Op. 20. Reeller Heirathsantrag. Polka (schnell).
— Op. 22. Sei wieder gut Polka-Mazur.
— Op. 23. Spritzfahrt. Polka (schnell)
— Op. 24. Immer fidel. Polka franç.

Wagner, J. F., Op. 10. Dynamit-Polka (schnell).
— Op. 84. Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Walzer.
— Op. 91. Brautbouquets. Walzer.
— Op. 93. Kanonade. Polka (schnell).
— Op. 95. Darf ich bitten. Polka-Mazur.
— Op. 100. Kaiserlieder. Walzer.
— Op. 101. Mach' ma a Landpartie. Marsch-Polka
— Op. 147. Wiener Volkslieder-Quadrille.
— Ballsträusschen. Walzer.
— Ischatius-Polka française.
— Vom Schottenfelde. Polka (schnell).

Wagner, Rich., Op. 8. Sophien-Walzer.

Wagnerfreund, Summ-Brumm! Polka.

Waiss, Op. 11. Amorspiele. Polka-Mazur.
— Op. 12. Soll u. Haben. Polka franç.
— Op. 13. Der erste Kuss. Polka française.
— Op. 14. Henriette. Polka-Mazur.
— Op. 15. Nächtlicher Zauber. Polka-Mazur.
— Op. 16. Turnerfreuden. Polka-Mazur.
— Op. 21. Spinnrädchen. Schnell-Polka.

Waldteufel, Op. 112. Dir Allein! (Tout à vous!) Walzer.
— Op. 148. Frühlingskinder. (Violettes.) Walzer.
— Op. 150. An Dich. Walzer.
— Op. 151. Mein Traum. Walzer.
— Op. 156. Immer oder Nimmer. Walzer.
— Coppélia-Walzer.
— Danses.

Wallerstein, A., Op. 238. Une belle Nuit (Nachtklänge). Polonaise.
— Op. 239. Mon bijou (Camilla-) Polka.
— Op. 240. La Soubrette (Anna-) Mazurka.
— Op. 241. Souvenir de Zürich. Ländler.
— Op. 242. Au Lac de Genève. Schottisch.
— Op. 243. Une Leçon de Danse. Mazurka.
— Op. 244. La Prima Donna (Patti-Polka.)
— Op. 245. Un beau Papillon. Polka-Mazurka.

Digitized by Google

Tänze für Pianoforte.

Wallerstein, A., Op. 246. La petite Bavarde. Schottisch.
— Op. 247. La Bouquetière. Valse.
— Op. 248. Aux bonnes Elèves. Galop.
— Op. 249. Souvenir de Hombourg Varsovienne.
— Op. 250. La Voilée. (Emma-Walzer.) Valse.
— Op. 251. Près de la Mer. Polka.
— Op. 252. Une belle Main. Polka-Mazurka.
— Op. 253. La Chérie. (Sophien-Walzer). Valse.
— Op. 254. Bon Voyage. Polka.
— Op. 255. Chezsoi. Polka-Mazurka.
— Op. 275. Souvenir du Pensionnat.
— Album 1875, 1876. Nouvelles Danses élégantes.
Wallerstein, M., Op. 20. Syncopia Polka schnell.
Walter, E. R., Op. 1. Im Ballkleide. Walzer.
Walther, C., Op. 46. Meta-Polka-Mazurka.
— Op. 47. Josephinen-Polka-Mazurka.
— Op. 48. Marien-Galopp.
— Op. 49. Gretchen-Polka.
— Op. 51. Clara-Rheinländer Polka.
— Op. 53. Belle Humeur. Galopp.
— Op. 54. Bertha Polka.
— Op. 55. Kegel-Klub-Polka.
— Op. 56. Mariechen-Tyrolienne.
— Op. 58. Santolina-Polka.
— Op. 60. Adelen-Polka-Mazurka.
— Op. 63. Rheinländer-Polka.
— Op. 64. Ulanen-Galopp.
— Op. 65. Elisabeth-Polka.
— Op. 66. Margarethen-Galopp.
— Op. 67. Lieb' Lieschen. Polka-Mazurka.
— Op. 68. Postillon-Galopp.
— Op. 70. Gondel-Fahrten. Walzer.
— Op. 79. Zephyr-Walzer.
— Op. 83. Claire-Polka.
— Op. 83a. Humoristische Polka.
— Op. 90. Augusta-Polka-Mazurka.
— Op. 91. Wally-Rheinländer-Polka.
— Op. 92. Mein Leipzig lob' ich mir! Polka-Mazurka.
— Op. 105. Gentianen-Walzer.
Walzer eines Wahnsinnigen.
Waermer, Op. 6. In hohen Lüften. Walzer.
Wassmann, Op. 36. Mitrailleusen-Galopp.
— Op. 37. Cavallerie-Polka.
Weber, Joh., Op. 14. Rosenknöspchen. Polka-Mazurka.
— Op. 15. Herzenssturme. Polka (schnell).
— Op. 29. Tändeleien. Polka-Mazurka.
— Op. 31. Rendez-vous. Polka franç.
— Op. 32. Sängergruss. Polka franç
Weidenhagen, Op. 12. Auf Wiedersehn! Polka-Mazurka.
Weill, Op. 6. Translator. Polka française.
Weinberger, Tout de suite. Polka-Mazurka.
Weingarten, Indulci jubilo. Galopp
— La Brunette. Polka-Mazurka.
— Ida-Lancier.
Weisenborn, Op. 72. Der kleine Postillon. Polka.
— Hochauf fliegt mein Herz. Walzer.
Weiss, H., Hoch dem Künstler. Polka.
— Wo die schönen Mädchen wachsen. Walzer.
Weissenborn, Ernst, Op. 55. Nachtigallen-Polka.
— Op. 56. Kukuk-Polka.
— Op. 57. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer.
— Op. 101. Auf hohen Bergen. Walzer.
— Op. 121. Herzenstöne. Ländler.
— Op. 131. Im Waldesgrün. Walzer.
— Op. 133. Die schöne Gärtnerin. Polka Mazurka.
— Lustiger Kinderball. Zehn beliebte melodiöse Tänze.
— Lachtäubchen-Polka.
— Wanderers Lieblingsklänge. Walzer.
Wenzl, Op. 10. Marien-Walzer.
— Op. 11. Minnie Polka.
Werner, Carl, Op. 4. Die schönen Leipzigerinnen. Tyrolienne.
Werner, R, Op. 10. Die Göstinger. Walzer.
Wetzel, Op. 40. O du mein Nuckelchen. Rheinländer.
Wex, Op. 1. Dein mein Herz. Polka-Mazurka.
Wiekede, Op. 61. Kissinger Jubel-Walzer.
— Beckmesser-Polka aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg.
Widimsky, Mit ihr. Polka-Mazurka.
Wilhelm, G., Op. 25. Elite-Polka-Mazurka.
— Op. 39 No. 1. Blau Veilchen-Polka-Mazurka.
— Op. 39 No. 2. Hypodrom-Galopp.
— Op. 43 No. 1. Blümchen-Wunderhold. Walzer.
— Op. 43 No. 2. Tausendschön. Brautlieder-Walzer.
— Op. 45. No. 3. Jenny-Walzer.
— Op. 48. Fünf deutsche Tänze.
Winter, A., Durch die Wellen. Rheinländer.
Winterberg, Op. 16. Komm'n Sie 'rein in die gute Stube! Polka.
— Op. 18. Mein gutes altes Kanapee! Polka-Marsch.
— Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka.
— Op. 38. Doctor Klaus. Polka.
Wisneth, Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka.
— Minona-Schottisch.
— Die Turnerin. Polka française.
Witt, Fritz, Op. 6. Ferien-Walzer.
Witte, Joh., Einjährig-Freiwilligen-Schottisch-Polka.
Wohl, Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
— Klein, aber herzig. Polka franç.
Wohlfahrt, Frz., Op. 16. Tanzperlen.
— Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wolf, M., Caesarine-Quadrille.
Wolfensperger, Op. 12. Au Lac de Genève. Polka.
— Op. 15. Gruss an Davos. Polka.
Wolff, G., Ein Scherz. Bier-Polka.
— Miss Aliston-Walzer.
Wrubel, Op. 6. Schöne Stunden. Polka.
— Op. 7. Im Brautschmuck. Mazurka.
— Vater Stolze-Walzer.
Wülfing, Op. 10. Jugendlust-Galopp.
Wunderer, Frauenlieder-Walzer.
— Kätchen-Polka.
Wünsche, Op. 6. Aus meinem Tagebuche. Polka française.
Wünscher, Tanzstunden-Galopp.
Wurmbrand, Walzer.
Württemberg, Op. 56. Novelle. Polka-Mazurka.
— Op. 58. Die Vortänzer. Walzer.
— Op. 59. Der Ballon. Schnell-Polka.
— Op. 60. Bund durcheinander. Polka.
— Op. 61. Aus der Brühl. Walzer.
— Op. 62. Tanz-Sport. Polka franç.
— Op. 63. Aus der Vorstadt. Polka-Mazurka.
— Op. 64. Gedanken-Zollfrei. Walzer.
— Op. 65. Flott wienerisch.
— Op. 66. Auf Reisen. Walzer.
— Op. 71. Les Lanciers a la Cour. Quadrille.
— Op. 73. Sonnenblicke. Walzer.
— Op. 74. Carnevals-Blüthen. Walzer.
Wustmann, Op. 5. Herzlichen Glückwunsch. Polka.
Yung, A., Op. 71. Casoar. Polka-Mazurka.
— Op. 72. Trouville. Polka.
— Op. 73. Deauville. Valse.
Zaremba, Op. 20. Walentyna-Polka.
— Op. 21. Moje twoje. Polka.
Zebner, Op. 6. Neutensteiner Kleeblatt. Walzer.
Zeller, C., Joconde-Walzer.
Zeller, M., Op. 1. Mit vereinten Kräften. Walzer.
— Op. 2. Veilchenblüthen-Polka française.
— Op. 3. Rosenknospen. Polka (schnell).
— Op. 4. Lach-Polka française.
— Op. 6. Ehrenbürgerrechte. Polka française.
— Op. 7. Treue Wacht. Walzer.
— Op. 8. Delicatessen. Walzer.
— Op. 9. Mein Leopold! Galopp.
Zellner, A., Erinnerung an heitere Tage in Pommern. Walzer.
Ziehrer, Op. 211. Souvenir de Vienne. Valse.
— Op. 213. La petite Fée. Polka-Mazurka.
— Op. 214. Vive la Danse. Polka.
— Op. 217. Feu de Paille. Polka.
— Op. 218. La Fleur du Bal. Polka.
— Op. 223. Ce qu'on aime. Polka.
— Op. 276. Leben u. leben lassen. Walzer.
— Op. 277. Veni, vidi, vici. Polka.
— Op. 278. Schäferstündchen. Polka-Mazurka.
— Op. 279. Mein liebster Schatz. Polka.
— Op. 280. Ihr zu Lieb. Polka-Mazurka.
— Op. 281. Im Wiener Dialect. Walzer.
— Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka française.
— Op. 314. Wiener Volksposeie. Walzer.
— Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.
— Op. 316. Neue Welt-Blümchen. Polka française.
— Op. 317. Oesterreich. Fahnenlieder. Walzer.
— Op. 318. In der Sommerfrische. Walzer.
— Op. 320. Jérôme-Quadrille.
— Op. 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer.
— Op. 323. Felicitas. Polka franç.
— Op. 324. Immer lustig. Polka (schnell).

Digitized by Google

Märsche für Pianoforte.

Ziehrer, Les Explorateurs. Valse.
Zietzschmann, Op. 25. Geburtstags-Polka.
— Op. 31. Freut euch des Lebens. Polka.
Zikoff, Op. 96. Akrobaten-Galopp.
— Op 97. Silesia-Polka.
— Op. 98. Rusza. Polka-Mazurka.
— Op. 100. Ein holdes Franenbild. Walzer.
— Op. 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka.
— Op. 102. Marietta-Polka.
— Op. 103. Bonvivant-Galopp.
— Op. 104. Angela. Polka-Mazurka.
— Op. 107. Victoria-Quadrille.
— Op. 108. Bianka-Polka.
— Op. 109. Diana-Quadrille.
— Op. 110. Im duft'gen Grün. Walzer.
— Op. 111. Der fröhliche Zecher. Rheinländer-Polka.
— Op. 112. Schmeichelkätzchen. Polka.
— Op. 113. En avant! Galopp.
— Op. 114. Marinka-Polka-Mazurka.
— Op. 115. Rheinklänge. Walzer.
— Op. 117. Dämonen-Galopp.
— Op. 118. Frohsinn-Polka.
— Op. 119. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka.
— Op. 120. Jongleur-Polka.
— Op. 121. Schlesische Kaisertage. Walzer.
— Op. 123. Nixen-Polka.
— Op. 124. In dulci jubilo. Galopp.
— Op. 125. Bettina-Polka-Mazurka.
— Op. 127. Frida-Polka.
— Op. 128. Reunion-Quadrille.
— Op. 129. Elektrische Funken. Walzer.
— Op. 130. Tivoli-Galopp.
— Op. 131. Sylphiden-Polka.
Zinnen, Op. 73. L'Ostendaise. Danse nouvelle.

17. Märsche.

Abrányi, Marche de Rákoczy.
Absenger, Op. 155. Leobener Feuerwehr-Marsch.
— Op. 160. Kronprinz-Rudolf-Marsch.
— Op. 175. Kaiser-Jubel-Marsch.
— Op. 178. Turner-Marsch nach Studentenliedern.
Achenbach, Op. 114. Marche sur le Thème Rule Britania.
Amer, Resch und fesch!
André, Ad., Op. 12. Fecht-Club-Marsch.
Anhalt, Kölner Funken.
Antosch, Toscana-Marsch.
Apel, Op. 36. Hermes-Marsch.
Apitius, Op. 58. Kriegerfest-Marsch.
Arnstein, Elisa-Marsch.
Ascher, Emil, Op. 49. Gruss an Hamburg.
— Op. 55. Hamburger Dom-Marsch.
Auberlen, Lyra-Marsch.
Auerbach, Schützenfestklänge. Geschwind-Marsch.
Bachmayer, Margarethen-Marsch.
Bailie, Op. 43. Marche turque.
Banger, Op. 31. Festiva.
Bauer, Deutschlands Waffenruhm.
Baumeister, Op. 30. Bundes-Fest-Marsch.
Baumfelder, Op. 234. Le petit Soldat.
Bayer, J., Deutschmeister-Marsch.
Beck, J., Vor Paris.
— Einzug in Hannover.

Beck, Otto, Op. 1. Erinnerung an Mannheim
Beer, Ed., Hornischer Lieder-Marsch.
Beethoven, 6 Märsche.
— Trauermärsche
— York-Marsch.
Behr, Franz, Op. 410. Plewna-Marsch.
Behrends, Klosterbrüder.
Bellér, Puf neki!
Bendel, Orientalischer Marsch.
Berndt, Gruss an Deutschlands Söhne.
— Der 16. Oktober.
— Weihnachts-Fest-Reveille.
Bernhardi, Basch's Zauberworte.
Bernet, Fest-Marsch.
Bial, R., Schlaraffen-Marsch.
Bigge, Op. 4. Festmarsch.
— Nach Lindenau.
Billeter, Op. 42. Festlicher Marsch.
— Op. 43. Burgdorfer Schützenmarsch.
Birgfeld, Op. 70. Enthymia Marsch.
Bohm, Op. 75. Marsch über die Wacht am Rhein.
— Op. 88. Bivouac-Marsch.
— Op. 218. Triumph-Marsch.
— Geburtstags-Marsch.
Bohne, Op. 80. August-Marsch.
— Op. 99. Frühlings-Marsch.
Bothe, Op. 26. Trauermarsch.
Brandt, Op. 80. Zouaven-Marsch.
Breggen, Zur Weihe des Hauses.
Brennecke, Op. 1. Ovations-Marsch.
— Op. 4. Fra Diavolo-Marsch.
— Op. 14. Gruss an Tempelhof.
Breuer, Alaaf Cölle! Karnevals-Jubel-Festmarsch.
Brüll, Festmarsch.
— Marsch aus: Das goldene Kreuz.
Buchholz, Op. 24. Breux! Mecklenburg-Schweriner Siegers-Marsch.
— Op. 25. Noisseville. Siegesmarsch.
Budik, Op. 76. Dorchen-Marsch.
Bülow-Wendhausen, Serajewo-Sturm-Marsch.
Burgmüller, Franz, Marsch über Motive aus Graziella.
Burmeister, Commandeur-Marsch.
Butenuth, Op. 226. Friederike-Marsch.
Cahnbley, Auf Commando.
— Oceana-Walzer als Marsch.
Carl, Op. 250. Sieger-Marsch.
— Op. 39. Frühlings-Marsch.
— Op. 57. Im leichten Schritt
— Deutschland über Alles.
Carré, Les Jeux romains
Chemin-Petit, Op. 11. Siegesmarsch der Deutschen.
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne.
Cooper, Op. 31. Arabischer Marsch.
Czibulka, Op. 286. Erzherzog Friedrich-Marsch.
— Op. 202. Klaudy-Marsch.
Daase, Op. 398. König Carl-Marsch.
— Op. 400. König Albert-Marsch.
Devlett, Marche orientale.
Dietrich, J. B., Op. 50. Bomben-Marsch.
Döcker, Op. 33. Buchdrucker-Marsch.
Dorn, Franz, Op. 24. Ungarischer Marsch.
Dornheim, Op. 2 Jubiläums-Marsch.
— Op. 3. Triumph-Marsch.
Drescher, Op. 1. Wiener Bitz-Marsch.
— Op. 13. Der Wiener geht net unter.
— Der junge Herr.
Duras, Op. 1. Einzugs-Marsch.

Eckert, Op. 30. Jubiläums-Marsch.
Ehrich, Op. 6 Landwehr-Marsch.
Ehrlich, A., Op. 21. Bogenschützen-Marsch.
Eichhorn, Op. 10. Adolf Henselt-Jubel-Marsch.
Eichelberg, Op. 14. Fürst Bismarck-Marsch.
Eilenberg, Op. 21. Galloschen-Marsch.
Einfalt, Op. 120. Oesterreich's Jubel-Marsch.
Einzugs-Marsch, der Einweihung des Dresdner Polytechnikums gewidmet.
Elimar, Glückliche Zeiten.
d'Emont, Op. 20. Der ehrliche Makler.
Enslein, Op. 39. Oesterreich. Tonristen-Marsch.
Evers, Op. 88. Türken-Marsch.
Fahrbach sen., Op. 317. Kaiser Ferdinand-Marsch.
— Op. 326. Fest-Marsch.
Fahrbach jun., Op. 98. Pester Blut.
— Op. 103. Glück auf!
— Op. 107. Hajnalban. (In der Morgenröthe).
— Op. 115. Der kleine Postillon.
— Op. 125. Mes Adieux à la Hongrie.
Faulwetter, Die Flöte.
Faust, Op. 228. An der Saale Strand.
— Op. 240. Ueber Land.
— Op. 257. Lasst lustig die Hörner erschallen.
— Op. 264. Revue-Marsch.
— Op. 278. Erinnerung an Cudowa.
— Op. 299. Erinnerung an Breslau.
— Op. 311. Früh am Morgen.
Fernando, Feuerwehr-Marsch.
Petrás, Op. 11. Bankett-Marsch.
Fiala, Op. 185. Abschieds-Marsch.
Fink, Emil, Op. 9. Carnevals Marsch.
Firchow, Op. 21. Podhielski-Marsch.
Fitzenhagen, Op. 18. Bauernmarsch.
Fleischmann, Am Donaustrand.
Fliege, Op. 168. Kaiser-Wilhelms Einzugs-Marsch.
Friedrich, H., Triumph-Marsch.
Fries, Op. 12. Veteranen-Marsch.
Fritz, Fr., Anker auf.
Fröhlich, Op. 14. Szika-Marsch.
— Op. 24. Deák Emlék.
Fromm, Op. 25. Jubiläums-Marsch.
Fuhrmann, Fünfzehner-Marsch.
— Kaiser Franz-Marsch.
Funck, Bremer Wall-Promenaden-Marsch.
G . . . . . , Jubel-Hochzeits-Marsch.
Gaissert, Op. 5. Huldigungs-Marsch.
Ganzer, Gruss an die Hammerburg.
Gaspary, Fest-Marsch.
Geisselbrecht, Op. 41. Wangenheim-Marsch.
Gelbke, Op. 11. Klosterschänken-Marsch.
Genée, Mohikaner-Marsch.
Gerstenberger, Op. 130. Michel u. Guste über die Mode.
— Op. 135. Hansa-Marsch.
Geyer, Op. 7. Morgengruss.
Glindemann, Gruss an Sybillenort.
Glück, Fest-Marsch.
Gobbaerts, Op. 59. Patria.
Goldmark, Op. 27. Festlicher Einzugs-Marsch aus: Die Königin von Saba.
Goldschmidt, C., Op. 1. Concordia-Marsch.

M

Digitized by Google

Goldschmidt, C., Op. 2. Durch Wald u. Flur.
Gonnod, Marche Louis XIII.
Grammann, Op. 24. Marsch.
Graner, Marsch.
Grawert, Jäger-Marsch.
Gregoir, Ed., Op. 149. 1870. Trauermarsch.
Gregoir, J., Patrie et Liberté.
Grieg, Trauermarsch.
Grossheim, Op. 21. Teutonen-Marsch.
Grüner, Op. 4. Frankfurter Turner-Marsch.
Gruss, Op. 21. Am grünen Strand der Spree.
Grunwe, Op. 25. Reichskanzler-Marsch.
— Op. 26. Schützenkönig-Marsch.
Guichard, Op. 4. Narren Fest-Marsch.
Gungl, Op. 271. Gruss an Hamburg.
— Op. 274. Huldigung Sr. Maj. Christian IX.
— Op. 285. Defilir-Marsch.
— Op. 291. Künstler-Marsch.
— Op. 295. Marsch aus Mamsell Angot.
— Op. 308. Gruss an die deutschen Sänger.
— Op. 314. Soldatengruss.
— Op. 318. Füsilier-Marsch.
— Op. 337. Der Volontair.
— Op. 342. Ungarischer Landwehr-Marsch.
Haine, Op. 49. Marsch der Stadt Worms beim Pfeifer-Gericht.
Hamm, J. V., Monbelli-Marsch.
Händel, Marsch aus: Herakles.
Handloser, Op. 6. Ernst-Moritz-Marsch.
Hängal, Op. 8. Solothurner Schützen-fest-Marsch.
Hartmann, E., Karneval-Festmarsch.
Haschet, Gruss an Hagen.
Hasel, Bienerth-Marsch.
— Schmerling-Marsch.
Haselhorst, Op. 8. Gruss an Altfranken.
Hasselmann, Op. 50. Jubiläums-Marsch.
Haus, Op. 8. Gruss an den Kaiser.
Hauschild, Op. 49. Deutscher Reichs-Marsch.
— Op. 53. Hinaus in den Lenz!
— Op. 70. Feuerwehrmarsch.
Hauschwitz, Op. 42. Mollináry-Marsch.
Heckel, Karnevals Fest-Marsch.
Heftrich, Jubel-Fest-Marsch.
Heidenfelder, Op. 33. Kaiser-Jubel-Festmarsch.
Heimig, Op. 33. Gruss an Bonn.
Heinrich, Op. 87. Grenzer-Controlen-Marsch.
Heinsdorff, Op. 75. Kaiser Wilhelms-Rettungs-Marsch.
Heller, Karl, Op. 10. Kadetten-Marsch.
Hennes, Op. 263. Bismarck hoch!
Hermes, Op. 7. Fritz Reuter-Marsch
Herms, Sikerheits-Händstickor.
Herner, Fest-Marsch.
Herrmann, H., Op. 80. Durch Wald u. Flur. Marsch.
Herrmann, Max, Op. 6. Soldatenlust.
Herrmann, Otto, Giroflé-Giroflá.
Hertel, Op. 112. Marsch.
Hetz, National-Marsch.
Heyne, Op. 74. Wir bleiben treu!
Hild, Jubiläums-Marsch.
Hofmann, Heinr., Op. 38. Trauer-Marsch.
— Op. 40. Marsch der römischen Legionen.
— Op. 44. Festmarsch aus: Aennchen v. Tharau.
Hofmann, Rich., Op. 30. Kaiser Triumph-Marsch.
Hopp, Deutschmeister-Marsch.
Hoppe, Gruss an Oeynhausen.
Horn, Aug., Op. 42. Leipziger Carnevals-Marsch 1876.
Hoyermann, Festmarsch.
Hübner-Trams, Op. 189. Marsch aus: Die Königin v. Golconda.
Hummel, J. E., Op. 142. Der kleine Turner.
— Op. 160 No. 6. Rudolfs-Marsch.
— Op. 197. Hoch Oesterreich!
Hundt, Op. 12. Ritter-Marsch.
Hünn, Marsch.
Hüpfner, Deutscher Müllermarsch.
Jahn, Marsch Jubiläums-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Jähns, Op. 15. Triumph-Marsch.
Jaucken, Illlern-Marsch.
Iasleib, Op. 59. Narren-Marsch.
Kannengiesser, Op. 24. Frisch auf!
— Geschwind-Marsch.
Karpf, Hubertus-Marsch.
Katschthaler, Sandwirth-Marsch.
Katzan, Op. 26. Neues Leben.
— Op. 43. Vorwärts-Marsch.
Kaulich, Op. 115. Nordpol-Fahrer.
— Op. 134. Schiller-Marsch.
Keiper, Op. 36. Hip, Hip, Hurrah!
— Op. 43. Nubier-Marsch.
Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
— Op. 120. Ungarischer Volkslieder-Marsch.
— Op. 121. Zaubergeige-Marsch.
— Op. 126. Eljen a Haza.
— Op. 127. Russischer Marsch.
— Op. 128. Türkischer Marsch.
Keller, E., Op. 11. Drei Märsche.
— Op. 13. Tonhalle-Pavillon.
— Op. 15. Fröhliche Heimkehr.
Kern, Op. 43. Jubel-Marsch
Kerner, Op. 12. Fest-Marsch.
Kistler, Op. 40. Trauer-Marsch.
Kistner, Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
Klauwall, A., Op. 30. Vorwärts-Marsch.
Knappe, Festmarsch.
Knoch, Op. 16. Drei Märsche.
Köckert, Op. 19. Hurrah! Ferien!
Köhler, H., Fest-Marsch.
Köhler, Oscar, Op. 12. Savoyarden-Marsch.
— Op. 30. Deutscher Bundes-Schützen-Fest-Marsch.
Köhnemann, Musketier-Marsch.
Kopetzky, Op. 61. Pelikan-Marsch.
Kovács, Admiral Bourguignon.
Kozuszek, Festmarsch.
Kral, J. N., Op. 40. Nassr-ed-Din. Persischer Marsch.
— Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
— Op. 54. Rechts, links.
— Op. 60. Kronprinz Rudolf-Marsch.
— Op. 63. Donaugrnss.
— Op. 65. Seekadet-Marsch.
— Op. 67. Philippovich-Marsch.
— Turner-Marsch.
Krämer, Jubiläums-Marsch.
Kratzl, Op. 17. Orientalischer Marsch.
Kreitner, Kriegsmedaille.
Krieg, Immer voran!
Krohn, Marche d'Osman Pacha.
Kronach, Sturmmarsch.
Kühne, Op. 8. In Reih u. Glied.
— Op. 10. Frohes Leben.
Kunzze, C., Op. 285. Immer 'raus!
Kunzrock, Erinnerung an Braunschweig (m. Gesang ad lib.).
Lambiri, Una Lagrima.
Lang, Josefine, Op. 42. Hochzeits-Marsch.
Lange, Fr. G., Op. 2. Trauermarsch.
Langenbeck, Braunschweiger Artillerie-Marsch.
Langer, Carl, Fest-Marsch.
— Schlik-Marsch.
Langer, Curt, Op. 10. Jubel-Marsch.
Lankau, Trauermarsch z. Erinnerung an den Bürgermeister Koch.
Lannoy, Alla Marcia.
Lassen, Op. 57 No. 12. Marsch.
Lasson, Norwegischer Scharfschützen-Marsch.
Lehar, Op. 49. Lieder Marsch über: O bitt' euch liebe Vögelein, u. Mein Liebster ist im Dorf der Schnied.
Liebich, Op. 53. Gruss an Ems.
Liebig, Jubiläumsmarsch
Liszt, Ungar. Geschwind-Marsch.
Löhr, Op. 56. Pekelsky-Marsch.
Lorenz, Fr. Alb., Op. 243. Fest-Marsch.
— Op. 262. Prinz Heinrich-Marsch.
— Op. 267. Willkommen!
Lorscheidt, Op. 18. Närrischer Genossenschafts-Marsch.
Lossner, Defilir-Marsch.
Louis Ferdinand, Marsch.
Loewenbach, Op. 2. In Feindesland.
Lüders, Op. 28. Wein, Weib und Gesang.
Ludwig, Am Nordpol.
— Honved-Induló.
Mahrholdt, Op. 4. Meine Gratulation.
Mandl, Op. 1. Csak előre! (Vorwärts!)
Mannsfeld, Ueber Land u. Meer.
Marsch-Album.
Märsche, 40.
Märsche, berühmte.
Matys, Op. 26. Hochzeit-Marsch.
Manthner, Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
Mehler, Lübecker Karnevals-Marsch.
Meichelt, Gruss an Chemnitz.
Mélnicky, Hochzeitsmarsch.
Meluzin, Op. 43. Kaiser-Franz-Joseph-Jubiläums-Marsch.
Menzel, Ruf zum Appell.
Merzdorf, Mein Vaterland am schönen Elbestrand.
Meyer, Carl, Op. 13. Triumphmarsch.
— Op. 20. Zwei Militair-Märsche.
— Op. 26. Des Königs Grenadiere.
Millöcker, Fest-Marsch.
Minkous, Roxana-Marsch.
Moniuszko, Trauermarsch.
Montennvo, Jubelfest-Marsch.
Morey, Op. 1. Centennial-March.
Mozart, Marcia Turca.
Müller, Ad. sen., Op. 112. Oesterr.-ungar. Kaiser-Marsch.
Müller, Albin, Grosser Fest-Marsch.
Müller, Carl, Hermanns-Fest-Marsch.
Münzer, Reischach-Marsch.

Digitized by Google

Märsche für Pianoforte.

Nagy, Tüzoltó Indnló (Feuerwehr-Marsch).
Necke, Op. 20. Ich bin gemüthlich.
— Op. 81. Dürener Schützenmarsch.
— Op. 96. Schützenmarsch
Neske, Op. 32. Ein Blick von Grossen's schönen Bergen
Nessler, Op. 80. Grosser Schlaraffen-Festmarsch.
Nesvadba, Op. 35. Jubiläums-Marsch.
Noack, A., Jägers Fest-Marsch.
Nossberger, Op. 3. Fest-Marsch.
Ohme, Stralsund hoch!
Olbrich, Op. 46. Defilir-Marsch.
Orlin, Märsche aus den Kriegsjahren 1870—1871.
Ortega, Marcha Zaragoza.
Oertel, Aug' u. Stern (Ich kenn' ein Ang').
Orzechowski, Op. 45. Balkaner Siegesmarsch.
— Op. 49. Der Sappeure Heimkehr. Siegesmarsch.
Oser, Op. 25. Grosser Dalles.
— Kaiser Maximilian-Monument-Marsch.
— Tegetthoff-Fahnenweih-Marsch.
Oesten, Max, Op. 58. Türkischer Marsch.
Ostertag, Op. 4. St. Galler Schützenfest-Marsch.
— Hofstetter-Marsch.
Panos, Op. 11. Pariser Weltausstellungs-Marsch.
Parger, Op. 32. Oestreich's Söhne stan ehren!
Parlow, Alb., Op. 156. Leicht weg!
— Op. 163. Erinnerung an Belfort.
— Op. 190. Gruss an Krenznach.
— Op. 195. Kaiserblumen-Marsch.
Parlow, Edm., Chinesen-Marsch.
Peglow, Op. 2. Mit fliegenden Fahnen.
Petersen, Mariannen-Marsch.
Petrowsky, Op. 5. 1875er Karnevals-Jubelfest-Marsch.
— Op. 12. Prinzessin Isabella-Marsch.
Penchel, Op. 37. Die alte Tante (m. humorist. Text.)
— Gambrinus-Marsch.
— Gohliser Humor-Marsch.
Pfeifer, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch.
Pfyffer, Op. 1. Festmarsch.
Platzer, Baierischer Feuerwehrmarsch.
Plothow, Op. 8. Nordischer Opfer-Marsch.
Pohl, Op. 17. Jubiläums-Marsch.
Porsch, Op. 3. Rosel-Prater-Marsch.
Pötzsch, Gratulations-Marsch.
Praetorius-Seidler, Op. 21. 1875er Karnevals-Marsch.
— Defilir-Marsch.
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch über Suppé's gleichn. Lied.
Rab, Op. 36. Nobel-Prater-Marsch.
— Wiener Lieder-Marsch.
Rafael, Op. 17. Tranermarsch bei feierlichen Leichenverbrennungen.
Recoschewitz, Wachtel-Marsch.
Redienasch, Op. 11. Kanapee-Marsch.
Reh, Op. 33. Das erste Mal in Reih u. Glied.
Reich, Hippologen-Marsch.
Reichardt, Carl, Op. 21. Im Sturm u. Regen.
— Op. 27. Mit vereinter Kraft.
— Op. 35. Lemberger Bürger-Marsch.
Reichert, Fest-Marsch.

Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.
Reinprecht, Op. 12. Edelsheim Gyulai-Marsch.
Reinthaler, J. C., Op. 16. Begrüssungs-Marsch.
— Op. 18. Fest-Marsch.
— Op. 26. Wiener Lieder-Marsch.
Renschler, Gän-Bahn-Eröffnungs-Marsch.
Resch, Op. 118. Südslavischer Kriegermarsch.
— Op. 119. Kaiser Wilhelms-Marsch.
— Alexander-Marsch.
— Festmarsch.
— Kaiser Franz Joseph-Marsch.
— Vorwärts Kinder!
Ritscher, Op. 20. Hochzeits-Marsch.
Rixner, Op. 31. Landjäger-Marsch.
Rohde, R., Op. 10. Schützenfest-Marsch.
Rohrbacher, Katzer-Marsch.
Rosén, Op. 68. Carlisten-Marsch.
Rosenberg, Geburtstag-Marsch.
Rosenzweig, Kanapee-Marsch.
Roth, Op. 191. Marsch über beliebte Wiener Lieder.
Rubinstein, Ant., Marsch aus: Die Makkabäer.
Rudisch, Op. 3. Erinnerung an Rolandseck.
Rühling, Op. 7. Schützenmarsch.
Ruscheweyh, Op. 51. Die erste Compagnie.
Saro, Op. 90. Festklänge.
— Op. 94. Defilir-Marsch.
— Op. 100. Kaiser Franz Joseph Jubiläums-Marsch.
— Op. 102. Deutscher Marsch.
— Op. 107. Bombardon-Marsch.
Schäffer, Ang., Op. 129. Der Potsdamer-Marsch.
Schäffer, H., Hoch! Kaiser Wilhelm!
Schaper, Op. 9. Das deutsche Schwert.
Schemmel, Woldemar-Marsch.
Scheuer, Friedensklänge.
Schieferdecker, Op. 50. Am schönen Rhein.
Schirbel, Op. 39. Mannheimer Saalbau-Marsch.
Schlay, Op. 43. Soldatenleben.
Schleiffarth, Schützen-Marsch.
Schlichthärle, Op. 38. Schützenfest-Marsch.
— Op. 40. Stuttgarter Turnerbund-Marsch.
Schmid, Franz, Op. 35. Philippovič-Marsch.
Schmidt, Aug., Op. 6. Fest-Marsch.
Schmidt, C. W., Einzugs-Marsch der Görlitzer Landwehr.
Schneeberger, Fest-Marsch.
— Kärnthner-Lieder-Marsch.
Schneider, A., Op. 7. Varus-Marsch.
Schnell, Op. 25. Geburtstags-Marsch.
Schönburg, H., Op. 101. Türkischer Marsch.
Schreiner, Op. 44. Franz-Agnes-Marsch.
Schröder, Louis, Theodor-Marsch.
Schubert, F., Op. 26. Frühlingsgruss.
Schultze, Ad., Op. 13. Triumph-Marsch.
Schulz, Carl, Op. 76. Fürst Milan-Marsch.
— Mein Vaterland.
Schulz-Swinemünde, Op. 15. Revue-Marsch.
— Mein Vaterland.
Schulze-Robst, Germania-Marsch.
Seidemann, Op. 30. Russischer Kriegs-Marsch.
Seidenglanz, Nanmbnrger Kirschfestmarsch.
Semon, Zwei Märsche.
— 4 Märsche.
Seyrich, Schützenfest-Marsch.
Siewert, Op. 65 Jagdlnst.
Silas, Op. 90. Vagabunden-Marsch.
Slach, Orpheum-Marsch.
Södermann, Op. 12. Schwedischer Hochzeits- (Bröllops-)Marsch.
— Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
— 3 Märsche.
Sonntag, Nibelungen-Marsch.
Speidel, Ulmer Fischer-Marsch.
Sprowacker, Krowoten-Marsch.
Stapel, Op. 44. William Wohlers-Marsch.
Stark, Jos., Ja sem Dostali.
Stasny, Op. 184. Des Müllers Lust.
— Op. 192. Erinnerung an Jugenheim.
— Op. 203. Marsch des Fussball-Clubs Germania.
Stempelmann, Kärnthner Liedermarsch.
Stepper, Op. 20. Tranermarsch.
Sternberg, Karnevalistischer Marsch.
Stiegler, Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch.
Stövesand, Königs-Manöver-Marsch.
— Der Vierzehner.
Strantz, Kaiser-König-Marsch.
— Santa Lucia-Marsch.
Strauss, Ed., Op. 197. Wiener Welt-Ausstellungs-Marsch.
— Op. 199. Kaiser Franz-Josef-Jubiläums-Marsch.
— Op. 220. Weyprecht-Payer-Marsch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 371. Hoch Oesterreich!
Streabbog, Op. 113. La Revne.
Stubenberg, Op. 42. Auf Wiedersehen! Tranermarsch.
— Op. 45. Buttlar-Marsch.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Tenfels-Marsch.
Tausch, Op. 7. Drei Malkasten-Märsche.
— Hochzeits-Marsch.
Tewes, Op. 2. Abschieds-Marsch.
Thiele, Rich., Op. 32. Des Königs Grenadiere.
Trenkler, Op. 94. Montbé-Marsch.
— Op. 106. 6 Byrn-Marsch.
— Op. 116. Dresdener-Parade-Klänge.
— Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch.
— Op. 121. Adjutant zu Pferd.
Trier, Kriegers Lust.
Tyrner, Op. 103. Herzegowina-Bosnien! Oesterr.-ungar. Einzugs-Marsch.
— Erzherzog Franz d'Este-Marsch.
Unrath, Frisch gewagt!
Urbach, Grossfürstin Maria Paulowna-Marsch.
Verdi, Aida. Trimmphmarsch.
Wagner, Fr., Op. 83. Rheinlied-Marsch.
— Op. 94. Schnellläufer.
— Op. 95. Manöver-Marsch.
— Op. 96. Marche-Caprice.
— Op. 98. Festmarsch.
— Op. 99. Husaren-Marsch.

Digitized by Google

Wagner, Fr., Op. 103. Jubel-Festmarsch.
— Op. 104. Zur Weihe des Hauses.
— Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus.
Wagner, Gustav, Hoch deutsches Lied.
Wagner, J. F., Op. 46. 27r Marsch.
— Op. 80. Chansonetten-Marsch.
— Op. 82. Schönröschen-Marsch.
— Op. 85. Kanapeelied-Marsch.
— Op. 86. König Humbert-Marsch.
— Op. 88. Wiener Promenade-Marsch.
— Op. 90. Erzherzog Franz Carl-Trauermarsch.
— Op. 92. Mobilisirungs-Marsch.
— Op. 94. Hartung-Marsch.
— Op. 96. Kinnart-Marsch.
Waldburg-Wurzach, Hochzeits-Fanfare.
Wallerstein, Op. 273. 1870. Triumph-Marsch.
Walther, C., Op. 52. Kirchbach-Marsch.
— Op. 59. Hoch Preussens Aar!
— Op. 61. Geschwind-Marsch.
— Op. 62. Roszkówko-Marsch.
— Op. 69. Das Herz u. das Schwert gehören dem König.
— Op. 71. Mit Muth u. Kraft zum Ziel.
— Op. 82. Sieges-Trophäen.
— Op. 88. Durch Kampf zum Sieg!
— Op. 94. Flato-Marsch.
— Op. 97. Jubiläums-Marsch.
— Op. 104. Kunstgewerbe-Ausstellung in Leipzig. Eröffnungs-Marsch.
Wangenheim, Op. 45. Ritter St. Georg-Marsch.
Wangermann, Op. 9. Trauermarsch.
Wangler, Op. 5. Friedhofsklänge Trauermarsch.
Wanisek, Op. 78. Wiener G'stanzeln-Marsch.
— Op. 84. Jubiläum-Marsch.
Wassmann, Op. 37. Turn- u. Fechtclub-Marsch.
Wawra, Op. 24. Grossfürst Nicolaj-Nicolajewitsch-Marsch.
Weeber, Op. 20. Drei Märsche.
Weigand, Pelagiuskopf-Marsch.
Weinbold, Op. 24. Festmarsch.
Weissenborn, Aug., Op. 19. Alldeutschland.
Weissenhorn, E., Op. 124. Marsch über: Dein gedenken.
Weissenborn, Oscar, Op. 2. Soldatenspiel der Kinder.
Wendehorst, Rheydter Turner-Feuerwehr-Marsch.
Wendel, Op. 20. Kanapee-Marsch.
— Defilir-Marsch.
— Fest-Marsch.
— Jubel-Marsch.
Wenzl, Fest-Marsch.
Werner, C., Op. 26. General-Montbé-Marsch.
Wickede, Op. 11. Festmarsch.
— Op. 71. Albert-Carola-Marsch.
Wilfer, Dotzauer-Marsch.
Willibald, Op. 44. Marcha mejicana.
Winterberg, Op. 17. Waldemar-Marsch.
— Op. 26. Skating-Rink-Marsch
— Op. 35. Generals-Marsch über Motive aus: Prinz Methusalem v. Strauss.
— Revolutions- u. Hochzeits-Marsch
Winterling, Sachsen hoch!
Witt, L. Fr., Op. 58. Festmarsch z. Einweihung des neuen Univ.-Gebäudes in Kiel.
Witte, Die Wacht am Rhein.
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Märsche.
Wolf, Otto, Op. 50. Fest-Marsch.
Wolfensperger, Op. 14. Zwei Festmärsche.
Wrede, Op. 5. Jubiläums-Marsch.
Wünsche, Op. 5. Helenen-Marsch.
Wurmann, Op. 3. Jubel-Hochzeits-Marsch.
Zabel, Op. 61. Deutscher Parademarsch.
Zawadzki, Op. 313. Deutschland einig!
Zeller, C., Hochländer-Marsch.
Zerbe, 18/5r carnevalistischer Lebens-Versicherungs-Fest-Marsch.
— Triumph-Zug des Königs Wein.
— Schlechte Zeiten!
Ziehrer, Op. 277. Hempfling-Marsch.
— Op. 285. John-Marsch.
— Op. 321. Militär-Marsch.
Zikoft, Op. 95. Feuerwehr-Marsch.
— Op. 106. Jubel-Marsch.
— Op. 116. Strassburger-Marsch.
— Op. 122. Casino-Marsch.
— Op. 126. Wiesbadener Promenaden-Marsch.
— Op. 132. Arcona-Marsch.
Zinnen, Op. 72. Hémécha-Marsch.
— De Feierwon!

18. Lehrbücher.

Beranek, Pfteschule.
Bertini, Méthode élémentaire.
Blied, Op. 13. Klavierschule f. Kinder.
Brauer, Der Pfteschüler.
— Elementar-Pfte-Schule.
Brunner, C. T., Op. 118. Klavierschule f. Kinder.
— Op. 320. Pfteschule.
Cramer, J. B., Pfteschule.
— Praktická Skola Piana.
Damm, Klavierschule.
Epler, Op. 40. Kursus.
Eschmann, Op. 60. Klavierschule.
— Op. 61. Für das zweite bis dritte Klavierjahr.
Fissmer, Kinder-Klavierschule.
Friedrich, Op. 220. Musikal. Blumengarten.
— Op. 300. Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin.
Gerstenberger, Op. 104. Kinder-Klavierschule.
— Op. 123. Klavierschule.
— Klavier- u. Noten-Tabelle.
Hamma, Franz, Pfte-Schule.
Henkel, Der erste Klavierunterricht.
Hennes, Klavier-Unterrichte-Briefe.
— A new Method.
— Nouveaux Cours.
Hesse, System.
Hohmann, Klavier-Schule.
Holl, Op. 19. Der erste Klavierunterricht.
Hopfe, Erster Lehrmeister.
Horak, Klavierschule.
Hünten, Op. 60. Handleiding.
Katzsch, Der erste Unterricht.
Keher, Kindergarten.
Knorr, Klavierspiel.
Köhler, Louis, Op. 80 Kinder-Klavierschule.
— Op. 227. Erster Unterrichtsgang.
— Op. 238. Klavierschule.
Köhler, Louis, Op. 294. Erste Unterweisung.
— Op. 296. Der erste Unterricht.
— Klavier-Lectionen.
— Kleine Pfte-Schule
Koschier, Vorbereitungs-Schule.
Krug, C., Op. 104. Der erste Klavier-Unterricht.
Krueger, Volks-Klavierschule.
Kunze, Op. 4. Leitfaden.
Lecarpentier, Metodo.
Pleyel's Klavierschule.
Reiser, Fr. H., Op. 40. Klavier-Schule.
Reiser, Heinr., Klavier-Schule f. Kinder.
Reissig, Pfteschule.
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.
Riemann, Op. 24. Vademecum.
Rohde, Op. 100. Kinder-Klavierschule.
Rosellen, Die Schule des Taktes.
Ruprecht, Anleitung.
Ryba, Klavierlehre.
Schmitt, Jac., Methode.
— Pfteschule.
Schramke, Op. 9. Grammatik.
Schulz, F. A., Op. 138. Lehrgang.
Smith, Klavierschule.
Stein, C., Grundzüge.
Steinhausen, Op. 17. Klavierschule.
Ulke, Lehrgang.
Urhach, Preis-Klavier-Schule.
Villoing, Lehre des Klavierspiels.
Vogel, Moritz, Lehrgang.
Weiss, J., Pfteschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 47. Klavierschule.
— Op. 52. A-B-C.
— Op. 69. Kindergarten.
— Op. 91. Schule zum Selbstunterricht.
— Kinder-Klavierschule.
— Der Klavierfreund.
Wohlfahrt, Rob., Op. 90. Erster Klavierunterricht.
— Op. 97. Klavier-Schule f. Kinder.
Ziegler, Klavier-Unterrichtsbriefe.
Zweigle, Elementarschule.

19. Für Deklamation mit Pianoforte.

Beer, M. J., Op. 13. Des Sängers Fluch.
Böhringer, Der Peter in der Fremde.
Cahn, Mozart.
Draeseke, Op. 1. Helge's Treue.
Emmerich, Edelweiss.
Flotow, Op. 16. Der Blumen Rache.
Kienzl, Op. 9. Die Brautfahrt.
Liszt, Des todten Dichters Liebe.
— Der blinde Sänger.
Roeder, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau.
— Op. 4 No. 2. Das Schloss am Meer.
Rüfer, Op. 27 No. 6. Klavierstück.
Schneider, Karl, Hochzeitslied.
Überlée, Op. 29. Der Schutzgeist der Hohenzollern.

20. Für eine Hand.

Bertini, 18 Etudes p. la Main gauche.
Bial, C., Studie f. die linke Hand.
Dupont, A., Op. 41. Fantaisie et Fugue p. la Main droite.
Grane, Op. 22. Caprice f. die linke Hand.

Digitized by Google

Graue, Op. 24. Ballade f. die linke Hand.
Graziani, Valse-Etude p. la Main droite.
Marxsen, Op 40. Etüden f. die linke Hand.
Rheinberger, Op. 113 Capriccio, Menuetto u. Fughetta f. die linke Hand.
Wieck, Marie, Drei Etüden f. die linke Hand.

XI. Für Orgel.

1. Mit Begleitung.

Album klass. Stücke f. V. m. Org.
Bach, J. S., Andante f. V. u. Org.
— Sarabande f. V. (od. Vcello) u. Org.
Baumert, Op. 33. Gott sei des Kaisers Schutz! f. Violinchor u. Org.
Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 14 No. 2, f. Pte, Org. u. Vcello.
— Op. 40. Romanze f. V. m. Org.
— Op. 50. Romanze f. V. m. Org.
Bott, Op. 16. Adagio religioso f. V. u. Org.
Fitzenhagen, Op. 15. Consolation f. V. (od. Vcello) m. Org.
— 6 klass. Stücke f. Vcello m. Org.
Helfer, Concert-Fantasie m. Choralbegltg. v. 4 Pos.
Kiel, Aug., Larghetto con moto f. Horn (od. Vcello) u. Org.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe f. V. (od. Vcello) u. Org.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno f. Vcello u. Org. m. Harfe ad lib.
Lux, Op. 60. Andante über die Choralmelodie: Wie schön leucht' uns der Morgenstern, f. Org. u. Vcello (od. Horn).
Manns, Op. 14. Andante religioso f. V., Vla u. Org.
— Op. 27. Ein Altarblatt. Adagio f. V., Vla, Vcello u. Org.
Medefind, Op. 4. Arioso f. V. (od. Vcello) m. Org.
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso f. Vcello u. Org.
Rossini, Cujus animam aus: Stabat Mater, f. T. u. Org.
— Cujus animam aus: Stabat Mater, f. Pos. u. Org.
Saint-S., Op. 27. Romance p. Piano, Org. et V.
— Prélude de l'Oeuv. 45 p. Piano, V. av. Org.
— Marche relig. de Lohengrin, de Wagner, p. Piano, V. et Org.
Thomas, J., Die Thräne f. Harfe u. Org.
Wermann, Op. 24. Largo religioso f. Horn u. Org.
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso f. Vcello m. Org.
Zander, Andante f. Oboe, V., Vcello u. Org.

2. Ohne Begleitung.

Album f. Orgel.
— allemand.
— anglais.
— français.
— italien.
Anding, Op. 5, 48 leichte Vorspiele.
André, Jul., Op. 60. Sieben Tonstücke verschiedenen Charakters.
André, Jul., Op 61. Sieben Tonstücke verschiedenen Charakters.
— Op. 65. Voluntaries
— Op. 67. Voluntaries.
Attrup, Op. 8, 30 Praeludier.
Bach, J. S., 69. Choralmelodien.
— Die Kunst der Fuge.
— Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier.
— Werke.
Bach-Album.
Beck, Tempel-Klänge.
Becker, C. F., Op. 14. Studien f. Anfänger.
— Op 30. Pedalübungen.
Beethoven, Op. 92. Allegretto aus Sinfonie No. 7.
Bell. Op. 1, 48 leichte Orgelstücke.
Bernards, Op. 8. Grössere u. kleinere Orgelstücke.
— Op. 9 36 leicht ausführbare Orgelstücke.
— Op. 10. Zwanzig deutsche Choräle.
— Praeludien.
— Leichte Vor- u. Nachspiele.
Bibl, Op. 25. Vier Fugen.
Brandts-Buys, M. A., Op. 25. Niederländ. National-Lied.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke m. u. ohne Pedal.
Brenker, Op. 8, 16 Tonstücke.
Brosig, Op. 43. 9 Orgelstücke.
— Op. 47. Fünf Orgelstücke.
— Ausgew. Orgel-Kompositionen.
Bungert, Zwei Canons.
Burre, Op. 9. Praeludien.
Buxtehude, Drei gr. Orgelstücke.
— Orgelkompositionen.
Chopin, Op. 28 No. 6 u. 15. Praeludium.
Cirsovius, Choralfreund.
Clark, Air de Louis XIV.
— Gavotte française.
— Marche hollandaise.
— Fifteen Marches (with Pedal obl.).
Dornheckter, Op. 20. Vier Postludien.
Drath, Op. 6, Choräle m. Strophenzwischenspielen.
Dyckerhoff, Op. 10 u. 11. Vor- u. Nachspiele.
Eckardt, Op. 1. Zwei Fantasien.
Engel, Op. 44. Orgelstücke.
— Op. 70. Orgelstücke.
Engelbrecht, Op. 4. Zehn Choralbearbeitungen.
— Op. 5, 12 Choralbearbeitungen.
Fink, Chr., Op. 39 5 Trios od. Choralvorspiele.
Fischer, G. Ad., Op. 7. Toccata.
— Choralbuch.
Flügel, E., Op. 18. Zehn Choralvorspiele.
— Op. 19. Sechs Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal.
Flügel, G., Op. 75. XII Nachspiele zu Passion u. Ostern.
— Op. 77. Zwei Orgelstücke.
— Op. 78. Anfangs-Studien f. das obligate Pedalspiel.
Frescobaldi, Capricen.
Freyer, Op. 17. Zwölf Praeludien.
— Op. 18. Zehn Praeludien.
Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
Geissler, Op. 97, 16 Tonstücke.
— Orgel-Komponisten.
Gertler, Op. 6, 5 Orgelstücke.
Gladstone, Organ Music.
Goldmark, Onv. Sakuntala.
Goltermann, Op. 72, 15 kleine u. leichte Stücke.
— Op. 89. Fünfzehn leichte Stücke.
Gottschalg, Repertorium.
Goetze, Op. 1, 15 Orgelstücke.
Gounod, Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
Haas, Fuga auf die Buchstaben D E H A A S.
Händel, Concerte.
— Chor der Priester aus: Salomo.
— 6 Fugues faciles.
Händel-Album.
Hanisch, Jos., Op. 16, 81 Cadenzen.
— 100 drei- u. vierstimm. Praelndien.
Haydn, Variationen aus dem Kaiserquartett.
Heimann, Choral-Buch.
Heinrich, J. G., Choral-Vorspiele.
Helfer, Evangel. Choralbuch.
Hellé, Op. 13. L'Art d'improviser.
Herzog, J. G., Op. 26, 12 leichte Orgelstücke.
— Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche.
— Op. 43. Dreissig Orgelstücke.
— Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke.
— Op. 45. Sechs Tonstücke.
Hesse, Fr. W., Trioschule.
— Orgel-Kompositionen.
Hiss, Op. 4, 40 Orgelstücke.
Höller, Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk.
Hönig, Op. 1, 14 Orgelstücke.
Jacob, A., u. Richter, Der Praeludist.
Israel, Anleitung.
Kewitsch, 36 grössere Orgelstücke.
— Erstes Uebungsbuch.
— Vademecum.
Kimstedt, Op. 3, 36 kleine u. leichte Vorspiele.
— Op. 4, 12 leicht ausführbare Orgelstücke.
— Op. 5, 15 leichte u. melodiöse Orgelstücke.
Kistler, 24 kurze u. leichte Orgelstücke.
Kittel, Orgel-Praeludien.
Klauss, Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele.
Klose, Op. 19. Zehn leichte Vorspiele u. ein Nachspiel.
Köckert, Op. 16, 20 Choral-Vorspiele.
— Op. 18. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 20. Taschenbuch.
Körner, Op. 40. Der neue Organist.
Koth e, Handbuch.
Krebs, J. L., Fantasie u. Fuge.
Kretzschmar, Op. 4, 3 Postludien.
— Op. 8. Technische Etüden.
— Op. 10. Zum Ausgang!
Kuhn, Op. 65. Zwölf leichte melodiöse Orgelstücke.
— Op. 77, 25 kurze, leichte, melodiöse Orgelstücke
Kunzel, C., Op. 250. Leicht ausführbare Orgelvorspiele.
— Op. 260. 50 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen.
— Op. 261. 50 Choräle.
— Op. 313. Methodisch geordnete Uebungsstücke.
Küster, H., Leicht ausführbare Vor- u. Nachspiele.

Digitized by Google

Lachner, Franz, Op. 175—177. Drei Sonaten.
Landolt, Orgelbegltg. zu Choralgesängen beim kathol. Gottesdienste.
Lange, S. de, Op. 28. Sonate No 4.
Lehmann, J. G., Op. 15. Choralbuch.
— Vierstimm. Choralbuch.
Ley, 52 Choräle aus dem Choral-Melodienbuch v. Apel.
Link, Op. 14. Drei Fugen.
— Op. 15. Achtzehn kurze u. leichte Praeludien.
— Op. 16. Zwölf leichte Praeludien.
Liszt, Agnus Dei.
— Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth.
— Praeludium u. Fuge über „Bach."
— Weimar's Volkslied.
— u. Gottschalg, Transcriptionen.
Litzau, Kompositionen.
Lobinger, Op. 136. XX Uebergangs-Cadenzen.
Löffler, J. H., Gralstrahl. Concertstück.
Lützel, Der prakt. Organist.
Lux, Op. 53. Concert-Fantasie über: Eine feste Burg ist unser Gott.
— Op. 55. Gr. religiöser Marsch
— Op. 56. Concert-Fuge
— Op. 57. Lied ohne Worte (Kanon).
— Stücke aus Händel's Messias.
Matthison-H., Praeludium u. Var.
Meister, Op. 12. Hülfsbüchlein.
— Orgelbegltg. zu den Melodieen des kathol. Gesangbuches.
Mendel, Op. 11. XII leichte Praeludien.
— Op. 20. Sechs Orgelstücke.
Mendelssohn, Kompositionen.
Merkel, Op. 30. Sonate.
— Op. 80. Sonate No. 3.
— Op. 100. Sechs Orgelstücke.
— Op. 102. 12 Orgelstücke.
— Op. 103. Pastorale
— Op. 104. Fantasie u. Fuge.
— Op. 105. Einleitung u. Doppelfuge.
— Op. 115. 4te Sonate.
— Op. 116. Choral-Studien.
— Op. 118. 5te Sonate.
— Op. 122. Zwei Andante.
— Op. 124. XII Orgelfugen.
— Op. 129. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele.
— Op. 130. 12 Praeludien u. Fugbetten.
Müller, P., Op. 6. 12 Praeludien.
Nemesovits, Der praktische Organist.
Nourney, Op. 2. Sieben grössere Tonsätze über Lieder der Jubiläums-Sänger v. der Fisk-Universität in Nashville.
Nürnberg, Op. 239. 12 homophone Praeludien.
Organum comitans ad vesperale romanum.
Orgel-Album.
Palme, Op. 5. Concert-Fantasie.
— Op. 7. Zehn Choralvorspiele.
— Op. 11. Zehn Choralvorspiele.
Papier, Op. 21. Phantasie über Motive aus Athalia v. Mendelssohn.
Papperitz, Op. 15. Choral-Studien.
Parmentier, Op. 6. 96 petits Préludes et Versets.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser.
Piel, Op. 6. Vorspielbuch.
Piutti, Op. 1. 6 Fantasien in Fugenform.
— Op. 6. Fünf Charakterstücke.
Piutti, Op. 9. Die Tranung.
— Op. 10. Sechs kleine Stücke.
— Op. 11. Sechs Stücke.
— Op. 15. Zehn Improvisationen.
Postel, Op. 12. 150 leichte Choralvorspiele.
Rebbeling, Op. 28. Gr. Pedal-Etude
Reichardt, Bernh., Zwölf kurze u. leichte Orgelstücke.
Reinbrecht, 30 kurze u. leichte Vorspiele.
— Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.
Reinecke, Op. 93. Andante (Vorspiel z. 5ten Akte) aus König Manfred.
— Op. 128. In memoriam. Introdnction u. Fuge mit Choral.
Reissiger, 25 Kompositionen u. einige kurze Choralvorspiele.
Rheinberger, Op. 88. Pastoral-Sonate.
— Op. 98. Sonate No. 4.
— Op. 111. Sonate No. 5.
Richter, E., Op. 55. 125 kurze Praeludien.
Rinck, Op. 107. 36 Nachspiele.
— Op. 120. Samml. v. Vor- u. Nachspielen.
— Praeludien.
Rist, Op. 1. 8 Orgelvorspiele zu 4 Chorälen des Badischen Choralbuchs.
Ritter, A. G., Op. 23. Sonate No. 3.
Roch, Op. 14. 18 Orgelstücke.
Rohde, Op. 146. 28 leicht ausführbare Orgelstücke.
Saint-S., Op. 7. 3 Rhapsodies.
— Op. 9. Bendiction nuptiale.
— Elevation.
Schaab, Op. 118. 20 leicht ausführbare Choralvorspiele.
— Drei Orgelstücke.
Schärtlich u. Lange, Evangel. Choralbuch.
Schneider, Friedr., 48 Orgeltrios.
Schneider, J. Chr., Choralbuch.
Schreyer, Kirchenlieder-Kranz.
Schulz, F. A., Op. 135. Vorspiele.
Schütze, Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott".
Schwencke, Choralbuch zum Hamburgischen Gesangbuch.
Seeger, Op. 61. 18 leichte Orgelstücke.
— Op. 62. 20 leichte Orgelstücke.
Sknhersky, Op. 25. Stndien.
— Op. 26. Stndien.
— Op. 44. 30 Orgelvorspiele.
— Op. 45. 30 Orgelvorspiele.
— Op. 48. 34 leichte Orgelvorspiele.
Smart, Andante.
Spohr, Louis, Adagio.
Stade, Orgel-Kompositionen.
Stecher, Op. 25. 50 Choralvorspiele.
— Op. 40. 100 kurze Orgelsätze.
— Op. 41. 25 Orgel-Stücke.
— Op. 42. 150 Modulations-Beispiele.
Steglich. Choralbuch.
Stehle, J. G. E. Saul. Symphonisches Tongemälde.
Steinhausen, Op. 16. Choral-Vorspiele
Steinhäuser, Fugen über Choral-Motive.
Stern, Kurze u. leichte Orgelstücke.
— Vor-, Zwischen- u. Nachspiele.
Stiehl, H., Op 70. Leichte Praeludien
Stolz, Op. 47. Alleluja. Doppel-Fuge.
Straube, Reiseharfe.
Sulze, Op. 78. Sechs Uebertragungen aus Wagner's Lohengrin.
Thiele, L., Concertsatz zu 4 Hdn.
Thomas, G. A., Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte.
Thurn, Evangel. Choralbuch.
Todt, Op. 47. Kaiser-Hymnus. Concertstück über die Loewe'sche Volkshymne.
— Op. 48—50. 140 Orgel-Praeludien.
— Op. 56. Concert-Fantasie.
Töpfer, Evangel. Choralbuch.
Türke, 7 einfache Choralvorspiele.
Varrelmann, Praelndien-Buch.
Verdi, Requiem.
Vilbac, L'Organiste catholique.
Vogel, Ferd., Op. 7. 60 leichte u. kurze Choral-Vorspiele.
— Op. 8. Zehn leichte Nachspiele.
— Op. 10. Zwei vierstimm. Fugen.
Voigtmann, Concert-Phantasie über den Choral „Nun danket alle Gott".
— Sonate über den Choral „Jesu meine Freude".
Volckmar, Op. 35—38. Hülfsbuch.
— Op. 135, 36 melodische Tonstücke.
— Op. 256. Drei Adagios.
— Op. 270. Geläufigkeits-Schule.
— Op. 300. Variationen über den Choral „Hallelnja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud".
— Op. 309. Zwei Fantasien.
— Op. 310. Zwei Fantasien.
— Op. 314. Zwei Fantasien.
— Op. 320. Sechs Festpraeludien.
— Op. 326. Zwei Fantasien.
— Op. 334. Taschenbuch.
— Op. 335 Memorirbnch.
— Op. 351. 50 leichte melod Tonstücke.
— Op. 356. Orgelbuch.
— Op. 357. Zwölf Adagios.
— Op. 365. Sechs gr. Orgelnachspiele.
— Op. 366. Acht Festspiele.
— Orgel-Archiv.
— Orgel-Magazin.
— Praeludienbuch.
— Sonaten u. Sniten.
Wachs, L'Organiste Improvisateur.
Wagner, Rich., Elsa's Brautzug zum Münster.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Vorspiele zu Tristan u. Isolde.
Walther, Arn., Orgelbegleitnng zu den gebräuchlichsten gregorianischen Choralgesängen
Weber, Just. C., Op. 16. Zehn Praeludien f. sanfte Stimmen u. abwechselnde Manuale.
Weeber, J. Chr., Op. 21. Tonsätze.
— Op. 22. Choral-Vorspiele.
Weiss, Emil, Op. 3. Orgelfantasie.
Weitzmann, 900 Praeludien u. Modulationen.
Wolfrum, Op. 1. Sonate.
Zsasskovszky u. Kewitsch, 500 Cadenzen.

3. Lehrbücher.

Hohmann, Orgel-Schnle.
Mayer, J. G., Orgelschule.
Micko, Estay-Organ-School.
Oberhoffer, H., Op. 36. Die Schule der kathol. Organisten.
Ritter, A. G., Kunst des Orgelspiels.
Schütze, Orgelschule.

XII. Für Harmonium.

1. Sextette.

Mendelssohn, Op. 26. Onv. Hebriden f. Harm., Flte, 2 V., Vla u. Vcello.

Digitized by Google

2. Quartette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Fanchenx, Op. 30. Alla Stella confidente de Robaudi, p. V., Vcelle, Harm. et Piano.
Gobbaerts, Op. 61. La Charité de Mercier, p. Piano, Org., Harm. et V.
Händel, Largo f. Solo-V., Pfte (od. Harfe), Harm. u. 2. V. (od. Vla.)
Kölling, Op. 218. Andante serioso f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.
Liszt, Ein Mémoire de Moukhanoff, p. Vcelle, Piano, Harpe et Harm.
Mauns, Op. 27. Ein Altarblatt. Adagio f. V., Vla, Vcello u. Harm.
Ritter, K. A.. Trio aus Mozart's Cosi fan tutte f. Physharm., Pfte u. 2 Bratschen (od. V. u. Vcello.)
Rossini, O salutaris f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
Schaab, Ouv. f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.
Wagner, Vorspiel u. Quintett aus den Meistersingern v. Nürnberg f. Pfte, V., Vcello u. Harm.

3. Trios.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. (ou Vcelle.)
Bach, J. S., Adagio f. V., Pfte u. Harm.
— Adagio n. Andante f. V. m. Pfte u. Harm.
— Zwei Sonaten f. 2 V. m. Harm.
Baillot, Solostück f. Vcello m. Harm. u. Pfte.
Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 14 No. 2, f. Pfte, Harm. u. Vcello.
— Benedictus aus Op. 123 f. Pfte, V. u. Harm.
— Ouv. Coriolan } f. V., Harm. u.
— Ouv. Prometheus } Pfte. s.: Soyka.
Cherubini, Ouv. Lodoiska, f. V., Harm. n. Pfte.
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. (statt 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm.
Flotow, Ouv. Martha f. Harm., V. u. Pfte.
Götze, Drei Arrangements f. V., Pfte u. Harm.
Gounod, Cantilène de Cinq-Mars p. Piano, Orgue et V. (ou Vcelle.)
— Nazareth p. V. (ou Vcelle) et Piano av. Harm.
Händel, Largo f. Solo-V., Pfte (od. Harfe) u. Harm.
Jeuseu, Ad., Op. 8. No. 7. Träumerei f. V., Vcello u. Harm.
Kern, Op. 26. La toute Puissance, de Schubert, p. V., Org.-Mélodium et Piano.
— Op. 39. Phantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. V., Harm. u. Pfte.
Köhler, L., Schubert's Lieder f. Pfte, Vcello (od. V.) u. Harm. [s. auch Schubert, Franz.]
Kölling, O Maria! Romanze f. Pfte, Harm. u. Horn (od. Vcello).
Lebeau, Op. 117. Les Adieux de Marie Stuart p. Piano, Org.-Mélodium et V. (ou Vcelle.)
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno f. Vcello n. Harm. m. Harfe.
Manns, Op. 14. Andante religioso f. V., Vla u. Harm.
Mendelssohn, Op. 26. Ouv. Hebriden f. Harm., Pfte u. V.
— Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, Op. 61, f. V., Harm. u. Pfte.
Menzel, Erholungs-Stunden f. Fl., V. u. Harm.
Merwart, Op. 5. Gebet der Derwische f. V., Pfte u. Harm.
Mozart, Ouv. Zauberflöte f. V., Harm. n. Pfte.
— Ouv. Titus f. V., Harm. u. Pfte, s.: Soyka.
Reinhard, Op. 14. Concertireude Trios f. Vcello (od. V, od. 2. Harm.), Harm. u. Pfte.
— Op. 17. Scenen aus Wagner's Lohengrin, f. Vcello (od. V.), Harm. n. Pfte.
— Op. 18. Scenen aus Wagner's Tannhäuser f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 19. Der Hausfreund f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
Ritter, — Fünf Stücke f. Pfte, Harm. u. V.
Rundnagel, Op. 6. Adagio religioso f. Pfte, V. (Clar. od. Vcello) m. Harm.
Schaab, Ouv. f. Pfte, Harm. n. V.
Schneeberger, Op. 18. Andante f. V., Harm. u. Pfte.
Schubert, Frç., Mélodies, arr. p. Piano, Vcelle (ou V.) et Orgue-Mélodium [s. auch: Köhler, Louis.]
Sidorowitch, Les Echos du Passé, p. Vcelle (ou V.), Harm. et Piano.
Sternberg, Sentiment poétique f. V., Pfte u. Harm.
Vieuxtemps, Op. 31. Adagio religioso f. V., Harm. u. Pfte.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. 3 Paraphrasen f. Pfte, V. u. Harm.
— Isolden's Liebes-Tod f. Pfte, Harm. u. V.
Weber, C. M. v., Ouv. Euryanthe, f. V., Harm. u. Pfte.
— Gebet aus dem Freischütz, f. Pfte, Harm. u. Vcello.

4. Duos.

a. Für Violine u. Harmonium.

Album klass. Stücke.
Bach, J. S., Arie aus der D-Suite.
Beethoven, Op. 40. Romauze.
— Op. 50. Romanze.
Fitzenhagen, Op. 15. Consolation.
Gounod, Méditatiou sur le premier Prélude de Bach. (ou Harm. et Fl.)
Hagen, Adagio religioso.
Hecht, Op. 7. Drei Lieder ohne Worte.
Jensen, Ad., Op. 8 No. 7. Träumerei.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe.
Mozart, Andante cantabile de l'Oeuv. 121.
Rode, P., Notturno.
Spohr, L., Adagio de l'Oeuv. 55.

b. Für Violoncello u. Harmonium.

Bach, J. S., Arie aus der D-Suite.
— Sarabande.
Fitzenhagen, Klass. Stücke v. Bach u. Locatelli.
Gounod, Méditation.
Hecht, Op. 7. Drei Lieder ohne Worte.
Kretschmer, Edm., Op. 26 No. 6. Abendruhe.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno.
Merkel, Op. 114. Andacht. Audante religioso.
Rode, P., Notturno.
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso.

c. Für Pianoforte u. Harmonium.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Barnetche, Op. 64. Sois bénie!
Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 7.
— Andante du Quatuor Op. 16.
— Larghetto aus der 2. Sinfonie, Op. 36.
— Harmoniumstimme als Ersatz des V.- u. Vcellopartes zu seinen Klavier-Trios, s.: Zellner, L. A.
Bibl, Op. 26. Rondino.
— Op. 31, 3 Charakterstücke.
Boccherini, Menuett.
Feigler, Duo.
Flotow, Ouv. Martha.
Flügel, E., Op. 14. Vier Original-Duos.
Gade, Andantino n. Allegro aus der 4ten Sinfonie, Op. 20.
Gounod, Marche festivale.
— Méditation.
Händel, Largo f. Harm. u. Pfte (od. Harfe).
Henselt, Op. 2 No. 2. Etude.
— Op. 18. Quatre Romances.
Hiller, Ferd., Op. 97. Zur Guitarre.
Jaell, Op. 62. La Lucciole.
Jungmann, Alb., Op. 322. Gavotte.
Kettenrer, et Miolan, Guillaume Tell.
Kirchner, Fr., Op. 16. Duos.
Kölling, O Maria!
Krug, Ch., Op. 8. Lyra.
Landskron, Klassisches u. Modernes.
Lebeau, Op. 56. Sérénade de Gounod.
— Op. 122. Galathée.
Lefébure-Wély, Les Cloches du Monastère.
Leybach, Barcarole.
— Heureux Présage.
— Polonaise.
— La Prise d'Armes.
— Souvenirs et Regrets.
Lickl, Den Manen Mozart's, Beethoven's u. Schubert's.
Löw, Op. 282—290. Kompositionen.
— Op. 295. Fünf Duos.
— Op. 309 Ballade.
— Op. 310. L'Inquiétude.
— Op. 325. Allegro brill.
— Op. 335. Duos brillants
— Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn.
— Duo über: Tannhäuser.
— Duo sur: Il Trovatore.
— Transcriptions.
Mayer, C.S., Op. 210 No. 4. Fleurs d'Automne.
Mendelssohn, Op. 32. Sechs Sonaten.
— Op. 61. Onv. Sommernachtstraum.
— Notturno aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 63. Sechs zweistimm. Lieder.
— Op. 77. Drei zweistimm. Lieder.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.

Digitized by Google

Für Harmonium.

Mendelssohn, Zwei Andante-Sätze.
— Ausgew. Lieder ohne Worte.
— Harm.-St. als Ersatz des V.- u. Violloparts zu den Pfte-Trios.
Mozart, Andante de la Sonate p deux Pianos.
— Andantes des Concertos p. Piano.
Neukomm, Elégie harmonique.
Raff, Op. 83 No. 3. Cavatine.
Ravina, Op. 72*. Adoramus
Reinhard, Op. 15. Immortellen.
— Op. 16*. Drei klassische Stücke.
Rossini, Cujus animam.
— Soirées musicales.
Sachs, M. E., Op. 8. Drei kleine Duos.
Schnab, Arien u. Chöre aus Mendelssohn's Oratorien.
Schubert, Frz., Andante aus der Sonate Op. 120.
— Andante aus der 10. Pfte-Sonate.
— Chansons.
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen.
— Larghetto aus der Symphonie Op. 38.
— Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
— Op. 85 No. 12. Abendlied.
Soyka, Op. 10. Minnelied
— Op. 11. Andante aus der Klavier-Sonate Schubert's (Op. 147).
— Op. 23. Andante aus der Sonate Op. 28 v. Beethoven.
— Op. 25. Klagelied.
— Transcriptionen aus Wagner's Lohengrin.
Stapf, Op. 11. Tableaux dramatiques.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Teufelsmarsch.
Thomas, J., Die Thräne.
Vilbac, L'Harmonium-Concertant.
Wagner, R., Vorspiel zu Lohengrin.
— Elsa's Brautzug zum Münster.
— Duo über Themen aus: Lohengrin.
— Reminiscenzen aus: Das Rheingold.
Weber, C. M. de, Op. 81. Les Adieux.
Wermann, Op. 24. Largo religioso.

5. Für Harmonium zu 4 Händen.

Gebricke, Op. 21. Hauschoräle.

6. Für Harmonium zu 2 Händen.

Album allemand.
— anglais.
— français.
— italien.
Attrup, Op. 8. 50 Praeludier.
Bach, J. Erneste. Suite.
Bach, J. S. Gavotte.
Badarzewska, Op. 4 La Prière d'une Vierge.
Becker, C. F., Op. 31. Geistliche Gesänge.
— Op. 43. Ernste Lieder ohne Worte.
Beethoven, Trauermarsch.
Beethoven-Album.
Behr, Franç., Op 48. 1er Morceau de Salon.
Besozzi, Op. 125. 30 Pièces caractéristiques.
Bial, Carl, Die Makkabäer v. Rubinstein.
— Kompositionen.
Bibl, Op. 23. Harmonium.
— Op. 30. Transcriptionen.
— 10 Stücke aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer.
— Lohengrin v. Wagner.
— Potpourri aus: Tannhäuser, v. Wagner.
Bibl, Sammlung ausgewählter Tonstücke.
Biehl, Alb., Op. 55. Erinnerungen.
— Op. 61. Stimmungsbilder.
Biehl, Ed, Op. 26. Lyrische Tonstücke.
Boccherini, Menuett.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke.
Breidenstein, Synagogen-Gesänge.
Brunner, Ed., Op. 67. Ein Schutzgeist in dunkler Stunde.
— Op. 63. Klänge des Friedens.
— Op. 64. Belauschte Elfen.
Bungert, Zwei Canons aus Op. 9
Chopin, Op. 28 No. 6 u. 15. Praeludium.
— Op. 34 No. 2. Valse brillante.
Cirsovius, Choralfreund.
Clark, Air de Louis XIV.
— Marche hollandaise.
Claus, Op. 2. Drei Charakterstücke.
— Op. 3. Engelslieder.
— Op. 4. Feierstunden.
— Op. 6. Trauermarsch.
— Op. 7. Triumph-Marsch.
— Op. 8. Kinderspiele.
— Mendelssohn-Bartholdy.
Dussek, Menuet.
Fessy, Réminiscence de Stabat Mater de Rossini.
Förster, Jos., Op. 27. Fantaisie sur des Airs bohèmes.
Freyer, Op. 17, 12 Praeludien.
— Op. 18, 10 Praeludien.
Goltermann, Op. 72. 15 kleine u. leichte Stücke.
— Op. 80. 15 leichte Stücke.
Gottschalg, Repertorium.
Gounod, Méditation.
— Nazareth.
Gregoir, Ed., 4 Morceaux.
Händel, Largo.
Harmonium-Album.
Heinrich, J. G., Choral-Vorspiele.
Helfer, Choralbuch.
Hellé, Op. 13. L'Art d'improviser.
Jungmann, Alb., Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache.
Kirchner, Fr., Op. 5. 9 Stücke.
— Op. 6. Jugenderinnerungen.
— Op. 7. Stimmungsbilder.
— Op. 8. Sängerfahrt am Rhein.
— Op. 9. Am Weihnachtsmorgen.
— Op. 10. Drei Stücke.
— Op. 11. Das Geheimniss.
— Op. 12. Der einsame Wanderer.
— Op. 13. Drei Stücke.
— Op. 14. In der einsamen Stube.
— Op. 15. Die Versöhnten.
Köhler, Louis, Op. 262. Melodien-Album.
Köppelhoter, Op. 9. Fantasie über Motive aus Margarethe v. Gounod
— Op. 10. Die Heimkehr in's Dörfchen.
— Op. 11. Trommel-Marsch.
Krug, Ch., Op. 12. Sang u. Klang.
— Opern-Album.
Lebeau, Op. 60—65. Souvenir des Grands-Maitres.
— Op. 117. Les Adieux de Marie Stuart.
— L'Orgue de Salon.
Lefébure-Wély, Op. 27. Fantasie über: Don Pasquale.
— Op. 29. Hommage à Rossini.
— Op. 92. Romance sans Paroles.
— Célèbre Cantique de Noël d'Adam.
— La sainte Chapelle.
Leybach, Les Bateliers de Venise.
— Fête villageoise.
— Harmonie du Soir.
— Souvenir de Castelnau.
— Les Villageoises.
Liszt, Agnus Dei.
— Consolations.
— u. Gottschalg, Transcriptionen.
Löw, Op. 250. Ein fromm Gebet.
— Op. 251. Italienische Romanze.
— Op. 253. Abendlied
— Op. 254. Frühlingsgruss.
— Op. 255. Träumerei.
— Op. 256. Einsame Blumen.
— Op. 257. Stille der Nacht.
— Op. 261. Abend-Empfindung.
— Op. 274. Zwei Trauermärsche.
— Op. 275. Albumblätter.
— Op. 276. Zwei Romanzen.
— Op. 277. Maurische Trauerfantasie.
— Op. 278. Im Mondschein.
— Op. 287. Drei Tonstücke.
— Op. 319. Consolations.
— Op. 320. Sechs charakterist. Tonstücke.
— Op. 334. Melodieen-Album.
— Op. 336. Consolations.
— Op. 355. Illustrations.
— Drawing Room Pieces.
— Perlen klassischer Tonwerke.
— Volkslieder verschiedener Nationen
Lumbye, Traumbilder.
Melodien, beliebte, leicht spielbar einger. v. Attinger u. Gramont.
Mendelssohn, Op. 63 No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
— 25 Lieder ohne Worte.
— Album.
Merkel, Op. 55. Vier Charakterstücke.
— Op. 58. 4 Morceaux mélodiques.
— Op. 96. Fünfzehn kleine fortschreitende Uebungen.
— Op. 99. Lyrische Blätter.
Miko, Op. 23. Fantaisie sur: La Nonne sanglante, de Gounod.
— Op. 24. Fantaisie sur la Tragédie: Ulysse.
— Op. 25. Allegro aus der 7. Symphonie v. Beethoven.
— Op. 26. Fantasie nach Motiven der Oper: Philemon u. Bancis, v. Gounod.
— Op. 28. Transcriptionen.
— Op. 29. Fantasie.
— Op. 32. Die Makkabäer v. Rubinstein.
Mozart-Album.
Nürnberg, Op. 239. 12 homophone Praeludien.
Perles de l'Harmonium.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser
Postel, Für Kirche, Schule u. Haus. R., 72 ausgew. Choräle.
Reinecke, Fünf Stücke aus: König Manfred, Op. 93.
Reinhard, Op. 13. Zwanzig Studien.
Ritter, A. G., Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste.
Rivenall, 3 Morceaux.
Romano, Op. 24. Fantasie über: Trovatore.
— Op. 39. Lucrezia Borgia.
— Op. 40. Pirata.
— Op. 59. Melodie celebri.
— Op. 60. Aroldo, di Verdi.
— Op. 66. Semiramide, di Rossini.
— Op. 67. Donizetti, Roberto Deverenx

Digitized by Google

Romano, Op. 83. Verdi, Traviata.
— Op. 86. Bellini, Sonnambula.
— Op. 87. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
Saint-S., Op. 7. 8 Rhapsodies.
— Elévation.
Schaab, Geistliches u. Weltliches.
— Harmonium-Album.
— Hans-Choralbuch.
— Drei Stücke aus: Die Schöpfung v. Haydn.
— Mendelssohn-Album.
— Schubert-Album.
Schlesinger, 50 Original Hymn-Tunes.
Schneider, J. Chr., Choralbuch.
Schöffl, Kompositionen.
Schubert, Franz, Vier Ländler.
— Chansons.
Schulhoff, Op. 6. Valse brillante.
Schwencke, Choralbuch z. Hamburgischen Gesangbuch.
Slansky, Transcriptions faciles.
Soyka, Op. 12. Albumblätter.
— Sechs Phantasiestücke.
Stapf, Op. 7. Klassische Anthologie.
— Op. 14. Morceaux de Guillaume Tell.
— Mendelssohn-Album.
— Harmonium-Album.
Stecher, Op. 42. 150 Modulations-Beispiele.
Steinhausen, Op. 16. Choralvorspiele.
Steinicke, Op. 30. 20 Tonstücke.
Sternberg, Transcription de Concert.
Straube, Reiseharfe.
Sulze, Op. 28. Uebertragungen aus Wagner's Lohengrin.
Streabbog, Les Chefs d'Oeuvre de tous les Pays.
Verdi, Requiem.
— Romance du Trovatore.
Vilbac, L'Organiste catholique.
Villebois, 150 Airs russes nationaux.
Wachs, La Chapelle catholique.
Wanaus, Op. 11. Trois Pièces faciles.
Wanaus, Op. 12. Introduction et Fugue.
— Op. 13. Perles de Bohème.
— Op. 15. Variations élégantes sur un Hymne national russe.
Wagner, E. D., Op. 55. Stammbuch-Verse.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan u. Isolde.
Zellner, L. A., Musestunden.

7. Lehrbücher.

Reinhard, Op. 16. Harmoniumschule.
Sachs, Herm., Harmonium-Schule.
Schaab, Harmonium-Schule.
Seeger, Anleitung.
Wanaus, Op. 20. Harmonium-Schule.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 97. Anleitung.
Zellner, L. A., Die Kunst des Harmoniumspiels.

XIII. Für Bandoneon (Akkordion).

Bandoneon-Spieler, der.
Chwatal, C., 150 russ. Volkslieder.
Conrad, Op. 1. Frühlings Freuden.
Hofs, Op. 16. Aeols-Harfen-Klänge.
Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh.
Klein, Joh., Kompositionen u. Transcr.
Kranzfelder, Blumenlese.
Lehmann, C., Der Akkordionfreund.
Moroder, Op. 4. Rundreise-Polka-Mazurka.
Söllner, Ich weiss nicht was soll es bedeuten.
Ullrich, C., Op. 74. Radetzky's Siegesmarsch.
— Op. 75. Gruss an Hannover. Walzer v. Labitzky.
— Op. 76. Veteranen-Polka v. Vollmár.
— Op. 77. Aus dem Reich der Töne. Walzer v. Faust.
— Op. 78. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer v. Stranss.
— Op. 79. Tingel-Tangel-Polka v. Stempelmann.
Ullrich, Op. 80. Ouv. Martha v. Flotow.
— Op. 81. La Vie parisienne. Quadrille de Strauss.
— Op. 82. Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock, v. Hertel.
— Op. 83. Arie aus: Fidelio v. Beethoven, f. 2 Bandoneons.
— Op. 84. Volkslieder.
— Op. 86. Gavotte Circus Renz v. Fliege.
— Op. 87. Der kleine Postillon.
— Op. 88. Angot-Quadrille.
— Op. 89. Godfrey, Mabel-Valse.
— Op. 90. Deutsche Weisen.
— Op. 91. Faust, Ueber Stock u. Stein. Galopp
— Op. 92. Cherubini, Ave Maria.
— Op. 93. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
— Op. 94. Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke.
— Op. 95. Mendelssohn, Arie aus: Elias.
— Op. 96. Chopin, Marche funèbre.
— Transcriptionen.
Unrath, König Karl-Marsch.
Wolff, F. W., Op. 18. Frag ich mein beklommnes Herz, v. Rossini.
— Op. 21. Am Meer, v. Schubert, u. „O sagt ihm" v. Kotschubey.
— Op. 37. Marie. Nocturne v. Richards; Starrend vor Frost, v. Lachner.
— Op. 38. Serenade v. Haydn.
— Op. 63. Mandolinata v. Paladilhe.
— Cujus animam v. Rossini, f. V., Band. u. Pfte (od. Band. u. Pfte).
— Duett aus Faust, v. Gounod, f. Band. u. Pfte.
— Erinnerung an Sarasate.

Lehrbücher.

Chwatal, Carl, Akkordion-Schule.
Dienst, Harmonika-Schule.
Schubert, G., Akkordion-Schule.
Steyer, Harmonika-Schule.
Ullrich, Op. 28. Bandoneon-Schule

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

Abt, Frz., Op. 338. Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm.
— Op. 430. Der 57te Psalm f. 2 S. u. A. (Solo u. Chor) m. Pfte. (od. Harm. od. Org.)
Ahrens, Lob Gottes.
Aiblinger, Marienlieder f. 2 u. mehrere Singst. m. Pfte u. Org.
Andre, Anton, Op. 43. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 55. Kleine Kantate f. 3 S. m. Pfte.
Astorga, Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Quartett u. Org.
Attenhofer, Op. 20. Lateinische Messe.
Bach, C. Ph. Em., Choral f. vierstimm. Männerchor u. Orch.
Bach, J. S., Johannes-Passion.
— Kantaten.
— Magnificat.
— Matthäus-Passion.
— „Mein gläubiges Herze, frohlocke", f. S. m. Pfte u. Vcello. — f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte.
— Messe.
— Weihnachts-Oratorium.
— Werke.
Barger, Baal t'Shah od. Der praktische Vorbeter.
Bargiel, Op. 43. Psalm 61 f. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
Barraga, Op. 19. Oelberg-Andachten f. vierstimm. Chor m. Org.
Basily, Miserere a quattro voci concertato con Pfte (o Org.)
Bauer, Jos., Op. 1 No. 1. Missa pro defunctis f. 1 Singst. u. Org.
Bauer, Mich., Missa prima ad unam vocem c. org.
— Missa secunda ad unam vocem c. org.
— Leicht ausführbare Kirchenmusik.
Baumert, Op. 2. Festgesänge.
Beethoven, Op. 123. Missa solemnis.
Beez, Ed., Op. 3. Missa a quatuor vocibus comit. Org.
— In honorem Sancti Augustini. Messe f. S. u. A. m. Org.
Beez, Fr., Drei Motetten f. vierstimm. Chor m. Org.
Behr, C. v., Op. 4. Motette f. vierstimm. gem. Chor.
Bella, Op. 1. Motette f. S., A., 2 T. u. B.

Digitized by Google

Bellermann, Op. 21. Vier Kirchenlieder f. vierstimm. Chor.
Bendix, Op. 7. 33ste Psalm f. Chor.
Benz, Op. 12. Missa quinque vocibus cantanda.
Berger, H., 64 Kirchenlieder.
Bergmann, Gust., Op. 32. Kurze latein. Messe f. Männerchor.
Berthold, Herm., Op. 11. Psalm 137 f. A.-Solo, Chor u. Org.
Berthold, Th., Op. 33. Motette f. gem. Chor.
— Op. 34. Motette f. gem. Chor.
Bibl, Andr., Offertorium f. B.-Solo u. Org.
Bill, Messe f. 1 nicht hohe Singst. m. Org.
— VII einfache u. leichte Tantum ergo f. 2 S., 1 A. u. willk. B. mit oder ohne Org. (auch einstimm. m. Org. ausführbar.)
Biller, Op. 50. Trauungsgesang f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm. od. Pfte).
Birkler, Op. 2. Missae.
Bischoff, J. Ch., Missa.
Blied, Op. 31. Leichte Messe f. dreistimm. Männerchor.
— Op. 33. 5 Motetten f. vierstimm Männerchor.
Bliss, u. Sankey, Hymnen u. gottesdienstliche Ge-änge.
Blumenthal, P., Op. 15. Der 13. Psalm f. Bar. m. Org. od. Pfte.
Blumner, M., Op. 30. Der Fall Jerusalems. Oratorium.
Boeckeler, Processionale.
Bordèse, 2me petite Messe solennelle à 2 S. (ou T. et B.) ou 8. et B. Soli (ou en Choeur et Soli) av. Piano (ou Org.)
Bortnjansky, Sammlung geistl. Lieder f. 4 Männerst.
Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 74. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B.
Brah-Müller, Op. 35. Friede den Entschlafenen. Kantate f. vierstimm. Männerchor m. 2 Cornetts, 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken od. 1 Pfte event. Org.
Brandt, Ang., Op. 47. Motette f. gem. Chor.
Brandts-Buys, M. A., Op. 24. Drei geistl. Lieder f. A. u. Frauenchor m. Org. od. Pfte.
Brede, Op. 5. Duett über Psalm 100 Vers 2, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcello ad lib.
Brosig, Op. 2. Requiem f. gem. Chor m. Streichquartett u. Org. (od. Org. u. Cb.)
— Op. 7. Messe f. 4 Singst. m. Orch.
— Op. 41. Zwei Offertorien u. Recordare f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org.
— Op. 44. Missa solemnis No. 9.
— Op. 45. Sechs latein. Kirchengesänge f. den kathol. Gottesdienst f. 4 Singst.
Bruch, Op. 43. Arminius, Oratorium.
Buesoni, Op. 1. „Ave Maria gratia plena" p. Cantc c. Pfte.
Cantica sacra.
Cantus ecclesiasticus
Cantus passionis.
Carissimi, Jephta. Oratorium.
Cavallo, Op. 25. Der 50. Psalm f. S., A., T. u. B.
Cavallo, Drei Pange lingua f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.)
Cebrian, Op. 13. Der 46ste Psalm f. S., A., T. u. B.
— Op. 14. Der 146ste Psalm f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Salvum fac regem f. 2 Frauen- od. Knabenst. m. Org.
Cherubini, Requiem (Cm.).
Chorgesänge.
Commer, Op. 54 No. 1. „Ave Maria" unica voce cantandum c. org.
— Op. 81 No. 2. „Adoramus te Christe"
— „Jesu Salvator noster" cantantibus quatuor vocibus.
— Musica sacra.
Diebold, Op. 3. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chorgesang od. auch f. 1 Singst. m. obl. Org.
— Op. 4. Alte, dentsche Kirchenlieder 1- od. 4stimm.
— Op. 5. Psalmus 50, 4- u. 5stimm.
— Op. 6. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 7. Missa pro defunctis f. S., A., T. u. B.
— Op. 10. Motette f. Männerchor.
— Messgesänge.
Dorn, Heinr., Op. 109. Vaterunser. Vierstimm. Chorgesang.
Dornbecker, Op. 13. „Salvum fac regem" f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 18. Zwei leicht ausführbare Motetten f. S., A., T. u. B.
Drahorad, Hymni f. S., A., T. u. B.
— Missa p. S., A., T., B., 2 V., Vla, 2 Corni et Cb.
Dunkes, Marienlied, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
Ebeling, Op. 13. Motette f. 4 Männerst.
Eberlin, Offertorium cant. quatuor vocibus.
— Offertorium cant. quatuor vocibus.
Eccard, Neun ausgewählte preussische Fest-Lieder.
Ehmann, Geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Ehrlich, C. F., Op. 34. Drei geistl. Gesänge f. gem. Chor.
Ellis, Choral f. S., A., T. u. B.
Emmerich, Op. 35. Drei geistl. Gesänge f. MS. m. Pfte.
Engel, Op. 43. Festmotetten f. Kirchen-, Schulchöre u. gem. Gesangvereine.
— Op. 54—57. 24 Casual-Motetten f Kirchen-, Schul-Chöre u. gem. Gesangvereine.
— Op. 56. 33 leicht ausführbare Chöre u. Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 64. Manchmal dem Herrn alle Welt f. 3 Frauen- (od. Männer-)St.
— Op. 83. Meine Seele erhebet den Herrn, f. A. (od. MS.), T. u. B. (Solo od. Chor) m. Org. od. Pfte.
Faisst, Op. 20. Kantate f. S. u. A. m. Pfte u. Harm.
Faucouier, Op. 117. Messe du Sacré-Coeur.
Feyhl, Op. 67. Religiöse Gesänge f. gem. Chor.
Fiesel, Op. 5. Vesperae f. S., A., T. u. B.
Fink, Chr., Op. 37. Geistl. Lied f. gem. Chor.
Fischer, Oswald, Op. 31. Zwei Motetten z. Weihnachtsfeste f. S., A., T. u. B.
— Op. 39. Vier religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B.
Fiske, Missa p. S., A., T. et B. c. Org.
Fleischer, Op. 2. Adoramus te Christe t. gem. (sechsstimm.) Chor.
Flügel, Op. 29. Psalmen-Sprüche f. den geistl. Männerchor.
Foerster, Ant., Op. 15. Missa ad IV voces inaequales.
— Op. 18. Te Deum laudamus ad IV voces inaequales.
Foerster, Jos., Op. 32. Missa duabus vocibus pueribus obl. vel quatuor vocibus imparibus com. org.
Fourez, Soupirs vers Dieu p. Chant et Piano.
Franck, Das geduldige Erwarten f. 1 Singst. m. Pfte.
Friedenslieder.
Fritze, Op. 14. Sanctus Benedictus u. Agnus Dei f. S., A., T. u. B. m. Orch.
Gallus, Ecce quo modo moritur f. gem. Chor.
Gärtz, Op. 66. Zwei Kirchenchöre zum Todtenfest f. 4 gem. St.
Gast, Op. 20. Motette f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
— Op. 32. Motette f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
— Op. 36. Motette f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
Geist, Ave Maria, f. S., A., T. u. B.
Gemeinschaftslieder.
Gendt, Op. 49. Weihnachtslied f. Soli, Chor u. Orch.
Geppert, Op. 41. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
Gesänge des kathol. Andachtsbuches f. das Bisthum Augsburg.
Glaubenslieder.
Goldschmidt, Otto, Op. 20. Ruth. Ein biblisches Idyll f. Soli, Chor u. Orch.
Gottwald, Jos., Sieben leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. vier Singst. u. Org. (Cb. ad lib.)
Goetz, Op. 14. Der 137. Psalm f. Chor, S.-Solo u. Orch.
Götze, Op. 11. 2 Ave Maria f. S., A., T. u. B.
Gounod, Ave verum p. S. (ou T.), V., Org.-Melodium, Piano (ou Harpe) et Cb. (ad lib.)
Gouvy, Op. 65. Stabat mater p. trois Voix principales (S., A., T.), Choeur et Orch.
Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae.
Greith, Op. 5. Dritte Vocalmesse.
— Op. 12. Missa ad quatuor Voces inaequales et Org.
— Op. 27. Tres Missae duabus Vocibus vel una Voce Org. com.
— Op. 30. Zehn Marienlieder f. S.- u. A.-St. m. Org.
— Op. 35. Missa solemnis f. S., A., T. u. B. m. V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen, 2 Hörner u. Org.
— Christkindleins Wiegenlied u. Kind Jesu-Lied f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Harm. od. Pfte.
— Kind Jesu-Lied f. 2 Singst. u Org.
— 3te Choral-Messe f. S., A., T. u. B.
— Liederkranz. 2- u. 4stimm. Lieder f. S. u. A. m. Org.
Groiss, Fünf lateinische Vesperpsalmen u. Magnificat f. ein- u. vierstimm. Chor m. Org.
Grosse, L., Op. 32. Drei geistl Gesänge f. 2 S. u. A.

Digitized by Google

Haberl et Hanisch, Organum comitans ad Graduale Romanum.
Hahn, A., Op. 25. Psalm XXIII als Wechselgesang f. Männerchor m. Pfte od. Harm., od. Org., od. Fl, Oboe, 2 Clar., Fag., 2 Horn, 2 Tromp., Pos., Tuba u. Pauken.
Halleluja.
Haller, Op. 3. Requiem IV vocum cum quatuor trombonis ad lib.
— Op. 4. Missa prima p. Canto, A. et B.
— Op. 5. Missa secunda p. Canto, A. et B.
— Op. 6. Missa ad IV voces aequales cum org. vel trombonis comitant.
— Op 7 Missa tertia ad duas voces cum org. vel harmonio comitante.
— Op. 8. Missa quarta ad duas voces cum org. vel harmonio comitante.
— Op. 9. Missa quinta ad duas voces aequales cum org.
— Op. 10. Litaniae Sanctissimi Dominis Jesu quas ad quatuor voces inaequales.
— Op. 11. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis quas ad quatuor voces inaequales.
— Op. 12. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis quas ad quatuor voces aequales.
— Op. 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante.
— Op. 14. Cantica in honorem Beatae Mariae Virginis ad 2 voces cum org. comitante.
— Op. 15. XVIII Motetta ad III, IV et VIII voces.
— Op. 16. Landes Eucharisticae ad IV, V et VI voces.
— Op. 17(a). Maien-Grüsse f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 18. Missa septima ad IV voces inaequales.
— Op. 20. Missa octava ad IV voces inaequales.
— Litaniae lauretanae ad IV voces inaequales.
— Requiem ad quatuor voces c. quatuor trombonis ad lib.
Hamburger, Gesänge z. gottesdienstl. Gebrauch an den Sabbath- u. Festtagen der israelitischen Gemeinde zu Liegnitz.
Hamma, B., Missa tertia f. S., A., T. u. B. a capella od. m. Org.
Hamma, Frz., Op. 6. Missa Maria Clara f. S., A., T. u. B.
— Op. 10. Missa Theresia ad quatuor voces inaequales.
Hammer, Op. 2. Drei Trauungslieder f. gem. Chor.
Hampel, Op. 39. Ave Maria p. S., A., T. e B.
Händel, Alexanderfest.
— Herakles.
— Josua.
— Judas Makkabäus.
— Der Messias.
— Salomo.
— Samson.
— Arie f. Bar., m. Männer-Chor aus: Samson, m. Org.
— Chor aus Samson, f. Männerchor.
— Susanna.
— Sammlung v. Gesängen aus dessen Oratorien, m. Pfte.
— Werke.

Hanisch, Jos., Op. 11, 8 Pange lingua f. S., A., T. (ad lib.) u. B. (nach Angabe auch 1-, 2- u. 3stimm.) m. od. ohne Org.
— Op. 12, 4 „Adjuva nos“ sammt „Pange lingua“ f. 4 Singst. u. Org.
— Collectio cantionum sacrorum
— Fünf Hymnen zur Fronleichnams-Procession f. vierstimm. gem. Chor m. 4 Blechinstrum.
— Missa pro defunctis cum Responsorio ad tres voces pares.
— Organum comitans ad Hymnos vesperarum.
Hartog, Op. 43. Der 43. Psalm f. Soli u. Chor.
Hasenstein, Op. 20. Drei Motetten f. gem. Chor.
Hauer, Op. 2. Ave Maria a VI Voci f. gem. Chor — f. Frauenchor.
— Op. 13. Das Vater unser f. Solo u. Chor.
Hauptmann, Op. 44 No. 3. Bei der Trauung, f. S., A., T. u. B.
Haydn, Die Jahreszeiten.
— Die Schöpfung.
— Rec. u. Chor aus der Schöpfung, f. Männerchor m. Org.
Heckmayr, Latein. Messe im leichtesten Style f. 1 Singst. (m. dem Umfange der Oktave v. D) u. Org. (woraus sich auch eine 2., 3. u. 4. Singst. entnehmen lässt).
Heiser, W., Geistl. Gesänge f. S., A., T. u. B.
Held, J. A., Requiem ad quatuor voces inaequales comitante org.
Hellé, Op 1. Cantique à Saint Joseph p. 2 Voix égales ou p. Voix mixtes av. Org.
— Op. 10. Les échos sacrés, à 2, 3, 4 et 5 Voix av. Org.
— Op. 12. Le Trésor des Maîtrises.
Henschel, Op 30. Psalm 130 f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 36 Beweinet, so geweint in Babels Land, f. 2 B. u. Orch.
Herzog, C., Op. 3. Vier Motetten f. gem. Chor.
Herzog, J. G., Op. 48. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
— Op. 49. Zehn geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. od. Pfte.
— Op. 50. Zehn geistl. Gesänge f. S. m. einfachen, choralartigen Schlusssätzen f. Chor (ad lib.)
Hiller, Ferd., Op. 21. Die Zerstörung Jerusalem's, Oratorium.
Hiss, Op. 1. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. u. Org ad lib.
— Op. 6a. Leichte Singmesse f. vier Männerst. m. Org. ad lib.
— Op. 6b. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org.
— Op. 7. Deutsche Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org.
— Op. 11. Latein. Messe auf die hohen Festtage f. S., A., T. u. B. u. obl. Org.
Hofer, Post communiones, cantantibus quinque vocibus.
Hoffmau, L., Op. 33. Domine, salvum fac regem f. vierstimm. Chor.
Holstein, Op. 19 Zwei Motetten nach Worten der Psalmen f. gem. Chor.
Hölzl, Requiem f. Männerst., Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.)
Hopffer, Op. 16. Der XXIII. Psalm f. Soli, gem. Chor u. Orch.
Horák, W. E., Op. 10. Missa solemnis.
Hymnes du croyant.
Jacob, 50 Chöre, Hymnen u. Motetten.
Jadassohn, Op. 38a. Motette f. Männerstimmen.
— Op. 44. Der 13. Psalm f. S. u. A. m. Org.
— Op. 44. Motette f. gem. Chor
— Op. 45. Hymnus f. Männerchor m. 2 Hörnern u. 3 Pos.
Jaspers, Missa f. S., A., T. u. B.
Jepkens, Kirchl. Gesänge f. Männerchor.
Jomelli, Requiem aeternam f. gem Chor.
Joos, Op. 2. Liturg Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. vier Männerst. u. Org.
— Op. 3. Liturg. Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Op. 4. Liturg. Vesper am hohen Osterfeste f. S., A., T., B. u. Org.
Kahle, Op. 17. Zwei geistl. Chöre f. S., A., T. u. B.
Kaim, Op. 3. Missa ad 4 voces inaequales.
— Op. 10. Königs-Hymne f. siebenstimm. Chor.
Kainerstorfer, Op. 36. „O salutaris hostia“, f. 1 Singst. m. Org.
— Op. 38. Offertorium f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Op. 39. Bittruf f. S., A., T. u. B. (auch als Solo m. theilweise Chor od. zweistimm.) u. Org.
— Op. 45. Ave Maria f. A. (od. B.) m. Org.
Kammerlander, Op. 53. Charfreitags-Kantate f. Solost., Chor u. Orch.
— Op. 54 Caecilia. Hymne f. S.- (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Streich-Instrum. u. Org.
— Op. 56. Benedictus Dominus f. S., A., T. u. B.
— Op. 80. Vier geistl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.)
Kässmayer, Op. 32. Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Streichinstrumenten.
Keller, A., „Ave virgo“ u. „O sanctissima“ f. Frauen- (od. Knaben-) Chor
Keller, S., Missa vaticano romana quatuor vocum.
Kiel, Op. 60. Christus, Oratorium.
— Op. 63. 6 geistl. Gesänge (2—6 stimm.) f. Frauen- od. Knaben-Chor.
Kielczewski, Melodien zu 33 katholischen Kirchenliedern.
Kirchenlieder, 22, sowie 35 Choralmelodien.
Kirchenmusik, katholische.
Klein, L., Op. 24. No. 5. Motette f. vierstimm. Männerchor.
— Motette f. vier Männerst.
Kloss, Op. 30. Missa votiva quatuor vocibus viril
— Vierstimm. Kirchengesänge.
Koenen, Fr., Gesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres.
— Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. m. u. ohne Org.
— Kyriale.
— Messe f. dreistimm. Männerchor m. obl. Org.
— Zweistimm. Messe f. die vereinigten Ober- u. Unter-Stimmen m. Org.
— Missa vocibus imparibus cantanda.

Digitized by Google

Geistliche Gesänge.

Koenen, Fr., Missa defunctorum.
— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor.
— Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org.
— Missa „Panis angelicus“ f. gem. Chor, zwei- u. dreistimm. m. Org.
— Acht leicht ausführbare Motetten f. 2 u. 3 Singst. m. Org.
— Psalm XLI z. Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. gem. Chor m. Org.
Koenon, H., Missa vocibus imparibus cantanda.
Kösporer, Vier Marien-Lieder f. S., A., T. u. B.
— Deutsche Schul-Messe f. 1 od. 2 Singst. m. Org.
Kothe, B., Musica sacra.
Kotzold, Der 51te Psalm f. 4 Solost. u. achtstimm. Chor.
— Der 67. Psalm f. S., A., 2 T. u. 2 B.
Krause, Ad., Geistl. Männerchor.
Kretschmer, Op. 17. Zwei Motetten f. acht-timm. gem. Chor.
— Op. 21. Vier Hymnen f. S., A., T. u. B.
— Op. 22. Messe vocale No. 3 p. S., A., T. et B. av. Org.
Kretzschmar, Op. 7. Drei Motetten f. gem. Chor u. Org.
— Op. 11. Drei Hymnen f. gem. Chor.
— Trauungsgesang f. gem. Chor.
Krinningor, Op. 8. Ave Maria f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
Krippenlieder.
Krug, Arnold, Op. 6. Ich harre des Herrn, f. fünfstimm. Chor.
Krug, G., Weihnachtshymne f. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Kruntze, Op. 122. Dreistimm. Motetten.
— Op. 123. Zweistimm. Motetten.
— Op. 227. Geistl. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 228. Fest-Motetten f. vierstimm. Männerchor.
Lachner, Franz, Op. 168. Stabat mater f. 2 Franenst. m. Violen, Vcelli u. Cb.
Lans, Missa quatuor vocibus (A., T., duobus B.) com. org.
Lassen, Op. 20. Te Deum laudamus f. Chor u. Orch.
Lassus, Motette f. vierstimm. Männerchor.
Laubenthal, Cantica sacra.
Lefebvre, Psaume XXIII p. Choeur, Solo et Orch.
Lewandowski, Achtzehn liturgisch Psalmen f. Soli u. Chor m. Org.
Lieberherr, Der evangel. Ziousänger.
Limpach, Op. 3. Benedictio f. vierstimm. Männer- u. gem. Chor.
Liszt, An den heiligen Franziskus. Gebet f. Männerst.
— Christus. Oratorium.
— Hymne f. A. (u. Frauenchor ad lib.) m. Org.
— Neun Kirchen-Chor-Gesänge m. Org.
— Der 13. Psalm f. T.-Solo, Chor u. Orch.
— Psalm 116 f. gem. Chor.
— Der 18. Psalm f. Männerchor.
Loebmann, Op. 7. Missa ad quatuor voces inaequales comit. org.
Lohse, L., Auswahl v. geistl. Gesängen.
Lortzing, A., Der Psalter Luthers.
Loewe, C., Op. 82. Johann Huss. Oratorium.
Lüdke, Maiglöckchen.
Lützel, 2- u. 3stimm. geistl. Chorgesänge m. Org.
Maier, Ant., Op. 3. Sechs Lieder z. Gebr. während der heiligen Fastenzeit, f. S., A., T. u. B. m. Org.
Marchesi, Math. de C., Op. 19 u. 20. Deux Offertoires à 1 Voix av. Piano.
— Op. 24. Offertorio à 1 Voix av. Piano.
— Op. 25. Offertorio à 1 Voix av. Piano.
Massow, Gelobet sei Jesus Christus!
Mayer, J. M., Messe f. 3 Männerst.
Meinardus, Op. 24. Gideon. Oratorium.
— Op. 25. König Salomo. Oratorium.
— Op. 30. Luther in Worms. Oratorium.
Mendelssohn, Oratorien u. geistl. Gesangswerke.
Mercadante, Missa p. 2 T. e B. c. Org.
Merkel, Op. 106. Drei Motetten f. gem. Chor.
Mettenleiter, Op. 16. Sequentia Stabat mater dolorosa ad voces inaequales sive org. comitante sive comitantibus Violinis, Vla, Vcello et Violono.
— Op. 19. Psalmi Vespertini quatuor vocum in falso bordono.
— Op. 23. Alma Redemptoris mater f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Op. 24. Ave Regina f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Op. 25. Salve Regina f. S., A., T. u. B. od. f. 4 Singst. m. Org.
— Op. 26. Psalmi Vespertini quatuor vocum in falso bordono.
— Regina Coeli f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Liturg. Volksgesänge.
Missa in festo Sancti Bonifacii.
— in festo Sancti Justini martyris.
— in festo Sancti Pauli.
Missao pro defunctis.
Missionsharfe.
Mohr, Jos., Jubilato Deo!
— Ordinarium Missae.
— Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor.
Molck, Op. 63. Der 130. Psalm f. 4 Männerst.
— Op. 69. Vier geistl. Lieder f. vier Männerst.
— Op. 75. Drei geistl. Lieder f. vier Männerst.
Molitor, J. B., Op. 11. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 12. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 13. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 15. Missa brevis f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 17. Sectio I. Vesperae de solemnitate ss. corporis D. N. J. Christi ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio II. Vesperae de immaculata conceptione B. M. V. ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio III. Vesperae do dominica resurrectionis D. N. J. C. ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio IV. Vesperae de assumptione B. Mariae Virginae ad IV voces inaequales.
Molitor, J. B., Op. 17. Sectio V. Vesperae do nativitate D. N. Jesu Christi ad IV voces inaequales
— Op. 17. Sectio VI. Vesperae de ascensione ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio VII. Vesperae de festo pentecostes ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio VIII. Vesperae do circumcisione ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio IX. Vesperae de epiphania Domini ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio X. Vesperae in festo S. Joseph, sponsi B. M. Virg. ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sect. XI. Vesperae secundao in festo ss. apostolorum Petri et Pauli ut in communi apostolorum ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sect. XII. Vesperae pro festo dedicationis ecclesiae ad IV voces inaequales.
— Op. 18. Das Kirchenjahr.
Moosmair, Missa de Angelis ad quatuor voces inaequales.
Mozart, Ave verum f. Männerchor m. Org.
— Zwei Benedictus f. S.-, A.-, T.- u. B.-Solo m. Pfte od. Harm.
— Kyrie f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Messen.
— Requiem.
— Werke.
Müller, Fr., Op. 52. Hymne f. vierstimm. Männergesang.
Musica divina.
Musica ecclesiastica.
Musica sacra
Musik, himmlische.
Nagiller, 4 Tantum ergo f. 4 Singst. m. Orch.
Naumann, J. G., Pilgergesang f. Solostimmen, Chor u. Orch.
Neuenhaus, Vier alte geistl. Lieder f. vierstimm. gem. Chor.
Nenmayer, Vier Marienlieder f. S., A., T. u. B.
Nicola, Op. 11. Das Vater Unser f. 1 tiefere Singst. m. Pfte.
Nicolai, W. F. G., Op. 17. Bonifacius. Oratorium.
Nikel, Op. 1. Missa in honorem St. Bonifacii f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. od. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Hörnern (ad lib.)
— Op. 2. Litaniae laurotanae ad IV voces inaequales.
— Op. 3. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch.
Nölken, Op. 6. Psalm 90 f. gem. Chor m. Pfte od. Org.
Oberleitner, Op. 11. Messe f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 18. Missa ad quatuor voces.
— Musica Sacra.
Officium defunctorum.
— in die nativitatis.
— majoris hebdomadae.
Orth, Lobgesang der Engel f. gem. Chor m. obl. Org.
Ortner, Op. 43. Miserere f. gem. Gesangschor.
Ortwein, Acht Gradualien f. 3 St.
Oettl, Ave Maria f. vier Singst., Clar.-Solo u. Streichquartett.
Otto, Jul., Op. 146. Sanctus. Osanna. Benedictus f. Männerst. m. Orch.

Digitized by Google

Palestrina, Messe f. 8 St.
— Motetten.
— O Domine Jesu Christe, f. gem. Chor.
— Popule meus f. 2 S., A., T. u. B
— Sicut cervus desiderat f. gem. Chor.
— Stabat mater f. 2 Chöre a capella.
Palme, Op. 18. Der kirchliche Sängerchor auf dem Lande.
— Op. 19. Orgelweihe f. gem. Chor u. Org.
— Geistliche Männerchöre.
Palmer, Psalmen u. prophetische Stücke der heiligen Schrift f. vierstimm. Singchöre.
Papperitz, 3 geistl. Gesänge f. vierstimm. Chor.
Pater Noster.
Pelz, Op. 24. Hymna učitelská (Lehrer-Hymne) f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm.
Pembaur, Erste latein. Messe f. S., A., T. u. B.
— 4 Tantum ergo f. S., A., T. u. B.
Pergolese, Stabat Mater.
Petersen, „Te Deum laudamus", u. „Macte senex imperator" f. gem. Chor.
Pfeiffer, W., Op. 25. Weihnachtsmotette zwei- od. dreistimm. m. od. ohne Begltg.
Piel, Op. 2. Leichte Messe f. drei gleiche St.
— Op. 5. Messe f. 3 gl. St.
— Op. 7. Messe f. 3 gl. St.
— Op. 9. Messe f. A., T. u. 2 B.
— Op. 12. Messe f. A., T. u. 2 B. (od. S., A., T. u. B., od. 2 T. u. 2 B.)
— Op. 13. Litaniae Lauretanae f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 14. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 15. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Missa (tertii toni) ad quatuor voces inaequales.
— Op. 17. Te Deum laudamus f. vierstimm. Männerchor.
— Magnificat in den 8 Kirchtonarten.
Pierson, Op. 100. Jerusalem. Oratorium.
Praefatio.
Prätorius, Vier altdeutsche Weihnachtslieder f. vierstimm. Chor.
Prins, Missa f. 4 gem St. u. Org.
Psalmengesänge f. Männerchor.
Publikation.
Putsch, Op. 11. Zwei Psalmen f. 4 Solo- u. 4 Chorst.
— Op. 12. 2 geistl. Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte.
— Salvum fac regem f. gem. Chor.
Radecke, Op. 18. Psalm 23 f. einstimm. Chor m. Org.
Rebling, Op. 20 No. 2. Geistl. Lied f. S., A., T. u. B.
Reich, Motette f. 4 Männerst.
Reiser, H., Op. 5. Deutsche vierstimm. Messe m. Org.
— Op. 10. Deutsche vierstimm. Messe m. Org.
— Op. 14. Deutsche vierstimm. Messe m. Org.
— Op. 25. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
Reisinger, Leicht ausführbare kurze Messe f. S., A. u. B.
Reissiger, Agnus Dei f. A. m. Pfte.
Reissmann, Op. 35. Wittekind. Oratorium.
Renner, „Herr, du bist gross", u. „Lasst Jehova hoch erheben", f. Männerchor.
— Litaniae Lauretanae ad quatuor voces, Cant. I et II, A. et B. (Oberquartett) c. org. vel harm. comitante.
— Litania Lauretana f. 4 Männerst.
Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus.
Rheinberger, Op. 83. Missa brevis.
— Op. 84. Requiem f. vierstimm. Chor.
— Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
— Op. 107. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor.
— Op. 109. Cantus Missae ex octo modulatione vocum concinnatus.
Richter, Alfred, Op. 15. Vier geistl. Lieder f. gem. Chor.
Richter, E., Op. 65. Religiöser Gesang f. vier Männerst. m. Blasinstrument. od. Org.
Richter, E. Fr., Op. 45. Motette f. achtstimm. Chor.
— Op. 46. Missa f. 2 Chöre a capella.
— Op. 47. Stabat mater f. Solo- u. Chorst.
— Op. 49. Agnus Dei f. zwölfstimm. Chor.
— Op. 50. Drei geistl. Gesänge f. sechsstimm. Chor.
Rieder, Asperges et vidi aquam f. 4 Singst. m. Org.
Riegel, Op. 15. Requiem quatuor vocum.
— Op. 16. Acht Passionsgesänge f. gem. Chor.
— Op. 18. Requiem f. dreistimm. Männerchor m. Org.
— Dies irae f. dreistimm. Männerchor m. Org.
Rokitansky, Op. 4. Ave Maria f. S. (od. Tn.) m. Org. (od. Harm.)
— Op. 5. O salutaris hostia f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.)
Ronchetti, Fuga a sei parti reali a tre sozzetti.
Rudolph, 6 drei- u. vierstimm. geistl. Gesänge.
Runge, Op. 2. Salvum fac imperatorem f. vierstimm. gem. Chor.
Rust, W., Op. 29. Psalm 126 f. S., A., T. u. B.
Saar, Op. 11. Ave Maria. O salutaris hostia. Salve Regina, f. 1 Singst. m. Pfte.
Saint-S., Op. 12. Oratorio de Noël.
— Op. 42. Psaume XVIII p. Soli, Choeur et Orch.
— Op. 45. Le Deluge.
— Op. 54. Messe de Requiem p. Soli, Choeur et Orch.
— Musique religieuse.
Sammlung geistl. Lieder.
Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchen-Lieder f. gleiche St.
Santner, Op. 126. Vocal-Messe f. S., A., T. u. B.
— 8 Motetten f. 2—8 St. u. Org.
— Vocal-Messe f. 4 gem. St. u. Org.
Schaaf, Die Harfe. Slg. relig. Gesänge f. gem. Chor m. u. ohne Org.
Schachner, Op. 37. Gaudeamus! Sechs Chöre f. Männerst. theilweise m. Soli u. Orch. od. Pfte.
Schaller, Op. 1. Missa.
— Op. 8. Missa.
— Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org.
— Op. 12. Missa solemnis in tono V. transposito quatuor vocibus imparibus concinenda.
Schaller, Op. 14. 1te Sonntags-Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. nicht obl. Org.
— Op. 15. Missa 4 vocum cum org.
— Op. 17. No. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor m. 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org.
— Op. 18 No. 2. Lauretanische Litanei f. Oberstimmen m. Org
— Op. 19. Missa f. drei gleiche St. m. Org.
— Op. 20. St. Corbinians-Messe.
— Op. 23. Missa de Beata Maria Virgine f. 1 Singst. u. Org.
— Op. 24. Missa in honorem S. Benedicti f. 1 Singst. u. Org.
— Op. 25. Missa 3 vocum parium cum org.
— Op. 27. Missa nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T., 2 V., 2 Hörner u. B. ad lib.
— Op. 28. Einfache Messe nebst Offertorium f. 3 od. 4 Singst. (T. ad lib.) m. nicht obl. Org.
— Op. 29. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörnern u. Org. ad lib. od. m. Org. allein.
— Op. 32. 1. Missa duarum vocum cum. org.
Scherpf, Messgesänge, Kirchenlieder u. Responsorien.
Schikl, Das Gebet des Herrn, f. S., A., 2 T., 2 B. u. Org. od. Harm. m. dirigirender Tenorst. (od. blos f. 4 Männerst., A. u. S. unobl.)
Schire Israel. 140 leichte dreistimm. Tempelgesänge.
Schlecht, Op. 13. Psalmen u. geistl. Lieder f. dreistimm. Chor.
— Op. 44. Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
— Op. 46. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Kantate f. S.- u. A.-St.
Schmied, Vocal-Requiem f. vierstimm. Männerchor.
Schnöpf, Adoramus te Christe f. 6 Singst.
Schöpf, Op. 49. Miserere f. die heilige Fastenzeit f. 4 Singst.
— Op. 50. Zweite Missa Angelica f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 60. Erste Cäcilia-Messe f. 4 Singst., Org. u. Orch.
— Op. 61. Zweite Cäcilia-Messe f. 4 Singst., Org. u. Orch.
— Op. 62. Dritte Cäcilia-Messe f. 4 Singst., Org. u. Orch.
— Op. 65 u. 66. Zwei leicht ausführbare latein. Messen f. Bar. (od. A.) (wie auch f. einen einstimm. Chor) m. Org.
— Der Land-Kirchenchor.
Schottenhammel, Op. 17. Zwei solenne Adjuva nos f. 4 Singst., 2 V., Vla. 2 Tromp. u. Org.
— Op. 18. Feierliches Osterlied zur Auferstehung f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla. 2 Tromp. u. ausges. Org.
— Op. 19. Feierliches Pfingst-Lied (auch als Predigtlied zu gebrauchen) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Tromp. u. ausges. Org.
— Op. 20. Weihnachtslied f. S., A., T. B. m. Org., od. Streich-Quart. u. 2 Hörner.

Digitized by Google

Schottenhammel, Op. 21 u. 23. 12 Pange lingua f. S., A, B. u. ausges. Org. obl.; T., 2 V., Vla u. 2 Horn nicht obl.
— Op. 22. Requiem f. S., A., B. u. Org.
— Op. 24. Kurze, sehr leichte latein. Lytanei f. S., A., B. u. ausges. Org. obl.; T., 2 V., Vla u. 2 Horn nicht obl.
— Op. 25. Sehr leichtes Weihnachtslied zur Christmette f. S., A. u. B. u. Org. obl., T., Streich-Quartett u. 2 Hörner nicht obl.
— Op. 27. Fasten-Miserere f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, 2 Horn, Cb. (od. Pos.) u. Org.
— Op. 28. 4 Marienlieder zur Maiandacht f. 2 (od. 4 Singst.) m. Org.
— Op. 29. Lied auf Himmelfahrt Christi f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, Cb. (od. Pos.), 2 Tromp. u. Org.
— Op. 30. Lateinische Vesper f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib.
Schubert, Franz, Op. 154. Hymne f. Männerst. m. Pfte.
— Lazarus. Oster-Kantate.
— Messe No. 6.
Schumann, Rob., Op. 148. Requiem f. Chor u. Orch.
Schurig, Op. 8. 4 geistl. Lieder f. gem. Chor.
— Op. 9. 6 geistl. Lieder f. gem. Chor.
Schütky, Op. 17. Responsorien f. S., A., 2 T. u. B.
— Op. 18. Festmesse f. 2 S., A., T. u. 2 B.
Schütz, H., Drei Psalmen f. Doppelchor.
Schütze, W., Op. 14. Motette f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 24 u. 25. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor.
Seifhardt, Op. 1. Sechs geistl. Lieder f. S., A., T. u. B.
Seiler, Maiandacht.
Sering, Geistliche Männerchöre.
Seyler, Ave Maria f. 2 S. u. 2 A. m. nicht obl. Org. (od. Physharmonika.)
— Diffusa est. Offertorium brauchbar an Frauentagen Terzett f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Physharmonika.)
— O Sanctissima. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org.
— Latein kurze Messe f. Bar. u. Org.
— Offertorium f. 4 Singst.
— Kurzes Requiem f. Bar. u. Org.
— 3 kurze Sonntags-Messen f. 4 Singst.
— 3 kurze Sonntagsmessen f. 4 Singst., 2V., 2 Horn, abwechselnd m. Tromp., Cb. u. ausges. Org.
— 3 kurze Sonntags-Messen f. vier Singst., 2 V., 2 Horn, Cb. u. ausges. Org.
— Stille Nacht, heilige Nacht f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett u. Org.
Seyrich, Op. 5. Herr, zeige mir deine Wege, f. Männerchor.
Singenberger, Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens u. Namens Jesu u. des heiligsten Herzens Mariä.
Sittard, Op. 5. Der XIII. Psalm f. 1 Singst. m. Org.
Skraup, J. N, Ecce sacerdos magnus f. S., A., B. u. Org. (Tromp. u. Pauken ad lib.)
Skuherský, Op. 22. Missa „quarta“ quatuor vocum inaequalium org. comitante ad lib.
— Op. 23. Missa „quinta“ ad unam vocem cum org.
— Op. 24. Missa in honorem b. Agnetis de Bohemia ad IV voces inaequales cum org
— Op. 28—30. Motetta (Gradualia et Offertoria) pro dominicis et festis totius.
— Op. 31 u. 32. Motetta ad voces tantum cum org.
— Op. 34. Vol. VII. Motetta ad voces tantum c. org. adjuncto.
— Op. 42. Missa ad IV voces inaequales.
— Op. 43. Missa ad II voces aequales cum org. obl. aut 2 V., 1 Vla, 1 Vcello et Cb. comitantibus.
— Op. 46. Ceská Mše pro lid.
Stahlberg, Op. 5. Motette f. Männerchor.
Stehle, Op. 14. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 33. Missa ad quatuor voces inaequales comitante org. obl.
— Op. 38. Missa „exultate Deo“ ad quatuor voces.
— Op. 40. Terra tremuit. Oster-Offertorium f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 42. Drei Lamentationen f. 4 Männerst.
— Op. 44. Fünf Motetten f. zweistimm. Chor u. Org.
— Die vier Choral-Credo des Ordinarium Missae.
— Salve regina. Preis-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Motettenbuch.
Steinhausen, Op. 11. Kirchenlieder, drei- u. vierstimm. hergestellt.
Stolz, Op. 33. Ave Maria f. A.- u. V.-Solo m. 2 V., Vla u. B. obl.; 2 Oboen u. Clar. u. 2 Horn ad lib.
Straube, Reiseharfe.
Stucky, Ave Maria, adapté à la Sonate de Beethoven, à 1 Voix av. Piano.
Suppé, Missa Dalmatica quam terna virili voce pulsantibus organis concinendam.
Terschak, Op. 163. Vater unser f. Soli, gem. Chor u. Orch.
Tresch, Lauretanische Litanei. Zweichörig (f. 1 gem hohen u. gem. tiefen Chor od. f. 1 gem. u. Männer-Chor). Mit einem sechststimm. Pange lingua.
Triest, Op. 28. Die Oceaniden. Kantate f. Solo, Chor, Orch. u. Pfte.
Tschirch, Op. 52. Messe f. Männerst. m. Blasinstrum. (od. Org.)
Uhl, Op. 6. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B., abwechselnd unisono u. vierstimm. m. Org.
Unmündigen, der, Hosianna, f. 2 stimm. Kinderchor m. od. ohne Org.
Verdi, Requiem.
Vesperale romanum.
Viadana, Missa l'hora passa quatuor vocum.
Vierling, Op. 57. Der 100. Psalm f. gem. Chor a capella m. willkürl. Pftebegltg.
Vilbac, Weihgesänge der kathol. Kirche.
Volckmar, Op. 202. Der Männerchor, m. Org.
Volksgesänge, liturgische.
Walther, C. Arnold, Vocal-Messe f. vier gem. St.
Weber, C. M. v., Op. 36. Hymne f. gem. Chor m. Orch.
— Op. 55. Erndte-Kantate
Weber, G. V., Manuale cantus ecclesiastici.
Weinwurm, Salve regina f. Männerst (m. T.-Solo) u. Org. (Harm. od. Pfte.) — Vespergesang f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. od. Harm
Weiss, L., Op. 45. Ave Maria f. A. (od B.) m. Horn- (od. Vcello-) Solo u. Org.
— Op. 54. Offertorium Solo-Quartett f. S., A., T. u. B.
— Op. 55. Offertorium f. S.-Solo u. Vcello- (od. Horn-) Solo m. Org. od Harm.
— Op. 56. Graduale f. A.-Solo m. Org. od. Harm.
Wermann, Op. 16. Zwei leichte Motetten u. ein „Salvum fac regem“ f. S., A., T. u. B.
— Op. 21. Zwei Motetten f. fünfstimm. Chor u. Solost.
— Op. 23 No. 1. Psalm 100 f. Doppel-Chor u. Solost.
— Op. 23 No. 2. Vater unser f. vier Solost. u. Chor.
— Op. 27. Acht geistl. Lieder f. S., A., T. u. B.
Wichtl, Op. 100. Missa solemnis f. S., A., T. u. B.
Wiltberger, Op. 1. Acht leicht ausführbare latein. Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 2. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 4. Die geistl. Gesänge des Normallehrplanes f. Elsass-Lothringen.
Winkler, Max, Op. 48. 5 Kirchengesänge.
Winterberger, Op. 21. Ave Maria u. Pater noster f. gem. Chor a capella.
— Op. 60. Drei geistl. Chorgesänge f. Männerst.
Witt, Frz., Op. 1. Missa „septimi toni“ ad IV voces aequales
— Op. 1b. Missa ad quatuor voces inaequales.
— Op. 1c. Missa ad duas voces aequales com. org.
— Op. 5. Kirchl. Gesänge f. vier Männerst.
— Op. 8. Missa in honorem sancti Francisci Xaverii ad quatuor voces aequales comitante org.
— Op. 9. Missa: „Exultet“ duabus vocibus comitante org. concinenda.
— Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres.
— Op. 25a. Missa pro defunctis „Requiem“ duabus vocibus concinenda comitante org.
— Op. 28. Litanei von Unserer Lieben Frau, f. sechs Singst.
— Op. 30. Missa in honorem b. Michaelis Archangeli ad unam vocem (vel duas) c. Org.
— Op. 32a. 14 Kreuzweg-Stationen f. S., A., T. u. B. od. 4 Singst. m. Org.
— Op. 32b. Vierzehn Kreuzweg-Stationen m. Eingangs- u. Schlussgesang f. 1 od. 2 Singst. m. Org.
— Op. 33. Missa quinque vocum.
— Op. 35. Missa pro defunctis quatuor vocibus concinenda.

Digitized by Google

Wlczek, W., O salutaris hostia f. S. m. Org.
Wohlgemut, Ave Maria f. 1 Singst. m. Männerchor u. Org. od. Harm.
Wolf, Cyrill, Vier Solo-Offertorien m. Org.
Wrede, Op. 9. Psalm 67 f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte.
Wüllner, Op. 22. Trauungsgesang f. gem. Chor.
— Op. 27. Der erste Psalm f. vierstimm. Chor.
— Op. 29. Messe No. 2 f. Chor u. Solo-St.
— Op. 40. Der 127te Psalm f. Chor, Soli, Orch. u. Org.
— Op. 42. Drei Motetten f. vierstimm. Chor.
Zahn, Johs., Kirchengesänge f. Männerchor.
Zanger, Op. 10. Am Buss- u. Bettage, f. vierstimm. Männerchor.
Zangl, Op. 34. 9 Marien-Lieder f. 4 Singst. (Solo u. Chor) u. Org.
— Op. 35. Missa ad quatuor voces inaequales org. comitante.
— Op. 41. Herz Jesu-Lieder m. Org.
Zsasskovszky, Andr., Palestrina.

II. Gesangstücke mit Orchesterbegleitung oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Abt, Alfred, Op. 1. Herr, du bist gross, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
Abt, Frz., Op. 422. Des Liedes Verklärung f. Männerchor m. Orch.
— Op. 469. Hymne f. Männerchor m. Orch.
Adam, Weihnachts-Gesang f. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Arlberg, Op. 2. Zwei Lieder vom Tode f. MS. (od. tiefen T.) u. Orch.
Attenhofer, Op. 27. Soldatenmuth, f. Männerchor u. Orch.
Becker, V. E., Op. 86. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrum. u. Pauken.
— Op. 89. Frühlingshymne f. Männerst., Chor u. Soli m. Blasinstrumenten u. Pauken.
— Op. 91. Sedania. Fest-Kantate f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken.
Beer, M. J., Op. 3. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertstück f. S.-Solo, 2 V., Harfe u. Harm.
— Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung f. Soli, Chor u. gr. Orch.
Beethoven, Opferlied f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos. u. Tuba (od. Org. od. Pfte.).
Berlioz, Op. 17. Roméo et Juliette. Sinfonie dramatique av. Choeurs et Solos de Chant.
Berr, Deutsche Kaiser-Hymne f. Männerchor u. achtstimm. Blechmusik.
Billeter, Op. 17. Hymne an d. Musik f. Männerchor m. Orch.
Birnbaum, „Mi addir". Trauungsgesang f. Solo, Chor u. Orch.
Blomberg, Op. 9. Kriegerchor f. Männerchor u. Orch.
Bönicke, Op. 22. In der Schlacht f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
Brahms, Op. 43 No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein f. Männerchor u. Orch.
Brahms, Op. 50. Rinaldo. Kantate f. T.-Solo, Männerchor u. Orch.
— Op. 54. Schicksalslied f. Chor u. Orch.
— Op. 55. Triumphlied f. achtstimm. Chor u. Orch.
Brah-Müller, Op. 44. Gesang der Nonnen f. dreistimm Frauenchor, S.- u. A.-Solo u. kl. Orch.
Brambach, Op. 32. Das Eleusische Fest f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 35. Des Sängers Wiederkehr f. Männerchor u. Orch.
— Op. 37. Frühlingshymnus f. gem. Chor u. Orch.
— Op. 40. Das Lied vom Rhein f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Brandts-Buys, Op. 24. Das Singenthal, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
Bruch, Op. 16 No. 5. Chor der Winzer u. Schiffer, f. Männerchor m. B.-Solo m. Orch.
— Op. 19. Heft 2. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, f. Männerchor m. Orch.
— Op. 23. Frithjof, f. Männerchor, Soli u. Orch.
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser f. Chor u. Orch.
— Op. 39. Dithyrambe f. T.-Solo, Chor u. Orch.
— Op. 41. Odysseus f. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 45. Das Lied von der Glocke, f. Chor, Solost. u. Orch.
Cavallo, Feuerwehrlied f. einstimm. Männerchor m. neunstimm. Blechinstrumentalbegltg.
Commer, Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte., V. u. Vcello.
Damrosch, Brautgesang f. Männerchor m. Orch.
Dembiński, Das Lied von unserem Lande. Kantate f. Männerchor m. Orch.
Dietrich, Albert, Op. 31. Rheinmorgen. Concertstück f. gem. Chor u. Orch.
Drobisch, Zwei Särge, f. Männerchor u. Orch.
Emmerich, Op. 46. Huldigung dem Genius der Töne. Kantate f. Soli, Männerchor u. gr. Orch.
Engel, D. H., Op. 70. Frau Musika f. S.- od. T.-Solo, Quartett u. vierstimm Männerchor m. Orch.
Erdmannsdörfer, Op. 24. Traumkönig u. sein Lieb, f. S.-Solo, Frauenchor u. kl. Orch.
Erlanger, Op. 33. Gebet auf den Wassern f. vierst. Männerch. m. Orch.
Faisst, Op. 30. Des Sängers Wiederkehr. Kantate f. Männerchor m. Blasinstrum., Pauken u. Cb.
— Op. 34. Schiller-Kantate f. Männerst. m. Blechinstrum.
Fest- u. Jubellieder, patriotische, f. vierstimm. Männerchor m. Instrumental-Begltg.
Franke, H., Op. 34. Flamenca, die Zigeunerin. Romanze f. gem. Chor u. kl. Orch.
Fromm, E., Op. 2. Der Helden Auferstehung, f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
— Op. 3. Fest-Hymnus f. Männerst. m. Orch.
Gade, N. W., Op. 30. Erlkönigs Tochter f. Solo, Chor u. Orch.
Gade, N. W., Op. 49. Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
Gernsheim, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht d. J. 1200 f. Männerchor u. Orch.
Goldmark, Op. 23. Frühlings-Hymne f. Chor, A.-Solo u. Orch.
— Op. 27. Einzugsmarsch a. Königin v. Saba, f. Chor m. Orch.
Goetz, Op. 10. Nenie f. Chor u. Orch.
— Op. 11. Es liegt so abendstill der See, f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo u. Orch.
Gonnod, Ave Maria p. MS. (ou C^{ss}), V. (ou Vcelle), Org.-Melodium et Piano.
— Serenata p. S. (o T.) c. Piano e V., Vcello, Fl. o Armonio ad lib.
Grammann, Op. 23. Trauer-Kantate f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.
Grieg, Op. 20. Vor der Klosterpforte f. Solost., Frauenchor u. Orch.
Gumbert, Ferd., Op. 103. Rec. u. Arioso f. Bar. m. Orch.
Hahn, A., Op. 16. Provence, f. Männerchor u. Orch.
Hallen, Op. 6. Vom Pagen u. der Königstochter f. Soli, Chor u. gr. Orch.
— Op. 12. Traumkönig u. sein Lieb f. Solo, Chor u. gr. Orch.
Händel, Alexander-Fest.
Hartmann, J. P. E., Op. 70. Frühlingslied f. Chor u. Orch.
Heller, J. G., Op. 34. Jagd-Chor f. Männerst. m. Blechinstrum.
Herbeck, Op. 8, No. 1. Zum Walde f. vierstimm. Männerchor m. 4 Ventilhörnern.
— Die hohe Jagd f. Männerchor m. 2 Hörnern.
— Lied u. Reigen f. gem. Chor u. Orch.
Heuberger, Op. 2. Lied fahrender Schüler f. Männerchor m. Orch.
— Op. 9 No. 5. Ein lustig Zechen f. Männerchor u. Orch.
Heuchemer, Op. 9. Meerfahrt f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. kl. Orch.
Heuser, Op. 12. Hermannslied f. achtstimm. Männerchor m. Streich- u. Blech-Instrum.
Hiller, Ferd., Op. 49. O weint um sie, f. S.-Solo, Chor u. Orch.
— Op. 70. Loreley f. Solost., Chor u. Orch.
— Op. 99. Die Nacht. Hymne f. Solost., Chor. u. Orch.
— Op. 113. Pfingsten, f. gem. Chor u. Orch.
— Op. 114. Bundeslied f. Männerchor m. Blasinstrument.
— Op. 182. Rebecca, f. Solost. Chor u. Orch.
Hofmann, Heinr., Op. 17. Champagnerlied f. Männerchor u. Orch.
— Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch.
— Op. 30. Das Märchen v. der schönen Melusine f. Solost., Chor u. Orch.
— Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Solost. u. Orch.
— Deutschlands Erhebung. Scene f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
Holstein, Op. 38. Beatrice. Scene aus Schiller's Braut v. Messina, f. S. m. Orch.
Hopfer, Op. 15. Pharao. Ballade f. gem. Chor u. Orch.

Digitized by Google

Gesangstücke mit Orchester.

Hopffer, Op. 23. Darthula's Grabesgesang f. Frauenchor u. S.-Solo m. Orch.

Horn, Aug., Op. 44. Des Sängers Welt f. Männerchor m. 5 Messing-Instrumenten.

Huber, Hans, Op. 45. Aussöhnung, f. Männerst. m. Orch.

Jacobs, Barbarossa f. gem. Chor, Solo-Quartett u. Orch.

Jadassohn, Op. 54. Vergebung, f. Chor, S.-Solo u. Orch.

— Op. 55. Verheissung. Concertstück f. gem. Chor u. Orch.

Jensen, Ad., Op. 54. Donald Caird ist wieder da!, f. T.- (od. Bar.-) Solo, Männerchor u. Orch.

Joachim, Op. 14. Scene der Marfa f. MS. u. Orch.

Josephson, Op. 13. Korsriddarne. Kantat för Kör, Soloröster och Orkester.

— Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges f. Männerchor, Soli u. Orch.

Isenmann, Op. 21. Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell f. 4 Männerst. m. 4 Waldhörnern u. Bassp.os.

Kammerlander, Op. 78. Sänger-Reichthum, f. Männerchor m. 9 Blechst. u. Pauken.

Kempter, Klage der gefangenen Sklavin, f. A. u. zweistimm. Frauenchorm. dreizehnstimm. Streich-Orch.

Kiel, Op. 63. Zwei Gesänge f. gem. Chor u. Orch.

Kleinecke, Chor der Spielleute f. vierstimm. Männerchor m. 4 Waldhörnern u. Pfte zu 4 Hdn.

Klewe, Op. 3. Elegie f. 4 Männerst. u. gem. Chor m. Orch. od. Org. m. Hörner u. Pos. ad lib.

Kogel, Op. 9. „Marie, du süsses Frauenbild", f. Bar. u. Orch.

— Op. 10. Romanze f. T. u. gr. Orch.

Kohn, Thauperlen f. T.- (od. S.-) Solo m. Brummchor u. Pfte, Streich- u. Schlag-Zither.

König, Aug., Kriegslied f. Männerchor m. Blechinstrum.

Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärnthner Walzer f. Männerchor m. Orch.

— Op. 84. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Orch.

Kösporer, Sängers Gebet f. einstimm. Männerchor m. neunstimm. Blechmusik.

Krause, Emil, Op. 36. Musik. Kantate f. 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla. Vcello u. Pfte.

Kremser, Erinnerungen. Walzer f. Männerchor m. Orch.

— Das Herzklopfen. Polka française f. Männerchor m. Orch.

— Liebesglück. Polka française f. Männerchor u. Orch.

— Prinz Eugen f. Männerchor u. Orch.

— Schwärmerei. Polka-Mazurka f. Männerchor u. Orch.

Kretschmer, Edm., Op. 27. Festgesang f. Männerchor u. Harmoniemusik (od. Blechinstrumente).

Krug, Arnold, Op. 10. La reine Avrillouse (Die Maikönigin), f. dreistimm. Frauenchor m. Orch.

— Op. 11. Normdenzug f. Männerchor u. gr. Orch.

— Op. 15. Der Abend f. gem. Chor m. Orch.

Kücken, Op. 93. Friedenshymne f. Männerst. (unisono) m. Blechinstrumenten u. Org.

Kuntze, C., Op. 201. Das deutsche Wort f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum.

— Op. 209. Vaterlandslied z. 2. Septbr. f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum.

Kunz, Op. 12. Nachtgruss f. vierstimm. Männerchor m. Orch.

Lachner, Franz, Op. 105. 2 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Orch.

— Op. 165. Macte Imperator! f. Männer- od. gem. Chor m. Orch.

— Op. 179. Hornesklänge. Männerchor m. 1 Tromp., 4 Hörnern u. 2 Fag.

— Op. 181. Kriegsgesang. Chor f. Männerst. u. Orch.

Lachner, Vinz., Op. 47. Die Klage des Kolma aus Ossian's Gesängen f. MS. m. Orch.

— Op. 51. Die Allmacht. Hymne f. Männerchor m. 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Fag., Vcello u. B.

Landskron, Op. 3. Die Wasserfee f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch.

— Op. 4. Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein Fastnachtscherz.

Lassen, Op. 57. Musik zu Goethe's Faust.

— Der gefangene Admiral f. Bar. m. Orch.

Leu, Op. 5. Enzio der letzte Staufe. Concertstück f. Bar. m. gem. oder Männer-Chor u. Orch.

Lewandowski, Mi Addir. Hebräische Melodie f. 1 Singst. m. Orch.

Lichner, Op. 171. „Du liebes, theures Vaterland", f. Männerchor m. Harmoniemusik.

Liebing, Op. 8. Bundeslied f. Männerchor m. Blechinstrum.

Liszt, Die heilige Caecilia. Legende f. MS. m. Chor (ad lib.) u. Orch.

— Die Glocken des Strassburger Münsters, f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.

— Chöre zu Herder's „Entfesseltem Prometheus", m. Orch.

— Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen. Dramatische Scene f. MS. m. Orch.

Lorenz, C. Ad., Op. 20. Otto der Grosse. Weltl. Oratorium f. Soli, Chor u. Orch.

Löwenstamm, Op. 5. Kvastöchter. Polka française f. Männerchor u. Orch.

— Op. 7. Im Eichenhain f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern.

— Op. 8. „O lass' mich lauschen", f. Bar.-Solo m. Brummst. u. Streichquintett.

— Op. 11. Altes Liebeslied f. Männerchor m. Orch.

Mair, Op. 36. Gruss an Deutsch-Oesterreich, f. Männerchor m. Blechharmonie.

— An die Nacht, f. Männerchor m. Streichinstrum.

Mangold, Op. 70. Die Weisheit des Mirza-Schaffy, f. S.- u. Bar.-Solo, Männerquartett, Männerchor u. Orch.

Mendelssohn, Op. 55. Antigone f. Männerchor u. Orch.

— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht, f. Soli, Chor u. Orch.

Mendelssohn, Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum.

— Op. 68. Festgesang an die Künstler f. Männerchor u. Blechinstrum.

— Op. 74. Musik zu Athalia f. Chor u. Orch.

— Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos f. Chor u. Orch.

— Op. 94. Concert-Arie f. S. m. Orch.

Merkel, Op. 3. Des Lieder Verklärung f. S.-Solo, gem. Chor, Harfe u. Orch.

Mohr, H., Op. 5. „Schöner Rhein, Vater Rhein", f. Männerchor m. Orch.

Möhring, Op. 73. Normannenzug f. vierstimm. Männerchor m. Hörnern.

Müller, J. G., An das Vaterland f. Männerchor u. Messinginstrum.

Müller, R., Op. 33. Die Lootsen. Ein Cyclus v. Solo- u. Chorgesängen m. Orch. u. verbindenden Worten.

Naubert, Op. 20. Barbarossa's Erwachen f. gr. Chor, Soli u. Orch.

Nessler, Op. 23. Gesang zu Pfingsten f. Männerchor u. Orch.

Norman, Op. 45. Hymne an die heilige Brigitta aus dem XIV. Jahrh. f. MS., Chor u. Orch.

Nuhn, Abschied vom Walde f. gem. Chor, 2 Waldhörner u. Pfte ad lib.

— Loblied f. Frauenchor, Pfte, Trompete, 2 Waldhörner u. Pauken.

— Mailied. Altdeutsches Gedicht f. Frauenchor, Pfte u. 2 Waldhörner.

Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser f. vierstimm. Männerchor m. Militärmusik.

Pierson, Op. 69. Sturmritt. Arie f. Bar. m. Orch.

Raff, Op. 66. Traumkönig u. sein Lieb f. 1 Singst. m. Orch.

— Op. 186a. Morgenlied f. gem. Chor u. Orch.

— Op. 186b. Einer Entschlafenen f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch.

— Op. 199. 2 Scenen f. 1 Singst. m. Orch.

Rank, Op. 43. Ave Maria f. S. m. Streich-Quintett.

Reinecke, Op. 124. Almansor. Concert-Arie f. Bar. m. Orch.

— Op. 131. Die Flucht der heiligen Familie f. Männerchor m. Orch.

— Op. 142. Hakon Jarl, f. A.-, T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch.

— Op. 151. Das Hindumädchen. Concert-Arie f. A. (od. MS.) m. Orch.

Reinthaler, Op. 20. Bismarck-Hymne f. Soli, Chor u. Orch.

Rheinberger, Op. 22 No. 4. Ingeborg's Klage f. 1 Singst. m. Orch.

— Op. 27. Klärchen auf Eberstein. Ballade f. Chor, Soli u. Orch.

— Op. 102. Wikinglied. Ballade f. Männerchor m. Orch.

Romberg, Andr., Die Glocke f. gem. Chor m. Orch.

Rudorff, Op. 26. Gesang an die Sterne f. sechsstimm. Chor u. Orch.

Runge, Weinet nicht. Geistl. Lied f. B. m. Orch.

Saint-S., Op. 58 No. 1. Chanson de Grand-Père à 2 Voix de Femmes av. Orch.

— Op. 58 No. 2. Chanson d'Ancêtre p. Bar.-Solo et Choeur d'Hommes av. Orch.

— Op. 57. La Lyre et la Harpe p. Soli, Choeur et Orch.

Digitized by Google

Schachner, Op. 41. Landsknecht-Katechismus f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch.

Schumann, Der Krach. Quadrille f. Männerchor u. Orch.

Schreck, Op. 4. Im Walde, f. T.-Solo, Männerchor u. Orch.

Schubert, Franz, Op. 26 No. 2. Hirtenchor aus Rosamunde f. gem. Chor m. Orch.

— Op. 112. Gott im Ungewitter, f. gem. Chor m. Orch.

— Op. 133. Gott in der Natur f. Chor (od. Frauench.-r) m. Orch.

— Op. 135. Ständchen f. A.-Solo u. weibl. Chor m. Orch.

— Op. 139. Nachtgesang im Walde f. vier Männerst. m. 4 Hörnern.

— Deutsche Tänze f. Männerchor m. Orch.

Schulz, A., Op. 55. Hehre, heilige Musik, f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo m. Orch.

Schulz-Beuthen, Op. 4. Befreiungs-Gesang der Verbannten Israels f. gem. od. Männerchor, Soli u. Orch.

Schumann, Rob., Op. 39 No. 3. Waldesgespräch f. 1 Singst. m. Orch.

— Op. 59. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch.

— Op. 84. Beim Abschied zu singen f. Chor m. Blasinstrum.

— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt f. Soli, Chor u. Orch.

— Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht f. Chor u. Orch.

— Op. 116. Der Königssohn. Ballade f. Solost., Chor u. Orch.

— Scenen aus Goethe's Faust, f. Solost., Chor u. Orch.

Schwalm, Op. 15. Morgengrauen f. Männerchor m. Orch.

— Op. 24. Bismarck-Hymne f. Männerchor m. Orch.

— Op. 26. An Deutschland f. Männerchor m. Blasinstrum. u. Pauken.

Schweida, Op. 11 No. 8. Bundeslied f. Männerchor m. 6 Waldhörnern.

Seidel, Hugo, Op. 2. Heilig, f. Chor u. Orch.

Seifhardt, Op. 2. Bundeslied f. Männerchor m. Blasinstrum.

Speidel, Op. 57. Kaiserlied f. Männerchor m. Blechinstrum.

Stade, Die Worte des Glaubens f. Männerchor m. Blasinstrum.

Stiller, Op. 5. Das ganze Herz dem Vaterland, f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Blasinstrum.

Stolz, Op. 72. Herzenslust. Polka française f. Männerchor u. Orch.

Storch, Liebchen wach' auf! f. Männerst. m. Streichquintett.

Stuntz, Bankett-Lied f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum. u. Pauken.

— Heldengesang in Walhalla f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum.

Sturm, W., Op. 8. Festgesang f. Männerchor u. Blasinstrum.

— Op. 9. Der letzte Skalde. Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Orch.

Taubert, E. Ed., Op. 21. Brautgesang f. Soli, Chor u. Orch.

Tausch, Op. 10. Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.

— Op. 11. Ave Maria f. S. m. Orch.

— Op. 12. Concertstück f. Männerchor u. Orch.

Tausch, Op. 16. Germanenzug, f. S.-Solo, Chor u. Orch.

Tauwitz, Op. 100. Hoch Oesterreich! Männerchor m. Blechmusik.

— Op. 113. Festchor f. Männerchor u. Soli m. Blechmusik.

Tschirch, W., Op. 40. Sei du mit mir. Gebet f. Männerchor m. Blasinstrum.

— Op. 41. Eine Sängerfahrt auf dem Rheine. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verbindender Dichtung f. Männerst. u. Orch.

Vierling, Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen, f. Chor, Solost. u. Orch.

Vogel, F., Op. 3a. Hymne u. Bardengesang f. Männerchor m. Harmonie.

Wallnöfer, Op. 10. Die Grenzen der Menschheit, f. A.- od. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.

Wassmann, Op. 38. Dem Vaterlande, f. Männerchor m. Blechinstrum.

Weinwurm, Op. 26. Frau Musika, f. Männerchor, Solo u. Orch.

— Op. 85. O sage nicht, f. Männerst. m. 4 Hörnern.

— Ständchen f. Männerst. m. Orch.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. kl. Orch.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. Streichinstrum.

Weissheimer, Deutsche Kaiserhymne f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum.

Witt, L. Fr., Op. 37. Waidmannslust f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern.

Wolff, W., Op. 9. Gesang der Geister über den Wassern f. Männerchor m. Orch.

Wüllner, Op. 33. Preis der Wahrheit. Hymne f. Männerchor u. Orch.

— Op. 36. Sidonea balandonata. Concert-Arie f. 1 Singst. m. Orch.

Zenger, Op. 31. Zwei Scenen aus Goethe's Faust f. S. m. kl. Orch.

Zöllner, Heinr., Op. 5. Lied des Schmied's f. Männerchor u. Orch.

Zorn, Hymne f. Männerchor m. Blasinstrum.

Zumpe, Op. 6. Ein Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Orch.

III. Männerchöre mit Begleitung eines Streich- od. Blas-Instrumentes (u. Pianoforte).

Burckart, Op. 10. Mailied f. vierstimm. Männerchor m. Trompete.

Engelsberg, Heini von Steier f. Männerchor m. Pfte u. V.-Solo.

Herbeck, Waldhornklang f. Männerchor m. Horn.

Koschat, Der Villacher Postillon f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Flügelhorn (Piston).

Kremser, 2 Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen f. Männerchor m. Cornet à Pistons.

— Die Alpenfee, f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons.

Schubert, Franz, Die Post, f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons obl.

Schumacher, Op. 4. Musikanten-Lieder f. vierstimm. Männerchor, Solo-V. u. Pfte.

Weidt, Op. 69. Der Postillon. Männerquartett m. obl. Posthorn.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre.

Abschied vom Studentenleben f. Männerchor.

Absenger, Op. 182. Sänger-Ausflug.

Abt, Franz, Op. 42. Sechs Gesänge.

— Op. 60 No. 7. Schweizers Heimweh.

— Op. 90. Vier Männerquartette.

— Op. 111 No. 2. Die Mainacht.

— Op. 137 No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume.

— Op. 145. Fünf Gesänge f. Männerchor.

— Op. 160 No. 1. Nachtgesang f. Männerquart. m. B.-Solo.

— Op. 161 No. 2. Im Walde f. Männerquart.

— Op. 176. 5 Lieder.

— Op. 200. Deutsches Leben. Cyklus v. 12 Gesängen f. Männerchor m. verbind. Deklamation.

— Op. 208 No. 1. O wunderselige Frühlingszeit, f. Männerquart.

— Op. 213 No. 1. Ich denke dein.

— Op. 213 No. 3. Schlaf wohl du süsser Engel du.

— Op. 219 No. 2. Sängermarsch f. Männerquart.

— Op. 224 No. 1. Des Schiffers Traum f. Männerquart. m. Bar.-Solo.

— Op. 227 No. 1. Frühlings-Reveille f. Männerquart.

— Op. 238 No. 2. Es ist das Lied mein Gotteshaus, f. Männerchor.

— Op. 259 No. 2. Traum der ersten Liebe.

— Op. 276. Vier Männergesänge.

— Op. 287. Fünf Lieder f. Männerchor.

— Op. 308. Neun patriotische Lieder f. Männerchor.

— Op. 440. Drei Lieder.

— Op. 447. No 2b. Schau mir nur in's Gesicht. Lied im Volkston f. Männerchor.

— Op. 448. 5 Gesänge.

— Op. 456. 3 Lieder.

— Op. 469. Hymne f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 479. 5 Lieder f. Männerchor.

— Op. 480. 3 Lieder f. Männerchor.

— Op. 489. Drei Gesänge f. Männerchor.

— Op. 490. Fest- u. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor.

— Op. 495. Fünf Gesänge f. Männerchor.

— Op. 502. Vier Gesänge.

— Op. 505. Vier Lieder.

— Op. 508. Drei Lieder.

— Op. 510. Volkslieder.

— Op. 511. Vier Gesänge f. Männerchor.

— Op. 512. Drei Solo-Quartette.

— Op. 513. Vier Lieder f. Männerchor.

— Op. 518. Vier Lieder.

— Op. 519. Vier Lieder f. Männerchor.

— Op. 524. Drei vierstimm. Männergesänge.

— Op. 529. Vier Männergesänge.

— Op. 533. Fünf Männergesänge.

— Op. 546. Vier Männerchöre.

— Op. 549. Vier Männerchöre.

— Das Herz am Rhein, f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Kaiserblumenlied f. Männerquartett.

— Sonntags, f. Männerchor.

Digitized by Google

Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Frz., Ein Sänger erzählt sein bisheriges Lebensschicksal. Quodlibet m. verbind. Deklamation f. Männerchor.
— Auswahl beliebter Männerquart.
Ackens, Der Frühling erwacht, f. Männerchor.
— Ständchen f. Männerchor.
Ahlström, Abendständchen.
Ahrenssen, Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor.
Allmers, Auf der Rudelsburg, f. Männerchor.
Anacker, F., Vier Gesänge.
Appel, Op. 38. Zum Quartett gehören vier. Humoristischer Männergesang.
— Op. 39. Ohne Laterne. Humorist. Männergesang
— Op. 40. Sänger-Testament.
— Op. 41. Wer nicht hören will, muss fühlen! f. B.-Solo u. Männerchor.
— Op. 42. Mein Vaterland, f. Männerst.
— Op. 44. Die Liebe, f. Männerst.
— Op. 45. Die Sonn' hat mich geweckt, f. Männerst.
— Op. 46. Die ersten Thränen, f. B.-Solo u. Männerchor.
Arbeiter-Lieder f. Männerchor.
Attenhofer, Op. 16. Acht leichte Lieder f. Männerchor.
— Op. 21. Zehn Gesänge f. Männerchor.
— Op. 27. Soldatenmuth, f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 29. Acht Lieder im Volkston f. Männerchor.
Attinger, Op. 17. Das Vaterland.
— Op. 18. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 19. Drei Lieder im Volkston.
Aureli, Liederbuch f. Land-Feuerwehren.
Bader, Lieder aus Kärnthen f. fünfstimm. Männerchor.
Baldamus, Sängergruss f. Männerchor.
Beck, J., Op. 222. Das Kornblumen-Lied f. Männer-Quartett.
Becker, C. F., Op. 33. Deutsche Krieger-Hymne f. Männerchor.
Becker, Jean, Gott grüsse dich.
Becker, V. E., Op. 22 No. 2. Wandermarsch f. Männerchor.
— Op. 35. Vaterlandslieder.
— Op. 77. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 80. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 81. Neun Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 83. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 84. 5 Volkslieder a. d. 15. u. 16. Jahrh. m. Beibehaltung der Originalmelodien.
— Op. 85. Fünf Gesänge f. Männerchor.
— Die geheimnissvolle Blüthe, f. Bar.-Solo u. Männerst.
Beer, Judenmotette f. Männerchor.
Beethoven, Op 48 No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur, f. Männerchor.
— Op. 117 No. 2. Männerchor.
— Die Vesper, f. Männerchor.
— Weihelied f. Männerchor.
Behr, Frz., Op. 223. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 402. 3 Lieder f. Männerchor.
Bellmann, 3 Bardenlieder f. 4 Männerst. u. einen Doppelchor.
Bendel, Wie berührt mich wundersam.
Beschnitt, Op. 11 No. 2. Rheinfahrt f. Männerchor.
— Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor u. Bar.-Solo.
— Op. 38. Trink- u. Wanderlied bei Regenwetter.
— Op. 41. 4 Lieder f. Männerchor.
— Drei Blumen, f. Männerchor.
Beseler, Op. 5. Es muss vergessen sein. Trinklied f. Männerchor.
Bieber, Op. 1. Sänger-Marsch f. Männerchor.
— Op. 2. O wär' mein Lieb' die rothe Ros', f. Männerchor (od. Soloquartett).
Biehl, Op. 32 Deutsche Volkshymne f. Männerchor.
Bigge, 2 Lieder.
Billeter, Op. 43. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 44. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 46. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 51. Muss Einer von dem Andern, f. Männerchor.
— Op 52. Drei Lieder.
Bischoff, Op. 19. Ich weiss eine Jungfrau zart und fein. Lied a. d. 16. Jahrh. f. Bar.-Solo m. Männerchor u. leichter Pfteb egltg.
Bletzacher, Grabgesang f. Männerchor.
Blied, Op. 27. Liederkranz f. Männerchor.
— Op. 36. Drei Abendlieder f. Männerchor.
Blumenthal, Paul, Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 17. Herr Cantor, er hat Recht. Trinklied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Blumner, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.
Bödecker, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.
Bogler, Acht neue Gesänge f. Männerchor.
— Eichwald, Auswahl vierstimm. Gesänge.
Bohn, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor.
Böie, Oktoberlied.
Bönicke, Op. 23. Bundeslied f. Männerchor.
— Op. 25. Lied fahrender Schüler f. 4 B. m. Pfte.
— Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.
— Op. 27. Heitere Gesangsstudien (Variationen über den Carneval v. Venedig) f. Männerchor m. Pfte.
Bosse, Ich lausche still! Solo-Quartett.
Bott, Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 32. Sechs Gedichte f. Männerchor.
Brahms, Op. 41. Fünf Lieder f. Männerchor.
Brambach, Op. 31. Es muss doch Frühling werden, f. Männerchor.
— Op. 36. Sechs Gesänge.
Brandes, Op. 7b. Das Herz am Rhein, f. Männerchor.
Brandt, Aug., Op. 45. Der Wandersmann, f. Männerchor.
Brandt, Aug., Op. 51a Gruss an den Hain, f. Männerchor.
Brandts-Buys, Op. 12. De vier Jaargetijden f. Männerchor.
Braun, Mutterseelenallein. Volkslied f. Männerchor.
Braune, Frühlingslied f. Männerchor.
— Margareth' am Thore, f. Männerchor.
Brede, Op. 12. Vaterland im Siegerkranze. Lied f. Männerchor.
Bruch, Vom Rhein, f. Männerchor.
Brüll, Op. 26 No. 2. Gebt mir vom Becher nur den Schaum. Chor m. 4hdg. Pftebegltg.
Büchler, Op. 20. Sechs Gesänge f. Männerchor.
Bünte, Op. 12. Zwei Quartette im Volkston.
— Op. 16. Drei Quartette im Volkston.
Cavallo, Op. 18. Sieben Landsknechtslieder f. Männerchor.
— Op. 21. Sechs Kirmesslieder f. Männerchor.
— Op. 22. Fünf Männerchöre.
— Op. 23, 3 Grablieder f. Männerchor.
— Op. 26. Die Waldfee, f. Männerchor
— Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor.
— Deutsche Volkslieder f. Männerchor.
Cebrian, Op. 12. Vier Lieder f. Männerchor.
Cherubini, Die Liebe.
Commer, Op. 81. O Rüdesheim wie schön bist du, f. Männerchor.
Commersbuch.
Coenen, Een Zonnelied.
— Twee Liederen voor Mannenkoor.
Cramer, C., Drei Lieder f. Männerchor.
Crüger, Ständchen f. T.-Solo m. Männerchor.
Damm, Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor.
Debois, Chöre u. Quartette
Decker, 4 Kärnthner Volkslieder f. Männerchor arr.
Derckum, Wanderlied f. Männerchor m. Soli.
Dieterich, G. A., Zehn Alpenlieder.
Dietrich, Alb., Op. 18. Sechs Lieder f. Männerchor.
— Op. 20. Trauter Genoss, lustiger Wind. Männerchor.
Döring, G., Liederbuch f. Turner.
Dost, Op. 2. Fünf Lieder f. Männerchor.
Drath, Op. 53. Die Monate Ein Liederzyklus m. verbindender Deklamation.
Dregert, Op. 17. Zwei Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 26. Schneiderlied. Komisches Männerquartett.
— Op. 28. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 33. 3 Lieder beim Wein f. Männerchor.
Dressler, Der Rheinweinzecher f. Männerchor m. B.-Solo.
— Zwei Volkslieder f. Männerchor.
Dümmen, Zur Sedanfeier, f. Männerchor.
Dürkop, Curiose Geschichte. Komischer Männerchor.
Eckert, Schifferlied f. Männerchor.
Edner, Op. 6. Sechs Lieder.

Digitized by Google

Ehrlich, C. F., Op. 35. Lieder f. Männergesang.
Eisenhuth, Op. 12. Drei Männerchöre.
Engel, D. H., Op. 71. Lieb Flachs-Ann'. Launiges Gedicht f. Männerchor.
— Op. 81. Grabgesänge.
— Des Pilgers Trost. Männerchor.
Engelke, Concordia.
Engelsberg, Am obern Langbathsee. f. Solo-Quartett, Chor u. Pfte.
— An Diana. f. Männerchor.
— Annabell Lee. f. Männerchor.
— Der Bauerhof. f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Das Dachstübchen. f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
— Fischen u. Erwischen. Chor.
— Der Glückliche. f. Männerchor.
— Heimliche Nähe. f. Männerchor.
— Hoffnung. f. Männerchor.
— Minneweise.
— Der Mond, f. T.-Solo m. Männerchor.
— Sängermarsch f. Männerchor.
— Sehnsucht. f. Männerchor.
— Sei nur ruhig, lieber Robin. Chor f. Männerst. (od. Solo-Quartett.)
— Der Unbeständige. Chor.
— Vom Königsee. Chor.
— Die Wunderbrücke f. Tenor-Solo u. Chor.
— Zwölftausend Mägdelein mir angetragen sein, f. Männerchor.
Erdmannsdörfer, Op. 26. Fünf Gesänge f. Männerchor.
Erk, Fr., Gesangbuch f. Freimaurer.
Erk, Lud w., Reiselieder.
— Die Verlassene f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Begl.
— 14 deutsche Volksl ieder f. Männerchor.
— Mehrstimmige Gesänge.
Erlanger, Op. 35. Drei Lieder f. Männerchor.
Eule, Op. 53. Deutsches Kaiserlied f. Männerchor.
Eyrich, Da drüben, f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte.
— Das macht das dunkelgrüne Laub.
— Zwei Minnelieder.
Fahrbach jun., Op. 105. Am Plattensee. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Faust, Carl, Walzer f. Männerchor.
Fest- u. Jubellieder, patriotische.
Feyhl, Op. 68. Zehn Lieder heiteren u. ernsten Inhaltes f. Männerchor.
Fliege, H., Op. 154. Sänger-Marsch f. Männerchor.
Floderer, Türkisches Quartett.
Frank, E., 6 Gesänge.
Franz, Rob., Zwei Lieder aus Op. 12 f. Männerchor.
Frese, Zwei Lieder.
Fromm, Op. 3. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 4. Volker's Nachtgesang f. Männerst. u. Solo.
Gartz, Fr., Op. 6. Cypressen. Gesänge zum Todtenfeste u. zu Begräbnissfeierlichkeiten.
— Op. 32. Zwei Lieder.
— Op. 33. Zwei Abschiedslieder.
— Op. 39. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 45. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 47. Burschen 'raus! f. Männerchor.
— Op. 50. Herz, erjauchze, dein Frühling blüht, f. Männerchor.

Gartz, Fr., Op. 62. Herr von Juchheidi f. Männerchor.
— Op. 63, No. 1. Viel tausend Mal, f. Männerchor.
— Op. 63, No. 2. Nun ist es vorbei mit der Liebe, f. Männerchor.
— Op. 69. Ich bin ein lust'ger Vogel, f. Männerchor.
— Op. 70. Zwei heitere Lieder f. Männerchor.
— Op. 72. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 73. Beim Rheinwein.
— Op. 74. Zwei Lieder.
Gassmann. Das deutsche Lied f. Männerchor.
Gaugler, Op. 22. Fünfzehn Lieder u. Gesänge
— Op. 24. Sammlung v. fünfzig neuen Liedern f. Männerchor.
Geitsch. Pestalozzi-Hymne f. Männerchor.
Gelbke, Op. 9. Einsamkeit.
Genée, Op. 161. Zwei humoristische Gesänge f. 1 Solost. u. Männerchor m. Pfte.
— Op. 234. Kein Triuklied. Humorist. Männerchor.
— Op. 237. Nasen-Betrachtungen. Musikal. Scherz f. Männerchor.
— Op. 238. Reise um die Erde in 12 Minuten f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 245. Zwei humorist. Männerchöre (zweistimm) m. Pfte.
— Op. 247. Hund u. Katz'. Humorist. Chor.
Gericke, W., Op. 8. Vier Männerchöre.
Gernerth, Op. 13. Tragische Geschichte f. Männerchor.
— Tanzlied f. Männerchor m. Pfte.
— Wie es den Sorgen erging, f. Männerchor.
Gernsheim, Op. 40. Gesängef Männerchor.
Gotho-Grüneke, Bairisches Bierlied f. Männerchor m. Pfte.
Gotthard, Op. 69. Weinlied f. Männerchor m. Pfte.
Goetz, Op. 20. Vier Gesänge.
Grübke, Op. 6. Drei Quartette f. Männerchor.
Grammann, Op. 14. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Blut u. Eisen, f. Männerchor.
Greef, Männerlieder.
Greger, An die Frende, f. Männerchor.
— Der Hahnemann, f. Männerchor.
Greve, Reiselust.
Grieg, Album.
Grossbauer, Wei', wei', sullst hoam geh'n.
Gumbert, Ferd., Op. 9. Das theure Vaterhaus, f. Männerchor (Soli u. Brummst.).
— Op. 122. Im holden Rheinland, Walzer m. Pfte.
Güth, Op. 37. Der Wein, f. Männerchor.
— Op. 39. Drei heitere Solo-Quartette.
Haan, Op. 7. Aus dem Mittelalter, f. Männerchor.
Hahn, Alb., Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor.
Hall, An Deutschland, f. Männerquartett m. Pfte.
Hallström, Upsala Erinnerungen. Kantate f. Männerst. (Solo u. Chor) m. Pfte.
Hamm, G., Op. 23 Neun Quartette.
Hamma. B., Op. 30. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 34. 2 Lieder.
— 16 Männerquartette u. Chöre.
Hamma, Franz, Op. 11. Hymnus. Doppelchor f. Männerst.
Händel, Bacchus-Chor aus dem Alexanderfest f. Männerchor.
Haering, Op. 4. Sechs Lieder f. Männerchor.
Härtel, A., Op. 2. Mein.
Harthan, Op. 4. 4 Lieder f. Männerchor.
Hartmann, W., Der Männerchor.
Haeser, Op. 1 No. 1. Vertrauen auf Gott.
— Op. 1 No. 2. Der Wald.
— Op. 4. In vino veritas f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte.
— Op. 9b. Der Deutsche u. sein Vaterland.
— Op. 10. 2 Gesänge.
— Op. 14 No. 1. Du lieber Engel du.
— Op. 14 No. 2. Du bist wie eine Blume.
— Op. 36. Sängerbundeslied.
— Op. 37. 3 Gesänge.
— Op. 57. Lieder v. Franz Schubert in komischer Bearbeitg. f. Männerchor.
— Op. 65. 3 Gesänge.
— Op. 82. Drei Gedichte launigen Inhalts f. Männerchor.
— Op. 83. Lieder im Volkston.
— Op. 84. Vier Gesänge.
— Op. 102. Zwei Männerchöre.
— Op. 108. Im Wald, f. Männerchor.
Hauer, Op. 41. Männerquartette.
— Op. 42. Serenade f. T.- Bar. m Männerchor u. Nachtgesang f. T.-Solo m. Männerchor.
— Op. 47. 2 heitere Männerchöre.
Haug, Op. 2. 2 Lieder.
Hausmann, Lieder eines fahrenden Schülers, f. Männerchor.
Heffner, Op. 3. Trauergesang f. Männerchor.
— Op. 4. 3 Soldatenlieder.
— Op. 5. Vier Wanderlieder f. Männerchor.
Hegar, Op. 8. 3 Gedichte f. Männerchor.
— Op. 9. Die beiden Särge, f. Männerchor.
— Op. 11. In den Alpen, f. Männerchor.
Heim, J., Sammlung v. Volksgesängen.
Heim, M. C., Op. 5. Drei Lieder.
Heldt, J., Drei Lieder f. Männerchor.
Heller, J. G., Op. 34. Jagd-Chor.
Hellmann, Die Jungfrau von Magdeburg.
— Frühlingslied u. Sehnen
— Turnerlied.
Herbeck, Drei Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen f. Männerchor.
— Zwei Lieder f. Männerchor.
Hering, G., Wo still ein Herz von Liebe glüht.
Hermann, Frz., Op. 16. Amicitia-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
Hermes, Op. 43. Unbefriedigte Sehnsucht, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 56. 3 Lieder.

Digitized by Google

Hermes, Op. 57. Ich kenn' ein Auge, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 59. Fünf Männerchöre.
— Op. 60. 3 Männerchöre.
— Traum der ersten Liebe. Quartett.
Heuberger, Op. 3. Handwerksburschenlied f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 8. Vier Männerchöre.
— Op. 9. No. 3. Ein lustig Zechen, f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 10. Zwei Männerchöre.
Hiller, Ferd., Op. 114. Dem Manne ziemt die Rache.
Hirsch, Op. 12. Trinklied aus dem Rattenfänger von Hameln f. Männerchor.
Hoffmann, Carl, Op. 2. Drei Lieder.
Hofmann, Heinr., Op. 20. Sechs Männerquartette.
— Deutschlands Erhebung. Scene f. T.- u. Bar.-Solo. Männerchor u. Pfte.
Holstein, Op. 35. Sechs Lieder f. Männerchor.
Hönig, Op. 3. Im Sturme.
Hünncher, Op. 14. Vorbei f. Bar.-Solo m. Brummchor.
Höpfner, Op. 18. Drei launige Männergesänge.
Hoppe, Klänge aus dem Teutoburger Walde.
Huber, Hans, Op. 29. 6 Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 30. Vier Gesänge f. gr. Männerchor.
— Op. 45. Aussöhnung, f. Männerst., Soli u. Chor m. Pfte
Hüttenrauch, Op. 4. Der Abschied. Solo-Quartett.
Jacob, Volksharfe.
Jadassohn, Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor.
Jähns, Op. 16. Sechs Gesänge.
Jakobowski, Op. 22. Serenade. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.
Jansen, Op. 38 No. 4. Da drüben, f. Männerchor.
— Op. 44. Drei Lieder f. Männerchor.
Ilm, An mein Vaterland, f. Männerchor.
Joetze, Op. 17. Flieg ans mein Lied! f. Männerchor.
— Op. 20. Es fällt ein Stern herunter. Solo-Quartett.
— Op. 21. Die Blume der Mosel, f. Männerchor.
— Op. 24. Ständchen. Soloquartett.
— Op. 25. Frühlingsahnung, f. Männerchor.
— Op. 26. Mein Gott, was willst du? f. Männerchor.
Isenmann, Op. 6. Fünf Gesänge f. Männerchor.
— Op. 8. Alt Heidelberg, du feine, f. Männerchor.
— Op. 9. Heimkehr, f. Männerchor.
— Op. 14. Am Traunsee, f. Männerchor.
— Op. 15. Vier Gesänge.
— Op. 18. Die Historia vom Kuss. Humorist. Chor.
— Op. 19. Schiffergesang, f. Männerchor.
— Op. 20. Vier Gesänge f. Männerchor.
Jüngst, Op. 5. Drei Gesänge.
— Op. 7. 5 Lieder f. Männerchor. Op. 8. Vier Gesänge.
Kalliwoda, Op. 241. 5 Gesänge f. Männerchor.
Kamm, Neue Gesänge f. Männerchor.
Kammerlander, Op. 62. 2 Gesänge.
Keiser, Op. 12. Trinkerlied f. Männerchor.
Keller, Emil, Op. 12. Neun Lieder f. Männerchor.
Kewitsch, Op. 18. Sechs Wanderlieder f. Männerchor.
Khom, Op. 5. Hochland's Lorelei f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
— Mondnacht, f. T.-Solo u. Männerquartett.
Kissling, Op. 4. 3 Lieder f. Männerchor.
Kissner, C., Schottische Volkslieder.
Kistler, Op. 33. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 34. Drei Männerchöre.
— Op. 42. Drei Männerchöre.
Kjerulf, Brautfahrt in Hardanger f. Männerquartett.
Kleffel, Op. 11. Sechs Männerchöre.
— Op. 22. Sechs Gesänge f. Männerchor.
Kloberg, Op. 2. Vier Quartette.
Kloss, Op. 82. Vermählungs-Quartett.
Knappe, Op. 5. Vier Gesänge.
Koch, Jos., Op. 41. Frei nach Schiller. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 42. Rrrrrraus. Schnell-Polka f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 55. Spielmann's Lied f. T.-Solo u. 3 Brummst
— Op. 56. Zwei heitere Chöre.
— Op. 57. Nebelhorn-Polka française f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 58. Possie und Prosa. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 59. Persischer Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 60. Schmerzensschrei Chor m. Pfte.
— Op. 61. Geflügelte Worte. Heiterer Walzer f. 2 Männer-Quartette m. Pfte.
— Op. 62. Neuestes egypt. Traumbuch. Männerchor m. Pfte.
— Op. 63. Der Handschuh. Oratorium f. Männerchor, Solo-Quartett m. Pfte.
— Op. 64. Erster Brief eines in Wien befindl. Chinesen an seine Frau in Peking. Männerchor m. Pfte.
— Op. 66. Der Solisten-Krach. Heiteres Quodlibet f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 67. A la Zeit — and're Leut. Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte.
— Op. 71. Götterdämmerung. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 72. Die plastische Musik. Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor m. Pfte.
— Op. 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
Köhler, C., Op. 6, 2 Lieder.
Köllner, Op. 10. Zwei Gesänge.
— Op. 37. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 39. Vier Gesänge f. Männerch
— Op. 40. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 43. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 44. Vier Lieder f. Männerchor
— Op. 45. Drei Lieder f. S. u. Männerchor.
— Op. 46. Ave Maria. f. Männerchor u. abwechselnden Doppelchor.
— Op. 50. Ein deutsches Sängerfest. Ein Cyklus von 10 Gesängen m. verbind. Dichtung f. Männerchor n. Bar.-Solo m. theilweiser Pfteleegltg.
Komos
König, Aug., Kriegslied f. Männerchor m. Pfte.
Konradin, Zwei Gesänge f. Männerchor.
Koschat, Op. 1. Karntner Liab. Kärntner Volksweise f. 5 Männerst.
— Op. 2. A Busserl von Diandlan. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 3. Mei Diandle is sauber. Kärntner Volksweise f. Männerchor m. Solo-Quartett.
— Op. 4. Drei Kärntner Volksweisen.
— Op. 11. Karntner Gmüath, f. Männerchor.
— Op. 12. Grussan's Vaterland. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 13. Städterbua und Almadirn, f. Bar.-Solo u. Männerchor.
— Op. 14. Es geht ein altes Märlein, f. Männerchor.
— Op. 15. Drau-Walzer (im Kärntner Volkston) f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 19. 3 Männerchöre im Kärntner Volkston.
— Op. 20. Wäs fahlt dir liab's Schätzerle. Kärntner Volksweise f. Männerchor.
— Op. 21. S'Herzlad, f. Männerchor.
— Op. 22. Büaberl mirk dir's fein, f. Männerchor.
— Op. 23. D'Senner-Mizzi. Männerchor.
— Op. 24. Mailied. Männerchor.
— Op. 25. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston.
— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 27. Zwa lustige Schnäderhüpfln f. Männerchor.
— Op. 29. 's Röserl von Wörthersee. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston.
— Op. 31. Die lustigen Jagerbuam. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 32. Oest'reichs Söhne soll man ehren, f. Männerchor.
— Op. 33a. Harfners Klagelied. Männerchor im Volkston.
— Op. 33b. Abschied. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
— Der verliebte Bua, f. Männerchor.
Kossmaly, Das deutsche Kaiserlied, f. Männerchor.
Kral, Ave Maria.
Krantz, Op. 8. Drei Quartette.
Kremser, Das Backfischchen. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.
— Erinnerungen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Das Herzklopfen. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
— Altniederländisches Lied.
— Zwei Männerchöre.
— Das Sternchen. Polnisches Volkslied arr. f. Männerchor.
— Vagabunden Heiterer Chor in Polkaform.
— Dänisches Volkslied.
— Volkslied aus dem Salzkammergut f. Männerchor.
— Zwei italienische Volkslieder f. Männerchor bearb.
— Sechs altniederländische Volkslieder f. T.- u Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte (ad lib.).

Digitized by Google

Kretschmer, Edm., Op. 27. Festgesang f. Männerchor m. Pfte.
Kretzer, Op. 35. Liebeslust. Polka française f. Männerchor u. Pfte.
Kretzschmar, Op. 5. 3 Gesänge f. Männerchor.
Kreutz, Op. 24. Bismarck-Lied.
Kreutzer, C., Schweigen der Nacht hält um uns Wacht. Arie f. B. m. Männerchor.
Kristinus, Op. 13. Zwei schwedische Lieder.
— Op. 17. Eine Sängerfahrt. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 18. Wald-Idylle f. Männerchor in Mazurka-Form m. Pfte.
— Op. 19. Eine Ballnacht. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
Krug, Arnold. Op. 11. Nomadenzug f. Männerchor u. Pfte.
Krug, G., Zwei Lieder f. Männerchor.
Kücken, Op. 97 No. 1. Die Beichte, f. Männerchor od. Solo-Quartett.
— Op. 107 No. 1. Germania, f. Männerchor.
— Op. 107 No. 2. Es lebe der Kaiser, f. Männerchor.
— Op. 107 No. 3. Die Sündfluth, f. Männerchor od. Solo-Quartett.
Kugler, Op. 4. Vier Gesänge f. Männerchor.
Kuntze, C., Op. 92. Auf der Wanderung. 6 leichte Männerchöre.
— Op. 212. Das allergut'ste Tantchen. Humorist. Männerquartett.
— Op. 222. Drei Lieder f. Bar.- (od. Bass-)Solo u. Männerchor.
— Op. 224. Woher die Advokaten. Humorist. Männerchor.
— Op. 225. Auf der Wanderschaft. Sängermarsch f. Männerchor.
— Op. 230. Wir armen Frauen haben keinen Himmel nicht. Humorist. Männerquartett.
— Op. 234. Die glücklichste Frau. Humorist. Männerquartett.
— Op. 239. Stöpselbrecher! Humorist. Männerquartett.
— Op. 240. Sechs Groschen u. drei Dreier. Humorist. Männerquartett.
— Op. 241. So oder So! Humorist. Männerquartett.
— Op. 242. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Op. 243. O heil'ger Gambrinus, f. Männerchor.
— Op. 244. Bis an's Thor, f. Männerchor.
— Op. 245. Aprillauen. Humorist. Männerchor. (Galopp.)
— Op. 246. Fräulein Duckeheu — Fräulein Muckchen. Humorist. Männerquartett.
— Op. 247. Beim Wein. 3 humorist. Lieder f. Männerchor.
— Op. 253. Schmeisst'n raus! Humorist. Männerchor.
— Op. 254. Cantores amont humores u. Lebenslust f. Männerchor.
— Op. 255. Immer mehr! Humorist. Männerchor.
— Op. 257. Im Weinhaus. 3 humorist. Lieder f. Männerchor.
— Op. 268. Wo's Geld nur bleibt. Humorist. Männerquartett.
— Op. 270. Die schlechten Zeiten. Humorist. Männerquartett.
— Op. 272. Das neue Kleid. Humorist. Männerchor.
— Op. 274. Die letzte Fahrt, f. Männerchor, T.- u. B.-Solo.
Kuntze, C., Op. 275. Die neuen Zeiten. Humorist. Männerchor.
— Op. 276. 3 frische Lieder f. Männerchor.
— Op. 279. Ach, diese Männer. Humorist. Männerquartett.
— Op. 281. Traumkönig und sein Lieb, f. Männerchor.
— Op. 282. Ach, diese Frauen. Humorist. Männerquartett.
— Op. 283. Auf einsamer Wacht, f. Männerchor m. Bar.-Solo
— Op. 284. Wir geh'n noch nicht Humorist. Männerchor.
— Op. 285. Immer raus. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 293. Die Socialdemokraten. Humorist Männerquartett.
— Op. 296. Vier Lieder.
— Op. 297. Beim Schoppen. Heitere Lieder.
— Op. 298. Herr Rath u. Frau Räthin od. Auf dem Kanapee. Humorist. Männerquartett.
— Op. 299. Beim Wandern, f. Männerchor.
— Op. 302. Die Giftmischer. Humorist. Männerquartett.
— Op. 304 Das ökonomische Kränzchen. Humorist. Männerquartett.
— Op. 310. Kirmse. Humorist. Männerquartett.
— Op. 311. Ball-Silhouetten. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 312. Volksthümliche Bismarck-Hymne f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 316. Gambrinus-Galopp. Humorist. Männerchor.
— Op. 317. Die neuen Zölle. Humorist. Männerquartett in Walzerzeitmaass.
— Gestern Abend war Vetter Michel da, f. Männerchor.
— Marschlied f. Männerchor.
— Wanderlied f. Männerchor.
Kunz, Op. 4. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 6. Zwei Knödel. Burleske f. vier Männerst. u. zwei Zischst.
— Op. 12. Nachtgruss, f. Männerchor.
— Op. 14. Volkslieder f. Männerquartette.
— Op. 16. Drei Gesänge.
— Op. 17. Auf beim Spund. Kneiplied f. Männerchor.
Lachner, Franz, Op. 61. Drei Gesänge.
— Op. 65. Drei Gesänge.
— Op. 66. Drei Gesänge.
— Op. 165. Macte Imperator, f. Männerchor.
— Op. 180. Martini Kirchweihe. Chor u. Bar.-Solo.
Lachner, Ignaz, Op. 78. Sechs Gesänge.
Lachner, Vinzenz, Op. 58. Sängerfest-Gruss.
— Op. 60. Zwei Soldatenlieder f. Männerchor.
— Op. 62. Deutsches Grenadierlied 1870, f. Männerchor.
— Op. 64. Drei Männerchöre.
— Zechlied fahrender Schüler, f. Männerchor.
Lackenbacher, Ein Roman in $^2/_4$ Takt.
Lange, O. H., 1871. Der deutsche Krieger an seinen Sohn.
Lange, S. de, Op. 24. 5 Gesänge f. Männerchor.
— Op. 25. 5 Gesänge f. Männerchor.
Langer, Herm., Op. 9. Trauungsgesang f. Männerchor.
— Op. 11. Volkslieder u. volksthümliche Lieder.
Lanner, Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze f. Männerchor m. Pfte.
Lassen, Op. 56. Die Künstler. f. Männerchor.
Lané, Op. 28. Beim Rheinwein, f. Bar. u. Männerchor m. Pfte.
Lichner, Op. 129. Wir bleiben treu. Hymnus an das Vaterhnd f. Männerchor.
— Op. 131. Es lebe die Gemüthlichkeit, f. Männerchor.
— Op. 157. Vier Quartette.
— Op. 171. Du liebes theures Vaterland, f. Männerchor m. Pfte (ad lib.).
— Op. 172. Vier Quartette.
Liebe, Op. 48 No. 1. Walzer f. Männerchor.
— Op. 48 No. 2. Sterne sind schweigende Siegel. Solo-Quartett.
Liederbuch der vereinigten schweizerischen Jünglings- u. Männervereine.
Liederkranz, Regensburger.
Liedersammlung des allgem. Arbeiter-Sängerbundes.
Lindblad, Neckens Polska f. Männerquartett.
Lindner, E., Op. 11. 2 Lieder f. Männerchor.
Lindpaintner, Fünf Lieder f. Männerchor.
Link, Op. 17. Hurrah, Germania, f. Männerchor.
Liszt, Das Lied der Begeisterung, f. Männerchor.
Löffler, Im Sängerkranz. Lieder im Volkston f. Männerchor.
Loreley.
Lorey, Op. 1. Der Trompeter an der Katzbach f. Bar. m. Männerchor ad lib. u. Pfte.
Löw, Op. 220. Jäger-Marsch.
Loewe, C., Op. 58. Fünf Oden des Horaz.
Löwenstamm, Op. 6. Schatzerl klein.
— Op. 10. Hüttlein, still und klein
Lutteman, Nordische Männergesänge.
Lux, Op. 34. Zwei Dichtungen.
— Op. 59. Hymne f. 8.-Solo, Männerchor u. Org.
Machts, Op. 24. Compositionen f. Männerchor.
Mahlberg, Op. 12. Fünf Männerchöre.
Maier, J. B., Op. 10. Musikalische Schnurren.
— Op. 11. Zwei Fastnachtsscherze f. Solo u. Männerchor m. Pfte.
— Op. 15. Zwei Lieder.
Mair, Op. 39 No. 4. Lied im Volkston.
— Op. 42. Frühlingsahnung, f. Männerchor.
Mangold, Op. 23 No. 1. Heiterer Lebenslauf.
Männerchor-Album.
Männerchöre, deutsche.
Männerchöre, lustige.
Maunstaedt, Fest-Gruss f. Männerchor m. B.-Solo.
Mayrberger, Op. 35. Waldabendschein. Männerchor.
— Stumme Liebe, f. fünfstimm. Männerchor.
Melchert, Op. 60. Den Schild der Ehre halte rein. Männer-Quartett m. Pfte

Digitized by Google

Mendelssohn, Lieder u. Gesänge.
Mertke, Op. 12. Drei Gesänge f. Männerchor.
Methfessel, A., Kriegslied.
Metzger, Op. 118. Soll ich, oder soll ich nicht? Humorist. Chor m. Pfte.
— Op. 119. Die letzte Ehre. Chor m. Pfte.
— Op. 120. Ode. Humorist. Chor.
— Op. 121. Es öffnet, leise klinget.
— Op. 122. Moderne Grafen. Humorist. Männerquartett.
— Op. 123. Was singst du nicht?
— Op. 124. Waldeinsamkeit.
— Op. 125. Ein politischer Speisezettel. Humorist. Scherz f. B.-Solo u. Chor m. Pfte.
— Op. 126. Ich bitte — ich möchte hinaus! Humorist. Männerchor.
— Op. 134. Der treue Page.
— Op. 135. Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn. Polka f. Männerst. m. Pfte.
— Op. 136. Guter Rath.
Meyer, Wilh., Volks-Liederbuch.
Millöcker, Musikalische Presse. Walzer f. Männerchor.
Mohr, H., Op. 37. Fünf Bergmannslieder f. Männerchor.
Möhring, Op. 11 No. 2. Gute Nacht.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 83. Fünf Gesänge f. Männerchor.
— Op. 84. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 86. Kaiser Karl. Rheinsage f. Männerchor.
— Op. 87. Tannhäuser. Ballade f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 89. Die Maulbronner Fuge f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 90. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 91. 3 Gesänge f. Männerchor.
— Op. 92. 3 Gesänge f. Männerchor.
— Op. 93. 5 Gesänge f. Männerchor.
— Op. 94. Die alten Deutschen trinken immer noch eins, f. Männerchor u. Bar.-Solo.
— Der Trompeter an der Katzbach, f. Männerchor.
Molck, Kompositionen.
Mozart, Das Traumbild.
Muck, Op. 38. 3 Männerchöre.
Mühldorfer, Op. 41. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 42. Margret' am Thore, f. Männerchor.
Mühling, A., 2 Lieder f. Männerchor.
Mühling, Jnl., Trinklied f. Männerchor m. T.-Solo.
Müller, J. G., Op. 11. Grüsse f. Männerchor.
— Op. 12. Ave Maria f. Männerchor.
— Op. 13. Vier Lieder f. Männerchor.
Müller, J. Max, Der Enderle von Ketsch, f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Müller, Rich., Op. 31a. 10 Volkslieder f. Männerchor arr.
Munzinger, Op. 2. Frühlingsregen f. Männerchor.
Musiol, Zwei Festgesänge.
— Lieder.
Nachtfalter, Der Grobian, f. grobe u. feine Männerst. m. Quinten u. Oktaven.
Naret-Koning, Vier Lieder f. Männerchor (u. Solost.)
Necke, Op. 49. Das Veilchen im Wald.
Neehusen, Kompositionen.
Nessler, Op. 54. Heitere Stunden.
— Op. 71. Vier Frühlingslieder f. Männerchor.
— Op. 73. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Op. 74. Klänge aus dem Elsass. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 77. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 82. Drei Lieder.
— Op. 84. Die drei Schneider. Heiteres Lied f. Männerchor, B.-Solo u. Solo-Terzett.
— Op. 86. Tanzlied.
— Op. 87. Zwei Gesänge.
— Op. 88. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor (od. Solo-Quartett).
— Op. 89. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 90. Der Dritte, f. Männerchor.
— Op. 93. 's muss wohl für zwei sein f. Männerchor (od. Solo-Quartett).
— Op. 94. Aufforderung zum Tanze. Polka-Lied f. Männerchor.
— Op. 95. Sängers Frühlingsgruss. Doppelchor.
— Op. 96. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 97. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 99. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 100. Fünf Lieder f. Männerchor.
Nitsche, Liederbuch f. Studirende.
Nowotny, Op. 17. Drei Lieder f. Männerchor.
Oberhoffer, Op. 47. Er kann den Schlüssel nicht finden. Humorist. Scene f. Männerchor u. B.-Solo m. obl. Pfte.
— Sammlung.
Oechsner, Op. 20. Preisgesang f. 4 Männerst. (Quartett u. Chor.)
Ohneschwägel, Op. 11. Giv mer jett För! Säkerhets Tändstickor.
Oelschläger, Op. 9. Zwei Lieder f. Männerquartett.
Orth, Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor.
Otto, Jul., Op. 105 No. 6. Vergebliche Liebesmüh', f. Männerchor. Nettes Diarndel. Tanz f. Männerchor.
— Soldatenleben. Cyklus v. 14 Gesängen m. verbindender Deklamation.
Otto-Album.
Otto, jun., Piratengesang f. Männerchor.
Pacius, Suomis sång. Männerquartett.
Palme, Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Liederbuch f. deutsche Männerchöre.
Parger, Op. 23. Sehnsucht, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Paumgartner, Op. 20. Zu deinen Füssen will ich ruh'n.
Pembaur, Op. 11. 3 heitere Männerchöre.
Petersen, Hurrah, Germania.
Petzold, Trauer- u. Grabgesänge.
Peuschel, Op. 29. Giambrinus-Marsch f. Männerchor u. Solo.
— Op. 35. Eine Sängerfahrt in die sächsische Schweiz. Heiterer Marsch f. Männerchor u. Solo m. Pfte.
— Op. 37. Die alte Tante. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 42. Alte Bekannte. Komische Gesangsquadrille m. Pfte.
Peuschel, Op. 44. Musikalische Schnurrpfeifereien. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
— Op. 45. Flotte Sänger. Komische Gesänge-Quadrille m. Pfte.
— Freud' u. Leid, f. Männerchor.
— Komische Männerquartette.
Pfeiffer, W., Op. 24. Ein Gebet f. den Kaiser, f. Männerchor.
Pfeil, Op. 6. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 8. Merkur-Marsch f. Männerchor.
Piel, Festchor f. Männerchor m. Pfte.
Plüddemann, Altdeutsche Liebeslieder nach den alten Singweisen.
Podbertsky, Op. 8. König Erich, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 10. Heimliche Liebe, f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 11. Drei Männerchöre.
Podhorsky, Op. 4 No. 1. Ständchen. Solo-Quartett.
— Op. 4 No. 2. An den Mondschein. Solo-Quartett.
Preis, Sechs Lieder f. Männerchor.
Prenten, Abendglöcklein läute Frieden, f. Männerchor.
Pust, Op. 6. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 12. Zwei Lieder f. Männerchor.
Quartette, deutsche, m. Pfte.
Radecke, Op. 22 No. 1. Aus der Jugendzeit.
— Op. 43. Silberhochzeit-Lied f. Männerchor m. Harfe od. Pfte.
Raff, Op. 195. Zehn Gesänge f. Männerchor.
Reich, Reinh., Abendglühen, f. Männerchor.
— Die Schleppe f. Männerchor.
— Vom Geldsack f. Männerchor.
— Neun Lieder.
Reichardt, W., 100 Gesänge.
Reichel, Op. 7. Vier Männerchöre.
Reichelt, Op. 3. Lieder zum Lobe des Weines u. irdischer Glückseligkeit. Ein Cyklus aus den Dichtungen des Mirza-Schaffy f. Männerquartett (3—4fach besetzt) m. Pfte.
— Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor.
Reichs-Commersbuch.
Reinecke, Op. 103 No. 4. Der Schild der deutschen Ehre, f. Männerchor.
— Op. 103 No. 5. Sängersegen. f. Männerchor.
— Op. 140. Dürstige Lieder f. Männerchor.
— Sechs altfranzösische Volkslieder f. Männerchor gesetzt.
— Drei italienische Volkslieder f. Männerchor gesetzt.
Reiner, 3 kärntner Lieder.
Reinhold, Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor.
Reinthaler, Vom Ocean zu Ocean f. Männerchor m. Pfte.
Reiser, Aug., Op. 1. Keine Sonne brachte der Tag. Phantasiestück f. Männerchor (Doppelchor u. Soli).
— Op. 2. Deutsches Völkergebet f. Männerchor u. Bar.-Solo.
— Op. 3. Treuer Tod, f. Männerchor.
— Op. 12. Trinkerlied.
— Op. 31. Neun Lieder.
— Op. 39. Vier u. fünfstimm. Männerchöre im Volkston.
— Op. 41. Zweite Serie der Männerchöre im Volkston.

Digitized by Google

Reissiger, C. G., Op. 212. No. 4. In die Ferne.
Remedius, Neujahrslied f. Männerchor.
Renner, Regensb. Chöre f. 3, 2 u. 1 Männerst.
— Männerquartette von der Donau.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte f. Männerchor m. Pfte (ad lib.)
Rheinberger, Op. 2 No. 1. All' meine Gedanken, f. Männerchor.
— Op. 28. Fünf Gesänge f. Männerchor.
— Op. 74. In der Zechstube. 5 heitere Gesänge.
— Op. 85. Aus dem Sängerleben. Sieben Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 86. Vier epische Gesänge f. Männerchor.
— Op. 90. Vom Rhein. Sechs Männerchöre.
— Op. 91. Johannisnacht, m. Pfte.
— Op. 100. Fahrende Schüler.
— Op. 102. Wittekind. Ballade f. Männerchor m. Pfte.
Riccius, Carl, Zwei Weihnachtslieder f. Männerchor.
Richter, Alfred, Op. 8. Sechs Lieder f. Männerchor.
— Op. 9. Trinklied f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 11. Acht Volkslieder.
Richter, Herm., Op. 10. Fünf Lieder f. Männerchor.
Richter, R., Sängermarsch f. Männerchor.
Riedel, Carl, Zwölf Gesänge f. Männerchor.
Riebicter, Op. 31. Gruss an die Nacht, f. Männerchor.
— Op. 35. 4 Lieder f. Männerchor.
Rist, Op. 3 Drei patriotische Männerchöre.
Rosenfeld, J., Op. 20. Deutsches Kaiserlied f. Männerquartett.
Roth, Frz., Op. 150. Nur harmonisch. Salon Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Ruf, Op. 1. Annoncen - Quadrille. Komischer Chor.
Rüfer, Op. 7. Trois Chocurs.
Ruhl, Hermanns-Kantate f. Männerchor.
Rungenhagen, Heilig ist Gott der Herr.
Rüst, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
Rüth.
Sachs, M. E., Op. 10. Der Trompeter an der Katzbuch, f. Männerchor.
— Op. 13. 5 Lieder des Katers Hiddigeigei aus: Der Trompeter v. Säkkingen, f. Männerchor.
Saint-Saëns, Op. 46. Les Soldats de Gédéon. Double Chocur.
Sängerhalle.
Sängerrunde.
Schachner, Op. 30. Charakterbilder m. Pfte od. Harm.
— Op. 41. Landsknecht-Katechismus f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
— Op. 42. Der Heini von Steier. Tongemälde f. Männerchor m. Pfte.
Schäff, Op. 7. Drei Lieder f. Männerchor.
Schäffer, Der rothe Socialdemokrat. Vierstimm. Gesangs-Humoreske f. B.-Solo m. Chor.
Schäffer, Aug., Op. 128. Das Lied von Potsdam.
Schäffer, Aug., Op. 130a. Der verliebte Hüring. Komisches Lied.
— Op. 131. Der brave Zecher. Eine lustige Kantate f. vierstimm. Männergesang, B.-Solo u. Quartett m. Pfte.
— Op. 133a. Reiselied.
Schumann, Op. 8. Zwei österreichische Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 9. Heiter durch's Leben. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 10. Nachtlied f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 11. In Liebchen's Armen ruht sich's weich, f. Männerchor.
Schiller, Ständchen am Ankunfts abend. Soloquartett
Schinn, Zwei heitere Gesänge.
Schletterer, Komos.
Schmid, Ad., Männerchöre.
Schmid, Ernst, Kommt die Nacht mit ihren Schatten. Männerchor m. T.-Solo.
— Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Chöre u. Quartette.
Schmidt, A., Vier Lieder f. Männerchor.
Schmidt, Ad., Op. 14. 'sis da Brauch a so, f. Quartett (od. Chor).
— Op. 15. Mei Morg'ngebet. Da Weicheben Buhn. Da steirische Bua, f. Solo-Quartett (od. Chor).
— Op. 16. Seeläuten, f. Männerchor.
Schmidt, Alb., Op. 7. Bärenlied od. Musikantentraum, f. Männerchor.
Schmidt, A. G., Op. 10. Waldkirchlein, f. Männerchor.
— Op. 11. 2 Chöre.
— Op. 12. Zwei Chöre.
Schmidt, C. Jul., Op. 2. Vier Lieder f. Männerchor.
Schmidt, Ferd., Op. 5. Zwei Männergesänge.
— Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
Schmidt, Gust., Op. 41. Zwei Traungs-Gesänge f. Männerchor m. S.-Solo.
— Op. 42. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Op. 43. Acht Lieder f. Männerchor.
— 4 Traungs-Gesänge f. Männerchor.
— Acht Volkslieder f. Männerchor.
Schmidt, Rich., Op. 9. Das Hildebrandlied f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.
— Op. 10. Altassyrisches Lied f. Männerchor.
— Op. 13. Wie ist doch die Erde so schön, f. Männerchor.
Schmölzer, Op. 209. 5 Lieder f. Männerchor.
— Op. 217. Die Rose v. Baierland.
— Die Klag. Steyrisches Volkslied f. Männerchor.
— Sängers Gelübde. Männerchor.
Schneider, Fr., Liederbuch f. Turner.
Schneider, Paul Fr., Sängerlust, f. Männerchor.
Scholz, Gust., Op. 2. 3 Lieder.
Schrader, Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 5. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 10. Lieder u. Gesänge f. Männerchor
Schreiner, Schnick-Schnack. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
Schröder, Rud., Im Walde, f. Männerchor.
Schubert, Frz., Op. 105 No. 1. Widerspruch f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 169. Der Wintertag. f. Männerchor m. Solo, Quartett u. Pfte.
— Danklied der Natur f. Männerchor.
— Der Friede sei mit euch u. Litanei auf das Fest Allerseelen.
— 12 Gesänge.
— Liebeslieder. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Drei Lieder.
— Neun Lieder.
— Deutsche Tänze, f. Männerchor m. Pfte.
Schulken, Drei Lieder f. Männerchor.
Schultz, A., Op. 20. 6 Lieder f. Männerchor.
Schultz, Edwin, Op. 72. Ave Maria f. Männerchor u. Solo.
— Op. 73. Jägerlied f. Männerchor.
— Op. 75. Ihr Blümlein, kommt geschwind hervor, f. Männerchor.
— Op. 77. Auf dem Wasser, f. Männerchor.
— Op. 78. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 80. Zwei vierstimm. Männergesänge.
— Op. 81. Wir grüssen Euch ihr Todten! f. Männerchor.
— Op. 82. Des Sängers Danklied f. Männerchor u. Solo.
— Op. 83. Waldrose f. Männerchor m. B.- u. T.-Solo.
— Op. 85. Hüttelein, still u. klein.
— Op. 99. O Mai, wie bist du so schön, f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 100. Jägers Liebe. Ballade f. Männerchor u. Solo.
— Op. 101. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 104. Waldesnacht f. fünfstimm. Männerchor
— Op. 105. Zwei Männerquartette.
— Op. 107. Sonnenaufgang.
Schulz, A., Op. 30. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 39. Vierstimmige Männergesänge.
— Op. 50. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 54. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 56. 3 Männergesänge.
— Op. 57. 3 Männergesänge.
Schulz, Ferd., Op. 26. Vier Lieder.
Schulz, O. K. F., Drei volksthümliche Lieder.
Schulz-Beuthen, Op. 7. Drei Männergesänge.
— Op. 29. Sieh' der Frühling kehrt wieder, f. Männerchor.
Schulz-Weida, Op. 21 No. 1. Der Philisterclub f. Männerchor
Schumann, Rob., Op. 85 No. 12. Abendlied.
— Op. 143. Das Glück von Edenhall.
— Fünf Gesänge f. Männerchor einger.
Schuppert, Op. 7. Vier Gesänge.
— Op. 8. Zwei deutsche Lieder.
— Op. 10. Drei Lieder.
Schwalm, Op. 16. Drei Lieder f. Männerquart.
— Op. 18. Der arme Peter.
— Op. 21. Der weisse Hirsch, f. Männerchor u. Solost.
— Op. 29. Drei Lieder.
— Op. 30. Trinklied.
— Op. 33. Drei Lieder f. Männerchor.
Schweida, Op. 11. Acht Lieder f. Männerchor.

Digitized by Google

Seclmann, Op. 7. Weckruf an das deutsche Volk.
— Op. 32. 4 Lieder.
— Op. 37. Drei scherzhafte Lieder.
Seidel, Arthur, O schan' mich an ein einzig Mal, f. Männerchor.
Seidel, W. A., Op. 7. Vier Männergesänge.
Seifriz, Op. 6. Vier Gedichte f. Männerchor.
Seitz, Op. 29. Offene Tafel. Humorist. Männerchor.
— Op. 30. Drei Gedichte.
— 232 Wahl-, Trink-, Festsprüche u. Sängergrüsse.
— Album patriotischer Männerchöre.
Sering, Op. 110. Abschied vom Sängerfeste, f. Männerchor.
Serpenthien, Op. 1. Sängermarsch.
— Op. 2. Kennst du dat Land.
— Op. 3. Bodderhorn sett di.
— Op. 4. Rutenkönig.
Seyrich, Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor.
Sicher, Op. 75. Trauergesänge.
— Volkslieder.
Skraup, Fr., Op. 22. Czyry Básně.
Söderberg, Der kleine Vogel, f. Männerquartett.
Söderman, Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops - (Hochzeits-) Marsch.
Sonnet, Op. 20. Bergmanns Loos, f. Männerchor.
— Deutsche Bergmannslieder f. Männerchor.
Speidel, Op. 51. Fünf Männerchöre.
— Op. 52. Zwei Männerchöre.
— Op. 53. Volker's Schwanenlied, f. Männerchor.
— Op. 54. Drei Männerchöre.
— Op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedanstage f. Männerchor.
— 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor.
Spengler, Hurrah, Dir kaiserlichem Held, f. Männerchor.
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.
Stein, Pet., Lieder u. Gesänge, zunächst f. kathol. Gesellenvereine u. ähnl. Corporationen.
Steinhausen, Op. 18. Conferenz-Gesänge.
Steinhauser, Dem Kaiser u. Könige Deutsche National-Hymne f. Männerchor m. T.-Solo.
Stiehl, C., Op. 6. Plattdeutsche Volkslieder.
Stiller, Paul, Op. 6. Gesänge
Stoiber, Op. 37. Sechs Chöre.
— Op. 39. Zwei Lieder (Chor od. Soloquartett).
— Op. 41. Grüss dich Gott, du holder Schatz, f. T.-Solo m. Männerchor u. Brummst.
Stolz, Op. 72. Herzenslust. Polka française f. Männerchor.
— Abendgelänte, f. Männerchor.
Storch, Du bist nöt d' Erste, f. Männerst. m. Pfte
— Husaren-Urlaub, f. Männerchor.
— Ich hab' von Dir geträumet.
— Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss, f. Männerchor m. Soli.
— Ich weiss eine Schmiede, f. Männerchor m. T.-Solo.
— Johannifeier (Dalmatischer Hochzeitzug) f. achtstimm. Chor m. B.-Solo.
Storch, 's Lümperl.
— Nnn sag' ich süsse, gute Nacht, f. Männerchor.
— O Welt, du bist so wunderschön, Männerchor (m. Soli).
— Schiffergebet, f. Männerchor m. Solo u. Pfte zu 4 Hdn.
Strauss, Ed., Op. 135. Aus Lieb' zu ihr, Polka française f. Männerchor m. Pfte
Strauss, Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 371. Hoch Oesterreich! Marsch f. Männerchor m. Pfte.
Stuntz, Bankett-Lied f. Männerchor m. Pfte.
— Heldengesang in Walhalla.
Sturm, J. B., Op. 15. Zwei Männerchöre.
Sturm, W., Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 16. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 17. Diedrei Käferknaben. Heiteres Männerquartett.
— Op. 19. Sechs Lieder f. Männerchor.
Sulzer. Tyroler-Lied f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Suppé, Fatinitza-Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Unser Prater, f. Männerchor m. Pfte.
Tassau, Säkerhets Tändstickor. Komisches Männerquartett.
Tauwitz, Op. 3b. Worte der Liebe, f. T.-Solo u. Männerchor.
— Op. 106. 2 heitere Chöre.
— Op. 109. Vier Gesänge.
— Op. 110. Sechs Gesänge
— Op. 117. Zwei Lieder.
— Op. 118. Drei Gedichte.
— Op. 122 2 Lieder
— Op. 123. Zwei Lieder.
Thiele, Ed., Op. 17 Zwei Gesänge f. Männerchor u. Solo.
Thoma, Op. 36. Hymnus f. Männerchor.
Tietz, Musikalische Bausteine.
Tilkowsky, Der Liebe Lust u. Leid Walzer f. Männerchor m Pfte.
Tisza, Ungarische Männerchöre im Volkston.
Tottmann, Op. 28. Hymnus f. dreistimm. Männerchor u. zwei Solost. m. Harm.
— Op. 29. 2 Humoresken f. Männerchor.
— Op. 30. Zwei Lieder f. Männerchor.
Trauttenfels, Op. 7. König Rinigang's Töchterlein.
Treidler, Auf, schenket ein! f. Männerchor u. Bar.-Solo u. Pfte.
— Traumlied f. Männerchor.
Vanderstucken, Op. 2. Drei Gesänge f. Männerchor.
Verthaler, Op. 10. Abschied f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor.
— Op. 15. Schöner Stern, f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor.
Vogel, F., Op. 3a. Hymne u. Bardengesang f. Männerchor a capella od. m. Pfte.
Vogel, F. A.. Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Walzer f. Männerchor.
Vogel, Mor., Op. 23. Vier Gesänge f. Männerchor.
Vogl, Lied an die Donau f. Männerchor u. Solo-Quartett m. Pfte.
Volckmar, Op. 327. Acht leichte Gesänge.
Volkslieder, Zwei. f. 4 Männerst. (Solost. od. Chor.)
Waldmann, Op. 4. Wer weiss ob wir uns wiedersehn.
Walter, A., Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
Wandersleb, Mein Vaterland, f. Männerchor.
Weber, C. M. v., Jägerchor aus Euryanthe
Weber, S., Drei frohe Lieder f. Männerchor.
Weeber, Op. 18. Vier Lieder.
Wehner, 26 Männerchöre.
Weichelt, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
Weidt, Op. 36. Wie schön bist du.
— Op. 68. Vier Quartetten.
Weinwurm, Op. 27. Drei Gesänge.
— Op. 29. Zwei Männerchöre.
— Op. 39. Drei Gesänge
— All' meine Gedanken, f. Männerchor.
— Ständchen, m. Pfte.
Weinzierl, Op. 12. Und gestern Noth und heute Wein, f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte
— Lieder v. Schubert, f. Männerchor m. Pfte einger.
Weissenborn, Aug., Op. 16. Vier Lieder f. Männerchor.
Wepf, Alpenlieder.
Wermann, Op. 12. Vier geistliche Männerchöre.
Wilhelm, C., 70 Quartette.
Wilm, Op. 19. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 22. 3 Lieder f. Männerchor.
Wirth, Op. 1. Die Schneeglöckerln. Chor im Volkston.
Witt, Franz, Ich bin der Sturm, f. Männerchor.
— Vier Gesänge f. Männerchor.
Witt, J., Op. 12. Blümlein Liebe.
— Op. 14. Die du mein Alles bist.
— Op. 20. Du klarer Stern.
— Op. 21. In der Nacht.
— Op. 30. Ich lausche still, f. Männerchor.
— Op. 31 Der Himmel im Thale.
— Op. 32. Abends.
— Op. 33. Serenade. Soloquartett.
— Op. 34. Ständchen.
— Op. 35. Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all.
Witt, L. Fr., Op. 52. Giesst in die Humpen schäumenden Wein. Für Doppel-Quartett (od. 2 Männerchöre).
— Op. 65a. Gude Nacht.
Wöckl, Frühlingslied. Quintett.
Wohlgemut, Das verrenkte Herz. Volkslied.
— Morgenständchen.
— Nachtrauber. Solo-Quartett.
— Walkyre, f. Männerchor.
— Zwei Chöre.
Wolf, Fr. Ad., Wanderlied.
— O lass mir meine Lust.
Wolf, M., Op. 18b. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 19. Im Dunkeln, f. Männerchor.
Wrede, Op. 19. Nachtlied der Krieger f. Männerchor.
Wüllner, Op. 35. Liedesgruss f. Männerchor.
Wurt, Op. 8. 7 Männerchöre patriotischen u. kriegerischen Inhalts.

Digitized by Google

Zanger, Op. 4. Drei Marschlieder.
— Op. 5. Deutscher Liederkranz.
— Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor.
Zech, Maurer's Herbstlied. Elegie f. Männerchor.
Zedtler, Op. 20. Frühlings-Polka f. Männerchor m. Pfte.
Zenger, Op. 23. Fünf Männergesänge.
— Op. 27. Fünf Männergesänge.
— Op. 35. Fünf Männergesänge.
Zerbe, 3 Lieder.
Zimay, Ungarische Männerchöre im Volkston.
Zimmermann, S. A., Op. 68. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Zöllner, A., Doppelständchen f. 2 Männerchöre.
Zöllner, Heinr., Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 6. Vier Lieder f. Männerchor.
— Das Crocodill zu Singapur, f. Männerchor.
Zsasskovszky, Andr., Papst-Hymne f. Männerchor. (Org. ad lib.)

2. Für gemischten Chor.

Abt, Frz., Op. 443. Sechs Gesänge.
— Op. 453. Fünf Gesänge.
— Op. 498. Sechs Gesänge.
— Op. 532. Fünf Lieder.
— Op. 538. Fünf Lieder.
— Op. 539. Fünf Lieder.
— Op. 549. Sechs Lieder.
Anacker, Op. 17. Bergmannsgruss.
André, J. B., Op. 11. Zu Mozart's Geburtstagsfeier. Kleine Kantate f. S., A. u. B. od. T., Bar. u. B. m. Pfte.
Attenhofer, Op. 22. Festgesang. Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Pfte.
— Op. 24. Zehn Lieder.
Balladen u. Liebeslieder.
Banck, Op. 71. Gesänge.
Bank, Die heilige Nacht.
Bartels, Op. 4. Schottische Lieder. (Solo od. Chor.)
Becker, V. F., Op. 87. Fünf Gesänge.
Beckers, Deutsches Reichslied. Unisono-Chorgesang m. Pfte.
Beethoven, Op. 48. Sechs geistl. Lieder.
— Die Vesper, f. S., T. u. 2 B.
Behr, C. v., Op. 1. 4 Lieder.
— Hymnus.
Behr, Frz., Op. 321. Zwei Lieder.
Bergner, 3 Lieder.
Berlioz, Op. 17. Roméo et Juliette.
Beschnitt, Op. 36. Hurrah, Germania.
Birlinger u. Creecelius, Deutsche Lieder.
Blumschein, Geistl. u. weltl. Lieder.
Bogler, Op. 54b. Zwei Aeuglein.
— Op. 69b. Zwei Volkslieder.
Bohn, 3 Lieder.
Bönicke, Op. 21. Frühling f. MS., Chor u. Pfte.
Borchers, Op. 9. Fest-Kantate f. achtstimm. Chor.
Brahms, Op. 52. Liebeslieder. Walzer m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 62. Sieben Lieder.
— Op. 64. Quartette f. Solost. m. Pfte.
— Op. 65. Neue Liebeslieder. Walzer f. 4 Singst. u. Pfte zu 4 Hdn.
Brandt, Aug., Op. 51b. Gruss an den Hain.
Breslaur, Op. 21 u. 32. Sieben Lieder.

Bruch, Op. 38. Fünf Lieder.
— Denkmale des Volksgesanges.
Brüll, Op. 22. Cyclus toscanischer Lieder f. gem. Chor, T.- u. S.-Solo.
— Op. 23. Süsses Begräbniss f. 2 S., A., T. u. 2 B.
— Op. 26. No. 1. Jagdlied.
Cappelen, Op. 4. Sechs geistliche Lieder.
Cavallo, Op. 22 No. 4. Ach, Elslein, liebstes Elslein.
— Op. 24. Sechs Lieder.
Chor-Album.
Claussen, Op. 4. Vier Lieder.
Commer, Op. 83 No. 2. Freude durchdringet den Himmel.
Cornelius, Op. 18. Liebe.
— Op. 19. Die Vätergruft f. B. (od. Bar.) m. S., T. u. 2 B.
— Op. 20. Vier italienische Chorlieder.
Damcke, Op. 57. Six Lieder.
Dessoff, Op. 9. Vier Lieder.
Dorn, Heinr., Vier Quartette.
Dorn, O., Op. 16. Juchhe.
Dornbecker, Op. 16. Drei Chorgesänge.
Dost, Op. 1. Drei Gesänge.
Drath, Op. 53. Die Monate. Ein Lieder-Cyklus m. verbindender Deklamation.
Dregert, Op. 31. Heimkehr vom Walde.
Eccard, Neun preussische Festlieder.
Ehrlich, Op. 36. Lied, Liebe u. Wein.
Emmerich, Op. 42. Fünf Gesänge.
Engel, D. H., Op. 62. Fünf Chorlieder.
Engelsberg, Grüss dich Gott, du holder Schatz.
— Drei Chöre.
— Italienisches Liederspiel f. Soli, gem. Chor u. Pfte.
Filitz, Op. 5. Ein geistlich Abendlied f. S., A., C^{a}., T. u. 2 B.
Finck, Sammlung ausgew. Kompositionen zu 4 u. 5 St.
Finzenhagen, Op. 6. Sechs Gesänge.
Franke, H., Op. 34. Flamenca, die Zigeunerin.
Franz, A., Liederborn.
Franz, J. H., Op. 10. Quartetto a Canone f. S., C^{a}., T. u. B. m. Pfte.
Franz, Rob., Op. 45 No. 2. Die Trauernden.
— Op. 46. Drei Lieder.
— Op. 49. Sechs Lieder.
Freudenberg, W., Op. 16. Sechs Gesänge.
Frey, E., Drei Lieder.
Gadsby, The Lord of the Isles.
Gartz, Fr., Op. 6. Cypressen.
— Op. 37. Zwei Lieder.
Gaugler, Op. 16. 5 Lieder.
— Op. 17. 5 Lieder.
— Op. 19. 5 Lieder.
— Op. 20. 5 Lieder.
Gebhardt, Ernst, Jubiläumssängér. Auserwählte amerikanische Negerlieder.
Gehrhardt's geistl. Lieder.
Gelbke, Op. 10. Das Vöglein im Walde, m. S.-Solo.
Gendt, Op. 32. Die Flucht der heiligen Familie.
Goldmark, Op. 24. Im Fuscherthale.
Götze, Heinr., Op. 8. Drei Lieder.
Gounod, 8 gr. Choeurs av. Piano.
Grill, Op. 5. Sieben Lieder.
Guercia, L'Armonio.
Gumbert, Ferd., Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo m. Pfte.
Gyra, Schmiegen u. Wiegen. Walzer m. Pfte.
Hahn, A., Op. 14. Zwei Lieder.
Hall, An Deutschland, m. Pfte.
Hamma, B., Op. 33. 6 Lieder der Natur.
Hampel, Op. 39. Ave Maria.
Hanisch, Moritz, Op. 1. Vier Lieder.
Haser, Op. 2. Frühlingsahnen f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte.
Hasse, Op. 10. Sechs Gesänge.
Hauer, Op. 25. Quartette.
Hausmann, Sechs Lieder.
Haydn, 9 Quartette.
Heim, Volksgesänge.
Henschel, Op. 26. Fünf Chorlieder.
— Op. 32. Serbisches Liederspiel.
Herbeck, Drei Gesänge.
Hering, G., Op. 2. Drei Lieder.
Hering, K. Ed., Weihnachtsmähe.
Hermes, Op. 11. 4 Lieder.
— Op. 44. 4 Lieder.
Herzogenberg, Op. 22. Vier Notturnos m. Pfte.
Heuberger, Op. 1. Sommermorgen m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 6. Liebesspiel (in Walzerform) m. Pfte.
Hiller, Ferd., Op. 165. Acht Gesänge.
— Op. 187. Zwei Balladen f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte.
Hofer, Pilgerharfe.
Hoffmann, Ludw., Op. 16. Vier Lieder.
Hofmann, Heinr., Op. 42. Minnespiel. Walzer m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 47. Im Sommer.
Hollaender, Op. 25. Sechs Quartette.
Holstein, Op. 34. Zwei Frühlingslieder.
Huber, Hans, Op. 52. Fünf Quartette m. Pfte zu 4 Hdn.
Huber, Paul, Op. 1. Die Thürmerstochter von Ulm. Melodramatisches Gedicht.
Jacob, Volksharfe.
Jähns, Op. 16 No. 1. Nacht.
— Op. 19. Vier Gesänge.
Janson, Eine Bismarckhymne
Isenmann, Op. 16. Vier Lieder.
— Op. 22. Sechs Lieder im Volkston.
Jüngst, Op. 4. 3 Lieder.
Kahle, Op. 14. Drei Quartette.
— Op. 22. Vierstimm. Gesänge.
Kainerstorfer, Op. 42. Weihnachts-Lieder m. Pfte. (od. Harm.)
Keller, J. M., Canon.
Kempter, Op. 92. Drei Gebirgs-Gesänge.
Kipper, Op. 49. Sonntags am Rhein, m. Pfte.
Kissling, Op. 3. Sechs Chorlieder
Kistler, Op. 4. 3 Lieder.
— Op. 20. Vier Lieder.
— Op. 22. Abendläuten, m. Pfte.
Kjerulf, Die Brautfahrt in Hardanger.
Knappe, Op. 5. Fünf Gesänge.
Knauer, Op. 11. Der Gesang. Ein Begleiter durchs Leben. Lieder-Cyclus f. Solo u. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation.
Köllner, Op. 38. Drei Lieder.
— Op. 41. Drei Lieder.

Digitized by Google

Für gemischten Chor

Köllner, Op. 49. Vier Lieder.
Koschat, Op. 4 No. 1. Verlassen bin i.
— Op. 5. Ew'ge Liab, m. Bar.-Solo.
— Op. 11. Karntner G'müath.
— Op. 15. Stadterbua u. Almadirn.
— Op. 21. s'Herzlad.
— Op. 22. Bluabeel mirk dir's fein.
— Op. 25 No. 1. Was wol d' Liab is.
— Op. 25 No. 2. Der guate Rath.
— Op. 26. Am Wörther See. Walzer m. Pfte.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle m. Pfte.
— Der verliebte Bua.
Kossmaly, Das deutsche Kaiserlied.
Kretzschmar, Op. 6. Sechs Grabgesänge.
Kreutzer, Conr., Acht der beliebtesten Männergesänge.
Krug, Arnold, Op. 7. Fünf Gesänge.
Krug, D., Op. 15. Der Abend, m. Pfte.
Lachner, Franz, Op. 165. Macte Imperator.
— Op. 169. Neun Gesänge.
— Op. 185. Vier Gesänge.
— Op. 186. Vier Gesänge.
Landenberger, 25 Trauergesänge.
Lauda Sion Salvatorem, f. 3 u. 4 St.
Le Beau, Op. 9. Fünf Lieder.
Liederbuch, Altdeutsches.
Liederkranz, deutscher.
Liszt, Chor der Engel.
— Weimar's Volkslied.
Löwenstamm, Op. 3. 5 Gesänge.
— Op. 4. 5 Gesänge.
Lützel, Volkslieder.
Mair, Op. 44. Vier Lieder.
Masberg, Op. 2. Sechs Gesänge.
Massenet, Eva. Mysterium.
Meinardus, Op. 22 No. 1. Roland's Schwanenlied f. Bar.-Solo u. Chor.
— Op. 22 No. 2. Frau Hitt, f. S.- u A.-Solo m. Chor.
— Sämmtliche Lieder.
Mendelssohn, Lieder.
Mertke, Op. 11. 6 Lieder.
Methfessel, Ernst, Op. 17. Sechs Gesänge.
— Liedersammlung.
Metzdorff, Op. 22. Frau Alice. Altenglische Ballade f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte.
Mohr, H., Op. 15 No. 1. Der Liebe Dauer.
Molitor, Op. 18. Gesänge beim Hegräbniss Erwachsener.
Müller, J. G., Op. 10. Vier Gesänge.
Müller, Richard, Op. 29. Fünf Lieder.
— Op. 31. Drei patriotische Chorgesänge.
Musiol, Zwei Festgesänge.
Naubert, Op. 15. Sechs Lieder.
Naumann, Emil, Op. 23. Klänge aus dem Elbthal.
Nessler, Op. 61 No. 2. Vesper.
— Op. 78. Fünf Lieder.
— Op. 83. Vier Lieder.
— Wenn ich mein fein Liebchen seh.
Nölken, Sedanhymne.
Oelschläger, Op. 9. Sechs Lieder.
Oesten, Max, Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo m. Pfte.
Palestrina, Hohes Lied f. fünfstimm. Chor.
Papier, Op. 20. Drei geistl. Lieder.
Pembaur, Op. 9. Sonnenuntergang f. sechsstimm. Chor.
Peuschel, Op. 38. Die imitirten Tyroler. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge theils mit, theils ohne Pfte.
Pfeiffer, W., Op. 21. Ein Gebet f. den Kaiser.
Publikation.
Puchtler, Op. 25. Drei Chöre.
Raff, Op. 186a. Morgenlied m. Pfte.
— Op. 186b. Einer Entschlafenen, f. S.-Solo m. Pfte.
— Op. 198. Zehn Gesänge.
Ramann, Op. 27. 5 Lieder u. Gesänge.
Reinecke, Op. 58 No. 1. Frühlingsdrang.
— Sechs altfranzösische Volkslieder.
— Fünf skandinavische Volkslieder.
Reinthaler, Op. 30. 5 Lieder.
— Volkslied nach der Bismarck-Hymne.
Reissmann, Op. 26 No. 3. Maientanz m. Pfte.
— Op. 33. Fünf Lieder.
Reiter, Op. 6. Frühlings-Lied f. Solo, Chor u. Pfte.
Remy, Op. 16. Oestliche Rosen f. Soli u. Chor m. 2 Pfte.
Renner, Deutsche Madrigale.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe, Gavotte (achtstimm.)
Rheinberger, Op. 75. Zwei Gesänge m. Pfte.
— Op. 76. Toggenburg.
— Op. 80. Liebesgarten.
— Op. 81. Die todte Braut. Romanze f. MS. u. Chor m. Pfte.
— Op. 95. Zwei Gesänge m. Pfte.
— Op. 106. Zwei romantische Gesänge m. Pfte.
— Op. 108. Am Strome.
Riccius, Carl, Zwei Weihnachtslieder.
Richter, Alfr., Op. 6. Sechs Lieder.
Richter, Ernst, u. Jacob, Cypressenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener.
Richter, E. Fr., Op. 48. Dithyrambe, m. Pfte.
Riedel, C., Drei bergische Weihnachts-Legenden.
Rische, Das geistliche Volkslied.
Rockstroh, Op. 2. Zwei Lieder.
Rohde, Ed., Op. 109. Fünf Lieder.
— Op. 113. Fünf Lieder.
— Op. 128. Schildhorn, f. Soli u. Chor.
— Op. 141. Der Blumen Rache, f. Chor u. Soli m. Pfte.
— Op. 145. Pharao. Ballade m. Pfte.
Röntgen, Op. 9. Toscanische Rispetti f. Solost. u. Pfte.
Rosén, Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie f. achtstimm. Chor m. Pfte.
Rosselet, Echos du Réveil.
Rossi, Op. 1. Sechs Lieder.
Rudorff, Op. 25. Vier Lieder f. sechsstimm. Chor.
— Op. 26. Gesang an die Sterne f. sechsstimm. Chor m. Pfte.
— Op. 27. Sechs Lieder.
Russland, Op. 13. Drei Reiselieder im Marschtempo.
— Op. 14. Schall der Nacht.
— Im Wald im hellen Sonnenschein.
Rust, W., Op. 30. Zwei Lieder.
— Op. 31. Zwei Lieder.
— Op. 32. Zwei Lieder.
Sabbath, Deutsche Hymne.
Sachs, J., Op. 34. Armenlied f. B.-Solo u. Chor m. Pfte (od. Org.)
Sachs, M. E., Op. 7. Sieben Lieder.
Sängerhalle, neue Regensburger.
Schäffer, Aug., Op. 133b. Reiselied.
Schäffer, Jul., Op. 104. Es zieht der Lenz, m. S.-Solo u. Pfte.
— Op. 13. Vier Lieder.
Schletterer, Op. 25. Vier Gesänge.
— Op. 36. Drei Chorgesänge.
— Op. 38. Drei Chorgesänge.
Schreiber, G., Op. 16. Fünf Lieder.
Schubert, Franz, Op. 89 No. 5. Der Lindenbaum.
— Op. 134. Nachtheile f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.
— 12 Gesänge.
— Drei Lieder f. 5 Singst. einger.
Schultz, Edw., Op. 79. 2 Lieder.
— Op. 103. Elfenwirthschaft, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.
Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 101. Minnespiel.
— Op. 138. Spanische Liebes-Lieder.
— Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. Ballade f. Soli u. Chor.
Schütky, Fr. J., Op. 13. Drei Lieder.
Seelmann, Op. 24. Aufforderung zum Kirmestanz.
— Op. 40. Im Mai. Chor- od. Solo-Gesang m. Pfte.
Seidel, W. A., Op. 8. Zwei Lieder.
Seitz, Sammlung.
Senger, Op. 12. 3 Lieder.
Sering, Op. 79—82 Armonia.
— Op. 89. Drei Gesänge.
Seyrich, A., Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 9. Vier Lieder.
Silcher, Volkslieder.
Söderman, Op. 19. Bröllops-Marsch.
Speidel, Op. 49. Fünf Lieder.
Stange, Liebeslied u. Freud in deutschen Volksliedern
Stehle, Op. 43. Legende der heiligen Caecilia, f. Soli u. Chöre m. Pfte.
Stoeckert, Vier Lieder.
Strantz, Kantate f. S.-Solo u. Chor.
Sturm, W., Op. 12. Hymnus.
— Op. 15. Der Friedhof im Walde.
Taubert, W., Op. 68. No. 3. Vom Bauer u. den Tauben.
Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.
Tottmann, Op. 13 No. 3. O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt.
Urban, H., Op. 19. Zwei sechsstimm. Gesänge.
Vierling, Op. 26. Vier Quartette.
— Op. 36. Frühling, m. Pfte.
— Op. 52. 3 vierstimm. Gesänge.
Vogel, Bernh., Op. 16. Abendstille, m. Pfte.
— Op. 17. Sieben Lieder.
Vogel, F., Op. 3b. Hymne u. Bardengesang f. fünfstimm. gem. Chor a capella od. m. Pfte.
— Op. 9. Drei Gesänge.
Vogel, M., Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 25. Drei Lieder.
Volkmann, Op. 75. Zwei Chorgesänge.
Walther, Ottobald, Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
Wandersleb, Op. 11. 4 Gesänge.
Weber, Anton, Op. 1. Sechs Lieder.
Weber, C. M. v., Kantate f. vier Solost. u. Chor m. Pfte.
Weckstimmen.

Digitized by Google

Wehe, Op. 11. Zwei Lieder.
Weinwurm, Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder m. Pfte (ad lib.)
— Irische, schottische u. walisische Lieder m. Pfte (ad lib.).
Weitzmann, Fünf geistl. Gesänge.
Welz, Op. 1. Deutsche Volksweisen.
Wennerberg, Davids Psalmen.
— Scenen aus Goethe's Faust.
Wermann, Op. 15. Sechs geistl. Lieder.
— Op. 19. Gesänge.
Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein.
Winkler, M., Op. 46. 6 Lieder.
— Op. 47. 6 Lieder.
Wöhler, Vöglein im kalten Winter.
Wolf, Max, Op. 18a. Zwei Lieder im Volkston.
Wolfensperger, Op. 17. 8 Lieder.
Wolff, Leonh., Op. 5. Am Traunsee, f. Bar. u. 3 Frauenst. od. Frauenchor.
Wüllner, Op. 41. Waldlieder.
— Deutsche Volkslieder.
Zech, Op. 38a. Morgenlied.
— Op. 50. Abschied.
Zehngraf, Steyrisches Volkslied.
Zenger, Op. 24. Sechs Chorgesänge f. 2 S., A., T. u. B.
— Op. 26. Vier Chorgesänge.
— Op. 40. Sechs Lieder.
Zopff, Op. 43. Frühlings-Hymne m. Pfte.
— Op. 45. Zehn leichtere Chorlieder.
Zsaskovszky, Andr., Papst-Hymne. (m. Org. ad lib.)
Zur Mühlen, Vier Lieder.

3. Für Frauenchor.

Abt, Frz., Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 451. Sechs Gesänge f. dreistimm. Chor.
— Op. 526. Rothkäppchen. Ein Cyklus v. neun durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
— Op. 545. Aschenbrödel. Ein Cyklus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
Bargiel, Op. 35. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 39. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Blumenthal, P., Op. 6. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Brahms, Op. 44. Zwölf Lieder u. Romanzen f. Frauenchor m. Pfte. (ad lib.)
Bruch, Op. 6. 7 kl. zwei- u. dreistimm. Gesänge m. Pfte.
Bünte, Op. 13. 2 Gesänge f. S., A. u. T. (od. 3 weibl. St.) in canonischer Weise m. Pfte.
Cantor, Op. 10. Weihnachtsglocken, f. 3 weibl. St. m. Pfte.
Cebrian, Op. 10. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Dorn, Alex., Op. 11. Wenn Alle untreu werden, f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Emmerich, Op. 43. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Engels, Op. 8 No. 1. Das Echo f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
— Op. 8 No. 2. Frühlingslied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Fischer, G. E., Op. 6. Märchen vom blinden Elflein f. Deklamation, Frauenchor (2 S. u. A.) u. Solost. (S. u. A.) m. Pfte.
Fritze, Op. 15. Plaudite coeli. Osterlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Gade, N. W., Op. 51. Bilder des Jahres f. Frauenchor, Solost. u. Pfte zu 4 Hdn.
Gaugler, Op. 23. Sammlung dreiu. vierstimm. Lieder f. Frauenchor.
Graben-Hoffmann, Op. 27. Ein musikalischer Damenkaffee. Musikal. Genrebild in 1 Akt f. Frauenst. u. Pfte.
Hellé, Op. 11. Les Cloches, p. 3 Voix égales av. Piano (ou Harm.)
Hempel, Op. 2. Zwei Lieder f. Frauenchor m. Pfte.
Herzogenberg, Op. 26. Lieder u. Romanzen f. vierstimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte.
Heuberger, Op. 4. Drei Frauenchöre m. Pfte.
Hitle, Op. 38. Drei Lieder f. 4 weibl. St.
Hiller, Ferd., Op. 176. 8 volksthüml. Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte.
Hollaender, Op. 22. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella.
Joetze, Op. 35. Gruss. Terzett f. Frauenst. m. Pfte.
Kleinmichel, Op. 32. Acht Lieder f. Frauenchor m. willkührl. Pftebegltg.
Krug, Arnold, Op. 10. La régine Arrillouse f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
— Op. 13. Zwei Frauenchöre (od. Terzette) m. Pfte.
Kuntze, Op. 231. Das Kaffeekränzchen. Humorist. Quintett f. S.- u. A.- (od. T.- u. B.-)St. m. Pfte.
Lachner, Franz, Op. 105. 3 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 178. Vier Gesänge f. 3 Frauenst m. Pfte.
— Op. 187. Sechs Gesänge f. vier Frauenst. m. Pfte.
Liszt, Des erwachenden Kindes Lobgesang f. Frauenst. m. Harm. od. Pfte u. Harfe (ad lib.).
Lorenz, C. Ad., Op. 23. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Mühldorfer, Op. 42. Drei Gesänge f. drei Frauenst.
Nessler, Op. 76. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor.
Nubn, Luthers Frühlingslied f. Frauenu. gem. Chor (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn.
— Märzgesang f. Frauenchor. Pfte zu 4 Hdn u. 2 Hörner
Ramann, Op. 38. Elfenreigen f. drei weibl. Singst. m. Pfte.
— Op. 49. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.
— Op. 50. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Reinecke, Op. 133. Musik zum Märchen v. Schneewittchen, f. S.- u. A.-Solo, weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation.
— Op. 139. Dornröschen. Märchendichtung f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation.
— Op. 150. Aschenbrödel. Märchendichtung f. MS.- u. S.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation.
— Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise f. drei weibl. St. m. Pfte.
Reissmann, Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor.
Rheinberger, Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo v. dreistimm. Frauenchören m. Pfte.
Roth, Franz, Op. 164. Das Salzburger Glockenspiel. Damen-Quartett m. Glockenspiel u. Pfte.
Rudorff, Op. 22. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor.
— Op. 23. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor.
Sabbath, Deutsche Hymne f. S. u. 2 A.
Salinger, Op. 1 No. 1. O Welt, du bist so schön. Zweistimm. Chor f. S. u. A. m. Pfte.
— Op. 1 No. 2. Wie ist doch die Erde so schön, f. S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte.
Schletterer, Op. 31. Drei Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte.
— Op. 45. Dornröschen. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 50a. Die Tochter Jephtha's. Kantate f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.
Schmidt, Otto, Op. 6. 3 Mädchenlieder f. dreistimm. Frauenchor.
Schmitt, Hans, Op. 22. Die Nachtigall, f. 3 Frauenst. m. Pfte. (ad lib.)
Schneeberger, Op. 14. Des Sängers Fluch, f. Solo, weibl. Chor (3stimm.) u. Deklamation m. Pfte.
Schubert, Franz, Op. 132. Gott in der Natur, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Schulze, Wilh., Op. 3. Christnacht, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Selle, Zwei dreistimm. Gesänge m. Pfte.
Stark, L., Op. 61. Sonnenacht f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 70. Nachtmährchen f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm Frauenchor m. Pfte.
Tausch, Op. 10. Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.
Teschner, G. W., Gesänge m. Pfte.
Thomas, Op. 38. Die schönsten meiner Lieder. Terzett f. Frauenst. m. Pfte.
Tottmann, Op. 28. Hymnus f. dreistimm. Frauenchor u. 2 Solost. m. Harm.
Triest, Op. 30. 6 Gesänge f. dreistimm. Frauenchor.
Triton, Sammlung leichter dreistimm. Chöre.
Vierling, Op. 51. 2 Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Wermann, Op. 18. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Winterberger, Op. 55. Drei Lieder f. Frauenchor (auch durch 3, 4 u. 2 St. allein auszuführen) m. Pfte.
Wolff, L., Op. 5. Am Traunsee f. Bar.-Solo u. Frauenchor.
Wüllner, Op. 31. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor.
Zenger, Op. 20. Drei vierstimm. Frauengesänge.

4. Terzette.

André, J. B., Op. 48. Episode f. 2 S. u. B.
Baumann, Op. 10. Die drei Vögel od. Schwab, Tiroler, Altbayer. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B.

Digitized by Google

Beer, M. J., Op. 22. Liebesleben. Liederspiel f. S., T. u. B.
Beethoven, Op. 49 No. 4. Bitten f. 3 Männerst. m. Org. (Harm.)
Bischoff, K. Jac., Op. 41. Zwei Terzette f. S., A. u. T.
Cantor, Op. 106. Weihnachtsglocken, f. 3 weibl. St. m. Harm.
Curschmann, Zwei Terzette.
Gence, Op. 233. Die Drillinge. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B.
— Op. 235. Einjährig u. Freiwillig. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B.
— Op. 236. Geld f. Alles! Komisches Terzett f. 3 Männerst.
— Op. 243. Drei Freunde. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B.
— Op. 244. Die Touristen. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B.
Graben-Hoffmann, Op. 99. Himmelslicht, f. 3 Frauenst. (T. ad lib.)
Grammann, Op. 4. Nachtigallenschlag, f. 3 Frauenst.
Griebeck, Op. 17. Terpsichorens Sieg. Musikalischer Spass f. 2 S. u. B.
Kipper, Op. 52. Der verliebte Nachtwächter. Komisches Notturno f. 3 Männerst.
Kuntze, Op. 229. Die Scat-Parthie. Humorist. Terzett f. 2 T. u. B.
— Op. 249. Wie bei uns. Humorist. Terzett f. T. u. 2 B.
— Op. 301. Eine Tanzstunde. Humorist. Scene f. 2 S. u. B.
Lassen, Op. 64 No. 1. Lied der drei Jungfrauen, f. 2 S. u. A.
— Op. 64 No. 2. Tanzlied der Kinder, f. 2 S. u. A.
Le Beau, Op. 5. Vier Terzette f. drei Frauenst. m. (od. ohne) Pfte.
Methfessel, Ernst, Op. 20. Frühlings-Terzett f. drei Frauenst.
Möhring, Op. 85. Zwei Epigramme in Kanonform f. 3 Männerst.
Mozart, Das Bändchen. Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B.
— Kanons.
Mühldorfer, Op. 48. Sechs Gesänge f. drei Frauenst.
Müller, Pet., Drei Handwerksburschen. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B.
Peuschel, Op. 26. Madame Pompadour u. ihre Katzen. Komische Scene f. 3 T. u. 1 B.
— Op. 41. Knolle, Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen od. das Leipziger Tageblatt. Komisches Terzett in Form eines Quodlibets f. 2 T. u. 1 B.
Reichel, Op. 6. Vier Terzetten f. Frauenst.
Rheinberger, Op. 76 Toggenburg.
Rothenberger, Op. 1. Drei Terzette f. weibl. St.
Schäffer, Aug., Op. 127. Ehestandsweisheit od. Ein kluges Ehepaar. Polterabendscherz f. 3 Frauenst.
Schikaneder, Op. 11. Lasst uns zur dunkeln Laube geh'n. Komisches Terzett f. S., T. u. B. (od. f. 2 T. u. B.)
Schreck, Op. 2. Drei Terzette f. Frauenst.
Schubert, Franz, Op. 74. Die Advocaten. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.
Schubert, Georgine, Gondoliera, f. 3 Frauenst.
Taubert, E. Ed., Op. 25. Drei Gesänge f. 3 Frauenst.
Triest, Op. 30. Sechs Gesänge f. drei Frauenst.
Weber, Jean, Op. 34. Die drei Buckligen. Komisches Intermezzo f. S. (Fistel), T. u. B.
Wohlmuth, Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein, f. 2 S. u. A.
Wüerst, Op. 67. Vom Frühling. Terzett f. drei weibl. St.
— Op. 74. Drei Gesänge f. 2 S. u. A.

5. Duette.

Abt, Frz., Op. 62. 6 zweistimm. Lieder.
— Op. 144. Sechs leichte Duette f. S. u. A.
— Op. 176. Vier Duettinen f. S. u. A. (od. T. u. B.)
— Op. 184. 10 leichtzweistimm. Lieder.
— Op. 418. Zwei Duette f. Bar. u. B.
— Op. 457. Zehn leichte zweistimm. Lieder.
— Op. 459. 3 Duette.
— Op. 461. Vier zweistimm. Lieder.
— Op. 475. Vier Duette.
— Op. 491. Drei Duette f. Bar. u. B.
— Op. 507. Zehn leichte Duetten.
— Op. 521. Vier leichte Duette f. MS. u. A.
— Op. 540. Sechs zweistimm. Lieder.
— Op. 547. Drei zweistimm. Lieder.
André, J. B., Op. 47. Acht zweist. Lieder.
Arndts, Op. 13. Lass tief in Dir mich lesen. Duett f. 2 S.
— Op. 14. Weihnacht. Duett f. S. u. A.
Attenhofer, Op. 17. 12 zwei- u. dreistimm. Kinderlieder.
Bach, Otto, Op. 23. Am Morgen f. 2 Frauenst.
Banck, Duette alter Meister f. weibl. St.
Bank, Die heilige Nacht.
Baumann, J. G., Op. 12. Das Lied vom feinen Segen.
Bendel, Wie berührt mich wundersam.
Berger, Ludw., Op. 27 No. 2. Sehnsucht (Der Mühlbach und der Mond). Duettino f. S. u. T.
Bergmann, Op. 21, 3 Duette.
Beschnitt, Op. 32 No. 2. Abschied.
— Op. 32 No. 3. Ständchen.
— Op. 32 No. 4. Neuer Frühling ist gekommen.
— Op. 41 No. 1. Frühlingszeit.
— Op. 41 No. 2. Au die blaue Himmelsdecke.
Bischoff, Op. 49. Zwei italienische Duette f. S. u. T.
Bogler, Op. 46. Was kommt denn da gegangen. Duett f. S. u. B.
Boissière, Fr., Les Muletiers de Castille.
Bordèse, Les Voyageuses.
Brahms, Op. 20. Drei Duette f. S. u. A.
— Op. 28. Duette f. A. u. Bar.
— Op. 61. Vier Duette f. S. u. A.
— Op. 66. Fünf Duette f. S. u. A.
— Op. 75. Balladen u. Romanzen.
Brambach, Op. 2 No. 1. Frühlingswerden, f. 2 weibl. St.
Braun, C., Op. 3. Müller u. Schneider. Komisches Duett f. Bar. (od. T.) u. B.
Brede, Op. 25. Drei Duette f. S. u. A.
Brocksch, Op. 25. Hier u. dort.
Brode, Op. 3. Duett über Psalm 100 Vers 2.
Bünte, Aug., Op. 6. Neig', schöne Knospe, dich zu mir.
Busoni, Op. 8. Il Sogno p. S. e A.
Catenhusen, Op. 4. Dreischottische Duetten f. S. u. A.
Cramer, C., Sehnsucht nach der Heimath.
Czerwinski, Op. 13. Das Abendglöckchen, f. S. u. A.
Danysz, Op. 5. Zwei Duette.
Dassier, Bon jour, Clairette.
Decker, Pauline v., Op. 17. Zwei Duette f. S. u. A.
Degele, Op. 13. Zwei Lieder.
Deprosse, Op. 16 No. 2. Swanhilde, f. weibl. St.
— Op. 34. Schlummerliedchen f. 2 MS.
Dietrich, Albert, Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar.
Donizetti, Lebewohl, f. 2 weibl. St.
Döring, H., Op. 4. Wandersmann u. Lerche, f. MS. u. Bar. (od. A.)
Dorn, Alex., Op. 49. Hans u. Gretchen. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
— Op. 97. Trinklied f. T. u. Bar.
Duett-Album.
Duette, deutsche.
Duetten-Kranz.
Dvořák, Op. 20. Vier Duette.
— Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A.
— Op. 38. Vier Duette.
Echos d'Europe.
Eggers, Du bist wie eine stille Sternennacht
Elimar, Bitte.
— Wir Beide sein verbunden.
Emmerich, Op. 25. Drei Duette f. 2 S
Engel, D. H., Op. 61. Abendlied.
— Op. 65. Was ist denn dabei?
— Op. 82. Zwei Duette.
Eschmann, Op. 30. Acht deutsche Volkslieder.
Franke, Op. 70. Zehn Gesänge.
Franz, J. H., Op. 15. Duettino p. S e Cs.
— Op. 16. Barcarola.
Freudenberg, Op. 18. Drei Gesänge f. S. u. A.
— Op. 24. Vier Gesänge f. S. u. A.
Gade, N. W., Op. 9 No. 3. Mein Herz ist im Hochland.
— Op. 9 No. 4. Schottisches Wiegenlied.
— Op. 9 No. 6. Heidenröslein.
Gence, Op. 155. Die Reise zum Sängerfest. Kom. Duett f. T. u. B.
— Op. 242. Zwei Leidensgefährten. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 245. Zwei humorist. Duette f. T. u. B.
Geyer, Op. 6. Gebet f. den König, f. S. u. A.
Glinieŵski, Op. 36. Ständchen.
Goldner, Op. 7. 2 Gesänge f. zwei Altst.
Goltermann, Op. 82. Kinderlied von den grünen Sommervögeln.
Graben-Hoffmann, Op. 17. No. 1. Letzter Gruss, f. S. u. A.
— Op. 69. Frühlingsglaube f. 2 tiefe St.
— Op. 102. Gondellied.
Grädener, C. G. P., Op. 45. Sechs Lieder f. S. u. A.
— Op. 67. Vier Duette.

Digitized by Google

Grammann, Op. 18. Drei Lieder f. S. u. A.
Gregoir, J., Dialogues des Anges.
Greith, Op. 31. Fünf Gesänge z. Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A.
— Op. 33. Mailust f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn z. Solo- od. Chorvortrage.
Grell, Op. 6. Lorbeer u. Rose f. 2 A. (od. 2 B.)
Gricsbeck, Op. 9. Ländliche Brautwerbung. Humoreske f. T. u. B.
Grossé, L., Op. 10. 4 zweistimm. Lieder.
Gumbert, Ferd., Op. 45. 4 Duette.
Gurlitt, Op. 27. Blumenabschied. Duett f. weibliche St.
Gyra, Die Liebe, f. MS. u. Bar.
Haan, Op. 6. Zwei Duette f. S. u. A.
Hackel, Op. 31. Die beiden Nachtigallen, f. 2 S. — f. S. u. A. — f. 2 B.
Händel, Arien u. Duetten.
— Kammer-Duett.
— Die Sirenen.
Heinze, R., Op. 4. Der verspätete Urlauber. Komisches Duett f. T. u. B.
Heiser, Op. 137. Es staud eine rothe Rose.
Henschel, Op. 28. Drei Duette f. S. u. Bar.
Hetsch, Op. 29. Au die Musik, f. S. u. T. m. Pfte u. Harm.
Hill, Op. 38. Vier Duetten f. 2 Frauenst.
Hille, Op. 40. Fünfundzwanzig Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 39. No. 2. Gruss, f. 2 weibl. St.
— Op. 39. No. 4. Sountag, f. 2 weibl. St.
— Op. 63. Zwei Duettinen f. S. u. A.
— Op. 161. Sechs zweistimm. Gesänge.
— Op. 177. Sieben Duette.
Hinrichs, Op. 6. 12 zweistimm. Lieder.
Hofmann, Heinrich, Op. 30. Ich seh' dich wieder, f. S. u. B.
— Op. 41. 4 Duette f. S. u. A.
Hollaender, Al., Op. 10. No. 1. Haidenröslein f. 2 weibl. St.
— Op. 10. No. 3. Frühlingsahnung f. 2 weibl. St.
Holländer, G., Op. 5. Der Pantoffelheld. Ein Polterabendscherz.
Horn, Ed., Dreizweistimm. Gesänge.
Jadassohn, Op. 9 No. 2. Der Schalk. Kanon f. 2 hohe St.
— Op. 36 No. 1. Volkslied f. 2 weibl. St.
— Op. 36 No. 9. Volkslied f. 2 weibl. St.
— Op. 38. Sechs Lieder (Kanons) f. 2 hohe St.
Jansen, Op. 46. 3 Lieder f. S. u. A.
Kanzler, Op. 2. Seebilder.
Kern, Op. 36. 50 Kinderlieder.
Kipper, Op. 40a. Die Geschichte der Liebe. Duett in Walzerform f. 2 Frauen- od. Männerst. (auch f. S. u. Bar.)
— Op. 55 No. 4. Die armen Mägde. Heiteres Duett f. 2 Frauenst. (S. u. MS.)
Kissner, Carl, Vier altschottische Volksmelodien f. S. u. B.
Kleffel, Op. 8. Zehn Lieder f. hohe u. tiefe St.
Klein, Bernh., Rodrigo u. Ximene, f. T. u. MS.
Kleinmichel, Op. 26. Sechs zweistimm. Lieder.
Köllner, Op. 53. Zwei Duette f. MS. u. Bar.
Konewka, Erinnerung f. MS. u. T.
Könneritz, Op. 96. Sechszweistimm. Lieder.
Krimminger, Op. 6. Fünfzweistimm. Lieder f. S. u. A.
Kücken, Op. 105. Duette. (S. u. A. od. T. u. B. od. T. u. A.)
Kuutze, Op. 233. Die Philister. Humorist. Duett f. Baritonst.
— Op. 235. Die beiden Freier. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 238. Anna u. Emma, od. 10 Minuten nach Sechs. Humorist. Duett f. 2 S.
— Op. 248. Ehestands-Recepte. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 258. A la Mosse. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
— Op. 262. Herr Knauser u. Herr Pauser od. Lamentationen im Monat Januar. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
— Op. 263. Am Polter-Abend. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
— Op. 264. Eine Sängerprobe. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 265. Der Anti-Schleppen-Verein. Humorist. Duett f. 2 Bar.
— Op. 286. Na, wie woll'n uns wieder vertragen. Humorist. Duett f. B.- od. Bar.-St.
— Op. 287. Ein Tag vor der Hochzeit, f. B.- (od. Bar.-)St.
— Op. 288. Der schüchterne August. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 290. Frau Registratorin u. Frau Calculatorin. Komisches Duett f. 2 Frauenst.
— Op. 292. Nach der Hochzeit. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 303. Die Steuerreformer. Guter Rath f. jeden Magistrat. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 305. Ausulten Zeiten. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 306. Die beiden Rentiers. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 309. Frau Heiterkeit. Humorist. Duett f. T. u. B.
Lachner, Franz, Op. 184. Vier Gesänge f. 2 Frauenst.
Lassen, Op. 46. Drei Lieder.
— Op. 50. Drei Duette f. S. u. A.
— Op. 53. Sechs Duette f. S. u. A.
— Op. 64 No. 2. Tanzlied der Kinder f. S. u. A.
— Abschied, f. S. u. Bar.
Le Beau, Op. 6. Zwei Duette f. 2 S.
Leschetizky, Sehnsucht.
Marchetti, Morremo. Duettino p. MS. e C.
Mazzoni, Gino e Lena. Duettino p. MS. e T.
Meinardus, Op. 15. Abendlied f. 2 weibl. St.
— Op. 39. Kleine Lieder f. zwei Kinderst.
Melchert, Op. 48. Zwei Duette f. S. u. A.
Mendelssohn, Duette.
Methfessel, Alb., Op. 111 No. 3. Wettgesang f. 2 S.
Millöcker, Der Müller u. sein Kind. Parodistisches Duett.
Moroni, Rimembranze di Bell'Aspetto. Melodia p. S. e T.
Mozart, Kanons.
Müller, Pet., Op. 2. Doktor und Bauer. Komisches Duett f. T. u. Bar.
Nauwerk, Op. 3. Zwei Duette f. S. u. A.
Nessler, Op. 68. Drei Lieder f. 2 Singst.
Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.
Nicolai, W. F. G., Op. 11 No. 2. Die linden Lüfte sind erwacht, f. 2 weibl. St.
Nuhn, Ich stehe in Waldesschatten, f. S. u. A.
Oberthür, Ade.
Peuschel, Op. 20. Die kluge Frau Professorin od. Madam Meier und Madam Dreier. Komisches Duett f. 2 S.
— Op. 25. Die beiden Wittwen od. Frau Nudelmüller u. Frau Strudelmüller. Komisches Duett f. 2 S.
— Op. 31. Am Neckar, am Rhein, f. Bar. u. B.
— Op. 83. Die beiden Nachbarinnen od. Frau Schiller u. Frau Hiller. Komisches Duett f. 2 S.
— Op. 36. Julia u. Selika od. Zwei moderne Dienstmädchen. Komisches Duett f. 2 S.
— Frau Professorin u. Frau Assessorin. Komisches Duett f. 2 S.
Polko, Frühling ist da, f. MS. u. Bar.
Proch, Op. 227. Drei Duette f. 2 Frauenst.
Radecke, Op. 47. Drei Duette f. S. u. A.
Ramann, Op. 20. Drei Duette f. S. u. T.
— Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge.
— Op. 52. Zehn Gesänge.
Reinecke, Op. 12 No. 1. Winter.
— Op. 109 No. 2. Volkslied f. 2 weibl. St.
— Op. 109 No. 4. Abendfriede f. 2 weibl. St.
— Op. 143. Drei Duette f. S. u. Bar.
Reinthaler, Op. 28. Vier Duette f. S. u. A.
Reissiger, Fr. A., Du bist wie eine Blume, f. S. u. A.
Reissmann, Op. 39. Sechs Lieder f. hohe u. tiefe St.
Rheinberger, Op. 103. Drei Duette f. S. u. Bar.
Riccius, A. F., Op. 39. Zwei Gesänge f. MS. u. T.
Ries, Frz., Op. 24. Vier Duette.
Rischbieter, Op. 32. Vier Duette f. S. u. A.
Rosenfeld, J., Op. 4. Im Herbste.
— Op. 30. Reinheit.
Rosenhain, Wasserfahrt, f. 2 weibl. St.
Rosenthal, Der Heirathsvermittler. Komisches Duett f. T. u. B.
Sachs, Jul., Op. 33. Zwei Duette.
Salinger, Sammlung v. Liedern f. S. u. A.
Salis, Op. 11. Zehn Duettinen.
Salon-Duette.
Schäffer, Aug., Op. 134. Das gekränkte Mutterherz. Komisches Duett f. S. u. Bar.
Schletterer, Op. 35. Zwei Duette f. 2 S.
— Op. 38. Vier Duetten f. Frauenst.
Schlottmann, Op. 12 No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. 2 weibl. St.
Schmidt, Alb., Op. 5. Nachtigall u. Rose f. S. u. T. (od. f. 2 gleiche St.)

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Scholz, Bernh., Op. 11. Sechs zweistimm. Lieder.
Schreck, Op. 3. Fünf Duette f. S. u. A.
Schubert, Georgine, Barcarole.
Schubert, Gust., Drei Lieder.
Schulken, Sterne der Nacht, f. S. u. T.
Schulz, A., Op. 33. 2 Duette.
Schumann, R., Op. 29 No. 1. Ländliches Lied.
— Op. 43. Drei zweistimm. Lieder.
— Op. 78. Vier Duette f. S. u. T.
— Op. 79 No. 25. Stilles Glück.
— Op. 79 No. 26. Frühlingslied.
— Op. 112. Ei Mühle, liebe Mühle, f. S. u. A.
Schütky, F. J., Op. 14. Willkommen.
— Op. 16. Die Heimführung. Duett f. S. u. B.
Schwäne kommen gezogen.
Schwick, 6 Lieder.
Sieber, Op. 100. Drei Lieder f. S. u. A.
— Op. 101. Drei Lieder f. S. u. A.
— Op. 104. Auf dem See. Barcarole f. A. u. B. — MS. u. T.
— Op. 109. Zwiegesang f. S. u. A.
— Op. 120. O klingender Frühling, du selige Zeit, f. MS. u. T.
Stöger, Salon-Schnadahupf'l.
Suppé, Abschied v. Tirol.
— Savoyardenlied u. Duettino f. 2 S.
— Rauschend auf dem Pflaster, f. 2 S.
— Komm, o Holder, lass uns scherzen, f. S. u. T.
Taubert, E. Ed., Op. 26. Vier Gesänge f. 2 Frauenst.
Tausch, Op. 14. Zwei Duette f. S. u. T.
Tauwitz, Op. 99. Drei Duette.
— Op. 112. Drei leichtere Duetten f. S. u. A. (od. T. u. Bar.)
Thern, Op. 42. Freies Singvöglein.
Thiele, Rich., Op. 24. Ein Freundschaftsstreich. Komisches Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.)
— Op. 34. April! April! Komisches Duett f. T. u. B.
Thieriot, Op. 33. Drei Duette f. 2 Frauenst.
Thoma, Op. 37. Acht Gesänge f. S u. A.
Vierling, Op. 20. Gretchens Beichte, f. S. u. A.
Vierthaler, Op. 15b. Schöner Stern, f. T. u. Bar.
Vogel, Moritz, Op. 15. Zwei Schifflieder f. 2 tiefere St.
— Op. 21. Vier Lieder.
Weber, Gustav, Op. 2. Fünf Lieder f. S. u. A.
Weinwurm, Op. 23 No. 5. Duett. (A. u. T.)
Weischer, Op. 20. Vier Lieder f. S. u. A.
Winterberger, Op. 30. Deutsche u. slavische Volkspoesien f. S. u. MS. (od. A.)
— Op. 43. Volks-Poesien.
— Op. 55. Drei Lieder.
— Op. 59. Deutsche u. slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst.
— Op. 62. Fünf slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst.
— Op. 66. 6 slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst.
— Op. 67. Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst.
— Op. 68. Fünf slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst.
— Op. 71. Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst.
Witt, J., Ständchen f. 2 Singst.
Witt, L. Fr., Op. 55 No. 1. Ueberfahrt, f. 2 Frauenst.
— Op. 55 No. 2. Abendlied f. 2 Frauenst.
— Op. 56. Der Blumen Erwachen, f. 2 Frauenst.
Zeitler, Bächleins Abschied, f. S. u. A.
Zenger, Op. 29. Fünf Duette f. S. u. A.

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes.

Abt, Frz., Op. 86. Hornist u. Musketier, f. Bar. (od. B.) u. Horn.
— Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. S. (od. T.) m. Vcello.
— Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein, f. S. (od. T.) m. Vcello.
— Op. 213 No. 3. Schlaf wohl du süsser Engel du, f. S. (od. T.) m. Vcello.
— Op. 468. 2 Gesänge m. Vcello.
Adam, Weihnachtsgesang f. Cl. m. Pfte (od. Harm.) u. Vcello.
Bach, J. S., Mein gläubiges Herze frohlocke, f. S., Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello) — f. S. (od. A.) m. V. (od. Vcello).
Becker, Reinh., Op. 8. Zwiegesang, m. V.
Bellermann, Was will die einsame Thräne, f. S. (od. T.) u. V.
Braga, La Serenata (Der Engel Lied) p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Vcelle (ou V.)
Cherubini, Arie aus Medea, m. Vcello.
Dürrner, Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. Bar.) m. Vcello.
Eimer, Op. 165. Wohl über Nacht' f. A. (od. Bar.) m. V. (od. Vcello.)
Engel, D. H., Op. 84. Zwei Lieder m. V. (od. Vcello.)
Ernst, H. z. S., Ich will's dir nimmer sagen, f. Bar. (od. A.) u. Vcello.
Ferrari, Op. 17. Trennung f. A. u. Harm.
Gericke, Op. 8. Der rheinische Postillon, f. Bar. (od. B.) m. Cornet à Pistons.
Goltermann, Op. 29. Schlösser Wunsch, f. S. (od. T.) m. Vcello.
— Op. 74. Perle des Jahres m. Vcello.
— Op. 75. Frühlingswonne, f. S. (od. T.) m. Vcello.
— Op. 80. Liedesbotschaft, m. Vcello.
— Op. 84. Herbstlied, m. Vcello.
— Op. 86. Frühlingsanfang m. Vcello.
Händel, Scene aus: L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato, f. S. m. obl. Fl.
Hölzel, Gust., Op. 180. Liebesschnen, m. Vcello.
— Op. 209. Als ich dich kaum gesehn, f. A. (od. Bar.) m. Vcello.
Horn, Aug., Op. 21. Es weht durch die blühenden Bäume, f. T. m. Vcello.
Hüllweck, Op. 3. Wenn ich in deine Augen seh', m. Vcello (od. V.)
— Op. 4. Vergeltung, m. Vcello (od. V.)
Hummel, Ferd., Op. 7. Das kranke Mädchen. Ballade m. Vcello.
Keiser, O Golgatha. Arie f. S. m. obl. Oboe u. Org. (od. Pfte.)
Kretschmer, Op. 20. Ave Maria, m. Harm. (od. Org.)
Kunz, Ed., Op. 14. Der Sänger in der Ferne, f. Bar. m. Horn (V. od. Vcello.)
Lachner, Frz., Op. 166. Abend-Elegie f. T., V. u. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
Lassen, Op. 40 No. 4. Die Waldbrüder, m. Bratsche.
Lestrac, Mélodie p. T. av. Vcelle.
Lieder-Album m. V.
Matys, Op. 47. Im Maien, m. Vcello.
Nürnberg, Op. 171. Gut' Nacht, fahr' wohl, f. S. (od. T.) m. Vcello.
Ogarew, Op. 12. L'Ora dolcissima, av. Vcelle.
Püschel, AmMorgen, f. S. m. V.
Quitta, Op. 1. Hat Gram deine Jugend umfangen, f. Bar. m. V.
Reinecke, Op. 138. Acht Kinderlieder m. leichter V.-Begleitung.
Robaudi, Lena, p. Bar. (o Cs.) c. Vcello.
Schmidt, Gust., Der Postillon, m. Posthorn (Cornet à Pistons) u. Vcello.
Seiffart, Drei Gesänge f. S. m. Vcello.
Speier, Op. 31. Der Trompeter, f. Bar. m. Naturtrompete.
Spohr, L., Op. 154. Sechs Gesänge f. Bar. (MS. od. A.) m. V.
Sulzbach, Op. 7. Der Ungenannten. f. MS. (od. Bar.) m. Vcello.
Suppé, Leila's Gesang. Romanze f. S. m. V.
Waley, S. W., Ihr lieben Vöglein singt nur fort, m. Vcello (od. V.) — m. Vla, Vcello (od. Fl.)
Wallace, Op. 63. Das glückliche Waldvöglein, f. S. u. Fl.
Wennrich, Ein geistliches Lied f. S. m. Vcello.
Zumpe, Op. 5 No. 2. Ob ich im Walde gehe, f. S. u. V.

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Die mit einem * bezeichneten Lieder sind für hohe und tiefe Stimme erschienen.

Abeuheim, Op. 72. Sechs Goethe-Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Einsame Rose.
— Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.)
Abert, Sechs Lieder.
— Des Glasers Töchterlein, f. B.
Ábrányi, Bluhánd kedvelt dalai.
Absenger, Op. 195. Rhododendron.
— Steirische Lieder.
Abt, Frz., Op. 54 No. 1. In den Augen liegt das Herz.
— Op. 54 No. 3. Name u. Bild.
— Op. 66 No. 1. Er hat doch so weit.
*— Op. 67 No. 3. Das Vaterhaus, deutsch u. engl.
*— Op. 71 No. 3. Ob ich an dich gedacht, deutsch u. englisch.
— Op. 72. Bleib' bei mir.
— Op. 77. Kriegers Ahnung, f. Bar. (od. tiefen T. od. MS.), deutsch u. engl.
— Op. 90. Deutsche Volkslieder.
*— Op. 129. Zwei Lieder.
— Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. A. (od. Bar.), deutsch, engl. u. französ.
*— Op. 158 No. 4. Blau Aeugelein.
*— Op. 163 No. 3. Vineta.
*— Op. 165 No. 1. Lied aus dem Schauspiel Anna Liese.
— Op. 177 No. 5. In's Herz hinein, deutsch u. engl.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Frz., Op. 210. Fünf Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 211 No. 3. Waldandacht, f. A. (od. B.)
— Op. 213 No. 1. Ich denke dein!
*— Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein, deutsch, engl. u. französ.
*— Op. 213 No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, deutsch, engl. u. französ.
*— Op. 220 No. 1. Gut' Nacht, ihr Blumen.
*— Op. 220 No. 3. Die Brücke.
— Op. 237 No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein.
— Op. 237 No. 2. Erwartung.
— Op. 237 No. 3. Kuckuk wie alt?
— Op. 240 No. 1. Erinnerung.
— Op. 310. 3 Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 347. 3 Lieder.
— Op. 368. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 394. Siegesgesang.
*— Op. 418. 10 Lieder.
— Op. 423. Vier Lieder f. A.
— Op. 429 No. 2. Hab' in der Brust ein Vögelein.
*— Op. 439 No. 2. Träume auch du.
— Op. 438a. Ave Maria, f. S.
*— Op. 441. Sechs Lieder.
*— Op. 447. Drei Lieder.
— Op. 450. Drei Lieder.
— Op. 452. 3 Gesänge.
— Op. 458. 2 Lieder.
— Op. 460. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 462. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 463. Drei Lieder.
— Op. 464. Acht Lieder f. hohe S.
— Op. 465. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 466. 3 Lieder.
— Op. 467. 3 Lieder.
— Op. 468. 3 Lieder.
— Op. 475. Jugend-Album.
— Op. 476. Mein Kind, f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 477. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 478. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 478a. Vier Lieder.
*— Op. 481. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 482. Zwei Lieder f. B.
— Op. 483. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 484. Drei Lieder.
— Op. 485. Vier Lieder f. B.
— Op. 486. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 487. Drei Lieder.
— Op. 488. Er hat mich geküsst.
— Op. 492. 4 Lieder.
— Op. 493. 3 Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 494. Drei Lieder.
— Op. 497. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 500. Drei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 501. Zwei Lieder f. S.
— Op. 503. Drei Lieder.
— Op. 504. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 506. Drei Lieder f. A. (od. MS.)
— Op. 509. Drei Lieder.
— Op. 514. Drei Lieder f. B.
— Op. 515. Zwei Lieder f. MS.
— Op. 516. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 517. Kinderlieder.
— Op. 520. Acht Kinderlieder.
— Op. 522. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 523. Drei Lieder f. MS.
— Op. 526 No. 2. Rothkäppchens Morgenlied f. S.

Abt, Frz., Op. 527. 3 Lieder f. B.
— Op. 528. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 530. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 531. Drei Lieder (ohne Liebe).
— Op. 534. Drei Lieder.
*— Op. 541. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 543. Drei Lieder.
— Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht.
— Op. 546. Drei Lieder.
— Ein Hoch dem deutschen Kaiser.
*— Kaiserblumen-Lied.
*— So viele tausend Blumen als da blühen
*Abt-Album.
Agthe, Ich denk' an dich.
Alary, L'Etranger (Der Fremde), p. C.
— Ein Geheimniss, f. A. (od. Bar.), deutsch u. französ.
Albrecht, Zwei Gedichte.
Album f. MS.
Alpen-Lieder, Tyroler.
Alt-Album, klassisches.
Altschul, A Piros Bugyelláris.
Amadei, Op. 4. Drei Gesänge f. A. (od. Bar.)
— Op. 6 Zwei Lieder.
Ambros, A. W., Op. 22. Der Prager Musikant, f. T. (od. MS.)
— Op. 23. Frau Hitt.
Ander, Op. 1. Du bist wie eine Blume.
— Op. 2. Frauenliebe u. Leben.
Anders, Kinderharfe.
André, J. ß., Op. 16. Sechs Lieder f. MS.
André, Jul., Op. 57. Lieder u. Gesänge.
— Op. 58. Lieder u. Gesänge.
— Op. 62. 6 Lieder.
Angot, Op. 33. Manchmal schmeckt mir's, manchmal schmeckt mir's wieder, aber heut' hat' mir's geschmeckt. Komisches Intermezzo.
— Op. 41. Commis-voyageur. Komisches Intermezzo.
Appel, Op. 42. Hornist u. Musketier, f. Bar. (od. MS.)
— Op. 47. Vier Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 48. Vier Lieder.
Arditi, Des Edelknaben Lied, deutsch u. engl.
— Der Liebesstern, f. C. (od. Bar.)
Armster, Op. 8. Neue Liebe, f. hohe Singst.
Arndts, Op. 12. Drei Lieder.
Arnold, Erfüllung.
Asantschewsky, Op. 7 No. 4. O sprich ein Wort, f. tiefere St.
— Op. 7 No. 6. Glück auf, f. tiefere St.
— Op. 7 No. 19. In der Kirche, f. tiefere St.
Ashton, Op. 1. Der Reifer und der Bodensee. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
Attenhofer, Op. 18. Der Vogt von Tenneberg, f. B.
— Op. 19. 15 Lieder f. grosse u. kleine Kinder.
— Op. 23. Zwei Trinklieder f. Bar.
— Op. 26. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 33. 20 Lieder f. gr. u. kleine Kinder.
*Auberlen, An die Erwählte.
Aue, Op. 2. Amaryllis.
— Op. 3. Liebes-Frühling.
— Op. 4. Mährisches Lied.

Aurelius, Zwei Lieder.
Bach, J. S., Arie f. B.
— Aria di Giovannini.
Bach, L. E., Op. 26. Drei Lieder.
— Op. 27 No. 1. Sangeslust.
— Op. 28. Die neue Loreley.
— Königswacht.
Bach, N. G., J'ai perdu celle.
Bachmann, E., Op. 34. Fürst Bismarek lebe hoch.
Bachrich, Op. 14. Fünf altdeutsche Lieder.
Backer-Gröndal, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.), deutsch u. dän.
Bahrdt, Das ächte Narrenthum.
Balfe, O ahntest Du.
Ballmann, Op. 4 All' mein Glück bist du.
— Op. 5. An Rose.
Banck, Op. 68. Lieder v. Claus Groth.
— Op. 69. Dichtungen v. Lenau.
— Op. 70. 24 Lieder u. Gesänge.
— Arien u. Gesänge älterer Tonmeister.
Bandelthier, das neue.
Bank, Die heilige Nacht.
— Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern.
Barge, Paul tom, Op. 1. Drei Lieder.
Bartel, Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 13. Drei Lieder f. tiefere Singst.
— Op. 14. Vier Lieder f. mittlere Singst.
Bartels, Op. 5. Fünf Lieder aus: „Der Rattenfänger von Hameln".
— Op. 6. Concert-Walzer f. S. — f. MS.
Barth, G., Op. 15 No. 17. Nichts ohne Liebe.
Barth, R., Op. 5. Lieder u. Gesänge.
— Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge.
— Erste Begegnung.
Bass-Album, klassisches.
Bauduin, Op. 9. Kleine Blumen, kleine Blätter, deutsch u. französ.
— Der Nachtigallen Abendlied.
Bauer, Max, Op. 2. Die Csikós-Post.
Baum, Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder f. 1 Mittelst.
— Op. 9. Der alte Kant, Ballade f. tiefe St.
— Seefahrt.
— Fünf deutsche Lieder.
Baumeister, Op. 25. Es sei dein Herz dein Prunkgemach.
Baumfelder, Op. 255. Der Jägersmann, f. T. (od. S.)
— Curiose Geschichte.
Baumgartner, Op. 20 No. 1. Abendlied.
*— Op. 24 No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, deutsch u. französ.
Beck, Imm., Op. 222. Das Kornblumenlied.
Becker, Alb., Op. 11. Herz himmelwärts. Drei geistliche Lieder f. mittlere St.
— Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventiure: Der Rattenfänger von Hameln.
— Op. 14. Waldtraut-Lieder.
Becker, C. F., Op. 35. Ständchen f. S. (od. T.)
Becker, Fritz, Op. 5. Fünf Gesänge.
— Op. 6. 2 lustige Lieder f. S.
Becker, Jean, Bier her! Junggesellenlied f. B.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Becker, Reinh., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 5. Zwei Nachtigallenlieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 8. Zwiegesang.
— Op. 9. Der Trunk aus dem Stiefel, f. B. (od. Bar.)
Becker, V. E., Op. 78. Drei Gesänge f. tiefe St.
Beckmesser, Op. 176. Die Meistersinger im blauen Glöcklein zu Nürnberg.
Beer, M. J., Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Zwei Gesänge.
— Op. 7. Sechs Lieder.
— Op. 12. Ich möchte hingehn wie das Abendroth, f. Bar.
— Op. 14. Sturm und Stille.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Op. 48 No. 6. Busslied f. A., deutsch u. engl.
— Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben, f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 84. Freudvoll u. leidvoll.
— Ich liebe dich, so wie du mich, f. A. (od. Bar.)
*— In questa tomba oscura.
— Maigesang f. A. (od. Bar.)
*— Ausgewählte Lieder.
Behr, C. v., Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Sechs Kinderlieder.
Behr, Franz, Op. 85 No. 2. Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein.
— Op. 85 No. 6. Die Welt ist mein.
— Op. 268. Drei Lieder f. MS.
— Op. 269. Zwei Lieder f. S.
*— Op. 311. Acht Lieder.
— Op. 338. Vier Lieder u. Gesänge.
— Op. 373. Vier Lieder.
— Op. 383. Fünf Lieder.
— Bei dem ersten Liebesgange, f. S.
Behr, Friedr., Op. 8. Drei Gesänge.
Behr, Isabella, Wiegenlied, deutsch u. engl.
Beliczay, Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. Zwei Lieder.
— Op. 20. Két eredeti magyar dal.
Bella, Op. 2. Drei Lieder.
Bellermann, Op. 3 No. 2. Frühlingslied f. S. (od. T.)
— Op. 3 No. 6. O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen, f. S. (od. T.)
— Op. 22. Sechs Lieder.
Bellmann, Lenz-Lied.
— Trinklied f. tiefen B.
Bendel, Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 100. Acht Lieder.
— Op. 119 No. 3. Neuer Frühling, f. Bar.
— Op. 119. Wiegenlied f. MS. (A. od. Bar.)
— Blümlein u. Reh.
'— Wie berührt mich wundersam.
— Wiegenlied.
Bendix, Op. 4. Philinens Lied aus Wilhelm Meister.
— Op. 5. Drei ernste Gesänge f. tiefere St.
Bennat, Altdeutsche Minnelieder.
*Berg, Der Hirt.
Bergell, Drei Lieder.
Berger, Wilh., Op. 1. 4 Lieder.
Bergmann, G., Op. 2. Drei Lieder f. Bar.
Berlioz, Op. 7 No. 1. Ländliches Lied f. MS. (od. T.), deutsch u. französ.
— Op. 7 No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein), f. T., deutsch u. französ.
Berlioz, Op. 7 No. 6. Das unbekannte Land, f. MS. (od. T.), deutsch u. französ.
Bernhardi, Verzweiflungs-Polacca der schwarzen Armee.
Bernoully, Liebesgruss.
Berresheim, Och do leev Nützge, gevv mer en Bützge.
*Berthold, Johannesfest-Lied.
Beschnitt, Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 32 No. 3. Ständchen.
— Op. 34. Albumblätter.
— Das letzte Lied.
Bethune, Der Fichtenbaum.
— Mutter und Kind.
— Ständchen.
Beust, Vier Lieder.
Bevignani, Das Blumenmädchen.
Beyer, Victor, Op. 6 No. 1. Mein Veilchen.
— Op. 6 No. 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.
Beyschlag, Op. 3. Drei Lieder.
Biancheri, Das Vöglein.
Biber, 5 neue ungar. Volkslieder.
Bieber, Op. 8. König Wein, f. B.
— Op. 9. Der Falkner. Ballade f. B.
*Biehl, A., Op. 41. Zwei Lieder.
— Kriegslied gegen die Wälachen
*Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volks-Hymne.
Bier-, Bock- u. Salvator-Musik, Münchener.
Bill, Ein Sträusschen Lieder in oesterreichischer u. altbayrischer Mundart.
Billeter, A., Op. 41. Märznacht f. T.
Bimboni, Con te, con te, Polka.
Bischoff, C., Op. 21. Der Trunk aus dem Stiefel.
Bischoff, Just., Op. 1. Voix des Alpes.
Bischoff, K. J., Op. 47. Drei Lieder.
— Op. 48. Zwei italienische Gesänge f. S.
— Op. 54. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 55. Vier Gesänge f. Bar. (od. MS.)
Bix, Op. 1. Drei Lieder.
Blanc, Fünf Lieder f. S. (od. T.)
Blasser, Op. 4. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 10. Zwei Lieder.
Blätter f. Hausmusik.
Bloch, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 8. Erste Lieder.
Blomberg, Op. 8. Fünf Lieder.
Blumenlese.
Blumenstengel, Op. 28. Zwei Lieder f. MS.
Blumenthal, Paul, Op. 4. Ach, wie heiss brennt Liebeseuer.
— Op. 13. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 14. Zwei Lieder.
Blumner, Op. 11 No. 2. Vöglein mein Bote, f. tiefe St.
Bogler, Op. 40. Ich möcht' ihren Namen schreiben, f. S. (od. T.)
— Op. 47. Im goldnen Kreuz da kehr' ich ein.
— Op. 48. Das Jägerlied f. T. (od. S.)
*— Op. 54. Zwei Aeuglein.
*— Op. 56. Mein Heim.
— Op. 69a. Volkslied.
*— Op. 70. Die letzten Blümchen.
— Op. 72. Lass still mich träumen.
*— Waldvöglein.
Boh, Op. 73. Der Deserteur.
*Bohm, Carl, Op. 85. Hast du mich heb?
Bohm, Carl, Op. 133. Abendlied f. A. (od. Bar.)
— Op. 142. Nachtreise.
— Op. 143. In dem Himmel ruht die Erde.
— Op. 157. Altdeutsches Trinklied.
— Op. 158. Waldlied.
— Op. 159. Trinklied.
— Op. 189. Mein Glück, f. T. (od. S.)
*— Op. 204. Deine blauen Augen.
— Op. 216. Zwei Lieder.
— Op. 224. Liebesglück. Walzer-Arie.
— Op. 225. Traum am Meer.
— Op. 230. Zwei Lieder.
— Op. 251. Ueberselig.
*— Liebesständchen.
Bohm, Emil, Op. 3. Vier Lieder.
Boehme, A. v., Op. 3. Fünf Gesänge f. tiefere St.
Böhmer, Al., Op. 13. Zwei Trinklieder f. B.
Bohn, Lieder.
Bohrer, S., Op. 7. Gondoliera. f. S. (od. T.)
— Op. 8. Wiegenlied f. MS.
— Op. 9. O schneller mein Ross, f. T.
Boïeldieu, 3 Mélodies nouvelles.
Boissière, La Bougle de Chevenx.
— La Promenade d'Amour.
Bojanus, Op. 2. Fünf geistl. Gesänge f. A.
Bolck, Op. 45. Sechs Lieder f. hohe St.
— Op. 51. Herbstklänge, f. Bar. (od. A.)
— Op. 52. Vier Lieder.
Borchard, Op. 6. Zwei Lieder f. MS.
Boerr, Der König von Thule. Ballade.
*Bosse, Op. 2. Auf Wiedersehen!
*Bossenberger, Op. 57. Weh' mir, dass ich zu fragen wagte.
Böttger, Op. 15. Das Lied vom Seewein f. B.
— Verlor'ne Liebe.
*Bourgeois, La véritable Manola.
Bradský, Op. 10 No. 2. Margareth am Thor, f. A. (od. Bar.)
— Op. 25 No. 1. Vorsatz. f. A.
— Op. 29. In dieser Stunde denkt sie mein, f. A.
— Op. 41 No. 1. Fichtenbaum u. Palme, f. B.
— Op. 41 No. 2. Ihr blauen Augen gute Nacht.
— Op. 44. Lieder aus der Fremde.
— Op. 47. Wanderers Nachtlieder.
— Op. 47a. No. 1. Das Kind im Walde.
— Op. 50. Lied unter der Veste Wyschegrad f. tiefere St.
— Op. 51. Drei Lieder.
*— Op. 52. 'n Fensterln. Lied in oesterreich. Mundart.
Brahms, Op. 3. 6 Gesänge.
— Op. 7. 6 Gesänge
— Op. 19. Fünf Gedichte.
— Op. 19 No. 1. Der Kuss, f. tiefe St.
— Op. 19 No. 3. An eine Aeolsharfe, f. tiefe St.
— Op. 32 No. 9bis. Wiebist du, meine Königin, f. tiefere St.
— Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone, deutsch u. engl.
— Op. 43 No. 1bis. Von ewiger Liebe, f. tiefe St.
— Op. 43 No. 2bis. Die Mainacht, f. tiefe St.
*— Op. 46. Vier Gesänge.
*— Op. 47. Fünf Lieder.
*— Op. 48. Sieben Lieder.
*— Op. 49. Fünf Lieder.
— Op. 57. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Brahms, Op. 58. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
— Op. 59. Lieder u. Gesänge.
— Op. 63. Lieder u. Gesänge.
•— Mondnacht.
— Volkskinderlieder.
Brah-Müller, Op. 37. Vier Lieder.
— Op. 38. Zwei altdeutsche Lieder.
— Op. 39. Neun Lieder.
— Op. 43. In der Gewitternacht.
— Ein lustiges Lied.
Brambach, Op. 4 No. 4. Abendgebet, f. tiefere St.
— Op. 25. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 33. 3 Gesänge f. A. (od. B.)
Braudeis, Op. 26. Wunsch f. S. (od. T.)
Brandesky, Wir gehen nach Lindenau.
Brandl, Vindobona.
— Neue Wiener Theater-Couplets.
Brandt, Aug., Op. 52. Zum Abschied.
Brandts-Buys, L. F., Op. 10. Twee Liederen.
Brandts-Buys, M. A., Op. 16. Viel Tränme, f. tiefe Frauenst.
Braun, A., Mutterseelenallein.
Brava, Sinnen u. Minnen.
Breitkopf, Die Nacht.
•Brenner, Op. 16. O lieb' so lang' du lieben kannst.
Breslaur, Op. 26. Vier Lieder.
Breuer, Jo doreun hâss do rách.
Breve, Op. 2. Fünf Volkslieder aus dem Toskanischen.
Britannia.
Bronsart, Ingeb. v., Op. 8. Sechs Lieder.
— Op. 9. Hafisa.
— Op. 10. Sechs Gedichte.
— Fünf Lieder.
Bruch, Op. 7 No. 5. Frühlingslied f. tiefere St.
— Op. 17. Zehn Lieder.
— Op. 33. Vier Lieder aus: Frau Aventiure u. Trompeter v. Säkkingen, f. T.
Bruch-Album, deutsch u. engl.
Brückler, Sioben Gesänge.
Brukenthal, Op. 15. Zwei Lieder.
— Op. 17. Ich will's Dir nimmer sagen.
— Op. 18. O rede nicht.
— Op. 20. Zwei Lieder f. A.
Brüll, Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 18, 6 schottische Lieder.
— Op. 19, 4 deutsche Volkslieder.
Brunzlow, Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.
Büchner, Emil, Op. 18. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 25. Drei Lieder f. S.
— Op. 28. Sechs Lieder f. Bar.
— Op. 29. Vier Lieder f. T.
Bühler, Ich hab' dich lieb.
Bülow, Charlotte v., Op. 8. Die Harfnerin.
— Op. 9. Vier Lieder f. A.
Bülow, Hans v., Op. 5. Fünf Lieder f. hohen St.
— Op. 22. Sonett.
— Op. 26. Deux Romances p. MS.
— Dreischottische Volkslieder, deutsch u. engl.
Bungert, Op. 1 No. 5. Die Liebste zur Antwort.
— Op. 1 No. 6. Wohin mit der Freud.
— Op. 2. Junge Lieder.

Bungert, Op. 5. Oden f. Bar. (od. A).
— Op. 11. Junge Leideu, f mittlere St.
— Op. 12. Meer-Lieder f. Bar. (od. A.)
— Op. 17. Lieder eines Einsamen f. mittlere St.
— Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. mittlere Singst
— Kinderleben.
Bünte, A., Op. 3. Tief ruht im Rhein begraben, f. tiefe St.
— Op. 5. Seit er von mir gegangen
— Op. 7. Immer allein, deutsch u. engl.
— Op. 8. Erwartung, f. mittlere St.
— Op. 9. Frühlingslied, f. hohe St.
Bünte, W., Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 11. Der schwere Abend.
Burchardt, Op. 1. Vier Lieder.
— Liebchen ist da!
•Burckart, Op. 9. Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall.
Bürgel, Op. 9 No. 3. Sängerneid.
— Op. 9 No. 6. Du wunderssüsses Kind, f. tiefere St.
— Op. 26. Vier Lieder f. MS.
Buri, Op. 24. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 25. Du bist wie eine Blume, f. A. (od. B.)
— Op. 28. 3 Lieder f. mittlere St.
Burns-Album, schottisch u. deutsch.
Burwig, Wie du so hold, so wunderhold.
Busoni, Op. 2. Ave Maria p. A.
Buths, Op. 5. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 6. Drei Lieder.
Cahn, Die vier Jahreszeiten der Liebe.
Campana, Gesänge.
Canthal, Op. 289. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 290. Ich will meine Seele tauchen.
— Die nächtliche Heerschau, deutsch u. französ.
Cantor, Poesie du holder Jugendtraum.
•Carissimi, Victoria erstanden.
Casabianu, Op 1. Durerca mea.
Caspary, Drei Lieder f. MS.
Catenhusen, Op. 6. Drei deutsche Lieder.
— Op. 7. Drei Lieder f. S.
— Op. 11. Gesänge.
— Op. 14. Zwei Lieder in oberbairischer Mundart.
Cavallo, Op. 18 No. 2. Tanzlied der Lanzknechte.
— Op. 19. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 22 No. 4. Ach Elslein, liebstes Elslein.
Celega, Op. 212. La Farfalla. Tempo di Valzer p. S. (o MS.)
Chantant-Album, Leipziger.
•Chemin-Petit, Op. 25. Schau' in's Auge deinem Kinde.
— Op. 26, 2 Lieder.
— Op. 27. O schneller mein Ross.
— Op. 28. Abschied.
— Op. 29. Wie der Teufel den Champagner erfand.
Chesneau, La Sorrentina.
•Chopin, Op. 74. 17 polnische Lieder.
Christern, Op. 10. Heimweh.
— Op. 11. Wo blüht mein Glück.
— Op. 14. Im Auge deines Kindes.
•— Op. 17. Abendständchen.
— Op. 19. Schau' ihm in's Aug' und frag' dein Herz.
Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder.
Christiani, Op. 4. Komm mit.
— Op. 30. Drei Lieder des Mirza-Schaffy.
Chwatal, F. X., Op 263. Abschied.
— Weihnachtszeit! Ausgew. Weihnachtslieder.
Claussen, Op. 2. Fünf Schilflieder v. Lenau, f. tiefe St.
— Op. 3. Fünf Lieder f. A.
Cobelli, Op. 30. Zwei Lieder.
— Op. 54. Von ihrem Kuss berauscht.
Cohn, Ich hat sie um die Rose, f. S. (od. T.)
Cohr, Schilflied.
Collin, Sommernachtsständchen.
Comellas, Op. 11. Dein Feuerauge.
— Op. 14. Ave Maria.
Commer, Op. 53 No 1. Mutter! o singe mich ein, deutsch u. engl.
— Op. 85. Fünf Lieder.
— Op. 86. Drei Lieder
Concone, Judith, f. MS. — C• (od. Bar.)
Conradi, A., Traumlied.
Conradi, Bernh., Op. 4. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.
•Cooper, Henry, Op. 22. Der schönste Augenblick.
•— Op. 24. Erste Liebe.
•— Op. 28. Sehnsucht.
•— Op. 29. Keine Blumen.
•— Op. 30. Zurechtt.
•— Op. 31. Süsse Heimath.
•— Op. 32. Die schöne Welt.
Cooper-Album.
Cornelius, Op. 8. Weihnachtslieder, f. hohe St. — f. mittlere St. deutsch u. engl.
— Brautlieder.
Cortum, Drei Gedichte f. S.
Cottrau, Op. 114. Leb' wohl, Neapel, f. S. — f. MS.
Couplets.
Cramer, C., Walzer-Rondo.
Curschmann, Op. 3 No 1. Willkommen, du Gottes Sonne.
— Op. 3 No. 4. Mein.
— Op. 3 No. 6. Ungeduld.
— Op. 4 No. 3. Der Fischer.
— Op. 5 No. 1. Danksagung an den Bach.
— Op. 5 No. 4. Wiegenlied.
— Op. 5 No. 5. Die stillen Wanderer.
— Op. 11 No. 3. Der Abend, f. tiefere St.
•— Op. 11 No. 6. Der kleine Hans.
— Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück, f. tiefere St.
— Op. 14 No. 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht, f. tiefere St.
•— Op. 15 No. 1. An Rose.
•— Op. 15 No. 3. Der Schiffer fährt zu Lande.
— Op. 16 No. 4. Wiegenlied f. tiefere St.
— Op. 18 No. 3. Ständchen f. tiefere St.
— Op. 20 No. 1. Erscheine noch einmal, f. tiefere St.
•Curschmann-Album.
Cwikliński, Ständchen.
Czerwiński, Op. 16. Drei Lieder f. MS.
— Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Dahmen, Op. 6. Vier Lieder.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Dahmen, Op. 7. Mignonne, allons voir si la rose.
Dakon, Sechs Lieder.
Damcke, Op. 56. Nouveaux Lieder, allemand et français.
Dami, Nous venions.
— Le Portrait.
Danks, Gold u. Silber.
Dannström, Waldblumen von Finnland.
Dangas, Op. 12. Drei Lieder.
Dassier, Chansons.
Davidoff, Op 26. Drei russ. Romanzen. (russ Text.)
Debois, Drei Lieder.
Decker, Frz., Op. 5. Vier Lieder.
Decker, Pauline v., Lieder u. Gesänge.
Degele, Op. 11. Wanderers Nachtlied.
Deprosse, Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung. f. tiefe St.
— Op. 21 No. 3. Die helle Sonne leuchtet.
— Op. 33. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 36. Drei Lieder f. T.
— Op. 37. Vier Lieder.
— Op. 38. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 39. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 42. Sechs Gedichte f. S.
Dessauer, Op. 14 No. 2. Nähe, f. tiefere St.
— Op. 14 No. 5. Der Schmied, f. tiefere St.
Dessoff, Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Fünf Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere Singst.
De Val, Puisqu'ici bas tout âme?
Diebes, Lenzesblüthen. 6 Frühlingslieder f. mittelhohe St.
Diener, Op. 12. Wenn ich auf dem Lager liege.
Diessner, Drei Lieder.
Dietrich, Alb., Op. 3 No 1. Ritter Frühling.
— Op. 3 No. 5. Erwachen.
— Op. 3 No. 4. Der Liebe Lust und Leid.
— Op. 10 No 1. Mit dem blauen Federhute. f. tiefere St.
— Op. 10 No. 5. Still weht die Nacht, f. tiefere St.
— Op. 11 No. 2. Frühling.
— Op. 11 No. 3. Sommer.
— Op. 12 No. 1. März.
— Op. 12 No. 3. War schöner als der schönste Tag.
— Op. 16 No. 2. Meine Linde.
— Op. 16 No. 5. Um Mitternacht.
— Op. 17 No. 2. Blühendes Thal
— Op. 17 No. 3. Frühlingssonne.
— Op. 17 No. 5. Muntrer Bach.
— Op. 22. Sechs Lieder f. A. (od Bar.)
— Op. 33. Sechs Lieder.
Dietz, F. W., Op. 31. 3 Lieder.
— Op. 45. 3 Lieder.
— Op. 52. Drei Lieder
— Op. 53. Drei Lieder.
Differt, An Mignon.
Dobritzsch, Dein Angesicht.
— Ich liebe Dich.
— Ueber Berge, über Thäler.
Dokowicz, Op. 22. Zwei Lieder
— Op. 40. Zwei Lieder.
Donizetti-Album.
Döring, Heinr., Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 2. Zwei Lieder.
— Op. 3. Zwei Lieder.
Döring, Oscar, Spielmann's Lied, f. hohe St.
Dorn, Al., Op. 96. 4 Lieder.
— Op. 104. 2 Lieder.
— Op 105. In deiner dunklen Augen Gluth.
— Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
Dorn, Heinr., Zu weit! zu hoch! zu spät.
Dorn, Otto, Lieder u. Gesänge.
— Lieder-Album.
Drache, Mein Vaterland am schönen Elbestrand.
Draeseke, Op. 1. Helge's Treue, f. B. (od Bar.)
Drechsler, Op. 4. Seelenspiegel, f. tiefe St.
— Op. 21. Gebet der Mutter für ihr Kind. f. tiefe St.
— Lieder.
Dregert, Op. 22. Drei Lieder.
— Op. 30. Die Soldatenbraut, f. MS.
— Op. 33b. Drei Lieder beim Wein f. B.
— Op. 34. Frühling u. Liebe.
Dreifus, Op. 3. Sechs Lieder in schwäbischer Mundart.
Drescher, W. C., Op. 11. Steirische Lieder.
Dressler, A. Fr., Op. 12. Wanderlieder.
Dreszer, Op. 18. Brautlied.
— Op. 17. An eine Rose.
— Op. 18. Gruss.
Dulcken, Arnold von Winkelried, f. T.
— Dein Auge.
Dullo, Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder.
Dumont, Op. 2. Trübe Stunden, f. Bar.
— Op. 3. Ich liebe Dich.
Dupont, J. F., Op. 17. Durch die Blätter geht ein Flüstern.
— Op. 18. Nun gute Nacht.
*Durand, Enfants d'un jour.
*— Sous d'autres Cieux.
Dütschke, Op. 3. Fünf Lieder.
Dvořák, Op. 6. Vier Lieder nach serbischen Volksdichtungen.
— Op. 7. Vier Lieder aus der Königinhofer Handschrift.
Dyonizy, Litwinka.
Eberhardt, Op. 1. Fünf Lieder.
Echos d'Europe.
Eckert, Op. 13 No. 2. Das Meer der Hoffnung, f. tiefere St.
— Op. 15 No. 6. Dein auf ewig, f. tiefere St.
— Op. 23 No. 1. Aus den Blättern der Liebe, f. tiefere St.
— Op. 25 No. 4 Reiterlied f. tiefere St.
— Op. 25 No. 6. Frühlingslied f. tiefere St.
— Spanisches Lied.
Eckhold, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Zwei Lieder f. tiefere St.
Eco di Napoli.
Eeden, An meine Guitarre.
— Fünf Gedichte.
Eggers, Op. 10 No. 3. Heimlicher Liebe Pein.
— Op. 10 No. 5. Rothe Aeuglein.
Ehlert, Op. 30 No 2. Holder klingt der Vogelsang.
— Op. 30 No. 3. Was schmettert die Nachtigall in den Wald
Ehmann, Geistl. Lieder
Ehrismann, Zwölf Lieder f. hohe St.
*Eichberg, O., Op. 8. Zum Polterabend.
— Op. 9. Drei Gedichte.
Eichhorn, Op. 3. Drei Gesänge.
— Op. 7. Gesangsscene f. lyrischen T. zum Concert-Vortrag.
— Op. 8. Frühlingslied.
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 12. An Marie.
*— Op. 14. Studio's Abschied von d. Musenstadt.
— Op. 20. Canzonetta.
— Op. 22. Die Bekehrte.
Eichhorn, u. Streicher, Drei Opfer. Verbrennungs-Ballade f. B.
Eilers, Mein Glück, wo bist du hin? f. t. tiefe St.
Elimar, Waldhornklang.
— Lieder.
Elldorf, Op. 1. 4 Dichtungen.
Ellemeet, Op. 5. 2 Lieder.
Elze, Op. 42. Fünf krainische Volkslieder.
Emmerich, Op. 31. 3 Lieder.
— Op. 32. Lieder u. Gesänge.
— Op. 33. Der Fischer.
— Op. 34a. Das Schloss am Meer.
— Op. 34b. Schäfers Sonntagslied.
— Op. 35. Drei geistl. Gesänge f. MS.
— Op. 36. 2 Romances.
— Op. 37. 12 Gesänge.
— Op. 39. Nachtlied f. tiefere St.
— Op. 41. Sechs Gesänge.
— Op. 45. Sechs Lieder.
— Am Neckar, am Rhein.
— In der Nacht.
*Engel, D. H., Op. 69. Mein Anne Mühmchen.
— Op. 85. Adam (Paradies-Arie).
Engels, Cl., Aus der Mappe eines Blinden.
Engels, H., Op. 7. Drei Gesänge f. tiefe St.
Erdmannsdörfer, Op. 22. Fliederlied.
— Op. 23. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n.
Erichson, Du bist mein Stern.
Erk, Ludw., Alte u. neue Kinderlieder.
— Sandmännchen, f. MS. (od. A.)
*— Die Verlassene.
Erkel, Bekehrte Lieder aus dem „Dorflumpen".
— Eredeti dalok.
— Soldosné kedvelt dalai.
— A „Tolonca".
Erlanger, Op. 30. Drei Lieder.
— Op. 34. Die Lilien glüh'n in Düften, f. A
— Op. 37. Fünf Lieder f. Bar.
— Op. 38. Vier Lieder f. A.
E(rnst), H. z. S., Tirolienne f. S.
Escury, Le Chant de l'Aurore.
Essera, Mui andilele.
Evers, C., Op. 92. Fünf Lieder
Eyken, G. J. v., Op. 1 No. 2. Selma, f. tiefere St.
— Op. 10. Töne der Liebe.
Eykens, Une Etoile.
F., Du bist wie eine Blume.
Fach, Kladderadatsch in fliegenden Blättern.
Fahrbach, Henriette, Op. 10. 3 Lieder.
Fahrbach sen., Op. 303. Ob schön ob Regen. Sperl-Annonce-Polka.
Fahrbach jun., Op. 114. Den Wald entlang. Walzer.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Falckner, Im Portemonnaie liegt mein Web.
— Treue Liebe.
*Faust, Op. 289. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer.
Feininger, Op. 14. 5 Lieder.
— Op. 15. Sechs Lieder Jung Werner's, f. T.
— Op. 16. Drei Lieder.
— Op. 17. Werner's Lieder aus Welschland.
Feldmann, Die Zigeunerin.
Fernthell, Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
*Ferrari, Gabrielle, Op. 17. Trennung.
Fesca, 20 Mélodies choisies.
Fesch, Canzonetta con Varianzioni p. S.
Fessler, Dein Stern.
Fibich, Op. 7. 4 Balladen.
Fincke, Ein' Mähr v. zweien Prinzessinnen.
Fink, Chr., Op. 10. Die Schwalben sind gekommen.
— Op. 42. Vier Lieder
Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen.
Fischer, C. A., Op. 17. Vier Wanderlieder.
Fischer, G. E., Op. 1 No. 12. Schiffers Braut.
Fischer-Herrmann, Op. 14. Frühlingszeit, f. S. (od. T.)
— Op. 15. Im Walde, f. S (od. T.)
— Op. 16. Blick' ich in dein Seelenauge.
— Op. 17. Mein Ross geht langsam, f. Bar. (od. MS.)
Flechtenmacher, Câtu te am iubitu.
Fleischer, G., Op. 1. Vier Lieder.
Fleischer, R., Sieben Lieder.
Fliege, H., Op. 199. Sechs Lieder.
Floderer, Alois, Aber sonst haben's keine Schmerzen.
— Kommen's bald wieder.
— Neue Theater-Couplets.
Floderer, W., Sinnen u. Minnen.
Floto, Drei Lieder.
Flotow, Op. 12. Savoyarden-Lieder.
Flügel, Ernst, Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 3. Sechs Lieder.
— Op. 4. Sechs Lieder.
— Op. 5. Sieben Lieder.
— Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 10. Fünf Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder.
Flügel, G., Op. 73. Zwei geistl. Lieder.
Foerster, Ad. M., Op. 6. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
Förster, Alban, Op. 29. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 35. Vier Gedichte f. Bar.
— Op. 37. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 38. Vier Lieder f. Mittelst.
— Wunsch, f. B.
Franchetti, Trudarea.
Franck, J. W., Zwölf ausgewählte Melodien zu Elmenhorst's geistl. Liedern.
*— Passionslied.
Frank, Ernst, Op. 11. Zehn toscanische Lieder.
— Op. 12. Zwölf Lieder.
Franz, C., Op. 9. Bierlied.
— Drei Lieder.
Franz, J. H., Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 24. Drei Lieder.
— Op. 25. Mädchenlieder.

Franz, Rob., Op. 5. Zwölf Gesänge.
— Op. 11. Sechs Gesänge.
— Op. 12. Sechs Gesänge.
— Op. 16. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 17. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 18. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 20. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 21. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 23. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 25. Sechs Lieder f. tiefe St.
— Op. 26. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 28. Sechs Gesänge f. tiefe St.
— Op. 40. Sechs Gesänge.
— Op. 42. Aus Osten, f. tiefe St.
— Op. 43. Sechs Gesänge.
— Op. 44. Sechs Gesänge.
— Op. 48. Sechs Gesänge.
— Op. 50. Sechs Gesänge.
— Op. 51. Zehn Gesänge.
— Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh.
*Franz-Album.
Franz, W., Unglückliche Liebe.
— Der Seelen-Bräcker.
— Lieder f. hohe St.
Frédérick, Jean-Pierre.
Freudenberg, Max, *Op. 1. Eine rothe Distel stand.
— Rheinweinlied f. Bar. (od. B.)
— Ich glanbe in alten Tagen, f. tiefere St.
Freudenberg, Wilh., Op. 14. Vier Lieder f. S.
— Op. 15. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 26. Vier Lieder.
*— Hohen u. Thäler.
Freytag, Ph., O dolce Napoli.
Friedländer, Blumen u. Lieder.
Fritsche, Op. 2. Zwei Lieder.
Fritze, Op. 17. Lieder u. Gesänge.
Fröhlich, J., Op. 12. Nehéz, nehéz à szivem.
— Op. 16. Jugendlust.
Fröhlich, Th., Weihnachtsgesang.
Fuchs, A., Lieder.
Fuchs, Henry, Op. 7. Von ewiger Liebe, f. A.
Fuchs, J. N., Op. 1. Drei Liebeslieder.
— Op. 3. Drei Lieder f. hohe St.
Fuchs, Rob., Op. 6. Vier Gesänge f. tiefere St.
— Op. 16. Fünf Lieder.
— Op. 18. Fünf Lieder f. T.
*Füchs, Op. 42. Die Thräne.
— Op. 43. Nachtgruss.
Gänsbacher, Op. 2. Vier Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder.
*Ganz, Vöglein, sing.
Garimberti, Ergebung.
Garsé, Zwei Lieder f. T. (od. S.)
Gassmann, Op. 12. Der Kaisersoldat. Ballade f. B. (od. Bar.)
— Der Fischer. Ballade f. B. (od. Bar.)
Gauby, Op. 3. 3 Lieder.
Geibel, Sechs Lieder.
Geisler, Gesänge.
Gelhaar, Op. 3. Sechs Lieder.
Gellert, Op. 12. Vier Gesänge f. S. (od. T.)
Gendt, Op. 18. Drei Gedichte.
— Op. 33. Einsam.
— Op. 34. Der Abend.
Genée, Op. 36. St. Peter and the Maiden. Comic Song f. B. (or Bar.)
— Op. 215. Album humorist. Gesangsvorträge f. S.
— Op. 225. Zwei Lieder f. hohe St
— Op. 227 No. 2. Der grosse Fehler. f. B

Genée, Op. 231. Soll ich — oder soll ich nicht? Walzer-Rondo f. S.
— Op. 232. Walzer-Rondo zum Concert-Vortrag f. S.
— Op. 239. Humorist. Vorträge.
— Op. 240. San mer froh, dass die Geschicht so gut aus'gangen is. Komisches Couplet.
— Op. 246. Unvorbereitet! Komische Scene.
— Op. 248. Die harte Nuss. Humorist. Lied.
— Couplets.
Genss, Op. 1. Zwei Lieder aus: Der Rattenfänger v. Hameln.
Georg Alexander, Op. 2. Drei Lieder f. B.
Gerbert, Pauvre Petit.
Gericke, R., Op. 3. Das Geheimniss, f. Bar.
Gericke, W., Op. 2. 4 Lieder f. T.
Geruerth, Op. 12. La bonne Vieille.
— Boreas.
— Rose u. Eiche.
Gernsheim, Op. 3 No. 1. Die helle Sonne leuchtet, f. tiefere St.
— Op. 3 No. 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt, f. tiefere St.
— Op. 3 No. 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, f. tiefere St.
— Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 29. 6 Lieder f. tiefe St.
— Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge.
Gerstenberger, Op. 125. Für die Kinderwelt.
Gervais, Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Gesangs-Komiker.
Geyer, Op. 31. Heinrich der Sanfte. Ländlicher Walzer.
Girompini, Op. 140. Mi quardi e taci. Romanze f. MS.
Gliemann, Drei Lieder.
Glinka, Gesänge.
Glinck, O dolce bacio dolce ardor f. A.
Glück, Op. 10. Sechs Lieder.
Gobbaerts, Fen Follet. Valse chantée.
Göbel, Op. 43. 3 Lieder.
— Op. 79. 2 Lieder.
Godard, Op. 11 No. 1. Herzenswunsch.
— Op. 11 No. 2. Du Mädchen mit goldenen Haaren.
— Op. 12. Frühlingsnähe.
— Deine Augen.
— O bleibe.
— Im Walde.
— Verbannt.
*Gohr, Wiederkehr.
Goldmark, Op. 20. Beschwörung.
— Op. 21. Vier Lieder.
*— Op. 32. Lieder aus dem wilden Jäger.
Goldschmidt, Adalb., 2 Lieder.
Goeler v. Ravensburg, Op. 2. Erinnerung.
— Vesper.
Goltermann, Op. 21 No. 1. Veilchen, f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 77. Vier Lieder.
— Op. 78. Vier Lieder.
— Op. 79. Vier Lieder.
— Op. 80. Liedesbotschaft.
— Op. 84. Herbstlied
— Op. 85. 4 Lieder.
*Gordigiani, Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre.
Gothov-Grüneke, O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt
Gottschall, Musikalischer Nachlass.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Goetz, Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 12. Sechs Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 19. Sechs Lieder.
Goetze, C., Op. 77. So arm — so reich.
— Op. 78. Die Macht des Augenblicks.
— Op. 79. Nachtigallen-Lieder.
— Op. 80. Es ist der Schlaf das höchste Gut.
— Op. 90. Liebchen, süss Liebchen mein.
— Op. 91. Mein Stübchen.
*Gounod, Aimons-nous.
*— Frühlingslied.
*— Marguerite.
*— Nazareth. A sacred Song with Organ or Harm.
*— Prima vera.
*— Au Rossignol.
— Serenata.
*— Sur la Montagne.
— Où voulez-vous aller, p. MS. (ou Bar.)
*— Lieder.
*— Vingt Mélodies.
Gounod-Album f. S. (od. T.) deutsch u. italien.
*Graben-Hoffmann, Op. 5. 500000 Teufel.
— Op. 70. Ach Gott, wie weh thut Scheiden, f. Mittelst.
*— Op. 88. Drei Lieder.
*— Op. 95. Zwei Lieder.
*— Op. 98. Frühlingsernf.
*— Op. 101. Drei Lieder.
*— Op. 103. Drei Weihnachtslieder.
*Graben-Hoffmann-Album.
*Grädener, C. G. P., Op. 9. Fünf heitere Lieder.
— Op. 18. Herbstklänge f. tiefe St.
— Op. 23. Sechs deutsche Lieder f. A.
— Op. 26. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 34. Vier deutsche Lieder f. mittlere St.
— Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. mittlere St.
— Op. 50. Herbstklänge f. mittlere St.
— Op. 56. Liebeslieder.
*— Op. 60. Werner's Lieder aus Welschland.
Op. 65. Jugendträume. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 66. Sechs Lieder f. mittlere St.
Grädener, Herm., Op. 8. Vier Lieder f. T. (od. S.)
Graefen, Op. 18. Im Frühling.
— Op. 19. Ihr lichten Sterne habt gebracht.
— Op. 20. Lass tief in dir mich lesen.
— Op. 32. Trost der Nacht.
Graff, Op. 1. Vier Lieder.
Grammann, Op. 6. 4 Lieder f. tiefere St.
— Kriegslied.
Graner, Op. 68. Kinderlieder.
Grau, Spanisches Lied.
Greger, C., Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach, f. B. (od. Bar.)
Greger, Em., Oh! ma Charmante.
Grelling, Op. 4. Vier Lieder.
Grennebach, Op. 5. Du bist mein Glück in stiller Stund.
Greve, Acht Lieder.
Grieg, Op. 5. Melodien d. Herzens, f. mittlere St.
— Op. 10. Vier Romanzen f. mittlere St.
— Op. 21. Vier Gedichte f. hohe St.
Grieg-Album.
Griesbeck, Op. 18. Zwei komische Gesänge f. B. (od. Bar.)
Grill, Op. 6. Gesellige Lieder f. Bar.
Grimm, J. O., Op. 1 No. 1. In der Mondnacht.
— Op. 1 No. 3. Gondoliera, f. tiefere St.
— Op. 3 No. 6. Abschiedslied f. tiefere St.
— Op. 11 No. 1. Wie scheinen die Sternlein so hell.
— Op. 11 No. 3. Fragen.
— Op. 11 No. 4. Warum bist du denn so traurig.
— Op. 11 No. 6. Nun steh'n die Rosen in Blüthe.
— Op. 13 No. 2. Bitte.
— Op. 13 No. 3. Jägerbraut.
— Op. 13 No. 4. Liebesnacht.
— Op. 13 No. 6. Minnelied.
Grimm, W., Der Heini von Steier.
Grimmer, 20 Balladen u. Romanzen im Volkston.
Groot, Op. 1. An meine Zither.
*Grosse, L., Op. 12. Dein Gedenken.
Grössler, Op. 1. Das Wiesenblümchen.
— Op. 2. Der Schiffer, f. Bar.
Grünberger, Op. 12. 6 Lieder des Mirza-Schaffy.
— Op. 13. 7 Lieder des Mirza-Schaffy.
— Op. 14. Liedercyklus.
— Op. 17. Sechs Lieder.
— Op. 18. Drei Nachtigallenlieder.
— Vier Lieder.
Grunewald, An Emma.
Grünfeld, Op. 10. Wie schön bist du, f. T. (od. S.)
— So hat noch Niemand mich geküsst.
— Traumesdämmerung.
Grütfreis, Drei Gedichte.
Guercia, L'Album di mia Figlia.
— Una Primavera a Roma.
— Rimembranze di Sorrento.
Guglielmo, Trost im Lied.
Gumbert, Ferd., Op. 34 No. 2. Scheiden, Leiden.
— Op. 75 No. 2. Zwei Aeuglein brannt, f. MS. (A. od. Bar.)
*— Op. 87 No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit.
*— Op. 87 No. 2. Liebesrache.
— Op. 97 No. 2. Sage nur nicht, du liebst mich nicht, f. S. (od. T.)
— Op. 112. Deutsche Lieder. Walzer-Rondo f. tiefe St.
— Op. 116. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 117 No. 1. April-Launen.
— Op. 117 No. 2. Zur rechten Zeit.
— Op. 118 No. 1. Gesang der Nonne.
— Op. 118 No. 2. Aus der Ferne.
*— Op. 119. Zum Abend.
*— Op. 120 No. 1. Wie hab' ich dich so lieb!
*— Op. 120 No. 2. Was ich träume.
*— Op. 121 No. 1. In der Ferne wohnt mein Glück.
*— Op. 121 No. 2. Mailied.
*— Op. 122. Im holden Rheinland, am grünen Rheinstrand. Walzer.
*— Das Leben ist so schön. Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss.
— Ausgewählte Lieder u. Gesänge.
Gung'l, Op. 316. Der Verschmähte. Walzer f. S.
*Günzel, Wunsch.
Gurlitt, Op. 18 No. 1. Mein Aennchen blüht in Rosengluth.
— Op. 18 No. 3. Er sagte so viel, f. tiefere St.
*Gurlitt, Op. 45. Im Kreise lant jubelnder Zecher.
*Gustav v. Schweden, Im Rosendutt, deutsch u. engl.
Guzmann, Fr., Adieu.
*Gyra, Op. 12. Abendlied.
Gyula, Blahanè legkedveltebb dalai
Haan, Willem de, Op. 4. Drei Lieder.
Haas, J. de, Im Kahne.
Haass, Op. 3. 2 Lieder.
— Op. 6. Zwei kleine Lieder.
— Op. 9. 5 Lieder aus „Amaranth".
Haberzettl, Zwei Lieder.
*Hackel, Op. 73. Der Deserteur.
Hackh, Op. 5. Ich möchte heim.
— Op. 7. Mondnacht.
Haedrich, Erinnerung an Liebenstein.
Hahn, A., Op. 17. Feuerzauber, f. Mittelst.
— Op. 20. Geistliches Lied f. Mittelst.
— Op. 21. 2 Lieder f. Mittelst.
Haine, Op. 42. Sommernacht.
*— Op. 44. Zwei Lieder.
— Op. 46. Der Stern der Liebe.
— Op. 47. Nicht verstanden.
— Op. 50. Zwei Lieder.
Hall, An Deutschland.
Halven, Drei Lieder.
Hamma, B., Op. 20. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 48. Acht Lieder im Volkstone.
Händel, Canzone f. S.
— Arien aus L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.
— Recit. u. Arie aus: Rinaldo, f. S.
Hanslick, Op. 8. 5 Lieder f. S. (od. T.)
Harder, J. v., Op. 11. Ich will meine Seele tauchen, f. A. (od. Bar.)
— Op. 12. Schwanenlied f. MS.
— Op. 13. Das Sternchen, f. S. (od. T.)
— Op. 14. Nacht liegt auf den fremden Wegen, f. A. (od. Bar.)
Hardman, Winterlied f. B., deutsch u. engl.
Hargitt, Ein letztes Gute Nacht.
— Es rauschet das Wasser.
Harnecker, Op. 26. 3 Lieder.
Härtel, A., Deutsches Liederlexikon.
Hartenstein, Op. 15. Wenn Gott so will.
Harthan, Op. 5. Fünf Gesänge.
Haertl, 3 oberbaarische G'sanglin f. Bar.
— Noch 3 oberbaarische G'sanglin f. Bar.
Hartmann, Angelika, Kinderlieder.
Hartmann, Emil, Op. 5. Lieder u. Weisen in nordischem Volkston f. Bar. (od. MS.)
Hartmann, J. P. E., 3 Gesänge.
Hartmann, Ludwig, Op. 16. Mir träumte von einem Königskind. Ballade f. hohe St.
— Op. 17. Sechs Lieder f. S.
Hartung, Sechs Lieder.
Haselhorst, Op. 4. Wer nur den lieben Gott lässt walten, f. S. (od. T.)
— Op. 6. Vertrane dich dem Licht der Sterne.
— Op. 7. Vergiss mein nicht.
Haeser, Op. 3. Der Wanderer an das Vaterland, f. B. (od. Bar.)
— Op. 4. In vino veritas, f. B. (od. Bar.)
*— Op. 6 No. 2. In's Herz hinein.
*— Op. 6 No. 3. Frühlingstonste
— Op. 21. Heimweh, f. S.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Haeser, Op. 24. Maienabend.
— Op. 25. Im Fliederbusch ein Vöglein sass.
*— Op. 59. Walzer-Rondo.
— Op. 104. Was du mir bist.
— Op. 105. Der liebe Gott wohnt in dem Wald.
— Op. 106. Liebesglück.
— Op. 155. Ihr fernen lieben Augen.
— Op. 158. Dann schau' in's Auge deinem Kinde.
— Op. 157. Ich hab' ein herzig'süsses Lieb.
*Hasse, Ad., Canzone.
Hasse, Gust., Op. 9. Vier Gesänge.
— Op. 13. Vier Gesänge.
— Op. 14. Zwei Lieder.
— Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 16. Drei Gesänge.
— Op. 17. Drei Balladen.
— Op. 18. 6 Lieder.
— Op. 19. Vier Gesänge.
— Op. 20. Sechs Gesänge.
— Op. 21. Sechs Gesänge.
— Op. 22. Fünf Lieder.
— Op. 23. Fünf Gesänge.
— Op. 24. Sechs Gesänge.
— Op. 25. Sechs Cesänge.
— Op. 26. Acht Gesänge.
— Op. 27. Sechs Gesänge.
— Op. 28. Sechs Gesänge.
— Op. 29. Vier Gesänge.
— Op. 30. Vier Gesänge.
— Op. 31. Fünf Lieder.
— Op. 43. Drei Gesänge.
Hassenstein, Op. 19. 6 Lieder f. MS. (od. Bar.)
Häsler, K., Op. 5. Scheidelied.
— Op. 14. O würden Sterne meine Lieder.
— Der Seekönig. Ballade.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri.
Hatton, Der Ritter u. die Rose. Ballade, deutsch u. engl.
Haner, C., Op. 28. Die Homöopathie.
— Op. 30. Zwei Lieder.
— Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben.
— Lieder.
Hauptmann, H., Zuleikha.
Hauptner, Kann ich dafür?
Hauser, M., Op. 27 No. 1. Die Blume.
Haydn, Gebet zu Gott
— Pastorelle (Schäferlied) deutsch u. engl.
— Stets barg die Liebe sie.
— Die Verzweiflung.
Hecht, Op. 9. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Hegar, Op. 7. 4 Lieder f. MS.
— Op. 16. Drei Gesänge f. T. (od. S.)
Hegenbart, Blumengruss. Walzer f. MS.
Heidingsfeld, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Zwei Abendphantasien.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Vöglein, wohin so schnell.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Mainacht.
Heinefetter, Op. 18. Vier Lieder.
— Op. 23. 3 Gedichte
— Op. 30. Fünf Lieder.
Heinke, Abschied.
— Alles Schein. Couplet.
Heinrichs, Das Einmaleins f. 1 Kinderst.
Heinze, R., Op. 5. Es war ein herrlicher Gedanke. Couplet.
Heiser, Herm., Wer mag es wohl der Schwalbe sagen.
*Heiser, W., Op. 107. O Lieb sei mein.
*— Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr.
— Op. 121. Ich hab' ein Blümlein funden.
*— Op. 131. Gruss.
— Op. 146. Drei Lieder.
*— Op. 146 No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe.
— Op. 151. Die Taube der Arche.
— Op. 152. Herbstlied.
*— Op. 153. Mir träumt', ich ruhte wieder.
— Op. 156. Wenn ich ein Röslein wär.
— Op. 157. Wenn früh der Morgen lacht.
— Op. 158. Wenn sich zwei Augen schliessen.
— Op. 159. Frühlingsnacht.
— Op. 160. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.
— Op. 161. Nimmer will ich Dich vergessen.
— Op. 162. 3 Lieder.
— Op. 166. Zwei Lieder.
— Op. 167. Morgengruss, f. hohe St.
— Op. 168. Abschied.
— Op. 170. O, wär mein Lieb' die rothe Ros'!
— Op. 171. Es schläft das Meer!
— Op. 180. In jedes Liedchen will ich hauchen, f. hohe St.
*— Op. 185. Leb' wohl, Marie.
— Op. 187. Zwei Lieder f. S.
— Op. 202. Wo dunkle Tannen steh'n, deutsch u. engl.
— Op. 203. Des Kindes Frage.
— Op. 204. Siehst du die Rose in schwellenden Moos.
— Op. 205. Daheim
— Op. 206. Vögelein in blauer Luft, f. hohe Singst
— Op. 212. Liebchens Thränen.
— Op. 214. Deutscher Jubelgesang.
— Op. 215. Das ist's.
— Op. 216. Schneeglöckchen.
— Op. 217. O schau mich an ein einzig' Mal.
— Op. 218. Das Vaterhaus.
— Op. 219. Ferne Grüsse.
Heiser-Albnm.
Helbig, Zwei Lieder.
Heldt, Joh., Op. 9. Herbstlied f. A. (od. Bar.)
Hellmesberger, Fünf Lieder.
Hendrik, Das Vaterunser.
Henkel, Op. 48 No. 1. Stille Liebe.
Hennig, Op. 60 Stern des Abends, f. S. (od. T.)
— Op. 74. Das Mutterherz, f. A. (od. Bar.)
— Die Sterne.
— Wenn du noch eine Mutter hast.
— Treue Liebe.
Hennings, Op. 18. Zwölf Lieder.
Henry, 6 Studentenlieder.
Henschel, Op. 19. Drei Lieder f. B. (od. A.)
— Op. 20. Zigeunerisches Ständchen, deutsch u. engl.
— Op. 21. Sinnen u. Minnen.
— Op. 22. Thüringer Waldblumen.
— Op. 24. Thüringer Waldblumen.
*— Op. 25. Werner's Lieder aus Welschland.
— Op. 27. Drei Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 29. Ueber Berg und Thal, deutsch u. engl.
Hentschel, Th., Der gefangene Sänger.
Hepple, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 3. Trinklied f. Bar.
— Op. 4. 9 Wanderlieder f. MS. (od. T.-Bar.)
*Hepworth, Toast.
Hering, K. Ed., Cavatine f. Bar. (od. MS.)
Herion, Der Engel.
Hermann, Frz., Op. 17. Die Lindenwirthin.
— Op. 25. Das erste Lied.
— Der Geist von Anno Elf, f. B. (od. Bar.)
— Phantom. f. B. (od. Bar.)
— Die heimlichen Zecher, f. B. (od. Bar.)
Hermes, Op. 7. Der Wanderer.
— Op. 47. Die verlassene Rose.
— Op. 48. An Sie!
— Op. 51. Silbernes Bächlein.
Herold, Emil, Der treue Bote.
Herrmann, Aug., Op. 2. O lieb' so lang du lieben kannst.
Herrmann, Georg, Op. 3. Frühlingslied.
— Op. 4. Sag' mir nur einmal ja.
Herrmann, Gottfr., Op. 8. Sechs Lieder.
Herzfeld, Vier Lieder.
Herzog, S., 5 Schillflieder v. Lennu.
Hess, Op. 7. 5 altdeutsche Lieder.
— Op 8. Blumensprache.
*— Op. 12. Am Rhein, deutsch u. engl.
Hesse, Herm., Op. 16. Sechs Lieder.
Hetz, Op. 6. O liebe Sonne.
Heuberger, Op. 5. Fünf Lieder.
— Op. 9. Fünf Lieder.
Hey, Gesang begleit' die Kinderwelt! Leichte Kinderlieder.
Heymann, A., Op. 17. Ja du bist mein, f. tiefe St.
Heynke, Hans Durstig f. B.
Hildach, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Zwei Lieder.
— Op. 3. Ein blau Geheimniss ist dein Blick.
— Op. 4. Warnm? f. S.
Hill, Wilh., Op. 37. Sechs Gesänge f. mittlere St.
— Op. 39. Zwei ländliche Lieder.
— Op. 40. Fünf Lieder.
— Op. 41. Sechs Lieder f. S. (od. T.)
Hille, Op. 32. Drei Gesänge.
— Op. 41. Ada.
— Op. 42. Drei Gesänge f. A.
— Op. 45. Sechs Lieder.
— Op. 46. Sechs Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 46. Sechs Gesänge f. A.
*— Op. 111. Zwölf Lieder.
— Op. 118. Acht Ritornelle.
*— Op. 129. Zwölf Lieder u. Gesänge.
— Op. 149. Sechs leichte Gesänge.
— Op. 153. Vermischte Gesänge.
— Op. 159. 8 volksthüml. Lieder f. mittlere St.
— Op. 179. Reiner v. Bingen. Lieder-Cyklus f. B.
— Op. 185. Sieben Gesänge.
*— Drei Lieder aus Op. 111 u. 129.
— Maifest.
*Hiller-Album.
Hillmann, Op. 25. Die Nachtigall.
Hinrichs, Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
— Op. 7. Lieder f. MS. (od. T.)
Hirsch, Op. 10. Drei Kinderlieder.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hirschbach, Op. 5. Zwei Lieder f. MS. (od. A.)
— Drei Lieder f. S. (od. T.)
Hirschberg, Op. 6. 7 Lieder f. Mittelst.
Hirschfeld, Louis v., Op. 7. Amaranth's Waldeslieder f. Mittelst.
— Zwei Lieder f. Mittelst.
Hoch, Franz, Der Bauer im Holze. Komisches Lied f. mittlere Singst.
— Weiss nicht wie.
Hoff, Op. 70. Gute Nacht.
Hoffmann, Gust., Zwei Frühlingslieder.
Hoffschlaeger, Op. 17. Die schöne Kellnerin v. Bacharach. Lieder-Cyklus f. Bar.
— Op. 18. Der Ihut im Meer, f. T. (od. S.)
Hofmann, Carl, Op. 41. Vier Lieder f. S.
— Op. 47. 8 Lieder.
Hofmann, Heinr., Op. 24. Fünf Minnelieder.
— Op. 26. Fünf Lieder.
— Op. 27. Liedercyklus.
— Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine.
— Op. 32. Liebes-Leid u. Lust.
— Op. 33. Frauenbilder aus Shakespeare's Dramen.
— Op. 36. Fünf Lieder.
*— Das Mädchen der Puszta.
— Ständchen.
— Wiegenlied.
Hohlfeld, Op. 5. Vier Lieder.
Hollaender, Al., Op. 6 No. 4. Schäfers Klagelied, f. tiefere St
— Op. 21. Drei Lieder.
Hollaender, Gustav, Op 6. Zwei Gedichte.
Höller, Siehst du das Meer.
Hollmann, Op. 17. 3 Lieder.
— Op. 18. 500000 Engel. Humorist. Lied.
— Op. 19. Sänger-Testament.
— Op. 20. O Sonnenschein der Liebe.
— Op. 23. Neuer Frühling, f. Mittelst.
Holstein, Op. 1 No. 3. Waldeslust, f. tiefere St.
Op. 9 No. 2. Waldliebe f. tiefere St..
— Op. 13. Auszug f. tiefe St.
— Op. 13 No. 2. Lustiges Reiterleben, f. tiefe St.
— Op. 13 No. 5. Das gefeite Hemd f. tiefe St.
— Op. 20 No. 1. Waldfräulein.
— Op. 20 No. 3. Im Frühling.
— Op. 20. No. 4. Ich woh'n in meiner Liebsten Brust.
— Op. 28 No. 2. Klein Anna Kathrin'.
— Op. 33. Fünf Lieder.
— Op. 37. Fünf Lieder.
— Op. 38. Beatrice, f. S.
— Op. 39. Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln.
— Zwei Lieder.
Hölzel, Carl, Op. 18. Meine Rose.
— Op. 19. Röserl u. Vergissmeinnicht.
— Op. 20. Seppl u. Mirzl.
— Op. 21. Die Blumen, deutsch u. ungar.
— Op. 22. An Sie, deutsch u. ungar.
— Op. 23. Das Hoamweh.
*Hölzel, Gustav, Op. 159. Aennchen im Garten, deutsch u. engl. — französ. u. italien.
— Op. 173. Dürre Blätter.
— Op. 174. Winterlied.
— Op. 175. Das Blumenmädchen
— Op. 179. 2 Lieder.

Hölzel, Gustav, Op. 185. An die Entfernte.
— Op. 189. Verlor'nes Glück, f. A (od. Bar.)
— Op. 191. Ich wollt', ich wär' das Röslein.
*— Op. 193. Um Mitternacht.
— Op. 195. Mein Herz das ist ein Saitenspiel.
*— Op. 196. Am Almsee.
— Op. 197. Die Lerche.
— Op. 200. Mein letztes Lied.
— Op. 201. Weiss nicht, wie das noch enden soll.
*— Op. 203. Waldvöglein.
— Op. 207. Hast du mich lieb?
*— Op. 209. Als ich dich kann gesch'n.
— Op. 210. Nichts f. Spatzen.
*— Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein.
*— Op. 216. Der Wunsch.
— Op. 226. Sonntag.
— Op. 227. Die Abendglocken.
Homann, Blieb die Liebe, blieb Alles.
Hompesch, Op. 19. 3 Lieder.
Hopfler, Op. 18. Prinzessin Ilse.
— Op. 19. 6 Lieder.
— Op. 22. Fünf Lieder.
Höpfner, Op. 18. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Horn, Aug., Op. 13. Drei Lieder f. B. (od. Bar.)
— Op. 37. Frühlingsnahen.
— Op. 39. Drei Lieder.
— Op. 43. Süss ist der Anblick.
Horn, Ferd., Vier Lieder.
Horneman, Drei Gesänge.
— Fünf Gedichte.
Hornstein, Op. 6 No. 2. Grillen.
— Op. 45. Sechs Lieder f. hohe St.
— Ausgewählte Lieder.
Huber, Hans, Op. 25. Frühlingsliebe.
— Op. 32. Peregrina-Lieder f. tiefe St.
— Op. 38. Lieder der Sehnsucht f. tiefe St.
— Op. 44. Liebeslieder f. hohe St.
Huber, Jenö, Op. 28. 4 eredeti népdal.
Huber, Jos., Op. 6. Drei Lieder f. 1 Frauenst
— Op. 7. Völkerfrühling, f. Bar.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 13. Zwei Lieder.
— Op. 14. Zwei Lieder.
Huber, Sándor, Három kedvelt népdal.
— Négy kedvelt népdal.
Hübner-Trams, Warm sind sie noch.
Hummel, Ferd., Op. 8. Tragödie.
Hummel, J. E., Op. 1. Zwei Lieder.
Humoridaria.
Hürse, Sechs Lieder aus Mirza Schaffy.
Hussla, Melodien zu Hoffmann's Strnwwelpeter.
Jacobsson, Op. 23. Fünf Lieder, deutsch u. schwedisch.
Jadassohn, Op. 52. Sechs Volkslieder f. hohe St.
Jaffé, Op. 10. Zwei Gedichte.
— Op. 11. Drei Gedichte.
Jaeger, Felix, Op. 7 No. 1. Abendständchen.
— Op. 9 No. 1. Du fragst mich, wo der Himmel ist.
— Op. 9 No. 2. Der Wandrer u. die Sternschnuppen

Jaeger, Felix, Op. 22. O, bleib ein Kind, f. S. (od. T.)
— Tokayerlied.
— Volkslied, tyroler.
Jäger, Heinr., Du liebst mich nicht.
Jahn, Thüringer Klänge aus dem Schwarzathale.
Jähns, Op. 28. Drei Lieder im Volkston f. Mittelst.
Jan, Vier Gedichte.
Janke, Paul, Op. 1. Die Königin u. der Schäferknabe.
Jansen, Op. 33. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 34 No. 2. Ungarisches Volkslied.
— Op. 34 No. 5. Delia's Lied.
Op. 34 No. 6. Wiegenlied.
— Op. 36. Zwei Lieder f. B.
— Op. 37. Lanzenreiter-Lied f. B. (od. Bar.)
— Op. 42 No. 1. O dass so früh verendet.
Op. 45 No. 1. Weisst Du noch.
Janssen, Fünf Gesänge.
Jarecki, Szsé Piosnek.
Jaritz, Op. 1 No. 2. Im Mai, f. hohe St.
— Op. 4. Die Liebe sass als Nachtigall.
— Op. 6 No. 1. Scheidelied.
— Op. 6 No. 2. Was will die einsame Thräne.
— Jugendträume.
Jaspers, Op. 2, 20 kindliche Lieder.
Javurek, Chansons populaires en Moravie et Silesie.
*Jeltsch, H., Ungeduld.
*Jensen, Ad., Op. 1. Sechs Lieder.
*— Op. 4. Sieben Gesänge.
*— Op. 5. Vier Gesänge.
— Op. 9 No. 1. Lenzeshauch, f. tiefere St.
— Op. 9 No. 5. Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt, f. tiefere St.
— Op. 9 No. 8. Morgenständchen, f. tiefere St.
*— Op. 11. Lieder des Hafis.
— Op. 11. 6 Gesänge.
*— Op. 21. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche.
Op. 22. Zwölf Gesänge f. mittlere St.
— Op. 23. Sechs Lieder.
— Op. 24. Sechs Lieder.
*— Op. 30. Dolorosa.
— Op. 34. Alt Heidelberg, du feine. Concertlied f. T.
— Op. 39. 2 Lieder.
— Op. 49. Sieben Lieder.
— Op. 50. Sieben Lieder.
— Op. 51. Vier Balladen.
— Op. 52. 6 Gesänge.
— Op. 53. Sechs Gesänge.
— Op. 55. Zwei Lieder.
— Op. 57. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 58. 4 Gesänge aus Stimmen der Völker, f. mittlere St.
— Op. 61. 6 Lieder f. tiefe St.
— Lasst mich ruhen.
— Ausgewählte Lieder.
*Jensen-Album.
Jerichau, Tra Margherite sei la piu bella.
Immler, Op. 60. 16 Kinderlieder.
Joachim, Op. 14. Scene der Marfa aus Schiller's Demetrius, f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl.
John, Sonnenschein.
Johns, Ja du bist elend.
Jonas, Op. 17. Einsame Blumen, einsame Herzen.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jonas, Op. 18. Bete, bete.
— Op. 18a. Der gefangene Sänger.
— Op. 19 No. 1. Der Drossel Klage.
— Op. 19 No. 2. Der schwedische Garde-Gesang.
— Op. 21. Viel Glück zu Reise, Schwalben.
— Op. 23. Ballfreude.
— Op. 24. Der Himmel im Thale.
— Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 32. Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Die Thräne.
— Widmung, f. T.
Joetze, Op. 10. Das Erwachen Barbarossa's.
— Op. 11. Es zog ein Reiter, f. B.
— Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling.
— Op. 13. Herr Olaf.
— Op. 14. Neuer Frühling.
— Op. 15. Morgensehnsucht.
— Op. 18. Seit er von mir gegangen, f. Ms.
— Op. 19. Nichts Schöneres, f. T.
— Op. 33. Der Trunk aus dem Stiefel, f. B.
Israël, Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Bei Mondeslicht, f. S.
Jungbrunnen.
Jungmann, Alb., Op. 16 No. 1. Sternlein.
*— Op. 117. Das Heimweh.
K., Drei Lieder.
Kafka, Heinr., Op. 4. Der Fischer, f. hohe St.
*Kahl, Op. 39. Ich sah Dich einmal.
Kahle, Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 21. Neun Lieder f. tiefere St.
Kainerstorfer, Op. 47. 10 Weihnachtslieder, m. Flte od. Harm.
Kalow, Mein Lieb ist eine Alpnerin.
Kammer, Op. 11. Kaiser-Lied.
Kampmann, Op. 22. Mein liebes Kind ade.
Kania, Krakowiak.
Kappeller, Sieben Lieder.
Karoli, Op. 5. Gedenke mein.
Kaselitz, Op. 5. Drei Lieder.
Kauffmann, Emil, Lieder.
Kauffmann, Fr., Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Maria.
— Op. 3. Fünf Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 4. Drei Lieder f. tiefe St.
Kayser, Emil, Frühlingszeit.
Kéler-Béla, Op. 193. Ach! Liebste wenn ich bei Dir bin, deutsch u. engl.
Keller, Emil, Op. 10. Frühling ohn' Ende.
Keller, Georg, Op. 3. Vier Lieder f. hohe St.
Keller, J. M., Nach der Heimath möcht' ich wieder, f. Bar. (od. A.)
Kempter, Klage der gefangenen Schavin, f. A.
Kende, 3 magyar népdal.
Kerling, Das sag' ich nicht.
— Trinklied f. Bar.
Kerstorf, Zehn Lieder.
— 12 deutsche Lieder.
Kessler, Franz, Op. 1. Zwei Lieder.
Keycher, Op. 2. Botschaft.
Khom, Immer mehr
— Leb' wohl, f. MS. (od. Bar.)
Kiel, Fr., Op. 31. Liederkreis.
Kienzl, Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 2. Vier Lieder.
Kienzl, Op. 4. Zwei Gedichte.
— Op. 5. Lieder der Liebe.
— Op. 11. Aus Rückert's Liebesfrühling.
Kjerulf, Die Brautfahrt in Hardanger, f. MS. (od. Bar.)
— Acht Lieder u. Gesänge f. A. Lieder u. Gesänge, schwedisch u. deutsch
Kipper, Op. 53. Die Liebeals Staatsverbrecherin. Humorist.-juristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Scene.
— Op. 54. Unmögliches od. der Ritter von Rabenichts u. die Donna v. Sinemoneta. Romantisch-prosaische Ritter- u. Gründer-Ballade f. mittlere Singst.
— Klage eines Professors. Komisches Lied f. B. (od. Bar.)
Kirchner, Fritz, Op. 19. 3 Lieder.
— Op. 22 Abendsehnsucht.
— Op. 61. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 66. Lass mich Dir sagen.
— Op. 67. Zwei Frühlingslieder f. Mittelst.
— Op. 68. Drei Lieder Waldtrauts.
Kirchner, H., Op. 3. Die Trompete von Mars la Tour, f. B.
Kirchner, Theod., Op. 1. 10 Lieder.
— Op. 3 u. 4. Lieder u. Gesänge.
— Op. 40. Drei Gedichte
— Bitte.
Kirschbaum, Vier Lieder.
*Kissling, Op. 5. Verschwiegenes Glück.
Kissner, Alf., Lieder von der grünen Insel.
— Schottische Lieder aus älterer und neuerer Zeit.
Kissner, Carl u. Alfons, Schottische Lieder.
— u. Stark, Balladen aus keltischen Bergen.
— Lieder aus Wales.
Kistler, Op. 25. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 30. Drei Lieder f. Bar.
Kitzler, Op. 9. Vierklee, f. A.
— Immer leiser wird mein Schlummer.
— Le Myosotis.
Klauwell, Otto, Op. 3. Mädchenlieder.
— Op. 15. Vier Lieder f. hohe St.
Kleifel, Op. 4. Sechs Lieder.
— Op. 7. 7 Lieder
— Op. 10. 5 Gedichte
— Op. 12. Lenz u. Liebe
— Op. 14. 6 Gesänge.
— Op. 15. Sechs Lieder.
— Op. 17. Spanische Lieder u. Romanzen.
— Op. 18. Fünf Gesänge f. tiefe St.
— Op. 20. Zwölf Lieder.
— Op. 23. Sechs Lieder.
— Op. 24. Sechs Lieder.
— 3 Lieder aus der Posse „Ziegenliesechen".
Klein, B., Lieder u. Balladen.
Kleinmichel, Op. 24. Sechs Lieder.
— Op. 29. Sechs Gesänge.
Klenze, Op. 29. Zigeunerlied f. S. (od. T.)
Kloberg, Op. 3. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 4. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Kloss, Op. 81. Adoratio Salvatoris.
Klughardt, Op. 21. Vier Lieder.
— Op. 23. Drei Wiegenlieder.
— Op. 31. Drei Lieder.
Knappe, Op. 6. Liebesleben.
Knaut, Lasst uns singen!
Knebel-Döberitz, Gesänge.
Kniese, Op. 1. Fünf Lieder.
*— Op. 1. No. 4. Robin Adair.
— Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3. Vier Lieder.
— Op. 4. 4 Lieder f. mittlere St.
Koch, Josef, Op. 65. Zwei komische Lieder.
— Op. 68. Zwei Couplets.
— Op. 69. Serenade des Richard Faust.
Koczuszek, Ich kann's den Blumen nicht sagen.
— Er ist so lieb, er ist so gut.
— 2 Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
— Mein Lieb' ach, blickt so traurig.
Koffka, Op. 4. Vier Lieder.
Kogel, Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 9. Maria, du süsses Frauenbild, f. Bar.
— Op. 10. Romanze f. T.
Köhler, L. Unico, Op. 194. O schäne dich der Thräne nicht, f. S.
— Op. 107. Der Vogt von Tenneberg, f. Bar. (od. hohen B.)
Köhler, Oscar, Op. 16. Ständchen f. S. (od. T.)
— Op. 34. In dem Dornbusch blüht ein Röslein, f. S. (od. T.)
— Op. 37. Die stille Rose.
Kolbe, Op. 9. Zwei Lieder.
Kölling, Op. 219. Zwei Lieder.
— Sittsam. Humorist. Lied.
Komiker-Album.
Konewka, Lieder u. Gesänge.
König, A., Op. 16. Vier Lieder f. MS.
Koning, David, Op. 46 No. 1. Ave Maria.
— Op. 46 No. 3. Wiegenlied der Mutter Gottes.
Koning, Gerardina, Op. 1. Dass du mich liebst, das wusst' ich.
Konradin, Op. 36. Lieder f. A.
— Op. 44. Lieder f. A.
— Op. 45. Zwei Lieder in österr. Mundart f. mittlere St.
— Der todte Garçon. Couplet.
— Drei Lieder in obersteierischer Mundart.
— Die Schand'.
Kopczynski, Op. 6. Vier Lieder.
Koppel, Op. 4. 6 Lieder.
Kornél, Két magyar dal.
Koschat, Op. 28b. 's Röserl von Wörthersee.
— Kärntner Lieder.
Koss, Op. 1. Sieben Lieder.
Kossmaly, Das deutsche Kaiserlied.
Kotschubei, O saget ihr.
Krantz, Au Bord des Bois
— Aux Urnes.
— Mon Chien fidèle.
— 99er.
Krause, Em., Op. 23. 3 Lieder.
— Op. 33. Drei Lieder.
— Op. 34 No. 1. Wiegenlied
Krause, Fr., Op. 32. So lang' das Herz in Liebe schlägt.
— Haben Sie schon Dr. Klaus gesehen?
Krause, Theod., Op. 10 No. 1. Frauenloh.
Krebs, Carl, Op. 58. Der sterbende Krieger, f. B. (od. Bar.)
— Op. 198. „Vater Unser".
— Op. 204. Albumblätter.
— Lieder-Album.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Krell, 12 Kinderlieder.
Kressner, Op. 80. Drei Gesänge f. B. (od. Bar.)
— Trinklied f. B. (od. Bar.)
Kretschmann, Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Kretschmer, Op. 19. Vier Lieder.
— Op. 24. Liebe im Kleinen, f. Bar.
— Op. 25. Drei Gesänge.
— Liedchen im Volkston.
Kretzer, Op. 35. Bitte.
Kretzschmar, Op. 9. Drei Mädchenlieder f. S.
Kreuter, Augus pass op!
Krentzer, C., Op. 80 Warnung vor dem Rhein.
— Balladen, Gesänge u. Romanzen
Krenz, Op. 24. Bismarck-Lied.
— Op. 27. Schau nit so traurig drein.
Kreuzhage, Lieder n. Gesänge f. hohe St.
Krezma, Op 3. Zwölf Lieder f. hohe St.
Kriebaum, Gesangsvorträge.
Kriebel, Op. 1. Fünf Lieder.
Krigar, Op. 35. Sechs Lieder.
Krill, Op. 9. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 10. Erklärung, f. tiefe Singst.
— Op. 12. Hohe Liebe. Sechs Lieder f. tiefe St.
Krinninger, Op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. Ballade f. MS. (od. Bar.)
— Op. 7. Die Schiffersfrau
— Op. 10—12. Drei Liebeslieder.
Kroll, Lndw., Heimkehr.
Kron, Op. 62. Der Mutter erstes Lied.
Krones, Op. 2. Drei Lieder.
Krückl. In dieser Stunde denkt sie mein, f. T.
Kruckow, Op. 3. 3 Lieder.
Krug, Arnold, Op. 8. Fünf Lieder.
— Op. 19. Lieder u. Romanzen.
*Krug, D., Op. 304. Drei Lieder aus Immergrün der Liebe.
Krug, J., Op. 121. Walzer-Rondo.
— Op. 125. Blaue Veilchen.
— Op. 126. Ein traurig Wiedersehn
— Op. 127. An Ihn.
— Op. 128. Im Sturm.
— Op. 129. Der Labetrunk.
— Op. 134. Ich hab' im Traum geweinet.
— Op. 135. Wenn ich ein blaues Veilchen seh'.
— Op. 136. Mein Vöglein u. ich.
— Op. 137. Du lieber Engel du.
Krupka, Op. 16. Zwei Lieder.
Krnesch, Op. 23. Hast du mich lieb.
*Kücken, Op. 24 No. 4. Trinklied —der Fünfundsechziger.
— Op. 98. Gedenke der Heimath, f. mittlere Singst.
*— Op. 99. Zwei Gedichte.
*— Op. 100. Die Nixen.
*— Op. 103. Drei Lieder.
*— Op. 110. Huldigung.
— Es glänzte golden die Sonne.
*Kücken-Album.
Kngler, Op. 2. Zwei Gedichte.
— Op. 3. Rufe mich.
— Op. 7. Spatz u. Spätzin. Heiteres Lied f. B. (od. Bar.)
Kühe, Dein Auge.
Kühne, Op. 6. Das Häuschen der Zufriedenheit.
Kühner, 2 Lieder.
Kullak, Frz., An die Erwählte.
— Sehnsucht.
Külz, Op. 42. Drei Lieder.
Kündig, Op. 2. Seelenruhe.
Kuntze, C., Op. 32b. Nur nicht ängstlich.
— Op. 200. Die beste Knr, f. B.
— Op. 203. Darvin nur ist Schuld daran, f. B.
— Op. 208 No. 4. Der Schulmeister.
— Op. 209. Katzenrechte, f. B.
— Op. 211 No. 1. Im Arm' ein frisches ros'ges Kind, f. B.
— Op. 211 No 2. Trost im Wein, f. B.
— Op. 236. Auerbach's Keller. f. B.
— Op. 252. Studententraum, f. B.
— Op. 256. Der Geist von Anno Elf, f. B.
— Op. 266. Neue Studentenlieder f. B.
— Op. 269. Ursprung der Frau. Humorist. Lied f. B
— Op. 271. Adam n Ida od. die Brautwerbung. Humorist. Lied f. B.
— Op. 280. Ich glanbe gar, ich werde alt. Humorist. Lied.
— Op. 289. Hans Durst im Himmel. Humorist. Lied f. Bar. (od. B.)
— Op. 295 No. 1. Eine famose Idee.
Kürnsee, Wenn du denkst du hast'n, dann springt er aus dem Kast'n.
Küster, X., Zwei Lieder.
L., Op. 1. Album de Salon.
Laaser, Op. 42. Die Schifferbraut Barcarole f. A.
Lachner, Franz, Op. 98 No. 6. Du kriegst ihn nicht.
— Op. 152. Sechs Lieder f. A.
Lachner, Ignaz, Op. 40. 2 Lieder f. hohe Singst.
Lachner, Vinz., Op. 53. Das Franzosenpfifflein.
— Op. 56. Duino-Lied f. B. (od. Bar.) (Chor ad lib.)
— Op. 58. Vier Lieder f. MS.
— Op. 61. Der Beichtzettel, f. Bar.
— Die Lerche, f. MS.
— 3 Lieder.
Lackenbacher, Sieghart u. Siegelinde.
Lade, Amalia.
— Die Kindesmörderin.
— Die Schuld.
— Weit.
Lammers, 25 Lieder u. Gesänge.
Lang, Jos., Op. 43. Fünf Gesänge f. mittlere St.
— Op. 45. Fünf Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen, f. Bar. (MS. od. A.)
Lange, Gustav, Op. 236. Ich kann wohl manchmal singen, f. MS.
Lange, O. H., Op. 34. Drei Volkslieder.
— Op. 40. Mein Herz, thn' dich auf!
*— Op. 44. Jägerlied.
— Altdeutsche Lieder.
— Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen.
Lange, S. de, Op. 26. Sechs Lieder.
Langer, Adolf, Op. 21. Ich foabr nich uf der Eisenboahn. Humorist. Lied in schlesischer Mundart f. B.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Frühlingswanderung.
— Stumme Liebe.
Langer, Victor, Ungar. Volkslieder, deutsch u. ungar.
Langgaard, Drei Lieder.
Lassen, Op. 57. Aus der Musik zu Goethe's Faust.
— Zwölf Lieder.
— Lieder n. Gesänge.
Laué, Op. 25. Sechs Lieder im Volkston.
— Op. 27. Waldmeisterlein.
Lavater, Am Züricher See.
Lebeau, Die Andenken.
— Ma mie Annette.
— La Confidence.
— Das Erwachen.
— L'Etoile des Amours.
— Lasst uns ziehen.
— Passez, beau Voyageur.
— Rêves d'Enfance.
— Den Vorhang meiner Nachbarin.
Le Beau, Op. 4. Fünf Lieder f. MS.
— Op. 7. Fünf Lieder f. S.
Lecocq, Der Jäger, f. Bar.
— Mandolinen-Ständchen.
Lederer, Vier Lieder f. tiefe St.
Lehmann, H., Op. 1. Da weiss man was man hat.
— Op. 2. Was man brauchi, das muss man haben.
— Op. 3. Kinder, ich hab' nischt gekriegt.
— Op. 4. Was man hat, muss man behalten.
— Op. 5. Passiren.
Lehmann, J. G., Liederalbum.
Lehnhardt, Op. 45. Schlummerlied.
— Op. 46. Frühlingslied.
Leierkasten, Berliner.
Leitert, Op. 4. 4 Lieder
— Op. 8. Drei Lieder.
Leo, W., Op. 193. O der Winter.
Leroy, Les Jugements du Hibou.
Lesohen, 4 Lieder.
Lessmann, Op. 3 No. 1. Heute, nur heute bin ich so schön, f. A.
— Op. 20. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 21. Drei Nachtigallen-Lieder.
— Op. 22. Drei Lieder.
— Op. 24. Du rothe Rose auf grüner Haid', f. S. (od. T.)
— Op. 26 No. 1. Wie die jungen Blüthen leise träumen, f. S. (od. T.)
Levi, Op. 2 No. 6. Der letzte Gruss, f. tiefe St.
Lewy, Op. 17. 's Wiederfinden.
— Op. 54. Zehn Lieder.
Lichner, Op. 128. Drei Lieder aus „Helia".
— Op. 130. Was ich liebe.
— Kaiser Wilhelms-Lied.
Liebe, Op. 34 No. 2. Das Mutterherz.
— Op. 63. Zwei Concertlieder f. T.
— Op. 75. Liebes-Lust u. Leid.
Liebig, Op. 59. Zwei Lieder.
Lieblinge, des Sängers.
Liebmann, Sechs deutsche Lieder.
Liechtenstein, Op. 4. Drei Lieder.
— Es muss ein Wunderbares sein.
— Zwei Lieder.
— Fünf Rosenlieder.
— Sechs Lieder.
Lieder, deutsche.
— humoristische, f. fröhliche Sänger.
— neuerer Meister.
— drei schwedische.
— volksthümliche.
Lieder-Album
Liederfrühling.
*Liederkreis.
Lieder-Perlen.
Liederschatz.
Lierhammer, Sehnsucht.
Lilien cron, Sechs Lieder.
Lilian, Cantos Gitanos.
Lindblad, Im Heu, f. tief. St.
— Verdacht, f. tiefere St.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Linder, Op. 1. Das Vöglein.
— Op. 8. Nun klinge mein Lied.
— 2 Lieder f. A.
Linderer, Deutsche Volksh ymne.
Lindner, Aug, Op. 40. Altitalienische Canzonetten u. Arien.
Lindner, E. Otto, Op. 9 No. 5. Ei hüte dich vor Leuten.
Lindpaintner, Der Roland. f. MS.
Link, Fr., Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
— Op. 13. Zwei Lieder.
— Op. 18. Die stille Wasserrose.
Linke, Op. 3. Zwanzig Lieder.
Linnarz, Abschied vom Vaterhaus.
Lisicka), Op. 2, 2 Lieder f. S.
*Lizt, Du bist wie eine Blume.
— Venetianisches Gondellied.
— Johanna von Arc auf dem Scheiterhaufen. Dramatische Scene f. MS., deutsch u. französ.
— Gesammelte Lieder.
Litterscheid, Op. 3 Das Lied vom goldenen Rheinwein. Trinklied.
Löbe, O., Op. 1. Gondoliera.
— Op. 2. Klage, f. T. (od. S.)
Lorenz, C. A., Op. 17. Ingeborg's Klage.
Lorenz, Joh., Das erwachende Veilchen.
Lothar, Op. 2. Vorsatz.
— Op. 4. Die schöne Frau.
Loewe, C., Op. 15. Sechs Serbenlieder.
— Op. 23. Die nächtliche Heerschau.
— Op. 29. Die Braut von Corinth.
— Op. 43. Drei Balladen.
— Op. 60. Frauenliche u. Leben, f. A.
•— Op. 61 No. 1. Fridericus Rex.
— Op. 61 No. 2. General Schwerin.
— Op. 76 No. 1. Die Einladung.
— Der Junggesell.
Loewe-Album.
Löwe, J., Der Trinker, f. B.
Löwenberg, Op. 3, Vier Lieder.
— Op. 4. 6 Lieder.
— Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 9. Altdeutsches Frühlingslied.
Ludwig, E., Drei Lieder.
Lüneburg, E. v., Op. 6. Waldfreuden.
— Op. 8. Ferne Grüsse.
— Op. 9. Ein ernstes Wort.
— Op. 10. Es war kein Wort gesprochen.
— Op. 11. Die Mutter u. ihr Töchterlein.
— Op. 12. Frühlingssehnen.
— Op. 13. Nur Dich.
— Op. 14. Reiters Abschied.
— Op. 15. Mein Gebet.
— Op. 16. Ich hätte nicht daran gedacht.
— Op. 17. Wiegenlied.
— Op. 18. Aus der Kinderzeit.
— Op. 19. Wilde Rosen.
— Op. 20. Lied des Harfenmädchens.
Lüttwitz, Op. 12. Kleine Blumen, kleine Blätter.
Lutze, Das einsame Blümlein.
Maas, Op. 4. Drei norwegische Lieder.
Mächtig, Op. 12. Aus dem Leben.
Machts, Op. 29. Vier Lieder.
— Op. 32. Fünf Lieder.
Mackenzie, Op. 14 Drei Lieder, deutsch u. engl.
Mahlberg, Op. 16. Fünf Lieder.
Malling, Stete Sehnsucht.
— Weihnachten
Mancinelli, Al chiaro di Sluna.

Mandyczewski, Op. 1. Zuleikha. Sieben Lieder des Mirza-Schaffy, f. T.
— Op. 2. Thränen. Ein Liedercyclus v. Chamisso, f. MS.
Mangold, Op. 20. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 21. 3 Goethe-Lieder f. mittlere St.
— Op. 21 No. 6. Wohin mit der Freud', f. mittlere St.
Mannstaedt, Die Waldessängerin.
Marchesi, M. de C., Op. 16. Etude d'Agilité p. S.
— Op. 17. Etude d'Agilité p. MS.
— Op. 18. Etude d'Agilité p. S.
Marchesi, S. C., Die Heimkehr nach Wien. Album sicilianischer Lieder, deutsch u. italien.
Marchetti, All' amica lontana p. MS. (o Bar.)
Marek, Op. 27. Auf Wiedersehn.
— Op. 28. Drei Worte.
— Op. 29. Zwei Lieder.
Marion, Op. 1. Drei Lieder, deutsch u. französ.
— Op. 2. Aus der Kinderzeit. Zwei Wiegenlieder.
— Op. 3. Heft 1. Liebeslieder.
— Op. 4. Aus des Knaben Wunderhorn.
— Op. 5. Am Brunnen.
Marschall, Op. 11. Die Lieder des Mirza-Schaffy.
— Op. 12. Wenn zum Tanz die jungen Schönen.
•— Op. 14. Abends.
•— Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 16. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 17. Erwachen, f. A.
— Op. 18. Bremer Rathhaus-Hymnus f. mittlere St.
Marschner, Sehnsucht.
Marx, Al., Op. 2. Kein Herz ist so enge, f. S. (od. T.)
— Op. 6. Heimweh, f. S. (od. T.)
— Trauerrose.
Massenet, Op. 14. Poëme d' Avril.
— Nnit d'Espagne.
— Aubade.
— Chants intimes.
— A Colombine.
— Les Oiseleta.
— Poëme d'Octobre.
— Poëme du Souvenir.
— Sérénade d'Automne
— Si tu veux, Mignonne.
— Unter den Buchen.
Mátray, Sammlung ungar. Volkslieder.
Mattei, La Coppa di Sileno.
— Fior di Viola.
— Ich liebe Dich.
— Ist es wahr.
— Tito, Megellina.
— Patria.
— Gentil Prigioniero.
— Rita.
— Der Schiffer.
— Sei mia.
— Sull' Onda.
— Der Stern von Nizza
Mattern, Twee Liederen voor MS.
Maurer, F., Ach Lanra nur dich kann ich lieben, f. B. (od. Bar.)
Maurice, Op. 4. Schlummerlied f. hohe St.
— Op. 5. Vier Lieder.
Max, Es soll sich der Mensch nie der Liebe erjäben.
— Was nützet mich ein schöner Garten.
Mayer, M., Fünf Lieder Jung Werner's.
Mayrberger, 3 Lieder.
Mazzoni, P., Sogno d'amore, p. MS. (o Bar.)
— La mia Bella p. T.
— O! mio povero amor p. Ca.
— Non, mi destate p. MS. (o Bar.)
Medefind, Drei Lieder.
Meinardus, Op. 27 u. 28. Kinderlieder-Album.
— Op. 27. Karin.
— Op. 35. Lieder f. mittlere St.
— Osterglocken.
Meissner, Fünf Lieder.
Melant, Tu ne m'aimais plus.
Melchert, Op. 50. 2 Lieder.
Mendelssohn, Op. 84. Concert-Arie f. S., deutsch u. Italien.
— Sopran-Arien.
•— Sämmtliche Lieder u. Gesänge.
Messerschmidt, Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 2. Feldeinwärts flog ein Vögelein.
— Op. 3. Komm mit.
Methfessel, E., Op. 13 No. 3. Wunsch.
•— 2 Lieder.
Metzdorff, Op. 30. Drei Schlummerlieder.
— Op. 31. Lieder Jnng Werner's f. Bar. (od. B.)
— Op. 32. Werner's Lieder aus Welschland f. Bar. (od. B.)
— Op. 36. Drei Lieder.
— Op. 37. Drei Lieder.
— Op. 38. Drei Lieder.
•— Op. 39. Des Herzens Wiegenlied.
Metzdorff-Album.
Metzger, Heitere Ballade vom Stiefelknecht f. Bar.
Meyer, Erich, Op. 2. Aus fernen Tagen.
Meyer, H., 3 Lieder.
Meyer, Heinr., Op. 6. Neun Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 7. Schneider-Courage f. B.
— Op. 8. Muttersprache, f. A. (od. B.)
Meyer, Wilh., Im Lenz des Lebens.
Meyrose, Op. 43. Drei Lieder.
Mezzetti, Op. 16. Canteen de Fericire.
— Op. 17. Rosa Vestesita.
— Op. 19. Visurile.
— Op. 20 La Lutica Mea.
Micheler, H. A., Schilflied.
Michaelis, Th., Op. 106. 2 Lieder.
Mier, 3 Lieder.
— 4 Lieder.
— 3 Lieder.
Mikorska, Do Zosi. Mazurek.
Millolotti, Lieder u. Gesänge.
Millöcker, Das klingt fast wie ein Märchen aus längstvergang'ner Zeit. Couplet.
— Genirt uns a nimmermehr. Couplet.
— Schlittenlied.
— Aus der Theaterwelt.
— Drei Lieder f. S.
— 'S is der Brauch.
Minneborn.
Missler, Le Miroir de la Coquette.
Mohn, Drei Lieder.
Mohr, Ad., Kukuckslied.
Mohr, H., Op. 22. Zwei Lieder.
— Der kleine Weihnachtsmann.
Molbe, Op. 3, 6 Lieder.
— Op. 4, 6 Lieder.
— Op. 6. Schmetterling.
— Op. 7. Albumblatt.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Molbe, Op. 8. Winternacht.
— Op. 9. Schilflieder.
— Op. 10. 6 Lieder.
Möller, Op. 10. Die Fahndung, f. Bar.
Moniuszko, Bist verloren, bist entschwunden.
— Wzgardzona piosenka.
Montenuovo, Il se peut qu' on oublie p. Ca.
— Semplici parole, musica semplice. Sette Canzonette p. MS.
— Vier Lieder f. B.
Moscheles, Drei Lieder f. MS.
Mostowski, Zal.
Moszkowski, Op. 9. 2 Lieder f. S.
— Op. 13. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 22. Thränen.
Motti, Fünf deutsche Lieder f. T.
Mozart, Lieder u. Gesänge.
Mozný, Op. 4. Lebe wohl.
Müller sen., Ad., Op. 115. Seitdem ich dich im Traum geseh'n.
Müller, Carl, Die Marienlinde zu Biesterfeld.
Müller, Emil, Op. 2. Komisches Quodlibet.
Müller, Herrm., Op. 2. Vier Lieder f. hohe St.
Müller, Rich., Op. 34b. 10 Volkslieder.
— Ich bin ganz wichdig uff de Breisen.
Münchhoff, 's Herz.
Muntzinger, Op. 1. Fünf Lieder.
Müsiol, Vier Liebeslieder.
— Zwei Mädchenlieder f. S.
— Willekumm. Trinklied f. T. (od. hohen Bar.)
Mylius, Actien-Couplet.
Naret-Koning, 6 Lieder.
Naubert, Op. 1. Wonne u. Weh.
— Op. 4. Spanische Liebeslieder.
— Op. 5. Neun Lieder.
— Op. 7. Sechs Lieder a. „Jung Werners Lieder aus Italien", f. mittlere St.
— Op. 8. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 9. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 11. Frau Aventiure, f. mittlere St.
— Op. 18. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 22. Buch der Lieder f. mittlere St.
Naumann, Emil, Op. 3. Loreley. Ballade.
— Op. 21. Aus Feld u. Wald.
— Op. 22. Rheinische Lieder.
— Op. 28. Schön Elsa. Ballade.
— Op. 31. Nachklänge.
Naumann, Ernst, Op. 15. Drei Lieder.
Nauwerk, Op. 2. Zwei Lieder.
Nechanitzky, Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.)
*Necke, Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr.
— Op. 46. Die erste Rose.
— Op. 48. Ich denke Dein.
— Fusche gilt nit.
Neeb, Der Flüchtling.
— Die deutsche Mutter. Ballade f. T.
Neibig, Op. 92. Der Hirtenknab' am Alpensee.
— Op. 93. Der ersten Liebe Strafe.
Neidhardt, Klänge aus dem Elsass.
Neitzel, Op. 4a. Zwei Lieder.
— Op. 4b. Zwei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder f. MS.
Németh, Op. 132. Soldosné.
— Op. 133. Mit tehet a kis lány róla?
— Op. 134. Ricicaza Nota.
Neruda, Op. 9. Sieben kleine Lieder.
Nesmüller, Bist ja mein Stern.
— Die erste Lieb', die letzte Treu'.
— Mei Mütterl war so gut.
— Der Waisenknabe.
*Nessler, Op. 84. Fünf Lieder.
— Op. 66. Sechs Lieder f. Bar.
— Op. 67. Concert-Lied.
— Op. 75. Lieder aus Schwaben.
— Op. 85. Der Kuss.
— Op. 91. Der Frater Kellermeister. Ein rheinischer Schwank f. B.
— Op. 92. Perkeo, f. Bar. (od. B.)
— Op. 98. Die Linde.
— Op. 101. Des Trinkers Erbe. Heitere Ballade f. B. (od. Bar.)
*— Wenn ich mein fein Liebchen seh.
Netzer, Op. 24 Drei Lieder.
— Op. 27. Bleib bei mir.
Neuendorff, Sehnsucht.
*Neumann, Emil, Op. 14. Elternfreude.
— Der Leipziger Couplet-Sänger.
— Elite-Humoresken.
Neumann, Franz, Op. 3. Vier Lieder.
Nicodé, Op. 15. Drei Lieder f. hohe St.
Nicolai, W. F. G., Op. 2 No. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, f. tiefere St.
— Op. 5 No. 3. Trost, f. tiefere St.
— Op. 8 No. 1. Spielmannslied f. tiefere St.
— Op. 9. 6 altniederländische Lieder f. A. (od Bar.)
— Op. 12. Sechs altniederländische Lieder f. A. (od. Bar.)
Nolden, Op. 21. Geh' zur Ruh'.
Nolopp, Op. 61. Auf dem Wasser.
Nordmann, Vorsatz.
*Noring, Op. 18. Der lustige Zecher.
— Op. 22. Am Giesbach, f. T.
— Op. 23. Frühling wird es doch einmal, f. T.
— Op. 25. Aus deinen lieben Augen, f. Mittelst.
— Op. 26. Schau' mir in's Angesicht.
— Op. 27. Die Rose hat ihr Haupt geneigt, f. A. (od. Bar.)
— Op. 30. Auf Wiedersehn, f. S. (od. T.)
— Op. 31. Es fiel ein Stern vom Himmel, f. A. (od. T.)
Nümärker, Lat et regen, lat et schien, n Mien Aennhie hett en Kinn.
Nürnberg, Op. 111. Zwei Gesänge f. A.
— Op. 125. In vino veritas, f. B.
— Op. 132. Ein Lied vom deutschen Bier, f. B.
— Op. 184. Ich liebe dich.
— Op. 209. Die Kaiserglocke, f. B.
Oberdörffer, Op. 5. Drei Lieder.
Oberstadt, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Drei Lieder.
Oberthür, Op. 222. Einsamkeit.
— Op. 231. Seltne Liebe, f. hohe St.
Odry, Jaj be bús ez a barangzó.
Ogarew, Op. 20. Teufels Augen, deutsch u. russisch.
— Op. 25. Warum.
— Op. 27. Sage mir nur nicht willkommen.
Ogarew, Op. 30. Stummer Gruss.
— Op. 34. Waldvögelein.
Ohm, Op. 6. Waldesrauschen, f. mittlere St.
Ohneschwägel, Op. 11. Giv mer jett Förl Säkerhets Tändstickor.
Oelschlegel, Sechs Lieder.
Oppermann, Op. 41. Drei Lieder
Oertling, Vier Lieder f. T. (od. S.)
Otto, R., Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, f. S. (od T.)
Pache, Op. 1. Drei Lieder.
Pacius, Suomis Sång.
Padilla, Ritorni a me.
Paladilhe, Chansons.
Palloni, Foglie al Vento
— Perle e Rugiade.
— Voli dell' Anima
Papendick, Vier Gedichte f. S.
Parger, Op. 20. Ich bin dir herzlich gut.
Parlow, Edm., Op. 15. Vergissmeinnicht.
*Partzsch, Op. 33. Wenn früh der Morgen lacht.
*— Op. 34. Dir reich ich die Rose.
— Op. 36. Wenn du noch eine Mutter hast.
— Op. 65. Drei Lieder f. A. (odBar.).
— Op. 70. 4 Lieder f. mittlere St
— Op. 71. Fünf Lieder.
— Zwei Lieder.
Pasch, Op. 6. Zwei Lieder f. B.
— Op. 9. Zwei heitere Lieder f. B.
Paukner, Op. 54. O stille dies Verlangen.
— Op. 58. Bud's Bohem.
Panlmann, Op. 29. Europäische G'frött-Polka.
Pedross, Op. 1. Geständniss, f. S.
— Op. 2. Nacht am Alpensee, f. Bar.
Peiser, Op. 2. Drei Lieder.
— Drei Lieder.
Pembaur, Op. 4. Vier Lieder.
Pennisi, Die welke Blume.
*Pergolese, Nina.
Peter, Nichts ohne Liebe, f. S.
Peters, Op. 12. Spielmannslied.
Peuschel, Op. 15. Die erste Liebe, f. S.
— Op. 17. Fern von der Heimath, f. S.
— Op. 19. Mein rheinisches Mädchen, f. S.
— Op. 24. Trinklied f. tiefen B.
— Op. 30. Hampelmann's Leiden u. Freuden. Komische Scene.
— Op. 32. Morgenständchen f. T.
— Op. 34. Der Jesuit vor der Himmelsthüre. Heiteres Lied f. B.
— Op. 43. Die drei Weinkenner. Heiteres Lied f. B.
Pfeiffer, Wilh., Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser, m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Pfeil, W., Drei Gesänge f. mittlere St.
Pflughaupt, Op. 4. Sechs Lieder.
Philipp, Op. 1. Die gebeugte Rose.
— Op. 2. Sechs Lieder.
Pierson, Op. 69. Sturmritt.
— Op. 96. Das schlafende Kind.
— Album, deutsch u. engl.
Piran, Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 12 Zwei Lieder.
Piutti, Op. 7. Sieben Lieder.
— Op. 13. Sechs Lieder.
Pivoda, Abendläuten.
Pleininger, Couplets.
*Plengorth, Op. 2. Wann, ach wann kehrst du mir wieder

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Plumhof, Op. 13. Abendglocken.
Pohlig, Op. 2. Lieder.
Pokorny, Op. 14. Die Elegie.
Polak-Daniels, Gefunden, f. S.
Półczyński, Op. 15. Jaskolka.
Ponieski, Op. 15. Podarek ślubny Polce.
Poenitz, Drei Lieder.
Posca, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 4. Sechs Lieder.
Posseldt, Untreue.
Pratt, Op. 15. Und dennoch, dennoch lieb' ich dich, deutsch u. engl.
— Op. 29. Das Mädchen u. das Veilchen. Ballade, deutsch u. engl.
— Mein Ideal, deutsch u. engl.
Preisler, Op. 111. Patero českých pisni.
Preitz, Op. 1. Drei Lieder.
Pressel, Adventsgesang f. S. (od. T.)
Proch, Op. 213. Serenade.
— Op. 218. Sterbeklänge.
— Op. 219. Wenn ich auf dem Lager liege.
— Op. 220. Des Verfluchten Wanderlied f. B.
— Op. 222. Die Lorelei.
— Op. 223. Sommernacht, f. A.
— Op. 225. Es ritt ein König zum Jagen.
— Op. 226. Wolle Keiner mich fragen.
— Op. 228. Die Nixe vom Rhein.
— Op. 229. Es fiel ein Stern.
Proch-Album.
Puchtler, Op. 6. Drei Lieder f. S.
Pust, Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
Quaden, Op. 3. Vergiss mein nicht!
Quiteria, 6 Lieder.
Quitta, Op. 4 u. 5. Vier Lieder.
Rab, Ulke-Lieder.
Rabe, Op. 2 Lieder in der Ferne.
— Op. 4. Lieder in der Ferne.
— Op. 5. Fünf Lieder.
— O Schwein, wie bist du so schön!
Rabenau, Op. 1. Fünf Lieder f. S.
— Op. 2. Drei Gedichte.
— Op. 3. Lied.
Radecke, Op. 44. Fünf Gedichte f. S. (od. T.)
— Op. 45. Sechs Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 46. Sechs Lieder f. A. (MS.) od. Bar.
— Op. 48. Fünf geistliche Lieder u. Gesänge f. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Raff, Op. 53. Zwei Lieder vom Rhein.
*— Op. 98. Sanges-Frühling.
*— Op. 172. Maria Stuart.
— Op. 173. Acht Gesänge.
— Frühlingslied f. MS.
Raida, Gesänge aus der Feerie: Dornröschen
Raif, Op. 8. Zwei Lieder.
Rakemann, Op. 4 No. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
— Op. 4 No. 2. Heraus.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6 O schneller mein Ross.
Raman, Op. 29. Von Minne-Lust u. Leid.
— Op. 30. Vier Lieder u. Gesänge.
— Op. 44. Drei Lieder u. Gesänge.
— Album.
Randhartinger, Op. 51. Heilmittel.
Rappoldi, Op. 4. Acht Lieder.
Rebling, Logenlieder f. Bar.
Reder, Wiener Volkslieder.
Reh, Op. 31. Lied aus Wunder-Ei u. Riesen-Nuss.

Rehfeld, Op. 28. Drei Lieder.
Reich, K., Ist's ein Gruss von dir.
— Sechs Kinderlieder.
— 6 Kinderlieder v. Dieffenbach.
Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Auge.
Reichardt, J. F., Haidenröslein.
— Mignon's Lied.
Reifferscheid, Westfälische Volkslieder.
*Reinecke, Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 19. Sechs Lieder f. tiefe St.
*— Op. 29. Vier Lieder.
— Op. 59 No. 1. Bei den Bienenkörben im Garten.
— Op. 59 No. 3. Die Nachtigallen.
— Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land, f. tiefere St.
— Op. 81 No. 4. Willst du kommen, mein Lieb, f. tiefere St.
— Op. 124. Almansor. Concert-Arie f. Bar.
— Op. 135. Zehn Kinderlieder.
— Op. 138. Acht Kinderlieder.
— Op. 151. Das Hindumädchen. Concert-Arie f. A. (od. MS.)
— Abendreihn f. A.
*— Curiose Frage.
— Mailied, deutsch u. engl.
— Im Walde lockt der wilde Tauber.
— 53 Kinderlieder.
*— Der Schelm.
— Schlummerlied f. A.
— Blühendes Leben.
— 14 altfranzösische Volkslieder.
— Acht schwedische Volkslieder.
— Waldständchen, deutsch u. engl.
Reinhold, Hugo, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 8. Drei Lieder.
Reinthaler, Op. 50. Ballade.
— Op. 69. Zwei Lieder f. T.
Reinthaler, Op. 10 No. 4. O sanfter Wind, f. tiefere St.
— La Marmotte.
— Volkslied nach der Bismarck-Hymne.
Reiser, A., Op. 23. Wie lieb ich dich hab'.
— Op. 45. Kaiserblumen.
Reissmann, Op. 27. Sechs Lieder.
— Op. 34. Drei Balladen f. tiefe St.
— Op. 35. Sechs Lieder f. MS.
— Op. 40. Romanzen u. Balladen f. tiefe St.
— Op. 42. Sechs Lieder.
— Op. 46. Acht Kinderlieder.
Reiter, A., Op. 10. Marie, deutsch u. engl.
Remy, Op. 4. Vier Gesänge f. A.
— Op. 13. Zwei Lieder f. MS.
Renkin, Op. 3. Zwei Gesänge.
Rentsch, Op. 14. 2 Lieder f. tiefe St.
Resch, Op. 190. Heimliche Liebe.
Ressler, Drei Lieder.
Rettich, Op. 9. Acht Lieder.
Rheinberger, Op. 41. Zeiten u. Stimmungen.
— Ich weiss, an deinem Herzen.
— Vöglein was singest du.
Richter, Alfred, Op. 12. Fünf Lieder.
Richter, H. Jul., Fünf Lieder.
Riedel, C., Drei bergische Weihnachts-Legenden.
*Riedel, Herm., Der Einsiedler.
— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's.
Riehl, 35 neue Lieder f. das Haus.
Riemann, Op. 2. Vier Minnelieder.
— Op. 16. Neuer Liederstrauss.
— Op. 17. Vier Abend-Lieder.
Ries, Frz., Op. 16. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 17. Sechs Lieder.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 21 No. 1. Aus deinen Augen fliessen meine Lieder, f. A.
— Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 24. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 29. Schlaf, o schlaf mein Kindelein.
*— Op. 31. Sechs Lieder.
Rischbieter, Op. 26. Ich will mit Liedestönen, f. S.
Rissé, Irländische Volksmelodien.
Ritter, A., Liebesnächte.
Ritter, A. G., Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.)
Ritter, Herm., Op. 29. Fragen, f. S.
Rittmeyer, Drei Lieder.
Robaudi, Lena, p. MS. (o T.)
Robert, Op. 1. Drei Lieder.
Roch, Was will die einsame Thräne, f. T.
Rochlich, Op. 25. Zwölf Lieder.
Rode, Th., Variationen f. MS. (A. od. Bar.)
Röder, H. v., Gruss an den Rhein.
Roeder, Martin, Op. 8. Buch der Liebe.
— Op. 11. Sechs Lieder.
— Op. 12. Sieben Gesänge.
— Die Nachtigall, f. hohen S., deutsch u. französ.
Röderer, Geissler-Lieder.
— Neue Wiener Orpheum-Lieder.
Rohde, Ed., Op. 115 No. 1. Lied der Nacht.
— Op. 115 No. 3 Altes Volkslied.
Röhr, Lieder u. Gesänge.
Romée, Ewig mein.
Rongé, Wiegenlied f. S.
Röntgen, Op. 15. Neun Lieder.
*Rosen, W. v., Op. 16. Ich hab' dir geschaut in die Augen.
*— Op. 18. Warnung.
*— Op. 19. Wenn Gott ein braves Lieb bescheert.
— Op. 20. Drei Lieder.
— Op. 21. Drei Lieder.
*— Op. 23. 3 Lieder.
— Op. 24. Ida's Weinhaus treibt mich Dies und Das, f. B.
Rosenfeld, Isid., Op. 3. Das Andenken.
— Op. 9. Auf der Schneekoppe.
— Op. 11. An den Frühling.
— Op. 19. Den Armen.
— Op. 22. Sommer u. Winter.
— Op. 23. Lass, o lass mir deine Hand.
— Op. 28. In dieser Stunde denkt sie mein.
— Op. 38. O lieb', so lang' du lieben kannst.
*Rosenfeld, L., Op. 8. Sieben Lieder.
— Op. 11. Heimathsklänge.
Rosenhain, Op. 71. Sechs Lieder u. Gesänge.
— Op. 75. Sechs deutsche Lieder.
— Op. 76. Sechs persische Lieder u. Gesänge.
— Op. 86. Sechs Lieder.
Rösler, Schneeglöcklein.
Rossi, Franc., Arie aus: Mitrane, f. A.
Rossini, La Regata veneziana.
Roessl, Drei russische Lieder.
*Rothenberger, Op. 2. Drei Lieder.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Rothschild, Op. 5 No. 1. Si vous n'avez rien à me dire.
— Repondez-moi.
*Rotoli, Compositioni
Rüber. Ich hab' dich geliebt.
*Rubinstein, A., Op. 8. Sechs Lieder.
— Op. 32. 6 Lieder f. A.
— Op. 33. Sechs Lieder f. A.
— Op. 34. Zwölf Lieder f. A.
*— Op. 57. Sechs Lieder.
— Op. 64. Fünf Fabeln.
*— Op. 72. Sechs Lieder.
*— Op. 76. Sechs Lieder.
— Op. 101. Zwölf Lieder u. Gesänge.
— Zwei Lieder.
— Sechs Lieder.
Rudorff, Op. 16. Vier Lieder.
— Op. 17. Vier Lieder.
Rüfer, Op. 4 No. 1. Kein' schön're Zeit auf Erden ist, f. tiefere St.
— Op. 17. Drei Lieder.
Rung, Canzone populare toscane.
Rüst, Op. 2. Zehn Lieder.
— Op. 3. Sechs Lieder f. mittlere St.
Saazer, Liebestreu.
Sabbath, Op. 12 No. 1. Aus meines Herzens Grunde.
— Op. 12 No. 2. Rose, f. S.
— Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. Warnung vor dem Rheiu.
— Op. 18. Drei Lieder.
— Zwei Gesänge.
Sachs, Jul., Op. 9. Das Gebet.
*— Op. 48. Wer weiss!
Sahr, Op. 5 No. 1. Klinge, klinge mein Paudero, f tiefere St.
— Op. 11. Sechs Lieder f. A.
— Op. 13. Acht Gesänge u. Lieder f. T.
— Op. 14. Sechs Lieder f. S.
Saint-Saëns, Op. 10. Scène d'Horace.
— Op. 26. Mélodies persanes.
— Op. 40. Danse macabre.
— Alla viva del Tebro.
— Canzonetta toscana.
*— Abschiedsgesang der Seefahrer
— Entzückung, deutsch u. französ.
— Etoile du Matin.
— La Madona col Bambino.
— Die Menuet.
— Träumerei, deutsch u. französ.
Sainton-Dolby, Das einsame Grab.
Salomon, Vingt Mélodies.
Salon-Lieder.
Sammluug russischer Romanzen u. Volkslieder.
Sandmänncheu.
Sandré, Op. 8. Quatre Ballades.
Sängers Erholungsstunden.
Sautuer, Trinkerweisheit f. B.
Saran, Op. 4 No. 1. Au die See.
— Zwölf altdeutsche Lieder.
— 30 altdeutsche Volksmelodien.
Sauer, Das Mädchen am Bache.
— Tausendschön.
Saupe, Op. 2. 4 Lieder f. S.
Sauvlet, Op. 14. Das Pfälzerlied f. T. (od. Bar.)
Savenau, Op. 2. Vier Gesäuge f. S. (od. T.)
— Op. 6. Zwei Gedichte f. B.
— Op. 16. Vier Gedichte.
Scarlatti, Al., Canzonetta f. S.
*— La Violette.
Schaab, Op. 112. 12 heitere Kinderlieder.
Schachner, Op. 38. Drei Gesänge.
Schaefer, Op. 2. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Schaefer, 6 deutsche Minnelieder f. Bar. (od. MS.)
Schäffer Aug., Op. 20 No. 1. Die Waldmüllerin, f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 20 No. 3. Die Putzmacherin (La Modiste), f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 30 No. 3. Die Braut des Tertianers, f. MS. (A. od. Bar.
— Op. 42 No. 3. Das empörte Suschen, f. MS. (od. A.)
— Op. 91b. Die vorsichtige alte Jungfer.
— Op. 120. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 126. 3 Lieder.
— Op. 128. Das Lied von Potsdam.
— Op. 130b. Der verliebte Häring.
— Op. 133a. Reiselied.
Schaeffer, Carl, Fünf Gedichte f. mittlere St.
*Schäffer, H., Das Haidekind.
Schäffer, Jul., Op. 9. Sechs Gesänge.
— Op. 10b. Es zieht der Lenz
— Op 11. Fünf Lieder.
— Op. 12. Sechs Lieder.
Schart, M., Op. 1. Zwölf Lieder.
Scharfe, Op. 10. Drei munt're Lieder.
— Op. 11. Nnr Du und ich!
*— Op. 14. Vieni a danzar.
— Bleibe bei mir!
— Liebst du mich?
Scharwenka, Ph., Op. 28. Fünf Lieder f. Bar. (MS.)
Scharwenka, Xav., Op. 15. Drei Lieder f. mittlere St.
Schauseil, Unser Fritz.
Scheirder, Der rheinische Coupletsänger.
Scheller, Op. 60. Drei Gesänge f. Bar.
Scherff, Op. 14. Die Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen
Scheu, Lieder u. Gesänge.
Schläger, Op. 42. Drei Lieder.
Schleidt, Op. 7. Macht der Liebe, f. mittlere St.
Schleidt-Müller, Lieder-Album.
Schletterer, Op. 34. Sechs Lieder f. A.
— Op. 35. Sechs Lieder f. A.
Schliebner, Zwei Lieder.
Schlösser, L., Op. 46. Wär' ich die Welle am Meere.
— Op. 51. Der Troubadour.
— Op. 54. Nur du.
— Op. 58. Sechs Lieder.
*Schlottmann, Op. 6 No. 2. Schön Rohtraut.
— Op. 41 No. 3. Abschied.
— Op. 42 No. 1. Bardengesang.
— Op. 42 No. 2. O Jugendzeit.
— Op. 44. 10 Goethe'sche Dichtungen.
Schmidt, Anton, Zwei Lieder.
Schmidt, C. J., Op. 3. Drei Nachtstücke f. A.
Schmidt, Hans, Op. 1. Acht Kinderlieder.
— Op. 2. Sechs Lieder.
Schmidt, H., Schwarz Mägdelein.
Schmitt-Blank, Op. 4. Minnetraum, f. tiefere St.
— Op. 6. Drei Liebesgesänge.
Schmock, Op. 3. Wenn zwei von einander scheiden
— Op. 4. Marie. Ballade f. tiefe St.
— Op. 18. Nun ist Dein kleines Feusterlein.
Schmock, Op. 19. Ein Blick des Auges.
— Op. 21. Zu jeder Tageszeit, f. B.
Schmölzer, Op. 290. 's Blümerl vom See.
— Op. 317. Die Rose vom Baierland.
— Das Lied vom Prinz Johann.
— 10 steirische Volkslieder.
Schnabel, Die verliebte Bäuerin.
— A poar Knaaker.
— In der Schenke muss es sein, f. B. Lebewohl.
— Scherz u. Komik.
Schneider, Jos., Op. 12. Ach wenn das deine Mutter wüsst'.
— Op. 13. Herz, mein Herz, was willst du klagen.
Schneider, Karl, Acht Lieder f. tiefe St.
Schnell, Op. 4. Rosenzeit.
— Op. 5. Schilflied.
— Op. 26. Frühlingszeit, f. Mittelst.
— Op. 27. Lass ruh'n die Todten, f. B.
Schnorr v. Carolsfeld, Fünf Lieder.
Scholz, Bernh., Op. 42. Bitte, f. A.
— Op. 44. Fünf Lieder f tiefe St.
— Op. 49. Vier Gesänge.
Scholz, Gustav, Op. 16. Ein armer Wandersmann, f. Bar.
Schön, Lieder.
Schrader, Op. 12. Vier Lieder.
— Des Glasers Töchterlein.
Schreck, Op. 1. Sechs Lieder f. hohe St.
Schreiner, J. R. A., Op. 30. 35 Kinderlieder.
Schrey, H., Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder f. T.
Schröder, Conrad, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
Schubert, F. L., Concordia.
Schubert, Franz, Lieder.
— Gesänge, m. engl. u. deutschem Text.
Schubert-Albnm f. tiefere St.
Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge.
Schubert, Louis, Op. 16. Ich hab' im Traum geweinet.
— Op. 33. Abschied f. hohe St.
Schuch, Op. 12. Zwei Lieder.
Schüler, Op. 6 Fichte u. Palme, f. A. (od. Bar.)
— Ach, all die Rosen träumen noch.
— Drei Gedichte.
Schultz, Aug., Abendlied f. tiefere St.
Schultz, Edw., Op. 13 No. 1. Geheimniss f. S. (od. T.)
— Op. 13 No. 3. Such nicht den Frieden in der Liebe f. S. (od. T.)
— Op. 13 No. 4. Deingedenken, f. S. (od. T.)
*— Op. 99. Die Heimathsblume.
— Op. 91. Du bleibst mein schöner Stern.
*Schulz, A., Op. 11. Ein Liebesreim.
*— Op. 12. Nach Jahren.
*— Op. 13. Magdalena.
— Op. 14. Spatz u. Spätzin, f. B.
— Op. 15. Am Sarge, f. B.
— Op. 16. Der Beichtzettel.
— Op. 17. An Dich.
*— Op. 18. Das taube Mütterlein.
*— Op. 19. Verschliess dich nur, f. B.
— Op. 20. Heraus.
*— Op. 21. Die letzte Perle.
— Op. 22. Mein Herz ist am Rhein.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schulz, A., Op. 24. Liebchens Thränen, f. hohe St.
— Op. 27. Das wahre Lied f. hohe St.
— Op. 28. Das Abendglöcklein hört' ich klingen, f. hohe St.
*— Op. 31. Zephyr und Rose.
— Op. 32. Drei Lieder f. B.
— Op. 34. Ein Sängerabend.
*— Op. 35. Gute Nacht.
*— Op. 36. Du bist mein Leben.
— Op. 37. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
*— Op. 38. Ueberall.
— Op. 59. 2 Gesänge f. S. (od. T.)
Schulz, Ferd., Op. 20. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge.
— Op. 75. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Schulz, Oscar, Drei Lieder.
Schulz, Th., An der Wiege.
— 3 Lieder.
Schulz-Beuthen, Op. 6. Drei Lieder f. S.
— Op. 18. Drei Lieder f. A.
Schulz-Weida, Op. 17. Vier Lieder f. B.
— Op. 233. Champagner-Lied.
Schulze, Joh., Op. 1. Fünf Lieder.
Schulze, W., Op. 2. Zur Weihnacht.
Schumacher, Op. 2. Rheinlied f. Bar.
— Op. 7. Fünf Lieder f. hohen Bar.
Schumann, Clara, Op. 12 No. 2. Er ist gekommen in Sturm u. Regen, f. tiefere St.
— Op. 12 No. 4. Liebst du um Schönheit, f. tiefere St.
— Op. 13 No. 1. Ich stand in dunklen Träumen, f. tiefe St.
— Op. 13 No. 2. Sie liebten sich Beide, f. tiefere St.
— Op. 13 No. 5. Ich hab' in deinem Auge, f. tiefere St.
— Op. 13 No. 6. Die stille Lotosblume, f. tiefere St.
— Op. 23 No. 3. Das ist ein Tag, der klingen mag, f. tiefere St.
*Schumann, Rob., Op. 25. Myrthen.
*— Op. 33b. Sechs Lieder.
— Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend.
— Op. 107. Sechs Gesänge.
— Op. 138 No. 5. Romanze f. Bar. m. Pfte zu 4 Hdn. — f. S. m. Pfte zu 2 Hdn. — f. A. m. Pfte zu 2 Hdn.
*— Lieder u. Gesänge.
*— Romanzen u. Balladen.
*— Original-Lieder-Album.
— Neues Lieder-Album f. d. Jugend.
*Schumann-Album.
*Schumann, Reb. u. Clara, 63 Lieder u. Gesänge.
Schuppe, Op. 7. Vier Gedichte.
Schütky, Op. 15. Thurmwächters Lied f. B.
Schuter, Op. 13, 6 Lieder.
— Op. 21. Vier Volkslieder.
— Op. 27. Wie berührt mich wundersam.
— Op. 33. Sechs Lieder f. tiefe St.
Schwalm, Op. 2. Mädchenlieder f. MS.
— Op. 3. Drei Lieder f. S.
— Op. 12. Drei Lieder f. höhere St.
— Op. 13. Liebe u. Frühling.
— Op. 17. Drei Lieder f. B.
— Op. 19. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 22. Drei Lieder f. höhere St.
— Op. 32. Drei Trinklieder f. B. (od. Bar.)
— Op. 34. Zehn Lieder „Werners" f. Bar.
Schweckler, Die Göttin der Liebe.
Schweida, Op. 10. Zwei Lieder.
Schwerin, Hans, Rolands Schwanenlied. Ballade f. Bar.
Schwick, 6 Lieder f. mittlere St.
Seckendorff, Op. 12. Das deutsche Lied f. Bar.
Seelmann, Op. 34 No. 1. Des Polen Abschied, f. Bar.
Segisser, Ich bat sie um die Rose, f. T.
Seibert, Op. 32. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 39. Wenn glücklich du bist.
Seidel, Clemens, Op. 1. Zwei Lieder f. tiefen A.
— Op. 3 3 Lieder f. T.
Seiffert, P., Närrisches Ding.
Seifhardt, Op. 3. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 5. Drei Gesänge f. mittlere St.
Seifriz, Op. 7. Zwei Lieder.
Seiss, Op. 14. Die Wasserrose.
Seldeneck, Drei Lieder.
— Fünf Lieder.
— Sechs Lieder.
— Wär' ich ein Stern.
Selle, Zwei patriotische Lieder.
Semon, Op. 4. Sechs Lieder.
— Op. 6. Mädchenlieder v. Heyse, f. tiefe St.
Senger, Op. 7. Fünfunddreissig Lieder u. Gesänge.
Serpenschieg, Op. 7. Lieder.
— Op. 9. Günd achter de Blomputt.
— Op. 10. So macht's der Ulan.
Seyffart, Op. 10. 3 Lieder.
— Op. 11. 3 Lieder.
Sichart, Op. 1. Wo du auch bist.
— Op. 2. Die Schleifmühle.
— Op. 3. O nur noch einmal.
— Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Die Abendhymne.
— Op. 6. Der Bettler.
Sidorowitch, Warum ich lieb' dich ganz allein
Sieber, Egen, Op. 3. Frühlingslied f. A.
Sieber, Ferd., Op. 86. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 87. Drei Lieder.
— Op. 98. Zwei Schilflieder f. A. (od. B.)
— Op. 99. Drei Lieder f. S. (od. T.)
*— Op. 102. Die Alpenrose.
— Op. 103. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 105. Drei Lieder f. S.
— Op. 106. Zwei Lieder f. S.
— Op. 107. Zwei Lieder f. mittlere St.
*— Op. 108. Drei lustige Lieder.
— Op. 121. Drei Lieder aus dem Rattenfänger v. Hameln, f. mittlere St.
Sieber, H. A., Op. 5. Telephon-Couplet.
— Wann denk' ich dein?
Siegert, Op. 2. Wanderlieder.
Sieke, Zwei Lieder.
Siering, Op. 16b. Stille Sicherheit, f. tiefe St.
*— Mitten im Winter.
Sigrey, Thränenthau.
Simon, Aug., Op. 5. Das gebrochene Herz.
*— Op. 6. Ach, wären doch die Träume nicht.
Singspielhalle.
Sipergk, 12 toscanische Volkslieder.
Sittard, Op. 1. Vier Lieder.
Slansky, L., Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 25. Zwei Lieder f. hohe St.
Slansky, Op. 26. Das Zigeunesmädchen.
Sobel, Op. 26 u. 27. 2 Lieder.
— Op. 31—33. Drei Lieder.
Sobirey, Op. 3. Der sächsische Tambour, f. B.
Sobolewski, Ich denke dein.
— Der Traum.
Söderberg, Der kleine Vogel, f. 1 Mittelst., deutsch u. schwed.
— Inge's Lied aus der Hochzeit zu Wolfsberg.
Somborn, Op. 2. Ein Mädchenlos.
Eine Reihe v. 5 Gesängen f. A.
Sopran-Album, klassisches.
Soubretten-Album.
Souvenir de la Suisse.
Speidel, Op. 56. Schwalbenlieder.
Speier, Op. 31. Le Trompette de la Béresina, p. B. (ou Bar.)
— Trost im Leid.
Spohr, L., Romanze f. tiefe St.
Springer, Op. 12. Mairöschen.
Stadts, Zwei Lieder.
Staegemann, Zwei Lieder.
Standke, Op. 30. Zwei Lieder.
Stanzieri, Jo t'amero.
Stark, Ludw., Op. 53. Frühlingsblüthen.
— Op. 56. Grüsse vom Neckar.
— Op. 64. Sechs Lieder.
— Op. 67. Aus der Jugendzeit.
— Op. 71. Die Fischerbraut. Barcarole f. S. deutsch u. engl.
— Op. 72. Der deutsche Sänger, f. Bar.
Starke, Joh., Op. 12. O forsche nicht in Sternen Blumen, f. A.
— Op. 14. Drei Lieder.
Stave, Reinh., Lieder aus Welschland.
Stasny, Op. 193. Ich will's dir nimmer sagen, f. A. (od. Bar.)
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.
— Der Betrübte.
— Das soll mein Sorgenbrecher sein.
Stehle, Sechs Lieder f. hohe Singst.
Stein, R., Die kalte Hand. Couplet.
Steinbach, E., Sechs Lieder aus Welff's Rattenfänger von Hameln.
Steinbach, Fr., Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. König Schilf. Ballade f. B.
Stern, Leop., Op. 23. Nóptea rourósa.
Sternberg, Op. 16. Ja! du bist elend.
— Op. 17. Frühlingsbotschaft.
Stich, Op. 11. Albumblätter.
„Stille Nacht, heilige Nacht".
Stimmungen. 8 Lieder über deutsche u. französ. Texte.
Stöger, Salon-Schnadahupf'l.
Stolberg, Trois Romances p. Cº. (ou Bar.)
Stollberg, Hast ein Mädchen du gefunden, f. mittlere St.
— Trost in Leiden, f. mittlere St.
Stolz, Op. 7. Neben dir, f. A. (od. Bar.)
— Op. 72. Herzenslust. Polka française.
Stolzenberg, Op. 14. An der Wiege.
— Op. 15. Vergissmeinnicht.
— Op. 17. Drei Lieder f. S.
Storch, A. M., Op. 119. I hab a mal 'a Ringerl kriegt.
— Op. 120. Die geknickte Rose.
— Liebchen wach' auf.
*Stoewe, Kathlin O'More.
Stradella, O del mio dolce ardor, p. MS.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Stradella, Pietrà, Signore, f. MS.
Strobel, Der höchste Böhm.
Strümpell, Vier Lieder.
Strnth. Op. 111. Ernst u. Scherz. 24 Kinderlieder.
Stuckenschmidt, Op. 6 No. 2. Ruhe in der Geliebten.
— Op. 7 No. 2. Am Neckar, am Rhein.
Sturm, Franz O., Liebesrache.
Sturm, W., Op. 2. Zwei Lieder f. A.
— Op. 11. 2 Lieder.
Styrcea, Sechs Lieder.
Sucher, Ruheort.
— Lieder u. Gesänge.
Sulzbach, Op. 5. Vier Lieder.
Suppé, Das is mei Oesterreich.
— Heimath u. Liebe.
— Matrosenlied.
— Das Lied vom Pfd.
— Sonst nichts? f. T.
— Cyclus v. Gesängen.
Svendsen, Das Veilchen, f. S., deutsch, engl. u. norwegisch.
S' war immer so, f. Bar.
Swert, Op. 31, 6 Lieder.
Tappert, Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 16. Vier Gesänge.
— Op. 17. Lied des Fährmann's Hubert, f. B.
— 2 Lieder.
— Deutsche Lieder.
Tarnowsky, Kennst du die Rosen.
— Neig' o schöne Knospe dich zu mir.
— Still klingt das Glöcklein durch Felder.
— Zwei Gesänge.
Taubert, W., Op. 67 No. 1. Vöglein im Tannenwald, f. MS. (A. od. Bar.)
— deutsch u. engl. f. MS.
— Op. 74. Lieder f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze, f. tiefere St.
— Op. 82 No. 4. Willst mit in's Hüttchen geh'n, f. tiefere St.
— Op. 82 No. 5. O du selige, fröhliche Maienzeit, f. tiefere St.
— Op. 91. 3 Lieder f. tiefere St
— Op. 102 No. 5. Vöglein in der Wiege.
— Op. 151 No. 4. Abendlied.
— Op. 158 No. 1. Der Vogel im Walde. f. A., deutsch u. engl.
'— Op. 182 No. 1. Ich bleibe hier.
'— Op. 182 No. 2. Liebeslied.
— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt.
— Op. 185. Klänge aus der Kinderwelt.
'— Op. 186. Sieben Lieder.
'— Op. 190. In der Märznacht, deutsch u. engl.
— Op. 192. Klänge aus der Kinderwelt.
— 20 Kinderlieder.
— Klänge aus der Kinderwelt. Ausg. f. tiefe St.
'Tansch, Op. 11. Ave Maria.
— Op. 15. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Dies und Das.
Tauwitz, Op. 101. Erinnerung, f. hohe St.
— Op. 108. Das war ein guter Zug, f. B.
Tecke, Ich weiss ein schönes Röselein.
— Unterm Lindenbaum, f. MS.
Telini, Op. 2. Verzage nicht.
Tenaglia, Canzone f. S.
Terschak, Op. 122. Fünf Kinder-Lieder f. S.
— Op. 130. Drei Lieder f. S.
— Verbannt, f. B.
Tessarin, Gran Valse di Bravura p. S.
Thalia-Salon.
Thern, Op. 34. Honvéd-Lied.
'— Op. 39. Das Mädchen spricht.
— Op. 41. Hartyanyer Weisen.
— Op. 46. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich.
— Op. 49. Drei Lieder.
Thiele, R., Op. 20. O fände ich sie glücklich nur.
— Op. 28—31 Komische Lieder.
— Op. 35. Der Braten-Barde.
— Der blöde Michel.
Thienen, L'Alphabet de l'Amour.
— Es fiel ein Blatt vom grünen Baum.
— Madrigal.
— Le Roman d'un Jour.
Thieriot, Op. 31. Vier Volkslieder f. S. (od. T.)
Thimus, Sechs Lieder.
Thooft, Op. 14. Im neuen Vaterlande f. MS. (od. T.)
'Tietz, Ph., Vergiss für mich die Rose nicht.
Tiszn, 16 beliebte ungar. Volkslieder.
— Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Dorflump.
— 18 beliebte ungar. Volkslieder.
— Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Schöbling.
— 50 beliebte ungar. Volkslieder.
— 31 kedvelt magyar népdal.
Titl, Glocke im Thal.
— Ständchen.
'Tosti, Composizioni.
Tottmann, Op. 21. Vier Gesänge f. S.
— Op. 22. Amaranth's Lieder. Sieben Gesänge f. MS.
— Op. 23. Wanderlied f. hohe St.
— Op. 24. Die erwachte Rose f. hohe St.
Trauttenfels, Lieder der Verlassenen. Lyrische Dichtungen f. Frauenst.
Trier, Lob der Narrheit, f. mittl. St.
Triest, Op. 14 No. 2. Später Frühling.
— Op. 20. Vier Gesänge
Troll, Op. 2. Vier Lieder f. hohe St.
Tschatkowsky, Op. 6. Lieder u. Gesänge.
— Op. 27. Lieder u. Gesänge.
— Op. 28. Lieder u. Gesänge.
Tschirch, R., Die Heimath, f. tiefe St.
Tschirch, W., Op. 89. Drei Lieder f. MS.
Tugginer, Op. 5. Winterlied am Bach.
— 6 Lieder f. Bar.
Twietmeyer, Op. 5 No. 2. Kornblumen Beeht' ich dir zum Kranz. Überlee, Op. 33. Der Frühling ist nah.
— Op. 34. Zwei Lieder vom Wandern f. B.
— Op. 35. Zwei Lieder.
Umlauft, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3. Vier Mazurken.
'Urban, Fr. J., Op. 12. Zwei Gesänge.
Ursprnch, Op. 3. Sechs Lieder.
— Op. 4. Vier Gesänge.
— Op. 5. Rosenlieder.
— Op. 6. Liebeslieder.
— Op. 8. 6 Lieder.
Utisil, Frühlings-Erwachen.
Vanderstucken, Op. 1. Jünglingsliebe.
— Op. 3. Drei Lieder f. A.
— Op. 4. Blumen. f. tiefere St.
— Op. 5. Neun Gesänge.
Vögh, Sechs Gedichte.
Veit, Op. 5. Drei Lieder.
Veith, Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Verdi, Album, deutsch, engl. u. italien.
— 6 Romanzen, deutsch, engl. u. italien.
Viardot-Garcia, Fünf toscanische Gedichte.
Vierling, Op. 21. Fünf Gedichte f. tiefere St.
— Op. 27. Sechs Gedichte.
Villard, Paroles d'une rose à un rayon de soleil
Vincent, A., 2 Lieder f. B.
Viol, Op. 9. Sechs Gesänge.
— Op. 13. Sechs Gesänge.
'Visetti, Diva. Valse brill.
Vogel, A., Der gefallene Engel, f. tiefere St.
Vogel, Bernh., Op. 9. Fahr' wohl. Ballade f. A.
— Op. 15. Drei Gesänge f. tiefere St.
Vogel, Moritz, Op. 24. Lieder u. Gesänge.
'Voigt, Th., Nachtlied.
Volborth, Sechs Lieder.
Völckerling, Op. 11. Glück f. MS. (od. Bar.)
— Op. 12. Ich hab' die Nacht geträumet, f. MS. (od. Bar.)
— Bitte.
Volkmann, Op. 52 No. 3. Die Nachtigall, f. T. (od. S.)
Volkshymne, schweizerische.
Volkslieder.
'Volkslieder-Album.
Vollmer, A., Op. 2. Drei Lieder des Mirza-Schaffy f. B.
— Op. 3. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 4. Zwei humorist Lieder f. B.
— Betrogene Liebe.
— Mädele, guck' raus.
Vollmer, E., Op. 5. Zwei Gedichte.
— Op. 6. Zwei Balladen.
— Op. 7. Drei Lieder im Volkston.
'Voss, H., Vergiss für mich die Rose nicht.
Wagner, Aug., Die lateinischen Genusregeln der Zumpt'schen Grammatik.
— Zwei Lieder der Fidulitas.
— Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen.
Wagner, Rich., Fünf Gedichte f tiefere St.
— Lieder.
Wagner-Album.
Wagner, Xaver, Zwoa altbouarische G'sangln.
Waldburg-W., Op. 32. Comme à vingt ans!
— Op. 33. Lieder-Album.
Waldemar, Op. 5. Frieden.
Waldheim, Op. 12. Mailied f. T.
— Op. 13. Spät auf hoher Schlossveranda, f. mittlere St.
— Op. 14. Herz, was willst du, f. S.
— Op. 15. Ich wollt' ich wär' ein Blümlein hold, f. S.
— Op. 16. Margreth, f. mittlere St.
— Op. 17. Einsam, f. mittlere St.
Waldmann, L., Op. 21. Der Schmetterling
Waldmann, M., Stille Liebe.
— Wie du bist.

Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Wallace, Op. 63. Das glückliche Waldvöglein.
Wallbach, Op. 40. Vier patriotische Lieder.
— Op. 42. Heimliche Liebe.
— Op. 43. Vier Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 44. Zwei Lieder.
— Op. 45. Drei Lieder.
Wallnöfer, Op. 2. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 3. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 4. 4 Gesänge f. höhere St.
— Op. 5. Lieder des Trostes.
— Op. 6 No. 1. An die Sterne, f. tiefe St.
— Op. 6. Vier Gedichte f. hohe St.
— Op. 6 No. 2. Huldigung. f. tiefe St.
— Op. 6 No. 4. Schlaf ein mein Herz, f. tiefe St.
— Op. 7. Fünf Gedichte.
*— Op. 8 No. 1. Frühlingsgesang.
— Op. 8 No. 2. Traum der ersten Liebe, f. hohe St.
— Op. 9. Zwei Gedichte.
— Op. 11. Sechs Lieder.
— Op. 13. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 14. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 16. 6 Gedichte aus Sinnen u. Minnen, f. mittlere St.
Walter, A., Op. 10 No. 4. Gebet, f. tiefere St.
Walther, Ottobald, Op. 4. Drei Lieder f. Bar.
Warlich, Erträumtes Glück, f. tiefe St.
*Warmuth, Op. 2. Ich liebe Dich so inniglich.
Warschawsky, Op. 10. Man glaubt' dass ich mich grämе, f. S. (od. T.)
Wasa, Neuere Volkslieder.
Weber, C. M. v., Lieder.
Weber, Franz, Op. 32. Heimkehr ans Frankreich, f. Bar.
— Op. 34. Auf der Wanderung, f. B.
*Weber, J., Op. 36. Ständchen.
— Op. 37. Das Häuslein am Rhein.
— Op. 38. Kosmopolitische Weinprobe f. B.
— Op. 39. Zur Fahnenweihe.
— Op. 40. Am Firmamente.
— Op. 45. Vom Rhein.
— Bitte — das macht nichts
— Do deis meer leid.
— Die Kaisерglocke.
— Lied vom Handschuh.
— Lorenz lohs dat Kind en Rau'
— Ein alter Mann.
— Kölner Tingel-Tangel.
Weber, Otto, Op. 5. Nachtlieder.
Weckbecker, Op. 3. Drei Lieder.
Wedemann, 150 Kinderlieder.
Wegern, O schlag die schönen Augen nieder, f. Bar.
Wehe, Op. 20. Ich sende euch, geht hin, ihr meine Zwölfe. Geistl. Lied m. Pfte (od. Org., od. Harm.)
— Gesangs-Album.
Wehrle, Op. 6. Blumen u. Blüthen f. MS.
Weidt, Op. 39. Das todte Kind, f. Bar.
— Op. 40. Auf der Alm.
— Op. 41. Nah oder Fern, f. Bar.
— Op. 42. Traum der Mutter.
— Op. 44. Erlosch ne Liebe.
*— Op. 62. Drei Lieder.
— Op. 67. Drei Lieder.
— Op. 72. Zwei Lieder.
— Op. 74. Du sollst die Heil'ge sein, f. Bar.
— Op. 79. Vier Lieder f. B.
Weidt, Op. 84. Wie könnt' ich leben ohne dich, f. S. (od. T.)
— Op. 85a. Die Trennung.
— Op. 100. Vier Lieder.
— Op. 105. Heimkehr.
— S'Herz
Weigl, Cos., Reiterlied.
Weihnachts-Album.
Weimar, Op. 1. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Dank für das Glück ihrer Liebe.
— Op. 4. Marie, f. Bar.
Weinberger, Minnelied.
— Ständchen.
Weinreis, Op. 5. Vorüber.
Weins, Op. 15. Zwei Lieder f. hohen B.
Weinwurm, Rud., Op. 23 No. 2 Blaues Sternlein, f. A (od. Bar.)
— Belezza mia cara.
Weinzierl, Op. 10. Fünf Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 11. Fünf Lieder f. tiefere St.
— Op. 92. Soll ich e so leb'n, sie wern's billiger geb'n. Couplet.
Weiss, Albert, Ja schön bist du.
Weiss, Heinr., Op. 33. Drei Lieder.
Weiss-Busnel, Op. 10. Preghiera alla Madonna p. MS.
Weissenborn, E., Op. 81—83. 3 Lieder.
— Op. 85, 95 u. 97. 3 Lieder.
— Op. 128. Mein Liebstes auf der Welt.
Weissheimer, Deutsche Minnesänger.
*Welt, die musikalische.
Weltner, Ein Blick, f. S.
— Frühlings Erwachen, f. S
— Drei Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder.
Wendel, Joh., Op. 5. Kleine Blumen, kleine Blätter.
Wennerberg, Davids Psalmer.
Wennrich, Frühlingssehnsucht.
Wenusch, Op. 4. Drei Lieder.
Wermann, Op. 17. 6 Lieder.
Werner, Carl, Op. 3. Sehnsucht auf der Wanderung, f. S.
Westh, Op. 7. Zwei Lieder.
*Wetterhan, Seemanns Schlummerlied.
Wettig, Op. 23 No. 1. Liebestrost.
— Op. 23 No. 5. Wiegenlied.
— Op. 23 No. 6. Abendlied.
Weyermann, Op. 16. Drei geistl. Gesänge.
— Op. 25. Zehn Gesänge
— Op. 27. Vier Gesänge f. MS.
Weyrich, Op. 2. Vier Lieder.
Wichmann, Op. 43. Zwei Lieder.
Wichtl, Op. 116. Zwölf Kinderlieder.
Wickede, Op. 36. Drei Lieder.
*— Op. 37. Das Schloss am Meer.
— Op. 38. Drei Lieder f. S.
— Op. 40. Waldeinsamkeit.
— Op. 44. Fünf Gedichte.
— Op. 46. Drei Lieder f. B.
*— Op. 49. Ein Gruss vom Rhein.
— Op. 51. Weihnachtslied.
— Op. 54. Robin Adair.
— Op. 55. Hymne vom Kreuz.
— Op. 58. Drei Liebeslieder
— Op. 59. Zwiegesang.
*— Op. 60 No. 3. Süsser Abendfriede.
— Op. 62. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 64. Die Jahreszeiten der Liebe, f. S.
Wickede, Op. 65. Lieder des Troubadours Raoul de Preux, f. Bar.
— Op. 66. Mignon, f. A.
— Op. 67. Nachtigallenlied f. S.
*— Op. 70. Vergiss für mich die Rose nicht, deutsch u. engl.
— Op. 72. Johannisrosen, f. mittl. St.
— Op. 73. Vier Gesänge f. Mittelst.
— Waldhexe.
Widemann, Op. 1. Aus des Herzens Nacht. Vier Gesänge f. Bar.
— Op. 2. In Maja's Zauber, f. T.
Widmann, Kose- u. Kinderlieder.
Wieck, Friedr., Der Wanderer.
— Der Wanderer in der Sägemühle.
— Wiegenlied
— Ein musikalischer Scherz.
Wiegand, Otto, Op. 38. Drei Lieder.
Wienca, Op. 26. Blawatek.
Wieninger, Op. 1. Was mich so mächtig zu dir zog.
Wilhelm, C., 62 Lieder f. die heranwachsende Jugend.
— 72 Lieder u. Gesänge.
Wilhelm, G., Op. 2. Die Arche Noah.
— Op. 19. Recepte f. Leute nach der Mode, f. Bar.
— Op. 20. Bei Lichte besehn, f. Bar.
*— Op. 60. Du schönes Aug'.
— Op. 77. Die Knospe.
— Op. 78. Schlaf wohl, du mein herziges Lieb.
Wilhelmj, Sechs Lieder.
Wilm, Op. 23. Fünf Lieder f. mittlere St.
Wiltberger, Aug., Op. 6. Rheinlied f. T.
— Op. 8. Zechers Wunsch, f. Bar.
— Mein Herz ist am Rhein, f. T.
— Zwölf Lieder f. junge Mädchen.
Winkelmann, C., Op. 8. Drei Lieder f. S.
Winkelmann, Th., Die du bist so schön und rein, f. Bar.
Winterberg, Op. 20. Bei guter Laune. Humorist. Potpourri.
Winterberger, Op. 16. Das Schloss am Meer, f. B.
— Op. 22. 3 Lieder.
— Op. 23. Zwei Lieder.
— Op. 24. Zwei Kriegslieder.
— Op. 26. Zwei Lieder.
— Op. 28. Drei Lieder.
— Op. 30. Deutsche u. slavische Volkspoesien.
— Op. 31. Lorelei f. S. (od. MS.)
— Op. 33. Britania's Harfe.
— Op. 34. Sechs Gesänge.
— Op. 35. Mädchenlieder f. S.
— Op. 36. Bergstimme.
— Op. 39. Zwei Lieder f. S.
— Op. 40. Fünf Gesänge f. tiefere St.
— Op. 43. Volks-Poesien.
— Op. 44. Tragödie f. tiefe St.
— Op. 45. Die Kapelle, f. A.
— Op. 47. Zwei geistliche Gesänge f. MS.
— Op. 48. Fünf Lieder.
— Op. 53. Vier geistliche Gesänge m. Pfte. (od. Org. od. Harm.)
— Op. 56. 8 geistliche Gesänge f. tiefe St.
— Op. 57. Vier geistliche Gesänge f. hohe St.
— Op. 58. Vier geistliche Gesänge f. tiefe St.
— Op. 64. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.
Witt, L. Fr., Op. 61. Stilles Glück

Digitized by Google

*Witt, J., Ständchen.
*— Die Thräne.
— Wunsch, f. A. (od. B.)
Witte, G. H., Op. 10. Drei Lieder.
*— Nachts.
Wöhler, Ans Hohenstein. Drei Lieder f. mittlere St.
— Für's Herz! Drei Lieder f. mittlere St.
— Vor Strassburg, f. mittlere St.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 99. Daheim.
— Op. 99, 2 Lieder.
Wolf, Max, Zwei Lieder.
Wolfensperger, Op. 16. Waldeinsamkeit, f. B.
Wolff, Gust., Mit geheimnisvollen Düften.
Wolff, Herm., Op. 20. Amor's Weisheitsbuch. Eine heitere Gesangsscene.
— Op. 26. Die ganze Welt, die geht zur Ruh', f. hohe St.
Wolff, Leonh., Op. 11. Fünf Lieder f. MS.
Wolff-Kownacka, Sechs Lieder.
— Mädchenlied f. S.
Wölfl, Op. 2. Fünf Lieder.
Wüerst, Op. 63. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 66. Zwei Lieder.
— Op. 67. 2 Lieder.
— Op. 69. Zwei Lieder.
— Op. 71. Drei Lieder f. S.
— Op. 72. Drei Gesänge f. Mittelst.
— Op. 75. Zwei Lieder f. S.
— Op. 77. Zwei Lieder.
Wüllner, Op. 5 No. 2. Bräutlein meiner Seele.
— Op. 8 No. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
— Op. 34. Sechs Lieder.
— Op. 36. Didone abbandonata. Concert-Arie f. S.
— Op. 38. Vier Lieder.
Wunderlich, Op. 18. Glück auf.
Wunsch, Op. 4. Ein gelbes Blatt.
Wustmann, Op. 4. Waldkapelle.
Yradier, Ficurs d'Espagne.
Zabel, Op. 62. Liebes-Gruss.
Zahn, John, Geistl. Lieder m. Harmon. (od. Flöte.)
Zawadzki, Pies'n Mysliwska.
Zech, J., Op. 48. Zwei Lieder.
— Op. 49. Lenzfahrt.
— Maurer's Herbstlied.
Zechmeister, Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Zeitler, Die aufgebrochene Rosenknospe.
Zellner, Ant., Drei Lieder.
Zenger, Op. 12. Drei Stimmungsbilder f. Mittelst.
— Op. 21. Drei Lieder Jung Werner's, f. T.
— Op. 28. Fünf Lieder f. S.
— Op. 31. Zwei Scenen aus Goethe's Faust, f. S.
Zerbe, Mein einziges Herz.
Zescevich, Strenna musicale.
Zichy, Vier Lieder.
*Zieglwallner, Die brennende Liebe.
— Sechs Lieder.
*Zichrer, Op. 319 No. 1. Verliebt.
— Trinklied.
Zietzschmann, Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 33. Drei Lieder.
— Op. 34. Zwei Lieder.
Zimay, Op. 22. Sternenheller Himmel.
Zimay, Op. 23. Am blauen Zelt schwankt durch die Welt.
Zimmer (Sohn). Sang u. Klang.
Zipp, Zipp, Zappelhans.
Zöllner, Heinr., Op. 2. Drei Lieder f. S.
— Op. 7. Vier Lieder.
Zopff, Op. 9. Die Rose, f. S. (od. T.), deutsch, engl. u. französ.
— Op. 30 No. 5. Leise rauscht's im Lindenbaume.
— Op. 30 No. 12. Lieb' ist nicht von der Erde.
— Op. 34 No. 4. Concertino aus den Bildern des Orients, f. Mittelst.
— Op. 38. Sechs Lieder.
Zumpe, H., Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 6. Ein Walzer-Lied f. S., deutsch u. italien.

VII. Für eine Singstimme mit Guitarre.

Blumenlese.
Holl, Op. 13. Lieder ernsten u. heitern Inhalts.
— Volkslieder.
Marschner, Sehnsucht.
*Niedermeyer, Op. 11. Romanze.
Souvenir de la Suisse.
Volkshymne, schweizerische.
Wepf, Der frohe Guitarrenspieler.

VIII. Für eine Singstimme mit Zither.

Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht.
— Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 213 No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du.
— Op. 362. Postillon d'Amour.
Bayer, Ed., Lieder u. Gesänge.
— Tiroler Alpenlieder.
Boms, Moltke-Marsch u. Moltke-Lied.
Grasmann, Op. 64. Drei Jodellieder.
Gutmann, Op. 175. Schubert-Album.
— Op. 210. Sammlung der beliebt. Tyroler Alpenlieder.
— Beliebte Lieder.
— Sammlung auserwählter Lieder.
Heidl, Op. 1. Gruss.
Hölzel, G., Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
— Op. 159. Aennchen im Garten.
Koschat, Kärntner Lieder.
Král, Jos., Der Gebirgs-Schwärmer.
Lang, Ph., Op. 102. Liederbuch.
— Op. 110. Liebeszeichen-Walzer f. 2 T. m. 2 Z.
Lieder, volksthüml.
Liederkranz.
Liederschatz.
Poesinger, Kompositionen.
Praschinger, Op. 6. Mein Diandl is sauber.
— Op. 20. Ich trag dich tief im Herzen mein.
Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Aug'.
Renk, Lieder-Album.
— Lieder-Cyclus.
Saazer, Liebestreu.
Schubert, Ferd., Op. 10. Gruss u. Kuss.
Umlauf, Op. 123. Der Fischerin Wiegenlied.
— Op. 124. S'verlassne Dirndl.
— Op. 125. Warnung.
Umlauf, Op. 126. Ein Traum.
— Op. 290. O schöne Frühlingszeit.
— Op. 301. Der Schatz.
— Op. 310. Das kleine Wort.
Volkslied: Champagnerlied.
— Hans und Liesel
— Der kleine Postillon
Zither-Album, Wiener.

IX. Theatralische Musik.

Abert, Ekkehard. Oper.
Abt, Franz, Op. 406. Die Hauptprobe od. Ein Abend vor dem Stiftungsfest. Liederspiel f. Männerst.
— Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel.
Auber, Maurer u. Schlosser. Oper.
— Die Stumme. Oper.
Bach, O., Op. 30. Lenore. Oper.
Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.
— Op. 84. Egmont.
Behr, Franz, Bei dem ersten Liebesgange, f. 1 Singst. m. Orch. (Einlage zu Lecocq, Dr. Piccolo.)
Bendl, Leila. Oper.
Bennewitz, Die Rose von Woodstock. Oper.
Bizet, Carmen. Oper.
Blangini, Didon. Opéra-Bouffe.
Boieldieu, Die weisse Dame. Oper.
Boito, Mefistofele. Opera.
Bottesini, Ero e Leandro. Opera.
Brandl, Die schöne Bourbonnaise. Operette.
— Die Probirmamsell. Posse.
— Schönröschen. Operette.
Brandt, J., Trio-Couplet m. Orch. zu Lecocq, Dr. Piccolo.
Bronsart, Ingeborg v., Jery u. Bätely. Oper.
Bruch, Op. 16. Die Loreley. Oper.
Brüll, Op. 30. Der Landfriede. Oper.
— Das goldene Kreuz. Oper.
Campana, Esmeralda. Dramma lirico.
Cherubini, Die Abenceragen. Oper.
Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Oper.
Coronaro, La Creola. Opera.
Dahlwitz, Galilei. Oper.
Darr, Robinsonade. Komische Scene f. Männerchor.
Delibes, Der König hat's gesagt. Oper.
Dietrich, Alb., Op. 34. Robin Hood. Oper.
Donizetti, Die Favoritin. Oper.
— Lucrezia Borgia. Oper.
— Die Regimentstochter. Oper.
Ehrlich, C. F., König Georg. Oper.
Emmerich, Van Dyck. Oper.
— Der Schwedensee. Oper.
E(rnst), Herzog) z. S(achsen). Santa-Chiara. Oper.
Flotow, Alessandro Stradella. Oper.
Franz, J. H., Die Falkensteiner. (Der Wärwolf.) Oper.
Freitag, Im Lager vor Paris od. Flusiner Kutsche. Militair. Schwank.
Gellert, Pyramus n. Thisbe. Oper.
Genée, Die letzten Mohikaner. Operette.
— Der Seekadet. Oper.
Glinka, Russlan u. Ludmilla. Oper.
Gluck, Alceste. Oper.
— Iphigénie en Tauride. Tragédie.
Gobatti, I Goti. Dramma lirico
Goldmark, Op. 27. Die Königin von Saba. Oper.
Gomes, Salvator Rosa. Dramma lirico.

Digitized by Google

Goetz, Francesca von Rimini. Oper.
— Der Widerspänstigen Zähmung. Oper.
Gounod, Cinq-Mars. Oper.
— Valentin's Gebet. (Einlage in die Oper: Faust).
— Polyeucte. Opéra.
Grammann, Op. 24. Melusine. Oper.
Häberle, Die Geburt Jesu. Ein Singspiel.
Händel, Admeto. Oper.
— Alessandro. Oper.
— Almira. Singspiel.
— Giulio Cesare. Oper.
— Pastor Fido. Oper.
— Flavio. Oper.
— Floridante. Oper.
— Lotario. Oper.
— Parnasso in Festa. Serenata.
— Partenope. Oper.
— Riccardo. Oper.
— Rinaldo. Oper.
— Rodelinda. Oper.
— Scipio. Oper.
— Siroe. Oper.
— Tamerlano. Oper.
— Tolomeo. Oper.
— 12 Arien aus dessen Opern.
— Sammlung v. Gesängen aus seinen Opern.
Hentschel, Th., Lancelot. Oper.
— Die schöne Melusine (Die Braut von Lusignan). Oper.
Hérold, Der Zweikampf. Komische Oper.
Hofmann, Heinr., Op. 40. Armin. Oper.
— Op. 44. Aennchen von Tharau. Oper.
Holstein, Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper.
— Op. 36. Die Hochländer. Oper.
Hoepfner, Op. 14. Das Gastspiel der Lucca. Operette f. Männerst.
— Op. 16. Die Afrikanerin. Komische Oper f. Männerst.
— Op. 19. Simson u. Delila. Operette f. Männerchor.
— Op. 20. Der Ring des Niebling Komische Oper.
Hopp, Morilla. Operette.
Horn, Aug., Die Nachbarn. Oper.
Jacobi, G., Am Hochzeitstag. (Seit Mittag verheirathet.) Solo-Operette.
Jonas, Emil, Goldchignon. Operette.
Jonas, Ernst, Op. 30. Was den Franzen gefällt. Liederspiel.
Isenmann, Op. 19. Die Schlafkameraden. Operette f. Männerst.
Kipper, Op. 50. Die Eskimos od. Am Nordpol. Operette f. Männerst.
— Op. 51. Martha od. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege. Opern-Parodie.
— Op. 55. Der erste Marktgang od. die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen f. Frauenst.
Kleffel, Ziegenlieschen. Posse.
Konradin, Mein Leopold! Lebensbild.
— Der Registrator auf Reisen.
— Francesca da Rimini. Opera.
Kremser, Eine Operette.
Kretschmer, Die Folkunger. Oper.
— Heinrich der Löwe. Oper.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Oper.
— Der Verschwender. Oper.
Kui, Der Sohn des Mandarinen. Operette.

Kuntze, Carl, Op. 226. Im Gebirge. Operette.
— Op. 308. Das Sängerfest zu Singsanghausen. Operette f. Männerst.
Lacome, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Oper.
Langer, Ferd., Dornröschen. Oper.
Lecocq, La Camargo. Opéra-Comique.
— Le grand Casimir. Operette.
— La Fille de Madame Angot. Oper.
— Girofle-Girofla. Oper.
— Graziella. Oper.
— Der kleine Herzog. Komische Oper.
— Les Jumeaux de Bergame. Opéra-Comique.
— Kosiki. Oper.
— La Marjolaine. Oper.
— Dr. Piccolo (Le Pompon). Oper.
— Prinz Conti. Oper.
Lefebvre, Judith. Oper.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann od. Die beiden Peter. Oper.
— Die beiden Schützen. Oper.
— Undine. Oper.
— Der Waffenschmied. Oper.
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper.
Marchetti, Ruy Blas. Dramma lirico.
Marschner, Op. 42. Der Vampyr. Oper.
— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper.
— Op. 80. Hans Heiling. Oper.
— Mein Herz ist voll Wonne, aus der Oper: Der Holzdieb.
Massenet, Sita (Le Roi de Lahore).
Méhul, Joseph. Oper.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Oper.
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel.
— Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper.
Meyer, Erich, Op. 6. Ein Rendezvous. Operette.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
Millöcker, Der barmherzige Bruder. Die Carlisten in Spanien.
— Die Musik des Teufels.
— Die schlimmen Töchter od. Paragraph 1.
— Stücke aus Berla's Posse: Durchgegangene Weiber.
Mögele, Friedrich der Heitzbare. Opernparodie.
— Lenardo u. Blandine. Oper.
— Loreley. Oper.
— Das Wasserweib. Oper.
Mozart, Apollo et Hyacinthus Latein. Komoedie.
— Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel.
— Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette.
— Don Juan. Oper.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
— Idomeneo. Oper.
— Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel.
— Die Zauberflöte. Oper.
Müller sen., Ad., Op. 113. Der Gewissenswurm. Bauernkomödie.
Müller jun., Ad., Waldmeisters Brautfahrt. Oper.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln. Oper.

Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Oper.
Offenbach, Madame l'Archiduc. Opéra-Bouffe.
— Ein Ehemann vor der Thür. Operette.
— Madame Favart. Opéra-Comique.
— Orpheus in der Hölle. Oper.
— Die Verlobung bei der Laterne. Operette.
— Le Voyage dans la Lune. Opéra.
— Was sagt Onkel. Singspiel.
Paesiello, Aria: A Serpina pensierate, nell' Opera: La Serva padrona (Die Magd als Herrin), f. S.
Pailler, Neue heitere Dramen f. junge Herren u. Damen.
— Volksthüml. Krippenspiele f. Jugendvereine.
— Religiöse Schauspiele f. Mädchen.
Pergolese, La Serva Padrona. (Die Magd als Herrin.) Intermezzo.
Petrella, I Promessi Sposi. Melodramma.
Pinsuti, Mattia Corvino. Dramma lirico.
Pleininger, Die Cocottenkönigin. Posse.
— Die resolute Person.
Polak-Daniels, Philippine Welser. Oper.
Ponchielli, La Giocondo. Dramma.
— Lina. Dramma lirico.
— I Litnani. Dramma lirico.
— I Promessi Sposi. Dramma.
Radecke, Op. 42. Die Mönkguter od. Die Probe-Ehe. Liederspiel.
Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper.
— Op. 104. Ein Abenteuer Händels. Singspiel.
Rosen, Op. 65. Claudine von Villa Bella. Singspiel.
Rossi, Fr., Arie aus: Mitrane.
Rossini, Wilhelm Tell. Oper.
Rubinstein, Ant., Der Dämon. Oper.
— Feramors. (Lalla Rookh.) Oper.
— Die Makkabäer. Oper.
— Nero. Oper.
Saint-Saëns, Op. 30. La Princesse Jaune. Opéra.
— Op. 47. Samson et Dalila. Opéra.
— Etienne Marcel. Opéra.
Schaller, 3 Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise.
— 3 Lust- u. Singspiele f. weibl. Jugend- u. Familienkreise.
Schletterer, Op. 50. Die Tochter Pharao's. Dramatisches Märchen.
Scholz, Bernh., Golo. Oper.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde. Drama.
Smetana, Die verkaufte Braut. Oper.
Spohr, L., Op. 60. Faust. Oper.
— Der Erbvertrag. Oper.
Spontini, La Vestale. Oper.
— Cagliostro in Wien. Operette.
— Der Carneval in Rom. Operette.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 362. Die Fledermaus. Operette.
— Prinz Methusalem. Operette.
Sturm, W., Op. 14. Der Taucher. Operette f. Männerst.
— Op. 18. König Wullrisching u. sein Hof od. Der umgeänderte Handschuh. Ritteroper f. Männerst.
Suppé, Boccaccio. Oper.
— Fatinitza. Operette.
— Die schöne Galathé. Oper.

Digitized by Google

Suppé, Liebes-Walzer aus: Lohengelb.
— Drei neue Einlagen zur Operette: Die Frau Meisterin.
— Der Teufel auf Erden. Operette.
Tarnowsky, Achmed od. der Pilger der Liebe. Oper.
Taubert, W., Op. 188, Cesario. Oper.
Tschaikowsky, Eugenie Onegin. Oper.
— Wakula der Schmidt. Oper.
Vasseur, La Famille Trouilla ou la Rosiere d'Honfleur. Operette.
Verdi, Aida. Oper.
— La Traviata. Oper.
— Il Trovatore. Oper.
Verdi-Album.
Vincent, H. J., Trinklied aus der Oper: Die Bettlerin.
Vogel, A., Das Pathenkind des Königs. Oper.
Wagner, Rich., Götterdämmerung. Drama.
— Der fliegende Holländer. Oper.
— Lohengrin. Oper.
— Chöre f. 4 Männerst. aus der Oper: Die Meistersinger v. Nürnberg.
— Das Rheingold. Drama.
— Rienzi. Oper.
— Siegfried. Drama.
— Tannhäuser. Oper.
— Tristan u. Isolde. Oper.
— Die Walküre. Drama.
Weber, C. M. v., Abu Hassan. Singspiel.
— Finale des ersten Aktes aus: Euryanthe.
— Der Freischütz. Oper.
— Preciosa. Schauspiel.
Weigl, Dnett ans der Oper: Schweizerfamilie.
Weissenhofer, Schauspiele f. jugendl. Kreise.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen. Oper.
Wittgenstein, Die Welfenbraut. Oper.
Wohlgemut, Op. 67. Limonia. Singspiel f. 6 Männerst.
Wolf, Max, Cäsarine. Oper.
— Die Portraitdame. Operette.
Wüerst, Op. 65. A-ing-fo-hi. Oper.
Zeller, Carl, Joconde. Oper.
— Die Thomasnacht. Liederspiel.
Zopff, Op. 46. Maccabäus. Oper.

X. Sammlungen.

1. Choralsammlungen und Liturgien.

Albert, F. G, Sammlnng vierstimm. Choralgesänge.
Anger, L., Op. 13. Die gebräuchlichsten Choralmelodien.
Apel, C. G., 52 Choräle.
Bach, A. W., Choral- u. liturg. Melodien.
Bach, J. S., Vierstimmige Choralgesänge.
— 40 Choräle f. gem. Chor.
— 371 vierstimm. Choralgesänge.
Barth, G. A. H., Schul-Choralbuch.
Becker, C. Ferd., Choralbuch.
Belser, 112 Choräle.
Bergner, Evangel. Choralbuch.
Blied, Op. 11. 28 deutsche Choräle.
Brüll, Hymnen, Sequenzen u. Antiphonen.
Cantionale der evang.-luther. Kirchen in Mecklenburg-Schwerin.
Choralbuch, anhaltisches.
— f. die evangel. Kirche in Württemberg.
— f. Pfte u. Gesang.
Choral-Melodien.
Choralmelodieen zu dem Gesangbuch f. die evangel. Schulen Schleswig-Holsteins.
Cirsovius, Choralfreund.
— Choralmelodien.
Drath, Choräle.
Eccard, Siebenzehn ausgew. Choräle f. fünfstimm. gem. Chor.
Enckhausen, Hermannsburger Missions-Choralbuch.
Endlich, Laturg. Gesänge.
Erk, Fr., n. Greef, Siona.
Erk, Ludw., Die bekanntesten Choräle der evangel. Kirche.
— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.
— Schul-Choralbuch.
— u. Petreins, Neues Choralmelodienbuch.
Fischer, O. E. F., 46 vierstimm. Choräle.
Franz, Rob., Op. 29. Liturgie.
— Sechs Choräle f. gem. Chor.
— 12 Choräle f. Männerchor.
Frühling, 70 Choräle.
Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschenchoralbuch.
Gebhardt u. Müller, Schulchoralbuch.
Gesang, Vierstimm. Choral-Melodien.
Glasberger, Choral-Melodien.
Greef, Schul-Choralbuch.
Greger, Choralbuch.
Grundmann, Choralbuch.
— Schulchoralbuch.
Häring, Choräle f. Männerst.
Hässler n. Winckler, Choralbuch.
Hauschoralbuch.
Helfer, Choralbuch.
Hentschel, E., Choralbuch.
— Schulchoralbuch.
Herzog, J. G., Op. 13. Choräle.
Hiller's Choralbuch.
Jacob, u. Richter, Schlesisches Choralbuch.
Kanlbach, II. Choralbuch f. die evangel. Kirche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont.
Kirchenlieder, 22, sowie 35 Choralmelodien.
Klauwell, Ad., Op. 35. Taschen-Choralbuch.
Knauth, Mühlhäuser Choralfreund.
Koch, Silcher u. Frech, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang.
Kothe, B., Choräle n. Lieder.
Kranse, Heinr., Choralbuch.
Krolop, Choräle u. Lieder.
Kuhn, C., Op. 71. Choräle des Badischen Choralbuches.
Kuntze, C., Choralmelodien des Berliner Gesangbuches.
— n. Schulle, Choral-Melodienbuch zum Delitzscher u. Dresdener Gesangbuche.
Ley, 52 Choräle ans dem Choral-Melodienbuch v. Apel.
Löhmann, Choräle.
Lohse, Choralmelodien nach Hiller.
Matthäus, Weihnachts-Choralmelodien.
Melodienbuch.
Mettenleiter, Liturg. Volksgesänge.
Mooser, Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
Niewoehner, Evangel. Choral-Buch.
Pnnschel, Evangel. Choralbuch.
Putronen, 20 Choräle u. Chorlieder (in finnischer Sprache.)
Rochlich, 40 dreistimm Choräle.
Rudolph, C. H., Choralbuch.
Sadewasser u. Zimmer, Schul-Choralbuch.
Sammlnng v. Chorälen.
Schäublin, Choräle.
Schönewolf, 55 Choräle.
Schrage, Choralbuch.
Schubert, J. G., Choralbuch.
Schulze, Frz., Schul-Choralbuch.
Schütze, Op. 11. Choräle f. Männerchor.
Schwencke, Choralbuch z. Hamburgischen Gesangbuch.
Stehle, Die vier Choral-Credo.
Steinmann, Choräle.
Stolley, Mehratimmige Choräle.
Thnrn, Choralbuch.
— Melodien.
Töpfer, Choralmelodien.
Tschalkowsky, Op. 41. Liturgie f. vierstimm. Chor. (russ. Text.)
Voigt, Choräle.
Volksgesänge, liturg.
Walther, Joh., Wittembergisch Geistlich Gesangbuch.
Wohlfarth, Mor., Choralmelodien.
Wolfram, Choralmelodienbuch.
Zimmer (Vater), Choräle f. vierstimm. Männerchor.
— Sammlung liturg. Andachten.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Abela, Sammlung.
Ahle, Geistlicher Christbaum.
Anding, Schulliederbuch.
Anspach, Liederquell.
Attenhofer, Op. 17. Kinderlieder.
— Op. 31. Für Schnle n. Haus.
Answahl der vorzüglichsten geistlichen Gesänge f. kathol. Schulen u. Kirchen.
Bacmeister, Liederbuch.
Barner, Liedersammlung f. Töchterschnlen.
Battig, 27 Schul-Lieder.
Battke, Jugendfreund.
Baumann, Nener deutscher Liederhain.
Baumert, Op. 30. Deutsche Volkslieder.
— Schulgesänge.
Bautz, Chor-Albnm.
Beck, C. A., u. Stürmer, Liederheft.
Beck, J. G., Das Singen im Dienste der Sprache.
Beetschen, 36 Jugend- u. Volkslieder.
— 52 zweistimm. Jugend- u. Volkslieder.
Berger, Gust., Jugendklänge.
— Liederschatz.
Bernards, Borussia.
Bickel, Das Singvögelein.
Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volkshymne f. dreistimm. Knabenchor.
Bieri, Alpenröschen.
Blied, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.
— Liederbuch.
Boeckeler, Sammlung zweistimm. Gesänge.
— Zweistimm. Volkslieder.

Digitized by Google

Liedersammlungen für Schulen.

Bogler, Liedersammlung f. gem. Chor.
Bösche u. Hahn, Vierstimm. Männerchöre.
Brähmig, Liederstrauss.
Brandt, Aug., Op. 46. Dreistimm. Gesänge.
Brocksch, Op. 20. 1870 u. 1871, in Wort und Lied.
Brohm u. Hirsch, Schul- u. Turnliederbuch.
Bruch, Op. 6. 7 kl. zwei- u. dreistimm. Gesänge m. Pfte.
Burkhardt u. Kigemann, Deutsche Sangesfreude.
Burmeister, Lieder.
Cammerer, Liederkranz.
Cirsovius, Liedersträusschen.
Claass, Schulgesangbuch.
Damm, Liederbuch.
Dewald, Zweistimm. Grabgesänge u. Schullieder.
Döring, G., Liederbuch.
Dorn, Al., Für die lieben Kleinen. Sechs Weihnachtslieder.
Dornheckter, Op. 10. Drei Geburtstagslieder.
Dörr, u. Triesch mann, Deutsches Liederbuch.
Dost, Volkslieder f. gem. Chor.
Dreyer u. Köhler, Liederbuch.
Elsner, Liederbuch f. Töchterschulen.
Erk, Fr. u. Ludw., Frische Lieder u. Gesänge.
— Vorstnfe zum Erk-Greef'schen „Sängerhain".
— — u. Greef, Sängerhain.
Erk, Ludw., Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge.
— Mehrstimm. Gesänge f. Männerst.
— Turn- u. Wanderlieder.
— u. Greef, Auswahl.
— — Liederkranz.
— — Singvögelein.
— u. Jacob, Deutscher Liedergarten.
Fest-Blumen.
Fischer, Osw., Op. 9. Lieder-Sammlung.
Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.
Fricke, Liederschatz.
— Wohlauf noch gesungen.
— Schulfeier an vaterländischen Festtagen.
Gartz, Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben.
— Op. 8. 30 neue Lieder f. Mädchen.
— Op. 34. Sammlung neuer Lieder.
— Op. 65. Hoch Kaiser Wilhelm.
— Op. 67. Der 2. September 1870.
Gast, Volksliederbuch.
Gebel, Sammlung v. Schul- u. Kirchenliedern.
Gebhardt, Fr. Wilh., Musikalisch. Jugendfreund.
— Musikalischer Kinderfreund.
Geitsch, Deutsche Liederharfe.
Gesangbuch.
Geyger, Buch der Lieder.
Göthe, Gesangschule.
Götze, Heinr., Liedersammlung.
Greef, Liederhain.
Greger, Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder.
Grell, Frdr., Lieder.
Grevr, Töwe u. Wagner, Liederborn.
Groffmann, Liederschatz.
Gut, Perlen.
Haase, Schulliederbuch.
Hamma, Op. 33. 6 Lieder der Natur.
Häring, Liederheft.
Hauer, Alauda.
Haussleiter, Liederfrische.
Hehig, Liedersammlung.
Heidemann, Sang u. Klang f. Mädchenschulen.
Heim, Volksgesangbücher.
Heinemann, Schul- u. Familienharfe.
Helm, Liederbuch.
Hentschel, E., Kinderharfe.
— Liederhain.
Hoffmann, A., Kathol. Kirchen-Lieder.
Hoffmann, H., Liederbote.
Holm, A. C., 30 zweistimm. Lieder.
Hom, A. C., 30 zweistimm. Lieder.
Horn, W., Hosianna.
Jacob, Op. 9. Der Volkssänger.
Janson, Op. 9. Zehn vierstimm. Chorlieder.
— Eine Bismarckhymne.
— Deutsche Schulgesänge f. Knaben.
— Schulgesänge f. Mädchen.
Jenny, Buch der Reigen.
Jepkens, Liederbuch.
Jessen, Liederborn.
Joachim, Liederbuch.
Jubeltöne.
Jütting u. Billig, Kleines Liederbuch.
— — Wegweiser.
Katscher, Sammlung.
Keding u. Meyer, Liederbuch.
Kern, Op. 37. Hausmusik.
— Op. 50. 45 Melodien in 2stimm. Satz.
— Op. 39. Liederstrauss.
Kienholz u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
Knanth, Glückwunsch-Büchlein.
Köllen, Liedersammlung.
Kothe, B., Sängerlust.
— Liederstrauss.
Kothe, W., Gesangbuch f. katholische Schulen.
— Liederstrauss.
— Sangesblüthen.
Kremser, Schul-Hymne.
Krigar, Chorgesänge.
Krueger, Liederstrauss.
Kunkel, 100 Kinderlieder.
— Liedersammlung.
Kuntze, C., Op. 278. 12 leicht ausführbare zweistimm. Festgesänge.
— Op. 279. 12 leicht ausführbare dreistimm. Festgesänge.
— Op. 294. Festgesänge.
— Volksliederbuch.
Küppers, Sammlung.
Landwehr, Jugendklänge.
Lehmann, J. G., Deutsches Liederbuch.
Lewandowski, Deutsche Schulllieder.
Liebhart, Neue Harfe.
— Harfen-Klänge.
— Jugend-Harfe.
Lieder ausgewählte.
— zum christkatholischen Gottesdienste.
— f. die deutsche Jugend.
— f. evangel. Volksschulen.
— f. die österr. Jugend.
Liederbuch, neues deutsches.
— f. Mädchen-Schulen.
— f. Volksschulen.
— f. preuss. Volksschulen.
Liederbuch f. die einfache Volksschule.
Liederbüchlein, kathol.
Liederheft.
Liederheimat.
Liederkranz f. Schule, Haus u. Leben.
— neuer deutscher.
Liederquelle.
Liedersammlung f. Schule u. Haus.
Liederschatz.
Lingen, Kirchengesänge.
Lob Gottes aus Kindermund.
Löchner, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen.
— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen.
— Deutsches Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen.
— Deutsches Liederbuch f. gemischte Schulen.
— Sammlung.
Lohse, Auswahl v. geistl. Gesängen.
— Liederbuch.
Lorenz, C. F., Jugendklänge.
Lödecke, Liederbuch.
Lützel, Chorlieder.
— Liederkranz.
— Geistl. u. weltl. Männerchöre.
Magnus, R., Liederbuch.
Mahlberg, 12 dreistimm. Lieder.
— 24 zweistimm. Lieder.
Mair, Op. 45. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder.
Matschie, Perlen.
Mayer, Jos. M., Jugendlieder.
Meinhardt, Liederbuch.
Merz u. Schuth, Kleiner Liederschatz.
Methfessel, E., Op. 40. Jugendlust.
Mettner, Deutsches Liederbuch.
Meyer, W., Liederbuch.
— Volks-Liederbuch.
Michaelis, Sammluug.
Molitor, Op. 21. Sammlung.
Müller-Hartung, Bräunlich, Gottschalg, Neues vaterländ. Liederbuch.
Müller v. d. Werra, Deutscher Kinderfrühling.
Münch, Festlieder.
Musica sacra f. höhere Schulen.
Musiol, Zwei Festgesänge.
Naveau, Spiele, Lieder u. Verse.
Nick, Sammluug.
Nitsche, Liederbuch.
— Liederkranz.
— Melodien.
Noack, C. G., Sammlung.
Noack, G. Ad., Liederkranz.
Nostiz u. Hof, Volkslieder.
Oberhoffer, Schulgesangbuch.
Odenwald, Gesänge.
Oertel, Nimm deine schönsten Melodien!
Otto, Jul., Op. 147. Das Vaterlandsfest.
Pfeiffer, Wilh., Op. 24a. Ein Gebet f. den Kaiser, f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Polle, Jean.
Proschko, Liederquelle.
Rabe, Dieterich, Lange, Lieder.
Rademacher, Liederschatz.
Ranke, Christliche Lieder.
— Geistliche liebliche Lieder.
Rebbeling, Samml. dreistimm. Gesänge.
Reich, Blauveilchen.
— Liedersträusschen.
Reinecke, C., Kinderlieder.

Digitized by Google

Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus.
Reiuthaler, Volkslied nach der Bismarckhymne.
Reiser, Fr. H., Op. 33. Die Jahreszeiten.
Rentsch, Deutsches Liederbuch.
Richter, E., u. Jacob, Patriotische Liederharfe.
Röder u. Huth, Liedersammlung.
Roller, Liederbuch.
— Lieder-Schatz.
Rücker, Sammlung.
Rudolph, M., Lieder f. die Jugend.
Russlaud, Liedersammlung.
Salinger, Sammlung v. 2stimm. Liedern f. S. u. A. m. Pfte.
Sammlung v. Chorülen u. Volksliedern.
— kirchl. Kernlieder.
— vierstimm. Morgenlieder.
— v. Schul- u. Kirchenliedern.
Schaab, Bartmuss u. Seitz, Sangesblüthen f. deutsche Mädchen.
— u. Klauwell, 76 zweistimm. Melodien zu den Liedern in „Lebensbilder III".
Schäublin, Kiuderlieder.
— Lieder.
Schaueuburg u. Erk, Schulgesangbuch.
Scherer, Liederborn.
Schletterer, Op. 29. Zehn Chor-Duette.
— Op. 37. Zehn Chor-Duette.
— Op. 41. Zehn Chor-Duette.
— Op. 53. Zehn Chor-Duette.
Schleiber, Deutscher Sang u. Klang.
Schmid, E., Schulgesänge.
Schneider, F., Liederbuch.
Schober u. Labler, Liederhain.
Schönberg, Liederbuch.
Schubring, DeutscherSangu. Klang.
Schulte, Der Jugendsänger.
— Melodien.
Schulz, F. A., Liederglöckchen.
Schulze, Wilh., Deutscher Liederborn.
Schurig, Weihnachtslieder.
Schütz u. Wahlsing, Liedersammluug.
Seidel, Friedr., Schul-Gesänge.
Seitz, Op. 28. 25 Kinderlieder.
— Liederbuch.
— Sammlung.
Sering, Op. 96. Lieder.
— Op. 98. Lieder-Auswahl.
— Op. 105. Auswahl.
— Op. 107. Liederbuch.
— Concordia.
— Gesaugswerke f. Töchterschulen.
— Mehrstimm. Gesänge f. Töchterschulen.
Sermond, Sammlung.
Seyrich, Liederbuch.
Späth, Jugendfreund-Lieder.
Sperber, Evangel. Schulliederschatz.
Speyer, Jugendlieder.
Stahl, L., Liederbuch f. die deutscheu Turnvereine.
Stallbaum, SechsFest-Chorgesänge.
Stark, L., Stimmen der Heimat.
Starke, Kleines Liederbuch.
Stein, C., Op. 25. Liederbuch f. Aula u. Turnplatz.
— Volkslieder.
Stein, Pet., Auswahl.
Steinhausen, Op. 10. Deutsche Gesänge.
— Op. 18. Conferenz-Gesänge.
Steinhausen, Op. 19. Zweistimm. Lieder.
— Neues u. Altes f. mehrstimm. Männergesang.
Steyer, Liederbuch f. den Turnunterricht an Mädchenschulen.
Stoffregen, Liederschatz.
Stolley, Gesangfreund.
Stürmer, Liederperlen.
— Der kleine Volkssänger.
Thoma, Kittel u. Münch, Sammlung.
Tschirch, W., 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen.
Türke, Deutsches Liederbuch.
L'Union. Choeurs d'hommes et choeurs mixtes.
Vogt, Liederbuch.
— u. Jessen, Liederbuch.
Volkslieder, 96, z. Gebr. in mecklenburgischen Schulen.
Volkssänger.
Voss, Heinr., Liederhain.
Wacker, Westfälischer Liederkranz.
Weber, Ad., Liederbuch-Sammlung.
Weinwurm, R., Gesangbuch f. S. u. A.-St.
Widmaun, Op. 14. Zwanzig zweistimm. Gesänge.
— Lieder.
Wiebe, Sammlung.
— The songs, music and movement plays of the Kinder Garten.
Wieuand, Sechszehn zweistimm Lieder.
Wiesner, Liedersammlung.
Wilhelm, Carl, 62 Lieder f. die heranwachsende Jugeud.
Wille, Liederbuch.
Winterberger, Op. 28. „Wie Gott es will!" — Glaube. — „Vater unser", dreistimm.
Wolf, L. H., Volkslieder.
Zech, Hugo, Liederbuch.
Zeller, Aug., Sammlung.
— Evangel. Schul-Gesangbuch.
Zimmer (Vater), Liederschatz.
Zimmer (Sohu), Auswahl.
— Kleine Lieder.
— Volksthümliche Spiellieder u. liederspiele.
Zsasskovszky, Fr. u. E., Egri Daluok.
— Enekkönyv.
— Kis Lantos.

XI. Lehrbücher u. Uebungen.

Abt, Franz, Op. 472. Achttaktige Solfeggien u. Vocalisen.
— Op. 474. Praktische Gesangschule.
Albrecht, F. A., Uebungen u. Lieder.
Aprile, Exercices p. la Vocalisation.
Barner, Methodische Anleitung.
— Gesanglehre f. die Volksschule.
Bartalus, Gesangschule f. Volksschullehrer, m. Harm. (od. Pfte.)
Bauer, Mich., Der Elementar-Gesangunterricht.
— Prima Lista.
Bönicke, Chorgesangschule f. Männerstimmen.
Bonoldi, Etude complète et progressive de Vocalisation en six Tableaux p. A.
Bordèse, L'Art de Vocaliser.
Bordogni, Ein- u. zweistimm. Solfeggi.
— Trente-six Vocalises p. MS. (ou T.)
Brandt, Aug., Gesang-Uebungen.
Bünte, Gesangschule.
Concone, Op. 9 u. 11. 75 Leçons de Chant et Vocalises.
— Op. 11. 25 Gesangsübungen.
— 30 Exercices.
— Fünfzehn Gesangsübungen.
— 40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.)
— 15 Vocalises p. S.
— 25 Leçons de Chant.
Delle-Sedie, Arte e Fisiologia del Canto.
Dorn, Heinr., Sechzehn Gesangstudien.
Drath, Gesangübungen.
Ehni, Gesanglehre.
Emmerling, Der erste Gesangunterricht.
Engel, D., H., Op. 74. 30 zweistimm. Sing-Uebungen.
Etzel, Gesangschule.
Fischer, Jacob, Chorübungen.
Flügel, G., Gesaug-Cursus f. die Oberklassen höherer Töchterschulen.
Garaudé, Op. 66. Gesangschule.
Gerlach, Singübungen.
— Zwölf Solfeggien.
Goebbels, Neue Singschule.
Göthe, Kleine Gesangschule.
Grell, Fr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.
Guercia, 12 Solfeggien.
— 12 Solfeggi.
Habert, Op. 22. Chor-Gesangschule.
Haefele, Einstimm. Uebungsbeispiele.
Haller, Vade mecum.
Hamma, Kinder-Gesangschule.
Hartmann, F., Gesangunterricht.
Hauptner, Die Ausbildung der Stimme.
Hermesdorff, Gesangschule.
Hoffmann, C. L., Leitfaden.
Hohmann, Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen
Hollaender, Einstimm. Treffübungen.
Huver, Methodik des Gesang-Unterrichts.
Jimmerthal, Gesanglehre.
John, Gesangschule.
— Der Gesangunterricht nach Noten.
Kaiser, Jul., Gesang-Schule.
Koch, Ernst, Studienwerk.
Konewka-Martin, Op. 11. 25 Solfeggien u. Vocalisen.
Kothe, B., Gesanglehre.
Kothe, W., Leitfaden.
Kremer, Gesang-Meister.
Krieger, Gesang-Unterricht.
Kuhn, Gehör- u. Stimmübungen.
Kuntze, C., Leitfaden.
Kuntze, E., Gesangunterricht an der Wandtafel.
Lamperti, Osservazioni e Consigli sul Trillo.
— 8 Solfeggi.
Langer, Herm., Der erste Unterricht.
Langer, Joh., Gesangschule.
— Kurze u. praktische Gesangschule.
Langethal, Gesanglehre.
Laue, Kurzgefasste Gesanglehre.
Lehmann, J. G., Grundzüge.
Leibbrand, Gesang-Unterricht in der Volksschule.
Leo, Solfeggien f. tiefe St.
Lohse, Gesangunterricht.
Mair, Praktische Singlehre
Marchesi, M. de C., Op. 21. L'Art du Chant.
— Op. 22. L'Art du Chant.
— Op. 26. Etude d'Agilité.

Digitized by Google

Marchesi, S. C., Op. 23. 24 nouvelles Vocalises.
Mark, Leitfaden
Mauss, Liederschule.
Mayer, J. G., Gesanglehre f. kathol. Schulstandszöglinge.
Menager, Chorgesangschule f. vierstimm. Männergesang.
Miksch, Vorbereitende Uebungen u. Elementar-Solfeggi f. S. (od. T.)
Müller sen., Ad., Op. 114. Der praktische Gesanglehrer.
Müller-Hartung, Grundlage.
Oberhoffer, Singübungen.
Pabst, Das Nothwendigste.
Panofka, Op. 59. Douze Vocalises p. Contralto.
— Op. 90. Douze Vocalises p. B.
Pessiak-Schmerling, Op. 36. 36 Intervall-Uebungen.
— Gehör- u. Treff-Uebungen.
Pilotti, 36 Solfeggi f. S.
Radecki, Gesang-Uebungen.
Rau, Singtafel.
Reich, Gesangübungen.
— Kleine Sängerhalle. Uebungen u. Lieder f. Männerst.
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.
Rossini, Vocalises et Solfèges.
Rühl, Elementar-Gesangschule.
Russland, Handbuch.
Rützel, Lehrgang.
Saint-Yves, Bax, L'Agilité de la Voix.
Sattler, Kurze Gesanglehre.
— Lehrgang.
Scharfe, Solfeggien.
Schäublin, Gesanglehre.
Scherpf, Gesangschule.
Schmitt, Hans, Op. 20. Die Schule des Gehöres.
Schnöpf, Leitfaden.
Schubert, F. L., Katechismus.
— Kleine Kindergesangschule.
Schubert, Julius, Elementar-Uebungen.
Schubert, Louis, Op. 20. Handbuch der Gesangstechnik.
— Op. 30. 16 Vocalisen in Liedform.
— Op. 40. Specialstudien.
Schück, 1-, 2- u. 3stimm. Singübungen.
Schuler Gesangunterricht.
Schulz, F. A., Gesangschule.
Schwaiger, Kleine Gesang-Lehre.
Seelmann, Op. 35. Zweistimm. Treffübungen.
Sering, Op. 93. Gesangschule f. Männerst.
— Op. 106. Lehrgang des Schulunterrichts.
— Anleitung.
— Die Kunst des Gesanges.
— 12 Notentabellen.
Sieber, Op. 92—97. Achttaktige Vocalisen.
— Op. 110 u. 111. Kunst des Gesanges.
— Op. 112—117. Sechzig Vocalisen u. Solfeggien.
— Op. 122. Vorschule des Gesanges.
— Vollständiges Lehrbuch.
Solfeggien-Album.
Stahl, Singschule.
— Singübungen.
— Blätter.
Stehle, Kleines Sänger-Brevier.
Stolley, Gesangfreund.
Teschner, Vorbereitende Gesangsübungen.
— 60 Solfeggi auf die Intervalle der Tonleiter zur Uebung im Notentreffen u. in der Takteintheilung.
Thoma, Kittel u. Münch, Gesangunterricht.
Thurn, Praktische Schule.
Tottmann, Op. 26. Zwölf Coloratur- u. Bravour-Studien.
Tschirch, Rud., Der Volkssänger.
Vaccai, Praktischer Unterricht.
Voigt, C., Sing-Uebungen.
Voss, Heinr., Elementar-Gesangschule.
Walter, Joh., Der Elementar-Gesangunterricht in concentrischen Kreisen.
Walther, Arnold, Anleitung zum Gregorianischen Choral-Gesange.
Wangemann, Anfangsgründe der Musik.
Weinwurm, Methodische Anleitung.
— Elementar-Gesangbuch.
Weiss, S., 12 leichte Solfeggien.
Widmann, Op. 15. Leichte ein- u. zweistimm Gesangübungen.
— Die Elemente der Stimmbildung.
— Gesanglehre.
— Prakt. Lehrgang.
— Vorbereitungs-Cursus.
Wieck, Fr., Singübungen.
Winter, P. v., Gesangschule.
Wolters, Gesangs-Etuden.
Wüllner, Chorübungen.
Zimmer (Vater), Gesanglehre.

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 05447 8899

Digitized by Google